



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 094 CENTRO, CDMX**

**LA ORALIDAD A TRAVÉS DE LA MÚSICA Y LOS CUENTOS  
EN EL PREESCOLAR.**

Proyecto de intervención

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA:  
DENISE SOTELO GODOY**

Asesora: Dra. Maricruz Guzmán Chiñas

Ciudad de México 2021

## ÍNDICE

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	4
<b>CAPÍTULO I. DIAGNÓSTICO DEL AULA: PROBLEMAS Y NECESIDADES Y TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>	
1.1. Contexto externo escuela: Características de la comunidad y padres de familia	8
1.2. Contexto interno de la escuela Centro de Atención Múltiple 103: El trabajo en el aula y las formas de enseñanza. Organización y funcionamiento de la escuela	14
1.2.1. El trabajo en el aula y las formas de enseñanza	17
1.2.2. Organización y funcionamiento de la escuela	19
1.3. Características de los alumnos de preescolar del Centro de Atención Múltiple 103	24
1.4. Problematización y planteamiento del problema	33
1.5. Justificación: ¿Para qué y cómo se va a intervenir? y ¿por qué es importante problema/necesidad elegido?.	36
1.6. Supuesto de acción	39
1.7. Propósitos de la intervención	40
1.8. Plan de acción	40
1.9. Vinculación pedagógica	43
<b>CAPÍTULO 2. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN</b>	
2.1. Ubicación del campo formativo, competencias y aprendizajes esperados a desarrollar en el proyecto	46
2.2. Planificación y organización de las situaciones de aprendizajes	50
2.3. Evaluación de los aprendizajes esperados seleccionados	55
<b>CAPÍTULO 3. REFERENTES TEÓRICOS DEL OBJETO DE INTERVENCIÓN PARA LA COMPRESIÓN E INTERVENCIÓN</b>	
3.1. El desarrollo de la oralidad en la edad preescolar	62
3.2. Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de la oralidad	69
3.3. Los recursos para favorecer la oralidad en el preescolar	74
<b>CAPÍTULO 4. INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA: APLICACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DEL PROYECTO DIDÁCTICO</b>	
4.1 Fase de sensibilización del proyecto	80
4.2. Vinculación con el proyecto	82
4.2.1. La oralidad	82
4.3. Fase de vinculación con la comunidad	189
4.4. Reflexión en la práctica: Evaluación y seguimiento del proyecto de intervención socioeducativa	192

<b>CONCLUSIONES</b>	199
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	203

## **INTRODUCCIÓN.**

Este proyecto se centró en el desarrollo de la oralidad en los niños del grupo multigrado de preescolar del Centro de Atención Múltiple 103.

El lenguaje, es el reflejo del entorno social en que los pequeños se desenvuelven, siendo la imitación del lenguaje de los demás y su interés por comunicarse, lo que hace que se forme su lenguaje. El lenguaje oral está presente en la comunicación de las personas desde el nacimiento.

La oralidad y la literatura son organizadores curriculares del Campo de Formación Académica Lenguaje y Comunicación, basadas en responder en relación con lo que escucha; realizar acciones de acuerdo con instrucciones recibidas; mencionar características de objetos y personas que observa; expresar o comentar ideas propias con ayuda de un adulto acerca de lo que observa en fotografías e ilustraciones; entonar canciones infantiles; escuchar lecturas de cuentos y expresar comentarios acerca de la narración.

El lenguaje en la dimensión de la oralidad favorece en los niños a que logren expresar sus ideas acerca de sus sentimientos, opiniones, que estructuren enunciados más largos y mejor articulados, a que comprendan y reflexionen sobre lo que dicen, cómo y para qué, por medio de las experiencias de aprendizaje. Así mismo se crean oportunidades para hablar, aprenden a utilizar nuevas palabras, construir ideas más completas y coherentes, también favorecer el intercambio oral con la docente y sus compañeros.

Para la construcción de este proyecto se utilizó la metodología de la investigación-acción. La investigación- acción, tiene como propósito que el docente reflexione sobre su práctica educativa; Evans recupera a Lewin, y la caracteriza como, la actividad desarrollada por diferentes grupos y comunidades, que pretenden cambiar

sus circunstancias conforme a su idea de que los valores deben ser compartidos.<sup>1</sup> Trata de unir la teoría con la praxis para mejorar la propia acción, es una acción en espiral autorreflexiva en donde se combinan la planificación, acción, observación, reflexión y replanificación; se adapta a las necesidades de las personas que llevan a cabo la investigación en su lugar de trabajo.

La investigación-acción vincula el proceso de investigación con el contexto y su debe conducir a un cambio o mejora, a la innovación, que debe ser sometida permanentemente al análisis, evaluación y reflexión, en busca de soluciones a la problemática; permite un mejor empleo de los recursos disponibles; el docente busca cambiar lo que considera importante, como lograr aprendizajes pertinentes, una situación de indisciplina o actitudes deseables entre sus estudiantes.

Recuperando este marco metodológico, el proyecto está estructurado por cuatro capítulos, el primero es Diagnóstico del aula: problemas y necesidades y transformaciones de la práctica docente; el segundo Fundamentación pedagógica del proyecto de intervención; el tercero Referentes teóricos del objeto de intervención para la comprensión e intervención; el cuarto Intervención socioeducativa: aplicación y sistematización del proyecto didáctico.

Para lograr realizar el proyecto fue necesario conocer el contexto externo e interno, el trabajo en el aula y las formas de enseñanza, la organización escolar, el funcionamiento de la escuela, las características de los alumnos de preescolar, la problemática detectada en el aula, para qué y cómo se iba a intervenir, el propósito de la intervención, el plan de acción a realizar, y la vinculación pedagógica. También cuales eran los aprendizajes esperados que se quería lograr, la planificación y organización de las situaciones de los aprendizajes, la evaluación de los aprendizajes esperados seleccionados, que instrumentos utilizaría, las estrategias pedagógicas y didácticas a utilizar, y los recursos con los que iba a trabajar.

---

<sup>1</sup> Evans Risco, Elizabeth. (2010). Orientaciones metodológicas para la investigación-acción: propuesta para la mejora de la práctica pedagógica. Lima: Ministerio de Educación. Dirección de Investigación, Supervisión y Documentación. p. 17.

El proyecto de intervención se trabajó por proyectos didácticos, se realizaron tres proyectos, el primero fue “el circo”; el segundo “el museo”; el tercero “oficios y profesiones”; también se llevaron a cabo subproyectos; al finalizar cada proyecto se realizó una exposición, en donde participaban los alumnos de preescolar junto con los padres de familia y las docentes, se invitó a presenciar estas exposiciones a todos los alumnos del CAM, padres de familia, docentes y directivos del plantel. En el último proyecto se llevó a cabo una actividad en la que participó toda la comunidad (mamá, alumno, docentes y directivos), “CAM pamento con mamá”, la finalidad de esta fue, que se favoreciera el habla, al mismo tiempo que convivieran y trabajaran en el proyecto, pero también que reconocieran las habilidades que los alumnos han adquirido en la oralidad. Las planificaciones se realizaron de acuerdo a las necesidades de los pequeños, se tomó en cuenta sus capacidades y características de cada uno; fue fundamental los recursos que se utilizaron, ya que fueron parte importante para favorecer la oralidad; se trabajó con la música y los cuentos logopédicos.

La música y el lenguaje están relacionados, ayudan a desarrollar diferentes habilidades: la audición, la evolución auditiva, la concentración, la memoria, la expresión de emociones, el lenguaje, entre otros; favoreciendo el proceso de aprendizaje a través de los sonidos del ritmo, su finalidad es la comunicación. Mientras más rápido comencemos a estimular el oído en los pequeños a través de la música, mejores resultados serán los que obtendremos. Nolasco, explica que escuchar música o interpretarla, ayuda a mejorar el sistema auditivo, facilita la expresión de ideas y sentimientos, también amplía y mejora las posibilidades lingüísticas.<sup>2</sup>

Cuando se utilizó este recurso, los alumnos se mostraron interesados en el tema, estaban motivados, participaban en clase, y disfrutaban de las actividades; otro recurso importante son los cuentos, nos pueden ayudar a lograr la comunicación

---

<sup>2</sup> Nolasco, Ada. (2018). Experiencias para promover el desarrollo del lenguaje oral a través de la música en niños preescolares. Capítulo 1. Universidad del Caribe, Rep. Dominicana. p. 12.

oral, debe ser significativo para el niño; es importante involucrarse en la historia, y que sean sencillos. Algo que favoreció a que comenzaran a realizar sonidos guturales en cuanto a este recurso fue, que los personajes utilizados fueron títeres, peluches, marionetas, pictogramas, o incluso la docente se caracterizó; también que tenían sonidos (cuentos logopédicos).

Otra parte importante en el proyecto de intervención es la evaluación, que es un proceso permanente, se realiza en un tiempo, y se justifican por una situación o problema que se quiere modificar.<sup>3</sup> Esta debe pensarse teniendo en cuenta los objetivos, las metas que se quieren alcanzar, e integrar datos como, la información del diagnóstico. Para llevar a cabo la evaluación se requiere de instrumentos; los que se utilizaron en este proyecto fueron “la rúbrica y el registro anecdótico.”

La rúbrica, es un instrumento para evaluar el nivel de logro de los alumnos, está integrada por indicadores, en donde se señalan los aprendizajes esperados, niveles de logro y la descripción de cada uno. El registro anecdótico es un informe que describe hechos, sucesos o situaciones concretas que se consideran importantes para el alumno, da cuenta de su comportamiento, actitudes o procedimientos; es necesario que el observador registre hechos significativos del alumno, tanto la observación como la descripción deben ser objetivas, y se debe anotar los hechos tal y como sucedieron, y de forma breve.

Es primordial intervenir de forma oportuna en los aprendizajes de los niños, para lograr resultados acordes a los aprendizajes esperados, reconocer los aprendizajes que están adquiriendo, así como replantear lo que no se está logrando; las actividades deben ser planeadas y articuladas y requiere de una fundamentación, el propósito debe ser previamente fijado, y debe ser un proceso flexible. Para la realización de este proyecto se trabajó con el Modelo educativo, Aprendizajes Clave.

---

<sup>3</sup> Ander-Egg, Ezequiel., Aguilar Idañez, María. (2005). Cómo elaborar un proyecto: Guía para diseñar proyectos sociales y culturales. Buenos Aires. p. 20.

## CAPÍTULO I. DIAGNÓSTICO DEL AULA: PROBLEMAS Y NECESIDADES Y TRANSFORMACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

### 1.1. Contexto externo escuela: Características de la comunidad y padres de familia.

En este apartado, se realizará una descripción del entorno del centro educativo. El Centro de Atención Múltiple 103, se encuentra ubicado en calle Florida, número 10, 2º piso, Colonia Centro, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06020 CDMX.

**Mapa 1. Florida, Colonia Centro.**



Fuente: [http://gstatic.com/images/icons/material/System/1x/directions\\_white\\_18dp.png](http://gstatic.com/images/icons/material/System/1x/directions_white_18dp.png)<sup>4</sup>

Colinda con Eje 1 Norte (Granaditas) al sur, Eje 2 Norte (Canal del Norte) al norte, Av. Paseo de la Reforma al oeste y Eje 1 Oriente (Avenida del trabajo) al oriente. Cabe destacar que Tepito no es una colonia, sino un cuadrante perteneciente a la colonia Morelos y la colonia Centro. Debido a la alta actividad comercial de los barrios aledaños tales como Lagunilla, Garibaldi, la Guerrero o el Centro Histórico, sus límites tienden a ser confundidos.

Transporte: el metro Lagunilla y metro Tepito, sobre el Eje 1 Nte. Camión ruta Tereo-

<sup>4</sup> [Http://gstatic.com/images/icons/material/system/1x/directions\\_white\\_18dp.png](http://gstatic.com/images/icons/material/system/1x/directions_white_18dp.png). Fecha de consulta 08 de junio 2020.

metro Pantitlán, Av. Anillo de Circunvalación (camión- microbús). El entorno donde se encuentra el Centro de Atención Múltiple 103, es un lugar de comercio muy inseguro, ya que se encuentra en la zona de Tepito.

Tepito (en náhuatl Teocaltepiton; teocalli- templo, tepiton- pequeño, “templo pequeño”), debido a que en este sitio se encontraba en un templo pequeño y que por contracción fonética quedó sólo en Tepito. El barrio que ha vivido más de cinco siglos de la historia de la Ciudad de México.<sup>5</sup> Se sitúa a un kilómetro del Centro de los poderes políticos y religiosos del país, y es considerado como “el mercado informal más grande de América Latina,”<sup>6</sup> el cronista del barrio; y por integrantes de la Cámara de Comercio de la Ciudad de México.

Desde sus inicios figuró como barrio marginal de Tlatelolco. En Tepito existían amplios predios con mesones, establos, viviendas pequeñas y corrales. Se caracteriza por su historia, tradiciones u su actividad comercial, así como problemáticas sociales como delincuencia y drogadicción. La importancia cultural de Tepito ha sido remarcada por intelectuales y artistas nacionales e internacionales. Cuna de las distintas manifestaciones, culturales, así como el sitio donde han surgido afamados deportistas.

Se le considera un barrio arrabal con autonomía y reglas propias, Hernández<sup>7</sup> señala que esta historia pervivió por varias décadas. Se le catalogó como lugar peligroso e ingobernable. Tienen habilidades para el baile, albur, o virtudes por hacer negocio.

El terremoto de 1985 afectó y transformó los vínculos en Tepito y lanzó a la calle a cientos de personas y familias al comercio y la ilegalidad. A partir de entonces, el

---

<sup>5</sup> Tepito ha sido reconocido como “barrio originario” de la capital mexicana, distinción publicada en el Diario Oficial de la federación el 17 de Abril del 2017.

<sup>6</sup> <https://doi.org/10.24275/uam/izt/desh/alteridades/2018v28n55/hernandez> p.101. Fecha de consulta 08 de junio 2020.

<sup>7</sup> Ibidem p. 102.

barrio cambió; las calles, fueron cerradas al tráfico de vehículos y durante el día avenidas y banquetas se habilitaron como puntos de venta. Primero fueron las calles de Florida, Aztecas y Eje 1 Norte.

En sus inicios fue un espacio destinado a la economía marginal, orientándose al mercado de segunda mano. El barrio se transformó en respuesta de las políticas económicas del Estado Mexicano. En poco tiempo, pasó de ser un espacio comercial de productos usados a unos de productos nuevos. Se sustituyeron por la fayuca mientras duró la política proteccionista, tiempo después acabaron con ella. La economía nacional orientó a la actividad de la venta de piratería, drogas y armas de fuego. En general su economía es baja y sólo en algunos casos tienen un nivel alto.

En lugar del comercio de subsistencia típica para una sociedad que se caracteriza por el intercambio directo de mercancías entre los productores y los consumidores, hoy en día intermediarios, contrabandistas y rateros venden sus productos; en vez de un día de tianguis a la semana, el mercado de Tepito está abierto todos los días menos el martes. Los fayuqueros empezaron a ver el tráfico de drogas como una alternativa interesante de subsistencia, junto con el tráfico de armas, un hecho que introdujo al barrio una gran ola de violencia y una crisis de convivencia entre los vecinos de este. Un comerciante de ahí dice que hay dos tipos de habitantes: los artesanos, creadores del lenguaje popular, bailarines, deportistas y ladrones;<sup>8</sup> entre los deportistas han surgido futbolistas y boxeadores, pero también un cómico bailarín Adalberto Martínez Resortes.

El tipo de población que hay en el CAM 103 son alumnos de educación especial, en cuanto a los papás su nivel de estudios de la mayoría es de secundaria, muy pocos la preparatoria, y la minoría profesionistas; el nivel económico es bajo, el lugar donde viven es muy pequeño (departamentos). Los niños viven con los papás, abuelos o alguno de los dos padres; por las tardes están en los puestos con sus

---

<sup>8</sup> [www.cronica.mx/notas/2005/](http://www.cronica.mx/notas/2005/) Fecha de consulta 08 de junio 2020.

papás, en algunos casos los cuidan los hermanos en su casa o abuelos. Su lenguaje no es apropiado, porque la mayoría les habla con groserías.

Las festividades más relevantes son las fiestas religiosas de los santos del barrio, aniversario de los mercados (hacen de comer para toda la gente que va ese día al mercado y ponen música), peregrinaciones que se hacen a la Virgen de Guadalupe, fiestas celebradas en honor a la Santa Muerte; cada mes doña Quetita se encarga de cambiarle el vestido por uno nuevo de cualquier color menos negro. En noviembre se le viste de tul blanco como si fuera novia. Y la lista nominal de donantes de los vestidos, abarca hasta 24 meses de espera.<sup>9</sup> Practican la santería, devotos de la Santa Muerte, católicos “Virgen de Guadalupe” (hace milagros mientras la Santa Muerte sólo hace paros y favores insospechados).<sup>10</sup>

La cultura del barrio comenzó a tener mayor presencia en México en los años 1960 y 1970, gracias al trabajo de grupos artísticos como Tepito Arte Acá, los ñeros de Tepito y Populart. Se empezaron a usar muros deteriorados para convertirlos en murales, las calles en escenarios de teatro y papel en boletines y pequeñas revistas que difundieron las ideas de Arte Acá. El grupo así logró crear nuevas concepciones de arte y lo quiso llevar fuera de su barrio; un ejemplo de hibridismo es la obra del artista tepiteño Daniel Manrique<sup>11</sup>. En su dibujo de la “Gioconda” usa el “original” de Leonardo Da Vinci para convertirlo en una copia propiamente latinoamericana (tepiteña), en los años 80 Arte Acá se pudo colocar en los circuitos internacionales de la producción de arte.

Motivados por los deseos de mostrar otra cara del lugar, realizaron el primer festival cultural Viva mi barrio Tepito, en el cual realizaron exhibición de pintura, fotografías, películas y muestras de baile.

---

<sup>9</sup> [www.monografias.com/trabajos100/tepitobarrio-bravo-historia](http://www.monografias.com/trabajos100/tepitobarrio-bravo-historia) Fecha de consulta 08 de junio 2020.

<sup>10</sup> ídem.

<sup>11</sup> Maerk, Johannes. (2010). Desde acá- Tepito, barrio en la Ciudad de México. Revista del CESLA. Uniwersytet Warszawski, Polonia. p. 538.

Los sonideros, gracias a este existe la música en la calle, clubes de baile, ahí la comunidad gay y transexual se convirtió en algo esencial del movimiento sonidero. Cuentan con bibliotecas, centro cultural de México contemporáneo, museos, teatros.

Aunque hay varios museos en la zona no los visitan, ya que sus expectativas son bajas para ellos y hacia sus hijos. Como trabajan en puestos dicen que se los van a heredar cuando estén más grandes, en algunos casos, por eso no tienen aspiraciones.

Organización política. Existen mecanismos que, como el corporativismo, actúa desde hace ya varias décadas en la Ciudad de México como forma de relación entre los comerciantes y el estado mexicano. Se crearon las bases para el desarrollo de las grandes organizaciones corporativas de comerciantes<sup>12</sup> La formación de organizaciones recibió pleno apoyo del gobierno de Uruchurtu quien exigió tratar sólo con grupos reconocido de por lo menos vendedores ambulantes. Las políticas gubernamentales dieron a los líderes de las asociaciones poder ilimitado, sobre sus miembros, ya que se les confirió el de la sobrevivencia del vendedor individual quien no podía obtener un local sin la anuencia del líder.<sup>13</sup>

El sistema de control de comercio y la sociedad en conjunto fue mejorada en los años 40 del siglo XX, cuando el partido oficial se reagrupó en cuatro sectores: obrero, campesino, militar y popular. Este último aglutinaba en la Confederación Nacional de Organizaciones Populares comerciantes, artesanos, profesionales, organizaciones juveniles y de mujeres. En 1942 se amplió la cobertura y se integraron trabajadores no asalariados como mariachis, vendedores de revistas atrasadas, fotógrafos, cilindrerros, vendedores de artículos usados, etc.

Las primeras organizaciones fueron “La Fraternal” y la “Revolucionaria”, hasta los 80 se incorporaron casi todas las organizaciones de Tepito (sea de índole comercial

---

<sup>12</sup> [redalyc.org/pdf/747/74702607.pdf](http://redalyc.org/pdf/747/74702607.pdf) p.75. Fecha de consulta 08 de junio 2020.

<sup>13</sup> *Ibidem* p. 76.

o de representación vecinal) a la CNOP.<sup>14</sup> Hay una competencia de líderes por las buenas calles que les conduce a expandir sus territorios y poner resistencia a los intentos oficiales de reubicar o limitar el crecimiento de sus agremiados. Existen cuatro tipos de líderes: por excelencia o independiente, el tradicional, el moderno, de opinión. Actualmente, está una organización llamada “La Unión Tepito”, misma que se dedica a extorsionar al comercio de los alrededores.

La mayoría de los padres del Centro de Atención Múltiple 103, se dedica al comercio informal, otros tienen empleos de obreros y muy pocos son profesionistas. Tanto económica como culturalmente tienen un nivel bajo, aun cuando tienen bibliotecas, varios museos cerca de la zona no los visitan, debido a que sus expectativas son bajas para ellos y hacia sus hijos, ya que no tienen aspiraciones. Gran parte de la comunidad solo tiene la secundaria, otros la primaria, muy pocos la preparatoria y la minoría son profesionistas o no sabe leer ni escribir.

El Centro de Atención Múltiple es una escuela de educación especial, esto impacta en la práctica docente, ya que muchos papás no tienen expectativas para sus hijos, no creen en ellos, piensan que no les sirve de nada la escuela porque no van a aprender por su condición, por lo tanto, no hay mucho apoyo por parte de ellos y son pocos los que colaboran con sus hijos y en la escuela.

Esto impacta en la práctica docente, porque faltan mucho, llegan tarde a la escuela, no cumplen con las tareas. El factor económico también influye porque si no tienen dinero los papás no los llevan a la escuela; la escuela es de tiempo completo y si no tienen dinero no les pueden mandar lunch, comida y material de limpieza a los niños.

Otro aspecto que influye es que la mayoría de los niños están a cargo de los abuelos o hermanos ya que los papás llegan tarde de trabajar, por lo tanto, no pueden

---

<sup>14</sup> Maerk, Johannes. (2010). Desde acá- Tepito, barrio en la ciudad de México. Revista del CESLA. Uniwersytet Warszawski, Polonia. p. 534.

reforzar los aprendizajes en casa, otros no lo quieren hacer, son pocos los que apoyan. Los riesgos de la colonia no son determinantes, pero sí afectan en los factores ya mencionados.

La mayoría de los padres no saben qué es seguir con sus estudios a un nivel medio superior, es por eso que creen que la escuela es un medio (guardería) para que ellos puedan hacer sus labores y sus hijos estén seguros, ya que no valoran la importancia de la educación, la escuela, la institución. Esa misma ignorancia es la que frena a sus hijos a alcanzar su máximo potencial dentro de su condición.

## **1.2. Contexto interno de la escuela Centro de Atención Infantil 103: El trabajo en el aula y las formas de enseñanza. Organización y funcionamiento de la escuela.**

En este punto describo las características del Centro de Atención Múltiple 103, su misión, la infraestructura, el trabajo en el aula, las formas de enseñanza, y la organización y funcionamiento de la escuela.

Laboro en el Centro de Atención Múltiple 103. Es una escuela oficial de educación especial de tiempo completo; cuenta con el nivel de inicial, preescolar, primaria, secundaria y laboral; en los cuales se encuentran alumnos con discapacidad, trastornos graves de desarrollo, multidiscapacidad y en situación educativa de riesgo, lo cual requiere de apoyos diferenciados y específicos en su intervención.

### **Infraestructura**

El tipo de construcción es antigua de 3 pisos, con muros soportantes de ladrillo y pilares. Entrepisos de losas. Los servicios con los que cuenta el CAM son luz, agua, drenaje (WC para niños(as), hombres, mujeres, lavabos), cocina.

El diseño y estructura (cómo está organizado el edificio escolar), es un edificio de 3 pisos, en la parte trasera tiene una cancha de frontón; brindando servicio en el 1º y 2º piso del edificio de la Procuraduría Social Tepito - Guerrero Alcaldía Cuauhtémoc.

El 1º piso es para el nivel de laboral, y en el 2º piso, están todos los demás niveles escolares. En el 1º piso hay 3 aulas, en el 2º piso hay 14 salones, aula para psicomotricidad, aula multisensorial, una biblioteca y un auditorio que usamos como patio.

Los materiales didácticos con los que cuenta la escuela son materiales impresos (libros, cuentos, etc.), materiales mixtos (documental o película, tv.), material auditivo (grabadora o bocina), de trabajo (hojas, tijeras, cuadernos, etc.), gráficos (pizarrón, proyector), materiales de áreas (mapas de pared, material de laboratorio, aros, pelotas, bloques lógicos, de ensamble, teatro de títeres portátil, etc.).

El tipo de mobiliario con el que contamos son sillas, mesas el tamaño es de acuerdo al nivel, sillas para docentes, escritorios, estantes y libreros, pizarrón, bancas, anaqueles, horno de microondas, refrigerador, implementos de aseo y limpieza, TV., instrumentos musicales, bandera, ventiladores, botiquines, bocinas, material didáctico, periqueras, colchonetas, alberca de pelotas, material para aula de psicomotricidad, material para aula multisensorial (alberca de pelotas, silla, proyectores, pecera, etc., diferentes materiales para educación física. Para el área administrativa: computadoras, impresora, estantes, archiveros, sillas, escritorios, proyector, timbre, teléfono, material de papelería.

Nuestro Centro tiene como misión atender alumnos con discapacidad, trastornos graves de desarrollo, en situación educativa de riesgo y multidiscapacidad, durante su trayecto formativo de Educación Especial desde Inicial hasta Nivel Laboral, con los cuales cuenta el CAM 103.

La visión es realizar una intervención específica, para el desarrollo de enfoques y el logro de los propósitos educativos, así como de su autonomía y cuidado para su participación plena.

Actualmente, estamos bajo otro enfoque metodológico puesto que anteriormente se

trabajaba en enfoque de competencias y escuelas de calidad, ahora son aprendizajes clave para la educación integral de los alumnos. Por esta razón ahora la misión se expresa en propósitos o logros esperados.<sup>15</sup>

Los acuerdos tomados por el colectivo escolar para los propósitos del CAM son:

Planeación: Fortalecer los procesos de aprendizaje de los alumnos mediante el uso de estrategias específicas y/o diversificadas de acuerdo con las necesidades detectadas.

Comunicación: Garantizar la comunicación entre docentes, directivos y padres de familia a fin de impactar en la atención de los alumnos.

De acuerdo con el plan que trabaja el CAM “Aprendizajes Clave”, se han visto resultados importantes en los alumnos, en los aprendizajes que abordan el campo lógico- matemático, sin embargo, en el proceso de la lecto-escritura no ha habido un impacto favorable, algunos alumnos requieren consolidar procesos de comunicación importantes para su desarrollo académico y personal. Se desarrollan estrategias y actividades que impulsan dichas habilidades, pero en algunos casos estas requieren de sistematización, continuidad y funcionalidad en la vida cotidiana, así como identificar de forma más puntual los logros o avances de los alumnos.

Esto mismo se maximiza por el ausentismo del alumnado, que influye en la secuencia de la enseñanza por ende su aprendizaje, pues no progresa a quien no se le enseña y no se le puede enseñar a quien no está. Se han diseñado estrategias para favorecer la asistencia continua, dando seguimiento a los casos particulares y estableciendo acuerdos con los padres de familia.

Lo anterior también está relacionado directamente con la oferta educativa del CAM que debe ser fortalecida para comenzar a romper con culturas arraigadas en cuanto

---

<sup>15</sup> Ramírez Rodolfo, (2002). ¿Cómo conocer mejor nuestra escuela? Elementos para la evaluación interna de los centros escolares. México: Secretaría de Educación Pública. p. 30.

al funcionamiento del servicio y su misión en la atención de la población que se atiende, es necesario fortalecer procesos como la planificación didáctica.

Todo el personal docente coincide con la formulación de los propósitos, cuáles son las diferencias más importantes, cómo se expresan esas diferencias en la práctica educativa, y qué aspectos deben ser fundamentadas para establecer acuerdos básicos.

### **1.2.1. El trabajo en el aula y las formas de enseñanza.**

Tenemos un grupo multigrado: preescolar I, II, III, son 10 alumnos, la maestra titular es una especialista y yo soy personal de apoyo (Puericultista).

En este grupo tenemos niños con síndrome de Down, autistas, problemas de lenguaje, retraso en el desarrollo psicomotor, motriz, sordo y población vulnerable. En el plan y programas sugiere trabajar con los campos de formación académica, áreas de desarrollo personal y social, y ámbitos de autonomía curricular, los cuales a su vez se dividen. En el caso de los campos de formación académica, al que se le da mayor tiempo es el de Lenguaje y Comunicación esto derivado de la necesidad que tienen los niños en edad preescolar para favorecer en ellos experiencias de aprendizaje que les permitan gradualmente expresar ideas cada vez más completas durante el intercambio comunicativo.<sup>16</sup>

El plan también es flexible ya que refiere que los periodos lectivos no son precisos, la educadora organiza el tiempo de trabajo a partir de las características y necesidades de los alumnos<sup>17</sup>. En mi centro de trabajo hay diferentes actividades que se realizan durante la jornada escolar, debido a que es una escuela de tiempo completo, realizamos diversas actividades permanentes en distintos espacios, por

---

<sup>16</sup> SEP, (2017). Aprendizajes Clave: educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México: Secretaría de educación Pública. p. 189.

<sup>17</sup> Ibidem p. 139.

ejemplo, situaciones de educación (biblioteca, educación física, psicomotricidad, cantos y juegos) cuidado y atención.

Estas actividades se organizan en tres tiempos: las de inicio, desarrollo y cierre. En las de inicio: es el filtro, bienvenida/saludo, cantos y juegos, asistencia al baño. Desarrollo: recreación y actividades pedagógicas, recreo dirigido en este se dividen por horarios (primero preescolar, después primaria baja, primaria alta y al final los de secundaria), asistencia al baño, desayuno, siesta para los de inicial, recreación y actividades pedagógicas para preescolar y espacios (aula multisensorial los jueves y psicomotricidad los viernes). Lunes, clase de biblioteca; lunes y miércoles educación física, martes y jueves diversión en movimiento. Cierre: comida, hábitos de higiene, ejercicios de grafomotricidad, actividades de lecto-escritura y conteo, juego libre, los miércoles música, cantos y despedida.

Todas las actividades son imprescindibles, aunque a algunas se les dedique más tiempo (actividades pedagógicas). Siempre el lenguaje está inmerso durante la jornada escolar, por ejemplo, en las de inicio la bienvenida y los cantos les permite anticipar las actividades y recordar la letra de las canciones (memoria), la asistencia al baño favorece su capacidad de autonomía, el uso de material concreto en las actividades pedagógicas desarrolla las habilidades del pensamiento lógico matemático y asistir a diferentes espacios amplía su campo de exploración, orientación y ubicación espacio- temporal.

Para el trabajo en el aula, todas las mesas se juntan y los alumnos están alrededor, en ocasiones trabajan por grupos. Cada uno representa un reto diferente, siendo necesario primero caracterizarlos para conocerlos y de esa manera brindarles una atención adecuada a lo que requieren fortalecer en sus habilidades cognitivas, físicas y de la vida diaria. Las necesidades son variadas, pero tener claro el objetivo que se quiere lograr con cada uno permitiendo planear acorde a las características. En la edad preescolar los materiales son importantes porque requieren de explorar y manipular, es la edad donde la percepción permite desarrollar imágenes mentales.

Para brindar una atención pertinente, los materiales son diversos en textura, tamaño, color y deben ser atractivos y manipulables (ensamble y construcción). El material de arte para favorecer su creatividad (instrumentos musicales, pintura, crayolas, colores, masa), juguetes que contribuyan el juego simbólico (peluches, trastes, muñecos, utensilios de diferentes formas, disfraces).

Los aprendizajes de los niños se valoran por rúbricas, listas de cotejo y registros en cuadro de desarrollo. Los resultados de las evaluaciones ayudan para identificar dónde hay que poner mayor atención, que actividades es necesario implementar para desarrollar aspectos que aún falta por fortalecer, una autoevaluación de la planeación, cuál fue el impacto obtenido y que es necesario mejorar en la intervención docente para desarrollar el potencial del alumnado.

### **1.2.2. Organización y funcionamiento de la escuela.**

#### **Organización escolar.**

En orden jerárquico en el CAM 103 el personal de dirección se organiza por Director (pedagogo), Subdirectora de Desarrollo Escolar (psicóloga), Subdirectora de Gestión (pedagoga), Administrativo especializado y Secretaria.

El colectivo docente está integrado por diez Docentes Especialistas (diferentes especialidades, Lenguaje y Comunicación, Neuro-motriz, Problemas de aprendizaje, etc.), dos de Educación Física. Para el nivel de laboral un docente por taller en (Diseño Gráfico, Turismo, Administración de Empresas, Alimentos y Bebidas).

También se cuenta con personal de apoyo, dos en Personal de Apoyo y Asistencia a la Educación (Puericultistas), un Apoyo en Biblioteca (Psicóloga), un Trabajador Social, dos de apoyo en Servicio (Limpieza) y Mantenimiento. Son 14 grupos conformados por 174 alumnos.

El CAM 103 es un servicio de Educación Especial que atiende los niveles de inicial, preescolar, primaria, secundaria y laboral, el horario de la jornada escolar es de 8:00 - 16:00 horas; tiempo completo. Los servicios y espacios que hay son servicio de comedor, aula de psicomotricidad, aula multisensorial, educación física, clases apoyadas en la biblioteca. El nivel de laboral cuenta con taller de Servicio a Comensales, Servicio de Limpieza, Oficina y Serigrafía.

Las actividades educativas que realiza la escuela son deportivas, culturales, salidas (museos, teatro, etc.), actividades en fechas conmemorativas, pláticas sobre algunos temas para alumnos y padres de familia, actividades diarias en el aula, de higiene, psicomotricidad, en el aula multisensorial, actividades que se pueden adaptar a cada niño de acuerdo con su discapacidad, actividades de la biblioteca.

El CAM trata de funcionar con regularidad, ya que en ocasiones llegan tarde los docentes o se ausentan por cuestiones personales o laborales (cursos), también por alguna actividad que se realice en alguna fecha festiva (algún festival, kermés, día del niño, etc.). Cuando llega a faltar algún maestro se reparten los alumnos en los salones y esto hace que las actividades del grupo cambien, en la escuela en su conjunto es por lo mencionado anteriormente y hay otras razones ajenas al CAM que pueden propiciar la suspensión de clases, por ejemplo, la falta de agua en la zona por varios días.

La comunicación entre el colectivo es uno de los propósitos del CAM para tratar de impactar en la atención de los alumnos, algunas estrategias para propiciar la comunicación entre los docentes son en las juntas de consejo técnico, se promueve trabajar por niveles (todas las de primaria, las de secundaria, etc.), las guardias por mes son de dos maestras, a veces es complicado ya que las docentes suelen integrarse en grupos y en ocasiones propicia que no se pueda trabajar en equipo.

Las actividades que realizan para que los maestros y director trabajen en equipo, es el acompañamiento, el apoyo, la orientación, la apertura y confianza para retroalimentar el diseño, ejecución y evaluación de la planeación, sin embargo, se

requiere consolidar estrategias para mantener una comunicación efectiva en la que sea una práctica cotidiana, la atención multinivel que brinda el CAM hace que sea más compleja la dinámica y requiere de tomar decisiones constantemente para dar respuesta efectiva.

Cuando se realizan actividades colectivas se dedica entre 30 minutos para preescolar y una hora para los demás niveles, en el caso de los alumnos del CAM esas actividades pueden ayudar para el lenguaje, el área motriz, la socialización. Aunque se pueden favorecer algunos aprendizajes, el tiempo que se dedica para ensayar en las actividades colectivas, sí afecta porque se dejan de trabajar otros aspectos, por lo tanto, no se logran los propósitos educativos.

Los contenidos en las reuniones en el consejo técnico escolar, se trabajan actividades de las guías de trabajo de cada sesión de acuerdo con lo estipulado por la SEP, algún aspecto importante que se tenga que trabajar en el CAM, si hay alguna situación específica en cuanto a los aprendizajes de algún alumno, avances en cuanto al Programa Escolar de Mejora Continua (PEMC).

Los temas prioritarios sobre las formas de enseñanza y aprendizajes esperados son sobre las dificultades a las que se enfrentan tanto los niños como las docentes, las experiencias que han tenido con los niños y comentan con las maestras que tuvieron el ciclo anterior ese grupo algún método que les haya funcionado con algún alumno. Si hay algún tema que tratar sobre alguna festividad en la escuela o de carácter administrativo se aborda en asuntos generales.

Antes del CTE se nos envía por correo la guía de trabajo correspondiente a la sesión, en ocasiones se nos solicita los insumos que usamos en la práctica (lista de asistencia, evaluaciones, planeación, evidencias). Si se tiene que abordar una situación que afecte la dinámica escolar o hay algún asunto o información a revisar se puede comentar en la junta. El director realiza una minuta sobre los puntos a tratar en la junta, y se encarga de tener la información necesaria sobre los temas a

tratar, sí se requiere de la participación de una de las docentes se avisa previamente para la preparación del tema. Para que haya un intercambio de opinión y un debate ordenado entre el colectivo es importante respetar los puntos de vista de cada uno y tomar en cuenta cual es la mejor opción para resolver alguna situación a favor de los alumnos, quien se dirige la sesión se encarga que esto se cumpla.

Durante la jornada de trabajo, en ocasiones el director se presenta a las aulas para observar y escuchar su trabajo, para lograr que los docentes tomen para bien la presencia del director debe entrar con la finalidad de retroalimentar, informando siempre sobre el trabajo que está realizando y cuál es el objetivo de las actividades. Para que el seguimiento en las aulas sea un apoyo para los docentes, debe proponer y tomar decisiones y que no sea un estilo de autoritarismo. La forma en que los maestros apoyan la visita del director en las aulas es integrándolo a las actividades, que interactúe con los niños y que haya una retroalimentación positiva y bidireccional.

Para propiciar la comunicación entre el personal docente y directivo, debe haber por ambas partes disposición, tomar en cuenta los puntos de vista, escuchar y proponer para tomar decisiones, aunque no siempre hay esta disposición se debe tener claro que la prioridad de nuestro trabajo es el alumno.

Los aspectos que debe fortalecer la función directiva es involucrarse más con los alumnos, saber cómo es trabajar en cada aula, cuáles son las prioridades de los grupos; ya que es complicado que entren a las aulas a presenciar las clases para observar cómo se trabaja, debido a la carga administrativa que tienen, en muchas ocasiones ya sea por medio de la autoridad educativa u otras instancias que requieren información y es prioridad.

Materiales didácticos con los que cuenta la escuela: materiales impresos (libros, cuentos, etc.), materiales mixtos (documental o película, TV.), material auditivo (grabadora o bocina), de trabajo (hojas, tijeras, cuadernos, etc.), gráficos (pizarrón, proyector), materiales de áreas (mapas de pared, material de laboratorio, aros,

pelotas, bloques lógicos, de ensamble, teatro de títeres portátil, etc.).

Los libros si se ocupan de acuerdo con las actividades (el tema que se esté viendo) y los niños tienen acceso a ellos, y una vez a la semana la encargada de la bibliotecaria tiene una clase en donde habla sobre el tema que estén viendo en el grupo y de acuerdo con eso realiza actividades con los niños y les lee cuentos. Los niños hacen uso de todos los materiales que le son acercados, pero los materiales mixtos son los que se usan menos. Los recursos que hay en el plantel sí se aprovechan, porque usas los que consideras prioritarios para tu práctica.

Los recursos que puedes sustituir por otros de menor costo, pueden ser los instrumentos musicales, ya que puedes realizar algunos con material reciclable, en el caso de preescolar el proyector no es tan necesario, los cuentos son necesarios, pero hay de precios accesibles, se pueden realizar masas y algunos materiales que sirven para el conteo los puedes hacer con material reutilizable. Sin embargo, es necesario hacer uso en su totalidad del material con el que se cuenta.

Los padres se involucran más cuando haces actividades por proyecto, porque ahí interactúan los padres y los niños, a los niños eso los motiva y cómo los papás los ven tan ilusionados con la actividad que se esmeran en participar. En la escuela estamos enterados respecto al tiempo disponible de los padres de familia.

Se les informa sobre los avances y aprendizajes de sus niños, para que sepan en que aspectos de los aprendizajes se requiere reforzar en casa y cada trimestre se hace una junta con los padres de familia y en el caso de los preescolares se les enseña los trabajos realizados y se prepara una presentación en donde se incluyen fotos para que vean cómo trabajan (evidencias). Eso es un estímulo para los papás debido a que es un CAM y la mayoría no tiene muchas expectativas con sus hijos.

La comunicación que hay entre las familias y escuela, es por medio de un cuaderno, ahí se anota cualquier situación, de alguna actividad o alguna inquietud que tengan,

o si el docente necesita solicitar algo o dar alguna información, ese es uno de los medios, a la hora de la entrada o salida también pueden hablar con los docentes o si es alguna situación en especial hablan con el trabajador social, la subdirectora o el director.

### **1.3. Características de los alumnos de preescolar del Centro de Atención Múltiple 103.**

El nivel con el que se va a realizar la intervención es un grupo multigrado de preescolar, en el cual soy personal de apoyo, de acuerdo con la edad de los alumnos que se encuentran en la etapa preoperacional de 3 años a 5 años 11 meses.

#### **a) Características del desarrollo cognitivo de Piaget.**

Para Piaget, el desarrollo cognoscitivo no sólo consiste en cambios cualitativos de los hechos y de las habilidades, sino en transformaciones radicales de cómo se organiza el conocimiento. Una vez que el niño entra en una etapa, no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni de funcionamiento. No obstante, las personas avanzan a distinto ritmo, es decir, se producen variaciones en cuanto a la edad de su aparición.<sup>18</sup> De acuerdo con Piaget, la etapa preoperacional del niño intuitivo (2-7 años) puede usar símbolos y palabras para pensar, así mismo la solución intuitiva de los problemas. Pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.

La rigidez se refiere a que el niño percibe las cosas diferentes a la realidad. Si un vaso da la impresión de contener más agua, supondrá que la tiene. La centralización significa que los niños tienden a fijar la atención en un solo aspecto del estímulo. Ignora el resto de las características. Si le mostramos 2 vasos iguales con la misma cantidad de agua y después vaciamos uno en un vaso más alto y delgado, se

---

<sup>18</sup> Rafael Linares, Aurelia. (2008). Master en Paidopsiquiatría, Módulo I, Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. Piaget en su teoría del desarrollo cognitivo. Universitat Autònoma de Barcelona. p. 2.

concentrará en la altura del agua y escogerá el más alto. Omitirá otras dimensiones del vaso como el ancho. El egocentrismo percibe el mundo a partir del yo.<sup>19</sup>

Para Piaget la fase preconceptual, es un periodo de transición entre las pautas de vida propia de una conducta puramente dedicada a la autosatisfacción y la conducta rudimentariamente socializada. En el período de 2 a 4 años parece ser de permanente investigación.<sup>20</sup> De acuerdo con Piaget estas son algunas de las características que tienen los niños en este estadio.

El juego simbólico.

- Comienza con secuencias simples de conducta usando objetos reales, por ejemplo, fingir beber de una copa o comer con un objeto parecido a la cuchara.
- A los 4 años, puede crear un guion y representar varios papeles sociales, pueden inventar su propia utilería.
- Se inspira en hechos reales de la vida del niño o en personajes de la fantasía y superhéroes son muy atractivos para él.
- Este tipo de juego favorece el desarrollo del lenguaje, así como las habilidades cognoscitivas y sociales.
- Le favorece además la creatividad y la imaginación.

Leguaje.

- Los años preescolares son un periodo de desarrollo acelerado del lenguaje.
- Cuando el niño comienza a hablar utiliza palabras referentes a actividades y eventos, lo mismo que a sus deseos actuales.
- Empieza a emplearlas en forma verdaderamente representacional.

---

<sup>19</sup> Ibidem pp. 11-12.

<sup>20</sup> Maier, Henry falta el año. "La teoría cognoscitiva de Jean Piaget." Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears. Amorrortu editores, p. 126.

- Comienza a usarlas para representar objetos ausentes (galletas, leche) y acontecimientos pasados.
- Linares, con base a lo que plantea Piaget, creía que el pensamiento antecedería al desarrollo lingüístico.<sup>21</sup>

#### Pinturas e imágenes mentales.

- Los dibujos nos revelan mucho sobre su pensamiento y sus sentimientos.
- A los niños de 2 y 3 años se les pregunta qué están dibujando o pintando, lo más probable es que respondan: “Nada más estoy dibujando”.
- Entre los 3 y 4 años comienzan a combinar trazos para dibujar cruces y figuras geométricas.
- Inician la etapa representacional del dibujo hacia los 4 o 5 años, dibujan casas, animales, personas, personajes de caricaturas y otros objetos.

#### Conceptos numéricos.

- Empiezan a utilizar los números como herramienta del pensamiento.
- Pero no adquieren un concepto verdadero del número antes de la etapa de las operaciones concretas.
- Comprenden un poco las relaciones numéricas, así, la mayoría de los niños de 3 a 4 años, saben que 3 es más que 2.
- Las figuras pueden representar objetos reales del entorno o personas de la fantasía que han visto o de los cuales han oído hablar.

#### Teorías intuitivas.

- Comienzan a hacerse teorías intuitivas sobre fenómenos naturales.
- No distinguen entre seres animados (vivos) y objetos inanimados (mecánicos), creen que las rocas, arboles, ríos, automóviles, fuego, bicicletas poseen características vivas porque se mueven.

---

<sup>21</sup> Rafael Linares, Aurelia. (2009). Master en Paidopsiquiatría. Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y Vygotsky Universitat Autònoma de Barcelona. p. 29.

- El calificativo intuitivo se aplica a esta etapa, porque su razonamiento se basa en experiencias inmediatas.
- Comienza a utilizar palabras para expresar su pensamiento.
- Tiende a portarse de un modo similar al de sus mayores.
- Antes usaba su aparato motor para expresar su pensamiento, ahora emplea el lenguaje.

#### Egocentrismo.

- Es la tendencia a percibir, entender e interpretar el mundo a partir del yo.
- Se manifiesta sobre todo en las conversaciones de los preescolares.
- Son incapaces de adoptar la perspectiva de otros.
- Los niños de 3 años parecen realizar los llamados monólogos colectivos, en los cuales los comentarios de los interlocutores no guardan relación alguna entre sí.
- Entre los 4 y 5 años, el niño comienza a mostrar capacidad para ajustar su comunicación a la perspectiva de los oyentes.<sup>22</sup>

De acuerdo con Piaget las características de los niños de preescolar del CAM.

- Hacen secuencias simples de conducta.
- Inventan su propia utilería.
- Se inspiran en hechos reales y en superhéroes.
- Cualquier material lo usan para representar un carrito, barco, etc.
- Algunos alumnos hacen sonidos guturales y otros ya dicen algunas palabras.
- Se hace presente el cómo y por qué.
- Por medio de las canciones es como logran desarrollar su lenguaje.
- Comienzan a combinar trazos, dibujan personas, animales, etc.
- Algunos alumnos ya empiezan a utilizar números, el conteo, pueden representar objetos con las figuras geométricas.

---

<sup>22</sup> Ibidem p. 32.

- Se hace presente el egocentrismo.

## **b) Características del desarrollo sociocultural según Vygotsky.**

Rafael Linares, con base a los planteamientos de Vygotsky afirmó que no es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde se cría.<sup>23</sup> El papel que cumple la cultura en el desarrollo cognitivo de los seres humanos es muy importante ya que se desenvuelve dentro de ella. Los seres humanos al nacer poseen funciones mentales elementales entre ellas la percepción, la atención y la memoria, que luego sufren cambios debido a las diferentes culturas. Representan formas alternativas de razonamiento, que permiten que los niños se adapten con éxito a los valores y tradiciones culturales.

Sin embargo, otorga menor importancia al descubrimiento autoiniciado debido a que hacía hincapié en la relevancia de las contribuciones sociales al incremento cognoscitivo. La sociedad de los adultos tiene la responsabilidad de compartir su conocimiento colectivo con los integrantes más jóvenes y menos avanzados para estimular el desarrollo intelectual. Por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales.<sup>24</sup>

Vygotsky considera cinco conceptos fundamentales: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas del pensamiento y la medición.<sup>25</sup> Para Vygotsky el lenguaje es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo, distingue tres etapas en el uso del lenguaje: la etapa social, la egocéntrica y la del habla interna.

El habla social.

---

<sup>23</sup> Ibidem p. 20.

<sup>24</sup> Ídem.

<sup>25</sup> Ibidem p. 21.

- El niño se sirve del lenguaje fundamentalmente para comunicarse.
- El pensamiento y el lenguaje cumplen funciones independientes.

El habla egocéntrica.

- Cuando comienza a usar el habla para regular su conducta y su pensamiento.
- Habla en voz alta consigo mismo cuando realiza algunas tareas.
- No intenta comunicarse con otros, habla privada, comienza a desempeñar una función intelectual y comunicativa.

El habla interna.

- La emplea para dirigir su pensamiento y su conducta.
- Puede reflexionar sobre la solución de problemas y la secuencia de las acciones manipulando el lenguaje “en su cabeza”.

Zona de desarrollo proximal. Es una de las aportaciones más importantes de la teoría de Vygotsky para la psicología y la educación. A Vygotsky le interesaba el potencial del niño para el crecimiento intelectual más que su nivel real de desarrollo.<sup>26</sup> Incluye las funciones que están en proceso de desarrollo pero que todavía no se desarrollan plenamente. Aquellas funciones que todavía no maduran, sino que se hallan en proceso de maduración. Representa la diferencia entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con ayuda. Las interacciones con los adultos y con los compañeros en la zona del desarrollo proximal le ayudan al niño a alcanzar un nivel superior de funcionamiento.<sup>27</sup>

De acuerdo con el desarrollo sociocultural de Vygotsky los alumnos de preescolar del CAM tienen las siguientes características.

- Se comunican por medio del lenguaje, otros con sonidos guturales y por medio del llanto.
- Algunos hablan en voz alta o hacen sonidos con ellos mismos.

---

<sup>26</sup> Ibidem p. 23.

<sup>27</sup> Ibidem p. 58.

- Algunos resuelven problemas y otros con ayuda de sus compañeros.
- La mayoría convive, ayudan a sus pares, y les gusta compartir sus alimentos.
- La mayoría requiere ayuda para realizar actividades.
- Les gusta trabajar en grupo con los que más se identifican y son pocos los que trabajan solos.
- Juegan a ser adultos imitando ser cocineros, maestros o a sus padres, pero otros niños todavía no realizan el juego simbólico.
- A la mayoría les gusta tener el control y mandar a los demás.<sup>28</sup>

### **c) Características del desarrollo psicológicos, cognitivas y motriz según Wallon.**

Valdés, recupera a Henri Wallon y comparte con Werner (psicólogo que realizó trabajos en la psicología de la personalidad, expresiones del inconsciente, entre otras, desempeño funciones importantes en la Sociedad Interamericana de Psicología)<sup>29</sup> una perspectiva del desarrollo infantil de manera global, holística que evoluciona y avanza como un sistema donde los aspectos intelectuales, emocionales, afectivos se encuentran entrelazados.<sup>30</sup> El niño antes de utilizar el lenguaje verbal como medio de comunicación, utiliza su cuerpo a través de los gestos y movimientos para comunicarse de acuerdo a las situaciones presentadas.

El juego es la única actividad apropiada para los niños hasta los 6-7 años, en ellos repiten las impresiones que han experimentado, imitan selectivamente las experiencias que han visto fuera. El niño es un ser social desde que nace y en la interacción con los demás reside la clave de su desarrollo. Para Wallon un estadio, es un momento de la evolución, con un determinado tipo de comportamiento, es proceso discontinuo con crisis y saltos apreciables, las estructuras y las funciones

---

<sup>28</sup> Ibidem pp. 23-25.

<sup>29</sup> León Ramón, F. Oliver Brachfeld y Werner Wolff (2012). Dos figuras en los inicios de la Sociedad Interamericana de Psicología. Revista Interamericana de psicología. pp. 35-36.

<sup>30</sup> Valdés Velázquez, Armando. (2014). Psicología del desarrollo infantil de Henri Wallon. Universidad Marista de Guadalajara.

cambian.<sup>31</sup> y que el desarrollo del niño pasa por fases sucesivas, en el que se producen cambios tanto en el sistema nervioso como en las conductas motrices.<sup>32</sup>

Las emociones y el tono muscular es el punto de partida de la expresión y comunicación. El tono muscular refleja las emociones del sujeto, y la postura un movimiento y psiquis, fundamental en la psicomotricidad.<sup>33</sup>

- Estadio impulsivo, del nacimiento hasta los 6 meses, sus movimientos son impulsivos.
- Estadio emocional de los 6 a los 12 meses, expresa sus emociones por medio del lenguaje primitivo, aparece la conciencia de sí mismo.
- Estadio sensoriomotor de los 12 meses a los 2 años, aparece el habla, empieza a caminar, exploración le permite identificar y manipular objetos simples.
- Estadios de los 2- 7 años. Cuerpo percibido: empieza para tener en cuenta la proyección del cuerpo, conciencia corporal, a través de las sensaciones visuales y propioceptivas.

Para Henri Wallon, los niños de preescolar se desarrollan en la siguiente etapa.

Estadio del personalismo de los 3- 6 años<sup>34</sup>

- Toma de conciencia y afirmación de la personalidad en la construcción del yo y de su propio cuerpo.
- Autonomía, intento de afirmación, insistencia en la propiedad de los objetos.
- Busca la gracia en las habilidades expresivas y motrices. Búsqueda de la aceptación y admiración de los otros.
- Periodo narcisista, representación de roles.

---

<sup>31</sup> Ídem.

<sup>32</sup> Ibidem p. 4.

<sup>33</sup> Argüello, Beatriz "et al" (2015). La Teoría educativa de Henri Wallon: Teoría educativa de Wallon. p. 4.

<sup>34</sup> Ibidem p. 21.

De acuerdo con el Programa de Aprendizajes Clave, lo que ya tienen los niños de preescolar en cuanto a sus aprendizajes son:

#### Lenguaje y comunicación.

- Expresa sus ideas y escucha a sus compañeros.
- Mencionan las características de objetos, personas que observan y conocen.
- Explican cómo es, cómo ocurrió, cómo funciona algo, comparte acuerdos o desacuerdos para realizar actividades y armar objetos. Da instrucciones.
- Expresa su opinión sobre textos informativos leídos en voz alta por otra persona.
- Explica al grupo ideas propias.
- Comenta textos literarios, describe personajes y lugares que imagina, narra historias familiares de invención propia y expresa gráficamente.
- Identifica su nombre y otros datos personales en diversos documentos.
- Escribe su nombre e identifica de algunos compañeros.
- Conoce palabras y expresiones que usan en su medio familiar y localidad, reconoce su significado.

#### Pensamiento matemático.

- Cuenta colecciones no mayores a 20.
- Relaciona el número de elementos de una colección con la sucesión numérica escrita del 1-10.
- Resuelve problemas a través del conteo sobre las colecciones.
- Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, mediante interpretación de relación espacial.
- Reproduce modelos de figuras y cuerpos geométricos.
- Compara distancia mediante un intermediario.

#### Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.

- Practica hábitos de higiene y conoce medidas para evitar enfermedades.
- Reconoce importancia de una alimentación saludable.
- Reconoce es que consiste las actividades productivas de su familia y su aporte a la localidad.
- Explica los beneficios de los servicios con los que cuenta su localidad.

#### Área de Desarrollo Personal y Social.

- Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.
- Baila coordinando secuencia de movimiento y desplazamiento.
- Comunica emociones mediante expresión corporal.
- Usa trazos, colores y texturas en dibujos de su propia creación<sup>35</sup>.

Con algunos alumnos se trabaja seguimiento de reglas, indicaciones; conocimiento de diversas texturas en el que hagan uso de sus cinco sentidos, con ayuda de la maestra o auxiliar realizan trabajos de grafomotricidad. Autonomía en habilidades como: cambiarse, comer solos, medidas de higiene. Con uno de los alumnos se comienza con el lenguaje de señas, en el saludo y objetos de uso diario tanto para las actividades como en la comida.

#### **1.4 Problematización y planteamiento del problema.**

El planteamiento del problema se refiere a un problema percibido como insatisfactorio o una necesidad educativa, la cual requiere mejorarla o cambiarla; para realizar el planteamiento del problema se utilizó la técnica del árbol de problema. La técnica del árbol de problema es una técnica metodológica que permite describir un problema, además conocer y comprender la relación entre las

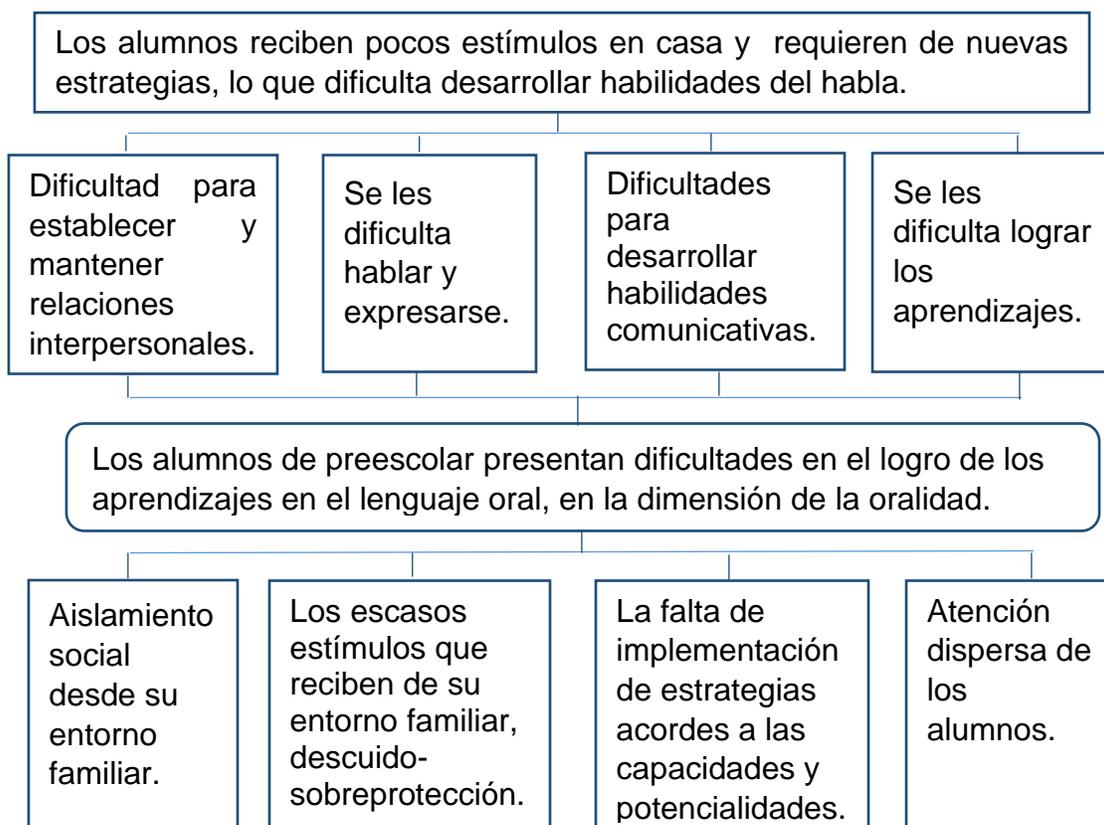
---

<sup>35</sup> SEP (2017). Aprendizajes Clave: educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México: Secretaría de educación Pública. pp. 194-196, 224-228, 262-263, 286-288.

causas que están originando el problema y los posibles efectos que se deriven del mismo.<sup>36</sup>

Al realizar el árbol de problema encontré como problema central que los alumnos de preescolar presentan dificultades en el logro de los aprendizajes del lenguaje, en la dimensión de la oralidad; debido a que la mayoría de los alumnos no han aprendido a hablar, expresar, describir, explicar, narrar y mejorar su capacidad de escucha, por lo tanto les cuesta trabajo comunicarse, manifestar sus vivencias, sentimientos, ideas, emociones, regular su conducta, interactuar en su entorno familiar y social. Las diferentes discapacidades que presentan los alumnos pueden venir o no acompañadas de dificultades en el lenguaje, sin embargo, en mi centro de trabajo observo que la problemática a atender son sus necesidades comunicativas y que los alumnos desarrollen dichas habilidades (ver tabla No.1).

**Tabla No.1. Árbol de problema.**



<sup>36</sup> Evans, E. (2010). Orientaciones metodológicas para la investigación-acción: propuesta para la mejora de la práctica pedagógica Lima: Ministerio de Educación. Dirección de Investigación, Supervisión y Documentación. Etapa 1. Planteamiento del problema. pp. 28, 30.

Con el árbol de problema se puede observar las causas, consecuencias y el efecto mayor que genera el problema central. La rúbrica, es un instrumento para evaluar el nivel de logro de los alumnos. Está integrada por indicadores en donde se señalan los aprendizajes esperados, niveles de logro y la descripción de cada uno. Con este instrumento podemos valorar si está alcanzando los aprendizajes esperados o si se encuentra en proceso. La siguiente rúbrica está elaborada por siete indicadores y tres niveles de logro.

**Tabla No.2. Rúbrica.**

Indicadores	Niveles de logro		
	Consolidado	En proceso	Insuficiente
Expresa sus ideas y escucha a sus compañeros.	Expresa con eficacia sus ideas y escucha lo que dicen sus compañeros.	Expresa de forma breve sus ideas y atiende menos a lo que dicen sus compañeros.	Se le dificulta expresar sus ideas y difícilmente escucha lo que dicen sus compañeros.
No. Alumnos			
Describe características de personas y objetos.	Describe como son las personas, objetos que conoce y observa.	Describe pocos elementos de las personas, objetos que conoce y observa.	Tiene dificultad para describir a las personas, objetos que conoce y observa.
No. Alumnos			
Narra acontecimientos de su vida diaria.	Narra detalladamente acontecimientos de su vida diaria, siguiendo la secuencia y orden de ideas.	Narra con dificultad acontecimientos de su vida diaria.	La narración de acontecimientos de su vida diaria es limitada.
No. Alumnos			
Comenta, describe personajes y lugares de un cuento.	Comenta, describe de forma detallada los personajes y lugares de un cuento.	De manera limitada comenta, describe los personajes y lugares de un cuento.	No describe personajes y lugares de un cuento.
No. Alumnos			
Conoce palabras y expresiones de su entorno y reconoce su significado.	Conoce las palabras y expresiones de su entorno y entiende lo que significa.	Son escasas las palabras y expresiones que conoce de su entorno, pero no logra entender su significado.	Desconoce palabras, expresiones de su entorno y su significado.
No. Alumnos			

Explica al grupo sobre algún tema.	Explica al grupo lo que entiende sobre algún tema.	Explica con dificultad lo que entiende sobre algún tema.	Requiere que se le apoye para que explique sobre algún tema.
No. Alumnos			
Repite canciones.	Repite adecuadamente las canciones.	Logra repetir la mayor parte de las canciones.	Ninguna canción logra repetir.
No. Alumnos			

Fuente. Elaboración propia.

Con el instrumento de evaluación y la observación de las actividades diarias, puedo identificar que en el grupo de preescolar presentan dificultades en el lenguaje oral en la dimensión de la oralidad, esta situación no permite que los niños se puedan comunicar. El instrumento de evaluación que se realizó fue una rúbrica, está integrada por siete indicadores relacionados con el Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación.

Una vez identificado el problema central, sus causas y efectos, he definido mi proyecto como “La oralidad a través de la música y los cuentos en el preescolar.”

A partir de esto planteo las siguientes interrogantes.

- ¿Qué tipo de actividades pueden favorecer el lenguaje oral?
- ¿Qué características cognitivas presenta el niño para generar situaciones de aprendizaje que me permita favorecer el lenguaje oral?
- ¿Qué recursos y materiales puedo utilizar para favorecer el desarrollo del lenguaje oral y la comunicación?
- ¿Cómo lograr que los niños despierten su curiosidad ante situaciones de aprendizaje para favorecer el lenguaje oral y la comunicación?

### **1.5. Justificación: ¿Para qué y cómo se va a intervenir? y ¿por qué es importante problema/necesidad elegido?**

Considerando la problemática central que presenta el grupo de preescolar, el contexto externo e interno del Centro de Atención Múltiple 103, las características del grupo y la rúbrica aplicada, identifiqué que la problemática son las dificultades en

el logro de los aprendizajes del lenguaje oral en la dimensión de la oralidad, debido a que la mayoría de los alumnos no han aprendido a hablar, por lo tanto les cuesta trabajo comunicarse, por esta razón se debe atender las necesidades comunicativas para que los alumnos desarrollen dichas habilidades. La oralidad es importante en el preescolar, ya que les ayuda a fortalecer y resolver sus necesidades comunicativas y cognitivas, las cuales les ayuda a desarrollar su capacidad de expresión oral, intercambiar ideas, mejorar su capacidad para escuchar, enriquecer su lenguaje, adquirir confianza en sí mismo, seguridad, establecer relaciones interpersonales con distintos grupos sociales. Es conveniente que la intervención sea oportuna y adecuada para favorecer los procesos de aprendizajes de los alumnos.

La forma en que voy a intervenir es buscando las estrategias adecuadas y los estímulos pertinentes para desarrollar las habilidades del habla, seleccionando diferentes actividades significativamente productivas en función del nivel de maduración de los pequeños, a sus capacidades y potencialidades que puedan favorecer su lenguaje oral en la dimensión de la oralidad, ejercicios de estimulación (orofaciales); de acuerdo a las características cognitivas que presenta el niño generar situaciones de aprendizaje que permitan favorecer el lenguaje, buscar los recursos y materiales que pueda utilizar para favorecer su desarrollo del lenguaje y comunicación, lograr que los niños despierten su curiosidad ante situaciones de aprendizaje para favorecer lo mencionado.

Uno de los recursos principales que utilizaré es la música. Algo que también es importante, es trabajar en conjunto con los padres de familia para brindarles herramientas que ayuden en su contexto familiar para que desarrollen dichas habilidades. Otra parte que considerar en la intervención es el instrumento de evaluación, estaré trabajando con la rúbrica para evaluar el nivel de logro de los alumnos, el cual me va a ayudar para valorar si se están logrando los aprendizajes esperados.

Considero que es una problemática primordial que se debe trabajar en el grupo de

preescolar, ya que los alumnos no pueden comunicarse, se les dificulta adquirir y usar el lenguaje hablado. Las diferentes discapacidades que presentan los alumnos pueden venir o no acompañadas de dificultades en el lenguaje, sin embargo, es sustancial atender esas necesidades comunicativas. Por lo tanto, es necesario trabajar la socialización en los pequeños, ya que es parte fundamental en esta etapa, para que por medio de actividades sociales aprenda a incorporar a su pensamiento el lenguaje, así como a sus deseos actuales o de forma representacional, debido que hay pequeños que solo hacen sonidos guturales, otros dicen algunas palabras o se comunican por medio del llanto.

Es importante los estímulos que se les tienen que dar tanto en su casa como en la escuela, de ahí la importancia de nuevas estrategias para favorecer las habilidades del habla. Es necesario mejorar su capacidad perceptiva tanto visual como auditiva para la adquisición y consolidación del lenguaje expresivo y comprensivo, atendiendo tanto a la voz como a la articulación de los sonidos de la lengua, para lograr que adquieran un vocabulario básico y poder construir oraciones, desarrollar habilidades para que puedan transmitir información a través de comportamientos simbólicos (lenguaje hablado) o no simbólicos (gestos, expresión facial, movimiento corporales), estas son necesidades que se deben trabajar para alcanzar la comunicación de los pequeños.

Se debe propiciar un ambiente óptimo de aprendizaje en el aula para fomentar el lenguaje y comunicación. De acuerdo a cada niño realizará una intervención específica con las adaptaciones pertinentes y diversificadas en las actividades y estrategias a utilizar, a partir de las necesidades y características de cada pequeño.

Los materiales didácticos también son parte importante, ya que deben ser los adecuados para potenciar el trabajo del lenguaje oral, como tener diferentes imágenes llamativas de los temas que estamos trabajando, de objetos de uso cotidiano; ambientación del aula para motivar a los pequeños y se interesen por las actividades, cuentos, música, diferentes sonidos de animales, de agua, etc.,

materiales para ejercicios de estimulación.

El juego entre pares es otra forma de estimular el habla, trabajar por equipos con pequeños que ya adquirieron el lenguaje les favorece, la clase de cantos todos los días. Es muy importante el método con que se trabaja, ya que en algunos casos es necesario utilizar otro, pero esto dependerá de cuál le favorece a cada niño de acuerdo con sus capacidades y potencialidades.

Otra parte primordial para desarrollar el lenguaje es el contexto familiar, es fundamental que los padres de familia sepan la importancia de estimular a los pequeños desde temprana edad, que den el seguimiento oportuno para poderlos apoyar, que socialicen y no los aíslen, concientizar a los padres sobre los beneficios del trabajo con sus hijos. La familia es uno de los recursos de apoyo para lograr avances en los aprendizajes de los pequeños.

Es importante involucrar a los padres en algunas actividades para lograr el desarrollo del lenguaje oral en la dimensión de la oralidad. Mantener comunicación constante con los padres de familia para intercambiar información sobre el progreso y logros de los alumnos en la escuela. Lo que pretendo lograr con el proyecto, es que los alumnos de preescolar logren desarrollar las habilidades del lenguaje para que puedan hablar y logren comunicarse, puedan regular su conducta, manifestar sus vivencias, sentimientos ideas, emociones, pueda interactuar en su entorno familiar y social. Uno de los recursos principales que utilizaré es la música, ya que esta beneficia a los pequeños si se trabaja con ella a edad temprana; el estimular con la música puede ayudar a que hablen, entre otras cosas.

#### **1.6. Supuesto de acción.**

Las habilidades de la oralidad como hablar, expresar, conversar, narrar, describir y explicar, son primordiales para el desarrollo y aprendizaje de los niños de preescolar, esto les permite comunicarse, manifestar sus vivencias, sentimientos, ideas, emociones, regular su conducta, interactuar en su entorno familiar y social;

consolidando los aprendizajes esperados.

### **1.7. Propósitos de la intervención.**

- Crear situaciones de aprendizaje que le permitan al niño interactuar con sus compañeros.
- Realizar actividades que estimulen las habilidades de la oralidad, para que les permita desarrollar el lenguaje oral.
- Implementar estrategias acordes a sus capacidades, potencialidades y diversificadas, propiciando un ambiente óptimo para favorecer la oralidad.
- Utilizar recursos y materiales que motiven e interesen a los pequeños, utilizando la música como recurso para desarrollar las habilidades del habla y comunicativas.

### **1.8. Plan de acción.**

El plan de acción son posibles acciones que generan el cambio o transforman el problema, para lograr una solución realizable. Si se considera necesario replantear acciones o modificarlas, se pueden en el proceso mismo.<sup>37</sup> Requiere ser implementado y de recursos necesarios para llevarse a cabo, contempla gestiones entre el docente investigador, a nivel del aula, con los estudiantes, a nivel de institución educativa y otras fuera de ella.

Cada actividad debe contar con un tiempo determinado para su ejecución, debe plantearse un cronograma ajustado a la realidad, el desarrollo del proyecto debe ser en un lapso de trimestre o semestre, estos deben coincidir con meses del año lectivo para poder realizar las actividades con los alumnos.<sup>38</sup>

---

<sup>37</sup> Evans, E. (2010). Orientaciones metodológicas para la investigación-acción: propuesta para la mejora de la práctica pedagógica. Lima: Ministerio de Educación. Dirección de Investigación, Supervisión y Documentación. Etapa 2. Hipótesis de acción o plan de acción. p. 43.

<sup>38</sup> Ibidem. p. 54.

**Tabla No. 3. Plan de Acción.**

<b>FASES</b>	<b>ACCIONES</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>FECHA PROBABLE DE REALIZACIÓN</b>
Sensibilización:  Dar a conocer el proyecto de intervención.	-Presentación del proyecto de intervención a los directivos. -Presentación del proyecto de intervención a padres de familia. - Presentación del proyecto de intervención a los alumnos de preescolar.	Docente.	10/ enero/ 2021  27/ enero/ 2021  27 / enero/ 2021
Vinculación comunitaria:  Actividades que impacten a la comunidad con instituciones públicas u organismos no gubernamentales.	-Presentación del circo  -Presentación del museo "La galería de arte"  -"CAM-pamento con mamá"  Exposición de oficios y profesiones.	Docente, padres de familia y alumnos.  Docente, padres de familia y alumnos.  Docente, padres de familia y alumnos.  Docente, padres de familia y alumnos.	03 / febrero/ 2021  26/marzo/21  10 / mayo/ 2021  28/mayo/21
Intervención pedagógica:  Utilizaré el método por proyecto, para desarrollar las habilidades de la oralidad y necesidades comunicativas.	Proyectos didácticos referentes a la conversación, descripción, explicación y narración. 1. Canciones: -la casita, yo soy un robot, 3 pececitos, las ruedas del camión, abrir-cerrar. 2. Escuchar diferentes géneros musicales en todas las actividades. 3. Soplar: -pedazos de papel, plumas, popote, silbato, pelotas. 4. Juegos fono articuladores: -moverse y hacer sonido como perro, gato, gallina. -de la lengua "el coche en la cochera." 5. Cuentos logopédicos:	Docente.	Inicio: 12/ enero /2021  Fin: 28/ mayo / 2021

	<p>-animales, naturaleza, objetos.</p> <p>6. Estimulación ejercicios orofaciales: -diferentes materiales.</p> <p>7. Bits de inteligencia: -por campo semántico.</p> <p>8. Atención auditiva: -congelados al ritmo de la música. -localización de la dirección del sonido. -imitar el sonido del instrumento.</p> <p>9. Discriminación auditiva: -instrumentos, naturaleza, sonidos inarticulados, casa. -repetición de palabras que comiencen con la misma letra. -reconocimiento de objetos que comiencen con determinada sílaba.</p> <p>10. Memoria auditiva: -conocimiento de diferentes ruidos. -reconocimiento de objetos al escuchar su nombre. -imitar secuencias rítmicas sencillas.</p> <p>11. Asociación y memoria visual: -identificación de objetos por sonido. -observar lámina y buscar objetos determinados. -observar lámina y repetir nombre del objeto.</p> <p>12. Clasificación: -agrupación por campo semántico. -relación de objetos. -seriación por tamaño. - nombrar y dibujar personaje del cuento.</p> <p>13. Descripción de objetos: -describir características de objetos sencillos.</p> <p>14. Reconocimiento: -partes del cuerpo.</p>		
--	--	--	--

	-mostrar láminas y el pequeño dice la acción. 15. Conteo: -mostrar láminas de objetos, de acuerdo con el número de estos son las palmadas que damos. 16. Música: -diferentes instrumentos musicales.		
--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

Debido a la pandemia, se tuvo que hacer ajustes en el plan de acción. En la fase de sensibilización, se dio a conocer de forma virtual la presentación del proyecto de intervención; en la vinculación comunitaria, se canceló la plática con la Clínica de síndrome de Down, sobre la importancia de la estimulación en el lenguaje oral, así como la lectura de cuentos, y el cuento interactivo se cambió por la actividad del “CAM pamento con mamá.”

### 1.9. Vinculación pedagógica.

La vinculación pedagógica me permite observar la relación que tiene el proyecto de intervención con los componentes curriculares a los que se les denomina Aprendizajes Clave, y la forma en que se entrelazan (ver tabla no. 4).

**Tabla No. 4. Vinculación pedagógica.**

<b>Campo de formación/ área/ ámbito.</b>	<b>Organizador curricular.</b>	<b>Aprendizajes esperados.</b>
Lenguaje y comunicación.	Oralidad. - Conversación.  - Descripción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</li> <li>• Menciona características de objetos y personas que observa.</li> </ul>

	<p>- Explicación.</p> <p>Literatura.</p> <p>- Producción, interpretación e intercambio de narraciones.</p> <p>Participación social.</p> <p>- Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan. Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta.</li> <li>• Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juego y para armar objetos.</li> <li>• Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fabulas, leyendas y otros relatos literarios.</li> <li>• Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.</li> <li>• Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, reconoce su significado.</li> </ul>
<b>Transversalidad</b>		
Pensamiento matemático.	<p>Número, álgebra y variación.</p> <p>- Número.</p> <p>Forma, espacio y medida.</p> <p>- Ubicación espacial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos.</li> <li>• Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos.</li> <li>• Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.</li> </ul>
<b>Transversalidad</b>		
Artes.	<p>Expresión artística.</p> <p>- Familiarización</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce sonidos al ritmo de la música con</li> </ul>

	<p>con los elementos básicos de las artes.</p> <p>Apreciación artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.</li> </ul>	<p>distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.</li> <li>• Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.</li> <li>• Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.</li> <li>• Escucha piezas musicales de distintos lugares, generoso, épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta.</li> <li>• Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.</li> </ul>
<b>Transversalidad</b>		
Educación socioemocional.	<p>Autonomía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciativa personal.</li> </ul> <p>Colaboración.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inclusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.</li> <li>• Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia, en base al Modelo educativo, Aprendizajes Clave.

## **CAPÍTULO 2. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.**

### **2.1. Ubicación del campo formativo, competencias y aprendizajes esperados a desarrollar en el proyecto.**

El proyecto de intervención tiene como propósito caracterizar un problema de orden práctico o situación problemática para plantear estrategias que permitan realizar acciones para lograr un determinado objetivo o resultado. La intervención puede tener tres finalidades, correctiva, preventiva o de desarrollo. Para que el proyecto sea exitoso debe contribuir significativamente a la demanda que surge del diagnóstico de la situación problemática.<sup>39</sup>

El proyecto es un conjunto de actividades que se deben de realizar, no son espontáneas sino planeadas y articuladas. Requiere de una fundamentación, la finalidad, objetivos o propósitos, a quien va dirigido el proyecto, productos, actividades; se utilizan diferentes recursos (insumos) y tienen un objetivo o resultado previamente fijado; la ejecución es un proceso flexible, supone adaptaciones de planificación a la realidad emergente y la evaluación es un proceso permanente; se realizan en un tiempo y espacio determinado y se justifican por una situación o problema que se quiere modificar.<sup>40</sup>

Se debe pensar teniendo en cuenta los objetivos y metas que se quieren alcanzar e integrar datos (información del diagnóstico), y de esa información formular el proyecto. Quién ejecutará el proyecto, cómo se ejecutará (modalidades), en cuánto tiempo se lograrán los objetivos, y cuáles son los factores externos que deben existir para asegurar el éxito del proyecto. El número de acciones depende de la magnitud del proyecto, así como las pautas propuestas deben complementarse con la capacidad de adaptarlas en cada caso específico.<sup>41</sup>

---

<sup>39</sup> Stagnaro, Daniela., Da Representacao, Natalia. (2012). El proyecto de intervención. En *Carreara: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*. p. 157.

<sup>40</sup> Ander-Egg, Ezequiel., Aguilar Idañez, María. (2005). *Cómo elaborar un proyecto: Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires. pp. 19-20.

<sup>41</sup> *Ibidem* p. 21.

Suelen considerarse cuatro fases: al inicio en forma de diagnóstico; diseño, ayuda a la construcción de indicadores; desarrollo o proceso; al finalizar, evaluación de resultados. La problemática al ser atendida favorece el desarrollo y aprendizaje del niño. Se espera que vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje y que vayan adquiriendo confianza para expresarse, conversar, explicar; esto mejora su capacidad de escucha, favorece su lenguaje oral y les ayuda a comunicarse en situaciones variadas.

El Campo de Lenguaje y Comunicación favorece a que los niños logren expresar sus ideas acerca de sus sentimientos, opiniones, estructuren enunciados más largos y mejor articulados, comprender y reflexionar sobre lo que dicen, cómo y para qué; por medio de las experiencias de aprendizaje. También se crean oportunidades para hablar, aprenden a utilizar nuevas palabras, construir ideas más completas y coherentes, así como favorecer el intercambio oral con la docente y sus compañeros.

La oralidad se relaciona con el desarrollo emocional y cognitivo, ya que les permite tener mayor seguridad y confianza en sí mismo, les ayuda a relacionarse e integrarse en distintos grupos sociales, pueden construir significados y conocimientos. Se les proporciona las herramientas para que los pequeños puedan hablar sobre diferentes experiencias, sucesos o temas; escuchar y ser escuchados en un ambiente de confianza y respeto. Responder preguntas que impliquen la formulación de explicaciones cada vez más complejas, expresar sus ideas sobre un tema, a partir de preguntas que realice la docente. Comunicarse con intenciones de conversar, describir, explicar y dar instrucciones, teniendo en cuenta sus características y necesidades.

Se genera interés para que conozcan diversos temas y de la vida cotidiana, que exploren y aprendan por medio de los cantos y juegos, ya que a esta edad es fundamental para los aprendizajes, propiciando situaciones comunicativas y significativas para el niño.

El Campo de Lenguaje y comunicación está organizado con la oralidad; el desarrollo del lenguaje es variable, conversar, describir, explicar y narrar son formas de comunicarse, les permite la participación social, organizar el pensamiento para comprender y darse a entender; fortalece la oralidad y el desarrollo cognitivo de los niños, ya que implica usar diferentes formas de expresión, organizar secuencias congruentes de ideas. La diversidad lingüística y cultural es otro elemento del lenguaje, es fundamental promover en los niños para que desarrollen actitudes de respeto hacia la diversidad, que comprendan que hay costumbres y tradiciones distintas, también que las cosas pueden nombrarse de otra manera, en otros lugares y lenguas.

Su organizador curricular 1 es la oralidad; el organizador curricular 2 la conversación, descripción, explicación y la narración y los aprendizajes esperados. De manera fundamental se relaciona con los demás campos y áreas para la comunicación entre los pequeños, el uso de la oralidad les permita hacerse entender.

La transversalidad es una estrategia curricular, mediante la cual algunos ejes o temas considerados prioritarios en la formación de los niños, están presentes en todos los programas, proyectos, actividades y planes de estudio. Esta implica como lo afirma Fernández, la utilización de nuevas estrategias, metodologías y necesariamente formas de organización de los contenidos.<sup>42</sup> Por su parte, Monclus menciona que es una organización vertical, disciplinar, pero impregnada de transversalidad, en la que existen momentos de aprendizaje interdisciplinario para el desarrollo de ciertos temas que son presentados como proyectos o unidades didácticas de problemas socioambientales que hay que investigar.<sup>43</sup>

La oralidad se trabaja transversalmente con el campo de Pensamiento Matemático,

---

<sup>42</sup> Velásquez Sarria, Jairo. (2009). La transversalidad como posibilidad curricular desde la educación ambiental. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. Universidad de Caldas Manizales, Colombia. p. 36.

<sup>43</sup> Ídem.

en el área de Desarrollo Personal y Social con las Artes y Educación Socio Emocional. De manera fundamental se relacionan con los demás campos y áreas para la comunicación entre los pequeños; el uso de la oralidad les permite hacerse entender, poner atención y escuchar lo que están explicando; saber más y compartir información acerca de diversos temas, manifestaciones artísticas, costumbres de la familia o localidad, medidas de cuidado personal y la parte socioemocional que es muy importante para relacionarse, les permite tener mayor seguridad y confianza en sí mismo, pueden construir significados y conocimientos.

El lenguaje en la dimensión de la oralidad favorece la conversación, descripción, explicación, la capacidad de escucha, la narración y reconocimiento de la diversidad lingüística y cultura. Todas estas son habilidades comunicativas. La transversalidad en el Pensamiento Matemático con el número y la ubicación espacial. En las Artes la familiarización con los elementos básicos de las artes, apreciación artística y sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas. La música es un recurso importante para favorecer la oralidad. En Educación socioemocional con la iniciativa personal e inclusión.

**Tabla No. 5. Aprendizajes esperados.**

Los aprendizajes esperados en Lenguaje y Comunicación		
<b>Oralidad</b>	Conversación	*Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.
	Descripción	*Menciona características de objetos y personas que observa.
	Explicación	*Explica cómo es, cómo ocurrió o cómo funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan. *Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta. *Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos.
<b>Literatura</b>	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	*Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios. *Expresa gráficamente narraciones con recursos personales.

<b>Participación social</b>	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultura	*Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, reconoce su significado.
<b>Aprendizajes esperados Pensamiento Matemático</b>		
<b>Número, álgebra y variación</b>	Número	*Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos. *Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos.
<b>Forma, espacio y medida</b>	Ubicación espacial	*Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, a través de la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia.
<b>Aprendizajes esperados Arte</b>		
<b>Expresión artística</b>	Familiarización con los elementos básicos de las artes	*Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos. *Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. *Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.
<b>Apreciación artística</b>	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	*Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten. *Escucha piezas musicales de distintos lugares, generoso, épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta. *Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.
<b>Aprendizajes esperados Educación socioemocional</b>		
<b>Autonomía</b>	Iniciativa personal	*Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar.
<b>Colaboración</b>	Inclusión	*Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.

Fuente: Elaboración propia, en base al Modelo educativo, Aprendizajes Clave.

## 2.2. Planificación y organización de las situaciones de aprendizajes.

La planeación es una herramienta fundamental en la práctica docente, requiere establecer metas con base a los aprendizajes esperados del programa de estudio, en la cual se debe diseñar actividades y cómo evaluar el logro de los aprendizajes. Le permite al docente anticipar cómo llevará a cabo el proceso de enseñanza, diversificar las formas para que aprendan los alumnos, sus intereses y

motivaciones.<sup>44</sup> Esto permite planear actividades acordes a las necesidades y capacidades de todos los alumnos.

Es importante saber con claridad los propósitos específicos de cada sesión, las actividades y estrategias para alcanzar los aprendizajes esperados. Todos los alumnos de preescolar tienen los mismos objetivos curriculares, pero la forma de alcanzarlos no tiene por qué ser la misma. Lo es, también, tomar en cuenta el contexto de la escuela, las necesidades e intereses particulares de cada niño. El docente debe seleccionar y organizar los contenidos, teniendo como referencia los aprendizajes esperados, con la finalidad de diseñar secuencias didácticas, proyectos y actividades que promuevan el descubrimiento y apropiación de nuevos conocimientos, habilidades, actitudes, valores y procesos metacognitivos.

La planeación requiere anticipar, investigar, analizar, sintetizar, relacionar, imaginar, proponer, seleccionar, tomar decisiones, manejar adecuadamente el tiempo lectivo, conocer los recursos y materiales con los que cuenta, diversificar las estrategias didácticas y partir de las necesidades de los alumnos. Para planear de acuerdo al Modelo Educativo Aprendizajes Clave, se debe considerar poner al alumno en el centro; generar ambientes de aprendizaje cálidos y seguros; diseñar experiencias para el aprendizaje; dar importancia a la calidad que a la cantidad de aprendizajes; la situación del grupo; que resuelvan problemas, aprendan de sus errores y que apliquen lo aprendido en distintos contextos; preguntas detonadoras, abiertas, juegos, trabajos por proyectos, secuencias didácticas, lluvia de ideas, etc.; transversalidad con otros campos y áreas del currículo para fomentar la interdisciplina y el docente como mediador; saberes previos e intereses de los alumnos; diversidad del aula, poner el ejemplo.<sup>45</sup>

Para efectos de esta intervención utilizaré el proyecto didáctico que es una

---

<sup>44</sup> SEP (2017). Aprendizajes Clave: educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México: Secretaría de educación Pública. p. 125.

<sup>45</sup> Ibidem pp. 125-127.

propuesta para organizar las actividades de aprendizaje, permite el logro de propósitos educativos por medio de conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados y orientados a la resolución de un problema o situación. Son actividades planificadas, involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas para alcanzar los aprendizajes esperados. En el trabajo por proyecto los niños se acercan a la realidad, les permite investigar, proponer hipótesis, explicaciones, discutir sus opiniones, intercambiar comentarios y comunicarse en cualquier ámbito social.<sup>46</sup>

En el desarrollo de un proyecto se identifican tres momentos: inicio, desarrollo y socialización. El trabajo por proyecto didáctico permite a los pequeños acercarse gradualmente a las prácticas sociales del lenguaje; en cada momento se requiere que movilicen conocimientos previos y aprendan otros trabajando con situaciones cercanas a la vida cotidiana escolar, de esta forma aprenden hacer haciendo. Con el trabajo en el aula los niños adquieren mayores logros, ya que, con los proyectos didácticos, el trabajo colaborativo e intercambios comunicativos son elementos fundamentales que se adecuan a las características que tienen las prácticas sociales del lenguaje. En la primera sesión se incorpora los conocimientos previos, en este se pone las características del grupo como la cantidad de niños, cuántos niños y niñas hay, el ambiente en el aula, etc.

Como complemento del trabajo por proyectos didácticos se propone la realización de actividades permanentes, con la finalidad de impulsar el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Estas actividades se desarrollan de manera continua a lo largo del ciclo escolar y se realizan de forma regular, pueden variar durante el ciclo, pueden ser reelaboradas, en función de las necesidades del grupo; se realizan antes, durante y después de los proyectos didácticos, ya que son elementos complementarios que la docente desarrolla cuando lo considera necesario. Es importante mencionar que las actividades permanentes no son objeto de

---

<sup>46</sup> El trabajo por proyectos didácticos en la asignatura. La Enseñanza del Español en la Educación Básica.

calificación, sin embargo, pueden ser evaluadas para propiciar su mejora continua.

El proyecto didáctico lleva el nombre de la escuela, nombre de la docente y grado; después el campo o área de acuerdo a la problemática, los organizadores curriculares y aprendizajes esperados, posteriormente los campos o áreas con los que se hace la transversalidad. Las actividades permanentes, estas son actividades que vamos a realizar todos los días como, el saludo de bienvenida, pase de lista, canciones de despedida, etc.

Otros elementos son: Nombre del proyecto, relacionado con los aspectos a trabajar; la temporalidad son las semanas que vamos a realizar el proyecto (de qué fecha a qué fecha); propósito, lo que se quiere lograr con esas actividades; justificación, el por qué se va a trabajar cierta cantidad de semanas, cuál es la finalidad. Las actividades: considerando las de inicio, es una introducción de lo que vamos a realizar; el desarrollo, se explica paso por paso lo que trabajaremos; socialización o cierre, la actividad para finalizar. Los recursos, son los materiales que vamos a utilizar en todas las actividades de la semana y para finalizar la evaluación, se ponen los instrumentos que vamos a ocupar para evaluar (rúbrica y registro anecdótico). A continuación, se ejemplifica el formato que se empleará la planeación de los proyectos.

**Planificación  
Proyecto didáctico.  
Ciclo escolar 2020-2021**

<b>Nombre de la escuela:</b>	
<b>Docente:</b>	<b>Grado:</b>

Campos de formación académica	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
Lenguaje y comunicación			
<b>Transversalidad</b>			
Pensamiento Matemático			

Transversalidad			
Áreas de desarrollo personal y social			
Artes			
Transversalidad			
Educación Socioemocional			

Actividades permanentes
Actividades:

<b>Nombre del proyecto:</b>
<b>Temporalidad:</b>
<b>Propósito:</b>
<b>Justificación:</b>
<p><b>Actividades</b> (fecha de que día a que día).</p> <p><b>Lunes</b>  Inicio  Desarrollo  Socialización (cierre)</p> <p><b>Martes</b>  Inicio  Desarrollo  Socialización (cierre)</p> <p><b>Miércoles</b>  Inicio  Desarrollo  Socialización (cierre)</p> <p><b>Jueves</b>  Inicio  Desarrollo  Socialización (cierre)</p>

<b>Viernes</b>	
Inicio	
Desarrollo	
Socialización (cierre)	
<b>Recursos</b>	
<b>Evaluación</b>	
<b>Indicadores de los aprendizajes esperados</b>	<b>Instrumentos:</b>
	*Rúbrica
	*Registro anecdótico

Fuente: Elaboración propia.

Debido a la pandemia, las actividades se van a trabajar de forma virtual y se realizarán tres días a la semana, los martes, miércoles y viernes; el día jueves la actividad se va a trabajar de tarea.

### **2.3. Evaluación de los aprendizajes esperados seleccionados.**

La evaluación de los aprendizajes en el aula y escuela ocupa un lugar protagónico en el proceso educativo para mejorar los aprendizajes de los niños y la práctica pedagógica de los docentes. Evaluar promueve reflexiones y mejor comprensión del aprendizaje, al hacer posible que los docentes, estudiantes y la comunidad escolar contribuyan activamente a la calidad de la educación. Se le considera enfoque formativo de la evaluación cuando se lleva a cabo con el propósito de obtener información para que cada uno de los involucrados tome decisiones que conduzcan al cumplimiento de los propósitos educativos.

Para el docente, la articulación de la evaluación con su práctica cotidiana es un medio para conocer el proceso de aprendizaje de los alumnos e identificar el tipo de apoyos que requieren para alcanzar los aprendizajes esperados. La información obtenida en las evaluaciones les brinda relevancia y pertinencia de las intervenciones didácticas, les permite hacer modificaciones que atiendan las

dificultades y obstáculos del aprendizaje, así como potenciar las fortalezas de los alumnos, esta mejora la calidad de la práctica pedagógica.

Con los resultados de las evaluaciones, se obtiene información de los avances en la implementación del currículo y de los aprendizajes de los alumnos. Durante el ciclo escolar, se tiene la posibilidad de crear medidas para fortalecer los avances y afrontar las dificultades. La evaluación formativa comunica a los padres de familia los avances de los aprendizajes de sus hijos, les puede ayudar para darles orientaciones concretas para dar apoyo al proceso de la escuela, mediante seguimiento de las actividades indicadas por los docentes o acompañamiento a sus hijos y reconociendo sus logros.

Para que la evaluación despliegue las potencialidades, es necesario diversificarlas; esto implica incluir varios momentos y tipos de evaluación. Las evaluaciones diagnósticas, del proceso y sumativas deben ser sistemáticas. Se requieren estrategias e instrumentos de evaluación variados para obtener evidencias y conocer con mayor precisión los aprendizajes y necesidades de los niños.<sup>47</sup> Es necesario que el docente incorpore en el aula las estrategias de evaluación congruentes con las características, necesidades individuales y colectivas. El diseño de las estrategias requiere orientar las acciones de evaluación para verificar el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias de cada niño y del grupo, así como la técnica y los instrumentos de evaluación que permitirán llevarla a cabo.

Para algunos autores, las estrategias de evaluación son el conjunto de métodos, técnicas y recursos que el docente utiliza para valorar el aprendizaje del alumno. Parafraseando a Díaz Barriga y Hernández, los métodos son procesos que orientan el diseño y aplicación de estrategias; las técnicas son actividades específicas que llevan a cabo los alumnos cuando aprenden, y los recursos son instrumentos o

---

<sup>47</sup> SEP (2017). Aprendizajes Clave: educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México: Secretaría de Educación Pública. pp. 127-129.

herramientas que permiten al docente, tener información específica acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje.<sup>48</sup> El instrumento debe adaptarse al objeto de aprendizaje con el fin de obtener información sobre los progresos alcanzados por los alumnos. La evaluación de los aprendizajes en el aula y escuela exige una planeación que la articule con la enseñanza y el aprendizaje de manera sistemática, para conseguir el máximo logro de aprendizajes de todos los pequeños.

Los aprendizajes esperados son el referente fundamental para la evaluación en el aula; se plantearon bajo los criterios de tener en cuenta las etapas de desarrollo psicopedagógico de los niños, señalan con claridad las expectativas de los aprendizajes de los alumnos en términos de conocimientos, habilidades, actitudes y valores; están planeados para ser logrados al finalizar la educación preescolar. Los avances de los pequeños dependen de lo que sucede en el aula y la escuela. Siempre se puede propiciar oportunidades de profundizar y enriquecer el logro de los aprendizajes sin presionar a los niños.

En la medida que los niños viven experiencias variadas que desafían su inteligencia, denotan procesos reflexivos y de interacción que les permite alcanzar niveles cognitivos, se van construyendo, profundizando, ampliando y enriqueciendo los aprendizajes. El docente decide cómo y en qué momento abordarlos, mediante oportunidades y experiencias que estimulen los conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas que implican los aprendizajes esperados; dependiendo de sus características y ritmos de aprendizaje, la participación de los pequeños en cada experiencia que se les proponga es única; no todos los niños aprenden lo mismo al mismo tiempo, aun cuando realizan las mismas actividades. Los aprendizajes clave toman una expresión alcanzable por los alumnos y evaluable por parte del docente.<sup>49</sup>

---

<sup>48</sup> SEP, (2012). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo 4. Dirección General de Desarrollo Curricular (DGDC). México: Subsecretaría de Educación Básica. p. 18.

<sup>49</sup> SEP (2017). Aprendizajes Clave: educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México: Secretaría de Educación Pública. pp. 114-115.

Los instrumentos de evaluación son recursos estructurados, diseñados para fines específicos. Deben adaptarse a las características de los alumnos y brindar información de su proceso de aprendizaje. Debido a la diversidad de instrumentos que permiten obtener información del aprendizaje, es importante seleccionar cuidadosamente los que sean más pertinentes para obtener la información que se desea. Las técnicas de evaluación que pueden usarse son: observación, desempeño de los alumnos, y análisis de desempeño.<sup>50</sup>

Los instrumentos que se emplean para la evaluación en preescolar son:

Diario de clase.

Diario de la educadora.

Escala de actitudes.

Guía de observación.

Lista de cotejo.

Registro anecdótico.

Rúbricas.

Portafolio, carpeta electrónica.

Los instrumentos de evaluación que realizaré son la rúbrica y el registro anecdótico. La rúbrica, es un instrumento para evaluar el nivel de logro de los alumnos. Está integrada por indicadores en donde se señalan los aprendizajes esperados, niveles de logro y la descripción de cada uno. Con este instrumento podemos valorar si está alcanzando los aprendizajes esperados o si se encuentra en proceso. Los aprendizajes que se pueden evaluar son: conocimientos, habilidades, actitudes y valores. La siguiente rúbrica está elaborada por siete indicadores y tres niveles de logro (ver tabla No. 6).

**Tabla No.6. Rúbrica.**

Escuela:	
Nombre:	Grupo:
Docente:	Fecha:

<sup>50</sup> SEP, (2012). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo 4. Dirección General de Desarrollo Curricular (DGDC). México: Subsecretaría de Educación Básica. p. 19.

Indicadores	Niveles de logro		
	Consolidado	En proceso	Insuficiente
Expresa sus ideas y escucha a sus compañeros.	Expresa con eficacia sus ideas y escucha lo que dicen sus compañeros.	Expresa de forma breve sus ideas, y atiende menos a lo que dicen sus compañeros.	Se le dificulta expresar sus ideas y difícilmente escucha lo que dicen sus compañeros.
<b>No. Alumnos</b>			
Describe características de personas y objetos.	Describe como son las personas, objetos que conoce y observa.	Describe pocos elementos de las personas, objetos que conoce y observa.	Tiene dificultad para describir a las personas, objetos que conoce y observa.
<b>No. Alumnos</b>			
Narra acontecimientos de su vida diaria.	Narra detalladamente acontecimientos de su vida diaria, siguiendo la secuencia y orden de ideas.	Narra con dificultad acontecimientos de su vida diaria.	La narración de acontecimientos de su vida diaria es limitada.
<b>No. Alumnos</b>			
Comenta, describe personajes y lugares de un cuento.	Comenta, describe de forma detallada los personajes y lugares de un cuento.	De manera limitada comenta, describe los personajes y lugares de un cuento.	No describe personajes y lugares de un cuento.
<b>No. Alumnos</b>			
Conoce palabras y expresiones de su entorno y reconoce su significado.	Conoce las palabras y expresiones de su entorno y entiende lo que significa.	Son escasas las palabras y expresiones que conoce de su entorno, pero no logra entender su significado.	Desconoce palabras, expresiones de su entorno y su significado.
<b>No. Alumnos</b>			
Explica al grupo sobre algún tema.	Explica al grupo lo que entiende sobre algún tema.	Explica con dificultad lo que entiende sobre algún tema.	Requiere que se le apoye para que explique sobre algún tema.
<b>No. Alumnos</b>			
Repite canciones.	Repite adecuadamente las canciones.	Logra repetir la mayor parte de las canciones.	No logra repetir ninguna canción.
<b>No. Alumnos</b>			

Fuente. Elaboración propia.

El registro anecdótico es un informe que describe hechos, sucesos o situaciones concretas que se consideran importantes para el alumno, da cuenta de su comportamiento, actitudes o procedimientos. Es necesario que el observador registre hechos significativos del alumno. El objetivo del registro anecdótico es, identificar las características del niño para hacer un seguimiento sistemático y obtener datos útiles, y así poder evaluar determinada situación. Tanto la observación como la descripción deben ser objetivas y apegarse a los hechos como sucedieron, describir cada situación con precisión y de forma breve; de esta forma poder continuar o replantear la estrategia de aprendizaje.

Se anotan únicamente los hechos que se salen de lo común, que permitan apreciar sus procesos de aprendizaje. Las técnicas de observación permiten evaluar los procesos de aprendizaje en el momento que se producen, así como ver que actitudes toman ante una situación determinada. Los aprendizajes que se pueden evaluar son: conocimientos, habilidades, actitudes y valores. El registro anecdótico está integrado por seis elementos que son: fecha, hora, nombre del alumno, la actividad a evaluar, la descripción e interpretación de lo observado.

**Fecha:** día en que se realiza.

**Hora:** es necesario para ubicar en qué momento de la clase sucedió la acción.

**Nombre del alumno.**

**Actividad por evaluar:** anotar específicamente qué actividad está sujeta a evaluación.

**Descripción de lo observado:** relatoría, sin juicios ni opiniones.

**Interpretación de lo observado:** análisis e interpretación que se hace de la situación, por qué se considera relevante<sup>51</sup> (ver tabla No. 7).

---

<sup>51</sup> Ibidem pp. 27-28.

**Tabla No. 7. Registro anecdótico.**

Escuela:	
Nombre:	Grupo:
Hora:	Fecha:
Docente:	
Actividad por evaluar:	
Descripción de lo observado:	
Interpretación de lo observado:	

Fuente: Elaboración propia.

### **CAPÍTULO 3. REFERENTES TEÓRICOS DEL OBJETO DE INTERVENCIÓN PARA LA COMPRENSIÓN E INTERVENCIÓN.**

En este capítulo se describe la relevancia que tiene el desarrollo de la oralidad en el preescolar, para favorecer las necesidades comunicativas, así como tener herramientas para desarrollar estrategias pedagógicas y didácticas, pertinentes y diversificadas; de esta manera, tener los materiales y recursos didácticos adecuados para fomentar la innovación educativa.

#### **3.1. El desarrollo de la oralidad en la edad preescolar.**

En este apartado se describe la importancia de la oralidad en el preescolar, ya que la adquisición del lenguaje es indispensable para fortalecer y resolver sus necesidades comunicativas y cognitivas, las cuales, les ayuda a desarrollar su capacidad de expresión oral, intercambiar ideas, mejorar su capacidad para escuchar, enriquecer su lenguaje, adquirir confianza en sí mismo, seguridad, establecer relaciones interpersonales e interactuar en su entorno familiar y social.

El lenguaje oral está presente en la comunicación de las personas desde el nacimiento, la familia y el entorno en donde se desenvuelvan serán los que le proporcionen las primeras experiencias para que su lenguaje sea vivo y variado. Es importante conocer los periodos de adquisición y desarrollo del lenguaje, también de cómo evolucionan los procesos de comprensión y expresión. El lenguaje infantil es el reflejo del entorno social en que los pequeños se desenvuelven, siendo la imitación del lenguaje de los demás y su interés por comunicarse, lo que hace que se forme su lenguaje.

Entre la comunicación, lenguaje y habla existen diferencias a saber:

Comunicación: cualquier interacción en la que se intercambia información.

Lenguaje: sistema utilizado por el grupo humano para dar significado a sonidos, palabras, gestos, etc.

Habla: hecho real de producir un código de lenguaje, por medio de la emisión de los

patrones correspondientes al sonido vocal.<sup>52</sup>

Cabrera muestra las etapas del lenguaje, contemplando las adquisiciones significativas por edades.<sup>53</sup> Evolución del lenguaje infantil (ver tabla No. 8), comprensión y expresión en la etapa infantil (ver tabla No. 9).

**Tabla No. 8. Evolución del lenguaje.**

Edad	Evolución del lenguaje
3 años	Usa sustantivos, verbos, adjetivos y pronombres; primeras combinaciones sustantivo-adjetivo. Uso frecuente del “no”
4 años	Lenguaje comprensible para extraños, usa oraciones, empieza a diferenciar tiempos y modos verbales. Edad de preguntar. Usa artículos y pronombres, inicia el uso de singular y plural.
5 años	Periodo floreciente del lenguaje, mejora su construcción gramatical, conjugación verbal y articulación fonemática. Usa nexos, juega con palabras, etapa del monologo individual y colectivo.

Fuente: Elaboración propia, con base al material, Propuesta de actividades para la estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil. Material de apoyo al profesorado n.1. Consejería de Educación Dirección General de Participación y Solidaridad en la Educación. falta el año

**Tabla No. 9. Comprensión y expresión.**

Edad	A nivel comprensivo	A nivel expresivo
3 a 4 años	-Inicia la comprensión de plurales. -Importante ampliación del vocabulario. -Evolución de la comprensión ¿dónde, para qué?	*Lenguaje entendido para extraños. *Usa oraciones compuestas y complejas. *Habla sin terminar.
4 a 6 años	-Buena comprensión.	*Describe, establece diferencias, semejanzas. *Habla similar al adulto.

Fuente: Elaboración propia, en base al material, Propuesta de actividades para la estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil. Material de apoyo al profesorado n.1. Consejería de Educación Dirección General de Participación y Solidaridad en la Educación. Falta año

Cuando utilizamos el lenguaje, generalmente tomamos el significado sin prestar

<sup>52</sup> Ruíz Martos, Javier. (2006). Estimulación del lenguaje oral en educación infantil. Revista digital “Práctica docente” No. 3. p. 2.

<sup>53</sup> Cabrera, Diego. “et al.” (S/F). Propuesta de actividades para la estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil. Material de apoyo al profesorado n.1. Consejería de Educación Dirección General de Participación y Solidaridad en la Educación. p. 9.

atención consciente a la estructura del lenguaje ni a ninguna de sus partes. Entre los tres y los seis años, los niños aprenden a hablar bien, aunque su lenguaje es menos complejo que el del adulto. La etapa preescolar, determinará sus posibilidades académicas y sociales futuras. El lenguaje oral es relevante, ayuda a clasificar objetos y personas, a establecer relaciones entre ellos, distinguir entre lo real y lo imaginario, a diferenciar lo correcto e incorrecto. Permite dialogar, resolver problemas, planear, inventar, imaginar, preguntar e investigar. Es el instrumento del aprendizaje que permite socializar, regular su conducta, manifestaciones de vivencias, relacionarse con otros, expresar sentimientos, ideas, emociones y mostrar empatía. El lenguaje es una herramienta importante para ser parte de una comunidad y una cultura, para apropiarse de creencias, valores, costumbres, juegos, historias y conocimientos. Los padres o las personas que están a cargo del cuidado de los pequeños son los principales responsables de estimular para que los niños hablen y escuchen, la falta de estimulación puede provocar problemas lingüísticos y sociales importantes.

Vernon y Alvarado hacen hincapié en los niños que se encuentran en ambientes escolares, donde los maestros están poco comprometidos a realizar experiencias de aprendizaje de la lengua, por lo que no podrán traspasar las fronteras de sus conocimientos.<sup>54</sup>

El nivel de preescolar debe apoyar para que se den los cambios necesarios, para que los niños logren enfrentar las exigencias sociales, emocionales y de aprendizaje. El desarrollo se da en relación con el medio ambiente (la familia, comunidad y escuela), los docentes tienen la responsabilidad social de promover y estimular el desenvolvimiento en los diferentes ámbitos de desarrollo.

Bodrova y Leong creían que el lenguaje desempeña un papel aún más importante en la cognición. El lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar, una

---

<sup>54</sup> Vernon, Sofía A., Alvarado, Mónica. (2014). Aprende a escuchar, aprende a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa. México: INEE. p. 42.

herramienta mental; el lenguaje hace al pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos. Los recuerdos son provocados por el lenguaje para enfrentar nuevas situaciones. El lenguaje permite imaginar, manipular, crear ideas nuevas y compartirlas con otros; es una forma para intercambiar información; es instrumental en el desarrollo de la cognición, también forma parte del proceso cognitivo.<sup>55</sup> El lenguaje facilita las experiencias compartidas, necesarias para construir los procesos cognitivos; pero este puede verse afectado por múltiples y diversos factores, por lo que en esta etapa, podemos encontrar alumnos con ausencia o con un retraso en el desarrollo del lenguaje.

En el grupo de preescolar tenemos 4 niños autistas, por lo que es importante saber cuáles son las dificultades que presentan para desarrollar la oralidad, y con esto, favorecer y estimular de forma pertinente.

### **La comunicación en el trastorno del espectro autista.**

El espectro autista es el trastorno del desarrollo que se manifiesta en la primera infancia, mediante graves alteraciones en relación con lo social, comunicación y lenguaje en diversos grados de retraso en la adquisición y comprensión de este último, conducta repetitiva y/o intereses restringidos.

Características: problemas de habilidades comunicativas, se comunica para pedir o rechazar, no para compartir; muchos no tienen lenguaje oral, si tienen lenguaje oral, hacen uso repetitivo y estereotipado del lenguaje o de los temas que les interesan; trastornos en la interacción social y comunicación verbal y no verbal, así como por patrones de conducta restrictivos y repetitivos (ver tabla No. 10).

---

<sup>55</sup> Bodrova, Elena., Leong, Deborah J. (2004). Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky. Capítulo 1. Biblioteca para la actualización del maestro. Primera edición SEP/Pearson Educación de México. p. 13.

**Tabla No. 10. Dificultades de la comunicación y lenguaje.**

<b>Autismo y Síndrome de Asperger</b>	
<b>Fonología</b>	-Variable a menudo desordenada. -Dificultades prosódicas (fluctuaciones en la intensidad vocal, timbre monótono, contraste de tono inconsistentes con los significados expresados).
<b>Morfosintaxis</b>	-Dificultades morfológicas, especialmente con pronombres y finales de verbos. -Frasas poco completas.
<b>Semántica</b>	-Dificultades de acceso al léxico, especialmente para los referentes visuales.
<b>Comprensión</b>	-Trastorno en la comprensión, especialmente en conectarse al discurso, tal como ocurre en las conversaciones.
<b>Pragmática</b>	-Déficit en la atención conjunta. -Dificultad en iniciar y mantener una conversación. -Rango limitado de funciones comunicativas. -Dificultad para adaptar la forma y contenido al contexto. -Ecolalia inmediata, diferida y frases rutinizadas. -Uso de pocos gestos: dificultad en comprensión de gestos complejos. -Uso frecuente de preguntas, frecuentes repeticiones. -Monólogos asociales. -Dificultad con variaciones estilísticas y con cambio de roles oyente/hablante. -Rechazo a la mirada, búsqueda de visión periférica.

Fuente: Elaboración propia, en base a la Guía de actuaciones educativas en el ámbito de la comunicación y el lenguaje. Materiales curriculares cuadernos de aula. Educación infantil, primaria, secundaria obligatoria y bachillerato. 2007.

#### Dificultades sociales.

- Cuando hay afectación comprensiva del lenguaje, habrá mayor aislamiento social.
- Tiene menos interacciones con sus pares, y le cuesta trabajo relacionarse con otras personas.
- Dificultades en el desarrollo del juego, es limitado, ausencia del juego simbólico.
- En algunos casos el juego es solitario, generalmente están solos tanto en el recreo como en las actividades.
- Debido a los problemas de comprensión del lenguaje, tiene dificultades para

seguir normas.

Dificultades en el aprendizaje.

- Dificultad para seguir instrucciones y rutinas del aula.
- Escasa habilidad para recordar secuencias y series de cosas (días de la semana, series numéricas, etc.).
- Dificultad para aprender canciones, seguir ritmos.
- Inmadurez en el conocimiento de las partes de su cuerpo y confusión en su localización.
- Nociones espaciales y temporales están alteradas.
- Alteraciones de la función sensorial; se comporta como si no oyera, ni viera; puede mostrar respuestas exageradas o no responder ante estímulos táctiles; se dan en diferentes grados y de forma variable.
- Sus dificultades fonológicas y de lenguaje en esta etapa, los lleva a un retraso en la lectoescritura.

Otras dificultades.

- Falta de atención, torpeza al correr, saltar, brincar; inmadurez a nivel motricidad fina.
- No logra abotonar, tampoco subir o bajar cierres.
- Falta de control y manejo de lápiz y de tijeras.
- Alteración de días y/o momentos buenos y malos, sin causas aparentes.
- Malestar o rechazo a tareas escolares.
- Pueden tener comportamientos disruptivos; son frecuentes las rabietas, normalmente a la frustración que les genera no poder comunicarse eficazmente.<sup>56</sup>

En el grupo de preescolar tenemos 2 niños con síndrome de down, por lo que es importante saber qué dificultades presentan para lograr desarrollar la oralidad. Los

---

<sup>56</sup> Vilameá Pérez, Mónica. (2014). Trastorno específico del lenguaje. Guía para a intervención en el ámbito educativo. Colegio profesional de logopedas de Galicia. Edita Asociación TEL. p. 11.

niños con Síndrome de Down pueden tener discapacidades físicas y/o mentales, y pueden tener como resultado en su habla, la falta de control muscular; o el lenguaje y el habla pueden estar limitados, debido a su desarrollo tardío.

Algunas de las necesidades más relevantes que se deben atender es, la adquisición y consolidación del lenguaje oral, expresivo y comprensivo, la estimulación de la atención y memoria, así como los procesos de representación y simbolización. La adquisición del vocabulario básico y que puedan construir oraciones con sentido. Los aprendizajes requieren de más tiempo, ya que reciben la información, la procesan y dan respuesta de forma lenta.

Algunos niños aprenden el lenguaje más fácilmente, cuando pueden asociar significados a una imagen. Las imágenes y los símbolos gráficos pueden entenderse más fácilmente, por parte de los interlocutores. Se puede utilizar fotografías simples, dibujos o imágenes para apoyar una lista de vocabulario, de acuerdo a sus necesidades. Las cosas se aprenden practicando, por eso, es necesario que sean constantes trabajando con los tableros, ya que esta práctica mejora la claridad del habla; aprenden a leer antes que a escribir.

El niño sordo.

Sus restos auditivos se encuentran incapacitados para adquirir la lengua oral por vía auditiva, por lo que la visión es su principal canal de comunicación.

Características: incapacidad para procesar información lingüística y sonidos ambientales, dependencia visual, intolerante a la frustración, en ocasiones se muestra demasiado inquieto (al no comprender, procura investigar y se mueve de su lugar); en ocasiones se muestra tímido, retraído o agresivo porque no comprende lo que pasa a su alrededor.

Posibles consecuencias si no se recibe estimulación: problemas severos del habla, serias dificultades para el desarrollo adecuado y natural del lenguaje oral, problemas

de aprendizaje e inatención.

### **3.2. Estrategias pedagógicas y didácticas para el desarrollo de la oralidad.**

En este apartado se describe la importancia que tienen las estrategias pedagógicas y didácticas para la oralidad, ya que deben ser pertinentes y diversificadas de acuerdo a las necesidades y características de cada niño, los materiales y recursos didácticos deben ser adecuados e innovadores, para favorecer los aprendizajes.

Las estrategias pedagógicas son procedimientos o recursos utilizados por el docente, estas son conscientes con una intención, van encaminados a un objetivo para favorecer o apoyar el aprendizaje del niño. Esta forma de aprender, facilita el aprendizaje significativo, Monereo promueve que los alumnos establezcan relaciones significativas entre lo que ya saben (sus propios conocimientos), y la nueva información, decidiendo de forma menos aleatoria cuáles son los procedimientos más adecuados para realizar dicha actividad.<sup>57</sup> Es necesario reflexionar respecto a cuándo y por qué es adecuado un procedimiento determinado, ya que el docente en base a sus objetivos, decide que actividades realizar, qué va a evaluar, cómo y cuál es la finalidad, y si favorece o no el aprendizaje con dichas estrategias.

Las estrategias requieren de una revisión permanente en el proceso de aprendizaje, se producen en distintos momentos. Son tres fases:

- La primera fase, empieza con la planificación, en esta se indica lo que se va a realizar en una determinada situación de aprendizaje, y cómo se va a llevar a cabo.
- Segunda fase, realización de esta, en todo momento se debe monitorear y si se requiere, se deben hacer los ajustes necesarios, para lograr los objetivos perseguidos.
- Tercera fase, evaluación, se evalúan los aprendizajes, con la finalidad de

---

<sup>57</sup> Monereo, Carles., et al. (1999). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Editorial Graó. Barcelona. p. 12.

observar si se logran los objetivos que se querían alcanzar.<sup>58</sup>

Monereo, recupera a Beltrán, y plantea que se debe aprender-aprender; no se refiere al aprendizaje directo de contenidos, sino al de habilidades con las cuales aprender contenidos.<sup>59</sup> Estas habilidades son en función de los contenidos de cada campo o área curricular. Es fundamental partir de los conocimientos y competencias cognitivas del alumno, se debe aplicar un procedimiento de aprendizaje de forma pertinente.

Las estrategias pedagógicas y didácticas están vinculadas a cómo se enseña, el tipo de actividad que el docente plantee en el aula, el método y recursos que utilice para interactuar con sus alumnos; es importante que sea con situaciones reales, que estas sean útiles para atender a las necesidades académicas y personales que pueda tener cada alumno. Crear un clima en el aula que favorezca la exploración, la duda, etc., sobre las distintas maneras de cómo puede aprender y pensar sobre un tema. Las estrategias se requieren, cuando una actividad o tema sea de mayor grado de exigencia o complejidad, por lo que no puede realizarse de forma óptima mediante la aplicación de una técnica simple; siempre debe valorarse en función del alumno.

Algunas de las estrategias pueden ser de forma:

- Explicativa: transmitir información para facilitar la comprensión, por medio de la explicación oral. La finalidad de esta es, decir lo mismo, pero, con otras palabras, ya que en ocasiones no comprenden el mensaje, debido a sus características y necesidades.
- El modelado: estos pueden ser seleccionados de acuerdo a los propios intereses, esto para que adquieran nuevas habilidades. No todos los niños poseen las mismas habilidades.

La población con alguna discapacidad física, sensorial o cognitiva, requieren de

---

<sup>58</sup> Ibidem pp. 13-14.

<sup>59</sup> Ibidem p. 17.

estrategias pedagógicas que estén dirigidas a satisfacer necesidades dentro y fuera del aula, modelos flexibles de enseñanza, y evaluación de aprendizajes. Es de suma importancia las estrategias que se tomen, ya que el currículo permanece como enfoque homogéneo, que se aleja de modelos educativos flexibles y pertinentes que consideren la diversidad. En el proceso educativo, es necesario considerar diversos a todos los alumnos, ya que los niveles de competencia curricular son diferentes. Se debe adoptar el máximo de estrategias y recursos, para dar respuesta a todos los alumnos.

Se tiene que diseñar nuevas metodologías, porque deben ser distintas de acuerdo a la discapacidad que presenten. El docente debe buscar diversas estrategias pedagógicas y didácticas, que impacten positivamente el aprendizaje. Se debe tener claridad, a quién se dirige la clase, crear rutinas en relación al trabajo que implica la constancia, respetar horarios y espacios. Es fundamental utilizar los materiales didácticos pertinentes, que favorezcan los aprendizajes de cada pequeño.

La metodología permite aproximar el aprendizaje a cada niño, de acuerdo a sus características particulares, con el objetivo de proporcionar una atención individualizada, en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se deben implementar en las escuelas, las medidas que sean necesarias para responder a las necesidades y características de los niños. Estas estrategias deben ser contempladas en las planificaciones de los proyectos didácticos, dándole la importancia de innovar y diseñar materiales didácticos, que respondan al modelo de educación inclusiva.

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), es un diseño accesible para todos, reúne un conjunto de principios fundamentales para desarrollar un currículo, que proporcione a todos los estudiantes igualdad de oportunidades para aprender.<sup>60</sup> Los principios del DUA son, propiciar múltiples medios de representación ¿el qué del

---

<sup>60</sup> Azorín, Cecilia., Arnaiz, Pilar. (2013). Una experiencia de innovación en educación primaria: Medidas de atención a la diversidad y diseño universal del aprendizaje. Tendencias pedagógicas. Universidad de Murcia. p. 13.

aprendizaje?, medios de expresión ¿el cómo?, medios de compromiso ¿el por qué? El Diseño Universal para el Aprendizaje, trata de hacer accesible la educación y eliminar las barreras que impiden el acceso al aprendizaje.

Desde la propuesta del Diseño Universal para el Aprendizaje, se intenta aprovechar el potencial de los recursos tecnológicos para permitir que haya diferentes formas de acceso a un contenido, diferentes posibilidades de interactuar con él y de mostrar que se ha producido el aprendizaje.<sup>61</sup>

Al respecto Azorín y Arnaiz, consideran que las tecnologías de la Información y la comunicación (TIC) posibilitan la creación de nuevos escenarios y oportunidades de interacción para los alumnos con y sin necesidades de apoyo educativo, un uso inclusivo de estas, facilitará eliminar las barreras al proceso de enseñanza-aprendizaje.<sup>62</sup> Desde este planteamiento, el interés por la creación de estos escenarios y la elaboración de materiales en la red (edublog), ya que tienen un fin específico de carácter educativo, por lo que presentan un interesante potencial como herramienta para la enseñanza.

La estrategia didáctica, es una herramienta para transformar una situación de riesgo socioeducativa; es un elemento facilitador que influye en la problemática en la que se aplica, es un eje de mejora; se emplea para atender la generalidad del contexto.<sup>63</sup>

Feo y Siso, con base a lo planteado por la UNESCO en sus políticas, legislación y administración escolar, definen las estrategias didácticas como la combinación y organización del conjunto de métodos y materiales escogidos para alcanzar logros académicos, con la finalidad de desarrollar en los estudiantes un aprendizaje significativo. <sup>64</sup> Señalan que las estrategias didácticas no son un principio ni una

---

<sup>61</sup> Ibidem p. 14.

<sup>62</sup> Ídem.

<sup>63</sup> Sánchez, Cristina. (2013). Aplicación de estrategias didácticas en contextos desfavorables. Capítulo 1. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid.

<sup>64</sup> Feo, Ronald., Siso, José. (2008). Consideraciones básicas, referentes a las estrategias didácticas para la construcción de una práctica docente estratégica. p. 5.

actuación, sino un proceso mental proyectado sobre la práctica de los problemas escolares que se necesitan resolver.<sup>65</sup>

Se debe estimular a través de las vías sensoriales, en aspectos relacionados con la atención, control y dominio del soplo, la movilidad y coordinación de los distintos órganos que intervienen en el habla. Así como actividades de atención auditiva, imitación de ruidos, de sonidos (onomatopeyas), instrumentos musicales, sonidos inarticulados, vocálicos, de objetos, discriminación auditiva, memoria auditiva, ejercicios orofaciales, bits de inteligencia, asociación y memoria visual, clasificación, descripción de objetos, de reconocimiento, conteo, seriación, canciones, tablero de comunicación, y portadores de textos (ver tabla No. 11).

**Tabla No. 11. Estrategias didácticas.**

Soplo	Popote, plumas de ave, pedazos de papel, pelotas pequeñas de plástico, velas, silbatos, espanta suegras, etc.
Juegos fonoarticuladores	Sonidos de animales y sus movimientos, movimientos con la lengua.
Cuentos logopédicos	Puede ser de animales, naturaleza, objetos, etc.
Onomatopeyas	Animales, objetos (licuadora, campana, tren, etc.), instrumentos musicales, naturaleza, inarticulados (risas, llanto, etc.), vocálicos.
Bits de inteligencia	Animales, frutas, cosas, familia, juguetes, etc.
Atención auditiva	Juegos, localización de sonidos, imitar sonidos de instrumentos.
Discriminación auditiva	Instrumentos musicales, sonidos de naturaleza, inarticulados, repetición de palabras que comiencen con la misma letra, reconocimiento de objetos que comiencen con la misma sílaba.
Memoria auditiva	Identificar diferentes ruidos (lluvia, agua, tic-toc, etc.), reconocimiento de objetos al escuchar su nombre, imitar secuencias rítmicas sencillas.
Asociación y memoria visual.	Identificación de objetos, observar una lámina y buscar objetos determinados, mostrar lámina y que digan qué es lo que ven.

<sup>65</sup> Ídem.

Clasificación	Agrupación (colores, formas, campos semánticos), relación de objetos (silla-mesa, botón-camisa, etc.), seriación por tamaños, dibujar y nombrar el personaje del cuento.
Discriminación de objetos	Describir características de objetos sencillos.
Reconocimiento	Reconocimiento de las partes del cuerpo (puede ser por medio de canciones), mostrar lamina y que el pequeño diga la acción.
Conteo	Mostrar láminas y dependiendo del número de objetos, son las palmadas que damos
Canciones	Diversas canciones infantiles.
Ejercicios orofaciales	Con duvalín, cajeta, Gerber, etc. 

Fuente: Elaboración propia.

### 3.3. Los recursos para favorecer la oralidad en el preescolar.

En este apartado se describe la importancia de la música y los cuentos como recursos para favorecer el desarrollo de la oralidad, ya que favorecen la comunicación, expresión de emociones, la audición, concentración, memoria, entre otros. Es primordial trabajar por medio de los sentidos, ya que al estimularlos podemos obtener mejores resultados. Estos recursos son de suma importancia para lograr el propósito de mi intervención, ya que la música, sonidos y canciones infantiles, estimulan el desarrollo de la oralidad, y ayudan a mejorar el sistema

auditivo, ya que este es esencial para lograr el habla; los cuentos, son una herramienta en donde se pueden trabajar diversas áreas y contenidos, estos les ayudan a aumentar su comunicación oral, por lo que contribuyen para el logro de mi propósito y a los aprendizajes esperados.

La música y el lenguaje están relacionados, ya que los sonidos musicales y hablados funcionan como signos, cuya finalidad es la comunicación. El cerebro de los niños adquiere mayor capacidad sináptica (conexiones neuronales), con regularidad van aumentando debido a su constante entrenamiento, por lo que se fortalece el funcionamiento del cerebro en general. Díaz, Morales y Díaz señalan que las conexiones neuronales que permiten la concentración, las habilidades matemáticas y los aprendizajes de idiomas, son favorecidas por la audición o práctica musical.<sup>66</sup>

La música ayuda a desarrollar diferentes habilidades: la audición, la evolución auditiva, la concentración, la memoria, la expresión de emociones, el lenguaje, entre otros; favoreciendo el proceso de aprendizaje a través de los sonidos del ritmo. En el proceso educativo, es importante que la práctica musical sea sensorial, ya que es relevante el oído, el tacto y la vista.

El oído es el primer órgano que se desarrolla a nivel embrionario, y comienza a funcionar a partir del cuarto mes de gestación. Por lo que, mientras más rápido comencemos a estimular este sentido en los pequeños a través de la música, mejor resultados serán los que obtendremos. Las diferentes alturas de los sonidos despiertan los oídos, estimulan el desarrollo del lenguaje; los juegos rítmicos, y las canciones infantiles, les enseña a mover el cuerpo con agilidad.

La estimulación a través de la música favorece lo psicológico, lo corporal e intelectual, por lo que, este recurso, favorece el desarrollo de la creatividad,

---

<sup>66</sup> Díaz, Maritza., et al. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. faltan datos, p. 106.

imaginación, capacidades sociales, así como el proceso de enseñanza-aprendizaje. La expresión musical en los primeros años se centra en el ritmo más que en lo melódico. Nolasco, explica que escuchar música o interpretarla, ayuda a mejorar el sistema auditivo, facilita la expresión de ideas y sentimientos, entre otras; amplía y mejora las posibilidades lingüísticas.<sup>67</sup> Al escuchar música ayuda a recordar más fácilmente algún suceso, vivencias, a una persona, etc. La música nos relaja, causa placer, nos puede alterar, ensordecen, estimular, excitar, alegrar, entristecer, nos trae recuerdos, nos enoja.

El cuerpo ante sonidos musicales se puede manifestar de diferentes maneras: a sonidos agradables hay mayor concentración, relajación para escuchar, y esto les permite tener mejores beneficios de forma consciente. La música no solo rodea a las personas, como está relacionada con el aprendizaje, puede potenciar y nutrir a otras áreas; el ritmo les ayuda a ser conscientes de los movimientos, esto les favorece en educación física.

Se ha observado que cuando se utiliza este recurso, los alumnos se muestran interesados en el tema, están motivados, con mayor participación en clase, y disfrutan de las actividades. La música favorece el desarrollo del lenguaje, lo intelectual, lo motriz, a través de procesos cognitivos como, la memoria, atención, percepción y motivación. Delorenzi, Hernández y Magallanes aseguran que la comprensión de las palabras en los niños se produce por la repetitividad de los sonidos que escucha y se basa en la frecuencia; elementos que forman parte de las características de la música.<sup>68</sup>

En los niños autistas, la música logra ser un elemento que disfrutan y asimilan con sencillez. La música ha contribuido en la progresión de diferentes aspectos en

---

<sup>67</sup> Nolasco, Ada. (2018). Experiencias para promover el desarrollo del lenguaje oral a través de la música en niños preescolares. Capítulo 1. Universidad del Caribe, Rep. Dominicana. p. 12.

<sup>68</sup> Delorenzi, Milena, et al. (2019). La influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y comunicación de niños preescolares en Mérida Yucatán. Escuela Normal de Educación Preescolar. Playas de Rosarito, B.C. p. 3.

cuanto a problemas de lenguaje como, comprensión de palabras, entonación, gesticulación, expresión facial, interés por expresarse, memorizar, imitar, etc.

Al escuchar música se activan numerosas áreas del cerebro. La música tiene la capacidad de influir y activar en los neurotransmisores el sentimiento de tranquilidad y excitación. El reconocimiento de los sonidos es fundamental para el desarrollo del lenguaje. Para entender y usar el habla, los niños primero se familiarizan con los sonidos de palabras y frases, y después le asignan un significado. Los órganos articuladores antes de usarlos para el habla, su función es lamer, sorber, chupar, masticar, deglutir, soplar, chasquear la lengua, etc. La ejercitación de los órganos, la imitación de gestos y movimientos buco-faciales, ayudan para la articulación de palabras.

Es fundamental que, tanto en la escuela como en la casa, el niño escuche sonidos agradables y variados, que a su vez proporcionen diferentes timbres a manera de onomatopeyas, buscando cualquier momento del día para interpretar canciones o escucharlas. Es primordial proporcionarles diversas herramientas como, variedad de juegos con palmas, rondas, canciones infantiles, discriminación y reconocimientos de sonidos, sonidos con el cuerpo, gestos y movimientos, baile, manipulación de instrumentos musicales, música de diferentes géneros como fondo musical durante las actividades.

Todos los géneros musicales nos ayudan a desarrollar el lenguaje en el niño, para algunos les funciona la música clásica, para otros la salsa, pop, instrumental, etc., cada niño es diferente, por lo que a cada uno le favorece distintos ritmos. La música de Mozart estimula las regiones creativas del cerebro, pero también para el arrullo. La música ayuda a construir la vida del niño, a crecer, desarrollarse intelectualmente, físicamente y a despertar su creatividad. Propicia buenos hábitos de estudio, y minimiza el estrés en los alumnos. En el aula infantil, es en donde se debe comenzar a fomentar la enseñanza musical.

La música es uno de los pilares para el desarrollo, no solo del lenguaje, cuando

escuchamos música en el aula de clases o en las clases virtuales, los sonidos musicales sin importar de que cultura sean, son agradables para el oído. Les permite disfrutar de cantar, bailar y tocar un instrumento musical.

Otro recurso es el cuento. Los cuentos son narraciones cortas y sencillas, acerca de un suceso real o imaginario, con pocos personajes y debe contarse de forma amena. La comunicación, es uno de los elementos más importantes, por lo que el cuento, es uno de los recursos que nos puede ayudar a lograrlo. En los niños con discapacidad los cuentos los motiva, y a través de estos, pueden desarrollar la comunicación oral. El cuento es una herramienta en donde se puede trabajar diversas áreas y contenidos. Este debe ser significativo para el niño, no solo limitarse a narrarlo, sino involucrarse en la historia; estos deben ser sencillos, los personajes pueden ser interpretados por títeres, peluches, marionetas, pictogramas, o que la misma docente se caracterice; también debe de tener sonidos, ya que, al escucharlos los niños los repiten (onomatopeyas) ayudándoles a la oralidad.

El pictograma, es un dibujo que representa de forma simplificada un objeto, persona o animal, que transmite información. Representa esquemáticamente un objeto real y es comprensible con solo verlo, por lo que nos puede ayudar a la narración del cuento (ver imagen No. 1). El recurso del cuento sirve para que aprendan contenidos, rutinas, sentimientos, estados de ánimo y comportamientos. Estimula la imaginación, el lenguaje (integran palabras a su vocabulario, y aprenden diferentes expresiones).

El cuento lo debes convertir en una puesta en escena distinta. Para contar la historia, son importantes los apoyos visuales, utilizar diferentes juguetes, materiales, escenografía, y sonidos (animales, naturaleza, el tic-toc del reloj, la licuadora, timbre, etc.). Es primordial que se trabaje de forma oral, para favorecer el desarrollo del habla en el niño; en los cuentos logopédicos, los pequeños practican de forma lúdica praxias buco-faciales, permiten entrenar la respiración, el ritmo,

soplo, vocabulario temático, discriminación auditiva.

### Imagen No. 1. Pictogramas.



Fuente: Palao, Sergio., Negrete, Almudena. (S/F). Estructuración del lenguaje. Plantillas, fichas y pictogramas formar frases. pp. 4-10-11

El tema del cuento es de acuerdo al aprendizaje esperado que se esté trabajando, se debe favorecer tanto el habla como los aprendizajes. En el momento de narrarles, al presentarles a los niños el material con el que se está contando, podemos observar cómo los alumnos abren sus ojos, oídos, sus gestos, estado de ánimo; si cambia su humor o les llama la atención.

## **CAPÍTULO 4. INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA: APLICACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DEL PROYECTO DIDÁCTICO.**

En este apartado describo el proceso para realizar el proyecto de intervención; la forma en que se dio a conocer en el centro donde laboro que es en donde se llevaría a cabo, su aplicación y los resultados obtenidos, así como las dificultades que se presentaron durante la intervención. Este proyecto representa para mí todo un reto, ya que, debido a la pandemia, estamos trabajando de forma virtual y solo nos conectamos tres días a la semana para trabajar las actividades. He tenido que hacer ajustes en cuanto a fechas y actividades que se tenían planeadas.

### **4.1 Fase de sensibilización del proyecto.**

En esta fase se describe la manera en que se dio a conocer el proyecto de intervención al director del Centro de Atención Múltiple 103, a la docente titular de preescolar, padres de familia y alumnos.

Primero se le dio a conocer el proyecto en el mes de diciembre, a la maestra especialista titular de preescolar, se le planteó llevar a cabo el proyecto en su grupo y se le explicó cuál era la problemática detectada. Ella respondió que sí, por lo que me solicitó que le enviara mi planificación, dándome el tema que se iba a trabajar en el mes de enero.

El 10 de enero se le informó al director del plantel, quien señaló que debía realizar una solicitud formal, tenía que enviarle una constancia de la UPN, en la cual, se solicitaba poder realizar el proyecto de intervención en el CAM 103, la duración, fecha de inicio y de término, el horario, así como anexar la documentación soporte para tal fin, y mandarla al correo institucional, ya que se iba a manejar información del Centro de Atención Múltiple 103.

Se le envió la constancia, y al no recibir respuesta, le mandé mensaje por WhatsApp informándole que ya tenía una semana que se le había enviado la constancia y no

había recibido respuesta, por lo que unas horas después recibí una llamada del director para decirme que no le había llegado el correo, que se lo reenviara junto con el anteproyecto; me informó que se tenía que mandar toda esa documentación a la zona de supervisión para que lo autorizaran, pero debido a la pandemia era muy complicado, solo le tenía que enviar lo antes solicitado, y si requería de otro documento me lo haría saber.

Se envió lo que solicitó, pero aún no me daba respuesta. Debido a esto, no se les pudo informar a los padres de familia y alumnos sobre el proyecto en el tiempo señalado. Lo que se les comentó a los padres de familia, es que íbamos a trabajar actividades y algunos ejercicios orofaciales para favorecer y lograr la oralidad en los niños, esto acompañado de música. Se les mencionó la importancia de que sean constantes y se conecten a las clases, ya que es esencial practicar los ejercicios para alcanzar los resultados que se pretenden.

Días después el director me informó que tenía que asistir al CAM para checar una documentación, por lo que ese día, aproveché para recordarle sobre el proyecto de intervención.

**Director:** Ya le contesté el correo autorizándole.

**Docente:** No me llegó ningún correo.

**Director:** Pensé que, si se lo había mandado, ya que está aquí le informo que, si puede realizar su proyecto de intervención, pero me tiene que mandar cual es la finalidad del proyecto, que beneficios va a obtener el CAM con esto, las planeaciones, un reporte de lo que usted está observado y cuáles fueron los resultados obtenidos. También infórmeles a los padres de familia sobre el proyecto y los resultados que se pretenden alcanzar con esto.

**Docente:** Si, está bien, yo le envió la información al correo.

Posteriormente, en la siguiente clase virtual, se les informó a los padres de familia,

se les dijo que es lo que se va a favorecer con las actividades que se van a realizar durante las clases, y cuál era el propósito. Solo respondieron los padres de familia “sí, está bien”. Al director le envié lo solicitado, y los reportes se los fui mandando conforme realizaba las evaluaciones.

## **4.2. Vinculación con el proyecto.**

Una vez puesto en práctica los proyectos didácticos y los instrumentos de evaluación, se registraron los resultados obtenidos. Estos proyectos didácticos están centrados en el organizador curricular de la Oralidad y la Literatura, se vinculan con Pensamiento Matemático, Artes, Educación Socioemocional y Educación Física. En esta fase se describe lo sucedido durante la aplicación del proyecto didáctico, se analizan los resultados obtenidos de los instrumentos de evaluación estos son la rúbrica y el registro anecdótico, y se muestran las evidencias.

### **4.2.1. La oralidad.**

La oralidad y la literatura son organizadores curriculares del Campo de Formación Académica Lenguaje y Comunicación, basadas en responder en relación con lo que escucha; realizar acciones de acuerdo con instrucciones recibidas; mencionar características de objetos y personas que observa; expresar ideas propias con ayuda de un adulto; comentar en grupo con ayuda de un adulto, acerca de lo que observa en fotografías e ilustraciones; decir juegos de palabras y entonar canciones infantiles; escuchar lecturas de cuentos y expresar comentarios acerca de la narración.

A continuación, se anexan los proyectos didácticos y las evaluaciones de los aprendizajes esperados:

**Planificación  
Proyecto didáctico  
Ciclo escolar 2020-2021**

<b>Nombre de la escuela:</b> Centro de Atención Múltiple 103	<b>C.C.T. 09DML0126D</b>
<b>Docente:</b> Denise Sotelo Godoy	<b>Grado:</b> Preescolar I, II, III

Campos de formación académica	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
<b>Lenguaje y comunicación</b>	Oralidad	Conversación	*Responde en relación con lo que escucha, realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.
	Oralidad	Descripción	*Menciona características de objetos y personas que observa.
	Literatura	Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios.  Lectura de narraciones de diversos subgéneros	*Entona canciones infantiles.  *Escucha la lectura de cuentos y expresa comentarios acerca de la narración.
<b>Transversalidad</b>			
<b>Pensamiento Matemático</b>	Número, álgebra y variación	Número	*Dice los números del 1 al 10. Los dice en sus intentos por contar colecciones. *Compara, iguala y clasifica colecciones con base en la cantidad de elementos, o por color. *Identifica entre objetos que compara, cuál es más grande.

			*Construye figuras con cuerpos geométricos.
<b>Transversalidad</b>			
<b>Áreas de desarrollo personal y social</b>			
<b>Artes</b>	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	<p>*Conoce rondas y canciones; las canta y acompaña con movimiento de varias partes del cuerpo.</p> <p>*Imita posturas corporales, animales, acciones y gestos.</p> <p>*Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta, dibuja y modela con intención de expresar ideas o personajes.</p>
	Apreciación artística	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	<p>*Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.</p> <p>*Representa historias, personajes reales o imaginarios con mímica, en el juego simbólico, en dramatizaciones.</p> <p>*Relaciona los sonidos que escucha con las</p>

			fuentes sonoras que lo emiten.
<b>Transversalidad</b>			
<b>Educación Socioemocional</b>	Autoconocimiento	Iniciativa personal	*Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando lo necesita.
<b>Transversalidad</b>			
<b>Educación Física</b>	Competencia motriz	Desarrollo de la motricidad	*Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio del juego.

<b>Actividades permanentes</b>
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saludo/canciones.</li> <li>-Pase de lista: los alumnos relacionan su nombre con la foto, de lado derecho van las niñas y del izquierdo los niños; las maestras van abajo de las fotos de las niñas; los que no están en la clase se ponen en la parte de arriba. Identifican los números en el momento que se realiza el conteo de cuantos niños(as) y maestras están presentes, y el total de niños(as) en la clase.</li> <li>-Los viernes: cuento (logopédico).</li> </ul> <p>Durante todas las actividades se pondrá fondo musical de diferentes géneros.</p>

<b>Nombre del proyecto:</b> “El circo”
<b>Temporalidad:</b> del 11 de enero al 3 de febrero (4 semanas).
<b>Propósito:</b> Identificar y describir los personajes de un circo, con la finalidad de expresar sus ideas, compartir experiencias reales, ampliar su conocimiento y al mismo tiempo favorecer la oralidad.
<b>Justificación:</b> Con base a las características de los alumnos del grupo multigrado de preescolar, es oportuno trabajar durante tres semanas el tema del circo, ya que es necesario seguir esa secuencia para favorecer los aprendizajes, de acuerdo con sus habilidades.
<p><b>Actividades:</b> semana del 11 al 15 de enero.</p> <p>En clase:</p> <p><b>Martes <u>¿Qué hay en un circo?</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Inicio</li> <li>*Videos del circo: había una vez un circo, circo Hermanos Gasca 2012, esto servirá como un detonador para que los alumnos se den una idea acerca del tema que se ha de trabajar.</li> <li>-Desarrollo</li> <li>*Se preguntará si han asistido a éste, que observaron ahí, quienes integran el circo; a partir de esto realizaremos un mural del circo, en la clase se les presentará a los alumnos</li> </ul>

una lámina del circo y los dibujos que lo componen, los cuales se les cuestionará qué es, cómo es y en donde va cada uno para poderlo pegar en su respectivo lugar.

\*Para finalizar armarán en su cuaderno un circo, se les proporcionará los dibujos de los integrantes y del lugar, para que ellos decoren a su gusto, los recorten y los peguen.

-Socialización (cierre)

\*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y “bravo, bravo, bravo”

\*Todos cantan y bailan tocando un instrumento musical.

En clase:

### **Miércoles ¿Quiénes trabajan en el circo?**

-Inicio

\*Canción “el payaso plin, plin” y “salta, salta el payaso.”

\*Practicaremos ejercicios de un malabarista (aventar la pelota hacia arriba y cacharla).

-Desarrollo

\*Se les cuestionará, si saben quiénes trabajan en éste; con marionetas se les mostrará quienes trabajan y se les actuará lo que realizan en el circo.

\*Posteriormente se les proporciona a los pequeños dibujos de personajes del circo como malabaristas, payasos, domador, mago, trapeceistas; de igual manera se les da seis colores (rojo, azul, verde, amarillo, morado y rosa), y se les dará la indicación que busquen el color..., ahora busquen al... y este lo pintarán de arriba hacia abajo, así sucesivamente se repite la dinámica, sólo cambiará las direcciones de coloreado (arriba-abajo, en círculos, adentro-afuera, etc.).

-Socialización (cierre)

\*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y “bravo, bravo, bravo”

### **Jueves Decora la carpa.**

-Desarrollo

\*Se les proporcionará a los alumnos un dibujo de la carpa, en la cual la pintarán con pintura de color rojo y azul marino, colocando su dedo índice dentro de la pintura para dejar su huella en el dibujo (técnica dactilopintura).

En clase:

### **Viernes El gran circo mágico.**

-Inicio

\*Canciones “Un elefante se columpiaba” y “Miraras allá”

\*Practicaremos ejercicios con una varita y un listón (movimientos arriba y abajo, circulares).

-Desarrollo

\*Cuento logopédico: El gran circo mágico. Se les narrará con marionetas

\*Al terminar, se les cuestionará ¿qué es lo que sale de la carpa mágica?, ¿quiénes eran los trapeceistas?, ¿qué personajes salen en el cuento? etc.

Posteriormente clasificaremos en una tabla de dos columnas a los personajes del cuento, en grandes y pequeños, se les preguntará si son grandes o chicos, y los pegaremos en la tabla según corresponda.

\*Se les dará una hoja con dibujos de los personajes del cuento, los colorearán con crayola, los van a recortar y pegar en la tabla, posteriormente en el cuaderno.

-Socialización (cierre)

\*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y “bravo, bravo, bravo”

\*Todos cantan y bailan tocando un instrumento musical.

### **Recursos**

Videos del circo: había una vez un circo, circo Hermanos Gasca 2012; dibujos del circo, sus instrumentos e integrantes, imágenes, marionetas, dibujo domador, mago, payaso, trapeceistas, malabaristas, colores (rojo, azul, verde, amarillo, morado y rosa), dibujo de carpa, instrumentos musicales realizados por los niños, pintura roja y azul marino,

crayolas, tabla de dos columnas, dibujos de personajes del cuento, tijeras, lápiz adhesivo, Resistol, cuento el gran circo mágico, cuaderno, música diferentes géneros durante todas las actividades.

\*En todas las actividades trabajaremos con Lengua de Señas Mexicana.

### Evaluación

Indicadores de los aprendizajes esperados	Instrumentos:
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica y describe características de objetos y personas del circo.</li> <li>-Identifica colores y direcciones (arriba-abajo, adentro-afuera).</li> <li>-Identifica entre objetos que compara, cuál es más grande.</li> <li>-Utiliza materiales diversos para pintar y decorar, con intención de expresar ideas o personajes.</li> <li>-Conoce canciones, las canta y acompaña con movimiento de varias partes del cuerpo.</li> <li>-Responde en relación con lo que escucha, realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Rúbrica</li> <li>*Registro anecdótico</li> </ul>

En las actividades de esta semana, observé que los alumnos del grupo multigrado de preescolar se les dificulta describir características, identificar colores, direcciones, expresar ideas, comparar tamaños, pero intentan repetir lo que escuchan. Es importante seguir trabajando actividades que favorezcan estos aprendizajes, ya que solo Carol (nació prematura) habla, Ángel y Martín (autistas) solo dicen escasas palabras, Jireh (sordo) se le está enseñando lengua de señas mexicana, por lo que se le dificulta adquirir los aprendizajes, ya que está iniciando con las señas; Jesús (autista), Camila (down) y Emmanuel (down) hacen sonidos guturales. El género musical que se utilizó esta semana fue "dance y clásica". En la rúbrica arroja que Carol se encuentra en el nivel de logro consolidados, Ángel y Martín en proceso, Jesús, Jireh, Camila y Emmanuel en insuficiente.

Evaluación: Rúbrica			
Indicadores	Niveles de logro		
	Consolidado	En proceso	Insuficiente
Identifica y describe características de objetos y personas del circo.	Puede identificar y describir características de objetos y personas del circo.	Solo describe o identifica pocos elementos de las personas y objetos del circo.	Tiene dificultad para describir o identificar a las personas y objetos que observa del circo.
No. alumnos	1	1	2

Identifica colores y direcciones (arriba-abajo, adentro-afuera).	Identifica colores y diferentes direcciones.	Identifica algunos colores y/o direcciones.	Desconoce la mayoría de los colores y direcciones.
<b>No. alumnos</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
Identifica entre objetos que compara, cuál es más grande.	Logra identificar entre objetos que compara, cuál es más grande.	Intenta identificar entre objetos que compara, cuál es más grande.	Se le dificulta identificar entre objetos que compara, cuál es más grande.
<b>No. Alumnos</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Utiliza materiales diversos para pintar y decorar, con intención de expresar ideas o personajes.	Usa materiales diversos para pintar y decorar, con intención de expresar ideas o personajes.	Intenta utilizar materiales diversos para pintar y decorar, aunque expresa ideas o personajes de forma limitada.	Se le dificulta utilizar materiales para pintar y decorar, y desconoce la intención de realizarlo.
<b>No. Alumnos</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Conoce canciones, las canta y acompaña con movimiento de varias partes del cuerpo.	Identifica canciones, las canta y acompaña con movimientos de diferentes partes del cuerpo.	Identifica y logra repetir la mayor parte de las canciones, intenta hacer movimientos con algunas partes del cuerpo.	Ninguna canción logra repetir, tampoco realiza movimientos con alguna parte del cuerpo.
<b>No. alumnos</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Responde en relación con lo que escucha, realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.	Responde a lo que escucha, realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.	Intenta responder con relación a lo que escucha, trata de realizar acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.	Desconoce lo que escucha, por lo que no realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.
<b>No. alumnos</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

Fuente: Elaboración propia.

Otro instrumento de evaluación que se utilizó fue el registro anecdótico, en este instrumento se describen sucesos o situaciones concretas que se consideran importantes para el alumno, que dan cuenta de su comportamiento, actitudes o procedimientos. Observé que los videos les gustan mucho y llaman su atención, así como los títeres ya sea que se utilicen en los cuentos o que expliquen la clase; la música los motivo a todos a trabajar, en especial a Martín, ya que en cuanto escuchaba la música de inmediato se emocionaba, sonreía y trabajaba; Emmanuel estaba inquieto al oír la música, volteo para ver de dónde venía el sonido y siguió trabajando. Ángel tenía bastante tiempo que no se contentaba a las clases, a partir

de enero empezó a conectarse, solo 10 minutos de la clase y se desconectaba, debido a esto el tiempo que permanece en clase está inquieto y ha retrocedido en los aprendizajes adquiridos.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Emmanuel, Carol, Jesús y Martín	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: martes 12/01/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: ¿Qué hay en un circo? Identificar y describir características de objetos y personas del circo.	
Descripción de lo observado: Emmanuel: le llamó la atención los videos del circo, estaba contento. Carol: al poner el primer video no se escuchaba y nos avisó de esa situación. Jesús: realiza sonidos guturales cuando le mencionan los nombres de los personajes del circo. Martín: se muestra atento.	
Interpretación de lo observado: Emmanuel: se interesa por la actividad cuando ve videos. Carol: si despierta de buen humor participa y está atenta a todas las actividades. Jesús: se motiva y realiza las actividades cuando su hermana trabaja con él. Martín: es necesario motivarlo para que esté atento a las actividades.	

Fuente: Elaboración propia.

¿Qué hay en un circo? (ver imagen No. 2).



**Imagen No. 2: Collage de actividades.**

Fuente: propia, proporcionada por los papás.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Martín, Jireh y Emmanuel	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: miércoles 13/01/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: ¿Quiénes trabajan en el circo? Con marionetas se les mostrará quienes trabajan y se les actuará lo que realizan en el circo. Realizar ejercicios de un malabarista (lanzar la pelota hacia arriba y cazarla).	
Descripción de lo observado: En cuanto vieron las marionetas, pusieron cara de asombro. Martín: al momento de realizar los ejercicios del malabarista, al escuchar la música se emocionó y sonrió, realizó el ejercicio muy contento. Jireh: durante la clase estuvo contento y atento. Emmanuel: se estaba inquietando, pero cuando escuchó la música, volteó para ver de dónde provenía el sonido y siguió trabajando más relajado. Jesús: no estuvo en la clase, pero mandó video de la actividad que tenían que realizar; cuando su mamá le mencionaba el personaje y el color con el que iban a pintarlo, hacia sonidos guturales.	
Interpretación de lo observado: Les gusta trabajar con marionetas y con música.	

Fuente: Elaboración propia.

¿Quiénes trabajan en el circo? (ver imagen No. 3).



**Imagen No. 3: Collage de actividades.**

Fuente: propia, proporcionada por los papás.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Carol, Jesús, Jireh, Ángel y Martín	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: viernes 15/01/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: El gran circo mágico. Cuento logopédico: El gran circo mágico.	

Clasificaremos en una tabla de dos columnas a los personajes del cuento, en grandes y pequeños.
<p>Descripción de lo observado:</p> <p>Carol: atenta, emocionada y contestaba cuando se le cuestionaba algo.</p> <p>Jesús: atento y emocionado al realizar y ver las actividades.</p> <p>Jireh: sus periodos de atención eran cortos.</p> <p>Ángel: casi no se conecta a las clases, por lo que estaba un poco inquieto.</p> <p>Martín: estaba atento, pero tenía sueño, al escuchar la música se emociona y trabaja.</p>
<p>Interpretación de lo observado:</p> <p>Al escuchar la música los motiva a trabajar.</p> <p>Jireh: es necesario trabajar con el apoyo de su hermano, eso lo motiva. El trabajar de forma virtual tiene muchos distractores para él, ya que es sordo y aunque trabajamos durante la clase la lengua de señas mexicana, todavía no las reconoce, debido a que aún no las sabe y está en proceso de aprenderlas.</p> <p>Jesús: depende mucho de su estado de ánimo al despertar, para poder lograr su atención.</p> <p>Ángel: requiere ser más constante, si su papá se pudiera conectar a las clases, lograríamos que participara en las actividades y su periodo de atención sería más prolongado.</p>

Fuente: Elaboración propia.

El gran circo mágico (ver imagen No. 4).

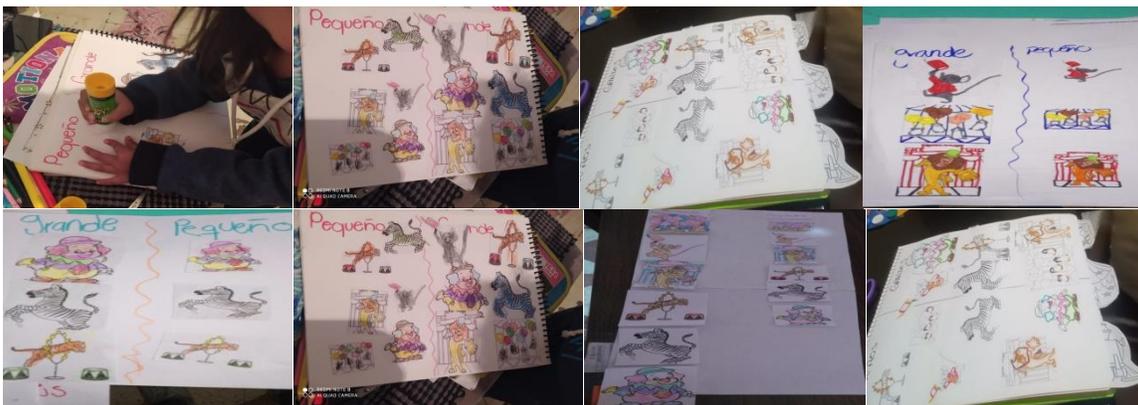


Imagen No. 4: Collage de actividades.

Fuente: propia, proporcionada por los papás.

<b>Nombre del proyecto:</b> "El circo"
<b>Temporalidad:</b> del 11 de enero al 3 de febrero (4 semanas).
<b>Propósito:</b> Que describa o explique lo que se le cuestiona; que realice acciones de acuerdo a las instrucciones recibidas, así como identificar sonidos y reproducirlos.
<b>Justificación:</b> En base a las características de los alumnos del grupo multigrado de preescolar, es oportuno trabajar durante tres semanas el tema del circo, ya que es necesario seguir esa secuencia para favorecer los aprendizajes, de acuerdo a sus habilidades.
<b>Actividades:</b> semana del 18 al 22 de enero.
En clase:
<b>Martes ¿Qué animales encuentro en el circo?</b>
- Inicio.

\*Practicaremos ejercicios de un malabarista (aventar la pelota hacia arriba y cacharla).  
\*Se les presentará a los alumnos los sonidos de algunos animales, para que vayan mencionando el nombre de estos e intenten reproducir el sonido (onomatopeyas).

-Desarrollo

\*Se les mostrará imágenes de los animales (bits de inteligencia) que están en el circo, al momento de mostrarles se les pedirá que hagan el sonido y el movimiento del animal que están viendo. Después se les dará un dibujo de un animal del circo y harán la técnica de boleado.

### **El tren de los números.**

-Se les muestra a los alumnos vagones del tren, cada uno tendrán un número, por lo que se les pedirá que armen el tren en orden, se les cuestionará si saben que número va primero, cuál después y así hasta terminar del 1 al 10.

-Socialización (cierre)

\*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y “bravo, bravo, bravo”

En clase:

### **Miércoles ¿Cuántos tengo?**

- Inicio.

\*Bailaremos y realizaremos diferentes movimientos con un aro y un sombrero de mago, que se les pidió realizaran previamente.

\*Canción “cantando los números”

-Desarrollo

\*Se les proporcionará una hoja con domadores, cada uno un número específico, y tarjetas de los números correspondientes, de acuerdo al número que corresponda al domador, serán las palmadas que daremos.

\*Posteriormente la maestra les muestra la grafía del número, para que los alumnos busquen, lo asocien y los peguen debajo de la imagen.

### **Claudia en el circo.**

-Desarrollo

\*Cuento logopédico: Claudia en el circo.

Al finalizar, se les cuestionará ¿qué animales había en el circo?, ¿qué les daban de comer?, qué sonido hace el cañón, los changos, etc.

\*Se les brinda a los alumnos una hoja con dibujos de animales que hay en el circo, lo tendrán que colorear. Posterior a esto, se le pide que hagan conjuntos específicos, estos los pegarán en su cuaderno.

-Socialización (cierre)

\*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y “bravo, bravo, bravo”

### **Jueves Gráfica de personajes del circo.**

-Desarrollo

\*Realizaremos una gráfica con los personajes del circo; de forma vertical tendrán los números y de forma horizontal el personaje con un número de bajo, este les indicará cuantos personajes deberán pegar en las columnas para formar las barras.

\*Se les proporcionará una hoja con la gráfica y otra con los personajes; los cuales van a colorear, recortar, para pegarlos en el lugar que corresponda; al momento de pegarlos en la gráfica contaremos en voz alta.

### **Payaso de figuras geométricas.**

-Desarrollo

\*Se les proporcionará una hoja con diferentes figuras geométricas, las pintarán con acuarela según corresponda el color (cuadrados rojos, triángulo amarillo, círculo azul, rectángulo anaranjado).

\* Posteriormente elaborarán un payaso con esas figuras.

En clase:

### **Viernes ¿Quién tiene mejor equilibrio?**

Inicio

\*Canción “la viborita,” con un listón o cuerda hacer movimientos con las manos.

-Desarrollo

\*En el piso, con un listón, cuerda o masking tape, se pone en el piso haciendo diferentes líneas, por ejemplo, zig-zag; se les menciona que en el circo trabajan personas que hacen malabares en el aire o caminando sobre la línea; vamos a jugar a ser malabaristas y seguiremos el camino, tratando de no salirnos de la línea (caminar de frente por la línea en zig-zag y línea recta con brazos abiertos, de puntitas, con la pelota en una mano, y el otro brazo abierto; con la pelota arriba de la cabeza tomándola con una mano, brincando sobre un pie, con los dos pies, caminar de lado con la pelota en las mismas posición que el ejercicio anterior, también con un plato).

#### **El circo.**

-Desarrollo.

\*Cuento logopédico: el circo.

Al finalizar se les cuestionará ¿qué personajes había en el circo?, ¿quién hacía burbujas de jabón?, con quien soñaban los niños.

-Socialización (cierre)

\*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y “bravo, bravo, bravo”

#### **Recursos**

Sonidos de animales, dibujo de un animal del circo, papel crepé, hoja con domadores y un número en específico, tarjetas con número, listón, cuerda o masking tape, hoja con gráfica y con personajes del circo, con figuras geométricas, acuarelas, colores, tijeras, lápiz adhesivo, bits de inteligencia (animales del circo), dibujos de animales del circo, cuento logopédico Claudia en el circo, cuento el circo, dibujos de vagones del tren con un número del 1 al 10, música de diferentes géneros.

\*En todas las actividades trabajaremos con Lengua de Señas Mexicana.

#### **Evaluación**

##### **Indicadores de los aprendizajes esperados**

- Imita posturas de animales y su onomatopeya.
- Identifica los números del 1 al 10 en orden.
- Realiza el conteo de diferentes agrupaciones, por medio de palmadas según corresponda.
- De acuerdo a la cantidad de objetos, identifica el número que corresponde.
- Realizar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio del juego.
- Realiza agrupaciones de objetos específicos por medio de una gráfica.
- Clasifica colecciones por color.
- Construye figuras con cuerpos geométricos.
- Responde en relación con lo que escucha, realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.
- Realiza conjuntos específicos de objetos.

##### **Instrumentos:**

- \*Rúbrica**
- \*Registro anecdótico**

En esta semana se ven avances en los niños, los cuentos logopédicos con peluches o marionetas y trabajar actividades con música les ha favorecido mucho, Martín cuando se le preguntó cómo le hacía el chango y el león del cuento y realizó la

onomatopeya, Carol y Martín ya identifican los números, la mayoría de los alumnos ya intentan realizar movimientos de locomoción por medio del juego; Jesús cuando su mamá le dice qué personaje del circo es y de qué color lo va a pintar, él hace sonidos guturales, ese es un gran avance de Jesús; Carol, Ángel y Martín ya logran clasificar por colores; Ángel, Martín, Jesús y Jireh intentan responder a lo que escuchan o a instrucciones y hacen conjuntos específicos de objetos, con Jireh se hace por medio de señas. En esta semana hay más avances significativos en cada pequeño. El fondo musical fue “pop, salsa, balada rock”.

<b>Evaluación: Rúbrica</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>Niveles de logro</b>		
	Consolidado	En proceso	Insuficiente
Imita posturas de animales y su onomatopeya.	Imita correctamente la postura de los animales y sus onomatopeyas.	Imita con dificultad las posturas de los animales e intenta reproducir onomatopeyas.	Se le dificulta imitar la postura de los animales y sus onomatopeyas.
<b>No. alumnos</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Identifica los números del 1 al 10 en orden.	Reconoce los números del 1 al 10 en orden.	Reconoce algunos números.	Difícilmente identifica los números y el orden que llevan.
<b>No. alumnos</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
Realiza el conteo de diferentes agrupaciones, por medio de palmadas según corresponda.	Realiza conteo de diferentes agrupaciones de forma correcta, por medio de palmadas según corresponda.	Con dificultad realiza conteo de diferentes agrupaciones, por medio de palmadas según corresponda.	Difícilmente realizar conteo de diferentes agrupaciones, por medio de palmadas.
<b>No. alumnos</b>			<b>6</b>
De acuerdo a la cantidad de objetos, identifica el número que corresponde.	Identifica el número que corresponde, de acuerdo a la cantidad de objetos.	Se le dificulta identificar el número que corresponde, de acuerdo a la cantidad de objetos.	Requiere apoyo para lograr identificar el número que corresponde, de acuerdo a la cantidad de objetos.
<b>No. Alumnos</b>		<b>1</b>	<b>6</b>
Realizar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio del juego.	Realiza correctamente los movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio del juego.	Le cuesta trabajo realizar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio del juego.	Requiere de apoyo para realizar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio del juego.
<b>No. alumnos</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Realiza agrupaciones de objetos específicos por medio de una gráfica.	Realiza de forma correcta agrupaciones de objetos específicos, por medio de una gráfica.	Se le dificulta realizar agrupaciones de objetos específicos por medio de una gráfica.	Difícilmente realiza agrupaciones de objetos específicos por medio de una gráfica.
<b>No. alumnos</b>		<b>1</b>	<b>6</b>
Clasifica colecciones por color.	Clasifica colecciones por colores.	Tiene dificultad para clasificar colecciones por colores.	Requiere apoyo para clasificar colecciones por colores.
<b>No. alumnos</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
Construye figuras con cuerpos geométricos.	Logra construir figuras con cuerpos geométricos.	Se le dificulta construir figuras con cuerpos geométricos.	Difícilmente puede construir figuras con cuerpos geométricos.
<b>No. alumnos</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Responde en relación con lo que escucha, realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.	Responde a lo que escucha, realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.	Intenta responder con relación a lo que escucha, trata de realizar acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.	Desconoce lo que escucha, por lo que no realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.
<b>No. alumnos</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
Realiza conjuntos específicos de objetos.	Realiza conjuntos específicos de objetos.	Trata de realizar conjuntos específicos de objetos.	Requiere ayuda para realizar conjuntos específicos de objetos.
<b>No. alumnos</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

Fuente: Elaboración propia.

En el registro anecdótico, tanto la música como los cuentos logopédicos son recursos que están favoreciendo los aprendizajes de los pequeños, su estado de ánimo, así como lograr que Martín y Ángel reproduzcan sonidos; Jesús repite lo que le dicen por medio de sonidos guturales, Camila y Emmanuel ya realizan sonidos guturales y en ellos es un gran avance porque solo lloraban o sonreían. Jireh no se conectó un día, es necesario que se conecte a todas las clases, debido a que está aprendiendo lengua de señas y se dificulta más lograr los aprendizajes, es necesario reforzar las señas, en su casa solo su mamá intenta comunicarse con señas porque apenas lo está aprendiendo, pero el resto de su familia no sabe. Otro avance es que sus periodos de atención de todo el grupo, es más largo, y toleran

trabajar con diferentes texturas.

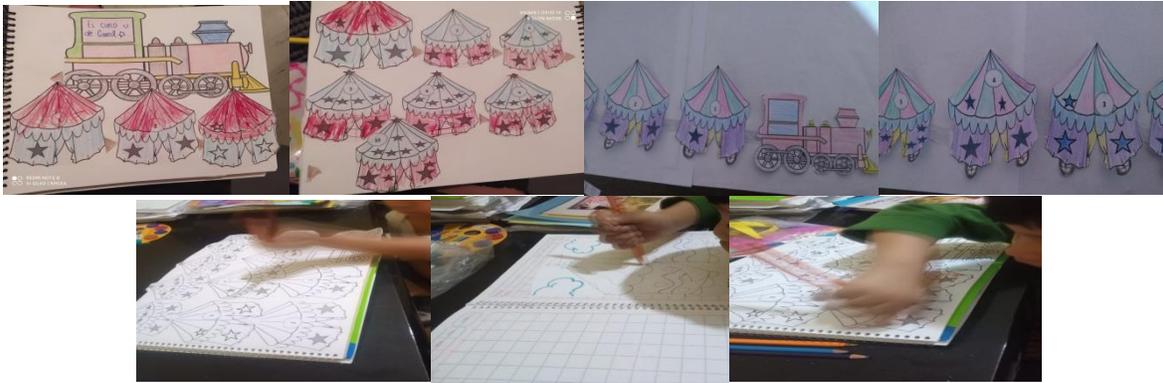
### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Ángel, Martín, Jesús, Carol, Emmanuel y Camila	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: martes 19/01/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: ¿Qué animales encuentro en el circo? y el tren de los números. Realizar el sonido y el movimiento del animal. Armar el tren, cada vagón tiene un número y lo deben ordenar del 1 al 10.	
Descripción de lo observado: Ángel: se veía contento. Martín: sorprendido al escuchar los sonidos de los animales y la música, se pone contento. Jesús: estaba contento, realiza las actividades con apoyo. Carol: sus periodos de atención ya son más largos, por lo que estaba muy atenta a las actividades. Emmanuel: sus periodos de atención son más prolongados. Camila: estaba contenta y sonreía, aunque sus periodos de atención todavía son cortos.	
Interpretación de lo observado: Ángel: requiere estar más en las clases, se pueden lograr grandes avances, pero el que no esté constantemente o cuando llega a estar son solo 10 minutos, afecta a sus aprendizajes. Martín: es necesario motivarlo por medio de la música o sonidos. Jesús: le ayuda mucho a trabajar con el apoyo de su hermana. Carol: ya puede trabajar sin tanto apoyo. Camila: es necesario seguirla motivando para que trabaje por periodos más largos.	

Fuente: Elaboración propia.

¿Qué animales encuentro en el circo? y el tren de los números (ver imagen No. 5).





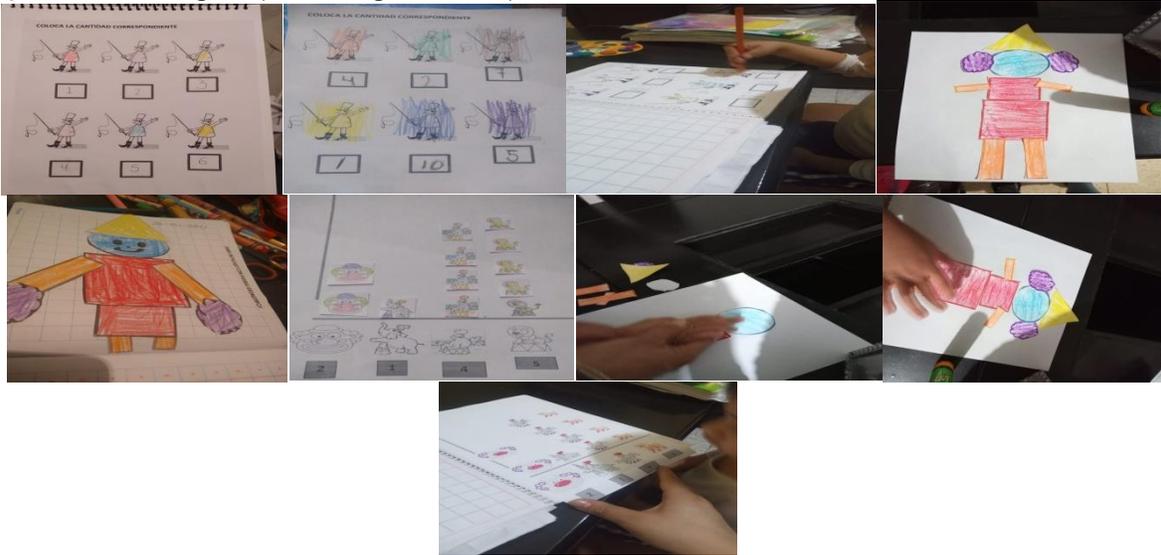
**Imagen No. 5: Collage de actividades.**  
Fuente: propia, proporcionada por los papás.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Jesús, Emmanuel, Martín, Ángel, Jireh y Camila	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: miércoles 20/01/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: ¿Cuántos tengo?, Cuento logopédico: Claudia en el circo. Contar por medio de palmadas. Reconocer los personajes del cuento y que sonidos escucharon durante la narración.	
Descripción de lo observado: Jesús: trabajó con apoyo, se veía enojado, pero después estuvo atento a la actividad. Emmanuel: estuvo contento trabajando con el apoyo de su papá, después de un rato se desesperó, lloró y continuó trabajando sin llanto. Martín: veía la clase, pero tenía sueño, al escuchar la música se puso contento y aplaudió. Al finalizar la narración del cuento, les pregunté qué sonido hacían los personajes, y cuando les mencioné el chango y el león, realizó los sonidos; al finalizar la clase cuando cantamos las canciones de despedida, lo realizó haciendo sonidos guturales. Ángel: estuvo en la clase como 10 minutos con su cámara apagada. Jireh: estuvo contento trabajando con el apoyo de su hermano. Camila: trabajó con apoyo de su mamá, le gustó la clase, estuvo atenta a la actividad.	
Interpretación de lo observado: Se tiene que motivar a los pequeños por medio de la música, de diferentes sonidos, de peluches, títeres o marionetas, ya que es algo que les llama mucho la atención y se emocionan al ver y escuchar; también realizar alguna actividad bailando les gusta.	

Fuente: Elaboración propia.

¿Cuántos tengo? (ver imagen No. 6).



**Imagen No. 6: Collage de actividades.**  
Fuente: propia, proporcionada por los papás.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Carol y Camila	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: viernes 22/01/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
<p>Actividad por evaluar: ¿Quién tiene mejor equilibrio?, Cuento logopédico: el circo. Con una varita y un listón, realizar movimientos con las manos; posteriormente, en el piso ponemos masking tape en forma de zig-zag y pasarán por encima, caminando de frente, de lado, con una pelota en las manos, arriba de la cabeza, etc. Se les cuestionará acerca del cuento, por ejemplo, que sonidos escucharon, que personajes había, por qué estaban tristes los niños, etc.</p>	
<p>Descripción de lo observado:</p> <p>Carol: al inicio de la clase tenía sueño, pero al iniciar la actividad se puso contenta y la realizó, sola las actividades. En el cuento estaba muy atenta, cuando vio al tigre sonrió, y se puso el sombrero de mago que habían realizado la semana pasada, también agarró su varita de equilibrista.</p> <p>Camila: estaba seria; pero en la narración del cuento, al escuchar el sonido de los diferentes personajes y objetos, llamó su atención y observó el cuento.</p>	
<p>Interpretación de lo observado:</p> <p>Carol: Todas las actividades las logró realizar sola, ya tiene más habilidades y control de su cuerpo. La motivó los títeres del cuento y sus sonidos, es por eso, que al ver al mago y a la equilibrista, se puso el sombrero y agarró su varita.</p> <p>Camila: al escuchar diferentes sonidos o música, logramos captar su atención, por periodos más prolongados.</p>	

Fuente: Elaboración propia.

<b>Nombre del proyecto:</b> “El circo”
<b>Temporalidad:</b> del 11 de enero al 3 de febrero (4 semanas).
<b>Propósito:</b> Desarrollar la coordinación motora fina, gruesa; realizar asociación, conteo, onomatopeyas para favorecer la oralidad.
<b>Justificación:</b> Con base a las características de los alumnos del grupo multigrado de preescolar, es oportuno trabajar durante tres semanas el tema del circo, ya que es necesario seguir esa secuencia para favorecer los aprendizajes, de acuerdo con sus habilidades.
<p><b>Actividades:</b> semana del 25 al 29 de enero.</p> <p>En clase:</p> <p><b>Martes <u>Jugaremos al domador.</u></b></p> <p>-Inicio</p> <p>*Escucharemos el sonido que hacen los leones y tigres, y se les pide que intenten hacer dicho sonido.</p> <p>-Desarrollo</p> <p>*Se les menciona que jugaremos al domador, por lo que adornaremos un aro o resorte con papel como si fueran flamas, una vez adornado el aro o resorte imitaremos a un león o tigre haciendo el sonido del animal, caminaremos como ellos y tendrán que pasar por el aro, subir y bajar una silla, pasar por debajo de esta.</p> <p><b><u>Coloca a los leones dentro de los aros.</u></b></p> <p>-Desarrollo</p> <p>*Se les brindará una hoja con leones, los cuales van a colorear, y en su melena le van a pegar pedazos de papel café o estambre.</p> <p>*En otra hoja vienen los aros, estos tendrán un número en específico; posteriormente recortarán y pegarán los leones en los aros, contarán en voz alta y los colocarán según el número que corresponda.</p> <p>-Socialización (cierre)</p> <p>* Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y “bravo, bravo, bravo”</p> <p>En clase:</p> <p><b>Miércoles <u>Jugaremos a los malabaristas.</u></b></p> <p>-Inicio</p> <p>* Nos colocaremos unos bigotes o pintar los labios con Duvalín.</p> <p>-Desarrollo</p> <p>De manera previa se les pide a los alumnos una pelota pequeña.</p> <p>*Se les da la consigna que jugaremos a ser malabaristas, se les pide que con su lengua retiren lo más que se pueda el duvalín, haciendo diferentes movimientos con la lengua (arriba, abajo, de un lado a otro o de forma circular, meter y sacar la lengua).</p> <p>*Posteriormente con la pelota la vamos a lanzar hacia arriba, tratando de que esta no se caiga la vamos a cachar, realizaremos este ejercicio varias veces.</p> <p>-Socialización (cierre)</p> <p>* Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y “bravo, bravo, bravo”</p> <p><b>Jueves <u>¿Cuántos globos tiene el payaso?</u></b></p> <p>-Desarrollo</p>

\*Se les dará un dibujo con seis payasos y seis números, colorearán a los payasos; los van a recortar y de acuerdo a la cantidad de globo de cada payaso, pegarán el número que corresponde en su cuaderno.

En clase:

**Viernes Ensayo general para la presentación del circo.**

-Inicio

\* Se les dará las indicaciones de cómo vamos a realizar la presentación de nuestro circo.

-Desarrollo

\*Realizaremos el ensayo de cómo va a ir saliendo cada personaje del circo y la actividad que va a realizar.

-Socialización (cierre)

\* Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y “bravo, bravo, bravo”

**Actividades:** 2 y 3 de febrero.

En clase:

**Martes Ensayo general para la presentación del circo.**

-Inicio

\*Se les recordará lo que vamos a realizar.

-Desarrollo

\*Realizaremos el ensayo de cómo va a ir saliendo cada personaje del circo y la actividad que va a realizar.

-Socialización (cierre)

\* Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y “bravo, bravo, bravo”

En clase:

**Miércoles Presentación del circo.**

-Inicio

\*Se ambientará el aula virtual.

\*Canción: “había una vez.... un circo.”

-Desarrollo

\*Los alumnos y los padres de familia se caracterizarán de acuerdo a un personaje específico que se les asignará, los padres de familia elaborarán el disfraz con papel reciclado o crepe. Los alumnos con ayuda de su papá o mamá realizarán el papel que se les haya asignado con la finalidad de demostrar sus habilidades motrices gruesas, finas, lenguaje corporal y su oralidad. Se pondrá música de fondo “música de circo, payasos, malabares, clásica magos”

-Socialización (cierre)

\* Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y “bravo, bravo, bravo”

\*Todos cantan y bailan.

**Recursos**

Sonidos de leones y tigres, aro o resorte, duvalín, pelota pequeña, hoja con leones, hoja con aros y número específico, dibujo con seis payasos y seis números, disfraz de personajes, música “música de circo, payasos, malabares, clásica magos,” papel diferentes colores o reciclado, estambre, tijeras, pegamento, colores, instrumentos

realizados para los personajes, silla, música diferentes géneros durante todas las actividades.

\*En todas las actividades trabajaremos con Lengua de Señas Mexicana.

Evaluación	
<p><b>Indicadores de los aprendizajes esperados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio del juego.</li> <li>-Imita movimientos con la lengua (orofaciales).</li> <li>-De acuerdo al número identifica la cantidad de objetos que corresponde.</li> <li>-De acuerdo a la cantidad de objetos, identifica el número que corresponde.</li> <li>-Representa personajes reales en el juego simbólico y en dramatizaciones.</li> </ul>	<p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*<b>Rúbrica</b></li> <li>*<b>Registro anecdótico</b></li> </ul>

El indicador: imita movimientos con la lengua, presentan dificultades para realizar estos, es importante que los papás sigan estimulando a sus hijos con este tipo de ejercicios, ya que les ayuda para la oralidad; se les dificulta identificar cantidades de objetos, así como representar personajes reales; Carol tiene consolidado representar personajes reales y Jesús está en proceso, su mamá o hermana le dan las indicaciones y él lo realiza, es un logro muy importante para él, ya que cuando se le da alguna indicación para realizar cualquier actividad, no lo hace. En todas las clases se les menciona a los padres de familia la importancia de que se conecten a las clases y sean puntuales, solo siendo constantes y estableciendo rutinas es como vamos a lograr que los niños puedan lograr avances significativos, así como estar estimulándolos con ejercicios orofaciales y las actividades que realizamos. Los géneros musicales de la semana fueron “samba, electrónica,” las canciones de cada acto fueron diferentes géneros.

Evaluación: Rúbrica			
Indicadores	Niveles de logro		
	Consolidado	En proceso	Insuficiente
Realizar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio del juego.	Realiza correctamente los movimientos de locomoción, manipulación y	Le cuesta trabajo realizar movimientos de locomoción, manipulación y	Requiere de apoyo para realizar movimientos de locomoción, manipulación y

	estabilidad, por medio del juego.	estabilidad por medio del juego.	estabilidad, por medio del juego.
<b>No. alumnos</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
Imita movimientos con la lengua (orofaciales).	Imita correctamente los movimientos con la lengua (orofaciales).	Imita con dificultad movimientos con la lengua (orofaciales).	Se le dificulta imitar movimientos con la lengua (orofaciales).
<b>No. alumnos</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
De acuerdo al número identifica la cantidad de objetos que corresponde.	Identifica la cantidad de objetos que corresponde, de acuerdo al número.	Se le dificulta identificar la cantidad de objetos que corresponde de acuerdo al número.	Requiere apoyo para lograr identificar la cantidad de objetos que corresponde, de acuerdo al número.
<b>No. Alumnos</b>		<b>1</b>	<b>6</b>
De acuerdo a la cantidad de objetos, identifica el número que corresponde.	Identifica el número que corresponde, de acuerdo a la cantidad de objetos.	Se le dificulta identificar el número que corresponde, de acuerdo a la cantidad de objetos.	Requiere apoyo para lograr identificar el número que corresponde, de acuerdo a la cantidad de objetos.
<b>No. alumnos</b>		<b>1</b>	<b>6</b>
Representa personajes reales en el juego simbólico y en dramatizaciones.	Representa adecuadamente personajes reales en el juego simbólico y en dramatizaciones.	Intenta representar personajes reales en el juego simbólico y en dramatizaciones.	Requiere que se le apoye para representar personajes reales en el juego simbólico y en dramatizaciones.
<b>No. alumnos</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

Fuente: Elaboración propia.

En cada clase se les reconoce y agradece a los padres de familia, el esfuerzo que hacen por conectarse, de trabajar con sus pequeños, el acompañamiento que tienen en las actividades, por mandar las evidencias de todas las actividades realizadas y se mencionan a los alumnos que son más constantes. En esta semana no se conectó ningún día Jireh. Antes de realizar las actividades, ensayábamos lo que iba a realizar un personaje del circo, cada día era uno diferente. En los ensayos los pequeños estaban muy atentos a lo que realizaban sus compañeros, cuando escuchaban la música se emocionaban y algunos bailaban o aplaudían.

El día de la presentación del proyecto llegó, fue muy motivador, al ver a los niños emocionados, sorprendidos y muy atentos a lo que estaban observando, se acercaban a la pantalla para ver los diferentes actos; la música de sus actos los hacía sonreír, estaban muy contentos y los docentes también, ya que todos

estábamos caracterizados, los profesores de educación física fueron los payasos, la docente especialista era la presentadora, y la docente el mimo. Jesús realizó su acto con apoyo de su mamá y hermana, lo había hecho solo, pero ese día no quiso, tal vez fue porque se sentía incómodo con su disfraz. Jireh aunque no se conectó en toda la semana, este día sí y presentó su acto. Se invitó a los directivos del CAM, al supervisor de zona, al trabajador social, y 1º., 2º., 3º. y 4º. de primaria. Fue una gran experiencia para todos, todo salió muy bien y sobre todo los niños estuvieron contentos trabajando con el apoyo de sus papás.

Los avances más significativos de este proyecto, sus periodos de atención son más largos, toleran más las texturas, permiten que los tomen de la mano para apoyarlos en las actividades. Carol ya requiere muy poco apoyo en ciertas actividades, sabe los colores, cuenta del 1- 10, pero no los identifica; Martín y Ángel logran repetir algunos sonidos, Ángel dice los números en inglés, aunque en la grafía todavía se confunde; Martín reconoce los números y los representa con sus dedos, identifica los colores, pero no los nombra; Jesús realiza sonidos guturales como si estuviera repitiendo lo que le dicen. Tanto los cuentos logopédicos como los diferentes tipos de música fueron muy importantes para el logro de sus avances. Se van a retomar para el siguiente proyecto los aprendizajes que no se lograron consolidar.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Jesús, Ángel, Emmanuel, Carol.	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: martes 26/01/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: Jugaremos al domador. Imitaremos a un león o tigre haciendo el sonido del animal, caminaremos como ellos y tendrán que pasar por el aro, subir y bajar una silla, pasar por debajo de esta.	
Descripción de lo observado: Jesús: se le dio la indicación de lo que iba a realizar en la actividad y lo hizo, pero después comenzó a inquietarse y por momentos quería llorar. Ángel: estaba contento, pero solo veía la pantalla.	

Emmanuel: estuvo llorando, no quería trabajar; se tranquilizó y cuando escuchó la música estuvo atento a la pantalla. Ya comienza a caminar, debido a esto, quería estarlo haciendo por momentos; se subía al sillón para sentarse.

Carol: trabajó con apoyo, ya que tenía que subir a una silla y bajar de un brinco. Cuando le tocó participar su abuelita le dijo lo que tenía que contestar, pero Carol se enojó porque quería decir otra cosa. Estuvo atenta a la clase, aunque con sueño; al escuchar la música sonreía, estaba muy divertida en la actividad del domador.

Interpretación de lo observado:

Debido a que trabajamos en línea, los papás ya no siguen con el hábito de levantarlos temprano, debido a esto, no tienen horarios para dormir, esto repercute porque los niños están en la clase con sueño y cuando inicia la clase no siempre quieren trabajar. Si no despiertan con sueño están de buen humor y contentos, por lo tanto, trabajan bien.

Ángel: su periodo de atención es corto, ya que tenía mucho tiempo que no entraba a las clases y eso le afectó. A partir del 11 de enero retomó las clases, por lo que su periodo de atención será cada vez más largo.

Fuente: Elaboración propia.

Jugaremos al domador (ver imagen No. 7).



**Imagen No. 7: Collage de actividades.**

Fuente: propia, proporcionada por los papás.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Carol, Jesús, Martín, Ángel, Camila, Emmanuel.	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: miércoles 27/01/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: Jugaremos a los malabaristas. Se les pide que con su lengua retiren lo más que puedan el duvalín, haciendo diferentes movimientos con la lengua (arriba, abajo, de un lado a otro o de forma circular, meter y sacar la lengua). *Posteriormente con la pelota la vamos a lanzar hacia arriba, tratando de que esta no se caiga la vamos a cachar, realizaremos este ejercicio varias veces.	
Descripción de lo observado: Les gustó a todos la actividad, ya que era quitarse el bigote. Carol al inicio de la clase no quería trabajar porque tenía sueño, después trabajó, pero se enojaba porque no quería realizar la actividad, decía que se acababa de bañar. Pero al realizar la actividad con la pelota, trabajó contenta estaba disfrutando de la música. Jesús: realizó la actividad, aunque puso cara de enojado.	

Martín: le gustó la actividad, estaba contento realizándola, la siguiente actividad la pudo realizar solo y muy contento por la música.

Ángel: le gustó la actividad y la estaba realizando contento por la música.

Camila: estaba muy divertida sonriendo en la actividad del domador y disfrutando de la música. Trabajó contenta.

Emmanuel: estaba trabajando bien, atento a la pantalla con la música.

Interpretación de lo observado:

Jesús: muestra más tolerancia en algunas actividades, cuando se llega a desesperar hace sonidos guturales.

La música les ha favorecido a los pequeños; los pone de buen humor, los motiva a trabajar y disfrutan de las actividades.

Fuente: Elaboración propia.

¿Cuántos globos tiene el payaso? (ver imagen No. 8).



**Imagen No. 8: Collage de actividades.**

Fuente: propia, proporcionada por los papás.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Carol, Emmanuel, Martín, Ángel, Jesús.	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: viernes 29/01/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: Ensayo general para la presentación del circo. Realizaremos el ensayo de cómo va a ir saliendo cada personaje del circo y la actividad que va a realizar.	
Descripción de lo observado: Carol: atenta al ensayo, realizó su acto sola, por momento necesitó de ayuda; estuvo contenta sonriendo. Emmanuel: empezó a trabajar contento y sonriendo. Requirió apoyo de su papá para trabajar, observaba los ejercicios que realizaba y por momentos volvía a sonreír. Martín: no quería trabajar, puso cara de descontento, pero con ayuda de su mamá realizó la actividad. Ángel: contento trabajando con el apoyo de su mamá, le tocó trabajar con aros y sonreía al momento de girarlos.	

Jesús: con ayuda de su mamá y hermana realizó su acto, siguió las indicaciones que le daba su mamá.

Interpretación de lo observado:

Vi a los pequeños contentos, emocionados, al ver a sus compañeros realizar su acto; estuvieron atentos en todo momento. Martín no quería trabajar, pero finalmente lo hizo.

Fuente: Elaboración propia.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Carol, Camila, Jesús, Emmanuel.	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: martes 02/02/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: Ensayo general para la presentación del circo. Realizaremos el ensayo de cómo va a ir saliendo cada personaje del circo y la actividad que va a realizar.	
Descripción de lo observado: Carol: estaba contenta, muy metida en su papel, su abuelita solo le daba las instrucciones. Camila: desde que inició el ensayo estaba moviendo sus varitas con las que iba a realizar su acto; seguía las canciones con los movimientos. Estuvo atenta y contenta, pero al final se inquietó y quería llorar. Jesús: atento pero serio, cuando le tocó participar realizó su acto, su mamá le daba las instrucciones, pero lo realizó solo. Emmanuel: trabajó bien con su papá, ya permite que le ayuden a realizar las actividades.	
Interpretación de lo observado: Toleran más tiempo estar trabajando y veo avances significativos en todos. Carol lo realiza sola. En Jesús su mamá le daba las indicaciones, pero él lo realizó solo. Emmanuel permite que lo guíen para realizar la actividad. Camila logra permanecer parada por más tiempo con ayuda de su mamá.	

Fuente: Elaboración propia.

### Registro anecdótico.

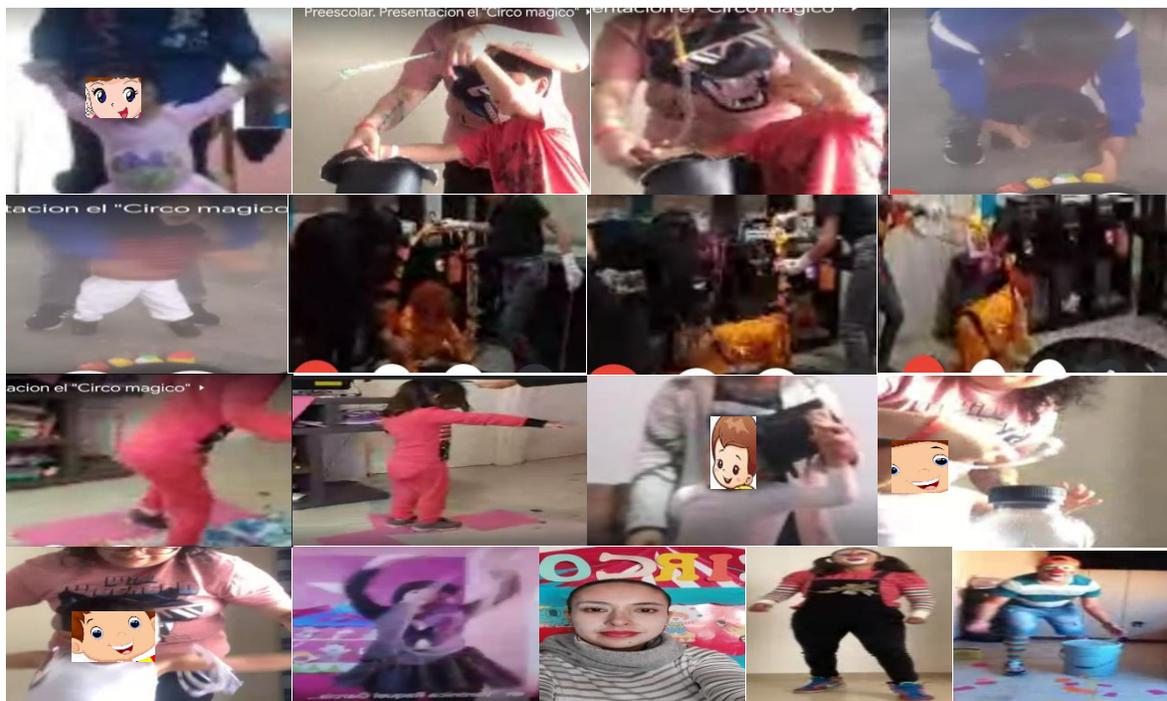
Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Camila, Martín, Emmanuel, Jesús, Carol, Jireh, Ángel.	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: miércoles 03/02/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: Presentación del circo. Se llevó a cabo la presentación del circo.	
Descripción de lo observado:	

Camila: desde el inicio muy contenta realizó su acto de bailarina.  
 Martín: realizó su ejercicio, sonriendo todo el tiempo.  
 Emmanuel: estuvo atento a lo que hacía con ayuda de su papá, lo realizó muy bien.  
 Jesús: en esta ocasión lo tuvo que ayudar su mamá, porque estaba muy serio.  
 Carol: primero le ayudó su abuelita, pero después lo realizó sola, estaba muy contenta y emocionada.  
 Jireh: primero quería llorar, pero después estuvo muy contento en lo que estaba realizando y sonreía.  
 Ángel: contento, aunque su mamá le tenía que decir lo que debía hacer, pero no lo realizaba, lo tuvo que apoyar en todo momento.

Interpretación de lo observado:  
 Desde que inició, todos estaban atentos ya que la maestra estaba caracterizada de la presentadora del circo; cuando estuvo el acto del mimo que era la otra maestra veían la pantalla, también con los payasos que eran los profesores de educación física, probablemente no los reconocían porque estaban caracterizados, pero su voz sí.  
 Jesús estaba un poco incómodo porque estaba disfrazado de león, probablemente por eso no realizó su acto solo.  
 Se veían felices, ya que les llamó la atención la música, las caracterizaciones de los docentes, como se ambientó, y el ver a sus compañeros realizando sus actos.

Fuente: Elaboración propio.

Presentación del circo (ver imagen No. 9).



**Imagen No. 9: Collage de actividades.**  
 Fuente: propia.

**Planificación  
Proyecto didáctico.  
Ciclo escolar 2020-2021**

<b>Nombre de la escuela:</b> Centro de Atención Múltiple 103	<b>C.C.T. 09DML0126D</b>
<b>Docente:</b> Denise Sotelo Godoy	<b>Grado:</b> Preescolar I, II, III

<b>Campos de formación académica</b>	<b>Organizador curricular 1</b>	<b>Organizador curricular 2</b>	<b>Aprendizajes esperados</b>
<b>Lenguaje y comunicación</b>	Oralidad	Conversación	*Responde en relación con lo que escucha, realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas. *Expresa ideas propias con ayuda de un adulto.
	Literatura	Descripción  Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios  Lectura de narraciones de diversos subgéneros	*Menciona características de objetos y personas que observa. *Comenta en grupo, con ayuda de un adulto, acerca de lo que observa en fotografías e ilustraciones.  *Dice juegos de palabras y entona canciones infantiles.  *Escucha la lectura de cuentos y expresa comentarios acerca de la narración.
<b>Transversalidad</b>			
<b>Pensamiento Matemático</b>	Número, álgebra y variación	Número	*Dice los números del 1 al 10. Los dice en sus intentos por contar colecciones. *Identifica entre objetos que

	Forma, espacio y medida	Figuras y cuerpos geométricos	compara, cuál es más grande. *Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.
	Análisis de datos	Relación y representación de datos	* Contesta preguntas en las que necesite recabar datos; los organiza a través de tablas y pictogramas que interpreta para contestar las preguntas planteadas.
<b>Transversalidad</b>			
<b>Áreas de desarrollo personal y social</b>			
<b>Artes</b>	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	*Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos. *Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. *Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades. *Reproduce esculturas y pinturas que haya observado. *Usa recursos visuales de las artes visuales en creaciones propias.
	Apreciación artística	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	*Observa obras de patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías,

			pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hace sentir e imaginar. *Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.
<b>Transversalidad</b>			
<b>Educación Socioemocional</b>	Autonomía	Iniciativa personal  Toma de decisiones y compromiso	*Reconoce lo que puede hacer sin ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando lo necesita. *Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma de decisiones para concluir las.

<b>Actividades permanentes</b>
<p>Actividades:</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saludo/canciones.</li> <li>-Pase de lista: los alumnos relacionan su nombre con la foto, de lado derecho van las niñas y del izquierdo los niños; las maestras van abajo de las fotos de las niñas; los que no están en la clase se ponen en la parte de arriba. Identifican los números en el momento que se realiza el conteo de cuantos niños(as) y maestras están presentes, y el total de niños(as) en la clase.</li> <li>-Los viernes: cuento (logopédico).</li> </ul> <p>Durante todas las actividades se pondrá fondo musical de diferentes géneros.</p>

<b>Nombre del proyecto:</b> “El museo”
<b>Temporalidad:</b> del 5 de febrero al 26 de marzo (7 semanas)
<b>Propósito:</b> Potenciar su lenguaje, creatividad, memoria y reforzar los colores.
<b>Justificación:</b> De acuerdo a las características del grupo multigrado de preescolar y al tema que se va a trabajar, se realizará en siete semanas, ya que es un tema extenso.
<p><b>Actividades</b> (semana del 5 al 12 de febrero).</p> <p>En clase</p> <p><b>Viernes <u>¿Qué hay en un museo?</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Inicio</li> <li>*Breve explicación de lo que es un museo. Se les mostrará un video “visitar el museo,” en el que se mostrará algunos elementos que hay en el museo.</li> <li>-Desarrollo</li> </ul>

\* Se irá describiendo como es un museo, se preguntará si alguien ha asistido, ¿qué hay en este?; por lo que se irá mostrando imágenes y con un títere, se dará un breve recorrido por el museo. Posteriormente, se les muestra las imágenes de los libros de texto, de igual manera se les van describiendo.

-Socialización (cierre)

\*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”

En clase.

### **Martes Elabora un cuadro.**

-Inicio

\*Se les mencionará que se elaborarán un cuadro y los materiales que vamos a utilizar

-Desarrollo

\*Se les proporciona un dibujo de una casa, se da la indicación de recortar la parte de adentro de esta. Pegaremos solo las líneas que forman la casa en la hoja de papel albanene, enseguida pegamos la ventana y la puerta, posteriormente los pedacitos de papel china dentro de la casa. Para finalizar, se les muestra como se ve cuando se coloca en la luz.

### **Descubramos los colores.**

-Desarrollo

\*Con una caja de cereal o zapatos, van a pintar cada cara de un colore (rojo, anaranjado, amarillo y azul), en medio de cada cara de la caja, se realizará una abertura, después elaboraremos cuadros de foami de dichos colores. Al finalizar, los tendrán que clasificar y colocar en el color correspondiente.

-Socialización (cierre)

\*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”

En clase.

### **Miércoles Manchas de colores.**

-Inicio

\*Se les menciona lo que vamos a realizar en esta actividad, y los materiales a utilizar; con el popote, se les pide a los pequeños que soplen.

-Desarrollo

\*En una hoja blanca los niños colocarán sobre esta, pintura de diferentes colores; con un popote soplarán para dispersar la pintura en diferentes direcciones, de esta manera realizarán su obra de arte.

-Socialización (cierre)

\*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”

### **Jueves Mural de KANDINSKY.**

-Desarrollo

\* Mural de KANDINSKY, los alumnos observarán el mural, se les mencionará qué colores son los que aparecen; posterior se les da unas hojas con los círculos del mural para que con acuarelas pinten con su dedo, en el que intentarán que queden igual al mural.

En clase.

### **Viernes**

-Inicio

\*Se les menciona que es día de cuento y al final se harán algunas preguntas.

-Desarrollo

\*Cuento “El dragón Rufus, se ha perdido en el museo”

\*Al finalizar se les hará algunas preguntas sobre el cuento.

\*Se les dará un dibujo del dragón Rufus y lo van a decorar como ellos quieran.

-Socialización (cierre)

\*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”

**Recursos**

Video “visitar el museo; canciones infantiles, buenos modales para niños,” decoración de un museo, títeres e imágenes, libros de texto, pedacitos de papel china, hoja albanene, pegamento, dibujo de casa, tijeras, hoja blanca, pinturas de diferentes colores, popote, cuadros de foami, caja de cereal o zapatos, cuento “el dragón Rufus, se ha perdido en el museo,” mural de KANDINSKY, acuarelas, música diferentes géneros durante todas las actividades.

\*En todas las actividades trabajaremos con Lengua de Señas Mexicana.

### Evaluación

#### Indicadores de los aprendizajes esperados

- Identifica y describe características de objetos del museo.
- Sigue indicaciones para la realización de un cuadro con diferentes materiales.
- Sopla con un popote.
- Clasifica de acuerdo a los colores.
- Responde en relación a lo que se le pregunta.
- Reproduce lo que observa.

#### Instrumentos:

- \*Rúbrica
- \*Registro anecdótico

Esta semana observé que una de las dificultades sigue siendo el describir o mencionar características, no reconocen los colores solo Carol y Martín, por lo tanto, no intentan mencionarlos; la mayoría del grupo tiene dificultad para soplar con un popote. Cabrera, et al, mencionan que este tipo de actividades son importantes, porque ayuda al aparato fonador a través de las vías sensoriales, mediante el dominio del soplo, la movilidad y coordinación de los órganos que intervienen en el habla (lengua, labios, paladar...)<sup>69</sup> En la rúbrica arroja que intenta seguir indicaciones para la realización de la actividad, se les dificulta responder lo que se les pregunta, así como reproducir lo que observan. Tipo de música “clásica” de diferentes compositores.

Evaluación: Rúbrica			
Indicadores	Niveles de logro		
	Consolidado	En proceso	Insuficiente
Identifica y describe características de objetos del museo.	Puede identificar y describir características de objetos del museo.	Solo describe o identifica pocos elementos del museo.	Tiene dificultad para describir o identificar los objetos que observa del museo.
No. alumnos			3

<sup>69</sup> Cabrera, Diego. “et al.” (S/F). Propuesta de actividades para la estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil. Material de apoyo al profesorado n.1. Consejería de Educación Dirección General de Participación y Solidaridad en la Educación. p. 41.

Sigue indicaciones para la realización de un cuadro con diferentes materiales.	Sigue indicaciones para la realización de un cuadro con diferentes materiales.	Intenta seguir indicaciones para la realización de un cuadro con diferentes materiales	Tiene dificultad para seguir indicaciones.
<b>No. alumnos</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Sopla con un popote.	Logra soplar con un popote.	Intenta soplar con un popote.	Se le dificulta soplar un popote.
<b>No. alumnos</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
Clasifica de acuerdo a los colores.	Clasifica de acuerdo a los colores.	Intenta clasificar de acuerdo a los colores.	Requiere ayuda para clasificar por colores.
<b>No. alumnos</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
Responde en relación a lo que se le pregunta.	Contesta a lo que se le cuestiona.	Intenta responder lo que se le pregunta.	Desconoce lo que se le pregunta.
<b>No. alumnos</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Reproduce lo que observa.	Logra reproducir lo que observa.	Intenta reproducir lo que observa.	Requiere apoyo para reproducir lo que observa.
<b>No. alumnos</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

Fuente: Elaboración propia.

Los alumnos siguen mostrando interés por los videos, títeres o marionetas y los cuentos logopédicos, así como la música; esto les ha ayudado para ver pequeños logros en la oralidad, aunque todavía falta mucho por lograr. En este proyecto, los papás se ven más comprometidos; cumplen con todos los materiales para las actividades; son más constantes en las clases, aunque se conectan 10 minutos después de iniciada la clase. El papá de Ángel se está conectando a todas las clases y permanece hasta el final de esta.

En este proyecto se les pone durante las actividades música clásica, he podido observar que cuando se trata de realizar alguna pintura su "obra de arte", esta música los relaja y si Emmanuel está llorando antes de iniciar la actividad, al escucharla deja de hacerlo; a Jesús lo tranquiliza, ya que en ocasiones está ansioso. Martín si no se acaba de despertar, trabaja muy contento; Ángel desde que inició este proyecto se ve muy contento y participativo en las clases, este género musical lo relaja.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Emmanuel, Jesús, Camila, Carol.	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual.	Fecha: viernes 05/02/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: ¿Qué hay en los museos? Se les mostró el video del museo, posteriormente, se les realizó algunas preguntas. La docente les dio una explicación de lo que hay en un museo con títeres y escenografía del mismo, después se les mostró las imágenes de los libros del texto sobre el tema.	
Descripción de lo observado: Emmanuel: estaba inquieto y de repente lloraba. Jesús: quería llorar, después estaba inquieto, pero al iniciar la actividad estaba atento, al ver el video aplaudía. Camila: atenta, pero con sueño y quería llorar. Carol: decía que sí a lo que la maestra decía sobre las pinturas, esculturas que iban a realizar y los instrumentos que usarían.	
Interpretación de lo observado: Les gustó el video, se muestran atentos, al darles la explicación se acercan a la pantalla para ver, ya que les llama mucho la atención cuando trabajamos con títeres.	

Fuente: Elaboración propia.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Martín, Ángel, Camila, Jesús, Carol, Emmanuel.	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: martes 09/02/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: Elabora tu cuadro y conoce los colores. Se les da la indicación de como recortar la casita, pegarla en el papel albanene y posteriormente, pegarle pedacitos de papel china. Se les iba mencionando que color iban a colocar en los orificios de la caja.	
Descripción de lo observado: Martín: atento, intentaba pegar los pedacitos de papel, pero hace una cara de desagrado, por momentos quería llorar. Ángel: come una galleta, juega se ve contento, aunque se desconectó al empezar la actividad. Camila: observa la clase, está atenta al pegar con apoyo de su mamá los papelitos de su casa. Jesús: sonrío y ve la pantalla por momentos. Al tomarle la mano su mamá para que tome el lápiz adhesivo, hace cara de desagrado; ya para terminar la actividad empezó a mover sus piernas. Carol: atenta, pero con sueño y bostezaba. Emmanuel juega con sus manos, se para porque quiere caminar. Permite que le guie la mano su papá para pegar los papelitos, todavía no tolera algunas texturas.	

Todos requieren ayuda para recortar.  
Martín y Carol pueden meter los cuadros de foami en la caja y saben los colores, los demás requieren ayuda.

Interpretación de lo observado:  
Permanecen más tiempo realizando las actividades, aunque algunos pequeños requieren apoyo y en el caso de Emmanuel no tolera algunas texturas y se quiere estar parando para irse a caminar.

Fuente: Elaboración propia.

Elabora tu cuadro y conoce los colores (ver imagen No. 10).



**Imagen No. 10: Collage de actividades.**

Fuente: propia, proporcionada por los papás.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Martín, Jesús, Camila, Ángel, Emmanuel.	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: miércoles 10/02/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: Manchas de colores. En una hoja blanca los niños colocarán sobre esta, pintura de diferentes colores; con un popote soplarán para dispersar la pintura en diferentes direcciones.	
Descripción de lo observado: Martín: observa como su mamá sopla, pero no lo quiso hacer él. Jesús: permitió que su mamá le pusiera el popote en la boca, pero no logra soplar, estaba contento desayunando y viendo la clase, le llamó la atención como se iban mezclando los colores. Camila: estaba muy atenta cuando la docente iba dando las indicaciones, cuando su mamá la apoyó para mezclar la pintura vegetal y el agua, Cami estaba atenta, le intentaba poner su mamá el popote en la boca, pero no quería. Ángel: observa a su papá como sopla para esparcir la pintura, se metía el popote a la boca Ángel, pero no soplabla. Emmanuel: con el popote trataba de esparcir la pintura, pero cuando su papá le ponía el popote en la boca no quería y se volteaba.	
Interpretación de lo observado: Requieren trabajar más actividades de soplo, ya que todavía no logran realizarlo, también es necesario que los papás los dejen intentar trabajar solos, que exploren los materiales.	

Fuente: Elaboración propia.

Manchas de colores (ver imagen No. 11).



**Imagen No. 11: Collage de actividades.**  
Fuente: propia, proporcionada por los papás.

Mural de KANDINSKY (ver imagen No. 12).



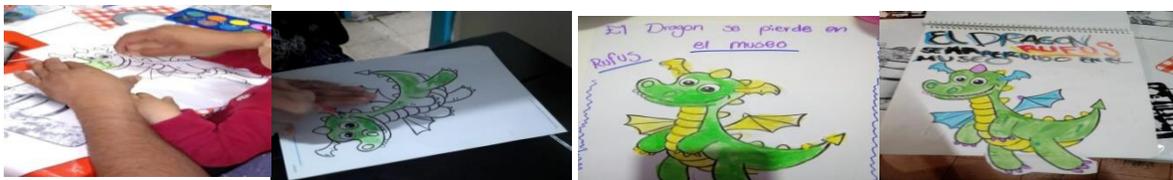
**Imagen No. 12: Collage de actividades.**  
Fuente: propia, proporcionada por los papás.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Martín, Jesús, Ángel, Emmanuel.	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual.	Fecha: viernes 12/02/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: Cuento "El dragón Rufus, se ha perdido en el museo". Se contará el cuento, y al finalizar se les hará algunas preguntas sobre este.	
Descripción de lo observado: Todos estuvieron muy atentos, Ángel y Jesús se acercaban a la pantalla para escuchar el cuento y ver a los personajes.	
Interpretación de lo observado: Esta actividad les gusta mucho, ya que les gusta ver las imágenes de los personajes, cuando escuchan algún sonido hacen cara de sorprendidos.	

Fuente: Elaboración propia.

El dragón Rufus, se ha perdido en el museo (ver imagen No. 13).



**Imagen No. 13: Collage de actividades.**  
Fuente: Propia, proporcionada por los papás.

<b>Nombre del proyecto:</b> “El museo”
<b>Temporalidad:</b> del 5 de febrero al 26 de marzo (7 semanas)
<b>Propósito:</b> Potenciar su lenguaje e identificar colores, números, cantidad de objetos de un conjunto, lo que hace falta de acuerdo a lo observado, seguir patrones.
<b>Justificación:</b> De acuerdo a las características del grupo multigrado de preescolar y al tema que se va a trabajar, se realizará en siete semanas, ya que es un tema extenso.
<p><b>Actividades</b> (semana del 15 al 18 de febrero).</p> <p>En clase.</p> <p><b>Martes <u>Combinación de colores.</u></b></p> <p>-Inicio</p> <p>*Se les menciona lo que vamos a realizar en la actividad.</p> <p>-Desarrollo</p> <p>*Se les da la consigna de que se pinten toda la palma de sus manos (utilizaremos 4 diferentes colores, primero se pintan de un color, después de otro y así sucesivamente); en una hoja de papel bon blanco, cuando de la indicación y diga rápido, darán golpes rápido dejando las huellas de sus manos, de igual manera cuando diga lento lo harán despacio, al termino se menciona que colores fueron los que utilizaron, los que se combinaron, cuales nuevos surgieron.</p> <p>*Para finalizar en una hoja blanca y con acuarelas, haremos diferentes combinaciones, por ejemplo: amarillo con azul, amarillo con rojo, azul con rojo, azul con verde, verde con rojo; se irá mencionando el color que se creó.</p> <p>-Socialización (cierre)</p> <p>*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”</p> <p>En clase.</p> <p><b>Miércoles ¿Cuántos cuadros hay?</b></p> <p>-Inicio</p> <p>*Se les menciona que vamos a trabajar con unos cuadros, pinturas y conoceremos algunos pintores.</p> <p>-Desarrollo</p> <p>*Se les mostrará diferentes láminas el cual tendrá un número específico de cuadros, por lo que iremos contando; al término se les muestra la grafía de este, y ellos en una hoja blanca y con pintura realizarán el trazo de este.</p> <p><b><u>Completa el cuadro.</u></b></p> <p>*Se les muestra a los alumnos dos diferentes pintores como, Frida Kahlo y Picasso, así como algunas obras de ellos; posterior se les brinda una obra de Picasso: mujer, en el cual tendrán que colocar las imágenes que hacen falta.</p> <p>-Socialización (cierre)</p> <p>*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”</p> <p><b>Jueves <u>Sigue el patrón.</u></b></p> <p>-Desarrollo</p> <p>*Se les proporciona una hoja, esta contendrá dos patrones, el primero de tres colores y el segundo cinco colores, debajo del ejemplo, ejecutarán cinco ejercicios siguiendo el patrón; se les proporciona cuadritos de dichos colores (estos estarán revueltos), para que ellos los seleccionen y peguen en el lugar correcto y siguiendo el mismo patrón.</p> <p>En clase.</p> <p><b>Viernes</b></p> <p>Junta de consejo técnico.</p>
<b>Recursos</b>
Pintura diferentes colores, hoja de papel bon blanco, hojas blancas, acuarela, lámina con número específico de cuadros, imagen de Frida Kahlo y Picasso, imagen de obra de

Picasso (mujer), hoja con imágenes de la obra de Picasso, hoja con patrones, cuadritos de diferentes colores, música diferentes géneros durante todas las actividades.  
\*En todas las actividades trabajaremos con Lengua de Señas Mexicana.

Evaluación	
<p><b>Indicadores de los aprendizajes esperados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica colores y repite el nombre de cada color.</li> <li>-Identifica el número que corresponde, de acuerdo a la cantidad de objetos.</li> <li>-Identifica la grafía del número.</li> <li>-Observa una obra e identifica las imágenes que le hacen faltan.</li> <li>-Sigue patrones.</li> </ul>	<p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*<b>Rúbrica</b></li> <li>*<b>Registro anecdótico</b></li> </ul>

Observé que Carol puede realizar prácticamente todas las actividades, solo requiere apoyo para recortar y pintarse las manos con pintura, Martín puede realizar los trabajos de pintura, sin embargo, no siempre quiere hacerlo y su mamá termina brindándole el apoyo; Jireh no se ha conectado desde que inició este proyecto, pero si puede realizar las actividades de pintura; Ángel, Camila, Jesús y Emmanuel, si requieren ayuda. En el instrumento de evaluación, arroja que aún tienen dificultades para repetir los nombres de los colores; a Jesús, Jireh, Camila y Emmanuel no lograr identificar los números, observar lo que le hace falta a una imagen; Jireh y Ángel intentan seguir patrones, Martín y Carol si lo tienen consolidado. El que aún no tengan oralidad, sí repercute para el logro de los aprendizajes.

Evaluación: Rúbrica			
Indicadores	Niveles de logro		
	Consolidado	En proceso	Insuficiente
Identifica colores y repite el nombre de cada color.	Puede identificar y repetir su nombre.	Identifica algunos colores, pero no repite su nombre.	Tiene dificultad para identificar colores y repetir su nombre.
No. alumnos	1	2	3
Identifica el número que corresponde, de acuerdo a la cantidad de objetos.	Identifica el número que corresponde, de acuerdo a la cantidad de objetos.	Identifica el número, pero no la cantidad de objetos o viceversa.	Requiere apoyo para identificar el número y la cantidad de objetos.
No. alumnos		2	3
Identifica la grafía del número.	Identifica la grafía del número	Intenta identificar la grafía.	Difícilmente identifica la grafía.
No. alumnos	1	2	3

Observa una obra e identifica las imágenes que le hacen faltan.	Observa una obra y logra identificar las imágenes que le hacen falta.	Observa una obra e identifica solo algunas imágenes que le hacen falta.	Observa una obra, pero no logra identificar las imágenes que le hacen falta.
No. alumnos	1	2	3
Sigue patrones.	Puede seguir patrones.	Intenta seguir patrones.	Requiere ayuda para seguir patrones.
No. alumnos	2	1	3

Fuente: Elaboración propia.

En este otro instrumento, se puede observar que las actividades que son de arte y libres, les gusta mucho a los niños y se ve que las disfrutan. Es importante seguir trabajando con estas actividades que favorecen la oralidad, estimular por medio de los sentidos visual, táctil y auditivo para crear un lenguaje interno, así como los cuentos logopédicos, la música, repetir los sonidos que escuchan, y trabajar las artes.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Martín, Ángel, Camila, Jesús, Carol, Emmanuel	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: martes 16/02/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: Combinación de colores. En una hoja de papel bon, van a pintar con sus manos y pintura de diferentes colores toda la hoja, la docente indicara cuando se pinte rápido o lento. Para finalizar en una hoja blanca y con acuarelas, haremos diferentes combinaciones con su dedito.	
Descripción de lo observado: Martín: al ver lo que tenía que realizar, puso cara de asombro, bostezaba en lo que iniciaba la actividad, de repente bailaba al ritmo de la música; cuando mostró su trabajo a sus compañeros, estaba contento, sonriendo y al ver los trabajos de los demás, puso cara de asombro y aplaudió. En la otra actividad hacia una cara, ya que su mamá le movía la mano y apretaba su dedito, hacia movimientos con su boca y manos. Camila: seria, pero observaba lo que hacía con sus manos con ayuda de su mamá, veía su trabajo. Emmanuel: estaba llorando desde que inició la clase, se metió su pulgar a la boca, al escuchar la música se tranquilizó y trabajó. En la siguiente actividad, permitió que le guiara la mano su papá, observaba por momentos lo que hacía. Jesús: atento a la pantalla, de buen humor, sonreía en todo momento, de repente bostezó y se desesperó, se tranquilizó y siguió trabajando atento a la pantalla. Carol: trabajó por momentos la apoyaba su abuelita, realizó la actividad bien, muy atenta a lo que estaba haciendo.	

Ángel: observaba como pintaba con sus manos, sonreía, le gustó la actividad, en la siguiente actividad veía la pantalla y su trabajo, su papá lo estaba apoyando en la actividad.

Interpretación de lo observado:  
 Estas actividades les gusta mucho, les favorece porque pueden expresar sus emociones, por medio de caras o gestos; al mismo tiempo la música los relaja y tranquiliza cuando se comienzan a inquietar. Es necesario seguir estimulando la oralidad, ya que es parte importante para que puedan expresar y decir lo que sienten, qué sensaciones les produce trabajar con las pinturas y sus manos, etc.

Fuente: Elaboración propia.

Combinación de colores (ver imagen No. 14).



**Imagen No. 14: Collage de actividades.**  
 Fuente: propia, proporcionada por los papás.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Ángel, Martín, Jesús, Camila, Emmanuel	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: case virtual	Fecha: miércoles 17/02/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: ¿Cuántos cuadros hay? y Completa el cuadro. Se les muestra diferentes láminas el cual tendrá un número específico de cuadros, por lo que vamos contando; al terminar se les muestra la grafía de este, y ellos en una hoja blanca y con pintura realizan el trazo de este. Se les muestra dos diferentes pintores, con algunas de sus obras, posteriormente se les proporciona una obra de Picasso: mujer, en el cual van a colocar las imágenes que hacen falta.	
Descripción de lo observado: Ángel: trabaja con ayuda de su papá, en todo momento muy sonriente, emocionado al pintar el número. En la otra actividad veía a su papá, lo tocaba con su mano y movía su boca como si le dijera algo; en todo momento estuvo sonriente, se le percibe muy contento y a gusto.	

Martín: entró a la clase con mucho sueño, se acaba de despertar, iniciando la actividad, trabajó y con ayuda de su mamá. En la siguiente actividad, seguía trabajando con apoyo, pero serio, por momentos sonreía.

Jesús: se le ve muy contento, pero iniciando la actividad comenzó a distraerse. En la siguiente actividad observaba la pantalla, mientras su mamá y hermana lo ayudan a pegar las partes de la cara, de repente se bajó de la silla y se fue corriendo; su hermana fue tras de él y continuó trabajando.

Camila: trabajando con ayuda de su mamá y atenta a lo que realiza, haciendo sonidos guturales. En la siguiente actividad, seguía atenta, pegando las partes de la cara con ayuda de su mamá.

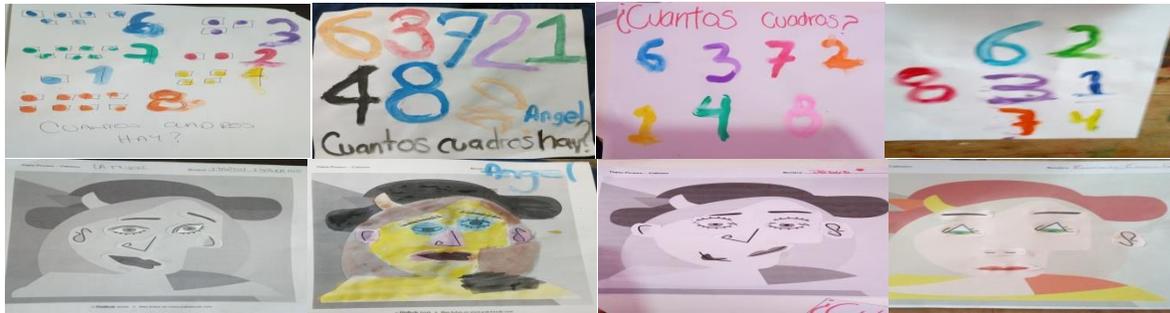
Emmanuel: trabajando con ayuda de su papá, en el momento de que le están limpiando el dedo que trae pintura, llora. Siguió llorando y mejor su papá apagó la cámara porque Emmanuel no quería trabajar.

Interpretación de lo observado:

Es primordial que los padres de familia sigan estableciendo las rutinas y horarios que se manejan en clases presenciales, ya que se despiertan con sueño y de mal humor, probablemente no desayunan, eso les puede estar generando que lloren, bostecen o no quieran trabajar. En cuanto a las actividades, disfrutaron el pintar, pero no las actividades que son de contar, identificar números o nombrar los colores.

Fuente: Elaboración propia.

¿Cuántos cuadros hay? y Completa el cuadro (ver imagen No. 15).



**Imagen No. 15: Collage de actividades.**

Fuente: propia, proporcionada por los papás.

Sigue el patrón (ver imagen No. 16).



**Imagen No. 16: Collage de actividades.**

Fuente: propia, proporcionada por los papás.

<b>Nombre del proyecto:</b> “El museo”
<b>Temporalidad:</b> del 5 de febrero al 26 de marzo (7 semanas)
<b>Propósito:</b> Ubicación espacial, los sentidos, tolerancia a las texturas, número, creatividad; con la finalidad de expresar sus ideas, ampliar su conocimiento y al mismo tiempo favorecer la oralidad.
<b>Justificación:</b> De acuerdo a las características del grupo multigrado de preescolar y al tema que se va a trabajar, se realizará en siete semanas, ya que es un tema extenso.
<b>Actividades</b> (semana del 22 al 26 de febrero).

En clase.

**Martes Jugaremos a ser un pintor.**

-Inicio

\*Se les menciona que realiza un pintor.

\*Se les recordará en donde es arriba-abajo, a un lado-del otro, adentro-afuera, círculos.

-Desarrollo

\*Se pegará un papel bond en la pared, se les proporciona plumones de diferentes colores, por lo que se les da la consigna que pinten de arriba-abajo, de un lado a otro, de manera circular (adentro-afuera), posteriormente se deja que dibujen libremente.

-Socialización (cierre)

\*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”

En clase.

**Miércoles Mi escultura.**

-Inicio

\*Se les menciona, qué es lo que hace un escultor.

\*Se les indica que realizaremos 2 esculturas una con plastilina y otra con masa de sal.

-Desarrollo

\*Cantaremos la canción de la “masita”, para ir ablandando la plastilina, posterior a esto, se les da la consigna que haremos un gusanito multicolor. Hacemos 6 bolitas de diferentes colores, las formaremos en una fila, después hacemos 2 bolitas más pequeñas, posteriormente otras 2 aún más pequeñas; realizamos una pequeña viborita para la boca y otras para las patitas del gusano.

\*Realizaremos masa de sal con harina, agua, sal y color vegetal. Conforme se vayan poniendo los ingredientes, dejaremos que los niños los manipulen para que sientan las texturas y observar que sensaciones les producen; posteriormente realizaremos la masa. Una vez que esté lista, procedemos a realizar una escultura.

-Socialización (cierre)

\*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”

**Viernes Cuento “Mezclados; una historia de colores”**

-Inicio

\*Se les hace mención que es día de cuento y realizaremos un dibujo con manchas de colores.

-Desarrollo

\*Cuento “Mezclados; una historia de colores”

\*Al finalizar se realizarán preguntas acerca del cuento.

\*Se les dará una hoja, con la crayola negra realizarán 3 manchas; la docente dará la consigna de pintar cada mancha de un color diferente de acuerdo al cuento.

-Socialización (cierre)

\*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”

**Recursos**

Hoja de papel bon, plumones, harina, agua, sal, color vegetal, tupper, taza, cuchara, hoja blanca, plastilina, tijeras, pegamento, cuaderno, cuento “Mezclados; una historia de colores,” crayolas, música diferentes géneros durante todas las actividades.

\*En todas las actividades trabajaremos con Lengua de Señas Mexicana.

**Evaluación**

**Indicadores de los aprendizajes esperados**

-Reconoce, arriba-abajo, adentro-afuera, a un lado- al otro.

-Realiza creaciones propias al manipular la masa.

**Instrumentos:**

\***Rúbrica**

\***Registro anecdótico**

-Expresa las sensaciones que le produce manipular los ingredientes de la masa. -Logra realizar bolitas y tiritas de plastilina. -Identifica colores y repite el nombre de cada color.	
---	--

En la rúbrica de esta semana, observo que los pequeños aún no reconocen direcciones, se les dificulta realizar creaciones propias, aunque se expresan por medio de gestos o sonidos guturales al manipular las texturas de los ingredientes de la masa. Requieren ayuda para realizar bolitas o tiras de plastilina. Carol, Martín y Ángel identifican los colores, pero solo Carol dice los nombres de estos, Martín y Ángel intentan decirlos. Desde el 5 de febrero Jireh no se ha conectado, por lo que es complicado que haya avances en él, y que logre aprender la lengua de señas mexicana. Con Camila está semana no se conectó, por lo que no pude observar si tolera las texturas y logra manipularlas, así como el que pinté con las crayolas de forma libre.

<b>Evaluación: Rúbrica</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>Niveles de logro</b>		
	Consolidado	En proceso	Insuficiente
Reconoce, arriba-abajo, adentro-afuera, a un lado- al otro.	Reconoce, arriba-abajo, adentro-afuera, a un lado- al otro.	Le cuesta trabajo identificar arriba-abajo, adentro-afuera, a un lado- al otro.	Difícilmente identifica arriba-abajo, adentro-afuera, a un lado- al otro.
<b>No. alumnos</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Realiza creaciones propias al manipular la masa.	Logra realiza creaciones propias al manipular la masa.	Intenta realiza creaciones propias al manipular la masa.	Difícilmente realiza creaciones propias, pero si manipula la masa.
<b>No. alumnos</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
Expresa las sensaciones que le produce manipular los ingredientes de la masa.	Expresa las sensaciones que le produce manipular los ingredientes de la masa.	Intenta expresar las sensaciones que le produce manipular los ingredientes de la masa.	Solo hace gestos al manipular los ingredientes de la masa.
<b>No. alumnos</b>			<b>4</b>
Logra realizar bolitas y tiritas de plastilina.	Realiza bolitas y tiritas de plastilina.	Trata de realizar bolitas y tiritas de plastilina.	Requiere ayuda para realizar bolitas y tiritas de plastilina.
<b>No. alumnos</b>			<b>4</b>

Identifica colores y repite el nombre de cada color.	Puede identificar y repetir su nombre.	Identifica algunos colores y trata de repetir su nombre.	Tiene dificultad para identificar colores y repetir su nombre.
No. alumnos	1	2	1

Fuente: Elaboración propia.

En el registro anecdótico, me percaté que los pequeños todavía requieren ayuda para realizar las diferentes actividades, ya que aún no toleran trabajar con diferentes texturas; aunque hay un avance porque logran manipular algunas, aún falta seguir trabajando en esto. Hay actividades en donde los papás no dejan trabajar solos a los niños, aunque se les da la consigna de hacerlo, como por ejemplo que pinten de forma libre con crayolas o plumones; por lo que se enojan los niños y algunos lloran.

El cuento de esta semana no les llamó mucho la atención, querían pasar a la actividad con las crayolas. Me he dado cuenta que las actividades donde usan pinturas o acuarelas, les gusta mucho y sobre todo cuando tienen que pintar con su mano o dedos. El trabajar con este género musical “música clásica o instrumental”, los relaja y si están inquietos, en cuanto la escuchan se tranquilizan.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Emmanuel, Jesús, Martín, Ángel	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: martes 23/02/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: Jugaremos a ser un pintor. Con plumones de diferentes colores, se les da la consigna que pinten de arriba-abajo, de un lado a otro, de manera circular (adentro-afuera), posteriormente se deja que dibujen libremente.	
Descripción de lo observado: Emmanuel: voltea para otro lado, se rasca la cabeza, mientras su papá le dirige la mano. Jesús: atento, sonrío, su mamá le guía la mano para realizar las líneas; de repente voltea para otro lado, mueve su cabeza. Martín: atento a la clase, hace movimientos con su boca, su mamá le guía la mano; sonrío y continúa haciendo o sonidos con su boca, no se escucha porque tiene el micrófono apagado. Ángel: sonriendo, su papá le lleva la mano para realizar las rayas, quería llorar, hace gestos cuando su papá le mueve la mano. En este momento está intolerante, continúa llorando, un poco enojado.	
Interpretación de lo observado: Requieren ayuda para realizar esta actividad, todavía no identifican direcciones; no les llamó tanto la atención, ya que en todo momento les guiaron la mano. Aunque la	

indicación de la docente fue que al final los dejaran trabajar solos, los papás no siguieron la consigna y los pequeños si querían pintar solos.

Fuente: Elaboración propia.

Jugaremos a ser un pintor (ver imagen No. 17).



**Imagen No. 17: Collage de actividades.**

Fuente: propia, proporcionada por los papás.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Martín, Jesús, Ángel, Emmanuel	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: miércoles 24/02/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: Mi escultura. Haremos un gusanito multicolor con plastilina y realizaremos masa de sal, posterior a esto procederán a hacer su escultura (figura libre).	
Descripción de lo observado: Martín: observa la pantalla contenta, y a su mamá; cuando amasa la plastilina su mamá, él hace sonidos con la boca. Con la masa de sal, está viendo como integra los ingredientes su mamá, pero no tolera muchas texturas; su mami le ayuda a realizar su figura. Jesús: sonreía, pero también quería llorar, pero al escuchar la música se relajó; al momento de amasar la plastilina con ayuda de su mamá, hace caras. Con la masa de sal, no tolera texturas, por lo que no integró los materiales. Ángel: muy atento amasando su plastilina con ayuda de su papá, lo voltea a ver cuando hacen las bolitas. Emmanuel: observa la plastilina, se mete las manos a la boca; con ayuda de su papá manipula la plastilina, atento a la pantalla. Con la masa de sal, solo veía como integra su papá los ingredientes, una vez realizada esta se la estaba comiendo; su papá dejó que manipulara la masa, por lo que no terminó su escultura. Jesús comienza a inquietarse, no tolera mucho la textura, se paró y se fue corriendo, su hermana lo trae de regreso. Con ayuda de su mamá y hermana, realiza su escultura con la masa de sal, al momento de manipularla quería llorar.	
Interpretación de lo observado: Jesús, Ángel y Martín, no toleran las texturas, ya hemos logrado que intenten tocar algunas y trabajar con ellas, pero aún les cuesta trabajo tolerarlas. Emmanuel, ya intenta trabajar con texturas, pero de repente llora. La masa de sal le llamó la atención, y se la estaba comiendo. Con la plastilina trabajan más, pero requieren ayuda para manipularla.	

Fuente: Elaboración propia.

Mi escultura (ver imagen No. 18).



**Imagen No. 18: Collage de actividades.**  
Fuente: propia, proporcionada por los papás.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Carol, Martín, Jesús, Ángel	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: viernes 26/02/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
<p>Actividad por evaluar: Cuento “Mezclados; una historia de colores” y dibujo manchas de colores. Se realizarán preguntas acerca del cuento. En una hoja, con la crayola negra realizarán 3 manchas; tendrán que pintar cada mancha de un color diferente de acuerdo al cuento.</p>	
<p>Descripción de lo observado: Carol: veía la pantalla, atenta al cuento y abría los ojos cuando salían los personajes. En la siguiente actividad, la maestra le pregunta: Docente: Carol tienes tu crayola naranja. Carol: espérame maestra, la estoy sacando, le voy a sacar punta. Estaba pintando sus manchitas sola, su abuelita le pasaba el color con el que tenía que pintar. Le preguntó la maestra, los colores de las manchitas del cuento, ella respondió correctamente. Martín: atento a la pantalla, escuchando el cuento; cuando la maestra mencionó el color naranja, repitió el nombre del color. En la actividad siguiente, con ayuda de su mamá, colorea, le daba el plumín a su mamá, después lo ponía en sus labios y hacía movimientos. Jesús: observaba la pantalla, se volteaba y seguía viendo. Con la otra actividad, veía la pantalla y se volteaba, mientras su hermana lo tomaba de la mano para pintar con la crayola. Ángel: por un momento vio la pantalla, pero tenía sus crayolas en la mesa y eso lo distrajo; las estaba viendo y comenzó a agarrar una por una y la dejaba. En la otra actividad estaba contento observando sus manchitas, movía su boca, decía ¡oooooh!, mientras coloreaba con ayuda de su papá.</p>	
<p>Interpretación de lo observado: Durante el cuento, solo Carol y Martín pusieron atención, los demás se distraían. En la actividad de las manchas de colores, solo Carol lo realizó sola, a los demás los apoyaron, aunque Martín y Ángel si lo pueden realizar solos.</p>	

Fuente: Elaboración propia.

Cuento “Mezclados; una historia de colores” y dibujo manchas de colores (ver imagen No. 19).



**Imagen No. 19: Collage de actividades.**  
Fuente: propia.



**Imagen No. 19: Collage de actividades.**  
Fuente: propia, proporcionada por los papás.

<b>Nombre del proyecto:</b> “El museo”
<b>Temporalidad:</b> del 5 de febrero al 26 de marzo (7 semanas)
<b>Propósito:</b> Potenciar la oralidad, así como expresar ideas por medio de creaciones propias, reproducir imágenes.
<b>Justificación:</b> De acuerdo a las características del grupo multigrado de preescolar y al tema que se va a trabajar, se realizará en siete semanas, ya que es un tema extenso.
<p><b>Actividades</b> (semana del 1 al 5 de marzo).</p> <p>En clase.</p> <p><b>Martes <u>Crazy faces.</u></b></p> <p>-Inicio</p> <p>*Se les explica de qué trata esta actividad.</p> <p>-Desarrollo</p> <p>*Se les muestra imágenes de diferentes pinturas con este estilo, se les menciona que elaboraremos una así. Se les da tablillas de caras (específicas a una pintura de Picasso), y recortes de las partes de la cara y cuerpo de diferentes tamaños; en el que de manera libre se dejará que lo peguen a su gusto y de los tamaños que quieran, al término muestran cómo les quedó su dibujo.</p> <p>-Socialización (cierre)</p> <p>*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”</p> <p>En clase.</p> <p><b>Miércoles <u>Mosaico de colores (learning about Mondrian).</u></b></p> <p>-Inicio</p> <p>*Se les menciona como vamos a realizar el mosaico de colores.</p> <p>-Desarrollo</p> <p>*Utilizaremos una hoja blanca y un marcador negro, en la cual se realizarán diferentes líneas formando una tabla de diferentes tamaños, ya sea formando rectángulos o cuadrados. Al finalizar, con acuarelas se pintarán los espacios de diferentes colores.</p> <p><b><u>Mosaico desordenado en negro.</u></b></p> <p>-Desarrollo</p> <p>*Se les proporciona una hoja negra y otra con un dibujo de un pájaro, cuadritos de diferentes colores; se les da la consigna de pegar los pedazos de papel dentro del pájaro (no debe quedar ningún espacio vacío), al terminar lo recortarán y pegarán en la hoja negra.</p>

<p>-Socialización (cierre)          *Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”          En clase.  <b>Viernes Cuento “La reina de colores”</b>          -Inicio          *Se les menciona que vamos a contar el cuento de “La reina de colores” y posteriormente realizaremos una actividad sobre el cuento.          *Cuento “La reina de los colores”          *Al finalizar, se realizarán preguntas sobre el cuento.          *Se va a elaborar el castillo de la reina de colores, y vamos a ir poniendo los colores como fueron apareciendo en el cuento.          -Socialización (cierre)          *Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”</p>	
<b>Recursos</b>	
<p>Imágenes de diferentes pinturas Crazy faces, tablillas de caras, recortes de las partes de la cara y cuerpo de diferentes tamaños, hoja negra, dibujo de un pájaro, cuadritos de diferentes colores, hojas blancas, marcador negro, pegamento, acuarelas, plumones diferentes colores, cuento La reina de los colores-educación emocional, música diferentes géneros durante todas las actividades.          *En todas las actividades trabajaremos con Lengua de Señas Mexicana.</p>	
<b>Evaluación</b>	
<p><b>Indicadores de los aprendizajes esperados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza creaciones propias, usando recursos de las artes visuales.</li> <li>-Representa las imágenes que observa.</li> <li>-Pinta los espacios de diferentes colores.</li> <li>-Pega pedazos de papel dentro de un dibujo.</li> <li>-Realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.</li> </ul>	<p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*<b>Rúbrica</b></li> <li>*<b>Registro anecdótico</b></li> </ul>

En la rúbrica observo, que aún requieren ayuda para trabajar, la noción del espacio les cuesta, así como representar imágenes que observan. En esta semana se han estado conectando pocos niños, lo que dificulta poder evaluarlos y ver avances en ellos. Jireh desde el 5 de febrero no se ha conectado, y es de suma importancia que lo haga, ya que está aprendiendo lengua de señas mexicanas y esto complica aún más el logro de los aprendizajes. Carol por cuestiones de trabajo de la mamá, tiene 2 semanas que no se conecta, aunque sí manda algunas de las actividades que se realizan en clase, ya que se manda el video de la clase al grupo de WhatsApp para los que no se pudieron conectar, puedan realizar las actividades y mandar sus evidencias, y de esta forma es como la he podido evaluar. Es necesario seguir reforzando estas actividades para consolidar los aprendizajes, y lograr que expresen sus ideas, así como la oralidad.

<b>Evaluación: Rúbrica</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>Niveles de logro</b>		
	Consolidado	En proceso	Insuficiente
Realiza creaciones propias, usando recursos de las artes visuales.	Logra hacer creaciones propias, usando recursos de las artes visuales.	Intenta hacer creaciones propias, usando recursos de las artes visuales.	Difícilmente realiza creaciones propias, usando recursos de las artes visuales.
<b>No. alumnos</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Representa las imágenes que observa.	Representa las imágenes que observa.	Intenta representar las imágenes que observa.	Requiere apoyo para representar imágenes que observa.
<b>No. alumnos</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
Pinta los espacios de diferentes colores.	Pinta los espacios de diferentes colores.	Intenta pintar los espacios de diferentes colores.	Necesita ayuda para pintar los espacios de diferentes colores.
<b>No. alumnos</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
Pega pedazos de papel dentro de un dibujo.	Pega pedazos de papel dentro de un dibujo.	Intenta pega pedazos de papel dentro de un dibujo.	Requiere apoyo para pegar pedazos de papel dentro de un dibujo.
<b>No. alumnos</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
Realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.	Realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.	Trata de realizar acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.	Difícilmente realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.
<b>No. alumnos</b>		<b>2</b>	<b>1</b>

Fuente: Elaboración propia.

En el registro anecdótico, me percaté que requieren ayuda para trabajar, pero con Martín, Ángel y en algunas actividades con Camila, pueden trabajar solos, pero sus papás no los dejan, ellos son quienes realizan las actividades; en el caso de Marín se aburre o se enoja y le da sueño porque no trabaja, anteriormente su mamá si lo dejaba trabajar sólo y si necesitaba ayuda lo apoyaba, pero ya tiene varias semanas que ella hace las actividades y Martín solo observa.

Les gusta mucho trabajar con música, los ponen contentos y trabajan con entusiasmo, en algunas ocasiones se ponen a bailar, con la música clásica, de relajación o instrumental, se relajan, pero igualmente trabajan.

## Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Camila, Martín, Jesús	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: martes 02/03/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
<p>Actividad por evaluar: Crazy faces.</p> <p>Se les muestra imágenes de diferentes pinturas con este estilo, se les da tablillas de caras (específicas a una pintura de Picasso), y recortes de las partes de la cara y cuerpo de diferentes tamaños; en el que de manera libre se dejará que lo peguen a su gusto.</p> <p>Con música clásica.</p>	
<p>Descripción de lo observado:</p> <p>Camila: atenta a lo que está haciendo con ayuda de su mamá, toma el plumón y observa. Realiza movimientos con el plumón como si estuviera pintando; posteriormente, su mamá le guía la mano y Camila observa lo que están haciendo en la actividad y mueve su boca. Bosteza, ya que son pocos los momentos que su mamá le guía la mano, el resto de la actividad lo hace su mamá.</p> <p>Martín: observa a su mamá también a la pantalla, y hace sonidos guturales; en todo momento ve lo que está haciendo la mamá, ya que es ella la que realiza la actividad, no le guía la mano a Martín.</p> <p>Jesús: ve a su mamá y sonrío y aplaude; observa la pantalla, cuando la maestra pregunta que parte de la cara les está mostrando, su mamá y hermana responden y con su mano de Jesús señalan, ya para finalizar la actividad se pone a desayunar atento a la pantalla.</p>	
<p>Interpretación de lo observado:</p> <p>Martín: le gusta realizar este tipo de actividades, pero su mamá no lo deja que lo realice solo, ella siempre hace la actividad, por lo que Martín se aburre y le da sueño.</p> <p>Camila: siempre está atenta a lo que está haciendo o realizando su mamá, sus periodos de atención ya son largos.</p> <p>Jesús: ya permite que le guíen la mano, permanece más tiempo sentado, sus periodos de atención son más largos, si la actividad le gusta, está contento y sonrío.</p> <p>Cuando escuchan el sonido de la música, les gusta, los pone de buen humor y los relaja.</p> <p>Fuente: Elaboración propia.</p>	

Crazy faces (ver imagen No. 20).



**Imagen No. 20: Collage de actividades.**

Fuente: propia, proporcionada por los papás.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Jesús, Camila, Martín, Ángel	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: miércoles 03/03/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
<p>Actividad por evaluar: Mosaico de colores y Mosaico desordenado en negro.            Se realizarán diferentes líneas formando una tabla de diferentes tamaños, ya sea formando rectángulos o cuadrados. Al finalizar, con acuarelas se pintarán los espacios de diferentes colores.            Pegar los pedazos de papel dentro del pájaro (no debe quedar ningún espacio vacío), al terminar lo recortarán y pegarán en la hoja negra.            Canciones infantiles, música instrumental y de relajación.</p>	
<p>Descripción de lo observado:</p> <p>Jesús atento a la pantalla, cuando la maestra da las indicaciones, él mueve la cabeza diciendo “sí”, voltea a ver a su hermana y mamá y ellas le guían la mano. Posteriormente, se intenta parar de la silla, pero se sienta y ve la pantalla, tiempo después bosteza y se come una guayaba. En el mosaico negro, se ríe cuando le guían la mano, su mamá le comienza a dar de desayunar en la boca.</p> <p>Camila: observa cómo le guía la mano su mamá y observa lo que están realizando; por momentos mueve su boca como si dijera algo. En el mosaico negro, lo realiza con ayuda de su mamá, y escucha lo que dice la maestra.</p> <p>Martín: observa lo que hace su mamá y también ve la pantalla; su mamá le guía la mano, parece que tiene sueño, hace puchero. Posteriormente, ve a su mamá como realiza la actividad, después de un rato, ya se ve desinteresado. En el mosaico negro, toma los papelitos y se los pasa a su mamá, ya que ella es quien lo está pegando, mientras Martín se entretiene jugando con los papelitos de colores. Mientras su mamá realiza las actividades, él toma algún líquido en su vaso entrenador.</p> <p>Ángel: se recarga en su papá, este le guía la mano; por momentos Ángel observa la pantalla y se voltea, de repente ve lo que están realizando, pero se distrae mucho. En la actividad del mosaico negro, está más atento al momento de trabajar, traen un chicle en su boca, por lo que se entretiene con éste y juega.</p>	
<p>Interpretación de lo observado:</p> <p>No dejan que sus hijos intenten realizar las actividades, se les ha mencionado varias veces, en todas las clases que los dejen trabajar solos, no importa si se ensucian, si pintan fuera del espacio que es, o si pegan mal las cosas, lo importante es que los dejen que ellos experimenten y exploren, para que aprendan; pero los papás no hacen caso y ellos realizan las actividades. Hay quienes, sí requieren apoyo, pero también por momentos deben dejar que ellos lo intenten.</p>	

Fuente: Elaboración propia.

Mosaico de colores y Mosaico desordenado en negro (ver imagen No. 21).



**Imagen No. 21: Collage de actividades.**

Fuente: propia, proporcionada por los papás.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Ángel, Martín, Jesús	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: viernes 05/03/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: Cuento “La reina de colores” y elaboración de su castillo. Se va a elaborar el castillo de la reina de colores, y vamos a ir poniendo los colores como fueron apareciendo en el cuento.	
Descripción de lo observado: Por momentos los niños ponen atención y se distraen, pero al terminar de contar el cuento, los papás son quienes responden a las preguntas. Al realizar la actividad, todos están animados y muy contentos.	
Interpretación de lo observado: Les gustó colorear, aunque les guiaron la mano; este tipo de actividades les gusta mucho y si los dejan trabajar solos por momentos, lo disfrutarían aún más. A los pequeños les gusta pintar en toda la hoja con muchos colores, y si deben colorear algún dibujo también les gusta, aunque todavía se salen de este. De acuerdo con Vilameá, presentan dificultades debido a que hay inmadurez a nivel motricidad final, y a la falta de control y manejo de lápiz. <sup>70</sup>	

Fuente: Elaboración propia.

La reina de colores” y elaboración de su castillo (ver imagen No. 22).



**Imagen No. 22: Collage de actividades.**

Fuente: propia, proporcionada por los papás.

<sup>70</sup> Vilameá Pérez, Mónica. (2014). Trastorno específico del lenguaje. Guía para a intervención en el ámbito educativo. Colegio profesional de logopedas de Galicia. Edita Asociación TEL. p. 11.

<b>Nombre del proyecto:</b> “El museo”
<b>Temporalidad:</b> del 5 de febrero al 26 de marzo (7 semanas)
<b>Propósito:</b> Expresar ideas, también por medio de dibujos, sensaciones, que repita lo que escucha; para favorecer la oralidad.
<b>Justificación:</b> De acuerdo a las características del grupo multigrado de preescolar y al tema que se va a trabajar, se realizará en siete semanas, ya que es un tema extenso.
<p><b>Actividades</b> (semana del 8 al 12 de marzo).</p> <p>En clase.</p> <p><b>Martes <u>Cuerpos en movimiento.</u></b></p> <p>-Inicio</p> <p>* Se les menciona lo que realizaremos en la actividad.</p> <p>-Desarrollo</p> <p>*Se les pondrá música de diferentes ritmos, en la cual, se les da la consigna que al escuchar la música ejecutaremos diferentes movimientos que la maestra realizará; cuando la música se pare nos congelaremos en una posición graciosa.</p> <p>*Se les explica con un títere, que hay músicos que hacen diferentes sonidos para componer notas o canciones. Después se les muestra la imagen de diversos instrumentos musicales, se les mencionará su nombre, así como describirselos. Posteriormente se les pondrán diferentes canciones en donde en cada una de estas, se escuchará un instrumento musical, se les preguntará ¿qué instrumento es el que se escucha en esa canción?, una vez que respondan, se les mostrará de nuevo el instrumento o la imagen de este.</p> <p>-Socialización (cierre)</p> <p>*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”</p> <p>En clase.</p> <p><b>Miércoles <u>Elaboración de maracas.</u></b></p> <p>Inicio</p> <p>*Se les dirá que son las maracas, y se les mostrará una imagen de estas.</p> <p>-Desarrollo</p> <p>* Rasgarán tiras pequeñas de papel periódico, estas las pegarán con engrudo en 2 pequeños globos, se les pondrán varias capas de periódico, una vez que ya se sientan duros los globos se ponen a secar. Posteriormente vamos a pintar los abatelenguas (2) del color que ellos prefieran y los ponemos a secar.</p> <p>Se queda como tarea terminar de realizar las maracas.</p> <p>-Socialización (cierre)</p> <p>*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”</p> <p>Una vez que se hayan secado, se meten las semillas y se pega un abatelenguas. Las pintarán a su gusto y dejarán que se sequen. En la próxima clase mostrarán como quedaron sus maracas.</p> <p><b>Jueves <u>Clasifica los instrumentos.</u></b></p> <p>-Desarrollo</p> <p>*Se les da dos hojas, una con tabla de cuatro espacios y otra con instrumentos musicales; se les indica que los pinten del color que quieran y posteriormente los van a clasificar en la columna que corresponda.</p> <p>En clase.</p> <p><b>Viernes</b></p> <p>Descarga administrativa</p>
<b>Recursos</b>
2 globos, engrudo, tiras de periódico, 2 abatelenguas, semillas, pintura acrílica, hoja con tabla de cuatro espacios y otra con instrumentos musicales, colores, música de diferentes ritmos, imágenes o instrumentos musicales, títere, canciones en donde se escuchen los

instrumentos musicales que estamos trabajando, música diferentes géneros durante todas las actividades.

\*En todas las actividades trabajaremos con Lengua de Señas Mexicana.

Evaluación	
<b>Indicadores de los aprendizajes esperados</b>  -Utiliza materiales diversos para pintar y decorar, con intención de expresar una idea. -Expresa sensaciones que le produce, al manipular diferentes materiales. -Clasifica objetos de acuerdo a la columna que corresponde. -Identifica los instrumentos musicales. -Repite el nombre del instrumento al escucharlo en una canción. -Baila con música variada, imitando secuencias de movimientos y desplazamientos.	<b>Instrumentos:</b>  * <b>Rúbrica</b>  * <b>Registro anecdótico</b>

En la rúbrica identifiqué que solo pueden expresar sensaciones por medio de gestos; algunos pequeños requieren de apoyo para pintar o decorar; se les dificulta clasificar, pero Martín y Ángel lo pueden realizar al observar el objeto y ver que es igual al que van a pegar, o al escuchar el nombre del instrumento lo identifican si lo ven físicamente o la imagen de este. Intentan realizar movimientos al ritmo de la música, al observar como lo hace la maestra, solo Emmanuel requiere ayuda para realizarlos. En esta semana no se conectó Camila, como hay semanas que no lo hace, se ven pequeños avances en ella, aunque si fuera más constante, podría tener aprendizajes más significativos.

Evaluación: Rúbrica			
Indicadores	Niveles de logro		
	Consolidado	En proceso	Insuficiente
Utiliza materiales diversos para pintar y decorar, con intención de expresar una idea.	Utiliza materiales diversos para pintar y decorar, con intención de expresar una idea.	Intenta utilizar materiales diversos para pintar y decorar, aunque expresa ideas forma limitada.	Se le dificulta utilizar materiales para pintar y decorar, y desconoce la intención de realizarlo.
<b>No. alumnos</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
Expresa sensaciones que le produce, al manipular diferentes materiales.	Expresa sensaciones que le produce, al manipular diferentes materiales.	Intenta expresar sensaciones que le produce, al manipular diferentes materiales.	Solo hace gestos al manipular los diferentes materiales.
<b>No. alumnos</b>		<b>4</b>	

Clasifica objetos de acuerdo a la columna que corresponde.	Logra clasificar objetos de acuerdo a la columna que corresponde.	Intenta clasificar objetos de acuerdo a la columna que corresponde.	Requiere apoyo para clasificar objetos de acuerdo a la columna que corresponde.
<b>No. alumnos</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
Identifica los instrumentos musicales.	Logra identificar los instrumentos musicales.	Identifica dos o más instrumentos musicales.	No logra identificar ningún instrumento musical.
<b>No. alumnos</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
Repite el nombre del instrumento al escucharlo en una canción.	Logra repetir el nombre del instrumento al escucharlo en una canción.	Intenta repetir el nombre del instrumento al escucharlo en una canción.	Se le dificulta repetir el nombre del instrumento e identificarlo en una canción.
<b>No. alumnos</b>			<b>4</b>
Baila con música variada, imitando secuencias de movimientos y desplazamientos.	Baila con música variada, imitando secuencias de movimientos y desplazamientos.	Baila con música variada, intentando imitar secuencias de movimientos y desplazamientos.	Requiere de ayuda para bailar con música variada, intentando imitar secuencias de movimientos y desplazamientos.
<b>No. alumnos</b>		<b>2</b>	<b>2</b>

Fuente: Elaboración propia.

Se observa que Jesús, ya comienza a hacer de repente algunos movimientos; se les dificulta identificar el sonido junto con el instrumento, por lo que no repiten el nombre de estos. En cuanto a las texturas, veo un gran avance con Emmanuel y Jesús, porque ya las tocan, sin llorar, y permiten que les guíen la mano para trabajar con estas, incluso Emmanuel quería tocar el globo con las tiras de periódico y engrudo. Hay que seguir trabajando las texturas con Martín y Ángel, ya que aún no logran tolerarlas, debido a esto no quieren trabajar, solo observar. El poco apoyo que se está viendo por parte de la mamá de Martín, hace que él ya no se interese por las actividades, estaba avanzando muy bien, pero percibo que en algunas cosas está retrocediendo. Con el papá de Ángel, pasa lo contrario, se nota que está más comprometido con las clases y actividades, por lo que hay más avances en el pequeño.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Jesús, Martín, Emmanuel, Ángel	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: martes 09/03/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
<p>Actividad por evaluar: Cuerpos en movimiento.            Se les pondrá música de diferentes ritmos, al escuchar la música ejecutaremos diferentes movimientos que la maestra realizará; cuando la música se pare nos congelaremos en una posición graciosa.            Se les muestra la imagen de diversos instrumentos musicales, se les mencionará su nombre, así como describírselos. Posteriormente, se les pondrán diferentes canciones en donde en cada una de estas, se escuchará un instrumento musical, se les preguntará ¿qué instrumento es el que se escucha en esa canción?            Diferentes ritmos musicales.</p>	
<p>Descripción de lo observado:            Jesús: está viendo la pantalla, muy atento a lo que está explicando la maestra; está trabajando con apoyo de su mamá. Se ríe, de repente se mete el dedo a la boca, se ve contento. En la siguiente actividad, Jesús está sentado en las piernas de su mamá, y al escuchar la música del piano, baila.            Martín está jugando con un papel y se lo mete a la boca, sonrío, se para de la silla, pero su mamá le dice que se siente, por lo que solo observa la pantalla. Hace cara de asombro al ver a la maestra moverse al ritmo de la música, sonrío, y de repente él se mueve (baila) en su silla. En la siguiente actividad, juega en la silla, mueve la boca y observa la pantalla.            Emmanuel: observa la pantalla y sonrío; trabaja con apoyo de su papá y permite que lo guíe, le da risa al momento de brincar. En la siguiente actividad, observa la pantalla y se mete los dedos a la boca.            Ángel: sonrío, mueve la cabeza al realizar la actividad; trabaja con apoyo de su papá, se ve contento y observa atento a la pantalla. En la siguiente actividad, bosteza, pero está atento a la pantalla y vuelve a sonrío.</p>	
<p>Interpretación de lo observado:            La maestra da la indicación de que se paren a realizar los movimientos al ritmo de la música, pero la mamá de Martín le dice que se siente en varias ocasiones, no lo deja bailar, esto hace que se aburra, se distraiga y que no quiera estar tan atento a la clase. Los demás disfrutan de este tipo de actividades, les gusta mucho trabajar con la música, los motiva a trabajar. Vilameá plantea que los autistas presentan dificultad para aprender canciones, y seguir ritmos; pero yo veo un gran avance en los pequeños, ya que ellos ya no presentan estas dificultades, en el caso de Martín se aburre y se distrae, porque la mamá no lo deja que se pare a realizar la actividad, lo tiene sentado.<sup>71</sup></p>	

Fuente: Elaboración propia.

<sup>71</sup> Ídem.

Cuerpos en movimiento (ver imagen No. 23).



Imagen No. 23: Collage de actividades.

Fuente: propia.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Jesús, Martín, Emmanuel, Ángel	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: miércoles 10/03/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
<p>Actividad por evaluar: Elaboración de maracas.  Rasgarán tiras pequeñas de papel periódico, estas las pegarán con engrudo en 2 pequeños globos, se les pondrán varias capas de periódico, una vez que ya se sientan duros los globos se ponen a secar. Posteriormente vamos a pintar los abatelenguas (2) del color que ellos prefieran y los ponemos a secar.  Música clásica, relajación e instrumental.</p>	
<p>Descripción de lo observado:</p> <p>Jesús: con ayuda de su mamá corta las tiras de periódico con sus dedos, observa lo que están haciendo, se ríe y hace caras al momento de agarrar el engrudo. Al tocar el globo con el periódico y engrudo, se ríe, y mueve la cabeza; por momentos ve el globo, su mamá continúa realizando la actividad y él observa la pantalla.</p> <p>Martín: con ayuda de su mamá corta las tiras y observa la pantalla. Su mamá le da el globo ya inflado, y él hace como si lo estuviera inflando (intenta soplar), levanta el globo y juega con él. Su mamá le realiza la actividad.</p> <p>Emmanuel: se desconectaron, después de unos minutos se conectó otra vez. Emmanuel observa el globo, su papá le guía la mano que toque el globo, Emmanuel simula poner las tiras de periódico, después se mete el dedo a la boca; quiere agarrar el globo con engrudo y simula pegar las tiras de periódico.</p> <p>Ángel: con ayuda de su papá, corta las tiras de periódico y observa lo que está haciendo; hace gestos y de repente se voltea para otro lado. Juega con los globos, pero no quiere tocar el engrudo. Su papá le acerca el globo a Ángel, pero él le mueve la cabeza diciéndole que "no", no tolera tocar esas texturas, solo observa lo que hace su papá, bosteza y voltea para otro lado.</p>	
<p>Interpretación de lo observado:</p> <p>Jesús y Emmanuel, ya toleran este tipo de texturas, por lo que permiten que les guíen la mano. En el caso de Ángel y Martín es todo lo contrario, es por eso que no quisieron trabajar.</p>	

Fuente: Elaboración propia.

Elaboración de maracas (ver imagen No. 24).



**Imagen No. 24: Collage de actividades.**  
Fuente: propia, proporcionada por el papá.

Clasifica los instrumentos (ver imagen No. 25).



**Imagen No. 25: Collage de actividades.**  
Fuente: propia, proporcionada por el papá.

<b>Nombre del proyecto:</b> “El museo”
<b>Temporalidad:</b> del 5 de febrero al 26 de marzo (7 semanas)
<b>Propósito:</b> Crear un lenguaje corporal; estimular por medio de los sentidos: visual, táctil y auditivo, para crear un lenguaje interno.
<b>Justificación:</b> De acuerdo a las características del grupo multigrado de preescolar y al tema que se va a trabajar, se realizará en siete semanas, ya que es un tema extenso.
<p><b>Actividades</b> (semana del 15 al 19 de marzo).</p> <p>En clase.</p> <p><b>Martes <u>Cuento “El señor cuadrado y sus amigos”</u></b></p> <p>-Inicio</p> <p>* Se les menciona que trabajaremos con diferentes figuras geométricas, triángulo, cuadrado, círculo y rectángulo.</p> <p>-Desarrollo</p> <p>*Se narra el cuento con imágenes, haciendo énfasis en los colores y figuras geométricas, ya que tendrán que identificarlos.</p> <p>*Al finalizar, se les proporciona una hoja de diferentes colores. Se les dará indicaciones paso por paso para armar el cuadrado azul y dejarlo como quedó en el cuento, con todas las combinaciones de los colores y figuras.</p> <p><b><u>Encuétralo.</u></b></p> <p>- Desarrollo</p> <p>*Se les mostrará una imagen, posteriormente se les dará esa misma imagen y tendrán que encerrar todos los triángulos de rojo, cuadrados de amarillo, círculos de azul y rectángulos de verde, que se encuentren en esta.</p> <p>-Socialización (cierre)</p> <p>*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”</p> <p>En clase</p> <p><b>Miércoles <u>Pintando con globos.</u></b></p> <p>-Inicio</p> <p>* Se les menciona que van a utilizar globos para realizar su obra de arte.</p> <p>-Desarrollo</p>

\*En unos platos desechables, vamos a poner pintura acrílica de dos colores diferentes en cada plato; después vamos a inflar 3 o 4 globos pequeños. Posteriormente con un globo tomamos pintura de uno de los platos, y en una hoja de papel bon vamos a pintar dando pequeños golpecitos con el globo, así sucesivamente con todos los colores de los platos. Al finalizar observaremos que combinaciones realizamos.

-Socialización (cierre)

\*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”

#### **Jueves ¿Cuántas esculturas hay?**

-Desarrollo

\*Se les dará una hoja con dibujos de esculturas en pequeñas agrupaciones, las pintarán con crayolas, y de acuerdo a la cantidad de esculturas, colocarán el número según corresponda.

En clase.

#### **Viernes Cuento “Leonardo da Vinci el inventor de sueños”**

-Inicio

\*Breve explicación de quien es Leonardo da Vinci. Se les mostrará imágenes de sus obras más famosas.

-Desarrollo

\* Cuento “Leonardo da Vinci el inventor de sueños”

\*Al finalizar, se les cuestionará qué otra cosa realizó Leonardo a parte de sus cuadros, ¿qué realizó cuando era pequeño?, ¿qué pintaba?

\*Posteriormente se les dará un dibujo de la Mona Lisa, en el cual, van a pintar con agua y café.

-Socialización (cierre)

\*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”

#### **Recursos**

Cuento “El señor cuadrado y sus amigos,” figuras geométricas del cuento, hoja de colores, imagen encuéntralo, colores, pegamento, cuadernillo, cuento “Leonardo da Vinci el inventor de sueños,” imágenes de sus obras más famosas de Leonardo da Vinci, dibujo de la Mona Lisa, agua, pincel, café, globos, pinturas acrílicas, papel bon, platos desechables, dibujo de esculturas en pequeñas agrupaciones, música diferentes géneros durante todas las actividades.

\*En todas las actividades trabajaremos con Lengua de Señas Mexicana.

#### **Evaluación**

##### **Indicadores de los aprendizajes esperados**

- Identifica figuras geométricas y las nombra.
- Identifica colores y los nombra.
- Responde en relación con lo que escucha.
- Combina colores para obtener nuevos.
- Cuenta la cantidad de objetos.
- Pinta un dibujo con pincel.

##### **Instrumentos:**

- \***Rúbrica**
- \***Registro anecdótico**

En esta rúbrica observo que todavía se les dificulta identificar figuras geométricas, pero intentan repetir el nombre de estas al escuchar que figura es, los colores ya los identifican más, aunque todavía no lo dicen verbalmente. En cuanto a la combinación de colores y pintar lo pueden intentar siguiendo las instrucciones, pero los papás no los dejan trabajar solos. Pueden seguir indicaciones, aunque Jesús sí

requiere de ayuda. En el conteo solo Carol lo realiza, Martín solo señala cuando su mamá cuenta y Ángel lo intenta. Los demás alumnos no se conectaron esta semana, por lo que no pude evaluarlos.

<b>Evaluación: Rúbrica</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>Niveles de logro</b>		
	Consolidado	En proceso	Insuficiente
Identifica figuras geométricas y las nombra.	Identifica figuras geométricas y las nombra.	Intenta identificar figuras geométricas y las nombra.	Se le dificulta identificar figuras geométricas y nombrarlas.
<b>No. alumnos</b>		<b>2</b>	<b>1</b>
Identifica colores y los nombra.	Identifica colores y los nombra.	Intenta identificar colores y los nombra.	Se le dificulta identificar colores y nombrarlos.
<b>No. alumnos</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Responde en relación con lo que escucha.	Responde en relación con lo que escucha	Intenta responder haciendo sonidos guturales en relación con lo que escucha.	Difícilmente responde en relación con lo que escucha.
<b>No. alumnos</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
Combina colores para obtener nuevos.	Realiza combinaciones de colores para obtener nuevos.	Intenta realiza combinaciones de colores para obtener nuevos.	Requiere apoyo para combinar colores y obtener nuevos.
<b>No. alumnos</b>		<b>2</b>	<b>1</b>
Cuenta la cantidad de objetos.	Cuenta la cantidad de objetos.	Intenta contar la cantidad de objetos.	Difícilmente cuenta la cantidad de objetos.
<b>No. alumnos</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Pinta un dibujo con pincel.	Pinta un dibujo con pincel.	Intenta pintar un dibujo con pincel.	Se le dificulta pintar un dibujo con pincel.
<b>No. alumnos</b>		<b>2</b>	<b>2</b>

Fuente: Elaboración propia.

En este registro sigo observando, que los papás aún les cuesta trabajo dejar que sus hijos intenten realizar las actividades, quieren que estas queden muy bien, y por este motivo no les permiten que lo realicen como ellos puedan. He notado algunos avances en cuanto a su oralidad, pero todavía falta seguir estimulando para lograr que realicen sonidos guturales y en otros pequeños el habla.

## Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Carol	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: martes 16/03/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: Cuento “El señor cuadrado y sus amigos” y Encuéntralo. Hoja de diferentes colores, se les dará indicaciones paso por paso para armar el cuadrado azul y dejarlo como quedó en el cuento, con todas las combinaciones de los colores y figuras. Se les dará una imagen y tendrán que encerrar todos los triángulos de rojo, cuadrados de amarillo, círculos de azul y rectángulos de verde, que se encuentren en esta.	
Descripción de lo observado: Carol: por momentos se distraía, algo quería y se lo pedía a su abuelita; ponía atención, pero se volvía a distraer. Cuando se le preguntaba algo, la abuelita le ayudaba a responder. La maestra le pregunta, ¿de qué color es la boca del cuadrado?, Carol responde: naranja. Le pregunta ¿Qué figura geométrica es? y responde, ya te dije es naranja. La abuelita le ayuda a realizar las partes del cuadrado, pero Carol le dice: “yo, yo las hago”, su abuelita le responde: lo vas a hacer mal, pero la deja, después le regresa a su abuelita el plumón para que ella lo haga. En la siguiente actividad, estaba atenta y buscaba las figuras, le pregunté que en donde veía un triángulo, Carol respondió en el cometa.	
Ángel, Camila y Jesús, solo enviaron su evidencia de la actividad.	
Interpretación de lo observado: Carol: la mayoría de las actividades las puede realizar sola, pero no la dejan porque le dicen que lo va a realizar mal. Aunque la docente le menciona que lo haga sola, no importa como lo haga, no la dejan.	

Fuente: Elaboración propia.

El señor cuadrado y sus amigos y Encuéntralo (ver imagen No. 26).



**Imagen 26: Collage de actividades.**

Fuente: propia, proporcionada por los papás.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Martín, Ángel	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: miércoles 17/03/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: Pintando con globos. Con un globo tomamos pintura de uno de los platos, y en una hoja de papel bon vamos a pintar dando pequeños golpecitos con el globo. Música de relajación.	
Descripción de lo observado: Martín: observa la pantalla y a su mamá, le guía la mano para realizar la actividad, pero después ella continúa haciéndolo, él solo observa y sonrío. Le vuelve a guiar la mano, él bosteza y observa. Ángel: se conectó tarde, tiene sueño, observa la pantalla. Su papá es quien realiza la actividad, posteriormente le guía la mano. Bosteza, intenta realizarlo solo, sonrío y se pone el globo en la boca. Camila solo envió evidencia de la actividad.	
Interpretación de lo observado: No los dejan que intenten hacer la actividad solos, los papás son los que la realizan, por momentos les guían la mano. Aunque se les menciona que ellos lo deben intentar como les quede, no importa, los papás no los dejan, ya que quieren que sus trabajos queden bien hechos.	

Fuente: Elaboración propia.

Pintando con globos (ver imagen No. 27).



**Imagen 27: Collage de actividades.**

Fuente: propia, proporcionada por los papás.

¿Cuántas esculturas hay? (ver imagen No. 28).



**Imagen 28: Collage de actividades.**

Fuente: propia, proporcionada por los papás.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Martín, Jesús, Ángel	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: viernes 19/03/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: Cuento “Leonardo da Vinci el inventor de sueños”, dibujo de la Mona Lisa. Se les dará un dibujo de la Mona Lisa, en el cual, van a pintar con agua y café. Música clásica.	
Descripción de lo observado: Martín: en el cuento veía la pantalla, y estaba atento. En la siguiente actividad, su mamá le guía la mano, pero él hace caras. Le dan de desayunar, ya se ve más contento y atento a la pantalla, por momentos se distrae. Jesús: está enojado, su mamá le guía la mano; se voltea, después sonríe y ve la pantalla. Ya se ve contento, de repente se distrae. No alcanzaba a ver bien a los personajes del cuento. Su mamá le guio la mano en todo momento, para realizar la pintura de la Mona Lisa. Ángel: muy atento al cuento, aunque por momentos no alcanzaba a ver al personaje del cuento. En la siguiente actividad, está sentado en las piernas de su papá, y observa la pintura y como le guía la mano, se ve contento trabajando. Camila solo envió evidencia de la actividad.	
Interpretación de lo observado: Estas actividades les gusta, aunque si los papás los dejaran que intentaran trabajar solos, podrían adquirir más habilidades. En el cuento, se ve que algunos pequeños realizan algunos sonidos.	

Fuente: Elaboración propia.

Dibujo de la obra de Leonardo da Vinci “La Mona Lisa” (ver imagen No. 29).



Imagen 29: Collage de actividades.

Fuente: propia, proporcionada por los papás

<b>Nombre del proyecto:</b> “El museo”
<b>Temporalidad:</b> del 5 de febrero al 26 de marzo (7 semanas)
<b>Propósito:</b> Que relacione la imagen con la palabra que se le menciona, pronunciar nuevas palabras y que logre expresar lo que le gusta y por qué.
<b>Justificación:</b> De acuerdo a las características del grupo multigrado de preescolar y al tema que se va a trabajar, se realizará en siete semanas, ya que es un tema extenso.
<b>Actividades</b> (semana del 22 al 26 de marzo). En clase. <b>Martes Dibujo con tijeras.</b> -Inicio *Se les mencionará que recortaremos líneas rectas horizontales, verticales, zig-zag, etc. -Desarrollo

\*En hojas de diferentes colores, vamos a recortar diferentes líneas horizontales, verticales, zig-zag, figuras raras. Posteriormente, en una hoja de papel bond, las vamos a pegar.

-Socialización (cierre)

\*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y “bravo, bravo, bravo”

En clase.

### **Miércoles Clasifica los instrumentos que ocupa el pintor, músico o escultor.**

-Inicio

\*Se les menciona de que trata la actividad.

-Desarrollo

\*Se les proporciona una hoja con los instrumentos de trabajo que utiliza cada personaje que hemos visto, así como los dibujos de estos; tendrán que clasificarlos y pegarlos donde corresponda.

### **Collage de color azul.**

-Desarrollo

\*En revistas buscarán imágenes de color azul o utilizarán una hoja de este color; las cortarán con tijeras o rasgarán en pedazos pequeños, para que posteriormente los peguen adentro de un triángulo dibujado sobre una hoja de color, sin dejar espacios en blanco.

-Socialización (cierre)

\*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y “bravo, bravo, bravo”

En clase.

### **Viernes Presentación del museo “la galería de arte”**

-Inicio

\*Se les menciona que se les va a dar una pequeña descripción de lo que es un museo, por medio de un cuento.

-Desarrollo

\*Se les presentará el cuento “De visita al museo,”

\*Los alumnos colocarán su galería de arte. En una mesa o pared colocarán 5 trabajos de los que realizaron durante el proyecto, que más les haya gustado a los niños, y mencionarán cual es la técnica de sus trabajos; con la finalidad de que los alumnos padres de familia y directivos observen las obras de arte que han realizado.

-Socialización (cierre)

\*Se les preguntará a los invitados, si quieren hacer alguna pregunta a los pequeños pintores sobre sus obras

### **Recursos**

Hoja con los instrumentos de trabajo de los personajes vistos, hoja con dibujos de personajes, tijeras, pegamento, hojas de colores, papel bond, recortes de color azul, cuento de visita al museo, dibujos o esculturas para la galería, música diferentes géneros durante todas las actividades.

\*En todas las actividades trabajaremos con Lengua de Señas Mexicana.

### **Evaluación**

#### **Indicadores de los aprendizajes esperados**

- Clasifica personajes y sus herramientas de trabajo.
- Utiliza materiales para expresar alguna idea.
- Identifica el color azul y lo nombra.
- Presta atención a lo que se le narra.
- Identifica que trabajo le gustó más y por qué.

#### **Instrumentos:**

- \***Rúbrica**
- \***Registro anecdótico**

En la rúbrica, puedo observar, que ponen más atención a las narraciones, les gusta y llama su atención, pueden identificar lo que les agrada o no, por medio de gestos; con la cabeza dicen que no o ponen la mano, si les agrada aplauden, sonríen o se emocionan. Esto es un gran avance para los niños, porque anteriormente si no les gustaba lloraban y si les agradaba, solo permitían que les guiaran la mano. En esta semana se conectaron pocos alumnos, algunos de los que no se conectaron, enviaron sus evidencias de las actividades días después de que se enviaba el video de la clase.

<b>Evaluación: Rúbrica</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>Niveles de logro</b>		
	Consolidado	En proceso	Insuficiente
Clasifica personajes y sus herramientas de trabajo.	Clasifica personajes y sus herramientas de trabajo.	Intenta clasificar personajes y sus herramientas de trabajo.	Se le dificulta clasificar personajes y sus herramientas de trabajo.
<b>No. alumnos</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
Utiliza materiales para expresar alguna idea.	Utiliza materiales para expresar alguna idea.	Utiliza materiales e intenta expresar alguna idea.	Requiere de ayuda para utilizar materiales y expresar ideas.
<b>No. alumnos</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Identifica el color azul y lo nombra.	Identifica el color azul y lo nombra.	Identifica el color azul, pero no lo nombra.	Difícilmente identifica el color azul, tampoco lo nombra.
<b>No. alumnos</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
Presta atención a lo que se le narra.	Logra poner atención a lo que se le narra.	Presta atención por momentos a lo que se le narra.	Difícilmente pone atención a lo que se le narra.
<b>No. alumnos</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
Identifica que trabajo le gustó más y por qué.	Puede identificar que trabajo le gustó más y por qué.	Identifica que trabajo le gustó, pero no comunica por qué.	Difícilmente identifica que trabajo le gustó más y por qué.
<b>No. alumnos</b>		<b>2</b>	<b>2</b>

Fuente: Elaboración propia.

En el registro anecdótico observo un gran avance en la oralidad, el que la mamá de Jesús le expliqué todo lo que van haciendo, el color que en ese momento están utilizando, le favorece mucho, ya que está creando un lenguaje interno en él. Camila al cantar las canciones de despedida, realiza los movimientos de estas, mueve su

boca como si hiciera sonidos, en ese momento se pone muy contenta y se emociona. Con Martín enseguida se sienta bien y observa la pantalla, está muy contento realizando los movimientos, hace algunos sonidos guturales porque está cantando la canción.

Nolasco, explica que escuchar música y canciones, ayudan a desarrollar la audición, expresión de emociones, de ideas, el lenguaje, amplia y mejora las posibilidades lingüísticas.<sup>72</sup> Aguilar, también nos dice que las diferentes alturas de sonidos despiertan los oídos y les enseña a mover el cuerpo con agilidad.<sup>73</sup> Tanto los cuentos, las canciones, la música de fondo y las actividades realizadas, los ha estimulado para realizar nuevos sonidos e intentar hablar. Así como a tolerar más texturas, permitir que les guíen la mano y manifestar qué es lo que les agrada y que no. Sus estados de ánimo han cambiado favorablemente. Aldave, nos dice que los cuentos son una herramienta que los motiva y a través de estos, pueden desarrollar la comunicación oral, pero deben ser significativos e involucrarse en la historia.<sup>74</sup>

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Martín, Jesús, Emmanuel, Carol, Camila	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: martes 23/03/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: Dibujo con tijeras. Con hojas de diferentes colores, vamos a recortar diferentes líneas horizontales, verticales, zig-zag, figuras raras. Posteriormente, en una hoja de papel bond, las vamos a pegar. Música instrumental.	
Descripción de lo observado: Martín: observa la pantalla y lo que hace su mamá, ella es quien realiza la actividad. Jesús: atento viendo la pantalla, le da sueño u bostezo. Su mamá lo sienta en sus piernas mientras ella recorta, posteriormente, le guía la mano para recortar. Emmanuel: se mete el dedo a la boca mientras observa a su papá recortar. Carol: observa la pantalla, le dice algo a su abuelita. Después intenta recortar su hoja y	

<sup>72</sup> Nolasco, Ada. (2018). Experiencias para promover el desarrollo del lenguaje oral a través de la música en niños preescolares. Capítulo 1. Universidad del Caribe, Rep. Dominicana. pp. 12.

<sup>73</sup> Aguilar, Wilfer. (2009). Mozart como medio didáctico en el desarrollo de aprendizaje: una experiencia escolar. Universidad de la Salle. Bogotá. p. 16.

<sup>74</sup> Aldave, Elvira. (2018). Los cuentos como estrategia de enseñanza para desarrollar el lenguaje gestual en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del nivel 1. Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Lima, Perú. p. 22.

pegar sus líneas.  
Camila: observa cómo recorta su mamá, mueve su boca como si hiciera sonidos, después su lengua mientras observa como realiza las líneas su mamá.

Interpretación de lo observado:  
Los papás siguen realizando las actividades, y no les dan oportunidad a sus hijos de intentarlo. Por lo que Martín se aburre, a veces llora y Ángel se distrae o llora.  
Carol: realiza las actividades sola, solo a veces requiere ayuda para algunas cosas, durante la actividad plástica con su abuelita.

Fuente: Elaboración propia.

Dibujo con tijeras (ver imagen No. 30).



**Imagen 30: Collage de actividades.**

Fuente: propia, proporcionada por los papás.

### Registro anecdótico.

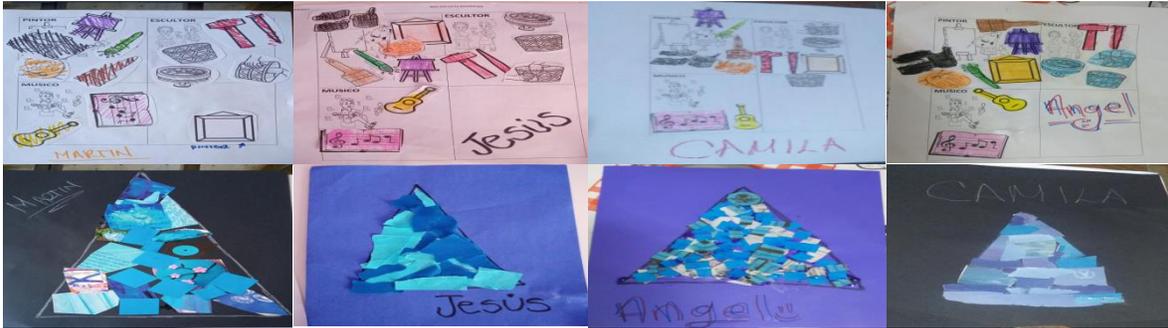
Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Ángel, Martín, Jesús, Camila	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: miércoles 24/03/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
<p>Actividad por evaluar: Clasifica los instrumentos que ocupa el pintor, músico o escultor y Collage de color azul. Tendrán que clasificarlos y pegarlos donde corresponda. Con recortes de color azul, los pegarán adentro de un triángulo dibujado sobre una hoja de color, sin dejar espacios en blanco. Música clásica.</p>	
<p>Descripción de lo observado: Ángel: toma la crayola e intenta colorear solo, después su papá le guía la mano, pero Ángel se enoja porque ya no quiere hacerlo; le da algo de comer y permite que le guíe la mano. En la siguiente actividad, está recargado en su papá, ya no quiere trabajar, pero su papá le guía la mano, se tranquiliza y escucha atento la música de fondo. Martín su mamá le guía la mano para que pinte, pero después su mamá recorta y Martín sube los pies a la silla. En la siguiente actividad observa a su mamá y mueve su boca. Jesús: su mamá le va nombrando el color que están utilizando para pintar, le guía la mano. Después Jesús se voltea, su mamá le mueve la cabeza para que observe lo que está haciendo; se para de la silla, pero lo vuelve a sentar. Su mamá le explica lo que están realizando, escucha lo que le dice y observa la pantalla. En la siguiente actividad, le guía la mano, lo sienta y le da un beso. Camila: su mamá le toma la mano para colorear, se voltea, después observa lo que hace y unos segundos después intenta colorear. Juega con los pedazos de recortes. En la siguiente actividad solo observa y con sus manos le pega a la mesa.</p>	
<p>Interpretación de lo observado: Ángel: ya lo deja su papá por momentos que él coloreó solo, por lo que se ve que lo está disfrutando y está contento.</p>	

Camila: cuando su mamá la deja por unos segundos colorear, lo hace y está muy atenta, le gusta.

Jesús: en todo momento le está explicando lo que va a realizar, esto le favorece para su lenguaje, también por unos segundos lo dejo colorear y lo realizó.

Fuente: Elaboración propia.

Clasifica los instrumentos que ocupa el pintor, músico o escultor y Collage de color azul (ver imagen No. 31).



**Imagen 31: Collage de actividades.**

Fuente: propia, proporcionada por los papás.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Jesús, Martín, Ángel, Emmanuel	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: viernes 26/03/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: Presentación del museo "La galería de arte" En una mesa o pared colocarán 5 trabajos de los que realizaron durante el proyecto, que más les haya gustado a los niños, y mencionarán cual es la técnica de sus trabajos.	
Descripción de lo observado: Jesús: estaba contento al momento que su mamá describía sus obras de arte, al terminar su mamá le dijo que saludara y puso cara de desagrado. Martín: estaba sentado mientras su mamá describía sus obras, se volteaba, después sonreía. En el cuento estuvo muy atento. Ángel: hacia sonidos guturales mientras su papá describía, posteriormente, jugaba con plastilina. Emmanuel: realizaba sonidos guturales en el momento que su papá describía, ya casi para finalizar su exposición, comenzó a llorar.	
Interpretación de lo observado: Atentos a lo que sus papás describían y contentos. Les realizaron preguntas los invitados, acerca de las técnicas que utilizaron los pequeños, los papás respondían, ya que los niños aún no desarrollan el lenguaje oral.	

Fuente: Elaboración propia.

Presentación del museo “La galería de arte” (ver imagen No. 32).



Imagen 32: Collage de la clase.  
Fuente: propia.

**Planificación  
Proyecto didáctico  
Ciclo escolar 2020-2021**

<b>Nombre de la escuela:</b> Centro de Atención Múltiple 103	<b>C.C.T. 09DML0126D</b>
<b>Docente:</b> Denise Sotelo Godoy	<b>Grado:</b> Preescolar I, II, III

Campos de formación académica	Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
<b>Lenguaje y comunicación</b>	Oralidad	Conversación	*Responde en relación con lo que escucha, realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.
	Oralidad	Descripción	*Menciona características de objetos y personas que observa.
	Literatura	Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios.	*Entona canciones infantiles.

		Lectura de narraciones diversas subgéneros	de de	*Escucha la lectura de cuentos y expresa comentarios acerca de la narración.
<b>Transversalidad</b>				
<b>Pensamiento Matemático</b>	Número, álgebra y variación	Número		*Dice los números del 1 al 10. Los dice en sus intentos por contar colecciones. *Identifica entre objetos que compara, cuál es más grande.
	Forma, espacio y medida	Figuras y cuerpos geométricos		*Reproduce modelos con formas, figuras y cuerpos geométricos.
	Análisis de datos	Recolección y representación de datos		*Contesta preguntas en las que necesite recabar datos; los organiza a través de tablas y pictogramas que interpreta para contestar las preguntas planteadas.
<b>Transversalidad</b>				
<b>Áreas de desarrollo personal y social</b>				
<b>Artes</b>	Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes		*Conoce rondas y canciones; las canta y acompaña con movimiento de varias partes del cuerpo. *Baila y se mueve con música variada, ejecuta libremente movimientos, gestos y posturas corporales al ritmo de la música que escucha. *Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar. Pinta,

			dibuja y modela con intención de expresar ideas o personajes.
<b>Transversalidad</b>			
<b>Educación Socioemocional</b>	Autoconocimiento	Iniciativa personal	*Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando lo necesita.

<b>Actividades permanentes</b>
<p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saludo/canciones.</li> <li>-Pase de lista: los alumnos relacionan su nombre con la foto, de lado derecho van las niñas y del izquierdo los niños; las maestras van abajo de las fotos de las niñas; los que no están en la clase se ponen en la parte de arriba. Identifican los números en el momento que se realiza el conteo de cuantas niñas(os) y maestras están presentes, y el total de niñas(os) en la clase.</li> <li>-Bits de inteligencia (método Doman).</li> <li>-Los miércoles: lectura de cuento con padres de familia.</li> <li>-Los viernes: cuento (logopédico).</li> </ul> <p style="text-align: center;">Durante todas las actividades se pondrá fondo musical de diferentes géneros.</p>

<b>Nombre del proyecto:</b> "Oficios y Profesiones"
<b>Temporalidad:</b> del 13 de abril al 28 de mayo (7 semanas)
<b>Propósito:</b> Favorecer la oralidad, así como identificar personajes, lugares de trabajo, y explicar lo que realizan.
<b>Justificación:</b> De acuerdo a las características del grupo multigrado de preescolar y al tema que se va a trabajar, se realizará en siete semanas, ya que es un tema extenso.
<p><b>Actividades</b> (semana del 13 al 16 de abril).</p> <p>En clase.</p> <p><b>Martes <u>Relaciona al personaje con su lugar de trabajo.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Inicio</li> <li>* Se les mostrará a los alumnos las siguientes láminas de los libros de texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>1ro. ¿Qué hacen? pág. 18</li> <li>2do. ¿Qué hacen? pág. 24</li> <li>3ro. ¿Qué hacen? pág. 32</li> </ul> </li> <li>*Se les irá describiendo cada una.</li> <li>-Desarrollo</li> <li>*Se les mostrará un doctor, panadero, policía, bombero y una maestra, se les describirá cada uno, así como las imágenes de los lugares en donde trabajan. Para finalizar, se revuelven las imágenes y se le cuestiona a cada uno con la finalidad de que las relacionen. Dicha actividad la realizarán en el cuaderno, se les proporciona una hoja con los personajes y el lugar de trabajo, los van a colorear, recortarán y relacionarán en pareja.</li> </ul>

-Socialización (cierre)

\*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”

En clase

**Miércoles ¿En qué trabaja mi mamá o papá?**

-Inicio

\* Se les menciona que hay diferentes trabajos.

-Desarrollo

\*En conjunto con los padres de familia, elaborarán un dibujo relacionado a lo que se dedican estos. Al terminar explicarán su dibujo con ayuda de sus papás

-Socialización (cierre)

\*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”

**Jueves ¿Cuántos hay?**

\*Se les proporciona una hoja con diferentes personajes, estos estarán en conjuntos de diferentes cantidades, con apoyo los alumnos contarán y pondrán el número que corresponde.

En clase.

**Viernes Colorea a los personajes del color indicado.**

-Inicio

\*Se les menciona lo que vamos a realizar.

-Desarrollo

\* Se les proporcionará una hoja con dibujos de diferentes profesiones y oficios, los cuales tendrán que colorear de un color en específico, la maestra dará la indicación de que color será cada uno. (maestra de naranja, doctor de gris, policía azul marino, bombero rojo, panadero café).

-Socialización (cierre)

\*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”

**Recursos**

Láminas de los libros de texto: 1ro. pág. 18, 2do. pág. 24, 3ro. pág. 32, imagen doctor, panadero, policía, bombero y una maestra, de los lugares en donde trabajan, cuaderno, hoja con los personajes y el lugar de trabajo, colores, tijeras, pegamento, hoja, hoja con dibujos de diferentes profesiones y oficios, hoja con diferentes personajes estarán en conjuntos de diferentes cantidades, música diferentes géneros durante todas las actividades.

\*En todas las actividades trabajaremos con Lengua de Señas Mexicana.

**Evaluación**

**Indicadores de los aprendizajes esperados**

- Identifica personajes y sus lugares de trabajo.
- Relaciona los personajes con sus lugares de trabajo.
- Explica lo que realiza.
- Reconoce los colores.

**Instrumentos:**

- \*Rúbrica
- \*Registro anecdótico

En esta rúbrica, observé que se les dificulta explicar lo que realizan, ya que todavía

no tienen oralidad, aunque Martín ya intenta decir más palabras y articularlas, al momento de cantar las canciones cuando iniciamos las clases, las de despedida y cuando se despide de las maestras. En los niños autistas, la música es un elemento que disfrutan y asimilan con sencillez. Nolasco explica que escuchar música o interpretarla, ayuda a mejorar el sistema auditivo, facilita la expresión de ideas y sentimientos, entre otras; amplía y mejora las posibilidades lingüísticas.<sup>75</sup> Carol habla, por lo que puede explicar y responder lo que se le cuestiona. En cuando a identificar oficios y profesiones y sus lugares de trabajo, se les dificulta, Martín y Ángel lo intentan; en cuanto a los colores, Carol, Martín y ángel ya los reconocen. Martín ya cuenta los números y en inglés, aunque todavía no pronuncia bien. Esta semana se conectaron muy pocos alumnos, por lo que no fue posible evaluarlos y ver si tienen avances.

<b>Evaluación: Rúbrica</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>Niveles de logro</b>		
	Consolidado	En proceso	Insuficiente
Identifica personajes y sus lugares de trabajo.	Logra identificar personajes y sus lugares de trabajo.	Intenta identificar personajes y sus lugares de trabajo.	Difícilmente identifica personajes y sus lugares de trabajo.
<b>No. alumnos</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
Relaciona los personajes con sus lugares de trabajo.	Relaciona los personajes con sus lugares de trabajo.	Intenta relacionar los personajes con sus lugares de trabajo.	Se le dificulta relacionar los personajes con sus lugares de trabajo.
<b>No. alumnos</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
Explica lo que realiza.	Logra explicar lo que realiza.	Intenta explicar lo que realiza.	Requiere apoyo para explicar lo que realiza.
<b>No. alumnos</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
Reconoce los colores.	Identifica los colores.	Intenta identificar los colores	Difícilmente identifica los colores.
<b>No. alumnos</b>	<b>3</b>		<b>2</b>

Fuente: Elaboración propia.

<sup>75</sup> Nolasco, Ada. (2018). Experiencias para promover el desarrollo del lenguaje oral a través de la música en niños preescolares. Capítulo 1. Universidad del Caribe, Rep. Dominicana. p. 12.

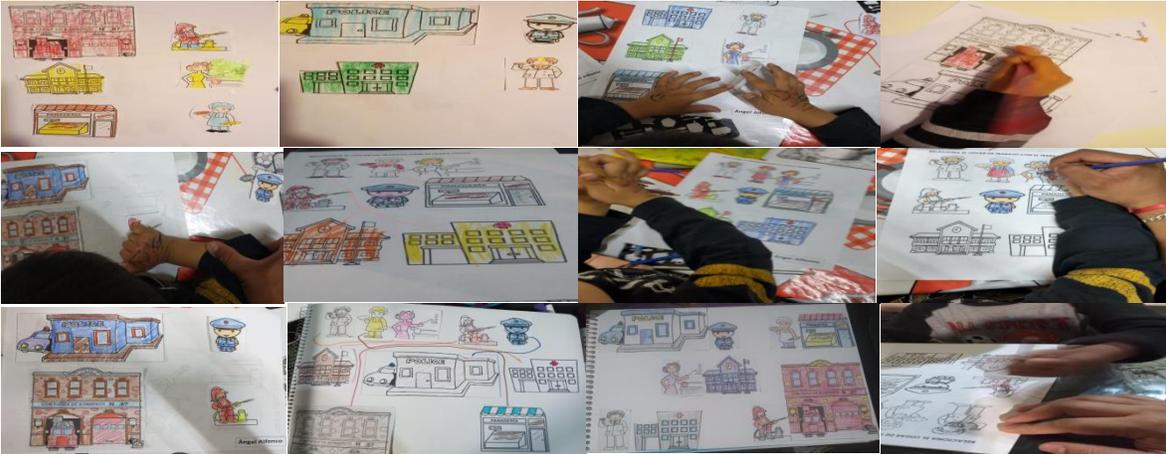
En el registro observé que, aunque se les da la indicación en todas las clases a los papás de que deben dejar que sus hijos intenten realizar solos las actividades, no lo hacen, es por eso que Martín se fastidia y no pone atención, Ángel llora y quiere quitarle los colores o plumones a su papá, Jesús se ve contento, pero ya puede intentarlo por momentos realizarlo solo. Les gusta trabajar con títeres, hace que pongan atención y estén atentos a la clase, Martín al ver al policía, su expresión fue ¡oooh! Les gustan las actividades en donde tienen que colorear o pintar, pero si lo realizan solos. Después de mencionarles en cada clase, que deben dejar que sus hijos intenten trabajar solos, en la clase del día viernes Martín por un momento coloreó solo y se veía contento y disfrutando de la actividad.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Emmanuel, Martín	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: martes 13/04/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
<p>Actividad por evaluar: Relaciona al personaje con su lugar de trabajo.          Se les mostrará un doctor, panadero, policía, bombero y una maestra, se les describirá cada uno, así como las imágenes de los lugares en donde trabajan.          Se revuelven las imágenes y se le cuestiona a cada uno con la finalidad de que las relacionen.</p>	
<p>Descripción de lo observado:          Emmanuel: atento a la pantalla, de repente se quería bajar, estaba sentado en las piernas de su papá. Veía la pantalla por momentos y se distraía.          Martín: estaba serio, pero observando la clase, comenzó a distraerse, pero cuando vio la imagen del policía, puso atención e hizo ¡oooh! Posteriormente, comenzó a llorar, le dio su mamá de desayunar y se tranquilizó.</p>	
<p>Interpretación de lo observado:          Emmanuel, requiere que se le estimule en casa, ya que solo hace algunos sonidos guturales, pero no siguen las indicaciones de irle mencionando lo que está realizando, para que pueda interiorizar las palabras.          Martín: aun cuando se le da la indicación a la mamá de que lo deje intentar realizar la actividad solo, no lo hace, eso limita un poco a que Martín intente pronunciar las palabras, por lo tanto, se distrae o fastidia.</p>	

Fuente: Elaboración propia.

Relaciona al personaje con su lugar de trabajo (ver imagen No. 33)



**Imagen No. 33: Collage de actividades.**  
Fuente: propia, proporcionada por los papás.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Carol. Martín	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: miércoles 14/04/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: ¿En qué trabaja mi mamá o papá? En conjunto con los padres de familia, elaborarán un dibujo relacionado a lo que se dedican estos. Al terminar explicarán su dibujo con ayuda de sus papás. Música instrumental.	
Descripción de lo observado: Carol: su abuelita le ayuda a realizar el dibujo y Carol lo colorea. Cuando se le pregunta si sabe en que trabaja su mamá y su papá, su abuelita le dice lo que responde, por lo que ella lo hace. Y muestra su dibujo. Martín: observa la pantalla, ve hacia arriba; pero cuando ve al títere dando la clase, su mamá realiza el dibujo y él lo colorea. Cuando se le cuestiona, a que se dedican sus papás, la mamá responde, ya que Martín aún no habla. Su mamá muestra su dibujo.	
Interpretación de lo observado: Les gustan las actividades en donde tienen que colorear, se ven contentos y se divierten cuando los dejan colorear solos.	

Fuente: Elaboración propia.

¿En qué trabaja mi mamá o papá? (Ver imagen No. 34).



**Imagen No. 34: Collage de actividades.**  
Fuente: propia, proporcionada por los papás.



**Imagen No. 34: Collage de actividades.**

Fuente: propia.

Actividad del día Jueves ¿Cuenta cuantos hay? (ver imagen No. 35).



**Imagen No. 35: Collage de actividades.**

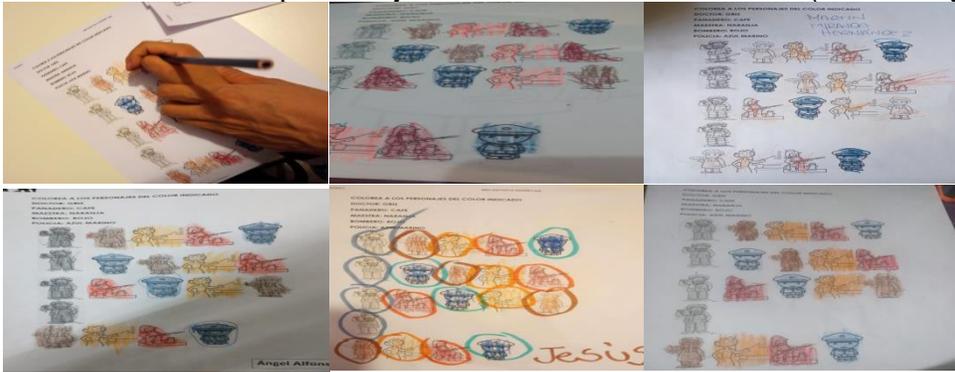
Fuente: propia, proporcionada por los papás.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Carol, Jesús, Emmanuel, Martín, Ángel	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: viernes 16/04/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: Colorea a los personajes del color indicado. Se les proporcionará una hoja con dibujos de diferentes profesiones y oficios, los cuales tendrán que colorear de un color en específico, la maestra dará la indicación de que color será cada uno.	
Descripción de lo observado: Carol: realiza la actividad sola, está atenta a la pantalla. La maestra le pregunta: ¿Qué color es el que le está mostrando?, Carol responde "café". Jesús: está muy contento y sonriente, su mamá le guía la mano para colorear a los policías, le va mencionando lo que lo que está haciendo y el color que está utilizando. Sigue atento a su hoja y pantalla. Emmanuel: está llorando, su hermana le guía la mano para colorear, pero sigue llorando. Dejó de llorar y se mete la mano a la boca. Martín: bosteza, su mamá le guía la mano y observa como colorea. Por un momento comenzó a colorear solo. Ángel: está sentado en las piernas de su papá, este le guía la mano para colorear; bosteza, pero está atento a lo que está haciendo, le quita el color a su papá y comienza a colorear solo. Su papá le da un dulce y observa su trabajo.	
Interpretación de lo observado: Carol ya trabaja prácticamente sola, mientras que a Jesús le apoyan, pero le explican lo que va realizando. A Martín por un momento lo dejó su mamá colorear solo, a él le gusta y se motiva a trabajar. Ángel: también le gusta trabajar solo, y cuando lo dejan se ve contento, hasta le quitó el color a su papá porque quería realizarlo solo.	

Fuente: Elaboración propia.

Colorea a los personajes del color indicado (ver imagen No. 36).



**Imagen No. 36: Collage de actividades.**  
Fuente: propia, proporcionada por los papás.

<b>Nombre del proyecto:</b> “Oficios y Profesiones”
<b>Temporalidad:</b> del 13 de abril al 28 de mayo (7 semanas)
<b>Propósito:</b> Que logren mencionar lo que observan, realizar diferentes sonidos, relacionar las imágenes, para desarrollar la oralidad.
<b>Justificación:</b> De acuerdo a las características del grupo multigrado de preescolar y al tema que se va a trabajar, se realizará en siete semanas, ya que es un tema extenso.
<p><b>Actividades</b> (semana del 19 al 23 de abril).</p> <p>En clase.</p> <p><b>Martes <u>Relaciona los sonidos.</u></b></p> <p>-Inicio</p> <p>* Se les menciona que cada personaje se traslada en diferentes medios de transporte.</p> <p>-Desarrollo</p> <p>*Se les muestra a un marinero, piloto, paramédico, policía, bombero, recolector de basura, y se les menciona el nombre de cada uno, se les muestra cuál es su medio de transporte, así como el sonido de estos. Posteriormente, se les pregunta qué medio de transporte utiliza cada uno y que sonido hace.</p> <p>*Al finalizar se les da una hoja con los personajes y sus transportes, los cuales pegaran según correspondan.</p> <p>-Socialización (cierre)</p> <p>*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”</p> <p>En clase</p> <p><b>Miércoles <u>¿Qué hay en el hospital?</u></b></p> <p>-Inicio</p> <p>* Se les mencionará que es un hospital.</p> <p>-Desarrollo</p> <p>*Se narrará el cuento de “Luis se enfermó,” se les irá explicando que hay en un hospital y quienes trabajan ahí.</p> <p>*Se les presentará un dibujo de un hospital, de quienes trabajan ahí y algunos instrumentos que se utilizan. Para finalizar, realizarán la actividad en su cuaderno, se les proporcionará una hoja del hospital y elementos que pueden ir o no, los niños tendrán que mencionar cuales sí corresponden.</p> <p>-Socialización (cierre)</p> <p>*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”</p> <p>En clase.</p> <p><b>Viernes Cuento “De mayor quiero ser”</b></p>

-Inicio *Se les menciona que es viernes de cuento. -Desarrollo * Al término del cuento, se les cuestionará qué quieren ser de grandes, posteriormente realizaremos un dibujo de un astronauta, realizaremos la técnica “dactilopintura.” -Socialización (cierre) *Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”	
<b>Recursos</b>	
Imagen de marinero, piloto, paramédico, policía, bombero, recolector de basura, medio de transporte, su sonido, hoja con los personajes y sus transportes, cuento de “Luis se enfermó”, dibujo de un hospital, instrumentos de trabajo, hoja del hospital y elementos que pueden ir o no, cuaderno, colores, tijeras, pegamento, pintura digital o vinílica, cuento “De mayor quiero ser,” hoja, música diferentes géneros durante todas las actividades. *En todas las actividades trabajaremos con Lengua de Señas Mexicana.	
<b>Evaluación</b>	
<b>Indicadores de los aprendizajes esperados</b>  - Identifica personajes y su medio de transporte. - Menciona el nombre de los personajes. - Reproduce el sonido de los transportes. - Identifica elementos de un hospital. - Pinta a un personaje (dactilopintura).	<b>Instrumentos:</b>  * <b>Rúbrica</b>  * <b>Registro anecdótico</b>

En la rúbrica, observo que todavía se les dificulta reproducir sonidos, Ángel en ocasiones hace sonidos guturales y Camila los hace solo cuando cantamos las canciones de inicio y de despedida. Toleran que les guíen la mano para realizar las actividades, y trabajar con diferentes texturas, ya que es algo que no toleraban, lloraban. Esto ha sido un gran avance para los alumnos, así como sus periodos de adaptación, ya son más largos y toleran estar hasta una hora u hora y veinte trabajando. Se tiene que seguir trabajando y estimularlos tanto en la escuela como en la casa, para favorecer la oralidad y en algunos pequeños comiencen a decir palabras, para intentar lograr los aprendizajes esperados.

<b>Evaluación: Rúbrica</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>Niveles de logro</b>		
	Consolidado	En proceso	Insuficiente
Identifica personajes y su medio de transporte.	Identifica personajes y su medio de transporte.	Intenta identificar personajes y su medio de transporte.	Requiere de ayuda para identificar personajes y su medio de transporte.
<b>No. Alumnos</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

Menciona el nombre de los personajes.	Logra mencionar el nombre de los personajes.	Intenta mencionar el nombre de los personajes.	Difícilmente menciona el nombre de los personajes.
<b>No. Alumnos</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
Reproduce el sonido de los transportes.	Reproduce el sonido de los transportes.	Intenta reproducir sonido de los transportes.	Se le dificulta reproducir sonido de los transportes.
<b>No. Alumnos</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
Identifica elementos de un hospital.	Identifica elementos de un hospital.	Intenta identificar elementos de un hospital.	Difícilmente identifica elementos de un hospital.
<b>No. Alumnos</b>		<b>1</b>	<b>3</b>
Pinta a un personaje (dactilopintura).	Logra pintar a un personaje (dactilopintura).	Intenta pintar a un personaje (dactilopintura).	Requiere de apoyo para pintar a un personaje (dactilopintura).
<b>No. Alumnos</b>		<b>3</b>	

Fuente: Elaboración propia.

En el registro, observé que los pequeños al escuchar sonidos llaman mucho su atención y están atentos, se acercan a la pantalla para escuchar. Ya están más atentos a lo que realizan cuando les guían la mano y si los papás los dejan trabajar solos ponen más atención. Tanto la música como los cuentos han sido recursos que me han ayudado para ver avances en los pequeños, el trabajar con títeres o peluches interpretando a los personajes del cuento les gusta mucho, al escuchar los sonidos algunos niños intentan repetirlos, otros hacen sonidos guturales, al igual que en las canciones. Algo que fue muy grato y motivante para mí, fue al ver por momentos a Emmanuel poner sus huellitas en su dibujo, sin que le dijera su papá; ya había terminado su astronauta, su papá le limpió su dedo y él volvió a poner sus huellas con la misma pintura de su dibujo. Eso es un gran avance para Emmanuel.

### Registro anecdótico.

<b>Escuela: Centro de Atención Múltiple 103</b>	
<b>Nombre: Martín, Jesús, Emmanuel, Carol, Camila</b>	<b>Grupo: Preescolar I, II, III</b>
<b>Hora: clase virtual</b>	<b>Fecha: martes 20/04/21</b>
<b>Docente: Denise Sotelo Godoy</b>	
Actividad por evaluar: Relaciona los sonidos. Se les muestra diferentes personajes, se menciona el nombre de cada uno, así como se muestra cuál es su medio de transporte, y el sonido de estos. Posteriormente, se les pregunta que medio de transporte utiliza cada uno y que sonido hace.	

### Música de relajación.

#### Descripción de lo observado:

Martín: estaba desayunando, comenzó poniendo atención, después se volteó. En cuanto escuchó los sonidos volteó a ver la pantalla; primero su mamá empezó a colorear, posteriormente, le guió la mano. Cuando la maestra ponía el sonido del transporte para que identificaran al personaje, su mamá le daba besos en su brazo izquierdo, y él se reía.

Jesús: estaba desayunando, atento a lo que decía la maestra, al escuchar los sonidos, se acercaba a la pantalla, le guiaban la mano para colorear y él observaba lo que realizaba.

Emmanuel: estuvo al inicio, pero estaba llorando y se desconectó.

Carol: se conectó 40 minutos después de iniciada la clase, al preguntar la maestra ¿Quién viaja en el camión de bomberos? Carol respondió: un bombero. Como ya habla, es la que responde cuando la maestra pregunta algo.

Camila: escuchaba lo que decía la maestra, se volteaba, pero enseguida veía de nuevo la pantalla. Su mamá le guiaba la mano para colorear, en ese momento Camila estaba atenta a lo que estaba haciendo.

#### Interpretación de lo observado:

Martín: cuando escucha sonidos, ve la pantalla y pone atención, le gusta este tipo de actividades y cuando hay música también. Por momentos su mamá ya lo deja que trabaje solo.

Carol: ha estado muy contenta y motivada en las actividades, ya trabaja prácticamente sola y responde a lo que se pregunta.

Camila: ya pone más atención, observa lo que está haciendo cuando le guían la mano, cuando escucha sonidos, está muy atenta.

Fuente: Elaboración propia.

Relaciona los sonidos (ver imagen No. 37).



**Imagen No. 37: Collage de actividades.**

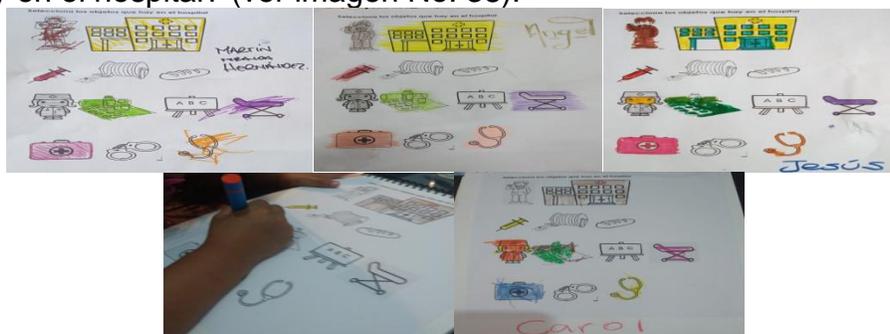
Fuente: propia, proporcionada por los papás.

## Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Jesús, Emmanuel, Martín, Ángel	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: miércoles 21/04/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
<p>Actividad por evaluar: ¿Qué hay en el hospital?</p> <p>Se les presentará un dibujo de un hospital, de quienes trabajan ahí y algunos instrumentos que se utilizan. se les proporcionará una hoja del hospital y elementos que pueden ir o no, los niños tendrán que mencionar cuales sí corresponden.</p>	
<p>Descripción de lo observado:</p> <p>Jesús: atento a la pantalla, de repente se acerca a escuchar lo que la maestra les narra con los personajes del hospital. Su hermana le guía la mano para colorear y él se deja; mientras que su mamá le da pedazos de manzana.</p> <p>Emmanuel: juega con su mano y ve la pantalla. Su papá le guía la mano y él ve como colorea, de repente observa la pantalla.</p> <p>Martín: observa la pantalla, pero se distrae. Su mamá es quien está realizando la actividad.</p> <p>Ángel: se conectó después, está llorando, abraza a su papá. Su papá le guía la mano para colorear, pero no quiere y sigue llorando.</p>	
<p>Interpretación de lo observado:</p> <p>Jesús y Emmanuel ya toleran que los guíen, tomándolos de la mano para realizar la actividad, por momentos ya observan lo que están haciendo.</p> <p>Ángel: desde que se conectó a la clase estaba llorando, no quería trabajar y así estuvo durante la clase.</p> <p>Martín: serio, se distrae, ya que su mamá no lo deja que intente trabajar solo, ella le realiza la actividad.</p>	

Fuente: Elaboración propia.

¿Qué hay en el hospital? (ver imagen No. 38).



**Imagen No. 38: Collage de actividades.**

Fuente: propia, proporcionada por los papás.

## Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Martín, Ángel, Emmanuel	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: viernes 23/04/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: Cuento “De mayor quiero ser” Se les cuestionará qué quieren ser de grandes, posteriormente realizaremos un dibujo de un astronauta, realizaremos la técnica “dactilopintura.”	
Descripción de lo observado: Los tres estuvieron atentos al cuento, cuando ven a los títeres (personajes), Martín se acerca a la pantalla. Martín: le guiaba la mano su mamá, atento de cómo estaba poniendo sus huellitas en el dibujo. Estaba serio, pero de repente sonrió. Ángel: su papá le guiaba la mano, veía la pantalla y su dibujo; de repente comenzó a llorar porque quería trabajar solo. Dejó de llorar y siguió trabajando con apoyo. Emmanuel: estaba trabajando muy bien, dejaba que le guiara su papá la mano, para pintar con su dedo el astronauta. Estaba serio, pero muy atento a lo que hacía; por un momento su papá lo dejó que lo hiciera solo y Emmanuel ponía sus huellitas.	
Interpretación de lo observado: Martín: en toda la clase su mamá le guió la mano para realizar la actividad. Ángel: le gusta realizar solo la actividad, pero su papá solo lo deja por momentos; es por eso que llora, porque quiere trabajar solo. Emmanuel: ya observa más lo que realiza, y fue muy grato ver, como ponía sus huellitas en el astronauta, cuando su papá no le guiaba la mano, lo hacía solo, sin que le dijeran.	

Fuente: Elaboración propia.

Cuento “De mayor quiero ser” (ver imagen No. 39).



**Imagen No. 39: Collage de actividades.**

Fuente: propia, proporcionada por los papás.



**Imagen No. 39: Collage de actividades.**

Fuente: propia.

<b>Nombre del proyecto:</b> “Oficios y Profesiones”
<b>Temporalidad:</b> del 13 de abril al 28 de mayo (7 semanas)
<b>Propósito:</b> reconocer lo que realiza y utiliza cada profesión, el conteo e identificar los números; con la finalidad de que logren expresarlo por medio de la oralidad.
<b>Justificación:</b> De acuerdo a las características del grupo multigrado de preescolar y al tema que se va a trabajar, se realizará en siete semanas, ya que es un tema extenso.
<p><b>Actividades</b> (semana del 26 al 30 de abril).</p> <p>En clase.</p> <p><b>Martes <u>¿Cuántos vinieron a la clínica?</u></b></p> <p>-Inicio</p> <p>* Se les va narrando con un títere de doctor, que él trabaja en una clínica, utiliza un maletín, y qué es lo que lleva ahí. Se les mencionará que van a contar a la gente que está en la clínica, que es la que va a consulta.</p> <p>-Desarrollo</p> <p>*Se utilizará la lámina del libro de texto, tarjetas de números del 1 al 9; se les muestra un número y la maestra les indicará, que de un color determinado van a encerrar la cantidad de personas que van a consulta, de acuerdo al número mostrado (hoy vinieron a la clínica 2 personas, etc.).</p> <p><b><u>Arma el botiquín</u></b></p> <p>-Desarrollo</p> <p>*Se les explica que cada personaje utiliza materiales diferentes para realizar su trabajo, veremos qué es lo que utiliza un doctor. Se les dará 2 hojas, una con el dibujo del botiquín y otra con utensilios de diferentes profesiones.</p> <p>En la segunda hoja identificaremos los que utiliza el doctor, los van a colorear de acuerdo al color que indique la maestra, los van a recortar y pegar en el botiquín. En el botiquín, en donde está la cruz la van a colorear de rojo.</p> <p>-Socialización (cierre)</p> <p>*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”</p> <p>En clase</p> <p><b>Miércoles <u>Adivina ¿quién es?</u></b></p> <p>-Inicio</p> <p>*Se les menciona que vamos a realizar en la actividad.</p> <p>-Desarrollo</p> <p>*Se les proporciona una hoja con diferentes personajes, los van a colorear y recortar. La maestra les describirá la vestimenta, los utensilios que utiliza y el espacio en donde trabajan, para que posteriormente peguen en su cuaderno el personaje que está describiendo en ese momento la maestra.</p> <p><b><u>Decora al bombero</u></b></p> <p>*Se les proporciona un dibujo de un bombero, se les da la consigna de que lo decoren con diamantina roja.</p> <p>-Socialización (cierre)</p> <p>*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”</p> <p>En clase.</p> <p><b>Viernes <u>Cuento “Pedro quiere ser bombero”</u></b></p>

<p>-Inicio *Se les menciona que es viernes de cuento.</p> <p>-Desarrollo * Se narrará el cuento “Pedro quiere ser bombero”, se les cuestionará sobre el cuento y posteriormente, se les dará en dibujo de carro de bomberos, y lo tendrán que decorar con la técnica de rasgado (papel rojo).</p> <p>-Socialización (cierre) *Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”</p>	
<b>Recursos</b>	
<p>Títere de doctor, lámina de libro de texto, tarjetas de números del 1 al 9, colores, dibujo de botiquín y utensilios de diferentes profesiones, hoja con diferentes personajes, cuaderno, pegamento, tijeras, dibujo de un bombero, diamantina roja, cuento “Pedro quiere ser bombero”, dibujo de carro de bomberos, papel rojo, música diferentes géneros durante todas las actividades.</p> <p>*En todas las actividades trabajaremos con Lengua de Señas Mexicana.</p>	
<b>Evaluación</b>	
<p><b>Indicadores de los aprendizajes esperados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica la cantidad de personas, de acuerdo al número mostrado.</li> <li>- Identifica utensilios específicos de un personaje.</li> <li>- Reconoce características y lugar de trabajo de cada personaje.</li> <li>- Realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.</li> </ul>	<p><b>Instrumentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*<b>Rúbrica</b></li> <li>*<b>Registro anecdótico</b></li> </ul>

En la rúbrica observé que Martín ya identifica la cantidad de acuerdo al número que observa, cuando se le da una instrucción la realiza. En esta semana las clases empezaron más temprano a las 8:30, ya que fue la semana del día del niño, por lo que se programaron otras actividades especiales con toda la escuela de 9 a 10:30. Les costó más trabajo despertarse, por lo tanto, no se conectaron los demás a la clase. Esta semana hubo pocos alumnos en clase y esto no les favorece para que haya avances en ellos, se requiere que sean constantes para no retroceder en lo logrado.

<b>Evaluación: Rúbrica</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>Niveles de logro</b>		
	Consolidado	En proceso	Insuficiente
Identifica la cantidad de personas, de acuerdo al número mostrado.	Logra identificar la cantidad de personas, de acuerdo al número	Intenta identificar la cantidad de personas, de acuerdo al número	Requiere de ayuda para identificar la cantidad de personas, de

	mostrado.	mostrado.	acuerdo al número mostrado.
<b>No. Alumnos</b>	<b>1</b>		<b>3</b>
Identifica utensilios específicos de un personaje.	Identifica utensilios específicos de un personaje.	Intenta identificar utensilios específicos de un personaje.	Difícilmente identifica utensilios específicos de un personaje.
<b>No. alumnos</b>			<b>3</b>
Reconoce características y lugar de trabajo de cada personaje.	Reconoce características y lugar de trabajo de cada personaje.	Intenta reconocer características y lugar de trabajo de cada personaje.	Se le dificulta reconocer características y lugar de trabajo de cada personaje.
<b>No. alumnos</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
Realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.	Realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.	Intenta realizar acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.	Difícilmente realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.
<b>No. alumnos</b>	<b>1</b>		<b>1</b>

Fuente: Elaboración propia.

En el registro observé que en el caso de Martín cuando su abuelita lo apoya, trabaja mejor, ya que lo deja que intente realizarlo solo y a él le gusta, lo disfruta y se ve contento; puede colorear él solo, rasga papel, intenta pegar alguna textura, aunque no le gusta tener pegamento en sus dedos. Se veían dispersos y de mal humor, ya que, al iniciar más temprano las clases, les costó trabajo despertarse, estaban con sueño, se puede percibir que los despiertan tarde. Martín durante la clase hace sonidos guturales, cuando se les cuestiona algo, en ocasiones responde o imita lo que la mamá contesta, al igual que Camila. Esto es un gran avance para los dos, cada vez tratan de comunicarse más por medio de estos sonidos. También al finalizar la clase, cuando cantamos las canciones de despedida, ambos imitan los movimientos, aplauden, sonrían, se ponen contentos y cantan.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Martín, Camila, Jesús	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: martes 27/04/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: ¿Cuántos vinieron a la clínica? y Arma el botiquín. Se les muestra un número y la maestra les indicará, que de un color determinado van a encerrar la cantidad de personas que van a consulta, de acuerdo al número mostrado.	

Se les dará 2 hojas, una con el dibujo del botiquín y otra con utensilios de diferentes profesiones.

En la segunda hoja identificaremos los que utiliza el doctor, los van a colorear de acuerdo al color que indique la maestra, los van a recortar y pegar en el botiquín. En el botiquín, en donde está la cruz la van a colorear de rojo.

Descripción de lo observado:

Martín: estaba serio porque tenía sueño, veía la pantalla, bostezaba; durante la actividad solo veía hacia arriba o a la pantalla. En la siguiente actividad, su abuelita le dio un plumón para colorear y lo realizó, pero después tuvo que guiarle la mano para pintar, ya que tenía sueño y no quería trabajar. Le dieron algo de desayunar, pero no quiso. Al finalizar la actividad sonrió.

Camila: se conectó a la mitad de la clase y tenía la cámara apagada. En la siguiente actividad prendió la cámara, su mamá le guio la mano para colorear, Cami observaba lo que estaba pintando, aunque por momentos se volteaba. Estaba seria, se veía que tenía sueño, observaba la pantalla y seguía viendo como coloreaba con ayuda de su mamá.

Jesús: se conectó al final de la clase; su hermana lo estaba apoyando, estaba serio, veía la pantalla y agachaba su cabeza.

Interpretación de lo observado:

Al finalizar la clase, cuando cantamos las canciones de despedida, Camila comenzó a hacer los movimientos, movía su boca y sonreía.

Martín en seguida sonrió, aplaudía y se puso contento. Al finalizar la clase, nos dijo a las maestras bye.

Fuente: Elaboración propia.

Arma el botiquín (ver imagen No. 40).

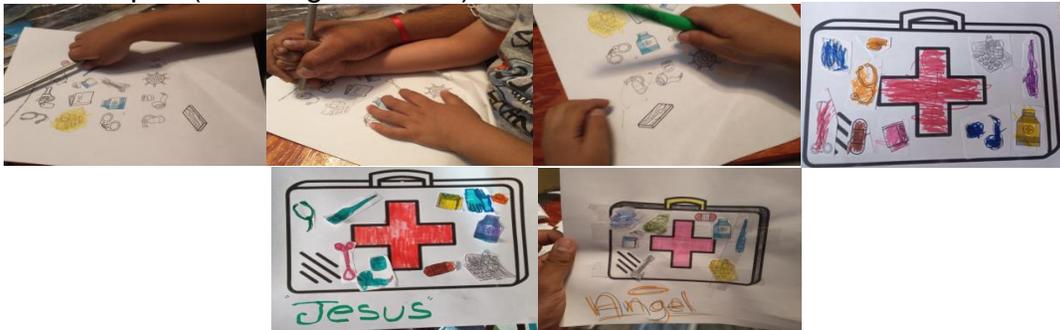


Imagen No. 40: Collage de actividades.

Fuente: propia, proporcionada por los papás.



Imagen No. 40: Collage de actividades.

Fuente: propia.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Martín, Jesús	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: miércoles 28 /04/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
<p>Actividad por evaluar: Adivina ¿quién es? y Decora al bombero</p> <p>La maestra les describirá la vestimenta, los utensilios que utiliza y el espacio en donde trabajan, para que posteriormente peguen en su cuaderno el personaje que está describiendo en ese momento la maestra.</p> <p>En el dibujo de un bombero, se les da la consigna de que lo decoren con diamantina roja.</p>	
<p>Descripción de lo observado:</p> <p>Martín: está serio, su abuelita le guía la mano para colorear. La maestra pregunta ¿qué personaje es?, Martín responde con sonidos guturales, comienza a pintar solo mientras realiza sonidos guturales. Su abuelita le está diciendo lo que tiene que hacer y de qué color, Martín sigue haciendo sonidos guturales como si le respondiera a su abuelita. En la siguiente actividad, primero su abuelita comenzó a poner la diamantina, pero la maestra le da la indicación de que Martín toque la textura de esta, y que lo ponga con sus dedos sobre el dibujo, por lo que su abuelita le guía la mano.</p> <p>Jesús: su mamá le guía la mano y él voltea, observa la pantalla y se para de la silla, sonríe. En la siguiente actividad como no tenía diamantina, rasgo pedazos de papel con ayuda de su mamá.</p>	
<p>Interpretación de lo observado:</p> <p>Martín: ya logra contestar algunas veces cuando se le pregunta algo, por medio de sonidos guturales. Cuando lo apoya su abuelita lo deja trabajar solo y a Martín eso le gusta, solo lo apoya cuando lo requiere.</p> <p>Jesús estuvo un poco distraído el día de hoy, ha dejado de conectarse algunos días y esto influye para que ponga atención, ya que los autistas son muy rutinarios y necesita ser constante.</p>	

Fuente: Elaboración propia.

Adivina ¿quién es? y Decora al bombero (ver imagen No. 41).



**Imagen No. 41: Collage de actividades.**

Fuente: propia, proporcionada por los papás.



**Imagen No. 41: Collage de actividades.**

Fuente: propia.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Martín	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: viernes 30/04/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: Cuento "Pedro quiere ser bombero" Se les dará en dibujo de carro de bomberos, y lo tendrán que decorar con la técnica de rasgado.	
Descripción de lo observado: Martín: está serio, ve la pantalla, pero también hacia abajo, ve sus manos (ecolalia), sonríe. Al escuchar el sonido del camión de bomberos, él repite el sonido. Su abuelita le ayuda a rasgar pedazos de papel rojo, Martín pega los papelitos en su camino; por momentos le ayuda su abuelita. Se ve su dedo que tiene pegamento y trata de quitárselo; posteriormente se va, pero le dicen que regrese, lo hace y sigue trabajando.	
Interpretación de lo observado: Ya puede realizar la mayor parte de las actividades, solo es cuestión de que lo dejen que lo intente sin ayuda, lo disfruta y se divierte. Al finalizar la clase, realizó los movimientos de las canciones, y también las cantaba.	

Fuente: Elaboración propia.

Pedro quiere ser bombero (ver imagen No. 42).



**Imagen No. 42: Actividad.**

Fuente: propia.

<b>Nombre del proyecto:</b> “Oficios y Profesiones”	
<b>Temporalidad:</b> del 13 de abril al 28 de mayo (7 semanas)	
<b>Propósito:</b> que describan y cuenten objetos, nombrar las frutas y verduras, realizar acciones de acuerdo con instrucciones recibidas, ampliar su conocimiento y al mismo tiempo favorecer la oralidad.	
<b>Justificación:</b> De acuerdo a las características del grupo multigrado de preescolar y al tema que se va a trabajar, se realizará en siete semanas, ya que es un tema extenso.	
<b>Actividades</b> (semana del 3 al 7 de mayo). En clase. <b>Martes <u>¿Qué hay en un mercado?</u></b> -Inicio * Se les narra una breve historia de “María fue al mercado”. -Desarrollo *En el momento que se va narrando la historia, se irá construyendo el mercado (carnicería, verdulería, tortillería, pescadería, tienda de abarrotes, panadería), con la finalidad de ir describiendo que objetos se encuentran ahí y quienes trabajan. <b><u>¿Cuántos hay?</u></b> -Desarrollo * Al termino contaremos los objetos que pusimos en cada puesto, también colocaremos el número. -Socialización (cierre) *Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo” En clase <b>Miércoles <u>5 de mayo (festivo)</u></b> En clase. <b>Viernes <u>Clasifica frutas y verduras</u></b> -Inicio *Se les menciona que son las frutas y verduras. -Desarrollo * Se les proporciona una hoja con dibujos de frutas y verduras, se les menciona su nombre y de qué color son, posteriormente los van a colorear y recortar. Para finalizar, los pegarán en una tabla, de un lado las frutas y del otro las verduras. <b><u>Jugaremos a ser policías y peatones</u></b> -Desarrollo *Se les mostrará un semáforo, se les da la consigna de que hagan un circuito, lo tendrán que recorrer, saltando, caminando, gateando. La maestra se caracterizará de policía, cuando sople el silbato mostrará una tarjeta, el rojo significa alto, el verde continuo, amarillo izquierda o derecha o brinca el obstáculo. -Socialización (cierre) *Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”	
<b>Recursos</b>	
Historia de “María fue al mercado”, imágenes de carnicería, verdulería, tortillería, pescadería, tienda de abarrotes, panadería, dibujos de frutas y verduras, colores, tijeras, pegamento, tabla, de un lado las frutas y del otro las verduras, imagen de semáforo, silbato, tarjetas (roja, verde, amarilla), obstáculos, música diferentes géneros durante todas las actividades. *En todas las actividades trabajaremos con Lengua de Señas Mexicana.	
<b>Evaluación</b>	
<b>Indicadores de los aprendizajes esperados</b>	<b>Instrumentos:</b>
-Menciona características de objetos y personas que observa.	<b>*Rúbrica</b>

-Cuenta objetos. -Menciona el nombre de frutas y verduras. - Realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.	<b>*Registro anecdótico</b>
---	-----------------------------

En la rúbrica puedo observar que Martín nombra algunas cosas, repite algunos sonidos y durante la clase hace sonidos guturales; Camila intenta decir algunas cosas por medio de sonidos guturales. Esta semana se conectaron pocos niños, por lo que no los pude evaluar. Camila ha tenido un gran avance en cuanto a lenguaje, aunque no en los aprendizajes esperados.

<b>Evaluación: Rúbrica</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>Niveles de logro</b>		
	Consolidado	En proceso	Insuficiente
Menciona características de objetos y personas que observa.	Menciona características de objetos y personas que observa.	Intenta identificar características de objetos y personas que observa.	Requiere de ayuda para identificar características de objetos y personas que observa.
<b>No. Alumnos</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
Cuenta objetos.	Logra contar objetos.	Intenta contar objetos.	Requiere de apoyo para contar objetos.
<b>No. alumnos</b>	<b>1</b>		<b>2</b>
Menciona el nombre de frutas y verduras.	Menciona el nombre de frutas y verduras.	Intenta mencionar el nombre de algunas frutas y verduras.	Se le dificulta mencionar el nombre de frutas y verduras.
<b>No. alumnos</b>		<b>1</b>	<b>2</b>
Realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.	Realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.	Intenta realizar acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.	Difícilmente realiza acciones de acuerdo con instrucciones recibidas.
<b>No. alumnos</b>		<b>1</b>	

Fuente: Elaboración propia.

En el registro observo que Camila y Martín siguen realizando sonidos guturales; Martín ya dice algunas palabras como peras, papa, naranja, amarillo, bye; identifica la manzana, uva. Gran parte de la clase hace sonidos guturales, lo que responde la mamá él lo intenta decir. Puede contar, identifica muy bien los colores, ya tolera trabajar con más texturas, aunque tener pegamento en los dedos, no. He observado un gran avance en Martín, en este momento es uno de los alumnos más constante

en las clases, hay apoyo por parte de su mamá, aunque solo falta que lo deje intentar que realice las actividades solo. Esto es lo que ha hecho que logre avances significativos. Camila también tiene avances significativos en cuanto al lenguaje, aunque no es tan constante.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Camila, Jesús, Martín, Emmanuel	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: martes 04/05/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: ¿Qué hay en un mercado? y ¿Cuántos hay? Se irá construyendo el mercado (carnicería, verdulería, tortillería, pescadería, tienda de abarrotes, panadería). Contaremos los objetos que pusimos en cada puesto, también colocaremos el número.	
Descripción de lo observado: Camila: está atenta a la pantalla, de repente bosteza, pero está atenta. Cuando le pregunta la maestra, la que responde es su mamá y Cami también lo hace, pero con sonidos guturales. Le guía la mano su mamá, y ella está atenta a lo que está haciendo. Jesús: atento a los títeres, de repente se voltea y su hermana le dice que vea a la pantalla; le ayuda a responder lo que pregunta el títere. Mueve su cabeza, cierra los ojos y observa. Sonríe y está atento a la pantalla, aunque se ve que tiene sueño. Emmanuel: desde que inició la clase, estaba llorando, después de unos minutos apagó la cámara. Posteriormente se desconectó. Martín: escucha la clase, pero tiene sueño; voltea hacia arriba, a bajo y a la pantalla; observa, sonríe y se estira. Cuando le pregunta la maestra, su mamá responde y él repite lo que dice su mamá con sonidos guturales. Su mamá le guía la mano para dibujar y poner el número; bosteza, su mamá le da la crayola pinta, la observa y juega con ella simulando que es un carro.	
Interpretación de lo observado: Camila y Martín cuando les preguntan algo sus mamás responden y ellos imitan lo que dicen sus mamás con sonidos guturales. Durante la clase se ve que en varios momentos intentan hablar por medio de estos sonidos.	

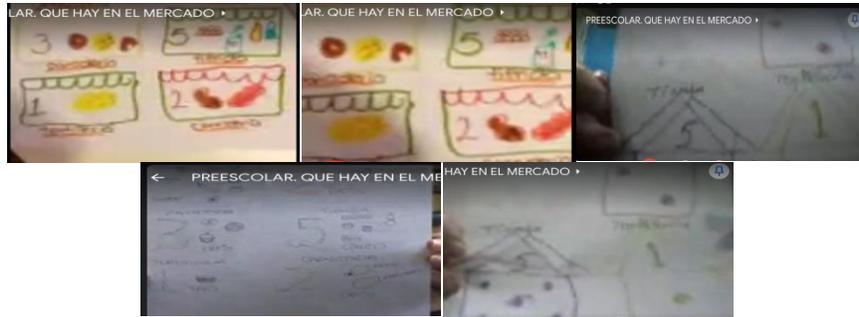
Fuente: Elaboración propia.

¿Qué hay en un mercado? y ¿Cuántos hay? (ver imagen No. 43).



**Imagen No. 43: Collage de actividades.**

Fuente: propia, proporcionada por los papás.



**Imagen No. 43: Collage de actividades.**

Fuente: propia.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Martín	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: viernes 07/05/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
<p>Actividad por evaluar: Clasifica frutas y verduras y Jugaremos a ser policías y peatones. Se les proporciona una hoja con dibujos de frutas y verduras, los pegarán en una tabla, de un lado las frutas y del otro las verduras.</p> <p>Van a realizar un circuito, lo tendrán que recorrer, saltando, caminando, gateando. La maestra se caracterizará de policía, cuando sople el silbato mostrará una tarjeta, el rojo significa alto, el verde continuo, amarillo izquierda o derecha o brinca el obstáculo.</p>	
<p>Descripción de lo observado:</p> <p>Martín: con ayuda de su mamá colorea sus verduras y frutas, atento a lo que está haciendo, ve la pantalla y escucha lo que dice la maestra, por momentos su mamá es quien colorea. Cuando la maestra le pide que busque la manzana, él la identifica y la agarra.</p> <p>En la siguiente actividad lo apoya para hacer el recorrido, cuando silba la maestra (policía), y muestra el círculo rojo, se detiene y cuando vuelve a silbar y muestra el círculo verde, sigue caminando. Al finalizar, la maestra sonó su silbato y Martín imitó el sonido.</p>	
<p>Interpretación de lo observado:</p> <p>Durante la clase realiza sonidos guturales; repite palabras como pera, papa, naranja, amarillo; identifica la manzana y uva.</p>	

Fuente: Elaboración propia.

Clasifica frutas y verduras (ver imagen No. 44).



**Imagen No. 44: Actividad.**

Fuente: propia, proporcionada por la mamá.

<b>Nombre del proyecto:</b> “Oficios y Profesiones”
<b>Temporalidad:</b> del 13 de abril al 28 de mayo (7 semanas)
<b>Propósito:</b> reproducir sonidos de animales, identificarlos y nombrarlos, asociar partes del cuerpo, armar figura con cuerpos geométricos; para seguir desarrollando su oralidad.
<b>Justificación:</b> De acuerdo a las características del grupo multigrado de preescolar y al tema que se va a trabajar, se realizará en siete semanas, ya que es un tema extenso.
<p><b>Actividades</b> (semana del 10 al 14 de mayo).</p> <p>En clase.</p> <p><b>Martes <u>Arma el policía.</u></b></p> <p>-Inicio</p> <p>*Se les mencionará que vamos a trabajar con un policía, y tendrán que asociar la imagen y las partes de su cuerpo.</p> <p>-Desarrollo</p> <p>*Se les proporcionará una hoja con el dibujo de un policía, tendrán que colorearlo de color azul marino, amarillo y café, la docente les irá diciendo que parte va de cada color. Posteriormente vamos a doblar la hoja a la mitad y la vamos a recortar, después cada mitad la doblamos en cuatro partes y la recortamos. Una vez que ya tengan sus recortes, se les dará otra hoja con el mismo dibujo, y tendrán que pegar sobre este, cada parte del policía según corresponda.</p> <p>-Socialización (cierre)</p> <p>*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”</p> <p>En clase</p> <p><b>Miércoles <u>¿Qué hay en una veterinaria?</u></b></p> <p>-Inicio</p> <p>*Se les mencionará que es una veterinaria.</p> <p>-Desarrollo</p> <p>*Con títeres se les explicará cómo es una veterinaria y que hay ahí. Al momento de presentarles algunos animales, se les pondrá el sonido y la imagen de estos. También se les dirá que es lo que realiza un veterinario.</p> <p><b><u>Lámina veterinaria</u></b></p> <p>-Desarrollo</p> <p>*Se les proporciona la lámina que se encuentra en el libro de texto. Se les reproducirá el sonido del animal; se les cuestionará si saben que animal es, y posteriormente se les pide que localicen en la lámina a los animales y los encierren del color que se les indiquen.</p> <p>-Socialización (cierre)</p> <p>*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”</p> <p>En clase.</p> <p><b>Viernes <u>cuento “Los oficios de Juan”</u></b></p> <p>-Inicio</p> <p>*Se les menciona que después del cuento, armaremos a Juan con figuras geométricas.</p> <p>-Desarrollo</p> <p>*Cuento “Los oficios de Juan”, al finalizar se les dará una hoja con diferentes figuras geométricas, y tendrán que armar a Juan con esas figuras.</p> <p>-Socialización (cierre)</p> <p>*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”</p>
<b>Recursos</b>
<p>Dos dibujos de un policía, títeres, imágenes de animales y sus sonidos, lámina libro de texto, colores, cuento “Los oficios de Juan”, hoja con diferentes figuras geométricas, tijeras, pegamento, cuaderno, música diferentes géneros durante todas las actividades.</p> <p>*En todas las actividades trabajaremos con Lengua de Señas Mexicana.</p>

Evaluación	
<b>Indicadores de los aprendizajes esperados</b> -Asocian las partes del cuerpo con la imagen. -Identifica animales de acuerdo a sus sonidos. -Identifican en una lámina el animal que se le menciona. -Realiza figuras con cuerpos geométricas. -Reconoce figuras geométricas.	<b>Instrumentos:</b>  <b>*Rúbrica</b>  <b>*Registro anecdótico</b>

En la rúbrica observé que se les dificulta asociar las partes del cuerpo; Vilameá, menciona que los autistas tienen inmadurez en el conocimiento de las partes de su cuerpo y confusión en su localización.<sup>76</sup> También se les dificulta identificar animales de acuerdo a sus sonidos; algunos animales los puede identificar, si los observa en alguna lámina. Martín ya identifica las figuras geométricas y por tamaños también, eso es un gran avance.

Esta semana se conectaron dos alumnos y un día solo uno. Los padres de familia nos refieren que no se conectan por distintas situaciones, en algunos casos porque ya no tienen internet, porque la mamá está enferma, por problemas personales o cuestiones de trabajo. Debido a esto, es difícil que los niños tengan avances, ya que es de suma importancia ser constantes; la mayoría de los pequeños son autistas, por lo que ellos son muy rutinarios y para que logren un aprendizaje, es necesario esa constancia. Warrick, menciona (niños con síndrome de down), las cosas se aprenden practicando, por eso, es necesario que sean constantes.<sup>77</sup>

Evaluación: Rúbrica			
Indicadores	Niveles de logro		
	Consolidado	En proceso	Insuficiente
Asocian las partes del cuerpo con la imagen.	Logran asociar las partes del cuerpo con la imagen.	Intentan asociar las partes del cuerpo con la imagen.	Difícilmente asocian las partes del cuerpo con la imagen.
No. Alumnos		1	1

<sup>76</sup> Vilameá Pérez, Mónica. (2014). Trastorno específico del lenguaje. Guía para a intervención en el ámbito educativo. Colegio profesional de logopedas de Galicia. Edita Asociación TEL. p. 11.

<sup>77</sup> Warrick, Anne. (1993). Comunicación sin habla. Comunicación aumentativa y alternativa alrededor del mundo. Capítulo 1. ISAAC Serie 1. p. 29.

Identifica animales de acuerdo a sus sonidos.	Identifica animales de acuerdo a sus sonidos.	Identifica algunos animales de acuerdo a sus sonidos.	Requiere de ayuda para identificar animales de acuerdo a sus sonidos.
<b>No. Alumnos</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
Identifican en una lámina el animal que se le menciona.	Identifican en una lámina el animal que se le menciona.	Identifica en una lámina algunos animales que se les menciona.	Requiere de apoyo para identificar en una lámina el animal que se le menciona.
<b>No. alumnos</b>		<b>1</b>	<b>1</b>
Realiza figuras con cuerpos geométricas.	Realiza figuras con cuerpos geométricas.	Intenta realizar figuras con cuerpos geométricas.	Se le dificulta realizar figuras con cuerpos geométricas.
<b>No. alumnos</b>		<b>1</b>	
Reconoce figuras geométricas.	Reconoce figuras geométricas.	Reconoce algunas figuras geométricas.	Difícilmente reconoce figuras geométricas.
<b>No. alumnos</b>	<b>1</b>		

Fuente: Elaboración propia.

En el registro observo grandes avances Camila ya logra agarrar bien la crayola, cada vez requiere menos ayuda para colorear. Martín ya puede colorear solo, pero es cuestión de que lo dejen realizarlo sin apoyo, cuando escucha el sonido de algún animal lo repite, y durante la clase se la pasa realizando sonidos guturales; le gusta trabajar con plumones, los observa; ya reconoce figuras geométricas, cuando se le da la indicación de que tome una y la pegue en algún lugar, lo hace. Camila y Martín cuando les gusta una actividad o lo que están viendo en la pantalla se emocionan y aplauden. Ya expresan lo que sienten en ese momento, por medio de gestos o aplausos.

### Registro anecdótico.

<b>Escuela: Centro de Atención Múltiple 103</b>	
<b>Nombre: Martín, Camila</b>	<b>Grupo: Preescolar I, II, III</b>
<b>Hora: clase virtual</b>	<b>Fecha: martes 11/05/21</b>
<b>Docente: Denise Sotelo Godoy</b>	
<p>Actividad por evaluar: Arma el policía.  Vamos a colorear el dibujo del policía, se va a doblar la hoja a la mitad y la vamos a recortar, después cada mitad la doblamos en cuatro partes y la recortamos. Una vez que ya tengan sus recortes, se les dará otra hoja con el mismo dibujo, y tendrán que pegar sobre este, cada parte del policía según corresponda.</p>	

Música de relajación o instrumental.

Descripción de lo observado:

Camila: observa la pantalla, se ve contenta, aplaude; su mamá le guía la mano para colorear. Agarra muy bien la crayola, su mamá solo le mueve ligeramente su brazo.

Observa como recorta al policía su mamá; le ayuda a Cami a pegar las piezas de su rompecabezas. Con su mano de Cami, le va diciendo en donde está cada parte de su cuerpo.

Martín: observa, bosteza; su mamá es quien colorea al policía, posteriormente le guía la mano, pero después lo vuelve a realizar su mamá. Está desayunando, y observa a su mamá. Su abuelita es quien le ayuda a armar su rompecabezas, y le guía la mano para que pegue las piezas.

Interpretación de lo observado:

Camila: ya logra agarrar bien la crayola, solo requiere que su mamá le mueva ligeramente el brazo para colorear, ella ya intenta hacerlo sola, siempre está atenta a lo que está haciendo.

Martín: intenta asociar la imagen y las partes del cuerpo, requiere un poco de ayuda para realizarlo. Cuando su abuelita es quien lo ayuda a realizar las actividades, se ve más contento, ya que ella lo deja que intente trabajar solo.

Fuente: Elaboración propia.

Arma el policía (ver imagen No. 45).



**Imagen No. 45: Actividad.**

Fuente: propia, proporcionada por la mamá.



**Imagen No. 45: Collage de actividades.**

Fuente: propia.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Martín, Camila	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: miércoles 12/05/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: ¿Qué hay en una veterinaria? y Lámina veterinaria. Se les proporciona la lámina que se encuentra en el libro de texto. Se les reproducirá el sonido del animal; se les cuestionará si saben que animal es, y posteriormente se les pide que localicen en la lámina a los animales y los encierren del color que se les indiquen.	

Música de relajación o instrumental.
<p>Descripción de lo observado:</p> <p>Martín: al escuchar el sonido del gallo, intentó repetirlo. Observa la clase y hace sonidos guturales; se para y aleja y regresa, hace movimientos con sus manos (ecolalia). a Acosta, et al., señalan que los niños autistas presentan ecolalia inmediata, diferida y frases rutinizadas.<sup>78</sup></p> <p>Su abuelita le guía la mano para encerrar a los animales que van escuchando, observa el plumón.</p> <p>Camila: atenta, observa la clase, de repente se acuesta sobre sus brazos y vuelve a ver la pantalla, está seria. Su mamá le guía la mano, por momentos le deja la crayola y comienza a colorear su lámina.</p>
<p>Interpretación de lo observado:</p> <p>Martín: en toda la clase, realizó sonidos guturales; cuando trabaja con plumones, le gusta tomarlos y observarlos.</p> <p>Camila: cada vez intenta más colorear ella sola sus trabajos, siempre está atenta a lo que está realizando o lo que hace su mamá.</p>

Fuente: Elaboración propia.

¿Qué hay en una veterinaria? y Lámina veterinaria (ver imagen No. 46).



**Imagen No. 46: Collage de actividades.**

Fuente: propia.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Martín	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: viernes 14/05/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
<p>Actividad por evaluar: cuento “Los oficios de Juan”</p> <p>Se les dará una hoja con diferentes figuras geométricas, y tendrán que armar a Juan con esas figuras.</p> <p>Música de relajación o instrumental.</p>	
<p>Descripción de lo observado:</p> <p>Martín: atento al cuento, cuando se le cuestionó sobre este, su abuelita le ayudó a contestar, Martín aplaudió e hizo sonidos guturales.</p> <p>En la siguiente actividad, observaba las figuras geométricas, las agarraba; su mamá le decía que figura iba a pegar y Martín la agarraba, su mamá era la que les ponía el pegamento a las figuras, ya que a él no le gusta tener pegamento en sus dedos. Posteriormente se estiraba, bostezó y siguió observando su trabajo.</p>	

<sup>78</sup> Acosta Rodríguez, Víctor., et al. (2007). Guía de actuaciones educativas en el ámbito de la comunicación y el lenguaje. Materiales curriculares cuadernos de aula. Educación infantil, primaria, secundaria obligatoria y bachillerato. Gobierno de Canarias. p. 23.

Su mamá le guio la mano para dibujarle las partes de la cara y el cabello, Martín estaba muy atento viendo como lo realizaba.

Se le echó una porra a Martín, porque se conectó a todas las clases de la semana, también por el apoyo brindado por parte de su mamá y abuelita.

Interpretación de lo observado:

Ya intenta responder cuando se le cuestiona algo, cuando algo le gusta, se emociona y aplaude. Identifica muy bien las figuras geométricas y por tamaños también. Cuando se le da la indicación de pegar alguna figura en algún lugar, lo realiza.

Fuente: Elaboración propia.

Cuento “Los oficios de Juan” (ver imagen No. 47).



Imagen No. 47: Actividad.

Fuente: propia, proporcionada por la mamá.

**Nombre del proyecto:** “Oficios y Profesiones”

**Temporalidad:** del 13 de abril al 28 de mayo (7 semanas)

**Propósito:** identificar y reproducir sonidos, nombrar personas de comercios, y elementos de su localidad, nombrar transporte que utiliza; con la finalidad de ampliar su conocimiento, vocabulario, y al mismo tiempo favorecer la oralidad.

**Justificación:** De acuerdo a las características del grupo multigrado de preescolar y al tema que se va a trabajar, se realizará en siete semanas, ya que es un tema extenso.

**Actividades** (semana del 17 al 21 de mayo).

En clase.

**Martes ¿Qué hay en mi localidad?**

-Inicio

\*Se les explicará a los alumnos con títeres e imágenes, que en una localidad hay comercios y quienes trabajan ahí, se les cuestionará si han asistido a estos lugares.

-Desarrollo

\*Se realizará un cartel, en el que se irá construyendo una ciudad; al finalizar se pegarán las personas que trabajan ahí, para esto se presenta uno por uno, y se cuestionará a los alumnos en donde van pegados.

**Arma tu mini ciudad**

-Desarrollo

\*Se les dará una hoja con elementos de una ciudad, ellos lo colorearán y pegarán de acuerdo a los que tengan en su localidad.

\*Se les proporcionará una hoja con personas de distintos oficios y los carros que utiliza cada uno, al escuchar el sonido de cada carro, tendrán que identificar de que oficio se trata y lo tendrán que pegar debajo del personaje según corresponda.

-Socialización (cierre)

\*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”

En clase

**Miércoles ¿Qué medio de transporte hay en mi localidad?**

-Inicio

\*Se les mencionará que vamos a complementar el mural de la ciudad con algunos medios de transporte.

-Desarrollo

\*Se pondrá el sonido que realiza cada medio de transporte, se les cuestionará si saben de qué medio se trata, y después se les muestra la imagen de estos. Se les explicará que muchos de estos los vemos en la tierra, en el cielo, en el agua. En el momento que se les muestra la imagen y el sonido del transporte, se les menciona si van en el cielo, en la tierra o en el mar, y solo los medios de transportes que pasan en nuestra localidad son los que vamos a pegar en el mural.

### **¿Qué transporte usas?**

-Desarrollo

\*Con apoyo, realizarán un dibujo del medio de transporte que usan de manera cotidiana. Al finalizar lo colorearán con crayola.

-Socialización (cierre)

\*Canciones de despedida: “ya me voy, ya me voy” y” bravo, bravo, bravo”

En clase.

**Viernes** Junta de consejo técnico.

### **Recursos**

Títeres e imágenes de comercios y personas, cartulina o papel bon, hoja con elementos de una ciudad, colores, tijeras, pegamento, sonidos de medios de transportes e imágenes de estos, hoja con personas de distintos oficios y los carros que utiliza cada uno cuaderno, crayolas, música diferentes géneros durante todas las actividades.

\*En todas las actividades trabajaremos con Lengua de Señas Mexicana.

### **Evaluación**

#### **Indicadores de los aprendizajes esperados**

- Reconocen personas de comercios de su localidad.
- Identifica elementos de la ciudad que hay en su localidad.
- Reconoce sonidos de medios de transporte.
- Reconoce qué medio de transporte utiliza.

#### **Instrumentos:**

- \***Rúbrica**
- \***Registro anecdótico**

En esta rúbrica observé que, intentan reconocer algunos oficios o profesiones, elementos de su localidad, sonidos de medios de transportes y algunos transportes. Esta semana ya se conectaron más niños a la clase, aunque solo tuvimos un día de clases, pero pude evaluarlos en las actividades. Todas las actividades que trabajamos con sonidos les gusta mucho, y les ha favorecido en su oralidad. Delorenzi, et al, menciona que los sonidos musicales y hablados funcionan como signos, cuya finalidad es la comunicación.<sup>79</sup>

<sup>79</sup> Dolorenzi Canche, Milena María., et al. (2019). La influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y comunicación de niños preescolares en Mérida Yucatán. Escuela Nacional de Educación Preescolar. Playas de Rosarito, B.C. p. 3.

<b>Evaluación: Rúbrica</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>Niveles de logro</b>		
	Consolidado	En proceso	Insuficiente
Reconocen personas de comercios de su localidad.	Reconocen personas de comercios de su localidad.	Reconoce algunas personas de comercios de su localidad.	Requiere de ayuda para identificar personas de comercios de su localidad.
<b>No. Alumnos</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
Identifica elementos de la ciudad que hay en su localidad.	Reconoce elementos de la ciudad que hay en su localidad.	Intenta reconocer elementos de la ciudad que hay en su localidad.	Difícilmente reconoce elementos de la ciudad que hay en su localidad.
<b>No. Alumnos</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
Reconoce sonidos de medios de transporte.	Reconoce sonidos de medios de transporte.	Intenta reconocer sonidos de medios de transporte.	Requiere de ayuda para reconocer sonidos de medios de transporte.
<b>No. alumnos</b>		<b>2</b>	<b>2</b>
Reconoce qué medio de transporte utiliza.	Reconoce qué medio de transporte utiliza.	Intenta reconocer qué medio de transporte utiliza.	Difícilmente reconoce qué medio de transporte utiliza.
<b>No. alumnos</b>			

Fuente: Elaboración propia.

En el registro anecdótico, puedo ver que ya hay grandes avances en los pequeños, a pesar de que solo nos conectamos un día. Carol prácticamente ya trabaja sola y ya comienza a recortar, tiene un lenguaje más fluido. Camila ya toma la crayola y colorea sola, su mamá le mueve un poco el brazo para realizarlo, pero si la deja sola ya lo hace. Camila y Jesús, cuando ven que sus mamás explican sobre su actividad, ellos hacen sonidos guturales como si estuvieran repitiendo lo que escuchan; a Martín cuando lo apoyan solo cuando lo requiere, está contento, disfrutando de la actividad, y lo expresa haciendo sonidos guturales en toda la clase.

Al finalizar la clase, cuando cantamos las canciones de despedida, Carol, Martín y Camila, hacen los movimientos de la canción y cantan. Martín para despedirse de las docentes, siempre nos dice bye. Esto es un gran logro para nosotras las docentes, al ver que hay avances significativos en su oralidad, y al escucharlos

hacer sonidos guturales y cantar las canciones, Martín ya logra decir algunas palabras; es muy gratificante para nosotras, estamos muy contentas por estos resultados y estamos trabajando para que sigan teniendo más. También se les hace un reconocimiento a las mamás o abuelitas por el apoyo que están brindando tanto a los alumnos como a nosotras para lograr estos resultados, y en cada clase se los hacemos saber.

### Registro anecdótico.

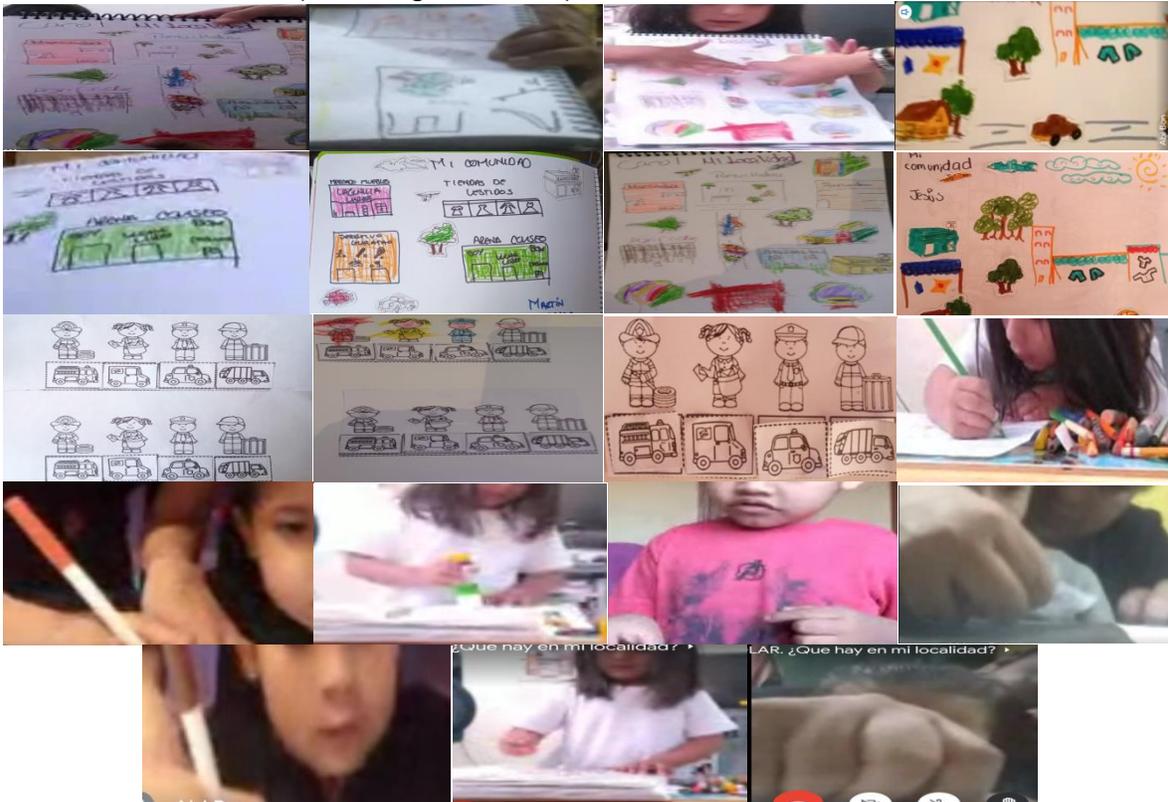
Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Martín, Camila, Carol, Jesús	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: martes 18/05/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
<p>Actividad por evaluar: Arma tu mini ciudad            Se les dará una hoja con elementos de una ciudad, ellos lo colorearán y pegarán de acuerdo a los que tengan en su localidad.            Se les proporcionará una hoja con personas de distintos oficios y los carros que utiliza cada uno, al escuchar el sonido de cada carro, tendrán que identificar de que oficio se trata y lo tendrán que pegar debajo del personaje según corresponda.</p> <p>Música de relajación o instrumental.</p>	
<p>Descripción de lo observado:            Carol: su abuelita le ayuda a recortar, posteriormente Carol intenta hacerlo.            En la siguiente actividad, observa la pantalla, se voltea, después colorea sus dibujos de la localidad y los pega sola. Su abuelita explica lo que hay en su localidad y Carol lo repite.            Jesús: su mamá le guía la mano, él sonríe, voltea, y su mamá le explica lo que están realizando, él le sonríe y observa lo que están haciendo. Su mamá le da de desayunar y ella es quien recorta, mientras desayuna hace movimientos con la cabeza y observa la pantalla; al escuchar el sonido del camión de bomberos se tapa los oídos, ya que ese sonido no le gusta. Posteriormente observa lo que hay en su localidad, mientras sigue desayunando. Le guían la mano para colorear. Observa la pantalla y hace movimientos con sus manos, piernas y boca (ecolalia). Acosta, et al., señalan que los niños autistas presentan ecolalia inmediata, diferida y frases rutinizadas.<sup>80</sup>            En ese momento estaba inquieto, por lo que su mamá lo sienta en sus piernas. Hace sonidos guturales, mientras su mamá explica su actividad.            Camila: mientras su mamá recorta, Cami observa la mesa y la toca con sus dedos. Está muy atenta a las imágenes de la localidad, colorea sus dibujos con ayuda de su mamá, cuando su mamá explica su localidad Cami hace sonidos guturales.            Martín: está serio, se para de la silla, le ayudan a recortar y él observa sus carritos, los pega en su hoja y está atento. Se quita el pegamento de los dedos, aplaude y agarra los recortes, los observa y juega con ellos, agarra los pulmones y los observa.</p>	
<p>Interpretación de lo observado:            Carol trata de explicar lo que hay en su localidad, repitiendo lo que dice su abuelita.</p>	

<sup>80</sup> Ídem.

Camila y Jesús hacen sonidos guturales mientras explican sus mamás lo que hay en su localidad, como si estuvieran repitiendo lo que ellas dicen.  
 Martín cuando tiene recortes, le gusta observarlos y jugar con ellos, también cuando trabaja con plumones le gusta observarlos.  
 Carol, Martín y Camila, cantan y hacen los movimientos de las canciones de despedida.

Fuente: Elaboración propia.

Arma tu mini ciudad (ver imagen No. 48).



**Imagen No. 48: Collage de actividades.**

Fuente: propia, proporcionada por los papás.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre:	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: miércoles 19/05/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: ¿Qué medio de transporte hay en mi localidad? y ¿Qué transporte usas?	
-Se pondrá el sonido que realiza cada medio de transporte, se les cuestionará si saben de qué medio se trata, y después se les muestra la imagen de estos. Solo los medios de transportes que pasan en nuestra localidad son los que vamos a pegar en el mural.	
-Realizarán un dibujo del medio de transporte que usan de manera cotidiana. Al finalizar lo colorearán con crayola.	

Descripción de lo observado:  
Debido a que la docente especialista le tocó irse a vacunar, la clase no se pudo dar, pero se envió un video al grupo de WhatsApp de preescolar, de la clase que correspondía a este día, para que realizaran las actividades. Por lo que no se pudo evaluar a los niños en ese momento.

Interpretación de lo observado:

Fuente: Elaboración propia.

<b>Nombre del proyecto:</b> "Oficios y Profesiones"
<b>Temporalidad:</b> del 13 de abril al 28 de mayo (7 semanas)
<b>Propósito:</b> reconocer sonidos, identificar lugares y transportes, reproducir modelos con figuras geométricas, relacionar colores, mencionar características de objetos y personas, explicar brevemente un cartel; para desarrollar y favorecer la oralidad.
<b>Justificación:</b> De acuerdo a las características del grupo multigrado de preescolar y al tema que se va a trabajar, se realizará en siete semanas, ya que es un tema extenso.
<b>Actividades</b> (semana del 24 al 28 de mayo). En clase. <b>Martes <u>Relaciona los sonidos de los medios de transporte</u></b> -Inicio *Se les menciona lo que vamos a realizar. -Desarrollo *Se les proporciona una hoja con dibujos de los medios de transporte, se les reproduce el sonido y tendrán que buscar y colorear de un color específico. <b><u>Arma un cohete y un tren con figuras geométricas</u></b> -Desarrollo *Se les proporciona figuras geométricas como rectángulos, cuadrados, círculos y triángulos, los tendrán que colorear y recortar. Posteriormente se les da un referente de cómo debe quedar sus figuras, para que ellos lo armen. -Socialización (cierre) *Canciones de despedida: "ya me voy, ya me voy" y "bravo, bravo, bravo" En clase <b>Miércoles <u>Clasifica los medios de transporte</u></b> -Inicio *Se les menciona que vamos a clasificar los medios de transporte, hay algunos que van en la tierra, otros en el agua y otros en el cielo. Se les van mostrando algunos transportes y se les pregunta a cuál pertenecen (tierra, agua o cielo). -Desarrollo *Se les dará dos hojas, una con los lugares en donde se desplazan los transportes y otra con los transportes, ambas las van a colorear y recortar para pegarlas en el lugar correcto (cielo, mar o tierra). Posteriormente van a relacionar otros medios de transporte, según correspondan. -Socialización (cierre) *Canciones de despedida: "ya me voy, ya me voy" y "bravo, bravo, bravo" En clase. <b>Viernes <u>¿Quiénes trabajan en la ciudad? Exposición de oficios y profesiones.</u></b> -Inicio *Se les dará la bienvenida a los alumnos, padres de familia, maestros y directivos del CAM 103, ya que se le hizo la invitación a toda la escuela, para esta exposición.

Posteriormente con títeres y una pequeña escenografía de la ciudad, explicaremos que hay en esta (casas, edificios, escuela, parque, hospital, tienda, mercado, panadería, estación de policía, bomberos, calles, semáforos, etc.).

-Desarrollo

\*Con anticipación se les pidió a los padres de familia, que deben caracterizar a su hijo de algún oficio o profesión que ellos quieran, explicar que es lo que realizan y en donde trabajan.

-Socialización (cierre)

\*Se les agradecerá a los que asistieron a la exposición; a los alumnos de preescolar que realizaron la actividad, se les felicitará por su participación, y a los papás se les reconocerá su compromiso, constancia y el apoyo brindado a sus hijos en las actividades del proyecto.

#### Recursos

Dibujos de los medios de transporte y sus sonidos, hoja con lugares en donde se desplazan los transportes y con transportes, colores, pegamento, tijeras, cuaderno, figuras geométricas (rectángulos, cuadrados, círculos y triángulos), títeres, escenografía de la ciudad, disfraz de oficios o profesiones, reconocimiento, música diferentes géneros durante todas las actividades.

\*En todas las actividades trabajaremos con Lengua de Señas Mexicana.

#### Evaluación

##### Indicadores de los aprendizajes esperados

- Asocia colores con un medio de transporte.
- Relaciona transportes con lugares donde se desplazan.
- Reproduce modelos con figuras geométricas.
- Explica características de personas que observa.

##### Instrumentos:

- \*Rúbrica
- \*Registro anecdótico

En la rúbrica, observé que Martín ya identifica colores, pero todavía los medios de transporte se le dificulta, intenta relacionarlos con los lugares donde se desplazan. Las figuras geométricas también las identifica, pero cuando tiene que armar una figura usando un referente, lo intenta hacer, todavía requiere de apoyo. Siguen sin conectarse los demás pequeños, por lo que no se les puede evaluar y tampoco podemos seguir viendo más avances. A Martín y Jesús se les dificulta mencionar características de personas que observan, debido a que todavía no tienen oralidad, aunque al escuchar a sus mamás explicar sobre la actividad, ellos realizan sonidos guturales como si estuvieran repitiendo lo que ellas dicen.

<b>Evaluación: Rúbrica</b>			
<b>Indicadores</b>	<b>Niveles de logro</b>		
	Consolidado	En proceso	Insuficiente
Asocia colores con un medio de transporte.	Asocia colores con un medio de transporte.	Intenta asociar colores con un medio de transporte.	Requiere de ayuda para asociar colores con un medio de transporte.
<b>No. Alumnos</b>		<b>1</b>	
Relaciona transportes con lugares donde se desplazan.	Relaciona transportes con lugares donde se desplazan.	Intenta relacionar transportes con lugares donde se desplazan.	Difícilmente relaciona transportes con lugares donde se desplazan.
<b>No. alumnos</b>		<b>1</b>	
Reproduce modelos con figuras geométricas.	Reproduce modelos con figuras geométricas.	Intenta reproducir modelos con figuras geométricas.	Requiere de apoyo para reproducir modelos con figuras geométricas.
<b>No. alumnos</b>		<b>1</b>	
Explica características de personas que observa.	Menciona características de personas que observa.	Intenta mencionar características de personas que observa.	Difícilmente menciona características de personas que observa.
<b>No. alumnos</b>			<b>2</b>

Fuente: Elaboración propia.

En el registro anecdótico, observé que Martín al escuchar un sonido, llama su atención y observa la pantalla muy atento, pero al escuchar el helicóptero, realiza sonidos guturales como si imitara el sonido.<sup>81</sup> Dolorenzi, et al, menciona que los sonidos musicales y hablados funcionan como signos, cuya finalidad es la comunicación. Ya colorea los dibujos él solo y lo realiza solo en la parte de en medio, pero sin salirse del dibujo; le gusta trabajar con plumones, los observa y se pone a jugar con ellos. En todas las clases realiza sonidos guturales, dependiendo si le gusta la actividad, prácticamente en toda la clase hace los sonidos. En la actividad de la exposición, tanto Martín como Jesús, se dejaron caracterizar, incluso Martín se dejó poner un cubrebocas, esto es un gran avance para los dos, ya que no les gusta disfrazarse y no toleran traer nada en la cara. En cuanto a la oralidad, ambos

<sup>81</sup>Dolorenzi Canche, Milena María., et al. (2019). La influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y comunicación de niños preescolares en Mérida Yucatán. Escuela Nacional de Educación Preescolar. Playas de Rosarito, B.C. p. 3.

realizan más sonidos guturales durante la clase, y Martín ya logra decir más palabras.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Martín	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: martes 25/05/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
<p>Actividad por evaluar: Relaciona los sonidos de los medios de transporte y Arma un cohete y un tren con figuras geométricas.            Se les reproduce el sonido y tendrán que buscar y colorear de un color específico el medio de transporte.            Se les proporciona figuras geométricas, los tendrán que colorear y recortar. Posteriormente se les da un referente de cómo debe quedar sus figuras, para que ellos lo armen.</p> <p>Canciones infantiles.</p>	
<p>Descripción de lo observado:            Martín: al escuchar el sonido de la bici, puso atención y observó la pantalla, agarró su plumón, bostezo y se estiró; después coloreó su tren. Le daban los plumones y él coloreó solo. Al escuchar el helicóptero, realizó un sonido gutural, observaba su plumón y jugaba con este.            En la siguiente actividad, observaba lo que estaba realizando, su abuelita le guiaba la mano para colorear, realizaba sonidos guturales; por momentos observaba como coloreaba y de repente se volteaba. Algunas figuras las pegaba él y otras su mamá, por momentos estaba atento a lo que hacía y de repente se distraía.<sup>82</sup> Acosta, et al, mencionan que tienen déficit en la atención conjunta, así como rechazo a la mirada, búsqueda de visión periférica.            Se veía contento, cuando terminó su actividad se paró de la silla y se fue, pero después regresó.</p>	
<p>Interpretación de lo observado:            Ya colorea sus dibujos, solo pinta la parte de en medio, pero sin salirse; al escuchar el sonido de un helicóptero, lo imita haciendo un sonido gutural. Reconoce las figuras geométricas, solo requiere de ayuda para pegarlas cuando tiene un referente.</p>	

Fuente: Elaboración propia.

<sup>82</sup> Acosta Rodríguez, Víctor., et al. (2007). Guía de actuaciones educativas en el ámbito de la comunicación y el lenguaje. Materiales curriculares cuadernos de aula. Educación infantil, primaria, secundaria obligatoria y bachillerato. Gobierno de Canarias. p. 23.

Relaciona los sonidos de los medios de transporte, arma un cohete y un tren con figuras geométricas (ver imagen No. 49).



**Imagen No. 49: Collage de actividades.**

Fuente: propia.



**Imagen No. 49: Collage de actividades.**

Fuente: propia, proporcionada por los papás.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Martín	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: miércoles 26/05/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: Clasifica los medios de transporte. Se les dará dos hojas, una con los lugares en donde se desplazan los transportes y otra con los transportes, ambas las van a colorear y recortar para pegarlas en el lugar correcto (cielo, mar o tierra). Posteriormente van a relacionar otros medios de transporte, según correspondan.	
Canciones infantiles.	
Descripción de lo observado: Martín: observa la pantalla, colorea los transportes y en donde se desplazan; le ayudan a recortarlos, se distrae, posteriormente le van indicando en donde pegarlos, está atento a lo que está haciendo. Para relacionar los medios de transportes, le van diciendo cual va en la nieve, en el mar, etc.	
Interpretación de lo observado: La mayor parte de la clase lo apoya su abuelita, por lo que trabaja solo, cuando requiere de ayuda se la da. Por este motivo está más atento, le gusta y está contento.	

Fuente: Elaboración propia.

Clasifica los medios de transporte (ver imagen No. 50).



**Imagen No. 50: Collage de actividades.**  
Fuente: propia, proporcionada por los papás.

### Registro anecdótico.

Escuela: Centro de Atención Múltiple 103	
Nombre: Martín y Jesús	Grupo: Preescolar I, II, III
Hora: clase virtual	Fecha: viernes 28/05/21
Docente: Denise Sotelo Godoy	
Actividad por evaluar: ¿Quiénes trabajan en la ciudad? Exposición de oficios y profesiones. Deben caracterizar a su hijo de algún oficio o profesión que ellos quieran, y explicar que es lo que realizan y en donde trabajan.	
Descripción de lo observado: Martín y Jesús al escuchar lo que se explicaba sobre lo que había en la ciudad, estaban muy atentos, ya que se realizó con títeres, y es algo que a ellos les gusta mucho y llama su atención. <sup>83</sup> Aldave menciona que en los niños con discapacidad los cuentos los motiva, y a través de estos, pueden desarrollar la comunicación oral. Cuando les tocó mostrar su caracterización del oficio o profesión que eligieron, Martín estaba viendo a la pantalla, permitió que lo disfrazaran de doctor, incluso se dejó poner el cubrebocas mientras su mamá explicaba su profesión y el motivo de por qué eligieron esta. Jesús estaba contento, dejó que mostraran su disfraz mientras su mamá daba la explicación de lo que realiza un policía.	
Interpretación de lo observado: Tanto Jesús como Martín, se dejaron caracterizar, en ningún momento intentaron quitarse el disfraz, Martín se dejó poner el cubrebocas. Estuvieron atentos y contentos, Jesús se veía que lo estaba disfrutando, ya que en todo momento estuvo sonriendo.	

Fuente: Elaboración propia.

<sup>83</sup> Aldave Rojas, Elvira Rossana. (2018). Los cuentos como estrategia de enseñanza para desarrollar el lenguaje gestual en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del nivel 1. Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Lima, Perú. p. 22.

¿Quiénes trabajan en la ciudad? Exposición de oficios y profesiones (ver imagen No. 51).



**Imagen No. 51: Collage de actividades.**

Fuente: propia.

### **4.3. Fase de vinculación con la comunidad.**

Para la realización de la actividad vinculada con la comunidad, se requirió de la participación de las mamás de los alumnos; la actividad a trabajar fue de acuerdo al proyecto de intervención; esta se realizó dentro del proyecto didáctico “Oficios y Profesiones”. Se tuvo el apoyo tanto de los docentes, directivos, así como de las mamás y los alumnos para la realización de ésta; la finalidad del “Cam-pamento con mamá”, fue que las mamás-alumnos, convivieran y trabajaran en el proyecto, también que reconocieran las habilidades que han adquirido en la oralidad.

Se realizó el 10 de mayo, con las mamás de los alumnos de todo el Cam 103, en la cual participaron todos los alumnos, docentes y directivos del plantel. La actividad fue “CAM-pamento con mamá,” días antes de la actividad, se les envió la invitación y se les pidió que tuvieran una toalla para baño, 5 pelotas elaboradas con calcetines o de esponja, palo de escoba, un objeto que más les guste (que no vaya a lastimarlos), un recipiente (cubeta, tina, olla), cordón o cuerda, 7 botellas de plástico, hacer una casa de campaña con sabanas en algún lugar de su casa, prepararse un lunch o botana y traer ropa cómoda (ver imagen No. 52).



**Imagen No. 52: Invitación**  
Fuente: propia.

### Actividades.

1. Actividad de camino al campamento (docentes). Se realizaron 4 actividades con canciones, las docentes ponían los ejercicios, las mamás y alumnos repetían estos.
  - \* Llegada e instalación en el espacio asignado para el día de campo (docentes).
2. Ruleta para mamá (docentes educación física). Giran la ruleta y dependiendo de lo que salía, es el ejercicio que realizaban.
3. Fogata y show de imitadores (presentadores docentes).
  - \* Docente: Gloria Trevi “Pelo suelto”
  - \* Docente: Selena “Baila esta cumbia”
  - \* Docente: Pimpinela “Remix”
  - \* Trabajador social: Bronco “Adoro”
  - \* Subdirectora de Gestión: Amanda Miguel “Él me mintió”
  - \* Docente: Alejandra Guzmán “La plaga”
4. Canción “mamá” Timbiriche, a cargo de los alumnos de secundaria (coordinados por las docentes de secundaria).
5. Poema “Tu carita” (docente encargada de la biblioteca).
6. Juego sorpresa (director).
7. Actividad de cierre “actividad emocional” (subdirectora de desarrollo académico escolar). Se hicieron 2 equipos, cada uno integrado por 3 mamás; se

les realizaron preguntas y tenían que contestar las respuestas más populares para ganar puntos.

El día 10 de mayo a las 9:00 am, comenzó el evento “CAM-pamento con mamá”, se les dio la cordial bienvenida a las mamás y alumnos del CAM, y posteriormente los docentes presentadores dieron inicio al evento. Primero, comenzaron las docentes de preescolar con la actividad 1, en esta se les mencionó, que tenían que agarrar sus mochilas para irnos de campamento y que subiríamos al camión que nos llevaría a este, la otra docente simuló que ya estábamos arriba del camión y dio las indicaciones, en las cuales, se tenía que repetir lo que decía la docente, así como los movimientos que se iban a realizar.

En la siguiente actividad, los alumnos junto con su mamá realizaron los ejercicios de la ruleta, con estos materiales trabajaron los ejercicios: una toalla para baño, 5 pelotitas elaboradas con calcetines o de esponja, palo de escoba, un objeto que más les guste (que no vaya a lastimarlos), un recipiente (cubeta, tina, olla), cordón o cuerda, 7 botellas de plástico; estos duraron de 25 a 30 minutos aproximadamente; de ahí siguieron las imitaciones de artistas, antes de iniciar, los docentes presentadores les hicieron la invitación para ponerse cómodos en sus casa de campaña que habían puesto en algún lugar de su casa y que era hora de comer sus alimentos que habían preparado; las mamás estaban muy contentas al ver que los docentes estaban realizando estas caracterizaciones, se emocionaron y aplaudieron.

Al término de las imitaciones, los alumnos de 1º, 2º, y 3º de secundaria, habían grabado un video interpretando la canción de timbiriche “mamá”, el cual se proyectó en ese momento, las mamás seguían emocionadas por lo que estaban viendo. Posteriormente, se realizó la actividad 5 y 6; al iniciar la 7, se les pidió que participaran 6 mamás para formar dos equipos, como no sabían que tenían que realizar, solo una mamá levantó la mano para participar, se les dijo que era para hacer un juego en el que se iban a divertir, no estaban muy participativas, pero poco

a poco decidieron jugar; una de las mamás que participaron en este juego fue la de Martín de preescolar.

Al finalizar, algunas mamás pidieron la palabra para agradecer por las actividades que se realizaron, estaban emocionadas y muy contentas, y felicitaron a los docentes del CAM por haber realizado este evento. El director tomó la palabra para decir algunas palabras y dar cierre al evento; este duró hasta las 12 pm. En la actividad 1, 4 y 7, se favoreció la oralidad, ya que, en la primera, repetían lo que decían las docentes, tanto en las canciones como en los ejercicios, en la 4 interpretaron la canción de timbiriche, y en la última actividad, los alumnos apoyaban a las mamás a dar las respuestas.

#### **4.4. Reflexión en la práctica: Evaluación y seguimiento del proyecto de intervención socioeducativa.**

A continuación, expongo las reflexiones sobre los resultados obtenidos en la aplicación del proyecto de intervención; sí se lograron los propósitos planteados, y los aprendizajes esperados. Así como las dificultades que se presentaron durante el proyecto.

Realizar este proyecto de intervención me implicó un gran desafío, ya que la problemática detectada es una constante en el CAM, no ha sido fácil lograr el desarrollo de la oralidad en los alumnos; solicité apoyo con mis compañeras especialistas en Lenguaje y Comunicación para saber más sobre el tema, que me explicaran algunas cosas que no entendía sobre este, así como recomendarme algún libro en donde podía encontrar información; de ahí, hacer una búsqueda sobre actividades que estimularan los aprendizajes a través de vías sensoriales, actividades fonológicas, juegos fonoarticuladores, ejercicios orofaciales, los bits de inteligencia, discriminación auditiva, memoria auditiva, atención auditiva, asociación y memoria visual.

Fue importante el momento de elegir las actividades eran acordes a la problemática

detectada, ya que trabajar en educación especial, requiere de actividades muy específicas, y de hacer las adaptaciones de acuerdo a la discapacidad de cada pequeño; realizar las planificaciones pertinentes, con las estrategias, los materiales a utilizar y sobre todo los recursos que requería para lograr el propósito del proyecto, ya que, en el grupo de preescolar, solo dos alumnas hablan.

Representó un gran reto trabajar en este contexto de pandemia, primero con el director del CAM, porque para realizar la intervención, me pedía que fuera todo por escrito y lo tenía que mandar al correo de la escuela; me solicitó una constancia de la UPN, en donde el director de esta institución solicitaba autorización para que yo pudiera realizar el proyecto de intervención, posteriormente, solicité esa constancia al director de la universidad, y una vez que me la proporcionó se la envié al director del CAM; pasó más de una semana y el director del CAM no me daba respuesta; tuve que ir al CAM para ver unos documentos; aproveché para volver a solicitarle la autorización para la realización del proyecto, y finalmente, autorizó la aplicación del proyecto.

Las actividades se realizaron de forma virtual, debido a esto, se pidió el apoyo a los padres de familia para que se conectaran a las clases; en el primer proyecto, sí obtuvimos respuesta por parte de los padres de familia, ya que los alumnos se conectaron a casi todas las clases, cuando no se podían conectar era porque estaban enfermos, tenían consulta médica o terapia, pero avisaban los papás; ya para el segundo proyecto se empezaron a conectar menos alumnos, algunos días se conectaban unos, otros días otros, aunque se les mencionaba la importancia de que entraran a clase para que los pequeños logaran avances, no siempre lo hacían; para el tercer proyecto sucedió lo mismo que con el segundo en cuanto a las asistencias, ya para las últimas semanas se conectaban 2 alumnos y en algunas ocasiones solo uno; los papás referirían que no tenían internet, que habían entrado a trabajar, no tenían tiempo para conectarse, que estaban enfermos los niños o por problemas personales; debido a esto, varias actividades no se les pudo evaluar, por lo tanto, no se veían tantos avances como se tenía planeado.

Otra situación que repercutió en los aprendizajes fue que, algunos papás no los dejaban trabajar solos, de repente los apoyaban, pero por querer entregar trabajos bien hechos, los papás los realizaban; se les explicó en cada clase, que tenían que dejarlos trabajar solos, y en algunas ocasiones los podían apoyar solo si lo requerían, esto con la finalidad de que los alumnos comenzaran a desarrollar diferentes habilidades y de esta forma lograr avances significativos para ellos.

En cuanto a los alumnos, fue complicado las primeras semanas, ya que no estaban acostumbrados a trabajar frente a una pantalla; en casa ya no llevaban una rutina, se dormían tarde, por lo tanto, en las mañanas no se querían levantar temprano para tomar su clase, no desayunaban, algunos los tenían en pijama, y esto hacía que estuvieran de malas en la clase o incluso llorando; la docente les mencionó la importancia de que los pequeños tuvieran una rutina diaria, como levantarse temprano, desayunar antes de tomar la clase, vestidos y de preferencia con uniforme.

Se les dio algunas sugerencias para establecer rutinas de trabajo como: tomar la clase, comida, higiene (lavado de manos, dientes, limpieza del área donde realicen sus actividades), realizar las actividades, juego/actividades de ocio (plastilina, bloques, actividades para colorear, recortar, rasgar, meter y sacar objetos de recipientes de diferentes tamaños), descanso (cuidar horas de siesta), control de esfínter, promover la caminata diaria dentro de casa de 20 a 30 min., en el caso de los que todavía no caminan, con apoyo de un adulto o de un juguete.

De acuerdo a la problemática detectada en el grupo, a las características de los niños y a sus habilidades, fue como comencé a planificar, las estrategias que iba a utilizar, y de qué forma ocuparía los recursos que decidí utilizar, en base a esto, fue como realicé las evaluaciones con los instrumentos que elegí. Modifiqué algunas estrategias de acuerdo a lo que no me estaba funcionando y otras, solo las complementaba.

Las habilidades que desarrollé en las actividades para la oralidad fueron: conversación, descripción, y explicación. Tomé como base los aprendizajes en lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, artes, educación socioemocional (iniciativa personal), competencia motriz; todas las actividades de estas competencias enfocadas al desarrollo de la oralidad.

Se analizaron los instrumentos de evaluación, y las rúbricas arrojaron los niveles de logro de los alumnos, están en “proceso” y algunos niños en “insuficiente”, presentaron dificultades para conversar, describir y explicar. Aun cuando los aprendizajes esperados no se han alcanzado en la mayoría de los alumnos, los cambios que observé en el grupo fueron grandes avances en cuanto a la oralidad, también a tolerar las texturas, a las actividades, a los periodos de atención; aunque no se logró que se conectaran a todas las clases, se vieron notorios avances y en algunos, fueron más visible, porque eran los más constantes. En el proyecto fue de gran motivación los recursos elegidos, para lograr estos avances.

En educación especial es de suma importancia la constancia, y las rutinas, ya que los niños autistas son muy rutinarios, y de esta forma es como ellos logran los aprendizajes. Vilameá menciona que, los autistas tienen dificultad para seguir instrucciones, para aprender canciones, seguir ritmos, inmadurez en el conocimiento de las partes de su cuerpo y confusión en su localización, las nociones espaciales y temporales están alteradas, hay alteraciones de la función sensorial; se comporta como si no oyera, ni viera; puede mostrar respuestas exageradas o no responder ante estímulos táctiles; falta de atención, torpeza al correr, saltar, brincar; inmadurez a nivel motricidad fina, malestar o rechazo a tareas escolares.<sup>84</sup> Warrick plantea que, en los Down las cosas se aprenden practicando, por eso, es necesario que sean constantes; los aprendizajes requieren de más tiempo, ya que reciben la información, la procesan y dan respuesta de forma lenta.<sup>85</sup> Tienen dificultad en la

---

<sup>84</sup> Vilameá Pérez, Mónica. (2014). Trastorno específico del lenguaje. Guía para a intervención en el ámbito educativo. Colegio profesional de logopedas de Galicia. Edita Asociación TEL. p. 11.

<sup>85</sup> Warrick, Anne. (1993). Comunicación sin habla. Comunicación aumentativa y alternativa alrededor del mundo. Capítulo 1. ISAAC Serie 1. p. 29.

atención y memoria.

Lo que implicó en mi trayecto profesional este proyecto fue aprender más sobre el tema, buscar información en diferentes fuentes, planificar y buscar las estrategias más adecuadas y pertinentes para lograr mis propósitos; tolerancia a la frustración, porque fue muy complicado trabajar de forma virtual, es algo a lo que no estábamos acostumbrados; el poder interactuar con los alumnos, ya que la mayoría no habla, y debido a su discapacidad, es complicado que te pongan atención; en todas las clases se utilizó lengua de señas mexicana, afortunadamente, este ciclo escolar me tocó trabajar con una docente especialista en lenguaje y comunicación, y domina bien el lenguaje de señas, por lo que me apoyé en ella para que trabajáramos las clases también con señas, ya que yo solo tengo el nivel básico de este.

Lo que logré en términos personales es, haber realizado este proyecto y finalizarlo; el tiempo, el esfuerzo, la dedicación valen la pena; aun con las adversidades que se presentaron durante el desarrollo, logré seguir adelante; fue difícil trabajar de forma virtual, me frustré muchas veces porque quería hacer más y debido a la pandemia no era posible, sabía que de manera presencial podía lograr más avances con cada alumno, pero la situación ante esta contingencia se dio así y pese a eso, estoy muy contenta y satisfecha por lo que se logró. Adquirí muchos aprendizajes, la importancia de planificar adecuadamente y de forma pertinente; las actividades, estrategias, los recursos, las evaluaciones, así como los instrumentos que elegí, fueron importantes para que se logaran los propósitos establecidos.

Los obstáculos que se presentaron fueron trabajar a distancia, fue muy complicado realizarlo, ya que de forma presencial se tenía el tiempo necesario para aplicar las actividades, y observar de cerca lo que realizaban; se podía constatar si se estaba favoreciendo la oralidad, que era el propósito que se quería alcanzar; cómo se comportaban ante las actividades, si se requería apoyarlos, sabíamos en qué momento se tenía que hacer; en las clases virtuales no se podía evaluar todo esto, ya que los micrófonos estaban apagados, solo en escasas ocasiones los prendían,

o no enfocaban al niño, y solo trabajábamos tres días a la semana, debido a que los papás no podían más días, y eran los martes, miércoles y viernes; primero en un horario de 9 a 9:30 porque sus periodos de atención eran muy cortos, y poco a poco se fueron aumentando estos tiempos hasta lograr trabajar entre una hora y hora y media.

Los papás no siempre se podían conectar con sus pequeños por diversas situaciones; algunos no entregaron evidencias de los trabajos, por lo tanto, no se pudo evaluar muchas de las actividades; los papás llegaban a realizar las actividades de los niños, y no los dejaban intentar trabajar solos aunque ellos lo podían hacer; se les insistió en todo momento que sus hijos eran los que tenían que realizarlo como pudieran, de esta forma me podía percatar qué necesitaba favorecer, si la estrategia que estaba utilizando era la adecuada o si tenía que hacer modificaciones. Se les pidió que cuando realizaran sus actividades mandaran un video de un minuto como evidencia, para escuchar si había algún avance en cuanto a su lenguaje oral.

En el grupo son 9 alumnos, de los cuales 2 no se conectaron a ninguna clase; 1 solo en el primer proyecto; 1 a mitad del segundo proyecto ya no se conectó, 1 dejó de conectarse para el tercer proyecto solo y un día se conectó, ella sí tiene oralidad; 2 fueron intermitentes durante los 3 proyectos; 2 fueron los más constantes durante los tres proyectos. Lo mencionado fueron algunas de las limitantes que tuve para obtener mejores resultados.

Los niños lograron tener periodos de atención más largos, que toleraran texturas, que dejaran que les guiaran las manos para poder trabajar, llamar su atención por medio de títeres, peluche, marionetas; que colorearan los dibujos o de forma libre (colores, crayolas pinturas, con sus huellitas), intentaran rasgar papel, que observaran la actividad que estaban realizando en ese momento; que pudieran manifestar con gestos o palabras si les gustaba o no.

Otros grandes avances que se dieron fueron, que algunos pequeños, al escuchar lo

que estaban explicando sus mamás en cuanto a la actividad que ellos habían realizado, intentaban imitar lo que decían con sonidos guturales. A partir del segundo proyecto y hasta finalizar el tercero, mientras realizaban las actividades tanto en clase como en su casa, Martín, Jesús y Camila ya realizaban sonidos guturales; Martín y Ángel ya dicen algunas palabras, conocen los colores, los números, y ya tienen conteo más Martín que Ángel en inglés y español, hacen onomatopeyas, y reconocen algunos animales.

Tanto la música como los cuentos favorecieron la oralidad en los pequeños, en todas las clases se ponía fondo musical de diferentes géneros, de acuerdo al tema del proyecto, esto los ponía muy contentos, de buen humor, los motivaba; en cuanto escuchaban la música se ponían a trabajar, a moverse, y aplaudían; cuando cantábamos las canciones de despedida, las cantaban, aplaudían, hacían los movimientos de las canciones y los emocionaba mucho.

En los cuentos logopédicos, les gustaba mucho, al ver que los personajes eran peluches, títeres, o las docentes se caracterizaban, esto los motivaba y ponían mucha atención, al igual cuando escuchaban los sonidos. Todas las actividades que se trabajaron con sonidos, y en donde tenían que realizar onomatopeyas, favorecieron para que los niños comenzaran a realizar sonidos guturales, incluso en Martín logró que pronunciara algunas palabras.

Me emocioné mucho al escuchar los videos, y en las clases en donde llegaban a prender su micrófono, al oír decir a Martín algunas palabras, al finalizar las clases siempre decía “bye”, dice los números en inglés, realiza onomatopeyas de animales, en los cantos hacia sonidos guturales como si estuviera cantando; Ángel dice los números en inglés, onomatopeyas de animales, sonidos guturales; Camila y Jesús realizan sonidos guturales, Emmanuel comienza a realizar sonidos guturales; Carol si tiene oralidad.

## CONCLUSIONES

La adquisición del habla es indispensable para fortalecer y resolver sus necesidades comunicativas y cognitivas, les ayuda a desarrollar su capacidad de expresión oral, intercambiar ideas, mejorar su capacidad para escuchar, enriquecer su lenguaje, adquirir confianza en sí mismo, seguridad, establecer relaciones interpersonales e interactuar en su entorno familiar y social. El lenguaje oral es el reflejo del entorno social en que se desenvuelven los niños.

Se debe generar interés, para que exploren y aprendan por medio de los cantos y juegos, a esta edad es fundamental para los aprendizajes, ya que es algo significativo para el niño. Para los alumnos del CAM, es primordial favorecer la oralidad, ya que la mayoría no lo tiene, debido a la condición que presentan, por lo que es necesario estimular de forma oportuna para lograr que lo adquieran.

Debido a la contingencia sanitaria que se dio a nivel mundial y afectó directamente a nuestro país, se tuvo que adaptar la práctica docente, haciendo uso de recursos tecnológicos. Inicialmente se iba a intervenir cinco días a la semana, y se dejó solo en tres días a la semana. En el grupo eran 9 alumnos y debido a la pandemia, solo se llegaron a conectar seis; uno de los alumnos no se conectó en todo el ciclo escolar y la otra niña, por situaciones económicas y por falta de tiempo del papá tampoco entró a ninguna clase. Se tuvieron que hacer modificaciones en algunas actividades, ya que de forma virtual no se podían trabajar, tampoco evaluar; así mismo se cambiaron las actividades que se tenían planeadas con la vinculación de la comunidad; solo se pudo realizar una, de las tres que se tenían planeadas, y la que se hizo también se modificó.

Aun con esta situación, se lograron varias cosas con el proyecto de intervención, entre ellos, que los padres de familia se involucraran en las actividades que se realizaron con sus hijos, los apoyaban para realizar los ejercicios, y se dieron cuenta de cómo se trabaja de forma presencial con sus pequeños, también pudieron

observar que se trabajan con diversos materiales para favorecer habilidades en diferentes competencias, y que en todo momento tiene que apoyar en las actividades de los niños, ya que por su condición la mayoría no trabaja solo.

Aprendieron a ser más tolerantes con sus hijos, ya que, en las primeras clases, se desesperaban porque no querían trabajar, o porque se paraban y se iban, y no sabían cómo manejar esa situación; pero las docentes los iban orientando de cómo se tiene que trabajar con cada alumno, qué es lo que tienen que hacer en caso de que lloraran, o si no quieren trabajar. Constataron que solo con la constancia y rutina, sus hijos pueden lograr grandes avances.

Se contó con el apoyo de los papás para realizar las actividades de cierre de cada proyecto, en el caso del circo, apoyaron a sus hijos a realizar el acto que les tocó; en el museo, tuvieron que dar la explicación de las obras de arte que realizaron sus niños, cuál fue la que más les gustó y por qué; en los oficios y profesiones, describieron de qué estaban caracterizados sus pequeños, qué es lo que realizaban, en donde trabajaban, y cuáles eran sus herramientas de trabajo. En la actividad que se realizó con la vinculación de la comunidad, se brindó el apoyo por parte de las mamás de toda la escuela, para la realización de esta; estuvieron participativas, aunque en la última actividad no querían participar porque no sabían de qué se trataba, al final lo hicieron y se divirtieron; trabajaron junto a sus hijos y pasaron un buen rato.

Se logró un trabajo en equipo, y colaborativo entre familia-escuela, se integró toda la familia en la educación del niño, ya que apoyaron en las actividades tanto padres de familia, abuelos y hermanos; fue muy importante ya que de forma presencial se tiene poca participación y solo en algunas actividades; en esta modalidad, tuvieron que involucrarse en todas las clases, así como otros integrantes de la familia pudieron hacerlo. Esto para los alumnos fue muy significativo, ya que les favoreció para lograr cosas que antes no realizaban.

Se logró con los alumnos trabajar por periodos más largos, ya que, al inicio del proyecto, sus periodos de atención eran muy cortos, estaban dispersos, o lloraban; ya son más tolerantes a diferentes cosas como, a que les guíen la mano para trabajar, ya que difícilmente permitían que los agarraran; toleran agarrar más texturas, a los sonidos, disfrazarlos para alguna actividad. A los autistas les cuesta mucho trabajo usar ese tipo de materiales; la mayoría no permite que te les acerques, les lastiman los sonidos o ruidos y se tapan los oídos; debido a los problemas de comprensión del lenguaje, tiene dificultades para seguir instrucciones y rutinas del aula, falta de control y manejo de lápiz, malestar o rechazo a tareas escolares, tienen dificultad para aprender canciones, seguir ritmos, y se comporta como si no oyera, ni viera.

Otro logro fue que observaban la pantalla cuando se les daba alguna indicación o se narraban los cuentos; algunos pequeños ya son más autónomos, se logró que ellos agarraran los colores o plumones y colorearan, con su dedo tomaran pintura y pusieran sus huellitas (dactilopintura) en una hoja o dibujo de acuerdo a la actividad, o que pintaran toda la hoja con su dedo o la mano. En general se alcanzaron algunos aprendizajes esperados de 6 alumnos, aunque la mayoría está en insuficientes, 2 en proceso y una en consolidado. Estos avances en educación especial son un gran logro, por las características y condiciones de cada uno.

Los recursos que se utilizaron “la música y los cuentos logopédicos”, favorecieron la oralidad en los alumnos, ambos fueron muy importantes en la intervención, se logró que realizaran sonidos guturales, y en algunos pronunciar algunas palabras; esto es un gran avance y muy significativo, ya que, cuando se inició el proyecto, no realizaban ningún sonido gutural, y los otros niños solo intentaban decir algunas palabras. Tanto las actividades como los temas trabajados en cada proyecto didáctico fueron bien planeados, se tomó en cuenta las características, las condiciones, las habilidades de cada alumno, sus necesidades y el propósito que se quería lograr, aunque todavía quedan pendientes, muchas cosas por hacer.

Quedan pendientes procesos para mejorar cómo estimular a través de las vías sensoriales, trabajar ejercicios orofaciales, actividades de soplo, entre otros, estos son importantes para la movilidad y coordinación de los distintos órganos que intervienen en el habla, ya que son parte importante para favorecer el desarrollo de la oralidad. Cabe mencionar, que sí se trabajaron, pero no con la frecuencia que se tenía planeado inicialmente; las docentes íbamos a realizar esta estimulación, y se tuvo que pedir apoyo para que lo realizaran en casa, pero no se obtuvo respuesta por parte de los padres de familia, ya que no lo llegaron a realizar. En cuanto a la música, se trabajó, pero sí hizo falta tener más tiempo para una clase exclusiva en donde pudieran tocar diferentes instrumentos musicales al ritmo de la música; que escucharan diferentes piezas musicales para que cantaran, bailaran y jugaran.

Fue una gran experiencia trabajar este proyecto, los resultados obtenidos son muy buenos; al ver a los alumnos lograr tantos cambios y avances, fue muy gratificante; escucharlos hacer sonidos guturales, intentando cantar o decir algunas palabras, hicieron que me emocionara mucho, estaba feliz, muy contenta; la mayoría de los alumnos ya los había tenido anteriormente y al ver cómo fue ese proceso en el que hubo grandes cambio es motivante para mí. Otro punto importante fue, el hacerles ver a los padres de familia que deben creer en sus hijos, porque pueden lograr muchas cosas; no deben limitarlos porque piensan que no lo pueden hacer, que tengan más expectativas para sus hijos y que los sigan motivando a tener más logros.

Estoy satisfecha con lo que se logró, sé que se pudo obtener más, pero las condiciones en las que tuvimos que trabajar por la pandemia no lo permitieron. Por último, quiero agradecer al apoyo de los padres de familia, a la docente especialista y al director del CAM, por haberme dado la oportunidad de poder realizar el proyecto de intervención; concluyo esta intervención, contenta y satisfecha por los resultados obtenidos con los alumnos de preescolar, en el desarrollo de la oralidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, V., Coello, A., Fariña, N., Lorenzo, M., Mesa, J., Moreno, A., Novoa, T., Pérez, A., Oropesa, F., Quevedo, I. (2007). G
- uía de actuaciones educativas en el ámbito de la comunicación y el lenguaje. Materiales curriculares cuadernos de aula. Educación infantil, primaria, secundaria obligatoria y bachillerato. Gobierno de Canarias. pp. 1-60
- Aguilar, W. (2009). Mozart como medio didáctico en el desarrollo de aprendizaje: una experiencia escolar. Universidad de la Salle. Bogotá. pp. 1-96
- Aldave, E. (2018). Los cuentos como estrategia de enseñanza para desarrollar el lenguaje gestual en los estudiantes con discapacidad severa y multidiscapacidad del nivel 1. Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. Lima, Perú. pp. 1-100
- Ander-Egg, E., Aguilar, M. (2005). Cómo elaborar un proyecto: Guía para diseñar proyectos sociales y culturales. Editorial Lumen/HVManitas, 18ª edición. Buenos Aires. pp. 7- 96
- Argüello, B., Nohales J., Herrera, C., Palacios, T., Martínez V., Sarriá, P. (2015). Teoría educativa de Wallon: La teoría Educativa de Henri Wallon. pp. 4-21.
- Ayala, G., Delgado, L., Pico, J. (2020). La música como medio de enseñanza-aprendizaje de los niños en el Centro de Educación Inicial Gabriela Mistral de Portoviejo. Revista Cognosis, Vol. V. pp. 127- 142.
- Azorín, C., Arnaiz, P. (2013). Una experiencia de innovación en educación primaria: Medidas de atención a la diversidad y diseño universal del aprendizaje. Tendencias Pedagógicas N. 22. Universidad de Murcia. pp. 9-30
- Benedicto, C. (2016). Estimulación musical en el niño con discapacidad auditiva. Universidad Zaragoza.
- Bodrova, E., Leong, Deborah J., (2004). Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky. Capítulo 1. Biblioteca para la actualización del maestro. Primera Edición SEP/Pearson Educación de México. pp. 2- 14.
- Caballero, L. (2018). El juego dirigido como estrategia de enseñanza para promover el desarrollo de habilidades comunicativas no verbales en los estudiantes con discapacidad intelectual y multidiscapacidad del aula del nivel inicial del centro de educación básica Cajamarca. Instituto Pedagógico Nacional Monterrico. lima Perú. pp. 1-112.
- Cabrera, D., Carrasco, D., Galán, D., Legido, F., Del Río, I., Astorga, J., López, J., González, J., Mendoza, M., Gálvez, M., Jiménez, M., Hernández, M., Romero, R., Jurado, T. (S/F). Propuesta de actividades para la estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil. Material de apoyo al profesorado. Consejería de Educación. Dirección General de Participación y Solidaridad en la Educación. pp. 1- 107,

- Contreras, C. (2009). Actividades del lenguaje. Innovación y experiencias Educativas. Revista digital No. 14. pp. 1-8.
- Díaz, M., Morales, R., Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. pp. 102-108.
- Dolorenzi, M., Hernández, M., Magallanes, N. (2019). La influencia de la música en el desarrollo del lenguaje y comunicación de niños preescolares en Mérida Yucatán. Escuela Nacional de Educación Preescolar. Playas de Rosarito, B.C. pp. 1-11.
- Evans, E. (2010). Orientaciones metodológicas para la investigación- acción: propuesta para la mejora de la práctica pedagógica. Lima: Ministerio de Educación. Dirección de Investigación, Supervisión y Documentación. Etapa 2. Hipótesis de acción o plan de acción. Etapa 1. Planteamiento del problema. pp. 26-41, 42-58.
- Feo, R., Siso, J. (2008). Consideraciones básicas referentes a las estrategias didácticas para la construcción de una práctica docente estratégica. pp. 1-17
- Garton, A., Pratt, CH. (S/F). Aprendizaje y proceso de alfabetización. El desarrollo del lenguaje hablado y escrito. Temas de educación Paidós. Ministerio de Educación y Ciencia. pp. 145- 171..
- Giménez, E, Vélez, C. (2018). Cuentos pictográficos y su impacto en niños con dificultades en el desarrollo del lenguaje. Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí. Manta. pp. 1-70
- Jiménez, A., Luna, J. (S/F). La música como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje. pp. 1-13
- León, F., Oliver, B. y Werner, W. (2012). Dos figuras en los inicios de la Sociedad Interamericana de Psicología. Vol. 46, núm.1. Sociedad Interamericana de Psicología. Austin, Organismo Internacional. pp. 35-41
- (2019). Lineamientos para la elaboración del Plan y Mejora Continua (PMC). Secretaría de Educación Pública.
- Nieto, M. (S/F). Terapéutica del lenguaje a través del cuento. La familia nunca vista. La prensa médica mexicana, S.A. de C.V. Ediciones científicas. pp. 1-82
- Monereo, C., Castelló, M., Clariana, M., Palma, M., Pérez, M. (1999). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela. Editorial Graó. Barcelona. pp. 1-26
- Nolasco, A. (2018). Experiencias para promover el desarrollo del lenguaje oral a través de la música en niños preescolares. Capítulo 1. Universidad del Caribe, Rep. Dominicana. pp. 1-13
- Olea, S. (2019). Trastornos del espectro autista: beneficios de las rutinas en personas con autismo y papel de los cuentos sobre autismo. Universidad de Valladolid. Pp. 1-69
- Palao, S., Negrete, A. (S/F). estructuración del lenguaje. Plantillas, fichas y pictogramas formar frases. pp. 1-28
- Rafael, A. (2008). Master en Paidopsiquiatría Modulo I. Piaget en su Teoría del Desarrollo Cognitivo Universitat Autònoma de Barcelona
- ----- (2009). Master en Paidopsiquiatría. Desarrollo Cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky. Universitat Autònoma de Barcelona. pp. 2- 58

- Ramírez, R. (2002). ¿Cómo conocer mejor nuestra escuela? Elementos para la evaluación interna de los centros escolares. México: Secretaría de Educación Pública. pp. 23-4
- Ruíz, J. (2006). Estimulación del lenguaje oral en educación infantil. Revista digital "Práctica docente." No. 3. pp. 1- 8
- Sánchez, C. (2013). Aplicación de estrategias didácticas en contextos desfavorables. Capítulo 1. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Madrid.
- SEP. (2017). Aprendizajes Clave para la educación integral. Educación Preescolar: Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México: Secretaría de Educación Pública. pp. 114-115, 125-129, 139-288, 187-193, 194-318
- SEP, (2012). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo 4. Dirección General de Desarrollo Curricular (DGDC). México: Subsecretaria de Educación Básica. pp. 15-67
- SEP. (2010). Orientaciones para la planeación didáctica en los servicios de educación especial en el marco de la reforma integral de la educación básica. Documento de trabajo. México. pp. 1-30
- Serrano, M. (2006). Estimulación del lenguaje oral en educación infantil. Logopeda EOE Bajo Guadalquivir II. Revista digital "Investigación y Educación." no. 22. pp. 1- 46
- (S/F). Discapacidad curso. Dirección de Educación Especial. Subdirección de Administración y Personal. Departamento de Personal. Área de capacitación SEP. pp. 1-72
- (S/F). El trabajo por proyectos didácticos en la asignatura. La Enseñanza del Español en la Educación Básica.
- (S/F). Maier, H. Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, Piaget y Sears, Amorrortu editores. pp. 126-127
- (S/F). Ortega, A. Henri Wallon: Biografía del primer psicólogo genético- Psicología y mente. Universidad de Barcelona.
- Stagnaro, D., Da Representacao, N. (2012). En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales. pp. 157-178
- Valdés, A. (2014). Psicología del desarrollo infantil de Henri Wallon. Universidad Marista de Guadalajara. México.
- Velásquez, J. (2009). La transversalidad como posibilidad curricular desde la educación ambiental. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, vol. 5, no. 2. Caldas Manizales, Colombia. pp. 29-44
- Vernon, S., Alvarado, M. (2014). Aprender a escuchar, aprender hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa. México: INEE. pp. 37- 59
- Vides, A. (2014). Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje. Universidad Rafael Landívar. Guatemala de la Asunción. pp. 1- 87
- Vilaméa, M. (2014). Trastorno específico del lenguaje. Guía para la intervención en el ámbito educativo. Colegio profesional de logopedas de Galicia. Edita Asociación TEL Galicia. pp. 1-36

- Warrick, A. (1993). Comunicación sin habla. Comunicación aumentativa y alternativa alrededor del mundo. Capítulo 1. ISAAC Serie 1. pp. 17- 31
- Zárate, R., Díaz, S., Ortiz, L. (2017). Educación superior inclusiva: Un reto para las prácticas pedagógicas. Universidad Nacional de Costa Rica. Revista electrónica Educare, vol. 21, núm. 3

## **BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA.**

- Ángeles, B. (2014). Tepito Barrio Bravo-México (Historia, comercio y demás). Este documento es una tesis "Punto Final". De la materia de métodos de Investigación. Parte 1. [www.monografias.com/trabajos100/tepitobarrio-bravo-historia](http://www.monografias.com/trabajos100/tepitobarrio-bravo-historia) Fecha de consulta 08 de junio 2020.
- El barrio bravo de Tepito muestra su cara cultural/ La crónica. Crónica, (2005), sección Cultura. [www.cronica.com.mx/notas/2005/](http://www.cronica.com.mx/notas/2005/) Fecha de consulta 08 de junio 2020.
- Grisales, N. (2003). "En Tepito todo se vende menos la dignidad? Espacio público e informalidad económica en el barrio bravo." Alteridades, vol. 13, no. 26. Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Iztapalapa. México. pp. 67-83 [www.redalyc.org/pdf/747/74702607.pdf](http://www.redalyc.org/pdf/747/74702607.pdf). Fecha de consulta 08 de junio 2020.
- Hernández, A. (2018). Tepito, capitalismo a la brava. La tenue frontera entre legalidad y la ilegalidad. Alteridades México. Vol.28, no.55. pp 99- 111 <https://doi.org/10.24275/uam/izt/desh/alteridades/2018v28n55/hernandez> Fecha de consulta el 08 de junio 2020.
- Ibarra, J. De fiesta callejera: historia de los sonideros de.... (2019). [www.tierraadentro.cultura.gob.mx/de-fiesta-callejera-historia-de-los-sonideros-de-tepito/](http://www.tierraadentro.cultura.gob.mx/de-fiesta-callejera-historia-de-los-sonideros-de-tepito/) Fecha de consulta 08 de junio 2020.
- Maerk, J. (2010). Desde acá-Tepito, barrio en la Ciudad de México. Revista del CESLA, vol. 2, no. 13. Uniwersytet Warszawski, Varsovia, Polonia. pp. 531- 542. [scielo.org.mx/pdf/alte/v28n55/2448-850ox-alte-28-55-99.pdf](http://scielo.org.mx/pdf/alte/v28n55/2448-850ox-alte-28-55-99.pdf). Fecha de consulta 08 de junio 2020.
- Rodríguez, A. (2017). Los profesionistas en el comercio popular en Tepito/ La brújula. Nexos la brújula, El blog de la metrópoli. [www.la-brujula.nexos.com.mx](http://www.la-brujula.nexos.com.mx) Fecha de consulta 08 de junio 2020.
- (S/F). Tepito-Alcaldía Cuauhtémoc. El corazón de México. Punto de interés. [www.alcaldiacuauhtemoc.mx/descubre/tepito/](http://www.alcaldiacuauhtemoc.mx/descubre/tepito/) Fecha de consulta 08 de junio 2020.