



Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 094

Licenciatura en Educación Preescolar
2008

Presenta para obtener el título de Licenciatura de
Educación Preescolar:

Angeles Karina Romero Olivo

Matricula: 170942060

Proyecto de Intervención socioeducativa

“Fomentar la motricidad fina con las Artes Plásticas
en 1er año de Preescolar”

Nombre de asesor: Mtra. Teresa de Jesús Pérez Gutiérrez



Octubre 2022

Índice

| | |
|---|------------|
| CAPÍTULO 1. Diagnóstico del aula: Problemas/necesidades y transformación de la práctica docente..... | 8 |
| 1.1. Investigación acción y la mejorar la práctica | 10 |
| 1.2. Diagnóstico educativo | 15 |
| 1.2.1 Organización y funcionamiento de la escuela. | 23 |
| 1.2.2. Trabajo en el aula y forma de enseñanza..... | 25 |
| 1.2.3. La familia y su papel en el desarrollo del niño. | 29 |
| 1.2.4. Características de la comunidad: el contexto externo de la escuela. | 37 |
| 1.3. Objeto de intervención y mejora de la práctica docente..... | 40 |
| 1.4 Justificación del objeto a trabajar. | 43 |
| 1.4.1 Supuesto de acción y propósitos..... | 44 |
| 1.4.2 El plan de acción..... | 46 |
| Capítulo 2. La motricidad fina mediante la expresión artística | 47 |
| 2.1. Funciones del dibujo en la infancia. | 48 |
| 2.2. Educación plástica y psicomotricidad. | 50 |
| 2.3. Etapas del desarrollo artístico del plano motórico a la representación simbólica..... | 54 |
| 2.4. Etapas evolutivas Lowenfeld: del garabateo al dibujo preesquemático..... | 55 |
| 2.5. Etapa dibujo preesquemático (de 4 a 7 años). | 56 |
| 2.6. Expresión plástica a través de técnicas activa..... | 57 |
| Capítulo 3. Diseño aplicación y sistematización de los Proyectos Pedagógicos de Aula. | 60 |
| 3.1. Vinculación pedagógica..... | 60 |
| 3.2. Proyectos didácticos y planificación..... | 68 |
| 3.3. Evaluación de los aprendizajes..... | 74 |
| 3.4. Educar en contextos de incertidumbre: Acciones remediales en Educación preescolar. | 77 |
| 3.4.1 El papel del docente para diseñar acciones remediales en contextos de contingencia..... | 87 |
| 3.4.2. Malla curricular, aprendizajes esperados sustanciales para las acciones remediales. | 93 |
| CONCLUSION. | 102 |
| Referencias Bibliográficas. | 106 |

Apéndice.....109

Introducción

El presente proyecto de intervención social está encaminado a evidenciar la relación entre las artes plásticas y la motricidad fina de los niños de Educación Preescolar. Se hablará de lo importante que es la Expresión Plástica y de los aspectos más importantes que nos pueden llevar a confirmar que ambas áreas están totalmente relacionadas.

Este proyecto surge de la práctica y ofrece una alternativa al problema donde se vinculan las actividades cotidianas a las técnicas gráfico-plástico, dado que son dinámicas tardadas, de ahí la importancia de favorecer el desarrollo psicomotor fino en los niños de 1er año de preescolar, a través de estas actividades.

La propuesta surge después de observar que los niños no son capaces de representar sus propias ideas y conocimientos. Es por eso que nace la inquietud de ayudar al niño a desarrollar la motricidad fina, a través de la expresión plástica, dando el uso adecuado a cada uno de los materiales e incrementando éstos en su caso, así como el utilizar nuevas técnicas que estimulen al alumno a manipular despertando sus sensaciones, estímulos y a experimentar, ya que el desarrollo psicomotor es un aspecto importante para el desenvolvimiento integral del niño, el ser más expresivos y realizar sus representaciones de una manera más clara, se les facilite la solución de problemas, fortalecer su confianza en sí mismos y su expresión individual, logrando con esto un mejor nivel de desarrollo

El niño preescolar aprende a partir de su cuerpo y del movimiento del mismo, en virtud de que es el primer referente a partir del cual establece contacto y comunicación con su entorno y se desprende acciones y procesos complejos tales como: el desarrollo de la imitación, el lenguaje, el desarrollo de la identidad, la sociabilidad y la afectividad, que influirán directamente en sus posibilidades de producción gráfica, artística, corporal, simbólica y capacidad creadora. Esta capacidad necesita de un ambiente para su desarrollo. Un contexto donde haya libertad de acción y de pensamiento, una situación donde haya libertad afectiva, donde se permita la exploración y el manipuleo.

Desde el comienzo de la pandemia del COVID19, en todas las instrucciones emanadas de las diferentes administraciones educativas, se ha instado al profesorado a determinar los “aprendizajes esenciales”, “imprescindibles”. Es por eso que el proyecto de intervención en el aula no se logra y se realiza un proyecto pedagógico de acción docente.

Reglamento de titulación:

En este apartado se plantean las características sociales, laborales, políticas, y profesionales en las que inscribe la propuesta del diseño por competencias, la formación de los alumnos y las competencias profesionales que se requieren para enfrentar la tarea educativa:

Artículo 21. Opciones de intervención e innovación. Son propuestas que implican un conjunto de acciones intencionales y sistemáticas que buscan introducir nuevas formas de interacción en la práctica educativa para la mejora del proceso educativo.

- a. Proyecto de intervención. El egresado presenta un trabajo de titulación mediante el cual, a partir de una indagación y un diagnóstico en un contexto específico, propone acciones para modificar procesos y prácticas educativas en distintos ámbitos: el texto refleja el dominio que el estudiante posee sobre la problemática en cuestión, su propuesta de intervención y manejo de bibliografía reciente.
- b. Proyecto pedagógico de acción docente. Es un documento en donde se expone el conjunto de líneas de acción desarrolladas por el egresado para enfrentar un problema significativo de su práctica docente en el aula o la escuela, en función de las condiciones, dilemas o conflictos, facilidades e incertidumbre que presentan

El proyecto está dividido en tres capítulos, en el primer capítulo **“Diagnóstico educativo y transformación de la práctica docente”** se hace una investigación acerca del contexto interno y externo donde laboro, dando a conocer una descripción de organización y funcionamiento de la escuela, mi trabajo en el aula y forma de enseñanza, así como la importancia que tiene la familia en el desarrollo del niño realizando un cuestionario para analizar los límites, la convivencia de padre e hijo, lo emocional, la motricidad y el lenguaje.

También se da a conocer mi objeto de intervención y mejora de la práctica, para poder realizar ubicación de la situación problemática del grupo de 1er año de preescolar y justificó el objeto a trabajar con mi experiencia profesional, ya que me ha llevado a conocer que, actualmente, en las aulas tiende a darse poca importancia al área de artes, a veces se considera una actividad de entretenimiento y se pierde ese valor en el desarrollo de los niños, concretamente en el desarrollo motor.

En el segundo capítulo **“La motricidad fina mediante la expresión artística”** se plantea la importancia de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de edad. Se mencionan algunos autores que dan aportes teóricos en este tema, como (Lowenfel, 2012, p.158) quien menciona que “el niño es creador desde que nace y se va desarrollando su creatividad a partir de sus experiencias”; (Cohen, 2012) indica que “el dibujo es un aspecto de suma importancia en el desarrollo infantil que brinda la posibilidad de dominar el movimiento, permite la comunicación interpersonal, expresa el mundo interno del sujeto y cumple una serie de funciones”. Y la autora (Comellas, 1984, p.64) establece que las relaciones entre la capacidad de expresión a nivel plástico y la educación psicomotriz son determinantes La educación de las artes plásticas se centra en la psicomotricidad, que a lo largo del tiempo ha establecido unos indicadores para entender el proceso del desarrollo humano: la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), función tónica, postural, equilibrio, control emocional, lateralidad, orientación espacio temporal, esquema corporal, relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o ambiental).

En el tercer capítulo **“Diseño aplicación y sistematización de los Proyectos Pedagógicos de Aula”** se describe mi experiencia a partir de la fase de distanciamiento social y las implicaciones en mi práctica pedagógica, se explica detalladamente el cambio que se realizó en el proyecto de intervención, las estrategias para atender a todos y a los pequeños en peligro de exclusión. Se habla también del plan de acción para retornar al ciclo escolar con la propuesta de la SEP. Se realiza una malla curricular con los aprendizajes esperados sustanciales para las acciones remediales y finalmente, pero no menos importante, para avanzar en la construcción de una cultura de salud y cuidado en la escuela, fue necesario conocer el estado de salud físico y emocional del personal de la escuela y construir vínculos con los integrantes del colectivo para contar con una red de personas que nos apoyen a afrontar la incertidumbre que nos depara después del confinamiento.

CAPÍTULO 1. Diagnóstico del aula: Problemas/necesidades y transformación de la práctica docente.

La Importancia de conocer el contexto

En este capítulo se hablará acerca de la importancia del conocimiento del contexto en el trabajo docente. El contexto es todo aquello que rodea a un acontecimiento o a un hecho. Si no conociéramos qué es y la manera sobre cómo impacta en el trabajo docente, no podríamos considerarlo como una oportunidad de conocimiento y mejora en nuestra práctica educativa, lo que nos lleva a cuestionarnos sobre el grado de calidad o confiabilidad que puede tener o no, el papel de un docente frente al proceso de enseñanza y aprendizaje de sus alumnos, es decir, ¿Si un docente no considera el contexto como un factor importante en la educación, sobre que orienta su práctica educativa?

También he aprendido a utilizar algunas herramientas que nos permitan recolectar información útil para conocer esas características, como lo son las guías de observación y entrevista, las grabaciones o trabajos realizados de los estudiantes, así como también indagar sobre la historia, los cambios y transformaciones por los que ha pasado la escuela en la que nos encontremos.

Es por ello que es importante reflexionar sobre la importancia que éste tiene sobre nuestro actuar docente, ya que es un factor muy importante tanto en la educación como en la comunicación.

Es necesario partir, reconociendo que la escuela se encuentra situada en un contexto que la influye, y que está compuesto por valores, normas y leyes, tradiciones, características sociales, culturales, económicas y políticas dentro de los cuales se encuentra inmerso el trabajo docente. El contexto es inseparable de contribuciones activas de los individuos por tal razón, es una característica que inevitablemente no puede ser no considerada en el trabajo docente. Incluso al elaborar diagnósticos grupales, como practicantes se nos recomienda realizar recorridos alrededor de la escuela o comunidad donde llevemos a cabo nuestra práctica, para conocer y comprender las características que más pueden influir en

los conocimientos y comportamientos de nuestros alumnos, debido a que los contextos se construyen dinámicamente con la actividad de los participantes.

No obstante, al analizar la problemática educativa con base en el conocimiento del contexto estatal y de los indicadores educativos nos permite tomar decisiones que orienten nuestro desempeño docente siempre y cuando nos resulte útil y reconozcamos la importancia del mismo. Por ello es necesario saber identificar las variables que configuran el contexto, como lo son aspectos, económicos, políticos y culturales. Cabe mencionar que estos elementos no podrían ser ignorados porque deterioraría la coherencia interna de nuestro trabajo docente, y como consecuencia influiría negativamente en la calidad y validez del mismo. Por consiguiente, conocer la naturaleza de cada una de las variables y de las interacciones que se dan en el contexto nos indicarán hasta qué punto nuestros propósitos educativos pueden ser alcanzables.

Esto me permite darme cuenta que si no considerara el contexto como algo muy importante en mi planeación, no hubiera tomado las precauciones necesarias para realizar mis actividades, como por ejemplo llevar material extra para los niños que son de bajo recursos o niños de padres despreocupados que no preguntan por las necesidades de sus hijos, lo cual me sucedió durante mis últimas prácticas realizadas en el mismo Jardín de Niños “Colegio Alcalá”, en las cuales pude observar familias pertenecientes al estrato socioeconómico media, otra característica que pude identificar en el aula de clases que se me asignó fue que predominaban familias en las que ambos padres trabajan fuera del hogar y cuyos hijos se quedan solos en casa o a cargo de personas que no siempre son sus familiares. De acuerdo a una entrevista que le realicé a mi educadora, menciona que al encontrarse en una zona media alta por lo general los padres de familia trabajan en empresas que demandan como mínimo 8 horas de trabajo y considerando 1 o 2 horas de traslado del lugar de trabajo al hogar, suman 10 horas de ausencia en sus casas. Esto es algo que repercute en las actitudes de los educandos y no todos reciben el mismo apoyo o motivación que los preescolares a los cuales les dedican más tiempo por sus padres.

Por otro lado, como futuras licenciadas debemos tener claro que es un elemento inseparable de nuestra práctica educativa, por lo que reconocer su importancia y aprender a utilizarlo favorablemente como un instrumento de mejora, nos traerá mayor número de beneficios que si lo ignoráramos y no lo tomáramos en cuenta, ya que gracias al contexto podemos darnos cuenta de los cambios actitudinales, cognitivos y emocionales que nuestros futuros alumnos puedan presentar.

1.1. Investigación acción y la mejorar la práctica

La investigación acción es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales que tiene el objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar.

Es una forma de entender la enseñanza, no sólo de investigar sobre ella. La investigación acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda.

Conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa. Los problemas guían la acción, pero lo fundamental en la investigación acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas.

(Elliot J. , 2005, p.27) es el principal representante de la investigación acción desde un enfoque interpretativo. El propósito de la investigación acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a cuáles quiera definiciones iniciales de su propia situación que el profesor pueda mantener.

(Elliot J. , 2005) indica que se entiende como “el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma” es decir, se pretende tratar de forma simultánea conocimientos y cambios sociales, de manera que se unan la teoría y la práctica.

Con (Kemmis, 2007) la investigación-acción no solo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación-acción es:

[..] “una forma de indagación autorreflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre los mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo)”. (Kemmis, 2007)

Se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso. Se construye desde y para la práctica, pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, implica la realización de análisis crítico de las situaciones y se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

La importancia de esta metodología en mi práctica docente es la mejora educativa para un cambio positivo, y a partir de las consecuencias de los cambios y la planificación, acción, reflexión nos permita dar una justificación razonada de nuestra labor educativa ante otras personas porque podemos mostrar de qué modo las pruebas que hemos obtenido y la reflexión crítica que hemos llevado a cabo nos han ayudado a crear una argumentación desarrollada, comprobada y examinada críticamente a favor de lo que hacemos.

b) la investigación acción y la práctica docente

El concepto tradicional de la investigación acción proviene del modelo elaborado por (Lewin, 2008, p.100) En los años cuarenta dicho psicólogo estadounidense, intentó establecer una investigación científica que integrara la parte experimental con la acción social y definiera el trabajo de investigación – acción como un proceso cíclico de exploración, actuación y valoración de resultados. Así, el investigador es sujeto de la investigación y aborda un aspecto de la realidad (objeto de la investigación) para explicar el fenómeno estudiado el cual identifica tres etapas: descongestión, movimiento y recongelación, las mismas siguen un proceso que consiste en:

- Insatisfacción con el estado de cosas actual
- Identificación de un área problemática
- Identificación de un problema específico que requiere resolverse a través de la acción
- Formulación de varias hipótesis
- Selección de una hipótesis
- Ejecución de la acción para comprobar la hipótesis
- Evaluación de los efectos de la acción
- Generalizaciones

(Lewin, 2008) definió a la investigación-acción como “una forma de cuestionamiento autoreflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones con la finalidad de mejorar la racionalidad y la justicia de situaciones, de la propia práctica social educativa, con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica y sobre las situaciones en las que la acción se lleva a cabo”.

La investigación acción “Se asemeja a los métodos de investigación mixtos, dado que utiliza una colección de datos de tipo cuantitativo, cualitativo o de ambos, sólo que difiere de éstos al centrarse en la solución de un problema específico y práctico”. (Creswell, 2012),

El mismo autor clasifica básicamente dos tipos de investigación acción: práctica y participativa. La siguiente tabla describe las principales características de una y otra.

| Investigación-acción | |
|---|--|
| Práctica | Participativa |
| Estudia prácticas locales (del grupo o comunidad) | Estudia temas sociales que constriñen las vidas de las personas de un grupo o comunidad |
| Involucra indagación individual o en equipo | Resalta la colaboración equitativa de todo el grupo o comunidad |
| Se centra en el desarrollo y aprendizaje de los participantes | Se enfoca en cambios para mejorar el nivel de vida y desarrollo humano de los individuos |
| Implementa un plan de acción (para resolver el problema, introducir la mejora o generar el cambio) | Emancipa a los participantes y al investigador |
| El liderazgo lo ejercen conjuntamente el investigador y uno o varios miembros del grupo o comunidad | - |

○ Tomada de Creswell, (2005:577). *Educational research. Planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative research*. USA: Pearson

La investigación acción participativa “implica una inclusión completa y abierta de los participantes en el estudio, como colaboradores en la toma de decisiones, comprometiéndose como iguales para asegurar su propio bienestar” (Creswell, 2012).

Quiere decir que la investigación acción articula la teoría con la praxis, en el campo educativo relaciona a los docentes-investigadores con los estudiantes y el hecho educativo en un ambiente específico, con el fin de mejorar las acciones de manera armónica con el entorno. Asimismo, es un proceso reflexivo de los actores educativos y del entorno social; que permite reorientar, reforzar y optimizar la acción educativa en el aula en una dinámica de autogestión.

c) Metodología de investigación y proceso empleado para identificar el objeto de intervención.

En innumerables ocasiones, la primera etapa de la planificación parece obvia y fácil de realizar. Pero para definir bien un objetivo, es necesario haber identificado correctamente el problema que queremos resolver.

El árbol de problemas es una herramienta que permite obtener información con una visión simplificada, concreta y ordenada de cada causa (cada raíz del árbol), su impacto (cada rama del árbol) y ponderación en el problema (visualizar qué raíz o rama es la más importante, la que tiene más ramificaciones y cuyos efectos sean determinantes). Es una técnica que puede realizarse en forma individual o grupal.

Entonces, podemos decir que:

- El árbol de problemas separa las causas y efectos de un problema central.
- La relación entre causa y efecto se muestra gráficamente: abajo causas; arriba efectos.
- Usualmente se trabajan sólo dos niveles de causas y efectos, para no dispersarse en el tratamiento de demasiadas causas al mismo tiempo.
- Los dos niveles de efectos concluyen en un efecto final.

Así que mi objeto de intervención se basa en el problema central de ¿Cómo potenciar en las niñas y niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, el gusto y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes? He considerado importante realizar un cambio sobre el tema y analizar cómo esta puede contribuir en el desarrollo de los niños, concretamente en el desarrollo de la motricidad fina.

Las causas de este problema que he diagnosticado son:

- No expresan sus gustos, molestias, sentimientos y frustraciones
- No favorecen el desarrollo de motricidad
- Falta de estimulación de sentidos
- No se activa su equilibrio y su motricidad
- No les gusta ensuciarse
- No se potencia el pensamiento creativo

Este problema existe por otro de los aspectos que he tomado como referencia, que ha sido el hecho de que muchos niños de edades más tempranas tienen dificultades a la hora de realizar trabajos plásticos, bien porque no tienen una destreza manual totalmente adquirida o bien porque su motricidad fina no está totalmente desarrollada.

Los efectos que tiene el problema son: la falta de creatividad, pena al actuar, no toman bien el pincel, lápiz o color, falta de imaginación para inventar historias o cuentos y la estimulación de sentidos.

Por todos estos motivos comentados anteriores, he decidido englobar ambos términos: Motricidad Fina y Artes Plásticas y analizar en profundidad cómo uno repercute en el otro. De igual modo, una vez acabada la investigación, podré contar con un mayor conocimiento sobre este tema y hacer uso de ello en mi futuro profesional.

1.2. Diagnóstico educativo

El diagnóstico educativo está conceptualizado como un ejercicio fundamental de aproximación entre docentes y alumnos.

La calidad educativa no se basa en sólo unos conocimientos que se transmiten de maestros a alumnos, va mucho más allá y siempre tendrá que ver con lograr un cambio educativo con resultados favorables en cualquier contexto donde el diagnóstico educativo es la **herramienta necesaria para poder lograrlo**. La calidad educativa embarca toda la institución educativa desde el mismo centro, hasta la práctica docente, los profesores, la evaluación de los sistemas, la metodología utilizada en la escuela, etc. Es por todo esto que el diagnóstico educativo se vuelve relevante en todas las instituciones educativas

(Arriaga, 2015, p.66) considera el diagnóstico educativo como “un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones,

organizaciones, programas, contexto familiar, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo "perfectiva"

Es importante realizarlo para el descubrimiento de aspectos cognoscitivos, actitudinales y actitudinales del grupo y de cada uno de sus integrantes. Una aproximación sobre la que el docente habrá de fundamentar su actuación y que le permitirá establecer la congruencia de su quehacer docente con los requerimientos actuales en educación al conocer las diferencias en los estilos de aprendizaje, las capacidades, las habilidades de cada estudiante y la diversidad social y cultural de donde provienen con el propósito de desarrollar el máximo potencial en cada persona.

Para poder realizar el cuestionario de padres leí la lectura "La familia como contexto de desarrollo infantil" (Muñoz, 2005, p.150), del cual identifique las dimensiones de análisis relevantes para la intervención educativa y posteriormente elabore la selección de una técnica de investigación para obtener información en relación de la familia como contexto de desarrollo.

Decidí por el cuestionario ya que es una herramienta fundamental para obtener conclusiones adecuadas sobre el tema del cual quiero investigar. Y posteriormente realice un cuadro de doble entrada en relación a la información que se tenía que obtener de mi grupo para tener un diagnóstico pedagógico.

El grupo con el que trabajé es de 1er año de preescolar está conformado por 6 alumnos en el cual todos son varones, tres de los alumnos son hijos únicos, dos tienen hermanos más pequeños y uno es hijo de otro papá; sin embargo él tiene problemas emocionales y de descuido, tienen 3 años, la mayoría de ellos no cuentan con límites, dos de ellos tienen un desarrollo motriz avanzado para su edad, pero es necesario que los pequeños desarrollen sus habilidades motrices para lograr que todos juntos comiencen a perfeccionar su motricidad fina sin mayores contratiempos.

Algo que cabe aclarar es que, al menos por lo que he observado, ninguno de los niños presenta necesidades educativas o alguna discapacidad, claro que los problemas de aprendizaje en este sentido se detectaron a lo largo de la propuesta y si se presentarán se actuará en consecuencia; más bien, el retraso en su desarrollo motriz obedece, según he podido observar, a dos factores: el primero es que los padres de los niños casi no están con ellos, pues trabajan todo el día, lo que hace que los niños pasen el tiempo con los abuelos o la persona que contratan para cuidarlos y de acuerdo a lo que me comentan los mismo niños, pasan toda la tarde viendo la televisión o el celular. Es obvio que si no tienen un refuerzo en casa que les permita mejorar su coordinación a través del juego o el ejercicio físico, pues los niños presentan un retraso en comparación de los otros compañeros que si juegan o desarrollan una actividad física extra, como es el caso de alguno de ellos que saliendo de la escuela los llevan al parque que se encuentra en frente del Colegio.

El otro factor es que no fueron a la escuela anteriormente y por ello la motricidad no fue desarrollada cuando eran más pequeños.

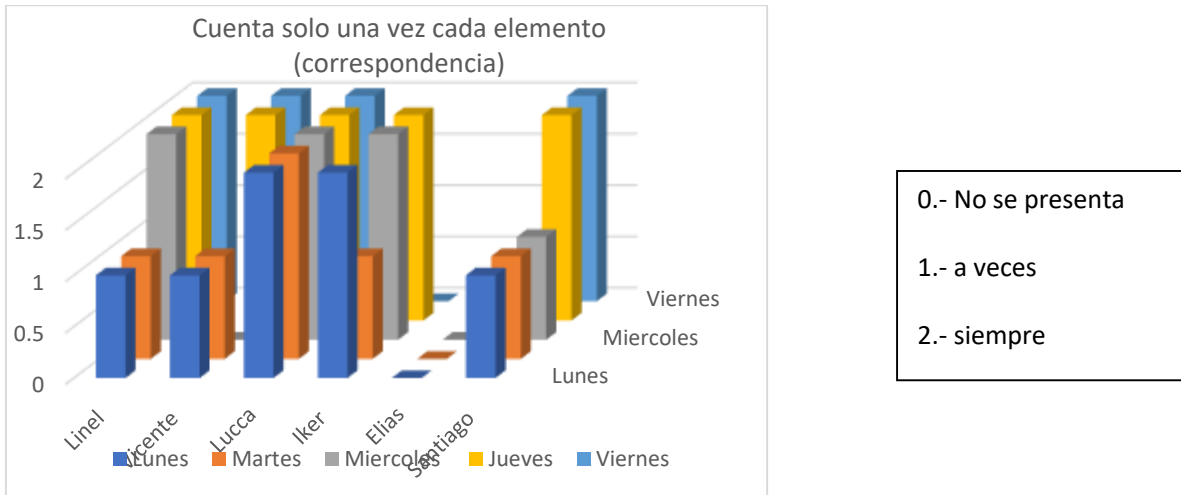
A partir de ello, he podido llegar a la conclusión de que la actividad artística ocupa la mayor parte del trabajo diario en el aula. Es por este motivo que, al tratarse de un área tan trabajada, he considerado importante analizar cómo esta puede contribuir en el desarrollo de los niños, concretamente en el desarrollo de la motricidad fina. Otro de los aspectos que he tomado como referencia ha sido el hecho de que muchos niños de edades más tempranas tienen dificultades a la hora de realizar trabajos plásticos bien porque no tienen una destreza manual totalmente adquirida o bien porque su motricidad fina no está totalmente desarrollada.

Para poder observar las características del desarrollo de los niños pase al diagnóstico de los alumnos que tuvo como finalidad orientar y conocer los conocimientos previos en los campos formativos, para poder analizarlo realice una escala de Likert (Véase en apéndice Escala de Likert) en el cual se observaron a los alumnos durante cinco días y poder interpretarlo mediante diferentes gráficas:

- *Pensamiento matemático.*

En pensamiento matemático de los seis alumnos únicamente cinco lograron decir el número que le correspondencia por cada elemento contado (Véase en gráfica 1 correspondencia uno a uno) sin embargo, solo uno no logro realizar el conteo; así que buscare otra estrategia para que el alumno logre contar.

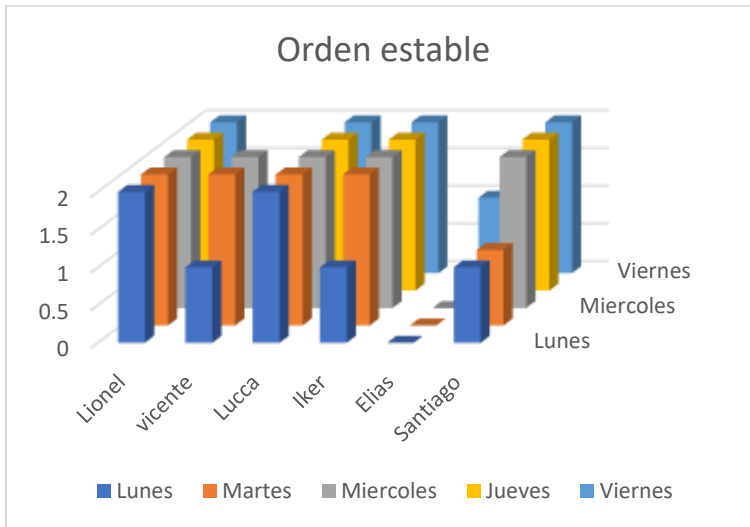
Gráfica 1



Fuente propia

Cuando vimos el orden estable (véase en gráfica 2) logran identificar el número y colocar los objetos que se le proporcionaron en cada número sin embargo sigo teniendo dificultades con Elías se sugiere a la mamá que nos apoyen en casa con juegos de números

Gráfica 2



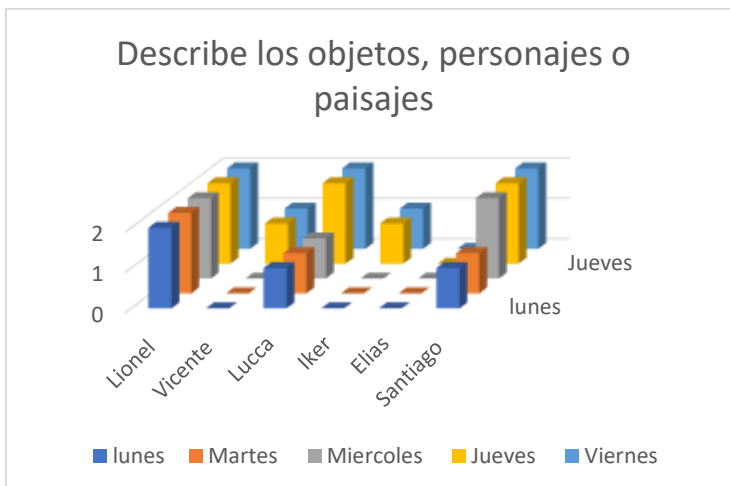
0.- No se presenta
1.- a veces
2.- siempre

Fuente propia

- **Lenguaje y comunicación**

En lenguaje y comunicación (Véase en gráfica 3) logran describir personajes o paisajes, narran cuentos y cambiar finales de los cuentos, solamente un alumno está en proceso de la narración ya que cuenta con problemas del lenguaje.

Gráfica 3



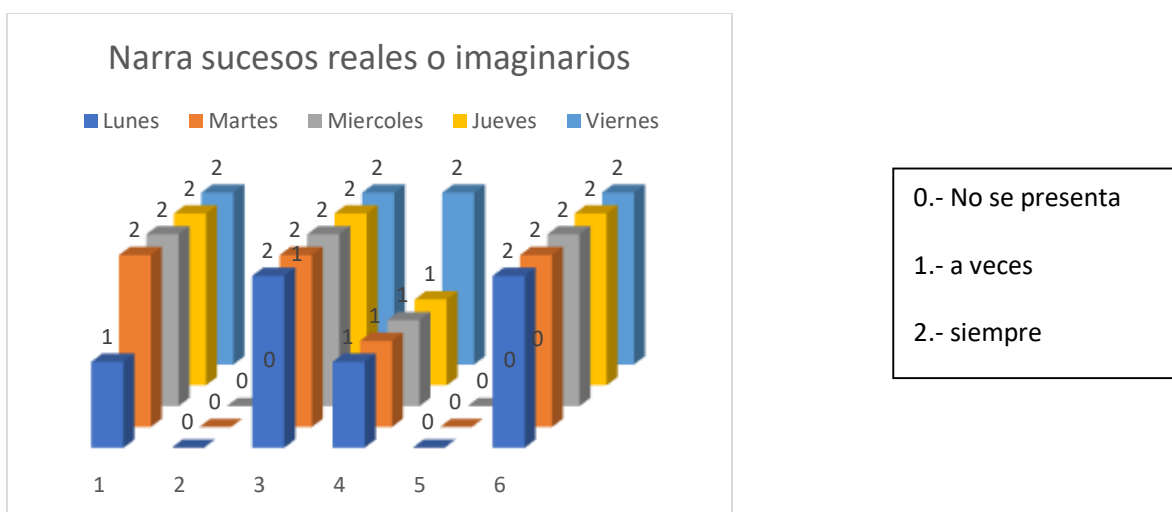
0.- No se presenta
1.- a veces
2.- siempre

Fuente propia

Narran sucesos reales o imaginarios (véase en gráfica 4) de seis alumnos cinco logran narrar cuentos con la imaginación, recuerdan lo que hicieron un día anterior. Participan entusiasmados en la creación de un cuento aportando ideas para los personajes, lugares y la historia.

Solo un alumno se le dificulta mantener una conversación lógica, al cuestionar contesta algo que no se relaciona con el tema a tratar.

Gráfica 4

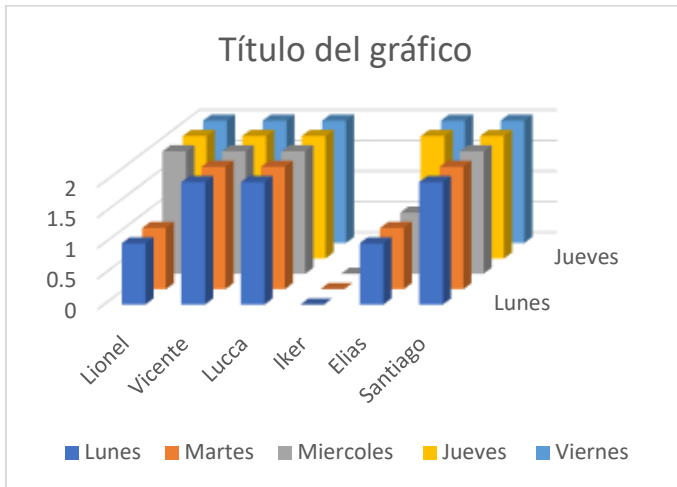


Fuente propia

- **Socioemocional**

En el área socioemocional (véase en gráfica 5), muestran interés emoción y motivación ante situaciones retadoras y accesibles a sus posibilidades solo a cinco alumnos muestran interés a las actividades controla sus emociones sin problema a realizar la actividad. A Iker se le dificulta controlarse, llora y se enoja porque no se le deja hacer lo que el quiere, muestra poco interés y no puede regular sus emociones.

Gráfica 5



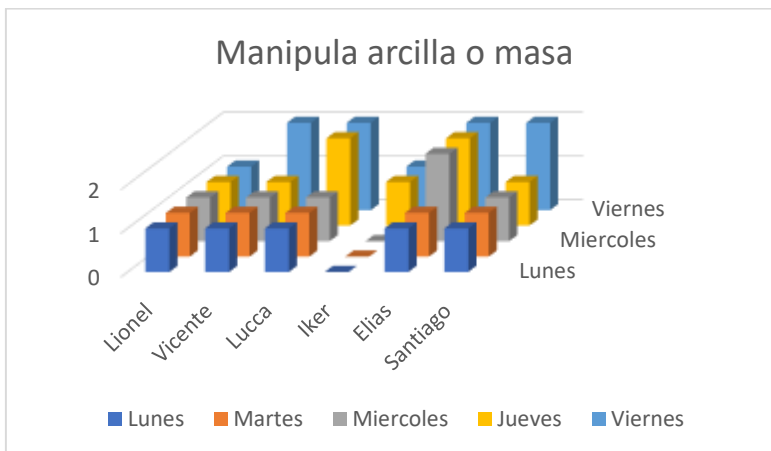
0.- No se presenta
 1.- a veces
 2.- siempre

Fuente propia

- **Motricidad**

Algo que he observado constantemente en mis evaluaciones es que varios de los alumnos tienen problemas con la coordinación, esto provoca que se les dificulte recortar, tomar correctamente el pincel o lápiz, se les dificulta el abollado de papel o plastilina, iluminar, manipular la masa, arcilla, pintura, incluso practicar ciertos juegos donde tienen que tener una coordinación mano, ojo y pie. (Véase en gráfica 6,7, y 8)

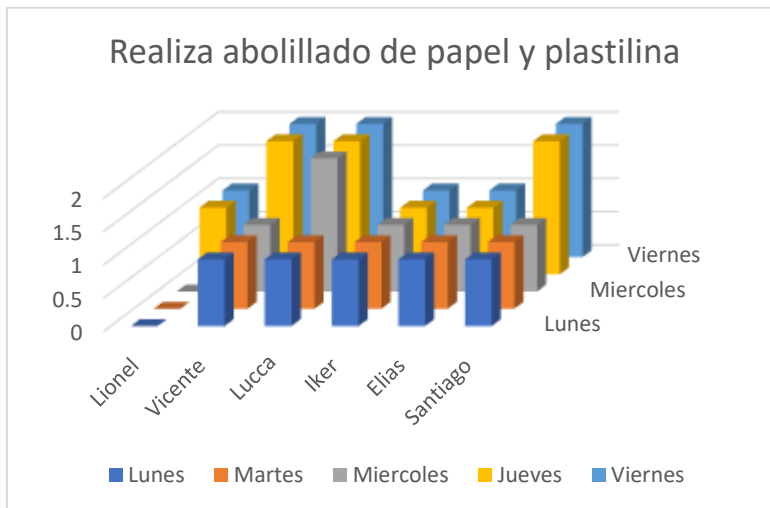
Gráfica 6



0.- No se presenta
 1.- a veces
 2.- siempre

Fuente propia

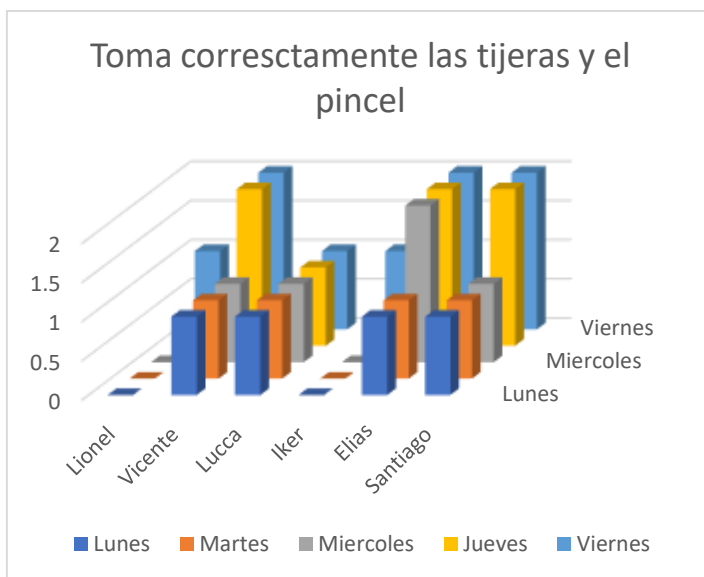
Gráfica 8



0.- No se presenta
 1.- a veces
 2.- siempre

Fuente propia

Gráfica 9



0.- No se presenta
 1.- a veces
 2.- siempre

Fuente propia

1.2.1 Organización y funcionamiento de la escuela.

En la sección de preescolar la plantilla está formada por la Directora, Subdirectora, Coordinadora la secretaria de control escolar, la secretaria de dirección y la secretaria de caja, también se encuentran las maestras de maternal, primero, segundo, tercero, de danza, cómputo, y la de cantos, ritmos y juegos, el señor de limpieza y la señora de cafetería, sin embargo el ambiente laboral es de compañerismo ya que todos nos apoyamos en lo que necesitemos y todos son organizados como en la puntualidad, productividad, en el cumplimiento de su respectiva área de trabajo.

El ambiente laboral es una convivencia sana por que el equipo de trabajo es motivado a través del reconocimiento y valoración por los resultados alcanzados, es una comunicación ágil, que se tiene en cuenta las percepciones y necesidades de cada generación, se reducen los conflictos en este punto todos lo logramos por nuestro carácter y dedicación y se fomenta la amistad en el trabajo, se realizan convivios en cada cumpleaños y como ya lo había comentado todos nos apoyamos en lo que necesitemos.

La Escuela fue una casa habitación en los años 80's cuando se adquirió el inmueble. Después de varios años se comenzó a diseñar como escuela. Actualmente en la entrada se encuentra un recibidor (ver foto No 10) que es el acceso a la recepción, del lado izquierdo se encuentra sección de Primaria y Bachillerato y del lado derecho Preescolar y Secundaria.

Foto No 10 Entrada del Colegio



Fuente Propia

En la planta baja del Colegio se encuentran seis salones de primaria, tres salones de preescolar y uno para maternal, también se encuentra la dirección, subdirección, oficinas de control escolar, orientación, biblioteca, caja, posteriormente se encuentran los baños de preescolar, primaria, bachillerato y de maestros y el laboratorio de computo.

En medio de los salones se encuentra el patio (ver foto No 11) dónde se realizan los recesos, simulacros, honores a la bandera y todas las actividades de las secciones en su respectivo horario.

Foto No 11 Patio del Colegio



Foto Propia

En la planta alta subiendo las escaleras se encuentra un escritorio (ver foto No 12) donde se sienta la prefecta de secundaria para la supervisión de los alumnos, en seguida están los salones de primero, segundo y tercer año de secundaria, junto con el laboratorio de química, física, biología e informática. También se encuentran los salones de bachillerato y dos terrazas donde están las cafeterías y el comedor y por último los sanitarios de Secundaria.

Foto No 12 Escaleras para subir a la Planta Alta



Foto Propia

Cada una de las aulas del Colegio cuentan con un proyector, pizarrón blanco e inteligente, un mueble alto donde guardan una televisión, DVD y bocinas, también cuentan con sus mesas y sillas, un escritorio para la docente y una cómoda para guardar todos los materiales de los alumnos.

El material didáctico no es suficiente para los alumnos, aunque los grupos son reducidos y la atención que se le da es personalizada, no es el adecuado para ellos ya que es un material viejo e incompleto, el área de juegos de igual manera no es accesible para todos ya que solamente es una pequeña resbaladilla y un arenero que muy pocas veces es utilizado.

1.2.2. Trabajo en el aula y forma de enseñanza.

Cada semana el personal docente entregamos la planeación de actividades para la enseñanza de los alumnos, pero para poderla redactar al principio del ciclo escolar se tiene que realizar un diagnóstico inicial evaluando los conocimientos de cada alumno. Posteriormente se realiza el perfil de egreso para saber cuáles son los aprendizajes que el niño va a adquirir, y de ahí se parte para poder hacer una planeación, con el propósito, valor que se va a enseñar semanalmente, los días que abarcara el plan que normalmente es una semana, en caso de que alguna educadora falte el apoyo técnico escolar continúa dando a los alumnos las actividades planeadas.

Para trabajar con los alumnos dentro del aula y fomentar el uso de las Tics se puede utilizar el pizarrón inteligente, pedir prestada la computadora (Laptop) pero para el uso de ellas se necesita Internet el cual no es el adecuado para toda la escuela ya que no tiene la capacidad suficiente para el uso de todas las máquinas.

Los alumnos tienen 30 min. de computación, cada uno tiene su computadora para ser uso de ella, sin embargo, la maestra de cómputo hace lo necesario para que las

máquinas puedan ser utilizadas adecuadamente por motivo que son muy antiguas y la capacidad de las mismas es mínima para la carga de programas didácticos.

Los días lunes contamos con la materia de cantos, ritmos y juegos, los alumnos se divierten mucho porque utilizan la apreciación artística con varios instrumentos musicales, aprenden una canción diferente y un juego diferente.

Para la evaluación de los niños se utilizan las evidencias estas tienen que contar con observaciones y el aprendizaje que lograremos con esa evidencia, pero el instrumento más importante que hay que realizar es el diario de campo, nos permite plasmar en el papel las experiencias, expectativas, necesidades, logros y fracasos, con el fin de trascender en el campo educativo que va desde lo que son y piensan en el interior hasta lo que manifiestan en el exterior.

Es importante llevar a cabo un diario de campo para sistematizar la información más relevante de la semana de trabajo, es una manera adecuada para que nosotras como docentes reflexionemos sobre nuestra práctica desde la funcionalidad de las actividades puestas en marcha, hasta la asignación de consignas dadas al grupo de clases. Trabajamos con libros y cuadernos para su aprendizaje diaria pero también es importante el juego en la escuela.

El protagonista principal en nuestro Colegio es el juego, entendido en su sentido más amplio, es decir, con dos vertientes diferenciadas:

- 1.- Con un FIN en sí mismo como actividad placentera para el alumnado.
- 2.- Como MEDIO para la consecución de los objetivos programados en las diferentes materias que se imparten en el aula.

Por tanto, el alumno es el constructor de su propio aprendizaje.

Otro de los aprendizajes que fomentamos en la escuela son las actividades, es decir, la escuela es un espacio de aprendizaje auténtico y una entidad que ha de fomentar una educación global, vinculándola a la realidad próxima y global con la

participación real de toda la comunidad educativa, y ha de tener presentes las individualidades y la diversidad de recursos que ofrece o debería ofrecer la sociedad en un enfoque integral de las personas en todas sus dimensiones.

El juego tiene un carácter muy importante, desarrolla los cuatro aspectos que desenvuelvan la personalidad del niño:

- El cognitivo, a través de la resolución de los problemas planteados.
- El motriz, realizando todo tipo de movimientos, habilidades y destrezas.
- El social a través de todo tipo de juegos colectivos en los que fomenta la cooperación

El afectivo ya que se establecen vínculos personales entre los alumnos.

Cabe mencionar que aparte de la estrategia lúdica que utilizamos en todo el colegio mi forma de trabajar es con el aprendizaje colaborativo, con grupos pequeños los alumnos trabajan juntos y obtengo mejores resultados en el aprendizaje tanto individual como grupal, esto fundamenta la convivencia con compañeros diferentes y la circunstancia sea para conducirlo a desarrollar habilidades que le permitan realizar los trabajos con otros individuos, creó la clases motivadoras y energéticas, diario trato de cambiar la mesa o sillas donde trabajan para que sea nuevo para ellos, incluyo a todos los alumnos con el objetivo de que todos participen y al final del día siempre les digo que realizaremos al otro día para que sea una incógnita de ¿como lo haran? y sea una forma de motivarlos para que vengan todos los días al Colegio.

Normalmente para iniciar el día, activamos nuestro cuerpo y nos saludamos dando los buenos días, una vez sentados en media luna, apoyándome con imágenes comienzo a platicarles qué actividades realizaremos en el día, pasamos lista de diferentes maneras pero la principal y me ha funcionado para que ellos reconozcan su nombre es escribiendo en el pizarrón el nombre de cada uno, yo los voy llamando y ellos se paran, toman un gis y encierran su nombre, posteriormente repasamos números, vocales y colores, al término de la actividad realizamos una pausa activa con un juego, el que vaya perdiendo se va sentando y cuando estén todos sentados

en su lugar comenzamos con los aprendizajes esperados de los campos, áreas y ámbitos planeados.

Después de medio día son clases curriculares como inglés, danza, computación y cantos, ritmos y juegos, al término de clases cerramos el día preguntando qué aprendieron en el día y cantando una canción de despedida.

Para fomentar la lectura todos los viernes se llevan un cuento que ellos les llame la atención les pido que se lo lean en casa y traigan un dibujo de lo que mas les haya gustado del cuento y lo explican los lunes a todos sus compañeros.

Trato de realizar bien mis planeaciones controlando el tiempo para que mi situación didáctica se logre todos los días con sus respectivos aprendizajes esperados, aunque es reducido mi grupo transformo las clases en pequeños grupos de trabajo para así fundamentar la colaboración del niño y la convivencia.

En el mes de septiembre se convoca a los padres de familia para realizar la formación de la mesa directiva, para este se designa una mesa de debates provisional, que se elige por mayoría de votos y queda integrada por un presidente, vicepresidente, un secretario, un tesorero y seis vocales posteriormente se debe preparar sus estatutos y su programa de trabajo.

También se organizan los Comités de Participación Social que es un modo de organización en donde la comunidad escolar y las autoridades educativas contribuyen a la construcción de una cultura de colaboración que propicie una educación de mayor calidad, los retos educativos requieren de la colaboración coordinada y el desarrollo de relaciones de confianza en la comunidad educativa, en este sentido es fundamental la participación de las autoridades educativas, directivos, maestros y padres de familia para consolidar una gestión escolar basada en la Participación Social. En el caso de la Asociación de padres de Familia el reto que se les presenta es contribuir en la mejora de la calidad educativa en el nivel básico, con apego a los principios del ejercicio democrático y participativo, incrementando su cobertura y representatividad como instancia nacional de

consulta, colaboración, apoyo e información, sin embargo, ellos nos apoyan cobrando una cuota anual de \$300.00 que lo utilizan para realizar en la pastorela una kermés y recabar más fondos y así cumplir con gastos en el día del niño, día de la madre, día del padre y día del maestro obsequiándoles un detalle por parte de ellos mismos y lo que sobra deciden si es para mejorar algún daño en la escuela o material didáctico para sus niños.

1.2.3. La familia y su papel en el desarrollo del niño.

En la familia se inicia el desarrollo del ser humano como individuo social, es decir, el conocimiento que adquiere desde el hogar sirve como iniciación para construirse dentro de un contexto específico donde se aprende una serie de características que conforman los rasgos más importantes para la interacción y la vida en comunidad, es necesario tener presente que la realidad social de la familia y la de la sociedad en sí, en ocasiones varía, ya que no es la misma realidad para ambos escenarios (Berger, 2018, p.176)

De igual manera la familia cumple funciones como la preparación para ocupar roles sociales, control de impulsos, valores, desarrollo de fuentes de significado como, por ejemplo, la selección de objetivos de desarrollo personal, siendo esta socialización la que permite que los niños se conviertan en miembros proactivos de la sociedad.

La familia funciona como un sistema bipsicosocial que tiene como objetivo responder a las demandas sociales frente a ésta como un espacio propicio para la formación de la habilidad de relacionarse con otros, de brindar protección y afecto de tal manera que los padres están asignados al proceso de socialización (Simking & Becerra , 2013, p.128)

En el análisis y uso de la información obtenida en el diagnóstico utilizamos las técnicas variadas, acompañadas de instrumentos que permitan sistematizar la información, tales como: registro anecdótico, escalas, rúbricas, portafolio, entre otros, sería irrelevante sin un apropiado análisis de los resultados.

Es importante que yo como docente analice los resultados obtenidos, para que tome conciencia acerca de la necesidad de que exista un compromiso en el aula del proceso educativo con el fin de implementar las adecuaciones curriculares a aquellos estudiantes que lo requieran, con base en los resultados del diagnóstico pedagógico, tanto en las áreas cognoscitiva, socio afectiva y psicomotriz, así como los recursos con que cuenta la institución.

Para la utilización de los resultados de un diagnóstico a las adecuaciones curriculares, el docente cuenta con dos grandes dimensiones de análisis. Por un lado, la realidad socio afectiva de los estudiantes en relación con su autoestima y la disposición para el aprendizaje. Por otro lado, el diagnóstico permite obtener información del contexto socio cultural donde se desarrolla el proceso educativo y los conocimientos previos de los estudiantes con respecto al programa o a la unidad que se va a iniciar.

Se debe recordar que la información obtenida en el diagnóstico es para la toma de decisiones, pero esto no impide que se informe a todos los involucrados en el proceso de los resultados obtenidos.

Se considera que la información recopilada en el diagnóstico para la elaboración de la planeación didáctica y la selección de estrategias metodológicas, las cuales deben ser congruentes con las necesidades educativas de los estudiantes y además, proporcionando espacios que permitan el desarrollo de las destrezas, las habilidades y los conocimientos necesarios para continuar con éxito el proceso de aprendizaje.

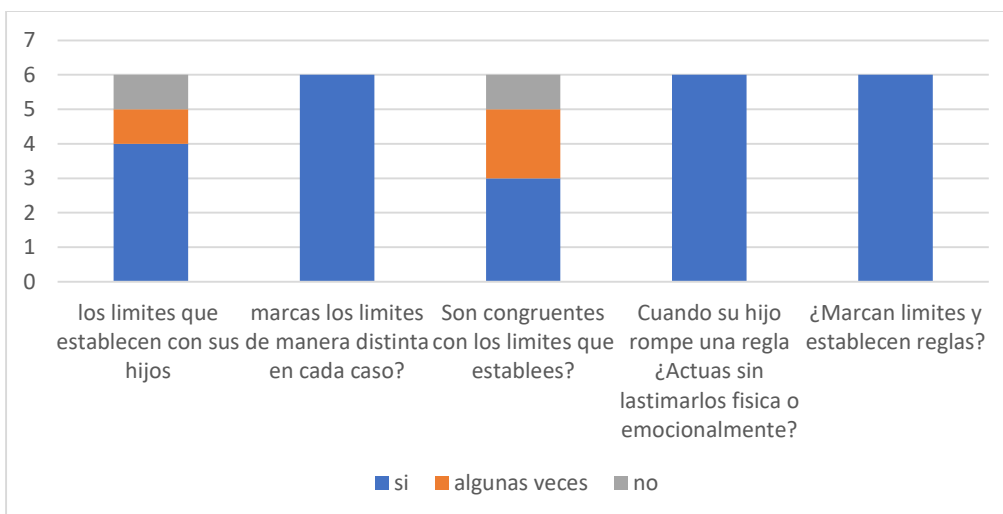
Un adecuado diagnóstico permite establecer con claridad las diferencias entre las expectativas de ingreso en relación con el proyecto pedagógico y el contexto en que se ubica la escuela; así como el nivel de logros reales obtenidos por los estudiantes; y, al mismo tiempo, contribuye a mejorar la calidad de la educación.

Para ver el papel de los padres en el desarrollo de los niños realice un cuestionario en el cual analice los límites, la convivencia padre e hijo, lo emocional, la motricidad y el lenguaje.

- **Batería 1 (Límites / social)**

En la siguiente gráfica (véase en Gráfica 13) Se busca saber cómo es la educación de los niños y para conseguirlo son importantes los límites y las normas en casa, sin embargo, me doy cuenta que a pesar de que las preguntas eran abiertas los padres de familia contestaron con un sí, algunas veces y con un no, considero que los padres no eran congruentes con sus preguntas ya que en el aula de seis, cuatro alumnos no tienen límites, no saben cuáles son las consecuencias de sus actos y las normas del salón no las respetan, por lo que deduzco, que es probable que en casa no cuenten con dichos límites.

Gráfica 13 límites/social



Fuente propia

- **En la Batería 2 Escenario de interacción.**

Los padres se relacionan, hablan y participan con sus hijos en actividades conjuntas que tienen una finalidad educativa. Al hablar de interacciones familiares de carácter educativo nos referimos a los procesos de interacción entre padres e hijos a través de los que se promueve principalmente el desarrollo cognitivo y lingüístico infantil. Estas actividades educativas en las que participan padres e hijos son normalmente implícitas en su vertiente educativa, ya que ni unos ni otros son conscientes de la

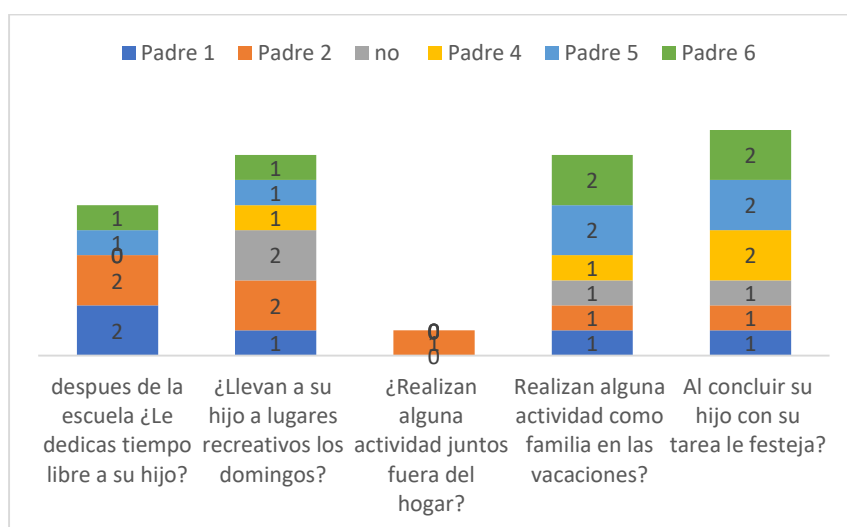
transmisión y la interiorización de herramientas y saberes de su cultura (López, 1998)

La comunicación entre padres e hijos es fundamental para establecer un buen vínculo emocional en la familia.

Sin embargo, en el cuestionario realizado (véase en gráfica 14), los papás no socializan con los alumnos, son muy pocas las actividades que hacen con sus hijos y no tienen comunicación con ellos por cuestión de trabajo. La mayoría de los alumnos salen más de viaje que a un parque, con la familia, al cine o algún centro cultural.

Para fomentar la convivencia familiar por lo general las actividades que efectúo en el aula es que los domingos vayan algún centro cultural como un museo, la cineteca, etc. Y a su vez cada mes realizó alguna actividad con la familia, como “abuelitas lectoras” del cual consta que vayan los abuelos cada viernes a contar un cuento tradicional, y por parte de la SEP nos piden que organicemos cada mes una actividad diferente con los papás que es llamado Comité de Participación de los Padres de Familia. Como propósito principal Se promueven tips a los padres para apoyar mejor el crecimiento, el desarrollo y el aprendizaje de sus niños.

Gráfica 14 *Escenario de interacción*

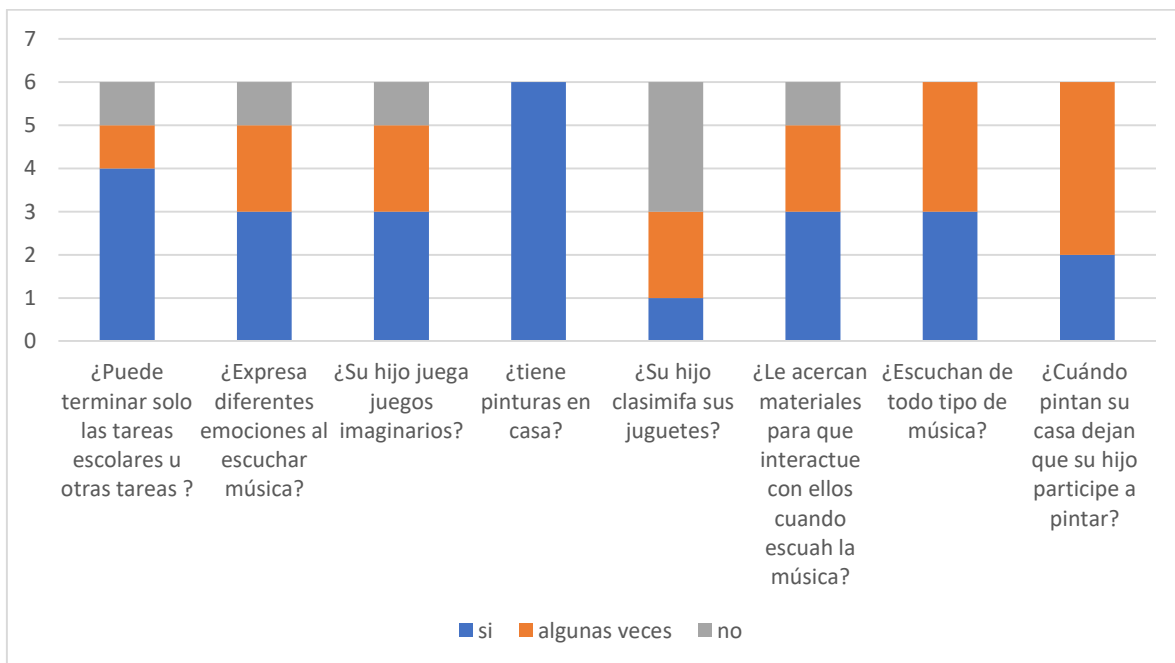


Fuente propia

- **Batería III Familia escenario + escenarios interactivos educativa + desarrollo.**

En este cuestionario (véase en gráfica 15) observe lo cognitivo que es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento. Éste, a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias a un proceso de aprendizaje o a la experiencia. Lo emocional se refiere al conjunto de habilidades que permiten tomar consciencia del niño, manejo de las emociones, motivación y la capacidad de relacionarse con los padres. También comentaré sobre la importancia de la motricidad, en ella intervienen todos los sistemas del cuerpo del niño y va más allá de la realización de movimientos y gestos. Incluye además la espontaneidad, la creatividad, etc. La motricidad se relaciona con todos los movimientos que de manera coordinada y voluntaria realiza el niño con pequeños y grandes grupos de músculos y analizaré el desarrollo y la estimulación del lenguaje en el niño.

Gráfica 15 Batería III familia escenario



Fuente propia

En la gráfica anterior me di cuenta que las respuestas de los padres en el tema de las fortalezas de los niños es que son sociables, cariñosos, conocer cosas nuevas, listos y con respecto a los gustos de los alumnos es el baile, cantar, el juego en el cual estoy totalmente de acuerdo con los papás.

En el tiempo de realizar sus tareas de seis, tres alumnos les cuesta ser autónomos y los papás tienen que estar siempre con ellos, su juego de los seis alumnos son imaginarios 4 niños sabe y juega a clasificar sus juguetes y los otros dos no lo hacen.

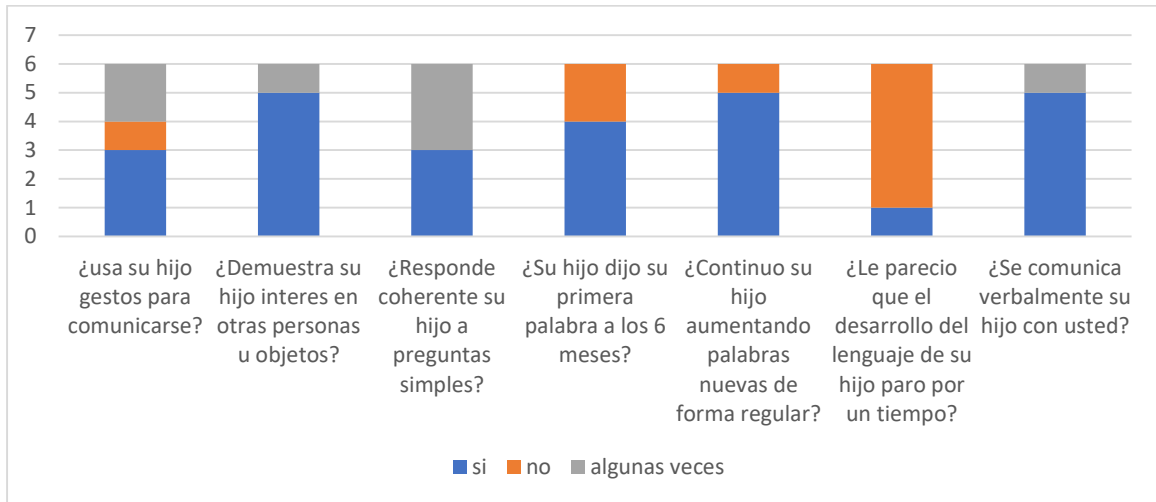
Los papás mencionan que a los seis alumnos les encanta escuchar de todo tipo de música juegan y bailan con diferentes instrumentos en cualquier parte del hogar, sin embargo, uno de mis alumnos le cuesta mucho interactuar con los materiales de cantos y juegos y en las pausas activas el no participa, empero, doy por conclusión que el alumno no puede hacer todas las actividades ya que no recupera energía con estas mismas.

EMOCIONAL

Alusivo a lo Emocional los padres indican que su comportamiento emocional es buena, impulsivos, alegres del cual estoy totalmente de acuerdo con ellos, aunque hubo un momento que un niño llegaba triste, con sueño y efectivamente lo expresa la madre en el cuestionario que el alumno no quería realizar actividades familiares, se dormía a cada rato en el cual era un foco rojo para mi, posteriormente me comenta su mamá que está embarazada por lo cual me justifica dicha emoción del alumno.

No pasan tiempo solos y su autoestima es alta, los seis cuentan con problema para presentar atención o concentrarse para realizar actividades como la tarea. Pero aun así siguen diciendo que es buena la comunicación con sus hijos. (Vease en gráfica 16 Emocional)

Gráfica 16 Emocional

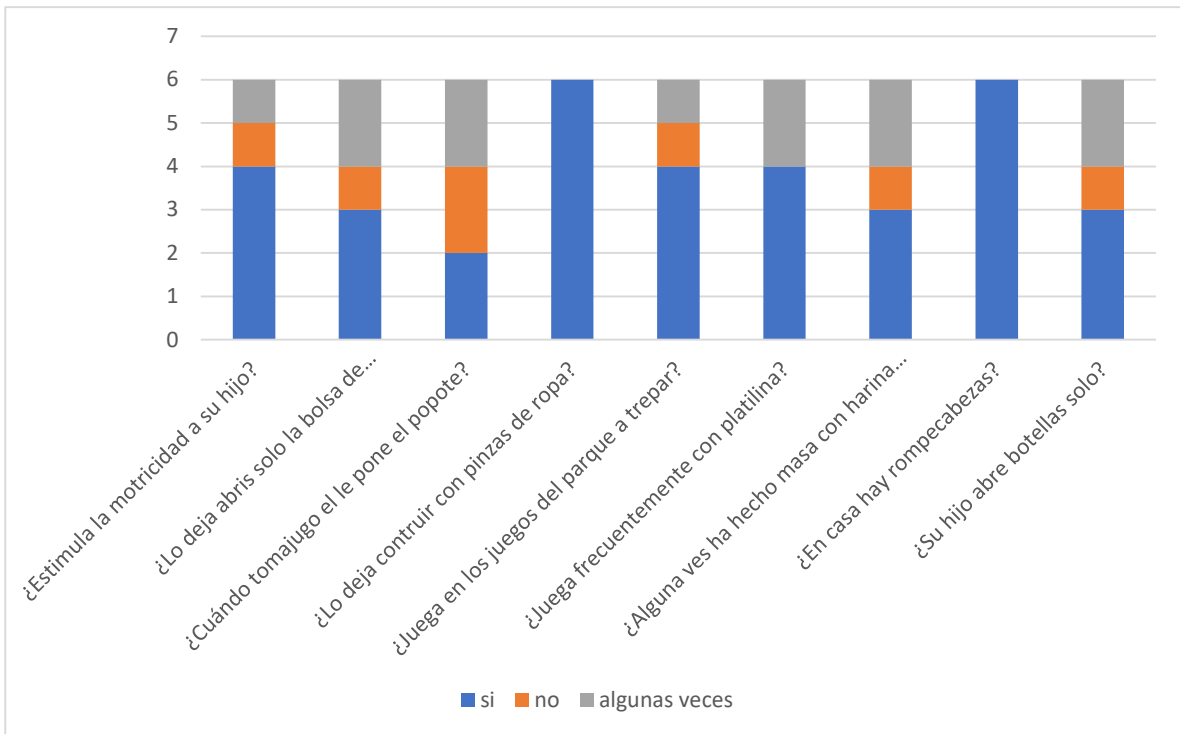


Fuente propia

MOTRICIDAD

Cuando analicé el cuestionario del apartado de la motricidad (Véase en Gráfica 17) me doy cuenta que solo la mitad de los padres de familia saben para qué sirve la motricidad sin embargo lo trabajan inconscientemente, en sus respuestas indican que los dejan jugar con pinzas, plastilina, hacen masa con harina, indican que tiene en casa rompecabezas de 6, 15, 20 hasta 50 piezas, mencionan que abren solos las botellas, que los dejan manipular la pintura con las manos. Pero lo que observo en el salón dedujo que no es como ellos lo plantean, a los alumnos les cuesta manipular la pintura, no tienen fuerza en sus manos y el ensuciarse es una frustración para ellos, los niños dicen que sus papás los regañarán y que quieren lavarse lo antes posible, lo cual es la problemática que quiero trabajar.

Gráfica 17 Motricidad

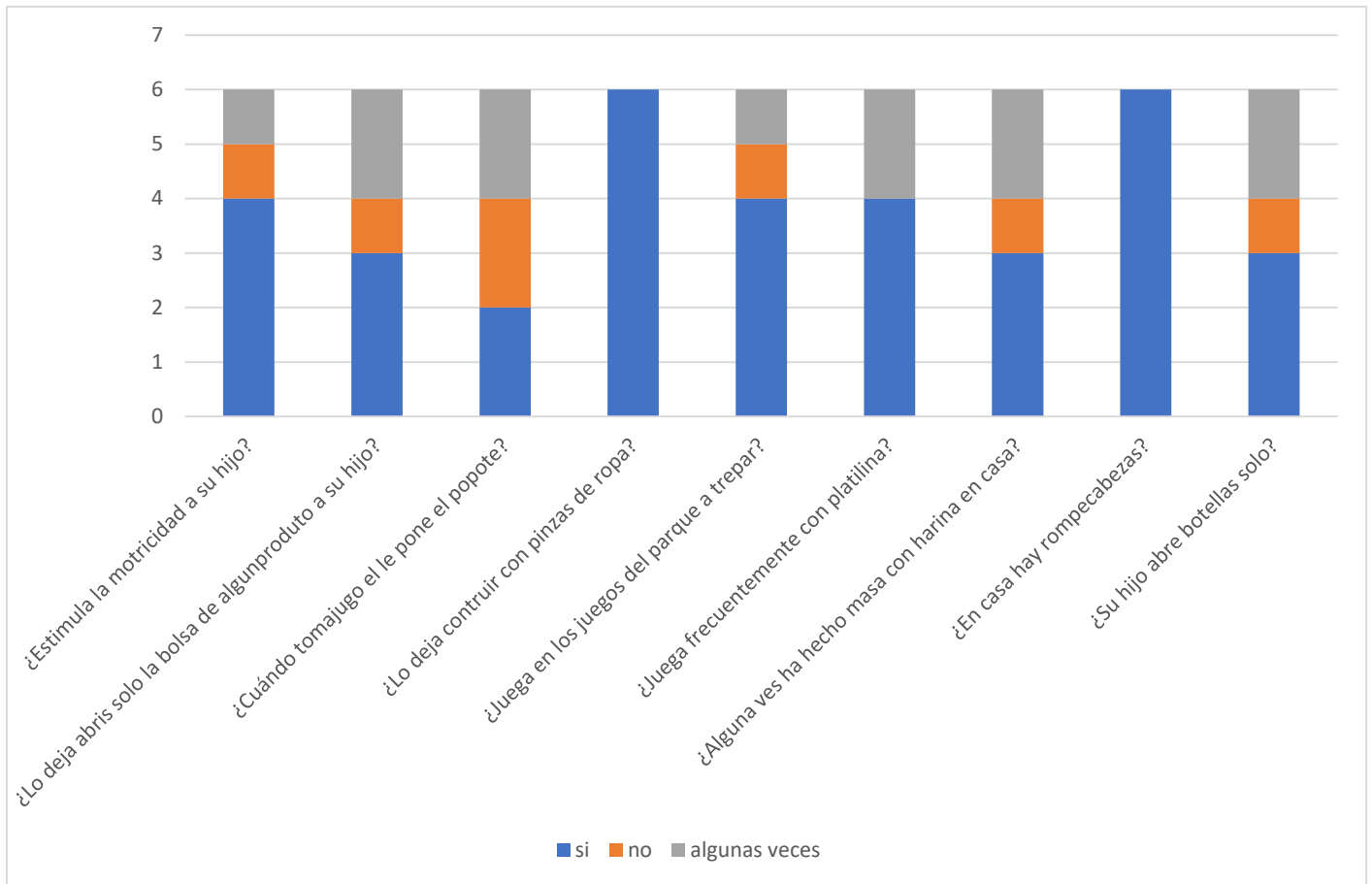


Fuente propia

LENGUAJE

En la última gráfica (Vease en Gráfica 18) habla del lenguaje, los padres contestan coherente a lo que observo en el salón como por ejemplo que los niños comenzaron hablar a los seis meses a partir de esa edad su lenguaje continuo aumentando y hasta la fecha no ha parado empero un alumno no tiene la misma característica que los demás, no puede hablar bien, se le dificulta expresarse, su lenguaje comenzó a los 9 meses y su lenguaje a parado a partir de los dos años.

Gráfica 18 Lenguaje



Fuente propia

1.2.4. Características de la comunidad: el contexto externo de la escuela.

El “Colegio Alcalá” (ver foto No 19) se encuentra ubicado en Av. 3 # 61 Colonia San Pedro de los Pinos dentro de la Alcaldía Benito Juárez (ver foto No 20) es una colonia bonita ya que se caracteriza no solo por tener la tranquilidad y silencio de antaño, sino por mantener, aunque sea un pedacito de nuestro pasado.

Foto No19 Fachada de la Escuela



Foto propia

Foto No20 Mapa y Ubicación de la Escuela



www.googlemaps.com

Frente al Colegio se encuentra una zona arqueológica llamado “Parque Pombo” (ver foto No 21), este se hace honor al abogado oaxaqueño Luis Pombo, quien donó el predio para que se construyera el parque, está lleno de árboles y pinos que lo hace más hermoso, en medio de este se encuentra un kiosco que adornan con luces o adornos alusivos de acuerdo a la fecha, un área de juegos para los pequeños de las familias y un área para que jueguen los perros. Muchos de los vecinos lo consideran el centro de toda la colonia y en la hora de la salida los alumnos de la escuela disfrutan mucho de él.

Foto No 21 Parque Pombo



Foto propia

A unos pasos del parque se encuentra el Mercado de San Pedro de los Pinos, (ver foto No 22) fue inaugurado en el año 1957, el sitio es caracterizado por sus marisquerías y es visitado diariamente por la comunidad en general. Cada año en el aniversario lo adornan con globos y banderas de colores que lo hace ver muy mexicano, llevan mariachi y conjunto de marimba, dan obsequios a los clientes para agradecer que realizan diario su compra con ellos y en la noche lo festejan cooperando todos los locatarios para contratar un grupo musical del cual va toda la colonia.

Foto No22 Mercado San Pedro de los Pinos



Foto Propia

En frente del mercado está “La Parroquia de San Vicente Ferrer” (ver foto No 23) es la iglesia por excelencia de San Pedro de los Pinos. Terminó de construirse en 1922 sin embargo la torre de la fachada destaca por su estilo neobarroco, mientras que el interior resalta por vitral de los misterios del rosario que fue elaborado en 1937 por Víctor Francisco Marzo, cuenta con su cúpula octagonal de aquellas épocas y una torre que fue terminada años después.

Dentro se encuentra la famosa pintura en óleo de “la Virgen de Guadalupe” que es una pintura homenaje a la original que se encuentra en la Basílica. Es una iglesia bonita e interesante que todos visitan y que sin duda está rodeado del silencio y quietud propias de estos recintos religiosos.

Foto No 23 Parroquia de San Vicente Ferrer



www.yelp.com.mx

Al lado de la iglesia los niños y la colonia en general disfrutan de helados y paletas de hielo de todos los tipos de sabores en una peletería llamada “Peletería Mary” (ver foto No 24) fundada en el año 1968

Foto No 24 Paletería Mary



www.googlemaps.com

Es una colonia muy agradable y los alumnos argumentan que les gusta mucho la colonia ya que tiene todo lo necesario para divertirse después de su jornada de la

escuela, ya que es un entorno muy acogedor lleno de árboles, pinos, y establecimientos para su infancia.

1.3. Objeto de intervención y mejora de la práctica docente.

Para poder realizar la ubicación de la situación problemática del grupo de 1er año de preescolar fue importante realizar un guión de observación en cual diagnostique que en pensamiento matemático a la mitad del grupo se le sigue dificultando los principios de conteo un ejemplo es la correspondencia uno a uno, entiendo que es la habilidad de emparejar un elemento de un set, con otro elemento de otro set si lo logran podrán tener noción de que el número es representativo del conjunto por ser cardinal al mismo, que es el siguiente paso para el conteo (la cardinalidad), en el caso de mi aula sigue la misma mitad de los alumnos sin poderlo lograr, es algo normal para su edad ya que los que han podido lograrlo, son meses más grandes que los demás.

En lenguaje y comunicación los alumnos tratan de describir los objetos, personajes o lugares que se le muestran, únicamente un alumno que tiene problemas con su lenguaje necesita ayuda de la educadora para que se pueda expresar y otro alumno tiene problemas de hiperactividad le cuesta trabajo poner atención, trabajar y rara vez se pone como voluntario para poder participar. Otra problemática está la narración de sucesos reales o imaginarios, al principio se les dificultaba establecer una necesidad lógica, al cuestionar contestaban con algo que no se relacionaba con el tema que estábamos tratando empero la mayoría de ellos se dieron cuenta como tenían que imaginar y lograron narrar sin ningún problema.

Pasando al tema de socioemocional, de los seis alumnos únicamente uno se le dificulta controlar sus emociones, llora y se enoja porque no se le deja hacer lo que él quiere, muestra poco interés por las consecuencias que se le presenta por no respetar las normas de clase y cuenta con muy pocos confines, al tener entrevista con los papás los siguen tratando como bebés, tiene poco tiempo que le quitaron el biberón y le hablan con palabras diminutivas por ejemplo -ve por tu motila-, -te

comiste tu comila- lo consienten mucho en casa y lo dejan ver películas no aptas para su edad (violencia), por lo cual el alumno llega al salón a construir con los bloques armas y simulando que dispara, es decir, no cuento con apoyo en casa.

Analizando mi guión de observación me doy cuenta que todo es normal por la edad que tienen, porque la mayoría son hijos únicos o es la primera vez que van a la escuela y es parte de su madurez. Señala Da Fonseca “El concepto de Motricidad Fina” se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina”. (Cándales, 2012, p. 65)

Los indicadores que he diagnosticado en la motricidad es:

- No tienen la fuerza en sus dedos para sostener bien el pincel, las tijeras y el lápiz.
- Los alumnos toman el lápiz de una forma extraña con el brazo para arriba o el pincel de la punta porque indica mi alumno Santiago que así vio un pintor que lo tomaba y por eso lo imita tomándolo como él.
- **No les gusta ensuciarse,** A la mayoría de los niños les cuesta trabajo estimular con las manos, es decir, realizar masa con harina y agua, trabajar con la pintura, las diferentes técnicas como explorar el barro o la pintura dactilar.
- Los papás creen que el niño que mantiene su ropa y manos limpias por no arrastrarse en el suelo están haciendo lo correcto y no se dan cuenta que es muy importante que sus hijos desarrollen su etapa sensorial
- Se estresan por no poder rasgar el papel, toman el periódico o revista con las dos manos de cada extremo, arrugando el papel y con su fuerza tratan de romperlo.

Como titular de 1ro de preescolar, me preocupan los alumnos por diversas razones, pero que parecen corresponder en el fondo a un patrón común. Entiendo

que la motricidad fina se va desarrollando a través del tiempo y de la práctica por medio de diferentes actividades.

Son niños miedosos, tímidos, a los que les cuesta socializar y a los que les cuesta muchísimo separarse de sus padres. No se sienten protegidos fuera de su ambiente familiar, se muestran tensos y parecen no disfrutar las actividades de actuación. Los padres comentan que en casa son auténticos "terremotos" o muy "inquietos" y son alegres.

Este es un punto que casi siempre de mi vida laboral me ha costado mucho desarrollar, ya que los niños que he tenido cuando actúan o bailan les da pena.

En el momento de hacer pausa activa cambiamos varias actividades, una de ellas es bailar o que escojan un animal o personaje que quieran actuar o imitar y que los compañeros adivinen quien es, sin embargo, es difícil porque muchos de ellos prefieren quedarse sentados o simplemente debajo de la mesa.

Para poder situar la problemática del arte en el aula lo correspondí con la motricidad fina para saber si el niño requiere precisión, coordinación y control en sus movimientos, para ello realicé un guion de observación en el cual pude observar el desarrollo motriz de mis alumnos.

De seis alumnos tres saben tomar correctamente las tijeras, lápiz y pincel es importante que todos lo logren para poder manipular los objetos y tener un control preciso de los músculos pequeños de las manos y de los dedos es un proceso largo para el niño y la niña, que muchas de las veces resultan frustrantes porque sus manos y dedos no hacen lo que ellos quieren que hagan, sin embargo, lo intentan una y otra vez hasta lograrlo, pues prevalece más su curiosidad por el movimiento de sus manos y la exploración de entorno inmediato.

Los pequeños desde tempranas edades empiezan a tomar las cosas que están a su alcance, pero el verdadero desarrollo motriz empieza cuando es capaz de agarrar el objeto y dejarlo a su voluntad, puesto que ello evidencia que el niño o niña tiene dominio de su esquema corporal y ha madurado el sistema nervioso central.

1.4 Justificación del objeto a trabajar.

La elección de esta temática la base en mi experiencia profesional, me ha llevado a conocer que, actualmente, en las aulas tiende a darse poca importancia al área de artes, esta se considera en muchas ocasiones una actividad de entretenimiento y se pierde ese valor en el desarrollo de los niños, concretamente en el desarrollo motor.

Por una parte, la oportunidad que me han dado de trabajar como titular en primer año de preescolar me ha permitido vivenciar en primera persona cómo se trabaja el Área de Artes en el aula de Educación Infantil. A partir de ello, he podido llegar a la conclusión de que la actividad plástica ocupa la mayor parte del trabajo diario en el aula. Es por este motivo que, al tratarse de un área tan trabajada, he considerado importante analizar cómo esta puede contribuir en el desarrollo de los niños, concretamente en el desarrollo de la motricidad fina. Otro de los aspectos que he tomado como referencia ha sido el hecho de que muchos niños de edades más tempranas tienen dificultades a la hora de realizar trabajos plásticos, bien porque no tienen una destreza manual totalmente adquirida o bien porque su motricidad fina no está totalmente desarrollada.

Otro de los referentes que he tomado en cuenta es el uso de materiales e instrumentos plásticos en las aulas de Educación Infantil. He observado que estos se van introduciendo en el uso de forma progresiva por lo que los niños de tres años comienzan utilizando solamente crayolas y plastilina en la mayoría de los casos y pasan al uso de la tijera, los colores, punzones o rotuladores conforme avanzan los cursos. Conocer el porqué de ello es otro motivo que me ha llevado a investigar los diferentes materiales plásticos que se suelen utilizar en las aulas infantiles y la relación que estos guardan con el desarrollo de la motricidad fina.

Por todos estos motivos, he decidido englobar ambos términos: motricidad fina y las artes plásticas analizando en profundidad cómo uno repercute en el otro. De igual modo, una vez acabada la investigación, podré contar con un mayor conocimiento sobre este tema y hacer uso de ello en mi futuro profesional.

1.4.1 Supuesto de acción y propósitos.

Para lograr realizar mi supuesto de acción investigue mi tema que está basado en las artes, el objeto de intervención será la expresión artística, como nociones a trabajar será la expresión, creación y la imaginación. En cuanto a los campos formativos será la motricidad para conocer si existe relación entre la motricidad fina y la Expresión artística y, en caso afirmativo, cómo un área influye en la otra.

Las estrategias de aprendizaje que utilizaré es:

- ❖ **Aprendizaje vivencial** es una forma de aprender con todos los sentidos, donde el niño se involucra por completo en la tarea de conocer, saber e investigar sobre un fenómeno en particular. En el aprendizaje vivencial se aprende haciendo, se aprende por medio de la acción, no solo escuchando o mirando, no solo razonando o sintiendo sino involucrado totalmente en una experiencia que le exige su completa participación. (Dewey J. , 1993), creía que el individuo aprende más efectivamente a través de la acción, enfrentándose a una situación real que le demandará una solución.
- ❖ **Aprendizaje emocional** es un proceso en el cual el niño adquiere conocimientos, actitudes y habilidades que lo ayudan a reconocer y manejarlas. Este tipo de aprendizaje implica un desarrollo emocional del individuo. (Dewey J. , 2013)

La inteligencia emocional se desarrolla a partir de este aprendizaje que permite gestionar las propias emociones. Me basaré en Mayer y Salovey en su artículo “La inteligencia y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey” (Fernandez Berocal, 2005) entendida como la habilidad para procesar información relevante de nuestras emociones, cuyos autores consideran de cuatro habilidades básicas, que son:

“la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad

para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual”
(Mayer & Salovey, 1997, p.65)

Así que el supuesto de acción se queda como:

La expresión, creación e imaginación mediante el aprendizaje vivencial y emocional para que el niño pueda desarrollarse en las artes plásticas y motricidad. (Véase en cuadro No 25 Supuesto de acción)

Cuadro No 25 SUPUESTO DE ACCIÓN

| TEMA | OBJETO DE INTERVENCIÓN | NOCIONES A TRABAJAR | CAMPO DE FORMACION | ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE | SUPUESTO DE ACCION |
|-------|------------------------|--|---|--|--|
| Artes | Expresión artística | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresión ➤ Creación ➤ Imaginación | <ul style="list-style-type: none"> ➤ artes ➤ motricidad | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Aprendizaje vivencial ➤ Aprendizaje emocional | La expresión, creación e imaginación mediante el aprendizaje vivencial y emocional para que el niño pueda desarrollarse en las artes y motricidad. |

Fuente propia

PROPÓSITOS:

A través de este trabajo de investigación me he planteado conseguir una serie de objetivos:

- Investigar sobre el contexto interno y externo para realizar la organización y ubicación del Colegio
- Diseñar un instrumento para conocer el diagnóstico pedagógico en mi práctica docente
- Aplicar un cuestionario para observar a la familia y su papel en el desarrollo del niño.
- Ubicar la situación problemática por medio de la observación.

- Conocer si existe relación entre la motricidad fina y la Expresión Artística y, en caso afirmativo, cómo un área influye en la otra.

1.4.2 El plan de acción.

Un plan de acción es una herramienta que prioriza las iniciativas más importantes para cumplir con ciertos objetivos y metas. De esta manera, un plan de acción se constituye como una especie de guía que brinda un marco o una estructura a la hora de llevar a cabo un proyecto.

Participación de la comunidad: Se busca el apoyo de instituciones públicas o privadas que den talleres o conferencias vinculados con el problema pedagógico. Los beneficiarios de esta fase pueden ser los niños, docentes o los padres de familia. Hay que elaborar un objetivo y señalar el tiempo en el cual se realizará.

Participación e intervención de los padres de familia en las actividades de aprendizaje a desarrollar en los proyectos: Se diseñará por lo menos una actividad en el periodo de aplicación donde los padres de familia participen y apoyo a la solución del problema pedagógico identificado. (Véase cuadro No26 plan de acción)

Intervención Pedagógica. En esta fase o etapa se propone la planificación de los proyectos pedagógicos de aula, su proceso de planeación y metodología. Así como el tiempo de aplicación de los proyectos pedagógicos de aula:

Cuadro No 26 PLAN DE ACCIÓN

| FASE | PROPÓSITO | TIEMPO DE REALIZACIÓN |
|--|---|-----------------------|
| Participación en la comunidad. (Maestra de artes plásticas de nivel secundaria) | Organizar un taller con la maestra de artes plásticas de nivel secundaria para explicar la importancia de las artes en la formación de los niños de preescolar. | Marzo |
| Participación de los padres de familia | Se convocará a una clase a los padres de familia con la intención de que reconozcan la importancia del arte como una actividad dinámica en la educación, entre la música, teatro, artes plásticas entre otras el niño experimentará el aprendizaje y valores de distintas formas. | Mayo |
| Intervención Pedagógica | Diseñar proyectos pedagógicos de aula que estimulen la imaginación, la creación a través del dibujo, la pintura y el modelaje | Abril |

Capítulo 2. La motricidad fina mediante la expresión artística

La educación de la primera infancia va encaminada a la motricidad fina como un todo en los primeros momentos del desarrollo infantil, no solo su componente cognitivo-instrumental, también el afectivo-motivacional y volitivo; por eso se considera un proceso eminentemente educativo que no excluye los momentos de enseñanza y aprendizaje, relacionados también con el desarrollo y las formaciones personales, que tienen lugar como resultado de la actividad y la comunicación con los adultos y con otros niños.

La motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina,

La estimulación de la motricidad fina en los niños de preescolar; se refiere a excitar, avivar, los músculos que intervienen en el desarrollo de las actividades motrices, son los cambios, los movimientos finos, que exigen exactitud.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, promueve el aprendizaje de la escritura, esta actividad simbólica expresiva, caracteriza la cultura y estimulada adecuadamente permite trazar un itinerario de esta capacidad humana por lo que es necesario estimular desde las edades más tempranas. Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. Cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres

partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas. Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas, así como abrochar botones visibles.

2.1. Funciones del dibujo en la infancia.

Históricamente, el hombre utilizó dibujos para registrar sus sentimientos y acciones mucho antes que símbolos que registrarán específicamente el habla. El ser humano ha expresado sus emociones, sentimientos, ideas religiosas y necesidades mediante el dibujo. Las personas tienden a expresar en sus dibujos, a veces en forma bastante inconsciente (y a veces, involuntariamente), una visión de sí mismos tal como son, o tal como les gustaría ser

Por lo tanto, el **dibujo infantil** no puede concebirse como un mero juego, no son trazos sin significado, sino que constituye una clave de acceso al interior del niño y le ayuda a estructurar su motricidad y sus relaciones. El dibujo refleja la vivencia de quien lo ejecuta y presenta una evolución constante a lo largo del desarrollo del niño.

El dibujo es una de las formas de la actividad creadora del niño que se manifiesta por primera vez alrededor de los 3 años, se va perfeccionando a través de la infancia para decrecer, posteriormente, al llegar a la adolescencia. A los 3 años el niño ya dispone de capacidad simbólica, ha estructurado la imagen de su cuerpo y sus dibujos son reflejo de lo que es su esquema corporal y sus relaciones con el mundo exterior.

Empezarán con garabatos y luego seguirán dibujando formas más reconocibles. Cuanto más dibujen los niños, mejor dibujarán, y más beneficios notarán en su desarrollo. El dibujo facilita y hace evolucionar al niño en:

- Psicomotricidad fina.
- Escritura
- Lectura
- Confianza en sí mismo.
- Expresividad de emociones, sentimientos y sensaciones.
- Comunicación con los demás y consigo mismo.
- Creatividad.
- Formación de su personalidad.
- Madurez psicológica.

La manera propia de dibujar los niños, con sus garabatos, desproporciones, esquemas característicos dejó de interpretarse como un cúmulo de errores o de deficiencias que había que corregir y pasó a ser considerada como la manifestación propia que tiene la infancia de comprender el mundo.

Trabajos recientes (Cohen, 2012), indica que el estudio del dibujo infantil ha ido enriqueciéndose a lo largo de los años con numerosas aportaciones de diferentes autores como J.Piaget, C.Freinet, H. Read, V. Lowenfeld, R. Kellogg, L.S Vigotsky, entre otros, los cuales han investigado el desarrollo gráfico infantil y han confirmado que existen etapas, niveles o estadios, haciendo hincapié en el desarrollo cronológico de los niños y determinando en cada momento unas características generalistas que se repiten con ligeras variaciones por edades. El dibujo espontáneo infantil acaparó buena parte de la investigación y comenzaron a publicarse los primeros estudios sobre las características y estadios evolutivos. Viktor Lowenfeld, publicó la clasificación de etapas del desarrollo del dibujo infantil que, actualmente sigue siendo la referencia de los estudios evolutivos (Puleo, 2012).

Actualmente no caben dudas que el dibujo infantil constituye una combinación de aspectos motrices, cognitivos y de personalidad, que imprime un testimonio visual y gráfico del particular modo de funcionamiento psicológico de un sujeto, al estilo del juego en el niño y de la palabra en el adulto.

Cohen indica que “el dibujo constituye un aspecto de suma importancia en el desarrollo infantil, principalmente en los primeros años hasta los nueve a diez años” (Cohen, 2012). El comportamiento gráfico presenta múltiples funciones en el desarrollo de un niño, ya que brinda la posibilidad de dominar el movimiento, permite

la comunicación interpersonal, expresa el mundo interno del sujeto y cumple una serie de funciones. En relación al dominio del movimiento, el dibujo constituye una actividad motora espontánea, que gradualmente se vuelve más coordinada y compleja. Tal como en el juego, el niño dibujando y garabateando, siente el placer del movimiento. Dominar el movimiento supone un determinado nivel de maduración psicomotriz, intelectual y afectiva. Muchas conexiones cerebrales permanecerán estables en el sujeto precisamente a continuación de las primeras experiencias de movimiento y de control del trazado gráfico. Tanto en el garabato como en el dibujo, el niño desarrolla aspectos fundamentales para su evolución, tales como cimentar las bases esenciales para la lectura y la escritura, la confianza en sí mismo, la experiencia de la motivación interior y la creatividad.

¿Por qué es tan importante el dibujo infantil? El dibujo infantil favorece, como decía anteriormente, la escritura, la lectura y la creatividad. Ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo y a expresar sus sentimientos.

El dibujo es una actividad motora espontánea que contribuye a la formación de la personalidad. Cuando un niño domina el movimiento y controla el trazado gráfico madura psicológica, motora, intelectual y afectivamente. El arte, la creatividad y la imaginación desempeñan un papel vital en la educación de los niños. Y el dibujo constituye un proceso complejo, a través del cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado.

2.2. Educación plástica y psicomotricidad.

(Comellas, 1984) establece que las relaciones entre la capacidad de expresión a nivel plástico y la educación psicomotriz son determinantes. Según la autora, sin el desarrollo psicomotor de las articulaciones de las extremidades superiores y sin una coordinación viso-manual bien afianzada no hay posibilidad de evolución del gesto gráfico. La educación de las artes plásticas se centra en la psicomotricidad, que a lo largo del tiempo ha establecido unos indicadores para entender el proceso del desarrollo humano: la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria),

función tónica, postura, equilibrio, control emocional, lateralidad, orientación espacio temporal, esquema corporal, relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o ambiental), (Comellas, 1984) Las relaciones entre la capacidad de expresión a nivel plástico y la educación psicomotriz son determinantes por lo que se puede decir que el lenguaje plástico y el lenguaje psicomotriz están unidos en el ciclo inicial. Desde esta perspectiva, el manejo de los materiales y herramientas artísticas, así como el libre manejo de sus capacidades motoras dentro del aula de plástica, favorecen el entendimiento y mejora de sus capacidades. Es muy importante destacar la evolución gráfico-expresiva como medio para el desarrollo del niño. Con la adquisición de las pautas básicas para la representación gráfica el niño consigue expresar sus deseos, motivaciones e intereses, usando el dibujo o gesto gráfico como un canal en su proceso comunicativo con el entorno que le rodea. Para que este proceso se lleve a cabo, el niño tendrá que reforzar sus esquemas previos y su evolución psicomotriz.

A partir de lo anterior puedo determinar que la motricidad fina juega un papel muy importante en la Expresión Plástica del niño ya que este desarrollo motor va a permitir que la Expresión Plástica sea adecuada y no se experimente ninguna dificultad en el niño. Otro aspecto a destacar es que el aprendizaje del lenguaje psicomotriz afina las posibilidades manuales (motricidad fina).

Diferentes autores analizados anteriormente, Comellás y Cohen, coinciden en la idea de que para establecer una relación entre la Expresión Plástica y la motricidad es necesario hacer referencia a una serie de términos, para Comellas Motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos” en consecuencia ésta, se refiere a la ejecución de movimientos finos de mayor precisión y se divide en:

- Coordinación viso manual

Capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista a la hora de realizar una actividad. La coordinación óculo manual permite que el niño llegue sin dificultades a obtener la precisión necesaria para lograr el dominio

del lápiz en la escritura y en la percepción visual necesaria para el aprendizaje de la lectura.

Debido a que los logros se van consiguiendo de forma paulatina y dentro de un proceso evolutivo, algunas actividades como pintar, punzar, enhebrar, dibujar, colorear, recortar y moldear, pueden ayudar al niño adquirir destreza en la coordinación viso-manual. Gracias a este tipo de coordinación, el niño llega a obtener la precisión necesaria para dominar el lápiz, pintura, pincel... etc. en las técnicas artísticas. En un primer momento será necesario utilizar elementos de poca precisión como pinceles, tizas gruesas o pintura dactilar hasta llegar al lápiz y pinturas para ejercicios de precisión.

- Independencia Segmentaria

“Factor fundamental del desarrollo motor que lleva a un mejor conocimiento del esquema corporal. Consiste en la coordinación de los segmentos del cuerpo y el reconocimiento que adquiere de ellos. Es la capacidad voluntaria de poder realizar movimientos con una determinada parte del cuerpo, segmento o articulación, independientemente de las demás. La independencia segmentaria va a permitir al niño usar de forma adecuada los segmentos superiores (brazos y manos) que favorecen acciones plásticas como pintar o recortar. Los factores que entran en juego en la independencia segmentaria son: una mejora en la precisión de los movimientos y una mayor coordinación motora”. (Comellas, 1984)

Así pues, el niño para pintar o realizar cualquier actividad plástica, en un principio, utilizará todo el brazo. La maduración dará paso a una independización segmentaria, existiendo así un dominio muscular y coordinación de movimientos. Por este motivo, en las edades más tempranas, cuando todavía el niño no ha adquirido este control de muñeca y mano, necesitará espacios amplios como paredes, pizarras y superficies grandes. Poco a poco se irán reduciendo las superficies hasta llegar a la hoja de papel.

- Motricidad Gestual

Llamada también manos Diadococinesias este aspecto se refiere al dominio global de las manos y de sus partes como son los dedos, de igual forma el dominio para realizar movimientos en direcciones opuestas lo cual lo conseguirá ejecutar de

manera segura hasta los 10 años antes de esa edad lo harán con una parte de la mano intentando cumplir acciones con poca precisión.

- Pinza Digital

También conocida como micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos y dedos orientada a la manipulación de los objetos, la creación de nuevas figuras y formas y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

En un primer momento, los niños agarran los objetos con toda la mano, más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos y poco a poco la prensión es más fina de manera que son capaces de coger objetos con el dedo índice y pulgar (pinza digital). Un modo funcional de estimular la pinza es a través de la aplicación de las diferentes técnicas grafo plásticas, ya que estas son de gran ayuda para que el niño movilice sus dedos en forma de juego, es decir de una forma en la que no se sienta cansado ni presionado.

- Direccionalidad Y Lateralidad

“La direccionalidad es algo que puede orientarse o dirigirse hacia una dirección. Es un concepto que está asociado a la idea de dirección (el trayecto que realiza un cuerpo al moverse, la tendencia hacia una cierta meta o la guía que permite dirigir a alguien o algo). Es la capacidad del niño para interpretar las direcciones derecha e izquierda”. (Comellas, 1984)

“La Lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro” (Comellas, 1984).

Es importante considerar que la direccionalidad y la lateralidad van de la mano y se relacionan con el desarrollo del esquema corporal y del cuerpo, así como con la progresiva diferenciación de izquierda-derecha y percepción espacial.

2.3. Etapas del desarrollo artístico del plano motórico a la representación simbólica.

Lowenfeld y Lambert desarrollaron un análisis de las etapas por las que va pasando el niño a través de su crecimiento, en relación con sus manifestaciones pictóricas, que son indicadoras de su proceso de desarrollo. De acuerdo a estos autores existen diferentes etapas de desarrollo en la Expresión Plástica. (Lowenfeld V. , 1978)

Según Lowenfeld las etapas por las que pasan los niños cuando dibujan son las siguientes:

- Etapa del garabato (de 2 a 4 años)
 - Etapa preesquemática (de 4 a 7 años)
 - Etapa de la esquematización (de 7 a 9 años)
 - Etapa del realismo (de 9 a 11 años)
 - Etapa de la reproducción fiel (de 11 a 13 años)
- Lowenfeld de estas cuatro etapas, concretamente son dos las que me interesa abordar, ya que pertenecen a la etapa de Educación Infantil: las etapas del garabato y la preesquemática. (Lowenfeld V. , 1978)

| FASES DEL GARABATO | CARACTERÍSTICAS Y PROGRESIÓN |
|--|--|
| GARABATO SIN CONTROL (A partir de los 18 meses) | Realización de trazos por puro placer: - Ausencia del control motriz y visual del trazo - Ausencia de intención representativa. |
| GARABATO CONTROLADO (A partir de los 24 meses) | Descubrimiento de la relación gesto-trazo: - Aparición del interés por el grafismo. - Inicio de coordinación ojo-mano y del control simple del trazo amplio. |
| GARABATO CON NOMBRE (de los 2 años y medio a los 4 años) | Descubrimiento casual del parecido entre trazos y objetos (se da nombre al garabato): - Función simbólica del dibujo. - Inicio de intención representativa. |

| | |
|---|--|
| | <p>Maduración de trazo de gesto amplio. Espacio geográfico desordenado, yuxtaposición de elementos por incapacidad de síntesis.</p> <p>- La relación entre grafismos que aparecen inconexos en el espacio gráfico se da a un nivel oral (el niño describe o narra sus dibujos)</p> |
| <p>DIBUJO PREESQUEMÁTICO (de 4 a 7 años)</p> | <p>Evolución del dibujo hacia formas reconocibles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aparición del monigote-esquema. - Elaboración de esquemas-tipo para reflejar la realidad. <p>Progresiva aparición del espacio gráfico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aparición de la línea base. - No hay perspectiva ni profundidad. |

(Lowenfeld V. , El desarrollo de la capacidad creadora, 1980)

2.4. Etapas evolutivas Lowenfeld: del garabateo al dibujo preesquemático.

De todas las etapas señaladas por Lowenfeld dos son las que abarcan las edades propias de Educación Infantil: etapa del garabateo y etapa preesquemática.

Etapa del garabateo

(Lowenfeld, 2019) señala que el niño comienza a expresarse realizando sus primeros garabatos hacia los 18 meses de edad. El garabato se convierte en el puente hacia el reconocimiento de la escritura y la expresión plástica. En la etapa del garabateo el niño realiza garabatos y experimenta con el lápiz y los colores. El gesto que realiza y el trazado que hace requieren espacios amplios, por eso pintará en el suelo, paredes o sobre grandes papeles, con lápiz o colores de trazo grueso, puesto que los de trazo fino necesitan de una precisión que el niño de esas edades no posee.

Algunas ideas que aporta este autor son:

- Las primeras manifestaciones son los garabatos básicos. Estos son trazos que no requieren control visual. Para hacerlos se necesitan los sistemas nervioso y muscular, de donde se desprende que la capacidad para formar todos esos garabatos no es una adquisición reciente de la especie. (Lowenfeld, 2019)

- El placer de la realización de los garabatos va unido al movimiento mismo; el niño siente placer motor y no se preocupa de los efectos que produce. Lo que importa es 'el movimiento por el movimiento'. Se puede decir que el garabato es una simple consecuencia del gesto, la huella del gesto. Los primeros trazos no tienen sentido para el niño y pueden garabatear fuera del papel, ya que aún no se ha desarrollado su coordinación óculo-manual. (Lowenfeld, 2019)

- En Educación Infantil debe estimularse mucho el dominio del gesto básico para conseguir la representación simbólica. Una vez conseguido y desarrollado el gesto gráfico, el niño podrá asimilar con más detalle las cosas que le rodean y establecer relaciones, estructurando así su conocimiento (Lowenfeld, 2019)

2.5. Etapa dibujo preesquemático (de 4 a 7 años).

Etapa dibujo preesquemático (de 4 a 7 años) Hacia los cuatro años el niño comienza a crear conscientemente algunas formas que tienen relación con el medio que le rodea, lo que se puede denominar como comunicación gráfica. El niño posee ya un cierto grado de conocimiento de su cuerpo y sus diferentes partes. En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. (Lowenfeld, 2019)

El dibujo del niño evoluciona hacia formas reconocibles, reflejando más lo que el niño sabe que lo que ve. Tiene lugar una progresiva organización del espacio gráfico: ordenación de figuras sobre el borde inferior y aparición de la línea base. Aparece también la intencionalidad. La característica fundamental en esta etapa es el dibujo de la figura humana, representada mediante un círculo grande con dos círculos internos, ya que da una importancia máxima a la cabeza y a los ojos, incluyendo más o menos detalles, y que gradualmente, conforme a su propia experiencia perceptiva, irá enriqueciendo. A lo largo de esta etapa, la figura humana evoluciona hacia una figura más completa en las que ya se han incorporado el cuerpo y los brazos. Estas producciones gráficas se irán perfeccionando a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva y la social, proceso que

se da de forma continua pero no uniforme ni igual en todos los niños. A los seis años el niño ya es capaz de lograr un dibujo bastante elaborado.

2.6. Expresión plástica a través de técnicas activa.

Según (Rollano, 2005, p.7) “las distintas técnicas artísticas, bien sea el dibujo, la pintura o el volumen constituyen un proceso en el que el alumno reúne, interpreta y reforma los elementos adquiridos por su experiencia, formando un conjunto al que dota de un nuevo significado” Este autor manifiesta que los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En este proceso descubren el misterio, la creatividad y la frustración.

El arte permite a los niños descubrir y explorar el mundo. A veces el proceso es sólo una sensación pegada a los dedos, pero en otras el misterio de la manipulación y mezcla de materiales y colores añade la multitud de percepciones sensoriales.

Las técnicas activas constituyen una herramienta valiosa con actividades de aprendizaje para los niños cuya utilización se fomenta con gran rapidez en la Educación. Para ello se debe conocerlas bien, saber utilizarlas en el momento oportuno y conducir las correctamente, dirigiéndose siempre hacia el logro del desarrollo de la motricidad fina, precisando el procedimiento a seguir para su aplicación, ubicando las características particulares de cada una de ellas, sus posibilidades y límites.

- Las técnicas grafoplásticas como recursos de estimulación

En la educación artística en edad infantil, las técnicas de Expresión Plástica deben favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de las distintas dimensiones (técnicas bidimensionales y tridimensionales).

Autores como Gandulgo (1999) o Venegas (2002) han analizado en sus obras las diferentes técnicas plásticas que se pueden utilizar en la Etapa de Educación Infantil:

- Para Gandulgo (1999) las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica y sirven para alcanzar el desarrollo, rapidez y precisión a nivel de la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escrita.

- Venegas (2002) apoya la idea de que es importante la elección de la técnica y el buen uso del material para lograr el objetivo propuesto con ella. Para desarrollar las diferentes actividades de Expresión Plástica, existen varios materiales y procedimientos que se adaptan a las necesidades de los niños. A través de las técnicas plásticas se desarrollan aspectos como la motricidad, la coordinación viso-manual y la prensión.

Estos autores y otros que han abordado el tema de las técnicas plásticas coinciden en realizar una clasificación de técnicas plásticas:

- Gráficas

- No Gráficas

Tanto unas como otras requieren movimientos controlados y deliberados que favorecen el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, cuya acción es decisiva para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central antes del aprendizaje de la lecto- escritura, que requiere una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos con el fortalecimiento de la pinza digital del niño.

Las actividades de Expresión Gráfico Plástica son esenciales para la construcción del pensamiento, de la creatividad, del gusto estético y por consiguiente del desarrollo integral de la personalidad del niño y niña. Dichas actividades están inmersas en una transformación constante y creativa, donde el alumno evoluciona a medida que experimenta, manifestando nuevas necesidades e intereses, construyendo así su propio conocimiento. (Lowenfeld V. , 1978)

De acuerdo con Sefchovich y Waisburdel Las artes plásticas en Preescolar, envuelve un conjunto de técnicas, estrategias y efectos sobre los niños y niñas, los cuales se denominan técnica de dibujo libre, pintura con dedos o dactilopintura, pintura con pincel, recorte y pegado, modelado con barro, plastilina, masa, esgrafiado, pespunteado, grabado, collage, entre otras. Sólo que estas técnicas requieren de un conjunto de materiales, entre ellos los siguientes: papel blanco o de colores, lápices y colores, pinturas, pinceles, brochas, papel bond, barro, plastilina, masa, recipientes plásticos, tijeras, goma, papel periódico, revistas, papeles de desecho, cartón, cartulina, entre otros, que el niño debe manipular para el progreso creativo de la actividad artística. (Lowenfeld, 2019)

Capítulo 3. Diseño aplicación y sistematización de los Proyectos Pedagógicos de Aula.

El proyecto de investigación pretende dar relevancia a la estrategia didáctica de Proyectos de Aula, que presuponen la innovación de la práctica docente y que permite al estudiante vivir la cotidianidad del asombro, y a su vez comprender los efectos de una acción pedagógica que dé cuenta de la existencia de nuevas maneras de aprendizaje y como se pueden imbricar estos aprendizajes a procesos de investigación.

3.1. Vinculación pedagógica.

Las respuestas a la pregunta “¿Para qué se aprende?” constituyen los fines de la educación básica y provienen, en primer lugar, de los preceptos expresados en el artículo 3º constitucional. Estas razones son las que orientan y dan contenido al currículo y se concretan en el perfil de egreso de cada nivel de la educación obligatoria.

También se responde a la pregunta “¿Para qué se aprende?” con base en las necesidades sociales. La educación no debe ser estática. Ha de evolucionar y responder a las características de la sociedad en la que está inserta. Cuando la educación se desfasa de las necesidades sociales y ya no responde a estas, los estudiantes no encuentran sentido en lo que aprenden, al no poder vincularlo con su realidad y contexto, pierden motivación e interés, lo cual se convierte en una de las principales causas internas de rezago y abandono escolar. Asimismo, los egresados encuentran dificultades para incorporarse al mundo laboral, se sienten insatisfechos y no logran una ciudadanía plena. La sociedad, por su parte, tampoco se desarrolla adecuadamente porque sus jóvenes y adultos no cuentan con los conocimientos y habilidades necesarios para lograrlo.

Asimismo, en un mundo globalizado, plural y en constante cambio, las respuestas a la pregunta “¿Para qué se aprende?” deben aprovechar los avances de la investigación en beneficio de la formación humanista y buscar un equilibrio entre los valores universales y la diversidad de identidades nacionales, locales e individuales.

Esta relación entre lo mundial y lo local es la clave para que el aprendizaje contribuya a insertar a cada persona en diferentes comunidades en las que pueda pertenecer, construir y transformar. Por ello, nuestro sistema educativo debe formar personas conscientes de su individualidad dentro de la comunidad, el país y el mundo.

Hoy el mundo se comprende como un sistema complejo en constante movimiento y desarrollo. A partir del progreso tecnológico y la globalización, la generación del conocimiento se ha acelerado de manera vertiginosa, y las fuentes de información y las vías de socialización se han multiplicado de igual forma. La inmediatez en el flujo informativo que hoy ofrecen internet y los dispositivos inteligentes, cada vez más presentes en todos los contextos y grupos de edad, era inimaginable hace una década. A su vez, estas transformaciones en la construcción, transmisión y socialización del conocimiento han modificado las formas de pensar y relacionarse de las personas. En este contexto, resulta necesario formar al individuo para que sea capaz de adaptarse a los entornos cambiantes y diversos, maneje información de una variedad de fuentes impresas y digitales, desarrolle un pensamiento complejo, crítico, creativo, reflexivo y flexible, resuelva problemas de forma innovadora en colaboración con otros, establezca metas personales y diseñe estrategias para alcanzarlas.

b) Principios pedagógicos y papel del docente en la educación preescolar.

Este nuevo modelo educativo nos ha planteado una nueva estrategia docente en México, haciendo la educación más humanista y centrada en el estudiante, saliendo de lo tradicional y conductual, su función es servir como guía de ayuda que propone 14 principios pedagógicos para que nosotros como educadores consigamos transformar su práctica y cumpla plenamente con su papel en el proceso educativo. Estos principios se enfocan en el estudiante, la transformación de las prácticas de los maestros, el logro de los aprendizajes y la mejora de la práctica educativa.

Para un mejor seguimiento de estos 14 principios pedagógicos iré especificando la labor de cada uno:

- **Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.** Esta propuesta reconoce al estudiante como parte esencial y la razón de ser de la práctica docente, para ello resulta fundamental que el docente ponga al alumno en el centro de su práctica y promover que se involucre plenamente en su aprendizaje, para que sea un aprendiz activo.
- **Tener en cuenta los saberes previos del alumno.** Nosotros como docentes tenemos que reconocer los conocimientos previos del alumno, considerando que dichos conocimientos no son necesariamente iguales para todos. Por ello, el docente ha de promover que el alumno exprese sus conceptos y propuestas, como parte del proceso de aprendizaje.
- **Ofrecer acompañamiento al aprendizaje.** El profesor ha de buscar que el estudiante aprenda en circunstancias que lo acerquen a la realidad, simulando distintas maneras de aprendizaje que se originan en la vida cotidiana, en el contexto en el que él está inmerso, en el marco de su propia cultura.
- **Conocer los intereses de los estudiantes.** Es fundamental que el educador establezca una relación cercana con los estudiantes a partir de sus intereses y circunstancias particulares.
- **Estimular la motivación intrínseca del alumno.** El docente ha de diseñar estrategias que hagan relevante el conocimiento, fomenten el aprecio del estudiante por sí mismo, y por las relaciones que establece en el aula con otros y que le permiten aprender.
- **Reconocer la naturaleza social del conocimiento.** Considerar la interacción social como elemento insustituible en la construcción del conocimiento. Es primordial fomentar el trabajo cooperativo y permitir que los aprendices debatan e intercambien ideas, que los alumnos más aventajados contribuyan a la formación de sus compañeros y ofrecer

condiciones para el desarrollo emocional necesario para aprender a cooperar y a vivir en comunidad.

- **Propiciar el aprendizaje situado.** La enseñanza debe favorecer los aprendizajes individuales y colectivos. Ha de promover que el aprendiz estable relaciones de aprendizaje, que se comuniquen con otros para seguir aprendiendo y apoyar de ese modo el propósito mutuo de construir conocimiento y mejorar los logros tanto individuales como colectivos.
- **Entender la evaluación como un proceso relacionado con la planeación.** La evaluación del aprendizaje tiene en cuenta tres variables: las situaciones didácticas, las actividades del alumno y los contenidos. En este sentido; la evaluación busca conocer cómo los estudiantes organizan, estructuran y usan sus aprendizajes en contextos determinados para resolver problemas de distintos niveles de complejidad y de diversa índole.
- **Modelar el aprendizaje.** Los maestros serán modelos de conducta para sus alumnos, por lo que han de ser vistos ejecutando los comportamientos que quieren impulsar en ellos, tanto frente a sus alumnos como compartiendo las actividades con ellos.
- **Reconocer la existencia y el valor del aprendizaje informal.** Los maestros han de investigar y fomentar en los alumnos el interés por aprender en diferentes medios. Una forma de mostrar al aprendiz el valor de ese aprendizaje es buscar estrategias de enseñanza para plasmarlo adecuadamente al aula.
- **Promover la relación interdisciplinaria.** La enseñanza ha de promover la relación entre disciplinas, áreas del conocimiento y asignaturas. La información que hoy se tiene sobre cómo se crean las estructuras de conocimiento complejo —a partir de “piezas” básicas de aprendizajes que se organizan de cierta manera— permite trabajar para crear estructuras de conocimiento que se transfieren a campos disciplinarios y situaciones nuevas.
- **Favorecer la cultura del aprendizaje.** Para ser efectivo, el aprendizaje requiere el acompañamiento tanto del maestro como de otros alumnos.

Profesores, bibliotecarios, padres y otros involucrados en la formación de un alumno generan actividades didácticas y aportan ambientes y espacios sociales y culturales propicios para el desarrollo intelectual y emocional del aprendiz.

- **Reconocer la diversidad en el aula como fuente de riqueza para el aprendizaje y la enseñanza.** En la escuela se ha de dar cabida a la autorregulación cognitiva y moral. Se han de ofrecer estrategias que permitan a los estudiantes autorregularse para aprender y para convivir. Se debe propiciar un ambiente de aprendizaje seguro, cordial, acogedor, colaborativo y estimulante, en el que cada niño sea valorado y se sienta seguro y libre.
- **Usar la disciplina como apoyo al aprendizaje.** Enseñar implica entablar una relación humana por excelencia que requiere que el profesor establezca una relación cercana con el aprendiz, que sepa acerca de sus intereses. Esta cercanía le permitirá planear mejor la enseñanza, así como buscar contextualizaciones que inviten a los aprendices a involucrarse más en su aprendizaje.

c) Diseño del currículo: Campos de formación académica, áreas de desarrollo personal y Ámbitos de autonomía curricular.

La Autonomía curricular ofrece a la escuela la facultad de decidir, con base en su contexto, y de acuerdo con los intereses, las habilidades y las necesidades particulares de los estudiantes, los ámbitos que resultan más pertinentes y adecuados incorporar a su oferta y con ello complementar el currículo obligatorio, pautado por los otros dos componentes curriculares: Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social. (Mayer A. N., 2017)

Campos de formación académica, son las asignaturas que se cursan. Este componente de observancia nacional está organizado en tres campos:

Lenguaje y Comunicación, para la educación básica agrupa cinco asignaturas que son medulares para adquirir y desarrollar los conocimientos, actitudes y valores que permitan a los estudiantes seguir aprendiendo a lo largo de su vida y afrontar

los retos que implica una sociedad diversa y en continuo cambio. Estas asignaturas son:

- Lengua materna. Español
- Lengua materna. Lengua indígena
- Segunda lengua. Lengua indígena
- Segunda lengua. Español
- Lengua extranjera. Inglés

La propuesta de contenidos y consideraciones didácticas en este campo de formación busca orientar la enseñanza del lenguaje en tres direcciones complementarias:

- La producción contextualizada del lenguaje, esto es, la interacción oral y la escritura de textos guiadas siempre por finalidades, destinatarios y tipos de texto específicos.
- El aprendizaje de diferentes modalidades de leer, estudiar e interpretar los textos.
- El análisis o la reflexión sobre la producción lingüística.

Estas tres rutas de enseñanza confluyen en la noción de práctica social del lenguaje en cuanto núcleo articulador de los contenidos curriculares.

Pensamiento Matemático se denomina a la forma de razonar que utilizan los matemáticos profesionales para resolver problemas provenientes de diversos contextos, ya sea que surjan en la vida diaria, en las ciencias o en las propias matemáticas. Este pensamiento, a menudo de naturaleza lógica, analítica y cuantitativa, también involucra el uso de estrategias no convencionales, por lo que la metáfora pensar "fuera de la caja", que implica un razonamiento divergente, novedoso o creativo, puede ser una buena aproximación al pensamiento matemático.

Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social Un objetivo central de este campo es que los educandos adquieran una base conceptual para explicarse el mundo en que viven, que desarrollen habilidades para comprender y analizar

problemas diversos y complejos; en suma, que lleguen a ser personas analíticas, críticas, participativas y responsables.

Cada campo se organiza a su vez en asignaturas. Los tres Campos de Formación Académica aportan especialmente al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del alumno.

Áreas de desarrollo personal y social, para que el alumno de educación básica logre una formación integral, la formación académica debe complementarse con el desarrollo de otras capacidades humanas. La escuela debe brindar oportunidades para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la apreciación y la expresión artísticas, ejerciten su cuerpo y lo mantengan saludable, y aprendan a reconocer y manejar sus emociones. Este componente curricular también es de observancia nacional y se organiza en tres Áreas de Desarrollo: Artes, Educación Socioemocional y Educación Física. Estas tres áreas no deben recibir el tratamiento de asignaturas. Requieren enfoques pedagógicos específicos y estrategias para evaluar los logros de los alumnos, distintas de las empleadas para valorar el desempeño en los Campos de Formación Académica del primer componente. Las tres áreas aportan al desarrollo integral del educando y, especialmente, al desarrollo de las capacidades de aprender a ser y aprender a convivir.

Ámbitos de la Autonomía Curricular El tercer componente se rige por los principios de la educación inclusiva porque busca atender las necesidades educativas e intereses específicos de cada educando, está organizado en cinco ámbitos: “Ampliar la formación académica”, “Potenciar el desarrollo personal y social”, “Nuevos contenidos relevantes”, “Conocimientos regionales” y “Proyectos de impacto social”.

La razón para estructurar el currículo en tres componentes responde tanto a la naturaleza diferenciada de los aprendizajes propuestos en cada componente como a la especificidad de la gestión de cada espacio curricular.

d) ¿Qué es un aprendizaje clave y un aprendizaje esperado?

Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida.

Un aprendizaje esperado se trata de los logros que se espera obtenga el estudiante en una asignatura determinada con base en las **planeaciones del nuevo modelo educativo** y el trabajo realizado tanto dentro como fuera del aula para reforzar estos conocimientos. Los aprendizajes esperados son un pilar importante de la enseñanza porque ayudan a verificar si la educación que se imparte es efectiva o no.

Los aprendizajes esperados incluyen ámbitos como: competencias, habilidades, conocimientos teóricos y prácticos, así como valores y formas de pensar. (Nuño, 2017)

El campo o área que trabajaré es el área de artes ya que en mi diagnóstico de padres de familia me di cuenta que no es importante para ellos que sus hijos puedan aprender la apreciación y expresión por el arte y en el diagnóstico de los alumnos pude observar que los alumnos les da pena actuar, ensuciarse para combinar los colores, les cuesta trabajo representar historias y personajes reales, sin embargo, utilizaré las nociones de imaginación, creación y expresión y así sepan la importancia del arte como una actividad dinámica en la educación, entre la música, teatro y artes plásticas en el cual experimentará el aprendizaje y valores de distintas formas y estimulen la imaginación, la creación a través del dibujo, la pintura y el modelaje. (Véase en cuadro No 27 vinculación pedagógica)

Cuadro No 27 Vinculación Pedagógica

| Noción | Aprendizaje Esperado central | Aprendizajes transversales |
|-------------|--|--|
| Expresión | <ul style="list-style-type: none"> • Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar. | Exploración y comprensión del mundo natural y social: <ul style="list-style-type: none"> •Explica las transformaciones en los espacios de su localidad con el paso del tiempo, a partir de imágenes y testimonios. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas. | Lenguaje y comunicación: <ul style="list-style-type: none"> •Menciona características de objetos y personas que conoce y observa. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar. | Educación socioemocional: <ul style="list-style-type: none"> •Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. |
| Creación | <ul style="list-style-type: none"> • Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades | Educación física: <ul style="list-style-type: none"> •Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos. |
| Imaginación | <ul style="list-style-type: none"> • Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. | Pensamiento matemático: <ul style="list-style-type: none"> •Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos. |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. | Lenguaje y comunicación: <ul style="list-style-type: none"> •Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros. |

Fuente propia

3.2. Proyectos didácticos y planificación.

El método de proyectos es una estrategia de aprendizaje que se enfoca a los conceptos centrales y principios de una disciplina, involucra a los estudiantes en la solución de problemas y otras tareas significativas, les permite trabajar de manera

autónoma para construir su propio aprendizaje y culmina en resultados reales generados por ellos mismos.

Los proyectos didácticos se distinguen de los proyectos escolares porque se realizan con el fin de enseñar algo; son estrategias que integran los contenidos de manera articulada y dan sentido al aprendizaje; favorecen el intercambio entre iguales y brindan la oportunidad de encarar ciertas responsabilidades en su realización. En un proyecto se involucra a los alumnos todos participan a partir de lo que saben hacer, pero también a partir de lo que necesitan aprender. Por eso el maestro debe procurar que la participación constituya un reto para los estudiantes.

Les permite trabajar de manera autónoma para construir su propio aprendizaje, así como desarrollar habilidades y actitudes que los lleva a lograr resultados reales.

Los elementos a considerar para la planificación del proyecto son los siguientes:

1. Diagnóstico: consiste en una exploración del contexto o de la situación real de la escuela y de su entorno. Permite el conocimiento de la escuela y su entorno y de los aspectos vinculados con la comunidad educativa

2. Formulación del Problema: consiste en establecer las metas y objetivos que permitirán satisfacer las necesidades detectadas con relación a los alumnos, docentes y la comunidad educativa




3. Ejecución del Proyecto: es el desarrollo real de las actividades propuestas en el Proyecto Pedagógico del Aula, se operacionaliza tanto en el aula como fuera de ella. A través de estrategias, experiencias y actividades se integra al currículo básico nacional, el currículo estatal y las expectativas locales, con el propósito de integrar los conocimientos de una manera significativa

4. Evaluación: esta etapa es un proceso continuo que se realiza en todas las etapas del Proyecto pedagógico del Plantel, permite tomar decisiones acerca del

mejoramiento de los procesos involucrados en cada una de las etapas del proyecto y establecer el grado de satisfacción de las necesidades detectadas. (García & García, 2007, p. 4)

Para presentar el nombre de mi proyecto empecé a realizar una bitácora que por medio de la observación y cuestionamiento llegué a la conclusión el deseo por aprender de los alumnos o bien su interés eran los coches, camiones y aviones por lo cual el nombre del proyecto sería “Los Medios de Transporte” (Véase en cuadro No28 Bitácora de clases)

Cuadro No28 Bitácora de clases

| | | | |
|--|---|---|---|
| Bitácora de clases | | Nivel: Preescolar Aula: 1º Docente: Karina Romero Olivo |  |
| ALUMNO | INTERESES / POTENCIALES | | |
| Identifique Apellidos y Nombre y cualquier dato que considere relevante | Área temática o contenido específico sobre el cual muestra deseos de aprender | PROCESAMIENTO DE TEMAS IDENTIFICADOS | |
| Vicente Francisco <u>Balanch</u> (le gusta jugar con los animales del mar y le gusta la playa) | Peces (Animales marinos) | En función del registro de los intereses de los aprendices identifique los temas y subtemas. Luego indique el número de interesados en cada tema. (Esta etapa se desarrolla luego de cumplido el periodo de observación) | |
| Lionel Cortes Luna (Se le cuestiono que era lo que le interesaba conocer y me contesto que los carros) | Carro (medio de transporte) | TEMAS Y SUBTEMAS | N° |
| Lucca De León <u>Pocoroba</u> (Se le cuestiono que le interesaba conocer después de tantas preguntas dijo que le gustan los camiones) | Camiones (Medio de transporte) | Medios de Transporte | 3 |
| Eliás Santiago Cruz (le gusta mucho jugar con los coches) | Carros (Medio de transporte) | Animales marianos | 2 |
| Santiago Núñez Padrón (Siempre trae <u>animales</u> como el tiburón o ballenas) | Tiburones (Animales) |  | |
| Nota: Solo le pude cuestionar a dos niños ya que son los alumnos que habian más claro, los otros tres se les <u>questiono</u> pero no me supieron contestar y fue por medio de la observación. | | | |
|  | | SELECCIÓN DEFINITIVA DEL TEMA (VOTACIÓN) | |
| | | Los temas sobre los que la mayoría de los niños tienen interés son sometidos a votación en una sesión dirigida por el docente | |
| | | Nº DEL TEMA | VOTOS |
| | | Medios de transporte | 3 |
| | | Animales Marinos | 2 |

Mi proyecto se llama “Medios de Transporte” y “animales del mar” (Véase en cuadro No29 Planeación de proyecto) seleccione el aprendizaje esperado de:

- Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. Para estimular a los niños que imaginen, razonen, sientan y se expresen, propiciando la producción de creaciones al realizar una historia con los medios de transporte utilizando diferentes materiales como títeres o con juguetes.

Utilizare como aprendizaje transversal el campo formativo pensamiento matemático utilizando el aprendizaje esperado:

- Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos para que por medio de la imaginación realicen su propio transporte con figuras geométricas.

El campo o área que trabajaré antes mencionado es el área de artes, sin embargo, utilizaré las nociones de imaginación, creación y expresión y así sepan la importancia del arte como una actividad dinámica en la educación, entre la música, teatro y artes plásticas en el cual el aprendizaje y valores de distintas formas se estimulen la imaginación, la creación a través del dibujo, la pintura y el modelaje, apoyándome con la transversalidad para llegar con los aprendizajes esperados.

Cuadro No29 Planeación de Proyecto

| | |
|---|--|
| NOCIÓN A TRABAJAR: Imaginación | AREA DE APRENDIZAJE: Desarrollo Personal y Social Artes |
| ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Expresión Artística | ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes |
| APRENDIZAJE ESPERADO: •Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. | |
| APRENDIZAJE TRANSVERSAL: •Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos. | |
| OBJETIVO: Usar la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (artes visuales, danza, música y teatro). | |
| SITUACIONES DE APRENDIZAJE A DESARROLLAR: | |
| | |

Duración: 40 min.

- Sentados en asamblea dialogarán acerca de los medios de transporte, él niño utilizará la imaginación para que exprese lo que sabe e intercambie ideas con unos y otros llegando a los diferentes medios de transporte (aéreos, terrestres y acuáticos)
- Él niño observará tres diferentes títeres de una historia explicará con cada marioneta que son diferentes unos son aéreos, terrestres o acuáticos, como se utilizan y para qué nos sirve.
- Se les repartirá varias figuras geométricas, él niño recordará el nombre de cada una y utilizando la imaginación reproducirá un modelo de un medio de transporte que más le haya gustado.
- Con el modelo que hayan realizado, él niño representará una historia imaginaria.

EVALUACIÓN:

La evaluación se realiza a través de la observación y el uso de una lista de cotejo

RECURSOS:

Títeres
Figuras geométricas

| | |
|--|--|
| NOCIÓN A TRABAJAR: Imaginación y creatividad | AREA DE APRENDIZAJE: Desarrollo Personal y Social Artes |
| ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Expresión Artística | ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes |
| APRENDIZAJE ESPERADO: • Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. | |
| APRENDIZAJE TRANSVERSAL: Lenguaje y Comunicación • Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros. | |
| OBJETIVO: Identifiquen por medio de imágenes los medios de transporte | |
| SITUACIONES DE APRENDIZAJE A DESARROLLAR: la expresión e imaginación | |
| Duración: 40 min. | |

- Él niño observará una lámina previamente preparada con el dibujo de un medio de transporte terrestre (moto, bicicleta, carro, camión y tren) y tendrá que contarnos alguna historia de invención propia o en donde lo ha visto
- Él niño tendrá que ser creativo y utilizando la imaginación tratara de dibujar en grande el transporte que más le gusto y lo iluminará con la técnica que quiera usar (plastilina, puntillismo, pintura dactilar, acuarelas o colores)
- Al término de la actividad él niño tendrá que contar en donde ha visto el transporte que dibujo, que es lo que transporta y porque escogió los materiales para iluminarlo y los demás tendrán que expresar compartiendo opiniones sobre lo que contaron.

EVALUACIÓN:

La evaluación se realiza a través de la observación y el uso de una lista de cotejo

RECURSOS:

Láminas de medios de transporte terrestres
 Plastilina
 Pintura
 Cotonetes
 Acuarelas
 Pincel
 Colores

| | |
|---------------------------------------|--|
| NOCIÓN A TRABAJAR: Creación | AREA DE APRENDIZAJE: Desarrollo Personal y Social Artes |
|---------------------------------------|--|

| | |
|---|--|
| ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Expresión Artística | ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes |
|---|--|

APRENDIZAJE ESPERADO:

- Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades

APRENDIZAJE TRANSVERSAL: Educación Socioemocional

- Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente

OBJETIVO: Participar cooperativamente en las conversaciones sobre las emociones y combinaciones de los nuevos colores.

SITUACIONES DE APRENDIZAJE A DESARROLLAR: emociones por los nuevos colores

Duración: 40 min.

- Él niño tendrá que recordar cuales son las emociones, los cuestionaré ¿cómo se sienten el día de hoy?

- Él niño tendrá que nombrar los vehículos ven desde su casa a la calle.
- Él niño tendrá que traer varios juguetes de transportes y clasificará de acuerdo a la cantidad de ruedas o color.
- Observará los coches y él niño tendrá que mencionar de qué color puede ser un coche, de acuerdo a su comentario pintará con la espuma de afeitar
- Les pondré un poco de espuma de afeitar sobre la mesa posteriormente les daré dos colores primarios (amarillo y rojo) él niño tendrá que combinar hasta crear el nuevo color.
- En el momento de que ellos estén combinando los colores, el niño tendrá que mencionar la emoción que siente al tocar la espuma.
- Al término de la combinación él niño iluminará su coche y comentará sobre que pueden transportar en el auto, que colores combino para llegar al naranja.

EVALUACIÓN:

La evaluación se realiza a través de la observación y el uso de una lista de cotejo

RECURSOS:

Espuma para afeitar
Pintura acrílica roja y amarilla
Imagen de un coche

Fuente propia

3.3. Evaluación de los aprendizajes.

La evaluación para el aprendizaje de los alumnos permite valorar el nivel de desempeño y el logro de los aprendizajes esperados; además de identificar los apoyos necesarios para analizar las causas de los aprendizajes no logrados y tomar decisiones de manera oportuna. En ese sentido, la evaluación en el contexto del enfoque formativo requiere recolectar, sistematizar y analizar la información obtenida de diversas fuentes, con el fin de mejorar el aprendizaje de los alumnos y la intervención docente.

Por lo anterior, la evaluación no puede depender de una sola técnica o instrumento porque de esta forma se estarían evaluando únicamente conocimientos,

habilidades, actitudes o valores de manera desintegrada. Si en la planificación de aula el docente selecciona diferentes aprendizajes esperados, debe evaluar los aprendizajes logrados por medio de la técnica o el instrumento adecuado. De esta manera, permitirá valorar el proceso de aprendizaje y traducirlo en nivel de desempeño y/o referencia numérica cuando se requiera.

Su finalidad es obtener datos que reflejen los conocimientos y capacidades requeridas para iniciar de manera exitosa un proceso de aprendizaje.

Debe realizarse al momento en que el docente comienza a trabajar con el grupo, donde se pueden identificar y analizar:

- Expectativas
- Intereses,
- Motivaciones,
- Experiencias laborales,
- Saberes,
- Capacidades de los alumnos.

Para mi proyecto utilizaré la rúbrica (Véase en cuadro No30 Rúbrica) porque es una herramienta que ayuda a evaluar el aprendizaje del alumnado haciendo que los propios estudiantes también conozcan sus errores mediante la autoevaluación. La rúbrica en sí es un documento que describe distintos niveles de calidad de una tarea o proyecto en mi caso yo utilizo esta herramienta ya que al final del día siempre les pregunto qué fue lo que aprendieron en el día para tener una autoevaluación y también utilizando la coevaluación cuestionándolos ¿a quién se le dificultó? ¿Por qué? También utilizare el portafolio de evidencias, esta se usa en el ámbito de la educación para referirse a un sistema de evaluación que consiste en la recolección de productos desarrollados por un alumno. De esta manera, podre evaluar el trabajo de mis alumnos.

Debido a la pandemia (COVID-19) me he visto en la necesidad de cambiar mi estrategia para intervenir con los alumnos, ya que por la situación no logre realizar mi proyecto de intervención ni mi evaluación con los alumnos.

| <p align="center">COLEGIO ALCALA Ciclo escolar: 2019-2020 Docente: Karina Romero Olivo Grupo: 1ro de Preescolar</p> | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| <p align="center">RUBRICA</p> | | | | | |
| <p align="center">NOMBRE DEL ALUMNO: _____</p> | | | | | |
| <p align="center">Primera Sesión</p> | | | | | |
| <p align="center">Niveles de desempeño</p> | | | | | |
| Campo o área Formativo | Aspecto | Insuficiente 0 | Requiere apoyo 1 | Adecuado 2 | Excelente 3 |
| Artes | •Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. | Aún con ayuda se le dificulta representar historias con las marionetas o mímica. | No puede representar historias y personas reales con marionetas pero puede realizar el juego simbólico | Representa exponer casi siempre historias y personajes con mímica, marionetas | Logra representar historias y personas reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico |
| Pensamiento Matemático | •Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos. | Aun con apoyo se dificulta reproducir modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos | Con algo de apoyo reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos | Muestra habilidad para identificar cuerpos geométricos, y reproducir modelos presentado. | Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos |
| <p align="center">Segunda Sesión</p> | | | | | |
| Artes | •Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. | Necesita ayuda para crear y utilizar la imaginación | Con apoyo utiliza su imaginación para crear su dibujo | Al darle un ejemplo el logra copiar la expresión artística. | Usa su imaginación al realizar expresión artística |
| Lenguaje y Comunicación | •Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros. | Se le dificulta aun con ayuda expresar historias | Con ayuda logra expresar historias de invención propia | Logra contar historias de invención propia pero se le dificulta opinar sobre las de otros compañeros | Logra contar historias de invención propia y opina sobre las de otros compañeros |
| <p align="center">Tercera Sesión</p> | | | | | |
| Artes | Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades | Se le dificulta manipular pintura para combinar colores | Con ayuda logra combinar colores | Combina colores para obtener nuevos colores | Manipula la pintura para lograr combinar colores y obtener |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|---|--|--|--|
| | | | | | nuevos colores y tonalidades |
| Educación Socioemocional | <ul style="list-style-type: none"> •Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente | Se le dificulta reconocer las emociones | Con ayuda reconoce sus emociones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo. | Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo | Logra identificar y expresa situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente |

Fuente propia

3.4. Educar en contextos de incertidumbre: Acciones remediales en Educación preescolar.

a. Educación y contingencia.

Con respecto a la educación y contingencia en mi práctica pedagógica puedo comentar que en un principio fue muy difícil puesto que no estaba muy familiarizada con la tecnología y no tenía exactamente una idea de cómo iba a continuar con los aprendizajes esperados de mis alumnos, la primera sugerencia que nos dio la Directora del colegio en el mes de marzo cuando empezó la contingencia, fue que solo les mandaríamos las actividades que se tenían que realizar en un horario de 7:30 a.m. a 14:30 horas por vía WhatsApp ya que solo era hasta el 16 de abril que estaríamos resguardados en casa, así que todas las educadoras nos llevamos el material que íbamos a utilizar para las actividades planeadas y para el regalo del día del niño y cuando volviéramos ya tendríamos todo listo para su festejo. Los resultados fueron satisfactorios para mí, ya que recolecte muy buenas evidencias, las mamás me apoyaban mucho, los niños trabajaban muy bien y no tenía ningún problema de inconformidad con respecto al trabajo que les estaba enviando.

Aunque al principio el distanciamiento social establecido por la pandemia y el primer aviso de suspensión de actividades causó cierto festejo, pues inicialmente se llamó adelantar el inicio de vacaciones a partir del 23 de marzo y hasta el 16 de abril, en términos de que tendríamos unos días más de descanso del trabajo escolar, con el tiempo comenzamos a extrañar las aulas.

Llegó el 30 de abril y aún teníamos que estar en casa, pero no podíamos dejar a los alumnos sin su festejo del día de niño, así que se nos ocurrió a las educadoras y a mi realizar juegos para que los hicieran en casa, cada una hizo un video con un juego incluyendo a los papás y fomentar la convivencia familiar, fue una buena actividad ya que los niños se la pasaron bonito y no fue necesario que salieran de casa o tuvieran que comprarles algo como tenían de costumbre.

Posteriormente nos informaron que la pandemia se iba a alargar y teníamos que hacer videollamadas para dar las clases en línea, los papás no accedieron ya que muchos no podían a la hora asignada y otros seguían trabajando y era imposible que se conectarán, les di la opción que las clases fueran grabadas y ellos realizarían las actividades a la hora que ellos pudieran, y así fue, los videos diario los hacía, pero los tenía que subir a la aplicación de YouTube porque eran videos con una duración de 15 a 20 minutos.

La Secretaría de Educación Pública en coordinación con las autoridades educativas estatales puso en marcha la estrategia Aprende en Casa a través de la televisión, la radio, la distribución de cuadernillos de ejercicios para estudiantes de la modalidad comunitaria. Los programas de TV fueron replicados en el sitio de Internet aprendeencasa.sep.gob.mx Con estas acciones se buscó dar continuidad al proceso de aprendizaje de los estudiantes y contribuir a la sana convivencia familiar, la activación física, el disfrute de las artes y el fortalecimiento socioemocional de las niñas, niños y adolescentes. Asimismo, nosotras teníamos que diseñar nuestra planeación como normalmente lo estábamos haciendo y mandar los videos o realizar las actividades en línea por videollamada y poner en marcha estrategias creativas para mantener la comunicación con los estudiantes, lo que puso de manifiesto el compromiso con la educación. Sin embargo, es necesario reconocer que el acceso a la oferta educativa en este periodo fue desigual, ya que los padres de familia comentaban que los trabajos que mandaban en el canal once eran actividades muy sencillas para el nivel que tenían sus hijos y era mucha tarea que tenían que enviar, así que decidieron no hacer lo que mandaba la SEP y solo realizar mi planeación semanal.

La asistencia la tenía que pasar de acuerdo a las evidencias que mandaban diario, es decir, si un niño mandaba una evidencia lo tenía que anotar como asistencia, pero empecé a tener ausencia de los alumnos, había veces que solo tenía una participación y eso me estaba preocupando así que me di a la tarea de platicar individualmente con los papás para saber qué era lo que estaba pasando y todos me comentaban que sus hijos estaban desesperados, ya no querían trabajar y ya no querían ver mis videos y eso para mí ya era una problemática de grupo y tenía que resolverlo cambiando la estrategia de cómo estaba implementando las materias pero no podía contar con las videollamadas. Realicé títeres para contarles cuentos, diferentes caras emocionales para expresarles mi sentir, bailes y a veces les decía a los papás si les podía marcar a sus niños para que me dijeran como estaban y si resultó, otra vez tuve las participaciones de mis alumnos y los papás me contestaban con agradecimientos favorables.

El día 9 de mayo también organizamos varias actividades para que los niños hicieran en casa con sus mamás, pero teníamos que realizar algo más y se me ocurrió que fuéramos a cada una de las casas de los 32 alumnos de preescolar para entregarles algún detalle, se lo comenté a la directora y a mis compañeras y accedieron al plan, la directora del colegio compro flores chocolates y dulces para los pequeños y así darles el dulcero que ya teníamos hecho anteriormente. Solo fuimos tres maestras, una de ellas llevó su coche e hicimos un cartel de felicitación y debo decir que fue una experiencia inolvidable, las mamás no se lo esperaban y al vernos sus ojos se llenaban de lágrimas y transmitían todas las emociones encontradas, la mayoría de los pequeños se asomaban por su ventana y gritaban de alegría al ver que su miss estaba afuera de su casa.

La protección de la salud y la vida es lo primero. La continuidad de la epidemia obliga a realizar ajustes importantes en la organización y funcionamiento de nuestra escuela y en las formas de trabajo como docente. Es necesario, por eso, que cada maestra diseñará estrategias para garantizar la sana distancia y brindar oportunidades de aprendizaje de las niñas y los niños. La reunión del Consejo Técnico era una oportunidad para iniciar la reflexión sobre este tema.

Dentro de esta reunión virtual con la directora, el apoyo técnico pedagógico y nosotras como docentes coincidimos que en el periodo de contingencia nos sentimos desorientados ante las nuevas situaciones que se viven y pero tratando de orientar nuestro trabajo compartiendo experiencias, apoyo emocional e intercambiando de actividades y materiales a aplicar.

También comentamos el como percibimos a nuestros estudiantes y debo decir que mis niños están desconcertados por saber el porqué del aislamiento que lo han ido comprendiendo poco a poco, aprendiendo a distancia y con otras estrategias y ansiosos de volver al aula y a la normalidad, pero hay otros niños que se ve que no les importa estar así pero emocionalmente no están bien, es por ello que decidimos realizar las actividades que nos envió la Secretaría de Educación Pública “El fichero Socioemocional” donde hay diversas actividades para respirar con los niños y lograr que el niño regule sus emociones y realizar actividades con el área de arte ya que hace que se relajen con el baile, la pintura y el modelaje.

La convocatoria a la sesión del Consejo Técnico Escolar tenía el propósito general de estimular la comunicación entre maestras y maestros para sostener la cohesión de la escuela alrededor de su misión: el desarrollo y el aprendizaje de niñas y niños. En particular, además del intercambio de experiencias, se analizaron los criterios para la acreditación de los estudiantes, la entrega de documentación escolar y los ajustes necesarios en la organización y el funcionamiento de las escuelas.

Se habló del tipo de experiencias y conocimientos que se adquirieron a través de la convivencia familiar y creemos que se logró nuevas medidas sanitarias de convivencia, solución de dinámicas familiares de conflicto por la convivencia y aislamiento, cuidados a personas mayores y en riesgo, convivencia familiar basada en valores y respeto, uso de espacios de convivencia, organización de la familia, fomento de la unión familiar.

Dialogamos que las actividades que se planearon fueron las adecuadas para desarrollarse en casa, ya que con las evidencias pudimos observar que si hacían las actividades y se les daba retroalimentación a los niños enviando materiales

diversos, simples, adaptables, fáciles de comprender y se enviaba audios de WhatsApp alentándolos a seguir. Pero, los aprendizajes esperados no se lograron profundizar como lo teníamos planeado puesto que solo permitieron mantener lo básico.

Es importante mencionar que, a partir del 8 de junio, la estrategia Aprende en Casa en televisión e internet, cambia su formato para ofrecer a las niñas y niños actividades divertidas con un componente educativo. En la plataforma, se incluirá diariamente actividades que inviten a los alumnos a aprender más, a través de lecciones diarias de lenguaje y comunicación, ciencia e inglés. Pero a pesar de este comunicado la directora nos dijo que teníamos que seguir con las clases como lo estábamos llevando a cabo ya que la mayoría de los padres de familia no estaban pagando las colegiaturas, así que nuestro último día de trabajo con los niños debía ser hasta el día 26 de junio.

Todo esto me resultó desfavorable ya que mi proyecto pedagógico planeado no lo pude realizar porque las últimas semanas que estuvimos yendo al colegio ya no iban los niños y sé que era un proyecto presencial para fomentar las nociones de los niños y así resolver la problemática del grupo, pero puedo decir que rescate la mayor parte de los aprendizajes esperados del arte ya que normalmente mi transversalidad en los campos que asignaba en cada situación didáctica era las artes plásticas.

b. Educación inclusiva: ámbito de acción.

Al analizar el Consejo Técnico Escolar de mis 5 alumnos solo uno logró los aprendizajes esperados de cada campo y área, es decir que en el momento que volvamos a la normalidad y tengamos que realizar las tres semanas de nivelación tengo que plantear como siempre pero ahora más que nunca la educación inclusiva ya que el objetivo de este es que debemos incluir a los niños con barreras de aprendizaje (con alguna discapacidad física, conductual o intelectual), favorecer la igualdad de oportunidades, proporcionar una educación personalizada, fomentando la participación, la solidaridad y cooperación entre los alumnos, mejorando la calidad de la enseñanza y la eficacia del sistema educativo y no nada más a mis cinco

alumnos sino también a los que se inscriban. Vinculados a la tarea de cómo (y por qué) alcanzar en los sistemas educativos el equilibrio entre lo que debe ser común (comprensividad) para todos los alumnos y la necesaria atención a la diversidad de necesidades educativas derivadas de la singularidad de cada alumno, sin generar con ello desigualdad ni exclusión.

Así, por ejemplo, Corbet y Slee al referirse a la educación inclusiva han puesto el énfasis tanto en su sentido de meta educativa como en su carácter de un proceso activo:

“La educación inclusiva es una proclamación desenfadada, una invitación pública y política a la celebración de la diferencia. Para ello se requiere un continuo interés proactivo que permita promover una cultura educativa inclusiva”. (Corbett, 2002, p. 37)

Considerando las limitaciones para efectuar de manera ordinaria las sesiones programadas para el Consejo Técnico Escolar, debido a las disposiciones emitidas para la implementación de diversas medidas de distanciamiento social en el país por el Consejo de Salubridad General, se ha visto afectado el seguimiento del Programa Escolar de Mejora Continua (PEMC), por lo que la valoración de logros y cumplimiento de metas por docente y la escuela, así como la comunicación de avances a la comunidad escolar se desarrollarán durante la fase intensiva, que junto con el intercambio de experiencias y aprendizajes adquiridos durante este periodo extraordinario de educación a distancia, serán elementos importantes para la formulación del Programa Escolar de Mejora Continua del siguiente ciclo escolar.

Dentro de la educación inclusiva fomentaré el aprendizaje dialógico ya que con este se fomentará la comunicación entre los alumnos y aprenderán a partir de las interacciones con su demás compañeros

“El aprendizaje dialógico incluye, en una misma dinámica, el desarrollo de las competencias instrumentales necesarias para subsistir en la sociedad informacional y de los valores requeridos para afrontar solidariamente la vida en ella... Cuando las niñas y niños trabajan en grupos interactivos aprenden

al mismo tiempo matemáticas y solidaridad... Ayudándose unas a otros, teniendo como objetivo personal el aprendizaje de todas y todos, se está construyendo la base en la que pueden asentarse adecuadamente los discursos pacifistas y solidarios” (Vargas & Flecha, 2000, p. 85)

Este será mi elemento central para la creación de un clima de convivencia en mi aula ya que me ayudará para la educación socioemocional de los niños, la comunicación, el principio de que entre todos podemos, la inclusión en las diferencias en clase para acelerar y potenciar el aprendizaje de quien está en desventaja, con la ayuda de los mismos alumnos.

Mi proyecto de intervención se basa en las artes este me ayudara en el lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos y será la creatividad y la imaginación las que tengan un papel más importante en todo este proceso. El arte para los niños es una forma de vivir y tiene muchísimos beneficios. Cuando el niño dibuja, pinta o realiza otras actividades de expresión plástica, sin darse cuenta estará expresando emociones y sensaciones

C. Atención pedagógica en escenarios contingencia.

La Fase Intensiva del CTE y capacitación docente se llevarán a cabo del 20 al 31 de julio. Se podrá realizar a distancia con el apoyo de plataformas tecnológicas o digitales, así como de otros recursos o medios disponibles, o de manera presencial, siempre en función del semáforo epidemiológico y de las indicaciones de las autoridades sanitarias.

El periodo de valoración diagnóstica y de trabajo docente para resarcir rezagos e insuficiencias en el aprendizaje, correspondiente al grado anterior tendrá una duración mínima de tres semanas; el colectivo docente o el titular del grupo podrán determinar la ampliación de este periodo.

Volveremos a las escuelas con ánimo y esperanza de retomar nuestras actividades y rutinas, con el gusto de volver a ver a nuestros alumnos, compañeros y miembros de la comunidad escolar y con energía renovada para fortalecer nuestras prácticas. Sin embargo, el inicio del ciclo escolar 2020-2021 se hará en el marco de una nueva

normalidad, en la que debemos lograr que nuestras escuelas sean espacios de protección y cuidado de los otros y de nosotros mismos.

PROTOCOLO DE REGRESO A CLASES EN LA NUEVA NORMALIDAD

1. Comités Participativos de Salud Escolar:

- Relación Escuela-Centro de Salud Local.

- Sanitización y Limpieza.

- Tres filtros de corresponsabilidad: Casa, escuela, salón de clases. Medidas de higiene permanentes.

- Entrenamiento formal.

- Circulación en un sentido.

- Señalizaciones.

Para mantener la sana distancia en las escuelas y salones de clase las autoridades escolares tomarán medidas relativas a la asistencia, celebración de reuniones y uso de los espacios de las escuelas, en función de los lineamientos que establezca la Secretaría de Educación Pública. En todo caso se deberá garantizar que las alumnas y alumnos cuenten con el mismo tiempo total de estudio en la escuela y a distancia.

Este protocolo, se redactará en los Lineamientos de organización para el regreso seguro a las escuelas ante COVID-19, elaborados de manera conjunta con la Secretaría de Salud, y que serán emitidos el próximo mes de julio. Estas disposiciones formarán parte de los temas de análisis durante la fase intensiva del CTE, con el objetivo de prepararnos para la reapertura de la escuela, a partir de cinco momentos clave:

1. PREPARATIVOS Coordinación de acciones, información y recursos para disminuir el riesgo en el regreso a clases

2. DÍA PREVIO AL INICIO Informar medidas para el regreso a clases y realizar la limpieza del centro escolar

3. PRIMER DÍA DE CLASES Filtros de corresponsabilidad

4. PRIMERA SEMANA DE CLASES Reforzar las medidas preventivas individuales y en el entorno

5. RESTO DEL CICLO ESCOLAR Implementar las medidas preventivas personales y las actividades de limpieza de las instalaciones como práctica permanente

La Importancia de cuidar la salud emocional En una situación de emergencia como ha sido la pandemia del COVID-19, seguramente todos hemos experimentado de una manera u otra y con diferente intensidad, emociones fuertes como miedo, ansiedad, estrés, hastío, irritabilidad, agotamiento mental, entre otras.

Durante el confinamiento, las autoridades educativas y de salud, organizaciones sociales e instituciones públicas y privadas, desarrollaron diferentes recursos para familias y maestros con la finalidad de apoyarlos a manejar las emociones y cuidar el bienestar propio y de niña, niño y adolescente.

Al regresar a clases el cuidado de la salud emocional será un asunto prioritario en las escuelas y para ello la Secretaría de Educación Pública, con apoyo de la Secretaría de Salud, ofrecerá capacitación específica.

Es importante tomar en cuenta el fichero “Cuidar de otros es cuidar de Sí Mismo, Herramientas de Soporte Socioemocional para la educación en contextos de emergencia” seleccionar alguna de las actividades que se proponen e identificar las posibilidades de aplicarlas al regresar a clases.

El fichero ofrece a las docentes las herramientas de soporte socioemocional que les faciliten a ellos y a niñas, niños y adolescentes (NNA), el retorno a un ambiente de paz y progreso, una vida escolar renovada, derivada de una situación de emergencia que brindó experiencias y enseñanzas que fortalecieron el espíritu de todos los integrantes del Sistema Educativo Nacional.

Este material se organiza de la siguiente manera:

1. Propone actividades para los colectivos con las que esperamos ejerciten su respiración y visualización como estrategias primordiales para alcanzar la calma y relajarse.
2. El segundo de ellos pone a disposición de los colectivos un compendio de actividades organizadas por nivel educativo; las podrán implementar con NNA cuando así lo requieran o estimen conveniente, en función de sus propósitos, sentires y necesidades en el contexto de emergencia que viven.

Están orientadas a cuatro aspectos del autocuidado y el soporte socioemocional:

- aprender a calmarse,
- ejercitar la concentración,
- reconocerse a sí mismos y,
- generar vínculos de grupo seguros y estables.

Finalmente, pero no menos importante, para avanzar en la construcción de una cultura de salud y cuidado en la escuela, es necesario conocer el estado de salud físico y emocional del personal de la escuela y construir vínculos con los integrantes del colectivo para contar con una red de personas que nos apoyen a afrontar la incertidumbre que nos depara después del confinamiento.

Un primer paso es recabar datos de salud del personal de la escuela, tales como: edad, género, tipo sanguíneo, padecimientos crónicos, persona(s) de contacto en caso de emergencia. Esta información es para la escuela y no debe ser sujeta de control administrativo. El cuidado y soporte emocional debe poder ofrecerse a todas las personas de la escuela, por lo que identificar nuestras emociones ante la pandemia, y apoyarnos unos a otros es un principio que debemos promover no sólo en nuestros alumnos, sino practicarlo en el colectivo docente.

D. Equidad Educativa

El concepto de equidad, en el campo de la educación, hace referencia al tratamiento igual, en cuanto al acceso, permanencia y éxito en el sistema educativo para todos y todas, sin distinción de género, etnia, religión o condición social, económica o política. Un nuevo reto educativo que debemos tener los docentes, los padres, el Estado, toda la sociedad, es **Educación en la Equidad**.

En otras palabras, la equidad, en materia educativa, es hacer efectivo para todas y todos los alumnos. Siempre en mi salón existe la equidad e igualdad ya que siempre les fomento a los niños que todos somos iguales

3.4.1 El papel del docente para diseñar acciones remediales en contextos de contingencia.

- a. La función del docente en preescolar frente a la irrupción de sucesos como la pandemia.

La Secretaría de Educación Pública ha determinado que las escuelas reinicien sus labores solamente cuando el semáforo epidemiológico se señale en verde a la entidad federativa donde se ubiquen; es decir, cuando ocurra la apertura general de las actividades productivas, comerciales y sociales. Sin embargo, hasta que no se halle la vacuna y se aplique universalmente, las medidas de protección y cuidado para evitar el contagio deberán continuar en todos los ámbitos de convivencia.

La vida escolar deberá ser objeto de cuidadosas y profundas transformaciones en su organización y funcionamiento cotidiano para establecer y sostener todas las medidas de protección y prevención del contagio. Para guiar este proceso la Secretaría de Educación Pública y la Secretaría de Salud han emitido el titulado Regreso a clases. Guía de organización para el regreso seguro a las escuelas ante COVID-19. Este conjunto de medidas, se tomará tiempo escolar y demandan un gran esfuerzo de toda la comunidad escolar, pero solamente constituyen la condición para hacer posible la tarea sustantiva de la escuela. En efecto, todas esas medidas se pondrán en marcha con el objetivo de que nosotras encontremos con los estudiantes y éstos continúen su proceso de aprendizaje de cuestiones

conocimientos, habilidades y valores realmente fundamentales para su vida presente y futura.

La acción educativa en todas las escuelas se realizará en condiciones muy distintas a las de los ciclos anteriores. El reto será asegurar que, en condiciones por demás adversas, todas las niñas, todos los niños tengan oportunidades de aprendizaje de buena calidad, con especial atención a quienes carecen de condiciones propicias para su avance académico y desarrollo integral en sus hogares.

El ciclo iniciará después de varios meses de suspensión de actividades presenciales. La mayoría de los niños y las niñas continuarán con su maestra que atendió el ciclo anterior. En mi caso la directora eligió que yo continuara con los alumnos que tenía y los demás alumnos estarán con distinta educadora. Independientemente de la situación, el inicio del ciclo escolar no puede ser rutinario. Si bien, al principio de cada ciclo escolar, normalmente hacíamos un diagnóstico para conocer la situación de cada alumno y alumna, valorar lo que cada uno sabe e identificar lo que es necesario reforzar en el aprendizaje de cada uno, en esta ocasión esas actividades cobran especial relevancia. Pero ahora se hará un periodo de valoración diagnóstica y de reforzamiento de un mínimo de tres semanas. Las clases se harán en línea, dadas estas circunstancias es necesario que, durante el ciclo escolar 2020- 2021, el trabajo educativo se concentre en aquellos contenidos realmente fundamentales y dejar en segundo plano contenidos puramente informativos. Es decir, habrá que dar prioridad al desarrollo socioemocional, a la formación de hábitos congruentes con estilos de vida saludables y al desarrollo de habilidades intelectuales que constituyen la base del aprendizaje autónomo y son instrumentos indispensables para la vida social, tales como la lectura, la escritura, el razonamiento matemático y la resolución de problemas.

Además de una necesaria selección de contenidos fundamentales, las nuevas condiciones demandan poner en marcha formas de enseñanza globalizadas que permitan abordar simultáneamente varios contenidos, en lugar de la enseñanza tema por tema. En consecuencia, habrá que poner en marcha proyectos de trabajo con los estudiantes donde el planteamiento de retos intelectuales o problemas, la

indagación, el análisis, la argumentación y la formación de juicios propios ocupen un lugar central en las actividades. El trabajo mediante proyectos permite, además, naturalmente combinar estudio e indagación en aula y en casa, aunque exige cuidadosa planeación y seguimiento.

El pensamiento estratégico del profesor en preescolar para determinar lo básico en educación preescolar

El propósito para recibir a las niñas y a los niños será identificar actividades pertinentes a la edad de los alumnos para recuperar sus experiencias de vida en el periodo de contingencia con el fin de promover la asimilación de lo vivido, la reconstitución del ánimo, detectar casos que requieren atención especial.

Las niñas, los niños y adolescentes, como toda la sociedad, ha vivido este periodo de contingencia de muy diversas maneras. No toda la población ha podido asumir el confinamiento voluntario, ya sea por incredulidad o por imposibilidad, el caso de una gran parte de la población con trabajo informal que depende de las ventas o propinas del día. Tanto los que se confinaron, como los que no, han tenido un largo periodo de falta de contacto, diálogo o juego con compañeras y compañeros. Para otros la convivencia intensa con su familia ha sido una experiencia muy importante.

En este sentido, es importante que nosotras como educadoras prestemos mucha atención al tipo de comportamientos o conductas que tengan la niñas y los niños en las clases en línea sobre todo en los primeros días de clase, cómo interaccionan con sus demás compañeras y compañeros, de qué humor están la mayor parte del tiempo que permanecen en el salón de clases, cuál es su reacción al hablar o acercarse a ellos, con qué actitud y motivación reciben la invitación a participar en algunas actividades, etc. La atención y apoyo emocional que brindé el maestro a sus alumnos, sobre todo en las primeras semanas que regresan a clases, así como en los procesos de evaluación diagnóstica y en el periodo de reforzamiento pueden ser significativos para muchos de ellos y marcar una gran diferencia en su salud emocional, así como en los procesos y logros de aprendizaje.

Para esto se realizó un esquema básico para la elaboración de este se consideró que el currículo y el programa de educación preescolar se diseñó para el principio de gradualidad, que significa que el programa es un marco común donde se contienen aprendizajes claves a lograr durante los tres grados a cursar, no cambian por grado escolar son permanentes solo de van a diferenciar por el grado de complejidad que el niño preescolar puede lograr de acuerdo a su edad y etapa de desarrollo; algunos se van incorporando pero son aprendizajes deseables.

El modelo educativo se organiza curricularmente en campos de formación académica y áreas a su vez estas con organizadores y aprendizajes esperados.

Para la realización del esquema básico de aprendizajes imprescindibles (véase en cuadro 31 Esquema Básico de Aprendizajes Imprescindibles) me basó en conocer y diferenciar por el nivel de dificultad de los organizadores para elegir aquel que se constituye como el esperado al finalizar el curso escolar de acuerdo a los alumnos de 1° de preescolar y las características del grupo y grado donde desarrollo mi práctica docente.

cuadro 31 Esquema Básico de Aprendizajes Imprescindibles

| CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA | ORGANIZADORES CURRICULARES | APRENDIZAJES ESPERADOS | NOCIONES SUSTANTIVAS |
|--|--|--|---|
| Lenguaje y comunicación | Descripción | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. • Menciona características de objetos y personas que conoce y observa. | <p>Sus ideas acerca de diversos temas</p> <p>características de objetos y personas que conoce y observa.</p> |
| | Búsqueda, análisis y registro de información | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa su opinión sobre textos informativos leídos en voz alta por otra persona. | textos informativos leídos en voz alta. |
| | Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios | <ul style="list-style-type: none"> • Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje | rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje |
| | Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos | Interpreta instructivos, cartas, recados y señalamientos | instructivos, cartas, recados y señalamientos |
| Pensamiento Matemático | Número | <ul style="list-style-type: none"> • Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos. <p>Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional</p> | <p>Compara, iguala y clasifica colecciones</p> <p>manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional</p> |
| | Figuras y cuerpos geométricos | <ul style="list-style-type: none"> • Construye configuraciones con formas, figuras y cuerpos geométricos. | formas, figuras y cuerpos geométricos. |
| Exploración y comprensión del mundo natural y social | Exploración de la naturaleza | <ul style="list-style-type: none"> • Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza. | las características comunes entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza. |

| | | | |
|---------------------------|----------------------------------|--|--|
| | | | |
| | Cuidado de la salud | <ul style="list-style-type: none"> Identifica zonas y situaciones de riesgo a los que puede estar expuesto en la escuela, la calle y el hogar. | zonas y situaciones de riesgo a los que puede estar expuesto en la escuela, la calle y el hogar. |
| | Cuidado del medioambiente | <ul style="list-style-type: none"> Participa en la conservación del medioambiente y propone medidas para su preservación, a partir del reconocimiento de algunas fuentes de contaminación del agua, aire y suelo. | conservación del medioambiente |
| Área Socioemocional | Autoestima | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta. | características personales: qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta. |
| | Expresión de Emociones | <ul style="list-style-type: none"> Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo. | conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo. |
| | Iniciativa personal | <ul style="list-style-type: none"> Realiza por sí mismo acciones de cuidado personal, se hace cargo de sus pertenencias y respeta las de los demás. | acciones de cuidado personal, se hace cargo de sus pertenencias y respeta las de los demás. |
| | Sensibilidad y apoyo hacia otros | <ul style="list-style-type: none"> Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros. | <p>sus conductas y de las de otros</p> <p>consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.</p> |
| | Comunicación asertiva | <ul style="list-style-type: none"> Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo | Propone ideas participa en actividades en equipo y en grupo |
| Desarrollo físico y salud | Integración de la corporeidad | <ul style="list-style-type: none"> Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades | espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| | | que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. | |
| Artes | Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas | <ul style="list-style-type: none"> • Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales | <p>historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico</p> <p>con recursos de las artes visuales</p> |
| | Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas | <ul style="list-style-type: none"> • Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta | sensaciones que experimenta ante lugares, géneros y épocas |

Fuente Propia

3.4.2. Malla curricular, aprendizajes esperados sustanciales para las acciones remediales.

Cuando trabajamos en aula con el niño, abordamos sus diferentes dimensiones en objetivos precisos para que las mismas puedan ser evaluadas mediante instrumentos válidos.

Así que un plan remedial implica en diseñar una hoja de ruta, organizar, coordinar y llevar adelante tareas específicas que apunten a minimizar y/o solucionar problemas de aprendizaje diagnosticados dentro de los procesos indicados.

Actualmente, el plan remedial constituye un instrumento pedagógico de mucha importancia, precisamente por la amplitud que ella encierra; por lo tanto, en este momento de pandemia debe ser prioritario.

Para diseñar la malla curricular para las acciones remediales indica Cesar Coll. debemos de seguir algunos aspectos implicados:

El primer aspecto a considerar es el relacionado con la aceptación de un principio al que se ha prestado escasa o nula atención hasta el momento, pero que tiene implicaciones importantes para la toma de decisiones sobre qué enseñar y aprender en la educación básica, y que puede enunciarse como sigue: en estos niveles educativos *no se puede enseñar todo lo que nos gustaría que los niños y jóvenes aprendiesen*; ni siquiera lo que con toda seguridad es beneficioso que los niños y jóvenes aprendan. Hay que buscar opciones. Hay que elegir. Cuando se amplían o se introducen unos contenidos o unas competencias, hay que recortar o excluir otros. (Coll Salvador, 2006, p. 8)

Es decir, se escogieron los aprendizajes esperados que los alumnos tenían que alcanzar, utilizando la transversalidad de los campos o áreas en cada situación didáctica y así hacer más satisfactorio los aprendizajes, tomando en cuenta que anteriormente se evaluó el desarrollo y nivel del grupo.

En segundo lugar, la toma en consideración de este principio y de sus implicaciones sugiere la conveniencia de explorar, y en su caso establecer, una distinción entre lo básico imprescindible y lo básico deseable, es decir, lo básico imprescindible hace referencia a los aprendizajes que, en caso de no haberse llevado a cabo al término de la educación básica, condicionan o determinan negativamente el desarrollo personal y social del alumnado afectado, comprometen su proyecto de vida futuro y lo sitúan en un claro riesgo de exclusión social.

Lo básico deseable, por su parte, remite a los aprendizajes que, aun contribuyendo significativamente al desarrollo personal y social del alumnado, no lo condicionan o determinan negativamente en caso de no producirse. Puedo decir que los aprendizajes básicos deseables son aquellos que se pueden extraer de las áreas de conocimiento y que, aún no han sido imprescindibles se consideran un complemento a nivel de conocimientos. Así que son aprendizajes que pueden lograrse o recuperarse.

Otro aspecto al que conviene prestar especial atención en el esfuerzo por *redefinir lo básico en la educación básica* tiene que ver con un tema clásico: el de las *fuentes*

del currículo. El criterio en este caso debería ser la búsqueda de un equilibrio entre la toma en consideración de las exigencias educativas y de formación, derivadas de las demandas sociales –y en especial, del mundo laboral– las derivadas del proceso de desarrollo personal del alumnado y las derivadas del proyecto social y cultural – tipo de sociedad y de persona– que se desea promover. (Coll Salvador, 2006)

Concluyo que todos estos tres tipos de aprendizaje son esencial para que el ser humano se desarrolle con mejor facilidad en cualquier ámbito que se encuentre ya que cada uno de estos aprendizajes consta de unas específicas etapas que pasa en la vida el ser humano.

MALLA CURRICULAR PARA ACCIONES REMEDIALES

PROGRAMA DE PREESCOLAR

| CAMPO DE FORMACIÓN ACADEMICA | Organizadores curriculares | | Aprendizaje Esperados | Nociones sustantivas | Transversalidad |
|------------------------------|----------------------------|--------------|--|----------------------|--|
| Comunicación y lenguaje | Oralidad | Conversación | <ul style="list-style-type: none"> Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros | Expresión | Educación socioemocional <ul style="list-style-type: none"> Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo. |
| | | Narración | <ul style="list-style-type: none"> Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender | Imaginación | Artes <ul style="list-style-type: none"> Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. |
| | | Descripción | <ul style="list-style-type: none"> Menciona características de objetos y personas que conoce y observa | Expresión | Educación Socioemocional <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita |

| | | | | | |
|----------------------------------|----------------------------|--------|--|-------------|--|
| | | | | | y qué se le dificulta. |
| | | | | | Explicación |
| Pensamiento de matemática | Número Álgebra y Variación | Número | <ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones. | Expresión | <p>Educación Física</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos | Ordinalidad | <p>Educación Física</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos |
| | Número Álgebra y Variación | Número | <ul style="list-style-type: none"> • Comunica de manera oral y escrita los números del 1 al 10 en diversas situaciones y de diferentes maneras, incluida la convencional. | Ordinalidad | <p>Lenguaje y comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. |

| | | | | | |
|--|---------------------------|---|---|---|--|
| | Forma Espacio y Medida | Ubicación espacial | <ul style="list-style-type: none"> • Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia. | Creación | Educación Física <ul style="list-style-type: none"> • Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. |
| | | Figuras y cuerpos geométricos | <ul style="list-style-type: none"> • Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos. | Creación | Artes <ul style="list-style-type: none"> • Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias |
| Exploración y Comprensión del Mundo natural y social | Mundo Natural | Exploración de la Naturaleza | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene, registra, representa y describe información para responder dudas y ampliar su conocimiento en relación con plantas, animales y otros elementos naturales | Expresión | Lenguaje y Comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Explica al grupo ideas propias sobre algún tema o suceso, apoyándose en materiales consultados |
| | Mundo Natural | Cuidado de la Salud | <ul style="list-style-type: none"> • Practica hábitos de higiene personal para mantenerse saludable. | Indagar | Educación Socioemocional <ul style="list-style-type: none"> • Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> • Conoce medidas para evitar enfermedades. | Indagar | Educación Socioemocional <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita. |
| Cultura y Vida Social | Cuidado del medioambiente | <ul style="list-style-type: none"> • Indaga acciones que favorecen el cuidado del medioambiente. | Indagar | Educación Socioemocional <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros. | |

| | | | | | |
|---------------------------------|------------------|-------------------------------------|---|-------------|---|
| | | Interacciones con el entorno social | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y valora costumbres y tradiciones que se manifiestan en los grupos sociales a los que pertenece | Creación | <p>Artes</p> <ul style="list-style-type: none"> Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta. |
| Área | | | | | |
| Educación Socioemocional | Autoconocimiento | Autoestima | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta. | Creación | <p>Artes</p> <ul style="list-style-type: none"> Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura. |
| | Autoregulación | Expresión de las emociones | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente | Expresión | <p>Artes</p> <ul style="list-style-type: none"> Comunica emociones mediante la expresión corporal. |
| | Autonomía | Iniciativa de las Emociones | <ul style="list-style-type: none"> Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita | Creación | <p>Educación Física</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos. |
| | | | <ul style="list-style-type: none"> Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar | Imaginación | <p>Artes</p> <ul style="list-style-type: none"> Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos. |

| | | | | | | |
|-------------------------|-------------------------|---------------------------|---|---|--|---|
| Educación Física | Colaboración | Inclusión | <ul style="list-style-type: none"> • Convive, juega y trabaja con distintos compañeros | Creación | Artes <ul style="list-style-type: none"> • Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. | |
| | Educación Física | Competencia Motriz | Desarrollo de la motricidad | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos. | Creación | Artes <ul style="list-style-type: none"> • Reproduce esculturas y pinturas que haya observado |
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos. | Creación | Exploración y comprensión del mundo natural y social <ul style="list-style-type: none"> • Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas y supuestos |
| | | | Creatividad en la acción motriz | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia. | Creación | Lenguaje y comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros |

Fuente propia

Desde el comienzo de esta pandemia del COVID19, en todas las instrucciones emanadas de las diferentes administraciones educativas, se ha instado al profesorado a determinar los “aprendizajes esenciales”, “imprescindibles”.

Antes de comenzar he de decir, que las actuales Instrucciones para comienzo del curso 2020-2021, una vez más, vienen sin concretar los apoyos, especialmente recursos humanos, necesarios para llevarlas a buen término, así como sin concretar la compleja estructura organizativa, grupos y espacios, para garantizar el aislamiento físico que minimice los riesgos de contagio. ¡Habrà que movilizar todos los mecanismos posibles para conseguir los recursos!

Pero como profesionales, hemos de poner en marcha todas las medidas que estèn en nuestras manos, las medidas pedagógicas sí que podemos y debemos emprenderla (categorizar aprendizajes, avances hacia aprendizaje por tareas, más interdisciplinariedad, más evaluar y más coordinación docente...)

Después de determinar los aprendizajes imprescindibles se realiza la organización de aprendizajes esperados y un proyecto con estrategias de aprendizaje y didàcticas para afrontar la brecha curricular en el alumnado.

PROYECTO Y ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE Y DIDÀCTICA

| ORGANIZADOR | APRENDIZAJES ESPERADOS | NOCIONES | ORGANIZACIÓN DE APRENDIZAJES ESPERADOS EN TRES SEMANAS |
|--|---|--|---|
| Oralidad Descripción | <ul style="list-style-type: none"> Menciona características de objetos y personas que conoce y observa. | <p>las ideas de sus compañeros</p> <p>Sus ideas acerca de diversos temas.</p> <p>características de objetos y personas que conoce y observa.</p> | <p>1ª. Semana</p> <ul style="list-style-type: none"> Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. <p>2ª semana</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. <p>3ª. Semana</p> <ul style="list-style-type: none"> Menciona características de objetos y personas que conoce y observa. |
| Búsqueda, análisis y registro de información | <ul style="list-style-type: none"> Expresa su opinión sobre textos informativos leídos en voz alta por otra persona. | <p>describir textos informativos.</p> <p>elige un material de su interés.</p> | <p>1ª. Semana</p> <ul style="list-style-type: none"> Comenta e identifica algunas características de textos informativos. <p>2ª semana</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | textos informativos leídos en voz alta. | <ul style="list-style-type: none"> Explica las razones por las que elige un material de su interés, cuando explora los acervos. 3ª. Semana <ul style="list-style-type: none"> Expresa su opinión sobre textos informativos leídos en voz alta por otra persona. |
| <p>Literatura</p> <p>Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios</p> | <ul style="list-style-type: none"> Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje | <p>A partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía.</p> <p>Imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.</p> <p>rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje</p> | 1ª. Semana <ul style="list-style-type: none"> Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía. 2ª semana <ul style="list-style-type: none"> Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios. 3ª. Semana <ul style="list-style-type: none"> Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje |
| Aprendizajes, organizadores curriculares por semana | Proyecto Pedagógica de Aula | Nombre | Estrategias de aprendizaje y didácticas. |
| 1ª. Semana <ul style="list-style-type: none"> Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. 2º semana <ul style="list-style-type: none"> Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. 3ª. Semana | Veó Veó | | Aprendizaje cooperativo Colaborativo Tertulias juegos simbólicos, motrices |

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Menciona características de objetos y personas que conoce y observa. | | |
|--|--|--|

Fuente propia

CONCLUSION.

En la actualidad, las imágenes se han convertido en un medio indispensable de conocimiento y comunicación, y todo parece indicar que su influencia se acrecentará en años venideros.

Debido a esa importancia creciente del mundo de la imagen, es preciso capacitar al niño lo antes posible, en la comprensión y disfrute de su entorno visual, desarrollando en él las capacidades, conocimientos y valores propios de las artes visuales, como parte de su formación. Debido a esto la expresión plástica debe contribuir a desarrollar dos aspectos fundamentales en el inicio de la formación, y que están estrechamente relacionados entre sí: la percepción sensorial de la forma y la creación de imágenes.

La Expresión Gráfico-Plástico, se constituye en un lenguaje representativo simbólico que transmite por medio de imágenes los pensamientos, ideas, sentimientos, conocimientos y valores que caracterizan a una persona y/o a una cultura. También permite conocer, interpretar, sentir y valorar el significado de elementos producidos por y para el arte. De esta forma, la Expresión Gráfico-Plástico, contribuirá a la valoración y disfrute del hecho artístico como integrante del patrimonio cultural del niño.

Las actividades planeadas en el proyecto irán acercando al niño al concepto de obra plástica, su diversidad y los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. La escuela

deberá tenerla en cuenta, a lo largo del ciclo, como un contenido fundamental: como por ejemplo valoración ajustada de su utilidad,

En general, todas las actividades de manipulación de objetos favorecen la motricidad fina, así como las que desarrollan las capacidades perceptivas (de observación) y la representación (juegos, dramatizaciones, observar, cuentos, etc.).

Conviene tener en cuenta la necesidad de adquirir unos hábitos motrices correctos, como la postura del cuerpo y el modo de coger los útiles de trabajo, lo que puede ser iniciado a partir de los 3 años.

Otras actividades que pueden ayudar a la motricidad fina son: el rasgado, troceado, modelado, picado, ensartado, coloreado, etc., y en general todas las técnicas de artes plásticas.

Los primeros trazos que realiza el niño no tiene un significado, los ejecuta porque le produce placer en el movimiento, sonido, la huella que deja el lápiz, etc... hasta que poco a poco les va dando significado respondiendo a las demandas del adulto. Hay que aprovechar las manifestaciones espontáneas del niño para motivarle a escribir, y respetar siempre su ritmo y su deseo de disfrutar pintando.

Para la realización del gesto gráfico, antes de que éste adquiera significado y se convierta en lenguaje escrito, se requieren la capacidad para inhibir unos grupos musculares y un buen control de neuro-muscular, independencia funcional de brazo, buena coordinación espacial, coordinación funcional de la mano, lo que supone independencia mano-brazo, independencia de los dedos y control y dominio de la presión.

Después de haber diseñado la primera planeación, por inasistencia de los alumnos a causa de la cuarentena por el Covid-19 no pude desarrollar mi proyecto de intervención. Pero la educación es un derecho de todos los niños, niñas y adolescentes independientemente de la contingencia de COVID-19. Los Colegios están cerrados pero nosotros como educadores hemos tenido que cambiar las

clases presenciales a una modalidad en línea, y niñas, niños y adolescentes están en casa realizando sus tareas y actividades.

La educación es una forma de brindar estabilidad y seguridad a la niñez ya que ayuda a implementar una rutina, a utilizar su tiempo de forma productiva y así afrontar el trauma, el estrés y el miedo que pueden estar sintiendo a causa de la pandemia.

Por eso es muy importante que los niños, niñas y adolescentes puedan seguir estudiando y aprendiendo desde casa, de lo contrario podría darse el caso que olviden algunas cosas que han aprendido.

En el Colegio preparamos recomendaciones para que este difícil cambio en la rutina sea más fácil para niños y niñas, por ejemplo: cuidar la salud mental de los alumnos y alumnas, establecer una rutina donde acuerden un rincón de su casa para tomar clases y hacer sus tareas y actividades y revisar que tengan los materiales necesarios

Las medidas se pusieron en marcha en las instituciones educativas mexicanas a partir de marzo del año en curso. Así que se realizó un esquema básico para definir conocimientos imprescindibles, diseñar acciones remediales en educación preescolar y una malla curricular, para realizarlo se debía conocer y diferenciar por el nivel de dificultad de los organizadores curriculares para elegir aquel que se constituye como el esperado al finalizar el ciclo escolar de acuerdo con la edad de mis alumnos y características de desarrollo del grupo.

Al concluir con mi proyecto quedé convencida que a través de la expresión plástica el niño y niña logra adquirir el aprendizaje de su entorno, no sólo de este aspecto, sino de todas las áreas de conocimiento a través de los campos formativos; ya sea lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, lo social, lo natural y principalmente en el desarrollo de la motricidad, porque uno de los requisitos que nos pedía la SEP (Secretaría de Educación Pública) era planear todos los campos formativos transvasándolo con las artes.

También comprobé que manipular material concreto resulta una actividad divertida para los niños, se aprende haciendo, y sin sentir, se puede utilizar material de desecho existente en los hogares de los niños.

Sensibilice a los padres de familia para que apoyen a sus hijos en la elaboración de sus materiales, facilitándoles los instrumentos necesarios para el trabajo con la plástica. Las maestras no debemos hacer críticas destructivas de los trabajos elaborados por los niños, e invitar al resto de los compañeros de la escuela, a las educadoras y a los padres de familia a realizarlos, porque las producciones realizadas por los niños, siempre serán bellas ya que expresan sus sentimientos, sus emociones y las formas de ver el mundo.

Regresamos a la normalidad (clases presenciales) y los alumnos contaban con rezago en sus aprendizajes, así que aplique actividades dentro de mi grupo y pude comprobar la capacidad de que el niño puede estar quieto e interesado por la actividad que se esté realizando, siempre dispuesto a trabajar y en ocasiones ellos me impulsaban para realizar otro tipo de actividades. Hubo una mejoría en su motricidad fina, la mayoría es capaz de realizar actividades como tomar diversos instrumentos en forma correcta. Es decir, con el dedo índice y pulgar, así como realizar trazos gráficos. Gracias a la realización de técnicas gráficas-plásticas los niños han adquirido fuerza, destreza y fluidez en sus manos.

A través de su motricidad se alcanzó: crecimiento, maduración, desarrollo, aprendizaje y adaptación.

Referencias Bibliográficas.

- Arriaga, M. (31 de septiembre de 2015). El diagnóstico Educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de las docentes. *Atenas*, 3(31), 63-74.
- Berger, P. (29 de junio de 2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Psicoespacios*, 12(20), 173-198.
- Cándales, R. (abril-junio de 2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6. *EduSol*, 12(39), 61-71.
- Cohen, S. (29 de Julio de 2012). *Del garabato al dibujo. Una mirada diacrónica del dibujo infantil*. Obtenido de scribd: <https://es.scribd.com/doc/272009313/Del-Garabato-Al-Dibujo>
- Coll Salvador, C. (2006). Lo básico en la educación básica. Reflexiones en torno a la revisión y actualización del currículo de la educación básica. *REDIE. Revista Electrónica de Investigación*, 1, 1-45.
- Comellas, M. J. (1984). La psicomotricidad en preescolar. En M. d. Comellas, *La psicomotricidad en preescolar* (págs. 1-81). España: CEAC.
- Corbett, S. (15 de enero de 2002). La Educación Intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. *Revista de Educación Inclusiva*, ISSN, 31-48.
- Creswell, J. (2012). Planeación, conducción y evaluación en investigación cuantitativa y cualitativa. *Educational research. Planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative research. [Investigación educativa*, págs. 96-114.
- Dewey, J. (1993). ©UNESCO: Oficina Internacional de Educación. (París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación), vol. XXIII, nos 1-2,, págs. 289.
- Dewey, J. (15 de diciembre de 2013). La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate. *Foro de Educación*, 11(15), 103-124.
- Elliot, J. (1990). La investigación-acción en educación . En J. Elliot., *La investigación-acción en educación* (pág. 11). Morata, S. L.
- Elliot, J. (2005). El cambio educativo desde la investigación-acción. En J. Elliot, *El cambio educativo desde la investigación-acción* (págs. 1-184). Madrid: Ediciones Motara, S.L.
- Fernandez Berocal, P. N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 19, núm. 3, pp. 63.

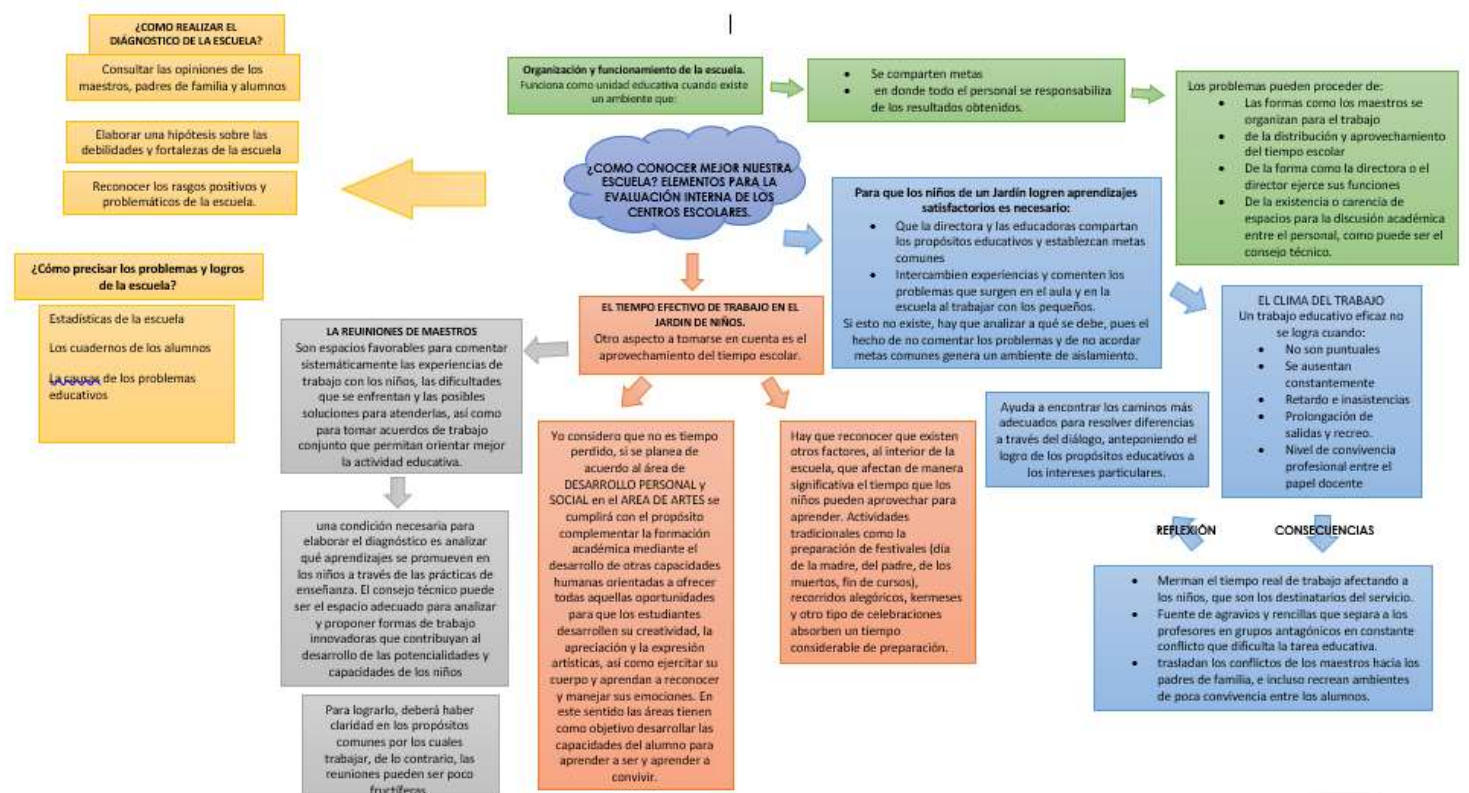
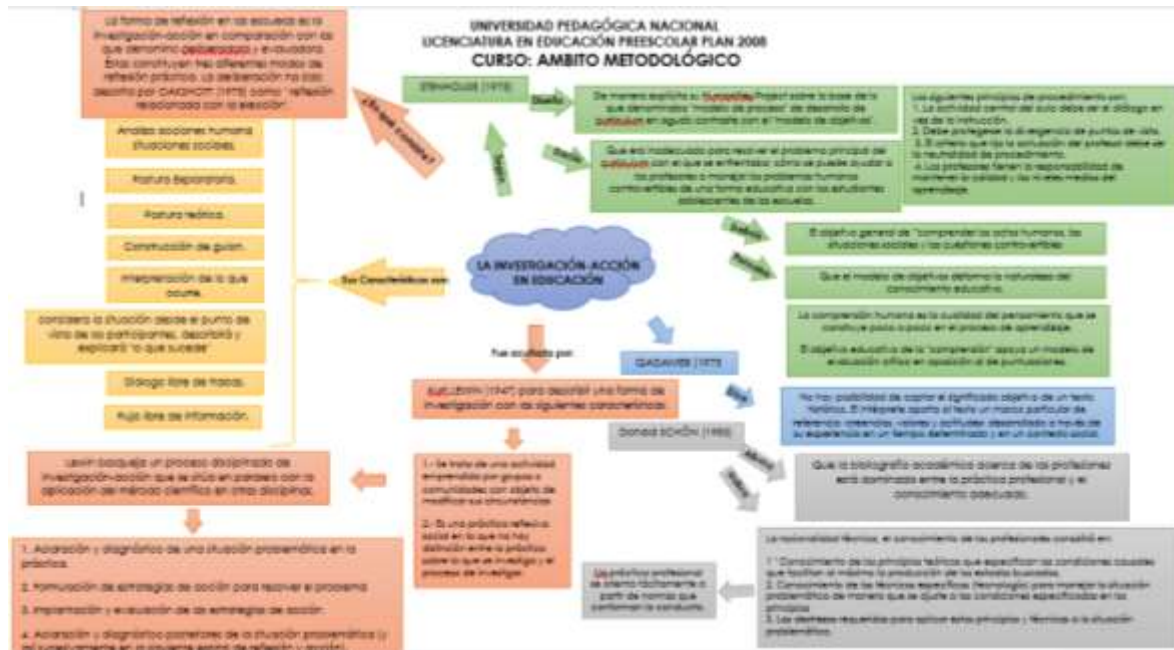
- García , D., & García, G. (30 de abril de 2007). Metodología para la planificación de proyectos pedagógicos de aula en la educación inicial. *Actualidades Investigativas en Educación*, 7(1), 1-37.
- Kemmis, K. &. (2007). Mejoremos los procesos de enseñanza-aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-13.
- Lewin, K. (2008). La investigación-acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus Revista de Educación*, 96-114.
- López, M. J. (1998). *Familia y desarrollo humano*. España: Alianza.
- Lowenfel, V. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *educere la Revista Venezolana en Educación*, 16(53), 157-170.
- Lowenfeld. (27 de abril de 2019). *Etapas del dibujo infantil según Lowenfeld*. Obtenido de Cadip: <https://www.ccadip.com/post/etapas-del-dibujo-infantil-seg%C3%BAAn-lowenfeld>
- Lowenfeld, V. (1978). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Librería Alonso Quijano, Alcobendas,.
- Lowenfeld, V. (1980). El desarrollo de la capacidad creadora. En V. Lowenfeld, *El desarrollo de la capacidad creadora* (pág. 78). Buenos Aires : Kapelusz.
- Lowenfeld, V. (212). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere la revista Venezolana de Educación*, 16(53), 158.
- Mayer, & Salovey. (diciembre de 1997). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 63-93.
- Mayer, A. N. (2017). Aprendizajes Clave para la integración integral . En A. N. Mayer, *Aprendizajes Clave para la integración integral* (pág. 24). argentina: Secretaría de Educación Pública.
- Muñoz, A. (2005). La familia como contexto de desarrollo infantil. Dimensiones de análisis relevantes para la intervención educativa y social. *Portularia*, 2(2), 147-163.
- Nuño, M. (2017). Aprendizajes Clave para la integración integral. En M. Nuño, *Aprendizajes Clave para la integración integral* (págs. 1-368). argentina: Secretaría de Educación Pública.
- Puleo, M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170.
- Rollano, D. (2005). Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad. En D. Vilaboa, *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad* (pág. 89). Ideaspropias Editorial S.L.

Sarrionandía, G. E. (2002). Educación Inclusiva o educación sin exclusiones. *Revista de Educación*, núm. 327, p. 31.





Simking, H., & Becerra, G. (Agosto de 2013). El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial. *Ciencia, docencia y tecnología*, 24(47), 119-142.

Vargas, J., & Flecha, R. (2000). El aprendizaje dialógico como "experto" en resolución de conflictos. *Contextos Educativos*, 81-88.

Apéndice.



Ubicación de la situación problemática del grupo

| <u>SINTOMAS</u> | <u>SITUACIÓN PROBLEMÁTICA</u> | <u>AREA DE INTERES</u> | <u>AUTOR INVOLUCRADO</u> |
|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">  No les gusta ensuciarse  Pena al actuar  Inventar historias  Creatividad | <p>¿Cómo potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes?</p> | <p>Expresión y apreciación artísticas</p> | <ul style="list-style-type: none">  Docente  Directivos  Niño y niña |

ARBOL

DEL

PROBLEMA



¿Cómo potenciar en las NNS la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, el gusto y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes?

No expresan sus gustos molestias, sentimientos y frustraciones

No favorecen el desarrollo físico

Falta de estimulación de sentidos

No se activa su equilibrio y su motricidad

No se potencia el pensamiento creativo

No les gusta ensuciarse

"Colegio Alcalá"
 Grado: 1° de Preescolar
 Docente: Ángeles Karina Romero Olivo
 Alumnos de 3 años
 "ESCALA DE LIKERT"



| RASGO DE DESARROLLO | | NOMBRE | DIAS DE LA SEANA | SIEMPRE | A VECES | NO SE PRESENTA | OBSERVACIONES |
|------------------------|---|------------------------|------------------|---------|---------|----------------|---------------|
| Pensamiento Matemático | Cuenta solo una vez cada elemento (Correspondencia) | LIONEL CORTEZ | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | VICENTE | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | LUCCA DE LEÓN POCOROBA | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | IKER GUSTAVO | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------|---------|--|---------------|-----------|--|--|--|--|
| | | | Jueves | | | | | |
| | | | Viernes | | | | | |
| | | ELIAS SANTIAGO | Lunes | | | | | |
| | | | Martes | | | | | |
| | | | Miércoles | | | | | |
| | | | Jueves | | | | | |
| | | | Viernes | | | | | |
| | | SANTIAGO NUÑEZ PADRON | Lunes | | | | | |
| | | | Martes | | | | | |
| | | | Miércoles | | | | | |
| | | | Jueves | | | | | |
| | | | Viernes | | | | | |
| | | Repite los números en el mismo orden (orden estable) | LIONEL CORTEZ | Lunes | | | | |
| | | | | Martes | | | | |
| | | | | Miércoles | | | | |
| | Jueves | | | | | | | |
| | Viernes | | | | | | | |
| | VICENTE | | Lunes | | | | | |
| | | | Martes | | | | | |
| | | | Miércoles | | | | | |
| Jueves | | | | | | | | |
| Viernes | | | | | | | | |
| LUCCA DE LEÓN POCOROBA | Lunes | | | | | | | |
| | Martes | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------------------------|---|-----------------------|-----------|--|--|--|--|
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | IKER GUSTAVO | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | ELIAS SANTIAGO | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | SANTIAGO NUÑEZ PADRON | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | LIONEL CORTEZ | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| Miércoles | | | | | | | |
| Jueves | | | | | | | |
| Viernes | | | | | | | |
| VICENTE | Lunes | | | | | | |
| LENGUAJE Y COMUNICACIÓN | Describe los objetos, personajes o paisajes | LIONEL CORTEZ | Lunes | | | | |
| LENGUAJE Y COMUNICACIÓN | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|------------------------|-----------|--|--|--|--|
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | LUCCA DE LEÓN POCOROBA | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | IKES GUSTAVO | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | ELIAS SANTIAGO | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | SANTIAGO NÚÑEZ PADRON | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |

| | | | | | | | |
|--------------------------------|---|-------------------------------|-----------|--|--|--|--|
| LENGUAJE Y COMUNICACIÓN | NARRA SUCESOS REALES O IMAGINARIOS | LIONEL CORTEZ | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | VICENTE | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | LUCCA DE LEÓN POCOROBA | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | IKER GUSTAVO | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| ELIAS SANTIAGO | Lunes | | | | | | |
| | Martes | | | | | | |
| | Miércoles | | | | | | |
| | Jueves | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----------------|---|------------------------|-----------|--|--|--|--|
| | | | Viernes | | | | |
| | | SANTIAGO NÚÑEZ PADRON | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | | | | | | |
| SOCIOEMOCIONAL | MUESTRA INTERÉS, EMOCIÓN Y MOTIVACIÓN ANTE SITUACIONES RETADORAS Y ACCESIBLES A SUS POSIBILIDADES | LIONEL CORTEZ | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | VICENTE | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | LUCCA DE LEÓN POCOROBA | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | IKER GUSTAVO | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |

| | | | | | | | | |
|---------|--|------------------------|-----------|--|--|--|--|--|
| | | | Jueves | | | | | |
| | | | Viernes | | | | | |
| | | ELIAS SANTIAGO | Lunes | | | | | |
| | | | Martes | | | | | |
| | | | Miércoles | | | | | |
| | | | Jueves | | | | | |
| | | | Viernes | | | | | |
| | | SANTIAGO NÚÑEZ PADRON | Lunes | | | | | |
| | | | Martes | | | | | |
| | | | Miércoles | | | | | |
| Jueves | | | | | | | | |
| Viernes | | | | | | | | |
| MOTRÍZ | SIGUE EL RITMO DE CANCIONES UTILIZANDO PALMAS, LOS PIES O INSTRUMENTOS MÚSICALES | LIONEL CORTEZ | Lunes | | | | | |
| | | | Martes | | | | | |
| | | | Miércoles | | | | | |
| | | | Jueves | | | | | |
| | | | Viernes | | | | | |
| | | VICENTE | Lunes | | | | | |
| | | | Martes | | | | | |
| | | | Miércoles | | | | | |
| | | | Jueves | | | | | |
| | | | Viernes | | | | | |
| | | LUCCA DE LEÓN POCOROBA | Lunes | | | | | |
| | | | Martes | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|-----------|--|-----------------------|---|---------------|--------|--|--|--|--|
| | | | Miércoles | | | | | | |
| | | | Jueves | | | | | | |
| | | | Viernes | | | | | | |
| | | IKER GUSTAVO | Lunes | | | | | | |
| | | | Martes | | | | | | |
| | | | Miércoles | | | | | | |
| | | | Jueves | | | | | | |
| | | | Viernes | | | | | | |
| | | ELIAS SANTIAGO | Lunes | | | | | | |
| | | | Martes | | | | | | |
| | | | Miércoles | | | | | | |
| | | | Jueves | | | | | | |
| | | | Viernes | | | | | | |
| | | SANTIAGO NÚÑEZ PADRON | Lunes | | | | | | |
| | | | Martes | | | | | | |
| | | | Miércoles | | | | | | |
| | | | Jueves | | | | | | |
| | | | Viernes | | | | | | |
| | | MOTRIZ | MANIPULA ARCILLA O MASA, MODELA CON ELLOS Y DESCUBRE SUS POSIBILIDADES PARA CREAR | LIONEL CORTEZ | Lunes | | | | |
| | | | | | Martes | | | | |
| Miércoles | | | | | | | | | |
| Jueves | | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|-------------------|------------------------|-----------|--|--|--|--|
| | UNA OBRA PLÁSTICA | | Viernes | | | | |
| | | VICENTE | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | | Lunes | | | | |
| | | LUCCA DE LEÓN POCOROBA | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | | Lunes | | | | |
| | | IKER GUSTAVO | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | | Lunes | | | | |
| | | ELIAS SANTIAGO | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | | Lunes | | | | |
| | | SANTIAGO NÚÑEZ PADRON | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |

| | | | | | | | |
|----------------|---|------------------------|-----------|--|--|--|--|
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| MOTRIZ | EXPERIMENTA CON MATERIALES, HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA, COMO ACUARELA, PINTURA DÁCTILAR O CRAYONES DE SERA | LIONEL CORTEZ | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | VICENTE | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | LUCCA DE LEÓN POCOROBA | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | IKER GUSTAVO | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| Jueves | | | | | | | |
| Viernes | | | | | | | |
| ELIAS SANTIAGO | Lunes | | | | | | |
| | Martes | | | | | | |

| | | | | | | | |
|------------------------|-----------|-----------------------|-----------|--|--|--|--|
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | SANTIAGO NÚÑEZ PADRON | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | LIONEL CORTEZ | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | VICENTE | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| Miércoles | | | | | | | |
| Jueves | | | | | | | |
| Viernes | | | | | | | |
| LUCCA DE LEÓN POCOROBA | Lunes | | | | | | |
| | Martes | | | | | | |
| | Miércoles | | | | | | |
| | Jueves | | | | | | |
| | Viernes | | | | | | |
| | | Lunes | | | | | |

SELECCIONA MATERIALES, HERRAMIENTAS O TÉCNICAS QUE PREFIERE CUANDO VA A CREAR UNA OBRA.

MOTRIZ

| | | | | | | | |
|-----------|-----------------------------------|-----------------------|---------------|-------|--|--|--|
| | UTILIZA LAS TIGERAS CON PRESICIÓN | IKER GUSTAVO | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | ELIAS SANTIAGO | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | SANTIAGO NÚÑEZ PADRON | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | MOTRIZ | LIONEL CORTEZ | Lunes | | | |
| | Martes | | | | | | |
| | Miércoles | | | | | | |
| | Jueves | | | | | | |
| | Viernes | | | | | | |
| | VICENTE | | Lunes | | | | |
| Martes | | | | | | | |
| Miércoles | | | | | | | |
| Jueves | | | | | | | |
| Viernes | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|------------------------|-----------|--|--|--|--|
| | | LUCCA DE LEÓN POCOROBA | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | IKER GUSTAVO | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | ELIAS SANTIAGO | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |
| | | SANTIAGO NÚÑEZ PADRON | Lunes | | | | |
| | | | Martes | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|-----------|--|--|--|--|
| | | | Miércoles | | | | |
| | | | Jueves | | | | |
| | | | Viernes | | | | |