



---

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD 094 CDMX CENTRO**

---

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

**LAS CANCIONES Y RONDAS INFANTILES COMO RECURSO DIDÁCTICO,  
PARA FAVORECER LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ORAL, EN NIÑOS DE  
MATERNAL.**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA  
CONSUELO OLIVERA HERRERA**

**ASESOR  
MTRA. SANDRA BETCI TREJO FRAGOSO**

**FEBRERO 2023**

## ÍNDICE

<b>Introducción.....</b>	<b>5</b>
<b>Capítulo I</b>	
<b>Contexto de la intervención .....</b>	<b>7</b>
A. Biografía personalizante .....	7
B. Contexto .....	18
1. Contexto externo de la escuela y su comunidad .....	19
a). Alcaldía Iztapalapa, lugar de origen .....	19
2. Edificio escolar: CENDI “Santa María Aztahuacan”.....	22
a). El inmueble del CENDI.....	23
3. Comunidad escolar .....	25
4. Maternal B, un acercamiento al grupo.....	27
C. Diagnóstico .....	29
1. Técnica: observación no participante .....	30
2. Instrumentos utilizados en el diagnóstico .....	30
a) Diario de campo .....	31
b) Entrevista .....	32
c) Estudio socioeconómico.....	33
d) Estrategia didáctica de acercamiento a la oralidad de los niños maternas.....	36
3. Evaluación del diagnóstico .....	37
4. Planteamiento del problema .....	38
a) Preguntas de indagación.....	39

b) Supuestos teóricos.....	39
----------------------------	----

## **Capítulo II**

<b>Referentes teóricos de la lengua oral.....</b>	<b>41</b>
---	-----------

A. El desarrollo del lenguaje oral en maternal.....	41
---	----

1. Vygotsky y el desarrollo del lenguaje como herramienta sociocultural ..	41
--	----

2. Entre pensamiento, cuerpo y lenguaje: estudio de Piaget.....	43
---	----

3. Paradigma del lenguaje, Chomsky.....	45
---	----

4. La importancia del lenguaje y la comunicación según la SEP.....	46
--	----

## **Capítulo III**

<b>Referentes metodológicos y pedagógicos sobre las canciones y rondas infantiles como recurso didáctico para favorecer el lenguaje oral.....</b>	<b>49</b>
---	-----------

A. La investigación-acción como eje de esta propuesta didáctica.....	49
--	----

B. Un buen comienzo .....	50
---------------------------	----

1. Principios rectores de la educación inicial .....	51
--	----

2. Aprendizajes clave .....	52
-----------------------------	----

3. Las acciones pedagógicas como guía en la enseñanza de maternal... ..	53
---	----

C. Creación de ambientes de aprendizaje .....	53
---	----

D. Propuesta pedagógica.....	57
------------------------------	----

<b>Conclusiones.....</b>	<b>97</b>
--------------------------	-----------

<b>Referencias .....</b>	<b>98</b>
--------------------------	-----------

<b>Anexos .....</b>	<b>103</b>
---------------------	------------

## **AGRADECIMIENTOS**

A el grupo de maternal B: Zoe Romina, María Fenarda, Paulina, Camila Nicolle Alejandra, Juliette Viridiana, Fernanda Itzae, Mattias Samuel, Víctor Santiago, Santiago y a la Docente Jocelin Monserrat Franco Gonzales, por participar en este proyecto.

A las maestras de la Universidad Pedagógica Nacional de la Licenciatura en Educación Preescolar Plan 2008 de la Unidad 094 Centro, pero en especial a Sandra Betsi Trejo Frago, quien fue mi guía en la intervención y elaboración del proyecto.

A mis padres y hermanas por apoyarme y acompañarme en cada uno de mis proyectos personales y profesiones.

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto aborda una problemática en la oralidad de los niños de maternal, a la cual, se pretende dar una solución viable, con la finalidad de mejorar el aprendizaje en los niños. En un primer momento se conoció a la comunidad del centro de trabajo y el grupo de intervención. Posteriormente se da a conocer la problemática, se realiza un diagnóstico en el cual se utilizan técnicas e instrumentos que ayudan a recabar información para realizar una evaluación con la cual se identifica la problemática.

El lenguaje oral “es fundamental para lograr desarrollar capacidades comunicativas, que son vitales para la vida humana como poderoso vínculo de interacción social y como herramienta infinitamente creativa para representar experiencias y sentimientos reales e hipotéticos” (Karmiloff & Smith, 2005). Analizando lo anterior podemos decir que el lenguaje oral es una herramienta de gran importancia para los niños de maternal, pues es una etapa clave en el desarrollo del lenguaje.

Desde la experiencia laborar y abordando diferentes teorías en este tema, se identifica que las canciones y rondas infantiles pueden ser una herramienta para favorecer este proceso. Las canciones siempre han estado presentes y van de la mano con la infancia, ¿Quién no le canta a un niño para que concilie el sueño? Comúnmente utilizamos las nanas o canciones de cuna “son composiciones que requieren la intervención de un adulto como emisor de la cantaleta, ya que se dirigen a un receptor muy pequeño” (Cerrillo, 2016:46).

La propuesta pedagógica pretende favorecer la adquisición del lenguaje oral por medio de canciones y rondas infantiles, llevando un seguimiento y realizando evaluaciones conoceremos si esta propuesta da solución a la problemática.

# CAPÍTULO I

## **CAPÍTULO I. CONTEXTO DE LA INTERVENCIÓN**

En este apartado se narran sucesos relevantes que tomaron gran importancia para mi formación profesional, la cual se fue desarrollada de manera paulatina, pero con el objetivo claro y preciso de mejorar en mi labor docente.

### **A. Biografía Profesionalizante**

Es importante saber de dónde y cómo surgieron las cosas, los grandes sucesos que vivimos, acontecimientos que nos cambiaron, y experiencias que hemos tenido, en la formación y las condiciones de trabajo, el origen social de los docentes y su posición actual en la estructura social también contribuyen a la conformación de su propia identidad como categoría social (Fanfani, 2002). El carácter y forma de ser, al igual, como vemos, visualizamos o vivimos la vida, es como las personas con simples hechos o gestos cambian a cada persona.

Soy Consuelo nací en la localidad de Santiago Yucuyachi, Oaxaca. Mi padre eligió el nombre de su madre, cuando llegué mi padre estaba seguro que me parecía a ella. Ella, fue una persona muy respetada y querida que siempre cuidó y guió a su familia. Soy la tercera de cinco hermanas mi familia la conforman Padre, Madre y cuatro hermanas, siempre me he caracterizado por ser una persona seria y tímida, prefería el juego en solitario y me disgustaba socializar con otras personas, cuando era un bebé lo demostraba mediante el llanto. Mis hermanas mayores me ayudaron en el proceso de mi desarrollo. En el pueblo era normal que mientras la madre realizaba sus quehaceres domésticos las hermanas mayores sustituyeran su papel. Es decir, los hermanos mayores, sin saberlo y sin querer impulsan el desarrollo de los hermanos menores. Los pequeños tratan de imitar al mayor e intentaran hacer lo mismo que él. (Rodríguez, 2017)

Inicié mi vida escolar a los tres años, fui al jardín de niños “José Vasconcelos” y aunque solo había segundo y tercer grado, estuve tres años, dos veces repetí segundo y uno en tercero, no tengo recuerdos de vivencias dentro del salón, ni de amigos. Sólo sé

que la escuela se encontraba a orillas del pueblo, un lugar grande que lo conformaban cuatro salones, dos baños y un patio, algunos juegos y un árbol tan grande, que en su interior se encontraba un orificio en el cual los niños jugaban dentro. Lo que sí recuerdo es a la maestra de tercer grado, se llama Xóchitl, fue una figura importante con una personalidad abrumadora, alta, tez clara, pelo corto y rubio, siempre con traje sastre, para mí, así tenían que ser las maestras.

Acudí a la primaria “Valentín Gómez Farías” en primero y segundo tuve maestras, a las que no las recuerdo mucho, de no ser por las boletas que tengo, sería como no haber cursado esos grados. Al llegar a tercero y cuarto conocí al maestro Gaudencio, no puedo olvidar que él me enseñó el amor por la lectura “desde el primer momento en que el niño tiene contacto con el libro dispone de dos ayudas, una externa y otra interna. La externa proviene de un adulto mediador que actúa en el ámbito familiar y en el escolar” (Cerrillo, 2016:56) Me encantaba leer pues nos motivaba, gustaba de imaginar a los personajes mencionados y el lugar que describía la lectura.

Al iniciar el quinto grado, después de una semana, mis padres tomaron la decisión de mudarnos para la ciudad de México en 1998, cada año millones de personas dejan sus hogares en el campo y migran hacia centros urbanos tantos de sus propios países como fuera. Algunas de estas personas simplemente se desplazan para buscar nuevas oportunidades y mejorar sus vidas. (OIM)

El cambio me había alegrado, aunque me entristeció a la vez un poco por todo lo que deje atrás, mis abuelitos y amigos, todo cambió radicalmente. El contexto fue completamente diferente, nueva casa, escuela y estilo de vida. Llegado el día, estaba camino a mi nueva escuela “Rafaela Suarez Solórzano”, me sentía profundamente feliz de ir acompañada de mi hermana Daniela y mis papás ¡Nunca me habían llevado a la escuela! Esta fue la primera vez. Al ingresar a la escuela me sentía motivada por todas las cosas nuevas que conocería, me impresionaron las instalaciones de la escuela, es grande y tiene tres edificios un patio con una cancha de basquetbol y futbol,

varias jardineras. No sentía miedo, sin embargo, notaba angustia en la cara de mis papás que continuamente nos recordaban que al salir los veríamos afuera.

Justo el primer día recordé a mi maestra del jardín de niños porque la maestra Minerva se parecía físicamente a ella. Me agradó porque se acercó para conocerme, el dialogo entre profesor y alumno permite una exploración más flexible y más rica y evita que se parezca a un examen (García, 2006) después me presento con mis compañeros mencionando mi situación y les pidió me apoyaran a integrarme a la nueva escuela, ese fue el único día que estuvo la maestra ¡Que mala suerte! se había jubilado. No convencida del cambio de maestro sentía rechazo hacia él, talvez fue su forma de dirigirse autoritario y la manera de interactuar siempre desde su escritorio, “el modelo didáctico heredado y vigente en la mayoría de las aulas consiste en una transmisión de los contenidos de unas materias mediante la exposición del profesorado”. (Zabala, 2014:11) ese ciclo escolar fue difícil, solo esperaba con ansias que terminara, pero para mala suerte el siguiente ciclo asignaron nuevamente el mismo maestro al grupo.

Había soportado un año ¡ya no quería ir!, fue cuando comencé a poner excusas para poder quedarme en casa, era fácil porque mamá trabajaba, no se daba cuenta que había semanas que no asistía ¿para qué iba? siempre eran enfrentamientos con el maestro, me gritaba y yo también, eso le molestaba mucho, pero “la vida democrática en el aula no se impone, nace de la convivencia y del respeto mutuo, si tú quieres que te respete el alumno, respeta tu a los alumnos” (López, 2012:131) así que por obligación terminé el sexto año de primaria.

Durante la secundaria mi responsabilidad mayor era el cuidar de mi hermanita que tenía 9 meses, mamá tenía que trabajar para tener un mejor ingreso económico, según la investigación de Chávez (2019) donde señala que los índices de madres que trabajan, se ha elevado en los últimos años, dejando la enseñanza y el rol fundamental en manos de los hijos que cumplen el rol, no solo eso, si no que la norma social ha cambiado por que el espacio doméstico y familiar ha sido redefinido como un espacio de colaboración en un proyecto de vida en común, en el que todos los miembros tiene

que participar en el bienestar individual y colectivo. En casa, todos colaborábamos en este proyecto, asumí el rol de manera inconsciente, la responsabilidad se hizo presente cumpliendo con las tareas escolares y labores domésticas.

La Escuela Secundaria Técnica N°81 era la escuela en donde habían asistido mis tías y mis hermanas, tal vez fue eso lo que me hizo sentir que pertenecía ahí, la pertenencia está representada por el sentimiento de ser aceptado y respetado, además de sentirse incluido en el centro y estar orgulloso de formar parte de la escuela (Finn, 1989) Conocí personas valientes que se querían y respetaban, las cuales no permitían que bromas o comentarios despectivos los hicieran sentirse mal, sino al contrario, cambiaban la idea de las personas sobre ellos, estaba contenta, tenía una amiga en la cual confiar y unos profesores que te apoyaban y respetaban las diferencias físicas y cognitivas, siempre hacia una educación inclusiva “proceso para aprender a vivir con las diferencias de las personas” (López, 2012:143).

En el Centro de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios # 153(CETis) elegí la carrera de Supervisor en la Industria del Vestido, cuando niña me encantaba ver a mi abuelita en su máquina de coser, pasaba horas con ella observándola, fue este el motivo que me hizo decidirme, terminé la carrera técnica como supervisora. A partir de aquí mi papá me retira su apoyo económico poniendo muy claro que si deseo seguir estudiando será por méritos propios los ingresos familiares no eran suficientes para costear la universidad.

Continuar con los estudios me resulta difícil, había visto a mis hermanas mayores como se presionaban con el tiempo por el trabajo y la universidad, las observaba cansadas a veces no dormían por entregar tareas, en ese momento lo mejor fue dejar el estudio a un lado y buscar un trabajo, en lo que ahorra para la universidad, visite varias fábricas en las cuales no tuve éxito por la edad, aun no cumplía dieciocho años, busqué un lugar donde me dieran empleo a pesar de la edad y encontré una tienda en la cual trabajé cinco meses, en ese tiempo adquirí mi credencial de elector ¡Ya podía ingresar a una fábrica! Para poder desempeñarme como supervisora.

Me presenté en una fábrica de trajes para caballeros, sentí una emoción de asombro al ver tanta maquinaria y más cuando me comunicaron, los resultados de los exámenes con los cuales me asignaron la máquina de puntada invisible de pretina. Como empleada me sentía presionada por “el estudio de tiempos y movimientos” esta es una técnica que determina el tiempo estándar de cada operación que componen el proceso y analiza el tiempo que hace el operario para llevar a cabo la operación, evitando movimientos innecesarios y como quería hacer el proceso en menos tiempo, realizaba movimientos rápidos por lo cual; tense los músculos de mi brazo derecho lo que ocasiono una lesión, la cual me impidió continuar laborando.

Después de que mi brazo se recuperó, ingresé a otra fábrica de trajes para caballeros, ahora como ayudante en general en el área de planchado. En cinco meses había aprendido a utilizar todas las maquinas del área, sin embargo, el horario laboral era muy extendido, pasaba mi vida trabajando y más con las horas extras, después de diez meses decidí salirme. Pronto me di cuenta que ser supervisor implicaba dedicar mucho más tiempo al trabajo, tenía la idea de que las personas deben realizar actividades que les agradan, por ello que tomé la decisión de no continuar con esa idea.

Un día visité una librería, me percaté que solicitaban personal, se me hizo interesante la idea y comencé a trabajar ahí, había encontrado mi zona de confort pues tenía la oportunidad de leer y conocer temas nuevos, trabaje tres años y habría continuado si no hubiera sido por que la cerraron, esto me llevo a reflexionar y hacerme preguntas ¿Qué quiero hacer de mi vida? ¿Qué me gusta hacer? Estas preguntas estuvieron en mi mente por unos días hasta que llegaron las respuestas: —Me gusta la interacción que tengo con los niños— y recordé algunos comentarios de personas cercanas, como también que en una ocasión años atrás, buscando trabajo había visto un letrado en una guardería que decía: “Se solicita asistente educativo” cuando fui, me preguntaron ¿Qué estudios tienes? ¿Cuánta experiencia tienes? Como no cubría ninguno de los dos requisitos, me retiré. Aunque esto llamo más mi interés sobre la importancia de la educación en los niños, no solo era cuidarlos sino acompañarlos en su desarrollo,

Escobar 2003 afirma que “los expertos, especialistas y hacedores del currículo coinciden que en este nivel se puede influir con una adecuada intervención, el desarrollo de las capacidades cognitivas, afectivas, motivacionales y sociales del niño”.

A partir de este suceso, inicié a investigar ¿En dónde se estudiaba para ser asistente educativo? después de siete años trabajando tenía algunos ahorros, eso me apoyó a iniciar mis estudios, fue cuando conocí la Escuela Para Asistentes Educativos (EPAE). Realicé todo el proceso para ingresar y en el mes de septiembre del 2013 comencé a asistir a la escuela. Todo lo que aprendía era de mi interés, sobre todo porque nunca imaginé estudiar para asistente educativo, creía que el cuidar de los niños eran habilidades innatas, la habilidad de las mujeres se ha construido desde la maternidad y su naturaleza biológica, lo que les ha conferido un rol determinado en la sociedad (González, 2008).

Todas las materias impartidas en la capacitación eran importantes, aprendí de cada una de ellas al igual que de las profesoras sin embargo las que impactaron en mi persona fueron expresión artística y corporal la cual era impartida por la maestra Ivonne que se mostraba animada al realizar las actividades, siempre con una sonrisa y algo despeinada tal vez por todas esas actividades que realizaba en las mañanas con su grupo, nos platicaba de sus experiencias que tenía en el área laboral, las experiencias se construyen en el interjuego continuo entre lo práctico, lo intelectual y lo afectivo (Roth, 2014) comentaba que utilizaba las canciones en cada una de sus actividades, trabajar con canciones es una actividad lúdica y creativa que puede propiciar el descubrimiento y aprendizaje de la lengua y la cultura y construir la base para una comunicación auténtica (Griffie, 1992) eso creaba en mí, curiosidad de conocer su interacción frente al grupo.

La otra materia era lenguaje oral, escrito y matemático con la maestra Irma, como olvidar esa pulcritud al vestir y expresarse, ella se apasionaba cuando hablaba de la lectura dramatizada de los cuentos, transportándote a lugares hermosos y a conocer personajes fantásticos, cuando vimos los géneros literarios y comenzamos con las

nanas, juego digital y arrullos como: el paseo del nene, que me invitaba a realizar el paseo como si fuera el nene “estas experiencias iniciales son los primeros pasos del aprendizaje literario, que tendrán su continuación con las primeras experiencias literarias escolares” (Carrillo, 2016:38) me hacía retroceder a mi niñez y recordar a mi abuelo Ernesto sentado en un tronco de árbol seco, frente a esa casa de tejas y corredor lleno de macetas y ese pino que al voltear a verlo parecía que llegaba al cielo, hay nos reuníamos con mis hermanas y algunos primos tomando turnos para los juegos de falda que son un tipo de juego que el adulto realiza con el niño sentado en el regazo balanceándole o haciendo alguna acción, siempre va acompañado de canción o de texto recitado, como por ejemplo; si vas a la carnicería o los chivitos.

A la par realizaba mis prácticas conformen al currículo escolar: lactantes, maternal y niños preescolares. La escuela te canalizaba con un centro, la mayoría de las compañeras deseaba que las enviaran a los Centros de Desarrollo Infantil (CENDI) ya sea del Instituto Politécnico Nacional (IPN), Universidad Autónoma de México (UNAM), Petróleos Mexicanos (PEMEX), y rechazaban los CENDI de mercado, tomando una actitud clasista, ya que, para ellas en estos centros, los padres desde casa enseñaban valores y hábitos, la escuela se encargaba de reforzarlos y no tendrían que preocuparse por estas cuestiones, aunque ahora en la práctica concuerdo, ya que la mayoría de los padres son trabajadores que no dan atención solo cubren cuestiones materiales.

El oficio “presentación de practicantes” iba dirigido al CENDI #6 Genoveva Cortés, las prácticas de lactantes iniciaron el 14 de octubre, fue regalo, que llegó el día de mi cumpleaños y se convirtió en la primera vez que ingresaba a un CENDI. ¡Qué emoción sentí cuando estaba frente a la escuela! Los barrotes blancos, la entrada a un pequeño jardín con un caminito que te llevaba a la puerta. Conocí a la directora quien me invito a realizar el recorrido por todas las salas. Me sentía cómoda, cada espacio me invitaba a relajarme y a ser parte de él, era una gran familia, conocí cada una de las salas: lactantes 1-2, lactantes 3 y maternal 1, maternal 2-3 y los 3 preescolares. Fue fascinante escuchar a la directora quien conocía tan bien los grupos y a los niños

llamándolos por su nombre. La escuela tenía cocina, comedor, biblioteca, consultorio, área de juego y lavandería.

Apoyé en la sala de lactantes 3- maternal 1, la primera semana solo estuve observado la sala, rutinas, materiales, las interacciones y actividades realizadas, dos semanas me involucre en todas las actividades e interactúe con los niños y la última semana pedagógica yo guiaba las actividades. Me acerqué a los niños que sentí necesitaban más apoyo, por ejemplo; había una niña que desde que ingresaba comenzaba a llorar y durante el transcurso de la jornada, me fui acercando a ella, le hablaba y dejaba que se expresara “los niños también necesitan que los escuchen, sin juicios críticos o negativos. La comprensión no sentenciosa implica una forma de escuchar que es receptiva, abierta, compasiva, auténtica y facilitadora” (Manen, 1998:100)

En esas prácticas aprendí que el estar y trabajar con un grupo, era todo un arte, tener control del grupo era importante para optimizar los tiempos y los niveles de calidad en la enseñanza y aprendizaje, lo cual implicaba ciertas habilidades. Al terminar las practicas los papás llegaron con flores, chocolates y globos, se acercaron a mí para darme un abrazo y agradecerme por el trato que recibieron “Se puede afirmar que, por lo general, un trabajo bien hecho es obra de alguien a quien le gusta lo que hace, que encuentra satisfacción haciendo lo que hace (vocación) y que al mismo tiempo espera una recompensa por el trabajo realizado, ya que vive “de él” (Fanfani, 2009:43).

Realizando las prácticas de maternal en la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS) fue un contexto diferente, un edificio de tres pisos, que tiempo atrás había sido un salón de fiestas, en la planta baja se encontraba el estacionamiento el cual utilizaban como patio, en la primera planta estaba lactantes, maternales y preescolar 1, en la segunda se encontraban preescolar 2 y 3 y en la tercera planta, terraza y cocina. En el ambiente de trabajo era evidente la discriminación, las prácticas discriminatorias pasan desapercibidas y son normalizadas en el acontecer social cotidiano (Conde, 2014) por el nivel profesional que tenían, las asistentes, maestras y personal de áreas técnicas, tenían diferentes horarios para utilizar el comedor.

La interacción que tuve con el grupo fue del agrado de la jefa del área pedagógica por lo que la institución mando un oficio a la escuela para que me asignaran nuevamente con ellos para las prácticas de preescolar, ya que no contaban con docente frente a grupo solo con las dos asistentes, el tiempo que estuve se me hizo corto, cuando me despedí los niños me entregaron una carta que escribieron entre todos. Cada adiós que tuve con los niños fue doloroso, aunque sabía que era por un tiempo, fue fácil llegar a encariñarse de personitas tan cariñosas y sinceras.

Terminé el curso de asistente educativo en julio del 2014, era momento de comenzar a buscar un lugar para trabajar, eso no iba a ser fácil, no sabía ¿Dónde buscar? Visite la bolsa de trabajo en ese entonces delegación Iztapalapa, fue en donde me hablaron de los CENDI, realicé el trámite he inicie a trabajar a finales del mes de agosto del 2014. Entré al CENDI “Santa María Aztahuacan” el cual se encuentra en el interior de un mercado, me asignaron el grupo de “maternal”. Había imaginado que sería la asistente de una docente y apoyaría pedagógicamente su currículo, pero la directora me informó que estaría a cargo, al entrar a la sala de maternal me llevé un choque contra la realidad como lo menciona Esteve 2003, el aula estaba desorganizada; colchonetas y mochilas en el piso, dos muebles con material desordenado, había visualizado un espacio diferente, una sala decorada con todo el material en su lugar como condición mínima.

Me sentía confundida, no sabía qué hacer. La sala ni siquiera contaba con un cambiador, no sabía los nombres de los niños ni cuáles eran sus mochilas, y aunque la docente anterior me dijo los nombres rápido. Hice un esfuerzo por aprenderlos al instante, pero no fue sencillo. La maestra que estaba con el grupo, me dijo que no se quedaría ayudarme, ya que había pedido el cambio, salió de la sala y me quedé parada con un caos alrededor. Los niños corrían y se movían por todos lados, ¡No sabía qué hacer! Doce niños a mi cargo, los cuales debían estar listos en menos de quince minutos.

Repartí material y usé las colchonetas como cambiador, fue cansado estar agachada en el piso, pero ¡lo logré! los niños estaban listos, la directora me apoyo en la entrega para presentarme con los papás. Me disponía a conocerlos aún con muchos nervios, como siempre he aparentado menos edad de la que tengo, tal vez mi complexión no ayuda. Vi con terror, las expresiones de las mamás, los gestos me lo decían todo, no confiaban en mí y surge “El primer problema de construir mi propia identidad profesional” (Fanfani, 2002:2) Ellas tenían que conocer los conocimientos que había adquirido, los cuales apoyarían para un desarrollo favorable de sus hijos, ya que los pondría en práctica día a día.

En el trayecto a casa, algo me decía que ya no volviera, que no podría con el grupo, pero por otro lado sabía que era un reto que tenía que asumir. Cuando llegué mamá me pregunto cómo me había ido, me dio pena decirle que tenía miedo, y solo dije, bien. En el primer ciclo escolar tuve experiencias y aprendizajes, cada decisión que tomaba dentro de la sala era importante, estaba formando niños y tenía la responsabilidad con ellos y sus padres. Siempre recordare la carta que recibí de una mamá en la cual me agradecía por apoyar a su hijo y de lo importante que era mi labor para ella, “Las profesiones, a diferencia de las ocupaciones o de los oficios cumplen ciertas condiciones que las hacen ser apreciadas y valoradas socialmente” (García, 2002:9).

Recuerdo que una mañana un niño ingresó a la sala y se integró a la actividad, la directora avisó que el niño ingresaría la siguiente semana, pero como estaba muy ansioso por conocer a sus compañeros, decidieron dejarlo pasar, después de la actividad fue difícil que niño saliera de la sala ¡se quería quedar! Pensé que otros niños también tendrían esa misma emoción por ingresar a la escuela por eso, quiero que cada niño, se sienta contento de asistir diariamente al CENDI.

Tuve un conflicto, cuando un niño de maternal después de tres meses de haber ingresado al CENDI continuaba llorando, las áreas técnicas como: psicología, pedagogía, médico escolar y trabajo social intervinieron, estos profesionales apoyan a

las docentes para una mejor atención integral, no daban respuesta al porqué del llanto, las observaciones eran constantes, ¿Por qué lloraba? Un día lo acompañé al baño y cuando lo invite a sentarse observé que se sentaba de lado con mucho cuidado, esto ocasionó que se mojara, al recostarlo en el cambiador fue cuando me di cuenta que no podía estirar completamente el pie izquierdo, se le notificó a la directora y posteriormente a la madre, a quien se le sugirió llevarlo al médico.

Después de días, la mamá se comunicó vía telefónica pidiendo se le dijera la verdad. Me sentí liada y preocupada hasta que comenzó a explicar, resulta que los doctores al no saber qué es lo que tenía, dijeron que se había caído y como no fue en casa parecía lógico, sucedió en la escuela. Yo lo negué, en mi salón o durante mis actividades no se cayó. La directora inicio una investigación revisando la planeación, diario de campo y cuestionando al personal que labora en el CENDI. Me hizo sentir triste, que no creyeran en mí. Posteriormente nos enteramos que era un tumor en la columna vertebral (TCV) y que en el hospital continuaría con su proceso educativo.

Esto me hizo reflexionar sobre la importancia que tiene el lenguaje oral, pues es el instrumento que permitirá al niño, realizar un aprendizaje satisfactorio y lo ayudará a fundamentar sus conocimientos, pero también satisface las necesidades básicas y ayuda a expresar sus sentimientos (Bigas, 1996). En este caso mencionado, el niño no contaba con un lenguaje claro para poder dar a conocer su malestar, esto me impulso a continuar con mis estudios.

Ingresé a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) unidad CENTRO 094, en la Licenciatura en Educación Preescolar (LEP 2008) esta modalidad se adaptaba a mis necesidades; estudiar y trabajar, esto implicaba dividir mis tiempos, los fines de semana que eran dedicados a la familia y amigos, fueron para el estudio pues me sentía comprometida por adquirir estos nuevos saberes, mi familia me animaba y apoyaba. A lo largo de la licenciatura conocí a muchos profesores cada uno tenía puntos de vistas diferentes en cuanto a estilos de aprendizajes, (Martínez, 2004) establece una aproximación a una taxonomía del profesorado con las siguientes

categorías: enseñante, progenitor, presentador, político, predicador y educador. Puedo decir que aprendí de cada uno de ellos y me replantee el tipo de docente que quiero ser. Con todos estos saberes adquiridos gracias a los profesores ahora tengo la seguridad de respaldar teóricamente mis acciones pedagógicas, ante mi trabajo profesional con los niños, era auxiliar a la educadora en la atención psicopedagógica y asistencial, la licenciatura, amplió mi visión integral de los procesos educativos.

En estos siete años como docente, pude notar el cambio de mi intervención educativa, tanto en el aula escolar como, en la interacción con los padres, tomando como base mis primeras experiencias en las cuales me llegué a sentir confundida en mi actuar, he avanzado en mi formación profesional y agradezco a todas estas personas que fueron partes de este proceso personal.

Siempre recordaré a cada niño porque me dejaron aprender de ellos y me permitieron ser parte de su desarrollo. “La docencia es una profesión emocionalmente apasionante, profundamente ética e intelectualmente exigente, cuya complejidad solamente es vivida por quienes solemos poner el cuerpo y el alma en el aula” (Fullan, 1996).

Hasta aquí he narrado parte de mi vida, miedos, alegrías y otras tantas emociones que me han hecho vibrar y seguir por este camino de la docencia, sin embargo, todos estos sucesos los viví en contextos diferentes, los cuales son importantes para poder comprender correctamente.

## **B. Contexto**

En este apartado se busca caracterizar el contexto escolar del centro de trabajo, en el que se desarrolla la Intervención Pedagógica, ello para comprender y conocer las circunstancias que conllevan a la problemática que se detectó dentro de la sala de maternal.

## **1. Contexto externo de la escuela y su comunidad**

El entorno o espacio físico y social, en el que se desarrollan los niños, es importante para crear esta relación de lo que aprende afuera y dentro del CENDI. Las actividades a desarrollar deben formar parte de las actividades sociales y del entorno para crear una interacción con la realidad. Para Piaget (1969), el sujeto aprende por un proceso de maduración individual, a través de sus propias acciones y en interacción con la realidad y para Vygotsky (1979), en el sentido de considerar el aprendizaje como un proceso de reconstrucción del conocimiento producido por la interacción entre la experiencia personal del alumno y su contexto social. A continuación, se describirá el contexto de la institución en la que se trabajó el proyecto.

### **a. Alcaldía Iztapalapa, lugar de origen**

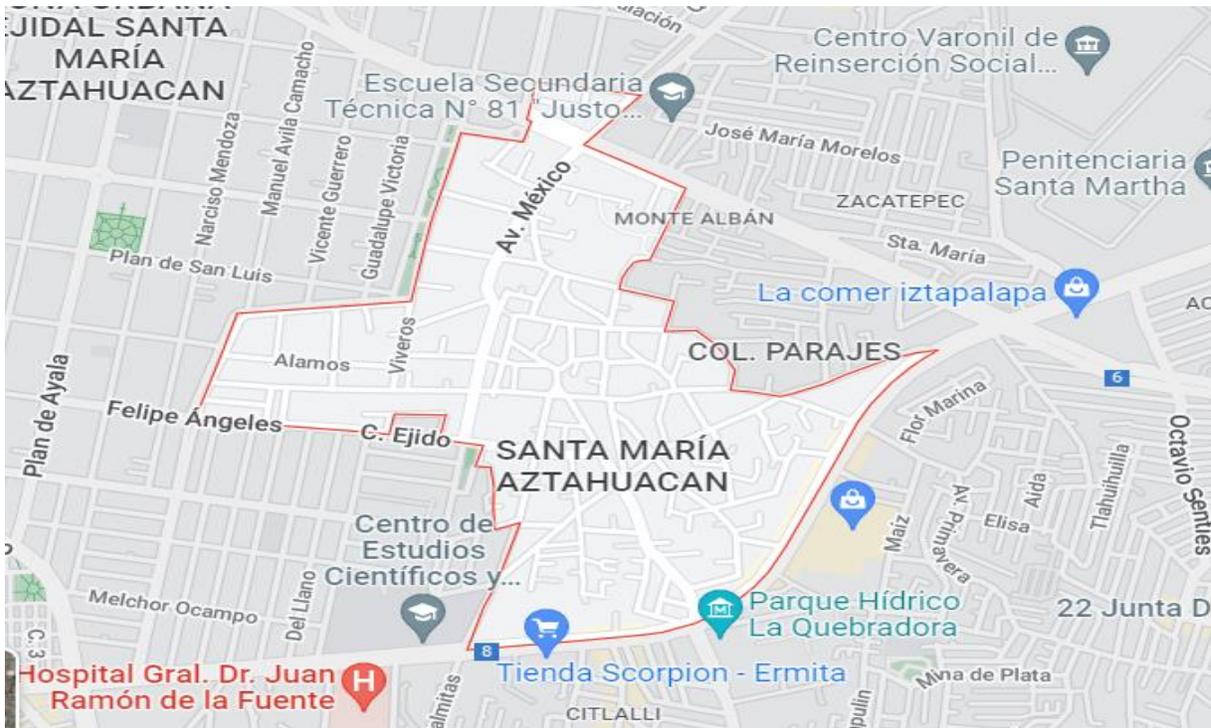
Iztapalapa, este topónimo describe su situación ribereña, como es sabido esta demarcación junto con otros espacios aledaños, tuvo su asentamiento parte en tierra firme y otra en el agua, conforme el conocido sistema de chinampas. Es un suburbio al oriente de la Ciudad de México, que fue un poblado independiente a la orilla del Gran Canal, cuyo nombre proviene de la lengua náhuatl, (Iztapalli losas o lajas, a *tl* agua, y *apan* sobre) que pueden traducirse como "En el agua de las lajas".

Los pueblos de la Alcaldía Iztapalapa son: Aculco, Apatlaco, Culhuacán, Los Reyes Culhuacán, Magdalena Atlazolpa, Mexicaltzingo, San Andrés Tetepilco, San Andrés Tomatlán, San Juanico Nextipac, San Lorenzo Tezonco, San Lorenzo Xicoténcatl, San Sebastián Tecoloxtitlán, Santa Cruz Meyehualco, Santa María del Monte, Santa María Tomatlán, Santa Martha Acatitla, Santiago Acahualtepec, Iztapalapa (8 barrios) y Santa María Aztahuacan.

Esta colonia de Santa María Aztahuacán se ubica en el oriente de esta demarcación territorial. (Imagen 1) Aztahuacan es un topónimo de origen náhuatl que deriva de los vocablos áztatl 'garza', hua posesivo y can locativo, se traduce como lugar de los que

tienen garzas, porque había una laguna donde llegaban garzas, siendo un pueblo chinampero sus habitantes campesinos y las tierras comunales, en las que sembraban maíz, frijol, tomate, calabaza, lechuga y rábanos. Posteriormente a la evangelización fue agregado “Santa María” en honor a la nueva patrona del pueblo.

**Imagen 1. Plano de la localización de la colonia Santa María Aztahuacan.**



Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/place/Santa+Mar%C3%ADa+Aztahuacan>

El comercio es una de sus principales fuentes de ingreso económico para muchas de las familias del pueblo. Según Market Data México, en Santa María Aztahuacan operan cerca de 610 establecimientos, que en conjunto emplean alrededor de 430, y la mayoría de estos establecimientos se dedican a Comercio minorista.

Los servicios públicos con los que cuentan son: electricidad, agua potable, servicio de salud, transporte: microbuses, taxis y bici taxis. La mayoría de las familias son tradicionales, en las cuales están presentes el papá, la mamá y los hijos. Entre las familias tradicionales existen tres tipos: las familias con niños, las familias con jóvenes y las familias extensas, es decir, aquellas en las cuales además del papá, la mamá y

los hijos existe algún miembro de otra generación, como los abuelos o los nietos. (Instituto de Investigaciones Sociales) en este caso son los abuelos los integrantes más comunes en las familias, esto lo sabemos por las entrevistas realizadas al inicio del ciclo escolar en donde nos mencionan la mayoría, que viven en casa de los abuelos pues anteriormente eran tierras comunales por lo que las extensiones de los terrenos son grandes, por lo cual el espacio permite que vivan juntos.

Los problemas de mayor incidencia en la colonia es la inseguridad debido a los asaltos, no es difícil ignorar esta situación pues nos podemos dar cuenta al ingresar a la colonia y observar en cada calle un gran cartel advirtiendo a las personas que les gusta lo ajeno que los vecinos están unidos y no permitirán que esas acciones se realicen sin tener un castigo ejemplar.

Las costumbres y tradiciones forman parte importante de su vida, es un pueblo altamente religioso, prueba de ello son las fiestas que celebran durante el año, en las cuales participa toda la familia sin importar edad. Las principales fiestas religiosas en el pueblo son de orden sucesivo: virgen de la candelaria el 2 de agosto, cera del santísimo que se celebra entre el mes de febrero y marzo, la santísima trinidad también móvil entre mayo y junio, la virgen maría del 15 de agosto, la virgen del rosario 7 de octubre y la virgen de Guadalupe el 12 de diciembre, pero sin duda la más representativa es la fiesta de la virgen maría ya que es la patrona del pueblo, cada uno tiene su mayordomía, es un cargo religioso representado en su mayoría por una pareja unida en matrimonio, quienes deben cuidar y servir al santo en cuestión, organizar y financiar una fiesta al santo y su duración de encargo es de un año. La iglesia es una de las instituciones más importantes de la colonia, a fuera de ella se realizan diversos eventos los cuales mencionamos anterior mente.

## 2. El edificio escolar: CENDI “Santa María Aztahuacan”

El CENDI “Santa María Aztahuacan” el cual tiene un horario de 8:00 a 14:00 horas, localizado en calle ejidos y palma s/n, colonia Santa María Aztahuacan en la alcaldía Iztapalapa, ciudad de México, (Foto 1). Cuenta con 4 grupos, maternal b, preescolar 1, preescolar 2 y preescolar 3.

Cuenta con agua potable, luz, línea telefónica e internet. Brinda educación integral a los hijos e hijas de las madres trabajadoras del mercado y cercanas a la comunidad, cuya edad oscile entre 1 año 7 meses y 5 años 11 meses de edad, proporcionando tranquilidad emocional a éstas durante su jornada laboral. Su estructura familiar en su mayoría se constituye por Abuelitos, Padre, Madre e hijo / hija, el número de hermanos es de uno a dos por familia, siendo los alumnos que acuden al CENDI los de menor edad en la mayoría de los casos.

Foto 1. Mercado del Pueblo de Santa María Aztahuacan.



Fuente: Propia.

*Misión:* Brindar un servicio de calidad e inclusión a la población infantil que asiste al CENDI, atendiendo los intereses y características de los alumnos para lograr un desarrollo integral.

*Visión:* Ser una institución educativa de calidad que establezca condiciones adecuadas para que los alumnos que se presentan al CENDI logren aprendizajes significativos, desarrollando habilidades que les permitan aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser.

#### **a. El inmueble del CENDI**

Cuenta con todos los servicios públicos, el edificio escolar conformado por planta baja y primer piso, organizadas en 4 salas, ocupadas para cada grupo, biblioteca, dirección escolar, 1 bodega, 6 sanitarios, un patio, sin áreas verdes, un comedor, la cocina y el área técnica.

Planta baja (Imagen 2), se encuentran los espacios de Dirección, Comedor (se proporcionan los alimentos desayuno y comida), Cocina (área en donde se preparan los alimentos), Área de Lavaderos (se realiza el lavado de la loza en la cual se sirven y preparan los alimentos), Sala de preescolar 1, Patio (área de recreación al aire libre). y la sala de Maternal (foto 2), donde se llevará a cabo la intervención del proyecto; cuenta con un ventanal grande, un cambiador, un mueble para las mochilas, mueble de expedientes y material para las docentes, material didáctico y de psicomotricidad.

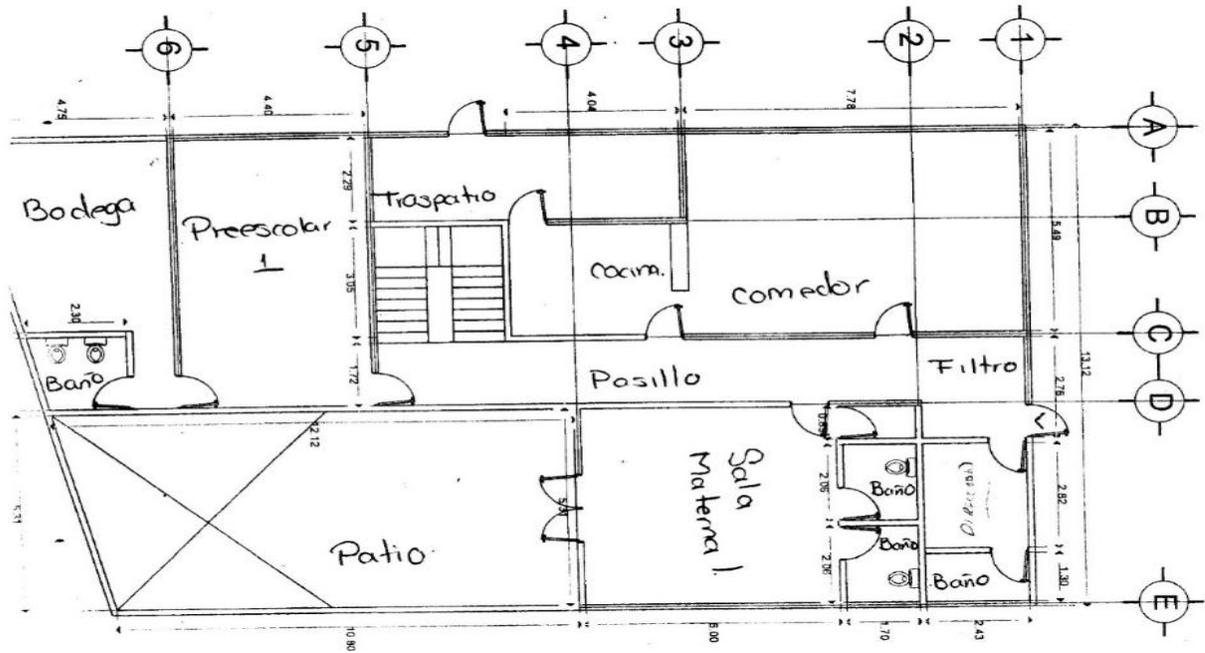
Primer piso (Imagen 3) se encuentra la sala de Preescolar 2, Preescolar 3, Biblioteca (espacio educativo orientado a crear hábito de lectura y encauzar el ocio al aprendizaje), Área técnica, el traspatio donde se encuentran objetos de limpieza.

**Foto 2. Sala del grupo de maternal.**



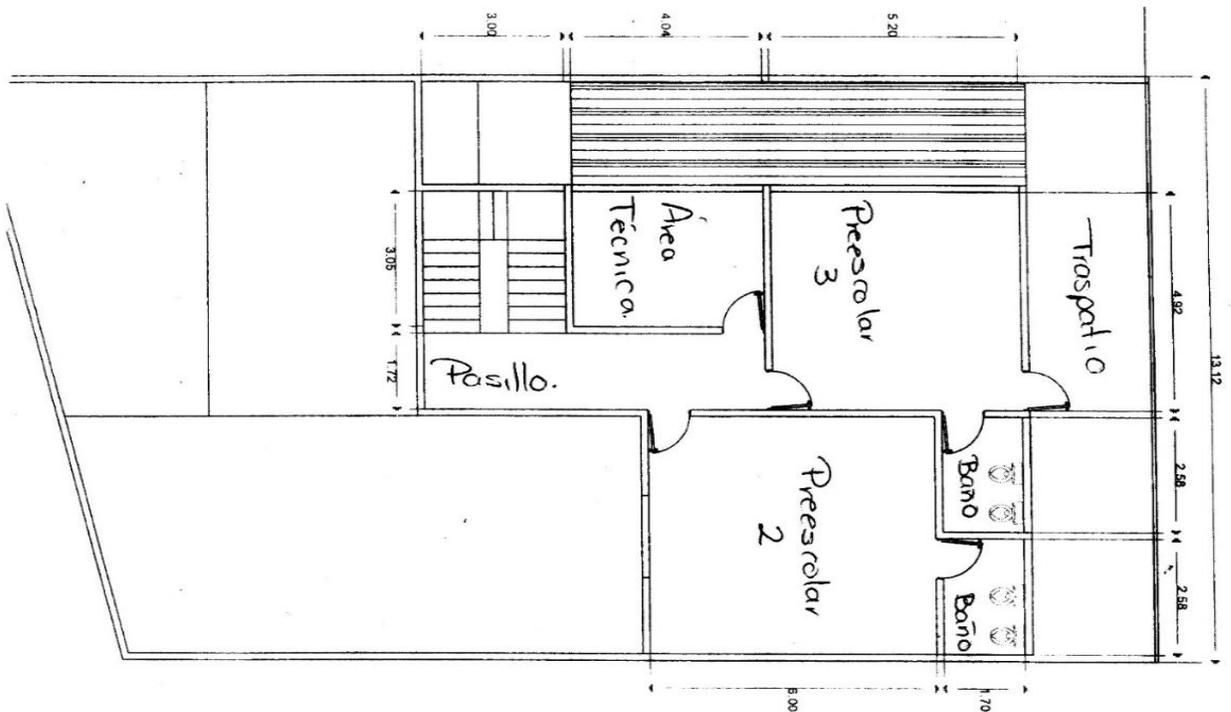
Fuente: propia.

Imagen 2. Plano, planta baja del CENDI.



Fuente: CENDI "Santa María Aztahuacan."

Imagen 3. Plano, primer piso del CENDI.



Fuente: CENDI "Santa María Aztahuacan"

### 3. Comunidad Escolar

La plantilla del personal ha sido estable desde hace cuatro años, era frecuente el cambio de docentes por conflictos que se tenía con los padres de familia que no estaban de acuerdo con el proceso de aprendizaje que llevaban sus hijos o el trato que recibían de las docentes, cuando se abordaban estos conflictos, las docentes no tenían los argumentos necesarios para respaldar su práctica y para no tener problemas, como solución se realizaba el cambio de la docente, por estas experiencias surge la necesidad que cada docente continúe con sus estudios pues la comunidad educativa exigía un mayor profesionalismo.

Tabla 1. Plantilla del personal.

<b>Nombre</b>	<b>Función</b>	<b>Escolaridad</b>
Ma. Trinidad Pacheco López	Directora	Licenciatura
Martha Catalina Vélez Sixtos.	Docente P-3	Pasante de licenciatura
Yesenia Rodríguez.	Docente P-2	Licenciatura en proceso
Ma. del Consuelo Ruiz Márquez	Docente P- 1	Licenciatura
Consuelo Olivera Herrera	Docente Maternal	Pasante de licenciatura
Jocelin Monserrat Franco Gonzales	Docente Maternal	Bachillerato
Rogelina Toledo Peñaloza	Cocinera	Secundaria
Irma Luna Campos	Intendente	Primaria
Marta Casanova Román	Intendente	Secundaria.
María Cortes Velázquez.	Cocinera	Secundaria

Fuente: Elaboración propia.

El CENDI también brindan los siguientes servicios: Médicos (promover, mejorar y mantener el estado óptimo de salud en los niños a través de acciones médico-preventivas), Odontológicos (prevención de enfermedades bucales), Psicológicos (organiza y coordina las acciones formativas que desarrollan los agentes educativos y

participa en acciones de comunicación, sensibilización y orientación a madres y padres de familia), Trabajadores Sociales (propicia la interacción entre el CENDI, el núcleo familiar y la comunidad), Pedagógicos (consiste en favorecer el desarrollo personal, social y ambiental de los niños) y nutriólogos (propician un estado de nutrición idóneo que contribuya a preservar y mejorar la salud del menor) referente a este punto abordaremos el programa “Alimentación en los Centros de Desarrollo Infantil” que promueve el reconocimiento de niñas y niños como sujetos de derechos a través de la actividad de proporcionar raciones alimenticias, dando el servicio de comedor (desayuno y comida) este servicio es de gran apoyo para los padres de familia porque saben que sus hijos llevan una dieta balanceada.

Estos servicios que ofrece la institución son de suma importancia para su población, aunque son preventivos, ayudan y orientan a los padres y madres quienes encuentran en ellos una solución a conflictos personales o familiares, estos han generado un impacto positivo en la comunidad, siendo ellos quienes piden el acompañamiento, en otras ocasiones, son las educadoras o los mismos técnicos que intervienen porque la situación lo requiere. Dentro de la estructura social-educativa que se establece en el CENDI, los grupos se organizan de acuerdo a la edad como se observa en la siguiente tabla. Las salas que están en función son Maternal, Preescolar 1, Preescolar 2 y Preescolar 3.

**Tabla 2. Organización de edades.**

<b>Organización de edades.</b>	
<b>Selecciones.</b>	<b>Edad.</b>
<b>Lactantes.</b>	De 45 días a 1 año 6 meses.
a	De 45 días a 6 meses.
b	De 7 meses a 11 meses.
c	De 1 año a 1 año 6 meses.
<b>Maternales.</b>	De 1 año 7 meses a 2 años 11 meses.
a	De 1 año 7 meses a 1 año 11 meses.
b	De 2 años a 2 años 11 meses.

<b>Preescolares.</b>	De 3 años a 5 años 11 meses.
1	De 3 años a 3 años 11 meses.
2	De 4 años a 4 años 11 meses.
3	De 5 años a 5 años 11 meses.

Fuente: Tomado del libro ¿Qué es un Centro de Desarrollo Infantil? CENDI, 2002.

Se cuenta con una población de 45 alumnos inscritos en el ciclo escolar 2021-2022, los cuales se integran de la siguiente manera:

**Tabla 3. Matricula por grupo.**

<b>Grupo.</b>	<b>Cantidad de niños y niñas.</b>	<b>Total.</b>
Maternal.	7 niñas y 3 niños.	10
Preescolar 1.	5 niñas y 4 niños.	9
Preescolar 2.	7 niñas y 6 niños.	13
Preescolar 3.	8 niñas y 5 niños.	13

Fuente: Elaboración propia.

#### **4. Maternal B, un acercamiento al grupo**

A continuación, se presentan los actores educativos que se verán involucrados en el proceso educativo del CENDI “Santa María Aztahuacan”. Los niños de este proyecto educativo son provenientes de colonias cercanas al CENDI, entre las que encontramos: Pueblo de Santa María Aztahuacan, que es la colonia donde está ubicada la escuela, y por consiguiente se trasladan acompañados por alguno de sus padres o abuelos, caminando o utilizando bicitaxis, un transporte público muy utilizado en la colonia debido a que algunas de las calles son muy estrechas. Dos de ellos provienen de colonias cercanas Zona urbana ejido Santa María Aztahuacan y Pueblo Santa Cruz Meyehualco, sus trayectos son de 20 a 30 minutos, para llegar.

Los niños tienen edades de 2 años a 2 años 11 meses de acuerdo a Piaget, los niños a esa edad se encuentran entre los periodos sensorio motora; las acciones son espontáneas y le ayudan a recoger información a través de sus sentidos acerca de cómo funcionan los objetos, el niño a esta edad aún no tiene desarrollado un lenguaje que le permita simbolizar o representar las acciones que necesita, realiza movimientos

motrices, adquiere dos competencias básicas: 1) la conducta orientada a metas y 2) La pertenencia de los objetos. La etapa pre operacional, se caracterizan por que los niños muestran gran habilidad para emplear imágenes, símbolos, números, gestos y palabras. El proceso cognoscitivo más importante de esta etapa es el pensamiento representacional, según Piaget el desarrollo del pensamiento representacional permite al niño adquirir el lenguaje, lo cual se debe considerar en las estrategias y actividades propuestas para la aplicación de la intervención educativa que se tiene por objeto en este proyecto.

Los niños constantemente sienten frustración cuando las docentes no logran entender lo que necesitan, al relacionarse con sus compañeros requieren de contacto físico para poder interactuar: Mattias, Zoe, Rubén, Camila, Santiago y Juliette. Ocasiona incomodidad a los niños que son tocados: Paulina, Fernanda, Itzae y Víctor quienes lo expresan oralmente.

Los padres de familia, mantiene una estrecha relación de trabajo y comunicación con la escuela, participan en actividades escolares, eventos, programas transversales (programa nacional de lectura, club ambiental y vida saludable). Muestran interés en los procesos pedagógicos, asisten a citas con el personal técnico (pedagogía, psicología y medico) cuando se les solicita. No se organizan comités, las necesidades que llega a presentar la escuela, son realizadas por la Alcaldía Iztapalapa.

El grupo inicio el ciclo escolar de forma virtual, de lunes a viernes a las 9:00 de la mañana, 6 de ellos eran constantes en su asistencia los otros por falta de tiempo de los padres eran inconstantes, los padres trabajaban y los abuelos no podían utilizar los dispositivos, la interacción entre ellos y con las docentes, era con ayuda de sus acompañantes, los invitaban a saludar a los compañeros y a responder cuando se les cuestionaba, mostraban agrado e interés por títeres, imágenes y las canciones con las cuales realizaban diversos movimientos que indica la canción.

Al ingresar de manera presencial, muestran interés en los juegos en donde implica la interacción con sus compañeros, la manipulación de masas y material didáctico, durante las interacciones orales muestran timidez, al cuestionarlos desvían la mirada hacia abajo, solo dos de ellos utilizan el lenguaje oral para dar a conocer sus necesidades, el uso del cubre bocas obstaculiza que podamos observar si tratan de mencionar alguna palabra, infiero que tengo que trabajar el lenguaje oral.

### **C. Diagnóstico**

El diagnóstico educativo es un proceso sistemático, constante, de toma de decisiones y valoración de una situación. “El diagnóstico consiste en reconocer sobre el terreno, donde se pretende realizar la acción, los síntomas o signos reales y concretos de una situación problemática lo que supone la elaboración de un inventario de necesidades y recursos” (Espinoza, 1987). Consiste en esta investigación, en realizar un análisis para determinar la situación de aspectos cognoscitivos y actitudinales del grupo. Esta información se obtiene con base en la recopilación de datos acerca de los niños y sus familias, y hechos con el fin de realizar una intervención educativa pertinente. Partimos de una observación a los alumnos, se recuperan los saberes previos y se realiza en las primeras semanas del ciclo escolar.

Ricard Marí Molla, (2001) el diagnóstico en educación constituye un proceso de investigación que comparte las mismas garantías científicas y aquellas características que le permiten mantener una correspondencia con las propias de la investigación general educativa. Este proceso educativo previene las situaciones y problemas futuros determina qué recursos metodológicos y contenidos se pueden realizar por la enseñanza, conocer las fortalezas y oportunidades del grupo, diseñar estrategias y actividades de reforzamiento para el logro de los objetivos propuestos.

El diagnóstico permite rescatar mediante recursos, estrategias y técnicas, información para conocer aspectos que nos permitan focalizar problemas existentes para después, realizar una investigación. Tomando en cuenta las características que los niños a esta

edad podemos analizar y cotejar en qué etapa del desarrollo se encuentran, así mismo conocer el área de oportunidad en la cual se puede intervenir para favorecer este proceso de una manera favorable. Las entrevistas y encuestas arrojan que los niños en la mayoría de las familias son hijos únicos o los más pequeños, estimulan poco el lenguaje oral, por este motivo tiene un reducido vocabulario pues usan palabras claves para dar a conocer sus necesidades.

### **1. Técnica: observación no participante**

La observación es una técnica para obtener información del actuar de las personas que permite advertir las habilidades, actitudes, conocimientos y valores, que tiene cada una. Coll y Onrubia (1999) define el hecho de observar como un proceso intencional que tiene como objetivo buscar información del entorno, utilizando una serie de procedimientos acorde con unos objetivos y un programa de trabajo. Se trata de una observación en la que se relacionan los hechos que se observan, con las posibles teorías que las explican. Mediante la observación se conoce lo que está ocurriendo en el grupo en torno a la enseñanza, la interacción y como se comunican oralmente, en cada momento de la rutina. Las observaciones realizadas durante la rutina diaria (incidentes, aspectos relevantes, manifestaciones de los niños durante las actividades e intervenciones) se registran de manera escrita en el diario de campo.

La observación no participativa es una técnica de investigación que consiste en recolectar información de una forma alejada sin embargo permite tener una visión más objetiva puede ser directa o indirectamente.

### **2. Instrumentos utilizados en el diagnóstico**

Para realizar el diagnóstico nos apoyamos en algunos instrumentos, los cuales nos serán de gran utilidad, por lo cual es necesario conocer cuál es el propósito que tiene cada uno de ellos y como nos beneficiaran para realizar dicho diagnóstico.

### a. Diario de campo

El diario de campo es un instrumento que se elabora para registrar de manera narrada información de hechos que influyeron durante el desarrollo del trabajo escolar, como: actividades pedagógicas, sucesos relevantes, las manifestaciones de los niños y la intervención docente. Para hacer el diario de campo utilice un formato (Tabla 4) que María Bertely (2007) nos menciona; el formato tiene 3 columnas, en la primera se ubican los datos generales de la observación, en la segunda se describe de manera detallada lo observado y en la tercera la interpretación que le damos a los hechos. Ejemplo:

Tabla 4. Registro de observación en el diario de campo.

<b>Fecha y hora.</b>	<b>Inscripción.</b>	<b>Interpretación.</b>
9 de marzo del 2022. 11:14hrs.	Los niños se encuentran sentados escuchando la narración del cuento “¿A que sabe la luna? Mientras observan las imágenes de los personajes que aparecen en dicho cuento, se muestran atentos, Víctor mencionan el nombre del animal que aparece, Juliette realiza la imitación de los movimientos del animal (chango), Camila realiza gestos conforme se narra la historia (risa, asombro etc.) en varias ocasiones chupa su dedo e introduce su dedo a la nariz, Itzae se queda quieta y solo observa, Paulina al principio está atenta después de 4 minutos se	Muestran interés en las imágenes, las ilustraciones serán de gran ayuda para reconstruir la historia (Cerrillo, 2016) Según Piaget (1975) en el estadio sensoriomotor es un momento en que el niño le impresiona el movimiento y en que experimenta acciones sensorio- motoras con su propio cuerpo (brazos, piernas, manos) como se observó realizarlos a Juliette, Camila y Paulina. Es importante la unión de expresión verbal y expresión gestual en el adulto que ejerce la labor de mediador, cuando Camila observaba a la docente ella repetía los gestos. Estadio Pre operacional.

	<p>mueve continuamente acomoda su pantalón y el de la compañera que está a su lado, también trata de abrazarla, prestando poca atención a la historia.</p>	<p>Es la etapa de preparación y aprendizaje de los mecanismos lectoescritores. El niño no está en buena situación para ejercer el razonamiento, pero tiene curiosidad por preguntar y responder como lo hacía Víctor.</p>
--	--	---

Fuente: Elaboración propia con base en el formato que sugiere María Bertely (2007).

Este instrumento es un registro escrito del día a día, lo podemos consultar o revisar en cualquier momento cuando se requiera, pues nos ayuda a recordar los sucesos más relevantes, siendo evidencia de los avances que han desarrollado los niños.

#### **b. Entrevista**

Según Mayorga Fernández la entrevista es una técnica cualitativa que permite recoger una gran cantidad de información de una manera más cercana y directa entre investigador y sujeto de investigación. Para poder conocer cuál es el contexto en el que se desarrollan los niños de maternal, se aplicó esta técnica para tener este intercambio de información la cual servirá para completar el historial con el fin de conocer y apoyar el desarrollo del niño. La entrevista (anexo 2) se divide en los siguientes aspectos:

- **Datos del alumno como:**
  - Antecedentes clínicos.
  - Control de esfínteres.
  - Desarrollo físico.
  - Hábitos.
  - Relaciones familiares.
- **Datos de los padres de familia, como:**
  - Situación familiar.
  - Situación económica.

Gracias a la realización de esta entrevista se recopilaron datos que son relevantes en la intervención docente, aunque fue difícil para los padres compartir información familiar, conforme iba fluyendo la entrevista poco a poco dejaban conocer y se sinceraban cambiando respuestas anteriores. El tener este acercamiento con los padres nos ayuda a conocer más sobre la personalidad de los niños pues es diferente leerlo, a observar el lenguaje gestual al preguntar temas específicos.

### **c. Estudio socioeconómico**

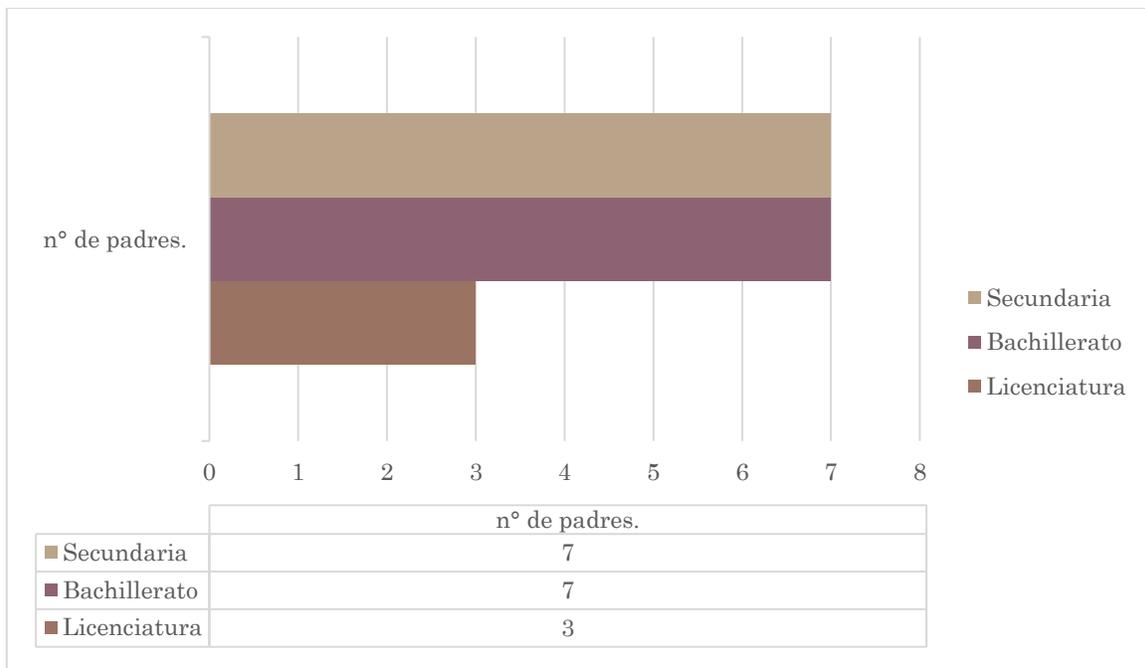
Socioeconómico, según la real academia española, perteneciente o relativo a los factores sociales y económicos. Las condiciones socioeconómicas ayudan a conocer los medios materiales y la estructura de la familia pues constituye un factor decisivo en el desarrollo de la vida del niño. La escuela tiene la necesidad de conocer el entorno de cada niño, forma parte de su educación, los padres apenas tienen tiempo hoy para convivir con sus hijos y mucho menos para ocuparse de su educación; de ahí la necesidad de la escuela, la cual, sin embargo, debe contar con la colaboración de la familia (Luzuriaga, 1977). El cuestionario socioeconómico está dividido en 2 aspectos (ver anexo 1).

- **Datos generales:** En este apartado encontramos información sobre datos habituales, su dirección y situaciones referentes a la misma, 8 son de la colonia a la cual pertenece el CENDI, pueblo de Santa María Aztahuacan, uno de Ejidos Santa María Aztahuacan y otro de Santa Cruz Meyehualco. Todas las familias cuentan con los servicios básicos como son: agua potable, drenaje, electricidad, pavimentación y alumbrado público.
- **Datos familiares:** Conoceremos como es la familia de cada uno de los niños y el tipo de relación que establece con su entorno. Este apartado dejó ver que 5 de los menores tienen hermanos, una es la mayor y cuatro son los pequeños del hogar, los otros 5 son hijos únicos. 8 de los alumnos pertenecen a familias extensas, donde la participación de los abuelos es muy importante pues son los que se encargan de los niños cuando los padres salen a trabajar, solo uno pertenece a una familia reconstruida y otro a una familia nuclear.

Los padres de familia en nivel de escolaridad (Grafica 1), hay 7 que concluyeron la secundaria, 7 con bachillerato y 3 con licenciatura, en 5 de los hogares el gasto depende de la mamá por ausencia del padre (separación) y en los otros 5 el gasto es compartido.

La mayoría de los padres son comerciantes y obreros teniendo horarios laborales hasta de diez horas diarias, esto nos permite deducir que el tiempo que dedican a la convivencia entre ellos es mínima, durante las jornadas de trabajo de los padres, en la mayoría de los casos son los abuelos quienes se hacen cargo de los niños, haciéndolos participes del acompañamiento en sus labores domésticas (ir al mercado, preparar la comida, etc.) los días que descansan los padres los ocupan para realizar algunas actividades como: paseos al parque o visitas a plazas comerciales. Dejando de lado las actividades culturales, artísticas o educativas, siendo que son importantes para el desarrollo de su aprendizaje.

**Grafica 1. Nivel de escolaridad de los Padres de Familia.**



Fuente: Cuestionario socioeconómico.

Respecto a las actividades escolares 2 de los padres expresan gran avance en el desarrollo de sus hijos el ciclo escolar anterior (maternal a-b) aunque fue de manera virtual observaron un cambio significativo.

De acuerdo a un estudio socioeconómico realizado en la escuela al inicio del ciclo escolar (ver anexo 1) se encontró que los padres de familia, se desenvuelven en diferentes ámbitos dependiendo de su nivel de escolaridad, el 17.65% cuenta con la licenciatura en estos niños se observa que los niños tienen hábitos de higiene, rutina y respetan los acuerdos establecidos en el aula. El 23.53% se dedica al comercio, estos niños son más desenvueltos socialmente pues en ocasiones participan con sus padres acompañándolos a sus trabajos (puestos en los tianguis) de igual manera muestran más autonomía. El resto son obreros o empleados en alguna empresa, estos niños son los que pasan más tiempo con los abuelos u otros familiares ocasionando que se les dificulte seguir una rutina dentro de la sala al igual que respetar los acuerdos, ya que los cuidadores priorizan la atención de las labores de la casa, restando importancia el aprendizaje de los niños. Según la pregunta realizada en la entrevista ¿Con quién pasa más tiempo? el 60% de los niños se queda a cargo de los abuelos. Esto debido a que un 50% son madres solteras, el 30% en unión libre y el 20% son casados. Aunque las madres son trabajadoras, organizan sus tiempos para trabajar mientras los niños se encuentran en la escuela, no logran pasar mucho tiempo con los niños.

Como en la institución los niños al ingresar a sus actividades no pueden recibirse enfermos, se tienen algunas situaciones de ausentismo esto a causa de que no todos los padres cuentan con un servicio médico gratuito, los tutores elijen descansar a los pequeños hasta que se recuperen de salud. Como encontramos en el estudio socioeconómico en la pregunta ¿Servicio médico con el que cuenta? cuatro niños no cuentan con servicio médico, tres cuentan con IMSS, dos con ISSSTE y uno con seguro popular.

#### **d. Estrategia didáctica de acercamiento a la oralidad de los niños maternas**

Con esta acción pedagógica se pretende valorar el lenguaje oral de los niños, mediante imágenes familiares las cuales observa en su contexto social. Aplicándola a niños de 1 año 7 meses a 2 años 3 meses (Anexo 3). Al primer acercamiento con los niños, se mostraron tímidos no respondían a preguntas, mientras pasaba el tiempo y les platicaba sobre los objetos que observaban (Anexo 4) se fueron interesando y participaban. En varias ocasiones se observó que las mamás tomaban la iniciativa para responder antes que los niños quienes posteriormente no respondían, la actitud de las tutoras es para apoyar al niño según mencionan en el cuestionario realizado (Anexo 6) esto me permite deducir que en casa no permiten que los niños se interesen por comunicarse mediante su lenguaje oral. Al cotejar las respuestas de la muestra y analizar con la propuesta de Quezada, 1998 (Tabla 5) se observa que su lenguaje oral esta poco estimulado, esto se refleja cuando los niños muestran un desempeño mínimo en la oralidad que se encuentra por debajo del promedio según su edad. A su vez los niños aún no logran juntar dos palabras o más, lo cual hace más evidente que en la casa no se les permite expresar libremente, ni se ejercita el lenguaje oral.

**Tabla 5. Desarrollo del lenguaje.**

<b>Edad.</b>	<b>Habla y lenguaje.</b>
10 meses.	Repite sonidos y silabas.
12 meses.	10 palabras aproximadamente.
12 meses y 17 meses.	15 palabras.
18 meses.	20 palabras, incluye nombres, combina dos palabras.
2 años.	300 palabras.
2 años y medio.	450 palabras aproximadamente, 3 a 4 colores.

Fuente: comunicación presentada en el congreso de Madrid Diciembre-98 por: Miguel Quezada.

### **3. Evaluación del diagnóstico**

Con el estudio socio económico logramos conocer el contexto en el cual se desarrollan los niños, podemos conocer sobre su cultura e interacción que tienen, conocimos a los padres, personas que son los responsables de guiar y orientar en este proceso de integración con la sociedad. Podemos concluir que los niños de los padres que tienen estudios superiores establecen límites y llevan a cabo una rutina en sus hogares esto se ve reflejado al adaptarse fácilmente a la rutina escolar, por otro lado, los hijos de los padres que se dedican al comercio son más desenvueltos en cuanto a las interacciones con sus pares y docentes, en ocasiones acompañan a sus padres a laborar con ellos, perdiendo la oportunidad de tener una rutina establecida al igual de que se esblencan límites. Se encontró que los padres de familia pasan poco tiempo con sus hijos por lo cual las oportunidades en las interacciones son menos, razón que evita que el niño tenga oportunidades para estimular su lenguaje oral de manera cotidiana.

Con esta estrategia didáctica se logró identificar que los niños al observar diferentes imágenes, realizan sonidos onomatopéyicos en especial cuando se trata de los animales. En el caso de los objetos de casa tratan de señalar dónde se encuentran. Cuando se invita a repetir algunos nombres de ciertas cosas, se escucha con claridad la omisión de algunas letras o que en ocasiones llegan a cambiar una la letra por otras.

Los niños de maternal B utilizan gestos y señas para dar a conocer sus necesidades, emociones y sentimientos. La falta de estimulación en el lenguaje oral ocasiona que se encuentren por debajo de las características según su desarrollo, esto genera conflictos en sus relaciones sociales con sus pares, por lo que evaden la interacción. De acuerdo a los padres de familia, los niños saben comunicarse oralmente cuando tratan de decir alguna palabra, aunque la pronunciación no se entienda o no sea clara. Como se encuentra expresado en el cuestionario sobre oralidad (anexo 6) Los papás logran entender las señas o balbuceos a los cuales los niños le asignan un significado, aunque los tutores son quienes guían las conversaciones que llegan a tener, negando a los niños la oportunidad de participar de manera autónoma en este ejercicio. Por otra

parte, no se da ninguna actividad que sirva para reforzar el lenguaje oral, dejando la carga a las actividades escolares, relegando así la responsabilidad de la adquisición del lenguaje oral a la escuela.

Los docentes sugieren en el cuestionario (anexo 5) que los niños tienen oportunidad de expresarse oralmente durante la asamblea (la cual se realiza diariamente al ingresar al CENDI) en la cual se abordan temas sobre sus actividades cotidianas como son salidas en familia, celebraciones, paseos, vacaciones, comidas, películas u otras cosas de su interés. Cuando se desarrollan las actividades pedagógicas, los docentes prefieren que los niños guarden silencio para establecer un orden, así si algún estudiante quiere expresarse debe esperar su turno.

En el CENDI se trabajan 3 programas transversales: PNL (Programa Nacional de Lectura), Club ambiental y Vida saludable. Del primero se rescata la lectura cotidiana de cuentos o de algún texto ocupado a lo largo del día. Esta es una oportunidad de ejercitar la oralidad porque siguiendo el PNMC (Programa Nacional de Mejora Continua) establece como acuerdo colectivo fortalecer el área de lenguaje puesto que al iniciar o al terminar la lectura se rescatan varias ideas, favoreciendo diversas estrategias de predicción, rastreo, identificación de personajes o comprensión de un texto.

#### **4. Planteamiento del problema**

Los niños de Maternal B tienen dificultades en el uso del lenguaje oral, esto se establece al escuchar las pronunciaciones se identifican omisiones y/o cambios en algunas letras por otras; en varias palabras. Aunque disfrutan del uso de onomatopeyas y sonidos, no se ha logrado un alto impacto. En la escuela, aunque se buscan constantes caminos para ejercitar la oralidad, se sigue observando conflictos en el desarrollo del lenguaje, ya que los niños siguen sin la suficiente estimulación, lo cual se confirma en la etapa de preescolar. En casa, los padres de familia se conforman con algunos señalamientos o balbuceos que no implican el mayor esfuerzo

para de inmediato ofrecer lo que necesitan y relegan el ejercicio del lenguaje oral a la escuela.

<b>a. Preguntas de indagación</b>	<b>b. Supuestos teóricos</b>
<p>¿Es el lenguaje una capacidad innata con la que nacemos, o por el contrario tiene un origen cultural y, por lo tanto, es aprendido o adquirido como tantas otras conductas inteligentes humanas?</p>	<p>El lenguaje no se “aprende” sino que forma parte de nuestro equipamiento genético y se desarrolla a partir de procesos madurativos, siendo el ambiente un mero mecanismo disparador, Carreiras (1997).</p>
<p>¿Qué estrategias y materiales, son favorables para estimular el lenguaje oral en niños maternas?</p>	<p>Las canciones tradicionales infantiles tienen un carácter que afirma tanto la identidad de los pueblos como la validez y pertenencia del lenguaje hablado. Por medio del canto los niños aprenden a formar frases, a utilizar con propiedad las palabras, a comprender su significado y a enriquecer su conocimiento acerca del mundo que les rodea, Aquino (1991).</p>
<p>¿Cómo se favorece la oralidad en niños maternas por medio de canciones y rondas infantiles?</p>	<p>Según Cerrillo (2016) sugiere que el primer paso para fortalecer el lenguaje oral puede ser por medio de canciones, nanas de cuna o rondas infantiles. Esto favorece a que los niños logren pronunciar algunas palabras o frases. Las canciones infantiles en la educación inicial deben de ser vitales dentro de las actividades pedagógicas y de rutina diaria.-Hermanas Agazzi (1896)</p>

# **CAPÍTULO II**

## **CAPÍTULO II. REFERENTES TEÓRICOS DE LA LENGUA ORAL**

En este capítulo se darán a conocer algunos autores que se enfocan en el desarrollo de los niños en edades tempranas en especial pondremos énfasis en el lenguaje oral que es el tema de interés, nos apoyaremos en algunas teorías para guiarnos, fortalecer y poder llegar al objetivo que se busca en este proyecto educativo.

### **A. El desarrollo del lenguaje oral en maternal**

La oralidad en esta etapa en donde el niño se inicia en la socialización con su contexto es un instrumento útil, lo utilizan para dar a conocer las necesidades básicas, expresar sentimientos y es guía en las actividades escolares.

#### **1. Vygotsky y el desarrollo del lenguaje como herramienta sociocultural**

Una de las propuestas utilizadas en esta investigación fue Vygotsky, un psicólogo soviético, que destacó en su propuesta sobre la teoría de la psicología del desarrollo y pionero de la perspectiva sociocultural. Sus trabajos han influenciado de manera significativa los análisis sobre la enseñanza pedagógica, ya que alimenta una mirada del lenguaje con enfoque constructivista, investigo el desarrollo del lenguaje como se puede observar en la tabla 6, en cada etapa evolutiva del sujeto, afirmaba que el pensamiento y el lenguaje, son funciones mentales superiores que implican el uso de un pensamiento complejo en el niño.

Según este autor, el lenguaje podría determinar el desarrollo del pensamiento. En un momento concreto "... dichas líneas se encuentran, por lo que el pensamiento se hace verbal y el habla, racional, Vygotsky (1995:97). Nuestra capacidad lingüística está compuesta por un gran número de procesos mentales que posibilitan la comprensión y la producción de los enunciados lingüísticos y a su vez del mundo.

En el caso de los niños maternas según esta propuesta considera que se encuentran en el estadio primitivo o natural, ya que tienen un pensamiento pre-verbal, como se describe en la tabla ya enunciada.

**Tabla 6. El viaje del habla y el pensamiento.**

<b>Estadios.</b>	<b>Características.</b>
Primitivo o natural.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Corresponde al habla pre-intelectual.</li> <li>2. y al pensamiento pre-verbal.</li> </ol>
Psicología ingenua.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se manifiesta en el uso correcto de las formas y estructuras gramaticales.</li> <li>2. Antes de la comprensión de las operaciones lógicas.</li> <li>3. Se domina la sintaxis del habla antes que la sintaxis del pensamiento.</li> </ol>
Signos externos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se distingue por el uso de signos externos.</li> <li>2. Las operaciones externas le sirven al niño como ayuda en la resolución de problemas internos.</li> <li>3. Se caracteriza por el habla egocéntrica.</li> </ol>
Crecimiento interno.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La operación externa se vuelve hacia dentro y se experimenta un cambio profundo.</li> <li>2. El niño comienza a operar con relaciones internas y signos internos.</li> <li>3. Aparece el habla interna y silenciosa.</li> </ol>

Fuente: Vygotsky, L.S. (1990)

Para Vygotsky el conocimiento es construido en el niño y su entorno sociocultural, los procesos pueden ser estudiados de forma independiente pues gozan de cierta autonomía en su funcionamiento con respecto al resto de la cognición, no existe una correlación entre el desarrollo del pensamiento y el lenguaje, siendo la inteligencia el producto de la interacción del individuo con el medio que lo rodea. Por ello la importancia del niño y su relación con el medio social y cultural en el que crece.

Estas ideas fundamentales siguen vigentes en las investigaciones actuales, tanto a nivel teórico como empírico y es por ello que se retoma, un autor que nos habla de la teoría psicogenética, en la cual ahondaremos más adelante.

## **2. Entre pensamiento, cuerpo y lenguaje: estudio de Piaget**

Por su postura epistemológica genética, Jean Piaget psicólogo suizo fue una figura clave en el siglo XX, pionero de lo que hoy se conoce como constructivismo, precursor de la teoría cognitiva. Elaboró teorías que describen el desarrollo cognoscitivo de la niñez. En su libro *Psicología del niño* (1969) afirma que el crecimiento mental es indisociable del crecimiento físico, especialmente de la maduración de los sistemas nerviosos y endocrinos que prosigue hasta alrededor de los 16 años (Piaget y Inhelder, 2007). Sin embargo, el crecimiento mental no puede reducirse exclusivamente a la maduración biológica, ya que las influencias del ambiente adquieren una importancia mayor desde el momento del nacimiento.

Para Piaget, el lenguaje es un medio de representación que refleja la realidad que el hombre asimila e incorpora a través de la experiencia. El origen del pensamiento está en la función simbólica pero no en el lenguaje.

Descrita por Piaget 1991, cuando plantea que:

El lenguaje no es más que una forma particular de la función simbólica, y como el símbolo individual es más simple que el signo colectivo, nos vemos obligados a concluir que el pensamiento procede al lenguaje, y que este se limita a transformarlo profundamente ayudándole a alcanzar sus formas de equilibrio mediante una esquematización más avanzada y una abstracción más móvil.

El desarrollo mental del niño tiene una evolución (Tabla 6) desde las estructuras reflejos innatos hasta llegar a las estructuras lógicas mentales. Por lo cual el lenguaje se desprende de su función simbólica para convertirse, en instrumento (lengua) del pensamiento lógico, pues será necesario como soporte de las operaciones formales.

El lenguaje es el motor del desarrollo mental y medio para reflejar el pensamiento de los niños, de ahí que se destaque la importancia de su estudio, así como la práctica de hábitos y asociaciones adquiridas en su organización mental.

Tabla 7. Etapas de la teoría del desarrollo cognoscitivo

<b>Etapas.</b>	<b>Edad.</b>	<b>Características.</b>
Sensorio-motor.	Nacimiento - 2 años.  Etapa previa a la adquisición del lenguaje.	Inteligencia practica en relación con hábitos y asociaciones adquiridas.  Seis sub-estadios.  1. Actos reflejos (0-1 mes) 2. Reacciones circulares primarias (1-4 meses) 3. Reacciones circulares secundarias (4-10 meses) 4. Coordinación de esquemas secundarios (10-12 meses) 5. Reacciones circulares terciarias (12-18 meses) 6. Principio del pensamiento (18-24meses)
Pre-operacional.	2 años - 7 años.	1. Centración. 2. Egocentrismo. 3. Juego. 4. Representación simbólica (lenguaje). 5. Juego simbólico. 6. Animismo. 7. Artificionalismo. 8. Irreversibilidad.
Operaciones concretas.	7 años - 11 años.	1. Transitividad. 2. Seriación. 3. Clasificación. 4. Reversibilidad. 5. Conservación. 6. Descentramiento.
Operaciones formales.	A partir de los 11 años.	1. Razonamiento deductivo hipotético. 2. Pensamiento abstracto.

Fuente: Piaget (1977)

Con el lenguaje el niño tiene la posibilidad de evocar verbalmente los acontecimientos pasados. El lenguaje no es inventado, si no que se adquiere en un contexto necesario de imitación, el lenguaje asegura un contacto con los demás, un contacto más eficiente que el de la mera imitación (Piaget 1990).

El lenguaje refleja las estructuras cognitivas que operan en cada movimiento evolutivo, se refleja la lógica que posee el niño en un momento de desarrollo determinado. Es por ello que se considera que las teorías de Vigotsky y Piaget se complementan desde la individualidad hasta llegar al aprendizaje colectivo puesto que por un lado se prioriza el proceso por el cual el canto del niño evoluciona hacia una canción de esquema o una estructura que da cuenta de los conceptos piagetianos de asimilación y acomodación hasta llegar a algún canto socialmente conocido en determinado lugar y es donde el contexto hace aportaciones a la construcción de la oralidad.

### **3. Paradigma del lenguaje, Chomsky**

Como siguiente propuesta tenemos a la teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky, la cual es conocida como biolinguística, que afirma la existencia de ciertas estructuras en nuestra mente que permiten tanto la producción del lenguaje como el hecho de comprender un mensaje, sea del idioma que sea. Este estudio en ciencias cognitivas, nos dice que los niños nacen con una capacidad innata para el habla, y sostiene que la exposición al lenguaje no es suficiente para su adquisición, necesita contar con factores biológicos.

Chomsky propuso un nuevo paradigma en el desarrollo del lenguaje, "Teoría de la gramática universal". Todos los seres humanos tenemos una gramática establecida en nuestra mente de forma innata común, lo cual posibilita el proceso de adquirir y desarrollar el lenguaje cosa de forma automática. Se puede explicar a través de tres grandes premisas:

1. La capacidad innata de hablar. La capacidad para aprender a hablar se da durante los primeros 6 años.

2. La importancia de la lengua materna. Interpretar y entender lo que otro individuo de tu comunidad dice para poder comunicarse.
3. La posibilidad de traducir. Se puede traducir una lengua a otra porque la estructura mental que subyace es la misma.

#### **4. La importancia del lenguaje y la comunicación según la SEP**

En este apartado abordaremos el lenguaje desde una mirada integral, planteando el programa aprendizajes clave para la educación inicial, el cual fue publicado por la Secretaría de Educación Pública (SEP) en el año 2017, el cual está vigente en la educación inicial y preescolar. Pone al lenguaje como el acontecimiento más importante que tiene los niños en sus primeros años de vida.

Este hito comienza a las 20 semanas cuando el sistema auditivo permite procesar algunos sonidos que se filtran por medio del líquido amniótico. Posteriormente después del sexto mes, procesa sonidos lingüísticos, que serán más familiares con las cualidades de la madre y de su lengua que ella habla. Por lo cual, él recién nacido ya tiene un bagaje de experiencias pues se estimuló mediante el lenguaje intrauterino, es capaz de reconocer la melodía y ritmos de la lengua materna. Es así, que se define al balbuceo como una función vital que sincroniza el sistema articulatorio con las particularidades de la lengua materna y que constituye una forma de exploración, aprendizaje, vínculo y juego verbal para los niños. El desarrollo del lenguaje se trata de una experiencia que reúne lo innato, con la educación o la experiencia vincular y cultural y las interacciones humanas.

En este desarrollo el adulto cercano participa de manera activa es muy común que modifiquen su lenguaje cuando interactúan con él bebe, despliega una manera particular del lenguaje a la que han llamado **maternés** (forma inconsciente que el adulto produce tratando de sintonizar con el niño), el objetivo fundamental es llamar la atención y sostener una situación comunicativa.

Las canciones de cuna forman parte de la experiencia de aprendizaje del lenguaje ya que se transfiere mediante palabras y melodías amorosas, también constituye un bagaje cultural de crianza, [Con la canción de cuna] La madre lleva al niño fuera de sí, a la lejanía, y le hace volver a su regazo para que, cansado, descanse. Es una pequeña iniciación de aventura poética. Son los primeros pasos por el mundo de la representación intelectual. Federico García Lorca (1928).

Analizando las propuestas de estos teóricos, podemos percatarnos de la importancia que juega el lenguaje dentro del desarrollo de los niños de maternal, pues será su pilar en la construcción de su conocimiento y relaciones de comunicación con el mundo que lo rodea, a continuación, se darán a conocer los referentes pedagógicos los cuales nos servirán de soporte para llevar a cabo este proyecto de intervención.

# **CAPÍTULO III**

### **CAPÍTULO III. REFERENTES METODOLÓGICOS Y PEDAGÓGICOS SOBRE LAS CANCIONES Y RONDAS INFANTILES COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FAVORECER EL LENGUAJE ORAL**

En este capítulo se pretende dar a conocer los pilares en donde se cimienta este proyecto educativo, desde el modelo educativo hasta el diseño de una intervención pedagógica acorde a los planteamientos de dicho modelo, esto para impulsar los cambios que se requieren dentro del grupo de maternal.

#### **A. La Investigación-acción como eje de esta propuesta didáctica**

La investigación es una actividad sistemática y planificada que consiste en producir información para conocer o ampliar el conocimiento sobre el objeto de estudio, pero también para la toma de decisiones con la finalidad de mejorar o transformar la realidad, brindando los medios para llevarla a cabo. Pérez (1992) Este tipo de investigación, apoya como docente a tomar decisiones en el aula a mejorar sus prácticas y también a ser productores de conocimiento educativo, permitiéndoles aclarar y modificar teorías de enseñanza. Comienza cuando se tiene una carencia dentro del aula por lo cual la docente desarrolla un plan o una forma diferente de trabajo didáctico, es por ello que se convierte en un fundamento para esta investigación.

Al igual nos apoyaremos en la metodología de la investigación cualitativa la cual se centra en las relaciones permitiendo interpretar la realidad social y su contexto, se interesa por captar la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada es decir a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto. Bonilla y Rodríguez (1997:84) Investigación etnográfica en el ámbito educativo, este enfoque permite analizar la dinámica escolar, así como conocer las diversas perspectivas y culturas de la comunidad escolar siendo su fin principal la mejora de las prácticas escolares. Álvarez (2008).

Después de analizar todos los datos recabados en el diagnóstico se la importancia que tiene, puedo realizar una investigación-acción, la cual me ayudara para poder crear estrategias y actividades de reforzamiento que favorezcan el proceso en el cual estoy detectando un área de oportunidad.

## B. Un buen comienzo

El Nuevo Modelo Educativo 2017. Aprendizajes clave para la educación integral: un buen comienzo, se fundamenta en los estudios más recientes desde el enfoque de derechos, las neurociencias, los estudios sobre vínculo, apego y la influencia decisiva del contexto en la vida de los niños. Dejando al centro al niño como se observa en la imagen 4. La Convención sobre los Derechos Humanos (CND) plantea cuatro principios rectores: interés superior de la niñez, supervivencia y desarrollo, no discriminación y participación infantil, que son la base de lo que se conoce como enfoque de derecho de la infancia.

Imagen 4. Enfoque de derechos.



Fuente: Educación inicial: Un buen comienzo.

Con los aprendizajes clave, la educación inicial pretende afrontar varios retos, pero principalmente los que se enumeran en el programa de educación inicial que a continuación se presentan:

1. El conocimiento social de los bebés y niños como sujetos de derecho.
2. Superar la forma de concebir la atención que se presta a los niños menores de tres años, como derecho exclusivo a la madre trabajadora. Derecho fundamental de los niños de recibir educación.
3. Atención integral que responda a las necesidades de los niños; educativo, seguridad y cuidados afectivos.
4. Articular los esfuerzos.

Para poder afrontar estos retos, aprendizajes clave para la educación integral, intenta dar seguimiento estructurando el programa de educación inicial: un buen comienzo, en cinco apartados, SEP (2017).

### 1. Principios rectores de la educación inicial

El programa de educación inicial: un buen comienzo, se orienta por cinco principios rectores (imagen 5), entendidos como los ejes que articulan y dan sostenimiento a la intervención de los agentes educativos responsables de la atención de los niños menores de tres años de edad.

Imagen 5. Principios rectores.



Fuente: Aprendizajes clave: Un buen comienzo.

## 2. Aprendizajes clave

En el caso de la educación inicial, estos aprendizajes involucran cuestiones básicas ligadas al desarrollo emocional y en un sentido integral todos ellos apuntan a que los bebés y los niños descubran el aprendizaje. Aprendizajes clave, SEP (2017)

- Establecer vínculos afectivos y apegos seguros.
- Construir una base de seguridad y confianza en sí mismo y en los otros, que favorezca el desarrollo de un psiquismo sano.
- Desarrollar autonomía y autorregulación crecientes.
- Desarrollar la curiosidad, la exploración, la imaginación y la creatividad.
- Acceder al lenguaje en un sentido pleno, comunicacional y creador.
- Descubrir en los libros y la lectura el gozo y la riqueza de la ficción.
- Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz.
- Convivir con otros y compartir el aprendizaje, el juego, el arte y la cultura.

El juego como germen de la vida, esta es una definición que le da Fröbel, a la actividad que se realiza entre la ficción y la realidad la cual es una necesidad para los niños. En su primer acercamiento con su mundo exterior el niño inicia conociendo y reconociendo su entorno social por medio del juego, con el cual va adquirir una representación de las interacciones y actividades cotidianas que realizan en su comunidad, “el juego temático de roles sociales es la fuente de desarrollo del niño y crea la zona de desarrollo próximo” (Vigotsky, 1984).

La importancia que se le da al juego en la educación inicial es por todos los beneficios que aporta a los niños para un desarrollo favorable, “el juego forma parte de la inteligencia del niño o niña, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo” (Piaget, 1956). El juego es una herramienta que ayudara a afrontar los retos del programa aprendizajes clave para la educación integral. Por lo cual, forma parte de los fundamentos pedagógicos:

- El juego como experiencia básica. Jugar forma parte de las acciones básicas y recurrentes que debemos garantizar para todos los niños.

- La importancia del lenguaje y la comunicación. El lenguaje no está hecho solo de palabras, sino que al principio de la vida los gestos y los estímulos visuales, táctiles, afectivos y contextuales son tan importantes como la palabra.
- El desarrollo corporal y el movimiento. Mediante cada acción motriz espontánea del niño se puede descifrar un sentido y a la vez, su acción motriz revela su capacidad para emprender una actividad, organizarla y efectuarla.

### **3. Las acciones pedagógicas como guía en la enseñanza en maternal**

Se trata de guías precisas para que cada agente educativo elabore sus planeaciones y considere todos los aspectos que deben de estar presentes en la educación inicial, como, Prácticas de sostenimiento afectivo. Experiencias artísticas, Exploración e investigación del mundo que los rodea y lectura y bibliotecas.

Dentro de los aportes metodológicos para el trabajo pedagógico, se analiza la planeación y los diversos aspectos que con lleva el programa de educación inicial en sus dos ejes, que son el sostenimiento afectivo y el juego y el desarrollo creador.

En este apartado se revisó el nuevo modelo educativo, Aprendizajes Claves para la educación integral, enfocado en niñas y niños de 0 a 3 años, edad en la que se encuentran los niños con los cuales se realizara este proyecto educativo y para llevarlo a la práctica es primordial tomarlo como guía para tener resultados satisfactorios, no restando importancia a los ambientes de aprendizaje que a continuación se describe.

#### **C. Creación de ambientes de aprendizaje**

El ambiente de aprendizaje debe ser pensado y creado por el agente educativo pues con el reforzara el contexto en donde el niño va a adquirir el aprendizaje deseado, conocerá e interactuara de forma agradable en un contexto creado para él.

“Un ambiente de aprendizaje es todo lo que rodea una determinada experiencia; es la prolongación del ambiente que los niños y las niñas crean durante el juego y que ha sido planeado por el agente educativo. Es un espacio donde se desarrollan relaciones vinculares estables y seguras entre niñas, niños y agentes educativos, donde se respetan sus derechos; un lugar en el que los materiales y su organización permiten a las niñas y los niños pequeños crear, experimentar, comunicarse y actuar, en el que hay tiempo para conocerse y donde las actividades son retadoras, innovadoras e impulsan la libre expresión. En este sentido, el ambiente de aprendizaje es más abarcativo que un ambiente físico o un escenario” (SEP, 2017).

Condiciones o materiales necesarios para garantizar un ambiente de aprendizaje, recuperados del programa inicial: Un buen comienzo, SEP (2017)

- Debe contar, ante todo, con un agente educativo que acompañe, actúe, comunique y escuche; que esté disponible, que garantice atender las necesidades y los intereses de niñas y niños, que ayude a desarrollar sus ideas, que permita su libre expresión y les anime a participar. Que sea guía, mediador y apoyo.
- Un espacio físico en el que la presencia de cada objeto tenga sentido, en el que se evite la saturación y en el que haya espacios en blanco.
- Un entorno físico que incluya la sala y las distintas áreas del espacio ya sean interiores o exteriores, para que las experiencias de aprendizaje no queden circunscritas a un espacio único. En este sentido, habrá experiencias para las que será necesario trasladarse al patio, al área de juegos o jardines en el caso de que cultiven y cuiden plantas, o al baño si vamos a jugar a bañar a los bebés.
- Tiempo destinado para el desarrollo de las actividades; para que cada uno, a su ritmo, desarrolle sus potencialidades; tiempo para que los agentes educativos observen e interactúen con niñas y niños. En este sentido, es necesario recordar que la armonía y dinámica de trabajo que se establezca en la sala, en cuanto al uso del tiempo, se dará desde las necesidades y los intereses de niñas y niños y no desde una estructura externa que se haya construido en la institución

- Relaciones e interacciones cuidadosas e interesadas que se llegarán a establecer entre los agentes educativos y las niñas y los niños, así como con otros adultos.
- Experiencias variadas que podrán disfrutarse de acuerdo con sus necesidades, intereses y edades.
- Materiales desestructurados que, por sus formas simples, inspiran el juego en el que niñas y niños deciden qué representa ese objeto. Materiales variados que incluyan elementos de la naturaleza, como: madera, arcilla, cuerdas, cajas, palos, telas, etc. Materiales que pueden tomar cuando ellos lo decidan y a los que los agentes educativos les permiten el libre acceso.
- Materiales de la cultura: libros, canciones, pinturas, instrumentos musicales, obras plásticas, títeres, elementos para montar obras de teatro, disfraces, objetos de uso convencional cotidiano, etcétera.
- Flexibilidad para que los agentes modifiquen las planeaciones con base en el actuar de niñas y niños y, de esta manera, tener la posibilidad de enriquecerlas sobre observaciones reales.
- Libertad para que niñas y niños encuentren nuevos caminos en el uso de los materiales, descubran cómo funcionan las cosas, exploren e indaguen para obtener respuestas a sus hipótesis.

Un ambiente de aprendizaje se convierte en un todo, estas condiciones de las que abordamos anteriormente se crean de manera presencial y virtual como se vivió en las escuelas mexicanas por la contingencia sanitaria SARS-CoV2 (COVID-19), en donde los hogares de los docentes y niños fueron escenarios de ambientes de aprendizajes.

El 31 de marzo del 2020 la secretaria de salud público en el diario oficial de la federación, el acuerdo por el que se establecen acciones extraordinarias para atender la emergencia sanitaria generada por el virus SARS-CoV2 en donde se establece la suspensión inmediata de actividades no esenciales, lo que llevo a impartir las clases de manera virtual.

Se han planteado teorías referentes al tema del lenguaje oral y en cada una de ellas podemos rescatar algunos puntos importantes los cuales refuerzan porque la importancia de la oralidad en la etapa de maternal.

- Expresar sus necesidades básicas y sentimientos.
- La comunicación con su contexto.
- Instrumento de codificación del pensamiento.

Conociendo los programas, la creación de los ambientes de aprendizaje y la importancia del lenguaje oral, es momento de conocer las propuestas pedagógicas las cuales nos guiarán a realizar esta intervención educativa con la cual se pretende estimular el lenguaje oral de las niñas y niños del grupo de maternal B.

## D. Propuesta de pedagógica

<b>Centro de Desarrollo Infantil</b> "Santa María Aztahuacan"	
<b>Docente:</b> Consuelo Olivera Herrera	<b>Grupo:</b> Maternal B
<b>Periodo:</b> una semana	
<b>Ejes:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• El sostenimiento afectivo y</li><li>• El juego y el desarrollo creador.</li></ul>	<b>Aprendizaje clave:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Acceder al lenguaje en un sentido pleno, comunicacional y creador.</li><li>• Descubrir en los libros y la lectura el gozo y la riqueza de la ficción.</li></ul>
<b>Fundamentación:</b> Los alumnos muestran interés en realizar sonidos onomatopéyicos los más comunes, los cuales podemos encontrar en la granja.	
<b>Situación didáctica 1: La granja</b> <p>Con esta situación se pretende estimular el lenguaje oral de los niños por medio de sonido onomatopéyicos, reconozcan y realicen los sonidos que realizan cada uno de los animales que viven en la granja y para los que utilizan el lenguaje oral de manera clara, se espera ampliar su vocabulario.</p>	
<b>Aprendizajes claves, transversales:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Exploración y comprensión del mundo natural y social.</li></ul> OC1: Mundo natural. OC2: Exploración de la naturaleza. AE: Comunica sus hallazgos al observar seres vivos, fenómenos y elementos naturales, utilizando registros propios y recursos impresos. <ul style="list-style-type: none"><li>• Pensamiento matemático.</li></ul> OC1: Forma espacio y medida. OC2: Figuras y cuerpos geométricos. AE: Construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos.	

- **Lunes**

Inicio

- Durante la asamblea, sentados en los tapetes, nos saludaremos con la canción “caminando por la granja”.
- Platicaremos sobre el tema de la granja, indagaremos sus saberes previos mediante cuestionamientos que surjan de la conversación.
- Los invitaremos a realizar una visita a la biblioteca, mientras nos trasladamos cantaremos “la maquinita”.

Desarrollo

- En la biblioteca se narrará el cuento “Una reunión en la granja” material de trabajo para padres de familia. Centro de recursos de educación inicial. CRA El CAJAMARCA, abril 2020. Terminaremos el cuento con las siguientes preguntas que sugiere el libro:

¿Qué animal dirigía la reunión y desde qué lugar?

¿Para qué se habían reunido los animales?

¿Qué dijo la abeja Aleja?

¿Estás de acuerdo con lo que dijo la abeja Aleja?

Cierre

- Posteriormente buscaremos información sobre el tema, los niños manipularan de manera libre los libros que se encuentren en la biblioteca. Dejando que se expresen cuando obtengan información.

- **Martes**

Inicio

- Nos saludaremos con la canción “el gallo pinto”, recordando que el gallo es uno de los animales que viven en la granja.
- Les mencionare que me llevo un audio que mandaron de una granja en el cual podremos escuchar algunos amínales que viven en ella.

- Utilizaremos una cobija con la cual buscaremos un lugar en la sala en donde cada uno de los niños pueda recostarse, mientras cantamos “busco un lugarcito”.

#### Desarrollo

- Nos recostaremos sobre las cobijas, les pediremos que cierren los ojos para poder escuchar mejor el audio, mientras cantamos “a dormir”.
- Se reproducirá el audio, mientras todos se encuentren acostados.
- Al finalizar, poco a poco nos sentaremos en círculo para mencionar los nombres de los animales que lograron escuchar.
- Realizaremos una lista (con imágenes en blanco y negro) de los animales que escucharon en el audio.

#### Cierre

- Utilizaremos la lista para realizar la imitación y el sonido onomatopéyico de cada animal, pediremos que primero mencionen el nombre del animal y posteriormente lo imitaran realizando el sonido.

### • **Miércoles**

#### Inicio

- Nos saludaremos cantando “en la granja de mi tío” realizando los sonidos de los animales que mencione.
- Retomaremos la lista de imágenes con animales, para recordar cuales animales conocemos y el sonido que realizan.

#### Desarrollo

- Esta lista de animales está en blanco y negro por lo cual los invitaremos a decorarlos técnica artística libre, utilizando diversos materiales como: pintura, papel, sopa de pasta, acuarelas, Resistol, plumas etc. Pero primero les pediremos elijan uno de esos animales e invitaremos a decirnos el motivo por el cual le gusta ese animal. Cuestionaremos la técnica que quieren utilizar para acercarlos el material. Mientras realizan su obra de arte se reproducirá música instrumental.

#### Cierre

- Realizar un mural cuestionando como es una granja y con la ayuda de ellos ir realizándola. Colocaremos a cada uno de los animales que decoraron, pediremos nos ayuden mencionando lo que debe de tener una granja; por ejemplo, un corral, pediremos ayuda para saber dónde lo colocaremos y que animales podemos colocar hay.

#### Apoyo en casa

- Investigación en casa del animal que eligieron y decoraron, sobre sus características y la importancia que tienen y los beneficios que nos brindan como fuentes de alimento para nuestro cuerpo y crecimiento. Plasmar la investigación en un papel bond.

#### • Jueves

#### Inicio

- Nos saludaremos cantando diversas canciones (utilizando el cancionero) realizando sonidos de animales los cuales los niños propondrán. Como, por ejemplo: mi lindo globito con el sonido que realizan los patos.

#### Desarrollo

- Los invitaremos a realizar una presentación del animal que investigaron en casa, cada uno de los niños iniciara realizando una imitación del animal del cual expondrá, los demás compañeros adivinaran de que animal se trata.

#### Cierre

- Con cada una de las exposiciones realizada por los niños realizaremos una enciclopedia juntando todos los trabajos realizados, la cual se quedará en la biblioteca para uso de la sala.

#### • Viernes

#### Inicio

- Realizaremos una ronda con un mix de varias canciones “un día en la granja”  
<https://www.youtube.com/watch?v=a0pnWxbMAIc>

- Nos relajaremos sentándonos sobre los tapetes, les comentaremos a los niños que los animales de la granja se han perdido, pediremos su ayuda para encontrarlos.

#### Desarrollo

- Cada uno de los niños contara con un recipiente en el cual colocaremos arroz y esconderemos varios animalitos de la granja, para poder encontrarlos cantaremos “veo, veo”.
- Utilizando la canción veo veo “animales” cantaremos y daremos tiempo para que los niños adivinen y encuentren el animal.

#### Cierre

- Cuando tengamos los animalitos los invitaremos a realizar una maqueta utilizando diversos materiales como: tabla base, plastilina, arbolitos, abate lenguas etc.
- Jugaran libremente con la maqueta de la granja.

#### Recursos:

Libros de la biblioteca, <https://www.youtube.com/watch?v=a0pnWxbMAIc>, audio de animales, cobija, imágenes en blanco y negro de los animales de la granja, pintura, papel, sopa de pasta, acuarelas, pegamento, plumas, audio de música instrumental, papel bond, cancionero, arroz, recipiente extendido, animales de la granja para maqueta, cuento “una reunión en la granja” material de trabajo para padres de familia. Centro de recursos de educación inicial. CRA EI CAJAMARCA, abril 2020.

#### Evaluación:

Lunes

Asistencia: 7 alumnos

Iniciamos sentándonos para saludarnos con la canción “caminando por la granja” primero es la docente quien canta y posteriormente se les invita a unirse, se observa que se les dificulta seguir la dinámica de ir mencionando el nombre de un compañero, por lo cual se les apoya recordándoles los nombres de los compañeros. Para indagar sus saberes previos se propició una plática en la que se realizan cuestionamientos sobre la granja, como: ¿Sabes que es una granja? A esta pregunta es, Fernanda Itzae quien responde, que ella fue a visitar a los animales y

vio a un caballo, interviene Víctor para decir que a él le gustan los caballos y que en casa tiene uno.

María Fernanda relata que ella con su papá y mamá fueron a un parque y la subieron a un caballo. Se cuestiona directamente a Juliette, Camila, Mattias y Zoe que son, los no hacen comentarios, respondiendo solo con sí o no a los cuestionamientos.

Se muestran imágenes de animales de la granja preguntando ¿Qué animal es? ¿Qué sonido realiza? esto para tener obtener información y poder elaborar el formato de evaluación inicial (Anexo 8), con la cual podemos saber que desconocen al guajolote y el sonido que realiza, los animales más conocidos fueron: la vaca, el caballo y el pato, los sonidos que se le dificulta realizar son: oink, clo, y goro, omiten mencionar el nombre del perro, la oveja y el gallo, los conocen por el sonido que realizan. Esta actividad se realizó posteriormente a los alumnos que no se presentaron (Paulina y Santiago).

Para conocer más sobre la granja se les invito a visitar la biblioteca, y para desplazarnos lo realizamos con la canción de la maquinita (video “La granja 1” <https://youtu.be/RhX0dAiQKfs>) en la cual realizan una fila y al cantar no se lograr ver por el uso del cubre bocas.

En la narración del cuento “una reunión en la granja” a medida que se les muestra las imágenes, Itzae María Fernanda, Juliette y Víctor, mencionan lo que observan como: vaca, perro, pájaro, etc. Mattias, Camila y Zoe realizan sonidos como: mu, guau y cua. Cuando ellos indagan en los libros, Víctor menciona los animales y sonidos (onomatopeyas y trompetillas) que realizan como; la oveja y el caballo, Zoe muestra el libro cuando se le cuestiona, gusta por observar las imágenes y realiza producciones verbales (video “La granja 1” min. 4:37 <https://youtu.be/RhX0dAiQKfs>) al cuestionar a Paulina, ella solo señala y menciona que no sabe por lo cual se le tiene que mencionar el nombre del animal para que ella pueda repetirlo sin embargo logra realizar el sonido que realiza dicho animal, como: el gato y perro.

María Fernanda logra reconocer a los animales y el sonido que realizan, gusta por manipular las texturas. Mattias gusta por observar y señalar las imágenes que le llaman la atención cuando se le cuestiona solo señala y al invitarlo a repetir el nombre o sonido del animal, asiente con la cabeza. Camila muestra interés por los

libros que observa el compañero que está a su lado, pues escucha que lo describe llamando su atención. Juliette gusta por observar y solo da a conocer lo que observa si se le cuestiona directamente, muestra interés por la manipulación de las texturas.

Martes

Asistencia: 7 alumnos

Durante el saludo María Fernanda y Juliette siguen la canción cuando la docente la canta, cuando los invita a cantar a todos solo se logra escuchar la voz de María Fernanda quien sigue con la canción de manera autónoma, aunque se muestra con inseguridad trata de repetir las frases que ella se sabe. Itzae, Camila, Juliette y Víctor se muestran atentos a los movimientos corporales de la docente en ocasiones realizándolas también, Mattias y Zoe muestran interés por observar el celular que los está grabando levantándose para poder observar a sus compañeros desde el dispositivo.

Se les menciona que llegó un audio que mandaron de una granja y cuando la docente lo escucho no logro identificar los sonidos de los animales que escucho, por lo cual se les pide su apoyo invitándolos a colocar una cobijita cuando esta lista se les pide, se acerque en el lugar de la asamblea en donde se les comenta que primero escucharemos el audio y después recordaran los animales que escucharon, se les invita a colocarse y recostarse en sus cobijas mientras cantamos la canción "Busco un lugarcito" (video "La granja 2" min. 1:40 [https://youtu.be/SAEj\\_P8ZOR8](https://youtu.be/SAEj_P8ZOR8) ) ya recostados escuchamos la canción "A dormir" en donde se observa que algunos de los niños tratan de encontrar una posición cómoda moviéndose para encontrarla otros se acomodan como si se fueran a dormir relajándose con la canción (video "La granja 2" min. 2:07 [https://youtu.be/SAEj\\_P8ZOR8](https://youtu.be/SAEj_P8ZOR8)) cuando se reproducen los sonidos de los animales Itzae y Víctor de inmediato mencionan el nombre del animal y los demás repiten el nombre y el sonido, cuando se les pide que primero escuchen es su cuerpo el que realiza los movimientos.

Al cuestionarlos sobre los animales que lograron escuchar Víctor, Itzae y María Fernando son los que más participa, Camila, Juliette Zoe y Mattias repiten lo que escuchan decir a sus compañeros. Y al cuestionarlos de manera individual Mattias solo realiza los sonidos onomatopéyicos de los animales que conoce. Zoe trata de

mencionar los nombres y el sonido. Camila utiliza un tono de voz baja que la docente se tiene que acercar para lograr escucharla, pues cuando se le pide que lo diga fuerte le da pena y prefiere ya no responder.

Mediante imágenes de los animales de la granja (Fotografía 3), que cada uno de los niños tiene, se cuestiona el sonido que realiza y muestran confusión en el sonido de la gallina realizando el sonido del gallo. Al realizar la imitación y el sonido de cada animal, se les pide se desplacen al otro extremo de la sala, se observa que los niños al desplazarse lo realizan rápidamente siendo las niñas quienes realizan movimientos más característicos de los animales, la imitación del gato y la vaca, es la que realizan todos.

Fotografía 3. Presentación del sonido de los animales.



Fuente: propia.

Miércoles

Asistieron: 7 Alumnos

En el saludo con la canción en la granja de mi tío, observan a la docente pues es, una canción nueva para ellos, tratan de seguir el ritmo con su cuerpo. Recordamos a los animales que hemos estado trabajando con las imágenes en blanco y negro, mencionando el nombre y el sonido de cada animal, se observa mayor participación. Para decorar las imágenes de los animales, todos optan por utilizar las acuarelas pues es la técnica de las artes visuales que más les gusta, con la música instrumental se concentran Mattias, Fernanda, Zoe, Camila y Juliette quien se tomó

su tiempo (video “La granja 3” min. 2:40 <https://www.youtube.com/watch?v=-5ftbowYcVI> ), sus pinceladas son cortas y respeta las líneas marcadas del dibujo. Víctor y Paulina realizan pinceladas fuertes y utilizando tonos oscuros. Al terminar cada uno, pego su animal en el lugar que ellos eligieron, como solo utilizaron las acuarelas se les invito a utilizar otros materiales para colocarles a sus animales.

Zoe utilizó plumas para colocarle al pato, Víctor tomo los papeles de color verde para pegarle en la boca de la vaca pues menciona que es su alimento (pasto), Fernanda pide que se le haga un charco de lodo al cerdito y al escucharlo Zoe, pide agua para su pato. Fernanda remarca el charco de lodo que la docente dibujo y Zoe hace lo mismo y toma el marcador azul para pintar el charco de agua, pero Fernanda observa las cucharitas de madera y prefiere utilizarlas para pegarlas en el charco.

Mattias muestra interés en solo utilizar marcadores pues realiza trazos cortos sobre el mural, Paulina gusta por observar y manipular el material para decorar sin utilizar alguno, Juliette prefiere los froot loops para decorar su guajolote, se cuestiona a Camila ¿Qué material vas a utilizar? Responde que quiere comida para su perro y al preguntar ¿Qué comida? Dice que huesos. Por lo cual la docente utiliza papel para realizar los huesos al dárselos, Camila coloca uno en el hocico del perro y los demás a un lado. En la realización de este mural se observó el trabajo en equipo por parte de los niños (Fotografía 4). Cuando María Fernanda pegaba sus cucharitas de madera el peso ocasionaba que se cayeran por lo cual Paulina le ayudaba a sostenerla por un momento y cuando Víctor observo que se despegó un hueso que había pegado Camila lo colocó en donde se despegó.

Fotografía 4. Trabajo en equipo.



Fuente: propia.

Jueves

Asistieron: 7 Alumnos

En la asamblea cuando nos saludamos los cuestionamos sobre lo que cantaríamos las propuestas fueron: el gallo pinto, la vaca lola, para dormir y la granja, los niños se muestran participativos y tratan de seguir las canciones, María Fernanda canta completa la canción del gallo pinto y la vaca lola, Camila sigue la canción con su cuerpo moviéndose con ritmo.

Con la canción “A dormir” bostezan y realizan movimientos corporales, cuando la canción menciona a dormir cierran los ojos, Mattias y Zoe se acomodan recostados sobre los tapetes y aunque no observan a la docente escuchan pues se observa que realizan los movimientos.

Con la canción “En la granja de mi tío” se utilizan las imágenes para apoyarnos y puedan observar que animal es el que sigue y aunque no se les menciona el nombre con mostrarlo ellos realizan el sonido, como la mayoría se sabe la canción de la vaca lola la cantamos con diversos sonidos con los cuales pronuncian el sonido y siguen el ritmo de la canción (video “la granja 4” min. 3:20 <https://youtu.be/BhDEGcf-EAg>).

En la actividad de la imitación de los animales los niños no logran reconocer de cuales se trata, la docente interviene para dar pista para que logren adivinar. En las exposiciones se requiere de una conversación guiada para que los niños expresen lo que saben de su animal utilizan su cartulina para apoyarse observando las imágenes que contienen. Al término de las exposiciones se pudo compartir algunos de los beneficios que nos aportan los animales de la granja (aquí podemos ver la transversalidad del campo formativo exploración y comprensión del mundo natural y social) como: leche, dulce y huevo (Fotografía 5).

Fotografía 5. Compartiendo.



Fuente: propia.

En el momento que se les comenta que con la investigación que realizaron en casita se elaboró un libro, que estará en la biblioteca para que cuando la visiten lo puedan revisar, la docente junta la investigación y cuando la observan foliar el libro, mencionan que ellos también quieren hacerlo por lo cual se les proporciona papel y marcador para que plasmen lo que aprendieron el día de hoy.

Se muestran atentos cuando realizan sus trazos (Fotografía 6) Paulina y Víctor utilizan todo el espacio del papel realizando sus garabatos. Juliette, María Fernanda, Camila Mattias y Zoe utilizan un espacio para realizar círculos y palitos. Cuando termina estos papeles también se anexan en la enciclopedia la cual fue colocada en la biblioteca escolar (Fotografía 7).

Fotografía 6. Garabatos.



Fuente: propia.

Fotografía 7. Enciclopedia en la biblioteca.



Fuente: propia.

Viernes

Asistieron: 9 Alumnos

Las rondas y el mix de canciones fueron planeas para el viernes sin embargo por cuestiones administrativas se realizó el jueves, mientras se reproducen las canciones se escucha a los niños repetirlas, se integran a las rondas y realizan los sonidos de los animales (video “La granja 5” min. 00:26 <https://youtu.be/8YI6u-vLHKE> ) cuando la docente no participa en la ronda, entre todos guían, aunque no utilizan el lenguaje oral, dejan fuera de la ronda a la compañera que tiene la máscara y cuando se sueltan esperan que la compañera los siga (video “La granja 5” min. 01:00 <https://youtu.be/8YI6u-vLHKE> ), también gustan de bailar en ocasiones en pareja.

En la asamblea se les comenta que los animales se han perdido, por lo cual se necesita de su ayuda para encontrarlos, se les proporciona un recipiente con arroz en el cual se encuentran los animales escondidos, sentados en los tapetes se les da la indicación, cuando cantamos algunos de ellos mueven la cabeza siguiendo el ritmo.

Itzae, Camila, Zoe y Juliette gustan por la manipulación del arroz, aunque se ven distraídas cuando se cuestiona responde a la pregunta. Al lograr encontrar a todos los animales se les invita a jugar con ellos realizando una maqueta de la granja. Cuando la docente se encuentra a cierta distancia se puede observar y escuchar que los niños usan el habla privada, al acercarse se quedan en silencio solo responden cuando se les cuestiona (fotografía 8).

Utilizan palitos para realizar el coral para los animales formando un cuadrado, cuando se le cuestiona a Camila por lo que está haciendo comenta que le va a dar helado a la gallina (video “La granja 5” min. 9:45 <https://youtu.be/8YI6u-vLHKE> ).

Cuando la docente realiza el recorrido para cuestionarlo, Víctor la aborda para comentarle que Mattias está enojado, el niño utiliza el lenguaje oral para trata de explicar, lo que paso, y aunque el resolvió la situación diciéndole a su compañero que no agarrara su material se muestra preocupado por la reacción de su compañero (video “la granja 5” min. 10:28 <https://youtu.be/8YI6u-vLHKE> ).

Mientras los niños representan con los materiales y animales una granja, Juliette después de realizar su granja, muestra interés por clasificar los animales por color formando una línea con ellos y al cuestionarla sobre quiénes son, comienza a contarlos utilizando el principio del conteo; correspondencia uno a uno. También utiliza el lenguaje oral para dar a conocer sus necesidades (video “la granja 5” min. 11:00 <https://youtu.be/8YI6u-vLHKE> ).

Al término de la actividad se invitó a los niños a despedirnos de los animales de la granja mencionando su nombre y el sonido que realiza (video “La granja 5” min. 12:00 <https://youtu.be/8YI6u-vLHKE> ). Esta actividad nos servirá para cotejar la información que se obtuvo en la evaluación inicial, se aborda individual mente a los niños de quienes se tiene duda pues no se observó su participación, Juliette se muestra animada y manda besos para despedirse, Mattias se muestra inquieto caminando de un lado al otro y Paulina muestra interés en permanecer abrazando a su compañera.

Fotografía 8. Maqueta de la granja.



Fuente: propia.

### **Evaluación al término de la situación didáctica:**

En esta primera secuencia, observe que los niños tratan de llamar a sus compañeros por su nombre, durante la indagación de los saberes previos se comprueba que la mayoría de los niños no realizan actividades culturales, como: visitar una granja, pues al cuestionarlos, no hay participación de los niños que no han vivido esa experiencia, contrario a los que han tenido ese contacto, como lo menciona Vygotsky, el contexto influye en la adquisición del lenguaje. Itzae nos narra utilizando

el lenguaje oral que ella visito una granja, Víctor nos menciona de manera oral las características de su caballo y María Fernanda evoca de manera oral un suceso que le agrado. Con esto retomamos lo que plantea Vygotsky sobre como el conocimiento es construido en el niño y su entorno sociocultural, similar a lo que plantea Piaget sobre el lenguaje de representación que refleja la realidad que el hombre asimila e incorpora a través de la experiencia.

Es evidente que las canciones de cuna forman parte de la experiencia de aprendizajes del lenguaje ya que se transfieren mediante palabras y melodías amorosas como lo plantea SEP (2017) pues los niños al escuchar la canción buscan una posición cómoda y se relajan para continuar escuchando, la mayoría cierra los ojos.

Cuando realizan los sonidos onomatopéyicos se observa a Mattias tratar de realizarlos, en ocasiones sin lograrlo por lo cual, se distrae fácilmente, lo que nos lleva a recordar a Chomsky quien plantea en su teoría del lenguaje, conocido como “biolingüística” que los niños nacen con una capacidad innata para el habla y sostiene que la exposición al lenguaje no es suficiente para su adquisición, necesita contar con factores biológicos.

En esta situación las canciones y las rondas infantiles fueron una herramienta que facilito el desarrollo de las actividades en las cuales se observa el interés de los niños, pues tratan de repetir los sonidos que escuchan (animales) pues los que aún no logran mencionar palabras realizan el sonido.

La mayoría de los niños habla mientras realizan sus actividades, como lo afirma Vygotsky (1934) el habla privada sirve como un instrumento externo del pensamiento... con el incremento de la madurez cognitiva queda internalizada como pensamiento verbal.

Al observarlos realizar las rondas se retoma uno de los fundamentos pedagógicos del libro aprendizajes claves SEP (2017) en donde plantea que el lenguaje no está hecho solo de palabras, si no que al principio de la vida los gestos y los estímulos visuales, táctiles afectivos y contextuales son tan importantes como las palabras, cuando interactúan mediante el lenguaje corporal también están teniendo comunicación.

Los niños al interactuar con los libros representan que leen como lo dice Cerrillo (2016) pues toman el libro en su posición correcta, lo abren e inician un discurso con las características del lenguaje escrito, van pasando páginas y narrando una historia, o simplemente describiendo sus ilustraciones lo que indica un caudal de conocimiento sobre la lectura imprescindible para acceder al dominio del código escrito lo cual se observó en el video “La granja 1” <https://youtu.be/RhX0dAiQKfs> y termino de confirmar cuando los niños sugieren que ellos apoyen en la elaboración de la enciclopedia pues se inician en el lenguaje escrito.

En esta situación didáctica, aunque se abordó el aprendizaje clave para favorecer el lenguaje podemos decir que de manera implícita se fortalecieron otros campos formativos como: exploración y comprensión del mundo natural y social, esto cuando los alumnos se interesaron en la observación de los seres vivos y en descubrir características, registrar información y elaborar explicaciones sobre procesos que observan.

Pensamiento matemático al razonar para reconocer atributos y ubicar objetos en el espacio cuando realizan los corales en la maqueta reproducen modelos con figuras. Al realizar el cotejo del formato de evaluación inicial de situación didáctica 1 “La granja” y el formato de evaluación final de situación didáctica 1 “La granja” (Anexo 9) podemos darnos cuenta que los alumnos ampliaron su vocabulario al integrar palabras nuevas, en este caso algunos animales de la granja, realizan sonidos onomatopéyicos que antes se les dificultaba o no conocían, aunque la pronunciación en ocasiones es poco clara intenta darle un significado a cada animal.

<b>Centro de Desarrollo Infantil</b> "Santa María Aztahuacan"	
<b>Docente:</b> Consuelo Olivera Herrera	<b>Grupo:</b> Maternal B
<b>Periodo:</b> una semana	
<b>Ejes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El sostenimiento afectivo y</li> <li>• El juego y el desarrollo creador.</li> </ul>	<b>Aprendizaje clave:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acceder al lenguaje en un sentido pleno, comunicacional y creador.</li> <li>• Establecer vínculos afectivos y apegos seguros.</li> </ul>
<b>Fundamentación:</b> Los niños tratan de expresar situaciones que viven en casa, conflictos, separación de uno de ellos del núcleo familiar. Abordaremos el tema para fortalecer los vínculos en la familia y ampliar su vocabulario con palabras derivadas de este tema como: Familia, papá, mamá, hermanos, tíos, etc.	
<b>Situación didáctica: "Mi familia"</b> Los niños logren identificar a los miembros de su familia utilizando el lenguaje oral.	
<b>Aprendizajes clave, transversales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Áreas de desarrollo personal y social: Artes.</li> </ul> OC1: Expresión artística. OC2: Familiarización con los elementos básicos del arte. AE: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Áreas de desarrollo personal y social: Educación socioemocional.</li> </ul> OC1: Empatía. OC2: Sensibilidad y apoyo hacia otros. AE: Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros.	
<b>• Lunes</b>	
El árbol genealógico de Rosita. Inicio <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos saludaremos con la canción "la familia de los deditos".</li> </ul>	

- Les presentaremos a Rosita un títere con el cual abordaremos el tema del árbol genealógico. Por medio del títere cuestionaremos a los niños sobre sus saberes previos realizando cuestionamientos como: ¿Qué es una familia? ¿Quiénes integran la familia?

#### Desarrollo

- Rosita los invitará a que observen cuál es su árbol genealógico, en el dibujo de un árbol que ella realizó utilizando acuarelas y pinceles, Rosita pegará a su familia, mencionando el parentesco que tienen con ella, como: Rosita, Papá, Mamá, Abuelos, Hermanos.
- Al terminar de realizar el árbol genealógico, Rosita explicará por qué cada uno de los miembros son importantes para ella y la familia.

#### Cierre

- Pediremos nos ayuden a repetir el nombre de cada miembro que conforma su familia. (como: papá, mamá, abuelo, abuela, hermano, hermano, etc.)
- Se les invita a los niños que ellos organicen nuevamente el árbol genealógico de Rosita, prestándoles una imagen de un miembro de la familia y mientras cantamos “la familia de los dedos y colocaran en el árbol”.

### • **Martes**

#### Mi árbol genealógico.

#### Inicio

- Rosita nos recordará su árbol genealógico y como lo organizamos el día de ayer.
- Rosita los invitará a cantar “Mi familia” canción con pictogramas, utilizaremos las imágenes de los miembros de la familia de Rosita, se les explicará que cuando la docente cante evite mencionar los miembros de la familia, solo mostrará la imagen y ellos tendrán que mencionar de quien se trata.

#### Desarrollo

- Previamente se les pedirá a los padres de familia presenten las fotografías de los miembros de la familia de los niños.

- Rosita los invitara a realizar un árbol genealógico como ella realizo el suyo.
- Les pediremos se preparen para pintar su árbol genealógico con sus batas de pintor y utilizando sus acuarelas y pinceles.
- Pegaremos una cartulina con un árbol previamente dibujado el cual ellos pintaran. Mientras realizan su pintura se reproducirá música instrumental.

#### Cierre

- Entre todos iremos organizando las fotografías para realizar el árbol genealógico, primero en el tronco colocaremos la imagen del niño, permitiéndoles la busquen en las fotografías que tienen, cuando la encuentren la pegaran y cuestionaremos ¿Quién es?, continuaremos con los hermanos los pegaran y preguntaremos ¿Quiénes son? Así lo realizaremos con todos los miembros de la familia.
- Al termino cuando nuestro árbol esté terminado cantaremos “la familia de los deditos” en donde cada uno de los niños señalara cuando la canción lo mencione al integrante de la familia.

#### • **Miércoles**

#### Tipos de familias.

#### Inicio

- Rosita explicara que al realizar todos sus árboles genealógicos se dio cuenta que hay diferentes tipos de familias. Por lo cual investigo y realizo un video el cual le mostrara a los niños <https://www.youtube.com/watch?v=L5qReX-NrZM> .
- Los invitara a ir al cine dándoles un boleto para la entrada, organizaremos la sala colocando la pantalla y las sillas.

#### Desarrollo

- Reproduciremos el video “tipos de familia” y al término del video cantaremos “yo tengo una familia”.

- Rosita les pedirá que al salir del cine pasen por cada uno de los árboles genealógicos de sus compañeros para que conozcan las familias de ellos, dándoles el tiempo para que observen cada uno de ellos.
- En una plática retomaremos el tema tipos de familia poniendo énfasis en los tipos de familia que existen en el grupo como: familia nuclear, familia extensa, familia monoparental,

#### Cierre

- Previamente se les pedirá a los padres que envíen fotografías de actividades que realizan en familia.
- Invitaremos a los niños a revisar las fotografías que tienen para que recuerden cuales son las actividades que realizan en familia cuestionándolos sobre las actividades y por qué les gustan realizarlas.
- Para poder conservar esas imágenes juntas los invitaremos a realizar un marco familiar.
- Se les invitara a realizar un collage de pegatinas alrededor de la cartulina para formar un cuadro, en el centro se pegarán las fotografías de actividades que realizan en familia, mencionándoles que todas las familias, aunque sean diferentes pasan tiempo realizando actividades que les gustan a todos.
- Cada uno de los niños expondrá su cuadro en donde explicara qué actividades realizan en familia y quienes participan.

#### • Jueves

Juguemos a la casita.

#### Inicio

- Nos saludaremos con la canción infantil “mi familia”.
- Recordaremos que no importa el tipo de familia que tengamos ellos nos van a querer y realizaremos actividades que nos gusten y podamos realizarlas juntos.
- mencionaremos a cada uno de los integrantes de la familia utilizando imágenes.

#### Desarrollo

- Los invitaremos a jugar a “la casita” en donde van a convivir y realizar diversas actividades utilizando algunos juguetes que se encuentran en la sala
- Con ayuda de las imágenes de los miembros de la familia se asignará un rol a cada uno de los niños.
- Para iniciar se les cuestionara ¿Quién quiere ser él bebe? Así se realizará con cada integrante.
- Posteriormente ellos podrán ponerse de acuerdo que rol desean.

#### Cierre

- Los niños jugaran libremente. Juego de roles
  - **Viernes**

#### Un día con papá.

#### Inicio

- Hoy se invita a los papás a pasar un día con sus hijos, la invitación queda abierta para que los acompañe su figura paterna o algún miembro de su familia.
- Para integrarnos a las actividades iniciaremos con el juego de las sillas, primero lo realizan en parejas (adulto y niño) posteriormente solo los adultos.

#### Desarrollo

- Realizaremos un karaoke en donde participaran los adultos y los niños, previamente se les pedirá que se preparen con una canción o un baile.

#### Cierre

- Tomaremos un desayuno.

#### **Recursos:**

Títere de rosita, árbol genealógico, masking tape, acuarelas, pinceles, fotografías de los integrantes de la familia, imágenes de la familia, bata de pintor, cartulinas, pegamento, audio de música instrumental, fotografías de actividades en familia, video “tipos de familia”, boletos, sillas, pantalla, imágenes y stickers de su preferencia, gafetes de familia, casa de campaña, utensilios y herramientas que se

utilizan en casa. Video de tipos de familia  
<https://www.youtube.com/watch?v=L5qReX-NrZM> .

### **Evaluación:**

Lunes

Asistieron: 8 Alumnos

Iniciamos el día saludándonos con la canción de la familia, para la cual se utilizaron títeres de dedo, los cuales por su característica son del tamaño de los dedos, se observa que Camila desde el inicio de la actividad tiene que acercarse para poder observarlos mejor (video “la familia 1” <https://youtu.be/7RRBzJZfPLI> ).

Víctor, María Fernanda y Juliette se muestra animados siguiendo el ritmo de la canción con el movimiento de su cuerpo, por otra parte, Zoe, Paulina, Mattias, Itzae y Camila solo observan los movimientos que realiza la docente con los títeres (video “la familia 1” min. 00:00.30 <https://youtu.be/7RRBzJZfPLI> ) .

Cuando el tono de voz es alto se observa que realizan más movimientos y participan entonando la canción, cuando la docente baja la voz ellos realizan menos movimiento y guardan silencio para poder escucharla (video “la familia 1” 00:01.19 <https://youtu.be/7RRBzJZfPLI> ).

Al momento de escuchar “el hermano” Zoe reacciona diciendo es mío, pues es reconoce que en su familia tiene un hermano (video “la familia” 00:01.00 <https://youtu.be/7RRBzJZfPLI> )

Durante la presentación del títere de rosita todos los niños muestran interés en interactuar con ella, pues tratan de tocarla por lo cual el títere los saluda chocando las manos, todos extiende su mano para hacer contacto, pero se observa que Itzae extendiendo solo el dedo índice para poder tocar la mano del títere (video “la familia” 00:02.24 <https://youtu.be/7RRBzJZfPLI> ).

Cuando se cuestiona si saben que es una familia se escuchan palabras como: papá, mamá y bebe, los miembros de la familia que más se les dificulto mencionar fueron: hermana, hermano, abuelo y abuela.

Víctor en ocasiones se recuesta al parecer tiene sueño pues se observa que en repetidas ocasiones bosteza, al hacer el comentario a la abuela comenta que se durmió tarde por esperar a su mamá quien llego tarde del trabajo, como lo

analizamos en el contexto los horarios laborales de los padres son de hasta 10 horas diarias.

Prestaron atención al árbol genealógico pues cuando se les pide que le coloque el parentesco que tiene con Rosita los reconocen observando la imagen, como se muestra en la fotografía 9.

Fotografía 9. Árbol genealógico.



Fuente: propia.

## Martes

Asistieron: 8 Alumnos

Recordando el árbol genealógico de Rosita los niños participan repitiendo a los integrantes de la familia, Itzae comenta que ella vive con su abuelo, pero ella le llama papá, el lenguaje oral como lo menciona Karmiloff (2005) es un vínculo de interacción social y herramienta infinitamente creativa para representar experiencias reales, al escuchar esto Zoe dice: a mi papá, pues el papá de Zoe falleció y ve como figura paterna al abuelo, con esto podemos decir que Itzae, Zoe, Mattias y Víctor no mantiene una convivencia con su papá ya que realizan comentarios de los abuelos. Al cantar “mi familia” los niños logran mencionar el nombre del integrante que se les presenta en la imagen, pues un día anterior se les presentaron, para Camila Juliette y Víctor se les dificulta mencionar la palabra hermano y hermana tal vez porque no están relacionados con esta palabra pues ellos son hijos únicos, esto lo podemos rescatar de la entrevista para padres de familia (anexo 1).

Los padres de familia envían fotografías de los integrantes de las familias y los niños se muestran interesados en realizar su árbol genealógico, primeros se les invita a

decorar su árbol utilizando acuarelas y pincel, mientras dan pinceladas comentan que están haciendo su árbol, mientras se reproduce música instrumental se observan concentrados (en esta actividad podemos ver como se abordan otros campos transversales como la expresión artística) solo se acercan a la docente cuando requieren de agua para las acuarelas (video “la familia 2” 00:01.44 <https://youtu.be/Jeg3P69sGw0> ).

Iniciamos organizando entre todas las fotografías sin embargo cada uno de los niños quería comentarle a la docente que era el integrante de la familia por lo cual se les dio atención a cada uno de ellos para ir armando el árbol genealógico, en esta ocasión utilizan los nombres de las integrantes de las familias como: papá, mamá, hermano, hermana y abuelos. En el caso de María Fernanda y Fernanda Itzae mencionan tíos y primos, pues la fotografías que enviaron los incluyen.

Al término de su árbol genealógico los niños comparten e invitan a sus compañeros para que lo observen mientras le mencionan quienes son. Aquí retomamos la información del instrumento utilizado en el diagnóstico (estudio socioeconómico, anexo 1) que el indica los tipos de familia que existen en el grupo fotografía 10.

Fotografía 10. Tipos de familia.



Fuente: propia.

Miércoles

Con los árboles genealógicos realizados, un títere (Rosita) les explico que al observar todos los árboles se dio cuenta de que todas las familias son diferentes por tal motivo realizo un video para que todos lo observaran y conocieran que hay diferentes tipos de familia, por lo cual los invito a ver ese video (con el cual abordamos otro de los campos transversales educación socioemocional).

Para iniciar se reprodujo el video de la canción “La familia Madrigal” para dar a conocer las diferentes características que tienen cada integrante de la familia, donde

observamos la participación de Paulina, siguiendo la canción, hasta que Mattias le hace señas de que guarde silencio, pues al inicio se les recuerda que se encuentran en el cine y deben guardar silencio (video “la familia 3” 00:00.45 <https://youtu.be/U4W0i49C0n0> ). Al termino del video en la canción yo tengo una familia, Itzae vuelve a comentar que ella vive con sus abuelos a lo que Víctor se une diciendo que él tiene un abuelo y abuela.

Todos observaron cada uno de los árboles genealógicos, poniendo énfasis en la diversidad de familias que tenemos.

Cuando se les invita a realizar el collage de las actividades en familia, muestran interés en decorarlos pues utilizan stickers de sus personajes favoritos (fotografía 10) Zoe y Mattias no presentan fotografías por lo cual trabajan con imágenes animadas de actividades que realizan en familia, esto ocasiona que se dé poco interés para ellos pues prefieren ver las fotografías de los compañeros.

Se muestran animados a compartir con la docente y compañeros las actividades que realizan (video “la familia 3” 00:00.49 <https://youtu.be/U4W0i49C0n0> ) , Itzae menciona a los miembros como: abuelo, mamá y hermano de mamá. También menciona los nombres de los lugares en donde se encuentran como: balneario y Amecameca.

Paulina es la más emocionada al observar las fotografías y contar las actividades que realiza en familia, los presenta como mamá, papá y hermana, las actividades son: comer y ver la televisión.

María Fernanda menciona a cada uno de los integrantes que conforman su familia mencionando que integrante es y su nombre. Víctor, aunque solo presenta fotografías de él, comenta en donde esta y con quien fue a ese lugar.

Fotografía 10. Decorado de los cuadros.



Fuente: propia.

Jueves

Asistieron 8 Alumnos

Se presentan nuevamente los integrantes de la familia utilizando las imágenes e invitándolos a repetir que integrante es (video “la familia 4” <https://youtu.be/FIjOKId-GcY> ) con esta actividad se recabara información para el formato de evaluación final de la situación didáctica 2 “La familia” (Anexo 11). Víctor y Mattias se muestran intranquilos al asignar los roles pues ellos prefieren interactuar con los materiales y accesorio, como la casa de campaña. Víctor toma el rol del bebe y cuando se les cuestiona ¿Cómo debería hacer él bebe? Comentan realizando un sonido gutural (video “la familia 4” 00:00.56 <https://youtu.be/FIjOKId-GcY> ).

Itzae quiere ser el hermano, Paulina la abuela y al preguntar ¿En dónde debe estar la abuela? Itzae rápidamente dice que, en la cocina, anteriormente se había abordado a la abuelita y en esa ocasión menciona que la niña se queda con ella por lo cual la hace partícipe del acompañamiento en sus labores domésticas como, preparar la comida. Paulina decide quedarse en la cocina, Zoe es la hermana, a Mattias se le ofrece ser el papá ya que se encuentra observando a Víctor quien ya juega el rol de bebe. La mamá será Fernanda quien de inmediato dice que va de compras, tomando el carrito del súper e inicia a llenarlo con productos y fruta. Juliette será el hermanito y va con la abuela a la cocina para ayudarla, podemos observar como juegan e interactúan con los juguetes realizando el juego paralelo (fotografía 11) y pronunciando a los miembros de la familia como: abuela etc.

Entre ellos se ponen de acuerdo para cambiar de roles pues de repente se les observa realizando otras actividades como Fernanda que era la mamá y de pues se le observa acostada y menciona que ahora es la bebé (video “la familia 4” 00:04.16 <https://youtu.be/FIjOKId-GcY> ).

Fotografía 11. La casita.



Fuente: propia.

Viernes

Asistieron 6 Alumnos

Se presenta los padres de las niñas: Paulina, Juliette, María Fernanda y Camila. Se realiza con motivo del día del padre y como antes se menciona en la invitación se sugiere que los niños asistan acompañados de un familiar, por lo cual Fernanda Itzae se presenta con su abuelo y Zoe con su tío.

Durante el juego de las sillas se observa la participación de los adultos con las niñas, se observa que cuando los adultos participan de manera individual y las niñas se encuentran como observadoras les demuestran su apoyo con aplausos, Juliette es la más animada pues sonríe y aplaude sin dejar de ver a su papá quien llegó a la final y ganó en el juego de las sillas (video "la familia 5" 00:01.55 [https://youtu.be/DgsX1\\_7oHNQ](https://youtu.be/DgsX1_7oHNQ) ).

En el karaoke se observó timidez por partes de María Fernanda y Camila quienes en durante las actividades escolares se expresan de manera favorable con más seguridad.

Para iniciar con el karaoke-baile todas las niñas cantan las mañanitas para los padres, no se observa cuando cantan por el cubre bocas, pero se pueden escuchar sus voces que tratan de seguir la letra.

La primera en participar es Fernanda Itzae participa con su abuelo bailando y cantando "El auto de papá" aunque el abuelo se muestra animado, Itzae se apena y prefiere esconderse detrás del carro.

Paulina canta con su papá "No se habla de Bruno" en ocasiones no se le entiende, pero sigue el tono y ritmo, muestra seguridad y emociones cuando canta. (Video "La familia 5" 00:02.53 [https://youtu.be/DgsX1\\_7oHNQ](https://youtu.be/DgsX1_7oHNQ) ).

Camila presenta un baile, se muestra seria y cuando se le anima trata de seguir los pasos que indica la canción en ocasiones el papá le muestra cómo realizarlo.

Aunque el tío de Zoe comenta que no iba preparado participa colocándose a lado de Zoe quien de manera autónoma indica cual es la canción que bailara, manteniendo una actitud tranquila y participativa. María Fernanda y su papá participan bailando "Barbie girl" al inicio se muestra tímida conforme avanza el baile se integra poco a poco.

Las interacciones de las niñas a las actividades fueron favorables al igual que la participación de los padres, con el apoyo que les brindaron como los aplausos. En el desayuno nos podemos percatar que la mayoría de los padres no tiene la oportunidad de comer con sus hijas ya que se sorprendieron de la autonomía que han adquirido, cuando ellos quieren darles la comida en la boca ellas se niegan mencionando que ellas solas, fotografía 12.

Fotografía 12. Desayuno.



Fuente: propia.

### **Evaluación al término de la situación didáctica:**

En esta situación didáctica nos percatamos que a Camila se le dificulta observar imágenes pequeñas al trabajar con los títeres de dedo, por lo cual se tendrá en cuenta para actividades posteriores, los títeres en esta situación didáctica fueron un recurso importante para dar a conocer el tema pues se muestra interés en ellos.

También nos dimos cuenta de la importancia del ritmo en las canciones pues los niños se concentran para poder seguirlo, ya sea moviendo con su cuerpo, o con la voz, la cual varía si el tono es fuerte o suave.

Notamos que el contexto influye en los niños pues los que tienen familias extensas tienen que emplear más su vocabulario para poder hablar de ellos a los que solo tienen familias monoparentales. Como se menciona en el programa para la educación integral (2017) El desarrollo del lenguaje se trata de una experiencia que reúne lo innato, con la educación o la experiencia vincular, cultural y las interacciones humanas.

En el juego de roles nos podemos dar cuenta, como realizan actividades que ellos observan en los miembros de su familia. Al trabajar el tema de la familia fue importante retomar la información recabada en el estudio socioeconómico (anexo 1) y la entrevista (anexo 2). Como influyen en sus aprendizajes la convivencia con la familia, nos damos cuenta que los trabajos absorben su tiempo dejándoles el mínimo a las actividades familiares. Al abordar los tipos de familia los niños se dan cuenta de la variedad que existen, y al presentar sus actividades a sus compañeros se muestra seguros y contentos, aunque no estén presentes ciertos integrantes que en otras familias si lo están.

Fue interesante realizar el desayuno, es una actividad que la mayoría de los padres no realiza con sus hijos ya que la mayoría del tiempo trabaja, es la mamá quien se hace cargo de esta actividad, cuando ellos observan la autonomía de sus hijos en la ingesta de los alimentos se sorprenden, llevan un orden al consumirlos, la toma de la cuchara y utilización de la servilleta. La mayoría de los padres no están presentes en los procesos que llevan en la escuela, siendo la mamá o los abuelos quienes se encarga de ellos, como se mencionó anteriormente, los padres son trabajadores que no dan atención solo cubren cuestiones materiales.

A partir de esta situación didáctica los niños nombran a cada miembro de su familia y reconocen que cada uno tiene familias diferentes, podemos observarlo haciendo un cotejo del formato de evaluación inicial de situación didáctica 2 “la familia” (anexo 11) y el formato de evaluación final de situación didáctica 2 “la familia” (anexo 12). El repetir a los diferentes miembros de la familia en las canciones utilizadas apoyo en esta situación didáctica.

Se presentaron cuestiones inesperadas por parte de tres de las madres de familia pues, al abordar el árbol genealógico se mostraron poco participativas con los materiales, por lo cual la docente las abordó dando a conocer la importancia de abordar el tema, a esto, reconocen que tiene problemas familiares y que, aunque el niño o niña tienen papá no forman parte de su día a día. Fue importante la participación del área de psicología para abordar esta situación.

<b>Centro de Desarrollo Infantil</b> "Santa María Aztahuacan"	
<b>Docente:</b> Consuelo Olivera Herrera	<b>Grupo:</b> Maternal B
<b>Periodo:</b> Ciclo escolar 2021-2022	
<b>Ejes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El sostenimiento afectivo y</li> <li>• El juego y el desarrollo creador.</li> </ul>	<b>Aprendizaje clave:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acceder al lenguaje en un sentido pleno, comunicacional y creador.</li> <li>• Descubrir el propio cuerpo desde la libertad de movimiento y la expresividad motriz.</li> </ul>
<b>Fundamentación:</b> Los niños muestran interés por el movimiento de su cuerpo por lo cual realizaremos actividades retadoras en donde tengan que desarrollar su motricidad fina y gruesa. En actividades pasadas se ha trabajado la descripción de animales y lugares por lo cual se requiere de ampliar su vocabulario agregando los nombres de los colores para que tengan más opciones al describir, además que muestran curiosidad en la clasificación.	
<b>Situación didáctica: "Los colores"</b> Los niños amplíen su vocabulario, conozcan y reconozcan los colores, mediante actividades variadas.	
<b>Aprendizajes claves, transversales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Campo de formación académica: Pensamiento matemático.</li> </ul> OC1: Numero, algebra y variación. OC2: Número. AE: Compara iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Área de desarrollo personal y social: Educación física.</li> </ul> OC1: Competencia motriz. OC2: Desarrollo de la motricidad. Integración de la corporeidad. AE: Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos. Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.	
<b>• Lunes</b>	
Inicio <ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante la asamblea cantaremos diversas canciones apoyándonos del cancionero (anexo 13), cada uno de los niños tendrá que mencionar que canción quiere cantar.</li> </ul> Desarrollo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizaremos una visita a la biblioteca escolar en donde se narrará el cuento "La reina de los colores" del autor Jutta Bauer, se cuestionará ¿Qué colores observamos? Y ¿Cuál es el que más les gusto? Retomaremos información para saber que colores identifican para la evaluación inicial de la situación didáctica 3 "Los colores" (anexo 14).</li> <li>• Los invitaremos a realizar la caja de colores utilizando los que observamos en el libro "La reina de los colores".</li> </ul>	

- Se les proporcionaran los materiales:

Palitos de madera.

Pintura de color azul, verde, amarillo y rojo.

Pincel.

- Pintaran los palitos de madera de diferentes colores.

Cierre

- Después de dejar secar los palitos pintados los invitaremos a jugar con la caja, clasificaremos los palitos de colores insertándolos en la caja según corresponda su color.

### • **Martes**

Inicio

- Durante el pase de lista se compartirá al niño un globo, para lo cual se cuestionará ¿Qué color prefieres? Cuando ya todos tengan su globo se inflará y utilizaremos una raqueta elaborada con un plato de unicel y un palito de madera, invitándolos a mantener el globo en el aire evitando que se caiga.

Desarrollo

- Sentados formando un semicírculo presentaremos el material, indagaremos sobre los colores de su material.

Bolitas de hidrogel de 2 diferentes colores.

2 Vasos de colores diferentes.

Recipiente

- Colocaremos los dos colores de las bolitas de hidrogel en el recipiente, las manipularemos por un momento y posteriormente se dará la indicación de colocar las bolitas en los vasos que tienen, clasificaremos las bolitas de hidrogel por color colocándolas dentro del vaso que sea su color.

Cierre

- Ahora las bolitas de hidrogel de los dos colores las colocaremos en una bolsa ziplo y se les pedirá a los niños que utilizando las yemas de sus dedos realicen la separación de los colores.

### • **Miércoles**

Inicio

- Bailaremos con la canción en el auto de papá siguiendo las indicaciones de la misma, los niños trabajaran con un auto, el cual fue elaborado con material reciclado en casa. Cada niño presentara su auto mencionando qué color es.

Desarrollo

- Se realizarán carreras, de dos en dos pasarán a la pista en la cual seguirán una línea recta, el primero en llegar a la meta será el ganador. La actividad se realizará las veces que sea necesario.

Cierre

- Los niños manipularan su auto libremente.

- **Jueves**

Inicio

- En la asamblea cantaremos canciones que mencionen la palabra pelota como: la foca ramona y yo tengo una pelota.

Desarrollo

- Se le entregara una pelota a cada uno de los niños cuestionándolos sobre el color, para que de manera libre la manipule dentro de la sala, pateándola o lanzándola etc.

Cierre

- Realizaremos un circuito, con su pelota derribaran los bolos y el niño mencionara el color del bolo que derribo, saltara dentro de unos aros, mantendrá el equilibrio al pasar por una barra y lanzara pelotas de las cuales mencionara el color al encestarla.

- **Viernes**

Inicio

- Jugaremos dentro de la piscina de pelotas, se les dará un cono y la docente pedirá un helado, dependiendo del sabor será el color.

Fresa-rojo.

Limón- verde.

Chicle- azul.

Mango- amarillo

Desarrollo

- Los invitaremos a decorar unas galletas utilizando diferentes colores, para iniciar realizaremos la pasta que utilizaremos. Para lo que necesitaremos:

Un limón.

Azúcar glas.

Colorante vegetal.

Palito de madera.

Recipiente.

- En el recipiente se les pedirá a los niños que expriman el limón con lo cual utilizaran la motricidad fina.
- Colocaremos el colorante vegetal y cuestionaremos que color utilizaran.
- Poco a poco la docente colocara la azúcar glas mientras el niño lo revuelve para formar la pasta.
- Cuando la pasta esta lista podemos iniciar con la decoración.

Cierre

- Les proporcionaremos un plato extendido, cuchara y las galletas.
- Colocaran la pasta sobre la galleta utilizando la cuchara.

- Por ultimo colocaran chispitas sobre su galleta, y al termino cuestionaremos sobre los colores que utilizaron.

**Recursos:**

cuento la reina de los colores del autor Jutta Bauer, caja de cartón, palitos de madera, pinturas de cartel, pincel, globos, plato de unicel, bolitas de hidrogel, vasos, recipientes, bolsas ziploc, auto elaborado con material reciclado, masking tape, pelotas de diferentes tamaños, bolos, barra de equilibrio, piscina con pelotas, conos, galletas, limones, azúcar glas, colorante vegetal.

**Evaluación:**

Lunes

Asistieron: 7 Alumnos

En la asamblea presentamos el cancionero, el cual dejamos que los niños manipularan libremente, Víctor se muestra animado en cantar las estrellitas y el negrito, aunque se le ayuda para que recuerde cuál es la canción, el canto del niño evoluciona hacia una canción de esquema o una estructura que da cuenta de los conceptos piagetianos de asimilación y acomodación hasta llegar a un canto socialmente conocido, Víctor menciona las últimas partes y al final, le da emoción por terminar de cantar.

María Fernanda trata de recordar las canciones y canta lo que recuerda, sabe mencionar los colores del semáforo y su significado, aunque se confunde al principio, los retoma para corregirlo. Como lo menciona Aquino (1991) por medio del canto los niños aprenden a formar frases, a utilizar con propiedad las palabras, a comprender su significado y a enriquecer su conocimiento acerca del mundo que le rodea.

Camila utiliza un tono de voz baja al momento de cantar, la docente no logra escuchar muy bien lo que ella menciona, por lo cual se le invita a subir su tono de voz. Mattías solamente observa cuándo es su turno de participar, realiza los movimientos que indica la canción, sin embargo, no logra decir las palabras pues mueve las manos, hace gestos y sonidos guturales, según Cerrillo (2016) sugiere que el primer paso para fortalecer el lenguaje oral puede ser por medio de canciones

o rondas infantiles, favoreciendo que los niños logren pronunciar algunos sonidos o palabras.

Víctor se muestra seguro en el momento de cantar, aunque no recuerda la letra, pero él continúa cuando se acuerda sube el tono de voz, al mencionar los números. Cuando todos cantamos quién se comió la galleta Mattías desde el inicio comienza a decir “yo” la canción tiene que seguir con la persona que van indicando, cuando se le pregunta a Mattias ¿Quién fue? lo que hace es señalar a su compañero, por lo cual se le invita a mencionar el nombre, trata diciendo “ito” para mencionar que fue Víctor.

En la narración del cuento, cuando toca mencionar el color rojo se les muestra la imagen, cuestionando ¿Conocen este color? la mayoría reconoce y menciona el nombre del color, Mattías y Zoe dan otro nombre, al mostrarles el color amarillo Zoe, María Fernanda y Fernanda Itzae, reconocen y mencionan el nombre del color, Paulina, Camila, Mattías y Víctor Santiago mencionan otro color, al mostrarles el color azul, Zoe y Mattías no mencionan nada. En esta actividad podemos reconocer que los niños nombran colores, aunque no logren identificarlos. Cuando se les invita a pintar los palitos de colores se les cuestiona ¿De qué colores les gustaría pintar sus palitos? cada uno de los niños escoge el color de su preferencia mencionando.

Al reproducir música instrumental podemos decir que es de su agrado, ya que al momento de realizar sus pinceladas utilizan el pincel con ritmo manteniendo unas pinceladas firmes, podemos observar a Víctor tener poca tolerancia al momento de mancharse su mano, cuando la coloca sobre uno de los palitos, su desagrado lo manifiesta mediante gestos (puchero de querer llorar) cuando se le menciona que cuando termine de pintar se puede lavar las manos, él se tranquiliza y continúa con su actividad (video “Los colores 1” 00:05.00 <https://youtu.be/AeBOxKZQqxY> ).

Aunque se muestran concentrados en un momento la música se detiene a lo cual Paulina reacciona mencionando que se detuvo la música (video “Los colores” 00:06.00 <https://youtu.be/AeBOxKZQqxY> ). Víctor utiliza la pinza de los dedos para sujetar el palito de madera y con la otra mano toma el pincel para pintar. Su agarre del pincel es presa digital pronado.

Camila Matías y Zoe muestran más interés en manipular la pintura pues la utilizan para pintarse la mano, durante la actividad de la caja clasificadora podemos observar que todos logran realizar la clasificación de colores colocando los palitos en el lugar que corresponde utilizando la motricidad fina (fotografía13).

Fotografía 13. Colocando los palitos.



Fuente: propia.

## Martes

Asistieron: 6 alumnos

Iniciamos cuestionando al niño de qué color quiere su globo, cada uno menciona el color, al jugar con la raqueta comienzo la canción del globito cuándo Paulina inicia aventar su globo se da cuenta de que la docente canta mi lindo globito pintado de azul, a lo cual se le hace raro, se confunde, pero sigue aventando su globo, posteriormente se acerca a la docente para aclarar que su globo era color naranja (video “Los colores 2” 00:00.23 <https://youtu.be/-qK0HaDNmSI> ). En esta actividad los niños utilizan la coordinación visomotora para lograr mantener el globo y no caiga, aunque continuamente se les cae.

Al momento de trabajar con las bolitas de hidrogel los niños muestran interés en la manipulación pues se le permite que ellos de manera libre mezclen y toquen las bolitas, posteriormente se indica que realicen una clasificación de colores cuestionando ¿Qué colores tienen las bolitas?

Paulina inicia clasificándolos colores sin embargo posteriormente muestra interés en ver, como caen las bolitas del hidrogel del vaso al recipiente, se observa a Víctor que primero observa el color que tiene en la mano voltea a ver los vasos y trata de distinguir en cuál vaso colocar la bolita (fotografía 14), Itzae se observa concentrada, utiliza la pinza para tomar las bolitas de hidrogel y colocarlas en el vaso según su color.

Cuándo se colocan en la bolsa de ziploc muchas bolitas se observa que se desesperan, por lo cual solo se colocaron 5 bolitas de cada color para que fuera más fácil para ellos, utilizan la yemas de los dedos para mover las bolitas y poder separar un color del otro (video “Los colores 2” 00:04.37 <https://youtu.be/-gK0HaDNmSI> ) .

Fotografía 14. Clasificando.



Fuente: Propia.

Miércoles

Asistieron: 6 Alumnos

Durante la asamblea los niños muestran interés en platicar sobre sucesos que han tenido en casa por lo cual se aborda cuestionando a cada uno ¿Qué es lo que haces en casa? ¿Con quién lo haces? responden cuando se les pregunta directamente, Camila se muestra tímida al cuestionar la, cuándo se cuestiona Matías solo observa a la docente, se observa con intención de participar, pero, no lo logra, Víctor nos comenta que jugo fútbol con su abuela, menciona la ropa que usó.

Uno de sus intereses es mostrar los zapatos que traen, al igual de quién se los dio o compro, Camila menciona algunos integrantes de su familia cómo: mamá, papá o abuelo.

Otro tema que abordaron fue sobre los dinosaurios, pues al parecer acudieron al parque Iztapasauria, al observar que Matías no se integra se le cuestiona directamente, nuevamente intenta mencionar palabras, aunque no lo logra, solo utiliza su lenguaje corporal, logra mencionar mamá. También mencionan con quiénes fueron al parque (integrantes de la familia como: mamá, papá, abuelo y abuela). Víctor menciona la cantidad de gente que vio y lo que utilizó como su gorra de dinosaurios.

Al iniciar la actividad del auto se les cuestiona ¿Qué color es tu auto? Al responder lo hacen correctamente (video “Los colores 3” 00:04.14 <https://youtu.be/SbyeW7zuKWE>). Durante la canción el auto de papá cuando mencionan los colores del semáforo rojo amarillo y verde, Fernanda señala hacia dónde se encuentran las emociones pues estás, son imágenes de crayolas de colores rojo amarillo y el verde (video “Los colores 3” 00:05.02 <https://youtu.be/SbyeW7zuKWE>).

Ponen atención a las indicaciones que se van dando en la canción pues podemos observar que cuando dice zona de baches, los niños comienzan a dar pequeños saltos, para representar que van en una carretera con baches, también dependiendo del ritmo es el ritmo que llevan ellos, si la canción va lenta ellos se desplazan lentamente, cuando la canción tiene un ritmo rápido, sus movimientos son rápidos.

Al jugar libremente se acercan a la docente para pedirles les echa aceite a su carro o gasolina. Cuándo Camila escucha una canción que la agrada lo manifiesta moviendo su cuerpo y sonriendo (video “Los colores 3” 00:08.18 <https://youtu.be/SbyeW7zuKWE>).

Fotografía 15. Los autos.



Fuente: Propia.

Jueves

Asistieron: 6 Alumnos

Durante el pase de lista se le pide a los niños que al mencionar su nombre ellos nos indiquen de qué color quieren la estrellita que se les colocará en la frente, a lo cual Fernanda elige el color rosa, pero al mencionar cambia la r por la b diciendo bosa, Paulina elige el color verde, Camila confunde el color rojo con el morado, Itzae se le menciona que no puede elegir los colores ya antes mencionados para que cada uno

tenga la oportunidad de decir un color, elige el naranja, Víctor menciona que el azul, cambia la z por la t diciendo atul.

Cuándo escuchan al docente cantar cinco changuitos, los niños de inmediato se ponen de pie y comienzan a dar saltos, Víctor participa con la canción la bruja en donde sigue un orden de las acciones que realiza la bruja, también utiliza su lenguaje corporal. Cuando la docente les muestra la pelota Itzae de inmediato se levanta para indicarle que con una de esas se pegó en la cabeza, se muestran animados con canciones, que ya conocen, como “la foca Ramona” con la cual participan entonando la canción en un tono alto (video “Los colores 4” 00:02.24 [https://youtu.be/h9F3Rmwt\\_k8](https://youtu.be/h9F3Rmwt_k8)).

Realizan el circuito pateando la pelota, saltando, manteniendo el equilibrio sobre una barra y encestando una pelota. Fernanda conoce y reconoce los colores y realiza el circuito de manera favorable, Itzae conoce y reconoce los colores se le dificulta un poco encestar la pelota por lo cual se escucha que una de sus compañeras le hecha porras (video “Los colores 4” 00:04.14 [https://youtu.be/h9F3Rmwt\\_k8](https://youtu.be/h9F3Rmwt_k8)), Paulina conoce y reconoce los colores, se le dificulta pasar sobre la barra y encestar la pelota, cuando le echan porras se escucha que algunos de sus compañeros mencionan el nombre completo y otros solo Pau, Mattias ya reconoce algunos de los colores y trata de mencionarlos, aunque es poco claro, realiza el circuito de manera favorable, Víctor reconoce algunos de los colores se le dificulta pasar por la barra de frente, por lo cual lo realiza de lado, Camila reconoce algunos de los colores, se le dificulta patear una pelota y al pasar por los aros lo realiza dando pasos largos pues no logra saltar con ambos pies, en la barra de equilibrio ella no se niega e intenta subir a la barra requiere de apoyo para pasar por la barra.

Fotografía 16. Circuito.



Fuente: Propia.

Viernes

Asistieron: 4 Alumnos

Al iniciar se les explica que jugaremos a los helados, invitándolos a pasar dentro de la alberca y dándoles a cada uno un cono mencionándoles que las pelotas son las bolas de helado las cuales se colocarán dentro del cono y cuando la docente pida un helado ellos les darán el helado, las pelotitas rojas van a hacer de fresa, las pelotitas verdes serán de limón, las pelotitas azules serán de chicle y las amarillas de mango.

La más participativa en las actividades es Itzae siempre es la primera en entregar el helado, cada que la docente pide algún sabor Camila y Víctor primero observan a Itzae para poder poner la pelota, María Fernanda también lo realiza de manera autónoma.

Al preparar la pasta para la decoración de las galletas se cuestiona el color que utilizan, mencionándolos correctamente (video "Los colores 5" 00:00.16 <https://youtu.be/e5o45sxGezE>). Podemos darnos cuenta que María Fernanda sigue mencionando boza, itzae menciona, azul y Víctor naganja, cambia la r por la g.

Se observan atentos en la actividad decorando las galletas, ponen la pasta sobre su galleta teniendo cuidado de no ensuciar el plato lo hacen despacio y utilizan el dedo índice para sujetar la galleta y no se mueva, conforme van poniendo la pasta sobre su galleta menciona de qué color está quedando. Se les cuestiona con quién

compartirán la galleta, a lo cual mencionan integrantes de su familia cómo: papá mamá hermano, abuela y abuelito.

Mencionan colores que observan en las chispitas de colores como: rosa, azul, blanco etc.

Al terminar la actividad se cuestiona sobre lo que más les gustó a lo cual, Víctor responde que las galletas naranjas, las demás dicen que también las galletas, pero mencionando el color de sus galletas (video “Los colores 5” 00:03.12 <https://youtu.be/e5o45sxGezE>).

Cuando se realizó la última actividad se observó la ausencia de muchos niños por lo cual para rescatar la información y poder realizar de la evaluación final se retoma en otra actividad.

Fotografía 17. Galletas decoradas.



Fuente: Propia.

### **Evaluación al término de la situación didáctica:**

En esta situación didáctica podemos darnos cuenta de que los niños al tratar de cantar tienen que recordar la letra de las canciones, a un que se tardan y no logran el ritmo mencionan palabras que tienen un orden, la participación de Mattias y Camila referente a la comunicación oral, utilizan palabras claves, gestos y sonidos guturales.

La música instrumental, los ayuda a relajarse y concentrarse nos podemos percatar cuando Víctor se molesta al pintarse la mano, pues solo se le menciona que después se lavara y se queda tranquilo continuando con su actividad.

Durante todas las actividades se fortalecen, la motricidad fina (en la cual abordamos transversalmente el campo de pensamiento matemático en el cual clasifica colecciones), motricidad gruesa mediante, el equilibrio y coordinación viso manual (abordando transversalmente el campo de educación física).

Se muestran más participativos en cuanto a la asamblea narran sucesos que viven en casa a sus compañeros y docentes, pues ahora utilizan más palabras las cuales han adquirido en situación didácticas anteriores.

Aunque en esta situación didáctica no se utilizan canciones en cada actividad y solo se abordan en la asamblea es importante mencionar que el interés de los niños por aprenderlas es retador.

Durante las actividades realizadas los niños ven necesario la utilización del lenguaje oral para dar a conocer los colores reconociendo que cada palabra tiene un significado diferente, nos podemos dar cuenta al cotejar el formato de evaluación inicial de situación didáctica 3 “los colores” (anexo 14) y el formato de evaluación final de situación didáctica 3 “los colores” (anexo 15) pues se refleja un avance al reconocer y mencionar el nombre de cada color.

## CONCLUSIONES

Después de la intervención pedagógica se puede afirmar que el contexto de los niños es una base importante para su desarrollo, porque influye en sus saberes, las vivencias y su relación con el mundo que empieza desde su núcleo familiar. Se rescata que las actividades familiares impactan en su proceso de aprendizaje, al igual que los saberes y las vivencias que le proporciona la escuela.

Aunque las canciones no son una herramienta que la mayoría de los padres utilicen en casa, los niños muestran interés en la reproducción de esta, cuando en la escuela se les proporciona la oportunidad de cantar, son ellos quienes las llevan a casa, Esto se comprobó porque hubo padres quienes pidieron apoyo de enviar dichas canciones, ya que son los niños piden que canten con ellos, como lo hacen en la escuela.

Se puede decir que el canto del niño evoluciona hacia una canción de esquema o una estructura que da cuenta de los procesos Piagetianos de asimilación y acomodación, hasta llegar a un canto socialmente conocido, hubo muchas oportunidades de observar esto en las situaciones didácticas, pues para que los niños puedan reproducir las canciones requieren de ciertos elementos, a esta edad podemos decir que necesitan el apoyo de un adulto que los guíe para poder lograr aprender la canción.

Las canciones infantiles forman parte del desarrollo de los aprendizajes de los niños, pues es una herramienta sencilla que logra favorecer varios puntos importantes, no solo el lenguaje como podemos ver en las situaciones didácticas que se trabajaron transversalmente, otros campos que también forman y son parte importante en el desarrollo en la educación inicial.

Cuando los niños cantan desarrollan la adquisición de la lengua oral, pues las canciones narran y describen el mundo que les rodea.

## REFERENCIAS

### BIBLIOGRÁFICAS

- Aquino, F. (1991). Cantos para jugar 1. México: Trillas.
- Arteaga, B.C. y Montaña, M.V. (2001). Diagnostico en desarrollo comunitario. México: UNAM.
- Busquets, M. B. (2000). Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar. México: Paidós.
- Cerrillo, P.C. (2016). El lector literario. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Fanfani, E.T. (2009). Reflexiones sobre la construcción social del docente. Madrid, España.
- Fröbel, F. (2003). La educación del hombre. Biblioteca virtual universal. Disponible en: <https://biblioteca.org.ar/libros/88736.pdf> [2022, 16 de agosto].
- Fullan, M. y Hargreaves, A. (1996). What's worth fightin for in your school? Nueva York: Teachers College Press. Toronto: Ontario Public School Teachers Federation.
- Gassó, A. (2001). La educación infantil. Métodos, técnicas y organización. Madrid: CEAC.
- Gil, M. T. (2001) El uso de las canciones y la música en el desarrollo de la destreza de comprensión auditiva en el aula de E/LE. [en línea]. España: Sociedad general española de librería, S. A. Disponible en: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/carabela/pdf/49/49\\_039.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/49/49_039.pdf)
- Luzuriaga, L. (1959). La historia de la educación y de la pedagogía. Buenos Aires: Losada.
- Manen, M. V. (2013). El tacto en la enseñanza. México: Paidós México.
- Piaget, J. (2012). La equilibración de las estructuras cognitivas. Problema central del desarrollo. México: siglo XXI editores.
- Piaget, J. (2019). Psicología y pedagogía: Como llevar adelante la teoría del aprendizaje a la práctica docente. México: siglo XXI editores.

- Piaget, J. y Inherder, B. (1920). Psicología del niño. Madrid: Ediciones Morata, S.L.
- SEP (2017). Aprendizajes clave. Educación Preescolar. México: SEP.
- Vigotsky, S. L. (1984). El instrumento y el signo en el desarrollo del niño. España: Fundación Infancia y aprendizaje.
- Vygotsky, L. (2015). Pensamiento y Lenguaje. México: Booket Paidos México.
- Zabala, A. V. (2014). La práctica educativa. Como enseñar. España: Graó.

## HEMEROGRÁFICAS

- Álvarez, C. A. (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación. [en línea] Disponible en: [https://www.ugr.es/~pwlac/G24\\_10Carmen\\_Alvarez\\_Alvarez.html](https://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.html) Gazeta de Antropología. Núm. 24 (1). [2022, 16 de agosto].
- Camacho, T. F. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. [en línea] Disponible en: [file:///C:/Users/conzu/Downloads/Dialnet-LaObservacionDeLasPracticasEducativasComoElementoD-4019372%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/conzu/Downloads/Dialnet-LaObservacionDeLasPracticasEducativasComoElementoD-4019372%20(1).pdf) Revista de docencia universitaria, vol. 9(3) 237-258.
- Chávez, J. (2019) Riesgos que conllevan la responsabilidad del rol de tipo parental en el proyecto de vida de adolescentes hermanos mayores. [en línea] Disponible en : <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/72/193> Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, vol.3, núm. 10, 106-121.
- Escobar, F. (2006) Importancia de la educación inicial a partir de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral. [en línea] Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102112.pdf> Laurus, vol. 12, núm. 21, 169-194.
- F.J. Conde, G. (2014). Desigualdad, discriminación y pedagogía de la igualdad. [en línea] Disponible en:

[https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-47032014000100015](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032014000100015) Rev. Actual. Invesg. Educ. vol. 14 núm. 1.

- García, R., Guadalupe E., Reyes A., (2006) Relación maestro alumno y sus implicaciones en el aprendizaje. [en línea] Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134019.pdf> Ra Ximhai, vol. 10, núm. 5, 279-290.
- González, C.A. (2010). La relación entre el lenguaje y pensamiento de vigotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna. [en línea] Disponible en: [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-48832010000200002#:~:text=Skinner,disparador%20\(Carreiras%2C%201997\)](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48832010000200002#:~:text=Skinner,disparador%20(Carreiras%2C%201997)) ]. Revista de lingüística teórica y aplicada. 48(2) 13-32.
- González, T.P. (2008) El aprendizaje de la maternidad: discursos para la educación de las mujeres en España (siglo XX). [en línea] Disponible en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662015000400005](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000400005) Convergencia, vol. 15, núm. 46, A.P. 2-132.
- Guzmán, C. G., Saucedo, C. R. (2015). Experiencias, vivencias y sentidos en torno a la escuela y a los estudios: Abordajes desde las perspectivas de alumnos y estudiantes. [en línea] Disponible en: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662015000400002](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000400002) revista mexicana de investigación educativa RMIE vol.20 no.67.
- López, M. M. (2012) La escuela inclusiva: una oportunidad para humanizarnos. [en línea] Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/274/27426890007.pdf> Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 26, núm. 2, 131-160.
- López, M.M. (2012) La escuela inclusiva: una oportunidad para humanizarnos. [en línea] Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/274/27426890007.pdf> Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 26, núm. 2, 131-160.
- Molla, R.M. (2001). Propuesta de un modelo de diagnóstico en educación. [en línea] Disponible en: <file:///C:/Users/conzu/Downloads/Dialnet-PropuestaDeUnModeloDeDiagnosticoEnEducacion-2582783.pdf> Bordón, 59(4). 611-626.

- Pérez, G. S. (1992). La investigación-acción en la educación formal y no formal. [en línea] Disponible en: <https://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/4177/4196> Revista interuniversitaria de didáctica. Núm. 10 177-198. [2022, 16 de agosto].
- Ros, I. (2014) El sentimiento de pertenencia de los estudiantes por curso y género en una cooperativa escolar de trabajo asociado. [en línea] Disponible en: <https://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/108.pdf> Revista de Psicología y Educación, 9(1), 201-218.
- Salvador, M.B. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. [versión electrónica] Disponible en : <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf> Revista aula de innovación educativa 46.

## **ELECTRÓNICAS**

- Rodríguez, C.R. (2017, agosto). Hermanos mayores. Educa peques [en línea] Disponible en: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/hermanos-mayores.html>
- Lacy, W.S. (2017, octubre) ONU Migración. [en línea] Disponible en: <https://www.iom.int/es/news/migracion-yendo-del-campo-la-ciudad-por-eleccion>

## **PONENCIA, CONFERENCIA, CONGRESO, SEMINARIO O REUNIÓN**

- García, C.M. (2002). Los educadores en la sociedad del siglo XXI. En consejo escolar del estado. Madrid: ministerio de educación, cultura y deporte.
- Quezada, M. (1998, diciembre). Desarrollo del lenguaje en el niño de 0 a 6 años. Congreso de Madrid.
- Tedesco, J.C., Fanfani, E.T. (2002, julio). Nuevos tiempos y nuevos docentes. Conferencia regional “El desempeño de los maestros en América Latina y el Caribe: nuevas prioridades”. UNESCO, MEC, BID. Brasil, Brasilia.
- Esteve, J.M. (2003, febrero). La aventura de ser maestro. Potencia presentada en las XXXI Jornadas de Centros Educativos. Universidad Navarra. Universidad de Málaga.

# ANEXOS

## Anexo 1. Estudio socioeconómico

### ESTUDIO SOCIOECONÓMICO.

Centro de desarrollo infantil: \_\_\_\_\_ Ciclo escolar: \_\_\_\_\_

Nuevo ingreso ( ) Reinscripción: ( )

Lactante (a) (b) (c) Maternal (a) (b) Preescolar (1) (2) (3)

Nombre del niño (a): \_\_\_\_\_

Apellido paterno Apellido materno Nombre (s)

Lugar y fecha de nacimiento:

\_\_\_\_\_

Ciudad o estado

Día

Mes

Año

Edad al 31 de diciembre: \_\_\_\_\_ C.U.R.P. \_\_\_\_\_

Año

Mes

Domicilio: \_\_\_\_\_

Calle

N. ext.

N. int.

Colonia

C.P.

Alcaldía

Número telefónico: \_\_\_\_\_ Número celular: \_\_\_\_\_

Grupo sanguíneo: \_\_\_\_ Alergias: \_\_\_\_ Servicio médico con el que cuenta: \_\_\_\_\_

Nombre de la madre: \_\_\_\_\_

Apellido Paterno

Apellido materno

Nombre (s)

Edad: \_\_\_\_\_ Estado civil: \_\_\_\_\_ Ocupación (función): \_\_\_\_\_

C.U.R.P. \_\_\_\_\_ Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_

Nombre de la empresa o instituto: \_\_\_\_\_

Lugar donde trabaja: \_\_\_\_\_

Domicilio

Tel./ Ext.

Ingreso mensual: \$ \_\_\_\_\_ Horario laboral: \_\_\_\_\_

Ultimo grado de estudio: \_\_\_\_\_ Documento que avale el ultimo grado de estudio: \_\_\_\_\_

Nombre del padre: \_\_\_\_\_

Apellido Paterno

Apellido materno

Nombre (s)

Edad: \_\_\_\_\_ Estado civil: \_\_\_\_\_ Ocupación (función): \_\_\_\_\_

C.U.R.P \_\_\_\_\_ Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_

Nombre de la empresa o instituto: \_\_\_\_\_

Lugar donde trabaja: \_\_\_\_\_

Domicilio

Tel./ Ext.

Ingreso mensual: \$ \_\_\_\_\_ Horario laboral: \_\_\_\_\_

Ultimo grado de estudio: \_\_\_\_\_ Documento que avale el ultimo grado de estudio: \_\_\_\_\_

## **Anexo 2. Entrevista para padres de familia**

Nombre del alumno:

Fecha de nacimiento:

Edad:

Lugar de nacimiento:

Dirección:

Teléfono:

En caso de emergencia llamar a:

### Dato de los padres de familia

Nombre de la madre:

Edad:

Estudios:

Ocupación:

Domicilio particular:

Estado civil:

Teléfono:

CURP:

Nombre del padre:

Edad:

Estudios:

Ocupación:

Domicilio particular:

Estado civil:

Teléfono:

CURP:

Datos clínicos del alumno.

¿Presenta alguna enfermedad o problema de salud?

¿Cuál?

¿Lleva algún tratamiento?

¿Tiene alergias?

¿Cómo controla las alergias?

Antecedentes

Tiempo de embarazo:

Parto:

¿Presentó algún problema durante el embarazo?

¿Lleva el corriente su cartilla de vacunación?

¿Porque (en caso de que no la lleve)?

Control de esfínteres

¿Controla esfínteres? de día de noche

¿Necesita que un adulto lo acompañe para ir al baño?

¿Se baja y se sube sólo la ropa?

Desarrollo

¿A qué edad empezó a caminar?

¿A qué edad empezó a hablar?

¿Tiene algún problema de lenguaje?

¿Presenta alguna necesidad especial?

### Hábitos del alumno

- ¿Come solo?
- ¿Cuáles son sus alimentos preferidos?
- ¿Duerme solo? sí no ¿con quién?
- ¿Cuántas horas duerme aproximadamente?
- ¿Qué actividades realiza por las tardes?
- ¿Ve televisión? ¿con quién?
- ¿Qué programas?
- ¿Tiempo que lo deja ver TV?
- ¿Qué aparatos tecnológicos utiliza el alumno?
- ¿Quién supervisa el uso?
- ¿Leen cuentos en casa?

### Situación familiar

- ¿Quién vive con el menor?
- ¿Tiene hermanos? ¿qué lugar ocupa?
- ¿Cómo le llaman en casa?
- ¿Con quién pasa más tiempo?

Existe alguna situación o acontecimiento especial que pueda influir en la vida de su hijo (enfermedades, muerte de un familiar, ausencia del padre o madre, dificultades económicas, separación o divorcio de los padres)

En caso de padres separados responder las siguientes preguntas:

- ¿Quién tiene la patria potestad?
- ¿Convive con la otra parte (papá o mamá)?

Si no es así, explique brevemente por qué:

### Situación económica

Tipo de vivienda:

Casa  departamento  cuarto  rentada  propia  otro:

Servicios: agua  luz  gas  tv  computadora  Tablet

### Relaciones familiares

Mencione las actividades que realiza usted con su hijo:

¿Qué actividades realiza con el padre?

Mencione las actividades que realizan en familia:

¿Tiene mascotas en casa? sí no ¿cuál?

¿Quién marca los límites y reglas en casa?

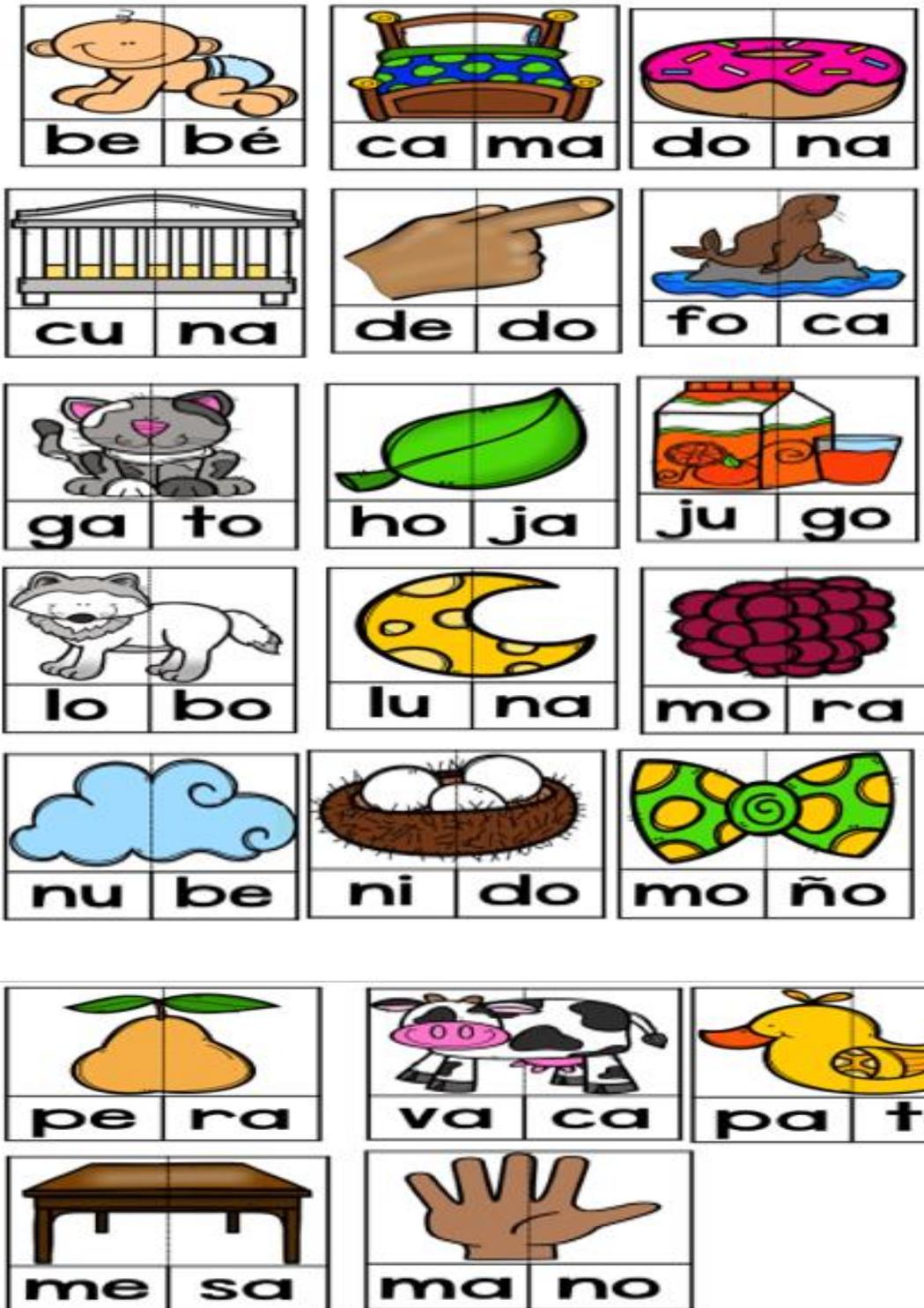
Menciona un límite o regla establecido en casa para el menor:

¿A qué se compromete como padre de familia tanto con la escuela como con su hijo durante el ciclo escolar 2021- 2022?

### Anexo 3. Evaluación inicial de lenguaje oral

Evaluación inicial de lenguaje oral.			
Nombre:			
Edad:			
N.	Palabra.	Pronunciación.	Observaciones.
1	Bebé		
2	Cama		
3	Cuna		
4	Dona		
5	Dedo		
6	Foca		
7	Gato		
8	Hoja		
9	Jugo		
10	Lobo		
11	Luna		
12	Mora		
13	Nube		
14	Nido		
15	Moño		
16	Pera		
17	Vaca		
18	Pato		
19	Mesa		
20	Mano		

Anexo 4. Tarjetas utilizadas en la elaboración de lenguaje



## **Anexo 5. Cuestionario sobre oralidad en clase**

Es tomado de la lectura de Kalman Judith (2004) ¿se puede hablar en esta clase? Y será utilizado para un trabajo de investigación, por lo que agradecemos tu sinceridad al responder.

INDICACIONES: Lee y responde cada una de las preguntas.

1.- ¿Cuáles son las oportunidades para hablar en tus clases (actividades específicas)?

2.- ¿Durante tu clase cuándo se puede hablar?

3.- ¿Quién es el que más habla durante tus clases?

4.- ¿Con quién hablan los niños?

1) Maestra.

2) Pares.

3) Familiares.

3) otro \_\_\_\_\_.

5.- ¿Se relaciona el habla con la lectura y la escritura?

6.- ¿De qué manera se relacionan?

7.- ¿De qué tema disfrutan hablar más los niños?

8.- ¿Qué tipo de recursos usas para fomentar la oralidad en tus clases?

## **Anexo 6. Cuestionario sobre oralidad en casa**

Cuestionario para padres de familia sobre oralidad de los niños de 1 año 7 meses a 2 años 6 meses. Este cuestionario se realiza con fines educativos, es anónimo por lo que agradecemos su sinceridad en las respuestas obtenidas.

1.- Considera que su hijo ¿Muestra la capacidad de comunicarse oralmente?

2.- ¿Cómo lo hace?

a) señas.

b) balbuceos.

c) sonidos que no corresponden a palabras claras.

d) palabras.

e) oraciones.

3.- Mientras el niño está jugando, en algún espacio ¿Escucha platica solo o con sus juguetes?

a) sí.

b) no.

¿A qué cree que se debe?

4.- Cuando su hijo intenta comunicarse ¿Cómo lo hace?

a) tiene la iniciativa de iniciar un dialogo.

b) requiere apoyo para entablar la conversación.

5.- En casa realizan algún tipo de actividades para ampliar su vocabulario.

a) Si.

¿Cuáles?

6.- Cuándo usted realiza actividades escolares con su hijo ¿Cuál es su actitud?

a) deja que usted lo realice y evade la tarea.

b) muestra iniciativa y construye con usted.

c) quiere realizar todo solo.

7.- ¿Considera el lenguaje oral un aspecto importante en la educación de su hijo?

a) sí. b) no. ¿Por qué?

## Anexo 7. Cancionero secuencia didáctica 1

- Caminando por la granja.

Caminando por la granja una vaca me encontré

Como no tenía nombre (mencionaremos el nombre de un niño)

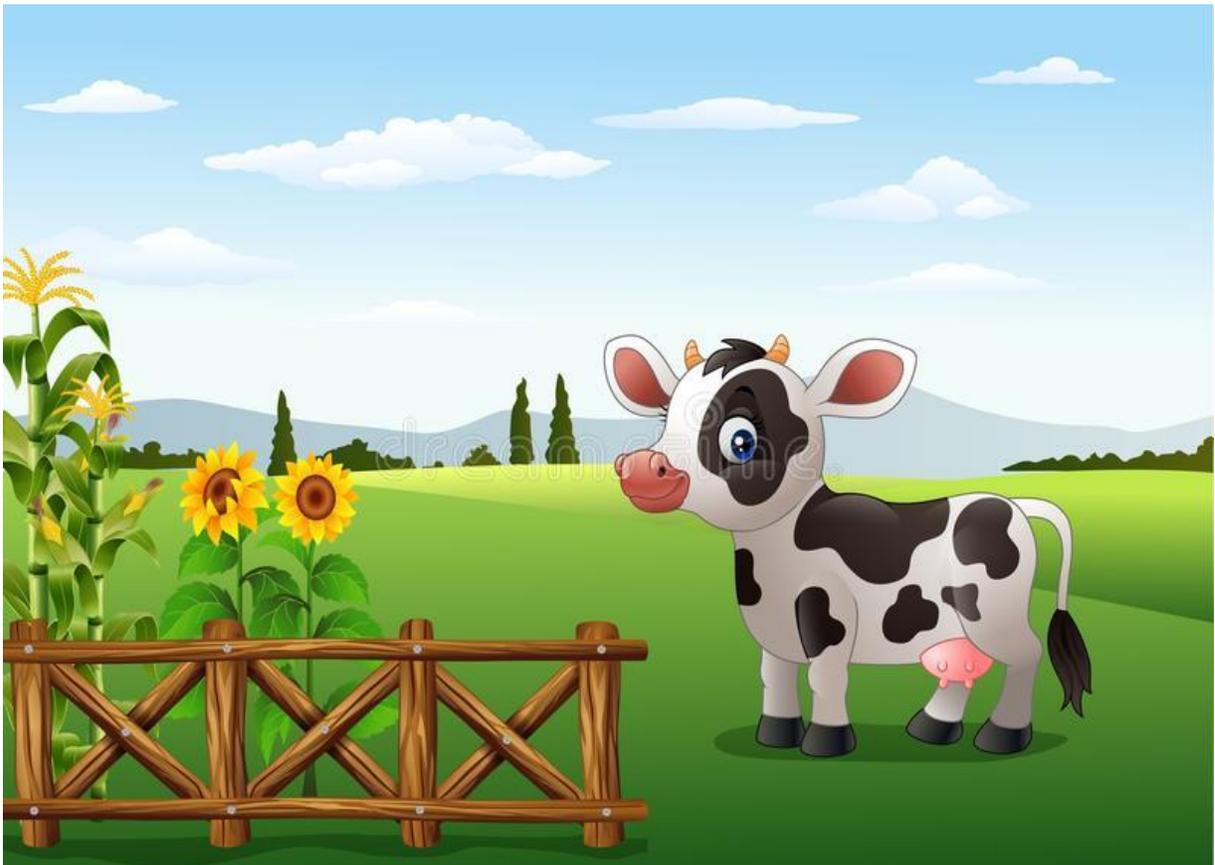
Oh (nombre del niño) la vaca eres tú,

Si te jalo de la cola que nombre dices tú, (menciona el nombre de un compañero).

Oh (nombre del compañero que menciono) la vaca eres tú,

Si te jalo de la cola que nombre dices tú.

*Se repite nuevamente hasta presentar a todos los niños.*



- La maquina (canción popular)

Viene ya, ya, ya

Viene ya la maquina

Hace pu- pu- pu

Chucu – chucu –chucu – chú.

Hace tan – ta – lán

Con su alegre campanita

Hace tan-ta – lán

Cuando llega a la estación.

Ya se va, va, va,

Ya se va la maquina.

Hace pu-pu-pu.

Chucu – chucu –chucu – chú.

Chucu – chucu –chucu – chú



- El gallo pinto (Adriana Szuster)

El gallo Pinto se durmió

El gallo Pinto se durmió

Y esta mañana no cantó

Todo el mundo espera su "cocoricó"

El sol no salió porque aún no lo oyó

El gallo Pinto se durmió

Y ésta mañana no cantó

Todo el mundo espera su "cocoricó"

El sol no salió porque aún no lo oyó.

Pinto repinto gallo dormilón,

Pinto repinto gallo dormilón.



- Busco un lugarcito (canción popular)

Busco un lugarcito  
Chiquitito para mí,  
Sin molestar a nadie  
Voy a quedarme aquí.



- A dormir (Claudio Marcelo Pousada / Guillermo Horacio Pino / Hugo Alejandro Figueras)

Cierro los ojitos  
Me voy a dormir  
Hoy fue un largo día, yo me divertí

Cierro los ojitos  
Para descansar  
Mañana de día vamos a jugar

Duerme, duerme con esta canción  
Sábanas de estrellas, luna de algodón  
Duerme, duerme el día terminó  
Ya despertaremos cuando asome el sol

Cierro los ojitos, me voy a dormir  
Cierro los ojitos para descansar  
Duerme, duerme, duerme, duerme

Duerme, duerme, duerme, duerme

Nanarina nai nai

Nanana na na

Nina nina rai rai

Narari rara



- La granja de mi tío (José Madero Visbal).

En la granja de mi tío

IA, IA, OOO

Una vaca hace MUUUU

IA, IA, OOO

Con una vaca aquí, una vaca allá

Con un MU aquí, un MU allá

MU, MU, MU, MU

En la granja de mi tío

IA, IA, OOO

Hay un gato que hace MIAU

IA, IA, OOO

Con un gato aquí, un gato allá

Con una vaca aquí, una vaca allá

MIAU MIAU, MU MU

En la granja de mi tío

IA, IA, OOO

Hay un pato que hace CUAC

IA, IA, OOO

Con un pato aquí, un pato allá

Con un gato aquí, un gato allá

Una vaca aquí, una vaca allá

CUAC, CUAC, MIAU, MU

En la granja de mi tío

IA, IA, OOO

Una cabra hace BEEE

IA, IA, OOO

Con una cabra aquí, una cabra allá

Con un pato aquí, un pato allá

Con un gato aquí, un gato allá

Una vaca aquí, una vaca allá

BEE, CUAC, MIAU, MUU

En la granja de mi tío

IA, IA, OOO

Hay un perro que hace GUAU

IA, IA, OOO

Con un perro aquí, un perro allá

Con una cabra aquí, una cabra allá

Con un pato aquí, un pato allá

Con un gato aquí, un gato allá

Una vaca aquí una vaca allá

GUAU, BEE, CUAC, MIAU, MUU



- Veo veo “animales” (El payaso plim plim)

Veo veo, ¿Qué ves? Una cosa, ¿Qué es?

Maravillosa y fantástica es, si miras bien sabrás que es

Es muy cariñoso y le gusta jugar

Mueve la colita y siempre hace

Guau guau ¿Quién es? El perro.

Veo veo, ¿Qué ves? Una cosa, ¿Qué es?

Maravillosa y fantástica es, si miras bien sabrás que es

Tiene un gran bigote y le gusta correr

Se sube a todos lados y siempre hace

Miau ¿Quién es? El gato.

Veo veo, ¿Qué ves? Una cosa, ¿Qué es?

Maravillosa y fantástica es, si miras bien sabrás que es

Tiene mucha fuerza y le gusta trotar

Nos lleva en su lomo y siempre hace

Hiiiiii ¿Quién es? El caballo.

Veo veo, ¿Qué ves? Una cosa, ¿Qué es?

Maravillosa y fantástica es, si miras bien sabrás que es

Tiene cresta roja y plumas por doquier

Pone muchos huevos y siempre hace

Cocooo ¿Quién es? La gallina.

Veo veo, ¿Qué ves? Una cosa, ¿Qué es?

Maravillosa y fantástica es, si miras bien sabrás que es

Solo come pasto y le gusta saltar

Su pelo es de lana y siempre hace

Beee ¿Quién es? La oveja.

Veo veo, ¿Qué ves? Una cosa, ¿Qué es?

Maravillosa y fantástica es, si miras bien sabrás que es

Nos da leche y manteca y le gusta pastar

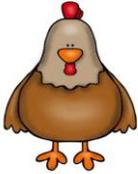
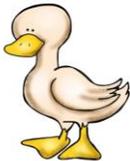
Su hijo es el ternero y siempre hace

Mu mu ¿Quién es? La vaca.

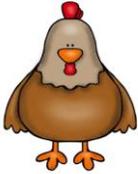
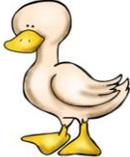
Veo veo, ¿Qué ves? Una cosa, ¿Qué es?

Maravillosa y fantástica es, si miras bien sabrás que es

**Anexo 8. Formato de evaluación inicial de situación didáctica 1 “La granja”**

Evaluación inicial de los sonidos onomatopéyicos de los animales de la granja.										
Imágenes que se utilizaran para realizar la evaluación:										
VACA		CERDO		GALLINA		Guajolote		CABALLO		
										
Muuuu		Oink oink		Clo clo clo		goro goro goro		Hiiiiiii		
OVEJA			GALLO		PERRO		PATO			
										
Beeee			Kikiriki		Guau guau		Cuac cuac			
Al mostrar la imagen, se cuestiona ¿Qué animal es? y ¿Qué sonido realiza?										
Menciona el nombre y realiza el sonido.		Solo menciona el nombre.			Solo realiza el sonido.					
Imagen:		vaca	cerdo	Gallina	Guajolote	Caballo	Oveja	Gallo	Perro	Pato
Alumnos:										
• Zoe Romina										
• María Fernanda										
• Paulina										
• Camila N. A.										
• Juliette Viridiana										
• Fernanda Itzae										
• Mattias Samuel										
• Santiago										
• Víctor Santiago										
Observaciones: Zoe Romina omite la v al mencionar vaca, solo menciona ina con la gallina. Camila al observar el guajolote trata de decir una palabra que no es entendible, los nombres que menciona son poco claros. Juliette al nombrar a los animales es poco claro. Itzae al observar al guajolote menciona que es un pavo real.										

### Anexo 9. Formato de evaluación final de situación didáctica 1 “La granja”

Evaluación final de los sonidos onomatopéyicos de los animales de la granja.									
Imágenes que se utilizaran para realizar la evaluación:									
VACA		CERDO		GALLINA		Guajolote		CABALLO	
									
Muuuu		Oink oink		Clo clo clo		goro goro goro		Hiiiiiii	
OVEJA		GALLO		PERRO		PATO			
									
Beeee		Kikiriki		Guau guau		Cuac cuac			
Al mostrar la imagen, se cuestiona ¿Qué animal es? y ¿Qué sonido realiza?									
Menciona el nombre y realiza el sonido.			Solo menciona el nombre.				Solo realiza el sonido.		
Imagen:									
Alumnos:									
	vaca	cerdo	Gallina	Guajolote	Caballo	Oveja	Gallo	Perro	Pato
• Zoe Romina									
• María Fernanda									
• Paulina									
• Camila N. A.									
• Juliette Viridiana									
• Fernanda Itzae									
• Mattias Samuel									
• Santiago									
• Víctor Santiago									
Observaciones: Se les dificulta pronunciar el sonido del guajolote, gallina y cerdo. Mattias, aunque no pronuncia correctamente los nombres de los animales trata de hacerlo pronunciando una silaba.									

## Anexo 10. Cancionero secuencia didáctica 2 “La familia”

- La familia de los deditos. (Trad. arr. by D. Dubbeldam/J. van der Plas)

Papá dedo, papá dedo ¿Dónde estás?

Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?

Papá dedo, papá dedo ¿Tu nombre  
cuál es?

El pulgar, el pulgar,

Es lo que es

Mamá dedo, mamá dedo ¿Dónde  
estás?

Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?

Mamá dedo, mamá dedo ¿Tu nombre  
cuál es?

Índice, el índice

Es lo que es

Hermano dedo, hermano dedo ¿Dónde  
estás?

Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?

Hermano dedo, hermano dedo ¿Tu  
nombre cuál es?

Corazón, el corazón

Es lo que es

Hermana dedo, hermana dedo ¿Dónde  
estás?

Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?

Hermana dedo, hermana dedo, ¿Tu  
nombre cuál es?

Anular, el anular

Es lo que es

Dedo bebé, dedo bebé, ¿Dónde estás?

Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?

Dedo bebé, dedo bebé, ¿Tu nombre  
cuál es?

Meñique, el meñique,

Es lo que es

La familia dedo, familia dedo ¿Dónde  
estás?

Aquí estamos, aquí estamos ¿Cómo  
estás?

Familia dedo, familia dedo, cinco  
dedos son...

Soy la mano en el aire la mano

Adiós!



- Mi familia canción con pictogramas (Alicia Macuri)

Este es mi papá,  
Que trabaja por mí.  
Esta es mi mamá.  
Que cuida de mí.  
Este es mi hermanito,  
que alto que esta.  
Esta es mi hermanita,  
Que baila el tra lala.  
Y quien es este,  
Este pequeñín  
Este soy yo,  
Que canta esta canción.

X2

Toda mi familia unida esta,  
Mi papi, mi mami, hermanos también.



- Yo tengo una familia (Víctor Hugo Santos)

Yo tengo una familia,

Yo tengo una familia,

Ma mi papá, hermanos grandes y pequeños.

Yo tengo una familia,

Yo tengo una familia,

Ma mi papá, hermanos grandes y pequeños.

Tengo tías y tíos,

Tengo primas y primos.

Tengo tías y tíos,

Tengo primas y primos.

Y también

Y también

Y también

Abuelitos

Que vivan mis abuelitos.



- Mi familia

Mi familia es la gente que me quiere,  
la gente que me quiere y quiero yo también.

Me quiere mi papa, Me quiere mi mama,  
me quieren mis abuelos Y yo los quiero más.

Mi familia es la gente que me quiere,  
la gente que me quiere y quiero yo también.

Mis tíos y mis primos Igual que mis amigos,  
me quieren y los quiero A todos en verdad.

Mi familia es la gente que me quiere  
la gente que me quiere y quiero yo también.

Me quieren mis hermanos  
me quiere mi maestra  
me quieren y los quiero  
a todos en verdad  
y siempre están conmigo  
feliz con ellos vivo  
y cantando les digo  
que yo los quiero más.



## Anexo 11. Formato de evaluación inicial de situación didáctica 2 “La familia”

<b>Evaluación inicial de los integrantes de una familia.</b>	
Imágenes que se utilizaron para conocer a los integrantes de una familia: mamá, papá, hermano, hermano, bebe, abuelo y abuela (imágenes tomadas de la red).	
	
Al inicio de la situación didáctica 2, se cuestiona sobre los integrantes de una familia.	
<span style="background-color: green; width: 20px; height: 15px; display: inline-block;"></span> Todos los integrantes.	<span style="background-color: yellow; width: 20px; height: 15px; display: inline-block;"></span> Papá, mamá y otro.
<span style="background-color: red; width: 20px; height: 15px; display: inline-block;"></span> Solo papá y mamá.	
Nombre del alumno.	Menciona a:
Zoe Romina	
María Fernanda	
Paulina	
Camila N. A.	
Juliette Viridiana	
Fernanda Itzae	
Mattias Samuel	
Santiago	
Víctor Santiago	
Observaciones:	
Las palabras papá y mamá son las más utilizadas por los niños durante sus interacciones con las docentes.	

## Anexo 12. Formato de evaluación final de situación didáctica 2 “La familia”

<b>Evaluación final de los integrantes de una familia.</b>	
Imágenes que se utilizaron para conocer a los integrantes de una familia: mamá, papá, hermano, hermano, bebe, abuelo y abuela (imágenes tomadas de la red).	
	
Al final de la situación didáctica 2, se cuestiona sobre los integrantes de una familia.	
<span style="background-color: green; color: white; padding: 2px;">■</span> Todos los integrantes.	<span style="background-color: yellow; padding: 2px;">■</span> Papá, mamá y otro.
<span style="background-color: red; color: white; padding: 2px;">■</span> Solo papá y mamá.	
Nombre del alumno.	Menciona a:
Zoe Romina	
María Fernanda	
Paulina	
Camila N. A.	
Juliette Viridiana	
Fernanda Itzae	
Mattias Samuel	
Santiago	
Víctor Santiago	
Observaciones:	
Al término de la situación didáctica la docente se percata que el niño se expresa utilizando las palabras de los integrantes de la familia para dar a conocer sucesos de su vida cotidiana. Aunque por los parámetros que se manejan no se observa avance en Mattias pues mencionaba mamá, papá y bebe, amplió su vocabulario dándole un significado a hermano y hermana (menciona la última sílaba).	

### Anexo 13. Cancionero secuencia didáctica 3

- El semáforo (autor anónimo).

Por la ca, por la calle donde vivo yo  
Hay un sema, hay un sema, un semáforo.

Rojo

Amarillo

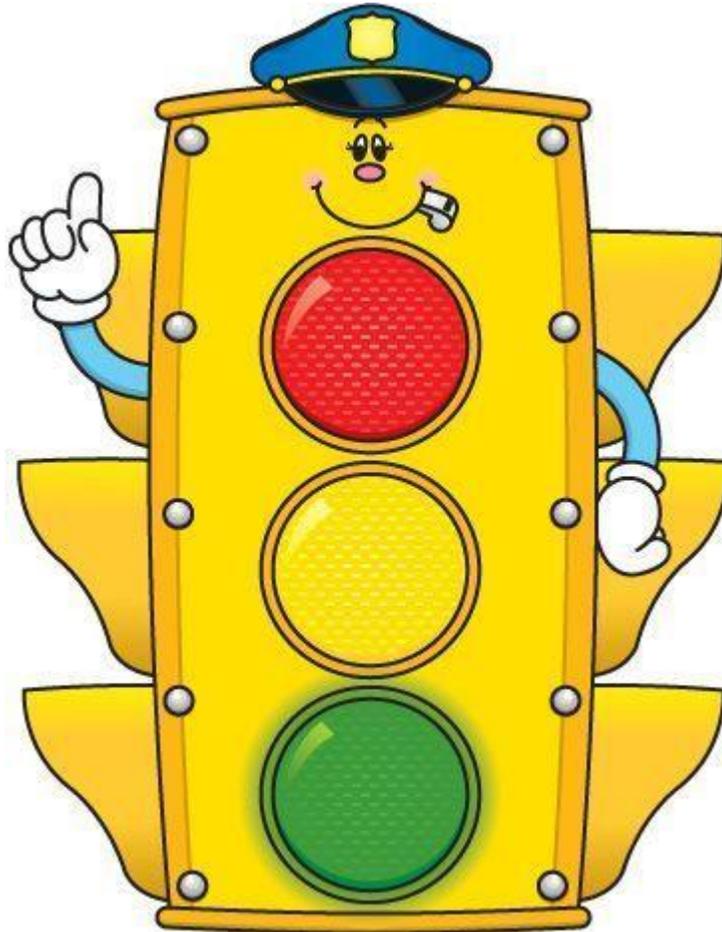
Verde

Sus colores son:

El rojo dice alto.

Amarillo precaución.

El verde dice: pase por favor señor.



- Pedro el conejito.

Pedro el conejito tenía una mosca en la nariz.

Pedro el conejito tenía una mosca en la nariz.

La espanto, la espanto y la mosca voló.

La espanto, la espanto y la mosca voló.

Adiós mosca.



- EL PULPITO

¡Hola amiguito!  
yo soy un pulpito,  
cuéntame las manos  
y dame un besito.  
Una, dos, tres, cuatro,  
cinco, seis, siete, ocho.  
¿Cuántas manos tengo?  
¡Ocho, ocho, ocho!



- Un tiburón

Un tiburón al estornudar aachu.

5 pececitos se fueron a esconder con su mamá.

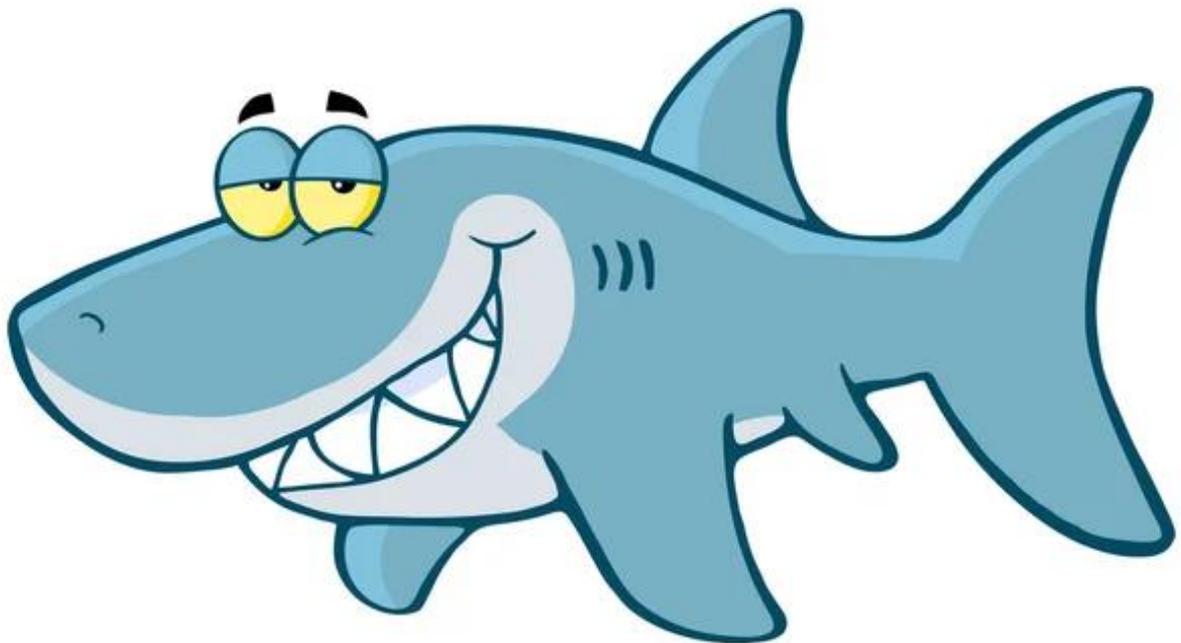
No corran hijitos, ese es su papá.

Hay que señor tan feo, escogió mamá.

Dibi dubi dubi plash plash plash.

Dubi dubi dubi plash plash plash.

Aachu.



- El negrito

Esta el negrito aquel, estaba comiendo arroz,

El arroz estaba caliente y la boquita se quemó,

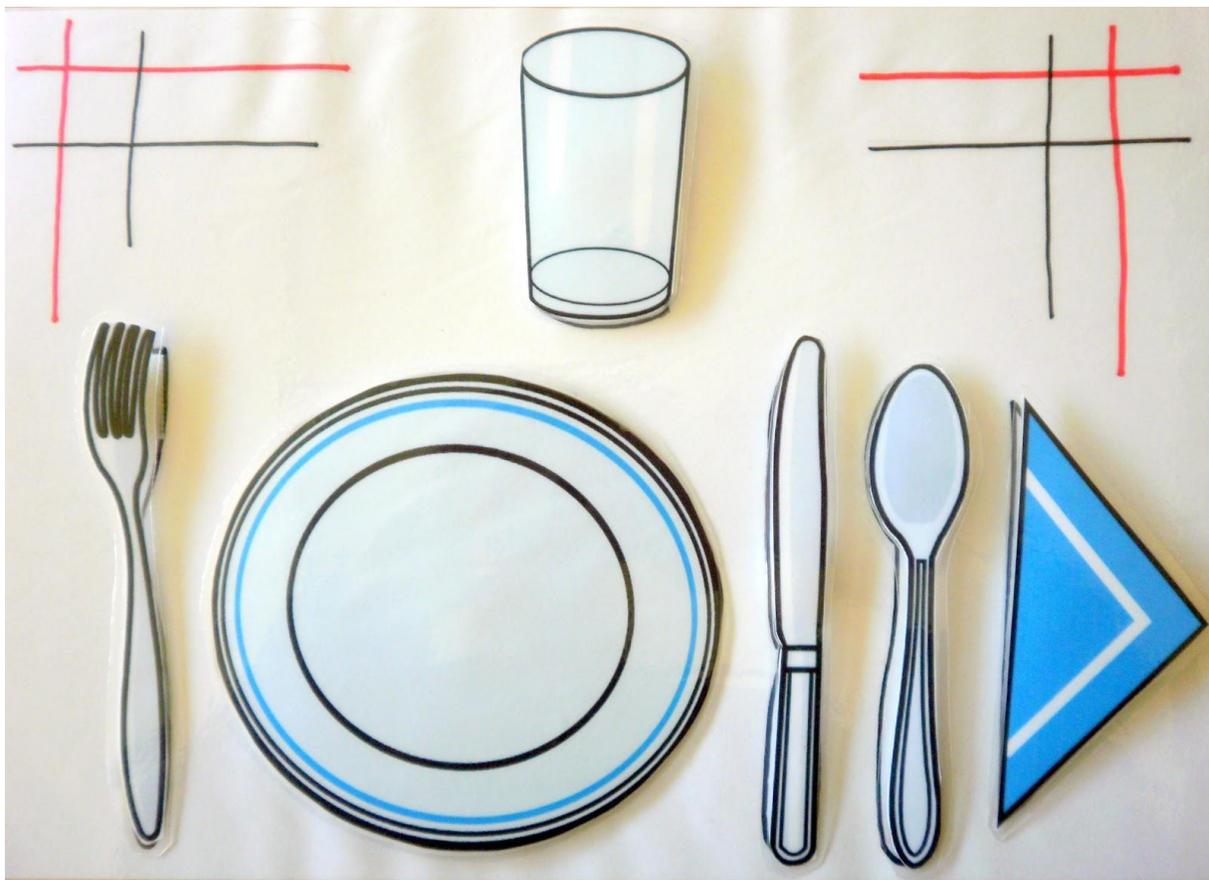
La culpa la tuvo usted, por no darle al comer,

La cuchara,

el cuchillo,

servilleta

y tenedor.



- ¿Quién se comió la galleta?

¿Quién se comió la galleta sin decir?

¿(nombre) se comió la galleta sin decir?

¿Quién yo? ¡yo no fui!

¿Entonces quién?

(nombre) se comió las galletas sin decir.

Se repite ...



- Las estrellitas

Las estrellitas van a la escuela, todas juntitas hacen su tarea,

La maestra luna da su lección y las estrellitas gritan de emoción.

Ha ha ha ha ha

Una estrellita se manchó de tinta y las estrellitas se mueren de la risa

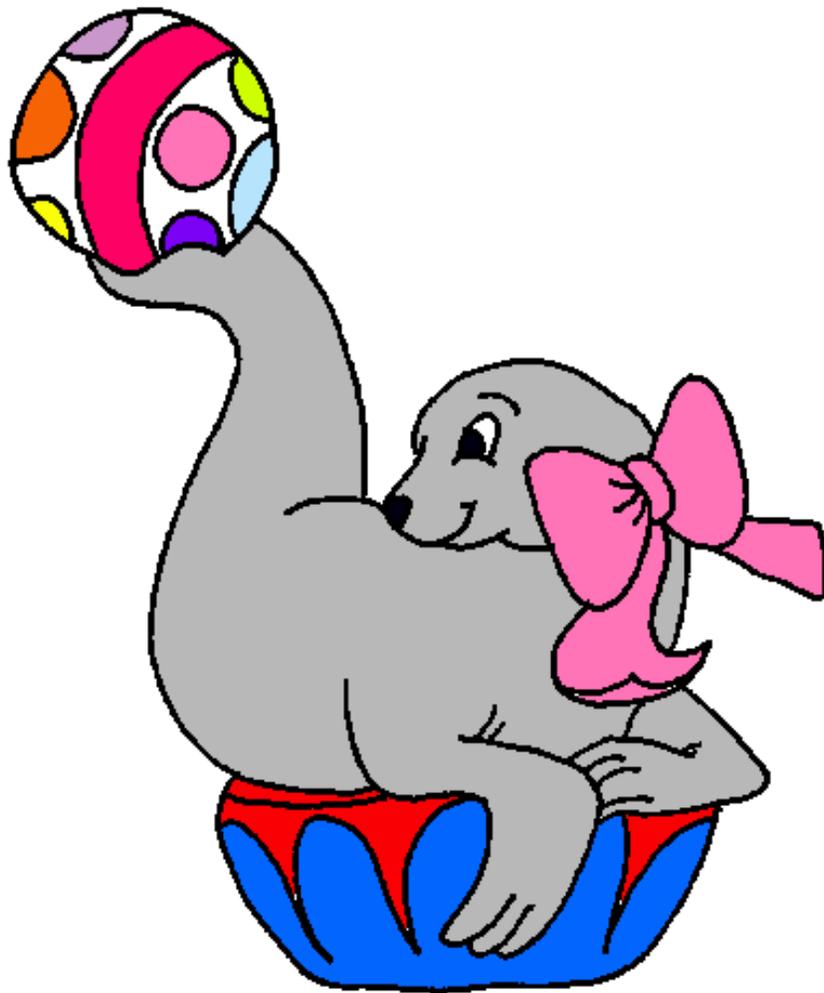
ja ja ja ja ja ja.



- La foca Ramona

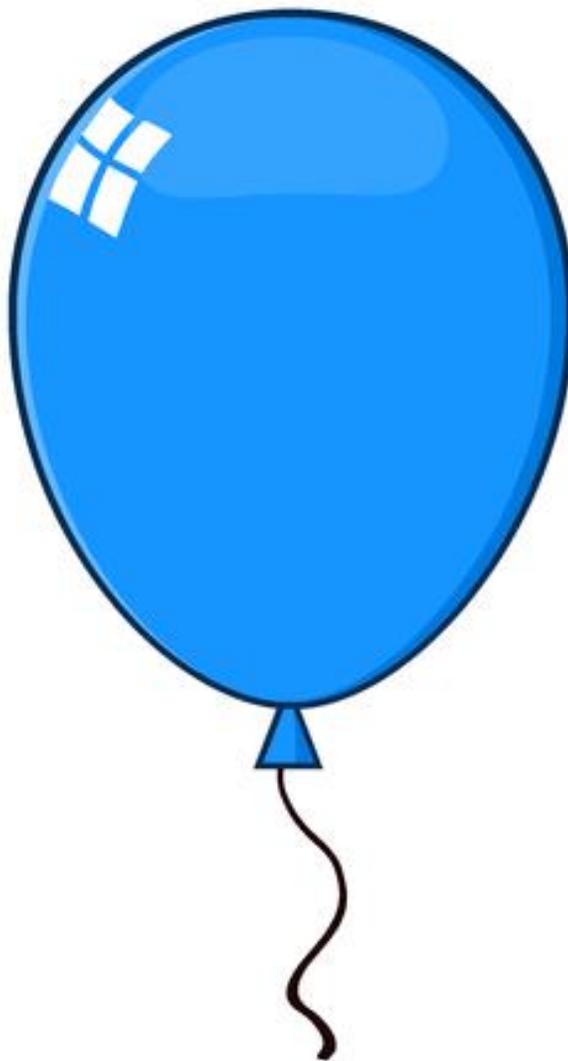
La foca Ramona trabaja en el circo,  
con una pelota muy grande y redonda,  
la avienta hacia arriba, la bota hacia abajo,  
se sienta y saluda y come su pescado.

Ham ham ham.



- Mi lindo globito

Mi lindo globito pintado de azul,  
Voló y voló y hasta el cielo llevo,  
En una escalera me voy a subir,  
Tomar su colita y traerlo hasta aquí.



- El auto de papá (pipo pescador)

El viajar es un placer  
Que nos suele suceder  
En el auto de papá  
Nos iremos a pasear

Vamos de paseo, pi pi pi  
En un auto feo, pi pi pi  
Pero no me importa, pi pi pi  
Porque llevo torta, pi pi pi

Y ahora vamos a pasear por un túnel  
Por el túnel pasarás  
La bocina tocarás  
La canción del pi pi pi  
La canción del pa pa pa

Vamos de paseo, pi pi pi  
En un auto feo, pi pi pi  
Pero no me importa, pi pi pi  
Porque llevo torta, pi pi pi

Atención que viene un semáforo  
Bueno pero es tan importante fijarse en  
El semáforo, atención porque es importantísimo  
Porque es peligrosísimo



- Cinco changuitos

Cinco monitos saltando en la cama  
Uno cayó al piso y la cabeza se golpeó  
Mamá llamó al doctor y el doctor la consejo  
¡Ya no más monos saltando en la cama!

Cuatro monitos saltando en la cama  
Uno cayó al piso y la cabeza se golpeó  
Mamá llamó al doctor y el doctor la consejo  
¡Ya no más monos saltando en la cama!

Tres monitos saltando en la cama  
Uno cayó al piso y la cabeza se golpeó  
Mamá llamó al doctor y el doctor la consejo  
¡Ya no más monos saltando en la cama!

Dos monitos saltando en la cama  
Uno cayó al piso y la cabeza se golpeó  
Mamá llamó al doctor y el doctor la consejo  
¡Ya no más monos saltando en la cama!

Un monito saltando en la cama  
Uno cayó al piso y la cabeza se golpeó  
Mamá llamó al doctor y el doctor la consejo  
¡Ya no más monos saltando en la cama!



- La bruja

A las doce de la noche huuuu,

la bruja se levanta huuuu,

va a la cocina huuu,

Toma un cuchillo huuu,

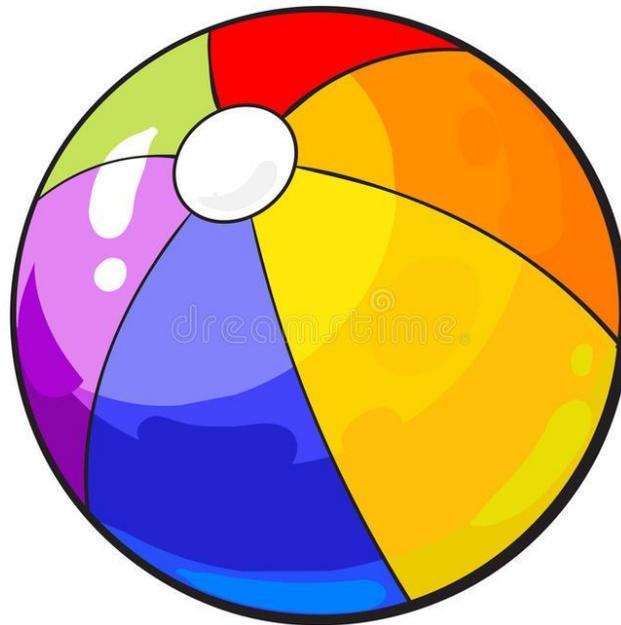
Y le unta mantequilla a su bolillo.

Y se lo come ñam ñam ñam.



- Yo tengo una pelota

yo tengo una pelota  
que bota muy bonito  
tapatapatatá  
cuando juego con ella  
se pone muy contenta  
bota aquí, bota allá  
tapatapatatá  
derecha, izquierda  
izquierda derecha



### Anexo 14. Formato de evaluación inicial de situación didáctica 3 “Los colores”

Durante la lectura del cuento “la reina de colores” se retoman saberes previos cuestionando ¿Qué colores conocen?							
	Reconoce y menciona el nombre del color.		Le da el nombre de otro color.		No logra mencionar el color.		
Nombre del alumno.	Nombre de los colores.						
	Rojo	Amarillo	Azul	Verde	Rosa	Morado	Naranja
Zoe Romina							
María Fernanda							
Paulina							
Camila N. A.							
Juliette Viridiana							
Fernanda Itzae							
Mattias Samuel							
Santiago							
Víctor Santiago							
Observaciones:							

### Anexo 15. Formato de evaluación final de situación didáctica 3 “Los colores”

Al término de la semana se cuestiona por medio de las chispitas de colores ¿Qué colores son los que observan en ellas?							
Reconoce y menciona el nombre del color.	Le da el nombre de otro color.	No logra mencionar el color.					
Nombre del alumno.	Nombre de los colores.						
	Rojo	Amarillo	Azul	Verde	Rosa	Morado	Naranja
Zoe Romina							
María Fernanda							
Paulina							
Camila N. A.							
Juliette Viridiana							
Fernanda Itzae							
Mattias Samuel							
Santiago							
Víctor Santiago							
Observaciones:							