



Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Educación Primaria
UNIDAD 094

La profesora Guadalupe del Socorro Gómez Partida
Presenta el

Portafolio de Trayectoria Formativa:

“El uso cotidiano de lenguajes artísticos en el aula como herramienta indispensable para menguar la violencia normalizada en los alumnos e incidir en su formación integral”

Tutoría de: María Teresa Pérez Gutiérrez

Cd. México, octubre 2021

Ciudad de México a 05 de junio de 2022

C. GUADALUPE DEL SOCORRO GÓMEZ PARTIDA

PRESENTE

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

“EL USO COTIDIANO DE LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL AULA COMO HERRAMIENTA INDISPENSABLE PARA MENGUAR LA VIOLENCIA NORMALIZADA EN LOS ALUMNOS E INCIDIR EN SU FORMACIÓN INTEGRAL”

Opción: TESINA

A propuesta de la Asesora: MTRA. TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en Educación Primaria 017.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	EFRPEN VICENTE HERNÁNDEZ MARTÍNEZ
SECRETARIO	TERESA DE JESÚS PÉREZ GUTIÉRREZ
VOCAL	VICENTE PAZ RUIZ

ATENTAMENTE

EDUCAR PARA TRANSFORMAR



DR. VICENTE PAZ RUIZ



S.E.P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO

Índice

CAPÍTULO 1 LA REALIDAD EN EL AULA	3
INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO I.	3
1.1 SEMBLANZA PERSONAL Y PROFESIONAL	6
1.2 14	
1.3 18	
CAPÍTULO II BASES Y FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DEL TRABAJO EN EL AULA PARA CONTRARRESTAR LA VIOLENCIA	28
INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO II.	28
2.1 27	
2.2 41	
2.3 45	
CAPÍTULO III. SOLUCIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA Y MEJORA DE LA PRÁCTICA DOCENTE.	60
INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO III.	60
3.1 59	
3.2 64	
3.3 66	
REFLEXIÓN FINAL.	71
BIBLIOGRAFÍA.	73

Capítulo I

La realidad en el aula

El presente *Portafolio de Trayectoria Formativa* tiene sus bases tanto en los antecedentes tomados de mi ejercicio docente a lo largo de casi 30 años de servicio, mis experiencias personales, estudios alternativos, así como la formación y resignificación obtenidos en la licenciatura de nivelación para docentes en servicio: Licenciatura en Educación Primaria de la Universidad Pedagógica Nacional.

Fue durante este proceso donde he podido constatar que, más allá de la educación formal de las áreas curriculares es necesario profundizar en la enseñanza, apreciación y ejecución de las artes en un ambiente diseñado para despertar en los niños y la inclusión de actividades lúdicas donde cada vez más los estudiantes, donde puedan desarrollar sus habilidades sociales y artísticas, logrando así niños felices, asertivos, empáticos, comunicativos y con la capacidad de expresar sus sentimientos y emociones no solo de manera verbal y escrita, sino además, a través de cualquiera de los lenguajes artísticos amplían la capacidad de observación; capacidades como la descripción e interpretación, es decir un cúmulo de expresiones creativas, también respetar tiempos, libertad de elegir, decidir y equivocarse, respetar las equivocaciones de los demás, entre otras habilidades y destrezas.

La práctica muestra que la enseñanza de las artes apenas sobrepasa el nivel teórico y en algunos casos se abordan someramente en las aulas ya sea al representar fechas cívicas en el patio escolar, textos cortos de literatura en el libro de lecturas, y poesía casi no se ve, si bien es cierto que los planes y programas ya contemplan las artes en el mapa curricular de toda la educación básica, entonces es necesario explotar al máximo esta riqueza.

Es evidente que los sentimientos se están dejando de lado en un mundo de máquinas, teclas y robots; se pierde la sensibilidad, la capacidad de asombro, se

desvaloriza el dialogo entre las familias, la comunicación en todas sus formas, por ello mi propuesta en torno al problema de la violencia que cada día está más naturalizada, se puede contrarrestar con las artes desde la escuela, si trabajamos cotidianamente los diferentes lenguajes artísticos nuestros estudiantes lograrán expresar ideas y sentimientos potenciando su propia capacidad estética y creadora por medio de los códigos presentes en los lenguajes de artes visuales, expresión corporal y danza, música y teatro, poesía y literatura; de esta manera se logra que afloren sus sentimientos de uno u otro modo, que los compartan con sus iguales, con la familia, que mis alumnos sean un factor de cambio en la comunidad a la que pertenecen, logrando así que la semilla que la escuela deposite en ellos sea un reflejo en su barrio o comunidad.

Pretender darle la vuelta a la balanza, volcar a los estudiantes hacia los sentimientos positivos, que se familiarice con ellos, que los rescate de su esencia y los pueda manifestar, exponer y compartir, para que finalmente logremos egresados sensibles aptos para desenvolverse en sociedad y modificarla con sus acciones. Me queda claro en el artículo tercero de nuestra Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos: "*La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia*". Es una constante invitación a redefinir la ruta trazada en mi plan de trabajo, movilizar mis conocimientos en torno a las necesidades actuales de mis alumnos.

Después de hacer una reflexión sobre la problemática del medio donde laboro, y sobre todo de mi grupo, ha surgido la convicción de que, si nuestros niños practican a diario o por lo menos con frecuencia cualquier disciplina o lenguaje artístico, desarrollando también actividades donde interactúen con sus iguales, podremos erradicar paulatinamente los niveles de violencia y acoso escolar, el manejo de lenguajes artísticos nos ofrecen bondades que a la larga lograran modificar las actitudes y fortalecer sus valores, incluso impactar en sus familias.

Es por ello que elegí como tema del presente portafolio “el uso cotidiano de lenguajes artísticos en el aula como herramienta indispensable para menguar la violencia normalizada en los alumnos e incidir en su formación integral” porque se han encontrado en las artes y la interacción entre iguales las herramientas eficaces donde los niños desahoguen sus problemas, angustias, conflictos y expresen sus sentimientos, se comuniquen, cooperen, respeten, imaginen y podamos utilizar todos los lenguajes artísticos que existen y así fomentar diversas habilidades en nuestros estudiantes, en lo individual y en lo grupal.

En ciclos anteriores pude constatar que la literatura como medio de expresión e identificación le dio el seguimiento necesario y constante a las emociones de mi grupo y que una lectura clásica “Corazón, diario de un niño” de Edmundo de Amicis logró transformar actitudes negativas en positivas en casi en la totalidad del grupo; así logró concebirse la idea de continuar promoviendo la creatividad, la apreciación artística y la expresión artística como posible vocación en la edad adulta, en tanto se cursa la primaria poder usar las artes como proyección, escape, desarrollo e incluso terapia.

El plantel donde laboro se ubica en una colonia con fuertes problemas sociales como la violencia generalizada y el narcotráfico. Si una lectura ha logrado modificar las conductas de los alumnos, es factible que al utilizar todos los lenguajes artísticos se abran más posibilidades de expresión personal y grupal, así como habilidades sociales y se promueva en los alumnos una infinidad de destrezas y técnicas aplicables en su vida diaria, tanto en el ámbito escolar como familiar y social.

1.1. Semblanza personal y profesional

Nací en Guadalajara en noviembre de 1968, soy la penúltima de 6 hermanos; mis padres Socorro Partida y Valentín Gómez, profesora de primaria (quien dejó de ejercer al casarse) y él, periodista de oficio, a quien admiro por su sabiduría y sencillez, su ejemplar manera de conducirse en la sociedad, siempre solidario, y jamás ajeno a las necesidades de los demás, me inclinaba a estudiar una carrera

que finalmente me hiciera periodista, por otro lado la bondad inquebrantable de mi madre y su labor docente dentro del hogar con sus seis hijos ya que no la vi ejercer en mi niñez en escuela alguna, son datos que no pueden quedarse fuera de mi formación como persona, ellos dos son el ejemplo inalcanzable y motor de vida. Las condiciones de familia numerosa y bajo un régimen conservador era imposible realizar el deseo de estudiar periodismo ya que no había escuela en mi natal Guadalajara, así que, debía estudiar algo que hubiera en esta ciudad, que no representa un rompimiento con las ideas familiares y alejarme de la misma, además, era necesario que pronto me pusiera a trabajar para ayudar a mi padre en los gastos de la casa, los estudios universitarios de mis hermanos, etc. En mi infancia me encantaba tener contacto con los niños, desde los nueve años fui instructora de catequesis para los más pequeños (niños de entre 2 y 3 años aproximadamente) creo que desde ahí se fue definiendo un poco mi profesión, ya que esto continuó hasta mis 24 años, cuando ya era profesora.

Y cómo las personas nos formamos en el día a día, no se puede separar la labor docente de la persona humana. Tuve además, muchas experiencias que me han forjado en otros ámbitos, nada dentro del espacio educativo, pero obviamente aportan herramientas, aciertos y errores para moldear mi personalidad, por comentar un poco mi familia y yo resultamos damnificados en la explosión de drenaje del colector intermedio oriente de Guadalajara en el año de 1992 el día 22 de abril, hecho que ha marcado mi vida y se encargó de dar un giro y crecimiento personal, ya que luchar por los derechos y necesidades de vecinos reclamado las justas indemnizaciones, sentarme a negociar con el gobernador y funcionarios de gobierno federal, estatal y municipal a veces acababan en amenazas personales y llamadas telefónicas en la madrugada, a veces nos seguían carros sin placas hasta la casa de mis tíos maternos donde amablemente nos hospedaron inmediatamente después de la explosión, en cuanto pudimos vaciar la casa de las pocas pertenencias que quedaron nos fuimos a vivir con ellos, muchas situaciones mantenían en vilo a mis padre (eran tiempo del presidente Salinas de Gortari). Entrevistas al por mayor, ruedas de prensa, organizar, asambleas vecinales,

agrupar personas con diferentes ideologías políticas, religiosas, con depresión, con algún familiar desaparecido, personas que habían perdido todos sus bienes, etc. en torno a una meta común: el resarcimiento de los daños, encontrar al culpable y que se respetara el terreno de cada familia para poder reconstruir ahí mismo, ya que querían dismantelar nuestro barrio y nosotros los afectados estábamos aferrados a no permitirlo.

Fue un proceso que nos absorbía todos el día, solo nos daba tiempo para ir a dormir hasta Tlaquepaque que era donde vivían mis tíos, todo ello implica un rehacerse sin pensarlo siquiera, cada día contaba con infinidad de actividades que ni siquiera estaban en la agenda y seguramente ahora mucha de ellas ni siquiera recuerdo, había que atender vecinas histéricas, solicitar pañales para los bebés, organizar el comedor, con todo esto explico que había asuntos políticos, sociales, familiares y atención a medios de comunicación.

La explosión la viví a los 24 años de edad, ya tenía 6 años de laborar frente a grupo, siento como si hubiera resurgido de entre los escombros, siendo otra persona muy distinta, considero que, para bien, porque resurgí distinta , con otra visión , abierta humana, madura, sensible, sencillamente hubo un antes y un después ; todas esas experiencias las apliqué de inmediato con mis alumnos, porque las amargas vivencias de haber perdido todo lo material, casi perder a la familia y ver desaparecer ex alumnos y viejos vecinos, te cambian por completo.

Siempre he considerado que los niños son los seres más vulnerables en la sociedad, debemos protegerlos y otorgarles herramientas para ser felices y autónomos, que cuando egresen de la escuela lleven las habilidades sociales y académicas fundamentales para poder desarrollarse hábilmente en cualquier entorno.

Estudié en la Escuela Normal de Jalisco (la última generación de Normal Básica) hecho por el cual las generaciones siguientes nos hacían notar menos preparados e

inmaduros, pero creo que llegar a la Normal con la preparatoria daba madurez y conocimientos, pero la pasión por los niños y por enseñar, esa no la otorga ningún certificado. En las generaciones anteriores, incluyendo la mía, llegábamos adolescentes a nuestra etapa de formación profesional. Fuimos generaciones sensibles, avispadas y despiertas, propositivas y con el propósito de dejar huella en los niños. Con ello no pretendo demeritar a las generaciones de licenciados, pero nosotros teníamos chispa y espontaneidad que considero, mantenemos hasta la fecha.

Retomando un poco mis estudios, aunque inconclusos, cursé dos años la carrera de Ciencias de la Comunicación en el ITESO, la universidad jesuita en Guadalajara, formación que me apasionaba, pero desafortunadamente por razones económicas, no pude continuar. Abandoné con mucho pesar, pero debía ser solidaria con la economía de mi familia ya que se había suscitado la explosión del colector en más de 13 kilómetros, entre ellos nuestra calle y se nos vino abajo todo (mis padres contaban con una papelería que quedó destruida en dicha tragedia). Años después hice dos diplomados en periodismo y posteriormente inicié en cursos de verano la licenciatura en educación especial en la Escuela Normal Superior de Jalisco, esta vez, motivada porque trabajé un año en cierta escuela primaria particular para niños con Síndrome de Down y retraso mental. Mi idea era seguir en el medio de la educación especial pero ya tenía 29 años, me casé y me fui del país. Tristemente no pude seguir. Más adelante, los conocimientos adquiridos en esta escuela normal más la práctica con los niños con necesidades especiales, me ayudarían en la escuela regular, con las actividades de estimulación temprana para mis alumnos de primero de primaria (he atendido este grado aproximadamente durante 19 años).

Dejaré mi semblanza personal y ahondaré en mi trayectoria docente, dando detalles que complementan la narrativa que hasta ahora expongo de mi vida. Para esto, debo regresar al año 1987 donde me gradué y fue el inicio de mi etapa profesional.

En un primer momento, cuando tenía 18 años, egresé de la Escuela Normal de Jalisco llena de miedos, ya que ni siquiera era la carrera de mi elección, sino la elección de mis padres, pues querían que apoyara a mi padre y colaborar económicamente al hogar: nuestra familia es de 8 miembros y solo mi padre trabajaba entonces. Al concluir la carrera, me propuse estudiar otra carrera de mi interés como antropología, periodismo o astronomía, pero de nuevo, por obligación y por colaborar con las necesidades de mi familia, me consiguieron un interinato de un año y de nuevo debí abandonar mi idea de estudiar lo que deseaba.

Mi primer grupo fue un primer grado. Fue para mí la experiencia más difícil ya que trabajar en un aula de un espacio limitado, donde me prometieron un grupo de 33 y terminé con 55 escolares, como se suele cargar la mano a los novatos, no cabía una silla más y tres niños atendían las clases en el escritorio conmigo.

Sin una idea o metodología para la enseñanza de la lectura y escritura, copié el modelo con el cual aprendí a leer en esa misma escuela 12 años atrás; era un método silábico siguiendo al pie de la letra el texto Libro Mágico de la autora Carmen Elene de Álvarez Espinosa. Haciendo un corto recuento de mi primer año como alumna de primaria me pareció aburrido y lento, cargado de planas diarias, dictados y regaños, pues no entendía lo que leía y no era la única, es por eso que 12 años después siendo maestra asignada a trabajar en este grado me vi obligada por la premura a trabajar ese mismo libro porque lo tenía muy conocido. Comencé la actividad un tanto inconforme conmigo, no me sentía satisfecha; pensaba que, si me aburría yo con las actividades, con más razón se iban a aburrir mis alumnos. Eliminé las planas y agregué muchos juegos y cantos, en un intento por modificar y encontrar una manera que fuera atractiva para ellos y para mí.

Atender a los niños más pequeños me encantó, lo complejo era la directora que me seguía viendo como alumna y me trataba con un rigor absurdo por el simple hecho de no usar medias de seda; además, ciertos padres de familia que no participaban en los quehaceres escolares de sus niños y, obviamente, ocasionaron un retraso en sus lecciones. Se trataba de una problemática compleja que debía resolver.

Estos padres de familia fueron mis primeros dolores de cabeza, y aunque los profesores debemos asimilar que, en este proceso, no se puede contar con todos como en la escuela ideal, inicié explorando maneras de dar a cada niño lo que necesitaba. Dejaba un rato del recreo o de educación física a los alumnos conmigo para adelantarlos un poco, hacía uso de dibujos, juegos, recortes, etc., preparaba materiales individuales para ellos y comencé a notar avances.

Los compañeros maestros fueron otro asunto: algunas de ellas habían sido mis maestras, buenas y malas, tuve de todo. Una en especial era el *modelo para no seguir*, y debo reconocer que finalmente, ese recuerdo me ayudó. Cuando surgía algún conflicto entre niños o aparecía algún detalle que resolver, pensaba: ¿Qué hubiera hecho Cristy? -así la llamaré- y yo resolvía usando el criterio de aplicar todo lo opuesto, ya que era injusta, ofensiva, regañona, entre otros adjetivos. Aprendí que toda experiencia, por más terrible que nos resulte, termina por dejar algo positivo si lo podemos identificar. Otras maestras me recordaban con mucho aprecio y cariño, así que me sentí acogida y protegida, era la menor de todo el personal. En esa escuela continué dos años más de manera interina. Debo resaltar que no fue sino hasta siete años después de varios interinatos por aquí y por allá, pude por fin obtener mi plaza definitiva.

Estuve trabajando en escuelas de todo tipo y en niveles socioeconómicos, desde una escuela rural, en la periferia de Guadalajara, en la localidad de Toluquilla, perteneciente al municipio de San Pedro Tlaquepaque, pero que es colindante con otro municipio altamente poblado, llamado Tlajomulco de Zúñiga. Una de las zonas más conflictivas de Jalisco, plagada de problemas ejidales y de suelo. También trabajé en la escuela primaria *Anexa a la Normal* donde los niños competían con sus charlas entre sí, presumiendo sobre sus próximas vacaciones, si fueran esquiendo en un país del norte, o en Europa, en Cancún, etc., en otras escuelas me tocó ver a familias enteras que se alimentaban con tortilla y chile de molcajete como único alimento, en otra más, donde los alumnos debían trabajar para ayudar al sustento de la familia. Entre tanta variedad se amplía el panorama y se termina por

ser un poco más abierto de mente, se rompen poco a poco los esquemas preconcebidos que aprendemos en nuestros primeros años de vida.

Hoy, le adjudico al hecho de trabajar en una profesión que no fue elegida por mí, que me obligó a buscar la mejora de mi labor, pues la constante era tratar de observar mis errores y cambiar en la medida de lo posible. Con el tiempo, aprendí a consultar de forma verbal o escrita en cada grupo que he atendido, sobre mi actuación como docente y pidiéndoles sugerencias de algunos aspectos para mejorar. También a seguir manejando actitudes y acciones que les agradaran a ellos. Estos ejercicios de retroalimentación han sido fundamentales en mi labor para tratar de pulir en cierta manera aspectos que por mi sola no habría alcanzado a distinguir. Por eso la evaluación que otorgan los alumnos sobre el profesor es muy vasta pues nos da pautas para evolucionar como docente y como persona.

La mayor parte del tiempo me he desempeñado en mi actual plantel, la Escuela Urbana 895 de la Colonia Atlas. El vulgo le llama "*La Colombia lacras*" por razones de narcotráfico y asaltos en la vía pública y casa habitación, después de 28 años de servicio aproximadamente, decidí estudiar una licenciatura y enriquecer mi formación ya que me faltaba actualizarme, adaptarme a las nuevas formas, conocer más sobre las teorías aplicables a mi trabajo para obtener mejores resultados y no sentirme desfasada entre mis alumnos pues la brecha de generaciones cada día se abría más y más, la inquietud de prepararme estaba latente desde hace tiempo, pero decidí hacerlo hasta que mis hijos según mi punto de vista no me requirieron tanto, no solo en el aspecto de las necesidades básicas, sino que para mí era importante no dejar solos por horas a tres adolescentes, por ese motivo me quedé esperando hasta que ellos 3 tuvieran por lo menos alrededor de 18 años.

El tiempo se ha pasado volando; mis hijos ya son mayores de edad y es hasta ahora que encuentro una carrera a mi alcance, respetando mis horarios, con un plan de estudios adecuado a mis intereses profesionales y sobretodo que me permita mejorar la práctica, que me ofrezca la facilidad de actualizarme en las nuevas tecnologías, donde los retos que cada módulo me obligaban a hacer una

introspección y voltear a ver a mi grupo , mis planeaciones, mis instrumentos de evaluación y sus indicadores, el contexto de mi centro escolar , las relaciones entre iguales, los derechos de los niños, mis obligaciones, el CTE y sus funciones, etc.

En esta última escuela donde trabajo llegué joven y soltera a formar parte de ella, con el tiempo la he visto transformarse en una zona indeseable, donde por la noche parece que hay toque de queda a causa del miedo que priva a los vecinos las relaciones entre los alumnos ha cambiado para mal, he observado el proceso de degradación de la comunidad de manera muy cercana, por medio de sus niños y en los últimos años he notado la violencia como parte normalizada del entorno de mis alumnos.

Asumir la violencia como sistema representa un obstáculo importante para el alcance de uno de los propósitos de la Educación Primaria en la asignatura de cívica y ética, dicho propósito dicta lo siguiente: “desarrollen su potencial personal, de manera sana, placentera, afectiva, responsable, libre de violencia y adicciones, para la construcción de un proyecto de vida viable que contemple en mejoramiento personal y social, el respeto a la diversidad y el desarrollo de entornos saludables.”

Poner manos a la obra en un problema tan sensible como es la violencia normalizada, será escudriñar en los contenidos del programa de mi grado los aprendizajes esperados que abonen al uso de lenguajes artísticos y propicien la libre expresión y exposición de sentimientos y lograr con ello darle a la violencia su justa dimensión.

Las nuevas maneras de relacionarse entre pares, resultan ser un obstáculo para desarrollar su potencial de manera sana; en esta escuela tengo trabajando alrededor de 22 años, en los cuales he visto la transformación de dicha colonia en un lugar poco seguro y digno de las primeras planas locales de la nota roja; nuestros alumnos no están ajenos a dicha transformación, pues al paso de los años los discursos, diálogos, juegos, reflejan la violencia normalizada que viven en sus domicilios, en sus calles, en sus entornos familiar, social y escolar ya que sus

conversaciones lo delatan, dichas actividades son en torno a la violencia de su colonia, de su familia, etc. y las notas periodísticas de la sección policiaca que resultan tan deshumanizadas y frías, donde cada cadáver es tan solo un número, donde los “levantones” son cotidianos y forma parte de los juegos en el recreo, los comentarios en el aula, donde una pequeña narra al grupo como “la plaza” entregó la cabeza de su tío en una caja de zapatos a su abuelita, la misma niña que narra cómo fue el secuestro de su padre, ella vio en carne propia todo y lo reproduce mejor que el *replay* de la tv.

Otros pequeños de otro grado, durante el receso, juegan al secuestro y con escuadras de su estuche de geometría, llevar atado de manos a un compañero con amenazas de la plaza, grupo en el poder, hablar de sicarios como un oficio y trabajo remunerativo, estos son solo ejemplos de las alertas que me llamaron a buscar un equilibrio desde mis secuencias didácticas y el trabajo cotidiano.

La normalización de la violencia en el barrio de la Colonia Atlas, ha encendido focos rojos en la manera de abordar los lenguajes artísticos, pues el arte es una manera eficaz de expresar sentimientos; una sociedad insensible ante los hechos sangrientos de la comunidad amerita poner manos a la obra y por ello me vi en la necesidad de “ahondar” en el estudio de las artes en el aula, por ejemplo adoptar una obra clásica como libro base de lectura comentada, en voz alta, en silencio, de comprensión etc. el libro seleccionado fue Corazón diario de un niño de Edmundo de Amicis, también el manejo de contenidos transversales, con ciencias naturales y de educación cívica y ética, con el fin de modificar los juegos entre ellos y fomentar la comunicación asertiva, trabajar la resiliencia y finalmente cambiar patrones adquiridos.

De mantener el mismo patrón se abre una zanja y al ocasionar una ruptura con los propósitos de la educación cívica y ética, al no lograr una vida sana y libre de violencia, se pierde el sentido de la escuela pública y el mandato del artículo tercero de nuestra constitución sobre la cultura de la paz, Por ello era urgente buscar herramientas sensibilizadoras de expresión y comunicación y el uso de las

artes resultó propicio, pues se torna indispensable hacer hincapié en la aplicación de herramientas provenientes de la educación artística y de educación cívica que permitan la socialización, el reconocimiento de la legalidad que rige una comunidad y la sensibilización afectiva y emocional ante la situación problemática que viven en su comunidad.

Poner manos a la obra en un problema tan sensible como es la violencia normalizada, amerita escudriñar en los contenidos del programa de mi grado los aprendizajes esperados que abonen al uso de lenguajes artísticos y propicien la libre expresión y exposición de sentimientos y lograr con ello darle a la violencia su justa dimensión.

2. Situación problemática y trayecto formativo

Como lo señalé, en los últimos años he notado como la violencia se ha ido normalizando poco a poco en mis alumnos a raíz de la creciente ola delictiva en la comunidad de mi escuela ubicada la Colonia Atlas, Urbana 895 República Mexicana en Guadalajara Jalisco; colonia que sobresale en la prensa de nota roja como una de las más golpeadas por delitos relacionados con el narcotráfico, secuestros (levantones) asesinatos y asalto en vía pública y por ende, los juegos, la manera de relacionarse, el vocabulario, dibujos y demás expresiones de mis estudiantes se han volcado al uso de códigos que normalizan el narcotráfico sus causas y efectos, dicha transformación poco a poco inhibe la capacidad de asombro de los alumnos y los hace va incluyendo a la decadente sociedad en la que se están desarrollando. Durante el trabajo en el aula, en el patio de recreo y a veces en áreas comunes como los baños, se han presentado en mi escuela situaciones atípicas donde se usan palabras, juegos, expresiones que dejan de manifiesto que la violencia de la comunidad y en ciertas ocasiones influye mucho más de lo que podemos imaginar en la conciencia de nuestros alumnos; la participación de algunos miembros de las

familias en los carteles de la droga permea de manera constante y daña las relaciones entre nuestros estudiantes, incluso a los profesores de manera directa con amenazas, todo esto representa sin duda un problema que se debe abordar en CTE y cada docente diseñar estrategias para combatirlo o por lo menos contrarrestarlo.

La normalización de estos comportamientos antisociales que son llevados hasta la mente de un niño que narra con exceso de detalles y con aquella frialdad como si contara un cuento macabro, pero al fin un cuento, ha ocasionado que tenga que detener sus expresiones y pláticas, aunque en más de una ocasión no pararon pese a mi petición de guardar silencio, pero la respuesta del resto del grupo fue lo que más me asombró: me pedían que le dejara terminar y me cuestionaban que si no era capaz de “ aguantar” esas pláticas, asegurando que todos sabían muchas historias parecidas de su barrio, que habían visto, oído, etc. Me he llegado a convertir en la adulta ingenua entre los niños.

La mañana en que amaneció una cabeza a media cuadra de otra escuela vecina de la misma colonia, los niños llegaron tarde porque se detenían a enterarse del asunto, a observar la sangre en la pared, el hecho es que dicha cabeza pertenecía al tío de un alumno de sexto grado, toda la comunidad sabía del asunto y la correlación de fuerzas entre los dos bandos en conflicto, el meollo del asunto “la plaza”.

El alumno que cuenta que por la madrugada hubo una balacera afuera de su casa, que las balas perforaron su fachada y que al salir rumbo a la escuela casi pisaba un dedo mutilado (dudo que haya sucedido) lo que me causó pavor fue la sangre fría con la que narró el hecho y describió el hallazgo a sus compañeros durante el recreo explicando las partes anatómicas que se dejaban ver en el fragmentado dedo; o el otro caso donde un pequeño de primero es cuestionado sobre la actividad a la que deseaba dedicarse de adulto y su respuesta fue: sicario, porque ellos ganan mucho dinero, tiene muchas novias y tienen armas.

Dentro del aula cuando se les da un tiempo libre mientras otros terminan sus actividades, el tema es armas, balazos, secuestros, “*entambados*”, “*levantones*”, mutilados, desaparecidos, y algo muy grave surge esa contradicción donde se les teme a la violencia, pero se aspira a ser uno de ellos o por lo menos gozar de su protección.

Esa dualidad enfermiza que va invadiendo el sentir de las personas, donde se prefiere solapar a los delincuentes para sentirse protegidos o tener ese sentido de pertenencia ya que muchos de los delincuentes son vecinos o hasta de su misma familia, incluso hay padres de familia de la escuela que alaban al cartel porque da trabajo y ofrece protección.

Y un padre de familia fue entregado en bolsas negras a su esposa e hijos, era el presidente de la mesa directiva y hasta que la fatal noticia llegó a nosotros fue que nos enteramos de que pertenecía a uno de los dos bandos en conflicto, también la posesión de una leona en su azotea para desaparecer las pruebas de sus actos. En mi caso particular recibí amenaza de “*levantón*” de una madre de familia, ya que yo le “*daba mucha lata*” cada que le pedía que su niño lleve lápiz, que cumpliera con las tareas, que ella le tomara lectura a su hijo, etc. La señora nos amenazó a mí y a la directora porque ya nos habíamos sobrepasado en peticiones y molestias. El día que a pocas cuadras de la escuela se suscitó una balacera en hora de clases y después acabó en persecución por toda la colonia donde los disparos perforaron un tanque de gas cercano al nuestro plantel, a partir de ahí se iniciaron los simulacros de “*pecho tierra*” con frecuencia, este hecho también de boca en boca con total normalidad, ya hasta había bando bueno y malo, como si hubiera diferencia entre dos bandas delictivas.

Así, podría seguir enumerando infinidad de situaciones que manifiestan la enfermedad crónica que padece mi comunidad escolar, pero más que asombrarme se debe diseñar una estrategia que impacte en los alumnos y que dicho trabajo contribuya en primer lugar a eliminar la manera de relacionarse en el plantel con sus iguales y posteriormente deje cimientos para modificar actitudes en los hogares de mis alumnos.

Para ello primero alertar a los padres sobre los síntomas que observaba en sus niños y las posibles soluciones, además de escuchar sus opiniones en base a la observación en casa sobre el comportamiento de sus hijos, con sus hermanos y vecinos, he de aclarar que muchos de ellos no sabían siquiera a qué juegan sus hijos.

Entre las conclusiones que arroja este diálogo, evitar ver los noticieros locales enfrente de los niños, si los canales de televisión no respetan el horario familiar, las familias deben poner un límite, dejar de comentar las noticias de la colonia y sobre todo los hechos sangriento que de boca en boca se hacían populares en la comunidad, plantearse como padres de familia qué tipo de juegos y diálogos deseaban para sus hijos y las posibles implicaciones a futuro, ya que muchos jóvenes pertenecen a las bandas delictivas y ningún padre de familia desea eso para sus niños.

Otro factor importante es vigilar el uso de las redes sociales por los niños ya que desde sus aplicaciones de los celulares y tabletas los niños comentan y difunden imágenes, textos, noticias del asunto y por la proximidad resulta muy interesante para ellos pues es uno de los factores de interés periodístico.

La eficacia y flujo de información que en esta era de las redes sociales y del internet, resulta favorable en otros temas en este caso es un problema ya que al momento de que se ocurre un hecho delictivo en la colonia, de manera casi inmediata ya se están compartiendo las imágenes , fotos, dichos, videos, del asunto, son las 8 am y los niños en el patio de la escuela durante la formación antes de avanzar a sus aulas ya están comentando los datos que de primera mano, o por los medios de información son de su conocimiento.

Toda esta situación de violencia común y cotidiana, de inmediato se transfiere a nuestra escuela, influye de manera drástica y negativa en el proceso enseñanza – aprendizaje ya que contrapone en primer lugar al enfoque humanista de las bases filosóficas del artículo 3ro de nuestra Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, donde se establece que la educación debe tender al desarrollo de los seres humanos, también en los fundamentos de los fines de la educación que tiene sus bases en base en las necesidades sociales, la educación no debe ser estática

ha de evolucionar y responder a las características de la sociedad en la que esta inserta. Cuando la educación se desfasa de las necesidades sociales y ya no responde a éstas, los estudiantes no encuentran sentido en lo que aprenden, al no poderlo vincular con su realidad y contexto.

Uno de los propósitos de la educación cívica en la escuela primaria que dice lo siguiente: desarrolle su potencial de manera sana, placentera, afectiva, responsable, libre de violencia y adicciones, para la construcción, de un proyecto de vida viable que contemple el mejoramiento personal y social, el respeto a la diversidad y el desarrollo de entornos saludables.

Y si revisamos el perfil de egreso de la educación obligatoria a nivel primaria en el ámbito habilidades socioemocionales y proyecto de vida: Tiene capacidad de atención, Identifica y pone en práctica sus fortalezas personales para autorregular sus emociones y estar en calma para jugar, aprender, desarrollar empatía y convivir con otros. Diseña y emprende proyectos de corto y mediano plazo (por ejemplo, mejorar sus calificaciones o practicar algún pasatiempo.

por todos estos ejemplos concretos expuestos en el inicio del planteamiento de esta situación problemática aunado a los documentos que he mencionado al final de este, es necesario ponerle nombre a tal situación y problematizar con el fin de encontrar una cura a la enfermedad crónica que aquí se manifiesta y ha ido creciendo al paso de los años.

Englobando el problema y por todo lo anterior expuesto queda clara la influencia negativa de la multicitada normalización de la violencia en mi entorno escolar por impactar directamente en el aprendizaje, en el potencial de los alumnos, en el proyecto de vida y autorregulación de sus emociones, principalmente.

1.3 Saberes teóricos, pedagógicos y metodológicos.

A continuación muestro una tabla con los módulos elegidos durante mi trayecto formativo y subrayando los 5 que me fueron útiles para desarrollar mi portafolio de evidencias; debo aclarar que llevar a cabo cada cuatrimestre la selección de los módulos a cursar me pareció enriquecedor ya que al paso de la carrera elegir acorde a mis necesidades, las de mi grupo y en base a la ruta que se iba marcando

paso a paso en mi ejercicio profesional aunado a la teoría aplicada en la práctica, vino a definir y diseñar un proceso de autoevaluación y revisión de mi propia labor.

Módulos del trayecto formativo (coloreados portafolios)	BLOQUE	Actividad integradora seleccionada. Descripción
1.-La evaluación formativa como proceso de mejora de los aprendizajes y la enseñanza.		
2.- Los fundamentos filosóficos para la transformación de la práctica docente		
3.-Teorías y ambientes de aprendizaje		
4.-El uso de metodologías y estrategias didácticas para aprendizaje	1a integradora	Reflexionar sobre este tema que proponen los teóricos nos invita finalmente a lograr que nuestros alumnos sean más autónomos aprendiendo, es decir, que sean capaces de autorregular sus acciones para aprender, implica hacerlos más conscientes de las

		decisiones que toman, de los conocimientos que ponen en juego
5.- Los lenguajes artísticos y la creatividad en la escuela	1a, 3a e integradoras	1a: explica que el arte en la educación del ser humano, transmisora de cultura, los propósitos de la enseñanza del arte en las escuelas. 3a: Vinculando naturales y artísticas, los niños elaboraron un instrumento musical con materiales de desecho. Con el fin de formar un grupo musical y presentarse en el aula.
6.- La ciencia en la escuela.		
7.-El desarrollo social y moral del niño.		

8.- La autonomía y convivencia en el contexto escolar.		
9.-Equidad, inclusión y convivencia.	Integradora 1a y 2a	<p>1a: habla de la estética de la violencia, esto es que los niños aprenden discursos elaborados donde la violencia va inserta ejemplo: “así debe ser”.</p> <p>2a: El clima emocional del aula como un factor con muy elevada incidencia en el aprendizaje; así, el cómo los alumnos perciban este clima incidiría altamente en su desempeño y nivel de aprendizaje.</p>
10.-Metodología de las matemáticas para la escuela primaria.		
11.- Desarrollo infantil, proceso de enseñanza y aprendizaje.		
12.- Desarrollo del lenguaje y la comunicación.		
13.- Educación física: Motricidad y corporeidad.		

14.- Mediación e intervención pedagógica.		
---	--	--

Los 14 módulos significaron para mí una ruta que fui tomando paso a paso y la teoría fue dirigiendo mi trabajo, proyección, saberes, etc. pero considero más importante provocar una sacudida a mi conciencia y cuestionar mi ejercicio, el trato a los niños, mis deficiencias y claro también reconocer mis habilidades y fortalezas.

Acompañar la práctica docente de teoría y viceversa me ha enriquecido como maestra y como persona, pues ha promovido en mí la necesidad de cuestionar cada acción realizada y por realizar, pensar dos veces antes de actuar, tomar en cuenta la opinión de mis alumnos y darle la dimensión que requieren sus opiniones, retroalimentar mi trabajo y guiarlos para que ellos mismos lo hagan, pues considero que una práctica sin autocrítica está incompleta y si los profesores somos guías y espejo, dejemos el reflejo de hábitos positivos en ellos.

Observar con detenimiento el problema de mi grupo y comunidad escolar que es la violencia normalizada situación negativa en todas sus formas pues muestra una cara muy deteriorada mi escuela, tenía frente a mí un monstruo al que se debía atacar mediante actividades concretas elegidas, diseñadas y puestas en marcha en mi salón de clases.

De los 14 módulos mi primer acercamiento fue con el texto sobre “los fundamentos filosóficos para la transformación de la práctica docente” y con “La evaluación formativa con proceso de mejora de los aprendizajes y la enseñanza, la filosofía un verdadero desastre, jamás ha sido mi fuerte esa materia, pero quise a manera de darle cimientos a mi aprendizaje y su aplicación empezar con la filosofía, pues en casa siempre escuché de mi padre que esta áreas nos ayuda a encontrar la esencia, las causas y efectos, por tal motivo lo vi como un excelente inicio, aparte

elegí la evaluación porque estaba por concluir el ciclo escolar, así que quería empezar modificando y mejorando mis formas de evaluar.

Continué con teorías y ambientes de aprendizaje y el uso de metodologías y estrategias didácticas para el aprendizaje, con la idea de ir perfilando tanto el área física de mi aula como pasar por un rasero mis prácticas con los alumnos, he de comentar que los aprendizajes de los módulos los fui aplicando en la medida de las posibilidades en mi aula, en mis planeaciones y con mis alumnos, por ejemplo separé y marqué áreas, ambientamos con plantas el aula, y organizamos con los niños, el cuidado de las mismas, por otro lado mis planeaciones y secuencias didácticas tomaron una forma diferente, pues ya no me guiaba por la alquimia, la costumbre o la casualidad, sino que agregar un análisis a mi trabajo basado en los textos estudiados le dieron un toque diferente a mi desempeño, incluso los alumnos me lo comentaban, se sentían más tomados en cuenta que antes y las áreas físicas, los juegos las tareas, les agradaban más, de tal manera que enlazaba, la teoría, mi manera de enseñar y la manera de aprender de los niños.

Más adelante elegí los lenguajes artísticos y la creatividad en la escuela, mientras más avanzaba en las actividades, la lectura de textos, el análisis de éstos y la confrontación de la teoría con mi práctica, me llevaron a elegir base para combatir la naturalización de la violencia en mis alumnos a través de las artes, por ejemplo, el uso de la literatura día a día con una obra clásica de Edmundo de Amicis “Corazón, diario de un niño”. La literatura suele sola ser un elemento prioritario en mi labor desde muy tempranas fechas, pero gracias a los elementos teóricos que me ofreció la teoría de la universidad, pude entrever el enorme potencial de hacer hincapié en las artes dentro del aula para menguar los efectos de la violencia del contexto de mis alumnos, es decir más allá del disfrute crear hábitos de lectura, resultó ser una herramienta segura para hacer frente a la problemática grupal.

Al tomar el módulo la ciencia en la escuela, quise trabajar la transversalidad, retomando el tema ecológico que era una gran pasión en mis alumnos y aunado con las artes en este caso la música, ya que hicimos instrumentos musicales con

materiales de desecho, cosa que resultó genial, pues pudimos unir dos temas apasionantes y los resultados fueron más de lo que yo esperaba, ya que como grupo en el aspecto social, en lo académico, los padres participaron activamente en la elaboración y asistieron a la presentación.

Más adelante tomé desarrollo social y moral del niño, autonomía y convivencia en el contexto escolar, equidad inclusión y convivencia, desarrollo infantil procesos de enseñanza y aprendizaje, mitologías de las matemáticas para la escuela primaria, desarrollo del lenguaje y la comunicación, educación física: motricidad y corporeidad y finalmente mediación e intervención pedagógica. La totalidad de módulos me ofrecieron nuevas pistas, claves, y algunos fueron guías paso a paso para darle un nuevo significado a mi trabajo, y sobre todo a encontrar una posible solución a la problemática que mis alumnos.

Todo ello dentro de la vida misma de madre, hija y profesora implicó, presiones, desvelos, el ingeniar maneras de cocinar dedicado menos tiempo a la preparación o acercar los grupos de alimentos y que ellos mismos se preparan, teclear un poco y bajar a revisar la lavadora, teclear otro poco y bajar a tener la ropa, llevarme a la escuela los textos impresos para leer y subrayar en el autobús, en el aula mientras los niños realizaban alguna actividad por escrito, aprovechar y leer y subrayar, redactar en la mente para que al llegar a casa plasmar la idea en la pantalla. Fue complejo pero apasionante, enriquecedor y a veces frustrante, pues en ocasiones llegué a cuestionar todo lo que había sido mi trabajo hasta entonces, pero fue muy gratificante al ir perfilando la ruta del portafolio y su aplicación al trabajo cotidiano, obtener resultados a corto plazo, observar manifestaciones de cambios de conducta favorable entre pares, los juegos de mis alumnos y la manera de expresar sus sentimientos, el respeto hacia los sentimientos de los demás.

Retomo en concreto las 5 actividades integradoras que he seleccionado para abordar la problemática del grupo: era necesario revisar el uso de metodologías y estrategias Didácticas para el Aprendizaje bloque 1, dicho módulo que me hizo

cuestionar el método que habitualmente aplicaba en mi labor, así que la actividad que propone una reflexión a mis saberes previos, la reflexión y aplicación de nuevas maneras de trabajar frente a grupo me resultó enriquecedora y retadora.

Después, en el módulo Los lenguajes Artísticos en el bloque 1, la creatividad fue estudiar a fondo la necesidad de trabajar la educación artística en la escuela basada en teóricos y haciendo una revisión de documentos que arrojan datos de la de Conferencia Mundial sobre la Educación Artística , ahí se hace un análisis sobre la importancia de llevar a cabo un buen desempeño en esta área ya que los niños les desarrolla entre otros el desarrollo artístico, creativo , corporal y emocional que en el caso de mi grupo me resulta primordial trabajar.

Posteriormente en el mismo módulo los lenguajes artísticos y la creatividad pero del bloque 3 apliqué lo aprendido en una actividad que ha sido a además de interesante muy motivadora y sensibilizadora , donde los niños después de indagar sobre el uso de materiales de desecho y la necesidad de crear sonidos musicales, emprendieron la tarea de crear instrumentos musicales con materiales de segundo uso, así pudimos vincular dos aprendizajes esperados, de artísticas y ciencias naturales, además que los logros en el aspecto social fueron sorprendentes, el trabajo en equipo, el diálogo, organización, sensibilizarse por el planeta, mantener un clima de respeto en las presentaciones, en el desarrollo de todo el proceso, fue en verdad una experiencia enriquecedora en todos aspectos.

Mas delante en el módulo Equidad, inclusión y convivencia en el bloque 1, pudimos desmenuzar el intrínquis que la convivencia se aprende en el día a día, el trato entre iguales, a sus mayores, e inferiores, observando las actitudes de los adultos, tanto en casa, la comunidad como en la escuela, inclusive. Desde la creación del reglamento escolar, si las normas son absurdas o imposibles, generan un tufo que invita a los alumnos a violarlas, por ello la violencia se debe combatir con actitudes, conductas justas para que sean ejemplares.

Dentro del mismo módulo posteriormente la actividad integradora del bloque 2, nos hacía una firme invitación a generar ambientes sanos en el aula, que es muy posible que los alumnos pasan más horas del día con los profesores si tomamos en cuenta los horarios laborales de los padres y la falta de comunicación que se genera en los hogares a causa de los medio electrónicos y digitales.

Puedo concluir que tener sustento metodológico, pedagógico y los saberes teóricos para poder enfrentar una situación problemática ha marcado la diferencia en mi práctica docente y he llegado a comprender y comprobar que, aunque se tenga mucha antigüedad en la labor docente, los cambios sociales nos colocan en desventaja frente a nuestros alumnos.

Capítulo II Bases y fundamentos metodológicos del trabajo en el aula para contrarrestar la violencia.

En este capítulo de mi portafolio de evidencias se pretende cuadrar y justificar la selección de 5 actividades integradoras que en su conjunto han dado las bases, seguimiento y aplicación de las secuencias didácticas que a mi parecer abonarán a resolver o por lo menos menguar la situación problemática identificada en mi grupo y escuela donde laboro.

Para tal motivo a lo largo de la licenciatura de nivelación para docentes debí revisar, explorar y elegir las actividades que ofrecieran los elementos necesarios para abordar la situación problemática identificada.

2.1 Elementos teóricos y pedagógicos

En primer lugar se van a abordar la actividad integradora que plantean los fundamentos teóricos y pedagógicos que sustentan un curso a seguir en el aula donde dichos elementos teóricos nos ofrecen los cimientos donde poder edificar nuestras secuencias didácticas con los alumnos en el día a día para combatir la problemática detectada en mis alumnos, conocer las funciones que desarrollan los alumnos que son alimentados con las artes, así como la historia de las artes en la historia de la humanidad, y el aporte que éstas han tenido en la evolución del ser humano, en nuestras construcciones cerebrales y sobre todo trabajarlos sentimientos en el aula ya que muchas veces se pierden entre el cúmulo de instrucciones, conocimientos, etc. Y los sentimientos quedan relegados como si el ser humano fuera hecho de fragmentos inconclusos.

Las bases teóricas sobre la aplicación del arte en el aula surgen en diversos documentos como Conferencia Mundial Sobre Educación Artística (Lisboa, 2006) dicha teoría se manifiesta en la siguiente actividad y la segunda actividad trata de las implicaciones del ambiente escolar en el desarrollo armónico de los estudiantes, en concreto del aprendizaje.

En vista de los cambios de la sociedad del siglo XXI, es necesario que la educación artística en las escuelas se procese de manera adaptada al mundo global y en base a los cambios del currículo que trae consigo la reforma.

La educación artística en la escuela primaria ha permanecido casi anulada entre las asignaturas como matemáticas, español, ciencias naturales, historia, etc., donde a veces solo de manera superficial se toca algún aspecto de las artes.

Científicamente se ha demostrado que la educación artística desde temprana edad y de manera reiterativa promueven el desarrollo de los individuos más allá de las artes en si, por tal motivo la nueva propuesta es desarrollar proyectos donde el alumno logre la afición, la producción y el desarrollo en las diferentes disciplinas y expresiones artísticas, así como crearle una conciencia inclusiva que al final repercute en la sana convivencia y por ende , formar personas íntegras, actualizadas y sensibles al entorno.

Para poder visualizar a futuro la transformación requerida en el campo de la educación artística a nivel primaria debemos primero hacer una revisión de los antecedentes del arte en la historia del hombre y sus aplicaciones, las condiciones actuales en el ejercicio áulico, el currículo, los instrumentos o herramientas con que se cuenta en las escuelas, la disposición de los directivos, etc.

Podemos partir con las observaciones que se han hecho en CONFERENCIA MUNDIAL SOBRE EDUCACION ARTISTICA (2006 Lisboa) marcado fielmente en la Hoja de Ruta, donde se establecía que “todas las partes interesadas deberían tomar conciencia de la importancia de la educación artística y del papel vital que desempeña en una mejora de la educación “. Basándonos en que todas las sensaciones, todo aprendizaje entra por los sentidos, sensibilizar desde pequeños cada uno d los sentidos con arte, resultara una continuidad a la estipulación temprana de la primera infancia en caso de haberla recibido, y si no, es buen tiempo para darle seguimiento al desarrollo y sensibilización.

El arte en todas sus manifestaciones constituye una característica esencial que identifica al ser humano, ha permitido transmitir la cultura en toda su extensión y ha

sido y es básico para su supervivencia. Nuestro cerebro necesita el arte. Ya en los primeros años y de forma natural el niño juega, canta, baila, dibuja y todas estas actividades son imprescindibles para su correcto desarrollo sensorial, motor, cognitivo, emocional y en definitiva cerebral que le van a permitir aprender a aprender. Y realizando todas estas actividades el niño se divierte, se muestra orgulloso de sus resultados a los demás, intenta mejorar y esta es una forma efectiva de entrenar una de las grandes virtudes del ser humano: el autocontrol. En la cotidianidad de las aulas el arte se ha visto relegado casi en su mayoría porque los profesores que atendemos los grupos, nos concentramos en las materias que llamamos principales (el mismo sistema pone como prioridad, español y matemáticas, en el SISAT, como bandera de reprobación “alumno que reprueba español o matemáticas , repite curso) os profesores nos hemos visto inmersos en ese sistema que nos aleja de la práctica cotidiana de la educación artística. Se rellena un horario, se cubren algunos aprendizajes esperados, pero nunca con la visión necesaria de satisfacer un derecho humano. Art.22 “Toda persona como miembro de la sociedad (...) tiene derecho a la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad”.

Los profesores de educación primaria más que falta de disposición es que ignoramos o no estamos preparados para enfrentar los contenidos y las dudas que surjan de los alumnos, las artes son campos muy expeditos que requieren mucha cultura del profesor pero además no se debe dar tratamiento como asignatura , ya que algunas conclusiones, respecto a los estudios de como “Las imágenes que experimentamos son construcciones cerebrales provocadas por un objeto, y no reflejos especulares del objeto» o «Las emociones preceden a los sentimientos “Spinoza. Por tal motivo creo que los esquemas que tenemos elaborados para trabajar con los alumnos se reducen a trabajar asignaturas.

Si tomamos en cuenta que la educación artística se organiza en tres causas complementarios: * el estudio de las obras de arte, *contacto directo con las obras

de arte (conciertos, exposiciones, libros, películas), *participación en actividades artísticas; no estamos abordando de manera eficaz la enseñanza de la Educación Artística; en este sentido, la escuela, autoridades, profesores y padres de familia debemos brindar oportunidades para desarrollar la creatividad, la apreciación y la expresión artísticas; ejercitar el cuerpo y mantenerlo saludable; y aprender a controlar las emociones y ciertamente nos estos quedando rezagados ya que son mínimas las participaciones d los alumnos de la escuela pública en eventos artísticos, exposiciones, etc.

Por otro lado, el currículo de la nueva reforma requiere unos profesores más capacitados, profesionales con aptitud y actitud, capaces de ejercer profesionalmente la educaron artística, pero también es importante que se le den los materiales necesarios y se hagan las gestiones para llevar el arte a las escuelas o en su defecto sacar a los niños del plantel y hacer visitas a recintos con muestras diversas, museos, etc.

Las universidades deberían tener un área en sus asignaturas donde aborden la pedagogía, la didáctica de la enseñanza y poder asistir a los centros escolares con la disposición y el buen desempeño para complementar lo que la guía del maestro marca.

Ximo Lizana en su artículo : *la intersección entre el arte y la neurociencia*

“En los últimos estudios neurocientíficos, dentro de lo que se ha denominado «neurociencia de lo creativo», se están desmoronando ciertos tópicos como que el hemisferio izquierdo es el «creativo», donde se alojan los sentimientos más humanísticos y apasionados, frente al derecho, que actúa como una computadora. Como he comentado más arriba, la interpretación de las áreas del cerebro como unidades definidas e independientes no se sostiene bajo la óptica de los últimos avances.”

En vista que los alumnos al llegan a nuestra escuela primaria traen las bases del jardín, donde seguramente tuvieron maestro de música, podemos recuperar las bases de su potencial creativo más los conocimientos adquiridos en el preescolar y continua en la revista “Esta investigación plantea cruces de funciones dentro de la estructura de la red neuronal para poder visualizar explosiones creativas en las que

lo «nuevo» se liga invariablemente al «pasado» y a la lógica de la experiencia.” Los antecedentes que los alumnos traen consigo nos pueden servir de base para dar continuidad desde el primer año de primaria y continuar el reto del nivel, planteamos que nuestro primer reto es que nosotros debemos ser actores del surgimiento de las artes en las aulas, no quedarnos en el esquema de rellenar libros y completar horarios, para ello debemos empaparnos de arte, en sus diferentes disciplinas y manifestaciones, conocer el currículo, el perfil de egreso, pero sobre todo tener una visión global de las artes.

Cuando nos pongamos en el plano que somos quienes sembraremos el gusto por las artes tendremos la capacidad de abrir nuestro entendimiento y ser capaces de recibir diferentes frecuencias, llámese música, literatura, poesía, danza, pintura, etc. Hay un gran reto, tenemos que dejar de ver las artes como un espacio para colorear, o escuchar música, donde muchas veces lo que se les condiciona es a escuchar el mal gusto del profesor. Los profesores debemos crear alumnos con una formación integral en donde el logro de los aprendizajes se debe complementar con el desarrollo de otras capacidades humanas. En el desarrollo artístico y creativo nos corresponde como escuela brindar los espacios y oportunidades para que se desarrolle el niño en creatividad, apreciación y expresión artística. Este componente curricular también se enlaza con otras dos áreas del desarrollo que son desarrollo corporal y el desarrollo emocional, que si hacemos al observación las tres áreas van intrínsecamente ligadas, no tener tratamiento de asignatura, se necesitan enfoques pedagógicos específicos y evaluar constantemente a los alumnos para saber su evolución, desempeño, etc.

Estas tres áreas aportan al alumno la capacidad de aprender a convivir, y a formarse una personalidad propia, es decir aprender a ser. La enseñanza de las artes aportan al área de desarrollo, ya que se incluye la experimentación, la exploración y el disfrute de diversas manifestaciones artísticas, que en conjunto han dado resultados que son ejemplos destacados de producciones originales, musicales, sonoras, visuales, plásticas, dancísticas y teatrales—, que muestran los

alcances de la creatividad humana en las artes, es decir el arte se lleva a tres niveles donde poco a poco se van involucrando más y más sentidos del cuerpo. Dentro del aula se le convoca a los alumnos a enfrentar desafíos, se les reta, se les estimula para que desarrollen habilidades de expresión y apreciación artística todo ello a partir de su imaginación, iniciativa, curiosidad, espontaneidad y su propia capacidad de disfrute.

La enseñanza de las artes en la escuela tiene por objetivo el desarrollo armónico de los seres humanos, como ya dijimos con antelación y de garantizar el acceso a la cultura y a disfrutar del patrimonio cultural así como disfrutar de nuestro patrimonio artístico de su localidad, de su país y del mundo. Basándonos en ello, se promueve la equidad en el acceso a la cultura y las artes, sin olvidar la libertad de expresión y de elección.

Tener muy claro que el desarrollo artístico y creativo concibe al arte como una experiencia y a las obras como relatos abiertos, experiencias que permiten usar la imaginación, el pensamiento, explorar y experimentar otras dimensiones a partir de las bellas artes.

Partiendo de ahí es importante que los alumnos sepan apreciar la belleza a través del arte y se les inculque el deseo de procurarla en todos los aspectos de su vida cotidiana.

Existen siete propósitos en el área artística; el alumno debe identificar elementos y características distintivas de algunas manifestaciones artísticas. Explorará y experimentará con diversos materiales y elementos las diferentes manifestaciones de arte, relacionará las características con el objeto y productos artísticos con el contexto cultural, enfrentará retos y resolverá problemas en la creación de producciones propias, manifestará actitud creativa al promover diferentes interpretaciones de las artes, conformará un criterio personal y ejercerá su libre elección, disfrutará y valorará la diversidad artística, así como apreciar y respetar diferentes manifestaciones culturales, y evitar la discriminación.

Hay un sinnúmero de aspectos a transformar de la práctica en el aula para enfrentar los nuevos retos que implica la enseñanza de la Educación Artística en el marco de la formación integral y la construcción de la ciudadanía de cara al nuevo siglo post

moderno y global, mediante el retorno a las costumbres y usos ya que el arte es la mayor muestra historia en todo lugar ,dejando de manifiesto la libertad y necesidades del artista.

Queda claro que a los profesores nos debe ocupar empaparnos de las diferentes manifestaciones, estilos, escuelas, autores, ser observadores, críticos, analizar, discernir, apreciar para poder infundir en los niños el ejercicio de su propio criterio y respeto a los diferentes lenguajes .

Hacer un compromiso después de revisar todas las bondades del estudio del arte en las aulas es una manera de dar el primer paso para lograr que los alumnos que pasen por mi aula se acerquen a la meta trazada desde Lisboa 2006, y retomar por fin atender de manera efectiva la educación artística. Iniciaría en primer lugar con el *principio pedagógico: generar ambientes de aprendizaje*, colocando áreas de biblioteca, pintura y modelado en mi aula. Que sirva para motivar a los niños a mantener un contacto estrecho con las obras y sus autores y donde los alumnos desarrollen habilidades de expresión y apreciación artísticas por lo que se pretende que los alumnos en el aula desplieguen procesos creativos a partir de retos, desafíos y estímulos que potencien la curiosidad, la iniciativa, la imaginación, la espontaneidad y la capacidad de disfrute.

Esta área tiene el objetivo tanto de desarrollar armónicamente a los seres humanos, como de garantizar su derecho al acceso a la cultura y al disfrute del patrimonio artístico nacional y del mundo. Por esta razón debo buscar en todo momento el respeto , la equidad en el acceso a la cultura y las artes, la libertad de expresión y de elección, la flexibilidad y la capacidad de manejar la incertidumbre y el cambio permanente, también ser gestora en la obtención de exposiciones, visitas, cuentacuentos, teatros, para tener un acercamiento de las aulas al ambiente artístico local y finalmente los alumnos creen sus propias producciones , de las diferentes áreas de las artes, usando los elementos propios y adquiridos en el acercamiento a los profesionales de estas.

La siguiente actividad integradora nos ofrece teoría sobre las causas y razones del ambiente escolar que afectan de manera directa al desarrollo de los estudiantes.

Se ha demostrado que existe relación entre el clima escolar y el aprendizaje de los alumnos y también que existe relación entre el clima escolar y el desarrollo personal de los alumnos.

El clima emocional del aula como un factor con muy elevada incidencia en el aprendizaje; así, el cómo los alumnos perciban este clima incidiría altamente en su desempeño y nivel de aprendizaje. Según Mena (2006, b), la importancia de este dominio (la convivencia escolar) radica en que, como ya hemos señalado, las interacciones que se producen en la escuela tendrían incidencia significativa en el desarrollo ético, socioafectivo e intelectual de los alumnos. Por las causas anteriormente citadas es primordial que los profesores conozcamos de primera mano los contextos de nuestros grupos y centros educativos, así como el social ya que del emana la relación que guardan nuestros alumnos entre iguales y en referencia a sus familias y grupos en los que se desarrolla su vida diaria, para ello es indispensable hacer un diagnóstico.

Las escuelas tenemos la obligación de crear espacios de convivencia para los niños porque en ella se modelan en buena parte los ciudadanos del futuro, porque no solo la familia es formadora, hemos comentado hasta el cansancio que los hogares ya no son los encargados de dar seguimiento a la conducta y habilidades sociales de los niños y posiblemente seamos los profesores con quienes los niños pasan la mayor parte de sus días. Se sabe que, al estar corrompida la sociedad y el sistema de justicia, la escuela se convierte en la opción vivencias del estudiante, donde puede cosechar los hábitos, compartir los aprendizajes y poner en práctica sus habilidades sociales, así como desarrollar diferentes y mejores maneras de relacionarse y resolver conflictos. Por todo lo anterior es primordial que en las escuelas se creen espacios de convivencia donde los niños pongan al descubierto entre iguales sus habilidades de socialización, resolución de conflictos, de mediador, etc., así como sacar a relucir la solidaridad, cooperación, igualdad, equidad, tolerancia, atender sus frustraciones mediante el juego etc.

La escuela simplemente de una forma micro la sociedad violenta y la organización familiar de cada estudiante, es por ello que al estar los profesores como actores inmersos los planteles educativos somos agentes prioritarios en la búsqueda de

relaciones asertivas entre pares y la correlación que existe entre todos los miembros de la escuela, ser ejemplo y guía en la resolución de conflictos por la vía pacífica y la inclusión, respeto y equidad entre otros valores tan necesarios para mantener espacios efectivos de convivencia. El asunto migratorio es en últimas fechas muy recurrente en mi escuela hay niños de Colombia, niños indígenas de Oaxaca y es importante manejar los grados pertinentes y necesarios de equidad y respeto, por ello implementar metodologías donde se aborden temas de dichos valores pues le abonan a la sana convivencia, al carácter intercultural de la educación moderna y a erradicar la violencia del plantel entre otros, ya que como se dijo antes a escuela, simplemente, refleja la realidad social en la que se encuentra inmersa, visualiza y amplifica la compleja realidad del hecho migratorio porque llega a toda la sociedad, sin excepción o exclusión de ningún tipo. Por lo tanto, las dificultades y los déficit que pone de manifiesto no son exclusivos de la escuela como tal, sino que son inherentes a la propia sociedad; la escuela simplemente proporciona los condicionantes que permiten su emergencia y visualización.

Aspectos para considerar

Conceptuales

Los profesores y alumnos deben conceptualizar la manera de resolver conflictos, siempre teniendo como base el diálogo y una buena comunicación del todo asertiva con el fin de preservar la buena relación a nivel humano y social.

Educativos

Si se practica una buena convivencia en la escuela, los valores y sentimientos pueden ser modificables mediante el diálogo directo, o en base a una lectura o película, incidir en los niños para dialogar sobre el tema y sus efectos, víctimas y victimarios, etc.

Metodológicos

Se crean planes a nivel escuela en pro a la convivencia sana y la resolución de conflictos, donde se tome en cuenta la opinión de ambas partes y el plan tenga metas a corto, mediano y largo plazo.

Además ambos temas se interrelacionan.

Donde participan todos los actores del proceso educativo y las instituciones públicas que influyen en el tema.

La violencia en las escuelas es producto de:

- 1.- Patrones cambiantes de la vida familiar y de la comunidad
- 2.- Que la sociedad haya predefinido la violencia como aceptable y normal
- 3.- Fácil acceso a las armas y las drogas

Plan para mitigar o eliminar la violencia en las escuelas, que siguiendo sus pasos durante todo el ciclo escolar promete una convivencia sana y mejora en la calidad de la comunicación entre todos los miembros del plantel educativo. 1.- eliminar armas

- 2.- suprimir conducta violenta
- 3.-entrenar a los docentes y personal para intervenir
- 4.- fichar a los estudiantes que cometen actos más violentos
- 5.- desacreditar la violencia y elevar la autoestima
- 6.- enseñar a manejar la coleta a estudiantes seleccionados.
- 7.-alentar a los alumnos a abstenerse de la violencia.
- 8.- analizan y observan las causas que conducen a la violencia en la comunidad.
- 9.-adoptar una política del manejo de las amenazas
- 10.- organizar sesiones de indagación para alumnos víctimas de la violencia.
- 11.- instalar un buzón o teléfono para denuncias

Tres modelos de gestión a partir de las actitudes de los educadores y directivos de los centros escolares.

“no hacer nada”, punitivo y democrático

El primero se define por el “si no se ve, no pasa” es decir dejar pasar. El Segundo se realiza, ejerce y aplica desde la cúpula, los estudiantes son el blanco de las sanciones y el tercero (en mi opinión el más completo y amable con todas las

formas de desarrollo de la personalidad de los educandos) el democrático, en este la autoridad gestiona la convivencia, es el modelo participativo e inclusivo en todas las fases de la gestión, incluyendo la observación de la convivencia y el desarrollo de planes preventivos.

El modelo no hacer nada, tiene implicaciones desfavorables en los estudiantes ya que el mensaje es claro “lo que les pase a ustedes los estudiantes en sus relaciones no nos importan, es un tema que deben resolver ustedes.” En estas bases los alumnos abusadores tienen plena libertad de hacer y deshacer, las víctimas saben que no habrá nunca justicia en su plantel educativo.

El modelo punitivo basa su eficacia en el miedo a la sanción, se impone desde la directiva, es excluyente al aplicar de manera lineal todas sus normas y en su elaboración y aplicación solo participan profesores y directivos. Promueve el aprendizaje de las normas, las normas son solo para los alumnos. Las consecuencias son las siguientes: justicia punitiva, las sanciones subrayan el pago de la infracción, moral heterónoma, las sanciones se orientan al pasado, es un modelo no organizado ni sistemático, son responsables los profesores y personal no docente suelen desarrollarse medidas preventivas, la responsabilidad recae en agentes externos.

El modelo democrático basa su funcionamiento en la conciencia moral de ahí su eficacia, es inclusivo desde su origen, se centra en el proceso y en el resultado, concede importancia a las normas, pero promoviendo la reflexión moral, estas normas se elaboran con la comunidad educativa, (todas las opiniones son bienvenidas) entre las consecuencias están se subraya la reparación, reconciliación y resolución, la justicia restitutiva, moral autónoma, centrada en la víctima, el infractor y la relación, orientada al futuro, medidas punitivas, reparadoras y reeducativas. Es organizada y sistemática la responsabilidad recae en la comunidad educativa las medidas preventivas son muy altas y desarrolladas.

Dichos planes preventivos requieren para su implementación en los Centros de trabajo de la observación: esto es detectar las dificultades de algún alumno de la clase para establecer relaciones positivas con sus iguales,

Algunos desean relacionarse pero utilizan estrategias que desencadenan desencuentros y conflictos.

Ya analizada la situación , se establece lo que necesita aprender respecto a la relación con sus iguales y en este punto se toman dos decisiones, acompañar al alumno para ayudarlo modelando la conducta(con su aprobación) y se diseña una tutoría para reflexionar sobre el tema.

Y finalmente la prevención : en la tutoría , los alumnos animan a la clase en general a pensar sobre las estrategias que faciliten y las que dificultan iniciar y mantener nuevas amistades, se puede elaborar un cartel y se publican las conclusiones, con estas actividades todo el grupo gana.

Para lograr y potenciar las capacidades socializadoras de los alumnos y lograr la prevención y formar productos o procesos productivos es importante que cada agente educativo tenga bien claro su rol.

El control de las diferentes variables que conforman una metodología d la estrategia y modelo de gestión, con la seguridad que se vaya a asegurar la replicabilidad, todo ello configura la cientificidad del proceso.

Los roles de los diferentes agentes educativos:

El profesor es quien enseña, el alumno quien aprende, lo que se enseña, programa o disciplina, el cómo se enseña, sea metodología aplicable. Y en el contexto entran el resto de los actores los padres de familia, las familias en su conjunto, la sociedad, el sistema educativo, la institución, grupo, grado, nivel, etapa, etc.)

la responsabilidad compartida de la comunidad escolar en la gestión de la convivencia. Destaca el papel del docente como impulsor de acciones para transformar la sociabilidad y reducir las condiciones que generan violencia.

Es factible que en todo centro educativo se aplique un modelo de gestión democrático, lo que nos falta es el compromiso con nuestro quehacer, con los alumnos y con la sociedad, ya sabemos que la sociedad ha tocado fondo en la cuestión convivencia, que los grados d violencia alcanzado en nuestro país, son un negro referente a nivel mundial, pero si en las escuelas que por su naturaleza, somos formadores y planteamos modelos donde desde el inicio del ciclo se incluya a los niños en sin elaboración , pero sobre todo darle seguimiento y muy importante

moldear planes preventivos, se puede decir que nuestra aportación a la sociedad es efectiva y por más que los niños vivan violencia en sus casas o sus comunidades, en ellos podremos colocar la semilla de la no violencia.

Se ha estado un debate entre dos posturas respecto a la inclusión de incluirla de manera transversal al tema en las escuelas o la creación de una asignatura más, a continuación los argumentos de ambas posturas.

asignatura o transversalidad de una y otra propuesta.

A favor de la asignatura:

se piensa que con la nueva asignatura se soluciona o al menos habrá menos molestias para solucionar los déficits de ciudadanía y moralidad .

Transversalidad, esto es adaptar y cruzar información con otras asignaturas, sin la necesidad de reducir el horario y perjudicar el estudio, si se hace asignatura, será adoctrinamiento del gobierno en turno.

Entiendo que la convivencia es un tema para tratar en las escuelas abandonos en la realidad social, donde la perdida de valore4s es la constante, pero considero que de manera transversal se puede tratar el tema ampliamente sin necesidad de acudir a restarle horario a otras materias básicas del currículo, o de la formación.

En mi caso, acudo a la poesía o la literatura, leer novelas clásicas, comentarlas y compartir opiniones me ha resultado a lo largo de mi carrera muy eficaz, ya que, al comentar los capítulos, siempre surgen ejemplos de vida, cuestionamientos, se llega a conclusiones grupales, y los resultados son halagadores.

Este año elegí como texto el libro de Edmundo de Amicis, además de atrapar a los niños en la actividad de la lectura, nos ha servido para acercarnos unos a otros, para arreglar entre iguales sus diferencias y para enriquecernos entre todos.

Los cambios en la actitud de los estudiantes, la relación entre iguales es cada día más asertiva, respetuosa, afín como grupo en torno a las necesidades del grupo y de sus miembros.

2.2 Elementos curriculares

En este apartado se agregan las actividades integradoras que desarrolle en la licenciatura que en cierta forma hacen énfasis en la parte curricular, es decir en la aplicación directa del trabajo en el aula con los niños que son el objetivo de mi tesina.

Aquí se plantea una secuencia didáctica donde los alumnos van a trabajar las artes y ciencia naturales de manera transversal, para que amplíen su criterio y observen desde varias ópticas el manejo correcto de los materiales de desecho.

En el presente esto pretendo dar a conocer tanto mis aprendizajes en este módulo como las acciones tomadas a lo largo de mi carrera profesional donde encaja mi práctica hasta ahora, así como los proyectos planteados para lograr en mis alumnos aprendizajes estratégicos y metodologías exitosas.

Basándonos en que nuestra era está inundada por el exceso de la saturación de información, así como intoxicación (este término me parece muy propio) es necesario preparar a los alumnos a saber separar el polvo de la paja y del trigo.

Reflexionar sobre este tema que proponen los teóricos nos invita finalmente a lograr que nuestros alumnos sean más autónomos aprendiendo, es decir, que sean capaces de autorregular sus acciones para aprender, implica hacerlos más conscientes de las decisiones que toman, de los conocimientos que ponen en juego, de sus dificultades para aprender y del modo de superar esas dificultad de sus áreas de oportunidad y de sus fortalezas, pone en juego la manera que tiene de abordar un conocimiento desde qué ángulo, porque procedimiento prefiere hacerlo y optimizar sus recursos para llegar a un fin.

La necesidad de acompañar a los aprendices y ponerlo al día de la información y la buena selección de fuentes informativas nos conlleva a prepararnos y salir a flote en las embestidas de los nuevos tiempos.

El propósito de este escrito es plantearme metas en mi práctica docente para lograr que mis alumnos en lo sucesivo tengan una enseñanza situada, aprendan a

aprender y logren mejor sus estrategias y metodología de aprendizaje, que ellos mismos logren elaborar sus propios procesos.

Haciendo un cierre de la introducción se puede decir que a los profesores nos corresponde crear los ambientes de aprendizajes (este es un principio pedagógico) donde el alumno se desenvuelva con soltura, asista con afición a la escuela y muestre disposición a aprender, esto se puede equiparar al ejemplo cuando el niño empieza a caminar, las fases del aprendizaje son las siguientes : primero el intenta solo moverse ubicando áreas donde puede ayudarse a su objetivo en un segundo término la ayuda del adulto es fundamental , le guía , le propicia espacios en torno a él que no generen algún daño y en tercer lugar el niño aprende a caminar solo, (en esta etapa el aprendiz conjunta sus saberes con los agredidos) tomando en cuenta sus saberes desde el inicio, aquí entra el equilibrio, su esquema corporal y en sí el conocimiento que tiene de sí mismo y su entorno más las estrategias alimentadas por sus guías, padres etc., finalmente se lanza solo ya con plena madurez y confianza de saber sus limitaciones y sus capacidades para autorregular su aprendizaje.

A lo largo de la historia de la educación surgen preguntas y necesidades para adaptarse a las nuevas tendencias sociales, políticas y culturales, incluso económicas, es ahí donde surgen propuestas y autores, que revisan en base a bibliografías que se fundamentan en tres aspectos primordialmente: las razones para justificar un nuevo modelo, las competencias y aptitudes específicas y la pedagogía esencial para estimular dichas capacidades.

Observando los nuevos desafíos mundiales que ya tenemos encima, surge la necesidad de adaptar los programas de estudio a corte a las necesidades de las sociedades actuales. A raíz de la creciente preocupación sobre las posibles crisis económicas y mundiales futuros, se plantea la cuestión de saber si las y los estudiantes de hoy en día cuentan con la combinación de pensamiento crítico, creatividad y habilidades de colaboración y de comunicación que resulta necesaria para lidiar con las nuevas situaciones inesperadas que afrontarán.

Los niños y jóvenes requieren desarrollar capacidades, competencias y habilidades tales como la capacidad de iniciativa, la responsabilidad, la asunción de riesgos y la creatividad; las competencias sociales, como el trabajo en equipo, el trabajo en red, la empatía y la compasión; y las competencias de aprendizaje, como la gestión, la organización, las capacidades metacognitivas y la habilidad de convertir las dificultades en oportunidades.

Hay resistencia de parte del profesorado para lanzarse a explorar nuevas maneras de acompañar a los alumnos en el aprendizaje autónomo.

Si nos basamos en la famosa frase “no le des un pescado enséñalo a pescar”

Podemos entender que todas las nuevas propuestas versan sobre el mismo tema.

Frente a las concepciones y justificaciones, muy arraigadas y difíciles de modificar, debíamos demostrar sin vacilaciones que las estrategias de aprendizaje pueden (y deben) enseñarse juntamente con las distintas disciplinas que forman el currículum, sin añadir tiempo adicional y con los recursos propios que posee cualquier docente.

Los tres grandes retos a los que nos enfrentamos los docentes son los siguientes:

- 1) La saturación informativa,
- 2) La caducidad del conocimiento,
- 3) La utilización de múltiples lenguajes comunicativos.

La saturación informativa: La deficiente legislación en torno al flujo de información en las redes provoca saturación, inclusive intoxicación. Fluye información, errónea, de baja calidad y es reiterativa, a veces sectaria, si los alumnos aprenden a “colar” estos embates y revisar y analizar solo información fidedigna sacada de fuentes respaldadas por instituciones serias, se les podrá hacer frente a los pasquines.

La caducidad del conocimiento: todo conocimiento es revisado constantemente en diferentes ámbitos, por ejemplo, en la tecnología, la ciencia, las leyes científicas etc. Ello obliga a las instituciones educativas a estar en constante actualización, pero sobre todo enseñar a los alumnos a reconocer mediante estrategias identificar y discernir, así como autoformarse eficazmente,

La utilización de múltiples lenguajes comunicativos: La globalización de los conocimientos facilita su registro y reproducción usando todos los medios hasta el momento: textos, audiovisuales, sensoriales, etc. Y todo ello ocurre a través de los diferentes dispositivos a mano hoy de muchísimos alumnos, como las computadoras, las televisiones y los celulares, el alumno debe aprender a descodificar e interpretar.

Nosotros mismos hemos debido adecuar a partir de nuestra experiencia los embates de los cambios generados en las aulas, generamos nuevas estrategias al notar que nuestro antiguo método no resulta, buscar en libros, preguntar a colegas etc. De igual manera se sugiere que a los alumnos se les conduzca a lograr implementar sus propias estrategias de aprendizaje, así como nosotros encontramos un nuevo repertorio en la estrategia de enseñanza.

Las estrategias y habilidades son categorías que se encuentran intrínsecamente ligadas a la condición humana, son herramientas operatorias y mentales que cualquier humano puede desarrollar. A los profesores nos compete estimular a los alumnos para que hagan uso de ellas.

Las estrategias se dividen en dos tipos: las cognitivas y las metacognitivas.

Las cognitivas son procesos mentales de la conciencia, son una herramienta de la mente se trae consigo, las metacognitivas son cuando se desarrollan estrategias a base de observación, práctica, comparación, análisis, planes, etc.

La metacognición es llevar a otro plano el conocimiento mediante ejercicios mentales. Regular mediante procesos mentales, control y regulación de mecanismos cognitivos.

A manera de reflexión: podríamos decir que no estamos asegurando que los estudiantes no cuenten con sus propias estrategias para aprender, sino que las que trae consigo pueden ser inadecuadas o muy simples, ya con la respectiva guía del profesor, el mismo alumno puede aplicar la suya o incluso al de los compañeros.

En una segunda fase el alumno será capaz de ejercer su autonomía, el avance será paulatino, con las asesorías y las instrucciones del profesor el profesor sirve de modelo y el alumno base a sus conocimientos previos va creando su propia estrategia y nosotros vigilar que las ponga en práctica.

Nosotros mismo podremos observar cuando los alumnos lograron interiorizar un conjunto de orientaciones, indicaciones y criterios que algún día aprendió de sus profesores y los aplique en su propio proceso de aprendizaje.

Adaptarnos al nuevo siglo con sus embates implica preparados para enseñar a enseñar a los niños, creado espacios adecuados para que aprendan haciendo, de tal manera que puedan autorrealizarse, autoevaluarse, y logren una formación crítica y autonomía que finalmente los lleve a obtener un aprendizaje estratégico que los puede insertar de manera sencilla en el siglo XXI , utilizando todos los medios y estilos de comunicación , imprimiendo en cada actividad su seno particular a partir que gracias a los procedimientos cognitivos y metacognitivos alcance las metas planeadas.

3 solución de la situación problemática

Trabajo en una escuela de barrio perteneciente a la clase media, en la cual no hay muchos recursos materiales.

El grupo tiene alrededor de 34 alumnos de los cuales una de ellas requiere de andadera para poder desplazarse. Es un grupo de tercer grado los niños. Tienen entre 7 y 8 años.

Por la edad escolar según Piaget están en la etapa de operaciones concretas por tal motivo supongo que realizar una actividad manual con el uso de materiales de segundo uso, puede favorecer a la motivación y buen desempeño de los alumnos. Además, que fomentamos el uso de materiales de desecho que aplica también en la materia de vicias naturales donde se pretende abordar el cuidado del planeta y la regla de las 3R.por tal motivo vamos a vincular la clase de actividades artística con ciencia naturales.

Competencias que favorece:

Artística y cultural

- Toma de decisiones informadas para el cuidado del medio ambiente y
- La promoción de la salud orientadas a la cultura de la prevención

Aprendizajes esperados:

- Elabora instrumentos musicales de cuerdas y percusión con materiales de uso cotidiano.
- Identifica ventajas de estrategias de consumo sustentable: revalorización, rechazo, reducción, segundo uso y reciclaje de materiales, así como el reverdecimiento de la casa y espacios públicos.

Fuente: programas de estudio 2011, Guía para el maestro, tercer grado.

Actividades propuestas:

Estas actividades se realizan en varias sesiones, tres aproximadamente ya que, al vincular dos materias, se deben abordar a fondo las dos para no dejar cabos sueltos.

*Observar y comentar el video, sobre la contaminación ambiental, y las maneras de evitar la contaminación usando y desechando materiales contaminantes (basura) al ambiente.

*Llevar materiales de desecho en la escuela, (anticipadamente ya se estudiaron los diferentes tipos de instrumentos musicales que existen dentro de una orquesta sinfónica) (aquí se llevará aproximadamente 30 minutos)

*Con los materiales y acomodados en equipo realice sus instrumentos, anticipadamente organice qué tipo de instrumentos realizarán para posteriormente realizar una presentación acompañando la canción elegida por ellos mismos, los personalice con pintura, colores, calcomanías, etc., (30 minutos para que todos los grupos se presenten)

su participación será acompañar la melodía que sonará en algún dispositivo, celular o grabadora etc. observar que todos los miembros del equipo participaran en el acompañamiento.

Se comentará la experiencia de elaborar sus instrumentos y hacerlos sonar qué sensación les ha creado. Cada uno de ellos. Y ahora la sensación que les deja el crear música con objetos que podrían estar abundando en la basura y crear un peor planeta. Las ventajas de rescatar objetos de la basura. (15 minutos)

Realicen una redacción anotando esos puntos de su propia opinión, ilustrar con dibujos y exponerla a todos.

Materiales:

Computadora, bocinas, cajas, botes, latas, ligas, pegamento, silicón, palitos de paleta, envases vacíos de leche, jugos, etc., tijeras, navaja (aquí solo la usara la profesora) pintura, brochas calcomanías.

Productos de aprendizaje:

La presentación es el producto de la parte artística totalmente, y la redacción, donde se hace hincapié sobre el aspecto de la conservación del planeta y el uso de materiales de desecho forman parte del producto de ciencias naturales, Se evalúa con una lista de cotejo.

La siguiente actividad integradora aborda acciones que al aplicarlas en el aula , se han recolectado cambios de actitud en los niños , el uso de la literatura como vehículo guía de un diario de clases.

La estética de la violencia en mi localidad:

Quiero iniciar con una reflexión sobre el cómo se aborda el tema de la violencia y se asocia con la convivencia en los planteles educativos. Propiamente contando que me ha llamado la atención La reforma educativa, donde se introduce la educación socioemocional a la cartilla de evaluación, es decir los profesores somos los indicados para evaluar los comportamientos humanos de los estudiantes y las relaciones que mantiene con los demás ?

Creo que el tratamiento que se ha dado a la violencia y a la convivencia en las escuelas es como una asignatura más, un “así debe ser” es como apegarse a un patrón para poder “ ser”.

Hay un equívoco desde el inicio de la discusión sobre la convivencia y el estar juntos, ni una ni la otra pueden ser pensadas como flechas que apuntan hacia la armonía, la empatía inmediata” Skliar, Carlos.

No podemos forzar relaciones o incluso sentimientos , lo que podemos trabajar con los alumnos es el respeto a las diferencias, a las ideologías, a las maneras de pensar y creer, a los diferentes puntos de vista, maneras de resolver, de hacer, de recrearse, etc. También es importante que alardean los estudiantes a que hay diversidad en la manera de resolver problemas, situaciones, de realizar las diversas actividades escolares y diferentes niveles, tengan la capacidad de discernir las igualdades y desigualdades con madurez.

La convivencia se aprende pero no como asignatura o como una serie de consignas a seguir.

La convivencia se aprende en el día a día, el trato entre iguales, a sus mayores, e inferiores, observando las actitudes de los adultos, tanto en casa, la comunidad como en la escuela, etc. Desde la creación del reglamento escolar, si las normas son absurdas o imposibles, provocan en los alumnos un deje de desprecio a cumplirlas o hasta puede surgir la necesidad de retarlas y romperlas.

Marcar la convivencia como una ruta a seguir, no creo viable para lograr cambios en los estudiantes, sino el trato con dignidad, respeto, equidad, por parte de los profesores, la solidaridad ejercida en todas direcciones y que los docentes eviten esa prepotencia y abuso de autoridad que se vive frecuentemente en las escuelas , ya que si el niño por ganar una buena nota, se comporta bien en la escuela, lo hizo, de la misma manera que solo estudia para el examen, definitivamente la meta deseada es lograr cambios de actitud.

Si los profesores somos selectivos, prepotentes, impositivos dejamos el mensaje que los alumnos al crecer deben ser como los adultos que los rodeamos para poder encajar en la vida adulta.

En mi caso he usado como lectura diaria el libro “Corazón, diario de un niño” con esas lecturas y actividades que se desenlazan de ella hemos logrado consolidar un grupo con ambiente armónico , donde los conflictos se resuelven dialogando y

donde algunos alumnos toman el rol de mediadores, negociadores y participan activamente en la solución del conflicto.

Siento que la novela en cuestión ha marcado pautas, nos sirve de modelo a seguir.

El grupo en general se distingue por su comportamiento en las áreas comunes de la escuela, en las sesiones de clubes también, lo han cometido los demás compañeros maestros en las sesiones de CTE.

Según Osorio Fernando la Violencia en las escuelas es un reflejo de la vida social y sus conflictos, que permea al ambiente escolar, tomando en cuenta que los actores que participan en la escuela son miembros activos de la sociedad en su conjunto.

Violencia escolar es entonces aquella que se ejerce desde la institución educativa.

Es decir, los procesos antidemocráticos provocados por el sistema educativo.

Según Rodríguez Nebot la Violencia existe de dos tipos: simbólica y fáctica.

Simbólica: interpretativa cuando se ejerce desde las normas sociales o religiosas, a base de símbolos. Se asume que el individuo debe apegarse a dichas normas o

merece de facto recibir un castigo, por ejemplo: no vas a misa, mereces ir al

infierno. Violencia fáctica: es aquella que se ejerce sobre el cuerpo directamente:

peleas, golpes, forcejeos, disparos, etc. Esta última depende de la relación: poder-violencia. Ya que es fácil amedrentar a los colectivos.

Los factores que inciden sobre la emergencia de la violencia:

Hay muchos factores que abonan directa o indirectamente a la violencia y

agresividad en el aula, desde la organización social, el nivel cultural, la correlación entre el profesorado y sus superiores en el plantel educativo

Todos los actores implicados inciden en la violencia en las escuelas, desde los padres ya que ellos educan y marcan la personalidad de sus hijos (abusados y

abusadores), alumnos, profesores, la primera fuente depende del hogar, sus padres

y hermanos. Es importante hacer hincapié en el papel que los padres poseen en el proceso de desarrollo de sus hijos así como su implicación en la emergencia de

conductas antisociales. De ahí que sean considerados, en todos los estudios, como

uno de los agentes implicados en la violencia escolar, junto con los docentes y los

propios alumnos. De ello, se desprende que también será significativo conocer su

opinión acerca de diferentes cuestiones relacionadas con ella. Es por ello, que el

presente estudio analiza su opinión acerca de cuestiones relacionadas con la violencia escolar como son: el origen, la situación actual, el papel que desempeñan sus propios hijos (agresores, víctimas u observadores) y quien consideran es necesario que intervenga para eliminar este tipo de conductas. El origen de la violencia y la agresividad se desarrollan en un individuo, y tiene que ver con las dinámicas y dialécticas alteradas o fallidas; si analizamos que papel han tenido los niños y jóvenes en los diferentes países y a lo largo de la historia.

“La violencia en las escuelas se ejecuta de la misma manera que en la sociedad: violentando las normas y alterando el orden legalmente establecido”. (Osorio Fernando)

Dentro de la dinámica familiar quien mayormente ejerce violencia sobre los niños son las mujeres (datos de la UNICEF) ya que ellas son las que permanecen más tiempo con los hijos y por el entorno laboral y de compromisos sociales, del hogar y escolares y en muchas ocasiones ellas son violentadas por sus parejas de una o de otra manera.

Lo anterior se traduce en una cadena de conductas que comienzan en la casa, que se transmite entre pares y en su círculo escolar.” Si un niño va creciendo con patrones de conductas agresivas entre sus padres y con él, lo más seguro es que lo replique entre sus pares o quiera experimentarlo con otros, a través de la violencia” palabras de Alexis Valenzuela académico chileno adjunto a UNICEF.

Para Joaquín Rodríguez Nebot la violencia escolar surge a partir de tres planos hay tres planos; que varía la relación y trato hacia los niños, incluso el trato entre los actores de la educación entre ellos mismos permea de manera significativa a los alumnos. Hay de tipo organizacional, salarial e incluso si las escuelas son públicas o privadas, también culturales: Comunitarios y raciales.

Pedagógicos, aquellos que se derivan del diseño actores: de grupo o grupales, individuales, familiares.

Los diferentes planos de los conflictos remiten a una conformación de diversas problemáticas en donde operan lógicas muy distintas y circunstancias vitales muy disímiles entre sí. Solo que alguna de ellas va a dar como resultado el estallido del problema, alguna circunstancia es el detonante de la cadena de eslabones, que,

desde casa, la calle, su barrio, los medios de comunicación y la misma escuela con su propio tipo de organización pueden disparar.

Las repercusiones que tiene el conflicto y la convivencia en el contexto escolar y el aula de clases:

Los factores que han sido relacionados con un clima social positivo son, entre otros, un ambiente físico apropiado, comunicación respetuosa entre profesores y alumnos y entre compañeros. También se relaciona con un ambiente en que las personas son sensibles a las situaciones difíciles de los demás en términos de apoyo emocional y donde los miembros del grupo desarrollen la capacidad para resolver sus conflictos en formas no violentas.

Se define el clima social, según Aron y Milicic (1999) como la percepción que los sujetos poseen de los distintos aspectos del ambiente en que desarrollan sus actividades habituales. Específicamente, el clima social escolar ha sido relacionado con el poder de retención de las escuelas, tanto de sus profesores como de sus alumnos. A la vez, con el grado de satisfacción con la vida escolar y finalmente, la calidad de la educación. Se refiere a la sensación que tienen las personas a partir de sus experiencias particulares en el sistema escolar, en relación a las normas y creencias que caracterizan el clima escolar.

manejar los conflictos en el aula, conlleva la participación de los actores en diversos niveles:

- 1.- Zona de impacto, es decir efectos ya afectados.
- 2.- Análisis de la policasualidad, es decir hipótesis.
- 3.-participación de los actores: en negociación, mediación y arbitraje.

todo esto implica, crear espacios de reflexión para la simbolización creciente de los hechos y llegar a la posible resolución del conflicto.

Para llegar a este punto se hace trabajo colectivo, los roles de mediadores son actores con amplia capacidad de diálogo y tolerantes, para poder llegar a la resolución del conflicto.

El clima escolar puede ser percibido de distintas maneras, es decir que, no existe una única visión y ésta puede ir experimentando cambios relacionados con la posición del sujeto en la escuela por un lado, y por otro, con la posibilidad de que la

institución vaya modificando su forma de organización. Existen distintas dimensiones de este, que se relacionan con la percepción de los profesores, pares, aspectos organizativos y condiciones físicas en que se realizan las actividades escolares. Según Ehman (1980) el Clima Social Escolar aparece como una de las variables más efectivas en el desarrollo social y moral. En ellas, se propone que un clima social “abierto” sería el que promueve la participación y los valores democráticos. Un buen clima social sería una condición esencial para que los alumnos se sientan motivados a aprender (en Berman, 1997).

Conclusión:

Puedo decir que aun si en casa las relaciones son violentas y carentes de armonía, el ambiente que se genera en el plantel educativo puede cambiar las condiciones de percepción del alumno respecto a cómo relacionarse con los demás.

Una escuela donde se respira armonía, respeto, solidaridad, los alumnos se involucran en dicha atmósfera , donde se promueva la participación de los estudiantes , la cooperación y donde todos desempeñan un rol a corte a sus herramientas pero siempre en un afán de autonomía y convivencia.

Cuando un ser humano se siente tomado en cuenta, cuando su opinión importa y cuando se les dan libertades de participación, este ser madura y desarrolla el autocontrol de sus emociones.

Basarnos en el Principio Pedagógico 1.3 *Generar ambientes de aprendizaje* lo digo por experiencia propia, propicia mejores relaciones humanas y el trato entre iguales se refresca.

Establecer climas de aprendizaje resulta generador de espacios propicios para la convivencia, no solo para la enseñanza, un ambiente cómodo, inspirador y agradable, fomenta en buena medida la cordialidad.

Trabajo en una escuela de barrio perteneciente a la clase media, en la cual no hay muchos recursos materiales.

Mi grupo forma parte de una escuela de barrio perteneciente a la clase media, en la cual no hay muchos recursos materiales.

El grupo tiene alrededor de 34 alumnos de los cuales una de ellas requiere de andadera para poder desplazarse. Es un grupo de tercer grado los niños. Tienen entre 7 y 8 años.

Por la edad escolar según Piaget están en la etapa de operaciones concretas por tal motivo supongo que realizar una actividad manual con el uso de materiales de segundo uso, puede favorecer a la motivación y buen desempeño de los alumnos. Además, que fomentamos el uso de materiales de desecho que aplica también en la materia de ciencias naturales donde se pretende abordar el cuidado del planeta y la regla de las 3R. por tal motivo vamos a vincular la clase de actividades artística con ciencias naturales.

Actividades propuestas:

Estas actividades se realizan en varias sesiones, tres aproximadamente ya que, al vincular dos materias, se deben abordar a fondo las dos para no dejar cabos sueltos.

*Observar y comentar el video, sobre la contaminación ambiental, y las maneras de evitar la contaminación usando y desechando materiales contaminantes (basura) al ambiente. (2 minutos + 8 de comentarios= 10)

*Llevar materiales de desecho en la escuela, (anticipadamente ya se estudiaron los diferentes tipos de instrumentos musicales que existen dentro de una orquesta sinfónica) (aquí se llevará aproximadamente 30 minutos)

*Con los materiales y acomodados en equipo realice sus instrumentos, anticipadamente organice qué tipo de instrumentos realizarán para posteriormente realizar una presentación acompañando la canción elegida por ellos mismos, los personalice con pintura, colores, calcomanías, etc., (30 minutos para que todos los grupos se presenten)

- su participación será acompañar la melodía que sonará en algún dispositivo, celular o grabadora etc., observar que todos los miembros del equipo participaran en el acompañamiento.
- Se comentará la experiencia de elaborar sus instrumentos y hacerlos sonar qué sensación les ha creado. Cada uno de ellos. Y ahora la sensación que les deja el crear música con objetos que podrían estar abundando en la basura y crear un peor planeta. Las ventajas de rescatar objetos de la basura. (15 minutos)
- Realicen una redacción anotando esos puntos de su propia opinión, ilustrar con dibujos y exponerla a todos.

Materiales:

Computadora, bocinas, cajas, botes, latas, ligas, pegamento, silicón, palitos de paleta, envases vacíos de leche, jugos, etc. tijeras, navaja (aquí solo la usara la profesora) pintura, brochas calcomanías.

Productos de aprendizaje:

La presentación es el producto de la parte artística totalmente, y la redacción, donde se hace hincapié sobre el aspecto de la conservación del planeta y el uso de materiales de desecho forman parte del producto de ciencias naturales.

Evaluación:

Lista de cotejo (autoevaluación)

Revisar los siguientes *indicadores*:

Uso de materiales

Participación en el acompañamiento

Participación en las exposiciones orales

Realice una redacción donde englobe tanto el contenido como las experiencias durante todo el proceso y una reflexión final sobre su participación y comentarios

sobre los aprendizajes alcanzados por él y el grupo, concluya con un dibujo donde exprese y proponga ideas novedosas sobre el mismo tenor, el cuidado del medio ambiente , segundo uso de materiales, las 3Rs, etc.

Bajo los diferentes *criterios*: deficiente, regular, bueno. Excelente.

En este aspecto me gusta trabajar por medio de la autoevaluación para respetar la libre expresión de los alumnos.

Hay 34 alumnos de los cuales una de ellas requiere de andadera para poder desplazarse. Es un grupo de tercer grado los niños. Tienen entre 7 y 8 años.

Por la edad escolar según Piaget están en la etapa de operaciones concretas por tal motivo supongo que realizar una actividad manual con el uso de materiales de segundo uso, puede favorecer a la motivación y buen desempeño de los alumnos.

Además, fomentamos el uso de materiales de desecho que aplica también en la materia de ciencias naturales donde se pretende abordar el cuidado del planeta y la regla de las 3R. por tal motivo vamos a vincular la clase de actividades artística con ciencias naturales.

Actividades propuestas:

Estas actividades se realizan en varias sesiones, tres aproximadamente ya que, al vincular dos materias, se deben abordar a fondo las dos para no dejar cabos sueltos.

*Observar y comentar el video, sobre la contaminación ambiental, y las maneras de evitar la contaminación usando y desechando materiales contaminantes (basura) al ambiente.

<https://www.youtube.com/watch?v=4LRKgg9pttI> (2 minutos + 8 de comentarios= 10)

*Llevar materiales de desecho en la escuela, (anticipadamente ya se estudiaron los diferentes tipos de instrumentos musicales que existen dentro de una orquesta sinfónica) (aquí se llevará aproximadamente 30 minutos)

*Con los materiales y acomodados en equipo realice sus instrumentos, anticipadamente organice qué tipo de instrumentos realizarán para posteriormente realizar una presentación acompañando la canción elegida por ellos mismos, los personalice con pintura, colores, calcomanías. etc. (30 minutos para que todos los grupos se presenten)

- su participación será acompañar la melodía que sonará en algún dispositivo, celular o grabadora etc., observar que todos los miembros del equipo participaran en el acompañamiento.
- Se comentará la experiencia de elaborar sus instrumentos y hacerlos sonar qué sensación les ha creado. Cada uno de ellos. Y ahora la sensación que les deja el crear música con objetos que podrían estar abundando en la basura y crear un peor planeta. Las ventajas de rescatar objetos de la basura. (15 minutos)
- Realicen una redacción anotando esos puntos de su propia opinión, ilustrar con dibujos y exponerla a todos.

La presentación es el producto de la parte artística totalmente, y la redacción, donde se hace hincapié sobre el aspecto de la conservación del planeta y el uso de materiales de desecho forman parte del producto de ciencias naturales.

Evaluación

Lista de Cotejo (autoevaluación)

Revisar los siguientes *indicadores*:

Uso de materiales

Participación en el acompañamiento

Participación en las exposiciones orales

Redacción

Dibujo de cierre.

Bajo los diferentes *criterios*: deficiente, regular, bueno. Excelente.

Capítulo III. Solución de la situación problemática y la mejora de la práctica docente

3.1 Las actividades integradoras para incorporar en este inciso deben estar relacionadas con proyectos educativos, planificaciones o diseño de una situación didáctica relacionadas con la situación problemática.

Los saberes obtenidos en la licenciatura en línea han propiciado, tanto cambios en mi práctica profesional como en las actitudes de mi grupo.

En el presente capítulo expondré el significado que ha tenido para mi práctica profesional la inclusión de saberes obtenidos en la licenciatura y aplicados a la labor docente con mi grupo de tercer grado, en la escuela donde llevo alrededor de 23 años trabajando. He advertido a lo largo de tantos años el cambio sustancial que hay en la manera de relacionarse de los niños de este plantel, hasta hoy le he encontrado un sentido social a la asignatura de educación artísticas, pues antes de la licenciatura las artes para mí tenían solo un significado estético y cultural, anteriormente hacer uso de la transversalidad entre dos o tres asignaturas para mí ya era un avance significativo de mi parte en la comprensión y aplicación de los contenidos curriculares de cada grado, durante esta licenciatura he podido encontrar una problemática a enfrentar creando un engranaje de teoría con práctica.

A mi paso por la licenciatura, mediante los módulos seleccionados y algunos otros que no se incluyeron en esta tesina, mas no por eso son de menor importancia, he podido dar un giro en mi trabajo profesional basado en el trayecto formativo, ya que al tener identificada la situación problemática que aquejaba a mis alumnos en sus relaciones, juegos y maneras de convivir, así como la naturalidad con la que se expresan de la violencia como una actividad normal y una forma habitual de vivir; situación que debía buscarla manera de contrarrestar.

- 1.
2. 3.2 Intervención pedagógica y los logros relacionados con la situación problemática
3. En este apartado se plantea la intervención pedagógica y logros relacionados con la situación problemática identificada, es decir la metacognición sobre la formación en la licenciatura, los saberes obtenidos, modificados o ampliados y cómo esta formación contribuye a la mejora y a la solución de la situación problemática.

La intervención pedagógica frente a la situación problemática de mi grupo ha consistido en destacar el uso de los lenguajes artísticos, diseñar más y mejores secuencias didácticas que enfatizan la expresión de sentimientos , mantener relaciones sanas, hacer autocrítica sobre temas comunes entre pares, hacer juicios de valor sobre conflictos entre compañeros, aprender a mediar en conflictos entre iguales; tomando como cimiento la literatura, la música, el teatro, la poesía , etc. Hubo en el trayecto varias tareas que me sirvieron como apoyo en la situación problemática de mi grupo puedes mencionar que las tareas del módulo “ el uso de metodologías y estrategias didácticas para el aprendizaje” aportaron esa parte de Reflexionar sobre este tema que proponen los teóricos nos invita finalmente a lograr que nuestros alumnos sean más autónomos aprendiendo, es decir, que sean capaces de autorregular sus acciones para aprender, implica hacerlos más conscientes de las decisiones que toman, de los conocimientos que ponen en juego, de sus dificultades para aprender y del modo de superar esas dificultad de sus áreas de oportunidad y de sus fortalezas, pone en juego la manera que tiene de abordar un conocimiento desde qué ángulo, porque procedimiento prefiere hacerlo y optimizar sus recursos para llegar a un fin, durante este proceso los alumnos se mostraron más metódicos en sus resoluciones de problemas por ejemplo pero dicha manera de resolver sus problemas matemáticos les ofreció más seguridad en sí mismos, ser más ordenados, tomar con madurez y seriedad las opiniones de los temas, pues nadie da lo que no tiene, además que la necesidad que acompañar a

los alumnos , mostrando nuevas maneras de resolución amplía el criterio y pone al día con información y resolución .

Aprendieron los niños que la buena selección de fuentes informativas nos conlleva a prepararnos y salir a flote en las embestidas de los nuevos tiempos.

Era el propósito plantearme metas en la práctica docente para lograr que mis alumnos en lo sucesivo tengan una enseñanza situada, aprendan a prender y logren mejor sus estrategias y metodología de aprendizaje, que ellos mismos logren elaborar sus propios procesos, en torno al énfasis de las artes en el aula, los alumnos reconozcan el lenguaje artístico que les resulta más práctico de acuerdo a sus sentimientos y actitudes, poder manifestar, de la manera más libre sus ideas y pensamientos a partir de la reflexión , análisis y vivencias ofrecidas las secuencias didácticas de cada semana, escuchando a los compañeros y siendo escuchados se genera un ambiente de trabajo respetuoso y una comunicación asertiva.

Frente a la situación problemática del grupo se vieron otros logros además del cambio radical en la manera de relacionarse pues al inicio del ciclo aún sin trabajar la coordinación de los módulos de la licenciatura con el desarrollo de mis planeaciones didácticas los alumnos les representaba mucha dificultad expresarse frente a los demás, al leer un texto y pedir su opinión no había quien expusiera su manera de pensar temiendo que el resto se burlara de sus ideas y sentimientos, con el paso del tiempo los niños poco a poco fueron soltando temores y tomando actitudes respetuosas así mismos y a los demás.

Referente al módulo Teorías y ambientes de aprendizaje rescatamos de manera colectiva una identidad grupal, promoviendo el respeto a los valores y gustos de cada uno, creamos en común un ambiente donde los diferentes espacios y áreas , mantuvimos durante todo el proceso un diálogo permanente para que todos los alumnos expusieron sus deseos y finalmente quedó nuestra aula al gusto de todos con área de biblioteca, zona verde, donde manteníamos varias plantas que al final del día se las llevaban a casa y se iba rotando por turnos para cuidarla en casa, otra zona de relax donde se jugaban juegos de mesa al terminar pronto una tarea o actividad, todas estas acciones como grupo nos unió al darnos una identidad propia. Las diferentes áreas y espacios del aula se mantenían en orden gracias a la

colaboración de todos, pues todos vigilaban participaban en mantener su aula a su gusto y elección, pero para mí lo más gratificante fue que los dos grupos que salones contiguos también empezaron a impulsar en con sus maestras la necesidad de tener áreas, espacios, identidad, área verde, una mascota (en nuestro caso era la plantita que se iba rotando de niño en niño). Concluyendo puedo asegurar que modificar las áreas fue más allá que poner bonito el salón, generó un sentimiento de apropiación del espacio, los niños eran felices en su aula y esto produjo una mejora en las relaciones, en el trabajo cotidiano y en el rendimiento escolar.

En el módulo “desarrollo infantil: procesos de enseñanza y aprendizaje” aprendí que hay teorías psicológicas que explican el desarrollo de mis alumnos:

Según la teoría de Piaget los alumnos de etapa escolar, entre los 7 y 12 años se encuentran en la etapa de las operaciones concretas, es decir que los niños ponen en marcha su pensamiento lógico a condición de que se explique una situación de experimentación, significa que el uso de material concreto, o manual coadyuva al pensamiento lógico abstracto y en diversas asignaturas pudimos trabajar con material concreto y en equipo para fomentar la socialización, la integración, el respeto, el esperar los turnos, entre otras habilidades sociales que a la larga van a propiciar una mejora en las relaciones entre sí y por ende promover una mejora en las relaciones, un mejor diálogo entre iguales y erradicar de manera consciente el lenguaje violento entre mis alumnos, por ejemplo con los *cubics*, hicimos equipos de 4 donde al dictarles una cantidad, cada miembro del equipo la representaba con un material concreto a la vez, los materiales eran *cubics* (material concreto para trabajar el valor posicional y operaciones básica), billetes y monedas, cubos con unidades decenas y centenas, y el último era una cartulina y un plumón. Se lanzan dados enormes a manera de formar la cifra y cada niño hacía uso del material que le tocaba por turno, a la siguiente tirada de dados, el equipo giraba y cambiaba de material, así todos usaban las 4 posibilidades. Además de divertirse, practicaban el valor posicional una y otra vez.

Durante el estudio de otro módulo “Educación física, motricidad y corporeidad” trabajamos varias actividades en el patio donde yo los organizaba y como están acostumbrados a la maestra de educación física les dio un toque diferente a los

juegos propuestos. Los niños se mostraron muy receptivos, participativos y cooperadores, realicé planeaciones de actividades físicas en equipo, en parejas, en tríos etc. al armar los equipos como la meta era socializar, no permite que trabajaran con el compañero de su elección, en estas mismas tareas puede revisar el desarrollo de mis alumnos en base a la teoría de Piaget, donde me aclara que mis alumnos de 8 y 9 años ejerce con precisión 5.4 kilos de fuerza y agarre , a esta edad es mayor el número de juegos en que participan ambos sexos. Los niños pueden realizar saltos rítmicos alternados en patrones. Las niñas pueden lanzar una pelota pequeña a 12 metros, por ellos las actividades fueron de lanzar y cachar, lanzando una pelota pequeña en parejas de ambos sexos y con paliacates, juego entre dos parejas. Este juego les encantó porque conocieron niños que no tenían la costumbre de convivir, y las relaciones mejoraron aún más.

Al haber hecho la selección de los módulos se hicieron en torno a la situación problemática y muchas de las actividades han servido para abonar a la resolución de algunos aspectos de dicha dificultad, también pude constatar que la teoría del desarrollo de Piaget que dice que los niños pueden correr 5 metros por segundo y pueden lanzar una pelota pequeña a 21 metros. Buscamos una actividad donde lanzaban una pelota a la espalda de un compañero- canasta que llevaba una canastilla de basquetbol colgada en la espalda, todo el grupo corría tras 3 compañeros a quienes les tenían que encestar, ahí el equipo era amplio, ya que se pasaban de mano en mano la pelota para que otro la lanza, se combatió el individualismo, se trabajó en equipo y se lanzaba a distancia, se anotaban cada encestada al grupo en general, se divirtieron mucho y practican valores grupales, como la comunicación, cooperación, seguir una meta en común , es decir la solidaridad, entre otros valores.

Otro ejemplo de actividad que dio pistas para atacar la problemática es la actividad 1 del bloque 2 del módulo: Equidad , inclusión y convivencia, donde se manifiestan los tres contextos del alumno psicológico, jurídico social y el habla popular, de todo ello se surge un compromiso de las escuelas; tenemos la obligación de crear espacios de convivencia para los niños porque en ella se modelan en buena parte los ciudadanos del futuro, porque no solo la familia es formadora , hemos

comentado hasta el cansancio que los hogares ya no son los encargados de dar seguimiento a la conducta y habilidades sociales de los niños y posiblemente seamos los profesores con quienes los niños pasan la mayor parte de sus días. Se sabe que, al estar corrompida la sociedad y el sistema de justicia, la escuela se convierte en la opción vivencias del estudiante, donde puede cosechar los hábitos, compartir los aprendizajes y poner en práctica sus habilidades sociales, así como desarrollar diferentes y mejores maneras de relacionarse y resolver conflictos.

Por todo lo anterior es primordial que en las escuelas se creen espacios de convivencia donde los niños pongan al descubierto entre iguales sus habilidades de socialización, resolución de conflictos, de mediador, etc., así como sacar a relucir la solidaridad, cooperación, igualdad, equidad, tolerancia, atender sus frustraciones mediante el juego y, en este caso, el uso de las artes como medio de combate a la violencia naturalizada.

En el módulo Desarrollo del lenguaje y la comunicación pudimos aplicar las teorías de Vygotsky sobre comunicación en la lectura de Corazón, diario de un niño, obra de Edmundo de Amicis, en dicha actividad puede concluir que si una lectura puede marcar la vida, es un aprendizaje significativo, y aún más si también aplicamos la cognición situada, ya que construimos de forma conjunta los significados.

No fue necesario crear un símil de su vida comunitaria, al leer un capítulo cualquiera, ellos acudían a sus vivencias y a construir soluciones posibles a los problemas de su comunidad. Dentro del campo formativo, se requiere tener más herramientas, materiales individuales, y la utilización de una variedad más amplia de estrategias para abordar la comunicación y el lenguaje en la escuela, por ejemplo: la inferencia, la predicción, etc.

Me ha parecido excelente experiencia el uso de un texto literario como eje para la formación de lectores pero sobre todo para que los alumnos descubrieran el carácter utilitario de la lectura, que aporta información, acrecentar los conocimientos que ya tenía, amplía su vocabulario, encuentra nuevas maneras de expresión, que puede el mismo transformar su conocimiento que le facilita el acceso a la cultura. Ahora lo más complejo será lograr que todos los alumnos comprendan que dentro de las actividades de tiempo libre también se encuentra la lectura, en ese caso

podremos decir que todos los alumnos disfrutaron la lectura, mis áreas de oportunidad son: lograr que los alumnos consideren la lectura como una realidad sociocultural, para que al elegir qué hacer en su tiempo libre y disfrute de la lectura como de cualquier otra actividad de su elección, considerado que la lectura puede apartarlos de las malas influencias.

En definitiva toda la carrera me ha servido como puntal para tratar de moldear unas nuevas formas de comunicación entre mis alumnos, pero lo que considero más importante es que me he hecho crítica de mi propio trabajo, la licenciatura me ha ayudado a definir una ruta en base a los problemas que aquejan a los grupos que voy atendiendo y esta práctica me ofrece mayor seguridad en el desempeño de mi labor y me permite tener una revisión constante tanto de mis alumnos, sus aprendizajes, conductas, relaciones entre pares, etc., y, por otro lado, estar pendiente de las metodologías empleadas, mis acciones, metas, planeaciones, herramientas, etc.

4. 3.3 Las modificaciones logradas en mi persona y en mi labor docente a partir del estudio de la licenciatura

En este apartado hablaré de los cambios profesionales que he observado en mi persona, el recuento de lo aprendido en mi proceso formativo, además plantear brevemente qué ha sucedido en mí, a partir de lo aprendido, tanto en mi trabajo docente como en mi vida personal.

Mencionaré los primeros cambios que fueron aprender a usar la Tecnología como herramienta de aprendizaje, antes de la licenciatura solamente sabía descargar imágenes, escribir textos, imprimir, enviar correos, en concreto, muy poco del amplio abanico de posibilidades que nos otorgan las TIC`s. Y lo mejor de todo fue que en tiempo de pandemia esos mismos conocimientos los puede aplicar no solo para aprender sino para enseñar también.

En el ámbito profesional hay un cambio radical, pues planear con conciencia y buscar una fundamentación teórica en el diseño de actividades, vienen a enriquecer la labor docente y por ende el proceso enseñanza aprendizaje. porque si nos

enriquece la práctica cotidiana, es también cierto que la teoría es indispensable para dar bases y ponerle nombre y apellido a las acciones que se realizan cada día en la escuela, dicha fundamentación ayuda a entender de manera completa lo que sucede en el aula y encontrar las respuestas a las interrogantes que nos planteamos tan a menudo.

Ser maestro lírico es romántico pero no hay una certeza de que lo que se está haciendo sea absolutamente correcto, en ese sentido me ha cambiado la manera de creer en la práctica, que antes era el todo para mí, pero ahora antes de cada plan semanal necesito primero buscar el sustento ya que me da seguridad, tranquilidad y bases sólidas para establecer las actividades a realizar, tiempo atrás ni pensaba buscar a Piaget antes de realizar mi plan de clase por ejemplo, pues tener bases teóricas me dan las causas y posibles consecuencias de una acción realizada en mi aula con mis alumnos, también he aprendido que durante todo el proceso de enseñanza - aprendizaje se mantiene la observación y la evaluación ya que son procesos que no pueden estar separados si queremos que la educación de nuestros alumnos lleguen a Las metas planteadas.

En mi vida personal, noto una mejoría en la relación con mis hijos con mis compañeros, con mis padres, pues estudiar me ha abonado a ser una persona un poco más completa, admitiendo que siempre somos seres inacabados y con la apertura que puedo seguir aprendiendo y actualizando, para mis hijos ha sido una experiencia enriquecedora, páramo hija mayor es motivante que sumaré estudie a esta edad, 52, para mi hija menor es admirable, por todas las actividades que desempeño. Y mi hijo se siente orgulloso de que a pesar de las dificultades que he tenido en mi vida para estudiar lo que yo quiero, he hecho un gran esfuerzo para seguir mis sueños y sin dejar de ser madre, padre, maestra y amiga. Honestamente las palabras de mis hijos me han sacudido, no sabía que tanto les había sacudido mi estudio tardío.

5. Cambios alcanzados en el grupo mediante la aplicación de la teoría y prácticas sugeridas en el trayecto formativo

¿Qué cambios se operaron en el grupo a partir de la intervención pedagógica orientada a la situación problemáticas?

El resultado favorable en el grupo a raíz de aplicar los conocimientos obtenidos en los diversos módulos de la licenciatura son varios al someterme a una metodología, los niños en general terminaron siendo metódicos, sus actividades más estructuradas, al mejorar las relaciones personales entre sí, y aprender a escuchar los sentimientos de los demás y exponer los suyos mostraron mayor madurez y comprensión, aprendieron a dialogar, a incluso a objetar con respeto y tolerancia, crecieron como grupo, por ejemplo en el recreo hacia un gran círculo en el patio de la escuela y se sentaban a comer y platicar entre ellos, a compartir alimentos, y ser solidarios con quienes no llevaban refrigerio, incluso de otros grupos, mantener una identidad de grupo y una conexión inequívoca de amistad y amor entre ellos.

Otro ejemplo de madurez y de interrelaciones efectivas fue cuando me quedé a cargo de la dirección de mi escuela y veces debía bajar a atender algún asunto pendiente, les daba las indicaciones de la actividad a realizar en mi ausencia, y ellos mismos nombraban un moderador, un lector y trabajaban en equipo, cual si estuviera la maestra al frente, yo misma me sorprendía de las actitudes que ahora mostraban, aparecieron a resolver conflictos mediante el diálogo, incluso las dos partes en conflicto buscaban un mediador entre los mismos compañeros, si no era posible llegar a un acuerdo entonces iban conmigo para que mediara.

Ejemplos puedo seguir enumerando muchos más, por ejemplo, el día que hubo reunión de padres de familia y una abuelita se pone de pie y agradeció por la lectura cotidiana del libro de Edmundo de Amicis y me comenta que ella misma lo está leyendo, que por las tardes lo comentan en la familia y ella reconocía que gracias a esa lectura todos se estaban transformando para bien.

El grupo con el cual trabajé durante el estudio de la licenciatura, ahora van sexto año se distingue por su buena conducta, el buen trato que mantienen entre ellos y con su nueva profesora, al paso por quinto grado, aunque fue en línea su estudio la maestra comentaba que esos niños tienen un sello que no ha visto en otros grupos a pesar de que tienen más de 20 años trabajando.

Es innegable que cuando se alterna práctica con teoría, se logra un equilibrio en el proceso, que no importa la antigüedad que se tenga en el servicio, nunca está de más retomar los estudios, que si nuestra meta es alcanzar los aprendizajes esperados y formar mexicanos integrales, donde los estudiantes están al centro. Solo espero que la semilla que se sembró en ese grupo germine y llegue lejos, que a su paso por la vida los alumnos de este grupo no derriben los cimientos que las artes han logrado en ellos, que en los estudios medios y superiores si llegan a transitar por allí , sigan siendo ejemplo de conducta, respeto y relaciones sanas, que al llegar a su edad adulta y formar una familia o al pertenecer a un grupo mantengan la sensibilidad, amor al prójimo, respeto a las ideas y pasen a ser sembradores como lo hicieron en aquel año que sirvieron de ejemplo para los grados que los anteceden y suceden, deseo que si llegan afirmar una familia sean instrumentos de diálogo y paz, tranquilidad y tolerancia, ecuanimidad y justicia. Tengo un compromiso con el grupo que tengo ahora de manera presencial por fin, en retomar, visualizar la situación que les aqueja y dedicarme a abatir, menguar o por lo menos dedicar mi tiempo a mejorar las condiciones de estos niños, que en esta ocasión atiendo un grupo de primer grado, es el grado que siempre me ha gustado más pero admito que aunque son los pequeños un poco más maleables esa misma cualidad nos enfrenta y contrapone , pues así como absorben y desarrollan habilidades, de la misma manera pueden absorber mis deficiencias laborales o personales, cada grupo es un gran reto y compromiso personal con ellos, con nuestro país y con la vida misma.

Reflexión final

Al concluir el estudio de licenciatura y en pleno desarrollo de mi tesina, echar una mirada desde el inicio me resulta a ratos nostálgico por todo lo que ha sucedido en este proceso, un punto importante fue la pandemia con todo lo que trajo y se llevó. Los aprendizajes que todo este proceso me dejan aunado al confinamiento, estar al cuidado de mis padres mayores de edad y ser el pilar de mis 3 hijos, cuidarlos y estar a su lado en los momentos de ansiedad por el encierro, fueron momentos que se vinieron a sumar a mi formación con licenciada en educación primaria, saberme adaptar y acoplar al día a día, ya que todo ello dentro de la vida misma de madre, hija y profesora implicó, presiones, desvelos, organizar mis tiempos, teclear un poco y bajar a revisar la lavadora, teclear otro poco y dejar para seguir con mis actividades del hogar, revisar las tareas de mis alumnos en línea, atender mamás en el WhatsApp, continuar siendo madre, hija, cocinera, enfermera, psicóloga, lidiar con madres de familia en estado de shock, etc.

Todo ello ha sido complejo pero apasionante, enriquecedor y a veces frustrante, pues en ocasiones llegué a cuestionar todo lo que había sido mi trabajo hasta entonces, pero fue muy gratificante al ir desarrollando cada uno de los ámbitos en los que me desempeño y realizarlo a conciencia, esforzarme por cumplir y no solo, sino lograr metas propuestas, innovar, superar viejas marcas, aprender nuevas técnicas, aplicarlas, etc.

Puedo asegurar que estudiar la licenciatura también me ha ayudado a pasar la pandemia de una manera relajada, sin estrés y en paz, puede ser soporte para quienes la padecían, y ¿cómo no? Si enfrentar a mi edad casi por jubilarse un nuevo reto, ha representado para mí, nuevas formas de relacionarme conmigo, con mis hijos, con mis padres, con mis estudiantes, compañeros maestros, etc. porque al saberme capaz de enfrentar algo tan distinto como un aprendizaje en línea, me dio armas para seguir cumpliendo metas y trazar nuevas rutas en todos sentidos y aspectos, tengo bien claro que toda experiencia negativa siempre acarrea algo positivo, el aprendizaje es invaluable hasta que lo aplicas, la pandemia no puede ser la excepción y que mejor manera de afrontarla con nueva mirada y más

conocimientos , con la fortaleza de haber superado algunas pruebas que tiempo atrás, ni siquiera sabía que fuera capaz de enfrentar.

Finalmente considero que la licenciatura vino a formarme como un ser humano distinto, con expectativas a largo plazo, a manera de ejemplo comentaré que hace 3 años ya estaba recopilando mis documentos para jubilarme y hoy en día deseo continuar con una maestría y ¿por qué no? Quizá más adelante haya oportunidad ganas, salud y dinero para cursar un doctorado.

En mi trabajo docente he observado a lo largo de mi larga trayectoria que se obtienen logros con los alumnos, que los profesores somos sembradores, teniendo estudios básicos de normal, he observado mejora en los aprendizajes y conductas de mis alumnos generación tras generación, ahora deseo ver pasar más generaciones por m aula, con el fin de aplicar los nuevos conocimientos aprendidos a lo largo de mi trayecto formativo, porque obtener resultados a corto plazo, observar manifestaciones de cambios de conducta favorable en mis alumnos es una enorme satisfacción, me parecería egoísta jubilarme en este punto donde acabo de recibir mejores herramientas para desarrollar en mi ambiente laboral, compartir con mis compañeros, pero también en el ámbito personal, saber que mis hijos se sienten contentos conmigo, que soy un ejemplo para ellos, que mis padres no dejar de decirme lo orgullosos que están de mí, todas esas expresiones de apoyo solo me invitan a no dejar en este punto y seguiré esforzando, porque las ganancias están a la vista, en la escuela mejores estudiantes y a futuro mejores ciudadanos, y en mi pequeño entorno familiar, tratar de seguir siendo ejemplo para acompañar a mis hijos en sus proyectos.

Otro saldo a favor y no por ser el último en comentar es menos importante, hay dos compañeras maestras de mi generación de Normal Básica que están ahora estudiando la misma licenciatura que yo, a raíz de mi invitación a cursarla, es ahí cuando creo que se trasciende más allá de los muros de mi escuela y de mi hogar.

Bibliografía.

- MONEREO, C.; POZO, J. (coord.) (2000): «Competencias para sobrevivir en la sociedad del conocimiento». Monográfico de Cuadernos de Pedagogía, n. 298.
- MONEREO, C. (Coord.). (2001) Ser estratégico y autónomo aprendiendo. Unidades de enseñanza estratégica para la ESO. Barcelona.
- POZO, J.; POSTIGO, Y. (2000): Los procedimientos como contenidos escolares. Barcelona. Edebé.
- MONEREO, Ser estratégico y autónomo aprendiendo
- Unidades didácticas de enseñanza estratégica para la ESO.
- NIETO GIL, Jesús María (1997): Cómo enseñar a pensar. Madrid, Escuela Española.
- NIETO G., José María (1997): Como enseñar a pensar: Los programas de desarrollo de las capacidades intelectuales. Madrid, Escuela Española.
- NOVAK, Joseph, y GOWIN, Bob (1988): Aprendiendo a aprender. Barcelona, Martínez Roca.
- Ortega Rosario y Del Rey Rosario (2006). *Construir la convivencia*. Barcelona. Edit. Edebé. Pp. 9-58. Cap. I
- Jhonson y Jhonson (2010). Cómo reducir la violencia en las escuelas. Buenos Aires. Paidós, Pp. 9-70.
- <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/>

- <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf>
- Ianni Norberto Daniel (2000). La compleja tarea de construir un sistema de convivencia en la escuela en Conflictos y violencia en los ámbitos educativos en *Ensayos y experiencias*. Sept. Oct. Año 7. Núm. 35. Noveduc. Pp. 65-76.
- De Vicente Abad Juan (2010). Escuelas sostenibles en convivencia. 7 ideas clave. España. Edit. Graò. Cap.1R.
- Jarés Xesús (2006). *Pedagogía de la convivencia*. España. Edit. Graó. Pp-17-45.