



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
Unidad 094, Centro Histórico, Ciudad de México
Licenciatura en Pedagogía

El teatro como herramienta pedagógica para la convivencia, colaboración y aprendizaje en un grupo multigrado

Tesis que presenta

Claudia Raquel Bojórquez Vázquez

para obtener el título de
Licenciada en Pedagogía

Asesor de tesis

Maestro Enrique Agustín Reyes Gaytán

Ciudad de México, 15 de marzo de 2022 .

Dictamen



Dictamen para trabajo de
TITULACIÓN

Ciudad de México a 07 de junio de 2022

C. CLAUDIA RAQUEL BOJÓRQUEZ VÁZQUEZ

PRESENTE

En mi calidad de presidente de la comisión de titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo de titulado:

“EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA LA CONVIVENCIA, COLABORACIÓN Y APRENDIZAJE EN UN GRUPO MULTIGRADO”

Opción: **TESIS**

A propuesta del MTRO. ENRIQUE AGUSTÍN REYES GAYTÁN manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional, de la Licenciatura en Pedagogía.

EL JURADO QUEDARÁ INTEGRADO DE LA SIGUIENTE MANERA

JURADO	NOMBRE
PRESIDENTE	JORGE ALBERTO MORENO RUÍZ
VICENTE PAZ RUIZ	ENRIQUE AGUSTÍN REYES GAYTÁN
VOCAL	AUREA RAMOS SÁNCHEZ

ATENTAMENTE

EDUCAR PARA TRANSFORMAR

DR. VICENTE PAZ RUIZ



DIRECTOR DE LA UNIDAD 094 CENTRO
S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Dedicatoria/Agradecimientos

En memoria de Ignacio Vázquez Santiago, Guadalupe Meléndez, Angel Seth Vázquez, Ignacio Vázquez Meléndez, José Meléndez y Miguel González.

Con este proyecto de investigación se concluye una meta profesional, permeada de amor y apoyo por parte de todos los miembros de mi familia, amigos, profesores y compañeros.

Gracias totales.

Agradezco al Doctor Enrique Agustín Reyes Gaytán mi asesor de tesis, por su incondicional apoyo, comprensión y por creer siempre en el éxito de este proyecto de investigación.

Un agradecimiento especial para quienes formaron parte del Club de Tareas, Monic, Esteban, Marlen, Roky, Elenita, Isabela, Mía, Emily y Carito, así como a todos los niños que encuentran en la educación un lugar seguro.

Índice

Introducción	5
Capítulo 1	7
1. Contexto de la Investigación	8
1.1. Trayectoria formativa	8
1.2 Entorno Inmediato	12
1.3 El espacio de trabajo	13
1.4. Población	15
Capítulo 2	17
2. Construcción del problema	18
2.1 Preguntas de investigación	18
2.2 Supuestos	19
2.3 Justificación	20
2.4. Diagnóstico	22
Capítulo 3	27
3. Estado del arte	28
Capítulo 4	32
4. Marco teórico	33
4.1. Planteamiento general	33
4.2. Teatro y pedagogía	34
4.3 Atención a la Diversidad	37
4.4. Barreras de aprendizaje	40
4.5 Aprendizaje colaborativo	42
4.6 Mediación	44
Capítulo 5	48
5. Plan de intervención	49
5.1. El club de tareas	50
5.2. Propósito de la intervención	50
5.3 Objetivos	50
5.4. Metodología	51
5.5. Plan de trabajo	52

5.6. Evaluación	53
Capítulo 6	56
6. Resultados	57
6.1. Actitud personal (Condiciones de trabajo del club de tareas)	58
6.2. Barreras de aprendizaje	60
6.3. Teatro para la sensibilización.	61
6.4. Convivencia y colaboración	64
6.5. Práctica Docente	65
Capítulo 7	68
7. Conclusiones	68
Referencias	71

Introducción

El presente trabajo de investigación se enfoca en mejorar la convivencia, colaboración y aprendizaje de los integrantes de un club de tareas ubicado en la alcaldía de Gustavo A. Madero en la Ciudad de México. La creación del club se da como respuesta a un proyecto de orientación educativa en febrero de 2020. Inició con siete estudiantes de diferentes edades, capacidades cognitivas y niveles educativos. Los miembros provienen de contextos familiares violentos, con limitación económica y consumo de drogas. En suma, estas condiciones son barrera para el aprendizaje y hacen difícil la convivencia y colaboración en el grupo, por lo que esta investigación se enfocará en las necesidades de los integrantes del grupo multigrado debido a que presentan dificultades para relacionarse dentro y fuera del aula y esto frena su aprendizaje

El objetivo de esta investigación es favorecer las relaciones interpersonales de los integrantes del club y que se produzca un desarrollo integral en los participantes mediante el teatro como herramienta pedagógica.

La metodología empleada es la Investigación Acción Participativa dado que es un enfoque que se basa en una reflexión crítica. Colmenares (2012) indica que “la participación activa de la metodología o estrategia de investigación orientada en estimular la práctica transformadora y el cambio social”. (p. 12)

Mediante la investigación cualitativa se podrá identificar las realidades y situaciones integradas a los contextos diversos que convergen el grupo multigrado.

La estructura de este informe de investigación está organizada en siete apartados. El primero es el contexto de la investigación, en este capítulo hago una breve descripción de mi vida escolar para hacer referencia porque elijo el teatro como una propuesta didáctica para lograr los objetivos del proyecto y dar a conocer el entorno donde se realizó la intervención, ya que los estudiantes son parte de mi comunidad. Así mismo, detalló la ubicación y la infraestructura de la casa de cultura donde se llevó a cabo el proyecto.

El segundo apartado es la construcción del problema. Una vez conformado el club de tareas, integrado por siete estudiantes multigrado de educación primaria, se aborda el conflicto que

surge entre los integrantes del club, las preguntas de investigación y las posibles soluciones para llevar a cabo el proyecto satisfactoriamente. De igual forma se hace una breve descripción de quiénes y cómo son los estudiantes que intervienen en el proyecto y se detalla el por qué es importante dar continuidad al grupo.

El tercer capítulo desarrolla el estado del arte en el cual se establece que otros proyectos se han llevado a cabo mediante el teatro como herramienta para dar solución a las problemáticas sociales que existen en los diferentes niveles académicos. Los autores que se mencionan en este apartado dan cuenta de cómo se han obtenido beneficios a través de su reflexión continua ante los obstáculos que se incrementan por el hecho de que las relaciones interpersonales de los grupos se encuentran fracturadas o no son las convenientes para propiciar los aprendizajes.

En el cuarto apartado, se establecen las teorías que son la base para la realización del proyecto. Para dar la atención a la problemática que surgió dentro del grupo multigrado, se revisan las teorías de autores para poder proporcionar la atención adecuada a los integrantes del grupo y como estas son guía y orientación para el desarrollo de la intervención. Con el fin de conocer a fondo la problemática que surge en el grupo y el porqué el teatro es el instrumento con el que se logra dar el primer paso para la solución de este.

Para poder dar cuenta de cómo se lleva a cabo el proyecto de intervención, en el capítulo quinto se describe con más detalle qué es el club de tareas y qué acciones se llevan a cabo durante las actividades. Así como dar a conocer su propósito de su creación, los objetivos que se pretenden alcanzar mediante el plan de trabajo y los procesos que se llevaron a cabo en las sesiones y el procedimiento de evaluación.

Dando como resultado el capítulo sexto el cual da a conocer que se obtuvo durante y al final de la intervención, este apartado se encuentra dividido en cinco categorías de análisis, que permiten establecer la forma en la cual tanto los estudiantes como la docente, logran crear los vínculos necesarios para establecer la convivencia y colaboración dentro del grupo para obtener los fines que se requerían para que su transformación surgiera.

Capítulo 1

Contexto de la Investigación

1. Contexto de la Investigación

El contexto está formado por una serie de circunstancias como el tiempo y el espacio físico en que se ubica el escenario de la investigación. El contexto social, la cual abarca todos los factores culturales, económicos, históricos, etc. que forman parte de la identidad y de la realidad de una persona o personas y de igual manera la institución en sí.

El ser humano es un ente de características sociales, cuyo desarrollo depende de los vínculos que entabla con su entorno. Esto quiere decir que las personas son las que construyen el contexto social pero, a la vez, este contexto incide en su realidad.

1.1. Trayectoria formativa

Inicio este tema explicando cómo es que yo me intereso en utilizar el teatro como herramienta para atender los problemas que se suscitan en el Club de tareas de la Casas de Cultura Abriendo Horizontes. Desde que nací he vivido en la alcaldía Gustavo A. Madero, donde he visto transformarse el entorno de la comunidad a lo largo de los años, en el cual hago mi trabajo de investigación, esto me brinda conocer y relacionar el entorno educativo que tuve y el que transcurre actualmente.

El teatro desde muy pequeña ha sido parte de mi vida, en especial el arte Clown, mis tíos se dedicaban los fines de semana a esta práctica, por lo que cualquier evento familiar era el mejor pretexto para que ellos presentarán su espectáculo, lo cual me llenaba de felicidad realmente transforman el entorno.

Con los años continúe asistiendo a obras de teatro, tuve siempre un acercamiento al arte en sus diferentes manifestaciones. Por lo que mis hijas de igual forma han tenido acercamiento al teatro, no solo asistiendo sino tomando talleres, esto las entusiasmaba y les daba confianza en ellas mismas para poder expresarse mejor. Así mismo, en la escuela primaria donde asistían por instrucciones del director solicita a los padres presentar una obra de títeres, por lo que mis hijas

me postulan para participar en la obra, entonces yo participo con la que iba en cuarto grado en la obra junto con otras cinco mamás en Pedro y el Lobo como una de las ovejas, lo presentamos para todos los grupos, una experiencia excitante al escuchar las risas y la participación de los niños. En otra ocasión, mi participación en la obra La Bella y La Bestia, fue mucho más gratificante poder convivir con los estudiantes y ser parte de esa magia.



Imagen 1. Elaboración propia (2016)

Las experiencias que tuve antes del club de tareas, fue visitar dos instituciones educativas para realizar los otros proyectos que se solicitaron en el transcurso de la carrera, el primero fue en tercero de preescolar donde el proyecto era realizar prácticas educativas, en esta ocasión mi participación frente al grupo fue muy satisfactoria, la maestra a cargo del grupo fue de gran apoyo y ayuda, aprendí mucho de ella. Los estudiantes eran muy participativos, creativos e inclusivos.

En el quinto semestre se nos solicita hacer una intervención en una institución escolar, para iniciar con el proceso de investigación. Me permiten realizar mi observación en la escuela primaria Celso Flores Zamora ubicada a unas cuadras donde vivo y muy cerca de la casa de cultura donde se realiza el presente trabajo de investigación.

El director de la institución me asignan los tres grupos de quinto grado, ya que mi tema en ese momento era la violencia en las aulas y en uno de los grupos tenía un problema de violencia física evidente. Esto me permite sin saber que tiempo después en el club de tareas asistieron algunos de los estudiantes que estaba observando en su entorno escolar.

Este segundo proyecto se trataba de una observación no participativa, asistí a una primaria y me permitieron observar al grupo de 5o A, desde mi llegada a la escuela la profesora a cargo del grupo no estaba de acuerdo con mi presencia, aunque siempre le comenté con no iba a observar su trabajo si no a los estudiantes ya que en ese entonces mi tema era acerca de la violencia en las escuelas. La actitud de la maestra era lo que llamaba mi atención, su tono al comunicarse con los alumnos era demasiado amable, los estudiantes permanecían sentados, hasta cuando ella se retiraba del salón, lo que me hizo suponer que la maestra ya les había solicitado que cuando yo estuviera en el grupo se comportan así. La profesora solicitó que me cambiaran de salón argumentando que si mi tema era la violencia entonces fuera a comparar con más alumnos, y quedará asentado en el reporte que me pidió el director que hiciera que en el primer grupo no existía tal situación. Gracias a este cambio conocí a las estudiantes E y F.

Por lo que el director, solicitó que dividiera mi observación con los otros dos grupos de quinto grado, en el siguiente grupo 5° C, en el cual la carga de trabajo para la profesora era excesiva, la rebasaban los diferentes problemas, contaba con dos niños que necesitaban a la maestra de UDI que solo la apoyaba 30 min. tres veces a la semana, aunado a esto se encontraba un niño muy agresivo que de cualquier situación golpeaba a los otros estudiantes sin importar género, este estudiante no podía estar alejado de la profesora, se sentaba a un lado de su escritorio y era quien escribía todo en el pizarrón, si la maestra salía tenía que acompañarla, de repente todo era caos cuando este estudiante mientras ella revisaba cuadernos, aprovechaba para molestar a sus compañeros y hasta dentro del salón hubo una pelea.

Después de este suceso, me solicitaron que observará el grupo 5° D, en el cual noté que la profesora se desesperaba con un alumno, me refiero al estudiante B, ya que se acercaba al escritorio de la maestra a solicitarle que las indicaciones, que le explicara lo que había dejado de tarea, o que si le podía indicar nuevamente como resolver las operaciones, ella le contestaba que ya era un tema visto, no podía retrasarse más, además de que este estudiante no contaba con el apoyo de algún compañero, nadie platicaba con él, cuando hacían algún trabajo en equipo era como invisible ante los demás.

Al terminar de cada una de las sesiones dentro de la institución, mi sentir era frustración al notar las diferentes problemáticas que tienen las instituciones educativas y que aunado al arduo trabajo administrativo de los profesores no cuentan con el apoyo para poder tratar de solucionar los problemas cotidianos que se les presentan.

Por lo que al tener la opción de crear mi propio espacio de orientación educativa, fue un gran alivio debido a que las instituciones educativas no dan el acceso oportuno para realizar proyectos de investigación, es un trámite burocrático tardado y no bien aceptado por los profesores a cargo de los grupos. Al final considero que el aprendizaje para mí como estudiante es comprender los procesos no solo educativos y administrativos que se llevan dentro de las instituciones educativas, así como las problemáticas no sólo del alumnado sino de los maestros que en algunas ocasiones no cuentan con el apoyo de sus superiores.

Por lo consiguiente al crear el club de tareas, lo inicié con mucho alegría y esperanza, no tenía idea de lo que me encontraría ni tampoco con la intención de que fuera mi proyecto de tesis. La expectativa que tuvo desde un inicio era una práctica de orientación, así como la llegada de muchos estudiantes, que tendría un grupo grande, solo llegaron dos, poco a poco fueron integrándose más pero solo seis fueron los que permanecieron hasta el final.

No sabía qué hacer, llegaban los papás solicitando un tema en específico y al terminar la semana me decían que no veían los resultados que me solicitaron, utilizaba juegos de mesa, para la lectura, pero no conseguía su atención, al mismo tiempo me solicitan ayuda, corría de un lado a otro, sin poder planear nada ni organizar clase, nada más sabía que se realizaría con las estudiantes analfabetas. Pero aun así, no conseguía que aprendieran, cada uno tenía sus temas y

su forma de aprendizaje, me preocupaba más que ocuparme por los resultados que tenía que entregar a los padres, me encontraba frente al reto de aplicar lo aprendido en la escuela.

Por otro lado, la falta de entusiasmo, las barreras de comunicación, la apatía, etc. una constante búsqueda por llamar su atención, tal vez esto era lo que les pasaba a las maestras con treinta y tantos alumnos, ¿qué hacer?, lo que a unos les funciona a otros no, como unificar y lograr que todos desde su forma, estructura, habilidades, talentos, logren alcanzar desde lo individual a lo grupal una meta, de apoyo mutuo.

Si yo fuera quien me estuviera observando, podría darme cuenta de mi inexperiencia de que necesitaba una guía, como cuando tienes que estudiar para un examen o que el profesor te indique en que estas mal y puedas corregirlo. Seguir preparándome y estudiando para ver que se podía hacer y mi cuestionamiento siempre es que eran solo seis estudiantes y no me sentía capaz de poder lograr que comprendieran los temas.

Por lo que tenía que comenzar a observar, quienes integrábamos esa pequeña comunidad, que es lo cada uno de los que formábamos parte esperábamos de los demás y de nosotros mismos, cuáles eran los talentos y virtudes de cada uno, para obtener los datos necesarios para llevar a buen término este proyecto.

1.2 Entorno Inmediato

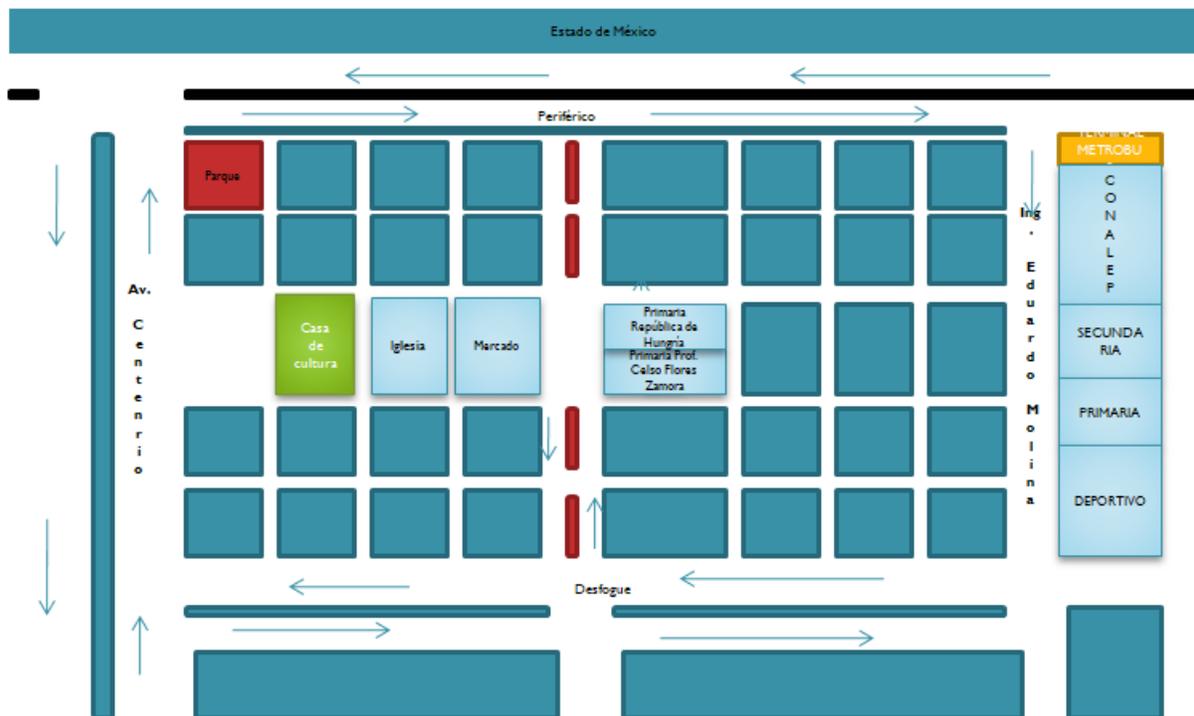
El estudio se realiza bajo la supervisión de los profesores del octavo semestre y asesor de tesis de la Unidad 094 de la Universidad Pedagógica Nacional. El trabajo de investigación se da mediante la creación de un club de tareas para dar respuesta a un proyecto de orientación educativa en febrero de 2020. Inició con siete con siete estudiantes de diferentes edades, capacidades cognitivas y niveles educativos. Por otra parte, los miembros provienen de contextos familiares violentos, con limitación económica y consumo de drogas. En suma, estas condiciones son barrera para el aprendizaje y hacen difícil la convivencia y colaboración en el grupo.

1.3 El espacio de trabajo

La intervención se lleva a cabo en un centro de cultura que se encuentra en la colonia Juan González en la Alcaldía de Gustavo A. Madero en la Ciudad de México. Está colinda con el Estado de México. Tiene dos avenidas principales de acceso Av. Centenario y Av. Eduardo Molina, por las cuales transitan varios servicios de transporte como, camiones, microbuses y metrobús (imagen 1). La colonia cuenta con dos escuelas públicas, sobre la avenida Eduardo Molina se ubica preescolar, primaria, secundaria, Conalep y un deportivo gubernamental.

También se encuentra el mercado, la iglesia y el centro de cultura. En cuanto a los servicios de infraestructura, tiene todos: agua potable, drenaje, alcantarillado, luz e internet y teléfono. El clima que prevalece en la zona es templado.

Mapa 1. Croquis de la colonia donde se realiza la investigación



Elaboración propia, 2020

La seguridad de este centro es paupérrima pues a pesar de estar rodeada de jardines, en los cuales se pueden apreciar bancas, y al frente de este se encuentra una iglesia los espacios lucen descuidado con muy pocos niños o familias y sí, con un alto índice un alto índice de drogadicción; la policía no vigila esta parte de la colonia por lo tanto el cuidado y mantenimiento corre a cargo de un grupo vecinal que se turna para proteger y resguardar la seguridad.

La actividad comercial es preponderante se cuenta con varias tiendas de conveniencia, tiendas de servicios como odontólogo, veterinario, farmacias, internet, papelerías y pequeñas loncherías o servicios de comida para llevar. Sin embargo, el nivel económico general de la gente de esta colonia es medio bajo.

La investigación se lleva a cabo en la casa de cultura “Abriendo Horizontes”, este espacio cuenta con diversos talleres como son: inglés, guitarra, dibujo, apoyo en terapia psicológica para niños y adultos. Los servicios que prestan a la población en general son de excelente calidad y a muy bajo costo, pero sin mucha participación.

Imagen 2 y 3. Fachada de la Casa de Cultura “Abriendo Horizontes”
de la alcaldía Gustavo A. Madero



Elaboración propia, 2020

La casa de cultura es una construcción sólida, pero sin acabados o lo que es igual, está en obra negra. Tiene una mesa y varias sillas, pizarrón y un juego infantil (resbaladilla de plástico),

también cuenta con anaqueles que hacen de repisas. Es muy escaso el material que se puede utilizar en este espacio cultural por lo cual tanto los talleristas como el público pierden muy rápido el interés tanto para asistir como para impartir los talleres.

Imagen 4, 5 y 6. Interior de la casa de cultura “Abriendo Horizontes”
de la alcaldía Gustavo A. Madero



Elaboración propia, 2020

1.4. Población

Para llamar la atención de la población estudiantil a nivel primaria, se crea un club de tareas gratuito en el cual se pensó para poder realizar las tareas con nuestra intervención e introducir a los estudiantes en las materias y facilitar su aprendizaje.

Las edades de los integrantes del club de tareas oscilan entre los 7 y 40 años de edad los cuales 4 de ellos asisten a la escuela primaria Celso Flores en el horario matutino. Un estudiantes de primer grado y tres de quinto grado. Asisten también una niña en situación vulnerable y una chica de 40 años de edad con discapacidad intelectual, las dos nunca han asistido a la escuela.

Algunos de los participantes en el Club de tareas han perdido el interés por aprender, no quieren asistir debido a que se les hace aburrido y no les gusta la escuela, ellos han expresado que no es agradable después de asistir a la escuela que sus padres los lleven al club a regularización y se

encuentran desmotivados ante los aprendizajes. Por lo que se muestran apáticos ante nuestra intervención. Así mismo, los problemas que por situación externa afectan el trabajo entre ellos.

Capítulo 2

Construcción del problema

2. Construcción del problema

Esta investigación parte de reconocer las dificultades que se observan en un club de tareas en una zona marginal al norte de la Ciudad de México en colonias ubicadas entre los límites de la alcaldía Gustavo A. Madero y el municipio de Ecatepec. Es un grupo diverso de siete personas entre los siete y cuarenta años, ubicados en diferentes niveles educativos, con barreras de aprendizaje y víctimas de acoso escolar y violencia.

¿A qué se deberá que estos estudiantes no logren comprender los temas que les explico en lo individual, sin lograr avances, viendo rebasada mi capacidad en atenderlos uno por uno? ¿Por qué no logran dos estudiantes analfabetas recordar el abecedario? ¿Qué provoca la apatía en realizar en equipo las actividades o en ayudar a otro compañero mientras ya terminaron su trabajo?

En una de las sesiones, al notar la apatía de los integrantes del club, su falta de interés por aprender y sus dificultades para comunicarse entre sí, les pedí que leyeran un cuento, al terminar de leerlo solicité que lo tomaran como referencia para llevar a cabo una representación teatral, esto provocó en ellos el interés por organizarse y tomar acuerdos para elegir sus personajes, ordenar la secuencia de escenas, la forma de conducirse, en fin se pusieron todos de acuerdo para generar los elementos que se requirieron para hacer la obra. En ese momento noté un gran cambio en su estado de ánimo y mejoró su disposición para aprender y colaborar.

2.1 Preguntas de investigación

- ¿Cómo se puede apoyar el desarrollo educativo de personas con fuertes barreras para el aprendizaje, en un grupo multigrado, diverso y marginado de la zona norte de la ciudad de México?

- ¿Qué ambiente se genera en un grupo multigrado utilizando el teatro como herramienta pedagógica?
- Al haber un cambio en el ambiente, ¿los estudiantes lograrán los aprendizajes esperados?
- ¿Los alumnos logran establecer vínculos entre ellos que genera empatía?

2.2 Supuestos

El desinterés por adquirir nuevos conocimientos de personas en condiciones de marginación económica e intelectual es causado por que se sienten excluidos y pierden el interés por integrarse con los demás. Reciben una constante agresión por parte de las personas que les rodean y responden creando barreras de comunicación a fin de protegerse.

El desinterés y desmotivación se traduce en fracaso escolar, los estudiantes no logran alcanzar los aprendizajes esperados por la desconfianza hacia los demás y evitan socializar, situación que aumenta sus barreras de aprendizaje o que afecta notablemente su motivación para realizar las actividades.

Si los estudiantes logran socializar con los otros integrantes del grupo se generan relaciones de colaboración que promueven aprendizajes sociales que harán que disminuyan las barreras de aprendizaje. A través de la comunicación y colaboración entre pares se logran los aprendizajes deseados, ya que su conducta sería igualitaria e inclusiva, mostrarán entusiasmo para realizar sus actividades con el apoyo de otro al reconocerlo, esto daría la pauta para estar interesados en seguir asistiendo al club de tareas y lograr sus objetivos.

El teatro es un mediador para desarrollar la empatía ante las situaciones por las que atraviesa el grupo y genera la fortaleza para enfrentar las situaciones difíciles por las que atraviesan. Así mismo, ayuda a reconocer y controlar las emociones y a establecer vínculos de confianza. El teatro hace que las personas adquieran y practiquen modelos de relación que son útiles para crear seguridad y confianza que es necesaria para expresarse y generar vínculos con los demás, lo cual abre las posibilidades de un aprendizaje colaborativo y social.

2.3 Justificación

El tema del teatro en la educación surge por mi experiencia personal, debido a que la mayor parte de las veces el acercamiento al arte escénico en sus diferentes manifestaciones me ha llevado a procesos liberadores, en especial cuando una de mis hijas que sufre de exclusión y burlas por su sobrepeso en sus primeros años de educación primaria logra mediante un taller de teatro sentirse más segura y mejora sus competencias comunicativas, facilitando su aprendizaje.

Por lo que considero que el teatro puede considerarse como una herramienta que dote a los participantes del grupo multigrado de recursos y estrategias para potencializar las inteligencias de los estudiantes.

Debido a las desventajas educativas derivadas de la desigualdad, segregación e ignominia, que se presentan en una pequeña comunidad de estudiantes y con el fin de fomentar la convivencia y colaboración entre ellos para poder lograr el aprendizaje, la propuesta de investigación es dar a conocer la importancia del arte en la educación ya que permite el desarrollo físico, mental y emocional, por lo que considero importante incorporar el teatro como herramienta, para que los estudiantes sean capaces de adquirir o mejorar sus habilidades para la superación de conflictos en su entorno.

Aunque no solo se trata de dar cuenta de la solución de los problemas, sino de ampliar la visión para la prevención de conflictos intergrupales, actitudes agresivas y violentas, entre otras. Por otro lado, los conflictos a superar también pueden ser internos como dificultad para expresarse, inseguridad o inferioridad y mediante el teatro pueden lograr a superarse, lográndose formas de expresión y conocimiento de uno mismo y el medio.

El mejorar la expresión se relaciona con el desarrollo cognitivo y lingüístico, el teatro permite descubrir vocabulario, ayudando a ampliar su comprensión e interés por la lectura, así mismo su capacidad para expresar cualquier sentimiento o pensamiento de manera asertiva. Además al incorporar todas las bondades del teatro, su desarrollo psicomotor, mejora el equilibrio la coordinación, en donde en ocasiones se combina el diálogo con bailes y música, dando la estimulación sensorial y percepción.

Por lo que la pedagogía puede vincularse al teatro para romper los esquemas de la educación que se suele proporcionar normalmente en el aula y renovar su quehacer. Siendo el teatro fácil de incorporar en el sistema de educación no formal, donde se me permite reconstruir continuamente la planeación de las actividades, proporcionando estrategias para que los estudiantes adquieran el conocimiento que se desea. Mi labor como titular de este grupo no solo es proporcionar el conocimiento y lograr que se unan y aprendan a trabajar juntos, sino que este espacio les haga seres humanos integrales.

Ofreciendo la oportunidad de reflexionar sobre la mejor manera de actuar ante diferentes problemáticas, valores, ambientes, conductas, etc., mejorando la concepción de su entorno, de manera divertida y creativa. Pretendiendo que esta metodología logre la inclusión de los integrantes del grupo dentro y fuera del aula, ya que la diversidad de este grupo propicia a generar contenidos en donde se involucren a los padres y alumnos para dejar a un lado los prejuicios y adquirir conciencia del valor que cada uno de ellos tiene.

Así mismo, al lograr que la convivencia y colaboración entre los integrantes del grupo multigrado mejore, esto propiciará que los aprendizajes fluyan y se logre que cada quien en lo particular tenga los conocimientos que requiere, no solo a nivel académico sino personal, con base en la autoestima y confianza de cada ellos mismos.

El incorporar al teatro me permitirá ofrecer a los docentes una nueva perspectiva mediante la cual se contribuya a la formación cultural, personal y social de los estudiantes desde el arte, con este recurso se puede acoger de mejor forma a la diversidad que se encuentra en las aulas. Ya que considero que el proceso de formación de los alumnos debe estar permeado de arte y cultura.

Por otro lado, el montaje de una obra teatral supone una práctica educativa que extiende sus valores más allá de los alumnos que la llevan a cabo, puesto que es también una experiencia enriquecedora y formativa para los docentes y para aquellos que asisten y colaboran en la representación. En definitiva, se trata de un proyecto que logra hacer partícipe a todo un centro y a las familias, integrando así a toda la Comunidad Educativa.

2.4. Diagnóstico

El diagnóstico realizado es de carácter descriptivo con el propósito sólo enlistan las características de los procesos, contextos y personas, lo da la información suficiente para identificar las necesidades de aprendizaje de los integrantes del Club de tareas como lo señala Colás-Bravo, (1998).

Debido a que vivo dentro del entorno donde realizó la investigación y en otra intervención conocí a tres de participantes del grupo, conozco de vista el contexto donde se desenvuelven, lo que me permite tener una buena relación con ellos desde el inicio, así como la confianza de sus padres que de igual manera me conocen.

Los primeros días de la creación del club de tareas, algunos padres de familia se me acercan para comentar las diferentes situaciones y personalidades de sus hijos, así como me solicitan prestar atención en las materias necesitan más apoyo.

En el transcurso de los días los estudiantes comentan sobre sus situaciones familiares, personales y cómo se sienten al estar conviviendo con los demás integrantes.

En el caso de la Estudiante D, tuve un primer acercamiento en un taller de manualidades donde era compañera de mis hijas, por lo que directamente, me acerqué a ella para comentarle del club e invitarla, es ahí donde me cuenta su situación familiar y que pedirá permiso para poder asistir.

A la estudiante C, la ubico al transitar por la calles de la colonia, me acercó a invitarla al taller aprovechando que su mamá se encontraba ahí, para comentarle la importancia de que su hija aprendiera a leer y escribir, como lo comentó anteriormente, el que los padres me identifiquen y acepten, que sus hijos participen en el club.

El diagnóstico que se ha hecho de cada uno de ellos es el siguiente:

Estudiante A, de siete años cursa el segundo de primaria, presenta características de acuerdo a su edad en cuanto a peso y talla, en su cognición se detecta un alto grado de comprensión hacia las materias que tiene que ver con los números, es decir, puede hacer mentalmente operaciones con cifras que pasan a la decena de millar, en cuanto a su nivel de lectura es adecuado; también

tiene cierta inclinación hacia lo artístico, realizando dibujos que tienen que ver con la precisión. Su actitud es la de una persona que se adapta con facilidad al medio en el que se encuentra, presta atención a las indicaciones y sabe resolver problemas de interacción social de acuerdo a su edad.

Estudiante B, tiene 11 años y está cursando el 6° grado de primaria su cognición está por debajo de lo que se podría esperar de su edad, si comprende del todo la relación que hay entre él y los conceptos de la escuela, matemáticas, español, etc. Tiene discapacidad intelectual esto fue comentado por el padre del menor pero no dio más detalles al respecto, es entusiasta y le gusta aprender se olvida de cómo realizar los ejercicios, es un poco violento, cuando algo o alguien no le gusta cierra el puño como en señal de que golpeará, no le gusta convivir ni colaborar con los integrantes del grupo.

Lo que sus padres comentan que no cuenta con el apoyo de la profesora de la escuela, quien al parecer ya se cansó de continuamente explicarle los temas, además de estar etiquetado por su condición. Esto lo puede percibir al estar realizando observación en su grupo en la intervención que realice en la escuela donde asiste, la profesora no le prestaba atención y lo enviaba a su lugar comentando que ya le había explicado varias veces cómo hacer los ejercicios y ninguno de sus compañeros se acercaban para poder ayudarlo con sus actividades.

Además de no contar con el apoyo de sus compañeros de clase porque a él se le olvida anotar la tarea y los libros los deja en el aula cuando necesita llevarlos a casa. Por lo cual sus padres me solicitan que revise algunos temas específicos que son más difíciles de comprender para él. Así como su mamá comentó que su papá ha llegado a pegarle por que se desespera al ver que no comprende los contenidos y los recuerda. Es hermano del estudiante A, sus padres van a dejarlos, están al pendiente de su educación y de proveer de lo necesario, ninguno de los dos estudiantes tiene celular, solo su mamá cuenta con celular, son comerciantes su mamá corta el pelo y su papá vende herramientas usadas en un tianguis.

Estudiante C, de 10 años de edad, no asiste a la escuela. Tiene problemas de cognición, pues el ambiente en el que ella se ha desarrollado es el de una familia disfuncional en donde la madre padece un grave problema de adicción; también la menor convive con personas adictas. Dentro de todo este contexto la niña sufre de maltrato familiar pues en varias ocasiones llega al club de

tareas en condiciones de falta de higiene, maltrato físico y con hambre, no asiste a la escuela es analfabeta, tiene casa pero no cuenta con el apoyo económico para tener material para asistir al club, se abastece de lo que las personas de su alrededor le regalan, no cuenta con celular.

Aunque, se ha observado que la madre está pendiente de la menor, se acerca al club para verificar que se encuentra tomando clase o la retira para llevársela a comer. Esto hace suponer que cuando la madre se encuentra sin los efectos de la droga, sí atiende a la menor. En cuanto a su cognición, la estudiante no tiene la estructura necesaria para poder retener letras o números, no cuenta con los estudios previos como la formación inicial, es decir, el preescolar. Aunado a su poco interés por aprender y su falta de atención. Sin embargo, se ha estado trabajando arduamente con ella pero debido a su condición socioemocional no se ha podido avanzar. Seguido llega deprimida a causa de su entorno social y familiar, esto le impide integrarse con sus compañeros, al contrario tiene altercados con ellos.

Los demás miembros del grupo han referido que la conducta de ella hacia ellos es agresiva y los padres de familia se han acercado para pedir que no se le permita a la menor acercarse a sus hijos. Se ha tratado de manejar lo más prudente que se ha podido pues se sabe que la menor es agresiva por la situación en su hogar. Pero también está ocasionando que los alumnos se sientan inseguros en el grupo y quieran dejar de asistir.

Estudiante D, 40 años de edad, su comportamiento hace suponer que tiene la edad mental de 8 años, es una chica que al igual tiene problemas cognitivos y mucha falta de atención, sus padres ya son de la tercera edad y ella es quien se encarga de cuidarlos. Tiene una hermana que al parecer es quien abusa de su condición, la utiliza para mandados y limpieza doméstica. Solo copia los libros sin saber que dicen, ya que nadie se ha encargado de enseñarla a leer, nunca ha ido a la escuela, sus padres la tienen en casa y solo le dan permiso de salir a realizar las compras al mercado y al club de tareas. Pero tiene que regresar puntual porque la regañan o castigan.

Estudiante E, tiene 11 años, cursa 6º año de primaria, su mamá y abuelita venden hierbas en el mercado, su papá no vive con ella pero lo ve con frecuencia, tiene dos hermanos mayores que trabajan. Es independiente en algunos aspectos de su persona pero no le agrada hacer su tarea a solas, ella necesita sentir la compañía de los adultos, pues siempre está buscando la aprobación de todo lo que realiza. Cuenta con el apoyo de la familia, se le provee de todo lo necesario para

su educación y cuenta con celular personal. Su mamá la lleva y va por ella al club. Es una niña muy entusiasta y propositiva, le encanta el dibujo y lo hace excelentemente bien, no tiene dificultad para aprender y retiene muy bien los conceptos que le enseñan en la escuela, sabe hacer amistad con facilidad y es autocrítica. No le gusta la actitud de una de las integrantes y prefiere dejar de asistir al club para no tener que convivir con ella.

Estudiante F, 10 años, su mamá trabaja como enfermera y su papá es comerciante de abarrotes en el mercado, es amiga de la estudiante E; van en la misma escuela primaria, pero están en diferentes salones. Tiene problemas de lenguaje (no puede pronunciar la “r”), no le gusta hacer la tarea, prefiere dibujar y conversar. Al club la lleva su abuelo, además de que le compran todo lo necesario cuenta con tablet y celular. Es una jovencita muy extrovertida que aprecia los cuentos de hadas.

Finalmente en el grupo está presente la docente que soy yo. Tengo 44 años de edad, cuando inicié el trabajo con este grupo estaba cursando el 6° semestre de la licenciatura en pedagogía. Esta fue la primera vez que tuve un grupo a mi cargo, ya se habían realizado dos intervenciones en observación no participativa, sin experiencia alguna con la consigna de realizar una práctica de orientación educativa a solicitud de uno de los profesores. Al conocer a los integrantes del grupo, me doy cuenta de que son parte de la última observación que lleve a cabo en una escuela primaria por lo que ya tenía un poco de noción del grupo y su desenvolvimiento en la escuela.

Tenía una expectativa diferente, la realidad era otra, comenzando por llegar a limpiar el lugar, lavar el baño, barrer, limpiar el área de trabajo, para llevarlo a cabo tenía que llevar a jabón, cloro, así como papel de baño y jabón para manos; así como llegar más temprano para llevar a cabo la limpieza del lugar, ya que se ocupaba el espacio para otros talleres por lo que los baños y el área no se encontraba en las condiciones adecuadas de higiene.

Otra situación que se presentó en los primeros días es que algunos de los estudiantes no traían consigo el material adecuado para su participación en el Club, por lo que tenía que hacerme cargo de llevar los cuadernos y material didáctico que me serviría para poder realizar de manera asertiva las actividades ya que las necesidades de cada uno de los integrantes era diferente, por lo cual debería de establecer en cada uno una estrategia diferente.

Realmente no tenía idea a lo que me enfrentaba, esta situación me hizo reflexionar mucho sobre el papel del docente dentro de la institución educativa, si yo con seis estudiantes a mi cargo en varias ocasiones no sabía qué hacer, cómo lograr los aprendizajes, no solo a nivel intelectual sino principalmente como seres humano, ya que el desánimo y la falta de interés, se manifestaban constantemente.

La mayoría de las ocasiones me sentía frustrada ante las situaciones que se presentaban, no lograba que las estudiantes analfabetas recordaran las letras ni los números, a pesar de utilizar hasta algunos recursos como manualidades, copias de libros de didáctica, canciones, caligrafía, etc. y al mismo tiempo dedicar tiempo para los estudiantes que necesitaban apoyo en una materia específica a solicitud de los padres, tener listo el celular para investigar sobre algunas tareas que se requerían porque llegaban sin el libro del cual se les había solicitado, cada día era totalmente diferente ya que no era una secuencia sobre algún tema.

Aunado a esto, el comportamiento de los integrantes, las constantes discusiones, malos entendidos, momentos en los que no hacían caso a mis indicaciones y se ponían a jugar, molestando entre ellos, faltando al respeto. Esto también repercutió en mi estado de ánimo, me sentía cansada, algo perdida en mi quehacer dándome cuenta de la gran responsabilidad que tenía al ser parte de la vida de estos estudiantes y en ocasiones ser guía en su camino, por lo cual estaba luchando con todo al mismo tiempo.

No solo se trataba de los aprendizajes escolares sino principalmente la parte humana, tanto de ellos como la mía, por lo que yo tenía que prepararme mucho más para afrontar los retos en busca de la transformación.

Capítulo 3

Contexto de la Investigación

3. Estado del arte

“En los estados del arte se establece la necesidad de revisar y cimentar los avances investigativos realizados por otros, aclarar rumbos, contrastar enunciados provisionales y explorar nuevas perspectivas de carácter inédito” (Jímenez, 2004, p.34).

A través del sistema de Google Académico utilizando las palabras clave: Teatro para la convivencia, obtuve varios resultados de los cuales elegí los siguientes que tienen la misma perspectiva acerca del teatro dentro de la educación, a esto me refiero que utilizar al teatro como una estrategia que permita el acercamiento a los estudiantes y que mediante este ellos se reconozcan, se estimule el conocimiento de su medio y el cual esto puede llegar a influir en su ser, que les permita aceptar sus diferencias y reconocer el ambiente en que se desenvuelven.

En el trabajo de Toledo donde el teatro es su estrategia de convivencia para disminuir el bullying en el nivel secundaria, una de las actividades de su plan de acción utiliza el juego teatral de intercambio de papeles e indica que:

... con el propósito de sensibilizar al alumno agresor poniéndose en el lugar de la víctima para ver si estando en su lugar siente lo mismo que la otra persona cuando él lo agrede; a uno de los espectadores como agresor, puesto que si se ponía a la víctima como agresor podría crear un conflicto más grande entre él y su agresor; la víctima hizo el rol de espectador. (2015, p. 59)

Por lo tanto, el teatro es un puente entre el espectador y los actores para situar a los estudiantes en el contexto del otro, desde el punto de vista de la víctima y el victimario, donde se pueda observar cómo es que cada situación desde un punto de vista diferente, con este ejercicio Toledo logra solo por un momento sensibilizar a los alumnos, pero no logra el objetivo empático que se esperaba. La reflexión surge hasta que mediante otro juego teatral donde crean ellos una historia y se dividen en equipos, donde los agresores y la víctima conviven y participan, dando a la historia un mensaje positivo. A través de la comunicación que existió dentro de la creación de una obra logrando la reflexión de los alumnos pero no se consigue que se erradique el bullying.

Por otra parte, Mejia, Yule y Mejía (2016), en su trabajo de grado titulado: Estrategia pedagógica basada en la danza y el teatro como alternativa para mejorar la convivencia en los niños y niñas del grado transición, su propuesta “se desarrolla a través de talleres de teatro y danza... con el propósito de mejorar las relaciones interpersonales para lograr una sana convivencia” (p. 68). Debido a que los estudiantes del grupo preescolar tienen agresiones y actitudes negativas con sus compañeros del grupo.

Así mismo, Mejia, Yule y Mejía (2016) indican que:

Es nuestro deber como educadores velar por el bienestar de nuestros alumnos y es por esta razón que frente a esta situación tan delicada nos vemos en la necesidad de buscar estrategias afectivas que nos ayuden a encontrar la solución teniendo en cuenta, el pensar y el sentir de ellos con actividades que estimulan y despiertan el interés por el aprendizaje y por mejorar las relaciones con sus compañeros. (p.60)

De forma similar en este trabajo de titulación se utiliza al teatro como parte de una estrategia para poder establecer una buena relación entre los integrantes de un grupo, en este trabajo destacan el respeto y la tolerancia al inculcarles mediante el juego teatral y la danza, en sus conclusiones indican que se logró establecer lazos de amistad, favoreciendo no solo a los estudiantes sino también al contexto educativo y padres de familia.

Este es un proyecto que refuerza mi expectativa al poder mediante el teatro lograr que los estudiantes comiencen a mirar a sus compañeros y lograr una empatía que les permita mantener aun fuera del centro la amistad y la red de apoyo que surgió dentro de este grupo.

Lo mismo ocurre en el trabajo de grado con título: La práctica del teatro como experiencia colaborativa para fortalecer la convivencia escolar de Vilorio y De Luque (2018), en este proyecto la práctica teatral se lleva a cabo con estudiantes de bachillerato en el municipio de Soledad, Colombia. en el que su trabajo de intervención indican que está focalizado en un grupo con estudiantes con dificultades para comunicarse, suelen estar callados y encerrados en sí mismo, algunos con actitudes hostiles que llegan a ser violentos, otros más se encuentran desanimados o agobiados, no quieren asistir a la escuela, este trabajo de investigación se realiza

con doce estudiantes de diferentes grupos, indican que las reflexiones de estos estudiantes es que al participar en la obras de teatro han logrado modificar su conducta.

Viloria y de Luque (2018) indican que “la educación artística funciona para mejorar la convivencia basada en el trabajo colaborativo... Gracias al desarrollo de las competencias artísticas de cada individuos se trasciende para ser mejor ciudadano en los valores éticos”. (p.94), por lo cual su trabajo de investigación es muy semejante al que presentó debido a que en la búsqueda de lograr un entorno educativo donde la convivencia y colaboración permitan el desarrollo integral de los estudiantes mediante el trabajo e integración con sus compañeros haga una experiencia que refuerce sus conocimientos y saberes y las de los estudiantes cercanos a ellos.

El teatro se convierte en una herramienta que como docentes nos da la posibilidad de lograr un acercamiento empático con los estudiantes, así mismo los acerca a la cultura. “El teatro les permite demostrar que pueden crear, construir cosas, que los reconozcan, les permite tener más amigos, divertirse, comunicarse, expresarse, sacar sus emociones, y controlarlas si estas son de ira y rabia”. (Viloria y de Luque ,2018. p.95)

Esto confirma que ser parte de una representación teatral a cualquier edad puede ser de gran utilidad para fortalecer las relaciones interpersonales de los integrantes de una comunidad y que dentro del quehacer docente puede utilizar diferentes herramientas para lograr establecer una buena comunicación entre los estudiantes.

De igual forma en la investigación realizada por Jenniffer Alegría Castaño de la facultad de Artes en Medellín, utiliza al teatro como estrategia pedagógica basada en el juego dramático y el teatro del oprimido, para mitigar conflictos de convivencia en niños y niñas de ocho a doce años de edad. En la que utiliza el juego dramático para promover la sana convivencia y la creación colectiva, que logren desarrollar el trabajo en equipo, dentro de las instalaciones donde realiza su práctica brinda actividades desde manualidades, danza, gimnasia, música acompañamiento psicológico, sin embargo el Teatro no ha sido su campo de acción, Alegría (s.f.), indica que el teatro como herramienta de interacción, no transforma de manera directa los problemas de convivencia, si transforma las ideas preconcebidas para dar lugar a conciencias colectivas que luche por el cambio frente a diferentes tipos de opresiones. (p.73)

De ahí que la propuesta del teatro como herramienta pedagógica en mi proyecto de investigación confirma el acierto de implementarlo en el grupo multigrado que se formó, así como dar cuenta que la necesidad de que la convivencia y colaboración propiciarán los aprendizajes, en el caso de la propuesta de Alegría que destaca la creatividad como elemento para una práctica artística utilizada como intervención socioeducativa crea mediante diferentes lenguajes de expresión la comunicación entre los participantes.

Por esta razón considero aún más la semejanza con mi trabajo, ya que si no se logra afirmar que se soluciona el problema de convivencia, si es posible lograr la reflexión, empatía y comunicación entre los integrantes de un grupo, además de acercar a los estudiantes a la cultura y conformar una comunidad que puede transformar la forma de conducirse de los participantes.

Es decir, el teatro es utilizado como un vehículo para el crecimiento personal a través de la improvisación, creación de personajes para la representación.

El teatro dentro del ámbito de la educación se presenta como una técnica pedagógica más, que podemos utilizar para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes, en la medida en que se centra no solo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar, sino sobre todo, en las habilidades de comunicar, construir, anunciar y transferir el conocimiento”. Álvarez & Matín (2016 p. 44).

Finalmente, después de revisar a todos estos autores, me doy cuenta de que el teatro es una herramienta que puede utilizarse en todos los niveles académicos, que es un puente de comunicación entre el profesor y los estudiantes, debido a que genera confianza y empatía dentro del grupo de intervención.

Aunque como en la investigación de Toledo (2015), no se logra del todo una empatía fuera del ambiente donde se realiza la intervención, considero que probablemente la reflexión que tuvieron los estudiantes, los hará pensar de manera asertiva para propiciar encuentros respetuosos entre las personas involucradas.

Capítulo 4

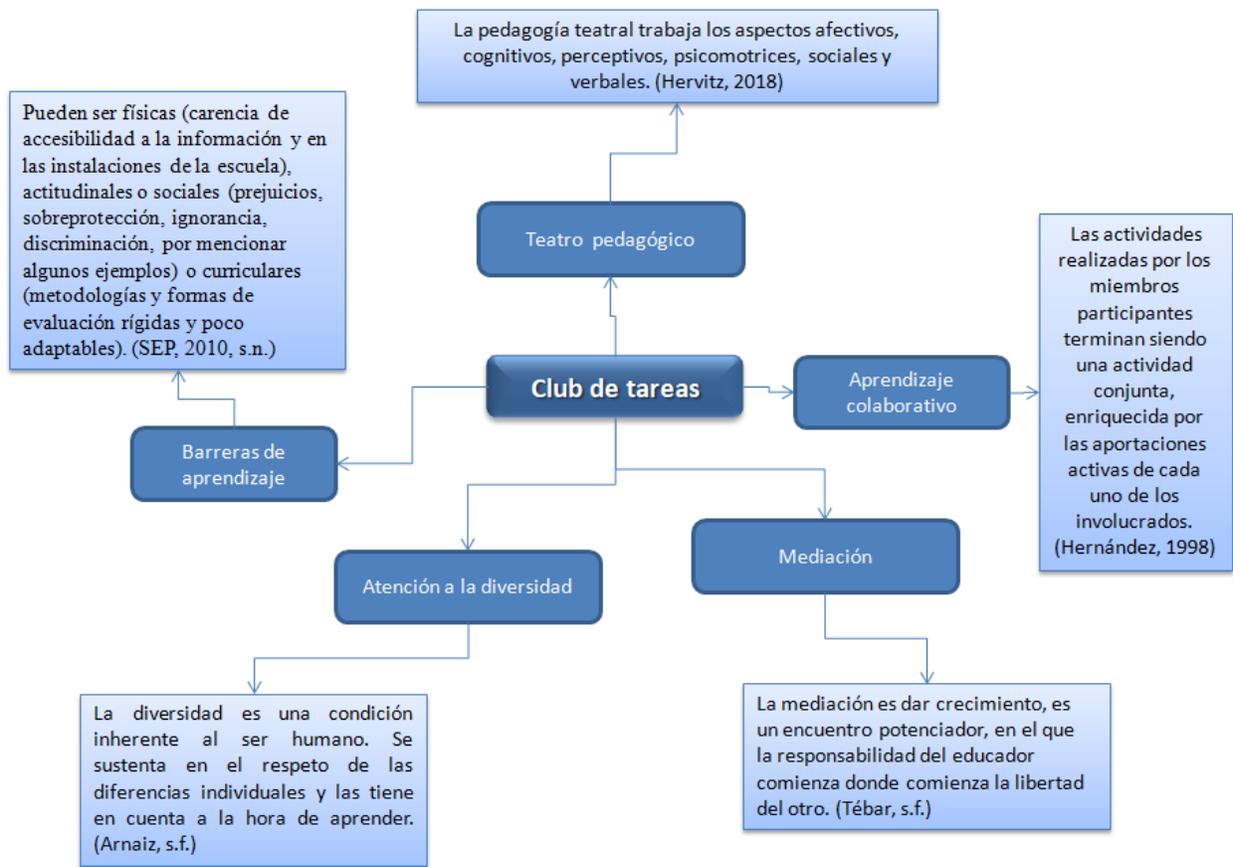
Marco teórico

4. Marco teórico

4.1. Planteamiento general

El presente trabajo de investigación analizará si el teatro como herramienta pedagógica logrará el desarrollo personal y social de los alumnos, para dar solución a los problemas de convivencia, colaboración y aprendizaje.

Esquema 1. Planteamiento del marco teórico



Elaboración propia, 2021

El teatro siempre ha sido una manera de imitar o representar los fenómenos que ocurren en la realidad de los seres humanos, en donde los actores y espectadores comparten tiempo y espacio.

Por medio del teatro vivimos un tiempo y una realidad distinta, que experimentamos dependiendo de cada uno de nuestros contextos, donde la imaginación nos permite contar con los recursos necesarios para llevarla a cabo.

Los orígenes del teatro en México, se relacionan con los rituales religiosos. Con la llegada de los españoles, las creencias fueron sacudidas violentamente y todo el universo cultural se vio en riesgo, ya que algunas creencias y rituales fueron exterminados. Durante la época colonial se utilizó la representación teatral para adoctrinar a los indígenas en la religión católica.

Paralelamente el teatro formal, mantuvo viva una cultura popular donde se expresaba el mestizaje, cultura y religión europea, utilizando el espacio en las celebraciones y fiestas. El teatro se ha ido desarrollando ligado a las costumbres de su tiempo y la influencia del teatro occidental.

La cultura y las artes son componentes básicos de una educación integral que permita al individuo desarrollarse plenamente. Por lo tanto, la educación artística es un derecho universal para todos los educandos comprendidas las personas que suelen ser excluidas de la educación. (UNESCO, 2006. p.5)

4.2. Teatro y pedagogía

Al elegir el teatro como herramienta, la actitud de los asistentes al grupo multigrado cambió radicalmente al establecer una mejor comunicación. Por lo que mi quehacer como pedagoga me da la pauta para poder mediar la situación de convivencia y colaboración.

La pedagogía buscaría construir las más consistentes elaboraciones teóricas y más refinadas estrategias para transmitir a las nuevas generaciones cómo es el mundo, mientras el arte posibilita la configuración de mundos posibles, de mundos paralelos, de mundos que dialogan con el primero, con ese mundo real o por lo menos referencial. (Pardo, 2018)

Hervitz (2018), plantea que “el punto de partida pedagógico-teatral es el momento lúdico que permite la puesta en marcha del proceso creativo, el cual debe suscitar estímulos, sorprender e interrogar” (p.60). El teatro se convierte en una herramienta mediadora que motiva a la

participación en el contexto de la formación integral de los estudiantes que necesitan estimular su proceso para manifestar sus ideas y saber exteriorizar sus pensamientos.

Por eso la importancia de llevar a cabo una planeación en la que el teatro sea la entrada a una de las artes, Hervitz (2018), considera que “La pedagogía teatral trabaja los aspectos afectivos, cognitivos, perceptivos, psicomotrices, sociales y verbales” (p.60), en la que puedan manifestar y controlar sus emociones así como poder lograr introducirlos a un mundo diferente al que están acostumbrados a vivir, debido a su nivel económico, no les permite ese acercamiento por lo que como menciona Pardo que, “el arte se convierte así en una válvula de escape para entrar y salir del mundo real y, en ese sentido en un mecanismo que equilibra las tensiones entre el individuo y la sociedad, entre sueños y la realidad” (2018).

Ante ello, para mí como docente o responsable del grupo donde la actividad es extracurricular en una educación no formal, debo tener en cuenta que al encontrar la disposición y la motivación por parte de los estudiantes para realizar la actividad teatral es el punto de partida para poder utilizar al teatro para el propósito de colaboración y convivencia.

Al exterior del sistema educativo, posibilita la participación creativa, contribuye al desarrollo y a la realización individual, enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de establecer una interacción entre los alumnos y su comunidad, logrando todo lo anterior mediante la preparación y presentación de un montaje teatral. (García, 1996, p. 17)

El problema de investigación se establece en una casa de cultura en la cual se llevan a cabo diversos talleres, en entorno de educación no formal.

La educación no formal es un espacio educativo en crecimiento. Esta modalidad surge como opción para llenar algunos vacíos o necesidades formativas que los sistemas formales no han podido o no están en obligación de cumplir. Actividades extracurriculares y fuera del aula. Chacón (2015, p. 30).

Para poder realizar estas actividades, se crea un club de tareas en el cual asisten estudiantes de diferentes edades y niveles educativos, esto genera un grupo multigrado que de acuerdo con el

INEE (2019), el grupo multigrado en los niveles de educación básica es aquella en la que algún maestro atiende a más de un grado escolar. (p. 5), esto es muy frecuente en las zonas rurales de nuestro país, pero no se hace referencia a este tipo de grupos en la Ciudad de México.

La integración de grupos se gesta y desarrolla en un espacio físico, no se da en el vacío, en donde los sujetos viven y conviven, en este sentido, un elemento más a considerar es la convivencia escolar, la que se entenderá desde tres perspectivas, la primera se centra en su interés en las relaciones interpersonales de género, aquellas que se enfocan en la forma de cómo afrontar los conflictos y aquella que mira a la convivencia como parte integrante del clima escolar. (Pérez 2017, p.63).

Provocando entre los integrantes barreras para lograr comunicación que les permita convivir y colaborar con sus compañeros, tal como indica Ordovás (2019), las barreras para el aprendizaje y la participación, son factores, situaciones, ideas, prácticas, normas, actitudes, prejuicios, relaciones, culturas y políticas que obstaculizan, dificultan, limitan, discriminan, marginan o excluyen a alumnos (p.50). Este tipo de barreras al que hace referencia Ordovás, se hace presente al tener un acercamiento a este tipo de grupo y debido esto el ambiente se torna un tanto difícil debido a que la convivencia y colaboración entre los estudiantes no es la adecuada y la tensión entre ellos es evidente y provoca que la atención para realizar las tareas debe ser personalizada por parte de la persona a cargo del grupo.

Por lo cual, la convivencia se estudia como la alternativa para abordar tanto los problemas de violencia, como los de exclusión en la escuela. Es decir, la convivencia se centra en atender tanto las distintas manifestaciones de violencia directa como las raíces de las que se nutre. Por ello, el análisis de los distintos elementos del conflicto cobra especial relevancia: origen del conflicto, actores involucrados, procesos seguidos y alternativas de solución propuestas.

Por lo que considero que una herramienta que puede ser utilizada para lograr la empatía dentro del grupo es el teatro, como se ha hecho mención en algunas de las tesis por ejemplo:

Blanco (2019) asevera que: el mundo del teatro... Ayuda al desarrollo de la identidad, de la capacidad de adaptarse a situaciones nuevas, de ejercitar el trabajo tanto en equipo como individual, de reconocer habilidades y logros (p.32). Aunque la postura de Blanco hace referencia a los niños que cursan el preescolar, esta aportación es parte del planteamiento que quiero llevar a cabo acerca del teatro a nivel primaria.

De la misma forma, León (2018), indica que el teatro es una herramienta pedagógica que además de aportar en la comunicación del ser humano, propicia seguridad, permite el autoconocimiento descubriendo fortalezas y aspectos por mejorar, facilita el manejo de las emociones y la comprensión de los demás, amplía su vocabulario, ayuda a mejora la memoria, la concentración, aprenden a escuchar, mejora la expresión corporal, promueve buenas relaciones sociales y formula una congruencia entre la expresión y el pensamiento. (p. 63).

Asimismo, Bonilla (2016), menciona que la pedagogía teatral se sitúa como una estrategia pedagógica, que busca rectar las bondades del teatro, en que con y desde el cuerpo, se logre la transformación del ser humano para mejorar su vida a partir de un proceso de reflexión de sí mismo desde el ámbito de la educación.

4.3 Atención a la Diversidad

En el ámbito pedagógico la atención, es un proceso que requiere de estímulos relevantes de concentración, observación y de alerta ante la información que se encuentra a nuestro alrededor para poder identificar los problemas que surgen en la diversidad que se encuentra en las aulas. El dar Atención a la Diversidad, es un compromiso de amor y respeto a quienes forman parte de nuestro entorno.

Como señala Arnaiz (s.f.), “la diversidad es una condición inherente al ser humano. Se sustenta en el respeto de las diferencias individuales y las tiene en cuenta a la hora de aprender” (p.2). Por lo cual, considero que mi trabajo de investigación está vinculado a la Atención a la Diversidad debido a que aborda la problemática que existe en la convivencia y colaboración de un pequeño grupo de estudiantes y es uno de los motivos que considero más relevante por el que no se logra el aprendizaje.

Los problemas de convivencia que se hacen presentes en la vida cotidiana, al no saber reconocer al otro, es un fenómeno que conlleva a la violencia, la falta de respeto, agresividad, etc. Sin tomar en cuenta que convivir con la otredad puede ayudar a acrecentar los conocimientos que se requieren, Berns y Fitzduff (2007), consideran que “la convivencia describe a las sociedades que aceptan la diversidad por su potencial positivo, que trabajan activamente en pos de la igualdad, que reconocen la interdependencia entre los distintos grupos” (p.2).

La comprensión del mundo requiere de la comprensión a cada individuo, por lo que la educación es parte fundamental de la vida de los sujetos, donde se propicie la participación de todos para generar un ambiente colaborativo de humanización y ser transmitido de generación en generación, donde se logre hacer el habitus de conciencia colectiva para poder apoyar y resolver los problemas que aquejan y fomentar en otros la posibilidad de una mejor forma de vida, Arnaiz (s.f.) indica que:

En el polo opuesto se sitúa la asimilación, práctica bastante habitual que niega los rasgos propios de la cultura minoritaria para ser absorbida por la mayoritaria; la segregación, caracterizada por la exclusión o aislamiento social de los grupos minoritarios; y el racismo que implica la negación de toda forma de contacto o experiencia cultural entre grupos de distintas culturas. (p.3)

Por lo cual, la convivencia es un proceso que requiere establecer relaciones interculturales, incluyentes, pacíficas y armoniosas, donde se establezcan acuerdos para coexistir en la comunidad, reconociendo las diferencias. “La convivencia no sólo se refiere a la simple coexistencia entre las personas, también deberá verse reflejada en las acciones individuales y colectivas que posibiliten el respeto a los derechos humanos y a la dignidad de las personas” (Romero & Peña, 2018, p.3).

Simultáneamente convivir y colaborar consiste en aceptar las diferencias y tener la capacidad de escuchar, reconocer, respetar y apreciar a los demás así como vivir de forma pacífica y unida.

En este sentido es necesario llevar a cabo un ejercicio de reflexión y de análisis en torno al papel del profesorado rumbo a la construcción de una educación incluyente, es necesario también asumir el hecho de que estamos inmersos en contextos en los que se

reproduce la cultura, se cristalizan las políticas y se efectúan prácticas más o menos excluyentes que incluyentes, de impacto, no sólo en las personas vulneradas, sino en la comunidad escolar en su conjunto. (Guzmán y Pérez, 2009, p.6)

En relación con lo anterior, en la edad escolar la socialización es la principal herramienta de aprendizaje de los niños, ya que por medio de esta se divierten, aprenden y fortalecen sus competencias emocionales, cognitivas y comunicativas. Mediante la utilización de estrategias pedagógicas se puede mejorar y fortalecer el desarrollo integral. Conociendo la importancia de aplicar metodologías que permitan la realización de actividades encaminadas a fortalecer las relaciones.

Educación en la diversidad significa ejercer los principios de igualdad y equidad a los que todo ser humano tiene derecho, lo que conlleva desarrollar unas estrategias de enseñanza-aprendizaje que personalicen la enseñanza en un marco y dinámica de trabajo para todos. (Arnaiz, s.f., p.8)

Así pues, la educación requiere ser congruente, en los hechos y acciones que se deben de tomar, se requiere un esfuerzo integral, donde la convivencia permita fortalecer el vínculo con la diversidad. En relación con esto, en una de las observaciones que realicé en una escuela de la zona norte de la Ciudad de México, en la alcaldía Gustavo A. Madero, la problemática sobre la falta de atención a la diversidad se denota en la poca participación dentro de las aulas de la escuela, acrecentando los problemas de aprendizaje. “A la hora de enseñar se debe tener en cuenta la variedad de diferencias de los alumnos. La escuela debe estar preparada para darle respuesta sin sacrificar el difícil equilibrio entre IGUALDAD Y DIVERSIDAD” (La educación en la diversidad, 2008, p. 1).

Al hacer una de las observaciones dentro de la escuela primaria pública (de la que hago referencia en el párrafo anterior), en un grupo de quinto grado, pude percatarme que el profesor se veía rebasado ante los problemas de violencia y diversas discapacidades entre los alumnos, sin proporcionar la atención correspondiente.

Como consecuencia de todo ello, puede inferirse que la atención a la diversidad no se debe centrar únicamente en determinados alumnos con necesidades educativas especiales,

asociadas a déficit o estilos de aprendizaje, sino que es una tarea institucional que compete a la comunidad educativa, con la finalidad de dar respuesta adecuada a los alumnos escolarizados en la escuela. (Zúñiga y Gómez, s.f., p.2)

Con base a lo anteriormente citado la atención a la diversidad no se refiere enfocarse solo a las necesidades de algún estudiante en particular sino a toda la población, entiendo que la diversidad no se trata de un problema, sino de la aceptación y reconocimiento del otro.

Por lo que, esto me lleva a pensar en el teatro como herramienta para crear vínculos, una red de apoyo que facilite los aprendizajes y fomente la colaboración, así poder llevar a cabo una práctica pedagógica en la que se puedan establecer la relación entre las diferentes necesidades de aprendizaje, establecer una conexión entre todos los saberes y experiencias. Desde este enfoque, mi tarea es trabajar en conjunto con los estudiantes para obtener soluciones a los distintos problemas que se presentan, para ello se requiere generar iniciativas comprometidas al desarrollo y una reconstrucción integradora.

4.4. Barreras de aprendizaje

De acuerdo con Solís (s.f.), “el concepto de barreras para el aprendizaje... Hace referencia a las dificultades que experimenta cualquier estudiante en su proceso de aprendizaje y en su integración y participación en la vida escolar” (p.1). Al respecto, en toda entidad educativa este proceso hace que los estudiantes se enfrenten a una situación en la que las dificultades que no les permite aprender y convivir adecuadamente con sus compañeros.

De manera que estas barreras intervienen en su participación dentro de su contexto, dentro de su vida cotidiana y creando conflictos al sentirse inseguro ante las situación que acontecen y no saber cómo poder contrarrestar el efecto que causa en el estudiante y en su entorno. Debido a que en algunas ocasiones el mismo ambiente escolar es el que genera las barreras, como la comunicación, actitud discriminatoria, indiferencia ante la discapacidad, entre otras más.

La identificación de las barreras para el aprendizaje y la participación corresponde una tarea fundamental para la escuela inclusiva, ya que en la medida en que se puedan minimizar o eliminar, la población perteneciente a los grupos vulnerables tendrá una mayor oportunidad de desarrollar sus habilidades cognitivas. (Covarrubias, 2019, p.147)

Atendiendo a ello al eliminar estas barreras beneficia no solo a un estudiante sino a todos con los que él convive para que su participación sea asertiva y logre alcanzar los aprendizajes esperados. Esto requiere una participación activa de parte del docente para lograr identificar qué actores son los que requieren la atención adecuada y la barrera de aprendizaje que se necesita erradicar o minimizar, mediante una estrategia que permita lograrlo.

Al considerar al alumno o alumna como el centro de hecho educativo, la organización de los contextos que se proponen parte del aula, ya que se considera que es ahí el primer espacio en donde la escuela inclusiva pone énfasis en la detección de las barreras para el aprendizaje. (Covarrubias, p. 148)

En este se presentan diversos tipos de barreras como por ejemplo las barreras actitudinales, los estudiantes se enfrentan a etiquetas, prejuicios, discriminación además de la discapacidad intelectual con la que alguno de los integrantes cuentan, lo que hace que su participación se vea limitada o nula en alguna ocasión. Denotando su inseguridad ante el resto del grupo y provocando que no se lleve a cabo el aprendizaje y limitan su auto estima.

Por lo que el docente debe buscar la forma de crear un ambiente de confianza donde los estudiantes logren construir la empatía para que la convivencia y colaboración sea espontánea, de manera que toda las experiencias que se vivan dentro del aula sean motivantes para continuar con sus estudios y con poder socializar con sus compañeros de manera respetuosa.

Con base en la comunicación que no limite su expresión, su ser y que dentro de esta se manifieste el servicios por establecer entre ellos el apoyo que en el momento se requiera. Las barreras de aprendizaje se manifiestan de diversas formas, Solís (s.f.) asevera que se debe detectar para eliminar o minimizar las barreras; y por otro lado, identificar aquellos ajustes,

recursos, apoyos, estrategias o materiales que se requieran para el desarrollo del potencial del estudiantado como producto de una evaluación contextualizada. (p.7)

4.5 Aprendizaje colaborativo

Como se ha venido afirmando hasta ahora, la Atención a la Diversidad requiere una Educación Inclusiva que implique la creación de condiciones idóneas para alcanzar los objetivos de aprendizaje de todos, apelando a la comprensión y respeto (Crisol et al., 2015).

Por consiguiente, los intereses, capacidades y motivaciones en el ámbito educativo de los integrantes no son los mismos, cada uno tiene objetivos diferentes a los que se pueden establecer en un aula de educación formal, esto ha llevado a los estudiantes a querer aprender de manera individual, sin apoyar o apoyarse de uno de sus compañeros y se encuentran desmotivados al realizar actividades en colaboración con otro.

Considero que ante esta situación que la inclusión toma relevancia, se requiere una formación de los estudiantes con principios, valores, amor, paz, tolerancia, etc., transmitir un pensamiento en el cual el respeto a uno mismo y a los demás sea la base que utilice para lograr sus objetivos. “La atención a la diversidad implica el reconocimiento de la otra persona, de su individualidad, originalidad e irrepetibilidad. Supone promover el respeto a la individualidad, la atención y adecuación a los ritmos personales” (La educación en la diversidad, 2009, p.3).

Así mismo, propiciar que los conocimientos adquiridos sean una guía en su educación, que les permita comprender y aprender del mundo que nos rodea, por que el objetivo de la inclusión, se refiere a la necesidad del ser humano por obtener respuestas, a las preguntas cotidianas sobre lo que se desconoce sobre el interior de sí mismo y los demás, esta curiosidad hace que el conocimiento, a través de la educación encuentre el cómo y el que hacer para lograr que el ser humano exteriorice su aprendizaje y lo lleve a la práctica. Lo que me lleva a reflexionar ante diferentes problemáticas, contextos, conductas, etc., para establecer una praxis para mejorar la concepción de su entorno, de manera creativa.

Una pedagogía centrada en el niño es positiva para todos los alumnos y, en consecuencia, para toda la sociedad. El mérito de los centros que practican esta pedagogía no es sólo que sean capaces de dar una educación de calidad a todos los niños y niñas sino que, con su creación y extensión, se hace un paso muy importante, e imprescindible, para cambiar las actitudes de discriminación, crear comunidades que acojan a todo el mundo y construir sociedades integradoras. (Pujolás, 2006, p.6)

Por tanto, para este grupo es de suma importancia establecer un aprendizaje colaborativo que permita a los estudiantes potenciar su pensamiento crítico, mediante el proceso de comunicación con sus compañeros en donde aprendan a expresar sus pensamientos e inquietudes con libertad, sin miedo al prejuicio sino a la reflexión y apoyo. “Las actividades realizadas por los miembros participantes terminan siendo una actividad conjunta, enriquecida por las aportaciones activas de cada uno de los involucrados sea en parejas o en pequeños grupos” (Hernández, 1998, p.233).

Esto es, adquirir una responsabilidad individual para contribuir con la comunidad de la que forma parte, donde el sujeto depende de sus compañeros y ellos de él con igualdad de oportunidades para contribuir a la construcción de los objetivos que tienen. Anijovich et al. (2004), consideran que:

Entendemos el aprendizaje autónomo como aquel en el que el alumno, en interacción con otros, puede decidir dentro de ciertos límites, acerca de su propio proceso de aprendizaje y como orientarlo. Adquirir competencias para lograr el aprendizaje autónomo prepara al alumno para la toma de decisiones responsables, para reflexionar críticamente sobre su hacer y para interactuar con otros en la construcción de nuevos conocimientos. (p.3)

En cuanto a lo anteriormente descrito, las interacciones deben ser mutuas entre todos los integrantes, por lo que esto requiere un trabajo arduo y mediador del profesor, que logre establecer un modelo cooperativo manteniendo las intervenciones organizadas, compartiendo experiencias e ideas teniendo todo acceso a las diversas formas de discusión y actividades dentro del espacio recreativo. Johnson et al. (1999) señalan que:

La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos

para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. (p.3)

Lo que se pretende es lograr la inclusión de los integrantes del grupo dentro y fuera del aula, ya que la diversidad de este grupo propicia generar contenidos en donde se involucren a los padres y alumnos para dejar a un lado los prejuicios y adquirir conciencia del valor que cada uno de ellos tiene. Pujolás (2006), declara que “las escuelas inclusivas se basan en este principio: todos los niños y niñas, incluso los que tienen discapacidades más severas, han de poder asistir a la escuela de su comunidad con el derecho garantizado de estar ubicados en una clase común”. (p.3)

Por lo tanto el profesor debe de respetar ese derecho, autoevaluarse para que en su aula no haya formas tradicionales de producción pedagógica, propiciar un ambiente de intercambio colectivo, proveer de información accesible y ajustada a las características de los estudiantes que facilite sus aprendizajes.

4.6 Mediación

Debido a las desventajas educativas derivadas de la desigualdad, segregación e ignominia, que se presentan en esta pequeña comunidad de estudiantes y con el fin de fomentar la convivencia y colaboración entre ellos para poder lograr el aprendizaje, la propuesta de investigación es dar a conocer la importancia del arte en la educación, ya que permite el desarrollo físico, mental y emocional, por lo que considero importante incorporar el teatro como herramienta de mediación. Tébar (s.f.), postula que:

...“el quehacer educativo es el compromiso de una libertad al servicio de otra. La mediación es dar crecimiento, es un encuentro potenciador, en el que la responsabilidad del educador comienza donde comienza la libertad del otro” (p.2).

Esto nos lleva a generar una búsqueda de identidad, debemos gestar desde el pensamiento, una emancipación, promover y proyectar una educación que libere, mediante la necesidad de establecer una continua reflexión y autoevaluación, para poder acercarnos a las diferentes formas de concebir el mundo. “El mediador necesita saber conjugar en perfecta simbiosis la doble

dimensión pedagógica (plan de acción, procedimientos, métodos y estrategias) y la psicológica (inteligencia, comprensión de los contenidos y estructuración de los esquemas de pensamiento) con plena competencia (Tébar, s.f., p.3)”. La pedagogía es mucho más que acompañar aprendizajes y contar con recursos, se requiere trabajar la pedagogía en la construcción de narrativas que permitan salir de lo cotidiano para fortalecer nuestra condición reivindicadora.

Por eso considero que el teatro es ideal para el desarrollo de la expresión verbal y corporal, así como para estimular la memoria y agilidad mental. De modo que la convivencia debe construirse con bases de procesos de integración en el desarrollo de la vida, por eso se involucra directamente con el aprendizaje, debido a que comprende cambios de actitud, regulación de conflictos en la convivencia diaria.

El sujeto, a través de la actividad mediada, en interacción con su contexto sociocultural y participando con los otros en prácticas socioculturalmente constituidas, reconstruye el mundo sociocultural en que vive; al mismo tiempo tiene lugar su desarrollo cultural en el que se constituyen progresivamente las funciones psicológicas superiores de conciencia. (Hernández, 1998, p.220)

Si los estudiantes logran socializar con los otros integrantes del grupo podrán lograr los aprendizajes deseados, ya que su conducta sería empática e inclusiva, mostrarán entusiasmo para realizar sus actividades con el apoyo de otro al reconocerlo. Al elegir el teatro como herramienta, la actitud de los asistentes al club de tareas cambió radicalmente al establecer una mejor comunicación. Por lo que mi quehacer como pedagoga me da la pauta para poder mediar la situación de convivencia y colaboración.

Por lo que considero que, el teatro se convierte en una herramienta mediadora que motiva a la participación en el contexto de la formación integral de los estudiantes que necesitan estimular su proceso para manifestar sus ideas y saber exteriorizar sus pensamientos. Dado que, en una de las sesiones, tomé un libro y comencé la lectura, después les sugerí que hicieran una representación.

Lo que provocó un momento de encuentro, comenzaron a organizarse para realizar la actividad, esta situación que no había sucedido en ninguna de las actividades implementadas con anterioridad. Como expresa Tébar (s.f.), “La educación no es un camino lineal, sino tortuoso,

lento, que incluso existe retrocesos, olvidos y modificaciones profundas... la comprensión de las limitaciones de los alumnos ponen a prueba la capacidad de empatía del mediador” (p.4).

Se debe agregar que la mediación educativa da al profesor la posibilidad de ser un agente de cambio para transformar las estructuras generando desequilibrios, enriqueciendo y ampliando el mundo. En donde el aprendizaje sensibilice al individuo para aprender de sus experiencias, por lo consiguiente Parra y Keila (2014), consideran que:

De aquí la relevancia del papel que debe cumplir el docente, el cual requiere de capacitación, actualización permanente, un dominio de los procesos de enseñanza y aprendizaje para guiar de manera efectiva, promover la reflexión y mejorar la práctica educativa en cualquier entorno que se le presente, sea en aula regular, aula especial o escenarios no convencionales. (p.157)

Esto implica estimular a los estudiantes de alguna manera que propicie la motivación para poder relacionar su la riqueza cultural y vida cotidiana, donde su realidad sea transformada y produzca efectos positivos en su contexto. Parra y Keila (2014), enfatizan que:

El alumno aprende en la medida que el docente promueva el aprendizaje significativo a partir de espacios de reflexión y el uso de estrategias que permitan la construcción del conocimiento (p.160).

Por lo que se resalta la importancia de que el docente, constantemente tenga una preparación así como una reflexión ante las diferentes manifestaciones que se propicien dentro y fuera del aula. Aunque no solo se trata de dar cuenta de una posible solución de los problemas, sino de ampliar la visión para la prevención de conflictos intergrupales, actitudes agresivas y violentas, entre otras. Por otro lado, los conflictos a superar también pueden ser internos como dificultad para expresarse, inseguridad o inferioridad y mediante el teatro busco que puedan lograr a superarlos, lográndose formas de expresión y conocimiento de sí mismos y el medio.

La complejidad del clima escolar exige delimitar una serie de parámetros concretos, pero el estilo de relaciones y de entusiasmo de los alumnos, la valoración y sentido de su

trabajo, su compromiso y voluntad por lograr resultados cada día de mayor calidad, será el mejor termómetro de satisfacción y de eficacia mediadora. (Tébar, s.f., p.7)

Considero que debemos asumir que nuestra formación pedagógica está permeada de mediación, de alguna y otra manera nos compete en todos los aspectos que nos encaminan al campo de la acción liberadora a través de la reflexión y de la acción.

Capítulo 5

Plan de intervención

5. Plan de intervención

El plan de intervención es el conjunto de acciones que realice para atender al grupo multigrado de la colonia Juan González Romero. Al respecto Carrizo señala:

La Planeación Educativa se encarga de delimitar los fines, objetivos y metas de la educación. Este tipo de planeación permite definir qué hacer, cómo hacerlo y qué recursos y estrategias se emplean en la consecución de tal fin. La Planificación permite prever los elementos necesarios e indispensables en el quehacer educativo. (Carrizo, 2020, p. 88).

Los niños de esta colonia no cuentan con espacios que les permitan un acercamiento al arte, ni a espacios recreativos seguros, el ambiente de inseguridad se respira constantemente, el narcomenudeo se hace evidente y por las calles sin pudor se ven jóvenes y adultos consumiendo alguna sustancia. Lo que parece ser de los más común o cotidiano, la inseguridad se respira en el entorno.

Por lo tanto la casa de cultura se convierte en un lugar donde las personas pueden tener alguna actividad extra, los talleres que se imparten tienen un costo aproximado de diez pesos, que lamentablemente muchas personas no pueden pagar, por lo que al crear el club de tareas se hace de manera gratuita para que esté al alcance de todas las personas que requieran realizar tareas escolares, resolver dudas sobre algún tema o que sirva como apoyo para la comprensión de temas vistos en la escuela. El grupo está integrado por seis estudiantes de diferentes edades, niveles educativos, en el que se hacen evidentes problemas de convivencia y colaboración lo que dificulta el aprendizaje, por lo cual se utiliza al teatro como herramienta para fortalecer los vínculos entre los asistentes al club, con el objetivo de que contribuyan en la formación de sus compañeros.

5.1. El club de tareas

El club de tareas fue creado con la finalidad de apoyar a estudiantes de primaria en las tareas que tengan que realizar fuera de la institución educativa. Suarez (2014), expone que los deberes escolares constituyen una de las actividades más rutinarias del ámbito escolar y es por ello que forman parte de la realidad cotidiana de alumnos y profesores. (p. 418)

Para la creación de este club se solicitó el permiso a los administradores de la casa de cultura Abriendo Horizontes, al cual se le indicó que el trabajo en el club se realizaría de lunes a jueves en un horario de 14:30 a 16:00 hrs. Me permitieron realizar el proyecto con libertad, utilizar las instalaciones en un horario en el cual la casa de cultura se encuentra totalmente a mi disposición sin compartirla con algún otro taller, así mismo puedo utilizar el mobiliario mesas y sillas. Como no cuentan con personal de limpieza, tengo que llegar media hora antes para poder lavar los baños y limpiar el lugar en donde se realizan las actividades.

Al obtener la autorización, se diseñaron e imprimieron una serie de volantes para invitar a la población estudiantil a nivel primaria a asistir al club de tareas, los cuales se entregaron a padres de familia y niños de las escuelas de la comunidad, así mismo, se pegaron algunos carteles indicaron hora, días y la ubicación.

5.2. Propósito de la intervención

El propósito fue crear un espacio en el cual los estudiantes al salir de la escuela, tuvieran un lugar donde se realicen las tareas solicitadas y aclarar dudas al respecto. El club de tareas es un espacio de trabajo colaborativo basado en la empatía entre sus compañeros y toma como estrategia de aprendizaje la actividad compartida a través de establecer vínculos entre ellos donde aprenden a trabajar en equipo.

5.3 Objetivos

- Integrar un grupo de niños con barreras de aprendizaje

- Fomentar la comunicación y vínculo entre estudiantes de diversos grados y barreras de aprendizaje
- Establecer de manera lúdica las bases de la colaboración a través del teatro.
- Fomentar hábitos de orden e higiene

5.4. Metodología

La metodología se refiere a los nueve procesos que se realizan cada sesión del club de tareas. Son acciones cotidianas que orientan y organizan el trabajo educativo que se realiza día a día. Estas fases o procesos se describen a continuación:

1. Limpiar y organizar las áreas de trabajo. Media hora antes de la hora de ingreso al club de tareas, lavo el baño, barro el espacio, limpio las mesas y sillas, saco la basura y organizo el mobiliario que se ocupará en clase.
2. Conocer las tareas o actividades que los niños requerían realizar. Al llegar cada uno de los estudiantes les pregunto qué tarea es la que les dejaron en la escuela o que tema que requieren estudiar.
3. Establecer las actividades del día (organizar el plan de clase). Con base a las actividades que los estudiantes en el momento requieren, se organiza la clase, dando prioridades y pidiendo apoyo de quienes no tienen tareas pendientes. En algunas ocasiones los padres de los alumnos son quienes me indican que tema quieren que se revise.
4. Establecer un rol de funciones y responsabilidades (Indicar a cada uno lo que deberían hacer). Se establece que temas son prioritarios y quienes no tienen ninguna actividad pendiente para que apoye a otro compañero
5. Iniciar el trabajo del día. En algunos casos se requiere mi total atención, comienzo organizando las actividades de los otros estudiantes para poder dedicar la mayor parte

- del tiempo a la prioridad y también darme tiempo de revisar y estar al pendiente de las necesidades que vayan surgiendo.
6. Lectura del cuento. Al terminar las actividades se da paso a lectura de cuento, ellos eligen por votación que cuento quieren leer.
 7. Montaje de la obra. Cuando se ha terminado de leer el cuento, les dejo que ellos se organicen, quien será el narrador y los personajes
 8. Representación. Se lleva a cabo la función yo como espectadora, observó la manera en la que se conducen.
 9. Despedida. Terminando la obra, entre todos se pone en su lugar el mobiliario, se limpia y se tira la basura. Se entrega a los padres de familia como van llegando a los niños y se les comenta que tarea y actividades se realizaron.

5.5. Plan de trabajo

El plan de trabajo es altamente flexible. Al inicio del club se programan las actividades del día. La planeación se resuelve en el momento debido a que los niños:

- No traen material
- Olviden cuadernos y libros
- No cuentan con celular (En su mayoría)

Por lo tanto la planeación general consiste en una serie de previsiones que permitan el desarrollo educativo pese a las cambiantes condiciones en las que llegan los niños:

- Pizarrón
- Mesas de trabajo
- Sillas

- Búsquedas en internet
- Plumones, colores, resistol, etc.

El elemento central del plan de trabajo es la metodología, que se describió anteriormente.

5.6. Evaluación

La evaluación se llevó a cabo por observación participante, por medio de la evaluación auténtica centrada en el desempeño. Díaz (2006), asevera que este tipo de evaluación:

Busca evaluar lo que se hace, así como identificar el vínculo de coherencia entre lo conceptual y lo procedural, entender cómo ocurre el desempeño en un contexto y situación determinados, o seguir el proceso de adquisición y perfeccionamiento de determinados saberes o formas de actuación. (p. 127)

Dado que en este grupo son diferentes aprendizajes los que se requieren y la finalidad es fomentar la convivencia y la colaboración entre ellos para poder alcanzar las metas de aprendizaje de cada uno de los integrantes. Es por esto que, apoyada en la siguiente lista de cotejo organizada en cinco categorías se evalúa lo siguiente:

- **Actitud personal.** Se refiere a la disposición que tiene el participante para realizar las actividades, mediante una respuesta emocional y mental a la circunstancias que se susciten.
- **Comunicación asertiva.** Consiste en que el estudiante expresa opiniones y valoraciones, evitando descalificación y enfrentamientos.
- **Convivencia y colaboración.** Alude a la interrelación positiva entre los miembros de esta pequeña comunidad escolar.
- **Aprendizaje escolar.** Se caracteriza como un aprendizaje específico requerido por el currículum establecido.

Lista de cotejo	
Actitud personal	
Tiene limpia su área de trabajo	
Ordena sus materiales	
Se lava las manos después de ir al baño	
Se conducen con seguridad	
Desean continuar con su asistencia al club de tareas	
Llega aseado al club de tareas	
Hace caso de las recomendaciones	
Teatro	
Participa en las actividades orales	
Expresa sus puntos de vista	
Se conduce hacia sus compañeros de manera respetuosa	
Respeto las opiniones de los integrantes del grupo	
Convivencia y colaboración	
Participa en actividades manuales	
Contribuye en actividades grupales	
Siente que el club de tareas es lugar seguro y de confianza	
Expresa empatía	
Aprendizaje escolar	
Actitudes de convivencia	
Apoya emocionalmente a sus compañeros	
Establece vínculos de amistad	
Comparte sus materiales	
Aprendizaje	

Es reconocido en su escuela por su empeño al realizar las tareas	
Comprende los temas	
Se muestra entusiasmado por aprender	
Muestra interés en el tema a desarrollar	
Las tareas obtienen buena calificación	

Capítulo 6

Resultados

6. Resultados

Esta es la última parte de la tesis. Aquí reviso los resultados obtenidos durante la intervención. Comienzo con una narración que resume lo ocurrido en dos meses de trabajo de febrero a marzo de 2020. Para continuar con un conjunto de seis categorías en las que clasificó los cambios observados en este grupo de alumnos.

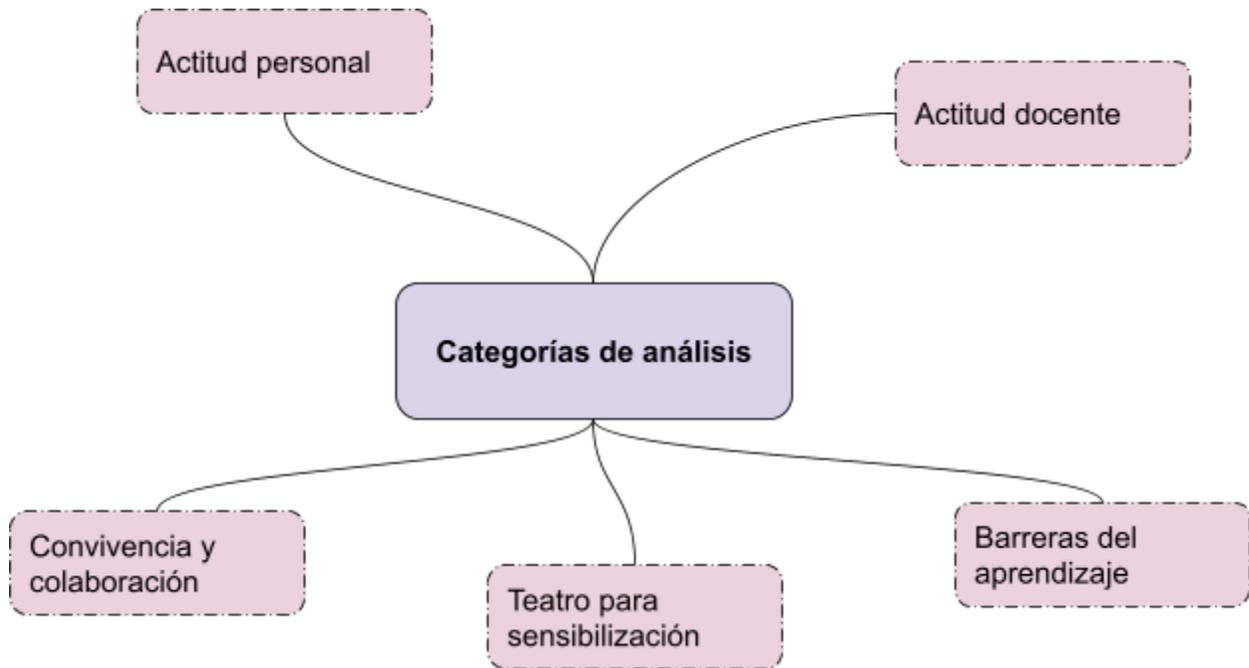
El proyecto de intervención del Club de tareas en la Casa de la Cultura “Abriendo Horizontes” en la colonia Juan González Romero en la zona norte de la Ciudad de México se llevó a cabo de febrero a marzo de 2020. El proyecto se desarrolló durante ocho semanas, de lunes a jueves en horario de catorce a dieciséis horas. El proyecto se programó para una duración de más de seis meses pero debido al confinamiento social por Covid 19 se suspendió.

Participaron seis estudiantes de diferentes grados de estudio, dentro de ellos había dos estudiantes que no asistían a la escuela, de sus edades ocho y cuarenta años de edad. El inicio de la intervención, fue complicado ya que la estrategia era que se pudieran apoyar con las tareas, al ayudarse mutuamente podrían terminarlas en el tiempo que teníamos dispuesto, pero esto no sucedía.

Ante ello, algunos de los estudiantes ya no querían continuar en el taller, aunado a que los aprendizajes esperados no eran comprendidos y la falta de entusiasmo por aprender se hacía más evidente, se utilizaron diferentes estrategias para contrarrestar la nula convivencia y cooperación de los estudiantes sin tener mejores resultados.

Un día al salirse la situación de control, tomé un cuento y comencé a leer para tranquilizarlos y llamar su atención, se sentaron en su lugar escucharon con atención y al terminarlo, les pedí que con base en el cuento hicieran una obra de teatro y así, día tras día la dinámica era que terminando sus tareas o actividades, se leía un cuento y al terminar ser llevaba a cabo la representación teatral, dando como resultado las siguientes categorías de análisis: Actitud personal, Barreras de aprendizaje, Teatro para la sensibilización, Convivencia y colaboración, Revisión de prejuicios, Actitudes docentes.

Esquema Categorías de análisis



Elaboración propia, 2021

6.1. Actitud personal (Condiciones de trabajo del club de tareas)

Tanto las actitudes como los hábitos son fenómenos aprendidos y estables. Los hábitos son patrones de conducta utilizados generalmente inconscientes. Sin embargo, las actitudes son orientaciones de acción generalmente conscientes. (Ubillos, s.f., p. 3).

En esta categoría revisó las condiciones de trabajo que se observaron en el club de tareas, a través de describir las actitudes que fui observando durante la duración de la intervención educativa. En efecto, en las sesiones continuas después del primer juego teatral la actitud de los estudiantes fue teniendo una fase de transformación continua, comenzaron por ayudar a poner las sillas en su lugar, limpiar el lugar de trabajo y ordenar los materiales que utilizaban, como poner los colores en la caja, los cuentos, hojas y el material didáctico dentro de la bolsa, se despedían de sus compañeros y salían con la afirmación de que nos veríamos al siguiente día.

Se reunían antes de la hora indicada y jugaban un poco fuera de la casa de cultura, antes de ingresar, se mostraban contentos por estar en el club. Al ir al baño se lavaban las manos sin tener que solicitarlo, ponían los papeles dentro del cesto de basura y mantenían limpio el baño.

La estudiante “C”, comenzó a llegar aseada, procuraba llegar con la ropa limpia su mamá llegaba a visitar la casa de cultura y en una o dos ocasiones le llevaba papas fritas, cuando esto sucedía ella ofrecía a sus compañeros para que las probaran, ella solicitaba que se fueran más días para el club de tareas, se conduce con seguridad al acercarse a sus compañeros.

Imagen 7. Estudiante “C” y “D”, con una actitud positiva para aprender a leer.



Elaboración propia (2020).

La estudiante “E” que debido a las actitudes de la estudiante “C” expresó que no quería continuar en el club de tareas, decidió continuar, con una actitud alegre y entusiasta ante la participación de la estudiante “C”.

La expresión de las actitudes personales, así como sus correspondientes comportamientos, sirven para informar a los demás (e incluso a ellos mismos) de quiénes son. Nos ayudan, por tanto, a conocernos y darnos a conocer a los demás. Así las

actitudes juegan un importante papel en la definición y el fortalecimiento de la propia identidad. (Becerra et. al., s.f.)

6.2. Barreras de aprendizaje

El concepto general de barreras de aprendizaje aborda dos procesos indispensables como el aprendizaje y la participación, podría pensarse que ambos coexisten en el proceso educativo, ya que cuando el alumno está en posibilidades de participar, aprende o viceversa. (Covarrubias 2019, p.141), de ahí que en este caso las relaciones interpersonales de los estudiantes del club de tareas, no eran del todo amables, sobre todo en un caso en particular, en donde la falta de socialización con personas de su misma edad hacía un tanto más difícil la convivencia y colaboración.

Imagen 8. Trabajo individual



Elaboración propia (2020).

La estudiante “C”, no ha asistido a la escuela desde temprana edad, presenta dificultades para recordar información y desconoce formas de relacionarse con las demás personas, inició en el club de tareas sin reconocer las letras y los números. También carecía de interés por aprenderlos. En las primeras sesiones, al trabajar con ella repasaba las vocales pero a la siguiente sesión no recordaba nada de lo revisado el día anterior. No fue hasta después de la sesión 29 que ella

expresó su interés por aprender a leer. Sus barreras para aprender se reducen al convivir con los demás, al pedir apoyo y construir con otros su aprendizaje. Esto demuestra con claridad lo expresado por Covarrubias: “en la medida en que se puedan minimizar o eliminar, la población perteneciente a los grupos vulnerables tendrá una mayor oportunidad de desarrollar sus habilidades cognitivas”. Al reducir la barrera de aprendizaje con el teatro surge la motivación por aprender.

De acuerdo con Carbajal (2017), “la importancia de identificar el ritmo de trabajo que posee cada individuo, su estilo de aprendizaje y sobre todo, los intereses personales son insumos que el docente debe de diagnosticar para planear actividades con un verdadero significado”. Por lo que los otros integrantes del grupo, al querer continuar con las representaciones, mostraban interés en sus propios trabajos y en el de sus compañeros, se comenzaba a visualizar la motivación para realizar sus tareas. El grupo cuando se organiza para el desarrollo de la obra de teatro abre canales de comunicación que disminuyen o reducen las barreras de aprendizaje. Todos se olvidaban de lo que ocurría a su alrededor y concentraban su atención en el desarrollo de su obra.

6.3. Teatro para la sensibilización.

El teatro es un mediador para desarrollar la empatía ante las situaciones por las que atraviesa el grupo y genera la fortaleza para enfrentar las situaciones difíciles por las que atraviesan. Así mismo, ayuda a reconocer y controlar las emociones y a establecer vínculos de confianza. El teatro hace que las personas adquieran y practiquen modelos de relación que son útiles para crear seguridad y confianza que es necesaria para expresarse y generar confianza con los demás, lo cual abre las posibilidades de un aprendizaje colaborativo y social.

A partir de la incorporación de dramatizaciones en las sesiones noté que los estudiantes se empezaron a organizar por ellos mismos, se acercaron a platicar y a planear en el momento la representación teatral y al mismo tiempo sentirse con confianza de hacer y expresarse como ellos consideraban que su personaje lo requería, sin ninguna restricción o imposición, eran libres de poder realizar los diferentes papeles que les tocaba.

De esta manera, al encontrarse después de las representaciones, comenzaron a sensibilizarse ante lo que les pasaba a sus compañeros en casa, cuando comenzaban a comentar sobre algún problema dando pauta a que todos escucháramos con más atención sobre lo que ocurría en alguno de los hogares. Estos encuentros eran fundamentales para hacernos reflexionar siendo así que la sesiones fuesen significativas y el teatro el instrumento que producía este acercamiento.

Debido a esto, el poder expresarse de manera original en las representaciones teatrales a través de su propia organización donde los elementos básicos eran su cuerpo, el espacio, tiempo movimientos, etc. les permitía reinventarse en cada uno de los cuentos que se leían. Esas historias que por fin tenían un significado único para ellos y que les permitía salir de su mundo y explorar otro, que les permitió redescubrirse entre sí.

Reconocer al otro y formar parte de su mundo, descubrir que no estaban solos, que tenían un equipo con el que se podían apoyar. El estudiante “B” y “C” lograron conversar o se acercaban a preguntarse algo sobre el tema que estaba viendo. Las estudiantes “E” y “F”, cuando la estudiante “C” no llegaba temprano o no iba, se preocupaban y preguntaban por su situación, al igual que por la estudiante “D”.

Los estudiantes lograron socializar con los integrantes del grupo, aunque no había una relación muy cordial entre la estudiante “C” y “E” al inicio se generaron relaciones de colaboración que promovieron los aprendizajes, ya que la estudiante “C” le solicitó a la estudiante “E” le ayudaría aprender a leer, para poder aprender los diálogos, esto provocó que la estudiante “E” continuará asistiendo al club de tareas, con el mismo entusiasmo como cuando llegó. Así como tener una actitud diferente ante todos sus compañeros.

Aunque no todo el tiempo era así, en ocasiones la estudiante “C” llega desanimada, sin ganas de hacer alguna actividad escolar por lo se utilizaban diferentes estrategias para motivar, solo esperaba la hora en que comenzáramos con la lectura del cuento y su representación, para que estuviera contenta y salir motivada para regresar al siguiente día.

Imagen 9, 10, 11 y 12. Representaciones teatrales



Elaboración propia (2020).

6.4. Convivencia y colaboración

Se entiende por convivencia escolar al conjunto de interacciones e intercambios interpersonales vinculados con la comunicación, el conocimiento, y las actitudes y conductas cognitivas y socio-afectivas que suceden dentro de la escuela. (Chao, Penilla y Salgado, 2018 p. 40).

Por su parte, la colaboración es la capacidad para establecer relaciones interpersonales positivas que permitan, entre otros, alcanzar metas comunes que favorezcan la construcción de una conciencia social y colectiva, que vea más allá de las necesidades individuales. (Chao, Penilla y Salgado, 2018 p. 40).

Aunado a esto el interés por la estudiante “C” de aprender a leer, debido a que ya no se sentía excluida por los integrantes del grupo. Recibiendo palabras de aliento, el problema que se percibía con el estudiante “B”, aminoró debido a que él ya no cerraba su puño en signo de que la golpearía, esto provocó que la estudiante “C” se comunicara con todos de manera cordial, jugaba con todos al llegar al club mientras esperaban que abriera, continuamente me solicitaba libros para llevarse propiciando pláticas que desprendían conocimientos y la forma en que podrían realizar su trabajo, así como en dibujar y realizar caligrafía para mejorar su escritura. Comenzaban a convivir y a planear como festejar los cumpleaños que se avecinaba, cuando la estudiante “D” se encontraba triste debido a conflictos en su casa comentando que si llegaba tarde porque su hermana si no terminaba con los quehaceres de casa no la dejaría ir a al club de tareas y no le daba de comer, la estudiante “C”, que sabíamos las condiciones precarias en las que se encontraba era la primera en decirle que la invitaba a comer, que fueran a su casa a platicar. El estudiante “B” quien constantemente no quería convivir con la mayoría de las mujeres del grupo, se mostraba con una actitud menos agresiva dejando los prejuicios, así como disminuye su actitud indiferente, a lo que sucediera en el grupo y comenzó a recordar el procedimiento de las matemáticas. Y se entusiasmaba al querer leer, solicitando ser el narrador del cuento.

6.5. Práctica Docente

La práctica docente crítica, implícita en el pensar acertadamente, encierra el movimiento dinámico, dialéctico, y entre el hacer y el pensar sobre el hacer. (Freire, 1997, p. 39), en mi caso por primera vez tenía a mi cargo a un grupo de estudiantes, donde tendría que poner en práctica lo aprendido en clases. Al comenzar el club de tareas, no tenía idea de cómo se llevaría a cabo debido a que solo se daría el apoyo para realizar las actividades que se les solicitarían por parte de los profesores de donde asistían los alumnos a la escuela, por otra parte no se podía tener una planeación de actividades para un nivel específico, se tenía que resolver en el momento cada una de las necesidades escolares que se presentaban.

Para empezar el primer día que llegue al curso puede percatarme que mi quehacer pedagógico, comenzaría con la limpieza del lugar: lavar los baños, barrer, limpiar las mesas y sillas y recoger la basura; llevar los materiales para realizar dichas labores (cloro, detergente y trapo), así como los materiales de aseo personal (papel de baño, jabón para manos, toalla, gel antibacterial y toallitas húmedas), material para realizar las tareas y trabajos didactos (hojas blancas y de color, lapices, gomas, colores, plumones, libros, cuentos, juegos didacticos, etc).

Así mismo, enfrentar el hecho de que cada uno de los estudiantes tenían diferentes actividades así como el que no podía contar con el apoyo de los mismos integrantes para facilitar a los otros el aprendizaje, fue una situación frustrante, no podía avanzar con un grupo tan pequeño eran seis estudiantes y no lograba el aprendizaje esperado, la convivencia se tornaba difícil y la colaboración entre ellos era nula.

Comencé utilizando el juego para lograr el acercamiento entre los integrantes del grupo ya que Torres (2018), indica que “el juego, como elemento primordial en las estrategias para facilitar el aprendizaje, se considera como un conjunto de actividades agradables, cortas, divertidas, con reglas que permiten el fortalecimiento de los valores” (p.126). Por lo que esta estrategia parecía funcionar, en un principio pero el juego se salía un poco de control y para que ellos regresaran a realizar sus actividades, se ponía a correr por toda el área de trabajo, otros a realizar diversas actividades por separado, no logrando ninguna relación interpersonal, sino lo contrario, no atendían las indicaciones y se salía todo de control.

A causa de esto, mi actitud como docente era negativa, me molestaba mucho y la reacción era levantar la voz, exigir que se sentaran, que obedecieran. Y nuevamente al salir de la clase el sentimiento de culpa de lo incongruente con lo debía hacer y ser un profesor no correspondía a mi forma de establecer una comunicación integral, era relación individual con cada uno de los integrantes.

Esto me lleva a pensar en otras formas de realizar las actividades, sobre todo en las personas analfabetas que a pesar de todo el material y la atención que se les prestaba no lograba avanzar en su aprendizajes, el horario no me alcanzaba para poner la atención individual a cada una de las necesidades, no pretendía imponer, limitar, estandarizar, etc. Mi formación profesional era otra, tenía que acceder a la problemática que vivía cada uno de los estudiantes, escuchar, observar, prestar atención a los momentos en los que ellos se expresaban y en qué momento lo hacían.

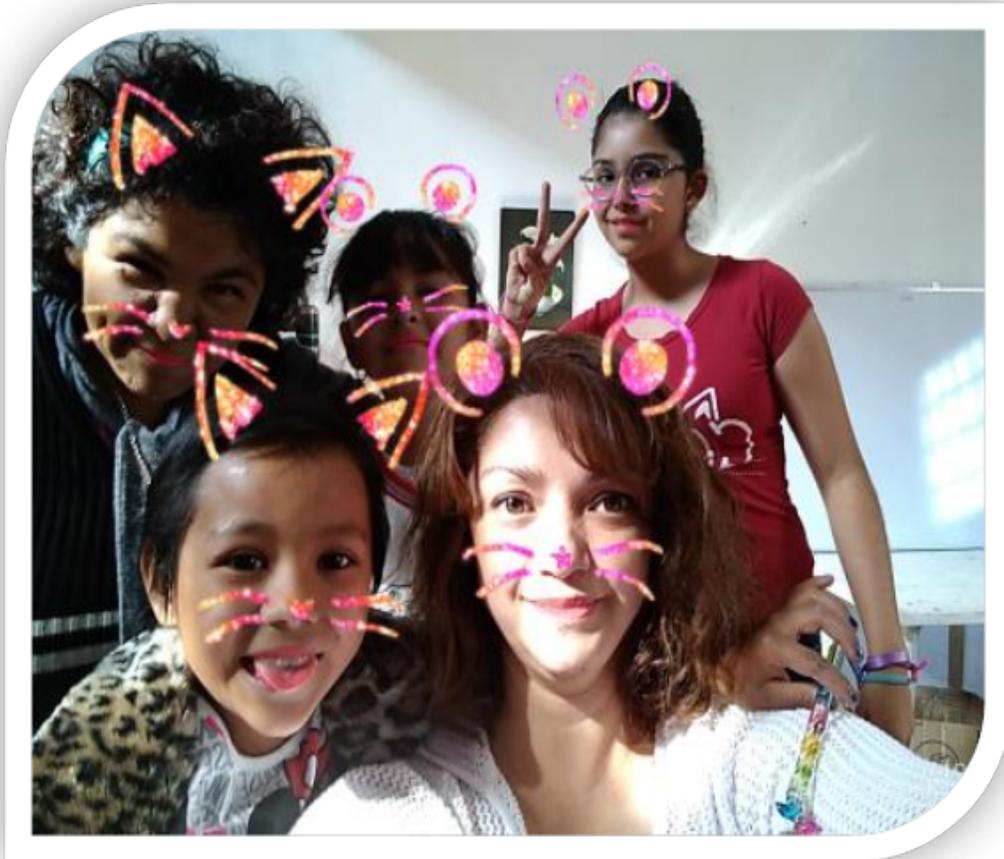
El maestro debe concebir el proceso de enseñanza aprendizaje como un asunto comunitario, que interesa y en el que deben participar todos los integrantes del grupo. De esta manera, se potenciará la comunicación entre los alumnos y el propio profesor, consiguiendo una mayor interacción y, con toda seguridad, una mayor calidad en el proceso formativo del grupo en su totalidad. (Prieto, 2008, p.334).

De ahí que, me lleve varios cuentos para realizar una lectura, tratar de lograr la atención de los estudiantes y pensaba en que al final del cuento participaran al comentar acerca de la lectura. Debido a que comenzó nuevamente el caos y desorden entre los integrantes del grupo comencé con la lectura al notar el poco interés en la participación propuse que se realizaré una obra de teatro, ellos se pondrían de acuerdo en todo. Esto fue un momento en el que al fin pude lograr que entre ellos se condujeran con respeto y todos participaran en la actividad.

Por lo consiguiente, al haber logrado un avance en la colaboración y convivencia dentro del grupo, se propuso que al final de la sesiones, se llevaría a cabo la dinámica la lectura del cuento y la representación. En ese momento sentí que había conseguido dar un paso importante dentro

del grupo, al poder establecer una estrategia basada en el teatro para poder llevar a cabo un reconocimiento de sí mismo de cada integrante.

Imagen 10. No enseñó, aprendemos juntos.



Elaboración propia (2020)

Capítulo 7

Conclusiones

7. Conclusiones

Después de realizar este proyecto de intervención, que consistió en un club de tareas que operó en la Casa de Cultura Abriendo Horizontes en la alcaldía Gustavo A. Madero de febrero a marzo de dos mil veinte, trabajando con estudiantes multigrado de primaria y que presentaban dificultades para aprender y relacionarse. El propósito fue crear un espacio en el cual los estudiantes al salir de la escuela, tuvieran un lugar en donde ellos realicen sus tareas escolares y aclarar dudas sobre algún tema específico. El club de tareas fue un espacio de trabajo colaborativo basado en la empatía entre sus compañeros y toma como estrategia el uso del teatro como vehículo para fomentar el aprendizaje grupal, la actividad compartida y generar vínculos entre ellos. De esta experiencia llegó a las siguientes conclusiones:

- Las personas pierden el interés por aprender cuando en el ambiente escolar se sienten excluidos. Se muestran inseguras para comunicarse y ponerse de acuerdo con los demás. Se vuelve un espacio de frustración, por ello es importante que el docente contribuya a transformar el ambiente en un lugar seguro y confiable.
- La convivencia entre pares es la base para la colaboración y el aprendizaje. Esto se promueve a través de modelar formas de interacción en las que se observa la inclusión, el respeto y la aceptación.
- El teatro es una estrategia que potencia la convivencia y la colaboración, al realizar un proyecto en conjunto, los integrantes de un grupo aprender a compartir metas, a ponerse de acuerdo y a negociar con el propósito de ver concluida su obra de teatro.
- El trabajo de representación teatral permite a los estudiantes a explorar sus emociones y sentimientos hacia los otros, por lo tanto fomenta la empatía.
- Las actividades lúdicas sin reglas y orientaciones docentes son mal interpretadas por los estudiantes y los conducen a perder de vista la acción grupal. Hay caos y desorden en el grupo que impide el avance en el desarrollo de los contenidos y su aprendizaje.

- Para mantener motivados e interesados a los estudiantes, el docente requiere prestar atención a las actitudes de los estudiantes, ver qué les interesa, estar abierto a sus reacciones y comentarios, con una actitud aceptando y valorando sus intervenciones.

Referencias

- Aguila, G. y Schmelkes. S. (2019). La educación multigrado en México.
<https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/La-Educacio%CC%81n-Multigrado-BIS.pdf>
- Anijovich, R., Malbergier, M. y Sigal, C. (2004). *Una Introducción a la Enseñanza para la Diversidad*. Fondo de Cultura Económica de Argentina, S.A.
- Arnaiz, P. (s.f.). Sobre la atención a la diversidad. España: Editorial Universidad de Murcia
- Área Académica 1 PEPIG. (2019, 20 de agosto). *VII Simposio Internacional de Docencia Universitaria. Séptima Reunión AIDU México* [Vídeo]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=tEA7IfXhyFA>
- Becerra, A., Briñol, P. y Falces, C. (s.f.). Actitudes. *Psicología Social*. (434-490)
<https://docplayer.es/9913415-Actitudes-capitulo-17-objetivos-pablo-brinol-carlos-falces-y-alberto-becerra.html>
- Berns, J. & Firzduff, M. (2007). ¿Qué es la convivencia y por qué adoptar un enfoque complementario?. *Coexistence International*.
https://flacsoandes.edu.ec/web/imagesFTP/1281636421.What_is_coex_Spanish.pdf
- Blanco, M. (2019). *El teatro como recurso para la expresión de emociones en preescolar*. [Tesis de Licenciatura. UPN, Unidad 96 CDMX-NORTE]. <http://200.23.113.51/pdf/36440.pdf>
- Carbajal, H. (2017). Detección y atención de las barreras de aprendizaje y participación, para la exclusión educativa. *Revista Atlanta Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/09/barreras-aprendizaje.html>
- Caraballo, A. (2020, 22 de Julio). *La cooperación o colaboración. Educar en valores a los niños*. Guía infantil.com.
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/valores/la-cooperacion-o-colaboracion-educar-en-valores-a-los-ninos/>
- Chacón-Ortiz, M. (2015). El proceso de evaluación en educación no formal:

- Un camino para su construcción. *Revista Electrónica Educare*, 19(2), 21-35.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1941/19413801700>
- Colás-Bravo, P. (1998). El análisis cualitativo de datos. En Buendía Eisman, L., Colás-Bravo, P. y Fuensanta-Hernández, P.. *Métodos de investigación en psicopedagogía*.
- Crisol, E. Martínez, J., y El, M. (2015). El aula Inclusiva. Condiciones didácticas y organizativas. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*, 8(3), 254-270
- García, V. (1996). Manual de pedagogía teatral.
<http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf>
- Covarrubias, P. (2019). Barreras para el aprendizaje y la participación: una propuesta para su clasificación. <http://ensech.edu.mx/pdf/maestria/libro4/TP04-2-05-Covarrubias.pdf>
- Colaboración y convivencia en un ambiente de aprendizaje auto-organizado Cimenna Chao Rebolledo, Carol Fabiola Penilla Becerra y Rodrigo Salgado Delgado. *Didac* 72 (2018):38-47
- Díaz, F. (2006). Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Ensenanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf>
- Domínguez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Temas para la educación No. 7*.
<http://aplicaciones.bibliolatino.com/bitstream/bibliolatino/178/1/p5sd6972%20TEATRO.pdf>
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*.
<http://beu.extension.unicen.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/123456789/218/paulo%20freire%20-%20pedagogia%20de%20la%20autonomia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, P. (2005). La respuesta educativa a la diversidad, desde el enfoque de las aulas inclusivas: una propuesta de investigación. *Revista de Psicodidáctica*, 10(2), pp. 97-109.
- Guzmán, M. y Pérez, T. (2009). Educar en y para la diversidad: ¿principio de desigualdad o inclusión?. En R. Salgado y C. Hernández (Coords.), *Educando en y para la diversidad*. (pp. 9-38).UPN
- Hernández, G. (1998). Paradigmas en psicología de la educación. Editorial Paidós

México

- Hervits, S. (2018). ¿Qué es la pedagogía teatral?. *Revista de divulgación de experiencias pedagógicas MAMAKUNA*, 7, 56-61.
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/303/1/REVISTA%20MAMAKUNA%2007%2059-62.pdf>
- INEE. (2019). La convivencia escolar en las escuelas primarias de México.
<https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/06/P1D250.pdf>
- Jimenez, A. (2004). El estado del arte en la investigación en las ciencias sociales. *La práctica investigativa en ciencias sociales*. (pp. 28-42). Universidad Pedagógica Nacional.
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/dcs-upn/20121130050742/estado.pdf>
- Johnson, D., Johnson, R. y Holubec, E. (1999). El aprendizaje en la diversidad: autonomía y cooperación. *El Aprendizaje cooperativo en el aula*. (pp.31-41). Argentina: Paidós.
- La educación en la diversidad (2009). *Revista electrónica para profesionales de la enseñanza. Temas para la educación*. 5. Andalucía. España.
- López, V. (2015). Convivencia Escolar. UNESCO.
<https://repasopcmasumet.files.wordpress.com/2018/09/convivencia-escolar-unesco1.pdf>
- Naciones Unidas. Convivir en paz: un proceso necesario para el desarrollo sostenible.
<https://www.un.org/es/observances/living-in-peace-day>
- Pardo, J. (2018). El teatro en el escenario pedagógico. *Revista Internacional Magisterio No. 49*. <https://www.magisterio.com.co/articulo/el-teatro-en-el-escenario-pedagogico>
- Parra, F. & Keila, N. (2014). El docente y el uso de la medicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista de Investigación*. 38(83), 155-180.
<https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140398009.pdf>
- Pérez, M. (2021). Definición de Convivencia. <https://conceptodefinicion.de/convivencia/>
- Prieto, E. (2008). El papel del profesorado en la actualidad. su función docente y social. *Foro de Educación*, 6(10),325-345. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447544585017>
- Pujolas, P. (2006). Aulas inclusivas y el aprendizaje cooperativo.
- Rodríguez L. y Martínez, L. (2019). Tejer red entre maestros para la mejora de la convivencia en

- la escuela. Una experiencia en construcción. En Ochoa y Salinas (coord.) *La convivencia escolar. Base para el aprendizaje y desarrollo*.
http://oce.uaq.mx/docs/Investigacion/ConvivenciaEscolar/Libro_La_convivencia_escolar_base_para_el_aprendizaje_y_desarrollo.pdf
- Romero, G. & Peña, G. (2018). Convivencia escolar sana, las diferencias nos enriquecen y el respeto nos une.
<http://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/4/P254.pdf>
- Sitio Conéctate UEPC. (2018, 03 de septiembre). *María José Borsani: Aulas inclusivas: estrategias e intervenciones*. [Video]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=HUlqX7U0jec>
- Toledo, K (2015). El teatro como estrategia de convivencia para disminuir el fenómeno del bullying en alumnos de 3° grado de secundaria.<http://200.23.113.51/pdf/35353.pdf>
- Trejo, H. (2019). Teatro y Educación: Habilidades para el siglo XXI. *Centro Regional de Formación Docente e Investigación Educativa*.
http://cresur.edu.mx/OJS/index.php/CRESUR_REIIE/article/view/316/234.
- UNESCO (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística Conferencia Mundial Sobre Educación Artísticas: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000190692_spa?posInSet=1&queryId=6c7b2276-6bc6-4f2f-95e5-50a1b9105e6e
- UNESCO. (2019). <https://es.unesco.org/themes/aprender-convivir>
- Zúñiga, M. y Gómez, M. (s.f.). Sensibilidad pedagógica ante la diversidad educativa. Eje Temático: Conceptualizaciones relacionadas con la educación inclusiva