



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 094 CENTRO, CIUDAD DE MÉXICO,**

**COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO EN NIÑOS DE
PREESCOLAR 1**

PROYECTO PEDAGÓGICO

PARA OBTENER TÍTULO EN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

REYES YÁÑEZ SANDRA VERÓNICA

DIRECTOR DE PROYECTO PEDAGOGICO:

PROFESORA TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ

Ciudad de México 29 de marzo del 2021.

PROFRA. SANDRA VERÓNICA REYES YAÑEZ

PRESENTE

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

“COORDINACIÓN Y EQUILIBRIO EN LOS
NIÑOS DE PREESCOLAR 1”

Opción: PROYECTO DE INTERVENCIÓN

A propuesta de la Asesora MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en educación preescolar.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	CYNTHIA MELÉNDEZ PÉREZ
SECRETARIO	TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ
VOCAL	ELVIA LUCINA PACHECO MORA

ATENTAMENTE

E EDUCAR PARA

TRANSFORMAR



DR. VICENTE PAZ RUIZ

DIRECTOR DE LA UNIDAD 094

CENTRO



Dedicatorias

Gracias a **Dios** por ser mi guía y fortaleza en los momentos que quise desfallecer y no dejarme caer.

Este trabajo de tesis primordialmente está dedicado a mi Papá **Desiderio Reyes Hernández (29 enero 2019)** sufrí tu perdida y es una de las más grandes que he tenido pues estuvo internado en el hospital cuando recibía mi diploma y no pudo estar presente y yo sentía que mi vida se caía y ya no quería seguir adelante pero después me puse a pensar que desde el cielo y ahora siendo mi ángel guardián me ayudo a seguir adelante, aunque ya no la pudo ver terminada, siempre motivándome seguir estudiando, quien me enseñó que el mejor conocimiento que se puede tener es el que se aprende por sí mismo. este logro es por ti, donde quiera que estés siempre estarás presente en cada uno de mis logros te amo Papi.

A mi Mamá **Concepción Yáñez Maldonado** por siempre estar conmigo en el momento de la muerte de mi papa, quién me enseñó que incluso la tarea más grande se puede lograr si se hace un paso a la vez.

A mis hermanos **Ale, Pao, Des**, que de una u otra manera son la razón por la cual me vi en este punto de mi vida a puertas del título anhelado.

A mi Segunda familia **Sergio Bravo Díaz Y María de Jesús Díaz Paredes** quienes son mi fuente de inspiración y lucha para seguir adelante, ayudándome a levantar en cada uno de mis tropiezos.

A mi amiga, (**mija Rosario Hernández**). hermana, psicóloga, consejera y sobre todo ángel guardián, aunque ella no lo quiera ha sido parte fundamental en mi vida al seguir animándome y no desfallecer haciendo que volviera a creer en mí Siempre me aconsejaste y me mostraste el mejor camino a seguir. Gracias por ser mi guía. Por detenerme cuando debías y por empujarme cuando tenía miedo de seguir mis sueños.

A mis abuelos **Luis Reyes, Petra Hernández, Domingo Yáñez, Francisca Yáñez** quienes pasaron de su voz fuerte a una voz suave y lenta hay que agradecerle que

en sus tiempos mozos siempre tuvieran tiempo para nosotros, y es que el tiempo pasa y no perdona, ahora son ángeles en el cielo que siguen guiando nuestros pasos, porque gracias a sus consejos sabios no hemos cometido tantos errores, por ello quiero dedicarles mi tesis a todos ellos.

A toda mi familia **Reyes Yáñez** porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todos mis sueños y metas.

A mis cuñad@s **Nash, Óscar y Carlos** cuando los necesite me dieron su apoyo.

A mi asesora **Teresa de Jesús Pérez Gutiérrez** por demostrarme su amor a la docencia y tiempo que dedico a brindarnos el aprendizaje, por sus enseñanzas no solo escolares, si no personales demostrándonos que cuando se quiere por algo se lucha hasta conseguirlo, que gracias a sus consejos y correcciones hoy puedo culminar este trabajo.

Quiero expresar mis agradecimientos a mis lectoras **las Profesora Elvia Pacheco Mora y la Profesora Cynthia Meléndez Pérez** a quien considero mis apreciables maestras, cada una de su área de estudio, ha contribuido de manera determinante tanto en la elaboración de mi trabajo, como en mi formación académica. Gracias por darme la oportunidad y por el tiempo que han tenido para leer mi trabajo.

A mis amigas **Ale, Isa, Nancy, Denisse, Diana, Vero, Yamilet, Tania** por pasar a mi lado los momentos de la universidad y estar siempre en las buenas y en las malas, jamás lo olvidare.

A mis compañeras de grupo 9ML3 Gracias por reír conmigo y gracias por haber estado ahí para celebrar cada uno de nuestros logros, como haber aprobado una de las materias casi por gracia divina, habernos mantenido despiertas en la clase más aburrida del mundo y haber logrado escribir miles de palabras en tiempo récord, gracias también por haber llorado conmigo. Por haber estado

ahí cuando me cuestionaba si realmente era esto lo que quería estudiar, por haberme abrazado fuerte.

A todos los **docentes de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad Centro 094** que me guiaron durante este largo camino en mi carrera como Licenciada en Educación Preescolar que, con su sabiduría, conocimiento y apoyo, motivaron a desarrollarme como persona y profesional en la gracias de corazón muchas gracias.

Gracias a todas las personas que de una u otra forma siempre estuvieron junto a mí y nunca me negaron su ayuda.

A mis amigas **Aurora, Adriana, Miriam, Paola, Maricruz, Marcela, miss Marcela, Reina**, aprecio mucho la amistad que ustedes me ofrecen de manera desinteresada a lo largo de cada día porque de no haber sido por su apoyo no habría podido superar los momentos más difíciles que he tenido que enfrentar.

A todo el personal de **Cendi Caramelo** Licenciada **Margarita y Familia**, así como a todo y cada uno del personal que labora ahí a que fue el lugar donde aplique mi investigación este trabajo también es de ustedes porque sin su apoyo no lo habría podido terminar.

A mis **compañeras docentes de** los trabajos que me han acompañado durante el largo de esta carrera, brindándome siempre su orientación con profesionalismo ético en la adquisición de conocimientos y afianzando mi formación como estudiante universitario

Después de terminado este trabajo el cual llevo mucha dedicación y compromiso hoy quiero agradecerles en primera medida a los que serán los más beneficiados y a los que se merecen lo mejor los niños y niñas que comienzan su proceso formativo.

Índice

Introducción	8
Capítulo 1 Necesidades de la práctica docente	
1.1. Características de la comunidad	11
1.2. Organización y funcionamiento de la escuela	15
1.3. Características del grupo preescolar 1	16
1.4. Problematización del problema en la intervención	19
1.5. Justificación	20
1.6. Supuesto de acción y propósitos de la intervención	23
1.7 Vinculación pedagógica con el nuevo modelo educativo 2018	24
1.7.1 Modelo educativo 2018	27
1.7.2 Fundamentación y diseño del proyecto	31
1.7.3 Evaluación de los aprendizajes	39
Capítulo 2: teoría de la coordinación y el equilibrio en niños de preescolar 1	
2.1. Desarrollo psicomotor en niños de preescolar 1	45
2.2. Generalidades sobre coordinación	54
2.3. Concepto de equilibrio	55
Capítulo 3 actividades	
3.1 Planeación de actividades la Coordinación y Equilibrio Planeación de actividades la Coordinación y Equilibrio	57
3.2 Planeaciones de Octubre-Noviembre	69
3.3 Reflexión docente	92
Conclusión	97
Fuentes consultadas	98

Introducción

El desarrollo del presente trabajo es con la intención de lograr que los niños tengan habilidades mediante los juegos realizados en las actividades de psicomotricidad trabajando con las nociones de equilibrio y coordinación.

La familia y la escuela son los primeros vínculos afectivos en los niños ya que son de suma importancia ya que comienzan a integrarse en la sociedad y van conociendo, adquiriendo confianza al expresar sus sentimientos, por lo que como maestras debemos crear un ambiente de confianza, en los niños y así se sientan amados y comprendidos, por lo tanto, pueden ser capaces de entenderse.

Dentro de nuestra labor como maestras debemos implementar la capacitación continua, adaptándonos a los cambios, conscientes de que somos una parte importante en el desarrollo de los niños, haciéndolos autónomos: ayudándolos a aprender a aprender al diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje que sean motivadoras, significantes y colaborativas, sin perder de vista la preparación de ambientes de aprendizajes que ayuden a lograr los objetivos propuestos, por supuesto tomando en cuenta los intereses del niño, los cuales nos van guiando para saber lo que necesitan.

El presente proyecto se desarrolló tomando al nuevo modelo educativo, se elaboraron tres capítulos, en el primero se describe el contexto escolar del centro de desarrollo infantil Caramelo, siendo una guardería subrogada del Imss fundada hace 16 años donde se atienden niños desde 43 días hasta los 4 años brindando toda la atención requerida según su edad, también se mencionan las características de la escuela y ubicación, el organigrama y funcionamiento de la escuela, posteriormente se hace una descripción del grupo de maternal C2 (kínder 1) la causa del problema de intervención dónde pude notar que la principal necesidad era la adquisición del desarrollo de la psicomotricidad, siendo esta una actividad educativa en la que el movimiento natural y vivido es indispensable para lograr un desarrollo de la personalidad del niño, la justificación del proyecto, la descripción

del modelo educativo y su vinculación con el proyecto pedagógico, como se organiza, el diseño, la planificación, la evaluación de los aprendizajes-

En el segundo capítulo se hace referencia de las definiciones de la psicomotricidad, autores, tomando en cuenta teóricos como Henry Wallon, Jiménez Juan, Pierre Vayer, Contreras, García Fernández, Villada y Vizúete, donde ellos hacen referencia de la importancia de la psicomotricidad para lograr un desarrollo adecuado en los niños, afirmando que los niños se construyen en base a la actividad motriz, es decir a partir del movimiento, se señala que todo conocimiento y aprendizaje centra en la acción que el niño ejerce sobre el medio a través de sus acciones, es por lo que el motivo principal de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices.

En el tercer capítulo se explica de manera en la que se desarrolla el proyecto, donde se hacen las actividades a desarrollar en los niños la psicomotricidad y estableciendo el compromiso que conlleva el proyecto, afinando áreas de la psicomotricidad, como lo son el movimiento, coordinación, integrando la motricidad, equilibrio, expresión corporal, lenguaje, realizando actividades como caminar, correr, saltar, así como aventar objetos, empujar, después de la realización de las actividades, se llevó a cabo la evaluación por medio de rubricas diseñadas específicamente para cada actividad, se detalla el reporte de cada una de ellas, junto con imágenes que destacan la evidencia.

La psicomotricidad es la relación entre el movimiento y el juego, donde desarrollara un aprendizaje para lograr una coordinación y equilibrio en las actividades lúdicas en donde cada una de las actividades estaban encaminadas a motivar y estimular activamente todo el sistema motriz grueso del niño se realizan actividades para que los niños puedan coordinar y equilibrar su cuerpo y así lograr mejorar sus habilidades motoras. Debemos recordar que los niños son personas que deben construir su propio conocimiento y esto debe estar basado en las actividades para lograr un mejor desarrollo lo cual le servirá para poder convivir, jugar, trabajar, cantar, bailar y desenvolverse en su vida cotidiana, disfrutando desde pequeños y no forzarlos a realizar lo que les genera inseguridad si no fortaleciendo su capacidad

de desenvolvimiento enseñándole que si se esfuerza logrará lo que se proponga realizar.

El proyecto fue realizado con la intención de poder ayudar a los niños en su psicomotricidad en la edad de preescolar; cabe señalar que las habilidades de cada uno son distintas independientemente si tienen la misma edad o no, lo cual implica contar con un antecedente que permita saber que conocimientos y habilidades poseen para poder iniciar un nuevo proceso de aprendizaje individual y colectivo.

La psicomotricidad gruesa es una parte fundamental de la persona, que puede ser entendida como una función primordial que permite a los niños a adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.

Capítulo 1 Necesidades de la práctica docente.

1.1 Contexto escolar.

La escuela en la que yo trabajo se encuentra ubicada en la Ciudad de México en la delegación Benito Juárez, lleva por nombre Centro De Desarrollo Infantil Caramelo Somos una guardería que ofrece servicios a madres trabajadoras con Seguro Social. Aceptamos niños desde 43 días hasta los 4 años de edad cuidando su integridad física y emocional. Contamos con un horario de 7 am hasta las 4 pm.

Los beneficios que te ofrecemos para tus pequeños incluyen: estimulación temprana, actividades formativas, alimentación vigilada por nutriólogos, personal capacitado en diversas áreas.

Fue fundada hace 16 años por a Licenciada Margarita Parra en su interés y preocupación por ofrecer a las madres un espacio donde los niños son atendidos con mucho cariño y atención. Por lo que las madres pueden quedarse tranquilas de que sus hijos están en buenas manos.

Se encuentra ubicada en la calle pirineos 173 colonias portales Delegación Benito Juárez, entre las calles de Sevilla y Tokio.



Foto#1 fachada de la escuela fuente propia tomada el 20-02-18

Cendi caramelo es un edificio de dos plantas amplio cuenta con 7 salones en la planta alta 2 salones son para lactantes y su comedor 3 salones más para maternales Maternal B planta alta, salón desocupado, maternal B2, maternal C1 (kinder1) y dos baños con 6 tazas para los niños con su respectivo lavabo.

En el primer piso hay tres salones donde se dividen para maternal A, maternal B Planta, maternal C2 (kinder1) la dirección, un comedor para los niños de maternal, 2 baños para niños de maternal con 3 y 7 tazas para los niños respectivamente, lactario, cocina, recepción, filtro, enfermería y 2 baños para personal, un jardín y un patio tiene juegos, cuenta con triciclos en un circuito y cada sala tiene escenarios de formas y números, biblioteca, artes gráficas, higiene, y tiene el material que es necesario para cada escenario, los salones de lactantes cuentan con cunas y porta sillas para cada bebe, en los maternales hay mesas y sillas para cada niño a su nivel.



Foto #3 collage de Cendi caramelo fuente propia 26- abril- 18

Características donde se encuentra ubicada la escuela

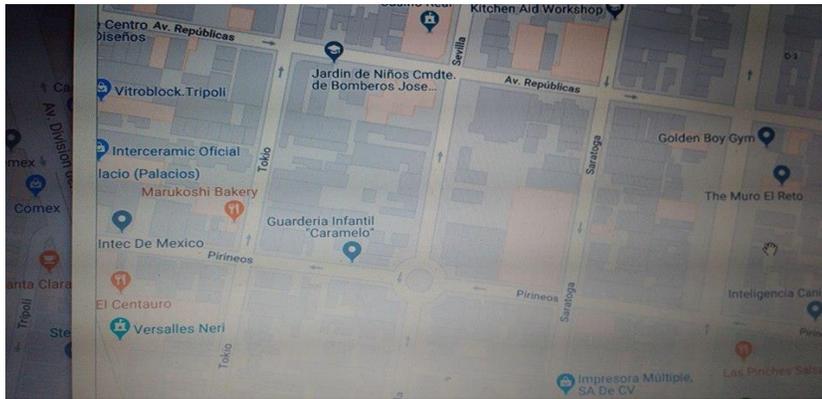
La guardería Cendi Caramelo se encuentra ubicada en la colonia Portales es un barrio ubicada en la delegación [Benito Juárez](#), en la [Ciudad de México](#). La zona de Portales fue dividida posteriormente en tres colonias para efectos catastrales. Portales Norte comprende la zona entre las avenidas Emiliano Zapata (eje 7A Sur) y la calzada Santa Cruz, que forma el límite con [San Simón Ticumac](#). Portales Sur es la sección entre Zapata y [Río Churubusco](#). Portales Oriente es la zona ubicada en la banda este de la [Calzada de Tlalpan](#).¹

La colonia Portales se caracteriza por conservar todavía pequeños comercios de carácter familiar, así como una actividad inmobiliaria representada por la construcción de edificios de departamentos que en los últimos años ha aprovechado la amplitud de los terrenos que alguna vez ocuparon grandes casas y vecindades.

Los límites originales de la colonia corresponden a los siguientes: Al norte la calle de Miguel Laurent y su continuación como la Calle de Santa Cruz, de [Hamburgo](#) y de [Víctor Hugo](#), limitando con los antiguos poblados de San Simón Tucumac y Zacahuitzco, estos dos de origen anterior a la fundación de la colonia, ya que su traza data anterior al periodo colonial; al Sur corresponde la Avenida de [Circuito Interior Avenida Río Churubusco](#) y el antiguo poblado que corresponde al actual [Churubusco](#), siguiendo la [Calzada de Tlalpan](#) y el Eje 8 Sur Popocatepetl, y delimitando también con la [Colonia Ermita](#) y la [Colonia Mira valle](#); al Oriente está la [Avenida Presidente Plutarco Elías Calles](#) y la [Colonia SINATEL](#) (colonia de los telefonistas); y al Poniente se encuentra la [Avenida División del Norte](#), así como las colonias [Santa Cruz Atoyac](#), General [Pedro María Anaya](#) y Residencial Emperadores, así como el [Parque Francisco Villa](#) (o parque de los venados) aunque está en el límite de dicha colonia, ofrece además de su hermosa naturaleza, una diversa gama de actividades en familia los fines de semana pues provoca la convivencia familiar a través del arte, la diversión, la creatividad y la cultura gracias a las actividades que ahí se imparten que cada año se incrementan las opciones pues se puede encontrar desde el clásico metro infantil, pintar sobre madera, las

bicicletas familiares, un paseo en caballo o en un juego de la feria. Y el [Gimnasio Olímpico Juan de la Barrera](#).

La zona que la conforma figura al límite Sur de la [Delegación Benito Juárez](#), cercano a la [Delegación Coyoacán](#), ubicándose dentro de los límites de la primera, en la zona Sur de la [Ciudad de México](#)



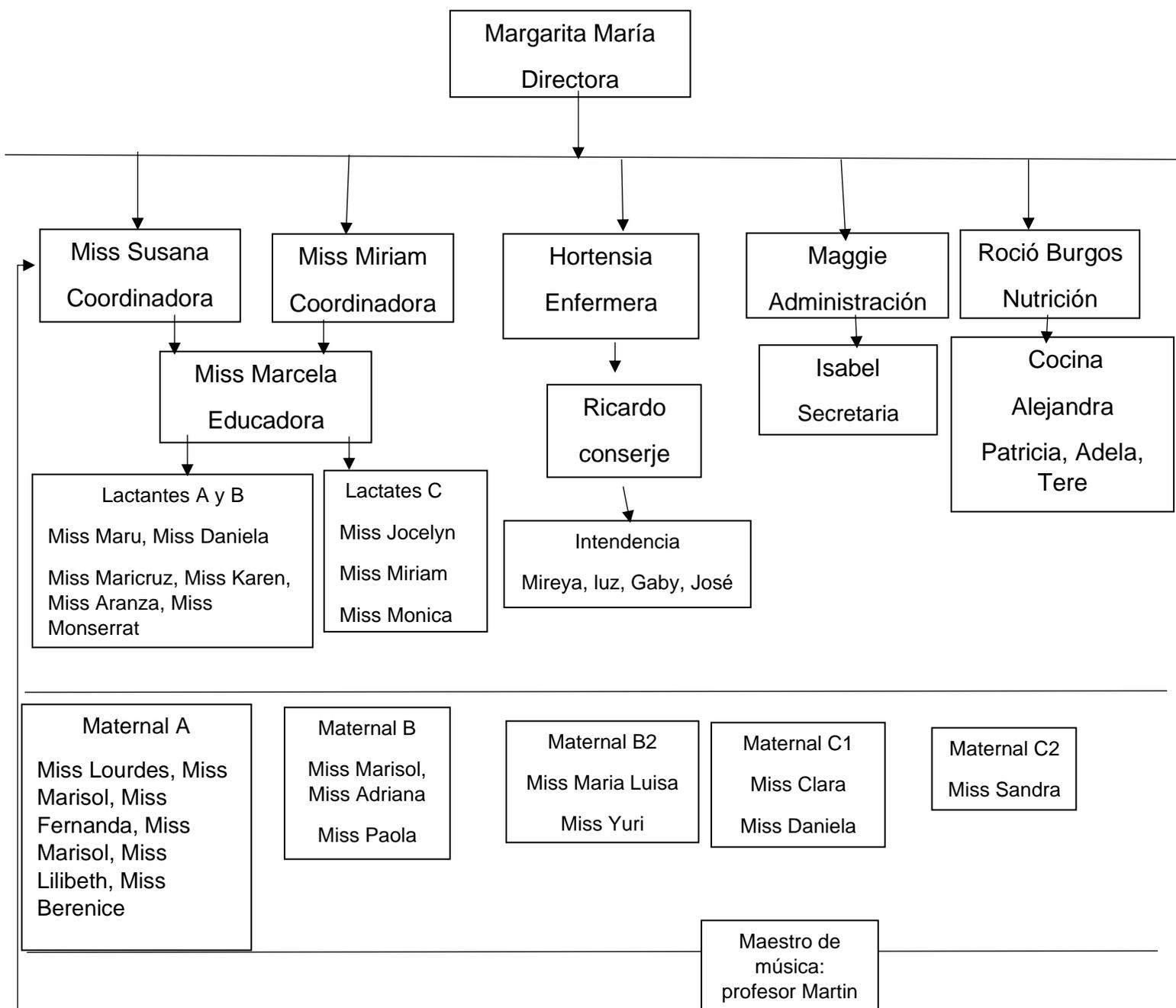
Foto#2 mapa de la ubicación de la escuela

1.2. Organización y funcionamiento de la escuela.

En el plantel laboramos 19 docentes responsables de cada grupo, 1 maestro de música que solo va un día a la semana para realizar actividades de cantos con los niños.

Centro de desarrollo infantil "Caramelo" S.C

Organigrama



1.3 Características del grupo de maternal C2 (kínder 1) de Centro de Desarrollo Infantil Caramelo.

El grupo está integrado por 13 niñas y 9 niños de edades que van de los 3 años 5 meses a los 4 años.

Como se trabaja en una guardería subrogada en el grupo se hacen cambios de los niños mensualmente por lo tanto se trabajan las nociones de edad, no los problemas de los niños debido al cambio ya que cuando los niños cumplen 4 años se termina el servicio de la guardería.

Les gusta mucho jugar como a todo niño, estar muy activos (movimiento), manipular y el medio en el que se desenvuelven les posibilita hacerlo, también a mucho les gusta observar y para que su atención sea más en este sentido son importantes las imágenes grandes, llamativas y coloridas, pero sobre todo que puedan ser interpretadas o comprendidas por ellos. Sin embargo algo que afecta dentro de y en el grupo en general es que si las actividades son muy activas fuera o dentro del aula los niños tienden a dispersarse mucho al igual que su atención. Los niños del grupo, se motivan mediante las actividades que son nuevas para ellos y que atiendan a sus intereses y necesidades, también mediante los halagos de la docente u otras personas (coordinadoras, maestras) o las acciones; es decir, la actitud positiva que es básica en todo docente. Por ello, es clave el diagnóstico que nos permita reconocer y partir de lo que saben y lo que les falta por lo que menciono los aspectos observados.

En la mayoría de los alumnos hay que trabajar en la construcción de oraciones más largas, identifican las letras de números en ocasiones confunden la vocal I con el número uno pero se está trabajando en la identificación de las mismas a través de imágenes que inicien con la vocal.

Los alumnos tienen la noción de conteo, aunque en ocasiones se les dificulta la identificación del número, saben contar del 1 al 10 de forma seguida y relacionan los objetos con la cantidad.

Los niños y las niñas muestran disposición e interés por participar en juegos organizados, bailes y cantos es lo que más disfrutaran, les agrada bailar, no logran seguir los pasos establecidos, pero lo intentan, se mueven con movimientos improvisados. En cuanto al canto, sólo las canciones que les agradan, cantan o intentan aprenderse la letra.

Los alumnos tienen un lenguaje un poco entendible ya que la mayoría le cuesta pronunciar las palabras y se apenan cuando les hablan personas extrañas a ellos.

En el aspecto social pude identificar que se relacionan con sus compañeros, la educadora (son sociables), les gusta mucho platicar con sus compañeros.

Expresan gráficamente sus sentimientos o ideas, no con claridad, y son capaces de compartirlas, aunque estas no estén estructuradas. Reconocen su cuerpo como una herramienta de manipulación y comunicación esta actividad se trabajara ampliamente con los pequeños.

El trabajo en cuanto a motricidad fina y gruesa adquiere relevancia para el desarrollo integral de los niños y las niñas, les agradan las actividades relacionadas con el movimiento de su cuerpo y el desplazamiento del mismo, entre otros, no tienen control absoluto sobre su cuerpo, solo si la actividad les interesa la realizan.

Algunos de los niños tienen un buen desarrollo en los componentes perceptivos motrices, aunque, la temporalidad no está bien establecida ya que confunden el ayer, mañana y el hoy; en cuanto a la espacialidad les cuesta ubicarse porque no delimitan el espacio. Reconocen lo que es adentro, fuera, a los lados. Dentro de lo que corresponde a la lateralidad y direccionalidad también les falta desarrollar estas capacidades (derecha, izquierda, etc.), característica entendible pues están en proceso de desarrollo, al igual que en su motricidad fina, en los cuales influye mucho la estimulación, así como su desarrollo madurativo por lo que se debe empezar por la motricidad gruesa hasta poco a poco habilitar y llegar a los movimiento finos que aún no han desarrollado.

Los niños prefieren los juegos que exigen movimiento, actividad como las correteadas, futbol y otras en las que puedan manipular e imaginar (también les

agrada) como en la actividad que realice sobre el viaje en avión en donde estuvieron atentos y les agrado mucho. También reconocen e identifican las partes de su cuerpo que es parte de su reconocimiento como persona e identidad

En ocasiones entran al baño y no se lavan las manos al salir por iniciativa, en su mayoría se les debe indicar. Si están enfermos le tosen o estornudan en la cara a sus compañeros o muy cerca de ellos. No miden riesgos, se les indica que tengan cuidado al subir y bajar escaleras y en ocasiones bajan brincando sin medir los peligros.

1.4 problematización del problema en la intervención

El problema es que algunos niños presentan dificultad a realizar movimientos con su cuerpo en el aspecto de las habilidades motoras (psicomotricidad gruesa) tales como: habilidades motrices básicas: desplazamientos, giros, atrapar objetos, locomoción: caminar, correr, saltar, manipulación: lanzar, golpear, equilibrio: pararse, balancearse, su coordinación visomotriz.

Por ello considere trabajar sus habilidades motoras gruesas ya que es un principio básico que les ayuda en su aprendizaje de educación preescolar, llevando a cabo un aprendizaje continuo, permiten al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

Considero que las habilidades motoras gruesas ayudan a que los niños, se diviertan logren desarrollar todas sus habilidades motrices básicas y específicas, potenciando la socialización con sus compañeros.

Los niños de preescolar 1 algunos son participativos, otros no participan ya que son tímidos y muestran inseguridad al realizar las actividades.

La dificultad que están teniendo los niños al desarrollar sus actividades motoras es que tienen una falta de coordinación ya que les cuesta trabajo atrapar una pelota, correr y girar, parar mantener el equilibrio a través de la barra, el alternamiento de los pies al subir escaleras.

La psicomotricidad es una habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente su cuerpo, además de que adquiere una agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

¿Cómo lograra realizar esos movimientos de su cuerpo?

1.5 justificación

Los niños mejoran el dominio sobre su propio cuerpo, por ejemplo, son capaces de mantener mejor el equilibrio, y se verán más hábiles a la hora de practicar deportes.

El niño aprende a superar sus propios miedos, sobre todo los que están relacionados con inseguridades sociales. Hay niños que no les gustan los deportes porque no se ven tan hábiles como el resto, eso les causa ansiedad y miedos. Mediante la psicomotricidad aprenderán a controlar mejor su cuerpo y eso les motivará a apuntarse a algún deporte que anteriormente.

Los niños de preescolar utilizan sus movimientos como medio de comunicación, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones espaciales como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad Es el predominio de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda, tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio les ayuda a mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices.

No debemos olvidar que al hablar de psicomotricidad no solo nos referimos al cuerpo ya que, a través del gesto, el cuerpo, el movimiento, el juego y la acción, el niño revela sus deseos, su historia, su expresividad, etc.

Por consiguiente, entre los beneficios de la práctica psicomotriz destacan los siguientes:

- El niño se integra a nivel social con sus compañeros.

- Se siente más seguro emocionalmente ya que conoce sus propios límites y capacidades.
- Refuerza su control postural, su equilibrio, coordinación, etc.
- Descarga su impulsividad, determinante para su equilibrio afectivo.
- Permite el dominio y conciencia de su propio cuerpo.
- La percepción y discriminación de las cualidades de los objetos y sus distintas utilizaciones.
- Se prepara capacidades necesarias para los aprendizajes escolares básicos.

A través de la práctica psicomotriz el alumno logra estimular los 3 niveles del desarrollo humano, es decir:

- A nivel motor, dominar los movimientos corporales lo que afecta a su flexibilidad y le hace gozar del juego en grupo.
- A nivel cognitivo, examinar y superar los momentos problemáticos que se puedan presentar y progresar en la concentración, la creatividad, la memoria, etc.
- A nivel social y afectivo, poder expresarse libremente sin miedos tanto sus deseos como sus sentimientos. Para que los niños y niñas mejoren el control de su cuerpo tanto físico como mentalmente es necesario que practiquen la psicomotricidad.

A través del juego los niños estimulan su coordinación, su equilibrio y el sentido de la orientación. se consigue que los niños jueguen y se diviertan, así como que exploren sus propias posibilidades motrices, se relacionen con los demás, que acepten normas de convivencia, demuestren sus capacidades de lenguaje y aprendan conocimientos, destrezas y habilidades.

Desarrollan habilidades finas que con el tiempo serán más controladas, deben desarrollar la coordinación dinámico general y visomotora, el equilibrio, controlar el tono muscular. Todo ello se trabaja en las escuelas a través de juegos como la silla, las estatuas, corre que te atrapo, el juego del pañuelo, simón dice, gigantes y enanos, circuitos, bailes populares, mantener objetos que no pesen, cesta de colores, canciones populares, etc.

En cuanto a los materiales en la psicomotricidad representan un gran papel ya que se utilizan como medio de intercambio, de comunicación y de cooperación. Entre otros materiales que se utilizan están: aros, picas, pesas, telas, pañuelos, bancos, colchonetas, mantas, bloques de goma espuma, cajas de cartón, zancos, pinturas, plastilina, y música.

Con la música los niños aprenden: a desplazarse rítmicamente teniendo en cuenta nociones espaciales, sus posibilidades sonoras con el cuerpo, diferencian el sonido del silencio, posturas corporales, coordina movimientos, el niño aprende a socializarse, a relacionarse, a ser autónomo

1.6 supuesto de acción y propósitos de la intervención

La coordinación, equilibrio en niños de preescolar 1 en Cendi caramelo para desarrollar destrezas a través de la actividad corporal como el movimiento, el juego, la danza, la expresión corporal Para el crecimiento del niño y marcadas por un cambio en sus relaciones con el entorno y la aparición de nuevas aptitudes.

1.6.1 Propósitos de intervención

La postura y el equilibrio, son las bases de la actividad motriz, sin las cuales no serían posibles la mayor parte de los movimientos que realizamos a lo largo de nuestra vida diaria.

Se implementarán juegos dirigidos como las rondas infantiles para estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tres años.

Se desarrollarán en los niños destrezas físicas en la coordinación y el equilibrio, que faciliten su participación en todas las actividades escolares.

Se realizarán distintos ejercicios que estimulen el desarrollo de la motricidad gruesa.

Se incrementarán habilidades para que puedan moverse armoniosamente.

Realizará movimientos y tendrá mayor control de su cuerpo y espacio.

Subirá y bajará escaleras alternando pies.

saltara desde objetos estables, como por ejemplo escalones.

Realizara un recorrido sin salirse de las líneas trazadas en el piso.

Bailara en distintos ritmos musicales.

Logrará el balanceo procurando una coordinación.

Desarrollará las habilidades motrices en los niños y niñas de la edad de preescolar 1.

1.7.1 Modelo educativo 2008: vinculación pedagógica con el problema pedagógico

Lo que este modelo busca es una educación más completa y para lograrlo, la educación debe buscar la formación integral de todas las niñas, niños al mismo tiempo que cultive la convicción y la capacidad necesarias para contribuir a la construcción de una sociedad más justa e incluyente. El propósito de la educación básica y la media superior es contribuir a formar ciudadanos libres, participativos, responsables e informados, capaces de ejercer y defender sus derechos, que concurren activamente en la vida social, económica y política de México y el mundo. El Modelo Educativo busca educar a los alumnos para que tengan la motivación y la capacidad de lograr su desarrollo personal, laboral y familiar, y estén dispuestos a mejorar en su entorno social y natural, así como continuar con su formación académica y profesional.

También lo que se busca es que los alumnos tengan mucha confianza y puedan desarrollar un mejor vocabulario logrando tener una mejor comunicación en su entorno, para así poder lograr resolver problemas de su vida cotidiana.

Ayudándolos a valorarse y quererse mucho conociendo sus debilidades y fortalezas, aunque considero que los niños de primero de preescolar les cuestan un poco más de trabajo ya que ellos empiezan a expresar lo que sienten y les cuesta trabajo reconocer lo que significa fortaleza y debilidades.

Lo que también se espera es que ellos cuiden de su salud física ayudándolos a tomar decisiones de acuerdo a su criterio, orientándolos en los valores y pueda tener una sana convivencia con las personas de su entorno y no discrimine a las personas por ser diferentes, ayudándolos a identificar todo lo relacionado con su país, reconociendo que tiene derechos y obligaciones de acuerdo a su edad.

Involucrando en el desarrollo de para poder apreciar el arte y la cultura motivándolos a tener una mayor creatividad, también a cuidar su medio ambiente de manera responsable. Es importante que el niño logre tener los conocimientos acordes a su

edad y desarrollo para poder adquirir nuevos conocimientos a través de la curiosidad, sin olvidar los anteriores.

A) Principios Pedagógicos Y El Papel Del Docente En La Educación Preescolar.

Los principios pedagógicos nos ayudan a tener una mejor implementación del currículo, transformando nuestra práctica docente, para lograr un mayor entendimiento en los aprendizajes y tener una mejor calidad educativa en nuestros alumnos.

1. Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.
 2. Tener en cuenta los saberes previos del estudiante.
 3. Ofrecer acompañamiento en el aprendizaje.
 4. Conocer los intereses de los estudiantes.
 5. Estimular la motivación intrínseca del alumno.
 6. Reconocer la naturaleza social del conocimiento.
 7. Propiciar el aprendizaje situado.
 8. Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación del aprendizaje.
 9. Modelar el aprendizaje.
 10. Valorar el aprendizaje informal.
 11. Promover la interdisciplinar.
 12. Favorecer la cultura del aprendizaje.
 13. Apreciar la diversidad como fuente de riqueza para el aprendizaje.
 14. Usar la disciplina como apoyo al aprendizaje. Los Aprendizajes Clave para la educación integral son un elemento del Nuevo Modelo Educativo. ...
- Dichos aprendizajes planteados por la Secretaría de Educación Pública (SEP)

son: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social, y Autonomía Curricular.

Para el nuevo modelo educativo se requiere que nosotros como docentes poseamos competencias claramente definidas: Especialista en facilitar el aprendizaje, integrador de aspectos científicos, tecnológicos, sociales y éticos, planeador y diseñador del aprendizaje, especialista en su área disciplinar, especialista en evaluar, investigador, guía o tutor, estimulador del trabajo en equipos, generador de situaciones pedagógicas exitosas, empleador de herramientas tecnológicas, promotor de hábitos y habilidades de estudio y motivador de la creatividad y el pensamiento crítico, entre otras.

Nosotros como docentes deberemos ser facilitadores en los conocimientos motivándolos a los alumnos a ser curiosos para lograr un mejor aprendizaje, a través de búsqueda en libros para así favorecer su aprendizaje logrando que tengan mayor autonomía al realizar las diversas actividades con mayor seguridad en si mismos.

Ser docente no es una tarea sencilla ya que implica comunicar, motivar, implementar nuevas estrategias que logren un mejor aprendizaje en nuestros alumnos, creando ambientes para lograr en los niños un mejor aprendizaje en sus conocimientos esperados, logrando un mayor desarrollo en su potencial creando experiencias exitosas y superar situaciones difíciles, recordando que a través del diagnóstico conocemos mejor a nuestros alumnos, alentándolos por sus esfuerzos motivándolos a ser mejores en su aprendizaje.

Nosotros como docentes debemos reconocer que los niños tienen sus conocimientos propios lo cual es solo mejorar y reforzar los mismos para logran un mejor desenvolvimiento de los mismos, promoviendo que los niños expresen lo que saben, generando actividades didácticas, desarrollar espacios para el desarrollo emocional, mejorando actitudes, generando ambientes de respeto. (nuevo modelo educativo en el área de habilidades socioeducativas)

B) Campos De Formación Académica, Áreas De Desarrollo Personal Y Ámbitos De Autonomía Curricular.

Este nuevo modelo educativo se divide en campos de formación académica, áreas de desarrollo personal y social, y ámbitos de autonomía curricular y cada uno de ellos contienen organizador curricular 1 y 2, también tienen aprendizajes esperados a continuación en el cuadro se especifican cada uno de ellos.

Campos de formación académica	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
Lenguaje y comunicación	-Oralidad -Estudio -Literatura -Participación social	14	32
Pensamiento Matemático	-Numero, álgebra y variación - Forma, espacio y medida -Análisis de datos	5	17
Exploración y conocimiento del mundo natural y social	-Mundo natural -Cultura y vida social	5	18
Áreas de desarrollo personal y social	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
Artes	-Expresión Artística - apreciación Artística	2	15

Educación socioemocional	<ul style="list-style-type: none"> - Autoconocimiento - Autorregulación - Autonomía - Empatía - Colaboración 	7	15
Educación física	Competencia Motriz	3	6

Fuente propia con apoyo del nuevo modelo educativo

C) ¿Qué Es Un Aprendizaje Clave Y Un Aprendizaje Esperado?

Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela el logro de aprendizajes clave posibilita que la persona desarrolle un proyecto de vida y disminuye el riesgo de que sea excluida socialmente (Nuevo modelo educativo). En contraste, hay otros aprendizajes que, aunque contribuyan positivamente al desarrollo de la persona, pueden lograrse con posterioridad a la educación.

Aprendizaje esperado: Es el elemento que define lo que se espera que logren los alumnos, expresado en forma concreta, precisa y visualizable. Se caracteriza por: Estar compuesto de oraciones cortas que se inician con un verbo que permite expresar el aprendizaje en acción (ejemplo: prepara, diseña, describe, identifica, etc.); seguido del proceso que se debe desarrollar (ejemplo: un organigrama de una empresa); y termina con un complemento indirecto que indica finalidad y contexto de la acción (ejemplo: de manera clara y ordenada según el tipo de empresa descrito).

El verbo, junto al proceso y contexto seleccionados para identificar el aprendizaje esperado debe reflejar el nivel de complejidad en el que se debe desarrollar la competencia.

Los aprendizajes esperados están directamente relacionados con las distintas dimensiones (saber, saber hacer, saber ser) de las competencias, por lo tanto: Para el saber, se distinguen contenidos conceptuales o declarativos. Los aprendizajes orientados al desarrollo de conocimientos van desde un proceso simple de adquisición, hasta aquellos más complejos en la realización de una función. Para el saber hacer, se distinguen contenidos procedimentales o de habilidades. Los aprendizajes orientados al desarrollo de habilidades en la ejecución de una acción o procedimiento, permiten la adquisición de las destrezas necesarias para la realización de actividades. Para el saber ser, se distinguen contenidos actitudinales o valorativos. Los aprendizajes orientados al desarrollo de actitudes y valores apuntan al desarrollo de la formación personal y social para un desempeño adecuado en un contexto de trabajo determinado.

D) Ubicación del Área En Que Se Inscribe Mi Problema Es En El Área De Desarrollo Personal Y Social En El Área De Educación Física.

Mi proyecto de coordinación y equilibrio en niños de preescolar 1 se desarrollará en el área de desarrollo personal y social en el área de educación física, porque anteriormente sería el campo formativo de desarrollo físico y salud y lo que se realizara son ralis deportivos, juegos de reglas, para lograr desarrollar su psicomotricidad de acuerdo a su edad principalmente la coordinación y el equilibrio.

Propósito del proyecto: se busca desarrollar su motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con las demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana.

secretaría de educación pública. (marzo del 2017). Nuevo Modelo Educativo.
ciudad de México: Comisión Nacional de Libros de Texto.

E) Especificación de Los Aprendizajes Esperados a trabajar durante El Proyecto.

Los aprendizajes a desarrollar en mi proyecto de coordinación y equilibrio son para que los niños logren tener habilidades para desarrollar movimientos corporales teniendo un mejor equilibrio y coordinación, realizando ejercicios para poder lograrlo, siempre he observado el desempeño de los niños y sus avances para decidir cuando están listos para probar movimientos o acciones más retadoras para mejorar esa habilidad en particular, en la siguiente tabla se ponen los organizadores curriculares a trabajar durante el proyecto de coordinación y equilibrio, mostrando los aprendizajes esperados a desarrollar.

ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJE ESPERADO
Competencia motriz	Desarrollo de la motricidad	Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos.
	Integración de la corporeidad	Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.

1.7.2 Proyecto Pedagógico De Aula: Fundamentación Y Diseño.

Los proyectos pedagógicos del aula son las actividades que planeamos buscando desarrollar y realizar para dar solución a los problemas del aula y están relacionados con su entorno social, con ellos se busca transformar la práctica docente, tiene distintas fases la primera es hacer un diagnóstico de acuerdo a nuestra necesidad a trabajar, después es la construcción que es la referencia a la creatividad para desarrollar la actividad, la redacción es el registró del proyecto.

A) proyectos pedagógicos del aula

Mi proyecto de aula es el trabajar la coordinación y el equilibrio en los niños de preescolar es donde a través de distintas actividades logren tener mejores habilidades y ayudarlos en su motricidad buscando que las actividades les generen retos y curiosidad para lograr una mejor coordinación y equilibrio ayudándolos a lograr que tengan seguridad en ellos mismos para poder realizarlos.

Es importante que los niños tengan un buen desarrollo motor para así conseguir el dominio y control del propio cuerpo, con los movimientos adecuados puede llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.

Para así ayudar a los niños a un mejor desarrollo ayudando al niño a aprender a socializarse, a relacionarse, a ser autónomo.

Las nociones a trabajar son: coordinación y equilibrio.

En las siguientes tablas se muestra como se trabajaran dichos proyectos.

Proyecto	Noción	Tiempo
Juegos de movimiento	Coordinación	Agosto- Septiembre
Rally deportivo	Equilibrio	Octubre – Noviembre

FASE 1 PLANIFICACIÓN DEL ALCANCE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA

LA COORDINACION DE LOS MOVIMIENTOS EN NIÑOS DE PREESCOLAR 1 DE
CENDI CAMELO

Descripción

Es importante que los niños tengan un buen desarrollo motor para así conseguir el dominio y control del propio cuerpo, con los movimientos adecuados puede llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.

Para así ayudar a los niños a un mejor desarrollo ayudando al niño a aprender a socializarse, a relacionarse, a ser autónomo.

Las nociones a trabajar son: coordinación y equilibrio.

Justificación y utilidad

Los niños y niñas en edad preescolar tienen la capacidad y necesidad de moverse, haciendo que el movimiento sea parte de su misma condición. Estos movimientos no son únicos ni estables, se logran a través de la práctica psicomotriz, facilitando una serie de aprendizajes que permitan que ésta se vaya modificando, produciendo en el niño satisfacción, seguridad en sí mismo y, sobre todo, la alegría que proporciona la utilización y dominio del cuerpo en movimiento.

Información requerida

El desarrollo psicomotor se refiere a los cambios en la habilidad del niño para controlar sus movimientos corporales desde sus primeros movimientos - rígidos, excesivos, sin coordinar- y pasos espontáneos hasta el control de movimientos más complejos, rítmicos, suaves y eficaces de flexión, extensión, locomoción.

Las primeras teorías sobre el desarrollo psicomotor (McGraw, 1945, Gesell, 1946), ofrecían descripciones detalladas sobre los cambios en las destrezas motoras de los niños.

Garza Fernández, Francisco. (1978) Psicomotricidad

Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.)

Jiménez, Juan, 1982 Motricidad

La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Elementos previos al proyecto

El problema es que algunos niños presentan dificultad a realizar movimientos con su cuerpo en el aspecto de las habilidades motoras (psicomotricidad gruesa) tales como: habilidades motrices básicas: desplazamientos, giros, atrapar objetos, locomoción: caminar, correr, saltar, manipulación: lanzar, golpear, equilibrio: pararse, balancearse, su coordinación visomotriz.

Por ello considere trabajar sus habilidades motoras gruesas ya que es un principio básico que les ayuda en su aprendizaje en preescolar, considero que las habilidades motoras gruesas ayudan a que los niños, se diviertan logren desarrollar todas sus habilidades motrices básicas y específicas, potenciando la socialización con sus compañeros.

Los niños de preescolar 1 algunos son participativos, otros no participan ya que son tímidos y muestran inseguridad al realizar las actividades.

La dificultad que están teniendo los niños al desarrollar sus actividades motoras es que tienen una falta de coordinación ya que les cuesta trabajo atrapar una pelota, correr y girar, parar mantener el equilibrio a través de la barra, el alternamiento de los pies al subir escaleras.

NIVELACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS EN NIÑOS DE PREESCOLAR 1 DE CENDI CARAMELO.

Proyecto 1 Coordinación



Titulo	Coordinación
Pregunta de investigación	La coordinación motriz en los niños de preescolar, les permiten tener mayor control en su cuerpo.
Supuesto de acción	La coordinación va a influir de forma decisiva sobre la velocidad y la calidad de los procesos de aprendizajes de destrezas y técnicas específicas, que

	<p>más tarde harán su aparición en el mundo escolar. Es por ello que la coordinación está ligada con el aprendizaje.</p>	
Propósitos	<ul style="list-style-type: none"> • Promover que tengan una coordinación dinámica en la cual puedan desarrollar Desplazamientos variados (en un solo pie, reptar, trepar) • Saltos de todo tipo: pies juntos, sobre un pie, alternativos, rítmicos, etc. • Gestos naturales: tirar, transportar, empujar, levantar. • Ejercicios de oposición con el compañero o en grupos. • Actividades rítmicas: bailes. 	
Área de desarrollo personal y social	Educación física	
Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes Esperados
Competencia motriz	Desarrollo de la motricidad	Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y grupales.

FASE 2 PLANIFICACIÓN DEL ALCANCE DEL PROYECTO PEDAGÓGICO DE AULA

EL EQUILIBRIO DE LOS NIÑOS DE PREESCOLAR 1 DE CENDI CAMELO

Descripción

Es importante que los niños tengan un buen desarrollo motor para así conseguir el dominio y control del propio cuerpo, con los movimientos adecuados puede llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.

Para así ayudar a los niños a un mejor desarrollo ayudando al niño a aprender a socializarse, a relacionarse, a ser autónomo.

Las nociones a trabajar son: coordinación y equilibrio.

Justificación y utilidad

Los niños y niñas en edad preescolar tienen una mejor postura se demuestra en que tiene pies más seguros y veloces, su correr es más suave, aumenta y disminuye la velocidad con mayor facilidad de dar vueltas más cerradas y domina las frenadas bruscas. Demuestra su autonomía al subir escaleras sin ayuda alternado pies, puede saltar el último escalón con los 2 pies juntos desde una altura de 30 cm., es capaz de pedalear un triciclo logrado gracias a un perfeccionado equilibrio, el andar es sin muchos balanceos y vacilaciones, está mucho más cerca del dominio de la posición erguida y durante 1 segundo puede pararse en un solo pie y teniendo su desarrollo psicomotor una ramificación especialmente significativo.

Existen 2 tipos de equilibrio uno es el equilibrio dinámico que se refiere a la regulación postural durante la ejecución de diferentes movimientos. El otro tipo de equilibrio es estático que se refiere a la mantención de la postura cuando no se está en movimiento estable.

Información requerida

El desarrollo del equilibrio es una habilidad que no solo depende de la práctica y destreza como puede ser que ocurra con otras de las habilidades. Estimular a los niños desde temprana edad con ejercicios de equilibrio hace que su desarrollo cognitivo (aprendizaje) y emocional sean de gran calidad.

De esta manera Pérez (2006) comenta lo siguiente: Cuando llevamos a cabo una progresión en equilibrio, debemos tener paciencia suficiente para la consecución de objetivos previstos. Debemos evitar la inseguridad y el miedo de nuestros alumnos. El principal objetivo debe ser, la toma de conciencia de los alumnos de su propio cuerpo y su posición en el espacio.

Villada y Vizúete (2002): Cualquier acción motriz, necesita del ajuste equilibrado de movimientos de acción o reacción voluntarios, reflejos o automáticos. En función de ello, se distinguen tres tipos de equilibrio: • Reflejo: propio mantenimiento estático de la postura. • Automático: propio de los movimiento cotidianos y automatizados. • Voluntario: el propio de las actividades programadas. En este distinguimos tres: o Equilibrio estático: capacidad para mantener la posición equilibrada sin que exista desplazamiento. o Equilibrio

dinámico: capacidad para desplazarse de forma estable en el espacio. o Equilibrio post-movimiento: capacidad de controlar el cuerpo, tras haber realizado una acción motriz de cierta intensidad.

Faraldo (2009) sostiene que existen tres tipos de equilibrio y los define de la siguiente manera: Estático: El cuerpo se halla en reposo únicamente sometido a la acción de la gravedad. Este equilibrio es obra de la contracción muscular sostenida o tono muscular (...) Cinético: El cuerpo se halla en reposo, pero sometido previamente a un movimiento de translación rectilíneo y uniforme. Dinámico: El sujeto realiza movimientos parciales o totales del cuerpo, cambiando activamente de posición en el espacio y en el tiempo, de lo que resulta un desplazamiento, evitando en todo momento la caída o el error de cálculo

Elementos previos al proyecto

El problema es que algunos niños presentan dificultad a realizar movimientos con su cuerpo en el aspecto de las habilidades motoras (psicomotricidad gruesa) tales como: habilidades motrices básicas: desplazamientos, giros, atrapar objetos, locomoción: caminar, correr, saltar, manipulación: lanzar, golpear, equilibrio: pararse, balancearse, su coordinación visomotriz.

Por ello considere trabajar sus habilidades motoras gruesas ya que es un principio básico que les ayuda en su aprendizaje en preescolar, considero que las habilidades motoras gruesas ayudan a que los niños, se diviertan logren desarrollar todas sus habilidades motrices básicas y específicas, potenciando la socialización con sus compañeros.

Los niños de preescolar 1 algunos son participativos, otros no participan ya que son tímidos y muestran inseguridad al realizar las actividades.

La dificultad que están teniendo los niños al desarrollar sus actividades motoras es que tienen una falta de equilibrio a través de la barra, el alternamiento de los pies al subir escaleras, pararse en un pie, brincar en un solo pie.

.EQUILIBRIO EN NIÑOS DE PREESCOLAR 1 DE CENDI CAMELO.



Titulo	Equilibrio
Pregunta de investigación	Un equilibrio correcto es la base fundamental de una buena coordinación dinámica general y de cualquier actividad autónoma de los miembros superiores e inferiores.
Supuesto de acción	El equilibrio corporal se construye y desarrolla en base a las informaciones viso-espacial y vestibular. Un trastorno en el control del equilibrio, no sólo va a producir dificultades para la integración espacial, sino que va a condicionar en control postural.
Propósitos	<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer el equilibrio para que los niños tengan un mayor control en su cuerpo y logren un equilibrio estático desarrollando posiciones como: acostados, sentados, • Sentados, semiflexionando las piernas y brazos pegados al cuerpo. • De pie, con piernas y brazos abiertos. • De pie, con piernas y brazos pegados al cuerpo. • De pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas abiertas.

		<ul style="list-style-type: none"> De pie, sobre una sola pierna, con brazos y piernas pegadas al cuerpo.
Área de desarrollo personal y social		Educación física
Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes Esperados
Competencia motriz	Integración a la corporeidad	Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.

1.7.3 Evaluación de los aprendizajes.

La evaluación nos brinda la oportunidad para fortalecer y consolidar los aprendizajes, así como los logros de los objetivos en la educación. La evaluación permite observar cuáles son las necesidades que se deben de atender debe mostrar congruencia entre saber y desempeño, esta fórmula es la que puede encausar a la educación hacia la llamada calidad. Nosotros como docentes debemos ofrecer un aprendizaje adecuado en el cual se logre un aprendizaje.

La evaluación es una actividad del proceso educativo. Desde el momento en que el alumno ingresa a la escuela, durante su estancia y al final de la jornada escolar, proporciona información de su propio sistema de enseñanza en la casa, así como el de la escuela, y en conjunto, ambos contribuyen a mejorar el propio proceso evaluativo ya que brindan oportunidades para lograr un mejor aprendizaje.

La evaluación es parte del quehacer educativo. Si se diseña, planifica y pone en funcionamiento una iniciativa educativa, será necesario conocer qué es lo que se consigue por el hecho mismo de poner la iniciativa en acción. No por el hecho de que esté funcionando es bueno, no porque haya sido implantado con la mejor intención produce los mejores resultados.

La evaluación implica que el docente registre las fortalezas, los talentos, las cualidades, los obstáculos, los problemas o las debilidades que de manera individual y grupal se vayan dando para intervenir oportunamente.

[Ruiz \(1998\)](#) menciona que el proceso de la evaluación se debe entender como un: “análisis estructurado y reflexivo, que permite comprender la naturaleza del objeto de estudio y emitir juicios de valor sobre el mismo, proporcionando información para ayudar a mejorar y ajustar la acción”. De hecho, uno de los temas en los que es necesario reflexionar es sobre la estrategia pedagógica del acompañamiento docente y cómo ésta puede permitir generar propuestas significativas que contribuyan a conseguir los objetivos planteados. Es preciso considerarla como un posible insumo para solventar los problemas que se manifiestan y diseñar estrategias de intervención. En este sentido, el nuevo enfoque de evaluación debe

dejar atrás las definiciones tradicionales de la misma, ya que ahora los resultados no deben tener ningún efecto punitivo, mucho menos sancionador, sino que al contrario, deben considerarse como insumos que permitan rediseñar las estrategias didácticas. En la medida que la evaluación educativa se autorregule, mejorará la calidad de los resultados. Felipe Antonio Fernández Canul. (FEBRERO 23, 2018). La evaluación y su importancia en la educación. 18 de febrero 2019, de nexos.com.,mx Sitio web: <https://educacion.nexos.com.mx/?p=1016>

Los niveles que debemos considerar para definir la evaluación inicial a lo largo de todo su desarrollo y valora finalmente el grado de consecución obtenido por cada alumno. La evaluación continua pues, permite regular, ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje. No es una suma de evaluaciones sino una evaluación planteada básicamente con el fin de poder ir tomando las decisiones que se consideren necesarias para readaptar los componentes del proceso educativo a los objetivos o metas que inicialmente se fijaron, y en ese sentido forma parte también de la evaluación formativa. La evaluación inicial se distingue de la final en que ésta mira hacia la consecución de los objetivos generales programados y la inicial evalúa los conocimientos, el entorno, la situación previa, a fin de adecuar estratégicamente el proceso de enseñanza aprendizaje.

La evaluación inicial forma parte del diseño de la programación de la intervención educativa, tratando de obtener información sobre los conocimientos previos de los alumnos para el inicio de nuevos aprendizajes

La evaluación no tiene como única función la calificación del alumno, sino que es una tarea de la que se pueden obtener abundantes beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Mediante la evaluación alumnos y profesores observan el estado del proceso y orientan el mismo para obtener mejores resultados. Además, la evaluación sirve de motivación al alumno, que se debe esforzar por superar las pruebas. Por último, la evaluación es una herramienta que ha de ser utilizada por el profesor para determinar si su trabajo con el alumnado ha sido satisfactorio o si por el contrario no está aplicando unos métodos correctos.

Cuando el alumno aprende, adquiere dos tipos de conocimiento: uno reproductivo y otro productivo. Con el reproductivo, es capaz de repetir la información que se le ha ofrecido en el aula. Con el productivo, el alumno demuestra que ha asimilado los conceptos y que es capaz de aplicar los mismos en diversos contextos.

El aprendizaje que debemos perseguir y, por tanto, el que debemos evaluar es el productivo. A su valoración orientaremos el proceso de evaluación.

La evaluación es parte integrante del proceso de interacción que se desarrolla entre profesor y alumno. No es una función didáctica más, yuxtapuesta a las funciones correlativas de enseñanza y aprendizaje, sino que, por el contrario, se estructura con ellas a la manera de un mecanismo interno de control. Desde el punto de vista del alumno, la evaluación se fusiona con el aprendizaje, al tiempo que lo convalida o lo reorienta.

A) Definición del constructivismo como modelo teórico de referencia en la intervención pedagógica y la evaluación.

El constructivismo es una concepción del aprendizaje escolar y de la intervención pedagógica entendida en sentido amplio, sin que pueda identificarse con ninguna teoría en concreto sino más bien con enfoques presentes en distintos marcos teóricos que confluyen en una serie de principios. La educación es pues, un conjunto de prácticas y actividades para promover el desarrollo individual de sus miembros en un contexto cultural y con unas prácticas para asimilar la experiencia colectiva de forma organizada. La institución escolar cumple un papel mediador entre el alumno y el conocimiento culturalmente organizado. En ese papel mediador hay que tener en cuenta: que a partir del nivel de desarrollo del alumno.

La Psicología genética ha puesto de manifiesto la existencia de una serie de períodos evolutivos con características diferentes. La intervención educativa tiene que partir de las posibilidades de razonamiento y de aprendizaje que las capacidades que caracterizan estos estadios brindan al alumno. Y, por otra parte, la intervención educativa también está condicionada por los conocimientos previos. Por tanto, tener en cuenta el nivel del alumno en la elaboración y desarrollo del

currículo exige atender simultáneamente a los dos aspectos: El nivel de competencia cognitiva (el nivel de desarrollo en que se encuentra) y los conocimientos que ha construido anteriormente. La Necesidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos. Si el nuevo aprendizaje se relaciona de forma significativa con lo que el alumno ya sabe, se produce el aprendizaje significativo.

Concebimos el aprendizaje como un proceso, con sus progresos y dificultades e incluso retrocesos, resultaría lógico concebir la enseñanza como un proceso de ayuda a los alumnos. La evaluación de la enseñanza, por tanto, no puede ni debe concebirse al margen de la evaluación del aprendizaje.

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de enseñanza. La información que proporciona la evaluación sirve para que el equipo de profesores disponga de información relevante con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto. Para ello, será necesario contrastar la información suministrada por la evaluación continua de los alumnos con las intenciones educativas que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo. Se evalúa por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesor como animador de este proceso, los recursos utilizados, los espacios, los tiempos previstos, la agrupación de alumnos, los criterios e instrumentos de evaluación, la coordinación... Es decir, se evalúa todo aquello que se circunscribe al ámbito del proceso de enseñanza-aprendizaje. La evaluación del proceso de enseñanza permite también detectar necesidades de recursos humanos y materiales, de formación.

La evaluación de la intervención educativa debe ser continua y, por tanto, conviene tomar datos a lo largo del proceso para hacer los cambios pertinentes en el momento adecuado. No obstante, dadas las características de los diferentes momentos del proceso de enseñanza aprendizaje y de los documentos en que se plasman, hay momentos especialmente indicados para recoger información que sirve de base para la evaluación Se debe realizar una evaluación inicial al comienzo

del curso para situar tanto el punto de partida del grupo-clase La evaluación inicial permite adecuar las intenciones a los conocimientos previos y necesidades de los alumnos. Decidir qué tipo de ayuda es la más adecuada cuando se accede a un nuevo aprendizaje.

La evaluación continua se irá ajustando la ayuda educativa según la información que se vaya produciendo. Esta evaluación es formativa, toda vez que permitirá detectar el momento en que se produce una dificultad, las causas que lo provocan y las correcciones necesarias que se deben introducir. Por último, la evaluación final permite conocer si el grado de aprendizaje que para cada alumno habíamos señalado, se ha conseguido o no, y cuál es el punto de partida para una nueva intervención. La evaluación final toma datos de la evaluación formativa, es decir, los obtenidos durante el proceso, y añade a éstos, otros obtenidos de forma más puntual.

B)La importancia de la evaluación como ayuda al docente.

f Para conocer el estado inicial de los conocimientos de los alumnos con el fin de determinar si poseen los conocimientos básicos y necesarios para iniciar un nuevo aprendizaje.

f Para conocer el progreso realizado por cada alumno y por el grupo, en relación con los objetivos de la enseñanza.

f Para estimular y guiar el aprendizaje de los alumnos con el objeto de lograr un aumento de su rendimiento.

f Para conocer y localizar las dificultades de los alumnos y servir de base para su diagnóstico, con vistas al planeamiento del tratamiento correctivo correspondiente.

f Para conocer el progreso alcanzado por cada alumno y servir de base para un pronóstico de su futuro rendimiento.

f Para seleccionar a los alumnos con vistas a su promoción.

f Para comparar el rendimiento de los estudiantes de su grupo con el de los alumnos de otros grupos.

f Para reexaminar los objetivos propuestos previamente y estimar en forma realista la posibilidad de alcanzarlos.

f Para apreciar la eficacia de las técnicas de evaluación empleadas con vistas a una ulterior modificación o reajuste.

f Para depurar sus juicios estimativos analizando las actitudes que han intervenido en su elaboración, con el fin de confeccionar una escala objetiva de evaluación.

f Para fijar su nivel de aspiración en el fin de acción más alto que le sea accesible.

C) Algunos Instrumentos Para La Evaluación De La Enseñanza Y El Aprendizaje.

* Cuestionarios: alumnos, padres...

* Reflexión personal (diario)

* Observador externo

* Observación directa y sistemática: escalas, listas de control, registro anecdótico...

* Análisis de producción de los alumnos: resúmenes, trabajos, cuadernos de clase, resolución de ejercicios y problemas, pruebas orales, motrices, plásticas, musicales....

* Intercambios orales con los alumnos: entrevista, diálogo, puestas en común...

* Grabaciones

* Cuestionarios Con respecto a las técnicas, existen fundamentalmente

* Análisis directo de contenido: se analiza directamente la información, y se toman decisiones, previa concreción de unidades de análisis o categorías.

* Triangulación: es una técnica que permite validar la información y asegurar niveles de objetividad: - Fuentes: recogida de información de diversa procedencia. - Métodos - Evaluadores – Temporal.

Capítulo 2 Psicomotricidad gruesa

2.1. Desarrollo psicomotor en los niños de preescolar 1

Psicomotricidad gruesa Referentes teóricos del Objeto de intervención para la comprensión e intervención.

El desarrollo psicomotor se refiere a los cambios en la habilidad del niño para controlar sus movimientos desde sus primeros movimientos - rígidos, excesivos, sin coordinar- y pasos espontáneos hasta el control de movimientos más complejos, rítmicos, suaves y eficaces de flexión, extensión, locomoción.

A) Las primeras teorías sobre el desarrollo psicomotor

Los autores que se mencionan a continuación ofrecen descripciones detalladas sobre los cambios en las destrezas motoras de los niños, mencionando que a partir de la evolución del Sistema Nervioso Central (maduración neuromuscular), “según el cual los movimientos reflejos eran inhibidos al madurar el córtex, que pasaba a controlar los movimientos voluntarios”. (McGraw, 1945, Gesell, 1946).

El siguiente autor ofrece una síntesis de estos enfoques teóricos iniciales.

“Desde la escuela mecanicista se promovía la estimulación del niño a través de ejercicios musculares similares a la gimnasia, desde que desaparecían los reflejos involuntarios hasta la aparición del control voluntario”. (Sánchez Asín, 1989 pag.112)

Se aportó la consideración de ciertas leyes fundamentales en la maduración de la motricidad en el niño tales como la ley céfalo-caudal - el progreso madurativo se inicia en la cabeza, extendiéndose después hacia las extremidades-; la ley próximo-distal -las funciones motrices maduran antes en zonas de la línea media del cuerpo, músculos próximos al tronco y posteriormente los que se hallan en posiciones distales- y la ley del desarrollo de flexores-extensores -primacía inicial de los músculos flexores sobre los extensores-. A partir de estas leyes se establecieron diversos niveles madurativos estandarizados por edades a las que se asociaba la adquisición de habilidades motrices.

B) Henry Wallon estadios evolutivos

La motricidad gruesa en el preescolar 1 tiene una vital importancia, que constituye en nuestros días con un área distinta en cuanto a fines, métodos y orientación, esta es la educación motriz.

La madurez motriz, fundamenta todos los aspectos del desarrollo integral del niño, puesto que fomenta globalmente todos los planos vitales que constituyen la mente y el cuerpo en general.

De esta forma se emplea el concepto explicado por diferentes teóricos:

Al respecto, Henry Wallon hace ver su psicología genética como la necesidad de conexión entre lo orgánico, lo psíquico y el entorno, estableciendo un mundo “de relaciones simbióticas”¹⁰ determinándose entre la importancia del aspecto emocional en la evolución del individuo.

La introducción de este aspecto es el lazo que une lo orgánico con lo psíquico y esta comunicación influirá en el tono postural del individuo, modificando indudablemente sus actitudes; Henry Wallon influye significativamente en el campo psicomotriz de la educación preescolar, marcando una doble acción sobre el sujeto, considerando este en doble vertientes individual y social, y es el sentido o nivel psicomotor en el que Wallon aporta la necesidad del movimiento en la educación preescolar, por su influencia en el desarrollo general y porque lo considera como el paso previo hacia el pensamiento conceptual.

“El movimiento es el medio de expresión de vida psíquica del niño pequeño, apareciendo el gesto antes que el lenguaje hablado, y más tarde acompañara las representaciones mentales”

Wallon distingue “estadios evolutivos” en el desarrollo infantil (Josep tomas. (enero 2005). psicomotricidad y reeducación. Barcelona: Laertes, S, A de ediciones. Pag.46).

Para él, la maduración del psiquismo se produce en una interacción del organismo con el medio que lo rodea, por lo que en estos estadios se producen alternativas e integraciones lógicas en cualquier esquema madurativo.

Estos periodos evolutivos coincidentes con el nivel preescolar son:

Estadio de impulsividad motriz (tónico emocional entre los 6 y 12 meses)

Estadio sensorio-motor (12 y 24 meses exploración e investigación)

Estadio de proyectivo (2 y 3 años proceso de la ideación y representación)

Estadio personalístico (3 y 4 años su capacidad de movimiento para favorecer su desarrollo)

Todos estos estadios conceptualizan las dimensiones psicomotrices del niño, visualizando simultáneamente la capacidad pensadora y la capacidad motora Física que de cierto modo conforma su esquema corporal y fundamentan la realidad de su propio estilo de vida y su participación objetiva en la misma.

Las contribuciones de Wallon fueron consideradas como una de las grandes impulsoras de la psicomotricidad.

El niño aprende, activando sus ritmos y movimientos coordinantes en la capacidad motriz fina y gruesa, que le determinan sus sistemas corporales, es así, como la motricidad gruesa se puede establecer en un primer plano en el desarrollo del niño preescolar. (Garza Fernández, Francisco, 1978 Psicomotricidad pág.19)

Motricidad gruesa o global: se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.

Lo mencionado por este autor es que es necesario que el niño tenga un control la identificación de su cuerpo para poder controlarlo ya que con las actividades realizadas los ayudamos a mejorar el control de movimientos para un mejor desarrollo cognitivo, y lo ayuda a perfeccionar los movimientos involucrados en cada movimiento de acuerdo a su edad, motivándoles les ayuda a fortalecer sus músculos logrando realizar mejor las actividades.

C) Motricidad

La motricidad, es definida como “el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo” (Jiménez, Juan, 1982, pág. 5)

Lo que el autor menciona es que para tener una buena movilidad y la coordinación de los mismos les ayuda a realizar los movimientos como: marcha y el desplazamiento, para así generar habilidades y destrezas necesarias para realizar cualquier tipo de actividades, lo cual nos permitirá tener un mejor control y equilibrio en nuestro cuerpo.

D) Psicomotricidad

Término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Así mismo la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje. (Pedro Pablo Berruezo y Adelantado1995 pág.. 19-34).

Mencionado lo anterior por este autor es que los niños tienen capacidades para que ellos desarrollen su capacidad corporal y movilidad a partir del uso del cuerpo. Sus técnicas intentan ejercer una influencia positiva en la acción que se produce

con intencionalidad, con el objetivo de fomentarla o modificarla de acuerdo a la actividad del cuerpo para realizar los movimientos generales grandes, tales como agitar un brazo o levantar una pierna. Dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos.

Por otra parte, el siguiente autor, “expresa que tal mediación corporal está articulada por un conjunto de dimensiones que interaccionan entre sí, estructuración espacio temporal, lateralización, equilibrio y tonicidad, En este orden, diversas investigaciones coinciden en afirmar que dichos componentes del sistema psicomotor tienen una gran influencia en el desarrollo del lenguaje y más concretamente en la producción del mismo”. Berruezo (2008, pág. 19-34).

Mencionando lo anterior se dice que la psicomotricidad son estrategias de intervención dirigida a cualquier tipo de niños desde su nacimiento a objetos de impulsar al máximo su potencial, con el propósito de incitar y avivar su proceso de formación integral en especial en su desarrollo psicomotor y a su vez promover el potencial de sus habilidades cognitivas, dichos movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos.

E) Teóricos de Psicomotricidad

“La construcción del esquema corporal, es decir, la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior, juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, ya que dicha organización es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción” “El niño percibe ese mundo exterior a través de su cuerpo a la vez que también con su cuerpo, entra en relación con él. Todas las formas de relación, y el conocimiento es un aspecto de la relación, están ligados a la acción corporal” (Pierre Vayer, 1985, pág.22-23).

“El niño pequeño se expresa por gestos y toda la comunicación con los otros es a través del movimiento. Esta comunicación esencialmente motriz dura toda la primera infancia y evoluciona desde una manifestación descontrolada y difusa de todo el cuerpo a unos niveles de autocontrol, cada vez mayores.” (Los autores A. Costa y Ma. L. Mir)

La Psicomotricidad aporta recursos claves para el docente de Educación Inicial: la motivación, la integración, afectividad y juegos.

Es necesario destacar que la disponibilidad corporal del docente, fundiendo sus conocimientos teóricos con la vivencia de su propio cuerpo puede jugar un papel de máxima importancia para interactuar con los niños, y para ello es imprescindible la vivencia personal de su propia disponibilidad corporal.

“Estar disponible para el niño es saber esperar, que no quiere decir mostrarse pasivo, sino entrar en el juego del niño y ayudarlo a evolucionar por medio de sugerencias verbales, aporte de objetos, etc.; es, en suma, comunicar a nivel infra verbal: con el propio cuerpo, con el objeto, con el otro, con el espacio, con el grupo.”

Consideramos central la doble vertiente del cuerpo en movimiento en la práctica pedagógica con sujetos del aprendizaje de Educación Inicial:

- Conocer el desarrollo psicomotor del niño.
- Concebir al cuerpo como sede de sensaciones, afectos, expresiones e historia.

Los diversos recursos que aporta la Psicomotricidad para el docente de Educación Inicial como herramientas para promover y estimular con la planificación de actividades el desarrollo psicomotor e integrar su propio cuerpo en movimiento en la práctica pedagógica como un instrumento al servicio de la comunicación y el aprendizaje.

Conocer al niño en sus características, posibilidades y limitaciones en esta etapa de la escolarización, es el pilar fundamental en la formación de los docentes del nivel, para la función específicamente pedagógica, que demanda la formación de los niños en su estadía dentro de las instituciones educativas. El objeto de la práctica educativa es un sujeto, que ha atravesado por el proceso de constitución subjetiva, transformando al organismo humano en un sujeto cultural, portador de un cuerpo con una historia, sede de sensaciones, afectos, conocimientos, acciones, expresiones y una intencionalidad dada principalmente por lo que el niño sabe hacer.

Diversas disciplinas aportan para la comprensión de la complejidad del sujeto de la educación. Entre ellas, la Psicomotricidad. Se trata de la disciplina que estudia al cuerpo en movimiento interactuando con el psiquismo.

Según Pierre Vayer permite lograr en el niño:

- A. El desarrollo corporal (motriz), relacionado al control del movimiento en sí mismo.
- B. Desarrollo mental (cognitivo), un buen control motor permite la adquisición de nociones básicas.
- C. Desarrollo emocional (social y afectivo), un niño que puede moverse y descubrir el mundo es un niño bien adaptado y feliz.

Vayer, plantea que la educación psicomotriz debe ser pensada en función al niño, es decir, a su edad, a sus intereses, a sus necesidades y no en función a objetivos técnicos específicos (como aprender a leer), ni en función a postulados (teoría no directiva) ni en función a ciertas tradiciones.

La educación psicomotriz, según Pierre Vayer permite lograr en el niño:

A. El desarrollo corporal (motriz), relacionado al control del movimiento en sí mismo.

B. Desarrollo mental (cognitivo), un buen control motor permite la adquisición de nociones básicas.

C. Desarrollo emocional (social y afectivo), un niño que puede moverse y descubrir el mundo es un niño bien adaptado y feliz.

Vayer, plantea que la educación psicomotriz debe ser pensada en función al niño, es decir, a su edad, a sus intereses, a sus necesidades y no en función a objetivos técnicos específicos (como aprender a leer), ni en función a postulados (teoría no directiva) ni en función a ciertas tradiciones.

Se llega a la conclusión que la absorción del ambiente por parte del niño que se da en los 6 primeros años de vida está íntimamente relacionada con el movimiento. La necesidad constante de movimiento por parte del niño será la responsable de llevarlo a la exploración y el descubrimiento, por lo tanto, al aprendizaje.

Obedeciendo a este principio de movimiento es necesario diseñar ejercicios que físicamente ayuden al niño a desplazarse constantemente de un lugar a otro y no se mantenga sentado en la misma postura por horas.

Todos los materiales diseñados requieren de la psicomotricidad del niño y su perfeccionamiento.

Los movimientos realizados por los niños estarán expuestos a la “manipulación” e interacción de materiales todos los días, este trabajo lo llevará al desarrollo y perfeccionamiento de psicomotricidad gruesa.

2.2. Generalidades sobre Coordinación Motriz

La coordinación motriz. Nuestro cuerpo se mueve continuamente a través de pequeños o grandes movimientos que componen el movimiento armónico, preciso y orientado al fin que se persigue. La coordinación motriz es la posibilidad que tenemos de realizar movimientos en los que interviene la actividad de determinados músculos y movimientos de distintas partes del cuerpo.

La coordinación se construye sobre la base de una adecuada integración del esquema corporal (fundamentalmente del control tónico-postural y su implicación en las reacciones de equilibrarían y la vivencia de las diferentes partes del cuerpo a través de su movilización), que a su vez provoca como resultado la estructuración temporal, puesto que los movimientos se producen en un espacio y un tiempo determinado, con determinado ritmo o secuenciación ordenada de los pequeños movimientos individuales que componen una acción. Los esquemas de ciertas conductas motrices que manifiestan coordinación de movimientos simples pueden llegar a automatizarse, a base de múltiples repeticiones.

La educación de la coordinación global y segmentaria ofrece al niño la posibilidad de desarrollar sus potencialidades motrices: correr, saltar, trepar, rodar, arrastrarse, capturar, lanzar... son funciones que surgen y refuerzan el esquema corporal, estructuran el equilibrio y contribuyen a la adquisición de capacidades psicofísicas como la velocidad, la precisión, la resistencia. Las actividades que tradicionalmente se incluyen en el área de la coordinación motriz constituyen las conductas motrices básicas sobre las que se fundamenta la actividad físico deportiva (Wickstrom, 1990). Es por ello que en la práctica de la Educación Física se hace imprescindible contar con el desarrollo de la coordinación, y si analizamos las competiciones atléticas y los deportes de movimiento, individuales o grupales, nos costará encontrar uno que no requiera para su práctica de la coordinación global o segmentaria.

2.3. Concepto de equilibrio

En general, el equilibrio podría definirse como “el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio”. El concepto genérico de equilibrio engloba todos aquellos aspectos referidos al dominio postural, permitiendo actuar eficazmente y con el máximo ahorro de energía, al conjunto de sistemas orgánicos.

Diversos autores han definido el concepto de Equilibrio, entre ellos destacamos:

“mantenimiento de la postura mediante correcciones que anulen las variaciones de carácter exógeno o endógeno” (Contreras 1998, pág.159- 177).

“el equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad” (García y Fernández 2002, pág. 24-31).

El desarrollo del equilibrio es una habilidad que no solo depende de la práctica y destreza como puede ser que ocurra con otras de las habilidades. Estimular a los niños desde temprana edad con ejercicios de equilibrio hace que su desarrollo cognitivo (aprendizaje) y emocional sean de gran calidad.

“Cuando llevamos a cabo una progresión en equilibrio, debemos tener paciencia suficiente para la consecución de objetivos previstos. Debemos evitar la inseguridad y el miedo de nuestros alumnos. El principal objetivo debe ser, la toma de conciencia de los alumnos de su propio cuerpo y su posición en el espacio” (Pérez,2006, pág. 74).

“Cualquier acción motriz, necesita del ajuste equilibrado de movimientos de acción o reacción voluntarios, reflejos o automáticos. En función de ello, se distinguen tres tipos de equilibrio:

- Reflejo: propio mantenimiento estático de la postura. · Automático: propio de los movimiento cotidianos y automatizados.
- Voluntario: el propio de las actividades programadas. En este distinguimos tres: o

Estático: El cuerpo se halla en reposo únicamente sometido a la acción de la gravedad. Este equilibrio es obra de la contracción muscular sostenida o tono muscular.

Cinético: El cuerpo se halla en reposo, pero sometido previamente a un movimiento de translación rectilíneo y uniforme.

Dinámico: El sujeto realiza movimientos parciales o totales del cuerpo, cambiando activamente de posición en el espacio y en el tiempo, de lo que resulta un desplazamiento, evitando en todo momento la caída o el error de cálculo". (Villada y Vizúete 2002 pág. 237)

Capítulo 3 planeaciones para trabajar la Coordinación y Equilibrio.

3.1 Sistematización

El objetivo de este trabajo fue sistematizar una experiencia pedagógica en preescolar 1 basada en distintas actividades de coordinación y equilibrio para lograr un desarrollo psicomotor de los niños, se diseñaron distintas planeaciones en las cuales se busca integración de los niños en las actividades realizadas y permitiéndonos a nosotras como docentes elaborar las actividades por medio del fortalecimiento de trabajo en equipo, integración entre compañeros además de ser una nueva herramienta que tiene múltiples beneficios para los docentes a la hora de enseñar los movimientos de coordinación y equilibrio.

Este surge de la importancia de que nosotras como docentes reflexionemos sobre nuestras prácticas pedagógicas, con el fin de identificar errores, debilidades y fortalezas dadas en el proceso de enseñanza para transformar nuestra labor docente, influyendo así en los aprendizajes de los estudiantes.

Con respecto a lo planteado anteriormente, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo la sistematización de una experiencia con los distintos movimientos del cuerpo contribuye al mejoramiento del desarrollo psicomotor de los niños de preescolar 1 en Cendi Caramelo?

Tabla 6 PLANEACION DIDACTICA CENDI “CAMELO”

Docente: Reyes Yáñez Sandra Verónica. Grado: preescolar 1 Grupo: Maternal C1

Nombre del Proyecto: Bailando me divierto	Noción a trabajar Coordinación	Periodo de trabajo: Septiembre
Área de formación académica: Educación Física	Organizador curricular 1: Competencia motriz Organizador curricular 2: Desarrollo de la motricidad	Indicador de logro: Se involucra gustoso en actividades propuestas de movimiento y danza de diferente índole.
Aprendizaje esperado Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y grupales.	Trasversabilidades Área de desarrollo personal y social Área: Artes Organizador curricular 1 Expresión Artística Organizador curricular 2 Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Aprendizaje esperado para la transversalidad Baila y se mueve con música variada, ejecuta libremente movimientos y gestos y posturas corporales al ritmo de música que escucha.
Diseño de actividades es de aprendizaje.		
Actividad 1 Se formaran grupos heterogéneos de 5 integrantes para realizar movimientos en fila avanzando por los conos en zigzag para llegar a los bloques al	Actividad 2 los niños formaran en diez equipos heterogéneos de 2 integrantes para realizar movimientos de botar una pelota sobre una línea recta al ritmo de la	Actividad 3 se formaran 2 equipos de 10 niños formados irán aventando una bola de boliche hasta derribar los pinos el que los tira los volverá a colocar para que su

<p>ritmo de la música subirán y bajaran por los mismos.</p>	<p>canción yo tengo una pelota realizando los movimientos de la canción, posteriormente lanzara la pelota a su compañero y viceversa.</p>	<p>compañero siguiente realice el movimiento, posteriormente con aros al ritmo de la canción por arriba realizara los movimientos de la misma y al terminar la música aventaran el aro para intentar insertarlo en el pino.</p>
<p>Actividad 4 los niños formaran dos filas de 10 integrantes y tendrán un costal de arroz en su cabeza y ellos caminaran sobre distintas líneas colocadas en el piso sin que se les caiga su costalito posteriormente al ritmo de la canción el baile del pingüino realizaran los movimientos.</p>	<p>Actividad 5 los niños formaran 4 equipos de 5 integrantes se realizaran varias filas de aros las cuales brincarán dentro fuera de cada aro al terminar de pasar todos los integrantes formaran un círculo y ellos tendrán que pasar un aro por su cuerpo sin soltarse.</p>	

Elaboración: Propia.

Tabla 7.-Proyecto “Imitando aprendo”.

Nombre del Proyecto: Imitando aprendo	Noción a trabajar Equilibrio	Periodo de trabajo: Septiembre
Área de formación académica: Educación Física	Organizador curricular 1: Competencia motriz Organizador curricular 2: Integración a la corporeidad	Indicador de logro: Ejecuta ejercicios rítmicos melódicos
Aprendizaje esperado Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.	Transversalidad Área de desarrollo personal y social Área: Artes Organizador curricular 1 autonomía Organizador curricular 2 toma decisiones y compromiso	Aprendizaje esperado para la transversalidad Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.
Diseño de actividades es de aprendizaje.		
Actividad 1 se formaran dos equipos de 10 integrantes y se les motivara a realizar a que se conviertan en una pequeña oruga. Tendrá que tumbarse en el suelo y, con el apoyo de brazos y piernas, hacer	Actividad 2 los niños formaran 2 equipos de 10 integrantes los cuales caminara por una barra de equilibrio alternado los pies uno enfrente del otro posteriormente caminaran por sobre una tabla con un ladrillo	Actividad 3 se formaran grupos pequeños de 7 u 8 niños. Cada grupo tendrá que formar un círculo o una cadena. Los niños de cada grupo tendrán que unirse cogidos de las manos. El primero del círculo tendrá

<p>fuerza para elevar el pecho mientras avanza. Otro de animal que también pueden imitar es el gorila. Tienen que caminar en cuclillas mientras se golpea el pecho con las manos, tendrán que caminar como un canguro, con pequeños saltitos.</p>	<p>colocado en medio haciendo un vaivén para que caminen al finalizar rodaran sobre una colchoneta.</p>	<p>que guiar a sus compañeros al ritmo de la música. Cuando la música deje de sonar los niños tendrán que soltarse de las manos y dar vueltas en torno a su propio eje y con los brazos extendidos, en forma de cruz. En este momento, si algún niño se cae al suelo quedará descalificado.</p>
<p>Actividad 4 se formaran 3 equipos de 7 integrantes los cuales pasaran pecho tierra por el gusano, brincarán por un circuito de huellas colocadas en distintas direcciones, posteriormente rodaran sobre una colchoneta para después escalar por una torre de colchonetas y regresar corriendo para que avance su siguiente compañero.</p>	<p>Actividad 5 los niños formaran parejas de dos integrantes y caminarán con los zancos por líneas rectas apoyándose mutuamente para lograr un mejor equilibrio hasta llegar a un camino de texturas (arroz, arena, lija, hojas de árbol, cartón de huevo) posteriormente darán una marometa.</p>	

Elaboración propia.

A) Sistematización del mes de septiembre

La sistematización en el proyecto de tesis sobre coordinación y equilibrio en niños de preescolar 1 de Cendi Caramelo en la cual se elaboran planeaciones para lograr un desarrollo de acuerdo a su edad que es 3 a 4 años de edad.

La coordinación y equilibrio en niños de preescolar 1 en la guardería subrogada Centro de Desarrollo Infantil Caramelo para Madres trabajadoras del seguro social, ubicada en Pirineos 173 col. Portales en la delegación Benito Juárez, el siguiente proyecto se llevara a cabo dentro del programa académico apoyado en el nuevo modelo educativo 2017 para realizar una serie de planeación para ayudar a los niños a desarrollar un mayor movimiento y control de su cuerpo.

Como maestra y estudiante de la licenciatura de educación preescolar he adquirido nuevos conocimientos, estrategias y habilidades para un desarrollo profesional docente, para hacer un cambio en la educación con niños niñas, favoreciendo las diversas necesidades de los alumnos y desarrollar sus habilidades y experiencias educativas, logrando una interacción con los demás en cuanto al respeto.

Lo que se observó en un principio en los niños de preescolar 1 fue que tienen algunos niños dificultad a realizar movimientos con su cuerpo en el aspecto de las habilidades motoras (psicomotricidad gruesa) tales como: habilidades motrices básicas: desplazamientos, giros, atrapar objetos, locomoción: caminar, correr, saltar, manipulación: lanzar, golpear, equilibrio: pararse, balancearse, su coordinación viso motriz.

La dificultad que están teniendo los niños al desarrollar sus actividades motoras es que tienen una falta de coordinación ya que les cuesta trabajo atrapar una pelota, correr y girar, parar mantener el equilibrio a través de la barra, el alternamiento de los pies al subir escaleras.

El objetivo de este proyecto es desarrollar una mejor coordinación y equilibrio en los niños de preescolar 1 a través de actividades de rally deportivos, y juegos con movimientos.

Durante el transcurso de los meses de Septiembre-Noviembre se llevarán a cabo dichas planeaciones con las actividades a realizar para ayudar a tener una mejor coordinación y equilibrio en los niños.

En cuanto a la práctica, la primera hace referencia a que práctica es un ejercicio continuo y repetido, que se ajusta a unas reglas, la segunda intervención se lleva a cabo en los meses de octubre para ver la mejoría de las actividades realizadas y así poder seguir trabajando para lograr la meta propuesta.

¿Cómo a través del juego se puede lograr la coordinación y equilibrio en los niños de preescolar 1 en Cendi Caramelo?

Lo primero que tenemos que saber es que el hecho de que no sólo conseguirán tener equilibrio físico y coordinación, sino que activarán muchas de sus habilidades motoras y la psicomotricidad de su cuerpo.

Además, en el caso de los niños, también es ventajoso que hagamos movimientos en los que se les estimule el [sentido](#) del equilibrio y la coordinación, ya que de esta manera su sistema motor se activará y también sus propias habilidades cognitivas.

Aprender a mantenerse rígidos sin mucho esfuerzo o tambalearse demasiado es muy importante, y podremos conseguirlo a través de los juegos con los que además de fomentar el equilibrio y la coordinación [se divertirán](#).

El rally y los juegos serán utilizados como estrategias para desarrollar destreza, equilibrio y coordinación siguiendo las reglas, trabajo en equilibrio, movimientos mecánicos así como una estabilidad en la cadena de movimientos Rodilla – pie, mano- pie, ojo-mano-pie. Por eso es importante estimular la motricidad de los músculos ya mencionado por medio de ejercicios y actividades variadas.

Las actividades que se proponen en el mes de septiembre tienen las siguientes propuestas las cuales se realizarán en forma de equipos, parejas.

Equilibrio

- 1.- movimientos a través de líneas y bloques al ritmo de la música
- 2.- botar la pelota al ritmo de la canción y lanzar la pelota a un compañero.
- 3.- juego del boliche y tiro al pino al ritmo de la música
- 4.- caminar con un costal en la cabeza en distintas líneas.
- 5.- brincar un circuito de aros.

Coordinación.

- 1.- Imitación de movimientos de animales
- 2.- vaivén del equilibrio
- 3.- círculo musical
- 4.- rally deportivo
- 5.- circuito de zancos.

Al inicio de las actividades los niños se mostraban inseguros y mencionaban que no querían hacer las actividades porque su papa les dijo que no podían, hablando con ellos los motivaba a que lo intentaran y lograrían hacerlo. Leo comento que esos ejercicios de botar la pelota los hacía con su papa y para el eran fáciles, Elisa dijo que no podía traer un costal en la cabeza ya que su papi no la dejaba hacerlos porque se iba a lastimar, Antúan menciona que él los podía realizar muy fácil y corrió para hacerlos. Para animarlos a participar mi compañera y yo les pusimos el ejemplo de las actividades y les aseguramos que estaríamos con ellos echándoles porras para lograrlo, al final Luna dijo yo sé que fue lo que hicimos es ejercicio para estar sanos y fuertes. Lo que se logró al realizar las actividades descritas anteriormente fue que los niños interactuaran y perdieran un poco el miedo a realizar las actividades, también logrando que se divirtieran haciendo ejercicio, motivándolos a realizar los movimientos por si solos sin importar lo que pensarán los demás, lo que observe fue que no debo forzar a los niños a realizar las actividades que ellos a través de sus compañeros por medio de la imitación y apoyo de ellos logran animarse a realizarlas porque ven como se divierten jugando los demás.

para la evaluación en nivel preescolar es muy necesario para poder evaluar objetivamente, por lo cual se realizarán rubricas.

Tabla 8.-Rúbrica de evaluación.

Nombre del Proyecto: Movimientos con mi cuerpo	Noción a trabajar Coordinación	Periodo de trabajo: octubre
Área de formación académica: Educación Física	Organizador curricular 1: Competencia motriz Organizador curricular 2: Integración a la corporeidad	Indicador de logro: Muestra seguridad durante la realización de los diferentes movimientos al escuchar la música
Aprendizaje esperado Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporalidad, lateralidad, equilibrio y coordinación.	Transversalidad Área de desarrollo personal y social Área: Artes Organizador curricular 1 Expresión Artística Organizador curricular 2 Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Aprendizaje esperado para la transversalidad Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.
Diseño de actividades es de aprendizaje.	Diseño de actividades es de aprendizaje.	Diseño de actividades es de aprendizaje.
Actividad 1 Se formaran grupos heterogéneos de 5 integrantes para realizar movimientos de acuerdo a la canción	Actividad 2 los niños formaran en diez equipos heterogéneos de 2 integrantes para realizar movimientos de	Actividad 3 se formaran en dos filas de diez integrantes mencionando que son soldados en entrenamiento tomados

<p>pisando la tablita los niños forman una fila y pasaran por la barra de equilibrio moviendo las partes indicadas de la canción, intentando no bajar los pies.</p>	<p>helicópteros y campanas, realizando los movimientos de la canción cuando suene la campana se balancearan de un lado a otro y cuando suene el helicóptero giraran según ellos escuchen la canción realizaran los movimientos.</p>	<p>de los hombros imitaran los movimientos de su primer compañero al escuchar la música realizaran lo que vaya diciendo la canción.</p>
<p>Actividad 4 los niños formaran dos filas de 10 integrantes ellos realizaran los movimientos de la canción de la marcha caminando por los aros, corriendo, saltando, moviendo los brazos, gateando, saltando de un pie a otro, caminando como soldado hasta llegar a la dulcería.</p>	<p>Actividad 5 Los alumnos se encontrarán dispersos por el salón al escuchar la música bailan alrededor de las sillas se realizaran movimientos de gateo, saltando, arrastrándose, como un animal y al no oír música correrán a sentarse a la silla.</p>	

Elaboración propia.



(los niños realizan un helicóptero con un cartón de huevo, colocando las hélices de cartulina y pintándolo de color, así como dibujan su paleta en una hoja para pegarla en un palito de madera,

Las fotografías colocadas después de cada planeación son los trabajos realizados por los niños para evaluar el aprendizaje de las actividades; por seguridad de estos y política de la institución se mantendrá bajo discreción su identidad.

Las tablas que se desglosan a continuación es el desempeño de los estudiantes en un aspecto determinado en su movimiento corporal, con criterios específicos sobre rendimiento. Indicando el logro de los objetivos.

Tabla 9.-Rubrica de movimiento corporal.

Aspecto a evaluar	0	1	2	3
Postura de su cuerpo	Tiene mala postura al realizar los movimientos	A veces tiene buena postura en los movimientos	Tiene buena postura y establece algunos movimientos	Tiene buena postura y mantiene seguridad a realizar los movimientos
Baile ritmo y música	La mayor parte del tiempo, no existe sincronización entre los movimientos del baile o mimo y la música elegida	Existe una sincronización suficiente entre los movimientos del baile el ritmo de la música elegida	Existe una buena sincronización entre los movimientos del baile el ritmo de la música elegida	Existe una muy buena sincronización entre los movimientos del baile o el ritmo de la música elegida
Movimiento	Nunca participa en el movimiento.	Raras veces participa del movimiento.	Algunas veces participa en el movimiento.	Siempre participa en el movimiento, ya sea éste baile.

Elaboración propia

Al ser evaluados los niños en las actividades algunos se mostraron muy participativos al jugar las sillas aunque la dificultad que se presento fue que nos les gustaba perder y lloraban, pero se les explicaba que es un juego y volverían a participar, la música fue de su agrado en las actividades, en ocasiones dudaban al mantener la postura en el juego de obstáculos de los soldados, les costó trabajo realizar los movimientos de coordinación en la fila ya que algunos se distraían y chocaban con el compañero de enfrente.

Tabla 10.-Proyecto “Jugando controló mi cuerpo”.

Nombre del Proyecto: Jugando controló mi cuerpo	Noción a trabajar Equilibrio	Periodo de trabajo: Octubre
Área de formación académica: Educación Física	Organizador curricular 1: Competencia motriz Organizador curricular 2: Integración a la corporeidad	Indicador de logro: Disfruta realizando ejercicios con balones, lazos y aros.
Aprendizaje esperado Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporalidad, lateralidad, equilibrio y coordinación.	Trasversabilidades Área de desarrollo personal y social Área: Artes Organizador curricular 1 Expresión Artística Organizador curricular 2 Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Aprendizaje esperado para la transversalidad Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.
Diseño de actividades es de aprendizaje.	Diseño de actividades es de aprendizaje.	Diseño de actividades es de aprendizaje.
Actividad 1 Se formaran grupos heterogéneos de 5 integrantes para realizar movimientos de acuerdo al juego del semáforo Indicándole a los niños que cuando le digas la palabra “verde”	Actividad 2 los niños formaran en diez equipos heterogéneos de 2 integrantes para realizar movimientos de jugar futbol A la señal del silbato cada una de las parejas realizará el	Actividad 3 se formaran 2 equipos de 10 niños formados tomados de las manos y un aro en medio de ellos intentaran pasar el aro por su cuerpo sin soltarse apoyándose entre ellos para

<p>deberá colocarse de pie y saltar, cuando le digas “rojo” deberá sentarse en el piso y quedarse paralizado, cuando digas “amarillo” deberá correr hasta cierto punto y regresar, esta actividad lo ayudará a saltar, correr, pararse de repente y mantener su atención.</p>	<p>recorrido de ida y regreso, hasta un círculo dibujado en el suelo a una distancia de 6 a 8 metros, conduciendo la pelota con el exterior del pie de forma que en el viaje de ida trabaje un pie y en el regreso el otro pie. Al finalizar tendrán que golpear la pelota para que caiga dentro de la caja situada a modo de portería de fútbol, la cual será recogida por la siguiente pareja. Este ejercicio continuará hasta que uno de los equipos logre que todas sus parejas hayan realizado el recorrido.</p>	<p>lograr que pasen todos los integrantes de su equipo.</p>
---	---	---

<p>Actividad 4 los niños formaran un circulo grande en el patio y se jugara pato-ganso Este juego se realizará formando un círculo en el patio, pero en posición de pie, en el exterior del círculo, se encontrará un alumno caminando alrededor de ellos, quién tocándoles la cabeza irá diciéndoles; pato, pato, pato, y en el momento que él les diga, ganso , éste saldrá corriendo en un sentido y el alumno tocado en la cabeza, en el sentido contrario, intentando que uno de los dos llegue primero al lugar desocupado. El alumno que quede fuera, se quedará para proseguir caminando al rededor.</p>	<p>Actividad 5 Los alumnos se encontrarán dispersos por el patio, cada uno dentro de un aro o un círculo pintado con un gis, con excepción de uno de ellos. Cuando un compañero grite, A CAMBIARSE DE CASA, todos los alumnos dejarán su lugar para correr otro, procurando que el niño que no tiene, no les gane su lugar, de ser así, el que queda sin aro será el nuevo buscador.</p>	<p>los niños realizan su ganso</p>  <p>pintado su mano con pintura digital amarrilla y posteriormente se les recorta.</p>  <p>Los niños realizan su pato pegando cuadritos de papel china amarrilla en los platos y posteriormente pegan las alas, patas, ojos y pico</p>
--	--	---

Elaboración propia.

Tabla 11.-Rubrica de juegos en equipo

Aspectos a evaluar	0	1	2	3
Reglas del juego	Las reglas del juego no fueron claras	Las reglas tuvieron dificultades para entenderlas	Las reglas son claras pero una parte del juego necesita una explicación más amplia	Las reglas son los suficientemente claras para que todos los compañeros puedan entenderlas
Participación	Es un juego nada participativo	Participan unos pocos compañeros en el juego	Participan mas de la mitad de los compañeros de la clase en el juego.	Todos los compañeros participan
Cooperación	El juego no cumple con las características de los juegos cooperativos	El juego cumple con algunas características de los juegos cooperativos	El juego cumple con bastantes características de los juegos cooperativos	El juego cumple con la inmensa mayoría de las características de los juegos cooperativos

Elaboración propia.

En la mayoría de las actividades les gusta jugarlas comienzan a entender las reglas del juego, las siguen aunque hay algunos que no les gusta quedar sin participar cuando pierden pero explicándoles, comprenden que tendrán oportunidad en la próximo juego y podrán participar todos juntos.

Tabla 12.- Proyecto “Rally”.

Nombre del Proyecto: Rally	Noción a trabajar Coordinación	Periodo de trabajo: octubre
Área de formación académica: Educación Física	Organizador curricular 1: Competencia motriz Organizador curricular 2: Integración a la corporeidad	Indicador de logro: Ejercita la coordinación ojo - mano; ojo - pie, en actividades como lanzar, agarrar, patear.
Aprendizaje esperado Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.	Trasversabilidades Área de desarrollo personal y social Área: Artes Organizador curricular 1 Autonomía Organizador curricular 2 toma decisiones y compromiso	Aprendizaje esperado para la transversalidad Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluirlas.
Diseño de actividades es de aprendizaje.	Diseño de actividades es de aprendizaje.	Diseño de actividades es de aprendizaje.
Actividad 1 Se divide la clase en 3 grupos, y se sientan en tres colchonetas, se les cuenta una historia sobre el bosque. Los alumnos se tienen que desplazar hacia el bosque mágico, (que es una	Actividad 2 los niños en el patio al oír el golpe de un tambor correrán por todo el patio libremente y al escuchar dos golpes al tambor se quedaran en estatuas sin moverse hasta	Actividad 3 se formaran grupos pequeños de 7 u 8 niños para realizar el juego de la tortuga el cual es recorrer un el trayecto de la carrera. Todos los participantes deben tener una

<p>colchoneta grande), y allí tienen que saltar, y terminar con una posición de equilibrio.</p> <p>Las formas de desplazarse son diferentes, corriendo hacia delante, atrás, lateral, convirtiéndome en un gatito, en un monstruo, en un enano, en un coche de carreras, en una tortuga, en un cangrejo, en un pirata con una pierna de palo(a pata coja), lento- rápido.</p>	<p>volver a escuchar el sonido del tambor.</p>	<p>almohada pequeña. Se ubican todos en la línea de partida, en cuatro patas, y se colocan el almohadón sobre la espalda (como si fuese el caparazón de una tortuga). Al darla orden de partida las tortugas comienzan a avanzar. Si se les cae el almohadón de la espalda deben regresar al punto de partida y comenzar nuevamente. Por lo tanto deberán avanzar muy despacio para llegar más rápido. La tortuga que primero llega es la ganadora.</p>
<p>Actividad 4 se formaran 3 equipos de 7 integrantes los cuales pasaran por su cuerpo un resorte después subirán a la barra de</p>	<p>Actividad 5 los niños formaran dos equipos que se pondrán en dos filas indias formadas detrás de la línea de salida, de manera que se competirá por parejas con una persona de cada equipo. Cuando se da el tiempo de salida deben</p>	<p>Actividad 6 Todos los niños y niñas colocados alrededor del paracaídas, previamente, ha extendido en el suelo. Cuando un compañero lo indique, todos se agachan para coger el paracaídas y una vez que lo han cogido, se</p>

<p>equilibrio, posteriormente brincaran dentro fuera de los aros, darán una marometa y aventaran una pelota a una canasta.</p>	<p>llegar a la línea de meta y luego volver a la salida para dar el relevo a otro miembro del equipo. Si en ese trayecto se le cae la bola o la cuchara debe empezar otra vez el recorrido. El equipo que termine antes será el ganador.</p>	<p>ponen de pie dando cierta tensión al paracaídas. En ese momento, el alumno deposita una pelota de tenis en el paracaídas y todos los niños y niñas, mediante movimientos del paracaídas, intentan colar la pelota de tenis por el agujero central del mismo. Cuando lo consiguen, sueltan el paracaídas y aplauden.</p>
		
<p>Los niños elaboraron su tortuga pegando papelitos de color verde y café al caparazón</p>		

Elaboración propia.

Tabla 13.-Proyecto “Ejercitando mi cuerpo”

Nombre del Proyecto: Ejercitando mi cuerpo	Noción a trabajar Equilibrio	Periodo de trabajo: octubre
Área de formación académica: Educación Física	Organizador curricular 1: Competencia motriz Organizador curricular 2: Integración a la corporeidad	Indicador de logro: Demuestra interés y buen desempeño físico al participar en carreras de obstáculos y circuitos.
Aprendizaje esperado Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.	Trasversabilidad Área de desarrollo personal y social Área: Artes Organizador curricular 1: autonomía Organizador curricular 2: toma decisiones y compromiso	Aprendizaje esperado para la transversalidad Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluirlas.
Diseño de actividades es de aprendizaje.	Diseño de actividades es de aprendizaje.	Diseño de actividades es de aprendizaje.
Actividad 1 Se divide la clase 2 grupos, para realizar una carrera, la carrera individual consiste en que cada jugador tendrá que correr con una cuchara en la mano, con la que transportaremos un una bola de papel de aluminio reciclado. Los participantes salen desde la línea de	Actividad 2 los niños se Colocaran a en una fila. Uno de los pequeños ejerce de caballero, colocándose enfrente de ellos. Cuando grite “¡caballería!” sus amigos deberán salir corriendo para llegar a tocar el muro que estará a la espalda del caballero	Actividad 3 se formaran grupos pequeños de 3 integrantes para realizar una carrera de sacos los participantes deben desplazarse saltando sin salirse de los sacos, ni caerse el

<p>salida y corren lo más rápido posible intentando que la bola no se les caiga. Si esto sucede, el jugador debe pararse para recuperar la bola, colocarlo en la cuchara y seguir corriendo hasta alcanzar la meta.</p>	<p>sin ser atrapados por éste. Todos los “potrillos” cazados se convierten en caballeros y empiezan también a cazar.</p>	<p>primero en llegar a la meta gana.</p>
<p>Actividad 4 se formaran 5 equipos de 4 integrantes cada uno y uno de ellos se colocara sobre una sábana y los demás compañeros deberán arrastrarlo para llegar a la meta y viceversa hasta que todos los integrantes de cada equipo hayan subido en la sabana.</p>  <p>Los niños elaboraron su corona pegando cuadritos de papel y pompones.</p>	<p>Actividad 5 se escogerá un niño y este será el mago y el resto del grupo correrá por el patio para evitar que el mago lo encante. Él tratará de tocar y encantar a los demás jugadores que correrán a su alrededor. Si el brujo toca a algún jugador, este debe quedar totalmente inmobilizado hasta que alguien de su equipo llegue y lo desencante tocándolo. El juego termina cuando “el brujo” haya encantado a todos y nuevamente comenzará la persecución.</p>	<p>Actividad 6 Se arman dos filas. Se coge la soga y se le hacen dos nudos para determinar a partir de dónde comenzará a tirar cada equipo. Los niños deben ponerse uno detrás del otro según su equipo y agarrar la soga. Delante de los dos primeros niños y en el suelo se marcarán dos señales para definir el área de cada cual. A la señal cada equipo, se jalará la soga para su lado hasta ver cuál de los dos puede más y hace que el otro traspase su marca.</p>

Elaboración propia.

Tabla 14.-Instrumento de evaluación.

Aspecto a evaluar	0	1	2	3
Baila al escuchar distintos ritmos musicales	No lo hace	Hace algún movimiento al escuchar música	Se mueve al ritmo de la música	Baila al ritmo de la música realizando los movimientos
Al oír el tambor realiza lo que se le indica	No lo realiza	No pone atención y se echa a correr	Intenta realizar los movimientos	Realiza los movimientos que se le indican
Corre y se para cuándo se le da la indicación	No sé para sigue corriendo	No lo realiza y juega en vez de seguir la indicación	Le falta un poco pararse cuando se le indica	Sigue las indicaciones de correr- parar cuando se le indica
Atrapa la pelota con ambas manos	Se le resbala de las manos	Hace el intento de atrapar	Logra por un momento atraparla	La atrapa con ambas manos
Patea la pelota	No logra patear la pelota	Intenta patear sin lograrlo	Logra patear a corta distancia	Patea la pelota
Hace los movimientos de galopar	No los realiza	Hace la simulación pero no avanza	Avanza con trabajo al intentar galopar	Hace los movimientos de galopeo

Elaboración propia

Durante las actividades propuestas los niños se mostraron imaginativos y participativos al realizarlas están aprendiendo y sienten una gran curiosidad por el mundo que van descubriendo, experimentando un avance en su desarrollo psicomotor, cognitivo, personal, social y como un importante mejoramiento en sus movimientos.

El desarrollo psicomotor del niño implica ir buscando un fortalecimiento en el control sobre la postura y la respiración, empiezan a tener un cierto dominio de las diferentes partes de su cuerpo. Poco a poco toman conciencia de los elementos que integran su esquema corporal y adquieren la capacidad de manifestarlos de forma coordinada e independiente. Su atención se hace más firme y pueden mantenerla durante más tiempo.

3.2 Sistematización del mes de octubre

Para esta sistematización se buscó que los niños ya tuvieran un poco más de dominio en su cuerpo lo cual les permita no solo un mejor desplazamiento sino la sincronización de sus movimientos, esperando que superen las dificultades y logrando una mejor armonía en su cuerpo, dándoles la confianza y seguridad que ellos logran hacer las cosas por si solos ya que tienen el control en su cuerpo para llevar a cabo cada actividad.

Lo que se ha logrado durante este proyecto es la integración de las diferentes partes de su cuerpo y así pudiendo tener un mejor movimiento ya que utilizan todas las partes de su cuerpo para realizar dichos movimientos dando una armonía y soltura al realizar las actividades físicas, así como lograr que tengan la capacidad para mantener posturas corporales y la fuerza para llevar a cabo el equilibrio y poder orientar su cuerpo para lograr un equilibrio adecuado a su edad al realizar los movimientos para poder quedarse inmóvil en una postura o realizar un recorrido y poder detenerse sin caerse, llevarlos a tener un autocontrol en cada movimiento ya que muy necesario tener un buen dominio del cuerpo para obtener así un control del cuerpo en el movimiento y en una postura determinada. Por otra parte, mediante el autocontrol se adquiere una forma de equilibrio instintiva, que se aplica al

equilibrio estático y dinámico, así como a todas las situaciones en las que se requiere el dominio muscular, especialmente la relajación, control de la respiración, motricidad facial, etc.

Tabla 15.-Proyecto “Movimientos del cuerpo”.

Nombre del Proyecto: Movimientos del cuerpo Situación didáctica Juego y reposo	Noción a trabajar Reconoce y explora las diferentes posibilidades de movimiento de los segmentos y articulaciones corporales (cabeza, cuerpo, brazos, rodillas, pies).	Periodo de trabajo: segunda semana de noviembre.
Área de formación académica: Educación Física	Organizador curricular 1: competencia motriz Organizador curricular 2: Desarrollo de la motricidad	Indicador de logro: reconoce los distintos movimientos que puede realizar para mantener el equilibrio.
Aprendizaje esperado Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y grupales.	Trasversabilidades Campo de formación académica: Pensamiento Matemático Organizador curricular 1 Forma, espacio y medida Organizador curricular 2 Ubicación espacial.	Aprendizaje esperado para la transversalidad Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.
Diseño de actividades es de aprendizaje.	Diseño de actividades es de aprendizaje.	Diseño de actividades es de aprendizaje.
Los niños en el patio Jugaran “quítale la cola	Los alumnos Cantaran la canción busco un	Se formara 2 equipos de 10 alumnos, se

<p>al burro” cada niño se colocara un pañuelo en la parte de atrás de su pantalón, a una señal tratara de quitar el mayor número de pañuelos, sin dejar que le quiten el suyo el juego terminara cuando ya no queden pañuelos.</p>	<p>lugarcito chiquitito para mí, sin molestar a nadie voy a quedarme aquí, en diferentes direcciones del patio terminado de decir la canción se pondrán el pañuelo en el piso o en la mano, sentados, agachados según lo deseen</p>	<p>colocaran aros en el patio en forma vertical, uno a lado del otro en forma de túnel, los alumnos pasaran por estos en diferentes formas (gateando, pecho tierra, chunchillas, etc.)</p>
<p>Se formara dos equipos de 12 integrantes para jugar “el patio de mi casa “haciendo los movimientos de acuerdo a la canción: el patio de mi casa es particular se lava y seca como los demás agáchense y vuélvanse a agachar, los niños bonitos se vuelven agachar, chocolate, molinillo, estirar que el demonio va a pasar y pasara un alumno brincando colocándose enfrente de un compañero.</p>	<p>Se colocaran los niños en una línea recta, y los aros colocados en todo el patio a una indicación los niños buscaran un aro y se colocaran sobre el aro en diferentes formas (un solo pie, un pie afuera, pies juntos dentro del aro manteniendo el equilibrio) rodar el aro en diferentes direcciones.</p>	<p>Recostados en el piso relajaran el cuerpo realizando distintos movimientos de estiramiento y ejercicios de respiración.</p> <div data-bbox="1015 1119 1339 1297" data-label="Image"> </div> <p>Realizaron un títere del juego quítale la cola al burro</p>

Elaboración propia

Tabla 16.-Instrumento de evaluación

Aspecto a evaluar	0	1	2	3
Dominio corporal	No controla los movimientos y pierde el equilibrio	Tiene un poco de control a realizar los movimientos en el juego	Empieza a controlar más su cuerpo durante el juego	Logra tener control de movimientos en los juegos
Participa en juegos	No desea participar en los juegos	Quiere participar pero no le gusta el juego	Se muestra participativo en el juego	Participa en el juego y sigue indicaciones
Combina acciones de coordinación correr- saltar	No logra realizar esas acciones	Está en proceso de lograr las acciones	Logra tener un poco de coordinación en las acciones	Logra realizar las acciones de coordinación.

Elaboración propia.

Durante las actividades de juegos al grupo les gustó mucho jugar quítale la cola al burro aunque Deyave no le gusto que se la quitaran y se puso a llorar se platicó con ella invitándola a volver a intentarlo y apoyándola para que no se le quitara, Leo dijo que solo era un juego y a veces nos tocaba perder, Sofía solo observaba lo que pasaba durante el juego.

En el juego de buscar un lugarcito hubo un poco de descontrol del grupo ya que los niños solo querían correr y no prestaron atención a las indicaciones, después de atraer su atención empezaron a jugar, mateo solo se echó a correr y melisa menciona miss mateo ya se fue al traerlo le mostramos que fue lo que tenía que realizar y le gusto encontrar una postura y un lugar para quedarse.

Otra de las actividades que les gusto hacer fue hacer el circuito donde realizaban varias posturas Antuan siempre menciona que es fácil hacerlo.

Tabla 17.-Proyecto “Juegos de movimiento”.

Nombre del Proyecto Juegos de movimiento Situación didáctica Me desplazo	Noción a trabajar: coordinación.	Periodo de trabajo: tercera semana de noviembre.
Área de formación académica: Educación Física	Organizador curricular 1 Competencia motriz Organizador curricular 2 Desarrollo de la motricidad	Indicador de logro Reconocer e integrar sus habilidades y destrezas motrices en situaciones de juego motor e iniciación deportiva.
Aprendizaje esperado Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos.	Transversalidad Área de desarrollo personal y social Área: artes Organizador curricular 1: Expresión Artística Organizador curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes.	Aprendizaje esperado para la transversalidad Baila y se mueve con música variada, ejecuta libremente movimientos y gestos y posturas corporales al ritmo de música que escucha.
Diseño de actividades es de aprendizaje.	Diseño de actividades es de aprendizaje.	Diseño de actividades es de aprendizaje.
En equipos de 5 formados en hileras tomados de los hombros, se	Se formaran 2 equipos de 10 alumnos unirán su ropa tratando de formar un tendedero, el equipo	Un alumno frente al grupo realizara diferentes ejercicios (agacharse, girar, brincar) y al decir uno, dos, tres, calabaza, sus compañeros de enfrente

<p>desplazarán por el patio en diferentes direcciones sin soltar a su equipo al ritmo de la canción el gusano travieso, gusano caminando vas, por el jardín, por el campo, uno, dos, tres, al término de la canción el primero de la fila pasa por debajo de las piernas de su compañero de equipo y así sucesivamente.</p>	<p>que logre formar el tendedero más largo gana.</p>	<p>se quedaran inmóviles, hasta que el alumno inicie otra serie de movimientos. (los que vea moverse abandonaran el juego)</p>
<p>Se colocara al grupo en forma de circulo y en posición boca abajo un alumno pasara al centro y girara un aro al momento de girar mencionara el nombre de un compañero quien se levantara e intentara tomar el aro antes de que caiga si lo logra continua en el juego.</p>	<p>Formados en fila y tomados de la mano caminaran en línea horizontal jugaran “Nos atacan, no hay peligro “cuando la miss grite Nos atacan todos se tiran al piso y se desplazaran pecho tierra, al escuchar no hay peligro se incorporan y siguen caminando.</p>	<p>Se les dio ropa para colgar en un tendedero</p> 

Elaboración propia.

Tabla 18.-Instrumento de evaluación

Aspecto a evaluar	0	1	2	3
Se integra con sus compañeros para lograr una colaboración de equipo	No se integran y no colaboran entre ellos	Quieren colaborar pero no se ponen de acuerdo	Están en proceso de colaboración	Logran colaborar entre compañeros para realizar las actividades
Siguen indicaciones en las actividades	No ponen atención en las actividades	Se distraen durante las actividades	Muestran atención y empieza a seguir indicaciones	Siguen indicaciones durante las actividades

Elaboración propia.

Durante las actividades faltó un poco más de control porque Moisés solo quiere ganar y no deja pasar a sus compañeros mostrando un poco de enojo cuando no pasa al juego, Matías lo imitaba y corría sin hacer caso a las indicaciones del juego.

Durante el juego del tendedero solo un equipo realizó la actividad porque al segundo equipo les costó trabajo colocar la prenda ya que solo la observaban y decían las características de las mismas entre compañeros.

A Leo, Antuan, Mateo les gustó mucho el juego de nos atacan mencionando que era como si fueran policías y tenían que esconderse de los malos para poder atraparlos, Elisa, Melisa, Deyave mostraron inconformidad en el juego ya que ellas eran niñas y no les gustaba que las agredieran decían que es malo molestar a los amigos.

Tabla 19.-Proyecto “Rally deportivo”.

Nombre del Proyecto Rally deportivo Situación didáctica Competencias por equipos	Noción a trabajar Coordinación – Equilibrio	Periodo de trabajo Cuarta semana de noviembre
Área de formación académica: educación física	Organizador curricular 1 Competencia motriz Organizador curricular 2 Integración de la corporeidad	Indicador de logro Resolver y construir retos mediante el pensamiento estratégico y el uso creativo de su motricidad, tanto de manera individual como colectivo
Aprendizaje esperado Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.	Transversalidad Campo de formación académica: Pensamiento Matemático Organizador curricular 1 Forma, espacio y medida Organizador curricular 2 Ubicación espacial.	Aprendizaje esperado para la transversalidad Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.
Diseño de actividades es de aprendizaje.	Diseño de actividades es de aprendizaje.	Diseño de actividades es de aprendizaje.
Se formaran dos hileras de 10 integrantes se colocaran uno atrás del otro a una distancia de	Se dividirá al grupo en 2 equipos y realizaran un de recorrido de	Se dividirá a los alumnos, en dos grupos dividiéndolos con una línea horizontal en el

<p>medio metro entre ellos, el primero de la fila pasara una pelota a su siguiente compañero de la fila así sucesivamente hasta llegar al último compañero.</p>	<p>Desplazamiento sobre distintos obstáculo: Obstáculo 1: saltar aros. Obstáculo 2: gatear por debajo de sillas. Obstáculo 3: subir a un bloque, brincar dentro del aro. Obstáculo 4: caminar sobre la barra de equilibrio. Hasta que pasen todos los compañeros de su equipo.</p>	<p>patio para realizar el juego: “La casa sucia”. A la indicación de la maestra los alumnos lanzarán su costal al lado contrario y al final ganará el equipo que tenga menos costalitos en su área.</p>
<p>Se hará un círculo y al escuchar la canción la papa caliente, los alumnos empezarán a pasar la pelota de mano en mano. Al parar la canción el niño que haya quedado con la pelota pasará al centro a bailar la canción de la pelusa.. Variante.- Primero con la pelota grande, luego con la pelota pequeña y enseguida con las dos pelotas.</p>	<p>Se formaran dos quipos de 10 integrantes, a la señal del maestro y con la pelota en las manos, saldrá el primer niño brincando como conejo hacia la jardinera, de ahí se irá caminando como pato hacia (otro punto de referencia), posteriormente tendrán que acostarse y girar como troncos hacia (otro punto de referencia), finalmente caminando dejarán su pelota sobre</p>	

	<p>esta línea. En cuanto termine el primer niño deberá correr y dar la mano al siguiente compañero, quien realizará el mismo recorrido. Las pelotas deberán colocarlas de la más pequeña a la más grande. Cuando termine el último niño el recorrido, entre todos deberán comprobar que las pelotas han sido colocadas</p>	
--	--	--

Elaboración propia.



Se les dio hojas blancas y los niños elaboraron las pelotas de distintos tamaños con distintos colores de crayolas

Tabla 20.-Instrumento de evaluación Final del proyecto.

Aspecto a evaluar	0 No lo logra	1 Empieza a realizarlo	2 En proceso de realizarlo	3 logra realizarlo
Equilibrio				
Participa en juegos que lo hacen identificar y mover distintas partes de su cuerpo.				
Participa en juegos que le demandan ubicarse dentro - fuera, lejos-cerca, arriba-abajo.				
Participa en juegos desplazándose en diferentes direcciones trepando, rodando o deslizándose.				
Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alternar desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o manos y pies, en distintos juegos.				
Controla su cuerpo en movimientos y				

desplazamientos variando velocidades, direcciones y posiciones, y utilizando objetos que se pueden tomar, jalar, empujar, rodar				
Combina acciones que implican niveles más complejos de coordinación, como correr y lanzar; correr y saltar; correr y girar				
Sigue instrucciones, atender reglas y enfrentar desafíos.				

Elaboración propia.

En esta última evaluación Luna, Monserrat, Andrea, Dominika: son niñas muy dulces, participativas, juguetonas y cariñosas. Disfrutaron al participar de las clases contando sus experiencias y nos alegraron con sus ocurrencias.

Sofía, Camila, Conny, Diego Gabriel son niños muy reservadas, participan en las actividades, pero casi no expresan su opinión y solo observan el comportamiento de sus compañeros, creo que es necesario trabajar con ellas el que puedan expresar un poco más lo que les agrada o disgusta.

Leonardo, Diego, Antuan, Leonardo Bracamontes, Ignacio: participaron en las clases con entusiasmo y disfrutaron jugando con sus compañeros.

Elisa, Melisa, Deyave, María, Alejandra son niñas que hacen las actividades, pero no les gusta perder y siempre quieren ser las primeras en todo.

Mateo, Moisés, Matías, Bárbara mía ha logrado un desempeño normal. Sin embargo, debido a su comportamiento, no ha logrado asimilar los objetivos en su totalidad. su aprendizaje se vio afectado por su comportamiento inadecuado. Las constantes llamadas de atención y sus reacciones inesperadas perjudicaron el desarrollo normal de las clases.

A) Sistematización de noviembre

Para la ejecución de estos juegos se puso en práctica todos los ejercicios realizados anteriormente en las planeaciones de septiembre- octubre, en los cuales se le pone a prueba la capacidad de superación y estrategia grupal manteniendo su destreza desarrollada en el transcurso de estos meses, logrando una mayor integración en los niños así como una mejor participación en las actividades planeadas.

Uno de los logros fue aumentar y brindarles seguridad al realizar las actividades, mostrándoles que sei lo desean pueden lograr lo que se propongan y tengan mayor fuerza, logrando tener una mayor coordinación y equilibrio al realizar los distintos ejercicios de psicomotricidad logrando una mejor convivencia entre compañeros y seiempre animándolos a enfrentar retos y lograr superarlos.

La sistematización es un proceso que sirve para reflexionar en torno a la labor educativa, por esta razón es tan importante que se desarrolle este proceso para analizar y mejorar las prácticas de aula. Se concluye que la implementación del baile para fortalecer la motricidad gruesa además que cada movimiento sirve para expresar una idea o sentimiento convirtiéndose en un instrumento comunicativo y expresivo de gran importancia no solo para el ámbito educativo sino para todas las personas es importante planear y desarrollar secuencias didácticas que den respuesta a las necesidades e intereses de los niños, para mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje para que desarrolle no solo la motricidad gruesa sino también tenga un desarrollo integral.

3.3 Reflexión docente y evaluación del proyecto.

El tema principal de mi proyecto de intervención está centrado reflejar mi experiencia en el la psicomotricidad gruesa de las nociones equilibrio y coordinación de los niños de preescolar 1 en Cendi caramelo lo que considero importante es el movimiento corporal de los niños de 3 a 4 años observando las clases de psicomotricidad que se les imparten a los niños cada tercer día pude percibir así el ritmo de desarrollo de cada uno de los niños y niñas, sus habilidades motrices, las cuales no se han desarrollado para que ellos logren tener mayor seguridad al realizar los ejercicios ya que la mayoría de los niños tiene dificultades en su equilibrio y coordinación.

La elección de esta línea temática centrada en la coordinación y equilibrio es, porque considero la importante ya que la base del desarrollo en todos sus ámbitos (social, cognitivo, lingüístico, motor y afectivo).

La psicomotricidad es un término que pocas veces había oído hablar de él, me era desconocido, hasta pasados los años anteriores, empecé a darme ya cuenta de la importancia del cuerpo en su desarrollo de los niños, ya que no es un cuerpo en reposo sino que es un cuerpo constantemente en movimiento, que requiere de recursos para poder mantener al alumnado centrado en la actividad. A raíz de las últimas prácticas realizadas, tuve la oportunidad al llegar al aula, de observar y, posteriormente desarrollar actividades de psicomotricidad con niños y niñas de 3 - 4 años de edad para ayudarlos en el control de sus movimientos.

Lo que decidí trabajar en mis actividades es realizar juegos y dinámicas para ayudar a los niños a un mejor desarrollo psicomotor los cuales llevan el nombre de Movimientos del cuerpo, jugando controlo mi cuerpo, ejercitando mi cuerpo, Juego y reposo, juegos de movimiento, me desplazo, rally por equipo, competencias por equipos, estos contenidos son los que voy a trabajar en la planificación de las actividades y el desarrollo de las mismas, ya que considero fundamental su adquisición a esta edad y trabajarlos de manera progresiva en cada una de las lecciones.

Estas actividades fueron planteadas, para trabajar en el transcurso del mes de septiembre – noviembre y así lograr la adquisición fundamental en esta etapa en la es posible la exploración del propio espacio y poder conocer el niño esto de sus propias limitaciones y dificultades en cuanto al ámbito motriz.

Durante las actividades realizadas en el mes de septiembre fueron desarrolladas de acuerdo a la planeado solo que alguno de los niños se mostraban mucha inseguridad al realizarlas ya que sentían que no podían por miedo a caerse, pero observando que sus compañeros las realizaban se animaron a realizarlas ya que ellos por medio de la imitación hacían las actividades, otra dificultad que se vio involucrada fue es que no pude tomar fotografías de las actividades ya que la escuela no permite las fotos de los niños por seguridad podría y se le agrego un dibujo en el cual los niños pudieron plasmar las actividades realizadas que fue que pintaran con huellitas de colores sus pies y manos ya que una de las actividades fue caminar por distintas texturas expresando lo que sentían al caminar por ellas.

En el segundo mes de planeación de las actividades con los niños y niñas, la planificación había sido más extensa que lo usado ya que había programado más actividades de las que en realicé, y esto, me ha hecho ver que no por planificar más actividades la lección va a ser más rica sino que es mejor planificar menos actividades y bien organizadas, centradas en lo que se quiere trabajar, ya que los niños y niñas con pocas actividades cubriendo todos los objetivos que se pretenden conseguir, logran adquirir mejor los contenidos que se quieren trabajar.

El tiempo también fue un imprevisto durante el desarrollo de las planeaciones, ya que los niños y niñas se mostraban inquietos y revueltos, y pocos atentos a las actividades por realizar.

En la tercera semana de las actividades planeadas los niños saben ya donde tienen que sentarse para escuchar las indicaciones y explicaciones que les voy a decir, sin embargo algunos de ellos aún siguen sin cumplir con el momento de encuentro en el que nos sentamos todos juntos, escuchando las actividades a realizar La sesión se desarrolla correctamente y pasados los 10 minutos observo que los niños y niñas están cansados, por lo que dada por finalizada la actividad, paso a realizar la

siguiente, en la que se trabaja el salto a través de ejecutar un recorrido con aros. Es en esta actividad, donde se observa claramente a los niños y niñas que realizan adecuadamente los saltos con los pies juntos, y los niños y niñas que les cuesta realizar el salto con los pies juntos, y mantener el equilibrio. La actividad se hace divertida y dinámica ya que al introducir el seguir un ritmo en el salto de los aros, hace que estén más atentos y que algunas veces se confundan, pero se les ve muy centrados en la actividad y muy participativos.

Puesto que la lección ha sido muy dinámica, realizamos todos juntos, tumbados en el suelo la relajación, tranquilizándonos, respirando despacio y notando como nuestro estomago sube y baja a la vez que el silencio domina la actividad.

En las lecciones que yo planteo hay una concordancia entre unos y otros contenidos trabajados anteriormente, y se observa como los niños y niñas adquieren mejor esos contenidos y siguen un orden estructural a la hora de realizar las lecciones planteadas. Ciertamente es que con una simple sesión, los niños y niñas no van a adquirir la habilidad de saltar ni la van a tener confianza y seguridad al realizar las actividades planteadas de manera completa, sino que lo harán de manera progresiva si se sigue trabajando en las planeaciones siguientes. La participación de los niños y niñas en el planteamiento de las actividades es positiva mientras que llegar a mantener el control en el desarrollo de las mismas sigue siendo complicado porque en ocasiones no se pueden realizar las mismas por falta de tiempo o que llegan a ir muy pocos niños.

Tras desarrollar esta experiencia con los niños y niñas y realizar una planificación, para llevarla a la práctica, creo que los niños y niñas han obtenido, habilidades relacionadas con los contenidos trabajados (el espacio, diferentes superficies, el salto...), de manera progresiva, manteniendo una relación entre ellos, partiendo de las lecciones anteriores, y que si se continuase realizándose así, obtendrían la adquisición de objetivos.

Por otro lado, el planteamiento de las lecciones de psicomotricidad que he seguido en el desarrollo de las planeaciones con los niños y niñas, ha sido siempre el mismo, siguiendo una secuencia rutinaria lo cual ha logrado tener una mayor

interacción entre compañeros aunque ya se a mencionado antes en ocasiones se vuelve difícil continuar con las actividades ya que como es una guardería subrogada del seguro social cada mes cambian niños de sala y hay que volver a realizar una evaluación para que se pueda lograr un mejor desarrollo en su psicomotricidad.

La evaluación del desarrollo psicomotor trabajando las nociones de equilibrio y coordinación

Toda práctica docente necesita ser reconocida de sus esfuerzos y de su capacidad, ello hace que sienta afecto y seguridad, el contexto educativo no está exento de esa necesidad, toda actividad diseñada y practicada por el docente debe no solamente ser reconocido, si no etiquetado y evaluado, tomando todos esos esfuerzos que practica el alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje como un impulso para continuar y datos o [evidencias](#) que permitan al docente conocer las características personales de los alumnos, de esa manera en su conjunto corregir deficiencias, valorar y evaluar los aciertos en las actividades de aprendizaje en el desarrollo psicomotor como, habilidades y [actitudes](#) que ejemplifican los alumnos al practicar sus estudios.

La evaluación psicomotriz es fundamentales para a lograr una buena formación global de los niños, ya que aprecia los siguientes aspectos: Locomoción, Equilibrio, Coordinación de piernas, brazos y manos y Esquema corporal.

Durante La evaluación en mi práctica docente que se realiza al final de cada planeación, sin embargo, es necesario obtener evidencias de la situación de los alumnos antes, durante y al término del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las evidencias nos permitirán a nosotros como docentes hacer juicios de valor, los cuales se valdrá en la toma de decisiones para diseñar las estrategias con la finalidad de mejorar la enseñanza y a su vez se a los alumnos en la conducción de sus aprendizajes.

Por lo observado hasta el momento se puede mencionar que la mayoría de los niños empiezan a tener una mejor destreza para realizar las actividades aunque es necesario seguirlas reforzando hasta lograr un mejor control en sus movimientos.

Hasta ahora se están logrando los aprendizajes esperados escogidos para cada noción, así como también una mayor integración grupal al animar a los compañeros a realizar las actividades propuestas ya que cuando se trabajan en equipos se echan porras para lograr los objetivos propuestos en cada actividad.

Lo que se desea hacer con este proyecto es poder desarrollar la motricidad gruesa con las nociones de equilibrio y coordinación ya que es una parte muy importante del desarrollo infantil, ya que en un futuro desarrollara la motricidad fina, es necesaria una buena base de motricidad gruesa. Solo un niño que haya desarrollado su motricidad gruesa será capaz de aprender sin problemas las habilidades propias de la motricidad fina como escribir o atar los cordones del zapato.

Un desarrollo adecuado para la edad del niño es también importante en el ámbito de la motricidad gruesa, puesto que el estado del desarrollo se relaciona con la vida del niño. Un niño que creció con normalidad Su motricidad Gruesa Tenia con seguridad Menos problemas en la escuela para aprender a escribir y en las clases, para el equilibrio. Puede preocuparse mejor, tener más confianza en sí mismo y podrá reaccionar más deprisa. Estas habilidades le beneficiarán en su día a día.

A través de diferentes ejercicios de coordinación y equilibrio vamos a lograr que los niños desarrollen en un primer lugar, los movimientos gruesos, en la medida que su edad aumente, lograremos movimientos para lograr la motricidad fina.

Es muy importante que los niños aprendan el desarrollo de la coordinación y equilibrio para lograr un mejor desarrollo cognitivo y social.

Conclusiones:

Para terminar este proyecto es necesario mencionar que la coordinación y equilibrio es la base de la psicomotricidad ya que favorece la salud física y psíquica del niño. Es una técnica que le ayuda a dominar de una forma sana su movimiento corporal, mejorando su relación y comunicación con los demás. La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Los ejercicios de psicomotricidad permiten al niño explorar e investigar, superar y transformar situaciones de conflicto, enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocer y oponerse a sus miedos, proyectar sus fantasías, vivir sus sueños, desarrollar la iniciativa propia, asumir roles, disfrutar del juego en grupo y expresarse con libertad.

La psicomotricidad permite el desarrollo integral del niño a través de la interacción del cuerpo con el medio externo.

- El movimiento se relacionan y activan para llevar al niño a un desarrollo total y al equilibrio en sus dimensiones: motriz, afectiva, cognitiva y social. La psicomotricidad busca desarrollar las capacidades motrices del niño a través de la exploración del cuerpo y la interacción con el medio ambiente. El cuerpo del niño es importante ya que es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción.

La educación física y la psicomotricidad ayuda a la formación integral del ser humano, con su práctica se impulsan los movimientos creativos e intencionales, la manifestación de la corporeidad a través de procesos afectivos y cognitivos. A través de la educación física y la psicomotricidad se promueve el disfrute de la movilización corporal y se fomenta la participación en actividades motores, también se procura la convivencia, la amistad y el disfrute.

Fuentes consultadas.

Aprendizajes clave para la educación integral, México, Secretaría de Educación Pública, 2018.

BERRUEZO ADELANTADO, Pedro Pablo El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 22, núm. 2, agosto, 2008, pp. 19-34 Universidad de Zaragoza Zaragoza, España

Costa, A. y Ma. L. Mie, Pedagogía de la escuela infantil. Madrid. Ed. Aula XXI Santillana. 1989.

Gil-Madrona, Pedro; Contreras-Jordán, Onofre R.; Gómez-Víllora, Sixto; Gómez-Barreto, Isabel Justificación de la educación física en la educación infantil Educación y Educadores, vol. 11, núm. 2, diciembre, 2008, pp. 159-177 Universidad de La Sabana Cundinamarca, Colombia Gil-Madrona, Pedro; Contreras-Jordán, Onofre R.; Gómez-Víllora, Sixto; Gómez-Barreto, Isabel Justificación de la educación física en la educación infantil Educación y Educadores, vol. 11, núm. 2, diciembre, 2008, pp. 159-177 Universidad de La Sabana Cundinamarca, Colombia

<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicion-de-terminos.html>

JIMÉNEZ, JUAN. El equilibrio humano: un fenómeno complejo, Revista Digital Mipediatra.com, 1982. [2004]. Disponible en: <http://www.mipediatra.com.mx>

JUEGO Y PSICOMOTRICIDAD (Primera parte) RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, núm. 8, julio-diciembre, 2005, pp. 24-31 Federación Española de Docentes de Educación Física Murcia, España (garcia fernandez 2002) García, J. A. y Fernández, F. (2002): Juego y Psicomotricidad. Ed. CEPE. Madrid.

Modelo educativo para la educación obligatoria, México, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, 2017.

Pérez Pedal, M.A (2006)(3º edición) Cuerpo de maestros, educación física. Sevilla: MAD

Orientaciones metodológicas para la investigación acción. Propuesta para la mejora de la practica pedagógica, ministerio de Educación Perú Etapa 1 planteamiento del problema p. 26-41

TAPAS DE LA ELABORACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL Tomado de Vayer, P. (1985): El niño frente al mundo. Barcelona: CientíficoMédica. Páginas 22-23. TAPAS DE LA ELABORACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL Tomado de Vayer, P. (1985): El niño frente al mundo. Barcelona: CientíficoMédica. Páginas 22-23.

Tomas, Josep. Psicomotricidad y reeducación. Barcelona; Laertes, 200
Vayer, Piere, El diálogo corporal..Barcelona. Ed. Científico-médica 1972.

VILLADA HURTADO, P.(2002): “Los fundamentos teóricos – didácticos de la Educación Física”.Madrid. MEC pag. 237