



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Unidad 094, Centro, Ciudad de México
Licenciatura en Educación Preescolar

Juegos tradicionales mexicanos

Estrategias para desarrollar seguridad y autonomía de preescolares de tres años de edad

Proyecto de intervención que presenta:

Leonor Rasgado Jiménez

para obtener el grado de
Licenciada en Educación Preescolar

Asesor:

Mtro. Enrique Agustín Reyes Gaytán

Ciudad de México, 9 de junio de 2022.

Ciudad de México a 22 de junio de 2022

POFRA. LEONOR JIMÉNEZ RASGADO

PRESENTE

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

“JUEGOS TRADICIONALES MEXICANOS. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR SEGURIDAD Y AUTONOMÍA DE PREESCOLARES DE TRES AÑOS DE EDAD”

Opción: **PROYECTO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

A propuesta del Asesor MTRO. ENRIQUE AGUSTÍN REYES GAYTÁN manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en educación preescolar 08.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	JAIME RAÚL CASTRO RICO
SECRETARIO	ENRIQUE AGUSTÍN REYES GAYTÁN
VOCAL	VICENTE PAZ RUIZ

ATENTAMENTE

EDUCAR PARA TRANSFORMAR



DR. VICENTE PAZ RUIZ

DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO



S.E.P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Dedicatoria o agradecimientos

A mi madre: Que es el ser más valioso del mundo gracias por el apoyo incondicional, cariño y comprensión que desde siempre me has brindado, por guiar mi camino con amor, fortaleza y energía. Por esto, nuestro logro como muestra de agradecimiento por toda una vida de esfuerzos y sacrificios y en particular por haber convertido aquel sueño en lo que hoy día es realidad. por ello, a Dios y a ti Gracias.

A mi hijo: Porque tu presencia ha sido y será siempre el motivo más grande que me ha impulsado a lograr esta meta. Eres mi inspiración, la luz de mis días, mi mayor alegría. Gracias por llegar a mi vida y hacerme feliz con tu presencia, por ser quien eres, por todo tu amor, paciencia y entusiasmo para vivir. Te amo infinitamente, si me necesitas ahí estaré siempre.

Al término de esta etapa de mi vida quiero expresar un profundo agradecimiento a quienes con su ayuda, apoyo y comprensión me alentaron a lograr esta hermosa realidad.

En especial a mi asesor de tesis: Mtro. Agustín Reyes Gaytán gracias profesor por el tiempo que dedica a esta hermosa profesión, por su dedicación, paciencia y afecto al enseñar.

Índice

Dictamen para publicación	1
Dedicatoria o agradecimientos	2
Índice	3
Introducción	6
1. Contexto y situación de la Intervención Socio-educativa	8
1.1. Trayectoria profesional	10
1.2. Contexto de la práctica pedagógica.	13
1.2.1. La comunidad y sus característica	13
1.2.2. La escuela y la comunidad escolar	16
1.2.3. El aula	18
1.3. Construcción del objeto de intervención	21
1.3.1. Problematización de la práctica profesional	21
1.3.2. Preguntas de intervención	22
1.3.3. Justificación	22
1.3.4. Diagnóstico	22
1.3.5. Supuestos de intervención	24
1.4. Metodología de intervención	25
2. Fundamentación pedagógica	28
2.1. El artículo tercero constitucional	30
2.2. La ley general de educación	33
2.3. La educación preescolar en México	34
2.4. Planes y programas de estudio vigentes de primer grado	38
3. Reflexión teórica y diseño de situaciones de aprendizaje	43
3.1. Biografía de Jean Piaget	44
3.2. La teoría de Jean Piaget	47
3.3 Estadios de desarrollo	49
3.3.1. La Etapa Sensorio-Motora	49
3.3.2. La Etapa Pre-Operacional	49
3.3.3. Etapa de las Operaciones Concretas	51

3.3.4. Etapa de las Operaciones Formales	52
4. Diseño de la intervención	54
4.1. Propósito de la intervención	54
4.2. Estrategias de intervención	54
4.3. Fases del proceso de intervención	55
4.4. Aprendizajes esperados	57
4.5. Distribución de contenidos	58
4.6. Actividades de aprendizaje	61
5. Resultados de la aplicación de la intervención	86
5.1. Primera semana	86
5.2. Segunda semana	87
Conclusiones	99
Referencias	101

Introducción

Introducción

Después de un trabajo laborioso de seis meses, concluí el desarrollo del proyecto de Intervención Socio-educativo: *Juegos tradicionales mexicanos como recurso para que los niños de primer grado de preescolar adquieran seguridad y autonomía*. Este proyecto consistió en un programa de aprendizaje basado en una secuencia de actividades lúdicas típicas de nuestra cultura para que los niños de tres años tengan un espacio de confianza y estabilidad en que desarrollen habilidades emocionales y ejerciten sus movimientos corporales.

El proyecto se realizó en el CENDI del Valle, que se ubica en la colonia del mismo nombre, en la Alcaldía Benito Juárez, al sur de la Ciudad de México. El proyecto se realizó en el periodo comprendido del lunes 30 de septiembre de 2019 al viernes 6 de marzo de 2020.

El propósito de esta intervención fue fortalecer la autonomía de los niños a través de ejercitar actividades como: esperar turno, trabajo en equipo, seguir indicaciones, respetar las reglas del juego, manejar la frustración por medio de juegos tradicionales por ejemplo: pato ganso, doña blanca y el lobo. Estos contenidos se vinculan con los aprendizajes claves del campo formativo conocimiento y exploración del mundo natural y social y el ámbito educativo de educación física.

Este informe del desarrollo de esta intervención educativa está dividido en cuatro capítulos y concluye con la presentación de resultados y conclusiones de la aplicación.

Primer capítulo

Contexto y situación de la intervención socio-educativa

1. Contexto y situación de la Intervención Socio-educativa

La intervención educativa que se describe en este proyecto se desarrolló en el CENDI del Valle está ubicado en la Alcaldía de Benito Juárez en la colonia Del valle en la Ciudad de México. Durante el periodo del lunes 30 de septiembre de 2019 al viernes 6 de marzo de 2020.

Fotografía 1. Fachada del CENDI del Valle



Elaboración propia, 2019

El problema que se busca atender es el desarrollo de la autonomía de las niñas y los niños de primer grado de Educación Preescolar. Para lo cual inicio este capítulo describiendo mi trayectoria profesional y el contexto en el que desarrollo mi actividad educativa a fin de establecer un espacio sobre el cual identificar con claridad la problemática, sus actores y las posibilidades de acción.

Este primer capítulo está dividido en cuatro puntos, en los que yo desarrollo las principales características del contexto en el que me encontré laborando al realizar esta propuesta de intervención educativa.

El primer punto es la descripción de mi trayectoria profesional. Es un espacio en el que describo cómo ha sido el desarrollo de mis capacidades docentes. Es un listado de situaciones, vivencias y experiencias que han contribuido a definir mi interés y habilidades docentes.

El segundo punto de este primer capítulo es el contexto de mi práctica docente. Es una descripción de las características del entorno social y cultural de la alcaldía Benito Juárez y la colonia Del Valle. También se trabaja el tema de describir las condiciones y recursos que hay dentro del CENDI Del Valle. Es una descripción detallada de las características del plantel y específicamente del grupo de preescolar uno.

El tercer punto está integrado por la problematización, las preguntas de intervención, la justificación, el diagnóstico y supuestos de intervención. Se plantea la necesidad de responder a la pregunta ¿Qué estrategias puedo utilizar para lograr que los preescolares de primer grado sigan las reglas del salón, adquieran autonomía y desarrollo motriz? y ¿Por qué los preescolares de primer año no siguen las reglas del salón y se conducen con la autonomía adecuada a su edad?

El capítulo uno termina exponiendo la metodología del trabajo seguida en el desarrollo de esta propuesta de intervención educativa.

1.1. Trayectoria profesional

Hola, quiero iniciar presentándome, mi nombre es Leonor Rasgado Jiménez, tengo treinta y siete años, me gusta bailar y quiero aprender a nadar. Soy madre de un adolescente de dieciocho años y docente de Educación Preescolar. Me gusta interactuar con los niños, ellos son espontáneos y aprendo mucho junto con ellos. El sentido de esta revisión de mi trayectoria profesional tienen el objetivo de recuperar mi experiencia docente para transformarla a través de la reflexión crítica.

Nací en la Ciudad de México, soy hija única, tuve una niñez muy difícil porque mi mamá es madre soltera, no contó con el apoyo de mi papá, a quién actualmente sigo sin conocer. Mi niñez fue con muchas carencias, por esa razón estuve desde pequeña fui a la guardería y después el kínder.

Solo cursé dos años de kinder, porque el primero viví en Oaxaca durante este año aprendí hablar una lengua indígena el Zapoteco escuchándolo al convivir con los niños de la comunidad, por qué solo se utilizaba esa lengua, no eran bilingües jugábamos con el lodo, nos subíamos a los árboles, comíamos fruta cortada de los árboles, nos íbamos al río teníamos juguetes de madera. Recuerdo que mi abuelita me bañaba en el río, me tallaba el cuerpo con la arena, había un árbol de jazmín el cual le cortaban las flores y me lo ponían en el cabello. Mi abuela se dedicaba al hogar y hacia totopos para vender, yo la acompañaba, ella cargaba los totopos en la cabeza y en la cintura. Mientras que mi mamá iba a vender al mercado

Los dos años de kinder que fui recuerdo que mi maestra era una persona mayor, no realizamos actividades pedagógicas solo era juego, aparte éramos muchos niños en el salón, no usábamos uniforme solo una bata. La escuela no estaba registrada en la SEP, no contaba con validez oficial, por esa situación fue muy difícil que mi mamá encontraré una escuela para mí.

Cursé la primaria en la escuela Carlos A. Carrillo, que se encuentra en la colonia portales, fue una etapa bonita aunque difícil. Mi sueño era practicar algún deporte, natación, por cierto no sé nadar. Yo tenía que resolver mis cosas sola y buscar ayuda con las tareas ya que mi mamá no sabe leer y escribir.

Estudí en la secundaria diurna número treinta y cuatro la cual era de mujeres, en mi etapa de adolescente me desarrolle física y mental; adquirí madurez y rápidamente me hice muy independiente, experimenté el dolor de una pérdida muy importante para mí, el de mi abuela materna. Ella prácticamente era como mi mamá, me daba de comer, me cuidaba como pudiera porque era grande y ella no sabía hablar mucho español, ella hablaba Zapoteco, una lengua indígena del sur de Oaxaca. A veces me llevaba a la escuela, ya que mi mamá es comerciante y tenía que trabajar para pagar todos los gastos de la casa, porque no tenía el apoyo de nadie.

Estudie en el bachilleros siete el cual no termine, ya que me case muy chica a los dieciocho años, tuve a mi hijo y deje de estudiar, para dedicarle tiempo y estar con él en la etapa de su niñez. Mientras él estaba en la escuela tomé un curso de computación y primeros auxilios.

Retome mis estudios a los veinticinco años terminando mi bachillerato en sistema abierto, realice mi examen para la UPN en donde fui rechazada por tal motivo ya no quería seguir estudiando, un día fui a dejar a mi hijo a su escuela donde al lado está el CECATI 187 el cual imparte diferentes cursos, estaba por iniciar el de asistente educativo, decidí tomarlo me llamó la atención el nombre, no sabía de qué se trataba estando ahí me di cuenta que era para maestra me gusto, seguí tomando los módulos hasta que lo termine, realice mis prácticas en la alcaldía Benito Juárez en donde la maestra del grupo que estaba apoyando me dijo que la alcaldía tenía convenio con la UPN para estudiar la licenciatura en educación preescolar, terminando las prácticas decidí dejar mi curriculum para poder trabajar en un CENDI y así estudiar la licenciatura. Sin importar que me pagarán hasta el tercer mes y ser de honorarios, mi objetivo era estudiar la licenciatura le estuve insistiendo a mi directora que me avisara cuando le solicitarán la lista del personal interesado en estudiar. Así ingrese a la UPN el primer día de clases me sentía emocionada y al

mismo tiempo con miedo por que tenía mucho tiempo sin estudiar, de no poder concluirlo por mi situación laboral y económica.

1.2. Contexto de la práctica pedagógica.

La escuela donde actualmente estoy trabajando es el preescolar uno en un Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) del Valle. Que pertenece a la alcaldía Benito Juárez. Incorporado a la Secretaría de Educación Pública. (SEP). Su función es el desarrollo de la Educación Inicial en los niños en un estado de nutrición idóneo que contribuya a preservar y mejorar su salud.

La ubicación de la escuela es en Romero de Terreros sin Número y Avenida Coyoacán en la colonia del Valle, alcaldía Benito Juárez.

1.2.1. La comunidad y sus característica

La colonia del Valle se encuentra ubicada en la alcaldía Benito Juárez, en la zona centro sur de la Ciudad de México. Destaca como una de las áreas con mayor desarrollo del comercio e infraestructura de comunicación, transporte y servicios del país.

Fotografía 2. Avenida de los Insurgentes



Google Maps, 2020

La colonia del Valle cuenta con importantes vías como las avenidas de los Insurgentes, División del Norte, Universidad y colinda con las colonias Roma Sur y Narvarte Poniente. En esta colonia hay grandes centros comerciales como El Centro Coyoacan, Plaza Universidad, además de locales y hospitales entre los que destacan el Centro Médico Nacional del IMSS, el Hospital 20 de noviembre del ISSSTE y el Hospital General de México.

También cuenta con recintos culturales como la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, El Polyforum Cultural Siqueiros y algunos monumentos, es considerada uno de los puntos de referencia de la ciudad, enlistada como una de las zonas de mayor costo inmobiliario en México.

Fotografía 3. Calle Pedro Romero de Terrero



Google Maps, 2020

La presencia de edificios de oficinas y comercios es muy abundante en la zona tanto gubernamentales como privadas. Principalmente el corredor financiero de la avenida de los insurgentes, representa la mayor concentración de corporativos de gran magnitud, con grandes

rascacielos, destaca el World Trade Center; así como en las principales avenidas de la colonia se encuentran numerosos edificios de oficinas. Entre las más destacables, la secretaría de energía, la secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación, AXA, entre otras.

Fotografía 4. El WTC y el Poliforum Cultural Siqueiros



Google Maps, 2020

Es una colonia arbolada donde existen todo tipo de edificios y casas. El uso del suelo es comercial, residencial y recreativo. Cuenta con todos los servicios públicos, alumbrado, electrificación, teléfono, internet, fibra óptica y pavimentación.

Esta colonia es muy poblada y tienen fuertes problemas de tránsito. Es poco el espacio de estacionamiento y el transporte público siempre está saturado y en las horas pico llega a colapsar.

1.2.2. La escuela y la comunidad escolar

El CENDI se encuentra ubicado en la calle de Romero de Terreros sin número y avenida Coyoacán colonia del Valle centro, junto al tradicional mercado más antiguo Lázaro Cárdenas y también hay innumerables comercios pequeños que ofrecen todo tipo de productos y servicios.

Fotografía 5. Cruce de las Calles Romero de Terreros y Coyoacán



Google Maps, 2020

La escuela es de dos niveles en la parte de abajo se encuentran las aulas de lactantes, maternal uno y dos, un patio adaptado para los niños pequeños el salón de música y movimiento, los sanitarios la dirección, enfermería, cocina y comedor. En el segundo piso se encuentran los preescolares 1, 2 y 3, el salón de computación, la oficina de la pedagoga, psicóloga, el patio y los sanitarios.

Todas las aulas y áreas comunes cuentan con cámaras, en cada grupo hay dos docentes, tres de intendencia, tres cocineras, la directora, enfermera, pedagoga, psicóloga, administrativo y once maestras.

La mayoría de los niños no viven en la colonia asisten al CENDI porque sus papás trabajan por la zona, el 80% de los papás son profesionistas y cuentan con los recursos para apoyar en materiales y participan en las actividades de sus hijos.

Fotografía 6. Fachada poniente del CENDI Colonia del Valle



Google Maps, 2020

1.2.3. El aula

El aula de preescolar 1 cuenta con diferentes escenarios, materiales lúdicos, libros de lectura infantil y de apoyo. Las actividades ludo pedagógicas están diseñadas de acuerdo a cada etapa de desarrollo (cognitivas, sociales y afectivas) tomando en cuenta la diversidad y necesidades de cada alumno. Tiene cinco ventanas, veinticuatro sillas, tres mesas en forma de flor y un pizarrón.

Fotografía 7. Interior del aula de preescolar uno



Elaboración propia, 2019

El aula está en el segundo piso, es muy iluminada, entra el sol durante todo el día. Hay buena ventilación. En las paredes están colocados y pegados muchos materiales como afiches, letras, números.

El aula está organizada en cinco rincones que son: pensamiento matemático, lenguaje y comunicación, biblioteca, área del desarrollo social y personal y el área de higiene.

El rincón de pensamiento matemático tiene pegados en sus paredes números y figuras geométricas. Cuenta con estante con charolas con materiales didácticos de construcción y ensamble. Los materiales están organizados por color, tamaño y forma. Esto es así para que los niños refuercen sus conocimientos y se les facilite acomodarlos por ellos mismos.

El rincón de lenguaje y comunicación tiene pegado en las paredes las vocales, el abecedario, los días de la semana, los estados de ánimos. Hay dos pizarrones, en uno colocamos la fecha, día, mes y año y se utiliza para explicar la clase y desarrollar el tema que se está trabajando durante esa semana. En el otro pizarrón están pegadas imágenes de las rutinas y las reglas del salón. El material didáctico que se utiliza son cubos con las vocales y figuras del abecedario en plástico.

La biblioteca es un árbol pegado sobre la pared en donde las hojas tienen frases sobre la lectura y de algunos libros. Hay un dibujo del principito en la pared, un mueble en donde están los libros organizados por género, un tatami grande en donde los niños se sientan para escuchar los cuentos que se narran todos los días. Día con día, ellos eligen el cuento que se les narra, para después hacerles preguntas. Es una estrategia para mejorar su comprensión y desarrollar su imaginación. En ocasiones se eligen libros álbum que apoyan la narración a través de imágenes grandes. Cuando se trabaja con los libros álbum se les da a los niños la oportunidad para manipular el libro y que cuenten la historia entre ellos.

El área de desarrollo social y personal está pegada en la pared las imágenes de los derechos de los niños y sus obligaciones. Hay un tatami en donde se sientan para escuchar en plenaria. Platicamos y reflexionamos sobre nuestras emociones, responsabilidades, decisiones, así como cuáles son sus gustos e intereses. El propósito de esta área es el desarrollo de la identidad de cada uno de mis preescolares.

En el área de higiene hay un espejo grande sobre la pared, con un mueble en donde están sus cepillos de dientes, vasos y pasta de dientes. También hay pañuelos desechables, papel de baño, toallitas húmedas, gel antibacterial y un perchero en donde ellos todas las mañanas cuelgan su suéter. Esta área la utilizamos diario, después de comer cada quien toma sus cepillos para lavarse los dientes y manos para . Les damos toallitas húmedas para que cada quien pase al espejo y se limpien su carita.

Fotografía 8. Interior del aula de preescolar uno



Elaboración, propia 2019

1.3. Construcción del objeto de intervención

1.3.1. Problematicación de la práctica profesional

El grupo de preescolar uno del CENDI “Del Valle”, durante el ciclo escolar 2019-2020 mostró conductas que dificultaron el desarrollo del trabajo educativo. Al inicio del ciclo el grupo no ponía atención al momento de dar las clases su atención era muy poca, platicaban entre ellos, no esperaban turnos y hablaban al mismo tiempo, no guardaban sus pertenencias, no había límites, ellos se mostraban frustrados al no obtener lo que querían o al perder en las clases de educación física su motricidad gruesa no era muy buena.

Ante esta situación mi meta con el grupo fue que ellos logaran seguir las reglas del salón que a continuación se enlistan:

- Levanto mi mano si necesito hablar y espero mi turno
- Pongo atención en clase
- Pedimos por favor y damos las gracias
- Trabajo en silencio y en orden
- No pegamos y hablamos sin gritar
- Saludamos con respeto
- Mantenemos ordenado el salón
- Comparto los materiales
- Cuido los libros de la biblioteca
- Escucho a mis compañeras y compañeros
- Llegar puntual a la escuela

1.3.2. Preguntas de intervención

- ¿Qué estrategias puedo utilizar para lograr que los preescolares de primer grado sigan las reglas del salón, adquieran autonomía y desarrollo motriz?
- ¿Por qué los preescolares de primer año no siguen las reglas del salón y se conducen con la autonomía adecuada a su edad?

1.3.3. Justificación

La importancia de este proyecto de intervención educativa, que se desarrolló en el CENDI “Del Valle,” es que permita a los niños adquieran mayor autonomía, adecuen sus conductas para que favorezcan su aprendizaje y su desarrollo psicomotriz.

Los beneficios que brinda este proyecto a los padres de familia es apoyarlos para que sus hijos adquieran hábitos y sigan las reglas de la casa, que apoyen en la realización de las labores del hogar acordes a su edad y se formen una rutina en casa.

Los beneficios que busco como docente, es lograr en el grupo una convivencia sana entre pares, brindar seguridad a los niños, a través de favorecer la comunicación y respeto, la autorregulación y el control de impulsos, desarrollando sus habilidades motrices a través del juego.

1.3.4. Diagnóstico

Es un grupo formado por 18 alumnos, de los cuales 9 son niñas y 9 son niños, las edades son de 3 años y meses. Todos los niños cuentan con una experiencia previa escolar, el 98% dentro de este Centro de Educación Inicial, son solo 3 de nuevo ingreso.

El diagnóstico inicial del grupo nos permite tener un programa general sobre las características de los niños y niñas que se atenderán durante el ciclo escolar, explorar qué saben y puedan hacer en relación con los campos de formación académica y áreas, al mismo tiempo nos permite identificar algunos aspectos que requieran de un mayor trabajo, y con ello favorecer el desarrollo de los niños y sus saberes previos.

En mi escuela observó que la mayoría de niños tienen una posición económica media alta se encuentra en la colonia del valle, los papás de mis niños son muy cooperativos, apoyan y cumplen con el material que se les pide y para realizar cualquier actividad pedagógica la mayoría son profesionistas. Falta trabajar un poco más en su seguridad de los niños, su autonomía y auto regular sus emociones, a la mayoría no le gusta perder se frustran, todos quieren ser los primeros de la fila. En lo pedagógico cuatro de 18 son los que necesitan apoyo para realizar actividades de lenguaje y comunicación, pensamiento matemático.

Todos realizan actividades extra escolares y van a clases de natación, ballet, música y karate.

Necesitan tener más seguridad en ellos mismos, adquirir confianza en lo que hacen, no tener miedo e inseguridad al realizar cualquier actividad y aprender a que si pierden no pasa nada.

Lo que necesitamos hacer es que ellos elijan un tema para que cada uno pase a exponer y así ir teniendo más seguridad, realizar juegos en donde cada quien cuando sea su turno de las indicaciones y las reglas del juego, hacer un taller de radio televisión en donde ellos actúen. Expresar sus emociones a través de arte, dibujo, teatro, cantos y juegos. Que diario pase la asistencia un niño diferente asignarle a cada quien una tarea diferente en el aula. Decirle a los papás que apoyen en casa con diferentes actividades como poner los platos de la mesa, doblar su ropa, acomodar los trastes etc, dejar que ellos decidan los juegos y adonde ir.

1.3.5. Supuestos de intervención

Los juegos tradicionales son los juegos que desde muchísimo tiempo atrás siguen perdurando y pasando de generación en generación, siendo transmitidos de abuelos a padres y de estos a sus hijos y así sucesivamente. Son juegos populares en el pueblo, cuyo proceder sale de la necesidad de distracción, en nuestro país los juegos tradicionales son variados.

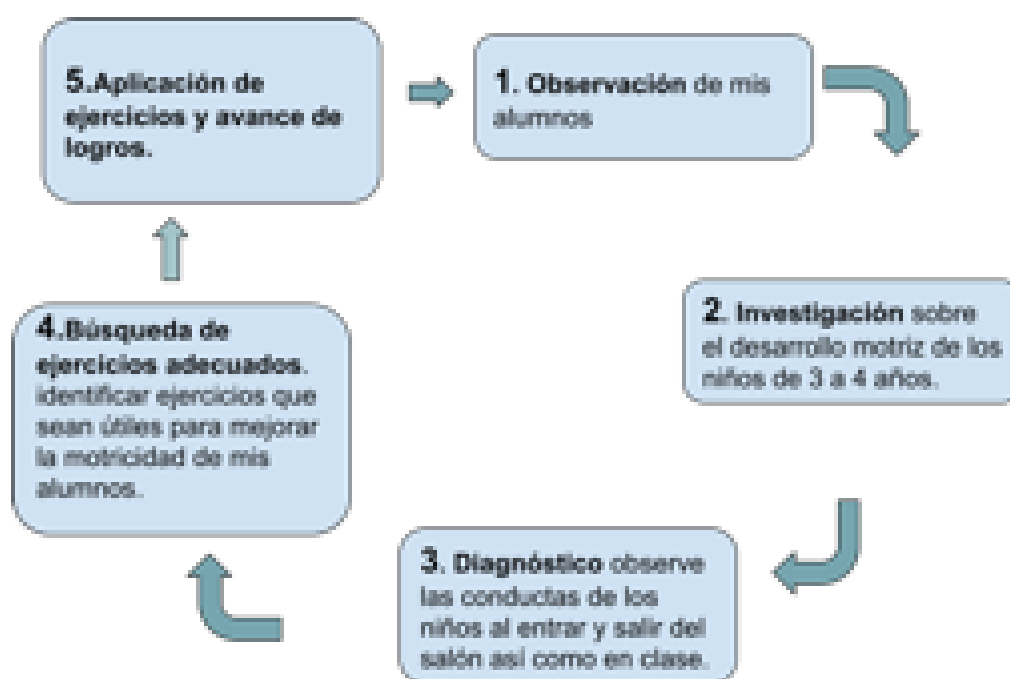
La estrategia es desarrollar su motricidad a partir del juego activo y flexible donde predomine el movimiento corporal, experiencias vivenciales y situaciones significativas que ayuden en lo afectivo, social y cognitivo.

Utilizando la música para motivar al niño y saber que con ella tenemos que realizar una actividad como recoger los juguetes, ir a comer y salir al patio, generando hábitos que son modos de actuar y adquirimos con la intención de favorecer nuestras rutinas diarias.

1.4. Metodología de intervención

En este inciso se describen los pasos a seguir para el diseño, aplicación y evaluación de la intervención. Se explica que se hizo en cada momento y cual es la finalidad que hay en cada fase del desarrollo del proyecto de intervención socio-educativa.

Esquema 1. Proceso de diseño de la intervención



Elaboración propia, 2020

El proceso de diseño de la intervención comenzó con la observación de mi grupo de primer grado. La mayoría de ellos, quince de los dieciocho son del mismo CENDI, vienen del grupo de maternal dos y los otros tres de nuevo ingreso.

Terminada la observación continúe haciendo una investigación sobre cómo es el desarrollo de los niños de tres a cuatro años sobre cómo los juegos ayudan a formar hábitos que favorezcan su aprendizaje motriz y socio emocional.

El tercer paso es realizar el diagnóstico de los niños donde se observó su conducta al entrar y salir del salón así como en clase al momento de participar en alguna actividad. Los ejercicios adecuados para desarrollar su motricidad son saltar, correr, gatear y hacer ejercicios de lateralidad y espacio.

El cuarto paso fue hacer una búsqueda de ejercicios, canciones y juegos infantiles tradicionales que fueran útiles para mi grupo.

El último paso de la intervención fue el diseño y aplicación de las actividades de aprendizaje. Esto consistió en hacer un plan de trabajo de doce semanas de trabajo con los niños, utilizando juegos tradicionales para fomentar en ellos hábitos y rutinas para facilitar el trabajo docente y el aprendizaje de los niños.

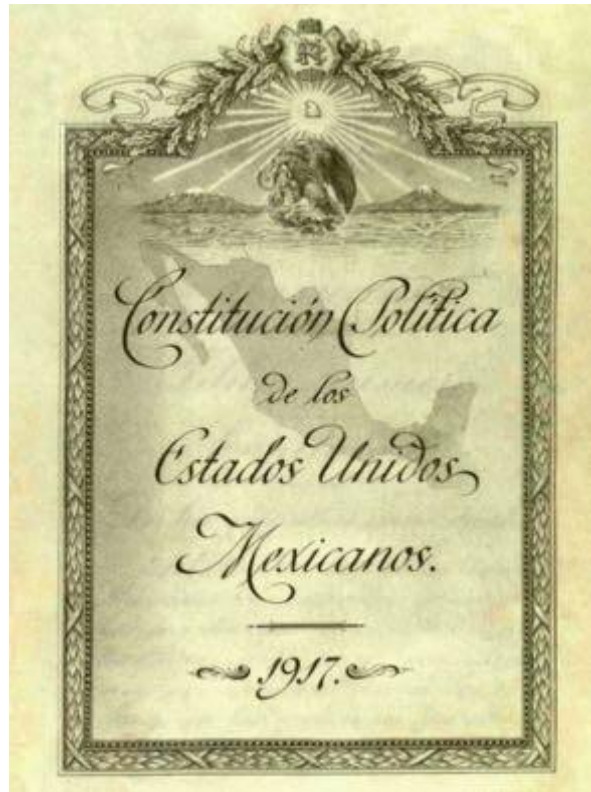
Segundo capítulo

Fundamentación pedagógica

2. Fundamentación pedagógica

Este proyecto de intervención socioeducativa se pensó a partir de los lineamientos de los planes y programas de estudio de la Educación Preescolar vigente en México. Para ello utilicé el documento denominado Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Este es un documento que emitió la Secretaría de Educación Pública en julio de 2017.

Fotografía 9. Portada de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos



Fotografías de Google, 2021

Los planes y programas de estudio de la Educación Preescolar en México están definidos a partir de lo que es el artículo tercero constitucional y de la Ley General de Educación. Por eso es importante hablar de esos dos temas en este capítulo.

Después de explicar el artículo tercero constitucional y la Ley General de Educación, me dedico en este capítulo a describir y explicar cómo es y qué se trabaja en la educación preescolar considerando los Planes y Programas de Estudio que están vigentes a la fecha.

2.1. El artículo tercero constitucional

La constitución es la máxima ley que rige todas las actividades que se realizan en México. Esta se escribió en 1917 en el congreso constituyente en la Ciudad de Querétaro. De esa fecha a la actualidad ha tenido muchos cambios de acuerdo a los proyectos políticos y sociales que han ocurrido en el país.

Uno de los artículos que es muy importante para las maestras y los maestros es el artículo tercero. En este artículo se explica cómo debe ser la educación en México, y por lo tanto los maestros de la república deben conocerlo muy bien y a detalle.

Este artículo dice que “Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios- impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior.” (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 2021, 5p). Esto significa que todas las personas sin excepción pueden ir a la escuela. No importa la nacionalidad, la lengua, la religión, el género o la situación económica.

Que, para ser congruentes con dicha propuesta y toda vez que no existe disposición legal que prohíba las cuotas en el sistema educativo nacional, el cual, como ya dijimos, es uno Así, la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos dispone en su artículo 3º que “... todo individuo tiene derecho a recibir educación”.

Que la prerrogativa de que trata el artículo en cuestión establece, en la fracción IV, que “... toda educación que el Estado imparta será gratuita”.

Que, de igual manera, el artículo 6 de la Ley General de Educación establece la gratuidad de la educación que imparta el Estado.

Que, dentro del Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006, se establece que “... el Gobierno de la República considera la educación como la primera y más alta prioridad para el desarrollo del país, prioridad que habrá de reflejarse en la asignación de los recursos crecientes para ella y en un conjunto de acciones, iniciativas y programas que la hagan cualitativamente diferente y transformen el sistema educativo”.

Que, de igual manera, señala: “... La transformación del sistema educativo, además de asegurar que la educación, el aprendizaje y la instrucción estén al alcance de todo niño, joven y adulto, ha de cuidar también que nadie deje de aprender por falta de recursos, garantizar que todo centro educativo funcione y que en todo centro educativo se aprenda”.

Que la Ley General de Educación, en su artículo 10, señala: “... La educación que impartan el Estado, sus organismos descentralizados y los particulares, con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios, es un servicio público”, lo cual está implícito en la fracción VIII del artículo 3° constitucional.

Que la función constitucional y práctica del servicio público es asistir al gobierno debidamente constituido en la formulación de políticas, la ejecución de las decisiones y la administración de los servicios públicos de que es responsable constitucionalmente.

Por todo lo anterior, se propone reformar el artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos para reestablecer la educación en todos sus tipos y modalidades como una responsabilidad del Estado, sea la que imparta directamente o mediante sus organismos descentralizados, con el compromiso que en forma más amplia quedó establecido en el artículo 9° de la Ley General de Educación, el cual señala que, “además de impartir la educación preescolar, la primaria y la secundaria, el Estado promoverá y atenderá –directamente, mediante sus organismos descentralizados, a través de apoyos financieros; o bien, por cualquier otro medio– todos los tipos y modalidades educativos, incluida la educación superior, necesarios para

el desarrollo de la nación; apoyará la investigación científica y tecnológica; y alentará el fortalecimiento y la difusión de la cultura nacional y universal”.

servicio público; y considerando que es necesario impulsar el desarrollo educativo para estar acorde con el Plan Nacional de Desarrollo 2001-2006, es de proponerse que se reformen los artículos 6 y 33, en su fracción VIII, de la Ley General de Educación.

Considero que el artículo tercero constitucional es importante porque la educación debe ser inclusiva. Será de manera laica y gratuita que toda persona tiene derecho a la educación para el desarrollo de un país y ejercer sus derechos. Es muy importante que en nuestra sociedad sean tratados los hombres y mujeres con los mismos derechos, desde la edad preescolar para tener más respeto e igualdad; y así, fomentar el respeto a los derechos humanos y conciencia de la solidaridad en la independencia y justicia

2.2. La ley general de educación

El objeto de la Ley General de Educación es regular la educación que imparta el Estado, la Federación, los Estados, la Ciudad de México y municipios, así también, los organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios, la cual se considera un servicio público y estará sujeta a la rectoría del Estado. Regula la educación que imparten el Estado, entidades federativas y municipios, sus organismos descentralizados, y los particulares. Establece que todo habitante del país tiene iguales oportunidades de acceso, tránsito y permanencia en el sistema educativo nacional.

Artículo 1. De la presente Ley garantiza el derecho a la educación reconocido en el artículo 3o. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y en los Tratados Internacionales de los que el Estado Mexicano sea parte, cuyo ejercicio es necesario para alcanzar el bienestar de todas las personas. Sus disposiciones son de orden público, interés social y de observancia general en toda la República. Su objeto es regular la educación que imparta el Estado -Federación, Estados, Ciudad de México y municipios-, sus organismos descentralizados y los particulares con autorización o con reconocimiento de validez oficial de estudios, la cual se considera un servicio público y estará sujeta a la rectoría del Estado.

La distribución de la función social educativa del Estado, se funda en la obligación de cada orden de gobierno de participar en el proceso educativo y de aplicar los recursos económicos que se asignan a esta materia por las autoridades competentes para cumplir los fines y criterios de la educación. El Estado priorizará el interés superior de niñas, niños, adolescentes y jóvenes en el ejercicio de su derecho a la educación. Para tal efecto, garantizará el desarrollo de programas y políticas públicas que hagan efectivo ese principio constitucional.

2.3. La educación preescolar en México

La educación preescolar en México es importante. Aunque se hizo obligatoria en el año dos mil uno, no fue hasta el año dos mil cuatro que se volvió una realidad. Esta se analizó y estudio mucho por políticos y educadores de México. Se buscaron argumentos para definir la importancia de esta educación y cómo ayuda al desarrollo de los niños y de los futuros ciudadanos.

Los antecedentes de la Educación Preescolar en México son de los años 1889 - 1890 , cuando en el Primer Congreso de Instrucción Pública, convocado por Joaquín Baranda Secretario de Justicia e Instrucción Pública; y que lleva por nombre Congreso Constituyente de la Enseñanza, en el que se trataron el tema del Laicismo, Enseñanza elemental obligatoria, escuela de párvulos, Escuela de adultos, entre otros; en total 26 temas con el mismo número de comisiones. Surgió por primera vez en el país la necesidad de que niños de cuatro a seis años tuvieran la opción de ir a la escuela. (Bazant, 2006) "Las escuelas de párvulos se destinaban entonces a favorecer el desenvolvimiento físico, intelectual y moral de los niños cuyas edades estarían comprendidas en las arriba mencionadas".

Una característica de estas primeras escuelas de párvulos es que deberían ser dirigidas por mujeres, cultura que hasta la fecha a dos siglos de distancia sigue instalada en las escuelas de educación preescolar.

En estas escuelas de párvulos se tomaron las ideas de Federico Froebel, eran juegos libres, trabajos manuales, jardinería y canto. Una precursora muy importante en la educación preescolar fue la señorita Bertha Von Glumer Leyva, hija de padre alemán y madre guerrerense, nació en Acapulco Guerrero. En 1906 ya en la Ciudad de México Bertha Von Glumer es ayudante interina en uno de los pocos kindergarten que existían en aquel entonces ello da lugar a que el Maestro Justo Sierra entonces Secretario de Educación Pública y Bellas Artes, al observar trabajar con los

niños, la envía a los Estados Unidos de Norteamérica para enterarse de la organización y funcionamiento de las instituciones formadoras de educadoras.

Así llega a la escuela Froebel de Nueva York donde adquiere el título de Educadora es considerada alumna de honor por haber obtenido las más altas calificaciones.

Ella asevera “El sistema de Froebel ofrece amplísimos recursos para llevar a cabo la educación armónica y racional del párvulo dichos temas sólido fondo de las enseñanzas que yo puedo impartir y el único que se hace uso en kindergarten con resultados satisfactorios, en mi concepto basta el material froebeliano y los recursos naturales de este medio ambiente rico y pródigo para lograr el cambio educativo de los kindergarten”.

En 1907 Bertha Von Glumer Leyva se especializa en la organización y funcionamiento para escuelas de educadoras en la escuela normal Froebel, para fortalecer y aumentar su preparación, durante el verano de 1908 asiste a cursos en la Universidad de Chicago en donde estudia Administración e inspección de escuelas, Psicología infantil, Música para kindergarten, Organización y gobierno de clases, Dibujo de la naturaleza, Gimnasia y deportes.

Pertrechada de conocimientos y experiencias en educación preescolar, regresa a la Ciudad de México y funda el curso de Educadoras de párvulos en la escuela normal de señoritas curso que dirige hasta 1912, en este mismo año es nombrada Inspectora de Jardines de Niños en el antes Distrito Federal.

Bertha Von Glumer en México fue la primera educadora titulada con estudios específicos en organización y funcionamiento de escuelas formadoras de educadoras tanto que ella inicia el primer curso de educadoras de párvulos y más adelante en Jalapa, lo cual constituye el antecedente inicial de nuestra actual Licenciatura en Educación Preescolar. Así es como Bertha Von Glumer es considerada la precursora de la profesionalización y el desarrollo de la educación normal preescolar en México.

Otra gran precursora de la Educación Preescolar es María Rosaura Zapata. Ella nació el 23 de noviembre de 1876 en La Paz, Baja California Sur, estudió en la Ciudad de México en la Escuela Nacional de Maestros, obtuvo el título de profesora de educación primaria en 1899. Realizó estudios en Psicología Educativa y Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de México. En 1902 obtuvo una beca para estudiar pedagogía en San Francisco y Nueva York.

En 1904 fue pionera en el establecimiento de los primeros jardines de niños en México. Apoyada por el Maestro Justo Sierra viajó a Alemania, Francia, Bélgica, Suiza e Inglaterra para visitar y conocer los sistemas de educación preescolar creados por Johann Heinrich Pestalozzi y Friedrich Froebel. De regreso en México, continuó con la promoción para instalar un mayor número de jardines de niños.

En 1928, fue inspectora general de los jardines de niños de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Su labor fue reconocida por el Senado de la República en 1954.

Para esta época se han suscitado importantes cambios en este nivel educativo. En particular, generó un importante crecimiento de la matrícula: 28.5% en doce años. En 2020 hay doscientos treinta y uno mil docentes de preescolar que atienden a más de cuatro millones ochocientos alumnos en casi noventa mil escuelas. La obligatoriedad de la educación trajo, además del crecimiento de la matrícula, el replanteamiento del Enfoque Pedagógico. Se pasó de una visión muy centrada “en los cantos y juegos” y en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, a otra que destacó la importancia de educar a los niños integralmente, es decir, reconoció el valor de desarrollar los aspectos cognitivos y emocionales de los alumnos.

Considerar que los niños son sujetos activos, pensantes, con capacidades y potencial para aprender en interacción con su entorno y que los procesos de desarrollo y aprendizaje se interrelacionan e influyen mutuamente es la visión que sustenta este Plan. Con esta perspectiva

se da continuidad al proyecto de transformación de las concepciones sobre los niños, sus procesos de aprendizaje y las prácticas pedagógicas en la educación preescolar, impulsado en nuestro país desde el año 2000.

En los procesos de aprendizaje y desarrollo de los niños hay pautas que permiten identificar determinados logros en edades aproximadas (por ejemplo, sentarse, empezar a caminar y a hablar). Sin embargo, los logros no se alcanzan invariablemente a la misma edad. Las experiencias e interacciones con el medio físico y social (cultural) en el que se desenvuelve cada niño son un estímulo fundamental para fortalecer y ampliar sus capacidades, conocimientos, habilidades y valores además, factores biológicos (genéticos) influyen en las diferencias de desarrollo entre niños.

Esta perspectiva es acorde con aportes de investigación recientes, que sostienen que en los primeros cinco años de vida se forman las bases del desarrollo de la inteligencia, la personalidad y el comportamiento social. Por ello, y teniendo en cuenta que en México los niños son sujetos de derechos y que la educación es uno de ellos, la educación preescolar tiene lugar en una etapa fundamental de su formación (SEP, 2017)

2.4. Planes y programas de estudio vigentes de primer grado

Los planes y programas de estudio de la Educación Preescolar en México están definidos en el libro Los Aprendizajes Clave. Este fue publicado en 2017 y en la actualidad aunque se está diseñando los nuevos programa de la Nueva Escuela Mexicana aún siguen vigentes los anteriores.

Fotografía 10. Carátula del libro Los Aprendizajes Clave



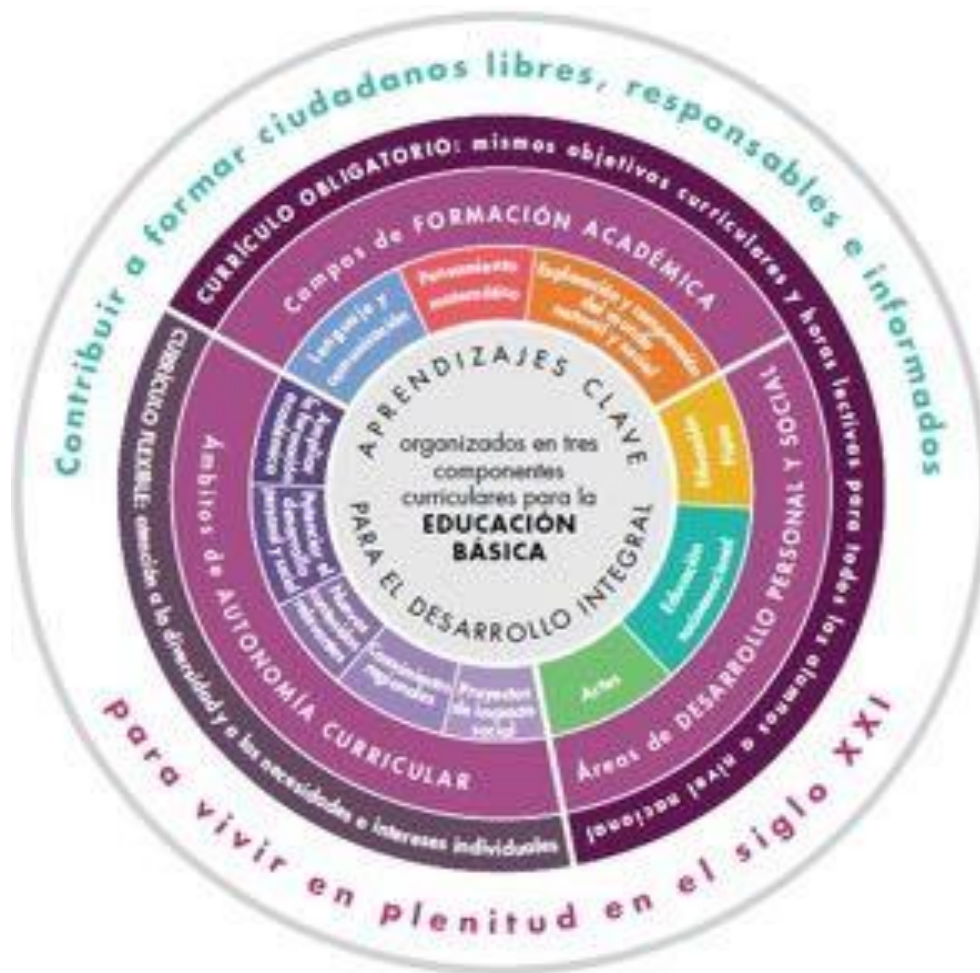
Fotografías de Google, 2021

Estos aprendizajes clave están organizados en Campos Formativos y Áreas con propósitos educativos. La función de la educación preescolar es favorecer en los niños el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, de las capacidades para aprender permanentemente y la formación de valores y actitudes favorables para la sana convivencia y la vida democrática. Por razones de organización y en correspondencia con el mapa curricular para la educación básica, este

programa se organiza en tres Campos de Formación Académica y tres Áreas de Desarrollo Personal y Social.

Los campos de formación académica son: Lenguaje y Comunicación, Pensamiento Matemático Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social. En tanto que las Áreas de desarrollo personal y social: Educación Socioemocional son: Artes y educación Física

Esquema 2. Contenidos de los Aprendizajes Clave



Secretaría de Educación Pública, 2017

El campo de Lenguaje y comunicación tiene el propósito de que los preescolares adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna, mejoren su capacidad de

escucha y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas, desarrollen interés y gusto por la lectura. Usen diversos tipos de textos y sepan para qué sirven, se inicien la práctica de la escritura y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.

El campo de formación académica de Pensamiento Matemático tienen el propósito de que las niñas y los niños de preescolar usen el razonamiento matemático en situaciones diversas que demanden utilizar el conteo y los primeros números, comprendan las relaciones entre los datos de un problema y usen procedimientos propios para resolverlos, reconozcan atributos, compren y midan la longitud de objetos y la capacidad de recipientes, así como que reconozcan el orden temporal de diversos sucesos y ubiquen objetos en el espacio.

El campo de exploración y comprensión del mundo natural y social tiene el propósito de que los preescolares se interesen en la observación de los seres vivos y descubran características que compartan, describan. Se planteen preguntas comparen registren información y elaboren explicaciones sobre los procesos que observen y sobre los que puedan experimentar para poner a prueba sus ideas, adquieran actitudes favorables hacia el cuidado del medio ambiente.

En el área de Educación socioemocional tiene como propósito de que los preescolares obtengan valores y reconozcan que las personas tenemos atributos culturales distintos y actúen con respeto, la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad. Desarrollen un sentido positivo de sí mismos y regulen sus emociones, trabajen en colaboración a resolver conflictos a respetar las reglas de convivencia actuando con iniciativa. Autonomía y disposición para aprender.

En el área de Educación Física tiene como propósito que los preescolares tomen conciencia de las posibilidades de expresión, movimiento, control y equilibrio de su cuerpo. Así como de sus limitaciones, practiquen acciones de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable.

En el área de Artes tiene como propósito que los preescolares usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza y teatro) y conozcan manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

Tercer Capítulo

Reflexión teórica y diseño de situaciones de aprendizaje

3. Reflexión teórica y diseño de situaciones de aprendizaje

Este capítulo trata sobre las teorías pedagógicas requeridas para el diseño de la intervención educativa. Se basa principalmente en Jean Piaget. Este autor estuvo investigando mucho sobre el desarrollo de los niños a través de observarlos por mucho tiempo.

En este capítulo desarrollé la teoría de Jean Piaget, desde conocer su biografía hasta reconocer los estadios que él propone respecto al desarrollo de las personas. Esto es de mucha utilidad para establecer qué características tienen mis alumnos y así reconocer qué es lo que puedo hacer para apoyar los aprendizajes de ellos.

Estudio y revisé cuáles son las motivaciones de Jean Piaget para desarrollar su teoría a través de conocer su biografía esto me da una idea de que fue lo que le pareció interesante para desarrollar su teoría. También explicé los puntos centrales de su teoría.

Finalmente, concluyo este capítulo explicando cuáles y cómo son los estadios del desarrollo:

- Sensorio - Motor
- Preoperacional
- Operaciones concretas
- Operaciones formales

3.1. Biografía de Jean Piaget

Jean William Fritz Piaget es un Psicólogo que nació el 9 de agosto de 1896 en la ciudad de Neuchâtel, Suiza. Él es el hijo mayor del suizo Arthur Piaget y de la francesa Rebecca Jackson, por lo que es francófono. Su padre fue un destacado profesor de literatura medieval en la Universidad de Neuchâtel. Su abuelo materno, James Jackson, fue el creador de la primera fábrica de acero de crisol en Francia.

Fotografía 11. Jean Piaget



Wikipedia, 2021

Jean Piaget fue un niño inteligente que se interesó por la biología y el mundo de la naturaleza, especialmente por los moluscos. Cuando él tenía 11 años, mientras cursaba sus estudios en el

Instituto Latino de su ciudad natal, redactó un estudio referido a cierta especie de gorrión albino y luego escribió un tratado de malacología durante sus estudios medios.

Se licenció y doctoró en ciencias naturales en la Universidad de Neuchâtel en 1918, con una tesis sobre los moluscos del cantón de Valais. Hasta su traslado a París en 1919, se desempeñó por un período breve en la Universidad de Zúrich donde publicó dos trabajos sobre Psicología. Su interés en el Psicoanálisis comenzó en esa época, contexto en el que profundizó además en la obra de Sigmund Freud y Carl Gustav Jung. Fue analizado por Sabina Spielrein (años después asistió al Congreso de Psicoanálisis en Berlín en 1922, donde también conoció personalmente a Freud).

Después de mudarse a París, desarrolló una vida académica intensa marcada por los contactos con conocidos del área. Trabajó con Hans Lipps y Eugen Bleuler. Enseñó en una escuela para niños en la calle Grange-aux-Belles dirigida por Alfred Binet, quien había creado junto a Théodore Simon la escala y el Test de inteligencia de Binet-Simon. A Binet lo había conocido previamente mientras estudiaba en la Universidad de París. Al calificar algunas de las tareas del test de inteligencia, Piaget notó que los niños y jóvenes daban respuestas equivocadas a ciertas preguntas, pero que estos errores eran consistentes y obedecían a una cierta regularidad que merecía atención.

Así, Piaget no se fijó en el hecho de que las respuestas fueran equivocadas, sino en el patrón de errores que algunos niños mayores y los adultos ya no mostraban. Esto lo llevó a aventurar primeramente la hipótesis explicativa de que el proceso cognitivo o pensamiento de los niños jóvenes es inherentemente diferente del de los adultos (finalmente llegaría a proponer una teoría global de las etapas del desarrollo, afirmando que los individuos exhiben ciertos patrones de cognición comunes y diferenciables en cada período).

Respecto del desarrollo y reconocimiento académico de Jean Piaget en la Wikipedia se indica que:

En 1920 participó también en el perfeccionamiento de la Prueba de inteligencia de C.I. (Cociente Intelectual) desarrollado por Stern.

Retornó a Suiza en 1921 y se incorporó al Instituto Rousseau de Ginebra, institución en la que fue director de investigaciones.

En 1923, contrajo matrimonio con Valentine Châtenay, con quien tuvo tres hijos: Lucienne, Laurent y Jacqueline, a quienes Piaget estudió desde su infancia.

A partir de 1936, mientras ejercía la docencia en la Universidad de Lausana y era editor de publicaciones científicas de renombre en este ámbito (como los Archives de Psychologie y la Revue Suisse de Psychologie), fue nombrado director de la Oficina Internacional de Educación, un organismo internacional que en 1969 pasaría a formar parte de la UNESCO.²

Durante los años 1951 a 1954 fue Secretario General de la Unión Internacional de Ciencia Psicológica (IUPsyS).

(Wikipedia, 2021)

En 1955, Piaget creó el Centro Internacional para la Epistemología Genética de Ginebra, el cual dirigió hasta su muerte en 1980.

3.2. La teoría de Jean Piaget

Jean William Fritz Piaget fue un epistemólogo y biólogo suizo, considerado el padre de la epistemología genética, reconocido por sus aportes al estudio de la infancia y por su teoría constructivista del desarrollo de la inteligencia, a partir de una propuesta evolutiva de interacción entre el sujeto y objeto.

En la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget la realidad se caracteriza por un estado de cambio continuo que involucra transformaciones y estados, siendo la primera la acción de cambio ejercida sobre una cosa o persona y la segunda, naturalmente, la condición de dicha cosa o persona en ausencia de transformación.

Por tanto, la inteligencia puede ser Operativa o Figurativa, siendo la Inteligencia Operativa aquella que permite al niño percibir, comprender, anticipar, reaccionar o manipular a las transformaciones (tales como variaciones en tiempo, lugar, espacio, volumen, forma, peso o temperatura por poner algunos ejemplos) y la Inteligencia Figurativa aquella que permite hacer lo mismo con los estados (Tales como conceptos, características, constantes o condiciones).

Jean Piaget entonces plantea que el desarrollo de la inteligencia de las personas pasa por cuatro momentos los cuales denomina como estadios del desarrollo. El desarrollo cognitivo es la forma en la que los niños adquieren conocimiento acerca del mundo que les rodea. Estos cuatro estadios del desarrollo cognitivo son los siguientes:

- El estadio sensoriomotor inicia al momento del nacimiento del niño y termina más o menos al cumplir los dos años.
- El estadio preoperacional inicia aproximadamente a los dos años de edad y concluirá a los seis años. Este periodo es el que domina en el periodo que los niños asisten a la educación preescolar.

- El estadio de operaciones concretas, aproximadamente coincide al momento que los niños cumplen los siete años y se desarrolla por seis años, por lo que su conclusión ocurre a los doce años cumplidos. Este periodo del desarrollo es el que domina durante la educación primaria.
- Finalmente está el estadio de operaciones formales que inicia cuando la persona llega a los doce años de edad, coincide con la educación secundaria y media superior, pues concluye a los diecisiete años de edad.

3.3 Estadios de desarrollo

3.3.1. La Etapa Sensorio-Motora

La etapa del estadio Sensorio-Motor abarca desde el nacimiento hasta los dos años aproximadamente. Esta etapa se caracteriza por la exploración e interpretación del mundo mediante las experiencias sensoriales primero y, posteriormente, motoras, como su propio nombre indica.

El niño utiliza sus sentidos para tocar, oler, ver, saborear y escuchar los objetos que tiene a su alrededor. Es el momento en que el niño se lleva cosas a la boca para ver a qué saben e intuir si es algo que se come o no, tiran objetos desde diferentes alturas y observan que suenan de esta o de otra forma, que suenan más o menos, que se rompen o rebotan o se quedan pegados.

Es ese momento en que el niño encuentra las llaves fascinantes y rasga hojas de periódico cautivador.

3.3.2. La Etapa Pre-Operacional

La etapa del estadio Pre-Operacional ocurre aproximadamente de los dos años a los siete años. Durante esta etapa los niños poseen herramientas lógicas o simbólicas pero carecen de estructuras lógicas concretas y teoría de la mente. Esta etapa se caracteriza por una lógica rígida donde el niño puede tener dificultades para contemplar posibilidades poco probables o que se salgan de lo rutinario o lo esperable. El niño aún no puede manipular mentalmente la información, así que es bastante literal.

Sin embargo ya puede formar conceptos estables, se desarrolla el mundo simbólico y puede aparecer el pensamiento mágico. El desarrollo del mundo simbólico se manifiesta en el juego de

rol, tal como los médicos, las casitas, los coches o las cocinitas, donde el niño utiliza los juguetes representacionalmente para imitar actividades y conductas que observa en el mundo de los adultos como cocinar, conducir, trabajar, limpiar o incluso guerrear.

El pensamiento en esta etapa es egocéntrico, el niño tiene dificultades para empatizar con otros y ponerse en su lugar.

La etapa pre-operacional se divide en dos estadios, el estadio de función simbólica y el estadio de pensamiento intuitivo.

Función Simbólica

Ocurre alrededor de los dos a los cuatro años. Se caracteriza por el juego simbólico o de representación, descrito anteriormente; está ligado al desarrollo de la personalidad. El niño es incapaz de diferenciar entre su punto de vista y el punto de vista de otros (egocentrismo), sus intereses y los intereses de otros son los mismos, sus necesidades y las necesidades de otros son las mismas y así sucesivamente.

Otra característica de este estadio es el Pensamiento Pre-causal: Las relaciones de causa-efecto son interpretadas desde el ángulo de sus propias ideas y experiencias. Características típicas del pensamiento pre-causal son el animismo, el artificialismo y el razonamiento transductivo.

- El animismo es la idea de que los objetos son capaces de reaccionar y tienen cualidades similares a las de un ser vivo o el objeto que representan.
- El artificialismo se refiere a la creencia de que las características medioambientales pueden ser atribuidas a la acción o voluntad humana.
- El razonamiento transductivo se refiere a la limitación para entender las relaciones reales de causa efecto. El razonamiento se produce de lo concreto a lo específico, en

contraposición al razonamiento deductivo (de lo general a lo específico) y el razonamiento inductivo (de lo específico a lo general).

Pensamiento Intuitivo

Tiene lugar entre los 4 y los 7 años. Se conoce como la “etapa de las preguntas” y se desarrolla un razonamiento primitivo. Los niños en este periodo sienten una intensa curiosidad y necesidad de saber.

Este periodo se caracteriza por el desarrollo de la concentración, la conservación, la percepción de irreversibilidad, la inclusión de clases y la inferencia transitiva.

La concentración es la capacidad de discriminar estímulos a la hora de realizar una actividad, con el objetivo de incrementar su atención mientras se realiza dicha actividad.

La conservación es la comprensión de que si se altera la apariencia de un objeto o sustancia, esta no cambia sus propiedades físicas.

La percepción de irreversibilidad se refiere a la forma en que los niños son incapaces de revertir una secuencia de eventos y reconstruir mentalmente la situación original.

3.3.3. Etapa de las Operaciones Concretas

Esta etapa ocurre entre los 7 y los 11 años y se caracteriza por el uso adecuado de la lógica. El pensamiento hipotético aún no se ha desarrollado y los niños sólo tienen capacidad para resolver problemas concretos.

En esta etapa se incorporan completamente las características mencionadas en la etapa anterior durante el estadio de Pensamiento Intuitivo, además del Razonamiento Inductivo (de lo específico a lo general).

Sin embargo, el niño en esta etapa típicamente tendrá problemas con el razonamiento deductivo (De lo general a lo específico).

Durante esta etapa se produce la desaparición progresiva del egocentrismo, se desarrollan la empatía y la Teoría de la Mente.

3.3.4. Etapa de las Operaciones Formales

Ocurre de los 11 a los 20 años aproximadamente. En esta etapa, se incorpora el Razonamiento Hipotético-Deductivo, que implica circunstancias hipotéticas. Se incorpora también el Razonamiento Deductivo, que permite inferencias de lo general a lo específico.

Características de esta etapa son el desarrollo del pensamiento abstracto, con un mundo simbólico y conceptual complejo, la metacognición, o capacidad de tomar conciencia de la propia conciencia (interés por la filosofía, autoevaluación, conciencia de la propia mortalidad), y la aplicación de métodos elaborados de resolución de problemas más allá del ensayo y error.

Capítulo Cuarto

Diseño de la intervención

4. Diseño de la intervención

En el CENDI del Valle el grupo de preescolar uno, durante el ciclo escolar 2019-2020 se integró por dieciocho niños. En este grupo se dificulta el trabajo de enseñanza debido a que los niños aún no cuentan con hábitos como seguir indicaciones, mantener silencio mientras la docente dan las indicaciones, no respetan turnos y filas en las diferentes actividades y rutinas programadas en la planeación.

Por lo cual y para atender esta situación decido como docente responsable del grupo elaborar y llevar a cabo un plan de trabajo para desarrollar en los niños de preescolar dos diferentes hábitos para que se facilite la impartición de clases y se fomente un mejor ambiente de trabajo en equipo y colaboración.

4.1. Propósito de la intervención

Al finalizar el plan de trabajo de este proyecto de intervención los alumnos de preescolar uno podrán seguir indicaciones, mantener silencio cuando habla la docente, mantener en orden su espacio de trabajo, respetar turnos y filas durante el desarrollo de las actividades del día así como de las rutinas diarias.

4.2. Estrategias de intervención

Dado que el grupo de preescolar uno mostraron desde el primer día de clases interés por la música y el baile. Se mostraron muy participativos y colaboradores a la hora de cantos y juegos,

en especial a la hora de participar en rondas como por ejemplo Doña blanca, A la víbora de la mar, Do pingüe, entre otros cantos típicos mexicanos.

También consideré al diseñar el proyecto de intervención educativa rescatar las tradiciones del contexto sociocultural de los niños, donde los abuelos y tíos abuelos de ellos saben y fomentan en sus descendientes el gusto e interés por los juegos que ellos jugaron en su infancia.

Por estas dos situaciones la estrategia para desarrollar este proyecto de intervención educativa se centra en el uso de cantos y rondas tradicionales de la Ciudad de México y de juegos reglados también tradicionales. Estos juegos y canciones fomentan la concentración, la tolerancia, la paciencia y la colaboración. Esto será de utilidad para modelar y ejemplificar a los niños el cómo pueden actuar para regular sus emociones y conductas.

4.3. Fases del proceso de intervención

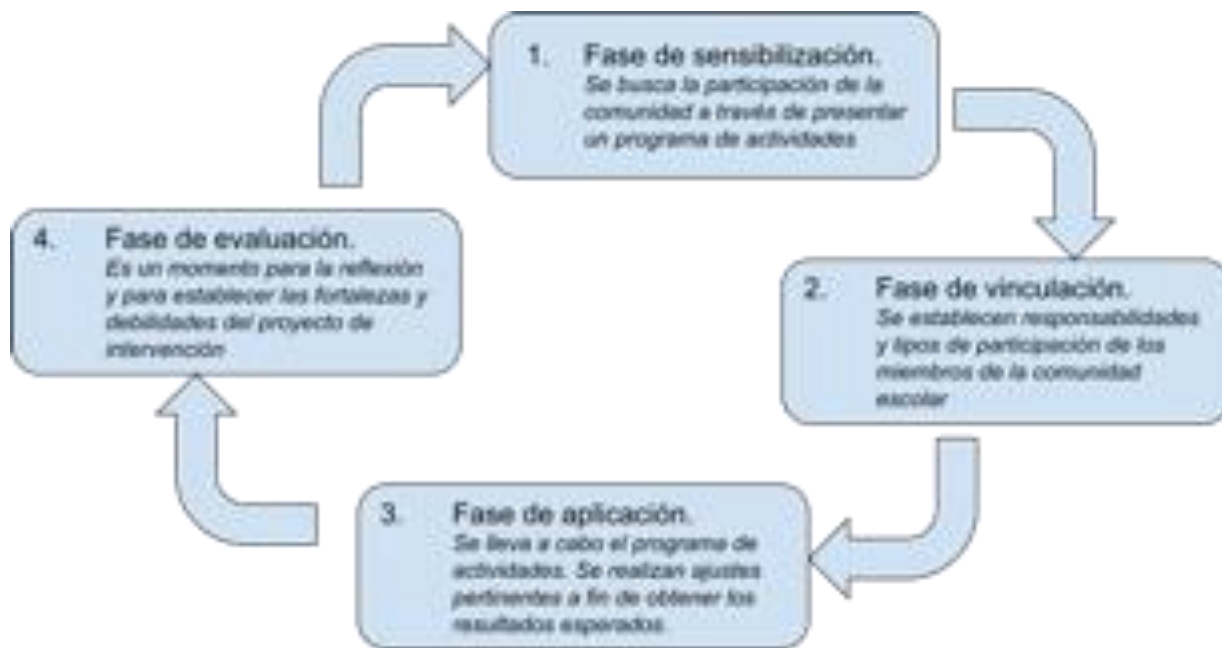
La intervención se realiza en cuatro momentos: sensibilización, vinculación, aplicación y evaluación.

Durante la fase de sensibilización se presenta a la comunidad escolar el proyecto de intervención a fin de buscar la participación de todos ellos, se establecen niveles de responsabilidad y de participación de docentes, autoridades y padres de familia. Entre más conozcan el proyecto mejor será su participación.

Concluida la fase de sensibilidad, se continúa con la fase de vinculación que consiste en establecer relaciones entre la comunidad y las instituciones, se aclara que va aportar cada miembro de la comunidad y cómo se va apoyar en las instituciones y organismos involucrados.

El tercer momento de trabajo es la fase de aplicación, es cuando se lleva a la práctica el proyecto. Todas las actividades diseñadas se realizan y adecuan de acuerdo a los resultados que se observan.

Esquema 3. Fases de la intervención



Elaboración propia, 2020

El proyecto finaliza con la fase de evaluación donde se hace una reflexión de los logros obtenidos y las sinergias creadas para este fin.

La fase de sensibilización se realizó en septiembre de 2019. En el CENDI del Valle hablé con la directora para informar de la necesidades que identifique en el grupo.

4.4. Aprendizajes esperados

Este proyecto de intervención socio-educativa se vincula con los aprendizajes clave:

- El niño conozca que hay juegos donde se requiere determinados números de participantes.
- Saber las reglas de cada juego movimientos, sonidos, formas y palabras.
- Desarrollar sus músculos y la coordinación de sus movimientos de varias maneras al brincar y correr.
- Que el niño aprenda a manejar conceptos y su significado, como arriba, abajo, grande, pequeño, duro y suave.
- Saber convivir en grupo, a opinar y escuchar. Respetar las reglas establecidas que tienen los juegos, el respeto hacia sus compañeros y hacerlos más tolerantes.
- Desarrollar sus habilidades y destrezas.
- Adquiere desarrollo físico mental, emocional y social.
- Es por medio del juego que el niño aprende a dar soluciones y respuestas.
- Identificar las canciones de los diferentes juegos.

4.5. Distribución de contenidos

La intervención está distribuida en doce semanas en las que se desarrollarán los siguientes juegos tradicionales mexicanos.

- Doña blanca
- El avión
- Rueda de San Miguel
- La gallinita ciega
- La vibora de la mar
- El juego de las sillas
- Juegos con las palmas de las manos
- El juego de do pingue
- Amo, a to
- Naranja dulce
- El patio de mi casa
- A pares y nones
- Listones

Tabla de distribución de contenidos del proyecto de intervención
Juegos tradicionales mexicanos
 como recurso para que los niños de primer grado de preescolar
 adquieran seguridad y autonomía

	Fecha de aplicación	Tema	Aprendizaje esperado
1	23 al 27 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> • Doña blanca • El avión • Rueda de San Miguel 	<p>El niño conozca que hay juegos donde se requiere determinados números de participantes.</p> <p>Saber las reglas de cada juego movimientos, sonidos, formas y palabras.</p> <p>Desarrollar sus músculos y la coordinación de sus movimientos de varias maneras al brincar y correr.</p>
2	30 de septiembre al 04 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> • La gallina ciega • La vibora de la mar • El juego de las sillas 	<p>Que el niño aprenda a manejar conceptos y su significado, como arriba, abajo, grande, pequeño, duro y suave.</p> <p>Saber convivir en grupo, a opinar y escuchar.</p> <p>Respetar las reglas establecidas que tienen los juegos, el respeto hacia sus compañeros y hacerlos más tolerantes.</p>
3	7 al 11 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos con las palmas de las manos • El juego de do pingue • Amo, a to 	<p>Desarrollar sus habilidades y destrezas.</p> <p>Adquiere desarrollo físico mental, emocional y social.</p> <p>Es por medio del juego que el niño aprende a dar soluciones y respuestas.</p> <p>Identificar las canciones de los diferentes juegos.</p>
4	14 al 18 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> • Naranja dulce • El patio de mi casa • Casitas de alquiler 	<p>Explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo.</p> <p>Mejorando su equilibrio realizando movimientos más complejos</p>
5	21 al 25 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> • Jugaremos en el bosque • San serafín del monte • Amo, a to 	<p>Realizar diferentes movimientos siguiendo ritmos musicales. •</p> <p>Desarrollar ejercicios de control de respiración y relajación.</p>

6	28 de octubre al 01 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • Doña blanca • A pares y nones • Rueda de san miguel 	Reafirmar desplazamientos con distintas posturas y direcciones. Desarrollar la lateralidad y noción espacial.
7	04 al 08 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • El avión • La vibora de la mar • El juego de las sillas 	Arroja un objeto con la intención de que llegue a un punto. Identificar distancias: lejos y cerca
8	11 al 15 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • Listones • Encantados • Jugaremos en el bosque 	Manipula con precisión y destreza diversos materiales y herramientas.
9	18 al 22 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • Stop • Acitrón de un fandango • Rueda de san miguel 	Lograr mantener el control de sus movimientos al participar en juegos y actividades que le permiten saltar, lanzar, golpear, trepar en espacios cerrados o libres.
10	25 al 29 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> • El patio de mi casa • San serafín del monte • Casitas de alquiler 	Desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajustes de sus capacidades, habilidades y destrezas.
11	02 al 06 de diciembre	<ul style="list-style-type: none"> • La gallina ciega • Doña blanca • Amo, a to 	Integrar su corporeidad a partir del conocimiento de sí y su aceptación.
12	09 al 13 de diciembre	<ul style="list-style-type: none"> • A pares y nones • Rueda de san miguel • Jugaremos en el bosque 	Emplear su creatividad para solucionar de manera estratégica situaciones que se presentan en el juego y convivencia con los demás.

4.6. Actividades de aprendizaje

Nombre de la escuela:	CENDI del Valle
Fecha de aplicación:	Semana 1: Del 23 al 27 de septiembre
Campo formativo:	Educación Física
Aspecto:	Integración de la corporeidad
Competencia:	Motricidad gruesa
Aprendizaje esperado:	<ul style="list-style-type: none"> • El niño conozca que hay juegos donde se requiere determinados números de participantes. • Saber las reglas de cada juego movimientos, sonidos, formas y palabras. • Desarrollar sus músculos y coordinar sus movimientos de varias maneras al brincar y correr.
Materiales:	Canción de Doña Blanca
Tiempo:	lunes de 9:00 a 10:00 am viernes de 9:30 a 10:15am
Desarrollo de la secuencia de aprendizaje	
Doña Blanca	
Inicio:	Para empezar la clase nos saludamos, utilizamos la canción “Buenos días amiguito”
Desarrollo:	Comentaremos que hay juegos que llevan versos se les conoce como rondas, posteriormente daremos las indicaciones del juego y las reglas. Los jugadores por medio de un sorteo, escogen quiénes van a ser Doña Blanca y el jicotillo. Los jugadores formarán un círculo, tomados de las manos, en el centro se coloca Doña Blanca y afuera se queda jicotillo, el círculo de jugadores gira cantando todos los versos y cuando termina se intercambian los diálogos entre Doña Blanca y el jicotillo. Cuando jicotillo logra entrar al círculo al romper un pilar, que puede ser de oro y plata. Doña Blanca sale corriendo y, se eligen otros jugadores para representar estos personajes. Si no la alcanza y Doña Blanca logra volver al círculo, el juego se inicia de nuevo con los mismos jugadores y así continúa el juego hasta que pasen todos los niños.

Cierre: *Cuestionar a los niños ¿Cómo se sintieron cuando jicotillo los alcanzo? ¿Les gustó el juego? después de escucharlos comentaremos sobre el juego.*

El avión

Inicio: Preguntaré a los niños ¿Conoces el juego del avión? ¿Lo has jugado? ¿Te gustaría jugarlo? Después de escuchar sus saberes previos daremos una breve explicación.

Desarrollo: *Saldremos al patio dibujaremos juntos la figura del avioncito posteriormente daremos las reglas del juego y un ejemplo de cómo se debe realizar.*

Cierre: *Realizaremos un avión de papiroflexia utilizando hojas de colores.*

La rueda de san miguel

Inicio: Iniciaremos bailando la canción cabeza, hombros, rodillas y pies

Desarrollo: *Los jugadores formarán un círculo en el que todos se toman de las manos y giran cantando al mismo tiempo. A la rueda, rueda de San Miguel, todos cargan su caja de miel ; a lo maduro, a lo maduro, que se voltee (nombre de un jugador) de burro el cual tiene que quedar de espalda. El juego continúa hasta que todos queden de espaldas y así termina el juego.*

Cierre: *Formaremos un círculo con lluvia de ideas y comentaremos sobre el juego.*

Evaluación:

Se usará una rúbrica con los siguientes criterios: siguen indicaciones y reglas, reconocen las partes de su cuerpo, saben la canción del juego, trabajo en equipo, utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.

Nombre de la escuela:	CENDI del Valle
Fecha de aplicación:	Semana 2: Del 30 de septiembre al 04 de octubre
Campo formativo: .	Educación Física
Aspecto:	Coordinación, fuerza y equilibrio
Competencia:	Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico
Aprendizaje esperado:	<ul style="list-style-type: none"> • Que el niño aprenda a manejar conceptos y su significado, como arriba, abajo, grande, pequeño, duro y suave. • Saber convivir en grupo, a opinar y escuchar. Respetar las reglas establecidas que tienen los juegos, el respeto hacia sus compañeros y hacerlos más tolerantes.
Materiales:	Aros y paliacate
Tiempo:	Lunes de 10:00 a 10:40 am Miércoles de 11:00 a 11:40am Viernes de 2:00 a 2:30 pm
Desarrollo de la secuencia de aprendizaje	
La gallina ciega	
Inicio:	<p>Iniciar con cuestionamientos que introduzcan a los niños a la actividad estos serán:</p> <p>¿Saben a qué jugaban sus abuelos? ¿Con qué jugaban? ¿En donde?</p> <p>Comentarles que hoy vamos a trabajar con algunos nos juegos tradicionales que propiciarán el movimiento de diversas partes del cuerpo</p>
Desarrollo:	<p><i>El juego consiste en vendar a un niño de los ojos con un pañuelo, se coloca en un círculo formado por sus compañeros y dándole vueltas cantando: “gallinita ciega qué se te ha perdido” y él responde “una aguja y un pajar” y los demas continuan date la vuelta y lo encontrarás. Después el niño con el papel de gallinita sale corriendo a atrapar a sus compañeros, el niño que se encuentra atrapado continúa siendo la gallinita.</i></p>

Cierre: *Nos sentaremos en el piso formando un círculo y cada uno de los niños comentarán qué sensación sintieron cuando tenían los ojos vendados y si les gusto el juego.*

La víbora de la mar

Inicio: *Bailaremos la canción de soy una serpiente siguiendo las indicaciones para realizar el calentamiento.*

Desarrollo: *Escucharemos la canción de la víbora de la mar. A la víbora, víbora de la mar, de la mar, por aquí pueden pasar, los de adelante corren mucho y los de atrás se quedarán.....*

Se escogen dos jugadores que se toman de las manos y forman un arco, debajo del cual pasa el resto de los jugadores formando una fila tomados de la cintura o de los hombros. El juego comienza cuando en la fila los jugadores empiezan a trotar y moverse como una víbora y pasan por debajo del arco cantando los versos.

Al terminar de cantar, los jugadores que forman el arco bajan los brazos en el momento en que pasa el último de la fila para presionarlo y preguntarle en voz baja : ¿Con quién te vas, con melón o con sandía? Al hacer su elección, también en voz baja, éste se coloca detrás del jugador que lleva el nombre que escogió. La fila empieza nuevamente a realizar las evoluciones y a cantar los versos, así continúa el juego hasta terminar con todos los jugadores.

Cierre: *Pediré a los niños se sienten y realizaremos algunos ejercicios de estiramientos al finalizar nos acostamos en el piso para relajarnos.*

<i>Evaluación:</i>	<i>Se usará una rúbrica con los siguientes criterios: siguen indicaciones y reglas, realiza movimientos de locomoción y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos, trabajo en equipo, utiliza herramientas, reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.</i>
---------------------------	--

Nombre de la escuela:	CENDI del Valle
Fecha de aplicación:	Semana 3: Del 7 al 11 de octubre
Campo formativo: .	Educación Física
Aspecto:	Integración de la corporeidad
Competencia:	Motricidad gruesa
Aprendizaje esperado:	Saber las reglas de cada juego movimientos, sonidos, formas y palabras. Proponer distintas respuestas motrices y expresivas en actividades lúdicas Reconocer formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas
Materiales:	Canción del juego de Do pingue
Tiempo:	lunes de 9:00 a 10:00 am viernes de 9:30 a 10:15 am
Desarrollo de la secuencia de aprendizaje	
Juego de Do pingue	
Inicio:	Para empezar la clase nos saludamos, utilizamos la canción “hola, hola” y daré las indicaciones y reglas del juego
Desarrollo:	<i>Invitaré a los niños a formar un círculo en el que todos se toman de las manos y giran cantando al mismo tiempo. Este es el juego de Do pingue cucara, macara, títere fue si a ti te toca al centro iras y como mapache tienes que danzar. Alto todos yo voy a contar ¡De tin marín de do pingue, cucara, macara, títere fué! el jugador elegido pasará al centro del círculo y todos al mismo tiempo bailaremos como mapache y así continúa el juego siguiendo las indicaciones de la canción hasta pasar todos al centro.</i>
Cierre:	<i>Les daré las pelotas para que jueguen libremente.</i>

Amo, a to

Inicio: Cuestionar a los niños ¿Conoces el juego del Amo a to? ¿Lo has jugado? ¿Te gustaría jugarlo? Después de escuchar sus saberes previos daremos una breve explicación.

Desarrollo: *Saldremos al patio dibujaremos juntos la figura del avioncito posteriormente daremos las reglas del juego y un ejemplo de cómo se debe realizar. Los jugadores se forman en fila, poniéndose todos frente a otro jugador que está solo. El jugador que se encuentra solo empieza a cantar: Amo a to, matarile, rile rón. Qué quiere usted, matarile, rile rón... acercándose a los jugadores y haciéndose luego para atrás cuando la fila le contesta así continúa el juego hasta que todos los jugadores de la fila pasan del otro lado.*

Cierre: *Al finalizar, formando un círculo tomados de la mano y giran cantando: Celebremos todos juntos, comeremos chicharrón , y a las doce de la noche nos daremos un sentón. en ese momento todos los niños se acuchillan y luego se levantan rápidamente y en fila nos iremos al salón*

La rueda de san miguel

Inicio: Iniciaremos bailando la canción cabeza, hombros, rodillas y pies

Desarrollo: *Los jugadores formarán un círculo en el que todos se toman de las manos y giran cantando al mismo tiempo. A la rueda, rueda de San Miguel, todos cargan su caja de miel ; a lo maduro, a lo maduro, que se voltee (nombre de un jugador) de burro el cual tiene que quedar de espalda. El juego continúa hasta que todos queden de espaldas y así termina el juego.*

Cierre: *Formaremos un círculo con lluvia de ideas y comentaremos sobre el juego.*

Evaluación:

Se usará una rúbrica con los siguientes criterios: siguen indicaciones y reglas, reconocen las partes de su cuerpo, saben la canción del juego, trabajo en equipo, utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.

Nombre de la escuela:	CENDI del Valle
Fecha de aplicación:	Semana 4: Del 14 al 18 de octubre
Campo formativo: .	Educación Física
Aspecto:	Integración de la corporeidad
Competencia:	Motricidad gruesa
Aprendizaje esperado:	<ul style="list-style-type: none"> • El niño conozca que hay juegos donde se requiere determinados números de participantes. • Saber las reglas de cada juego movimientos, sonidos, formas y palabras. • Desarrollar sus músculos y coordinar sus movimientos de varias maneras al brincar y correr.
Materiales:	Aros y hojas de colores
Tiempo:	lunes de 9:00 a 10:00 am viernes de 9:30 a 10:15am
Desarrollo de la secuencia de aprendizaje	
Naranja Dulce	
Inicio:	<i>Para iniciar la clase nos saludamos, utilizamos la canción “Buenos días amiguito”</i>
Desarrollo:	<i>Comentaremos que hay juegos que llevan versos se les conoce como rondas, posteriormente daremos las indicaciones del juego y las reglas. Los jugadores por medio de un sorteo, escogen quiénes van a ser Doña Blanca y el jicotillo. Los jugadores formarán un círculo, tomados de las manos, en el centro se coloca Doña Blanca y afuera se queda jicotillo, el círculo de jugadores gira cantando todos los versos y cuando termina se intercambian los diálogos entre Doña Blanca y el jicotillo. Cuando jicotillo logra entrar al círculo al romper un pilar, que puede ser de oro y plata. Doña Blanca sale corriendo y, se eligen otros jugadores para representar estos personajes. Si no la alcanza y Doña Blanca logra volver al círculo, el juego se</i>

inicia de nuevo con los mismos jugadores y así continúa el juego hasta que pasen todos los niños.

Cierre: *Cuestionar a los niños ¿Cómo se sintieron cuando jicotillo los alcanzo? ¿Les gustó el juego? después de escucharlos comentaremos sobre el juego.*

El avión

Inicio: *Preguntaré a los niños ¿Conoces el juego del avión? ¿Lo has jugado? ¿Te gustaría jugarlo? Después de escuchar sus saberes previos daremos una breve explicación.*

Desarrollo: *Saldremos al patio dibujaremos juntos la figura del avioncito posteriormente daremos las reglas del juego y un ejemplo de cómo se debe realizar.*

Cierre: *Realizaremos un avión de papiroflexia utilizando hojas de colores.*

La rueda de san miguel

Inicio: *Iniciaremos bailando la canción cabeza, hombros, rodillas y pies*

Desarrollo: *Los jugadores formarán un círculo en el que todos se toman de las manos y giran cantando al mismo tiempo. A la rueda, rueda de San Miguel, todos cargan su caja de miel ; a lo maduro, a lo maduro, que se voltee (nombre de un jugador) de burro el cual tiene que quedar de espalda. El juego continúa hasta que todos queden de espaldas y así termina el juego.*

Cierre: *Los niños se sentarán en forma de círculo en el piso y escucharán el relato de un pequeño cuento al finalizar les preguntaré ¿Qué fue lo que más les gustó del cuento? ¿Quiénes son los personajes?*

Evaluación:

Se usará una rúbrica con los siguientes criterios: Ejecuta movimientos corporales que impliquen coordinación y equilibrio, como correr, saltar, rodar, girar, reptar, trepar y marchar. Mantiene el equilibrio en situaciones de reposo parado, sentado y acostado. Lanza y atrapa objetos de diversos tamaños como pelotas esponja, unicel y plástico.

Nombre de la escuela:	CENDI del Valle
Fecha de aplicación:	Semana 5: Del 21 al 25 de octubre
Campo formativo: .	Educación Física
Aspecto:	Integración de la corporeidad
Competencia:	Motricidad gruesa
Aprendizaje esperado:	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos de locomoción y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos. • Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. • Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.
Materiales:	Pelotas y paracaídas
Tiempo:	lunes de 9:00 a 10:00 am viernes de 9:30 a 10:15am
Desarrollo de la secuencia de aprendizaje	
Jugaremos en el bosque	
Inicio:	<i>Para iniciar la clase nos saludamos, utilizamos la canción “Saludar”</i>
Desarrollo:	<i>Los jugadores formarán un círculo tomados de las manos, uno de ellos previamente seleccionado, representa al lobo y éste se queda fuera del círculo a una distancia determinada. Los niños empiezan a girar el círculo cantando: jugaremos en el bosque mientras el lobo no está porque si el lobo aparece pronto nos comerá.....cuando llegan a “Lobo, ¿estas?” el lobo les responde: Sí, me estoy levantando. De nuevo gira el círculo y se repiten los versos, cambiando únicamente las respuestas del lobo que, cuando ya está listo corretea a todos los niños. El primer niño que es atrapado pasará a ocupar el lugar del lobo para iniciar nuevamente el juego.</i>
Cierre:	<i>Cuestionar a los niños ¿Cómo se sintieron cuando el lobo los alcanzo? ¿Les gustó el juego? después de escucharlos comentaremos sobre el juego, posteriormente en fila nos iremos al salón.</i>

San serafín del monte

Inicio: Preguntaré a los niños ¿Conoces el juego de San Serafín del monte? ¿Lo has jugado? ¿Te gustaría jugarlo? Después de escuchar sus saberes previos daremos una breve explicación.

Desarrollo: Los jugadores forman un círculo tomados de las manos y giran cantando: *San serafín del monte; San serafín cordero yo como buen cristiano me sentaré al mismo tiempo que van cambiando de posturas*

Cierre: Jugaremos con las pelotas utilizando el paracaídas.

Amo, a to

Inicio: Iniciaremos bailando la canción *cabeza, hombros, rodillas y pies*

Desarrollo: Saldremos al patio dibujaremos juntos la figura del avioncito posteriormente daremos las reglas del juego y un ejemplo de cómo se debe realizar. Los jugadores se forman en fila, poniéndose todos frente a otro jugador que está solo. El jugador que se encuentra solo empieza a cantar: *Amo a to, matarile, rile rón. Qué quiere usted, matarile, rile rón... acercándose a los jugadores y haciéndose luego para atrás cuando la fila le contesta así continúa el juego hasta que todos los jugadores de la fila pasan del otro lado.*

Cierre: Nos sentaremos en círculo, les pediré que cierren sus ojos y escuchen la canción que les pondré para que se relajen

Evaluación:

Se usará una rúbrica con los siguientes criterios: siguen indicaciones y reglas, reconocen las partes de su cuerpo, saben la canción del juego, trabajo en equipo, utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.

Nombre de la escuela:	CENDI del Valle
Fecha de aplicación:	Semana 6: Del 28 al 01 de noviembre
Campo formativo: .	Educación Física
Aspecto:	Integración de la corporeidad
Competencia:	Motricidad gruesa
Aprendizaje esperado:	<ul style="list-style-type: none"> • El niño conozca que hay juegos donde se requiere determinados números de participantes. • Saber las reglas de cada juego movimientos, sonidos, formas y palabras. • Desarrollar sus músculos y coordinar sus movimientos de varias maneras al brincar y correr.
Materiales:	Canción de Doña Blanca y fichas con números
Tiempo:	lunes de 9:00 a 10:00 am viernes de 9:30 a 10:15am
Desarrollo de la secuencia de aprendizaje	
Doña Blanca	
Inicio:	<i>Para empezar la clase nos saludamos, utilizamos la canción “Buenos días amiguito”</i>
Desarrollo:	<i>Comentaremos que hay juegos que llevan versos se les conoce como rondas, posteriormente daremos las indicaciones del juego y las reglas. Los jugadores por medio de un sorteo, escogen quiénes van a ser Doña Blanca y el jicotillo. Los jugadores formarán un círculo, tomados de las manos, en el centro se coloca Doña Blanca y afuera se queda jicotillo, el círculo de jugadores gira cantando todos los versos y cuando termina se intercambian los diálogos entre Doña Blanca y el jicotillo. Cuando jicotillo logra entrar al círculo al romper un pilar, que puede ser de oro y plata. Doña Blanca sale corriendo y, se eligen otros jugadores para representar estos personajes. Si no la alcanza y Doña Blanca logra volver al círculo, el juego se inicia de nuevo con los mismos jugadores y así continúa el juego hasta que pasen todos los niños.</i>

Cierre: *Cuestionar a los niños ¿Cómo se sintieron cuando jicotillo los alcanzo? ¿Les gustó el juego? después de escucharlos comentaremos sobre el juego.*

A pares y nones

Inicio: *Preguntaré a los niños ¿Conoces el juego de a pares y nones? ¿Lo has jugado? ¿Te gustaría jugarlo? Después de escuchar sus saberes previos daremos una breve explicación.*

Desarrollo: *Los jugadores, en número impar (por ejemplo, siete), forman un círculo tomados de las manos. Uno de ellos queda en el centro, comienzan a girar cantando los versos: “A pares y nones, vamos a jugar, el que quede solo ése perderá, ¡hey! al terminar de cantar se sueltan y cada jugador abraza a un compañero, lo mismo hace el que está en centro. El jugador que queda solo toma el lugar del que estaba en el centro y comienzan nuevamente a jugar.*

Cierre: *Bailaremos la canción de los números tratando de imitar los movimientos*

La rueda de san miguel

Inicio: *Iniciaremos bailando la canción cabeza, hombros, rodillas y pies*

Desarrollo: *Los jugadores formarán un círculo en el que todos se toman de las manos y giran cantando al mismo tiempo. A la rueda, rueda de San Miguel, todos cargan su caja de miel ; a lo maduro, a lo maduro, que se voltee (nombre de un jugador) de burro el cual tiene que quedar de espalda. El juego continúa hasta que todos queden de espaldas y así termina el juego.*

Cierre: *Colocaré en el piso fichas con los números del 1 al 10 en par para jugar memorama.*

Evaluación:

Se usará una rúbrica con los siguientes criterios: siguen indicaciones y reglas, reconocen las partes de su cuerpo, saben la canción del juego, trabajo en equipo, utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.

Nombre de la escuela:	CENDI del Valle
Fecha de aplicación:	Semana 7: Del 04 al 08 de noviembre
Campo formativo: .	Educación Física
Aspecto:	Integración de la corporeidad
Competencia:	Motricidad gruesa
Aprendizaje esperado:	<ul style="list-style-type: none"> • El niño conozca que hay juegos donde se requiere determinados números de participantes. • Saber las reglas de cada juego movimientos, sonidos, formas y palabras. • Desarrollar sus músculos y coordinar sus movimientos de varias maneras al brincar y correr.
Materiales:	Fichas con números, hojas de colores y sillas
Tiempo:	lunes de 9:00 a 10:00 am viernes de 9:30 a 10:15am
Desarrollo de la secuencia de aprendizaje	
El avión	
Inicio:	<i>Preguntaré a los niños ¿Conoces el juego del avión? ¿Lo has jugado? ¿Te gustaría jugarlo? Después de escuchar sus saberes previos daremos una breve explicación.</i>
Desarrollo:	<i>Saldremos al patio dibujaremos juntos la figura del avioncito posteriormente daremos las reglas del juego y un ejemplo de cómo se debe realizar.</i>
Cierre:	<i>Realizaremos un avión de papiroflexia utilizando hojas de colores.</i>
La víbora de la mar	
Inicio:	<i>Iniciaremos bailando la canción cabeza, hombros, rodillas y pies</i>

Desarrollo: Escucharemos la canción de la víbora de la mar. A la víbora, víbora de la mar, de la mar, por aquí pueden pasar, los de adelante corren mucho y los de atrás se quedarán.....

Se escogen dos jugadores que se toman de las manos y forman un arco, debajo del cual pasa el resto de los jugadores formando una fila tomados de la cintura o de los hombros. El juego comienza cuando en la fila los jugadores empiezan a trotar y moverse como una víbora y pasan por debajo del arco cantando los versos.

Al terminar de cantar, los jugadores que forman el arco bajan los brazos en el momento en que pasa el último de la fila para presionarlo y preguntarle en voz baja : ¿Con quién te vas, con melón o con sandía? Al hacer su elección, también en voz baja, éste se coloca detrás del jugador que lleva el nombre que escogió. La fila empieza nuevamente a realizar las evoluciones y a cantar los versos, así continúa el juego hasta terminar con todos los jugadores.

Cierre: Para terminar, todos aplaudimos y decimos: “lo hicimos muy bien”. Después cantamos la canción “Adiós carita de arroz” y nos quedamos acostados en el suelo escuchando música de relajación.

Evaluación:

Se usará una rúbrica con los siguientes criterios: siguen indicaciones y reglas, reconocen las partes de su cuerpo, saben la canción del juego, trabajo en equipo, utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.

Nombre de la escuela:	CENDI del Valle
Fecha de aplicación:	Semana 8: Del 11 al 15 de noviembre
Campo formativo: .	Educación Física
Aspecto:	Integración de la corporeidad
Competencia:	Motricidad gruesa
Aprendizaje esperado:	<ul style="list-style-type: none"> • El niño conozca que hay juegos donde se requiere determinados números de participantes. • Saber las reglas de cada juego movimientos, sonidos, formas y palabras. • Desarrollar sus músculos y coordinar sus movimientos de varias maneras al brincar y correr.
Materiales:	Listones de diferentes colores y un antifaz de lobo.
Tiempo:	lunes de 9:00 a 10:00 am viernes de 9:30 a 10:15am
Desarrollo de la secuencia de aprendizaje	
Listones	
Inicio:	<i>Iniciaremos cantando la canción de “El periquito azul” para saludarnos.</i>
Desarrollo:	<i>Los jugadores eligen a dos de ellos para que uno sea el comprador y el otro el vendedor. Los demás jugadores serán los listones y conforme el vendedor en secreto les va asignando un color, se sientan en el suelo formando una fila. El comprador llega y pregunta: ¡ Tan, tan! ¿Quién es? ¡ La vieja Inés! ¿Qué quería? ¡Un listón! ¿De qué color? ¡Rojo! El comprador escoge un color, y si no lo hay, pide otro. Si entre los listones está el color mencionado, este jugador se pone de pie y el comprador pregunta al vendedor ¿Cuánto es? diez pesos. El comprador le paga al vendedor dándole golpes leves en la palma de la mano y contando: uno, dos, tres, cuatro..., hasta completar la cantidad perdida. El juego termina cuando el comprador tiene todos los listones.</i>
Cierre:	<i>Cuestionar a los niños ¿Cómo se sintieron con este juego nuevo? ¿Les gustó el juego? después de escucharlos comentaremos sobre el juego.</i>

Encantados

Inicio: Comenzaremos cantando la canción de hola, hola para saludarnos y daremos las indicaciones y reglas de juego

Desarrollo: *Se formarán dos grupos de jugadores, unos que encantan y otros que desencantan, para esta selección se echan un volado. Se seleccionan los jugadores que van a ser las bases. En esos lugares los encantadores no podrán encantar a los jugadores. Los jugadores que están en las bases, salen de allí y los encantadores los corretean . El juego termina cuando todos quedan encantados. Después, si así lo desean, cambian de funciones, los que encantan pasan a ser desencantados.*

Cierre: *Formarán un círculo sentados en el piso, para relajarse les leeré un cuento.*

Jugaremos en el bosque

Inicio: *Iniciaremos bailando la canción el monstruo de la laguna*

Desarrollo: *Los jugadores formarán un círculo tomados de las manos, uno de ellos previamente seleccionado, representa al lobo y éste se queda fuera del círculo a una distancia determinada. Los niños empiezan a girar el círculo cantando: jugaremos en el bosque mientras el lobo no está porque si el lobo aparece pronto nos comerá.....cuando llegan a “Lobo, ¿estas?” el lobo les responde: Sí, me estoy levantando. De nuevo gira el círculo y se repiten los versos, cambiando únicamente las respuestas del lobo que, cuando ya está listo corretea a todos los niños. El primer niño que es atrapado pasará a ocupar el lugar del lobo para iniciar nuevamente el juego.*

Cierre: *Para terminar, todos aplaudimos y decimos: “lo hicimos muy bien”. Después cantamos la canción “Adiós carita de arroz” y nos quedamos acostados en el suelo escuchando música de relajación.*

Evaluación:

Se usará una rúbrica con los siguientes criterios: siguen indicaciones y reglas, reconocen las partes de su cuerpo, saben la canción del juego, trabajo en equipo, utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.

Nombre de la escuela:	CENDI del Valle
Fecha de aplicación:	Semana 9: Del 18 al 22 de noviembre
Campo formativo: .	Educación Física
Aspecto:	Integración de la corporeidad
Competencia:	Motricidad gruesa
Aprendizaje esperado:	<ul style="list-style-type: none"> • El niño conozca que hay juegos donde se requiere determinados números de participantes. • Saber las reglas de cada juego movimientos, sonidos, formas y palabras. • Desarrollar sus músculos y coordinar sus movimientos de varias maneras al brincar y correr.
Materiales:	Aros y gis.
Tiempo:	lunes de 9:00 a 10:00 am viernes de 9:30 a 10:15am
Desarrollo de la secuencia de aprendizaje	
Stop	
Inicio:	<i>Comenzaremos cantando la canción de Juan paco pedro de la mar siguiendo las indicaciones de la canción.</i>
Desarrollo:	<i>Se traza en el suelo un círculo como de tres o cuatros metros de diámetro, según el número de jugadores. En el centro se hace otro círculo pequeño y se escribe la palabra STOP. El resto del círculo se divide en secciones, tantas cuantos jugadores intervengan. En estas divisiones se escriben los nombres de países: China, México, Cuba, Francia, etcétera. Se elige a un jugador por sorteo para que “declare la guerra” al inicio del juego, cada jugador se para en el sitio donde está el país que haya elegido e inicia el juego. El jugador que resultó elegido dice: “ Declaro la guerra en contra de...(dice el nombre de un país) Al decir el nombre del país, todos corren lo más que puedan para alejarse del círculo, y el jugador que está parado en el país al que le han declarado la guerra debe colocarse rápidamente en el círculo pequeño y gritar STOP. Nuevamente todos vuelven a sus lugares en el círculo y comienza el juego.</i>

Cierre: *Cuestionar a los niños ¿Cómo se sintieron con ese juego? ¿Les gustó el juego? después de escucharlos comentaremos sobre el juego.*

Acitrón de un fandango

Inicio: Daremos las indicaciones y reglas del juego y una breve explicación.

Desarrollo: *Los jugadores, sentados, formando un círculo, cada uno tiene un objeto pequeño en su mano derecha, el cual se va ir pasando al ritmo de los versos. los versos se van cantando cada vez, más rápido al igual que la pasada del objeto. El que se equivoca sale del juego y sucesivamente se van eliminando. cantando: Acitrón de un fandango.*

*Sango, sango, sabaré
Sabaré se fue ala guerra
con su triqui, triqui, tran.*

Cierre: *Nos despedimos cantando una canción Adio, adios y nos iremos al salón*

La rueda de san miguel

Inicio: *Iniciaremos bailando la canción Fui al mercado siguiendo las indicaciones de la canción.*

Desarrollo: *Los jugadores formarán un círculo en el que todos se toman de las manos y giran cantando al mismo tiempo. A la rueda, rueda de San Miguel, todos cargan su caja de miel ; a lo maduro, a lo maduro, que se voltee (nombre de un jugador) de burro el cual tiene que quedar de espalda. El juego continúa hasta que todos queden de espaldas y así termina el juego.*

Cierre: *Para terminar, todos aplaudimos y decimos: “lo hicimos muy bien”. Después cantamos la canción “Adiós carita de arroz” y nos quedamos acostados en el suelo escuchando música de relajación.*

Evaluación:

Se usará una rúbrica con los siguientes criterios: siguen indicaciones y reglas, reconocen las partes de su cuerpo, saben la canción del juego, trabajo en equipo, utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.

Nombre de la escuela:	CENDI del Valle
Fecha de aplicación:	Semana 10: Del 25 al 29 de noviembre
Campo formativo: .	Educación Física
Aspecto:	Integración de la corporeidad
Competencia:	Motricidad gruesa
Aprendizaje esperado:	<ul style="list-style-type: none"> • El niño conozca que hay juegos donde se requiere determinados números de participantes. • Saber las reglas de cada juego movimientos, sonidos, formas y palabras. • Desarrollar sus músculos y coordinar sus movimientos de varias maneras al brincar y correr.
Materiales:	Aros, pelotas y paracaídas
Tiempo:	lunes de 9:00 a 10:00 am viernes de 9:30 a 10:15am

Desarrollo de la secuencia de aprendizaje

El patio de mi casa

Inicio: *Para empezar la clase nos saludamos, utilizamos la canción “Buenos días amiguito”*

Desarrollo: *Los jugadores forman un círculo tomados de las manos, uno de ellos se coloca en el centro, empiezan a girar cantando y al decir “agáchate”, todos se agachan y se levantan enseguida. Cuando se dice “estirar”, el círculo se hace más grande. El jugador del centro hace el papel de cojito y va brincando alrededor, cuando deja de brincar el jugador que está enfrente de él pasa a ocupar su lugar, y continúa el juego.*

Cierre: *Les proporcionare pelotas gigantes para que en parejas jueguen con ellas.*

San serafín del monte

Inicio: Preguntaré a los niños ¿Conoces el juego del avión? ¿Lo has jugado? ¿Te gustaría jugarlo? Después de escuchar sus saberes previos daremos una breve explicación.

Desarrollo: Los jugadores forman un círculo tomados de las manos y giran cantando: *San serafín del monte; San serafín cordero yo como buen cristiano me sentaré al mismo tiempo que van cambiando de posturas.*

Cierre: *Jugarán con las pelotas y el paracaídas*

Casitas de alquiler

Inicio: *Preguntaré a los niños ¿Conoces el juego casitas de alquiler? ¿Lo has jugado? ¿Te gustaría jugarlo? Después de escuchar sus saberes previos daremos una breve explicación.*

Desarrollo: *Los jugadores hacen un círculo y marcan su lugar a una distancia de tres metros entre cada uno. Se escoge un jugador para que se quede en el centro y una señal se acerca a cada uno de los jugadores que están en su marca y les pregunta “¿Hay casas de alquiler”? El jugador le contesta : “ No, sólo con don Juan Aguilar” al recibir la contestación, el que busca casa seguirá hacia la izquierda haciendo la misma pregunta a todos los jugadores. Mientras, los que forman el círculo se cambian de lugar rápidamente procurando ocupar algún sitio vacío.*

Cierre: *Colocaré en el piso fichas con los números del 1 al 10 en par para jugar memorama.*

Evaluación:

Se usará una rúbrica con los siguientes criterios: siguen indicaciones y reglas, reconocen las partes de su cuerpo, saben la canción del juego, trabajo en equipo, utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.

Nombre de la escuela:	CENDI del Valle
Fecha de aplicación:	Semana 11: Del 02 al 06 de diciembre
Campo formativo: .	Educación Física
Aspecto:	Integración de la corporeidad
Competencia:	Motricidad gruesa
Aprendizaje esperado:	<ul style="list-style-type: none"> • El niño conozca que hay juegos donde se requiere determinados números de participantes. • Saber las reglas de cada juego movimientos, sonidos, formas y palabras. • Desarrollar sus músculos y coordinar sus movimientos de varias maneras al brincar y correr.
Materiales:	Paliacate y pelotas gigantes
Tiempo:	lunes de 9:00 a 10:00 am viernes de 9:30 a 10:15am
Desarrollo de la secuencia de aprendizaje	
La gallina ciega	
Inicio:	<i>Para empezar la clase nos saludamos, utilizamos la canción “Buenos días amiguito”</i>
Desarrollo:	<i>El juego consiste en vendar a un niño de los ojos con un pañuelo, se coloca en un círculo formado por sus compañeros y dándole vueltas cantando: “gallinita ciega qué se te ha perdido” y él responde “una aguja y un pajar” y los demás continúan dándole la vuelta y lo encontrarán. Después el niño con el papel de gallinita sale corriendo a atrapar a sus compañeros, el niño que se encuentra atrapado continúa siendo la gallinita.</i>
Cierre:	<i>Les leeré un cuento de la granja en donde ellos irán imitando los sonidos de los animales que les iré mencionando.</i>

Doña Blanca

Inicio: Para empezar la clase nos saludamos, utilizamos la canción juego de manos

Desarrollo: Comentaremos que hay juegos que llevan versos se les conoce como rondas, posteriormente daremos las indicaciones del juego y las reglas. Los jugadores por medio de un sorteo, escogen quiénes van a ser Doña Blanca y el jicotillo. Los jugadores formarán un círculo, tomados de las manos, en el centro se coloca Doña Blanca y afuera se queda jicotillo, el círculo de jugadores gira cantando todos los versos y cuando termina se intercambian los diálogos entre Doña Blanca y el jicotillo. Cuando jicotillo logra entrar al círculo al romper un pilar, que puede ser de oro y plata. Doña Blanca sale corriendo y, se eligen otros jugadores para representar estos personajes. Si no la alcanza y Doña Blanca logra volver al círculo, el juego se inicia de nuevo con los mismos jugadores y así continúa el juego hasta que pasen todos los niños.

Cierre: Les pediré que realicen un dibujo de cómo se imaginan que es jicotillo al finalizar mostrarán su dibujo.

Amo, a to

Inicio: Iniciaremos bailando la canción *cabeza, hombros, rodillas y pies*

Desarrollo: Saldremos al patio dibujaremos juntos la figura del avioncito posteriormente daremos las reglas del juego y un ejemplo de cómo se debe realizar. Los jugadores se forman en fila, poniéndose todos frente a otro jugador que está solo. El jugador que se encuentra solo empieza a cantar: *Amo a to, matarile, rile rón. Qué quiere usted, matarile, rile rón... acercándose a los jugadores y haciéndose luego para atrás cuando la fila le contesta así continúa el juego hasta que todos los jugadores de la fila pasan del otro lado.*

Cierre: Les proporcionaré pelotas gigantes para que jueguen libremente.

Evaluación:

Se usará una rúbrica con los siguientes criterios: siguen indicaciones y reglas, reconocen las partes de su cuerpo, saben la canción del juego, trabajo en equipo, utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.

Nombre de la escuela:	CENDI del Valle
Fecha de aplicación:	Semana 12: Del 09 al 13 de diciembre
Campo formativo: .	Educación Física
Aspecto:	Integración de la corporeidad
Competencia:	Motricidad gruesa
Aprendizaje esperado:	<ul style="list-style-type: none"> • El niño conozca que hay juegos donde se requiere determinados números de participantes. • Saber las reglas de cada juego movimientos, sonidos, formas y palabras. • Desarrollar sus músculos y coordinar sus movimientos de varias maneras al brincar y correr.
Materiales:	Antifaz de lobo, pelotas gigantes y cuento
Tiempo:	lunes de 9:00 a 10:00 am viernes de 9:30 a 10:15am
Desarrollo de la secuencia de aprendizaje	
A pares y nones	
Inicio:	Para empezar la clase nos saludamos, utilizamos la canción “Buenos días amiguito”
Desarrollo:	Los jugadores, en número impar (por ejemplo, siete), forman un círculo tomados de las manos. Uno de ellos queda en el centro, comienzan a girar cantando los versos: “A pares y nones, vamos a jugar, el que quede solo se perderá, ¡hey! al terminar de cantar se sueltan y cada jugador abraza a un compañero, lo mismo hace el que está en centro. El jugador que queda solo toma el lugar del que estaba en el centro y comienzan nuevamente a jugar.
Cierre:	Nos sentaremos en círculo, les pediré que cierren sus ojos y escuchen la canción que les pondré para que se relajen

Rueda de San Miguel

Inicio: Iniciaremos bailando la canción El marinero baila baila

Desarrollo: Los jugadores formarán un círculo en el que todos se toman de las manos y giran cantando al mismo tiempo. A la rueda, rueda de San Miguel, todos cargan su caja de miel ; a lo maduro, a lo maduro, que se voltee (nombre de un jugador) de burro el cual tiene que quedar de espaldas. El juego continúa hasta que todos queden de espaldas y así termina el juego.

Cierre: Les proporcionare pelotas gigantes para que en parejas jueguen con ellas.

Jugaremos en el bosque

Inicio: Para iniciar la clase nos saludamos, utilizamos la canción “Buenos días amiguito”

Desarrollo: Los jugadores formarán un círculo tomados de las manos, uno de ellos previamente seleccionado, representa al lobo y éste se queda fuera del círculo a una distancia determinada. Los niños empiezan a girar el círculo cantando: jugaremos en el bosque mientras el lobo no está porque si el lobo aparece pronto nos comerá.....cuando llegan a “Lobo, ¿estas?” el lobo les responde: Sí, me estoy levantando. De nuevo gira el círculo y se repiten los versos, cambiando únicamente las respuestas del lobo que, cuando ya está listo corretea a todos los niños. El primer niño que es atrapado pasará a ocupar el lugar del lobo para iniciar nuevamente el juego.

Cierre: Les pediré que se sienten en el piso para contarles el cuento de caperucita roja.

<i>Evaluación:</i>	<i>Se usará una rúbrica con los siguientes criterios: siguen indicaciones y reglas, reconocen las partes de su cuerpo, saben la canción del juego, trabajo en equipo, utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</i>
---------------------------	---

Quinto capítulo

Resultados de la aplicación de la intervención

5. Resultados de la aplicación de la intervención

5.1. Primera semana

La primera semana se desarrolló del 23 al 27 de septiembre. Se pintaron en el piso unas líneas rectas en zigzag y otra en curvas para que los niños las siguieran de diferentes maneras como caminando, saltando con dos pies, saltando con un pie, alternando los pies. Para iniciar el ejercicio, primero lo hago yo, así pongo el ejemplo para que después ellos lo realicen.

Fotografía 13. Actividades de la primera semana, para mantener el equilibrio



Elaboración propia, 2021

De los dieciocho niños, todos lograron realizar los dos primeros ejercicios mientras sólo tres presentaron dificultad para realizar el tercero, pues no sabían cómo saltar en un pie y perdían el equilibrio. Por ello tomé de la mano uno a uno a estos niños y fuimos brincando juntos. También fue necesario acomodar su cuerpo para que comprendieran cómo brincar en un pie.

Sus compañeros los observaron y motivaron para realizar el ejercicio con frases como: si se puede y otra oportunidad, y lo lograste.

5.2. Segunda semana

La segunda semana se desarrolló del 30 de septiembre al 4 de octubre.

Fotografía 14. Ejercicio de contar y reconocer números



Elaboración propia, 2021

Se realizaron las actividades en el salón ya que en el patio no estaba disponible. Realizamos el juego de las sillas en donde colocamos las sillas de forma horizontal encontrados entre sí y al ritmo de la música giramos alrededor, al dejar de escuchar la música buscaremos una silla para sentarnos.

Observe que los niños que se quedaron sin sillas se enojaron y se sintieron frustrados por no alcanzar sillas, ya no quisieron jugar. En plenaria platicamos sobre las emociones y de cómo debemos de controlarlo, trabajaremos durante la semana con el semáforo de las emociones con ayuda de diferentes actividades para ir aprendiendo a controlarlos.

Realizamos otra actividad en donde tenían que lanzar un dado, según la cantidad que la cara del dado indique, buscarán los objetos así sucesivamente pasarán uno por uno.

5.3. Tercera semana

La tercera semana se desarrolló del 7 al 11 de octubre. En el juego con las palmas de las manos observe que la mayoría de los niños no tienen buena coordinación, confunden la mano derecha con la izquierda y les falta más fuerza en su muñeca.

Fotografía 15. Con el juego de Do pingue los niños mostraron interés y felicidad .



Elaboración propia, 2021

Con el juego de Do pingue los niños mostraron interés y felicidad al escuchar la canción y seguir las indicaciones del juego. Solo dos niños no querían estar en el centro de la rueda que formaron los niños y se les dificultó seguir la indicación de la canción.

Les gustó mucho el juego, los niños me pidieron repetirlo varias veces y con la práctica lo fueron haciendo cada vez mejor.

5.4. Cuarta semana

La cuarta semana se desarrolló del 14 al 18 de octubre. Los niños mostraron interés por conocer los nuevos juegos, aprendieron rápido la canción de: “Naranja dulce” y “El patio de mi casa”.

Se organizaron solos para realizar el círculo y empezaron a cantar. Posteriormente les di las indicaciones, las reglas y el ejemplo de cómo realizar el juego. Ellos estuvieron atentos y siguieron las indicaciones.

Fotografía 16. Juego la “Casita de alquiler”



Elaboración propia, 2021

Les gusta jugar con los aros el juego “La casita de alquiler”, a tres niños se les dificulta seguir con la secuencia del juego al cambiar de lugar. Se tuvo que repetir varias veces el juego porque a tres niños se les dificultó encontrar la casita. Ellos están en proceso de lograrlo.

5.5. Quinta semana.

La quinta semana se desarrolló del 21 al 25 de octubre. Se observó que a los niños les gusta mucho jugar “Jugaremos en el bosque” se organizan solos y ellos deciden quién de sus compañeros es el lobo y así sucesivamente hasta que todos sean lobos. En el segundo juego san serafín del monte se les olvidaba que tenían que girar al mismo tiempo ir cambiando de postura lo repetimos varias veces hasta que lo lograron al finalizar los niños gritaron sí se puede. Se divirtieron mucho jugando Amo, a to porque se cambiaban de nombre y si no les gustaba podían elegir otro. Los niños utilizaron antifaces y eso motivó mucho la participación.

Fotografía 17. ” Jugaremos en el bosque”



Elaboración propia, 2021.

5.6. Sexta semana

La sexta semana se desarrolló del 28 de octubre al 1 de noviembre. En el juego de doña blanca los niños se organizaron solos, tomados de la mano formaron un círculo, siguiendo indicaciones de sus compañeros y respetando turnos. Repitieron el juego doce veces hasta que todos pasarón a hacer jicotillo. Los niños se mostraron participativos, contentos y motivados.

Fotografía 18. El juego de “Doña Blanca”



Elaboración propia

5.7. Séptima semana

La séptima semana se desarrolló del 21 al 25 de octubre. Se jugó a la “Vibora de la Mar” y se les pidió a los padres que disfrazarán de frutas. Los niños llegaron con sus disfraces de fresa, uvas, sandía, naranja y piña.

Fotografía 19. El juego de la “Vibora de la mar”



Elaboración propia, 2021.

Los niños se mostraron atentos a organizar la actividad y al igual que las semanas pasadas se pudieron organizar por ellos mismos. Yo como docente solo supervisaba y les daba algunas indicaciones. Ellos disfrutaron mucho de sus disfraces y durante todo el día no quisieron quitarse el disfraz.

5.8. Octava semana

La octava semana se desarrolló del 21 al 25 de octubre. Esta semana jugaron a los “Listones”. Esta actividad la realizaron sin ganas, les pareció a los preescolares aburrida. No me hacían caso. Terminamos por cambiar el juego, que se cambió por los encantados.

Fotografía 20. La actividad no funcionó y se cambió por la “Gallinita Ciega”



Elaboración propia, 2021

Por ello tuve que identificar qué fue lo que pasó con la actividad. Les hice algunas preguntas a los niños y niñas como: ¿Están cansados?, ¿Qué les aburre?, ¿Qué les gustaría hacer?. Ellos dijeron que tenían sueño, estamos aburridos porque no hay música. En mi experiencia esto significa que la actividad les cuesta trabajo, que tienen dificultad con los números. La actividad se cambió por la gallinita ciega.

5.9. Novena semana

La novena semana se desarrolló del 18 al 22 de noviembre. En esta semana les di a elegir entre los siguientes juegos “*Stop*”, “*Acitrón*” de un fandango y rueda de San Miguel. Los niños escogieron la rueda de San Miguel en donde ellos se organizaron solos, respetaron turno, y empezaron a cantar. solo estuve atenta de cómo fue su organización y observe que todos solicitan la palabra y respetan los turnos de hablar con los demás, dialogan para resolver conflictos con o entre ellos y proponen ideas y escuchan a sus otros compañeros.

Fotografía 21. Recuperación de varios juegos



Elaboración propia, 2021

5.10. Décima Semana

La décima semana se desarrolló del 25 al 29 de noviembre. Durante la estas semanas realizamos un repaso de todos los juegos que realizamos durante estas semanas y ellos me dijeron que les

gusto mucho el de la víbora de la mar por los disfraces que utilizaron y quisieron volver a jugar. observe que describen personas, personajes, objetos, lugares y situaciones.

Fotografía 22. EL trabajo con el juego de la “Víbora de la Mar”



Elaboración propia, 2021

5.11. Décimo primera semana

La décima primera semana se desarrolló del 02 al 06 de diciembre. En esta semana jugamos con los preescolares a “Naranja dulce”, “El patio de mi casa” y “Casitas de alquiler”. El objetivo fue explorar las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo, mejorando su equilibrio realizando movimientos más complejos.

5.12. Décimo segunda semana

La décimo segunda semana se desarrolló del 09 al 13 de diciembre. En esta semana se realizaron los juegos: “Jugaremos en el bosque”, “San serafín del monte”, “La gallinita ciega” y “Amo, a to”. El propósito que se buscó lograr fue:

- Realizar diferentes movimientos siguiendo ritmos musicales. •
- Desarrollar ejercicios de control de respiración y relajación.

Esta ocasión todas las actividades se desarrollaron dentro del aula porque se lavó el patio, quedó resbaloso. Siempre se busca la seguridad de los niños. En esta semana los niños fueron autogestivos, se organizaron por ellos mismos y también para distribuir los materiales y volverlos a guardar.

Fotografía 23. El juego la “Gallinita Ciega” en la última semana de intervención



Elaboración propia, 2021

Conclusiones

Conclusiones

Después de realizar mi intervención en CENDI del Valle, de aplicar las estrategias y actividades durante doce semanas logró identificar que mi práctica docente se caracteriza por:

- Utilizar los juegos tradicionales para el desarrollo motriz. Estos juegos surgieron desde hace muchísimo tiempo atrás, perdurando de generación en generación, siendo transmitidos de abuelos a padres y de estos a sus hijos y así sucesivamente. Son juegos populares en el pueblo, cuyo proceder sale de la necesidad de distracción, en nuestro país los juegos tradicionales son variados. Por ello vale la pena rescatarlos en el trabajo cotidiano del aula.
- En la actualidad los niños y sus padres están olvidando los juegos tradicionales. Los papás pasan mucho tiempo fuera de casa y eso hace que convivan poco y dejen de transmitir su cultura. Por ello muchos de estos juegos se han dejado de usar, pero como son divertidos motivan al niño de preescolar.
- La estrategia es desarrollar su motricidad a partir del juego activo y flexible donde predomine el movimiento corporal, experiencias vivenciales y situaciones significativas que ayuden en lo afectivo, social y cognitivo.
- Utilizando la música para motivar al niño y saber que con ella tenemos que realizar una actividad como recoger los juguetes, ir a comer y salir al patio, generando hábitos que son modos de actuar y adquirimos con la intención de favorecer nuestras rutinas diarias.

- Mi formación como docente me ha servido para buscar estrategias de aprendizajes y realizar planeaciones de acuerdo a la necesidades del grupo realizando las más vivenciales.
- Identifique como tener control del grupo llegando a acuerdos y así lograr autonomía en ellos.

Referencias

Referencias

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión (2019). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. Ciudad de México: Congreso de la Unión. Recuperado de:
http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1_090819.pdf

Pedroza Zúñiga, L. H., Pérez Martínez, M. G., Ruiz Cuéllar, G., & López García, A. Y. (2010). *La educación preescolar en México. Condiciones para la enseñanza y el aprendizaje*. Obtenido de Secretaría de Educación Pública: https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/8004/3/images/educacion_preescolar.pdf

Secretaría de Educación Pública (2009). *Guía para la educadora; segundo grado; educación preescolar*. México: Secretaría de Educación Pública. Recuperado de:
<https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Recursos%20%20Planes%20Nacionales/Attachments/458/14.%20Gu%C3%ADa%20para%20la%20educadora.%20Segundo%20grado.pdf>

Secretaría de Educación Básica (2011). *Plan de estudios 2011. Educación básica*. México: Secretaría de Educación Pública. Recuperado de: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/20177/Plan_de_Estudios_2011_f.pdf

Secretaría de Educación Pública (2011). *Programa de Educación Básica 2011. Guía para la educadora*. México: Secretaría de Educación Pública. Recuperad de:
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/569/Gu_a_para_la_Educadora._Pensamiento_Matem_tico.pdf

Secretaría de Educación Pública (2017). *Nuevo Modelo Educativo para la educación obligatoria. Educar para la libertad y la creatividad*. México: Secretaría de Educación Pública. Recuperado de: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/207252/Modelo_Educativo_OK.pdf

Secretaría de Educación Pública (2018). *Aprendizajes clave par la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*. Secretaría de Educación Pública. Recuperado de: https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf

Vila, I. (1986). *Introducción a la obra de Henri Wallon*. Barcelona: Anhropos.