

**EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA,  
A TRAVÉS DEL JUEGO  
EN NIÑOS DE PREESCOLAR 3,  
EN EL JARDÍN DE NIÑOS "KEXI MITANI"  
(ABRIENDO MIS ALAS),  
EN EL MUNICIPIO ECATEPEC DE  
MORELOS,  
ESTADO DE MÉXICO.**

**PRESENTA:  
ISRAEL TAFOYA CONDE**

**EL PROYECTO SOCIEDUCATIVO  
PARA OBTENER  
LA LICENCIATURA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.**

**ASESORA y ACOMPAÑAMIENTO:  
PROFA. GENOVEVA PIEDRA RODRÍGUEZ**

**ASESORA METODOLÓGICA  
DRA. TEODORA OLÍMPIA GONZÁLEZ BASURTO**

**INTÉRPRETE:  
RODRIGO MANJARREZ PORTILLO**

**CDMX, 2022**

# DICTAMEN

## DEDICATORIAS

# ÍNDICE

<b>MI EXPERIENCIA EN EL CAMINO DEL APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA AL APRENDER A HABLAR Y ESCRIBIR EN LSM AUTOBIOGRAFÍA PROFESIONALIZANTE</b>	9
<b>INTRODUCCIÓN</b>	13
<b>I. CONOCIENDO A LA COMUNIDAD</b>	17
A. Metodología empleada	17
1. Método de investigación-acción	19
2. Técnica	19
3. Instrumentos	17
B. Diagnóstico aplicado	21
C. Justificación	23
<b>II. DESCRIPCIÓN ANALÍTICA DEL CONTEXTO Y SUS PARTICIPANTES</b>	25
A. Contexto General	25
1. Contexto Interno	25
a. Contexto escolar	25
b. Contexto familiar	26
2. Contexto Externo	27
a. Contexto sociocultural	27
b. Contexto económico	27
c. Contexto político	28
3. Sujetos	29
B. Análisis general de los resultados del Diagnóstico	29
1. Especificación de la necesidad educativa	29
2. Detección del problema	30
a. Un problema y una solución en el grupo de niños de preescolar 3	30
1) Planteamiento del problema	31
2) Preguntas de indagación	31
3) Supuestos de acción	31
<b>III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA SOBRE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE PREESCOLAR 3</b>	33
A. El lenguaje de la comunidad sorda	33
1. ¿Cómo se originó la LSM?	33
2. ¿En qué consiste la LSM?	33
B. Normatividad legislativa sobre la Comunidad sorda	34
1. La Normatividad Nacional	34
2. Leyes Internacionales	38
C. La psicomotricidad	39
a. Psicokinética	39

b. Psicomotricidad gruesa	39
c. Motricidad fina	40
d. Situación sociocognitiva de los sordos	42
a. Características de los niños sordos	42
E. El lenguaje de los sordos y el juego	44
<b>IV. APLICACIÓN DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS Y PROPUESTAS</b>	47
A. Aportes didácticos para niños sordos	49
Secuencia didáctica 1. Bolitas divertidas	49
Secuencia didáctica 2. Collares arcoíris	53
Secuencia didáctica 3. Cola de Ratón	56
Secuencia didáctica 4. La letra A	59
Secuencia didáctica 5. El Árbol rayado	62
Secuencia didáctica 6. El León	65
Secuencia didáctica 7. El dedito trabajador	68
Secuencia didáctica 8. El Pollito	72
Secuencia didáctica 9. El Cono loco	75
Secuencia didáctica 10. Letras Traviesas	78
B. Análisis general del Proyecto Socioeducativo	82
<b>CONCLUSIONES</b>	89
<b>REFERENCIAS</b>	93

# MI EXPERIENCIA EN EL CAMINO DEL APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA AL APRENDER A HABLAR Y ESCRIBIR EN LSM

## AUTOBIOIGRAFÍA PROFESIONALIZANTE

La vida no ha sido nada fácil para alguien que desde niño ha sido sordo, mi familia es oyente, cuando en julio de 1976 esperaba a su cuarto hijo, no tenían idea del reto que les esperaba con mi nacimiento en enero de 1977, porque además de nacer antes, dos años después mi mamá detectó que mi lenguaje no era cómo el de otros niños de mi edad, fue entonces que me diagnosticaron sordera bilateral profunda.

### **Cuando uno es sordo...**

No hubo la oportunidad de asistir a un kínder, en realidad desconocía lo que era una escuela de preescolar, ya que en ese entonces la información sobre los sordos en general, se desconocía o la información era muy poca, además de las situaciones de discriminación ante este "mal". Tampoco había orientación para los padres para que llevaran a sus hijos a una institución especializada.

El Israel Tafoya de ese entonces, el que iba en primaria, en aquel momento vivía en el Estado de México, y aunque recuerdo con gratitud la escuela *Adolfo López Mateos*, por los compañeritos de ese entonces, en la escuela los docentes no se enfocaban en atenderme exclusivamente porque el resto de mis compañeros eran oyentes; había maestros que solo hablaban y hablaban... jamás tuvieron el tiempo de atenderme o la importancia de ver si aprendía o no.

Ese mismo año yo reprobé el primer grado de primaria, esto implicó que me cambiaran de escuela primaria, ésta se encontraba en la Navidad, Cuajimalpa CDMX, pero resultó lo mismo, seguía sin entender nada. Los maestros y mis compañeros no conocían nada de mi condición, eran escasos los valores y la

inclusión, siempre señalándome como niño “burro”, lo cual conllevó a que reprobara de nuevo.

### ***Oasis en el desierto***

Inicié con la lectura a los 12 años de edad, ya que se me complicaba porque no podía hablar, entonces no entendía, tuve que ir a terapia de lengua y así poder empezar a leer. Aprendí leyendo, mirando la “tele” con los subtítulos, y lo asociaba con las letras que yo aprendí en la escuela, junto con un libro que llamaba “Mi libro mágico”, ayudado por las terapias y con el acompañamiento de mi mamá. Sentía nervios y angustia cuando intentaba leer, ya que sentía que no podía hablar, pero practicaba a diario para lograr un desarrollo favorable en la lectura y en la escritura.

Mi mamá ya preocupada, me llevó a otra institución llamada *Ortedelia*, un lugar donde hay personal capacitado en terapias para lograr el habla en personas con mis características, la cual me dio las herramientas para ingresar a la Escuela de Educación especial número 48, en Campos Elíseos número 477, ubicada en Polanco. Para mí fue un oasis en el desierto, porque en esta escuela, me encontraba como en casa, solo era de sordos, me sentí más feliz e incluido a una comunidad donde ya me podían entender, pero principalmente comunicar mis ideas.

Aprendí a escribir en la escuela, con terapias, desarrollando mi motricidad fina, aumentando paulatinamente, y al igual que un niño oyente, con ejercicios grafomotrices. Al inicio sentía cansancio en la mano y dedos, en las oraciones si podía escribir algunas letras, aunque con fallas. Por ejemplo, la S parecía al 5, la p, z, hasta que poco a poco con las terapias, y los ejercicios pude ir perfeccionando mi escritura.

Con este apoyo recibido, empecé a mejorar mis calificaciones, y a dominar un poco más el Lenguaje de Señas Mexicanas (LSM). Las maestras y maestros, eran diferentes, sus rostros mostraban humanidad, y apoyo, eso ayudó mucho a que yo

podiera seguir avanzando poco a poco. Mis compañeros sordos y yo compartíamos, creando así lazos de confianza y comunicación en (LSM). En 1992 terminé la escuela primaria, para continuar con mis estudios en la Escuela Secundaria Técnica No. 37, ubicada en Calzada de la Viga.

### ***Otras oportunidades, nuevas metas, distintos retos***

La secundaria era muy grande, pero tampoco era especializada en atender a sordos. La mayoría de mis compañeros eran oyentes, solo 4 compañeros y yo éramos de la comunidad sorda. Estos eran Claudia, Manuel, Lilia y Jonathan, juntos tomamos el taller de Diseño gráfico, el cual me gustaba mucho. También compartí días de campo organizados por la misma escuela. Logré terminar mi educación secundaria, la cual disfruté mucho porque me dio nuevas oportunidades, para seguir aprendiendo.

Al llegar a la preparatoria, lo vi un poco más difícil, no creí que la pudiera terminar, ya que no tenía el apoyo de algún intérprete, así que me tuve que salir, la desilusión estaba en mí. Dejé de estudiar dos años, que me parecieron muy largos. Después, con el apoyo de varios maestros, me ayudaron a buscar una preparatoria con intérpretes, con eso la logré terminar.

Al finalizar la preparatoria, yo quería continuar con mis estudios, pues tenía nuevas metas, sin embargo, fue difícil, ya que por mi edad no me aceptaban. Busqué otra alternativa y fue entrar a Educación Especial, pero resultó lo mismo, duré más de cinco años sin estudiar, lo que uno sabe se empolva, pero eso no me detuvo. Entré a trabajar a la Asociación CEELIAP (Centro Educativo de Expresión y Libertad). Ahí fue donde me motivaron y apoyaron para ingresar a estudiar la Licenciatura en Educación Preescolar, en cuando me dije: Estoy dispuesto a enfrentar más retos.

Muy contento y entusiasmado, hice gestiones junto con otros compañeros sordos en la institución donde solicitábamos y realicé mi examen. Al ver los resultados y

platicar con director de la Unidad 094 sobre las condiciones de ésta, no cabía de tanta felicidad. ¡Había logrado entrar a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN)!

El primer día sentía felicidad, pero a la vez nervios, en mí estaba el entusiasmo de poder prepararme más, así como tener más herramientas para poder ayudar a los niños con necesidades diferentes.

Sé que me está costando mucho, pues es adaptarme a las formas de trabajo de cada maestro, al buscar intérpretes que nos ayuden y a quienes les pagamos, pues la universidad carece de ese servicio. Mis compañeros de grupo han sido comprensivos, nos incluyen en las actividades y las y los maestros oyentes nos apoyan como pueden, nos mezclan con oyentes en los equipos de trabajo.

Algunos se han interesado por aprender señas para lograr la comunicación con nosotros. Otras veces, las más, nos comunicamos por medio de la escritura, desde luego en español. Éramos seis sordos, pero estamos acabando la carrera cuatro. Las responsabilidades familiares, el no sentirse fuerte para enfrentar este tipo de metas, las hizo desistir. Eran compañeras sordas mujeres, lo sentimos mucho, pero así es la vida. A veces podemos continuar y otras no, pese a que a partir del tercer cuatrimestre comenzamos a tener el apoyo de un discípulo: Rodrigo. Con él hemos tenido ayuda interna y externa. Se apuró a aprender LSM y con eso, los últimos cinco cuatrimestres se nos facilitó comprender más las clases y las tareas.

Este último año de la carrera ha sido muy pesado con la pandemia encima. Perdí a mi padre, se terminó el trabajo, pues ya no llegaron niños al CELIAP, fue más difícil la interpretación a través de videoconferencias. Los docentes se tornaron más comprensivos, así que poco a poco he ido logrando la meta de poder titularme y demostrar que una persona sorda puede lograr las mismas o más metas

## INTRODUCCIÓN

La motricidad fina, es una de las principales áreas de oportunidad a atender en los niños de la comunidad sorda en preescolar, pues muestran complicaciones al tomar un lápiz, o insertar objetos en otros, eso es problema para poder aprender LSM, necesitan movimiento de los dedos para deletrear abecedario o realizar algunas señas. Por lo cual se necesita una estimulación de las extremidades más pequeñas para llegar al desarrollo de éstas, ya que en la vida futura importante tener el control o la movilidad de estas extremidades para la ejecución de ciertas actividades necesarias. La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano.

La estimulación de la motricidad fina es un proceso lento y paulatino, pues comienza desde el nacimiento y evoluciona en los primeros años de vida; por eso se hace impredecible su potenciación tanto en el hogar como en la escuela. En la etapa preescolar es fundamental este proceso para la formación y estimulación de la motricidad fina, porque es donde se toma consciencia del movimiento de la mano, muñeca y dedos mediante la manipulación de objetos, a través de la realización de pinzas, boleado, la cola de ratón con los dedos, ablandamiento de masas con las manos, insertar objetos pequeños y grande solo con dedo pulgar e índice, abotonado de prendas, abrir o desenvolver una envoltura de un dulce, etc. La motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y pulgar.

Si para un niño oyente esto es fundamental para su desarrollo para aprender a escribir y leer, en un niño sordo lo, es más, pues sus manos, su cara y cuerpo son los medios que ocupa para hablar con señas.

En el primer capítulo de este proyecto socioeducativo que ha requerido de hacer investigación contextual y específica, se da a conocer los fundamentos

metodológicos respecto a la problemática detectada de tercero de preescolar que llevó a delimitar un problema. Por medio de la investigación-acción, la observación participativa, y el diario de campo como herramienta básica, es cómo se observó la problemática general del grupo atendido que, en este tipo de educación para sordos, es pequeño por las mismas razones.

De acuerdo con esto a través de la narrativa del contexto en el que me he desarrollado como parte de la comunidad sorda, se exponen algunas experiencias en mi andar en un mundo de oyentes y para oyentes donde pocas veces se planifica y se piensa en construir habilidades meta cognitivas en los estudiantes del mundo de los sordos. Así que aquí se da un pequeño recorrido a las travesías escolares que se vive desde la sordera, vista muchas veces como una barrera de aprendizaje, pero en otras miradas más positivas vistas como una oportunidad para crear estrategias que fortalecen el trabajo de los docentes que trabajan con ellos. Eso llevó a definir el tipo de diagnóstico a emplear, así como a precisar la justificación de atender el problema de la falta de psicomotricidad fina en los niños sordos.

En el segundo capítulo, se describe el contexto escolar, es decir, se da a conocer el entorno que rodea a los estudiantes de esta investigación, desde la ubicación de la escuela, las características de la comunidad, el nivel económico de los habitantes, así como los servicios con los que cuentan (luz, agua, transporte, etc.), la situación familiar de los niños atendidos, su contexto, sus problemas de psicomotricidad fina. Y que todo ello, se profundizó al llegar la pandemia a México, afectándonos tanto a ellos como a mí. Hemos vivido una situación de atraso, de angustias, de carencias ante el SARS-COV-2, desde este 2020, y con su continuidad en 2021, en donde las condiciones para todos han cambiado.

Llegar a reflexionar sobre esa problemática, llevó a precisar el tipo de diagnóstico a desarrollar con base en diario de campo que se llevó desde que uno ingresa a esta licenciatura y que ha sido útil para este proceso de investigación., a plantear diversas preguntas indagatorias que orientaran la investigación, pero también una

respuesta que llevara a deducir basado en planteamientos pedagógicos y de diversos autores estrategias para trabajar sobre lo detectado. Se presenta el supuesto de acción que sirvió de base para plantear la fundamentación teórica que aparece en esta investigación.

El tercer capítulo ofrece la situación de la comunidad sorda, su recorrido en cuanto a la atención que se le ha dado has surgir como una lengua más y tratamiento como Lengua de Señas Mexicana (LSM), y posteriormente diversas posturas teóricas sobre la motricidad fina, desde su conceptualización, aplicaciones y estrategias enfocada a los niños sordos.

En el cuarto capítulo, se expone a través de la narrativa de las experiencias vividas en las situaciones didácticas, el proceso por el cuál transcurrió la intervención, desde la preparación de material, hasta las dificultades y aciertos que se presentaron en la implementación de actividades y técnicas para mejorar la motricidad fina en niños sordos, en etapa preescolar, para llegar a plantear una situación didáctica por cada narrativa.

Finalmente, se presenta un avance de las conclusiones obtenidas en la investigación, con la finalidad de mostrar los avances obtenidos, también se presentan las fuentes consultadas, que dan sustento a la construcción del presente trabajo de investigación

## **I. CONOCIENDO A LA COMUNIDAD**

Para dar a conocer este proyecto socioeducativo, comienzo por presentar la metodología que orientó el análisis del contexto, en el que me desenvuelvo, así como el desarrollo del Diagnóstico que elegido. Indagar des la investigación-acción, me permitió reflexionar sobre la influencia del contexto como la principal causa que bajo mi experiencia influye y determina el avance, estancamiento o retroceso de quienes somos sordos, y de lo cual constato en mi propio trayecto formativo, expresado en la Autobiografía Profesionalizante. Mirar y reflexionar cualitativamente nuestros procesos contribuye la mejora de nuestro actuar diario en la práctica docente. De ahí mi interés, por aportar, guiado por la investigación-acción diversas estrategias didácticas, para apoyar a estudiantes con alguna barrera de aprendizaje, y con ello aportar hacia el fortalecimiento del trabajo docentes con los niños sordos, e incluso que contribuya al docente oyente que trabajan con ellos.

También se describe la técnica de observación no participante y participante, los instrumentos que aportaron datos para la reflexión, para posteriormente precisiones sobre el tipo de diagnóstico usado, y finalizar con la justificación.

### **A. Metodología empleada**

A continuación, presento la metodología que guio este proyecto socioeducativo a lo largo de su desarrolló, desde la reflexión sobre el contexto hasta la construcción de las secuencias didácticas.

#### **1. El método de investigación-acción**

La metodología empleada es la investigación-acción, que se apoyó en la técnica de a observación participativa, la cual guio la recogida de datos con los instrumentos. En su conjunto, me permitieron identificar diversas problemáticas a atender en el mundo de los niños sordos en preescolar. De ellas definir, cuál era la más sentida

para que se apropiaran de la LSM, y del español en los niños de preescolar, pues tienen que ir logrando la apropiación de ambas al mismo tiempo.

La reflexión realizada lleva a definir y delimitar un solo problema, así como preguntas indagatorias, que llevan a precisar propósitos. Esto también orienta la selección de aportes para la fundamentación teórica pedagógica que me oriente el actuar didáctico, esto es mi forma de enseñar.

Ser más observador me permitió definir y precisar las características de los niños y acercarme más a su proceso de aprendizaje, así como necesidades, Da claridad a saber ¿cómo son?, ¿quiénes son?, etc.

Este método indica que una vez que se recopila la información mediante instrumentos que se aplican, se obtienen datos más claros y precisos. Es entonces que se pasa a su análisis para reflexionar mucho sobre ellos, y ver cómo desde qué elementos teóricos pedagógicos y didácticos se va a tender el problema que se haya delimitado. Se hace una propuesta alternativa, se aplica, y finalmente, se realiza un informe de la investigación. Si bien esto me queda claro, también permitió no tomar este método tan lineal, sino ajustarlo a mi condición para lograr trabajarlo con los niños, observar sus procesos, contarlos y hacer modestas propuestas.

Se investigan acciones y situaciones en las que están implicados los docentes, “el para qué” nos ayudará para hacer una reflexión sobre nuestra práctica y qué estrategias utilizar para tener mejores resultados. Un aspecto importante y que menciona Mercedes Suárez Pazos (2002), y que no debemos ignorar durante el proceso de la investigación es “La espiral en ciclos de la Investigación-acción” como lo cita: “La Investigación-acción se organiza temporalmente a través de una espiral de ciclos de investigación, utilizando en cada ciclo las fases generales de planificación, acción y reflexión Latorre (2005), es decir, que los educadores siempre deben estar constantemente en el ciclo de espiral, ya que es así que se analiza, reflexiona y se actúa; la labor para modificar la práctica docente de acuerdo a las circunstancias, las nuevas problemáticas que vayan surgiendo, para buscar

nuevas estrategias y dar soluciones a éstas. Es importante resaltar que los docentes siempre deben estar en constante investigación, de esta manera estarán más informados y capacitados para poder dar solución y buscar métodos y estrategias que los llevarán a mejorar la misma práctica docente, sin dejar de lado al eje central de la educación: los estudiantes.

## **2. Técnica**

Gregorio Rodríguez Gómez y sus colaboradores 1999, (citados por Álvarez y Gayou,2014: 105-107), plantean cuatro tipos de observación, a los que llaman sistemas de observación, basándose en las técnicas y los instrumentos de observación:

- Los sistemas categoriales
- Los sistemas descriptivos
- Los sistemas narrativos.
- Los sistemas tecnológicos

La técnica utilizada en este proyecto es la Observación participante. La cual es definida por Álvarez y Gayou(2014) como aquella la que invita al investigador a ser un miembro del grupo a estudiar o que en el transcurso de la investigación se vuelve un miembro con los mismos derechos que sus sujetos de estudio.

Para fines de este proyecto esta técnica la utilicé al formalizar las actividades dentro del aula, de cómo me involucré con ellos al realizarlas, de esa manera logro observar a detalle las áreas de oportunidad del grupo, o en específico con algún niño o niña, y de esa manera poder diseñar estrategias para seguir trabajando con el grupo.

## **3. Instrumentos**

Para poder detectar este problema se emplearon evidencias de los niños como una serie de actividades, las cuales se observaron y se anotaron las observaciones en el diario de campo. Estas actividades tienen dos sentidos, por un lado, son diagnósticas pero también de introducción a los aprendizajes, tales son el coloreado, remarcado de trazos sencillos, boleado, cola de ratón, espolvoreado,

rasgado, escritura de su nombre, copiado de algunas letras del pizarrón. Fue a través de los resultados observados de manera directa, y su posterior reflexión que se detectó que algunos estudiantes aún no consolidaban la motricidad fina.

Una vez detectada la problemática se crearon algunos instrumentos para valorar cuantitativamente los avances. Los instrumentos son:

#### **a. Diario de campo**

Es un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados en este sentido, el diario de campo es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

El diario de campo fue utilizado para mejorar la motricidad fina, en ella se registró semanalmente las actividades para desarrollar la motricidad fina; que se realizaban con el grupo de 3°, en el cual se realizaban observaciones y anotaciones de quienes lograron o quienes no, y si las actividades fueron adecuadas o no para los niños.

En esta herramienta se escribieron los datos de mis alumnos, y día a día yo registré los avances de ellos, en cuanto a sí o no pudieron realizar la actividad, o si tenía que ajustar la estrategia.

Si bien los diarios no tienen por qué ser una actividad diaria. Los diarios constituyen narraciones realizadas por los profesores. En este caso se utilizó una vez a la semana, siempre y cuando los estudiantes desarrollaban alguna actividad que implicara el desarrollo de la motricidad fina. Así mismo se reflexionó cada situación observada, así que se registró para dar seguimiento.

#### **b. Rúbrica.**

Es un conjunto de criterios y normas regidos por la maestra o maestro, generalmente relacionado con la evaluación de objetivos de aprendizaje.

### **c. Escala valorativa**

La escala exige una evaluación cualitativa de determinados aspectos de una actividad o producto, vistos de forma parcial o en un conjunto. La valoración puede ser: numérica (1 al 5), en este tipo de escala se pide al investigador que identifique a una persona que encajaría con los criterios propuestos. En ella se registró los avances y proceso de los estudiantes, de acuerdo las actividades planeadas.

### **d. La entrevista**

Según Steiner K (1996), es entender el mundo desde la perspectiva del entrevistado, y desmenuzar los significados de sus experiencias. El propósito de la entrevista en la investigación cualitativa es obtener descripciones del mundo de vida del entrevistado respecto a la interpretación de los significados de los fenómenos descritos.

Para fines de este proyecto, se realizó entrevistas iniciales a los padres de familia, para indagar un poco más en sus historias de vida y datos personales, también si apoyan en casa para la realización de tareas, o si ellos están haciendo algo para estimular la motricidad fina en sus niños, y si alguno ha observado si su hija o hijo sabe tomar el lápiz de manera adecuada.

En conclusión, de la mayoría de los datos sondeados, se observó que la mayoría de los padres trabajan, y no están en casa mucho tiempo, llegan noche y no dedican tiempo al desarrollo motriz de su hija(as), lo que es poco o insuficiente para ayudarlos en tareas escolares o a otras necesidades.

## **B. Diagnóstico aplicado**

En este caso, se utilizó el Diagnóstico Educativo, para identificar los aprendizajes previos del grupo y de cada niño, a su vez sus carencias o dificultades de aprender, así como sus estilos de aprendizaje.

El diagnóstico elegido se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de las habilidades motrices finas, se pretende que los niños al realizar estas actividades, sean capaces de resolver, aprender y enfrentar situaciones con mayor autonomía, este diagnóstico sirvió para poder analizar en la forma de cómo se toma el grupo en particular, observando sus habilidades y áreas de oportunidad.

Este tipo de diagnóstico, consiste en investigar los problemas que se tienen en la organización o en la realidad que nos rodea. Se elige un problema, se recoge información sobre él y analizamos a fondo sus causas y consecuencias, sus relaciones con otros problemas, los conflictos que abarcan. Este puede ser individual o colectivo, implica la evaluación de una interacción. El rendimiento de un niño en una prueba, o bien para poder conocer acerca de él.

Se logró obtener información de las entrevistas iniciales y de los ejercicios de los niños previos al programa, de los cuales el de más importancia son la entrevista, ella arrojó su nivel educativo familiar, la edad de los padres, así como la forma de vida, su trabajo, así como su nivel socioeconómico. Con ello se sabe si habrá una corresponsabilidad mutua haciendo una triada DOCENTE- ALUMNO- PADRE DE FAMILIA.

Con ello yo puedo identificar la problemática grupal, para hacer una planificación para poder trabajar en esa problemática que arrojó, las etapas de maduración de los niños, identificación del problema, así como los estilos de aprendizaje, antes de esto busqué información o bien referencias

A continuación, se muestran las etapas que se utilizaron para poder trabajar el Diagnóstico Educativo, las cuales puse en práctica para poder lograr un diagnóstico participativo, usando la observación participativa. Estas etapas las definí con base en los procedimientos realizados en la metodología de investigación acción, propuesta por Lewin (citado en Latorre, 2005):

- Diagnóstico: en esta etapa se define qué tipo de diagnóstico es conveniente para saber sobre el grupo que se atiende, por lo que a través de él se conoce la problemática de mi realidad.
- Planificación: es el momento de organiza la forma en que se llevará a cabo el diagnóstico, se diseñan los instrumentos que se emplearán.
- Ejecución: realizar acciones planificadas para llegar a un supuesto de acción.
- Evaluación: valorar las acciones que realizaron.
- Sistematización: diseñar qué hacer y luego reconstruir experiencias de todo el proceso de mi trabajo.

### **C. Justificación**

Son pocos los referentes a los que como sordos podemos recurrir para orientar una propuesta didáctica que contribuya a nuestro trabajo docente y a que se realice el aprendizaje, más aún cuando los lugares donde trabajamos, se han creado por nuestros propios esfuerzos. De ahí que en este espacio educativo no tenemos un programa oficial. Señalo los elementos que me apoyaron y apporto las observaciones hechas, que me permitieron saber cómo ir ayudando a los estudiantes sordos a aprender la LSM y establecer la relación con la lengua española. Realmente, ellos tienen que aprender dos idiomas al mismo tiempo.

El trabajo que se realizó es para favorecer en los niños la movilidad de las manos, así como fortalecer la toma del lápiz y hacer diferentes actividades. La motricidad fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos.

Con esto se pretende que el grupo desarrolle con mayor fuerza sus músculos finos, para desarrollar las señas correspondientes vistas durante las clases, así como la forma correcta de tomar el lápiz. lo cual les ayudara a realizar diferentes actividades como: recortar, colorear, moldear, abotonar y desabotonar prendas, etc. Con base en ello y con algunos referentes teóricos, se puede trabajar con niños sordos y

poder ayudar en su motricidad y desarrollo del cuerpo para ejercer diferentes actividades lecto-escritoras.

# **I. DESCRIPCIÓN ANALÍTICA DEL CONTEXTO, SUS PARTICIPANTES Y TIPO DE DIAGNÓSTICO ELEGIDO**

Es importante conocer el espacio en donde trabajamos, donde estudian nuestros discípulos, de dónde vienen, que hacen, cómo los atiende su familia, cuál es su situación sociocultural, económica y política, más ahora que hemos, y estamos viviendo una pandemia mundial. Primero atenderé el contexto interno, enseguida el externo y por último el tipo de diagnóstico que vi necesario para el grupo que siendo, así como justificar porqué se realiza este proyecto.

## **A. Contexto General**

### **1. Contexto Interno**

Cuando hablamos de contexto escolar nos estamos refiriendo a todo aquel entorno que rodea a la escuela, así que hay varios factores que se tienen que observar: localización de la comunidad. nivel económico de los habitantes, servicios con los que cuentan (luz, agua, transporte...), estilos de vida, y la formación de valores morales de las familias.

#### **a. Contexto escolar**

En la escuela “*KEXI MITANI*”, (Abriendo mis alas) es un centro de apoyo, donde se atienden varias áreas. La matrícula escolar es de 28 menores, distribuidos de la siguiente manera: 8 niños en 1°; 5 niños en 2°; 7, en 3° y 8, en 1° primaria.

La escuela cuenta con una plantilla completa de profesores encargados de impartir cada una de las clases como: Danza: Alberto Gine (Licenciado en Danza); LSM: Israel Tafoya Conde (LSM Profesional sordo); Multigrado: Adrián Santana (Licenciado en Educación especial); Terapeuta de lenguaje: Wendy Quiroz (Licenciada en Educación especial y lenguaje), Apoyo Técnico Pedagógico y terapéutico: Blanca Paredes (Licenciada en Educación Especial), Psicóloga: Elizabeth Rivera (Licenciada en Psicología Educativa), y una Directora General:

Martha Rocío Rodríguez Guajardo (Licenciada en Trabajo Social)

También cuenta con personal de limpieza encargado de mantener en óptimas condiciones nuestra escuela. La instalación cuenta con área de filtro, salón de usos múltiples, en cada nivel se cuenta con baños adecuados a las necesidades de los alumnos.

### **b. Contexto familiar**

Las familias de nuestros estudiantes son de nivel económico medio-bajo, dedicados al comercio y a la industria, ambos padres trabajan: por lo cual los menores casi no conviven con ellos, se quedan a cargo de familiares.

La escolaridad de la mayoría de los padres de familia tiene secundaria, únicamente 3 son profesionistas. La mayoría de los menores son hijos únicos cuidados por sus abuelas a algún familiar, los cuales no favorecen al máximo el desarrollo óptimo e integral de su desarrollo.

En la escuela hay niños que dieron baja por problemas económicos en los padres, que a su vez perdieron su trabajo por la epidemia. No consiguieron apoyo, para no perder a los niños como estudiantes, algunos maestros buscaron colaborar, pese a ello, la impaciencia ganó y se retiraron. Otros papás para que sus niños continuaran, pidieron prestado para el material de sus hijos. Otros más, continuaron sin problema con los hijos, están tranquilos, ya que no perdieron su trabajo y tienen un ingreso económico.

Dentro de 13 las familias que continuaron, a cinco les ha tocado vivir el Covid-19, una de ellas de un familiar cercano, eso no quita que el miedo a ser contagiado permanezca y afecte a las demás familias. Ha sido muy difícil que los niños de preescolar continúen, y se entiende la situación. Igual pasa con nosotros los maestros sordos y los oyentes, pues dependemos de sus cooperaciones. Hemos tenido que adaptarnos ante esta situación, y en mi caso, pues perdí el empleo, eso hizo que buscará la solución para continuar con este proyecto.

Los padres de familia de la mayoría de los 13 estudiantes no tienen terminada una carrera de estudios profesionales, y los más son comerciantes. Eso hace que el nivel de educación o la inculcación de valores sea diferente, ya que el contexto es diferente. Sin embargo, la situación económica no les da para dar una educación de calidad, ya que dejan a cargo sus hijos de nanas o personas de cuidado, y los otros logran tener tiempo para cuidarlos, en ocasiones los abuelos se hacen cargo de ellos.

Se ha notado que los padres de familia han tenido problemas de pareja por violencia familiar en esta etapa de COVID-19, dando lugar a divorcios. También se han dado reconciliaciones en las parejas. En ambos casos, han afectado la estabilidad de los niños, sus momentos felices. Eso ha motivado que sean papás solteros con hijos o mamás solteras, lo que demerita la atención a hijos sordos o no sordos. Al surgir la solicitud de pensión alimenticia, genera más problemas familiares.

## **2. Contexto externo**

### **a. Contexto sociocultural**

La escuela “*KEXI MITANI*”, (Abriendo mis alas), se ubica en la calle Abasolo Ote 8, colonia San Cristóbal centro, código postal 55000, Ecatepec de Morelos (centro). El plantel se encuentra en una zona popular, en una colonia de nivel medio-bajo, a sus alrededores podemos encontrar tiendas comerciales, así como de abarrotes; a un costado a mano izquierda una farmacia con consultorio médico, a mano derecha venta de películas, así como un expendio de chicharrón, en frente una pollería, tortillería y una notaría pública. Existen personas dedicadas a la delincuencia tales como robo, en una avenida con bastante flujo vehicular, El plantel es un edificio que tiene dos plantas. La escuela “*KEXI MITANI*”, (Abriendo mis alas) es la institución donde actualmente estoy laborando. Es una institución de carácter privado.

### **b.Contexto económico**

Los padres de familia, al ser de nivel medio bajo, ya que la mayoría son comerciantes, trabajan a la intemperie, o bien trabajan por su cuenta en arreglar

algunos desperfectos de casas cerca de la comunidad. El lugar donde viven está rodeada de delincuencia; viven al día, donde si son asaltados porque no es un lugar seguro, les crea mayor inseguridad y preocupación.

La escuela brinda sus instalaciones a personas de toda la comunidad de altos y bajos recursos, ya que es una escuela con carácter de Fundación, que se sostiene por medio de donatarios, y como ya lo expresé anteriormente, hay padres que si logran pagar una colegiatura o cooperación dentro de esta institución.

La situación se hace más complicada cuando hacen falta las donaciones o un servicio deja de existir, pues eso hace que no se pueda apoyar a las familias. El gobierno nos pidió encerrarnos, confinarnos en casa, pero no contempló que en el caso de las familias sordas y con carencias económicas la situación se complicó todos. Para los sordos en esta condición se complica seguir en la escuela, en el trabajo, y por lo mismo tener que seguir su vida. Esa política empleada de encerrarse en casa debió acompañarse de apoyo con despensas y apoyo económico para subsistir.

### **c. Contexto político**

Si bien el gobierno de México lanzó varios apoyos, no a todos han llegado, y a las comunidades sordas las ha afectado mucho durante la pandemia SARS-COV- 2, y esto provocó que las decisiones del gabinete del gobierno tomaran decisiones de acuerdo a esta situación de salud mundial.

Hemos tenido información de la Secretaría de salud a través del Dr. Gatell, junto con la jefa de Gobierno, Claudia Sheinbaum, pero al depender esta comunidad del comercio, es de resentirse la declaración de que todos los comercios, escuelas y demás permanezcan cerrados para evitar un mayor contagio. Como en muchos lugares y países esto provocó un decline a la economía a nivel nacional, y desde luego de la CDMX. Desde luego esto conlleva un rezago educativo.

### **3. Sujetos**

Los estudiantes con que inicialmente se comenzó el diagnóstico conforman un grupo multigrado. A ellos le imparto LSM. Aunque preciso que de 13 sólo son seis sordos. En estos niños sordos no hay apoyo de los padres de familia, eso hace que se dificulte el aprendizaje en el lenguaje de señas. Eso hace la labor de enseñanza y aprendizaje mucho más difícil. Además, hay que aclarar que los niños oyentes tienen papás sordos, de ahí el interés que aprendan LSM. A este tipo de niños se les identifica como HOPS (Hijos oyentes de padres sordos). Por otro lado, los 2 niños con que se concluyó el proyecto, debido a la pandemia de COVID-19, son oyentes y comparten características con los primeros estudiantes diagnosticados.

#### **B. Análisis general de los resultados del Diagnóstico**

Con base al diagnóstico y a los instrumentos con base en la observación, diario y entrevistas, sabemos sobre la problemática general en que los niños aprendan LSM. También se puede observar que hay papás oyentes que no se dan tiempo de cuidar o seguir el aprendizaje de sus hijos, los ven como rechazo y en casa se ve la discriminación. Con ello se logró precisar identificar la problemática más sentida.

##### **1. Especificación de la necesidad educativa**

La evaluación diagnóstica arrojó que la problemática más sentida que el grupo presenta es el poco desarrollo motriz fino. Con base en esta problemática identificada considerando las características y necesidades de los estudiantes, es posible decidir sobre el tipo de actividades específicas que pueden plantearse y crear las condiciones para que desarrollen las habilidades motrices necesarias y de paso hay que decir que entran en juego las emociones, y la condición social de cada niño, durante todas las actividades e interacciones de la jornada escolar diaria.

La necesidad educativa es que los niños y niñas adquieran la confianza de sí mismos para poder aprender LSM, dentro del marco del aprendizaje significativo. Lo importante es que aprendan a conectar sus conocimientos previos con los

conocimientos nuevos, a través de la LSM, puesto que este es el medio comunicación natural entre sordos. Este aprendizaje tiene que ver con que los niños sepan dominar sus manos, sus dedos y con conocer su cuerpo. De ahí que sea importante que tengan dominio sobre su psicomotricidad fina.

Los estudiantes de la Escuela “*KEXI MITANI*”, (abriendo mis alas), del grupo 3° B, del turno matutino, de acuerdo a los instrumentos realizados muestran que las familias trabajan e invierten poco tiempo en las necesidades personales y escolares de sus hijos(as), por lo que un 20% de los estudiantes no ha consolidado la motricidad fina, ya que muestran en las actividades, coloreado, rasgado, escritura de palabras, trazo, toma de lápiz, falta de precisión y de madurez en estos movimientos finos, lo cual entorpece en los menores sus habilidad para realizar actividades cotidianas como: tomar la cuchara, abotonar y desabotonar prendas, atar cordones, etc.

También hay que cuidar si son o no oralizados, para poder establecer la relación por medio de señas. Otro punto muy importante es conocer y respetar su medio sociocultural, que es muy diferente a oyentes. Aprender el LSM es conocer y hablar otro idioma.

## **2. Detección del problema**

Desarrollar en los niños sordos la motricidad fina tiene que ver con el manejo de los dedos de sus manos, para que ellos logren un buen deletreado hacia las señas y hacer que los niños la conozcan e identifiquen, y así puedan desarrollar oraciones más largas y logren una comunicación más fluida, al hacer señas sean correctas y entendibles, que sepa qué dice o cómo decirlo en español asignado.

### **a. Un problema y una solución en el grupo de niños de preescolar 3**

A continuación, ofrezco el problema delimitado, varias preguntas de indagación que contribuyen a que orienten el proceso a desarrollar en el aprendizaje, así como el supuesto de acción

## **1) Planteamiento del problema**

Los niños de preescolar 3 presentan cierto grado de dificultad motriz en cuanto a realizar varias actividades por lo mismo su desarrollo físico refleja inmadurez y falta de experiencia en la forma de tomar el lápiz al momento de tratar de escribir, incluso el garabateo o líneas, así como las señas del LSM, más todavía la escritura en español.

## **2) Preguntas de indagación**

¿Por qué es importante la motricidad fina en niños sordos, para aprender la lengua de señas mexicana? ¿Cómo desarrollar la motricidad fina en niños sordos a partir de estrategias lúdicas? ¿Por qué es importante desarrollar la habilidad de tomar lápiz de forma adecuada, para lograr la motricidad fina, en niños sordos? ¿Qué actividades y estrategias desarrollar en estudiantes sordos que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina?

## **3) Supuestos de acción.**

Cuando los niñas y niños sordos están aprendiendo las señas de la LSM, que se aprenden durante las clases, es importante trabajar estrategias lúdicas como que tienen que ver con la motricidad fina como son: insertado, coloreado, prensa, boleado, salpicado, cola de ratón, copiado de letras, atar y desatar cordones, abrir un dulce, El desarrollar la habilidad de tomar el lápiz de manera adecuada, ayudara al niño a tener una buena escritura, conlleva a un buen control de sus movimientos finos, que le ayudaran en vida futura a recortar, cortar, utilizar instrumentos de trabajo, insertar, etc.

Pueden verse como simples estas actividades, pero con ellas se pueden crear diversas secuencias didácticas que lleven a que se apropien de la LSM, al tiempo

que aprenden el español es complicado. En el siguiente capítulo, busco tomé en cuenta estos tres elementos para que me orientaran en la selección de diversos aspectos teóricos que expongo a continuación.

## **II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **SOBRE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE PREESCOLAR 3**

En este capítulo, presento un panorama general en donde se mueve y rige a la comunidad sorda, pues es necesario ubicar a todo lector que se interese por este documento cómo se fue atendiendo el mundo sordo; posteriormente aporto diversos aspectos de la motricidad fina.

#### **A. El lenguaje de la Comunidad Sorda**

##### **1. ¿Cómo se originó la LSM?**

Los primeros por interesarse en la lengua de señas (o más bien por las señas de cada país, fueron los frailes educadores. Ya en el siglo X, Ville Abad De L'Epee, en Francia y posteriormente Gallaudet, en Estados Unidos así como el monje español Ponce de León, desarrollaron una línea que se llamó "manualista", la cual confería a las señas un valor pedagógico, principalmente como el medio para manualizar la lengua oral. Con el receso del manualismo después del Congreso de Milán en 1880, el interés por las señas decayó hasta que los educadores lo retomaron durante la década de 1960, simultáneamente al desarrollo de una verdadera lingüística de las señas.

##### **2. ¿En qué consiste la LSM?**

Es idioma de una comunidad de sordos, que consiste en una serie de signos gestuales articulados con las manos y acompañados de expresiones faciales, mirada intencional y movimiento corporal, dotados de función lingüística, forma parte del patrimonio lingüístico de dicha comunidad y es tan rica y compleja en gramática y vocabulario como cualquier lengua oral.

## **B. Normatividad legislativa sobre la Comunidad sorda**

En primer término, presenté la normatividad de mi país, pero que desde luego tiene la influencia de lo que portan las leyes internacionales, que presento posteriormente, en el apartado 2, pues es lo que rige al país y contempla a la Comunidad Sorda.

### **1. La Normatividad Nacional**

Dentro de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, se promueven y plantean diversos acuerdos y posturas en favor de proteger los derechos de las Personas con Discapacidad Auditiva, para que sean tratados con igualdad y equidad, también en otros documentos institucionales, por ejemplo:

- En la Convención Internacional sobre los Derechos Humanos de las Personas con Discapacidad (2006), dice que ésta tiene la obligación de promover, proteger y garantizar el pleno disfrute de los derechos humanos de las personas con discapacidad y garantizar que gocen de plena igualdad ante la ley.
- En las Normas Uniformes sobre Igualdad de Oportunidades para las Personas con Discapacidad de las Naciones Unidas, se plantea que :

*En todas las sociedades del mundo hay todavía obstáculos que impiden que las personas con discapacidad ejerzan sus derechos y libertades y dificultan su plena participación en las actividades de sus respectivas sociedades. Es responsabilidad de los Estados adoptar medidas adecuadas para eliminar esos obstáculos. Las personas con discapacidad y las organizaciones que las representan deben desempeñar una función activa como copartícipes en ese proceso. El logro de la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad constituye una contribución fundamental al esfuerzo general y mundial de movilización de los recursos humanos. Tal vez sea necesario prestar especial atención a grupos tales como las mujeres, los niños, los ancianos, los pobres, los trabajadores migratorios, las personas con dos o más discapacidades, las poblaciones autóctonas y las minorías étnicas. Además, existe un gran número*

*de refugiados con discapacidad que tienen necesidades especiales, a las cuales debe prestarse atención. Conceptos fundamentales de la política relativa a la discapacidad.*

- La Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación, publicado en 2003, en el Diario de la Federación, dio origen al Consejo Nacional para prevenir la Discriminación.
  
- En la Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad (2005), se propone que:
  - Las personas con discapacidad tienen derecho a la libertad de expresión y opinión; incluida la libertad de recabar, recibir y facilitar información mediante cualquier forma de comunicación que les facilite una participación e integración en igualdad de condiciones que el resto de la población.
  
  - Para tales efectos, las autoridades competentes establecerán entre otras, las siguientes medidas: facilitar de manera oportuna y sin costo adicional, la información dirigida al público en general, en formatos accesibles y con las tecnologías adecuadas a los diferentes tipos de discapacidad;
  
  - En el Art. 8 de la Constitución de la Ciudad de México, 2016. se reconoce a la lengua de señas mexicana como oficial y parte del patrimonio lingüístico de la ciudad. las personas sordas tendrán derecho a recibir una educación en lengua de señas mexicana y español.
  
  - Artículo 12. La Lengua de Señas Mexicana es una de las lenguas nacionales que forman parte del patrimonio lingüístico con que cuenta la nación mexicana.

- De la Ley General para la Inclusión de la Personas con Discapacidad (2011), fundamenta la importancia y reconoce a la LSM, como patrimonio lingüístico que debe ser conocido, valorado y puesto en práctica para evitar la discriminación, a continuación se citan algunos:
  - *Art. 2- XVII. Lengua de señas mexicana. lengua de una comunidad de sordos, que consiste en una serie de signos gestuales articulados con las manos y acompañados de expresiones faciales, mirada intencional y movimiento corporal, dotados de función lingüística, forma parte del patrimonio lingüístico de dicha comunidad y es tan rica y compleja en gramática y vocabulario como cualquier lengua oral*
  - *Art. 2- VI La ley general para la inclusión de las personas con discapacidad vi. comunidad de sordos. todo aquel grupo social cuyos miembros tienen alguna deficiencia del sentido auditivo que les limita sostener una comunicación y socialización regular y fluida en lengua oral.*
  - *Artículo 14. La Lengua de Señas Mexicana, es reconocida oficialmente como una lengua nacional y forma parte del patrimonio lingüístico con que cuenta la nación mexicana. Serán reconocidos el Sistema Braille, los modos, medios y formatos de comunicación accesibles que elijan las personas con discapacidad.*
  - *Art. 33 Promover la utilización de la Lengua de Señas Mexicana, el Sistema Braille, y otros modos, medios y formatos de comunicación, así como el acceso a los nuevos sistemas y tecnologías de la información y las comunicaciones, incluido Internet. Las instituciones a cargo de servicios y programas sociales en materia de discapacidad proporcionarán la información y la asesoría requerida para favorecer su desarrollo e integración social.*

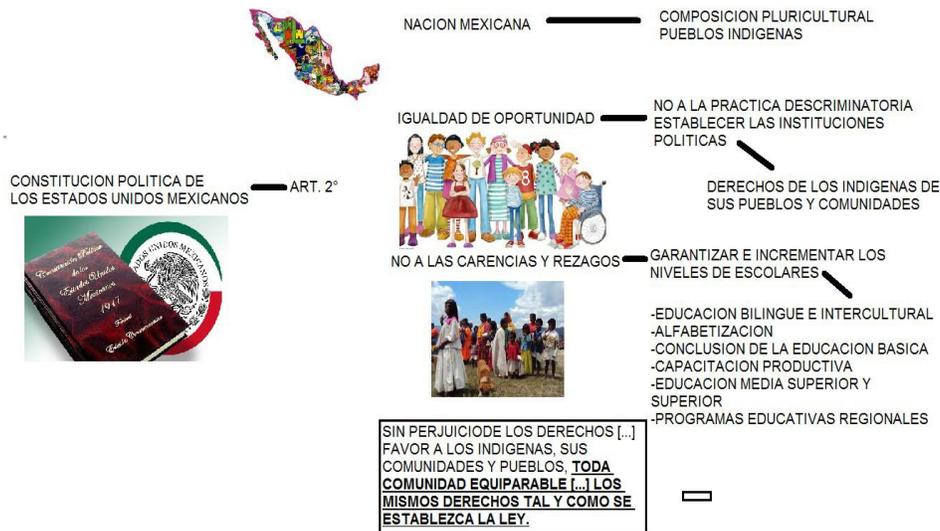
Como puede observarse, las leyes establecen la apertura a la inclusión de la comunidad sorda, pero llevarlas a cabo como está indicado da lugar que se hagan ajustes y adecuaciones estructurales en edificios, en oficinas, en escuelas lo cual no ha sido así. Son pocos los lugares que incluyen al estudiante sordo entre los estudiantes regulares, por no tener la capacidad de atención. Nosotros lo hemos vivido en esta universidad.

El pago de intérpretes es por nuestra cuenta, el apoyo es casual. Nosotros tuvimos la ayuda de un compañero que quiso estudiar y aprender nuestra lengua, pero no ocurre así con todos. Lo ideal es que hay maestros y administrativos que sepan esta lengua para que la atención sea igualitaria.

Agradezco que me hayan permitido entrar, realizar los estudios de licenciatura, pero si es importante que, si existen estas leyes, el gobierno de apoyo a estas instituciones que nos están atendiendo, que atienden a los niños sordos. Hay mucho de ellos, que desertan ante la falta de recursos humanos y materiales. Vivir en el mundo sordo, donde lo audible no tiene sentido para nosotros, nos deja sin muchas experiencias que los oyentes tienen, disfrutan y que los llena de aprendizajes.

Tan sólo veamos es cuadro que rescato e ilustra el Art. 2 constitucional, no sólo para los sordos, sino para quienes encuentran en discapacidad o discriminación (Ver Figura 1).

Fig. 1. Expresión de derechos a discapacidades



Cuando surge el *Movimiento en defensa de la Educación Bilingüe Para Sordo (MEBISOR)*, se deroga el artículo que decretaba el derecho a la Educación Bilingüe de la Comunidad de Sordos Mexicana, con lo cual se le da más valor a LSM. Aún persiste la integración y la exclusión en Educación Especial a través de Centro de Atención Múltiple (CAM), La Unidad de Educación Especial y Educación Inclusiva (UDEEI) y La Unidad de Apoyo a la Educación Regular (USAER).

## 2. Leyes Internacionales

También en otras partes del mundo, han surgido instituciones y grupos que han fortalecido la lucha social, por valorizar a las personas sordas y la importancia de conocer y respetar la LSM. Una de ellas es la Federación Mundial de sordos que da a conocer los artículos que presenta la Convención sobre los Derechos de las Personas Sordas (CDPD):

- *Convención sobre los Derechos de las Personas Sordas (CDPD) Artículo 24.1: Requiere los gobiernos para asegurar que el sistema de educación inclusivo a todos los niveles.*
- *Convención sobre los Derechos de las Personas Sordas (CDPD) Artículo 24.3b: Garantiza el derecho de aprender el lenguaje de signos y promueve*

*la identidad lingüística de las personas sordas.*

- *Convención sobre los Derechos de las Personas Sordas (CDPD) Artículo 24.4: Requiere maestros de niños sordos para ser calificado en lengua de signos.*

Como se ve, las leyes internacionales dan la cobertura a las leyes nacionales, pero aún hay mucho que avanzar, qué desarrollar y las personas mucho que aprender respecto a las discriminaciones y en ellas el mundo de los sordos.

### **C. La psicomotricidad**

La educación psicomotriz en niños sordos se sitúa en la educación vivenciada de Pierre (1971) quién considera el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil, idea que continuó Jean Le Boulch (1983) con el método de la Psicokinetica o educación por el movimiento.

#### **a. Psicokinética**

El pensamiento de Jean Le Boulch (1983) con base a la psicokinética es una educación del movimiento dentro del contexto de las ciencias de la educación y que tiende a configurarse como una ciencia del movimiento humano aplicada al desarrollo de la persona. Así mismo la gimnasia correctiva y era el desarrollo normal del niño y la búsqueda de actitudes correctas. No está despegada de la coordinación psicomotriz gruesa. Ambas contribuyen al desarrollo del niño, del ser humano. De ahí que se dividen en dos grupos: motricidad gruesa y motricidad fina.

#### **b. Psicomotricidad gruesa**

La motricidad gruesa consiste en las acciones que implican el movimiento de músculos en el cuerpo. La motricidad gruesa incluye cualquier gran movimiento que se realice con los brazos, piernas, pies o incluso el cuerpo como un todo.

La motricidad gruesa es nuestra capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso.

Esta tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo, los movimientos globales y la capacidad de mantener el equilibrio, al ejecutar distintas acciones de movimiento; por tanto, la psicomotricidad debe ser entendida como la educación por el movimiento y no como un apartado curricular más en el sistema educativo ( Tomas y otros 2005, citados en Gallo,2007).

Le Boulch(1983) se inscribe en la vertiente escolar de la educación psicomotriz, entendida como aquella educación que aunque se centra en la edad escolar, es ante todo una educación de la motricidad propia de cualquier edad. A su vez, esta educación ayuda al desarrollo de la persona y sirve como punto de partida de todos los aprendizajes.

### **c. Motricidad fina**

La motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y pulgar.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y las niñas de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre. (González, C., 1998)

Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (DaFonseca,1988)

Hablar de la psicomotricidad hace necesario que se hable sobre la situación sociocognitiva del niño sordo, pues al no escuchar, no puede establecer varias relaciones con el mundo al igual que un niño oyente. Lo va a hacer, pero es más tardado y si se le ofrecen motivantes, experiencias, se acorta el camino.

Javier Aguirre Zabaleta (2006) menciona que la psicomotricidad fina o también llamada micro-motricidad o motricidad de la pinza digital guarda estrecha relación con la habilidad motriz de las manos y dedos. (Esto lo vemos incluso en quienes carecen de brazos y manos y utilizan sus pies y dedos de los mismos.) Aguirre explica que esa movilidad de las manos se centra en la tarea de manejo de cosas, está orientada a la capacidad motora para que manipule objetos, cree nuevas figuras y formas y se dé el perfeccionamiento manual (2006: 1)

Agrega este autor que esa actividad de motricidad fina es parte de la educación psicomotriz del niño en el preescolar, y que su finalidad es que adquiera destrezas y habilidades en los movimientos que haga con sus manos y dedos. De ahí mi intención de que en las situaciones didácticas constantemente se realicen actividades y acciones de este tipo (Aguirre, 2006:1):

Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar - recortar.

Vestirse- desvestirse - comer - asearse

Trabajos con arcillas. Modelados con materia diferente

Pintar: trazos, dibujar, escribir.

Tocar instrumentos musicales. Acompañar.

Trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar - punzar - coser - hacer bolillos.

Juegos: canicas – manejo de tablas - chapas - cromos - imitar.

Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc.

Por otro lado, menciona que hay que tomar en cuenta la coordinación de la actividad neuromuscular, pues la conducta motriz está regulada por los nervios y los

músculos (funciones neuromusculares), que se ordenan como unidades motrices al moverse hacia un objetivo determinado. Por tanto, la motricidad fina se organiza de la misma forma. Reuven Feurstein y sus colaboradores y otro investigador, Christensen encontraron que hay diferencias de movimientos en las fibras de la unidad motoras. Ellos ya hablan de las células que se mueven según la parte del cuerpo que tenga movimiento, por lo que los movimientos de los músculos de intervienen en la psicomotricidad fina son más pequeños y tiene que ver con la postura e impulso que se le dé a esas células (Linch, 1070, citado por Aguirre, 2006:2).

#### **D. Situación sociocognitiva de los sordos**

Es una persona que no puede escuchar; pudo haber nacido sorda o haber perdido su audición por diferentes causas, por ejemplo, una infección, una enfermedad, un accidente, ruido o una explosión fuerte, la denominación de sordomudo es incorrecta y genera molestia

##### **a. Características de los niños sordos**

Los niños sordos presentan un trastorno sensorial que disminuye los estímulos de origen extremo, así como los centros de interés relacionados con éstos y altera las condiciones de ejercicio de diversas funciones mentales. Regularmente la aparición de la sordera puede ser ligera o profunda y según ésta sea congénita, muy precoz o tardía, puede presentarse después de los 4 ó 5 años, aunque continúen utilizando normalmente el lenguaje (Pabón,2009).

El impedimento auditivo afecta el desarrollo de un conjunto de capacidades y hábitos en relación con la adquisición y conservación del lenguaje. Esto no favorece tampoco el desarrollo armonioso de la personalidad. No obstante, existen diferencias interindividuales, de forma que el manejo del lenguaje y la comunicación son muy distintos de un niño sordo a otro. Los estudios comparativos entre niños sordos y oyentes permiten establecer las relaciones que existen entre el lenguaje y

el pensamiento, y subrayan el importante papel que juega el lenguaje en el desarrollo psicológico del niño.

Gracias al lenguaje, nos es posible expresar: sentimientos, emociones y pensamientos. El lenguaje organiza la claridad de los pensamientos ordenándolos gramatical, sintácticamente y lógicamente; lo que nos permite una mayor comprensión y expresión de conceptos con diferentes niveles de abstracción. El lenguaje formaliza y agrupa libertades y prohibiciones sociales que constituyen el código moral del individuo (Pabón, 2009).

La persona oyente, pese a estar absorto en una actividad determinada, está recibiendo, a través de la audición, información de los cambios que se producen a su alrededor (captación de fondo). En cambio la persona sorda, no, ésta interrumpe, su actividad para controlar en forma visual el ambiente, por lo que tiene que estar pendiente de todos los estímulos que están a su alrededor, como una forma de estar en contacto con el medio. Lo mismo pasa con los estudiantes sordos, y es por eso que a la gran mayoría de ellos se le considera con problemas de atención, sin embargo, no es muy frecuente que eso resulte verídico (Cerrada ,2007).

Todo niño se enriquece con lo que ocurre a su alrededor, a través del sonido, las voces, el diálogo, las conversaciones en familia, etc. Como la persona sorda se encuentra aislada en su entorno, presenta una mayor de experiencias y cultura. Al carecer de audición no podrá llegar a dominar la realidad como otro que oye.

El niño sordo es naturalmente observador, y le es muy difícil inferir de aquello que no es observable e implique un grado de abstracción, como el paso del tiempo. Algunos púberes con déficit auditivo, presentan un grado de inmadurez en relación a aceptar sus errores, su capacidad de analizar sus dificultades de interacción que son la base de su conducta familiar y social (DINEBE,2007).

## **E. El lenguaje de los sordos y el juego**

En general, el sordo presenta una acentuada afectividad, por su situación de dependencia, aislamiento, dificultad de comunicación y de relaciones sociales en que lo sitúa su falta de audición. Tiene mayor necesidad de La LSM y la psicomotricidad fina

El lenguaje de las personas sordas está basado en signos los cuales son utilizados como símbolos dentro de la cultura de sordos. Este lenguaje viso-gesticular ya que está confirmado en el uso de las manos, los ojos, el rostro, la boca y el cuerpo en general, se caracteriza especialmente porque un signo puede tener dos o más sinónimos dependiendo del estado de ánimo y expresión del rostro que se le imprima, por lo que simplemente con una mirada, una seña puede variar el sentido de cada conversación, de ahí la importancia de ejemplificar adecuadamente cada signo.

El lenguaje de los signos considerado como una minoría lingüística, al igual que muchas lenguas indígenas, comparado con las lenguas oficiales, al mismo tiempo, cuentan con un sistema de escritura que puede ser o no enseñado en las escuelas, muchas veces no es considerado como una lengua ya que varía su sintaxis, y no tiene un vocabulario específico universal como sucede en el lenguaje oral. Y es a través del juego que se puede alcanzar el aprendizaje del mismo, como argumenta Hill (citado en Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2010):

El juego es una actividad u ocupación voluntaria dentro de ciertos límites establecidos de espacio y tiempo, atendiendo a reglas libremente aceptadas, pero incondicionalmente seguidas, que tienen un objeto en si mismos y se acompaña en un sentido de tensión y alegría (Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía, 2010:45-49).

Las niñas y los niños juegan, sin embargo, no es un pasatiempo, sus juegos están ligados con un aprendizaje, el conocimiento del mundo por medio de sus emociones.

Arzobal (2018) menciona que el juego es un derecho fundamental del que todos los niños deben gozar, incluidos los niños sordos. La incapacidad de oír no debería ser un impedimento para disfrutar de él. Pero hay que buscar la pedagogía y la didáctica más propia. Al respecto en el centro educativo para sordos “María de Nuria Sacasos”, toma el juego como un eje para la enseñanza.

El texto que desarrollan en este instituto presenta una investigación de las didácticas de la población sorda en la ciudad de Santiago de Cali. Menciona que hay cuatro Instituciones avaladas por el ministerio de educación en calidad de aprendizaje para niños sordos: María Nuria Sacasos “ASORVAL”, Instituto de ciegos y sordos, IETI José María Carbonell, y Club de Leones.

Las instituciones nombradas son guiadas por el centro educativo para sordos “María de Nuria Sacasos” Arsorval (MNSA); han dado esta organización evidencia particulares características de inclusión a la población afectada desde un histórico que se sustenta en 30 años de trabajo interrumpido, lo que amplía reconocimiento aceptado por la población afectada por otros organizaciones de orden público y privado los juegos didácticos, puestos en relación con un propósito pedagógico en el salón de clases se realiza un primer acercamiento al centro educativo (MNSA). Lo interesante es que postula que:

- El juego es una herramienta muy útil para el desarrollo de todos las niñas y niños, y más todavía cuando presentan alguna discapacidad o dificultad, en este caso un problema auditivo o ya sordera. El juego les crea un espacio propicio para el desarrollo de sus habilidades sociales, afectivas y cognitivas.

- Los juegos didácticos, puestos en circulación en cualquier aula de clase, no están adoptados a la problemática auditiva de los sujetos involucrados en el proceso de formación escolar, social.
- Una de las bases es Vygotsky (1995) quien afirma el juego como necesidad de reproducir el contacto con los demás, de socializar, de hacer trabajo cooperativo.
- El juego hace que niñas y niños de forma espontánea y a través de la imaginación, se creen un medio, un camino en el que se van a expresar y sobre todo, les va a estimular. En el juego refleja la manera de ver el mundo, qué es lo que entiende, cómo ve las cosas de su alrededor, cómo es su cotidianidad, y con todo ello comprenderlo.
- Cuando juegan los niños muestran las enseñanzas que van adquiriendo sin que ellos mismos se den cuenta. Les va a permitir que se den cuenta de su capacidad, de su inteligencia, de las experiencias que pueden tener, del ambiente que pueden crear y reconocer, de su propio cuerpo y de la personalidad que van desarrollando.

Considerando estos elementos teóricos, y contemplando el problema delimitado es que comencé a desarrollar los planteamientos didácticos como se explica en el siguiente capítulo.

### III. APLICACIÓN DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS Y PROPUESTAS

El recurso, que se empleó para mejorar la motricidad fina, fue la actividad lúdica, con la finalidad de que los niños de tercero de preescolar desarrollen la motricidad fina requerida, para que aprendan a tener el dominio de la manera adecuada de tomar el lápiz. Ésta se implementó a través de diferentes actividades como: realizar bolitas y cola de ratón usando papel, ensartado de cuentas para realizar collares y el trazado de letras para posteriormente asociarla con la Lengua de Señas Mexicana (LSM).

Todas ellas se realizaron para coadyuvar a producir movimientos pequeños y precisos, los cuales “determinan el comportamiento motor de los niños y las niñas de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre”. (González C. 1998: 4). Por lo que las experiencias vividas en la puesta en marcha de estas actividades, se tornan valiosas e interesantes con respecto a los resultados obtenidos, dentro de la comunidad sorda.

La construcción de este capítulo se da bajo la base de llevar a cabo las situaciones didácticas de manera directa, con la preparación previa de materiales y tomando en cuenta las experiencias de otros momentos, debido a que se está trabajando a distancia con nuestros maestros que nos dan clase, y en el caso del curso que atendiendo lo metodológico, las orientaciones se han dado bajo esa condición.

Considerando lo anterior, se puso en práctica la planeación mental, lo que llama Marcel Postic (1982), *proactividad*, después la *actividad misma*, y posterior a la narración de ella, presentó la propuesta de situación didáctica al ser analizado lo que se llevó a cabo, que sería *positividad*.

Esto significa que se hizo una reconstrucción a partir de la reflexión sobre la experiencia, una inmersión consciente en cada una de las situaciones didácticas que se presentan para darles cuerpo como tal. Tomando en cuenta algunos pasos que plantea Oliveira (2003):

- Al conocimiento de la acción donde uno sabe qué hacer y cómo hacerlo.
- A una reflexión sobre lo que se está haciendo y cómo se hizo, esto es un metaconocimiento de esa acción.
- Y finalmente la reflexión sobre esa acción, y el volver a reflexionar sobre esa acción para que vaya surgiendo el análisis que permita construir dicha acción después de haberla hecho.

La reflexión implica la inmersión consciente del hombre en el mundo de su experiencia, un mundo cargado de connotaciones, valores, intercambios simbólicos, correspondencias afectivas, intereses sociales y escenarios políticos. La reflexión, a diferencia de otras formas de conocimiento, supone tanto un sistemático esfuerzo de análisis, como la necesidad de elaborar una propuesta totalizadora, que captura y orienta la acción.

La misma autora distingue, los siguientes conceptos que integran la concepción más amplia de pensamiento práctico del profesional ante las situaciones de la práctica:

- Conocimiento en la acción, que se manifiesta en el saber hacer.
- Reflexión en la acción, que implica pensar sobre lo que se hace a la vez que se actúa, es decir, un metaconocimiento en la acción.
- Reflexión sobre la acción y sobre la reflexión en la acción, como el análisis que el sujeto realiza sobre la propia acción después de haberla hecho.
- En la perspectiva de reflexión en la práctica para la reconstrucción social.

## **A. Aportes didácticos para niños sordos**

A continuación, se presentan en este apartado, las secuencias formativas que se realizaron para establecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preescolar 3. En ellas, se puede observar cómo se van apropiando de ejercicios motrices para ir favoreciendo los músculos de la muñeca y la mano.

En primer término, narro las actividades realizadas, y de ahí, se muestra cómo se propone la Secuencia didáctica y la forma de evaluación; enseguida doy a conocer una lista de cotejo con la cual evalúo e interpreto lo realizado con los niños; y por último, la secuencia didáctica que derivo de cada una. La razón de aportarlas de esta forma, se debe a que hay limitantes para previamente establecer por escrito mi forma de trabajo ante mi condición de sordera. Como dice Postic, M. (1982), las necesidades sociales que se establecen entre el educador y el que se educa, se potencian si ambos somos sordos.

### **Secuencia didáctica 1. Bolitas divertidas**

En el mes de septiembre preparé una bienvenida llena de fantasía a los pequeños, sus caritas se inundaron de sorpresa y sonrisas al ver a mi amigo del sombrero "Mudo" un consejo al cual lo acompañan asombrosas luces, fuego y muchos colores. Así fue que la magia traspasó pantallas y nos inundó de confianza para trabajar en un ambiente que favoreció el inicio de nuestro futuro trabajo juntos.

Era la primera vez que teníamos una reunión virtual, por lo que luego del Show de magia, les pedí que para presentarnos haríamos otra clase de magia, pero esta vez usaríamos papel crepe, lápiz adhesivo, una imagen y colores, para descubrir nuestro nombre, para ello se les pidió con antelación el material a los padres, a través de WhatsApp. El ejercicio se hizo usando el lenguaje de señas e invitando a un amigo más: "Delfín la marioneta", juntos les explicamos cómo haríamos la actividad y adelanté que haríamos bolitas divertidas.

Luego, les mostré la forma de ir realizando el boleado, señalando los movimientos de los dedos pulgar e índice “pinza”, esto para llegar a tener una buena estimulación de los músculos o articulaciones, ya que la motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. Da Fonseca (1988), dice al respecto que “la adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina” (DaFonseca,1988: 293). Véase figura 1.



Figura1. Boleado de papel

Enseguida les pedí que colorearan su delfín y al finalizar pegaran las bolitas divertidas ya hechas, sobre la superficie del delfín”, mostrándoles ejemplos de cómo realizar la técnica y con esto también se apoyó a la motricidad fina; la educación psicomotriz se sitúa en la educación vivenciada de, quienes consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil Pierre(1971) Para apoyar esta teoría se les dio la consigna de realizar boleado con papel crepe rellenando una superficie de un delfín, el cual anteriormente ya habían coloreado, posteriormente rellenaron la superficie de éste con crepe del color del mismo.

Al finalizar se les pidió que mostraran sus actividades, con el fin de describir al delfín, también expusieron si fue de su agrado o no la actividad y qué tan complicado fue para ellos realizar esa técnica. Ver figuras 2 y 3.



Exponiendo la actividad



Coloreando y pegando bolitas.

Lista de Cotejo de la Secuencia Formativa: “Bolitas divertidas”

Nombre de la niña o niño	Hace uso de movimientos de locomoción, manipulación de materiales lúdicos		Utiliza materiales, herramientas e instrumentos en actividades que requieren precisión y control de sus movimientos		Logra expresiones posibilidades expresivas y Motrices en Actividades que implican organización espacio-temporal	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Dilan	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
Ricardo	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Interpretación	Muestran interés y habilidad al realizar las actividades, les llama la atención al manipular objetos, aunque llego un momento de desesperación por los menores. Aunque uno de ellos al querer realizar el trabajo de manera rápida, olvido ubicar sus bolitas de manera espacial, realizando el pegado de manera no consistente en la imagen. Con ello les mencionaba que si se podía, y les ayudaba diciendo “mira qué bonito está quedando”, “vez yo puedo hacerlo, claro que tu también”, con ese apoyo ellos realizaron la actividad con mejor actitud.					

Situación didáctica 1: <b>Bolitas divertidas</b>			
Plataforma: Presencial			
<b>Profesor:</b> Israel Tafoya Conde	<b>Grado:</b> 3°	<b>Fecha:</b> 14-09-2020	<b>Hora:</b> De 4:00 a 5:00
<b>Propósitos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Presentarse a través de un show de magia.</li> <li>■ Reconocer el movimiento digital “Pinza”, al realizar movimientos motrices finos</li> </ul>	<b>Fundamento teórico:</b> Hoyuelos (2005) la relación recíproca y complementaria debe existir entre los estudiantes y el ambiente, para poder encontrar una misma identidad y se sienta acogido para fortalecer el aprendizaje, a través de una relación respetuosa Da Fonseca (1988), dice al respecto que “la adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina” Pierre(1971), “la educación psicomotriz se sitúa en la educación vivenciada de, quienes consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil”		
<b>Apoyos de los niños:</b> Padre o madre de familia	<b>Recursos didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Materiales diversos de magia</li> <li>■ Papel crepe</li> <li>■ Pritt</li> <li>■ Imagen</li> </ul>		
<b>Secuencia Didáctica Formativa</b> <b>Motivación</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentarse a través de un acto de magia, dando la bienvenida, posteriormente mencionando los nombres de cada uno, iniciando el docente para dar el ejemplo.</li> <li>2. Expresiones y palabras de ánimo para estar trabajando por línea.</li> </ol> <b>Desarrollo:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Presentación del tema a través ejercicios de manipulación de objetos como pelotas, pinzas, cratones etc.</li> <li>4. Se les proporciono una lámina con la imagen de un delfín, el cual identificaron, realizaron la signa correspondiente del animal, posteriormente colorearon de acuerdo a su percepción del animal.</li> <li>5. Se les dio la consigna de realizar boleado con solo dedo índice y pulgar “pinza”, con los pedacitos de papel crepe colocados en su mesa.</li> <li>6. Con ayuda de pritt pegaron las bolitas sobre el dibujo, con la misma técnica de pinza digital. Motivando en cada momento a los menores.</li> </ol> <b>Conclusión de la Secuencia:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Para afirmar el conocimiento, se les solicito que expusieran sus trabajos explicando, ¿qué animal es?, ¿de qué color?, ¿dónde vive?, y ¿qué técnica ocuparon al rellenar su imagen?</li> </ol>			
Evaluación: Se revisará por medio de una lista de cotejo el aprendizaje de los niños.			

## Secuencia didáctica 2. Collares arcoíris

Juntos bailamos e interpretamos la canción de “Olele” la cual se encuentra en el siguiente link [https://youtu.be/0N\\_kNAfdvs](https://youtu.be/0N_kNAfdvs) al finalizar la canción realizamos una actividad de encertar e hilar, el objetivo de la actividad es insertar cuentas en un hilo; en la cual se necesita precisión y estabilidad los niños tienen que ser capaces de aislar los movimientos del brazo, muñeca, manos y dedos para poder llevar a cabo las tareas de forma satisfactoria, dentro de esta actividad se practicó la coordinación óculo-manual y el desarrollo de la pinza.

La actividad fue de su agrado ya que la motivación al inicio de esta fue que haríamos collares arcoíris, así como pulseras, al realizar la actividad se notó un poco de conflicto al insertar las cuentas sobre el hilo, además de un poco de desesperación de los niños, casi llegando al fracaso de no hacerlo; sin embargo la motivación y canciones animadas de fondo, hizo que cambiara de panorama y se lograra el objetivo de la actividad, al final los niños se mostraron felices con sus pulseras y collares. Se repitió la canción para que se bailara con estos puestos. Ver figuras 4.



**Lista de Cotejo de la Secuencia Formativa: “Collares arcoíris”**

Nombre de la niña o niño	Logra insertar las cuentas utilizando solo pulgar e índice.		Utiliza materiales en actividades que requieren precisión y control de sus movimientos		Mantiene a Precisión óculo-manual	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Dilan		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
Ricardo	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Interpretación	<p>La actividad fue de su agrado, ya que los materiales les llamaron la atención, aunque al momento de ejecutar la actividad, uno de ellos mostró impaciencia casi al borde del berrinche, ya que se le complicaba insertar el hilo sobre la cuenta, en ese momento le dije que fuera al baño se lavara sus manitas, al regresar los puse a saltar, y respirar con la finalidad de relajarlos un poco, al momento de reincorporarse a la actividad les mencione palabras como “vamos chicos que si se puede”, “lo van a lograr”, “creo en ustedes”; fue ahí donde observe que tiene un poco de dificultad en realizar movimientos de precisión.</p>					

## Secuencia didáctica 2. Collares Arcoíris

Situación didáctica: <b>collares arcoíris</b> Plataforma: Presencial			
<b>Profesor:</b> Israel Tafoya Conde	<b>Grado:</b> 3°	<b>Fecha:</b> 16-09-2020	<b>Hora:</b> De4:00 a 5:00
<b>Propósitos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Logre insertar cuentas por medio de la pinza digital</li> <li>■ Reconocer el movimiento digital “Pinza”, al realizar movimientos motrices finos</li> </ul>		<b>Fundamento teórico:</b> Da Fonseca (1988), dice al respecto que “la adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina” Pierre(1971), “La educación psicomotriz se sitúa en la educación vivenciada de, quienes consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil”	
<b>Aposos de los niños:</b> Padre o madre de familia		<b>Recursos didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Hilo cáñamo o estambre</li> <li>■ Cuentas de diferentes colores y tamaños</li> </ul>	
<b>Secuencia Didáctica Formativa</b> <b>Motivación</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentarse a través una canción donde se les invita a realizar e interpretar los movimientos de la misma.</li> <li>2. Por medio de una marioneta se establecen las reglas de la actividad.</li> </ol> <b>Desarrollo:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Presentación del tema a través ejercicios de manipulación de objetos como pelotas, pinzas, cratones etc.</li> <li>4. Se les proporcionó diferentes cuentas de tamaños y colores, un pedazo de hilo o estambre; posteriormente insertaran las cuentas sobre el hilo o estambre utilizando la pinza digital.</li> </ol> <b>Conclusión de la Secuencia:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Para afirmar el conocimiento, se les solicito que intentaran realizar el nudo de su collar o estambre.</li> <li>6. Con el collar listo, concluimos con la misma canción del inicio, ahora con nuestros collares listos.</li> </ol>			
Evaluación: Se revisará por medio de una lista de cotejo el aprendizaje de los niños.			

### Secuencia didáctica 3. Cola de ratón

En esta actividad, realizamos el juego canción: *¿Qué es?*, motivé a los niños a realizar los movimientos, se mostraron interesados y sobre todo felices por lo que decía la canción y las figuras que se hacían, con esto se favoreció el movimiento de los dedos, así como de las muñecas.

Al finalizar con ayuda de papel crepe y la técnica de cola de ratón, llenaron la superficie y contorno de una rana, los niños mostraron interés en realizar esta técnica, sin embargo se les mostró un poco de dificultad, uno de ellos se frustró al no poder realizar la actividad hasta conseguir el berrinche durante la actividad, ya que solo se deben utilizar dos dedos pulgar e índice haciendo prensa con esos dos a su vez movimientos circulares para llegar a tener la técnica correcta, como lo mencionan de Pierre (1971) La motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y pulgar. Ver figura 5.



Lista de Cotejo de la Secuencia Formativa:  
"Cola de ratón"

Situación didáctica: 3 <b>Cola de ratón.</b> Plataforma: Presencial			
<b>Profesor:</b> Israel Tafoya Conde	<b>Grado:</b> 3°	<b>Fecha:</b> 21-09-2020	<b>Hora:</b> De 4:00 a 5:00
<b>Propósitos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Realice movimientos dactilares para realizar la cola de ratón.</li> <li>■ Logre la precisión de sus movimientos de pinza digital, así como un coloreado mas fino.</li> </ul>		<b>Fundamento teórico:</b> Pierre(1971) La motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos.	
<b>Apoyos de los niños:</b> Padre o madre de familia		<b>Recursos didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Imagen de una rana</li> <li>■ Papel crepe, resistol.</li> <li>■ Colores de madera</li> </ul>	
<p><b>Secuencia Didáctica</b> <b>Formativa Motivación</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Por medio de la canción ¿Qué es?, nos dimos la bienvenida a la sesión, interpretando los movimientos que la canción sugiere.</li> <li>2. Se les proporciono arena, con el fin de que la manipularan con sus dedos índice y pulgar.</li> </ol> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Se les proporcionó una lámina de una rana, se les dio la consiga de colorearla de acuerdo a su característica.</li> <li>4. Se les proporcionó pedazos de papel crepe, se les mostro como se realiza esta técnica, así como los movimientos a realizar.</li> <li>5. Los menores realizaron su cola de ratón con los pedazos que se les proporcionó, al finalizar pegaron la cola de ratón sobre su superficie y contorno de la imagen.</li> </ol> <p><b>Conclusión de la Secuencia:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Para afirmar el conocimiento, se les solicito que presentaran su trabajo, de esta manera explicaran alguna característica de la rana, como, por ejemplo: ¿Dónde vive?, ¿Qué come?, ¿De qué color es? Dando oportunidad para escuchar sus respuestas.</li> <li>7. Se les mostró la seña de rana, la cual los menores copiaron la signa para realizarla por si mismos.</li> </ol>			
Evaluación: Se revisará por medio de una lista de cotejo el aprendizaje de los niños.			

Nombre de la niña o niño	Logra realizar la técnica utilizando solo pulgar e índice.		Utiliza materiales en actividades que requieren precisión y control de sus movimientos		Establece relación manual con la seña vista	
	Sí	No	Sí	No	S í	No
Dilan		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
Ricardo		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
Interpretación	<p>La actividad fue novedosa para ellos, ya que no tenían conocimiento de la técnica, aunque mostraron interés, al poco rato se convirtió en frustración por parte de los menores, en ese momento intercedí con palabras motivacionales “vamos tu puedes”, “mira te ayudo tantito”, “vez como si pudiste”, “excelente trabajo”, ya que esta técnica requiere de mayor precisión de pinza digital, a ellos se les dificultaba un poco realizarlo. Mostraron mayor facilidad al realizar la seña de “rana”.</p>					

## Secuencia didáctica la letra “A”

Dentro de la motricidad fina es esencial el ejercicio de los trazos para llevar a cabo la iniciación en la lectoescritura porque permite a los niños, no solo trazar las letras para luego escribirlas, sino también implicarse en la tarea y ser capaz de seguir visualmente las letras y palabras que en un futuro tendrá que leer.

Por ello, una buena práctica puede ser exponer a los pequeños a actividades que impliquen trazar, seguir letras o formas, o coger un lápiz y aislar los distintos grupos musculares involucrados en el proceso de escritura. A continuación, presento algunas formas de practicar el trazado.

En esta actividad, se les mostró diferentes laminas con las vocales, las cuales fuimos realizando con señas, al finalizar, los niños tenían que remarcar la vocal “a” con su dedo índice, para que posteriormente se llevara a cabo el trazo en harina, con el mismo dedo, al final de hacer estos trazos llevamos este trazo en una hoja.

Fue de mayor interés esta actividad con los niños, ya que al tener en contacto con un material grafo-plástico como la harina les llamo la atención, de esta forma realizaron el trazo de la “a” de manera pertinente. Si bien, trazar con los dedos puede ser una muy buena forma de iniciar al niño en el mundo de la lectoescritura. La educación psicomotriz se sitúa en la educación vivenciada de Pierre (1971), quienes consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil, idea que continuó Jean Le Boulch (1997), con el método de la psicocinética o educación por el movimiento. Ver figuras 6 y 7.



*Realizando trazo de la letra con dedo índice*



*Figura 1 Realizando trazo de la letra con*

Lista de Cotejo de la Secuencia Formativa: “La letra A”

Nombre de la niña o niño	Logra realizar el trazo de la letra en otras superficies		Establece relación de letra con seña de la LSM		Identifica el fonema de la letra “a”	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Dilan	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Ricardo	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Interpretación	<p>Se mostraron motivados y con gran interés durante las actividades, el estar en contacto con materiales grafo-plásticos les despertó el interés.</p> <p>Se les facilitó el trazo al utilizar la harina, de la misma manera al llevar el trazo a una superficie con ayuda de un instrumento “color”, fue de mayor facilidad.</p> <p>Al realizar la signa correspondiente de la letra “a”, fue con facilidad.</p>					

<b>Situación didáctica: LA LETRA “A”.</b>			
Plataforma: Presencial			
<b>Profesor.</b> Israel Tafoya Conde	<b>Grado:</b> 3°	<b>Fecha:</b> 23-09-2020	<b>Hora:</b> De4:00 a 5:00
<b>Propósitos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Realice movimientos dactilares para llevar a cabo el trazo de la letra.</li> <li>■ Logre la precisión de sus movimientos de pinza digital, así como un coloreado mas fino.</li> <li>■ Realice la signa correctamente de las letras vistas.</li> </ul>		<b>Fundamento teórico:</b> Pierre(1971), quienes consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil. Jean Le Boulch (1997), con el método de la psicocinética o educación por el movimiento	
<b>Apoyos de los niños:</b> Padre o madre de familia		<b>Recursos didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Imagen de las vocales</li> <li>■ Harina</li> <li>■ Colores de madera</li> </ul>	
<b>Secuencia Didáctica Formativa Motivación</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se les mostró imágenes de las vocales con diferentes colores.</li> <li>2. Signamos juntos las señas de las vocales, junto con su fonema.</li> </ol> <b>Desarrollo:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Se les proporcionó una lámina con la vocal “a”, se les dio la consigna de remarcarla con su dedo índice por el contorno.</li> <li>4. Con ayuda de harina, los menores trazaron la letra “a” sobre esta.</li> <li>5. Ahora con un color rojo, los niños realizaron el trazo de la vocal “a” sobre una hoja blanca.</li> </ol> <b>Conclusión de la Secuencia:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Se les mostró la signa de la letra “a”, motivándolos a realizar los movimientos para signar dicha letra, junto con el fonema.</li> </ol>			
<b>Evaluación:</b> Se revisará por medio de una lista de cotejo el aprendizaje de los niños.			

## **Secuencia didáctica 5. El árbol rayado**

Se les mostro la imagen de diferentes árboles, con la finalidad de que los menores pudieran distinguir las diferencias entre ellos de acuerdo a la estación del año, o de donde se encuentra el árbol. En seguida se les cuestiono ¿Qué necesita un árbol para crecer?, ¿De qué tamaño pueden crecer?, ¿Tienen la misma forma, y color?, abriendo un espacio de dialogo para escuchar sus saberes previos.

Para continuar nuestra sesión observamos y escuchamos el siguiente video “La germinación” <https://youtu.be/H-YqbBDpeq0> , al finalizar retomaremos los elementos que se requieren para que un árbol crezca.

Se les entregó la imagen de un árbol la cual los niños colorearon del color de su elección ya que observaron que hay distintos árboles, así como sus colores, tamaños y formas; se les coloco un pedazo de papel crepe en medio de su mesa, con la técnica de rasgado los niños deberán decorar su árbol utilizando solo dedo pulgar e índice (pinza digital) para realizar esta técnica.

Esta actividad despertó si interés y curiosidad, ya que el apoyo visual y auditivo les apporto mayor información y con ello se enriqueció más sus saberes e intereses, al momento del rasgado, fue una actividad divertida para ellos, ya que les causo risa al rasgar “romper” el papel con sus dedos, y al observar el cómo iba quedando su árbol con esta técnica llamo más su atención, realizando la actividad de manera correcta.

Con la técnica de “rasgado” se sigue estimulando los músculos de sus manos y dedos para llegar a una precisión más firme al momento de sus trazos; como lo menciona Pierre(1971) “La motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos”. Un ejemplo de ello es rasgar el papel utilizando solo la pinza digital (índice y pulgar)

Al concluir la actividad, se les mostro la seña y deletreo de “árbol”, motivando a los pequeños a realizar deletreo y seña de la misma. Ver imagen 8, 9 y 10



Lista de Cotejo de la Secuencia Formativa 5: “El árbol rayado

Nombre de la niña o niño	Logra realizar el rasgado del papel utilizando solo la pinza digital (pulgar e índice)		Establece relación de la palabra con seña de la LSM		Logra establecer un deletreo más ágil de las palabras.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Ricardo	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
Dylan						
Interpretación	<p>Durante esta actividad solo se trabajó con Ricardo, ya que Dylan se encontró indispuerto. Ricardo mostro interés al momento de observar el video de “La germinación” y mencionaba algunos aspectos sobre el cuidado de las plantas, de la misma manera menciono ciertas características de los árboles y colores.</p> <p>Al momento de rasgar se mostró atento y motivado, ya que le causaba curiosidad romper el papel con sus dedos, yo en cada momento lo motivaba con palabras como “Muy bien Ricardo”, “Trabajas increíble”, con la finalidad de motivarlo y lograra realizar la actividad con esmero.</p> <p>Al momento del deletreo hubo un poco de dificultad, sin embargo, estuve ahí motivándolo con palabras como, “Vamos, tu puedes” y apoyándolo tratando de acomodar sus deditos para realizar la letra, aunque al momento de realizar la seña fue de mayor facilidad.</p>					

<b>Situación didáctica 5: El árbol rayado</b>			
<b>Profesor:</b> Israel Tafoya Conde	<b>Grado:</b> 3°	<b>Fecha:</b> 12-03-2021	<b>Hora:</b> De 4:00 a 5:00
<b>Propósitos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Realice precisión al momento de rasgar el papel, utilizando la pinza digital.</li> <li>■ Realice la signa correctamente de las letras vistas.</li> </ul>		<b>Fundamento teórico:</b> Pierre(1971) “La motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos”. Un ejemplo de ello es rasgar el papel utilizando solo la pinza digital (índice y pulgar)	
<b>Apoyos de los niños:</b> Padre o madre de familia		<b>Recursos didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Imagen de un árbol</li> <li>■ Papel crepe</li> <li>■ Colores de madera</li> <li>■ Resistol</li> <li>■ TIC’S</li> </ul>	
<b>Secuencia Didáctica</b> <b>Formativa Motivación</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se les mostró un video de “La germinación”</li> <li>2. Observaron imágenes de diferentes árboles.</li> </ol> <b>Desarrollo:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Se les proporcionó una lámina con un árbol.</li> <li>4. Con ayuda de papel crepe realizaron el rasgado del mismo.</li> <li>5. Ahora con ayuda de Resistol pegaron el rasgado sobre la superficie de su árbol.</li> </ol> <b>Conclusión de la Secuencia:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Realizamos el deletreo de la palabra “árbol” y concluimos con la seña de la misma.</li> </ol>			
<b>Evaluación:</b> Se revisará por medio de una lista de cotejo el aprendizaje de los niños.			

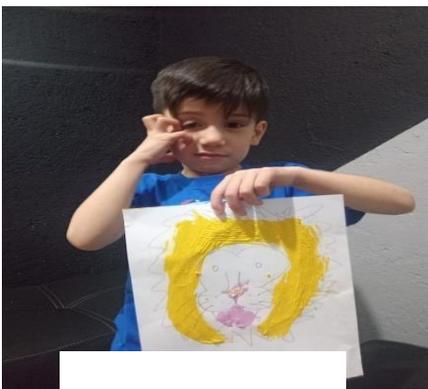
## SECUENCIA DIDACTICA 6. EL LEÓN

Juntos interpretamos los movimientos de la canción “Zapatero” la cual se encuentra en el siguiente link <https://youtu.be/HDpWnd46kaQ> , al finalizar la canción se les mostro la imagen de un león, se les cuestiono lo siguiente ¿Dónde vive?, ¿Qué come?, ¿De qué color es?, abriendo un espacio de dialogo para escuchar sus respuestas.

En seguida se les entrego una lámina con la imagen de un león, el objetivo de la actividad es con ayuda de un tenedor y pintura, pintar al león, como si se pisara un aguacate o papilla, para ello se pasa el tenedor por la pintura y después presionamos sobre la hoja para dejar la huella.

La actividad fue novedosa para ellos, ya que no se imaginaban pintar con un tenedor, ellos mencionaban las características del animal, así como su onomatopeya, y en donde lo han observado.

Al finalizar esta técnica se realizó el deletreo y seña de la palabra león, observando un avance paulatino en su agilidad motriz al realizar estos movimientos manuales que son las señas. Ver imagen 11 y 12.



*Ilustración 11 seña de*



*Ilustración 12 Pintado con la técnica de tenedor*

### Lista de Cotejo de la Secuencia Formativa 6: “El león”

Nombre de la niña o niño	Logra realizar materiales o instrumentos en actividades que se requiere de control y precisión de movimientos.		Establece relación de la palabra con seña de la LSM		Logra establecer un deletreo más ágil de las palabras.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Ricardo	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Dylan						
Interpretación	<p>Durante esta actividad solo se trabajó con Ricardo, ya que Dylan se encontró indispuesto. Se dio la bienvenida con la canción “Zapatero”, la cual le agrado mucho a Ricardo, al finalizar iniciamos con la actividad, Ricardo no comprendía mucho como realizar la actividad, hasta que le puse el ejemplo, el mostró interés y mucha curiosidad, él no sabía que podía pintar con un tenedor. Durante la ejecución hacia la onomatopeya del león, y también mencionada lo que comía y yo motivaba su aprendizaje. Al momento de realizar el deletreo hubo un poco más de avance y logro realizar la seña de “león”, en todo momento se le felicito y aliento para que ejecutara la actividad de deletreó y seña.</p>					

<b>Situación didáctica 6: El león</b>			
<b>Profesor:</b> Israel Tafoya Conde	<b>Grado:</b> 3°	<b>Fecha:</b> 16-03-2021	<b>Hora:</b> De 4:00 a 5:00
<b>Propósitos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Logre realizar movimientos de precisión al pintar con el tenedor.</li> <li>■ Reconocer la seña así como el deletreo de la palabra.</li> </ul>		<b>Fundamento teórico:</b> Pierre(1971), “la educación psicomotriz se sitúa en la educación vivenciada de, quienes consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil”	
<b>Apoyos de los niños:</b> Padre o madre de familia		<b>Recursos didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ TIC'S</li> <li>■ Imagen de león</li> <li>■ Pintura</li> <li>■ Tenedor</li> </ul>	
<b>Secuencia Didáctica</b> <b>Formativa Motivación</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentarse a través una canción donde se les invita a realizar e interpretar los movimientos de la misma.</li> <li>2. Por medio de cuestionamientos y participación dimos a conocer al león.</li> </ol> <b>Desarrollo:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Presentación del tema a través ejercicios de manipulación de objetos como pelotas, pinzas, cratones etc.</li> <li>4. Se les proporcionó la imagen de un león, la cual, con ayuda de un tenedor y pintura, pintaron al león, como si aplastaran un aguacate.</li> </ol> <b>Conclusión de la Secuencia:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Para afirmar el conocimiento, se deletreo la palabra león en señas, concluimos con la seña de león.</li> </ol>			
<b>Evaluación:</b> Se revisará por medio de una lista de cotejo el aprendizaje de los niños.			

## **Secuencia didáctica 7. Dedito trabajador**

Esta sesión fue presencial se le dio la bienvenida a la actividad con un acto de magia “Los colores mágicos”, donde los menores observaron diferentes actos con colores y materiales visuales; en seguida observamos y escuchamos acerca de algunos aspectos de la vida de Brito, así como de sus obras que el realiza. Se les cuestiono a los niños, ¿Sabén quién es Brito?, ¿Qué pintaba?, ¿Qué colores más utilizaba?, abriendo un espacio de dialogo para escuchar sus respuestas y opiniones.

Se les repartió una lámina con algunos dibujos abstractos como las obras de Brito, se les dio la consigna de pintarlo solo con la yema de su dedo índice, utilizando los colores de la pintura. El objetivo de esta actividad es que los menores tuvieran mayor precisión en sus movimientos manuales, con el fin de solo utilizar el dedo índice; se les puso de fondo música clásica con el fin de que exploraran sus sentidos y emociones al plasmarlos con la pintura.

Al concluir se les cuestiono, ¿Cómo te sentiste al pintar?, ¿Qué imaginabas con la música?, ¿Qué fue lo que más te gusto?, alguno de ellos expresaba sus ideas y asombro acerca del show de magia y no de la actividad, uno de ellos expreso su experiencia al sentir la pintura en el dedo mencionando que se sentía “suave”, otro sobre la creación de nuevos colores y tonalidades al haber mezclado los colores al momento de pintar, cada uno vivió y experimento una sensación diferente.

Al finalizar la actividad los menores realizaron el deletreo del nombre de nuestro pintor visto en clase “Brito”. Ver imagen 13, 14, 15 y 16.



*Ilustración 13 pintando con el dedo*



*Ilustración 14 pintando con el dedo*



*Ilustración 15 pintando con el dedo*



*Ilustración 16 Pintando con el índice*

**Lista de Cotejo de la Secuencia Formativa  
7: “Dedito trabajador”**

Nombre de la niña o niño	Logra realizar movimientos de Manipulación y Estabilidad al Momento de utilizar su dedo índice		Establece relación de la palabra con seña de la LSM		Logra establecer un deletreo más ágil de las palabras.	
	Sí	N o	Sí	No	Sí	No
Ian Karim	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Aldo Jesús	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
José Emiliano	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Mateo	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Edgar Ulises	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Interpretación	<p>Esta actividad fue un poco diferente ya que fue en salón de clases, los menores sabían que iría a trabajar con ellos, sin embargo, no tenían idea de lo que iban a ver, la magia los dejó sorprendidos y muy quietos, ellos observaban, no perdían ningún detalle de lo que hacía o pasaba. Al finalizar se les introdujo el tema del Britto, así como sus obras con apoyo visual de algunas imágenes. Se les dio la consigna de trabajar con su dedo índice pintando la superficie de sus laminas con obras del pintor, de fondo música clásica para que despertaran y expresaran sus sentidos al momento de pintar. Me acercaba a ellos y los motivaba a seguir, algunos me compartían “mire profe, como me está quedando”. Al concluir se les cuestiono que fue lo que sintieron al realizar la actividad, algunos expresaban lo que vieron de la magia ansiosos de ver otro show, unos comentaban que les gusto al momento de combinar colores, que era suave la pintura al contacto con sus dedos, se les hacia la retroalimentación de acuerdo a sus experiencias y comentarios.</p> <p>Al realizar la seña de Britto y el deletreo se mostraron atentos y lograron hacerlo, aunque dos de ellos se mostró impaciente, donde yo les motivaba y decía “Claro que puedes, vamos inténtalo”.</p>					

Situación didáctica 7: <b>El dedito trabajador</b>			
<b>Profesor:</b> Israel Tafoya Conde	<b>Grado:</b> 3°	<b>Fecha:</b> 17-03-2021	<b>Hora:</b> De4:00 a 5:00
<b>Propósitos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Realice precisión al momento de pintar con el dedo índice.</li> <li>■ Realice la signa correctamente de las letras vistas.</li> </ul>		<b>Fundamento teórico:</b> Pierre(1971) “La motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos”. Un ejemplo de ello es rasgar el papel utilizando solo la pinza digital (índice y pulgar)	
<b>Apoyos de los niños:</b> Docentes		<b>Recursos didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Imagen de obras de Britto</li> <li>■ Godetes</li> <li>■ Pinturas diversos colores</li> </ul>	
<b>Secuencia Didáctica</b> <b>Formativa Motivación</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se les dio la bienvenida con un acto de magia “Los colores divertidos”, donde se sensibilizo a los menores para tener confianza y poder trabajar.</li> <li>2. Se les mencionó la vida y obra de Britto, realizando preguntas de su obra.</li> </ol> <b>Desarrollo:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Se les proporcionó una lámina con algunas obras de Britto.</li> <li>4. Con ayuda de godetes se les coloco la pintura de colores como anaranjado, amarillo, verde y rosa, colores que resaltan en las obras de Britto, con música clásica de fondo.</li> <li>5. Ahora cada niño pego su pintura en una mampara, con la finalidad de que se secura, y se observaran los diferentes trabajos de los niños.</li> </ol> <b>Conclusión de la Secuencia:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Realizamos el deletreo de la palabra “Britto” y concluimos con la seña de la misma.</li> <li>7. Se realizó otro show de magia para cerrar la sesión del día.</li> </ol>			
<b>Evaluación:</b> Se revisará por medio de una lista de cotejo el aprendizaje de los niños.			

## Secuencia didáctica 8. El pollito

Realizamos un ejercicio de gimnasia cerebral, donde al ritmo de la música realizamos diferentes ejercicios de coordinación con los dedos, se les motivó para que realizaran la actividad y lograran hacerlo sin mostrar desinterés.

Reuní a los niños y niñas y les mostré la imagen de un pollito les cuestioné ¿Dónde vive? ¿Qué sonido hace?, ¿Qué tamaño tiene?, ¿Qué come?, ¿De qué color es?, se abrió un espacio de dialogo para escuchar sus respuestas.

En seguida con la técnica de pinza digital, los menores fueron pegando maíz palomero sobre la superficie del pollito, únicamente utilizando dedo índice y pulgar, tomando a la vez solo una semilla para ir la colocando sobre la superficie. Con ello se trabajó la pinza digital, así como la precisión de sus movimientos y coordinación, para poder levantar las semillas con solo dos dedos y no utilizar los demás.

Al concluir la actividad los niños mostraron su actividad, en seguida dimos paso al deletreo de la palabra pollo y la seña correspondiente. Ver imagen 17 y 18



**Lista de Cotejo de la Secuencia Formativa  
8: “El dedito trabajador”**

Nombre de la niña o niño	Logra realizar el pegado de maíz palomero utilizando solo la pinza digital (índice pulgar)		Establece relación de la palabra con seña de la LSM		Logra establecer un deletreo más ágil de las palabras.	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Ricardo	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>
Dylan						
Interpretación	<p>Durante esta actividad solo se trabajó con Ricardo, ya que Dylan se encontró indispuesto.</p> <p>Al realizar el ejercicio se le hizo de mucho agrado, al igual que tuvo mucha apertura a realizarla, mostró destreza al hacer los ejercicios que se le indicaron.</p> <p>Al momento de trabajar con el cono de papel, durante el cuestionamiento se mostró un poco cegado, ya que solo conocía una utilidad del cono. Al mostrarle las ideas propuestas a realizar, se mostró atento y con interés al realizar esta actividad.</p> <p>Al momento de decorar su cono, se mostró atento y cauteloso a todos los detalles, utilizo solamente la pinza digital para esta actividad, en todo momento se le motivaba con frases como “Que bonito te está quedando”, “Muy bien”.</p> <p>Cuando finalizó su actividad mostro entusiasmo y lo mostro con emoción, se le felicito por su trabajo realizado.</p> <p>Concluimos con el deletreo del abecedario con ayuda de una canción, lo cual se le facilitó un poco más y la seña no fue problema para él, ya que la realizó con facilidad.</p>					

<b>Situación didáctica 8: El dedito trabajador</b>			
<b>Profesor:</b> Israel Tafoya Conde	<b>Grado:</b> 3°	<b>Fecha:</b> 19-03-2021	<b>Hora:</b> De 4:00 a 5:00
<b>Propósitos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Realice precisión al momento de tomar el maíz solo con la pinza digital.</li> <li>■ Realice la signa correctamente de las letras vistas.</li> </ul>		<b>Fundamento teórico:</b> Pierre(1971) “La motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos”. Un ejemplo de ello es rasgar el papel utilizando solo la pinza digital (índice y pulgar)	
<b>Apoyos de los niños:</b> Padres y madres de familia		<b>Recursos didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Imagen de un pollo</li> <li>■ Resistol</li> <li>■ Maíz palomero</li> </ul>	
<b>Secuencia Didáctica</b> <b>Formativa Motivación</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se les dio la bienvenida con un ejercicio de gimnasia cerebral, con movimientos de los dedos.</li> <li>2. Se les cuestiono acerca del pollo, como algunas características del mismo.</li> </ol> <b>Desarrollo:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Se les proporciono una lámina con la imagen de un pollo.</li> <li>4. Se le coloco Resistol en la superficie del pollo, los menores con su pinza digital “índice y pulgar”, fueron pegando el maíz sobre esta.</li> <li>5. Ahora presentaron su trabajo, y se puso a secar.</li> </ol> <b>Conclusión de la Secuencia:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Realizamos el deletreo de la palabra “pollo” y concluimos con la seña de la misma.</li> </ol>			
<b>Evaluación:</b> Se revisará por medio de una lista de cotejo el aprendizaje de los niños.			

## Secuencia didáctica 9 El cono loco

Jugamos con unas bolas de esponja con el fin de favorecer su motricidad fina, así como su habilidad manual, les mostraré los ejercicios que deben realizar con estas bolitas, al terminar, les otorgué el turno a los menores, ahora ellos manipularan estas con su dedo índice y pulgar, para que identifiquen si las bolitas son duras, suaves, grandes o pequeñas, al finalizar de manipularlas realizaron los ejercicios ya antes mostrados, mostrando su destreza. Ahora ellos son “Magos”.

Reuní a los niños y niñas y les mostré un cono de papel, les cuestioné ¿Sabes qué es? ¿Para qué crees que sirve?, ¿Qué podemos hacer con él? Se abrió un espacio de dialogo para escuchar sus respuestas.

En seguida se les repartió un cono de papel y distintos materiales grafo plásticos, tijeras y lápiz adhesivo; se les mostro distintas imágenes con las cuales ellos a su elección elegirán cual hacer. Ahora ellos de manera individual decoraran su cono de papel. Con ello se trabajó la pinza digital, así como la precisión de sus movimientos y coordinación, para poder levantar realizar el recortado, rasgado con solo dos dedos y no utilizar los demás.

Al concluir la actividad los niños mostraron su actividad. Se les solicito que con apoyo de la siguiente canción <https://youtu.be/n9rqdXMhipc> realizaran las signos del abecedario. Ver imagen 19, 20 y 21.



*Recortando los materiales*



*Decorando el cono de papel utilizando su imaginación y creatividad*



*Mostrando su "Cone Loco"*

**Lista de Cotejo de la Secuencia Formativa 9:  
“El cono loco”**

Nombre de la niña o niño	Maneja objetos con precisión para cargarlos y transportarlos y comparar sus dimensiones.		Establece relación de la palabra con seña de la LSM		Logra establecer un deletreo más ágil de las letras.	
	Sí	N o	Sí	N o	S í	No
Ricardo						
Dylan	x		x		x	
Interpretación	<p>Durante esta actividad solo se trabajó con Dylan, ya que Ricardo se encontró indispuerto.</p> <p>Al realizar la gimnasia cerebral se le complico un poco, lo aliente con palabras motivacionales para que realizara la actividad con emotividad.</p> <p>Al momento de pegar el maíz sobre el pollo, se mostró atento y cauteloso viendo que ningún granito se le cayera o moviera, utilizo solamente la pinza digital para esta actividad, en todo momento se le motivaba con frases como “Qué bonito te está quedando”, “Muy bien”.</p> <p>Cuando finalizo su actividad mostro entusiasmo y lo mostro con emoción, se le felicito por su trabajo realizado.</p> <p>Concluimos con el deletreo de “pollo”, lo cual se le facilito un poco más y la seña no fue problema para él, ya que la realizó con facilidad.</p>					

Situación didáctica 9: <b>El cono loco</b>			
<b>Profesor:</b> Israel Tafoya Conde	<b>Grado:</b> 3°	<b>Fecha:</b> 22-03-2021	<b>Hora:</b> De 4:00 a 5:00
<b>Propósitos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Muestre habilidad y destreza al realizar los movimientos con las bolitas de espuma</li> <li>■ Logre movimientos coordinados al recortar, pegar y rasgar al momento de decorar el cono.</li> </ul>		<b>Fundamento teórico:</b> <p>Pierre(1971) “La motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos”. Un ejemplo de ello es rasgar el papel utilizando solo la pinza digital (índice y pulgar)</p> <p>Piaget (1964) “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”</p>	
<b>Apoyos de los niños:</b> Padres y madres de familia		<b>Recursos didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Bolitas de espuma</li> <li>■ Cono de papel</li> <li>■ Tijeras</li> <li>■ Papel china, crepe, lustre</li> <li>■ Lápiz adhesivo</li> </ul>	
<b>Secuencia Didáctica</b> <b>Formativa Motivación</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se les dio la bienvenida con un ejercicio destreza al manipular unas bolitas de espuma.</li> <li>2. Se les cuestiono acerca de que utilidades tiene el cono de papel.</li> </ol> <b>Desarrollo:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Se les proporcionó un cono de papel.</li> <li>4. Se les colocó los materiales a su alcance, para que ellos manipulen a su libre albedrio y decoren su cono de papel.</li> <li>5. Ahora presentaron su trabajo.</li> </ol> <b>Conclusión de la Secuencia:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Realizamos el deletreo del abecedario con ayuda de una canción.</li> </ol>			
<b>Evaluación:</b> Se revisará por medio de una lista de cotejo el aprendizaje de los niños.			

## Secuencia didáctica 10 Letras traviesas

Con apoyo de unas tarjetas se les mostró a los menores ejercicios de magia, con la cual ellos deberán desarrollar su destreza motriz, se les indico diversos movimientos para que logren esconder la tarjeta entre sus dedos y mano. Ahora es turno de los menores, pondrán en práctica los ejercicios antes mostrados. Ahora ellos son “Magos”

Reuní a los niños y niñas, les mostré la letra invitada BI y bl, la cual juntos realizamos el fonema de la misma, continuada con las vocales; ahora a través del “Torbellino de ideas”, buscamos palabras que tuvieran BI, las cuales se escribieron en un rotafolio con ayuda de marcadores de agua; con el fin de establecer relación con la letra vista.

En seguida se les repartió una lámina, en la cual estaba marcada dicha letra BI, se les solicito a los menores que con el dedo índice contornearan dicha letra, para que enseguida en un recipiente con arena, logran plasmarla, para que, a la hora de trazarla en el cuaderno les fuera más fácil, en seguida con diversos colores remarcaran la letra BI y a su vez la nombrarán. Continuaron con la carretilla marcada abajo; para que los menores adquirieran mejor relación y apropiación de dicha letra.

Con esta actividad se pretendió que los menores tuvieran mayor facilidad, habilidad y madurez a la hora de tomar el lápiz.

Al concluir la actividad los niños mostraron su actividad. Se les solicitó que se deletreara las siguiente silabas “bla, ble, bli, blo, blu”, para adquirir mayor agilidad motriz fina. Ver imagen 22 y 23.



Imagen 22 Trazando la letra



**Lista de Cotejo de la Secuencia Formativa 10 : “Las letras traviesas”**

Nombre de la niña o niño	Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.		Establece relación de la palabra con seña de la LSM		Identifica el fonema de la letra “B!”	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Ricardo						
Dylan	x		x		x	
Interpretación	<p>Durante esta actividad solo se trabajó con Dylan, ya que Ricardo se encontró indispuerto.</p> <p>Al realizar la gimnasia cerebral se le complicó un poco, lo aliente con palabras motivacionales para que realizara la actividad con emotividad.</p> <p>Al momento de trazar el contorno de la letra con el dedo índice, se logra apreciar mayor precisión en su movimiento, mejoro su respuesta motriz y perceptiva al momento de trazar la letra en arena; así mismo a la hora de tomar el lápiz lo hace de manera trípode.</p> <p>Cuando finalizó su actividad mostro entusiasmo y lo mostro con emoción, se le felicitó por su trabajo realizado.</p> <p>Concluimos con el deletreo de las carretillas “bla, ble, bli, blo, blu”, lo cual se le facilitó un poco más y la seña no fue problema para él, ya que la realizó con facilidad.</p>					

Situación didáctica 10: <b>Letras traviesas</b>			
<b>Profesor:</b> Israel Tafoya Conde	<b>Grado:</b> 3°	<b>Fecha:</b> 23-03- 2021	<b>Hora:</b> 1 hora de duración
<b>Propósitos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Muestre habilidad y destreza al realizar los movimientos con las tarjetas</li> <li>■ Logre movimientos coordinados al momento de escribir y trazar la letra.</li> <li>■ Tome de manera correcta el lápiz al momento de ejecutar el trazo.</li> </ul>		<b>Fundamento teórico:</b> Pierre(1971), "la educación psicomotriz se sitúa en la educación vivenciada de, quienes consideran el movimiento como elemento insustituible en el desarrollo infantil" Foucambert (1989, citado en Robledo y Rodríguez, 2001), "la escritura una práctica social que cumple una función de comunicación"	
<b>Apoyos de los niños:</b> Padres y madres de familia		<b>Recursos didácticos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Tarjetas</li> <li>■ Rotafolio</li> <li>■ Marcadores de agua</li> <li>■ Lápiz y colores</li> <li>■</li> </ul>	
<b>Secuencia Didáctica</b> <b>Formativa</b> <b>Motivación</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se da la bienvenida con un ejercicio destreza al manipular unas tarjetas.</li> <li>2. Por medio de la dinámica "El torbellino de ideas", se establece relación con la letra invitada "Bl"</li> </ol> <b>Desarrollo:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Con ayuda de lápices de su dedo se remarca el contorno de la letra</li> <li>4. En arena fina, nuevamente marcarán la letra sobre ella, para que después la tracen en el cuaderno.</li> <li>5. Realizarán la carretilla de la <b>bl</b> junto con las vocales.</li> <li>6. Posteriormente presentarán su trabajo.</li> </ol> <b>Conclusión de la Secuencia:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Se realiza el deletreo de la carretilla Bl.</li> </ol>			
<b>Evaluación:</b> Se revisará por medio de una lista de cotejo el aprendizaje de los niños.			

<b>Secuencia didáctica</b>	<b>Avance</b>	<b>Evaluación</b> <b>Qué logré...</b>
<p>Bolitas divertidas</p>	<p>La mayoría de los estudiantes hacen uso de movimientos de locomoción y manipulación de materiales lúdicos.</p> <p>La mayoría utiliza materiales, herramientas e instrumentos en actividades que requieren precisión y control de sus movimientos.</p> <p>Se logró que la mitad de los estudiantes fortaleciera habilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal.</p>	<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lograron tomar el lápiz de manera adecuada, esto ayudó a que ellos lograrán un trazo más preciso.</li> <li>● Aprendieron a utilizar tijeras, para hacer cortes con precisión, lograron seguir e identificar la secuencia de un trazo, lo cual propició la fluidez del moviendo manual, para favorecer su escritura.</li> <li>● Identificaron la ubicación espacial a través de figuras que requieren coloreado y en donde se tienen que respetar bordes, además de que estas actividades requieren un tiempo preciso para realización y término.</li> </ul>
<p>Collares arcoíris</p>	<p>La mitad de los estudiantes que insertarán las cuentas utilizando solo pulgar e índice.</p> <p>La mayoría mantiene la precisión óculo- manual</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Logran insertar el mayor número de cuentas sobre el hilo, se tiene que trabajar en la resiliencia y control de sus movimientos finos para tener mayor precisión de su prensa digital.</li> <li>● Son atentos al momento de insertar las cuentas, logran esa conexión óculo-manual, aunque requieren trabajar en su control de emociones para no darse por vencidos.</li> </ul>
<p>Cola de ratón</p>	<p>La mayoría de los estudiantes logra realizar la técnica utilizando solo pulgar e índice.</p> <p>La mayoría utiliza materiales en actividades que requieren precisión y control de sus movimientos</p> <p>Una mayor parte establece relación manual con la seña</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Mostraron ser capaces al realizar con precisión los movimientos de prensa digital.</li> <li>● Fueron capaces de rasgar el papel utilizando su pinza digital, así como tener el control de sus movimientos al momento de enroscar el papel.</li> <li>● Muestran interés al apropiarse de las señas, aunque les cuesta trabajo poder configurarla de manera correcta.</li> </ul>

	vista.	
La letra A	Una mayor parte logra realizar el trazo de la letra en otras superficies  Dos de tres niños establece relación de la letra con la seña de la LSM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendieron a estar en contacto con materiales grafo-plásticos les despertó el interés y mostraron destreza al trazar la letra.</li> <li>• Adquirieron habilidad para apropiarse de las señas que configura la letra Aa, así como el fonema que la caracteriza y relacionarla con su entorno cotidiano</li> </ul>
El árbol rayado	La mayoría logra realizar el rasgado del papel utilizando solo la pinza digital (pulgar e índice)  Dos de tres niños establece relación de la palabra con la seña en LSM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fueron hábiles al realizar la técnica, mostrando cierta madurez en su pinza digital.</li> <li>• Al ser una vocal, se apropiaron del fonema, como de la seña que caracteriza está letra.</li> </ul>

## B. Análisis general de la Intervención Pedagógica

La única discapacidad en el mundo es una mala actitud

Scott Hamilton.

El proyecto es resultado de ocupar la metodología de investigación – acción, a lo largo de la construcción de este proyecto socioeducativo. Se fueron tomando en cuenta algunas herramientas, lecturas, autores e instrumentos, que constituyeron la base para la construcción y análisis de la problemática encontrada en los niños de preescolar 3.

Para llegar a la problemática, se siguieron unos pasos, el principal fue la elaboración de un Diagnóstico, apoyado en la técnica de observación participante; eso me ayudó a identificar y deliberar sobre el problema, así como en conjunto de las actividades que se plantearon para poder corroborar ésta.

Al tener los resultados, se realizó un análisis y con éste, unas preguntas y supuestos con base en la problemática, para poderle dar una solución y desarrollar actividades que favorecieron esta área de oportunidad en los menores de preescolar 3.

La problemática más significativa fue el poco estímulo y desarrollo de la motricidad fina, ya que sus movimientos no eran precisos ni acordes a la edad, y sus trazos eran incompletos al momento de realizar ejercicios grafomotrices.

Para poder lograr el estímulo y desarrollo de estos, se realizó una investigación de autores y lecturas, que hablaran sobre la motricidad fina, así como movimiento del cuerpo. Eso me llevó a buscar, referentes teóricos que me permitieran lograr comprender qué es la motricidad fina y su importancia.

Algunos autores como Catalina González 1998 y Da Fonseca (1988), fortalecieron mi percepción sobre la motricidad fina y el porqué es importante para que los niños vayan empezando a mover los dedos de manera articulada y de esa forma puedan aprender más fácil la Lengua de Señas Mexicana (LSM). También que es relevante que comiencen a edad muy temprana para evitar problemas posteriores.

Además de que trabajar la coordinación fina ayuda a controlar los nervios de los huesos y con ello ir logrando habilidad, sobre todo con el dedo índice y pulgar y posteriormente los demás de dos de las manos. En un segundo momento ir combinando la motricidad fina con la gruesa para desarrollar bien los movimientos musculares en las demás partes de cuerpo, sobre todo en los niños más pequeños.

Al desarrollar los movimientos de los dedos los niños se pueden acomodar mejor para poder escribir, y lograr la toma del lápiz y también empezar dominar el abecedario en LSM y aplicando otras actividades con base en la

motricidad fina ir realizando diversas actividades, como, por ejemplo: al ver varias figuras poner trozos de papel a un árbol, un pollo, actos de magia, etc.

Fue complicado el poder aplicar de manera satisfactoria con el grupo las actividades planeadas, ya que, el mundo está viviendo una terrible pandemia, y México no es la excepción, en el ámbito educativo las clases se llevaron a aulas digitales, también hubo suspensión de diversas actividades que no figuran como primera necesidad, para salvaguardar la salud de la mayor ciudadanía posible. Así que me vi en la necesidad de trabajar con dos pequeños preescolares: mi hijo y mi sobrino, a quienes les agradezco que hayan participado, pues nutrieron esta intervención pedagógica con el desarrollo de las actividades, las cuales también fueron de utilidad para ellos, así como un estímulo a su motricidad fina. Porque a través de la observación y del acercamiento con ellos, pude percibir que tenían algunas deficiencias motrices finas, así que todos salimos beneficiados, pese a las condiciones que nos impuso la pandemia.

La construcción de este proyecto socioeducativo no fue nada fácil, primero porque no es lo mismo tomar clases presenciales y en línea, mucho menos para una persona sorda, pues nuestra comunidad necesita ver frente a frente a las personas, para comunicarnos, en las sesiones virtuales, difícilmente las herramientas digitales permiten ver, leer y descifrar los mensajes orales que emiten, en este caso, mis docentes de apoyo e intérprete. No es justificación, sin embargo, lo siento así, ya que al momento de la comprensión y análisis de los textos me resultó un tanto complicado y más a la hora de escribir mi análisis de cada lectura o bien introducción de cada capítulo o subcapítulo.

Pero jamás me quedé sin un apoyo, junto con dos académicos, la Dra. Olimpia, que es quien metodológicamente ha estado con nosotros e incluso desde el primer cuatrimestre con otros cursos; la maestra Genoveva que fue mi acompañante por el proyecto de investigación donde está con Olimpia, y

compañero, Rodrigo que es mi intérprete en esta etapa de estudios desde el cuarto cuatrimestre. Ellos fueron acompañantes invaluable en este proceso de investigación.

No dejo de reconocer la paciencia que todos ellos nos han tenido, en especial cuando ha sido hacia mí, y que es tan indispensable en nosotros los sordos, para construir un proyecto de intervención como éste. Y debo decir que no fue nada fácil porque en algunas ocasiones las instituciones no están preparadas para recibir y atender a una comunidad de sordos, tan es así que hubo momentos al inicio de la licenciatura que me sentí olvidado, como que no me sentía escuchado, pero afortunadamente esto cambio poco a poco en el transcurso de mis estudios, gracias a mi compañero ya mencionado quién aunque tiene la preparación de interprete, éste tomó ese papel y por supuesto estoy agradecido con las maestras de Lenguaje e interdisciplinariedad, quiénes tampoco contaban con la experiencia de trabajar con sordos, pero reconozco su valentía y esfuerzo en ser parte de mi formación.

Al principio, cuando entré a la UPN me sentí perdido, pero a medida que me enteraba de los contenidos de cada curso que compone esta licenciatura me di cuenta que en ellos estaba encontrando la manera de cómo enseñar y que era necesario para lograrlo con niños con discapacidad o sin discapacidad.

Reconozco que este proyecto, así como la aplicación de la intervención, me dejó mucha experiencia y enseñanzas que me hacen tener otra visión en cuanto a cómo llevar a cabo el aprendizaje y su incidencia en mi formación. Eso me ha ayudado mucho a ser mejor docente y descubrir y comprender el desarrollo de los niños en preescolar y valorar mucho la educación inicial: es una experiencia muy importante para mí y para cumplir la responsabilidad ser docente buen maestro.

Las actividades que se realizaron con los niños, que hoy sé que se denominan secuencias didácticas dan cuenta de avances significativos en los niños al tener mayor control de los niños.

Valoro que un 50% en niños sordos no pueden trabajar, se les complica y tardan en intentar los movimientos de los dedos con la motricidad fina, y 50% si lo logran durante la enseñanza de la motricidad fina, se muestran habilidosos con sus dedos.

Un recurso extraescolar, el saber trucos de la magia, me sirvió mucho para desarrollar la motricidad fina en los niños pequeños. Eso los motivaba, porque ellos veían que saber mover los dedos hacía surgir cosas, además de que era divertido y dinámico. Entre esos trucos estuvo el de esponjas de bolitas rojas que se aprietan y desaparecen. Los niños tomaban las bolas con las dos manos cerrándolas muy fuerte.

Otro truco útil tenía que ver el saber mover un libro con los dedos y ver cómo se van coloreando varias figuras. Eso hacía que los niños, de manera constante, movieran sus dedos para decir algo. La magia hizo magia, los niños se fueron aprendiendo varias palabras e ideas. Además, les ayuda a disminuir ansiedad y desesperación en los niños.

Al momento de la construcción del proyecto y la intervención sentí muchos nervios porque la Unidad 094 de la Universidad Pedagógica Nacional no cuenta con intérpretes de LSM, por lo cual los estudiantes sordos nos organizamos para pagar el intérprete en los tres primeros cuatrimestres de la carrera, la escritura fue nuestro apoyo con los maestros de cada curso, así como el apoyo de nuestros compañeros de grupo, que desde el inicio nunca nos discriminaron, incluso alguna que otra, porque la mayoría son mujeres

fue apropiándose de varias señas y luego tomaron un curso para entendernos mejor.

La amistad y solidaridad apareció bajo el nombre de Rodrigo, un compañero de grupo que se dio a la tarea de aprender nuestra forma de comunicación: la Lengua de Señas Mexicana. En cada clase él fue nuestro intérprete, el mundo de los oyentes cobró sentido para mí, fue sorprendente el poder comunicarnos y mejorar en cada clase. Eso nos dio cierta tranquilidad, porque Rodrigo, no sólo nos acompañó en las clases sino también de manera extraescolar.

El apoyo de un grupo de maestras, bajo la coordinación de nuestra maestra del curso que desarrolla la construcción del proyecto socioeducativo nos dio mayor estímulo y tranquilidad. La Mtra. Genoveva fue quién dio seguimiento y apoyo sistemático, la cual siempre tuvo el apoyo del compañero Rodrigo, quién tomó el papel de intérprete y además aportó su experiencia en la lengua de oyentes, para apoyarme en aspectos gramaticales de la lengua española. No fue fácil, pero la paciencia y el esfuerzo jugaron su papel.



## CONCLUSIONES

- ❖ El proceso que he vivido ha sido complicado y para mi exhaustivo, ya que fue se complicaba al comprender el español, ya que es un segundo idioma para nosotros, los sordos. Eso me llevó a apropiarme de múltiples términos que no conocía, y que hay razonar su contenido a partir del vocabulario que construimos como sordos e irse apropiando de ese nuevo significado, desde luego que me enriquecí con ellos.
- ❖ Me quedó claro, que todo proceso educativo está en el marco de un contexto, que nos desarrollamos dentro de él y a partir de él. Más aún en la vida docente y la que viven con nosotros los educandos que pueden ser sordos como uno o pueden ser hijos oyentes pero de padres sordos, y que para la familia es importante que se dé la comunicación.
- ❖ Conocer con mayor profundidad el contexto interno de una escuela y el externo hace que adecuemos la enseñanza a las necesidades de quienes aprenden. Fue de gran ayuda la visión de diversos autores en los textos revisados en el curso de metodología para orientar el análisis del mismo y la propia construcción del proyecto socioeducativo.
- ❖ Uno de los instrumentos metodológicos que fue de gran utilidad para rescatar datos, fue el diario de campo, ocupado durante el diagnóstico empleado. Con él pude obtener datos sobre los niños y su familia, que fueron importantes para conocer su desarrollo cognitivo, familiar, social y psíquico. Eso me permitió delimitar el problema, hacerme preguntas de indagación y llegar al supuesto de acción. Repito, no fue fácil, pues la pandemia me puso a prueba al trabajar todo esto con mi acompañante que tuve, la Mtra. Genoveva Piedra, debido al proyecto de investigación en que ella estaba, realizado para brindar el auxilio en la escritura a la Comunidad Sorda que constituimos cuatro compañeros. También al compromiso que nuestro compañero

Rodrigo Manjarrez tuvo en las clases, en extra clase al aprender la LSM, darnos orientaciones y constituirse en nuestro intérprete en todos esos momentos.

- ❖ El haber realizado la detección de la problemática real que existía dentro del grupo, por medio de un Diagnóstico, guiado por método de investigación-acción, la aplicación de la aplicando la observación participante, me permitió realizar mis anotaciones de acuerdo a lo que yo observaba, según lo arrojado por dicho diagnóstico. Esta metodología me llevó a determinar que los menores presentaban poca adquisición y desarrollo motriz fina, aún en actividades sencillas como coloreado, remarcado y en la toma del lápiz.
- ❖ Ante todo, reconozco que soy empírico, me guio por las experiencias vividas, porque así se va construyendo nuestro mundo silencioso. Ahora saber que me puedo basar en aportaciones teóricas, que no está demás señalar que no son tan amplias como yo quisiera, pues requerimos de un acompañamiento cercano con maestros que dominen la LSM, para comprenderlas mejor, me hace crecer mi mirada en los procesos de aprendizaje.
- ❖ Quiero dejar sentado que el esfuerzo de varias maestras y maestros que hemos tenido, ha sido de compromiso porque vayamos atendiendo y comprendiendo los contenidos. Algunos nos han dedicado más allá del tiempo de clase, pero ha sido insuficiente al no tener intérpretes y tiempos específicos. Quede mi agradecimiento con ellos por toda su comprensión a nuestro mundo.
- ❖ Investigar, sobre la orientación, sobre los fundamentos teóricos de distintos autores, me permitió aplicar distintas estrategias para poder trabajarlas con los niños y desarrollar en los niños su motricidad fina sin dejar a un lado LSM.

Posteriormente narrarlas y poder ya diseñar una propuesta a través de cada secuencia didáctica que he presentado en el capítulo 4.

- ❖ Constaté que, las situaciones didácticas que hoy planteo y sistematizo, funcionaron al integrarles videos, juegos, tópicos visuales, uso de la magia, ejercicios motrices y ejercicios de escritura. Efectivamente el juego es parte de la vida de los niños.
- ❖ El juego hizo crear confianza en lo que realizaban, los videos les aclaraban lo que solicitaba, los trucos de magia hicieron un ambiente más agradable y divertido. Los ejercicios motrices provocaron mayor agilidad a sus manos para hacer las señas, y los ejercicios de escritura aflojaron sus movimientos, les dieron mayor habilidad a sus manos para escribir. Lo que indicaba con las señas.
- ❖ Al igual que los maestros oyentes, nos enfrentamos a trabajar a distancia ante el confinamiento obligado por el SARS-COV-19. Tuvimos que aprender a trabajar las plataformas para comunicarnos con la LSM, y desde luego, enseñarles el español a nuestros estudiantes. Perdimos estudiantes, pues tuvieron que desertar ante la falta de economía o dispositivos o que sus padres supieran manejarlos, y también perdimos el trabajo. Nos llenamos de carencias. Sin embargo, se buscó salida y como otros investigadores, sin emular su grandeza, tuve que aplicar mis ideas con mi hijo como estudiante, al mismo tiempo aprendí a atender su necesidad comunicativa con la aplicación sistemática de estas secuencias didácticas.
- ❖ El uso narrativo me obligo a repensar en español lo que realicé físicamente. Me hizo ver que mejorar y que desechar, también darme cuenta del proceso de aprendizaje de cada niño, donde tengo que afianzar más el aprendizaje de las señas, y dónde insistir en el aprendizaje del español. Logré definir la

relación con los aportes teóricos, detectar los aprendizajes de cada niño, así con su ritmo de aprendizaje.

- ❖ Hoy sé, que no basta con enseñar, sino que hay que poner la mirada en el aprendizaje, y que una de las formas de hacerlo de manera objetiva es guiarnos con instrumentos como son las listas de cotejo y las rúbricas. Ahí podemos ver los datos favorables o no favorables que nos hagan determinar otra acción, otra secuencia didáctica que fortalezca el aprendizaje que se pretenda para cada niño. No siempre es lo mismo para todos.
  
- ❖ Aprendí que no es igual trabajar en lo presencial que trabajar a distancia, es necesario hacer adecuaciones en este último. Los logros son diferentes porque no todos los niños están en la distancia, no se puede acercarse a ayudarles a hacer la seña. Hay que repetir una y otra vez, en distintas sesiones para no cansarlos ni aburrirlos. El aprendizaje es más lento. El factor de la pandemia a todos nos dejó muchos aprendizajes.

## REFERENCIAS

- Aguirre, Z. J. (2006) La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura. [http://www.waece.org/cd\\_morelia2006/ponencias/aguirre.htm](http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm)
- Álvarez, J. y Gayou, J. (2014), *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y Metodología*. México, D.F: Paidós Educador
- Aranda Redruello, R. (1999). *Metodología para el aprendizaje de la lengua de signos para maestros la enseñanza de una segunda lengua*. En Revista Dialnet núm. 4, pp. 81-96 [pdf]. Obtenida en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=175734>
- Cerrada, M. (2007). Evaluación de estrategias atencionales en alumnos sordos. Argentina: Universidad de la Aconcagua Mendoza. <https://www.psicologiacientifica.com/alumnos-sordos-estrategias-atencionales/>
- CCA (2018) Estrategias de enseñanza para maestros con niños sordos del Instituto Nuestra Señora de la sabiduría [CCA-spa-2018-Estrategias\\_de\\_enseñanza\\_para\\_maestros\\_con\\_niños\\_sordos\\_del\\_Instituto\\_Nuestra\\_Señora\\_de\\_la\\_Sabiduria.pdf](https://www.cca-spain.org/CCA-spa-2018-Estrategias_de_enseñanza_para_maestros_con_niños_sordos_del_Instituto_Nuestra_Señora_de_la_Sabiduria.pdf)
- Cruz-Aldrete, M. (2009). *La educación del sordo en México siglos XIX y XX: La Escuela Nacional de Sordomudos*. En Cultura sorda. Consultado en <https://cultura-sorda.org/la-educacion-del-sordo-en-mexico-siglos-xix-y-xx-la-escuela-nacional-de-sordomudos/> Consultado el 15 de marzo de 2021
- Cruz-Aldrete, M. (2017). *Reflexiones sobre la Educación Bilingüe Intercultural para el sordo en México*. En Red Iberoamericana de expertos-CDPD. Consultado en <http://repositoriocdpd.net:8080/handle/123456789/1802>. 10 de abril de 2021
- DaFonseca. (1988) Ontogénesis de la motricidad. Morelia: G.Núñez Editor [http://www.waece.org/cd\\_morelia2006/ponencias/aguirre.htm](http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm) Consultado 20 de abril de 2021.
- DINEBE(2007) Manual de adaptaciones curriculares. Lima-Perú: Dirección Nacional de Educación Básica.
- Federación de enseñanza de CC.OO de Andalucía (2010) ¿Qué es el juego?, en Temas para la educación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*,(7), 1-7.
- Gallo, M. (2007) Cuatro hermenéuticas de la educación física en Colombia [http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias\\_expo/educacion\\_fisica/cuatro.pdf](http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf) \* Consultado 20 de abril 2021.

- González, C. (2002) La actividad motriz de los niños de 5 a 6 años. [http://www.efdeportes.com/Revista\\_digital-Buenos Aires-Año 8-No.49-Junio de 2002](http://www.efdeportes.com/Revista_digital-Buenos_Aires-Año_8-No.49-Junio_de_2002). Consultado 4 de mayo de 2021.
- Latorre, A. (2005) La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. España:Graó.
- Le Boulch, J. (1983) El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años. Madrid: Doñate.
- Oliveira,C. (septiembre-diciembre, 2003) La investigación-acción como estrategia de aprendizaje en la formación inicial del profesorado, en *Revista Iberoamericana de OEI*,(33).
- Pabón Serrato,S.( marzo,2009) La discapacidad auditiva. ¿Cómo es el niño sordo? *Revista Innovación y experiencias educativas*, (16),1-10.
- Pierre, J. (1971) Hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la psicokinética. Traducido por Lidia de Franze. Buenos Aires: Paidós.
- Postic, M.(1982) Relación educativa: Factores institucionales, sociológicos y culturales. España:Narcea.