



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094 CDMX CENTRO**

**La reflexión docente  
como proceso de transformación de la práctica  
en Misiones Culturales**

**PORTAFOLIO DE TRAYECTORIA FORMATIVA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PRESENTA  
ZINDY NÚÑEZ LÓPEZ**

**ASESORA: MTRA. JAZMÍN HAYDEE VÁZQUEZ ORTEGA**

**CIUDAD DE MÉXICO, JUNIO 2022.**





Dictamen para trabajo de  
**TITULACIÓN**

Ciudad de México a 20 de Mayo de 2022

**C. ZINDY NÚÑEZ LÓPEZ**

**PRESENTE**

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo titulado:

**"LA REFLEXIÓN DOCENTE COMO PROCESO DE TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA EN MISIONES CULTURALES"**

Opción: **TESINA**

A propuesta de la Asesora MTRA. **JAZMÍN HAYDEE VÁZQUEZ ORTEGA** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en educación primaria 2017.

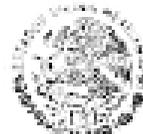
**EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA**

<b>JURADO</b>	<b>NOMBRE</b>
<b>PRESIDENTE</b>	<b>KARLA LISET AGUILAR ISLAS</b>
<b>SECRETARIO</b>	<b>JAZMÍN HAYDEE VÁZQUEZ ORTEGA</b>
<b>VOCAL</b>	<b>ANABEL LÓPEZ LÓPEZ</b>

**ATENTAMENTE**

**EDUCAR PARA TRANSFORMAR**

  
**DR. VICENTE PAZ RUIZ**  
**DIRECTOR DE LA UNIDAD OS4-CENTRO**



**S. R. P.**  
**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA NACIONAL**



## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios primeramente por permitirme ser quien soy, por darme esmero, salud y esperanza para superarme profesionalmente, a ese ser supremo que me dio fuerzas para continuar, a mi esposa e hijos por su paciencia, tolerancia y cariño en este arduo camino, por el tiempo y dinero que me dejaron invertir en este proceso a costa del suyo propio, por creer en mí y fortalecer mis metas y objetivos, a mis padres por la herencia de la docencia, por encaminarme con su ejemplo a esta gran profesión, por su apoyo incondicional en todo momento para alcanzar mis sueños, por su infinito amor y la motivación constante para llegar a este instante, a mis compañeros maestros de la Misión Cultural No.97 por sus muestras de afecto y apoyo para seguir adelante como una familia profesional y comprometida con nuestro quehacer docente.

El camino no ha sido fácil, quiero exponer mi gratitud a la Universidad Pedagógica Nacional por abrir sus puertas a este maestro rural con deseos de superación, a todos y cada uno de los asesores de la Licenciatura de Nivelación en educación Primaria que motivaron e hicieron lo necesario para lograr este proceso de aprendizaje, a sus directivos, académicos y administrativos que en todo momento brindaron su atención y demostraron su gran interés por este docente en transformación.

Hago presente mi reconocimiento y afecto a cada uno de ustedes por su valioso apoyo para alcanzar esta meta.



## ÍNDICE

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	9
<b>CAPÍTULO 1. PROBLEMATIZACIÓN DE LA PRACTICA DOCENTE Y TRAYECTO FORMATIVO</b>	13
1.1 Semblanza personal	13
1.2 Situación problemática y Trayecto formativo	14
1.3 Saberes teóricos, pedagógicos y metodológicos en la licenciatura	15
<b>CAPÍTULO 2. ARTICULACIÓN DE ACTIVIDADES INTEGRADORAS</b>	17
2.1 El contexto	17
2.1.1 Contexto histórico	18
2.1.2 Contexto externo	21
2.1.3 Contexto interno	21
2.2 El ser docente	22
2.2.1 Diagnóstico	24
2.2.2 Delimitación de la situación problemática	36
2.3 Articulación de integradoras	39
2.4 Solución de la situación problemática	73
<b>CAPÍTULO 3. REFLEXIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN</b>	75
3.1 La transformación desde la reflexión	75
3.2 El docente aprendiente	79
3.3 Mi retórica docente	82
<b>REFERENCIAS</b>	85
<b>ANEXOS</b>	91



## INTRODUCCIÓN

Lo que estas a punto de leer representa la radiografía de un docente de Misiones Culturales del estado de Puebla, quien en estas líneas describe cómo ha transformado no solo su entorno educativo sino la vida misma de los seres que lo rodean desde la reflexión docente, la importancia de la construcción de saberes y la aplicación de estos a través de la investigación-acción, pero sobre todo el impacto que representó en la comunidad educativa este cambio. Asimismo, el quehacer docente desde la autocrítica propia de su función, la imprescindible tarea de la reflexión docente como medio transformador de la práctica.

La reflexión docente es un momento crucial para la mejora de la práctica, con progresos significativos en el proceso, esta tarea no es nada sencilla cuando lo que tienes no es suficiente desde los distintos ámbitos y lo único que queda hacer es lo que de ti depende para lograrlo, es decir hacer lo extraordinario con lo que tú como docente puedes forjar.

Estudiar esta licenciatura fue un reto muy grande, desde el panorama de mi nivel educativo que por naturaleza histórica representan las Misiones Culturales, las cuales desde su fundación el 17 de Octubre de 1923 por José Vasconcelos, fueron creadas para satisfacer una necesidad propia de los pueblos de escaso desarrollo y enfocado en este programa en los adultos, un sistema con ciertas particularidades y características que distan mucho de la educación regular o formal, es ahí donde empieza la complejidad de este trabajo. Las misiones Culturales como agencias de educación extraescolar que promueven el desarrollo comunitario, la salud, la recreación y el bienestar social desde un ámbito no formal, donde el estudiante es el único responsable de su propio avance, y donde el docente es el acompañante motivador para alcanzar el objetivo y resolver la necesidad inmediata de los estudiantes, así son las Misiones Culturales que políticamente hablando fueron creadas para satisfacer la

demanda necesaria de capacitación para el trabajo de un pueblo desgastado por una revolución mexicana que vivió un largo agotamiento en la lucha, estas como pioneras de la educación rural mexicana.

En el capítulo uno de este documento, visualizarás un panorama personal de mi vida, la situación problemática que representa el inicio de lo que me llevó a superarme profesionalmente, el proceso desde los saberes adquiridos de manera empírica, a través de la experiencia en el campo de trabajo y los referentes importantes en el trayecto de formación que se adhirieron para desempeñar de mejor manera mi labor.

En el capítulo dos presento un recuento desde los diversos contextos, que permiten conocer de manera importante la función de las Misiones Culturales desde su creación, partiendo del marco histórico como un referente importante que permita entender las particularidades y características propias de esta modalidad educativa, el contexto externo e interno que conlleva de lo general a lo particular las características de mi escuela como un sistema de educación extraescolar enfocada en los adultos de comunidades marginadas o de bajo desarrollo, la falta de infraestructura, las carencias y vicisitudes propias de la misma en la modalidad de educación no formal, la reflexión del ser docente que desde los aspectos metodológicos, filosóficos y legales que dan cabida al diagnóstico central que permite obtener la necesidad inminente de transformar el actuar docente para mejorar la calidad de la educación en la atención de los adultos, este como un referente potencial para la construcción de la delimitación de la problemática a atender, para que desde el ingreso a la licenciatura y del trayecto formativo se presenten cinco actividades integradoras que permiten visualizar la intervención, procesos y resultados de la transformación del docente desde la perspectiva del saber-para actuar, pero sobre todo que impactan en la situación problemática identificada

desde la introspección docente, donde el conocimiento limitado de las estrategias de enseñanza-aprendizaje, didácticas, teorías, modelos y metodologías son necesarias para la mejora de practica educativa.

En el capítulo tres se presenta las conclusiones del proceso desde la introspección de mi desempeño docente, un camino nada fácil por las dificultades propias de mi desconocimiento, el nivel educativo en el que me desempeño y las carencias mismas de un modelo educativo olvidado, sin embargo el proceso de crecimiento es realmente innegable desde el ingreso a la Licenciatura de nivelación, especialmente los resultados de ese trayecto que incita a proponer mejoras a una escala mayor, y que desde el ejercicio de la reflexión se presentan algunas evidencias del proceso en los anexos, que dan certeza a la implementación de una mejora en la transformación de la práctica docente, desde una encuesta profesiográfica de los saberes y competencias necesarias para el desempeño de la función, el crecimiento en la elaboración de la planeación como ejemplo de la mejora en el proceso, así como evidencias fotográficas de los estudiantes y la evaluación de los mismos con instrumentos que refieren el seguimiento de proceso de enseñanza-aprendizaje.

La tarea docente es inacabable y la evolución de este también, por lo tanto, este trabajo representa un gran esfuerzo de un servidor, que al carecer de mucho hoy tiene hambre de más.



## **CAPÍTULO I. PROBLEMATIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y TRAYECTO FORMATIVO**

Uno de los grandes dilemas del ser humano es el de encontrar el camino correcto para ser un profesionalista, tarea nada sencilla cuando el medio y las carencias tocan en tu vida, o bien las oportunidades únicas que no puedes dejar ir; y que a lo largo de ese andar toca evolucionar para llegar a cumplir ese sueño tan anhelado.

### **1.1 Semblanza personal**

Mi nombre es Zindy Núñez López, me desempeño como docente en un nivel llamado Misiones Culturales en el estado de Puebla, uno de los factores importantes de este nivel educativo es la atención de los adultos en una modalidad no formal.

Por muchos años, incluso desde niño podría decir que mi inclinación por las artes fue de manera muy cercana, a los 7 años aprendí a tocar la guitarra, a los 12 pertencí a un ballet folclórico, a los 15 fui parte de la compañía teatral de mi escuela, y estudiaba en el conservatorio de música del estado, en todo el trayecto escolar dijera mi madre, fui siempre partícipe de cuanta actividad artística existiera.

En mi trayectoria de vida una de las situaciones que me impulsaron a inclinarme por la docencia es que mis padres desempeñaron esta tarea en la modalidad de Misiones Culturales, viví y crecí admirando a estas dos personas que día a día dejaban su corazón en un salón de clases. Este nivel educativo tiene características propias y diferentes a la educación regular, el Maestro Misionero no solo enseña, sino que transforma el entorno social, económico y cultural tanto del alumno, como de toda la comunidad a partir de la capacitación para el trabajo (carpintería, herrería, electrónica y electricidad, mecánica automotriz, plomería y

albañilería, industria rurales y alimentos, agropecuarias), la educación básica primaria y secundaria abierta, las labores del hogar (talleres de manualidades, bisutería, corte y confección, cocina y repostería), la salud y bienestar social (educación para la salud, primeros auxilios y enfermería), la sana recreación (música, danza, deportes y activación física) entre otras. Estas escuelas son itinerantes, es decir cambian de comunidad cada 3 años y se distribuyen a lo largo y ancho del estado de Puebla, fue así como me gustó la docencia, y hoy en día tengo la dicha de trabajar en el mismo nivel que trabajaron mis padres, soy orgullosamente MAESTRO MISIONERO.

## **1.2 Situación problemática y trayecto formativo**

Tengo 26 años de servicio, desde 1997 entré a dar clases como maestro de música solo con la secundaria y acreditando mis conocimientos musicales debido a que estudiaba en el conservatorio de música del estado, en este tenor la reflexión de la práctica me llevó a superarme profesionalmente y buscar oportunidades de formación que permitieran mejorar mi desempeño y ofertar de manera óptima mis servicios con calidad y profesionalismo, decidí estudiar la preparatoria y encontré esa oportunidad en Prepa en línea SEP, posterior a esta me di cuenta que no era suficiente, que un docente no solo tiene una gran responsabilidad de transmitir conocimientos, sino que tiene la obligación de conocer su función y estar en constante capacitación que permita desarrollar la tarea de manera profesional.

Entonces busqué en diversas universidades, sin encontrar una oferta educativa enfocada al nivel que represento, de igual manera no cubrían mis necesidades por falta de flexibilidad, muchas de las ofertas eran escolarizadas o semiescolarizadas en escuelas privadas y en ese entonces no contaba ni con los recursos económicos ni como el tiempo necesario debido a

que trabajaba en lugares muy apartados y de difícil acceso, donde en muchos de esos casos tenía que vivir en la comunidad y salir cada mes o bien cada quince días para ver a mi familia.

### **1.3 Saberes teóricos, pedagógicos y metodológicos adquiridos en la licenciatura**

Encontré una oportunidad en la Licenciatura de Nivelación que imparte la Universidad Pedagógica Nacional y expuse mi sentir y necesidad de superación, fui aceptado y estoy agradecido por ello, sin embargo en el trayecto de mi formación he tenido que enfrentar varias situaciones difíciles, la más recurrente era la falta de conocimiento de las Misiones Culturales de instituciones de formación profesional, hicieron complejo mi andar, no comprendiendo las particularidades y características propias de la esencia de esta modalidad, que no está enfocada a niños y que requería un acompañamiento direccionado para solucionar mi problemática personal, que era la superación profesional como docente en la atención de los adultos. Me considero una persona perseverante, que acepta retos y soy firme en mis convicciones, gracias a eso, así como a la motivación de otros he logrado terminar satisfactoriamente la licenciatura.

Pienso que la profesionalización de los docentes es indispensable para la mejora del quehacer diario en el salón de clases, la formación permanente nos brinda la oportunidad de potencializar al máximo nuestras capacidades y la de nuestros alumnos en el proceso enseñanza y aprendizaje.

Actualmente me desempeño como director comisionado, maestro de los talleres de música, de informática y computación, me siento orgulloso de ser parte de este nivel, soy maestro misionero y sé que lo que he aprendido se verá reflejado en muchos de los proyectos que tengo por venir.



## **CAPÍTULO 2. ARTICULACIÓN DE ACTIVIDADES INTEGRADORAS**

La formación docente como una actividad constante que permita resolver la necesidad del aula, la implementación de lo aprendido para mejora de la práctica, pero sobre todo la reflexión docente como medio para favorecer la profesionalización del maestro, en este tenor el entorno juega un papel fundamental para el desarrollo profesional, colocando en esta ocasión al maestro como centro del ejercicio de transformación de la práctica, a través de la reflexión de la misma, la función docente desde el contexto mismo que habita y de la función y particularidad de su propia escuela.

### **2.1 El contexto**

Obtener y entender el referente para conocer el medio donde nos desarrollamos, nos permite tener un panorama real de las problemáticas y da referencias del punto de partida para la implementación de acciones que den respuesta a las necesidades detectadas desde las situaciones propias del lugar y tiempo.

Las Misiones Culturales están adscritas a la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el techo financiero de sueldos y salarios es federal administrado por cada estado, en donde en el caso del estado de Puebla estamos integrados a la Subsecretaría de Educación Obligatoria en la Dirección de Educación para Adultos, Centros de Educación Básica para Adultos (CEBA), Centros de Educación Extraescolar (CEDEX) y Misiones Culturales (MC). Tienen particularidades y características propias trabajamos con adultos en la modalidad de educación extraescolar con capacitación para el trabajo, educación básica, salud, recreación y bienestar social, buscando la superación personal y el desarrollo comunitario en una modalidad de educación no formal, a comparación de la educación formal las Misiones

Culturales atienden las necesidades específicas del educando, resolviendo sus necesidades propias y urgentes, esta modalidad educativa es itinerante, es decir que permanecemos en las comunidades de dos a tres ciclos escolares y nos mudamos a otra en ese lapso, de igual manera atendemos en horarios flexibles tomando en cuenta la disponibilidad de tiempo del educando e incluso la asistencia no es un factor de deserción escolar. Es imperante reconocer la labor de las Misiones Culturales en el andar por el país, sin embargo, existen limitantes importantes de formación para este modelo educativo en donde se observa la ausencia de posibilidades para la profesionalización docente para maestros de educación para adultos, la oferta educativa es limitada y enfocada en su gran mayoría a educación regular.

### **2.1.1 Contexto histórico**

Hablar de las Misiones Culturales es conmovedor desde mi planteamiento personal, me emociona porque soy orgullosamente maestro misionero, sumergirme en el proceso histórico del contexto educativo del adulto, es retomar las bases históricas de la educación rural en México.

Las Misiones Culturales son agencias de educación extraescolar, que promueven el mejoramiento económico, social y cultural de las comunidades donde se establecen, impulsan las posibilidades de superación de la sociedad en general, el propósito de estas no es la de crear profesionales o trabajadores expertos, sino crear ciudadanos conscientes y capaces para resolver las necesidades propias de sus hogares y entorno, que coadyuven a mejorar su calidad de vida.

En ese entonces los objetivos para lo que fueron creadas las Misiones Culturales eran preparar a los jóvenes para el magisterio, despertar en los campesinos sentimientos de admiración por los héroes, explicarles sus deberes cívicos, impartir pláticas de higiene,

combatir los vicios dominantes del pueblo y mejorar las industrias existentes (artesanías y oficios) para promover el progreso económico de las comunidades rurales.

Las Misiones Culturales fueron Creadas después del movimiento revolucionario como una alternativa de capacitación para el maestro rural de esa época, podríamos decir que las Misiones Culturales, fueron el parteaguas para la creación de las escuelas normales rurales con la misma finalidad, la de profesionalizar a los docentes, sentando las bases y siendo la piedra angular de la escuela rural mexicana. Las Misiones Culturales se instituyen el 17 de octubre de 1923 por acuerdo presidencial del Gral. Álvaro Obregón, dos años después de ser creada la Secretaría de Educación Pública (SEP), siendo ministro de Educación el Lic. José Vasconcelos.

Vasconcelos creó las Misiones Culturales enfocadas a entrenar a maestros y campesinos para que trabajaran en las escuelas rurales. A éstos les construyeron locales para escuelas, teatros al aire libre, jardines públicos, salones de lectura y casas modelo para el campesino, según informan los expedientes del archivo de la SEP (Lazarín Miranda, 1921-1934).

El poblado de Zacualtipán, en el Estado de Hidalgo, fue seleccionado para hacer el primer ensayo de la primera Misión Cultural, donde se concentraron un grupo de maestros rurales quienes tendrían que recibir capacitación profesional y académica para cubrir así las necesidades educativas de diversas zonas marginadas, por ser un acontecimiento que reviste especial trascendencia, el propio Oficial Mayor de la Secretaría de Educación Pública, el Ing. Roberto Medellín asume la jefatura de ese grupo misionero; una vez instalada esta escuela, el Ing. Medellín vuelve a sus funciones y deja al mando al Prof. Rafael Ramírez Castañeda, quien con todo su empeño deja huella dentro de esa labor.

Estas Misiones fueron interrumpidas en 1938 durante el gobierno del presidente Lázaro Cárdenas al crearse el Consejo de Educación Rural para atender este tipo de población. En este periodo se promovió la Escuela Regional Campesina, la cual combinaba las funciones de las antiguas escuelas agrícolas, normales rurales y misiones culturales. En esta etapa el papel del maestro cambió: ya no era el revolucionario ni el misionero creado por Vasconcelos, ahora se encontraba comprometido con la comunidad, ayudaba en la organización de cooperativas y en la reforma agraria, de acuerdo con Elena Galván (2016) en su libro *Grandes temas constitucionales. Derecho a la educación*.

Las Misiones Culturales se reiniciaron en 1942 durante el gobierno del presidente Manuel Ávila Camacho. En 1950 durante la gestión de Jaime Torres Bodet en la SEP se mejoraron las normales rurales, se restableció en su totalidad la red de Misiones Culturales y se les asignó la finalidad de elevar el nivel cultural de la población rural, de acuerdo con la investigación de Galván. (Galván Lafarga, 2016).

En el sexenio de Gustavo Díaz Ordaz se continuó con la campaña contra el analfabetismo y la promoción de la educación rural. Las Misiones Culturales siguieron funcionando en el sexenio de López Portillo con el objetivo de contribuir al mejoramiento académico del magisterio rural.

Hoy las Misiones Culturales siguen vigentes, con menor apoyo y nulo reconocimiento, pero quienes nos dedicamos a ellas seguimos trabajando arduamente por aquellos que más lo necesitan. Hace algunos años dirigí un video con la finalidad de ensalzar la importancia de las misiones culturales en el contexto histórico de la educación; lo comparto en el Anexo 1 de este documento.

### **2.1.2 Contexto Externo**

La Misión Cultural No. 97 es una institución educativa en la modalidad extraescolar e itinerante de educación básica para adultos y capacitación para el trabajo no formal, con horario discontinuo y clave de CT: 21HMC0097I, ubicada en calle Hidalgo s/n Col. Centro en el Municipio de San Gabriel Chilac Puebla, C.P. 75880, este municipio consta de 15,000 habitantes y solo tiene una junta auxiliar y dos inspectorías, se considera un municipio semiurbano y cuenta con los servicios básicos de drenaje, agua (en temporada de calor escasea), luz, telefonía, televisión por cable e internet, su sustento económico es la artesanía y la agricultura, cuenta con servicios educativos como, educación inicial dos de nivel preescolar (uno de lengua indígena), tres Primarias (uno lengua indígena), una telesecundaria y una secundaria técnica, así como un bachillerato de nueva creación, el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) y la Misión Cultural No. 97 que ofrece educación básica para adultos y capacitación para el trabajo, cuenta con una biblioteca la cual no está en funciones por falta de personal, un Centro de Salud en la cabecera municipal y dos casas de salud, una en la junta auxiliar y otra en una inspectoría.

### **2.1.3 Contexto Interno**

La escuela aunque es un edificio facilitado de manera temporal, cuenta con cuatro aulas de, un salón de usos múltiples, una dirección, una cocina, una explanada cívica todas estas de concreto, dos áreas verdes: una con juegos infantiles y en la otra canchas de basquetbol; una capilla, dos módulos sanitarios. La construcción es de concreto, cuenta con iluminación y ventilación adecuadas, los salones tienen: pizarrón, ventanas, mesas, sillas, artículos de limpieza, internet y persianas, cabe mencionar que estas instalaciones son prestadas de una

congregación religiosa y que la institución solo permanece de 2 a 3 años en esa comunidad emigrando constantemente para ampliar la cobertura de capacitación hacia otros municipios.

En el plantel existe un total de cincuenta y ocho estudiantes distribuidos en los diferentes talleres, atendidos en diferentes horarios y grupos afines, la edad promedio de los alumnos oscila entre los 15 y 65 años, las ocupaciones que predomina en los alumnos son: comerciantes, obreros textiles, artesanos y amas de casa, aunque hay pocos profesionistas o estudiantes.

La plantilla docente está integrada por 6 maestros de taller (Música, Danza y activación Física, Informática y Computación, Actividades agropecuarias e industrialización de alimentos, enfermería y primeros auxilios), y uno de educación básica para adultos (primaria abierta), actualmente no se cuenta con director se tiene un docente frente a grupo encargado de esta tarea, y en este caso le tocó a un servidor, haciendo una cuádruple función como Director, docente en primaria, el taller de música, además de capacitador del taller de Informática y computación.

## **2.2 El ser docente**

Cada estudiante es único y por ende tiene sus propios intereses, el contexto en el que se desarrolla, convive y socializa es un factor preponderante para poder determinar la tarea docente.

Ser docente es una gran tarea, y se requiere de un gran compromiso, tomar los elementos que determinan la identidad y pertenencia hacia mi labor, lo podría resumir como “vocación, misión, ética, amor y respeto”, sin embargo, no tengo la profesión sino solo algunos aspectos, soy un humilde maestro que ha aprendido en el camino y con la experiencia, en el trayecto

aprendí sobre estrategias de enseñanza, planeación, planes y programas, reformas, entre otros.

Así como existen tendencias a la profesionalización, existen factores que la dificultan y que en muchos casos la vuelve cada vez más improbable. En América Latina, la presión social por la expansión del servicio educativo obligó a reclutar docentes con déficits muchas veces importantes de formación. Muchos países se vieron obligados a reclutar maestros sin formación especializada. En países como Argentina, México o Brasil, proporciones significativas de docentes fueron reclutados antes de terminar su formación especializada. (Tenti Fanfani, 2020, pág. 5)

La sociedad se ha transformado y a pesar de lo incomunicadas que se encuentran algunas comunidades ha avanzado paulatinamente con el desarrollo tecnológico y social que en la actualidad se vive, situación que también ha arrastrado al docente a ser degradado, no sólo por sus prácticas en el aula, sino por su participación en la defensa de sus derechos, las políticas educativas que en sus transformaciones han generado una laguna importante en la identidad docente con la implementación de cuantos cambios creen pertinentes para llegar al éxito educativo, es decir, los cambios en las reformas educativas no han sido de trascendencia para su consumación, por lo que los resultados no son los deseados, pero ¿quién creen que es el culpable?..... Efectivamente, el docente. Sin embargo, en el proceso también se requiere de mucha vocación, porque tienes que ser instructor y facilitador del aprendizaje que resuelva las necesidades prioritarias de su contexto, un trabajo nada sencillo, donde diversas competencias entran en juego para resarcir ese déficit.

La consecuencia es que los problemas de la educación acaban enfrentándose con políticas erráticas, sin continuidad en las soluciones, y con las visiones fragmentarias de quienes intentan operar sobre los sistemas educativos sin entender su carácter de sistemas, es decir, de estructuras compuestas por elementos interrelacionados, en las que modificar un elemento provoca inmediatamente un cambio en cascada de otros elementos, produciendo así consecuencias muy distintas a las esperadas. (Esteve, 2014, pág. 2)

¿Pero qué necesito para fortalecer la identidad como docente?, en concreto lo único que requiero es formarme profesionalmente como maestro, pero hay un problema, soy maestro de adultos, y actualmente no existe ninguna licenciatura que atienda a esa demanda educativa,

por ende la oferta es casi nula, es por eso que decidí estudiar la licenciatura en educación Primaria, formarme como docente es mi tarea, porque mis estudiantes merecen una atención adecuada, con estrategias y métodos de enseñanza que puedan apoyar al logro de los aprendizajes, ya no basta sólo la experiencia, esta también tiene sus bemoles, uno de ellos es la de seguir siendo un maestro tradicionalista, con prácticas pedagógicas arcaicas. La pedagogía como herramienta de conocimiento y transformación de la práctica para la mejora de la enseñanza aprendizaje, entender los diversos procesos cognitivos y evolutivos para la adquisición de saberes, la reflexión teórica para la comprensión de conceptos, teorías, investigaciones, que me permita visualizar con mayor claridad los procesos, que me permitan alcanzar la mejora de mi práctica cotidiana, de ahí la pertinencia de realizar un diagnóstico, para identificar las necesidades que deben atenderse.

### **2.2.1 Diagnóstico**

El diagnóstico educativo o pedagógico constituye, entre docente y estudiantes, un ejercicio fundamental de aproximación que implica el descubrimiento de aspectos cognoscitivos, actitudinales y aptitudinales del grupo y de cada uno de sus integrantes. Una aproximación sobre la que el docente habrá de fundamentar la ejecución del proceso de enseñanza–aprendizaje. Este sustento le permitirá conocer las diferencias en los estilos de aprendizaje, las capacidades, las habilidades de cada estudiante y la diversidad socio-cultural de donde provienen, además posibilitará el desarrollo del máximo potencial de cada uno de los estudiantes. Trabajar cimentando nuestro hacer en el diagnóstico educativo es la forma profesional de optimizar los tiempos y los esfuerzos. Personalizando las actividades en función de las necesidades y centrando la observación en el progreso de cada alumno y en la

valoración de sus logros, facilitará al docente el obtener información suficiente de las características de cada uno para realizar las adaptaciones y ajustes necesarios.

Ricard Marí Mollà, considera el diagnóstico educativo como “un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiares, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva” (Marí Mollà, 2001, pág. 20)

Enseñar no es una tarea fácil, considero que es una vocación de servicio más allá de un título, el docente requiere tener competencias y no solo saberes, y ambas en las cantidades necesarias permiten un balance en la actuación e intervención pedagógica que se realiza a diario en nuestras aulas, en donde una de ellas exige el respeto a la autonomía del estudiante y su inclusión en los procesos de autogestión del aprendizaje.

¿Qué es el ser y el quehacer de un docente?, desde cualquier perspectiva la docencia es una labor que requiere dedicación y vocación de servicio, el ser docente demanda de muchas capacidades, habilidades y destrezas, todas ellas aplicadas en conjunto; las tareas y actividades dentro y fuera del aula que repercutan en la mejora de la calidad de vida de aquellos a los que atendemos dentro de nuestros salones de clases, en pocas palabras, el ser y el quehacer docente se resume en ser “agentes de cambio social”.

La docencia no es un empleo más, la docencia requiere de una conciencia personal y de transformación, los docentes debemos ser motivante para coadyuvar en el proceso de la adquisición del conocimiento y ser partícipe de la aplicación de los mismos en la vida

cotidiana, como docente creo firmemente que nuestra labor es importante pero también delicada por el hecho de trabajar con seres humanos que son la principal materia prima, porque cada contexto es distinto, sin embargo y en groso modo desde mis perspectiva incluyo en la siguiente figura las características que implica ser docente (Ver Figura. 1).



Figura 1. Características que implica el ser docente.

Uno de los aspectos importantes de la docencia es la “reflexión de la práctica”, la importancia de hacer una retrospectiva de nuestra formación docente, lo que está en desuso y sobre todo lo que necesitamos reaprender para ejercer la docencia con la eficiencia y eficacia acorde a la demanda del sector educativo. Por décadas se ha tornado como lema la “práctica reflexiva o el profesional reflexivo” como un estandarte de la reorientación de la enseñanza y la profesionalización docente, sin embargo creo que la docencia va más allá de saberes obtenidos en una universidad especializada en formación de profesores o que los normalistas salen con las competencias necesarias para desempeñar las funciones docentes de manera

óptima, ser docentes investigadores nos propone discernir en mayor medida las necesidades educativas de las cuales depende el éxito de la enseñanza.

La investigación acción como método para la profesionalización docente, ¿pero, que es la investigación acción? Muchos docentes no conceptualizamos esta tarea como un práctica constante que ayuda a implementar estrategias adecuadas en los procesos de enseñanza aprendizaje, en mi entendimiento considero los docentes debemos de ser investigadores contantes en diversos aspectos que colaboren a la mejora de la enseñanza dentro del aula, es decir “investigar para aplicar”, esta tarea la hemos dejado de lado debido a que nos enfocamos mayormente en planear estrategias que ayuden a alcanzar los objetivos solo con lo que sabemos o lo aprendido durante la experiencia, sin embargo el estudio constante como medida de conocimiento para su aplicación en el aula no es una tarea sencilla, el estudio teórico se hace una acción no práctica por ende dejamos de hacerla.

La investigación-acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. (Latorre, 2005, pág. 27)

La investigación-acción es un método de investigación en la práctica profesional que centra sus argumentos en la disciplina de la indagación con el afán de poner medidas de mejora de problemáticas del contexto. Si tomamos como punto de partida el triángulo de Lewin (1964) donde existen tres momentos fundamentales en este proceso, la investigación, la formación y la acción, desde mi concepción lo interpreto de la siguiente manera: (Ver Figura 2).

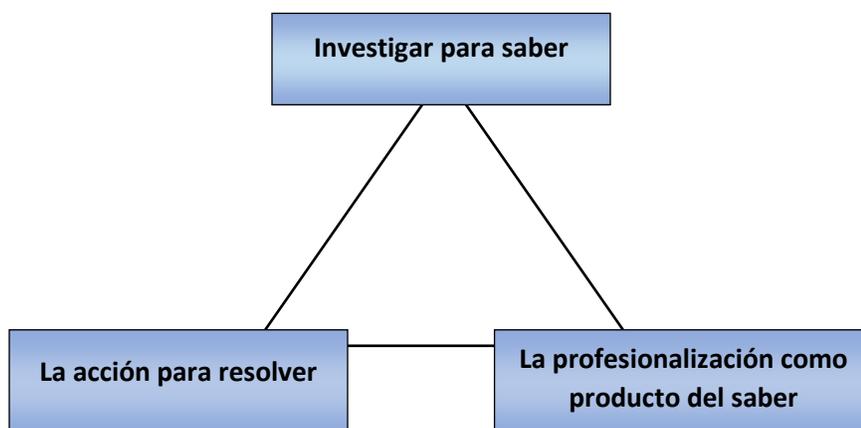


Figura 2. Triángulo de Lewin (Latorre, 2005, pág. 24).

La investigación-acción de acuerdo con Kemmis y McTaggart (1988) ejemplifican ciertos parámetros y rasgos destacados, como lo es: la acción participativa, el trabajo colaborativo, la indagación para sustentar, la recopilación de datos que permitan el análisis de la hipótesis, las comunidades autocríticas de la propia práctica, el proceso sistemático para generar nuevas teorías, la práctica como herramienta indispensable de sustento de esas teorías, la observación, reflexión, planeación e intervención de procesos, en pocas palabras, la reflexión de la práctica debe ser un parteaguas para convertirnos en docentes investigadores que permitan la validez y medida de la profesionalización docente, el diálogo interno del quehacer y la autocrítica de nuestra tarea dentro del aula en comparación con los resultados obtenidos y el propósito implícito de esta se centra en el cambio de la cultura docente como una técnica que requiere dejar de ser profesionista para convertirse en verdaderos profesionales de la educación.

La participación de esta práctica en la construcción de teorías emanadas desde el seno mismo de la experiencia dentro del aula y sobre todo de los conflictos diarios que son exponencialmente materia de investigación que día a día forman parte de la cotidianidad del docente, pero que dentro del mismo la sistematización y mecanización de la enseñanza ha

propiciado atender de manera inmediata el problema sin hurgar el origen y documentar la implementación del plan de intervención.

La observación participante como método de recolección de datos, considero que en el ámbito educativo es indispensable dado que el contexto donde se desarrolla es determinante desde la perspectiva para resolver diversas necesidades.

*...investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan. (Latorre, 2005, pág. 23)*

Por su parte, Elliott (2005) considera que la investigación-acción educativa, se centra en la resolución de problemas a los que se enfrenta el profesorado, supone una perspectiva sobre los fines y medios para lograrlo, así como la evaluación de las cualidades del propio “yo” como docente. (Elliott, 2005, pág. 28)

Antonio Latorre (2005) expone que la observación participante es usada continuamente como estrategia metodológica, y que su uso implica una serie de técnicas de obtención y análisis de datos, entre la que resalta la observación y la participación directa. (Latorre, 2005, pág. 57)

En Misiones Culturales como en muchos otros niveles educativos el docente esta inmiscuido en el campo de acción y tiene la facilidad de observar desde un escenario real, maduro y consciente sin ser intrusivos o invasivos, donde el sujeto observado no se siente limitado y permite un ambiente natural desde la vida en comunidad, las costumbres, la multiculturalidad, el comportamiento y la interacción del ser.

El trabajo de campo requiere de la perspicacia del docente para poder implementar diversas técnicas e instrumentos que den cuenta de las necesidades a resolver, estos se apoyan en la observación, conversación y análisis documental, que incremente la validez del ejercicio, dentro de esto cabe hacer hincapié en la importancia de un ambiente favorable que permita la apertura, intensifique la confianza, el diálogo, el respeto, la empatía, la autenticidad, con la fina convicción de encontrar la respuesta a los problemas detectados, sin perder de vista el enfoque del bienestar de la comunidad o del individuo.

Cuando se considera la técnica de la observación participante es imprescindible el planteamiento los instrumentos que permitan recabar con pertinencia los datos, la utilidad de los mismos, pero sobre todo el alcance para la resolución del problema, es por eso que en este ejercicio consideré como aliciente “la reflexión docente desde la perspectiva de la práctica educativa”. Desde siempre el aprendiente se ha considerado en el contexto educativo como el centro de atención, y el docente concentra todos sus esfuerzos en la solución de problemas desde la necesidad del alumno o contexto áulico, sin embargo en el proceso no se determina al docente como sujeto de estudio o de transformación, es decir que la mayoría de las veces se concentra en la problemática del otro y en varios casos de manera superficial sin lograr con éxito, siendo que para transformar el entorno es necesario empezar por sí mismo.

La observación participante implica la compenetración del investigador en una variedad de actividades durante un extenso periodo de tiempo que le permita observar a los miembros culturales en sus vidas diarias y participar en sus actividades para facilitar una mejor comprensión de esos comportamientos y actividades. (Kawulich, 2005, pág. 30)

Ante esto consideramos algunos instrumentos importantes para este ejercicio, la encuesta informal, la entrevista y el análisis documental, considerando que el sujeto de estudio es el propio docente desde la perspectiva del desempeño profesional.

La encuesta o cuestionario informal nos permite recabar datos relevantes que puedan comunicar los aspectos cuantitativos de nuestra investigación.

La entrevista como medio de comunicación directa que motive la interacción y fomente lazos de confianza brindando cercanía para recabar información que involucre la visión del participante en un formato amigable donde se sienta cómodo. Los grupos de discusión también forma parte de la familia de la entrevista que permite la obtención de información desde una perspectiva participativa social. Concordando con la aseveración que realiza el Profr. Javier Murillo Torrecilla (sf) en su ensayo “la entrevista” metodología de la investigación avanzada, donde expone que esta técnica no pretende aseverar la hipótesis o medir efectos, sino simple y sencillamente conocer lo que sucede a nuestro alrededor para entender el fenómeno que se está presentando desde el propio contexto.

El análisis documental con la finalidad de recabar y analizar las fuentes escritas de información, desde el ámbito oficial y personal, que nos de la utilidad de complementar el objeto de estudio. Antonio Latorre (2005) considera que la revisión documental facilita la elaboración del marco conceptual o teórico, esta primicia me permitió concentrar planeaciones, listas de asistencia, cronogramas de actividades que me llevaron a compararlas con otras y determinar la carencia desde mi práctica docente de aspectos importantes que son necesarios para poder llevar a cabo una atinada intervención en el aula.

Reflexionemos sobre la tarea docente desde la reflexión de esta, la necesidad de aprender, reaprender y desaprender desde una perspectiva argumentada del propio “yo” y mi contexto áulico, con las necesidades reales y las necesidades de superación profesional que de ella emanen. (ver Figura 3)



*Figura 3 Whitehead (1989) modelo del ciclo de investigación-acción*

A través de estos instrumentos logramos obtener los resultados que se expresan en el diagnóstico.

- De cinco docentes, solo uno tiene título profesional el licenciatura en educación secundaria, uno con licenciatura en zootécnica sin tener título, y tres con bachillerato terminado; que en su momento y con las características propias del nivel fuimos contratados para desempeñar una función en relación a nuestros saberes para impartir un taller de capacitación sin ahondar más en los aspectos sensibles de la docencia.
- La falta de capacitación en temas de los procesos enseñanza aprendizaje que representa la tarea docente, ha estado limitada en la formación profesional de los maestros de Misiones Culturales, dejando a la deriva esta tarea imprescindible que permita un adecuado planteamiento de estrategias, métodos y técnicas de enseñanza aprendizaje.
- Las características de las Misiones Culturales también han propiciado que la formación docente, no sea considerada en la oferta educativa de profesionalización, la primicia establece que no hay oportunidades de formación para docentes de

educación para adultos, aunado a esto se establece como una limitante para el desempeño eficaz en relación con la función que desempeñamos, es decir, al no existir oportunidades se ha llegado a una zona de confort donde lo importante es resolver la necesidad inmediata del alumno sin aumento de las competencias básicas docentes que permitan la mejora del desarrollo pertinente dentro del aula.

A lo largo de mi experiencia como docente no había concretado la concepción de la práctica reflexiva como un aliciente importante para la mejora de la práctica y la formación profesional, la investigación del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje desde la perspectiva propia de la docencia como una labor de constante cambio, con la adaptabilidad global que la misma sociedad demanda desde el contexto propio de la experiencia en el aula.

(Anexo 2)

Kenneth M. Zeichner en el libro “el maestro como profesional reflexivo” tiene una postura crítica al considerar la docencia como una transformación constante en donde el andamiaje reflexivo conlleva no solo la capacidad del profesorado si no de la experiencia del mismo (práctica docente), pero algo que llamó mi atención y considero sumamente importante, es la falta de interés en plasmar las investigaciones y teorías propias en el lenguaje escrito, los conceptos y prácticas que en la experiencia han surgido como una necesidad exponencial para resolver las necesidades educativas dentro del aula, y sobre todo la participación reflexiva que su mayoría en las investigaciones en el ámbito educativo carecen de la participación de los docentes.

Los profesores y maestros que no reflexionan sobre su ejercicio docente aceptan, con frecuencia de manera acrítica, esta realidad cotidiana de sus escuelas, y centran sus esfuerzos en descubrir los medios más efectivos y eficaces para alcanzar los fines y resolver problemas en gran medida definidos por otros para ellos. A menudo, estos maestros y profesores pierden de vista el hecho de que su realidad cotidiana sólo constituye una alternativa de entre muchas, una serie de opciones de un universo de

posibilidades mucho mayor. Con frecuencia, pierden de vista los objetivos y fines hacia los que dirigen su trabajo, y se convierten en meros agentes de terceros. (Zeichner, 1993, pág. 3)

Ante esta aseveración considero que es necesaria la participación docente en la tarea reflexiva como figuras forzosas de la consolidación de esas teorías, y no solo dejar esa tarea en investigadores que no trabajan en un aula, y de los cuales nos volvemos consumidores y promotores de sus productos que en lo general son comercializados para el reforzamiento del papel docente, pero sin la participación de este.

La Dra. Carmen Balaguer en su reseña “Auge de la Práctica Reflexiva” propone un detonante de la práctica reflexiva como exponencial proceso de la profesionalización del docente, considera a la práctica reflexiva metodológica como “un proceso intencional, instrumentado, sistemático y estructurado que parte de la práctica profesional para volver a ésta con incremento de conocimiento profesional y tras realizarse un aprendizaje experiencial y reflexivo”. (Domingo, 2013, pág. 1)

La participación del docente en la tarea de mejora profesional propone en primera instancia al educador como un ser intelectual, crítico y reflexivo, ponderando la práctica docente en el ser profesional como un actor de constante cambio del contexto inmediato. La práctica reflexiva debe de ser una tarea ineludible y sistematizada para alcanzar la mejora profesional, que por ende favorece los resultados de la práctica y en la práctica sin caer en el ejercicio monótono como una tarea sin precisar cambios en las actitudes y aptitudes de los procesos necesarios de la mejora profesional.

Ahora bien, la práctica reflexiva debería de ser un parteaguas en la comprensión del quehacer docente como un detonante de necesidades de actualización y formación profesional, que promueve la docencia investigadora como fuente para plantear nuevas teorías, metodologías

y estrategias que desde la perspectiva del aula emanen para transformar la sistematización de la enseñanza y proponer el pensamiento docente como la corriente intelectual que sale de la reflexión de la práctica, investiga y promueva la transformación desde la práctica misma.

Los problemas no se presentan al profesional como algo dado. Deben construirse a partir de los materiales de situaciones problemáticas que son confusas, agobiantes e inciertas... Cuando se establece el problema, seleccionamos lo que deseamos tratar como "cosas" en la situación, establecemos las limitantes de atención que tendremos y le imponemos alguna coherencia que nos permita decir qué está mal y en qué dirección se tiene que cambiar. El planteamiento de problemas es un proceso en el cual, de manera interactiva, nombramos las cosas que atenderemos y definimos el contexto en que las atenderemos (Schön, 1983, pág. 42)

La práctica de la reflexión docente es fundamental para construir programas de intervención pedagógica que procuren los avances en resultados necesarios de la adquisición de saberes de nuestros estudiantes para contrarrestar el fracaso de la enseñanza como una acción metodológica en contra del pragmatismo. La controversia planteada en cuanto a la profesionalización docente se ha tornado el tema central del fracaso de la enseñanza, sin embargo, Domingo Roget (2013) “concibe como la noción y finalidad de la práctica reflexiva como una acción que pretende transformar las acciones en el aula en un proceso de investigación más que un proceso de aplicación”, es decir que se debería de convertir en un proceso crítico y reflexivo donde se intente comprender y estudiar el comportamiento del contexto educativo en el que interviene, para generar teorías explícitas que permitan innovar a partir de la propia práctica.

Con base en los anterior se determinó la situación problemática considerando los factores determinantes que la modalidad de Misiones Culturales considera, desde su concepción y la función de estas para lo que fueron creadas, sin embargo, los tiempos cambian y es necesario hacer los ajustes necesarios que permitan mejorar la calidad del servicio.

### **2.2.2 Delimitación de la Situación Problemática**

Derivado de lo expuesto referimos como problemática lo siguiente:

El docente de Misiones Culturales tiene conocimiento limitado de las estrategias de enseñanza-aprendizaje, didácticas, teorías, modelos y metodologías, acordes con las necesidades y características de los estudiantes a su cargo, por lo que es necesaria una transformación de los procesos de enseñanza para la autogestión del aprendizaje. Asimismo, la ausencia de reflexión de la práctica conlleva a proponer ejercicios tradicionalistas que requieren modificarse con la finalidad de ejercer una acción fehaciente que resuelva las necesidades inmediatas del alumno, de lo contrario la transformación e impacto serán precarios en la intervención como docentes.

Día a día se presentan nuevos cambios sociales, culturales, tecnológicos y económicos que afectan en todos los ámbitos, y bien es cierto que la competitividad es preponderante en nuestro país para seguir desarrollándonos, la sociedad en rezago sigue siendo un factor de atraso, pero ¿qué se entiende por sociedad del conocimiento y la importancia como docentes en nuestro papel formativo de los alumnos?, ¿consideramos al técnico docente de Misiones Culturales en específico, preparado para este gran reto? La respuesta a esta pregunta es no, los maestros de Misiones Culturales en su gran mayoría el perfil docente que exige en la actualidad el nivel no es cubierto, utilizando los parámetros e indicadores que se prescriben en el documento que publica la Secretaría de Educación Pública para la Evaluación del desempeño de los Maestro de Taller de Misiones Culturales está muy alejado

de la realidad que actualmente se vive, sin embargo no demerita su gran labor, somos maestros con diversidad de cualidades, excelentes improvisadores, grandes socializadores al llegar a una comunidad nueva y poder interactuar con todos los sectores, artistas populares que sin importar la especialidad entran a ser partícipes de las diversas actividades culturales, como el baile, la poesía, la actuación y por qué no decirlo hasta el canto, sin embargo un factor preponderante es la falta de planes y programas de estudio, el abandono en la capacitación de los maestros misioneros, la carente oferta educativa para la educación de los adultos, y el rezago por falta de interés de los propios maestros.

En el estado de Puebla contamos con una planta docente de sesenta y cuatro maestros misioneros de diferentes talleres, dentro de estos, dos supervisores y solo uno con nombramiento, de las 10 misiones culturales en el estado sólo cinco cuentan con director con nombramiento, los demás son docentes con funciones directivas debido a que no cubrimos el perfil para poder ostentar la plaza, es ahí donde entramos en un rezago preponderante, los pocos maestros con licenciatura son los que están ascendiendo de manera rápida, sin embargo muchos de estos no son afines al taller o la especialidad que ostentan, es decir, tenemos licenciados en enseñanza del Inglés dando manualidades o cocina, técnicos en mecatrónica dando peluquería o carpintería, por citar algunos, las políticas educativas y la falta de una directriz eficiente del nivel educativo, que en lugar de beneficiar pone en decadencia a tan importante servicio educativo.

Sin embargo no toda la culpa es de la administración que existe en la dirección de educación para adultos, mucha de esa culpa es nuestra como docentes, totalmente desfasados en muchos de los temas que se refieren a la mejora de los aprendizajes; como estrategias de enseñanza,

en planeación, evaluación, ambientes, intervención, entre otros, y eso por la falta de interés y la comodidad de estar en una zona de confort, se ha caído en el conformismo, y uno de esos maestros es un servidor, quien a sus cuarenta y cinco años y con veintiséis años de servicio se dio cuenta de la importancia de ser un docente que evoluciona a la par con la sociedad, necesariamente necesito estar preparado para los avances que la sociedad demanda, con el afán de realizar mi labor con eficiencia y poder lograr que los aprendizajes transmitidos sean de relevancia para el desarrollo integral de mis estudiantes.

Muchas cosas las he aprendido en el camino con la experiencia adquirida, con la fortuna que me han dado de trabajar con compañeros de otros niveles, muchas de mis competencias adquiridas han sido por lo que he visto, leído y puesto en práctica, gracias a eso he notado que realmente como maestros de Misiones Culturales es necesario y urgente un cambio de fondo, generar espacios y oferta educativa que se vincule de manera directa con la educación de los adultos, que se creen los planes y programas de estudio para cada taller, que son la guía primordial para el desempeño eficiente del docente, así como la brújula de los saberes para el estudiante, que no solo implica en su capacitación sino en las competencias adquiridas para su desarrollo.

El perfil, las cualidades y aptitudes es un referente de lo que debemos hacer, de lo que somos para la impartición de la educación, y de lo importante que es cumplir con esos estándares que garanticen una atención de calidad en los adultos.

Un maestro de Taller de Misiones Culturales que se desempeña eficazmente y contribuye a garantizar aprendizajes de calidad, requiere tener un conocimiento general de los procesos de aprendizaje y de desarrollo de los jóvenes y adultos.

Esta dimensión alude al conocimiento que debe tener un maestro de taller para ejercer su práctica educativa y que es la base para comprender cómo la enseñanza y el aprendizaje se articulan de manera coherente. (SEP, 2018)

Ante esto la importancia de conocer y usar los procesos pedagógicos, entender y aplicar la evaluación formativa, la importancia de enseñar con estrategias diversificadas y convertir nuestra experiencia en un cúmulo de saberes para compartir con propiedad y dirección, ese sería mi mayor reto y compromiso, que representa los conocimientos, habilidades, actitudes y valores del perfil docente al que aspiro. ( Ver Figura 4).

<b>PERFIL DOCENTE</b>		
<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>ACTITUDES Y VALORES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-En Estrategias y metodologías de enseñanza – aprendizaje</li> <li>-Planes y Programas: Domina de contenidos.</li> <li>-Observar y priorizar la Pertinencia de contenidos.</li> <li>-Planeación, aplicación y evaluación</li> <li>-Pedagogía</li> <li>-Barreras de aprendizaje</li> <li>-Primeros Auxilios</li> <li>-Tic en Educación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ser Creativo</li> <li>-Ser Proactivo</li> <li>-Tener habilidades digitales y uso de la información</li> <li>-Crítico</li> <li>-Reflexivo</li> <li>-Comunicación efectiva y afectiva</li> <li>-Relaciones interpersonales</li> <li>-socialización</li> <li>-Ser investigador</li> <li>-Artísticas e históricas</li> <li>-Manualidades</li> <li>-Manejo y Solución de problemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Responsable</li> <li>-Respetuoso</li> <li>-Ético</li> <li>-Optimista</li> <li>-Honesto</li> <li>-Perseverante</li> <li>-Motivante</li> <li>-Comprensivo</li> <li>-Tolerante</li> <li>-Autentico</li> <li>-Promotor</li> <li>-Gestor</li> <li>-democrático</li> <li>-en constante actualización</li> </ul>

*Figura 4. Perfil docente de maestro de Misiones Culturales.*

Estas permiten dar atención a la situación problemática identificada, por lo anterior, fue necesario la conformación de diferentes actividades integradoras, en este espacio se presentan las cinco que permitieron darle solución.

### **2.3 Articulación de integradoras: ¿Qué fue lo que hicimos?**

El Portafolio de Trayectoria Formativa (PTF) está conformado por cinco actividades integradoras, correspondientes a los módulos:

- *Los fundamentos filosóficos y legales para la transformación de la práctica docente, bloque 3 que lleva por nombre Marco legal: La realidad de la educación para adultos en Misiones Culturales.*
- *Fundamentos Filosóficos y legales: Docencia en transformación, bloque 3 titulado: docencia en transformación.*
- *Docencia identidad y formación profesional, bloque 3 que lleva por título: Transformación de la práctica desde la reflexión de la misma: La docencia reflexiva.*
- *La atención a la diversidad en el aula bloque 3 titulado la atención a la diversidad en la educación para adultos: El actuar docente desde la perspectiva de la diversidad de los adultos.*
- *Teoría pedagógica, proyecto educativo y actuación docente, bloque III metodologías activas de la enseñanza y aprendizaje, principios y propuestas pedagógicas para el aprendizaje: activa la enseñanza: “que bonitas fiestas”.*

A continuación, se presenta la actividad integradora 1 del módulo: *Los fundamentos filosóficos y legales para la transformación de la práctica docente, bloque 3 que lleva por nombre Marco legal: La realidad de la educación para adultos en Misiones Culturales.*

En el contexto educativo y la importancia de conocer el marco filosófico, legal y normativo de la educación, la aplicación de los mismos en nuestra práctica docente, como herramienta fundamental para el desarrollo integral de los educandos, la realidad desde el aula en un nivel casi desconocido o, mejor dicho, con poca difusión y abandonado no solo por las autoridades sino también por la legislación misma. Las Misiones Culturales como medio para abatir el rezago educativo y mejorar las condiciones de vida de la población adulta.

El derecho a la educación es un derecho irrenunciable que está expreso tanto en la constitución política de los Estados Unidos Mexicanos en su artículo 3ro.

**Artículo 3º.** Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado –Federación, Estados, Distrito Federal y Municipios–, impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias. (Gobernación, 2014, pág. 16)

Y reforzado con la ley general de Educación, expresa en texto la importancia de la educación de todo individuo, y la concreta como un derecho irrenunciable.

**Artículo 5º.-** Toda persona tiene derecho a la educación, el cual es un medio para adquirir, actualizar, completar y ampliar sus conocimientos, capacidades, habilidades y aptitudes que le permitan alcanzar su desarrollo personal y profesional; como consecuencia de ello, contribuir a su bienestar, a la transformación y el mejoramiento de la sociedad de la que forma parte (Ley General de Educación, pág. 2)

Desde mi escuela llevamos educación a los adultos, las Misiones Culturales son un sistema de educación extraescolar que brindan servicios educativos con el fin de abatir el rezago educativo, una tarea nada sencilla, sin embargo es una modalidad verdaderamente casi irreconocible, pocos la identifican y otros tantos solo han escuchado de ella en la historia de la educación, sin saber que en el estado de Puebla se cuenta con 10 escuelas; como docente trabajo con comunidades rurales de bajos recursos o en extrema pobreza, en mi escuela todos son bienvenidos atiendo a personas mayores de 15 años, brindando un servicio integral que acerque este derecho a los sectores más vulnerables, sin embargo la tarea no es nada fácil, y muchos adultos no están dispuestos a ejercer este derecho, y en este caso me gustaría concretarlo a una “Obligación”, tal cual, también expresa en los párrafos de la constitución en la “Obligatoriedad de la educación” (preescolar, primaria y secundaria) en donde es evidente que no se cumple en su totalidad, existiendo todavía rezago en cuestión de adultos, muchos de ellos sin saber leer o escribir, otros más sin haber concluido la educación primaria y aún más evidente aquellos sin la educación secundaria, entonces me pregunto ¿dónde está

el hacer valer el derecho de ser educado?, o ¿dónde está la obligatoriedad de la educación básica?.

El artículo 3ro. Apunta la Obligatoriedad como un derecho y no como un deber y solo aplica a niños en edad escolar, los adultos no entran en este tenor;

**Art. 3º.** ... La educación preescolar, primaria y secundaria conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias. (Gobernación, 2014, pág. 16)

Y en la ley General de Educación se expone: “Todos los habitantes del país deben cursar la educación preescolar, la primaria y la secundaria.” (Artículo 4to.), y entonces surge la pregunta ¿si es obligatoria porque hay rezago? O bien ¿la obligatoriedad no es un deber como tal, sino un derecho que puede ser ejercido a libre albedrío? y en ambos casos asegura que solo está destinado a los niños y jóvenes y apunta claramente que TODOS los habitante DEBEN cursar... es decir que entonces no debería haber rezago, sin embargo en la escuela donde yo trabajo el rezago es evidente, un 35% de la población adulta no terminó la primaria, un 11% no sabe leer y escribir y un 24% no terminó la primaria, estos datos fueron recabados por la regiduría de educación de mi comunidad y son alarmantes, y aún hay más, no todos los niños en edad escolar asisten a la escuela, cuando también se establece en la ley que “Es obligación de los mexicanos hacer que sus hijas, hijos o pupilos menores de edad cursen la educación preescolar, la primaria, la secundaria y la media superior” (segundo párrafo del artículo 4to de la ley general de Educación). Pero sí es ¡Gratuita! ¿por qué no asisten?, entonces el quehacer como docente se ve mermado por otro factor importante de aquellos a los cuales atiende, la falta de fuentes de empleo para subsistir, o la idiosincrasia de un población en rezago, la cual cree que la educación no garantizará un buen trabajo, en este último coincido totalmente, pero mi trabajo va más allá, y expresé en muchas clases que lo

más importante de hacer valer el derecho a la educación, el no pagar por ella, y la importancia de recibirla, es meramente por el placer de ser ciudadanos preparados para atender los problemas inmediatos que existen desde el seno familiar, he ahí el verdadero trabajo que realizó, convencer a seguir estudiando para lograr sus metas, persuadir a que manden a sus hijos a la escuela regular, que no permitan que la educación se acabe, que hagan valer ese derecho y que lo aprovechen al máximo la educación prestada en beneficio de su mente, porque una familia educada es factor de una sociedad responsable, y me siento orgulloso por estar cumpliendo con lo que me toca como docente y que en la ley se establece.

**Art. 3º, II, inciso:**

c) Contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos, (Congreso, 2019, pág. 17)

Te has de preguntar el ¿por qué un maestro de educación para adultos está estudiando esta licenciatura de educación primaria?, simple, no hay una licenciatura en educación para adultos y eso que la ley establece que se deben cubrir todas las modalidades.

Analizando la ley en lo que respecta al orden de la Organización del sistema educativo, me encuentro en la gran sorpresa en donde los planes y programas son parte fundamental de las competencias para poder desarrollar la labor de un docente en el nivel antes mencionado; pues bien en educación para adultos y en especial en Misiones Culturales, no se cuentan con esas herramientas imprescindibles para la enseñanza, no hay libros de texto, y los que existen son manejados por el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA), el cual por ser un organismo descentralizado no comparte con otras dependencias lo que él produce en el tema educativo, la Secretaría de Educación Pública no cuenta con esos materiales y el rezago de los docentes en materia de actualización, apoyo a la capacitación y las herramientas

necesarias para realizar la labor en las comunidades a las que atendemos, son casi nulas, y es aquí donde me pregunto ¿y dónde está la constitución y la ley general de educación?. Al análisis surgen muchas incongruencias, no solo en mi nivel si en toda la maquinaria educativa, se cumplen a medias varios de los aspectos, pero muchos otros no son considerados dejando a la deriva la aplicación de la ley y sólo atenuado lo necesario para ser operantes, rezagando en este rubro la educación básica para adultos, partiendo de ahí realizamos la labor que nos encomendaron como docente y es realmente satisfactorio poder hacer mucho con poco.

**Art. 3° segundo párrafo establece:**

El Estado garantizará la calidad en la educación obligatoria de manera que los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y la idoneidad de los docentes y los directivos garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos. (Gobernación, 2014, pág. 16)

¿Y entonces dónde están los materiales para los adultos? En lo personal me gusta mi trabajo y aplico estrategias diversas en el aula para resarcir la falta de planes y programas, la falta de materiales de apoyo como libros de texto y la falta de recursos didácticos, se preguntarán ¿qué hago entonces?, trabajo en mi para poder ayudar a los demás, y así garantizar la calidad de la educación, pero si quiero ser enfático en este punto, este no es un trabajo que esté realizando la dependencia, es un trabajo que realizamos en conjunto como escuela, y que intentamos hacer con el fin de lograr una mejora en la educación de los adultos, y crecer como servicio educativo.

**El artículo 43** de la ley general de educación habla sobre la educación de los adultos: El Estado ofrecerá acceso a programas y servicios educativos para personas adultas en distintas modalidades que consideren sus contextos familiares, comunitarios, laborales y sociales. Esta educación proporcionará los medios para erradicar el rezago educativo y analfabetismo a través de diversos tipos y modalidades de estudio, así como una orientación integral para la vida que posibilite a las personas adultas formar parte activa de la sociedad, a través de las habilidades, conocimientos y aptitudes que adquiera con el proceso de enseñanza aprendizaje que el Estado facilite para este fin. (Congreso, 2019, pág. 25)

Las bases legales y las condiciones que establecen en las Facultades y obligaciones de las autoridades educativas y docentes, me he vuelto un maestro multifuncional, con una planeación diversificada, promover la cultura y procurar desde el aula la participación responsable en el ámbito social.

Las Misiones Culturales son un sistema educativo que coadyuva al desarrollo integral de las comunidades rurales, y no solo trabajamos en el ámbito de la educación básica, sino que llevamos recreación, capacitación para el trabajo no formal, Talleres sobre el cuidado de la salud, Nutrición, atendemos a Discapacitados y Tercera edad con diversas actividades, como la activación física y la sana recreación, es en este punto donde el artículo 3ro. y la Ley General establece que la educación es para todos y lo estamos haciendo, pero si es un trabajo en conjunto, no sería impresionante que ¿todos los actores hicieran lo que les toca y así tener los resultados deseados?

En lo personal considero que hay mucho por hacer y mucho por exigir, el trabajo del docente y las responsabilidades que se establecen en la ley, son fundamentales para llevar a cabo un papel digno y ético, con fundamentos legales que regulan el actuar docente y no solo eso, sino las funciones de todos los actores del sistema educativo. Por ello, se continua con el análisis de los saberes docentes se integra la actividad integradora 2 del modulo: *Fundamentos Filosóficos y legales: Docencia en transformación, bloque 3 titulado: docencia en transformación.*

En 1926 se institucionalizó el programa y se creó la Dirección de Misiones Culturales que en unos años se transformó en Departamento de Enseñanza Agrícola y Normal Rural cuando se orientó hacia el mejoramiento de métodos y técnicas de la producción agrícola y se vincularon a las escuelas regionales campesinas y a las escuelas normales rurales. (Mendoza Ramírez, 2014, pág. 11)

Actualmente en el estado de Puebla se cuentan con 10 centros de Trabajo distribuidos en todo lo largo y ancho del estado, y en efecto, son insuficientes para atender a la población adulta, tal vez te preguntes ¿por qué un maestro de Educación para adultos está estudiando la licenciatura en educación primaria?, a groso modo el rezago en actualización y los diversos cambios evolutivos que la sociedad demanda me han dado la convicción de poder mejorar mi práctica docente, con esto lograr una mejora fehaciente, ética y profesional en la atención de este sector de la sociedad en donde la educación es de manera voluntaria, sin la premisa de una escuela regular obligatoria, es decir el alumno asiste por convicción propia y aprende a resolver sus necesidades de aprendizaje de manera práctica, es decir, *aprende haciendo*.

El nuevo modelo educativo que se implementa en educación básica habla de este sistema educativo en un marco histórico, el cual fue precursor de un cambio importante en la educación en México:

Acorde a esa realidad, Vasconcelos puso en marcha un proyecto educativo que partió de una gran campaña alfabetizadora, la edición de libros de autores clásicos, la fundación de bibliotecas populares y de las Misiones Culturales que buscaban incorporar a la población indígena y al campesinado a la nación. A pesar de su breve gestión como secretario de Educación Pública (1921–1924), la visión y determinación de Vasconcelos hicieron posible establecer las bases del sistema educativo y dejar claros los propósitos que lo animarían durante las décadas sucesivas. (SEP, Nuevo Modelo Educativo, 2013, págs. 11-15)

Aunado a esto el artículo 3º. de la Constitución Política de Los Estados Unidos Mexicanos que ha sufrido modificaciones a lo largo de la historia, actualmente nos brinda un marco legal para regirnos en nuestro actuar docente, en ella se establece un derecho fundamental como ser humano y sociedad, por lo que se sobre entiende que todo aquel que nazca en nuestro país tiene el derecho a la educación, este artículo representa la filosofía educativa que enmarca a la Educación como parte fundamental del desarrollo del País, y a la letra reza en sus primeros párrafos que:

Todo individuo tiene derecho a recibir educación. El Estado –Federación, Estados, Distrito Federal y Municipios–, impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación preescolar, Primaria y secundaria conforman la educación básica; ésta y la media superior serán obligatorias.

La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia. (Gobernación, 2014, pág. 16)

La ley General de educación de igual forma en su artículo 2º. primer párrafo establece que:

Todo individuo tiene derecho a recibir educación de calidad en condiciones de equidad, por lo tanto, todos los habitantes del país tienen las mismas oportunidades de acceso, tránsito y permanencia en el sistema educativo nacional, con sólo satisfacer los requisitos que establezcan las disposiciones generales aplicables. (Ley general de Educación, pág. 1)

Los principios filosóficos enmarcan una gran conciencia y compromiso, es decir establecen los parámetros que nos rigen en el deber y el hacer en el contexto del aula, nos compromete a brindar una atención de calidad y potencializar las capacidades del ser humano, así como la integración de todos los sectores sin distinción alguna, el fomento de los valores cívicos y morales, así como de la diversidad cultural.

Artículo 3º. Fracción I y II incisos a), b) c) y d) donde establece el trabajo docente.

El Estado garantizará la calidad en la educación obligatoria de manera que los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y la idoneidad de los docentes y los directivos garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos.

I. Garantizada por el artículo 24 la libertad de creencias, dicha educación será laica y, por tanto, se mantendrá por completo ajena a cualquier doctrina religiosa;

II. El criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, las servidumbres, los fanatismos y los prejuicios.

Además:

a) Será democrático, considerando a la democracia no solamente como una estructura jurídica y un régimen político, sino como un sistema de vida fundado en el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo;

b) Será nacional, en cuanto –sin hostilidades ni exclusivismos– atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política, al aseguramiento de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura;

c) Contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos, y

d) Será de calidad, con base en el mejoramiento constante y el máximo logro académico de los educandos; (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 2014, págs. 16-17)

Ahora bien, que establecimos grosso modo los principios filosóficos que emana de la Constitución y que también se encuentran en la ley general de educación en sus artículos 5º., 6º., 7º. y 8º., pero los resumiremos en 6 importantes principios:

- Laicidad: La educación debe mantener ajena a cualquier religión.
- Democrático: Todos tienen derecho a la educación, a elegir la mejor opción que coadyuve a la mejora constante e integral del ser humano, la libertad de elegir a sus gobernantes sin presión alguna.
- Nacionalista: La educación es para todos los mexicanos y fomentará el amor y a la patria, la identidad nacional, así como la organización del país y atenderá de manera autónoma las dificultades que se presenten sin intervención o coacción alguna.
- Desarrollo de las Capacidades Humanas: Que fomentará en todos sentidos sus capacidades, físicas, intelectuales y morales, desarrollando al máximo las potencialidades de cada individuo.
- Fomento del Progreso Científico y la lucha contra la Ignorancia: Todo el haber educativo siempre existirá el sustento científico, con pleno conocimiento de los contenidos que ayudaran de manera directa a establecer y concretar los saberes adquiridos.
- El reconocimiento de la Diversidad, los valores de y para la convivencia: Apremiará la armonía y la sana convivencia, la inclusión y la equidad, dando cavidad a la conciencia de que todos somos diferentes pero que podemos convivir en una sociedad sin ser etiquetados.

De esta manera reconocemos la importancia del marco legal que apoya en la mejora de nuestra práctica, pero ¿cómo lo aplicamos en el aula?, a manera de evaluar y reflexionar mi labor docente, explicaré brevemente cómo lo aplicó en el contexto educativo de mi escuela.

Desarrollo del currículum con particularidades propios del sistema, aclarando que las Misiones Culturales no somos una escuela regular, nuestros planes y programas son obsoletos y arcaicos, por ende, resolvemos esta necesidad atendiendo los saberes elementales y necesarios para el desarrollo del alumno.

Llevamos variedad de materiales para que puedan elegir con qué material trabajar, así que se les da la libertad de aprender cómo y con que aprender.

- Fomentamos los valores cívicos y sobre todo la identidad nacional. Periódico mural, honores a la bandera, fechas importantes que marcaron la historia.
- Trabajamos los ritmos y estilos de aprendizaje para que todos los alumnos puedan lograr los aprendizajes esperados y desarrollen competencias que le sirvan para resolver las necesidades que se les presenten, hablamos de la flexibilidad en horarios de atención al alumno, y la atención a sus intereses y necesidades particulares.
- Sustentamos los contenidos de la currícula para ofertar el soporte necesario, además de la realización de prácticas para reforzar los saberes adquiridos.
- Usamos una planeación diversificada que nos apoye a brindar una atención correcta y adecuada.

Reconocimiento y respeto a la diversidad.

Tengo alumnos hipo acústicos, y con dificultades de aprendizaje, la mayoría son de condición humilde con un gran valor cultural, la inclusión es fundamental en el aula, utilizamos herramientas visuales que permitan su integración en el aula.

- Rescatamos el contexto cultural de la comunidad, sus valores y los fomentamos, hacemos que se sientan orgullosos de ellos.
- Reforzamos de manera constante los valores morales para una mejor convivencia, usamos un calendario de valores mensual.
- Todos los adultos participan en las actividades programadas, sin distinción y respetando sus capacidades, otorgándoles pequeñas intervenciones que permitan su inclusión en el proceso de aprendizaje.
- Integramos a equipos de trabajo a los alumnos con necesidades especiales, y brindamos el acompañamiento observando en el proceso formativo su desarrollo.

Responsabilidad de los diferentes actores educativos para el cumplimiento de los principios filosóficos.

- Respetamos las creencias religiosas de cada educando, además de evitar los temas religiosos que no tengan un contenido educativo que aporten algo importante en la adquisición de conocimientos, se utilizan solo como referente histórico que coadyuve a situarlo en una temporalidad.
- Damos la importancia al Sistema Educativo y ponemos el nacionalismo al servicio de los ciudadanos.
- Damos lo mejor que tenemos con lo que tenemos al alcance, dando prioridad a la potencialización de las competencias en mejora de la sociedad a la cual presto mi servicio.

Y en este proceso, ¿cómo crees que se interrelacionan el marco filosófico, la actuación docente y la relevancia del conocimiento de los mismos para reflexionar y transformar tu práctica docente? Simple explicarlo, el marco filosófico brinda las herramientas que como premisa deben ser establecidas en todo el panorama educativo, con profesionalismo y ética, centrando tales principios en la mejora constante, la innovación y la superación de los obstáculos encontrados, la importancia del nacionalismo como una práctica de identidad y amor a nuestra patria, la integración de una sociedad equitativa, incluyente y capaz de resolver cualquier necesidad que se le presente, poniendo en práctica todo aquello que ha aprendido, pero, es simple explicarlo, llevarlo a la práctica es lo difícil, muchas de estos principios se llevan a cabo casi de manera automática, pero realmente ¿lo automático es lo correcto? o podríamos pensar que: lo que realizamos en el aula es verdaderamente significativo y aporta conciencia, identidad y moviliza los saberes del alumno en su diario vivir, ¿estás seguro de esto?, yo no lo estoy, es por eso que considero de suma importancia conocer y establecer el rumbo de la educación basado en los principios filosóficos que brindan el estandarte de una sociedad justa y capaz de lograr el desarrollo de un país, hoy por hoy los docentes tenemos no solo un compromiso, sino un gran reto que cumplir, trabajar por la mejora de un tejido social degradado y desgastado, utilizar los recursos necesarios que se encuentren al alcance para lograr el objetivo, y más aún, estar en constante actualización que nos permita ser profesionales y no solo profesionistas, éticos y eficaces en la labor que diariamente realizamos, solo así podríamos decir que estamos desempeñando con la misión encomendada.

En la reflexión de la práctica y la transformación de la misma, con la diversidad de factores que intervinieron en el proceso, no fueron nada alentadores, muchos de ellos dejaban de ser

congruentes y otros más difíciles de aplicar en un contexto diferente a la educación regular, la adaptación de estos desde la reflexión misma del quehacer docente me dio pauta para la implementación de la actividad integradora 3 del módulo: *Docencia identidad y formación profesional, bloque 3 que lleva por título: Transformación de la práctica desde la reflexión de la misma: La docencia reflexiva.*

Muchas de las veces en el quehacer docente somos metódicos y prácticos, lo que menos hacemos es ser reflexivos de nuestra forma de enseñar o de la mejor forma de que nuestros alumnos aprendan, buscamos alcanzar el resultado de alguna u otra manera sin detenernos, usamos la memorización o la repetición sin alcanzar el éxito que buscamos, ponemos una y otra estrategia con la finalidad de que el alumno aprenda, sin embargo, mucha de esa praxis ocasiona una pérdida de tiempo en lugar de detenernos a analizar la problemática a fondo y esto aplica tanto para el alumno como para el propio docente, ser practico es la forma de enseñanza tradicionalista donde el docente es el que transmite conocimientos y da las ordenes o actividades sistematizadas sin dar la oportunidad a que el alumno construya su conocimiento, la educación ha evolucionado y es momento de poner el contexto educativo en profundo análisis que permita desarrollar en los docentes competencias en la investigación, análisis, diseño, implementación así como procesos de evaluación de resultados de lo aplicado.

Creemos que el conocimiento educativo, básico para la práctica educativa de la que deriva y a la que retorna, es un componente clave para una enseñanza de calidad, apostando por un profesorado capaz de cambiar y transformar su práctica. (Latorre, 2005, pág. 15)

El rol de la cotidianidad de los alumnos tiene una limitante y como común denominador hoy en día es la “falta de tiempo” que ocasiona inasistencia recurrente. La “convivencia familiar”

se resiente del cansancio de la jornada laboral y ha sacudido el detrimento en la comunicación afectiva concreta, la convivencia familiar y la sana recreación.

El ritmo de vida actual y la revolución en las comunicaciones han creado un doble efecto: por un lado, se ha aumentado la cantidad y diversidad de personas con las que relacionamos, pero por otro, la calidad de la relación entre las personas se ha hecho superficial y utilitarista, el consumismo y las redes social son parte del ocio de la mayoría de los alumnos en la actualidad. Un tratamiento especial merece el uso que la televisión ha tenido en la convivencia familiar, un factor preponderante en las relaciones afectivas y sociales, la televisión no deja de ser un electrodoméstico más de uso cotidiano, cuyo objetivo es la información y el entretenimiento y que, usado en su justa medida, es de suma utilidad, sin embargo, cuestionando el uso de redes sociales y de la televisión nos percatamos que la optimización del tiempo es compartida por estos dos, dejando de lado la convivencia y la administración del tiempo para el aprendizaje y la convivencia familiar.

Mi grupo se caracteriza por 24 alumnos de educación primaria, 9 de ellos en la primera parte, 7 en segunda parte y 8 en tercera parte que son lo que el ciclo escolar pasado culminaron su educación primaria, de los 24 alumnos 18 son mujeres y 6 son hombres, una de las características de mi grupo es que son muy participativos y colaborativos, son personas adultas que en un 65% oscilan entre los 30 y los 40 años, el otro 30% son adultos mayores entre los 50 y 65 años y solo un 5% entre los 16 y 20 años, en su gran mayoría son visuales y kinestésicos, solo tengo 2 alumnos los cuales son auditivos, una factor preponderante es que el 20% de los alumnos tiene dificultades con la suma y resta y el 10 % que son los que están en segunda y tercera parte la multiplicación y división con más de 3 dígitos, la comprensión de problemas es un factor importante debido a la edad, la mayoría de las

deficiencias de los adultos está en la comprensión lectora; los alumnos no tienen el hábito de leer en casa, eso ha causado el rezago en los estándares en lectura de comprensión, la escasa fluidez de la lectura, no poder interpretar y comprender las instrucciones escritas en libros y exámenes, el desconocimiento de los procedimientos al realizar sus trabajos en clase, aunque es un grupo donde la expresión oral es fluida requiere precisa atención en ese aspecto, es por eso que se han procurado ambientes de aprendizaje situados y significativos con el afán de contextualizar el proceso, los alumnos son mayormente activos les gustan los ejercicios matemáticos y los juegos que estimula la práctica tanto de la comprensión lectora como de algoritmos matemáticos, usando sus experiencias de vida y la socialización de las mismas para la elaboración de sus proyectos, le gusta exponer y pasar al pizarrón, tienen sentido de pertenencia a la institución y en todo momento existe un ambiente de respeto y colaboración, tiene la suficiente confianza y comunican sus intereses y necesidades, eso nos permite diseñar de mejor manera actividades de enseñanza- aprendizaje.

Los problemas son focalizados y creemos estar listos para ayudarlos, por lo tanto, considero de suma importancia centrar en esta ocasión mi problemática en el área de español, debido a que la comprensión lectora es un factor importante para la vida que conlleva a la adquisición de otras competencias, por ejemplo:

- La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- La lectura no debe de dejar de ser un hábito ya que como dice la gente “leer te hace libre”.

- A la lectura también se le considera como la clave del éxito o de las grandes dificultades que puede tener cualquier persona; por eso es importante formar a niños, jóvenes y adultos con un buen hábito lector.
- Obviamente, la lectura puede realizarse de muchas maneras y con muchos objetivos. Así, no es lo mismo la lectura por placer que aquella que se realiza por obligación para cumplir determinado objetivo educativo o laboral.
- La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace del lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la redacción y ortografía.
- La lectura agranda las relaciones humanas, facilita el desarrollo de las habilidades sociales al mejorar la comunicación y la comprensión de textos.
- La lectura supone siempre atención, concentración, compromiso, reflexión, todos estos elementos en conjunto ayudan a mejorar el desempeño y por ende los resultados.
- La lectura debería ser una de las actividades cotidianas, importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida. La lectura es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida, es decir que no se pierde con el tiempo.

Desafortunadamente no tenemos libros de texto para la educación de los adultos, estamos prácticamente trabajando al aire, no tenemos ningún elemento físico proporcionado por la dependencia para este fin y que permita darles seguimiento adecuado, sistemático y metodológico a los contenidos para alcanzar el perfil de egreso de la educación primaria.

## **Objetivos:**

- Fomentar la comprensión lectora desde todas las áreas del currículo.
- Formar lectores capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar.
- Despertar y aumentar el interés del alumnado por la lectura.
- Lograr que la mayoría del alumnado descubra la lectura como un elemento de disfrute personal.
- Impulsar en el alumnado, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.
- Promover entre los alumnos equipos para apoyarse en ejercicios matemáticos.
- Incorporar las tecnologías de la información y la comunicación al día a día del centro escolar, de forma que los alumnos aprendan a utilizarlas y a analizar la información que se obtiene de ellas de forma crítica.
- Reforzar las operaciones básicas para comprender, emplear, repasar e interesarse, con el fin de ampliar sus conocimientos y lograr sus objetivos personales.
- Reflexionar consistentemente sobre las características, funcionamiento y uso de operaciones básicas.
- Elaborar estrategias personales para la resolución de problemas matemáticos sencillos y de problemas cotidianos, utilizando distintos recursos y analizando la coherencia de los resultados para mejorarlos si fuese necesario.
- Buscar, organizar e interpretar con sentido crítico informaciones diversas relativas a la vida cotidiana, utilizándolas para formarse criterios propios en la toma de decisiones.

- Actuar con imaginación y creatividad, valorando la importancia no sólo de los resultados, sino también del proceso que los produce.

### **Estrategia de Intervención**

Algunas de las estrategias que podemos emplear para lograr nuestros objetivos serán las siguientes:

#### Estrategias de lectura.

- Mejorar la expresión oral.
- Leer de forma expresiva.
- Desarrollar estrategias para leer con fluidez y entonación adecuadas.
- Comprender distintos tipos de textos adaptados a su edad.
- Utilizar la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
- Comprender distintos tipos de textos.
- Desarrollar actitudes emocionales y positivas hacia el uso de la lectura en el tiempo de ocio.
- Utilizar las herramientas y recursos de la Biblioteca móvil.
- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de consulta y como medios de expresión.

### **Tiempos y recursos**

- Estas estrategias se trabajarán en un lapso de 1 semana con 50 min. Para cada materia ya que pretendemos lograr un aprendizaje significativo y darle solución a la problemática presentada, nos apoyaremos de recursos como espacios dentro y fuera

del aula, videos, cuentos, biblioteca móvil, multimedia, libros de texto, material interactivo, material lúdico, páginas web, etc.

### **Forma de Implementación de la Estrategia**

- Para fomentar la comprensión lectora en mis alumnos pondré en práctica cada estrategia antes mencionada al igual tomar en cuenta las de matemáticas para poder apoyar al alumno a detectar qué les falla y cómo trabajar, basándome en los lineamientos del Plan y Programas de la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB), tomando en cuenta las secuencias para lograr las competencias y habilidades lectoras en los niños y problemas matemáticos de cada estudiante presenta. La estrategia aplicada fue: *La comprensión lectora de los alumnos a través de la lectura de un cuento* (Ver Anexo 3).

Aunado a lo anterior, la actividad integradora 4 da una perspectiva general en un tema relevante al cual poco se le ha dado importancia en la educación de los adultos, esta actividad corresponde al módulo: *La atención a la diversidad en el aula bloque 3 titulado la atención a la diversidad en la educación para adultos: El actuar docente desde la perspectiva de la diversidad de los adultos.*

De acuerdo con mi concepción, la cual se ha enriquecido con lo aprendido a lo largo del módulo, puedo orientar mi postura de *la atención a la diversidad*, en la medida en la que como docentes prestamos la atención necesaria a los alumnos con alguna dificultad de aprendizaje o bien con Barreras para el Aprendizaje y la Participación (BAP), en el sentido de brindarles el tiempo y la disposición necesarios para el diseño de estrategias que promuevan la adquisición de saberes de manera significativa, así como la implementación de

adecuaciones curriculares pertinentes que coadyuven al propósito de aprendizaje. Asimismo, el proponer un ambiente armónico y adecuado en el aula para la integración y participación de todos los estudiantes, la inclusión como una primicia para la igualdad fehaciente de los alumnos en el contexto escolar, pues un docente con ética y mente creativa puede hacer grandes cosas para que todos sus alumnos aprendan.

En el caso concreto de la docencia, el compromiso profesional incluye la calidad de la enseñanza y lo que esta implica, a saber, la creatividad, el amor a la profesión, la franca oposición a la desidia mental y la mediocridad, esas son líneas fundamentales e ineludibles para un ejercicio profesional serio, responsable y humanista. El humanismo transforma en un servidor público a quien lo profesa; en una persona consciente de sus derechos, pero también de sus deberes para con el todo social. (Artavia, 2011, pág. 3)

Reconozco que la escuela en la que desempeño mi práctica está un poco alejada de ser inclusiva, al ser una institución itinerante, no contamos con edificio propio para poder hacer las adecuaciones de movilidad necesarias y con ello atender las necesidades especiales. Por otro lado, cada 2 o 3 años nos cambiamos de comunidad para ampliar la cobertura y brindar atención en contextos distintos, de ese modo atender las diversas necesidades. En ese sentido considero mi escuela como una alternativa de superación personal para los que quieren integrarse y formar parte de ella, ya que por medio de nuestra capacitación se favorece el desarrollo de la comunidad transformando los saberes y experiencias.

Aunado a lo anterior la gestión del aprendizaje es una tarea importante que el docente implementa día a día de manera organizada, introduciendo los recursos necesarios dentro del aula y fuera de ella para que los alumnos potencialicen sus capacidades al máximo, al respecto vale la pena puntualizar que la educación no solo se centra en los niños, lo que pretende la educación abarca a todos y cada uno de los sectores:

Los sistemas educativos de todo el mundo deben hacer frente al desafío de ofrecer una educación efectiva para todos los niños, jóvenes y adultos y se enfrentan a un reto común: lograr una educación de calidad y equitativa para todos los educandos. (Iglesias Rodríguez, 2009, pág. 81)

Es importante mencionar que en mi contexto educativo la atención de los alumnos se centra en resolver sus necesidades de aprendizaje, brindando un servicio que permita alcanzar sus propósitos, resolver sus conflictos cotidianos de manera crítica y reflexiva, adquiriendo competencias para la vida y sobre todo con un sentido de pertenencia sin importar su condición social, étnica, religiosa o económica, sin embargo, esto no siempre es fácil, en muchos de los casos el alumno antepone sus necesidades de subsistencia, dejando su capacitación en último lugar, por ende alcanzar los objetivos de aprendizaje depende en su totalidad del alumno, la educación de los Adultos es totalmente distinta a la educación regular, los niños y jóvenes dependen del Adulto, y el Adulto depende de sí mismo para atender las necesidades prioritarias de su contexto, obstaculizando en sobremanera el estudio como una oportunidad de superación personal para alcanzar y transformar su entorno, ante esto es imprescindible cambiar algunas prácticas arcaicas, es decir que aparte de ser flexibles en la atención, se requiere de brindar alternativas diversas para que el estudiante culmine sus estudios, con materiales y herramientas acordes a sus necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje, contar con libros de texto para Adultos que en mi nivel educativo no existen y los que están son obsoletos, con esto permitiría promover a mayor escala la autogestión del aprendizaje, la administración del tiempo de estudio y alcanzar la certificación, que en mucho de la organización de la escuela afecta para realmente atender a la diversidad, es por eso que considero de suma importancia la formación docente, la reflexión del mismo para reconocer nuestras áreas de oportunidad que permitan proponer y gestionar opciones de superación profesional que propicien la transformación de la práctica y se ponga al servicio de los educandos en el ámbito de la Educación para Adultos.

Pienso que *la escuela inclusiva*, es el engranaje con que se puede diseñar un proyecto integral que consienta dar atención pertinente a las necesidades de la comunidad escolar, con el fin de alcanzar la calidad en la educación, a partir del desarrollo de estrategias didácticas que permitan la atención a necesidades educativas de los alumnos, de igual manera promover acciones que propicien la tolerancia y la convivencia armónica, entender que todos somos distintos y que de manera colaborativa podemos aprender mejor, en este tenor mi escuela es una de las que pretende en su tarea diaria atender a la diversidad con el mayor de los compromisos que permita abatir el rezago educativo de los adultos, sin embargo muchos de los docentes no estamos actualizados para poder lograrlo, siendo este uno de los mayores problemas que existen en lo que podría ser una oportunidad para llegar a más personas.

Después de haber realizado las lecturas puedo comprender que la atención a la diversidad no es solo dejar que todos sean aceptados, sino que como docentes estemos abiertos para resolver las necesidades de atención para la adquisición de saberes y competencias, por lo tanto una propuesta de progreso para este problema estaría centrada en la actualización docente para la mejora de la práctica, la implementación de estrategias diversas y sobre todo el poder utilizar instrumentos verdaderamente eficientes para resolver las necesidades de aprendizaje de cada estudiante.

La atención a la diversidad se incluye en un enfoque educativo global que impregna todos los elementos de la escuela, donde la organización escolar desempeña una función instrumental para facilitar la puesta en práctica de las opciones tomadas en cada caso y, solamente, si se concibe con flexibilidad podrá permitir experiencias innovadoras. (Torres González, 2002, pág. 2)

Cabe señalar que enseñar a leer y a escribir, hacer cuentas básicas, a entender la relación de su entorno inmediato con su desarrollo personal y social, siendo ésta una tarea difícil a veces, por las condiciones en donde el adulto piensa o cree ser una persona incapaz de superarse o bien que no se encuentra en condiciones propicias para su aprendizaje, bueno es lo que se

les hace creer desde el momento en donde son excluidos de las oportunidades de educación regular, es por eso que las Misiones Culturales entre otras agencias dan atención a los adultos como un alternativa de superación y oportunidad para su crecimiento personal, no obstante las comunidades de aprendizaje son complejas y diversas, ya que por la diferencia de edad, de saberes y sobre todo de sus complejos personales, hacen más difícil la tarea, es por eso que para lograr la atención a la diversidad se promueven horarios flexibles que permitan la atención eficaz de este sector, y así se puedan integrar en comunidades de aprendizaje para la socialización de saberes, la ayuda mutua, la participación conjunta y la solidaridad de la comunidad escolar para hacer un entorno armónico, íntegro, concreto y con sentido de unidad para la convivencia armónica y la inclusión.

Involucra a niños, jóvenes y adultos al valorar el aprendizaje intergeneracional y entre pares. Además, otorga importancia a la educación de adultos, padres, madres, familia, educadores y agentes educativos de todo tipo, miembros de la comunidad y adultos en general, necesaria para la formación y el bienestar de los niños y jóvenes, involucrando e implicando a los jóvenes como educadores y agentes activos de su propia educación, de la transformación del sistema escolar, y del desarrollo familiar y comunitario. (Briseño, 2009, pág. 164)

Uno de los mayores problemas que se presenta en mi escuela, es la carencia de materiales educativos para la enseñanza, podría decir que las herramientas para atender las necesidades de los alumnos son precarias, no contamos con libros de texto para la enseñanza de los adultos y los pocos que hay están desfasados de la realidad del contexto actual, sin embargo, a lo largo de mi experiencia he podido resarcir este problema utilizando materiales de diversos sectores, primaria regular (SEP, Plan de estudios 2011, 2011), Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA) (DOF, <http://www.inea.gob.mx>, 2014), Instituto de Capacitación para el Trabajo del Estado de Puebla (ICATEP) (Puebla G. d., s.f.), y he elaborado algunos propios con el fin de adaptarlos a las necesidades de los estudiantes, otro problema importante ha sido la diferencia de edades que existe en mi aula, es decir que tengo

discípulos jóvenes de entre 15 y 35 años y otros tantos de entre 35 y 65 años, he ahí un problema que incomoda en muchas ocasiones a aquellos alumnos con dificultades de aprendizaje, la mayor parte de estas necesidades se centran en la comprensión de textos y resolución de cuentas básicas, esta situación es más común en los adultos mayores, sin embargo las estrategias que he implementado para lograr los objetivos de aprendizaje han dado resultado positivo aunque con mayor temporalidad, las comunidades de aprendizaje han beneficiado en sobremanera a resarcir este problema, la educación de los adultos en Primaria abierta depende mucho del tiempo que le dedica cada uno a su formación, por ende para algunos por su condición de edad muchas veces tienden a desertar, por lo que nos damos a la tarea de visitarlos en su casa, los incentivamos para hacerles saber lo importantes que son para nosotros y que nos interesa enseñarles para mejorar sus condiciones de vida.

Por experiencia hemos visto que un adulto al que se le presta el debido interés es factor de cambio social, siendo un reto importante en su desarrollo personal, reorientando sus prácticas cotidianas que se miden en su avance formativo, al mismo tiempo mejoran sus condiciones de vida, es por ello por lo que insisto en que los docentes tenemos un gran compromiso que requiere de estar actualizados para subsanar uno de los problemas sociales que aquejan al sistema educativo, la falta de atención de la inclusión y la diversidad.

El respeto a ser diferente tiende las bases para eliminar todo tipo de discriminación y barreras del aprendizaje. El verdadero cambio en el pensamiento será reflejado en el cambio de actitud. Este será el compromiso de la educación y del compromiso social: dar respuesta a las necesidades, y reducir o eliminar los problemas sociales mediante el acceso a una educación para todas las personas. El respeto a la diversidad empieza por comprenderla, aceptarla como cotidiano y comprender sus orígenes. La educación es el puente que “añade” a la tolerancia, a la solidaridad y a la participación de las personas en el quehacer humano, especialmente para los alumnos, el vigor requerido para extraer de la diversidad cultural, toda la riqueza que en ella subyace. (Canet, 2009, pág. 16)

Considero de suma importancia hacer algunos cambios en el aspecto pedagógico para poder lograr un cambio en el contexto escolar y que la educación inclusiva sea el papel fundamental

en los procesos cognitivos, asegurando con esto que los estudiantes tengan acceso a un aprendizaje significativo, y que la formación docente dé como resultado la evolución de las estrategias que se apliquen para la mejora de los aprendizajes, ser creativo y con conocimiento de cómo atender la diversidad nos permitirá transformar vidas y no solo eso sino que permitirá cambiar ciertas prácticas desde el seno familiar, si educamos a un adulto educamos a una familia, por lo consiguiente se mejora una sociedad en constante cambio.

Cada saber en lo profesional es de impacto directo en los estudiantes, la profesionalización docente es realmente necesaria para la mejora constante de los procesos de enseñanza, pero sobre todo para garantizar la calidad en la educación, ante esta presento la actividad integradora 5 muestra los avances de transformación, corresponde al módulo: *Teoría pedagógica, proyecto educativo y actuación docente, bloque III metodologías activas de la enseñanza y aprendizaje, principios y propuestas pedagógicas para el aprendizaje: activa la enseñanza: ¡Que bonitas fiestas!*.

El estudiante desarrolla habilidades y destrezas manipulando la información con la práctica y obteniendo un producto que resuelva alguna necesidad en su hogar. Es así como el alumno adquiere conocimientos de lecto-escritura, matemáticas, ciencias, entre otras, y se impulsa la sana convivencia y los valores cívicos y morales que permitan un sostén en su actuar como agentes de cambio en el seno familiar.

El desarrollo del estudiante es consistente y se mantiene con la atención de sus intereses, ya que en Misiones Culturales asiste a clases en su tiempo libre y no de forma regular, en este nivel educativo no aplica la educación obligatoria y eso permea un poco el aprendizaje sistemático del alumno, otro factor apremiante para la atención de este, es la diferencia de edades, la discrepancia de saberes y las dificultades de aprendizaje, ya que atendemos

alumnos de los 15 años en adelante, de ahí el interés por mejorar la práctica, para poder alcanzar los niveles de logro de cada estudiante y optimizar la diversidad de estrategias que coadyuven a su desarrollo integral.

El principal concepto relacionado con la teoría del conocimiento de Dewey, y tal vez el más importante de todo su sistema filosófico, es el de experiencia. La epistemología clásica mantiene un punto de vista ortodoxo de la experiencia; a él opone Dewey su visión dinámica. La experiencia, en efecto, es para Dewey un asunto referido al intercambio de un ser vivo con su medio ambiente físico y social, y no meramente un asunto de conocimiento. También implica una integración de acciones y afecciones, y no se refiere, por tanto, a algo simplemente subjetivo. (J. Trilla, 2007, pág. 23)

*Aspectos que facilitan el aprendizaje:* Nos organizamos de diversas maneras para optimizar el tiempo de aprendizaje, permitiendo utilizar su tiempo libre para la adquisición de los conocimientos, esto facilita la atención personalizada y se atiende la necesidad de su interés en los diversos horarios que tenemos.

Se genera un ambiente óptimo de aprendizaje utilizando el medio natural para propiciar su propio interés, respetando su autonomía, ritmos y estilos de aprendizaje, así como las dificultades que se presentan, brindando estrategias diversas para superarlas. Un ejemplo de ellos es el juego como medio motivante para la adquisición de conocimientos.

Como maestro tengo conocimiento de estrategias didácticas, método de enseñanza, ritmos de aprendizaje y de barreras de aprendizaje.

*Aspectos que dificultan o bloquean el aprendizaje:* La escuela no posee aulas, trabajamos en los espacios proporcionados por el Ayuntamiento Municipal, patios o canchas de uso común, no contamos con proyector o herramientas multimedia o de comunicación. En su mayoría los alumnos no poseen un celular inteligente con acceso a la red móvil. Y los que poseen la señal son casi nula debido a la zona Rural donde se encuentran, el 100% no sabe de herramientas multimedia u ofimáticas, y tampoco tienen interés en aprenderlas, su mayor reto es resolver sus necesidades básicas. Sin embargo, lo resolvemos con otros recursos como los son

artículos de revistas, audios, música y cualquier material al alcance para resolver esa deficiencia, integrando algunas herramientas tecnológicas al alcance.

La Escuela, que estará penetrada así por una vida nueva a imagen del medio, tendrá que adaptar, en consecuencia, no solamente sus locales, sus programas y sus horarios, sino también sus útiles de trabajo y sus técnicas, a las conquistas esenciales del progreso de nuestra época. (Freinet, 1972, pág. 12)

La edad promedio de los estudiantes es de 40 años con una media de asistencia de 20 alumnos itinerantes, es decir que no asisten de manera regular los mismos días y horas debido a sus labores hogareñas o su práctica económica. En el grupo actual se tienen 52 alumnos registrados y se atienden en promedio de 2 a 3 días a la semana en dos sedes, son poblaciones vecinas con el fin de ampliar la cobertura.

En capacitación docente estamos olvidados e incluso podría decir que obsoletos con prácticas tradicionalistas que necesitan mejorar, como maestro que inicia la Licenciatura en Educación Primaria me veo rebasado y preocupado por no poseer una formación integral en la labor que desempeño, sobre todo en la atención de los Adultos y me frustra que la mayor parte de los contenidos se basan en el desarrollo de los niños.

No tenemos planes y programas de estudio y los que hay pertenecen a otra dependencia descentralizada que poco comparte sus libros de texto o metodología, podría decir que trabajamos con los recursos limitados que tenemos.

De igual forma, se han implementado estrategias con un escaso logro, la lectura-escritura es un factor predominante, el analfabetismo y la idiosincrasia son factores que restan la asistencia a las aulas.

Los docentes tenemos dificultades respecto al trabajo con problemas del contexto, contenidos y la evaluación formativa.

*Aspectos que facilitan el aprendizaje:* La comunidad valora la escuela y la apoya. Fruto de esto, se han realizado varias actividades culturales en beneficio de la comunidad en general, como la carrera de la mujer, tardes de talentos, cafés literarios, rallys de saberes, charlas sobre diversos temas del cuidado de la salud y del medio ambiente entre otras, las autoridades locales brindan el apoyo necesario para realizar las actividades en beneficio de su comunidad.

Según Dewey, el pensamiento constituye un instrumento (tanto para los adultos cuanto para los niños) destinado a resolver situaciones problemáticas que surgen en el curso de las actividades, es decir, los problemas de la experiencia. (Ruiz, 2013, pág. 106)

*Aspectos que dificultan o bloquean el aprendizaje:* La comunidad es de bajos ingresos. En su gran mayoría los hombres trabajan fuera en granjas aledañas o en la construcción. El 90% vive con menos de dos salarios mínimos. Se valora poco la educación como una oportunidad de superación personal. Los jóvenes desertan de la educación regular a temprana edad. Además, existe un alto índice de Alcoholismo en jóvenes y Adultos.

*Aspectos que facilitan el aprendizaje:* El 94% de los estudiantes son mujeres y en su mayoría madres de familia por lo que el interés de mejorar sus condiciones de vida las hace asistir a la escuela como un medio de distracción y de autoayuda para su superación personal.

*Aspectos que dificultan o bloquean el aprendizaje:* Se ha identificado violencia intrafamiliar en el 20% de las familias, a partir de un sondeo realizado en el taller donde realizamos una entrevista de diversos aspecto y temas.

La asistencia de los hombres a las actividades de la escuela es solo del 6%.

Un 10% de las madres asisten a clases con sus niños pequeños.

Para Froebel, la educación dependía de la unidad de la familia. La virtud más importante de la madre era la dulzura, mientras que el padre debía ser un sabio guía. Un hogar unido por el amor era la mejor institución para el progreso humano. Cuando el hogar no llena su misión, el educador tiene el deber de enseñar a los padres la senda de la virtud. (Mayer, 1967)

Por lo anterior, queda mucho por hacer, nos estamos enfrentando a un gran reto, pues los factores que inciden en el aprendizaje en su mayoría no dependen de nosotros, no obstante, creemos necesaria una transformación de nuestra práctica, un hacer diferente en beneficio de los estudiantes.

*Diagnóstico del desarrollo integral y de los procesos de aprendizaje:* Características del desarrollo cognitivo, socioemocional, social y físico de los alumnos:

- Desarrollo cognitivo: Los alumnos tienen el desarrollo de algunas habilidades como la comprensión en un nivel elemental de la información oral y escrita, construyen nociones y proposiciones sobre sucesos que les interesan, resuelven problemas sencillos en la cotidianidad, y establecen series y clasificaciones de la información básica en torno a un problema sencillo. Un 35% logró terminar la primaria, el 15% la secundaria y el 2% el bachillerato, por ende, el antecedente de un desempeño académico bajo.

Existe en su mayoría el dominio de las competencias básicas (lectura, escritura, cálculo y convivencia).

- Desarrollo socioemocional: los alumnos poseen las habilidades psicológicas básicas como el trabajo en equipo, participación, motivación, principalmente. Asimismo, se les dificulta la comunicación en un mínimo porcentaje.
- Desarrollo físico: El 80% posee sobrepeso por prácticas alimenticias inadecuadas. Así como enfermedades en un mínimo porcentaje de Diabetes e hipertensión.
- Desarrollo social: todos trabajan en grupo, aunque han disminuido la interacción en algunas actividades de competencias.

Conocer el contexto global de nuestros alumnos nos permite inmiscuirnos en sus necesidades, no solo de aprendizaje sino de otros aspectos importantes para el desarrollo integral de cada uno de ellos, las razones sociales, económicas, políticas, religiosas etc., etc., que tengan un impacto en la vida del estudiante, el cómo aprende, conviven y se desarrolla, teniendo una visión panorámica que ayude a crear proyectos de enseñanza basados en la realidad del alumno que resuelva sus necesidades desde el “aprender haciendo”.

### Proyecto didáctico

<b>Español</b>
<b>Práctica social del lenguaje: Presentar el tema “Que Bonitas Fiestas” empleando carteles</b>
<b>Tipo de texto: expositivo</b>
<b>Grado: Segunda etapa Educación para Adultos</b>
<b>Competencias que se favorecen:</b>
-Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. -Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. -Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. -Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.
<b>Propósitos a los que se contribuye:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Amplíen su conocimiento de las características del lenguaje oral y escrito en sus aspectos sintácticos, semánticos y gráficos, y lo utilicen para comprender y producir textos.</b></li> <li>• <b>Valoren la riqueza lingüística y cultural de México, y se reconozcan como parte de una comunidad cultural diversa y dinámica.</b></li> <li>• <b>Conozcan, analicen y aprecien el lenguaje literario de diferentes géneros, autores, épocas y culturas, con el fin de que valoren su papel en la representación del mundo; comprendan los patrones que lo organizan y las circunstancias discursivas e históricas que le han dado origen.</b></li> </ul>
Competencia particular
Analiza la Información y emplea el lenguaje para la toma de decisiones
Aprendizajes esperados
-Identifica las características del cartel, establece semejanzas y diferencias entre cartel publicitario e Informativo. (Conceptual) -Reconoce la función del cartel en relación con la función comunicativa de su grupo social. (Declarativo) -Comprende la importancia del cartel como medio para conocer la diversidad cultural. (Procedimental) -Identifica diferencias entre los diversos carteles su función comunicativa en su contexto social. (Actitudinal)
Situación de aprendizaje
Para la celebración de la feria anual de la población vamos a imaginarnos ser representantes de la secretaria de cultura para lo cual compilaremos diferentes festividades y tradiciones que se practican en su comunidad, esta compilación tendrá una descripción del festejo al que se refiere

escrito en prosa, el cual servirá de referencia para crear un cartel publicitario con el fin de que tus compañeros, maestros y visitantes conozcan la riqueza cultural de las tradiciones de nuestra comunidad.	
Criterios + indicadores	
Conceptuales	-Identifica de manera precisa las características y tipos de carteles. - Identifica de forma adecuada las características que debe tener la compilación. -Reconoce eficazmente la función del cartel.
Procedimentales	-Establece de manera adecuada semejanzas y diferencias entre tipos de carteles. (publicitario e Informativo) -Elabora adecuadamente la compilación de acuerdo a las características establecidas.
Actitudinales	-Aprecia de forma clara la importancia de la tradición oral como forma para reconocer la diversidad cultural. -Respeto las diferentes opiniones e interpretaciones de un mismo cartel -Comparte de manera eficaz con sus compañeros la riqueza cultural de su comunidad
Niveles de logro	
Óptimo	Expone de manera clara y fluida la festividad al presentar su compilación  Respeto las opiniones y argumentos de sus compañeros y responde de manera pertinente las preguntas del auditorio.
Considerable	Expone de manera fluida al presentar su cartel.  Respeto las opiniones y argumentos de sus compañeros y responde de manera pertinente a algunas preguntas del auditorio.
Básico	Expone de manera fluida con ayuda de sus compañeros y profesor al presentar el cartel.  Respeto algunas de las opiniones y argumentos de sus compañeros y responde a algunas preguntas del auditorio.
Por debajo del básico	Expone sin claridad ni fluidez el cartel No respeta las opiniones ni argumentos de sus compañeros y no responde de manera pertinente las preguntas del auditorio.
Evidencias	
Conceptuales	Demuestra conocimiento acerca de las festividades de su comunidad con su grupo. Reconoce las características necesarias para elaborar un cartel.
Procedimentales	Representa de manera escrita un cartel publicitario para compartírselos con su grupo.
Actitudinales	Muestra interés y entusiasmo por conocer y transmitir la riqueza cultural de su comunidad.

Productos	Elabora un cartel publicitario para compartirlo en su grupo y escuela.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Significado del cartel.</li> <li>• Características y función del cartel publicitario.</li> <li>• Diferencias entre cartel publicitario e informativo</li> <li>• Importancia de la diversidad cultural de su comunidad.</li> </ul>			
Modalidad de trabajo	Proyecto didáctico		
Número de sesiones	3		
Secuencia de actividades			
Encuadre 10'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con apoyo de diversos Textos, se dan a conocer los objetivos del proyecto didáctico (competencia particular y aprendizajes esperados), se plantea la situación de aprendizaje y la mecánica de trabajo.</li> </ul>		
Apertura 1 sesiones 40 minutos	<p><b>Para reconocer lo que saben: (10 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En grupo, comentar:</li> <li>• ¿Qué es un cartel?, ¿para qué sirve? ¿Qué carteles has visto en tu entorno?, ¿Conoces a alguien que diseñe carteles? ¿Ya habían realizado un cartel?; a través de un panel se expondrán cuáles son las fiestas más significativas y relevantes de su comunidad y qué tanto conocen de ellas.</li> </ul> <p><b>Actividad 1 (20 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar al grupo en equipos con la dinámica de "numeración". Por equipos deberán recabar datos importantes de las festividades de su comunidad, fecha, que se celebra, que hay en esa fiesta y como la viven.</li> <li>• Después de recabar la información, cada equipo expondrá al grupo lo recabado, tomando en cuenta el valor cultural que representa y haciendo énfasis en características importantes de los festejos.</li> </ul> <p><b>Actividad 2 (10 Minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con apoyo de diversos textos leerán la importancia de preservar y difundir la cultura, al finalizar realizaran por equipos un texto pequeño escrito en prosa y lo intercambiaran para compartir sus percepciones.</li> </ul>		
Desarrollo Sesiones 1 40 minutos	<p><b>Para continuar (10 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En lluvia de ideas se dará un repaso de los comentarios de las fiestas de su comunidad y el profesor hará hincapié en la importancia de la difusión de las tradiciones y la preservación de los valores culturales.</li> </ul>		

	<p><b>Actividad 3 (15 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Al finalizar por equipos escogerán una festividad, los equipos resaltarán las diferencias o similitudes así como las modificaciones que a lo largo del tiempo se han dado: lo que se ha perdido y lo que se conserva según la festividad.</li> </ul> <p><b>Actividad 4 (15 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Con apoyo del video ¿Qué es un cartel? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0fQcTxBJDRM">https://www.youtube.com/watch?v=0fQcTxBJDRM</a> recabaran la información de las características de este tipo de texto, su historia, así como su función comunicativa, la diferencia entre un cartel publicitario y uno informativo y su utilidad.</li> </ul>
<p>Cierre 1 sesión 40 minutos</p>	<p><b>Repaso (10 minutos)</b> A manera de recordar lo aprendido, se revisará la información recabada en la actividad 4</p> <p><b>Actividad 5 (20 minutos)</b> Por equipos y con la selección de la festividad en la sesión anterior de la actividad 3, realizarán un cartel Publicitario a libre demanda utilizando la imaginación y los recursos necesarios, respetando la función comunicativa del cartel.</p> <p><b>Exposición (10 minutos)</b> Se presentan las compilaciones para que sus compañeros y profesores reconozcan la función e importancia de las tradiciones y conozcan la diversidad cultural a través del cartel publicitario.</p>
<b>Instrumentos</b>	
<p>Lista de cotejo (diagnóstico). Para identificar si saben qué es un cartel y cuáles conocen. Escala estimativa (proceso). Para saber si reconocen las diferencias y semejanzas entre un cartel publicitario y uno informativo. Rúbrica (producto). Para evaluar la compilación por equipos del cartel.</p>	
<b>Medios ¿Con qué?</b>	
<p>Diferentes fuentes de consulta. Muñiz, A. (31 de marzo de 2014) Que es un cartel. YouTube 24 de Marzo de 2019 de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0fQcTxBJDRM">https://www.youtube.com/watch?v=0fQcTxBJDRM</a> Carreño, D. (23 de Octubre de 2013). Todo lo que deberías saber sobre Los Carteles. (e. Creativo, Ed.) Recuperado el 24 de Marzo de 2019, de <a href="http://www.estudio-creativo.com/2013/10/todo-lo-que-deberias-saber-sobre-los-carteles/">http://www.estudio-creativo.com/2013/10/todo-lo-que-deberias-saber-sobre-los-carteles/</a> Cuaderno. Revistas, periódicos para recortar Tijeras, pegamento, pinturas, colores, plumones Tarjetas para fichas de trabajo.</p>	

*(Ver anexo 4 evidencias del proceso).*

## **2.4 Solución de la situación problemática: Lo que logramos**

La enseñanza debe de ser una actividad técnica con estricto apego a procesos metódicos estudiados, donde la observación de la práctica debe de ser una tarea constante de análisis y reflexión, que permita nuevas acciones que den solución a las problemáticas de la práctica educativa desde todos los ángulos posibles, un docente que no investiga y se prepara constantemente posiblemente no tenga los logros deseados, por ende no podrá dar seguimiento y podría aseverar que no sería consciente de los resultados, esto podría derivar en la nula trascendencia en la vida de aquellos a los que enseña; la educación es una labor donde tocamos vidas, transformamos entornos, pero sobre todo somos agentes de cambio, esta labor requiere de compromiso, dedicación pero sobre todo de actualización encaminada a la adaptabilidad de los tiempos que la misma sociedad demanda.

La tarea no es nada fácil y mucho menos en mi nivel educativo donde se carecen de diversas herramientas necesaria para poder alcanzar la calidad en la educación, menciono esto debido a que las carencias en las Misiones Culturales son inmensas, desde herramientas para poder desarrollar nuestra labor, hasta libros de texto enfocados a la educación de los adultos, los planes y programas de estudio están desfasado y son obsoletos, estamos abandonados y rezagados en la formación docente y podría agregar que en la profesionalización de los maestros estamos igual, no existe la oferta educativa para la licenciatura en educación de adultos, por ende aquellos que tenemos deseos de superarnos nos encontramos con dificultades para hacerlo, es decir que al no existir carreras afines en la educación de adultos, y al tener la necesidad de superación tomamos como alternativa licenciaturas enfocadas la educación regular, trabajando al doble para poder resarcir las dificultades en nuestros saberes y que por medio de la experiencia y la práctica hemos desarrollado como habilidades

docentes, decidí estudiar la Licenciatura en Educación Primaria por el deseo de poder no solo ayudar a mis alumnos, sino con el afán de poder generar un proyecto a largo plazo que coadyuve a la profesionalización de mi nivel educativo, estoy consciente que la educación necesita evolucionar pero sobre todo que la modalidad de Misiones Culturales requiere un modelo adecuado a las condiciones, particularidades y características de estas, y es de suma importancia abrir los canales pertinente para lograrlo enfocados a las necesidades educativas de los adultos.

## **CAPÍTULO 3. REFLEXIONAR PARA TRANSFORMAR**

Desde la visión de un sujeto en metamorfosis, que de acuerdo con la necesidad evolutiva del contexto educativo ha transformado su práctica docente en beneficio de sus aprendientes.

### **3.1 La transformación desde la reflexión.**

Muchas de las veces en la experiencia docente somos más prácticos y menos reflexivos, buscamos alcanzar el resultado de alguna u otra manera sin detenernos usamos una u otra estrategia con la finalidad de que el alumno aprenda, sin embargo, mucha de esa praxis ocasiona una pérdida de tiempo tanto para el alumno como para el maestro, ser práctico es una tarea de la enseñanza tradicionalista donde el docente es el que transmite conocimientos y da las ordenes o actividades sistematizadas sin dar la oportunidad a que el alumno construya su conocimiento, a lo largo de mi experiencia docente me había limitado únicamente a enseñar, hasta hace algunos años donde en una reflexión de mi práctica decidí seguir estudiando, preparándome para poder aprender a enseñar adecuadamente, es ahí donde me di cuenta que tenía demasiadas deficiencias en la labor docente, las diversas teorías existentes para mi desconocidas, las había escuchado pero no las sabía implementar, la relación que existe entre los que se han dedicado al estudio de las diversas formas de enseñar y a aquellos que en la práctica de esas mismas encontraron las formas para hacerlas efectivas, es por eso que considero de suma importancia la Investigación para el saber y conocer, y la acción para el saber hacer y compartir, la teoría y la práctica son dos acciones que deben estar en constante diálogo en la mejora de la enseñanza, “no se puede enseñar adecuadamente, sin saber cómo”, y el “saber cómo necesita de estudio, análisis, investigación y reflexión” de nuestro actuar, es decir la retroalimentación entre la Teoría y Práctica en la docencia.

Creemos que el conocimiento educativo, básico para la práctica educativa de la que deriva y a la que retorna, es un componente clave para una enseñanza de calidad, apostando por un profesorado capaz de cambiar y transformar su práctica. (Latorre, 2005), la visión de un aula como espacio de investigación y desarrollo de nuevas formas de enseñar, donde se cuestione la práctica de la enseñanza, los saberes profesionales y sobre todo la toma de decisiones pertinentes para la mejora o transformación de la práctica, a partir de la interpretación diaria la realidad en el contexto educativo.

El profesor debe de dejar de ser pasivo y convertirse en un ser activo, no solo conformarse con los saberes que tiene, sino que debemos evolucionar y convertirnos en investigadores “para y en la práctica”, que permita la adquisición de esos saberes, las acciones dentro de nuestras propias aulas, que esas experiencias tengan un sustento y argumentos válidos que formen parte de nuestras bases teóricas y metodológicas de los verdaderos Profesionales de la educación con el fin de mejorar la calidad en la educación.

La enseñanza no es un proceso unidireccional, sino todo lo contrario, debe ser un proceso flexible, atractivo, dinámico, pero sobre todo recíproco, donde el educando es un actor proactivo y no solo un receptor de información, donde la atención a la necesidad se vuelve un aliciente para seguir superándose, podría dejar una primicia que talvez más adelante pueda desarrollar “la educación no formal para el aprendizaje desde la necesidad.

Ante esto la observación de la práctica debe de ser una tarea constante de análisis y reflexión, que permita nuevas acciones que den solución a las problemáticas de la práctica educativa desde todos los ángulos posibles, un docente que no investiga y se prepara constantemente posiblemente tenga logros, pero no serán los esperados, y carecerá de certeza en la transformación de la vida de esos a los que enseña. Llegará a trascender en la vida de aquellos

a los que enseña, La docencia requiere de compromiso, dedicación, pero sobre todo de actualización encaminada a la adaptabilidad de los tiempos que la misma sociedad demanda.

Las investigaciones pueden generar grandes cambios en el docente como: el autodesarrollo profesional, el perfeccionamiento de la práctica profesional, las mejoras en el contexto, entorno y condiciones sociales de la institución educativa y del entorno a él.

La docencia es criticada crudamente y parte de eso es nuestra culpa, buscamos el confort y no vemos en nuestra labor como la base del desarrollo de un país, debemos de ser activos, propositivos y asertivos, contar con un plan de acción, llevarlo a cabo, reflexionar los resultados y de ser necesario redireccionar el plan, sin embargo en la modalidad de educación para los Adultos está limitada sin grandes innovaciones que permitan una oportunidad fehaciente y útil para motivar la profesionalización de los docentes, no existen proyectos educativos, nivelación o formación continua en donde se sumen esfuerzos que conlleve la mejora de la calidad de la educación en los adultos, nos encajonan en educación básica por el simple hecho de impartir primaria o secundaria, sin contemplaciones a las características propias del modelo educativo y la esencia y mística de las Misiones Culturales desde su creación como un modelo de educación extraescolar que sea una oportunidad de superación y desarrollo no solo de los adultos, si no de las comunidades donde nos establecemos.

La importancia de la práctica reflexiva en la formación profesional del docente es realmente benéfica en la integralidad de la enseñanza, el ser docente profesional requiere de diversas habilidades, aptitudes y destrezas para lograr el dominio de la complejidad de la educación, comprender desde la investigación en un diálogo científico y la razón práctica para formalizar una práctica crítica-trasformadora-innovadora que promueva en su totalidad el ser profesional como un compromiso ético que repercute en la sociedad a la cual prestamos

nuestro servicio. En este tenor la práctica reflexiva debe ser una competencia obligada para el desarrollo profesional del docente.

Un profesional reflexivo es aquel que, como acción fundamental de su actuar se alinea desde la indagación, sin limitarse a la aplicación de la trasmisión mecánica de saberes, este profesional con frecuencia propone acciones creativas, innovadoras y pertinentes partiendo de la reflexión de la práctica.

Poner en práctica la reflexión de la docencia, permite desaprender, conceptualizar las diversas teorías que rasgan en la escuela tradicionalista y reinventar nuestras propias teorías modeladoras del contexto donde trabajamos, es hora de aprender y reaprender, de formular y fundamentar nuestra práctica como un proceso de superación profesional constante que ayude a consolidar el ser profesional del ser profesionista.

La docencia requiere de muchas competencias y si ahondamos un poca más en esta profesión, podríamos asegurar que mucho del fracaso en la educación está centrado en la práctica docente, transformar la práctica tradicional y evolucionar es una resistencia todavía muy marcada, sin embargo, es una necesidad requerida si verdaderamente queremos tener éxito en nuestra labor, pero no todo es culpa del docente en el caso de educación para adultos se visibiliza la carencia de oportunidades de formación de las cuales la pedagogía, se antepone a la andragogía, dejando en claro que esta última no es tan importante como para crear una oferta educativas vasta y diversa que permita a este gremio alcanzar esa tan anhelada profesionalización en el ámbito de su competencia.

Por mi parte en la práctica docente he procurado hacer lo propio, ser propositivo y muy empático con mis educandos. La postura que adopto es muy sencilla, pues quiero mejorar mi

desempeño con relación al contexto escolar en el que laboro, entender y atender las necesidades de mis estudiantes de Misiones Culturales, así brindarles la atención que se merecen, si bien, el nivel educativo al que pertenezco es distinto, no debemos perder de vista el derecho que todo ciudadano tiene para lograr su desarrollo personal en el marco jurídico que nuestra constitución emana. Los adultos tienen el derecho a recibir educación en condiciones de igualdad de oportunidades y ser atendidos por docentes preparados, capaces y profesionales, en este tenor es de suma importancia la apertura de opciones de formación para “docentes de educación para Adultos” enfocado a las características y necesidades propias de este sector, no se puede alcanzar la profesionalización de un docente en educación para adultos cuando las oportunidades son escasas.

Por lo anterior considero de suma importancia atender la mejora de mi práctica, mediante la superación profesional, pero también aprender a ser un mejor ser humano, que pueda ser capaz de brindar lo mejor a los estudiantes, con el apoyo de las herramientas adquiridas.

Finalizo con estas preguntas que invitan a la reflexión: ¿La atención de la diversidad solo aplica en niños? ¿Por qué excluir a los adultos de una atención pertinente, equitativa, democrática y participativa? ¿Será importante que los docentes que trabajan con adultos se profesionalicen?

### **3.2 El docente aprendiente**

La educación para Adultos y en específico en Misiones Culturales es necesario crecer, no solo en la mejora de la enseñanza, si no desde el intrínseco eco de lo que la educación de calidad representa desde la legalidad actual, la reflexión de la docencia es el principio para

la transformación, a simple vista lo que no evoluciona tiende a desaparecer y el docente de misiones culturales necesita aprender y reaprender para permanecer.

Lo principal del aprendizaje sobreviene de la necesidad, e incluso el aprendizaje más intencional no es el resultado de una instrucción programada o sistémica, es la necesidad misma de resolver un inconveniente que retrae el desarrollo pleno de un individuo en el contexto donde socializa.

La correlación que existe entre sociedad y sujeto educador es la forma en cómo actúa el individuo en su contexto social, así como la manera en que se conduce y reacciona en base a los saberes adquiridos y el razonamiento de los mismos para convivir de manera adecuada en sociedad, el educador tiene que evolucionar para lograr el impacto deseado en la práctica docente.

A lo largo de este trayecto formativo aprendí a ser investigador y a utilizar una diversidad de recursos que permitieron no solo transformar mi práctica, si no impactar por medio de esta la mejora de la enseñanza en los estudiantes: investigar, analizar, comparar, diseñar, implementar y evaluar son varias de las funciones importantes que hoy sé que son necesarias e imprescindibles en un docente.

Ante esto Decroly estaba convencido que hay que añadir pedagogías innovadoras en los programas y métodos educativos para que de este modo se pueda avanzar en la enseñanza y conseguir buenos resultados académicos. Los niños como los adultos deben ser los protagonistas de su aprendizaje y no perder la motivación. (Rodríguez, 1925, págs. 299-319)

Como muestra de un docente aprendiente que en proceso de formación en la licenciatura de nivelación se pudo consolidar como un ser investigador para transformar su propia práctica,

puedo citar al método Decroly el cual se concibe como una pedagogía donde el método de enseñanza tiene como base el descubrimiento de los intereses y necesidades de los niños. Esto hace que los niños y niñas sean protagonistas de su propio aprendizaje teniendo una motivación desde el primer momento, fomentando su aprendizaje con conceptos que les atraen o les son necesarios. Al sentir motivación tendrán más atención y serán los niños los que sean capaces de buscar el conocimiento potenciando así el aprendizaje. En este referente ¿qué pasa si lo trasladamos a los adultos? La educación para Adultos no es un tema realmente relevante en universidades o en las Escuelas Normales que capacitan a los futuros mentores, ¿la educación para adultos es casi inexistente en estas instituciones entonces? ¿qué hacemos aquellos que estamos en este nivel?, en mi caso el referente de la teoría de Declory se traduce a mi necesidad de aprendizaje viendo la oportunidad que como docente estancado requerían de inmediata atención, aprovechando la oportunidad de superación y adaptando lo que está a nuestro alcance a la necesidad misma del contexto educativo, es decir usar lo que aprendemos o conocemos en el proceso de profesionalización docente como un medio para que los adultos puedan aprender (mejora de la práctica), es aquí donde se fortalece mi aprendizaje, es aquí donde lo adquirido se puede cristalizar en una mejor práctica de la enseñanza. De acuerdo con Declory su metodología se basa en los principios de que los niños puedan aprender a vivir en sociedad y que ellos mismos pudieran construir su futuro, pero los adultos ya tienen un adelanto significativo por sus vivencia y experiencias, y ¿qué hacemos entonces? adaptar y trasladar los conocimientos previos a un quehacer significativo, para hacerlo posible que el adulto sea capaz de encontrar el valor del esfuerzo y la satisfacción del trabajo bien hecho. De esta manera se podrá favorecer que el adulto pueda adaptarse y desarrollarse de mejor manera en su entorno y que sea capaz de identificar sus necesidades para satisfacerlas y se integre socialmente como un ciudadano responsable, crítico y ético, es aquí donde visualizo

el “yo docente” desde la retrospectiva de la ahora realidad, lo que fui y lo que soy gracias a la necesidad de querer transformar mi práctica y mejorar la calidad de la enseñanza de aquellos a los que sirvo como docente. (J. Trilla, 2007, págs. 95-119)

### **3.3. Mi retórica docente**

Desde la disertación propia de el “yo docente”, donde la elegancia de las palabras plasmadas en formatos legales y operativos son solo el embellecimiento de un discurso de políticas educativas que crean un padecimiento incalculable de una de las modalidades que son parte de la historia y que merecen ser reconocidas no solo en papel como lo que fueron y dejaron de ser por la falta de interés y apoyo de aquellos que administran el sistema educativo, que deben resurgir y ser reconocidas como elementos necesarios de la transformación y evolución de la educación, y no solo ser consideradas como un pasaje histórico que revolucionaron o dieron pie a la innovación educativa de nuestro país en los años de 1923 cuando fueron creadas, en efecto mi querido lector me estoy refiriendo a las Misiones Culturales.

Con reserva a equivocarme podría aseverar que es su gran mayoría de los que iniciamos una licenciatura en educación lo hicimos para obtener un título que nos brinde la oportunidad de acceder a mejores salarios a través de la participación en ascensos y promociones que se implementan en el sistema educativo, muchos de los que ingresamos a la licenciatura de nivelación visualizamos una oportunidad para alcanzar ese objetivo. En su momento fuimos contratados con diversos perfiles que en aquel entonces cubrían las necesidades y características esenciales para estar frente a un grupo, mi caso en específico, donde desde mi ingreso en 1997 a la Secretaría de Educación Pública fue como maestro de música para personas adultas.

Desde el inicio de la formación de este maestro misionero donde el reto se veía inalcanzable, pero sobre todo distante de mi contexto educativo, hoy puedo decir que no hay nada imposible cuando se quiere resolver una necesidad que en mi caso y problemática en nada inmiscuye al estudiante, pero sí impacta en su desarrollo educativo.

En el ámbito docente las reglas están en constante renovación, ante esto la exigencia de perfiles con características centradas en la educación, ya no solo se requieren profesionales capaces y competentes, sino que se agrega el compromiso de constante actualización que sea garante de la calidad en la educación en una sociedad que está en constante cambio. Puedo decir que el objetivo se logró, he culminado una licenciatura con sus diversos bemoles, pero puedo decir que en este trayecto no solo resolví mi problemática, si no que adquirí una de las herramientas de suma importancia en la tarea docente, la reflexión consciente de la docencia desde la habilidad de la investigación para poder implementar estrategias de intervención que impacten en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde esto me incita a seguir más allá de lo que jamás pensé (un posgrado).

Logré superar mis retos desde un ámbito distinto, reflexionar sobre mi quehacer docente para reconocer mis necesidades, renovando la práctica educativa desde el conocimiento metodológico basado en la investigación. “Educar para transformar” el lema de nuestra casa de estudios donde mi crecimiento personal y profesional tiene ahora un panorama distinto desde el conocimiento, pero sobre todo desde la necesidad misma de un docente que en la oportunidad pudo concretar un crecimiento invaluable desde la procedencia de un modelo educativo distinto a la educación formal.

...considerado en general como la bandera de los métodos activos. Es la cualidad de la experiencia vital realizada en la escuela, la plenitud de sugerencias morales y la riqueza de significado social implícitas en nuestra experiencia de alumnos, lo que determina el sentido y el valor de nuestro aprendizaje puesto que “en cada caso de vida plena el pensamiento, el sentimiento y la acción de una persona obran conjuntamente. El proceso por el cual se añade un nuevo modo de comportarse al propio carácter es exactamente el proceso que denominamos aprendizaje”. (Abbagnano & y Visalberghi, 1999, pág. 446)

La reflexión de nuestra práctica docente, el análisis de la realidad de nuestro contexto escolar el proceso de aprendizaje para la construcción e implementación estrategias innovadoras, son necesarias para poder entablar una práctica asertiva. El constructivismo en la educación se basa en que cada estudiante construye su propio saber a partir de lo que conoce y ha vivido, hoy gracias a la oportunidad de profesionalizarme reconozco mis nuevos conocimientos y con 26 años de experiencia enriquezco mi vida docente.

Me he transformado no solo en lo profesional, si no en mi vida personal, ser docente es una gran tarea, pero ser docente misionero es un gran honor.

## REFERENCIAS

- Abbagnano, N., & y Visalberghi, A. (1999). *Historia de la pedagogía* (novena edición ed.). España: Fondo de Cultura Económica. Recuperado el 25 de 03 de 2022, de <https://claustrouniversitariodeorientee.edu.mx/pedagogia-linea/historiadelapedagogiaAbbagnano.pdf>
- Aguirre de Vergara, M. (2011). El docente como facilitador y mediador. En I. d. Aprendizaje (Ed.), *IV Congreso de Calidad Educativa*. Quito: Universidad San Francisco de Quito. Recuperado el 28 de Noviembre de 2019, de [https://issuu.com/idea-usfq/docs/el\\_docente\\_como\\_facilitador\\_y\\_media\\_3a40f298ba683d](https://issuu.com/idea-usfq/docs/el_docente_como_facilitador_y_media_3a40f298ba683d)
- Ahmed, Y. M. (2010). ESTILOS DE APRENDIZAJE EN EL AULA. *temas para la educación*. Recuperado el 2021 de julio de 11, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7234.pdf>
- Artavia, C. E. (2011). ÉTICA PROFESIONAL DOCENTE: UN COMPROMISO PEDAGÓGICO HUMANÍSTICO. *Revista Humanidades*, 1, 3. Recuperado el 15 de 06 de 2021, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4920530.pdf>
- Briseño, C. C. (2009). *Aspectos Claves de la educación Inclusiva "UN MODELO DE INCLUSIÓN: LAS COMUNIDADES DE APRENDIZAJE"*. Salamanca: INICO.
- Campos Alba, E. L. (s.f.). FEDERICO FROEBEL Y LA EDUCACIÓN EN MÉXICO. *XI Congreso Nacional de Investigación Educativa / 9. Historia e Historiografía de la Educación /*. El Colegio Mexiquense A.C. Recuperado el 01 de 09 de 2020, de [http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area\\_09/1306.pdf](http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v11/docs/area_09/1306.pdf)
- Canet, G. V. (2009). *Aspectos clave de la educación Inclusiva "CONSTRUYENDO UN CONCEPTO DE EDUCACIÓN INCLUSIVA"*. Salamanca: INICO.
- Congreso, d. l. (30 de 09 de 2019). *Ley general de Educación*. Obtenido de <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf>
- Corte, E. d. (1995). Aprender activamente en ambientes educativos dinámicos. (U. A. Uruguay, Ed.) Recuperado el 05 de 04 de 2020
- Davila Espinoza, S. (s.f.). *El aprendizaje significativo: esa extraña expresión*.
- Dewey, J. (1998). *Democracia y Educación*. Madrid España : Morata.
- Díaz Barriga Arceo, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 5(2). Recuperado el 28 de 06 de 2020, de <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.html>
- DOF. (Agosto de 2004). Reglas de Operación e indicadores de evaluación y de gestión del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos para el año 2004. Recuperado el 10 de Julio de 2020, de <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/123598/RO06.pdf>

- DOF. (08 de 05 de 2014). <http://www.inea.gob.mx>. Obtenido de [http://www.inea.gob.mx/transparencia/pdf/Alfabetizacion\\_y\\_Abatimiento-2014-2018.pdf](http://www.inea.gob.mx/transparencia/pdf/Alfabetizacion_y_Abatimiento-2014-2018.pdf)
- Domingo Roget, Á. (s.f.). *El profesional reflexivo (D.A. Schön) "Descripción de las tres fases del pensamiento práctico"*.
- Domingo, R. (2013). "El auge de la práctica reflexiva". Recuperado el 14 de 02 de 2022, de <https://practicareflexiva.pro/auge-de-la-practica-reflexiva/>
- Elliott, J. (2005). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid, España: Morata, S. L. Recuperado el 26 de 02 de 2022, de <http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/PLANEACIONYDISENOCURRICULAR/document/Elliott-El-Cambio-Educativo-Desde-La-IA.pdf>
- Erazo-Jiménez, M. S. (Agosto de 2009). Práctica reflexiva como estrategia de desarrollo profesional: presencia y estructura en reuniones docentes. (U. d. Sabana, Ed.) *Educación y Educadores*, 12(2), 47-74.
- Esteve, J. M. (2014). *Identidad y desafíos de la condición docente*. Recuperado el 21 de 08 de 2019, de Educación Digital: <https://saravia.wordpress.com/2014/03/19/identidad-y-desafios-de-la-condicion-docente-vii/>
- Ferreiro, E. (s.f.). Leer y escribir en un mundo cambiante1. En CINVESTAV (Ed.), *Conferencia expuesta en las Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores*. México.
- Freinet, C. (1972). *Por una escuela del pueblo*. Barcelona España: Fontanella.
- Freire, P. (2004). *PEDAGOGÍA DE LA AUTONOMÍA*. Sau Pablo, Brasil: Paz e terra. Recuperado el 12 de marzo de 2020, de <https://www.buenosaires.gob.ar/areas/salud/dircap/mat/matbiblio/freire.pdf>
- Freire, P. (2012). *PEDAGOGÍA DE LA AUTONOMÍA. saberes necesarios para la práctica educativa*. México: Siglo XXI.
- Galván Lafarga, L. (2016). *Grandes temas constitucionales-Derecho a la educación*. México: Secretaría de Gobernación. Recuperado el 23 de 01 de 2021, de <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/9/4450/13.pdf>
- Gobernación, S. d. (septiembre de 2014). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. Obtenido de Artículo 3ro: [http://www.dof.gob.mx/constitucion/marzo\\_2014\\_constitucion.pdf](http://www.dof.gob.mx/constitucion/marzo_2014_constitucion.pdf)
- Gutiérrez, T. d. (1997). *La pedagogía Freinet. Principios, propuestas y testimonios*. . México. D.F.: Movimiento mexicano para la escuela moderna.
- Hernández, M. A. (julio-septiembre de 2015). EL DIAGNÓSTICO EDUCATIVO, UNA IMPORTANTE HERRAMIENTA PARA. (F. d. Educación, Ed.) 3(31).
- Herrera, J. I. (S.f.). LAS MISIONES CULTURALES ENTRE 1922 Y 1927. Recuperado el 16 de 01 de 2021, de

<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at09/PRE1178909741.pdf>

Iglesias Rodríguez, A. (2009). *Aspectos clave de la educación Inclusiva PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN INCLUS*. Salamanca: INICO.

J. Trilla, E. C. (2007). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona España: Grao.

Kawulich, B. B. (Mayo de 2005). La observación participante como método de recolección de datos. *FORUM: QUALITATIVE SOCIAL RESEARCH*(2 artículo 43). Recuperado el 18 de 02 de 2022, de <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2715/1/La%20observaci%C3%B3n%20participante%20como%20m%C3%A9todo%20de%20recolecci%C3%B3n%20de%20datos.pdf>

Latorre, A. (2005). *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona , España: Graó. Recuperado el 13 de 08 de 2020, de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Lazarín Miranda, F. (1921-1934). *LAS MISIONES CULTURALES. UN PROYECTO DE EDUCACIÓN PARA ADULTOS (1923-1932)*. Dirección de Misiones Culturales. México: Archivo Historico de la sereataria de Educación Pública. Recuperado el 23 de 01 de 2021, de <https://www.crefal.org/rieda/images/rieda-1996-2/historia1.pdf>

*Ley Gerenal de Educación*. (s.f.). Recuperado el 26 de 05 de 2022, de <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE.pdf>

M. Zeichner, K. (1993). *El maestro como profesional reflexivo*. Madrid España: Morata.

Marí Mollà, R. (2001). *Diagnostico pedagogico de un modelo para la intervención psicopedagogica*. Barcelona: Ariel.

Martínez Moctezuma, L. (s.f). *LAS MISIONES CULTURALES: Un proyecto de educación y salud en el medio rural mexicano del siglo XX*. México: Universidad Autonoma del Estado de Morelos.

Mayer, F. (1967). *Historia del pensamiento pedagógico*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz. Recuperado el 18 de abril de 2019, de [http://www.upnvirtual.edu.mx/lep/pluginfile.php/22793/mod\\_assign/intro/face.uasnet.mx.pdf](http://www.upnvirtual.edu.mx/lep/pluginfile.php/22793/mod_assign/intro/face.uasnet.mx.pdf)

Mendoza Ramírez, M. P. (2014). *Las Misiones Culturales y la escuela rural en Quintana Roo, 1927-1934*. México: CIESAS.

Mexicanos, C. d. (19 de 01 de 2018). *Ley general de Educación*. Obtenido de [https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley\\_general\\_educacion.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley_general_educacion.pdf)

- Muntaner, D. J. (2000). LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES EN LA ESCUELA DE LA DIVERSIDAD. *Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado*,.
- Murillo Torresillas, J. (sf). <http://www2.uca.edu.sv/>. Recuperado el 08 de 03 de 2022, de [http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86\\_entrevistapdfcopy.pdf](http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf)
- OCDE. (04 de 02 de 2004 a).
- Programa Regional de Educación Inclusiva*. (junio 2008).
- Puebla, G. d. (s.f.). *datos abiertos*. Recuperado el 05 de 03 de 21, de <http://datos.puebla.gob.mx/dataset/poblacion-15-anos-rezago-educativo-municipio>
- Puebla, G. d. (s.f.). <http://icatep.puebla.gob.mx/>. Recuperado el 2021 de 05 de 16, de <http://icatep.puebla.gob.mx/unidades-de-capacitacion/item/puebla>
- Puente., N. A. (Junio de 2010). ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DESARROLLO DE PROCESOS. *Prisma Social Revista de Ciencias Sociales*(4), 2-38. Recuperado el 09 de Noviembre de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/3537/353744577013.pdf>
- Rebeca Anijovich, G. C. (2007). Formar Docentes Reflexivos, Una experiencia en la facultad de Derecho de la UBA. *Academia. Revista sobre Enseñanza del Derecho*, 5(9), 235-249.
- Rodríguez, F. R. (1925). *El método Declory*. Madrid: unta para ampliación de estudios e investigaciones científicas. Anales Tomo XVIII.
- Ruiz, G. (enero-diciembre de 2013). La teoría de la experiencia de John Dewey. *Foro de Educación*, 11(15), 113-124.
- Sagástegui, D. (Febrero-Julio de 2004). Una apuesta por la cultura: el aprendizaje situado. *Sinéctica Revista electronica de educación*(24), 30-39. Recuperado el 28 de 06 de 2020, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99815918005> DB Redalyc
- Schön, D. A. (1983). *EL PROFESIONAL REFLEXIVO*. (J. BAYO, Trad.) BARCELONA: PAIDOS 1998.
- SEP. (2011). *Plan de estudios 2011*. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.
- SEP. (2013). *Nuevo Modelo Educativo*. En S. d. Público. Ciudad de México: SEP.
- SEP. (2017). *Perfiles, parametros e indicadores con funciones de direccion en educación basica*. Obtenido de [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/264260/Perfil\\_\\_para\\_metros\\_e\\_indicadores\\_para\\_personal\\_con\\_funciones\\_de\\_direccio\\_n\\_y\\_de\\_supervisio\\_n\\_\\_EB\\_.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/264260/Perfil__para_metros_e_indicadores_para_personal_con_funciones_de_direccio_n_y_de_supervisio_n__EB_.pdf)
- SEP. (2018). *Perfil, parametros e indicadores para docentes y tecnicos docentes ciclo escolar 2018-2019*. México, Mexico: Servicio Profesional Docente. Recuperado el 06 de 10 de 2020, de <https://es.slideshare.net/jimgomezgonzalez/perfil-parmetros-e-indicadores-para-docentes-y-tnicos-docentes-ciclo-escolar-20182019>
- Tenti Fanfani, E. (2005). *La condición docente: análisis comparado de la Argentina, brasil, Peru y Uruguay*. BUENOS AIRES ARGENTINA: SIGLO XXI EDITORES ARGENTINA.

- Tenti Fanfani, E. (2020). *NOTAS SOBRE LA CONTRUCCIÓN SOCIAL DEL TRABAJO DOCENTE*. BUENOS AIRES, ARGENTINA: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA MATANZA. Recuperado el 26 de 05 de 2019, de <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-de-la-matanza/didactica-general/emilio-tenti-notas-sobre-el-oficio-docente/13275286>
- Torres González, J. A. (2002). LAS ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. Recuperado el 27 de Noviembre de 2019, de [http://www4.ujaen.es/~jtorres/documentos/psicotema\\_5.pdf](http://www4.ujaen.es/~jtorres/documentos/psicotema_5.pdf)
- Yurén C., T. (1994). LA FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO. PRINCIPIOS, FINES Y. En T. Yurén C.. México: Trillas.
- Zeichner, K. M. (1993). *El maestro como profesional reflexivo*. Madrid España: Morata. Recuperado el 23 de JUNIO de 2020, de <https://www.practicareflexiva.pro/wp-content/uploads/2012/04/Org-El-maestro-como-profesional-reflexivo-de-Kenneth-M.-Zeichner..pdf>



## ANEXOS

### ANEXO 1

<https://www.youtube.com/watch?v=i1MliC1Cqc> LAS MISIONES CULTURALES RURALES

### ANEXO 2

#### Formato: Perfil, parámetros e indicadores en el contexto de mi función

#### Datos de referencia

Nombre:	Zindy Núñez López
Fecha de elaboración:	21 de Julio de 2019
Función que desempeña:	Docente
Nombre del asesor:	Dr. Jorge Ramírez Lozano

#### Instrucciones:

1. A partir del análisis de los Perfiles, Parámetro e Indicadores 2016 del Servicio Profesional Docente, llena la siguiente tabla:
  - a. Señala si el indicador lo consideraste en alguno de los textos elaborados hasta ahora.
  - b. Realiza una autoevaluación sobre el nivel de dominio que consideras tienes de cada uno de los indicadores.
2. Ten presente que es un referente para reflexionar sobre nuestras áreas a fortalecer.

Tabla 1. Análisis de las dimensiones del perfil, parámetro e indicadores

Función, nivel y modalidad en el que te desempeñas: Docente frente a grupo con especialidad en Música en el Nivel de Misiones Culturales de Educación para Adultos					
Dimensión 1. <b>Un técnico docente que conoce a sus alumnos sabe cómo aprenden y lo que deben aprender</b>					
Parámetro	Indicadores	Lo consideré	Nivel de dominio		
		Si/No	Bajo	Medio	Alto
<b>1.1 Conoce los procesos de aprendizaje.</b>	1.1.1 Identifica los procesos de aprendizaje como referentes para conocer a los alumnos.	si	x		
	1.1.2 Reconoce que en los procesos de aprendizaje influyen los factores familiares, sociales y culturales.	si	x		
<b>1.2 Conoce los propósitos,</b>	1.2.1 Conoce los propósitos formativos de las Misiones Culturales.	no			

<b>contenidos de aprendizaje y los referentes didácticos relacionados con su práctica como técnico docente.</b>	1.2.2 Conoce los contenidos de aprendizaje relacionados con la enseñanza en Misiones Culturales.	si		x	
	1.2.3 Conoce los referentes didácticos que orientan su intervención docente en Misiones Culturales.	si	x		

**Dimensión 2. Un técnico docente que organiza el trabajo educativo, y realiza una intervención didáctica pertinente**

Parámetro	Indicadores	Lo consideré	Nivel de dominio		
		Si/No	Bajo	Medio	Alto
<b>2.1 Organiza su intervención como técnico docente para el aprendizaje de los alumnos.</b>	2.1.1 Identifica las características del entorno escolar para la organización de su intervención como Maestro de Taller de Misiones Culturales.	Si		X	
	2.1.2 Identifica las características de los alumnos para organizar su intervención docente y atender sus necesidades educativas.	Si		X	
	2.1.3 Diseña situaciones didácticas acordes con los propósitos formativos y los contenidos de aprendizaje.	Si		X	
	2.1.4 Organiza a los alumnos, el tiempo y los materiales necesarios para su intervención como Maestro de taller de Misiones Culturales.	si			X
<b>2.2 Desarrolla estrategias didácticas para que los alumnos aprendan.</b>	2.2.1 Establece estrategias de comunicación con los alumnos en el desarrollo de su intervención como Maestro de taller en Misiones Culturales.	Si			X
	2.2.2 Emplea estrategias didácticas para que los alumnos aprendan considerando lo que saben, la interacción con sus pares y la participación de todos.	Si		X	
	2.2.3 Emplea estrategias didácticas que impliquen a los alumnos desarrollar habilidades cognitivas como observar, preguntar, imaginar, explicar, buscar soluciones y expresar ideas propias.	Si		X	
	2.2.4 Utiliza estrategias didácticas para atender la diversidad asociada a condiciones personales, lingüísticas y culturales de los alumnos	Si		X	
<b>2.3 Utiliza la evaluación de los aprendizajes con fines de mejora.</b>	2.3.1 Utiliza instrumentos de evaluación que le permiten identificar el nivel de logro de los aprendizajes de cada uno de sus alumnos.	Si		X	
	2.3.2 Utiliza los resultados de la evaluación de sus alumnos para mejorar su práctica como Maestro de taller en Misiones Culturales	si		X	
<b>2.4 Construye ambientes favorables para el aprendizaje.</b>	2.4.1 Organiza los espacios designados para el taller, a fin de que sean propicios para el aprendizaje de todos los alumnos.	No		X	
	2.4.2 Desarrolla acciones basadas en el diálogo, el respeto mutuo y la inclusión para generar un clima de confianza en el aula, entre el técnico docente y los alumnos, y entre los alumnos.	No		X	
	2.4.3 Utiliza el tiempo escolar, en actividades que contribuyen al logro de los propósitos educativos en todos los alumnos.	Si			X

**Dimensión 3. Un técnico docente que se reconoce como profesional que mejora continuamente para apoyar a los alumnos**

Parámetro	Indicadores	Lo consideré	Nivel de dominio		
		Si/No	Bajo	Medio	Alto

<b>3.1 Reflexiona sistemáticamente sobre su práctica como técnico docente como medio para mejorarla.</b>	3.1.1 Identifica los aspectos a mejorar en su función como técnico docente como resultado del análisis de las evidencias de su práctica	Si		X	
	3.1.2 Utiliza referentes teóricos en el análisis de su práctica como técnico docente con el fin de mejorarla.	No	X		
	3.1.3 Reconoce en el diálogo con los miembros de la comunidad, referentes para la mejora de su práctica.	Si			X
	3.1.4 Participa con sus pares en el análisis de su práctica con la finalidad de mejorarla.	Si			X
<b>3.2 Emplea estrategias de estudio y aprendizaje para su desarrollo profesional.</b>	3.2.1 Utiliza estrategias para la búsqueda, selección y uso de información proveniente de diferentes fuentes que apoyen su desarrollo profesional.	Si		X	
	3.2.2 Utiliza la lectura de diferentes tipos de textos como una estrategia de estudio para fortalecer su desarrollo profesional.	Si		X	
	3.2.3 Elabora textos orales y escritos con la finalidad de compartir experiencias y fortalecer su práctica profesional.	No	X		
<b>3.3 Utiliza diferentes medios para enriquecer su desarrollo profesional</b>	3.3.1 Participa en redes de colaboración para fortalecer su desarrollo profesional.	Si		X	
	3.3.2 Utiliza el Consejo Técnico Escolar como un espacio para el aprendizaje y desarrollo profesional.	SI		X	
	3.3.3 Utiliza materiales impresos y las Tecnologías de la Información y la Comunicación disponibles en su contexto, como medios para fortalecer su desarrollo profesional.	SI		X	
	3.3.4 Utiliza los espacios académicos como un medio para fortalecer su desarrollo profesional	NO	X		

**Dimensión 4. Un técnico docente que asume las responsabilidades legales y éticas inherentes a su profesión para el bienestar de los alumnos**

Parámetro	Indicadores	Lo consideré	Nivel de dominio		
		Si/No	Bajo	Medio	Alto
<b>4.1 Considera los principios filosóficos, los fundamentos legales y las finalidades de la educación pública mexicana en el ejercicio de su función como técnico docente.</b>	4.1.1 Desarrolla su función con apego a los fundamentos filosóficos establecidos en el artículo tercero constitucional.	NO		X	
	4.1.2 Identifica las disposiciones normativas vigentes que rigen su labor profesional en Educación Básica.	SI		X	
	4.1.3 Aplica la Normalidad Mínima de Operación Escolar en su práctica cotidiana como técnico docente.	NO APLICA por que somos extraescolar			
<b>4.2 Establece un ambiente favorable para la sana convivencia y la inclusión educativa en su práctica como técnico docente</b>	4.2.1 Define con sus alumnos reglas de convivencia en el contexto escolar acordes con la edad, las características culturales de los alumnos y la perspectiva de género para la no discriminación.	Si			X
	4.2.2 Implementa estrategias con la comunidad escolar que fomenten actitudes de compromiso, colaboración y solidaridad.	Si			X
	4.2.3 Implementa estrategias con la comunidad escolar que fomenten el respeto por las diferencias individuales asociadas a las condiciones personales, lingüísticas y culturales para favorecer la inclusión y la equidad educativa.	Si			X
	4.2.4 Establece estrategias de comunicación con los integrantes de la comunidad escolar	Si			X

	para propiciar una sana convivencia en la escuela. 4.2.5 Implementa estrategias con la comunidad escolar que contribuyan a eliminar o minimizar las barreras para el aprendizaje y la participación de todos los alumnos.	SI			X
<b>4.3 Considera en su práctica la integridad y seguridad de los alumnos en el aula y en la escuela.</b>	4.3.1 Reconoce las implicaciones éticas y legales que tiene su comportamiento en relación a la integridad y el sano desarrollo de sus alumnos.	SI		X	
	4.3.2 Realiza acciones para la detección, canalización y seguimiento de casos de abuso o maltrato infantil en el ámbito de su competencia.	NO	X		
	4.3.3 Aplica medidas preventivas para evitar enfermedades, accidentes y situaciones de riesgo en el aula y en la escuela en el ámbito de su competencia.	SI			X
	4.3.4 Identifica procedimientos para atender casos de emergencia que afectan la integridad y la seguridad de los alumnos como accidentes, desastres naturales o violencia.	SI			X
<b>4.4 Demuestra altas expectativas sobre el aprendizaje de todos sus alumnos.</b>	4.4.1 Reconoce la relación entre las expectativas que tiene el docente sobre el aprendizaje de sus alumnos, y sus logros educativos.	NO	X		
	4.4.2 Comunica a los alumnos las altas expectativas que tiene acerca de sus aprendizajes, considerando las capacidades que poseen.	NO	X		

Dimensión 5. **Un técnico docente que participa en el funcionamiento eficaz de la misión cultural y fomenta su vínculo con la comunidad para que todos los alumnos concluyan con éxito su escolaridad**

Parámetro	Indicadores	Lo consideré	Nivel de dominio		
		Si/No	Bajo	Medio	Alto
<b>5.1 Realiza acciones en la gestión escolar para contribuir a la calidad de los resultados educativos.</b>	5.1.1 Participa con el colectivo docente en la elaboración del diagnóstico escolar para diseñar estrategias que permitan cumplir con los propósitos educativos.	No		X	
	5.1.2 Participa en el Consejo Técnico Escolar en la construcción de propuestas que atiendan la mejora de los aprendizajes, la disminución del abandono escolar, la convivencia en la escuela y el cumplimiento de la Normalidad Mínima de Operación Escolar.	SI		X	
	5.1.3 Realiza acciones con la comunidad escolar para atender las áreas de oportunidad de la escuela con el fin de alcanzar sus metas.	SI			X
	5.1.4 Realiza acciones con la comunidad escolar para el cuidado de los espacios, el mobiliario y los materiales escolares.	SI			X
<b>5.2 Considera las características culturales y lingüísticas de la comunidad en el trabajo de la escuela</b>	5.2.1 Identifica los rasgos culturales y lingüísticos de la comunidad para desarrollar acciones en la escuela que favorezcan el aprecio por la diversidad.	Si		X	
	5.2.2 Realiza acciones con la comunidad escolar para fortalecer la identidad cultural y lingüística de los alumnos acordes con los propósitos educativos.	Si			X

ANEXO 3

	<b>SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA SUPERIOR</b> <b>DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN PARA ADULTOS</b> <b>DEPARTAMENTO DE MISIONES CULTURALES</b> <b>SUPERVISIÓN DE MISIONES CULTURALES</b> <b>ZONA SUR</b> <b>PLAN CLASE</b>	
---	--	---

<b>ESCUELA:</b>	MISION CULTURAL No.97	<b>CICLO ESCOLAR:</b>	2019-2020
<b>MATERIA:</b>	ESPAÑOL PRIMERA PARTE	<b>SESIONES</b>	1
<b>CAMPO FORMATIVO:</b>	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	<b>NIVEL:</b>	EDUCACION PARA ADULTOS
<b>AMBITO:</b>	LITERATURA	<b>TIEMPO</b>	90 minutos
<b>TIPO DE TEXTO</b>	DESCRIPTIVO		

<b>PRÁCTICA SOCIAL DEL LENGUAJE:</b> Describir escenarios y personajes de cuentos para elaborar un juego		
<b>Competencias que se favorecen:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>- Identifica las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</li> <li>- Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</li> <li>- Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.</li> </ul>		
<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Temas de reflexión</b>	<b>Producciones para el desarrollo del proyecto</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las características de personajes, y escenarios, y establece su importancia en el cuento.</li> <li>• Usa palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir personas, lugares y acciones.</li> </ul>	<p><b>Comprensión e interpretación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de personajes y escenarios de un cuento.</li> <li>• Trama de los cuentos.</li> </ul> <p><b>Conocimiento del sistema de escritura y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografía convencional de adjetivos y adverbios.</li> <li>• Ortografía de palabras de la misma familia léxica.</li> </ul> <p><b>Aspectos sintácticos y semánticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palabras y frases adjetivas y adverbiales para describir personas, lugares y acciones.</li> <li>• Comas para listar elementos o características.</li> <li>• Tiempos verbales presentes y pasados en la descripción de sucesos, personajes y escenarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de la trama, escenarios y personajes en los cuentos clásicos.</li> <li>• Tabla con adjetivos que describan escenarios, personajes principales y secundarios.</li> <li>• Tarjetas con las descripciones de escenarios y personajes de un cuento elegido (sin hacer mención del lugar o nombre del personaje) que contengan:             <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Descripción detallada de características físicas o atributos de personajes y escenarios empleando palabras y frases adjetivas y adverbiales.</li> <li>➤ Ortografía y puntuación adecuadas.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Producto final</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de tarjetas con descripciones de personajes y escenarios para que sean identificados.</li> </ul>
<b>ESTANDARES QUE SE FAVORECEN</b>		
<b>MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS</b>	<b>EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS</b>	
Hojas impresas, Lápiz, Colores, Distintos cuentos tradicionales, guion teatral, material interactivo relacionado al tema, Libros, Libretas, Pizarrón.	Obra teatral Representación de un cuento tradicional.	

### PROPÓSITOS GENERALES DE LA ASIGNATURA:

- Participen en la producción original de diversos tipos de texto escrito.
- Identifiquen, analicen y disfruten textos de diversos géneros literarios.

### ESTÁNDARES CURRICULARES

2.2. Entiende que los diferentes tipos de texto requieren formas particulares de escritura, por lo que adapta sus producciones al tipo de texto que elabora.

### SECUENCIA DE ACTIVIDADES

#### INICIO

Lo que conocen los adultos.

- Leerán en voz alta un cuento a los alumnos. Dejaré que escuchen y comenten al finalizar la lectura de manera grupal.
- Reunidos en equipos, enlistarán los personajes del cuento y su participación. Mencionarán el momento más emocionante.
- Leerán nuevamente el cuento a los alumnos, pero cambiando ciertas situaciones o personajes. Los alumnos deben identificar dichos cambios y mencionarlo.

#### DESARROLLO:

Orden de los acontecimientos.

- Reuniré a los alumnos por equipos.
- Dibujarán un acontecimiento importante por cada párrafo en tarjetas de cartulina. Colorearán entre todas las tarjetas para tenerlas listas.
- Repartiré las tarjetas ya listas entre todos los integrantes del equipo, para reconstruir el cuento.
- Después de contarlos, deben intercambiarlos con otro equipo.

Platicaré con el grupo acerca de las características de los personajes principales de los cuentos como el Lobo Feroz, Blanca Nieves, Caperucita, La Bruja, etc.

- Identificarán las palabras que ayudan a describir los personajes (adjetivos y adverbios).
- Leerán otro cuento a los alumnos y enseguida formarán equipos. Daré a cada equipo el nombre de un personaje en cada tarjeta. El equipo debe anotar las características de ese personaje.
- Leerán las características al grupo y ellos adivinarán de qué personaje se trata.

Recordaré al grupo el uso de los adjetivos calificativos y los adverbios.

- Acomodarán en un cuadro los adverbios que encontraron en los cuentos (adverbios de tiempo, lugar, cantidad y modo.)
- Usarán lo escrito por los alumnos para redactar grupalmente unas descripciones sencillas.
- Elegirán varias frases con adverbio y cambiarán para observar cómo cambia el sentido de la idea. De esta manera tendrán algunas formas de realizar su trabajo.

#### CERRE:

En el cuaderno, realizarán por parejas un cuento usando los adjetivos calificativos y los adverbios. Pondrán nombre del cuento y lo representarán en un sketch u obra teatral.

### COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN

Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones. Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.

### ADECUACIONES CURRICULARES Y OBSERVACIONES

Encargar a los alumnos cuentos tradicionales y que en casa les CUENTEN a sus hijos cuentos de los que ellos recuerdan de cuando eran niños.

**Docente: ZINDY NÚÑEZ LÓPEZ**

**NOTA:** No colocamos fechas debido a que los alumnos son itinerantes y las actividades se realizan con base a la asistencia de los mismos, en Misiones Culturales como un sistema de educación extraescolar por lo tanto los alumnos asisten a la escuela en sus tiempos libres, en horarios flexibles y con convicción de aprender, nosotros no podemos obligar a alumnos asistir, lo persuadimos y enamoramos con las actividades para que su deseo de superación crezca, es por eso que algunas actividades son diseñadas para mejorar el trabajo colaborativo, la pertenencia e identidad escolar.

## EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS

**LISTA DE COTEJO** para registrar la comprensión lectora de los alumnos a través de la lectura de un cuento.

EL ALUMNO O ALUMNA	SIEMPRE	FRECIENTEMENTE	OCASIONALMENTE	NUNCA
Identifica las modalidades de la lectura.				
Utiliza las estrategias de la lectura.				
Aplica las estrategias y modalidades al leer un cuento.				
Comprenden ideas implícitas del texto leído.				
Interpretan y emiten juicios personales sobre el cuento leído.				
Dan su opinión razonada sobre el texto escuchado.				
Muestran creatividad y coherencia en la historia creada.				
Dan respuestas fundamentadas y relacionadas al cuento elegido.				
Reconoce las partes del cuento.				
Se plantea preguntas cuyas respuestas están literalmente en el texto.				
Recuerdas los principales sucesos del texto				
Presenta una opinión personal y argumentada sobre lo leído.				
Expresa su comprensión del significado a través de preguntas y respuestas o comentarios.				
Muestra compromiso por el trabajo en equipo.				

ANEXO 4

**EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA**

**Lista de cotejo**

**GRUPO:** \_\_\_\_\_ **Fecha de aplicación:** \_\_\_\_\_

INDICADORES	5	4	3	2	1
Demuestra conocimientos previos acerca del tema					
Su participación responde a los carteles que conoce.					
Escucha con respeto las participaciones de sus compañeros.					
Se expresa con claridad y fluidez.					
Muestra respeto a las opiniones de sus compañeros.					
Intercambia puntos de vista de forma ordenada y respetuosa.					
Es participativo y hace comentarios adecuados al tema.					
Muestra interés por la temática					
Mantiene autocontrol de las emociones y expresiones a través de una comunicación efectiva					
Valora y respeta la diversidad cultural y lingüística					
5) Generalmente 4) Casi siempre 3) A veces 2) En raras ocasiones 1) Nunca					

**EVALUACIÓN FORMATIVA**

**ESCALA ESTIMATIVA**

**Grupo:** \_\_\_\_\_ **Fecha de aplicación:** \_\_\_\_\_

CUADRO COMPARATIVO	Mucho	Suficiente	Poco	Nada
Conoce las características del cartel.				
Reconoce semejanzas y diferencias entre cartel publicitario e informativo.				
Trabaja en equipo.				
Respeto las opiniones de los demás.				
Hace aportaciones para enriquecer el cuadro comparativo del grupo.				

**EVALUACIÓN SUMATIVA  
RÚBRICA**

**Grupo:** \_\_\_\_\_ **Fecha de aplicación:** \_\_\_\_\_

<b>INVESTIGACIÓN</b>	<b>5 Excelente</b>	<b>4 Óptimo</b>	<b>3 Bien</b>	<b>2 Suficiente</b>
<b>CALIDAD DE INFORMACIÓN</b>	La información está claramente relacionada con el tema principal y proporciona varios detalles secundarios.	La información está claramente relacionada con el tema principal y da 1 o 2 detalles secundarios.	La información está parcialmente relacionado al tema principal, pero no da detalles secundarios.	La información tiene poca relación con el tema principal y no hay detalles.
<b>CANTIDAD DE INFORMACIÓN</b>	Contiene título e información claramente relacionada y tiene 3 o más oraciones.	Contiene título e información claramente relacionada y tiene 2 oraciones.	Contiene parcialmente título e información relacionada y tiene 1 oración.	Falta título e información relacionada y no tiene oraciones.
<b>REDACCIÓN</b>	No hay errores de gramática, ortografía o puntuación.	Casi no hay errores de gramática, ortografía o puntuación.	Unos pocos errores de gramática, ortografía o puntuación.	Muchos errores de gramática, ortografía o puntuación.
<b>ORGANIZACIÓN</b>	La información está muy bien organizada con párrafos bien redactados y con subtítulos.	La información está organizada con párrafos bien redactados.	La información está organizada, pero los párrafos no están bien redactados.	La información proporcionada no parece estar organizada.
<b>DISEÑO</b>	El diseño está completo y se relaciona claramente con el tema, muestra correlación lógica entre todos los elementos.	El diseño está completo y se relaciona claramente con el tema, muestra correlación lógica entre la mayoría de los elementos.	El diseño está completo y se relaciona con el tema, muestra correlación lógica entre algunos de los elementos.	El diseño está incompleto y no se relaciona con el tema, no muestra correlación lógica entre los elementos
<b>TOTAL, DE PUNTOS POR NIVEL DE DESEMPEÑO</b>	<b>100</b>	<b>90</b>	<b>80</b>	<b>70</b>



**EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA**  
 Lista de cotejo  
 GRUPO: 4 Segunda Etapa Fecha de aplicación: 29-Abril.-2019

INDICADORES	5	4	3	2	1
Demuestra conocimientos previos acerca del tema			/		
Su participación responde a los carteles que conoce		/			
Escucha con respeto las participaciones de sus compañeros	/				
Se expresa con claridad y fluidez.		/			
Muestra respeto a las opiniones de sus compañeros.	/				
Intercambia puntos de vista de forma ordenada y respetuosa.	/				
Es participativo y hace comentarios adecuados al tema.		/			
Muestra interés por la temática	/				
Mantiene autocontrol de las emociones y expresiones a través de una comunicación efectiva	/				
Valora y respeta la diversidad cultural y lingüística	/				

5) Generalmente 4) Casi siempre 3) A veces 2) En raras ocasiones 1) Nunca



EVALUACIÓN FORMATIVA  
 ESCALA ESTIMATIVA

Grupo: 4 Segunda Etapa Fecha de aplicación: 30 abril. 2019

CUADRO COMPARATIVO	Mucho	Suficiente	Poco	Nada
Conoce las características del cartel.		✓		
Reconocer semejanzas y diferencias entre cartel publicitario e informativo.			✓	
Trabaja en equipo.	✓			
Respeto las opiniones de los demás.	✓			
Hace aportaciones para enriquecer el cuadro comparativo del grupo.		✓		





**EVALUACIÓN SUMATIVA**

**RÚBRICA**

Grupo: 4

Fecha de aplicación: 30 abril/2019

	5 Excelente	4 Óptimo	3 Bien	2 Suficiente
<b>INVESTIGACIÓN</b>	La información está claramente relacionada con el tema principal y proporciona varios detalles secundarios	La información está claramente relacionada con el tema principal y da 1 o 2 detalles secundarios	La información está parcialmente relacionado al tema principal, pero no da detalles secundarios	La información tiene poca relación con el tema principal y no hay detalles
<b>CANTIDAD DE INFORMACIÓN</b>	Contiene título e información claramente relacionada y tiene 3 o más oraciones	Contiene título e información claramente relacionada y tiene 2 oraciones	Contiene parcialmente título e información relacionada y tiene 1 oración	no título e información relacionada y no tiene oraciones
<b>REDACCIÓN</b>	No hay errores de gramática ortografía o puntuación	Casi no hay errores de gramática, ortografía o puntuación	Unos pocos errores de gramática, ortografía o puntuación	Muchos errores de gramática ortografía o puntuación
<b>ORGANIZACIÓN</b>	La información está muy bien organizada con párrafos bien redactados y con subtítulos	La información está organizada con párrafos bien redactados	La información está organizada, pero los párrafos no están bien redactados	La información proporcionada no parece estar organizada
<b>DISEÑO</b>	El diseño está completo y se relaciona claramente con el tema, muestra correlación lógica entre todos los elementos	El diseño está completo y se relaciona claramente con el tema, muestra correlación lógica entre la mayoría de los elementos	El diseño está completo y se relaciona con el tema, muestra correlación lógica entre algunos de los elementos	El diseño está incompleto y no se relaciona con el tema, no muestra correlación lógica entre los elementos
<b>TOTAL DE PUNTOS POR NIVEL DE DESEMPEÑO</b>	<b>100</b>	<b>90</b>	<b>80</b>	<b>70</b>