

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INDÍGENA

TESIS

**APRENDER HACIENDO A TRAVÉS DE LA CARPINTERÍA, CON PURÉPECHAS QUE
VIVEN EN LA CIUDAD DE MÉXICO**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
INDÍGENA**

PRESENTA

ANA MARÍA HERNÁNDEZ AZPILCUETA

ASESORA

MARCELA TOVAR GÓMEZ

CIUDAD DE MÉXICO 2022

Contenido

Introducción	4
Capítulo 1: Una mirada hacia la cuna del Pueblo Purhépecha y su paso a través del tiempo en la elaboración de muebles	7
1.1. Un acercamiento a los “Pueblos de Madera”	7
1.1.1 El uso de la madera	8
1.2 El pueblo y sus costumbres, desde la mirada de los artesanos participantes. Del pueblo a la ciudad.....	8
1.2 La historia de la elaboración de muebles en Michoacán: una mirada histórica	9
1.3 ¿Cómo se van tejiendo las redes de apoyo entre los Purhépechas migrantes?.....	11
Capítulo 2: De la relación de la investigación con la teoría	12
2.1 Cómo emerge el interés para iniciar esta investigación	12
2.2 La migración: del campo a la ciudad	13
2.3 El trabajo artesanal	14
2.3.1. Los purhépechas como artesanos.....	16
2.3.2 El taller y su ambiente.....	17
2.3.3 La mano	19
2.4 Los aprendizajes del cuerpo, de la mente y del corazón.	22
2.4.1“Lo que se aprende con el cuerpo”	22
2.4.2 Aprendizaje situado.....	25
2.5 Metodología para aplicar al caso	29
CAPÍTULO 3 El caso aplicado: “La familia de madera”	34
3.1 Los artesanos y su experiencia	35
3.2 La familia en descripción individual	36
3.2.1 Señora Concepción.....	36
3.2.2 Señor Eleuterio “Tello”	41
3.2.3 Teresa	45
3.3 Del campo a la ciudad, el proceso de migración.....	47
3.4 La mano	52
3.5 Aprendizajes mentales	65

4. Reflexiones finales.....	68
4.1 Desde donde ver este trabajo	68
4.2 Trabajo artesanal en contextos de aprendizaje	69
4.3 Conocimiento como una actividad cognitiva y conocimiento como una actividad cognitiva, material, cultural y corporal.....	70
4.4 Los procesos de aprendizaje de los artesanos	71
4.5 La adquisición de conocimientos y su utilidad para la vida diaria: la funcionalidad del aprendizaje escolar versus aprender para la vida.....	72
4.6 Aprendizajes en torno a la metodología usada.....	73
4.7 Después de las reflexiones finales	74
5. Referencias bibliográficas	76
6. Anexos	78
PARTE 1	78
PARTE 2	78
PARTE 3	78
PARTE 4	80

Introducción

Platón observaba que, aunque «todos los artesanos son poetas ... no se les llama poetas, tienen otros nombres»

“El artesano” Sennet, R.

Esta investigación presenta los saberes y los aprendizajes que se desarrollan tanto en la dimensión cognitiva como corporal y que sirven para la vida, recuperando la experiencia con una familia de artesanos purhépechas dedicados a la carpintería, ubicados en la alcaldía Tlalpan, en la Ciudad de México, y se centra en tres aspectos fundamentales: en qué consiste ser un artesano, el contexto en el que se desenvuelven para aprender el oficio y cómo se dio su proceso de aprendizaje, mediante una investigación biográfico narrativa.

Por principio de cuentas, me gustaría hablar acerca del proceso que viví para la elección de este tema. Para abrir paso a esta investigación, pensé en mis vecinos; los conozco desde hace 4 o 5 años aproximadamente, alguna vez en tercer semestre para la asignatura “Experiencias de educación desde la comunidad” pedí su ayuda para realizar un trabajo relacionado con la educación no formal; al platicar con la familia me llamó muchísimo la atención la manera como iban aprendiendo, pero, a decir verdad, no estaba dentro de mis planes realizar mi trabajo recepcional con la familia.

Yo estaba pensando en realizar mi tesis en Hidalgo con los otomís, Cuetzalan del Progreso con nahuas o en Ixtlahuaca con mazahuas, ya que son comunidades con las que he tenido mucha más interacción y una relación se podría decir: “estrecha”. Pero desafortunadamente inició la pandemia y el acceso a las comunidades se volvió muy restringido.

Después estaba vagando por la idea de realizar un trabajo con mujeres indígenas ubicadas en la ciudad de México, en un paradero que está por Insurgentes Sur en la alcaldía Tlalpan. De ellas básicamente me interesaba muchísimo relacionarlo con el embarazo adolescente. Estuve investigando un poco, y después presenté mi idea en una materia optativa. Varias compañeras originarias de Pueblos indígenas, me hicieron saber que son costumbres de los pueblos, inclusive me dijeron que era un tema muy prejuicioso, y sinceramente me desanimé un poco, porque para mí es de suma importancia la realización como mujeres, los derechos y las maternidades deseadas.

Pero al encontrarme frente a esta diferencia de pensamientos y una visión cultural completamente diferente en torno al embarazo, decidí abandonar el tema, porque quizá no elegí bien cómo plantearlo, ya que yo lo vi como un problema, pero en realidad, eso, para los pueblos, no es un problema; más bien, lo que debí haber hecho era plantear el tema desde la maternidad, y ahí me parece que hubiera sido otro proceso.

Después estaba vagando un poco por los documentos de mi computadora y me encontré con el trabajo de tercer semestre que lleva por título: “La otra educación”, comencé a leerlo y pensé en los aprendizajes que no son reconocidos por la escuela, el desplazamiento y la realidad a la que se van enfrentando las personas al dejar su lugar de origen, las condiciones de vida en las que se encuentran, si van a la escuela, cómo es todo este proceso y los aprendizajes para la vida que van adquiriendo a través de la carpintería.

Pienso que otra razón muy fuerte por la que elegí este tema, es que en sexto semestre estaba platicando con una maestra acerca de este tema y me comentó que nadie segregaba a los indígenas del sistema educativo ni los dejaba fuera, y mi punto crítico es que tampoco hace nada, por no dejarlos fuera. Sus derechos se ven muy afectados, no están en igualdad de condiciones que un niño o niña que vive en la Ciudad, es por eso que decidí retomar en la investigación la realidad de las familias indígenas y cómo se ubican ellos dentro de esta situación planteada, y ver si no estoy cayendo en lo mismo como anteriormente ya lo hice. Porque quizá para los artesanos no es un problema la educación escolarizada, quizás están bien con lo que saben y es suficiente para la vida.

Como dentro de toda investigación a veces como investigadores, vamos emitiendo nuestros propios juicios de valor, pero lo importante es ser objetivo dentro de los propios criterios y creencias.

Después de haber hecho la elección del tema y la problemática, desarrollé el objetivo de esta investigación que consiste en:

Trabajar con una familia Purépecha originaria de Capácuaro Michoacán, que se dedica a la venta, producción y elaboración de muebles artesanales, que están ubicados en el km. 27 al pie de la Carretera Federal a Cuernavaca en la Alcaldía Tlalpan, y recuperar las trayectorias escolarizadas que han vivido, frente a los aprendizajes que han ido construyendo y aprendiendo para la vida como, por ejemplo, **lo que saben hacer con el cuerpo**.

Dentro de este trabajo se pretende dar cuenta con mayor profundidad del estudio de caso de una familia, para poder reconstruir sus procesos de formación y los fenómenos sociales, económicos y culturales que están implícitos en su vida diaria y cómo se van entrelazando estos con el oficio de la carpintería.

El trabajo se va desarrollando a través de tres capítulos. En el primer capítulo se acerca al lector (a) al contexto del pueblo Purépecha y el uso de la madera dentro del mismo, también se habla del proceso histórico y significativo que tiene la elaboración de los muebles; además de hablar de las redes de apoyo que surgen entre las y los mismos migrantes cuando hacen la transición del pueblo a la ciudad. En el segundo capítulo se expone cómo emerge el interés para abrir paso a la investigación, se trabaja en la metodología y se construye el marco conceptual a través de la revisión de diversos autores y autoras. Dentro del capítulo tercero se va desarrollando en la práctica el estudio de caso de la familia, integrando la metodología y los marcos teóricos conceptuales. Presento mis reflexiones finales sobre el tema investigado al final de este capítulo.

Entre los anexos que consideré necesario incluir para ilustrar mi proceso de trabajo, se encuentran algunas páginas de mi diario de campo, escrito de puño y letra.

Capítulo 1: Una mirada hacia la cuna del Pueblo Purhépecha y su paso a través del tiempo en la elaboración de muebles.

En este primer capítulo el lector puede encontrar el contexto de la región Purhépecha en Michoacán, cómo se constituyen “los pueblos de madera” (Navia, Mora y Felipe, 2012), las costumbres que tiene el pueblo respecto al uso que le dan a la madera, ahondando un poco en el proceso histórico y significativo que le dan al trabajo y a la elaboración de muebles de madera dentro de su contexto.

Se habla también, de las costumbres del pueblo desde la mirada de los artesanos, y cómo han experimentado el proceso de migración del pueblo a la ciudad, indagando acerca de las redes de apoyo que surgen entre los propios migrantes cuando hacen esa transición.

1.1. Un acercamiento a los “Pueblos de Madera”

[...] La región Purhépecha según diversas fuentes, está constituida por entre 16 y 25 municipios que se encuentran en el Centro Occidente del Estado de Michoacán; y es conocida como tal por la trascendencia histórica de este pueblo originario y cultura indígena predominante (Navia, Mora y Felipe, 2012, p. 83)

[...] Las actividades forestales son parte esencial de muchos pueblos indígenas. Tal es el caso de los purhépecha en el estado de Michoacán, México, quienes han “labrado” su identidad como carpinteros, talladores, hacheros y constructores a través de una estrecha interrelación con el bosque (Navia, Mora y Felipe, 2012, p.76).

Además, más allá de los datos cuantitativos oficiales, un número importante de habitantes entienden purhépecha, y otros mantienen la vigencia de su lengua; en algunos casos se presenta monolingüismo en mujeres y niños pequeños, tal es el caso, por ejemplo, de Capácuaro.

La región está constituida principalmente por montañas, laderas y valles cubiertos de diferentes tipos de vegetación y con diversos usos, estas tierras y los bosques que las cubren son el principal sustento de muchas comunidades, que han encontrado en su aprovechamiento la única oportunidad de subsistir. En los bosques encuentran madera para sus casas, para el campo y para la producción artesanal (Berrueta y Magallanes., 2012, pág. 58-59)

Capácuaro, puede tener varios significados, pero según lo que la familia de artesanos participantes en este estudio, comenta:

- Capácuaro, en la lengua se traduce “capa de cuero”, que es la que portaba el Santo San Juan Bautista (solo que la de él era de cuero de camello), el santo al que se dedica una fiesta patronal en el Pueblo. Este santo fue el último de los profetas del antiguo testamento y preparó todo el camino a Jesús, por eso es que el pueblo se llama así, en honor a la capa del Santo, (pero puede variar según el lugar o las personas, cada quién le da su interpretación).

San Juan Capácuaro es una población del municipio de Uruapan localizada en la sierra purépecha, cuya toponimia es *K'ápakuni*, que significa “en medio de dos cerros” o “lugar que se encuentra en medio de dos cerros” (Medina, 1986, p.40).

1.1.1 El uso de la madera

Las actividades forestales forman parte esencial del desarrollo del pueblo y sus habitantes configurados en el sector como artesanos, es por eso que su identidad se ha constituido como “Pueblos de madera” (Navia, Mora y Felipe, 2012, p.77).

[...]El pueblo purhépecha se ha relacionado con el medio de tal forma que hoy se observa claramente la definición de sus territorios y, en especial, es evidente cómo la madera ha sido y es parte de su historia y de su vida [...] (Navia, Mora y Felipe, 2012, p. 90).

Es importante reconocer que dentro del contexto de la región los usos de la madera, ya que además de que los artesanos la emplean para actividades de uso cotidiano y en el hogar, también trabajan con ella para la elaboración de algunos objetos que utilizan o para la venta y comercialización.

A partir de lo anterior, realicé una tabla que ayuda a identificar tres tipos de producción de bienes artesanales de madera:

Tabla #1 Bienes artesanales de la madera

a) Productos maderables diversos que son consumidos por la unidad campesina familiar	Leña, postes para cercados, vigas y tablones para trojes, cocinas, herramientas agrícolas. Lo que se produce son valores de uso.
b) Productos artesanales para la venta, cuyos beneficios económicos sirven estrictamente para la subsistencia de la unidad familiar	Campesinos obtienen morillos, cuarterones, madera en rollo, etc. que venden o transforman en otros productos que colocan a nivel local o regional.
c) Unidades que producen bienes artesanales destinados al mercado local y regional.	Los beneficios económicos exceden las necesidades de la unidad familiar. Se trata de talleres que logran cierto grado de acumulación

Fuente: Elaboración propia con base en Navia, Mora y Felipe, 2012, p.91.

1.2 El pueblo y sus costumbres, desde la mirada de los artesanos participantes. Del pueblo a la ciudad

Claro que pensar en el pueblo que los vio nacer, representa muchos recuerdos, significados y valores para la familia, un sentimiento de nostalgia embarga a los artesanos cuando hablan de Capácuaro; sin embargo, como menciona el señor Eleuterio, en unos años más

van a regresar: “Extraño mi pueblo, allá no se escucha siempre el sonido de los carros, allá es muy tranquilo, no como aquí.”

Tienen muchas celebraciones, la mayoría de ellas religiosas; por ejemplo, comenta el señor que, en época de día de muertos, se hace un altar grande, y las familias ofrecen comida a todas las personas que llegan, el único requisito es llevar dos veladoras, para iluminar el camino de los difuntos.

- Son muchas costumbres las que tenemos, pero te digo algo, hay costumbres buenas y costumbres malas, por ejemplo, yo sí ya me casé con mi esposa, nunca la voy a dejar, si en el pueblo te dejas con tu esposo es muy mal visto eso, porque, por ejemplo, si hay quien le pega a su mujer, no se debe de aguantar eso. En el caso de mi hija Chelita, yo era muy mal visto en mi pueblo, porque ella se embarazó y como el esposo que le tocó era malo, yo me la traje, por eso no me podían ver allá; pero, como todo.

En la región se escuchan mucho las *pirekuas*, la mayoría habla acerca de la alegría de la vida, del amor, de la tristeza, ya que además de ser una región dedicada a la carpintería, también es favorecida por ser cuna de muchos músicos y cantos y danzas tradicionales que son representativas para la República Mexicana.

El día 19 de marzo se celebra el día del carpintero: es día de San José, por el papá de Jesús que también se dedicaba a este oficio de la carpintería y se celebra con una gran fiesta, con música y comida tradicional de allá. Por ejemplo el churipo: que es un platillo con caldo de res y repollo (este último se cuece aparte por el sabor, pues es muy fuerte) lleva chile guajillo, cilantro y cebolla y se acompaña con corundas.¹

1.2 La historia de la elaboración de muebles en Michoacán: una mirada histórica

Mi tío Heberto Ruíz Morquecho es originario de Michoacán y se ha dedicado a estudiar mucho tiempo su lugar de origen por interés propio y también debido a que la mayor parte de su vida ha figurado en el trabajo comunitario, impartiendo talleres y ponencias, actualmente se encuentra trabajando en una casa de cultura.

Él me comenta lo siguiente respecto a Capácuaro y a la producción artesanal:

“Capácuaro en lengua Purépecha, que, traducido al español, es “Lugar de amargura oculta”, desde la época prehispánica los pueblos originarios de este lugar de la zona montañosa, se han dedicado al hermoso oficio de elaborar varias cosas con madera de la región, desde utilitarios decorativos y hasta ceremoniales, estos últimos han desaparecido al paso del tiempo. Durante la colonia hubo una fusión con la visión de los castizos o españoles; es Fray Vasco de Quiroga quien inicia una transformación en el uso de la madera, que repercutió en los usos y costumbres, es decir que mientras los lugareños sólo realizaban elementos para consumo local y

¹ Las corundas son bolas de masa de maíz que no llevan sal, es un nixtamal especial el que se utiliza para su preparación, pues no debe estar muy molido para que no salga esponjoso.

para realizar el trueque, poco a poco fueron extendiendo en mejor medida su producción.

Tal parece que los artesanos de Capácuaro han conservado gran parte de sus tradiciones originales, como es el sentido del trueque que aún lo realizan en Pátzcuaro, pues esta costumbre pervive como parte del sentido de pertenencia de los Purépechas.

En la actualidad Capácuaro está enclavado en el municipio de Tangancicuaro y sin duda alguna el estar dentro de la zona del Circuito Artesanal Purépecha, les da a los artesanos un auténtico compromiso de comprobar qué tan diestros son para transformar la madera en un elemento de muy buena calidad”

Durante el proceso histórico de la región montañosa donde se ubica Capácuaro, ha logrado resistir a los cambios provocados en la época colonial y con el transcurrir del tiempo, han logrado permear y permanecer hasta este tercer milenio, muy en especial con los usos y costumbres, y por supuesto fortalecer la tradición de continuar con la elaboración de las artesanías, muebles y hasta instrumentos fabricados con madera. (Acuña, 1987; citado por Ruíz 2022)

En la actualidad elaboran artesanía principalmente con parota, palo rosa, tepamo, tecote granadillo y galeana, mientras que los muebles también con parota, aile, nogal y cedro blanco, para la elaboración de instrumentos, como el violín rústico que utilizan para amenizar sus fiestas, los elaboran con madera de pino, cirino, encino y nogal (Batalla, Esteva y Canclini, 1974)

Indagando un poco acerca de la mirada histórica de la carpintería en Michoacán, ha coincidido en varios textos que el pionero es el obispo Vasco de Quiroga, era un español que vivió en Michoacán y por influencia de construir templos religiosos, fue adiestrando a los indígenas al uso de la madera; es así que para poder describir la especialización de los antiguos habitantes del imperio purépecha se tienen los resultados de las fuentes escritas en los años posteriores a la conquista española; esta información se obtiene durante el siglo XVI por medio de los relatos, mitos, narraciones o creencias de diferente índole de los mismos indígenas del lugar, que a su vez fueron transcritos en textos por los mismos españoles.

Existía una organización social en el imperio tarasco y los carpinteros desempeñaban un papel muy importante; había un gobernante supremo y él era quien controlaba los recursos naturales que el medio le ofrecía mediante una extensa red de organización, en la que se destinaban distintos cargos y posiciones sociales dentro del círculo social, también para el caso de los purépechas había un diputado que era el que controlaba todo lo relacionado a la madera de los montes, (como se menciona en la relación de Michoacán).

La madera tenía muchísimos usos y era reconocida entre los diferentes oficios, ya que se ocupaba para hacer utensilios utilizados para su labor. Este oficio constituía en gran parte la vida cotidiana pues se usaban las maderas, tablas y palos para la elaboración de sillas, canoas y armas.

Por otro lado, el oficio servía como un factor importante en el desarrollo económico, puesto que su labor dentro de la sociedad era suministrar materia prima para la elaboración de las viviendas.

También se lograba debido a la herencia de los cargos políticos a descendientes directos por lo que el oficio iba pasando de padres a hijos, (herencia que se conserva hasta la actualidad). Esta labor se desarrollaba con gran precisión y **a los carpinteros los llamaban oficiales**² por conocer su oficio desde niños, debían medir y escuadrar la madera para sus diferentes usos. (Bedolla, 2006).

1.3 ¿Cómo se van tejiendo las redes de apoyo entre los Purhépechas migrantes?

Es muy común ver en algunas paradas o asentamientos puestos ambulantes, en los que se encuentran establecidos talleres de carpintería. Lo que asombra a muchas personas es que además de ser el lugar en el que trabajan también es el lugar en el que viven.

Son muchas las situaciones por las que familias completas han decidido migrar a la Ciudad o a otras partes de la República, entre las más comunes se encuentran: la falta de oportunidades de trabajo y “buscar mejores oportunidades de vida”. Y es que entre las mismas personas que vienen del pueblo, por la falta de oportunidades se van tejiendo y formando estas redes de apoyo, como en este estudio de caso, pues fue gracias a un familiar que los artesanos migraron a la ciudad.

Todas y todos somos parte de una comunidad y necesitamos del apoyo de otras personas en diferentes situaciones durante la vida. El apoyo recíproco fortalece a las personas, familias, comunidades y a la sociedad en conjunto. (INSEN, 2020)

Las redes de apoyo que se van formando entre los nativos de un pueblo, además de ser un sostén cuando recién llegan, demuestran una serie de valores y principios como la solidaridad y la empatía, pues si lo pensamos de esta manera no es fácil dejar la calidez de un hogar, la familia, los animales, las costumbres y tradiciones que se viven día a día en el lugar de origen.

La importancia de las redes de apoyo son las relaciones que existen, lo interesante de las que se forman entre los carpinteros es el vínculo, ya que a pesar de que lleven un largo tiempo aquí o en otra Ciudad y que pese a ello no ven a sus paisanos en mucho tiempo, el vínculo, la relación de apoyo y ayuda sigue vigente para poder dar al otro un bienestar ya sea emocional o inclusive algún bien material; si bien estas redes de apoyo no podrán estar estructuradas como normalmente suelen conocerse, son redes que brindan a los miembros de cada comunidad un apoyo cuando deciden migrar de su lugar de origen, teniendo como objetivo principal velar y cuidar no solo por las necesidades propias sino también por las de sus conocidos, parientes, amigos y familia.

² Negritas por parte de la autora

Capítulo 2: De la relación de la investigación con la teoría

Este segundo capítulo tiene la finalidad de acercar a las y los lectores, al principio de la investigación: cómo surge el interés por la misma; además de que se muestra la parte teórica metodológica con la que se trabajará el estudio de caso de la familia purhépecha. Los marcos conceptuales que podemos encontrar dentro de este capítulo de la investigación son los siguientes: la concepción de artesano, lo que los sujetos saben hacer con el cuerpo y también los aprendizajes que van adquiriendo para la vida dentro de su contexto el “aprender haciendo” y la noción de los aprendizajes cognitivos.

2.1 Cómo emerge el interés para iniciar esta investigación

Me interesa recuperar trayectorias de vida, con los Purépechas de edad adulta; y de esta manera reconocer cómo han vivido los procesos de aprendizaje no escolarizados, que permean y tocan varios puntos como: las costumbres, los saberes tradicionales, la identidad, las ritualidades, etc., respecto a la actividad diaria en la que están insertos quienes laboran en alguna actividad artesanal, para este caso en específico, son muebles de madera.

Estos purépechas son mis vecinos, he trabajado con ellos algunas temáticas que me han dejado resolver en la escuela, su forma de vida, es algo que me interesa muchísimo conocer, he platicado con ellos en varias ocasiones: ninguno de los dos artesanos que ejercen la carpintería, han concluido los estudios escolarizados obligatorios; lo que les interesa es aprender para la vida y la supervivencia de alguna manera. Como ellos, hay muchos artesanos ubicados en asentamientos a pie de carretera, sin tener un espacio fijo, ejerciendo el oficio de la carpintería; en estos espacios también se desenvuelven niñas y niños que no reciben una educación escolarizada, sino más bien van aprendiendo a través de la carpintería.

Con este estudio pretendo dar a conocer el valor que no se reconoce por un papel oficial o certificado, de los aprendizajes que se saben con el cuerpo, y cómo estos saberes y conocimientos que se van aprendiendo para la vida, al entrar en un sistema educativo chocan con los conocimientos escolarizados y estandarizados, qué pasó en la trayectoria de estos artesanos carpinteros, qué los alejó de los sistemas educativos. Si les pregunto por ejemplo acerca de temas como el cálculo, dicen:

-Yo no sé mucho de eso.

Pero desde afuera lo que se observa, es, por ejemplo, que miden con la vista, hacen cálculos de cuánta madera se va a usar para un mueble, dibujan trazos para diseñar los muebles y colocan medidas en los mismos: cuánto debe tener de largo, cuánto de ancho.

Es por eso que el contenido de este trabajo, me gustaría que atravesara muchos espacios, más allá de la educación indígena en un contexto comunitario, que maestras, maestros, madres, padres, investigadores, investigadoras, puedan leerlo, y miremos las diferentes realidades a las que se enfrentan algunos artesanos, por ejemplo el hecho de enfrentarse a un sistema educativo escolarizado, que muchas veces los segrega, los asimila, los deja fuera o desertan del mismo, simplemente por creer que “no saben”: ¡claro que saben!, solo

que la manera en que lo han aprendido se dio en otro proceso de comprensión y se adaptó a los aprendizajes que estaban inmersos dentro de su vida cotidiana y a su propia realidad.

2.2 La migración: del campo a la ciudad

Este trabajo se realiza con purépechas migrantes, es por eso que he decidido trabajar con el concepto de migrante, la migración y la movilidad ocupacional, para que el lector o lectora pueda tener una idea más amplia y clara acerca del proceso por el cual han pasado los artesanos carpinteros.

La Organización Internacional para las Migraciones (OIM)³ define migrante como el término genérico no definido en el derecho internacional que, por uso común, designa a toda persona que se traslada fuera de su lugar de residencia habitual, ya sea dentro de un país o a través de una frontera internacional, de manera temporal o permanente, y por diversas razones.

Cada año millones de personas dejan sus hogares en el campo y migran hacia centros urbanos tanto dentro de sus propios países como fuera. Algunas de estas personas simplemente se desplazan para buscar nuevas oportunidades y mejorar sus vidas⁴ (OIM, 2017).

La migración es un movimiento que ha estado presente en lo largo de la historia, en la cual influyen factores económicos, políticos y sociales. En el caso de esta investigación se da del pueblo a la ciudad, y a pesar de que en la vida del campo se tienen muchas riquezas como: la tranquilidad, la familia, los guisos, las tradiciones y la felicidad, hay carencias económicas a las que muchas familias se enfrentan: la falta de empleo, trabajos que no son bien remunerados, o simplemente que todas las personas del pueblo se dediquen a lo mismo (como en el caso de los carpinteros). Es por eso que se ven en la necesidad de salir de sus hogares y sus comunidades para enfrentarse a otras realidades, que les permitan costear la vida diaria.

El fenómeno migratorio tiene relaciones de importancia con los cambios de la estructura ocupacional y la movilidad que ocurre en los grandes centros urbanos. Dichos cambios se aprecian en parte, a través del estudio de las diferencias ocupacionales entre cohortes de la población que iniciaron su vida activa en distintos momentos a través del tiempo. La ocupación de entrada al mercado del trabajo, la época de incorporación a la actividad y las características sociodemográficas de cada cohorte son aspectos fundamentales para comprender los procesos de movilidad ocupacional de la población. (Muñoz, Oiveira, Stern, 1977, pág. 91)

Tal como en el caso de los carpinteros, pues el principal motivo de su migración ocurrió debido a su ocupación, pero también ha influido una sociedad globalizada que cada día

³ **La OIM, creada en 1951, es la principal organización intergubernamental en el ámbito de la migración** y trabaja en estrecha colaboración con asociados gubernamentales, intergubernamentales y no gubernamentales.

⁴ Subrayado por parte de la autora

impone en sus vidas un nuevo reto para la sobrevivencia y poder tener al alcance los satisfactores de las necesidades básicas, *una proporción creciente de los individuos que migran a la ciudad de México encuentran dificultades para ubicarse de manera “adecuada” en el mercado del trabajo urbano, aquí se explora la posibilidad de que este hecho pueda relacionarse con ciertos cambios* (Muñoz, Oiveira, Stern, 1977, pág. 101).

Poder ubicarse dentro de otra ciudad viniendo desde fuera implica no tener nada seguro, implica vivir el día a día, tener que enfrentarse a condiciones que marcan siempre muchas diferencias: “estar en el pueblo y estar en la ciudad”. El nivel de calidad de vida aumenta, pero las condiciones no son siempre las mejores ni las más dignas para las personas que se enfrentan a este cambio; sin embargo, es mucho mejor tener un ingreso en el hogar, que no tener ni para comer (como muchas veces lo ha expresado la familia participante en esta investigación).

El Fondo de las Naciones Unidas para la Población en 2012, enlista las causas que motivan a la migración en general, pero sin duda alguna creo que de estas causas se pueden identificar algunas que están relacionadas con la migración del campo a la ciudad:

- La búsqueda de una vida mejor para uno mismo y su familia
- Las disparidades de ingreso entre distintas regiones y dentro de una misma región
- Las políticas laborales y migratorias de los países de origen y de destino
- Los conflictos políticos (que impulsan la migración transfronteriza, así como los desplazamientos dentro de un mismo país)
- La degradación del medio ambiente, inclusive la pérdida de tierras de cultivo, bosques y pastizales⁵

Es pertinente para esta investigación colocar este listado, pues más adelante ayudará al lector a identificar algunas de las causas por las cuales los artesanos decidieron dejar su lugar de origen para venir a trabajar a la Ciudad de México.

2.3 El trabajo artesanal

Para dar profundidad a esta parte de la investigación se va a trabajar con el concepto del trabajo artesanal y en qué reside ser un artesano desde la perspectiva de Sennett (2008):

[...] La idea de artesano evoca de inmediato una imagen. Si se atisba a través de la ventana de un taller de carpintero, se ve en el interior un hombre mayor rodeado de sus aprendices y sus herramientas. Reina allí el orden, distintas partes de sillas juntas y cuidadosamente sujetas, el olor fresco de la viruta de madera llena la habitación, el carpintero se inclina sobre una mesa de trabajo para realizar una dedicada incisión de marquetería. El taller está amenazado por una fábrica de muebles [...] (Sennett, 2008-2010, p.31).

La tarea ahora es ubicar al lector dentro de esta investigación en la parte conceptual respecto a la categoría de trabajo artesanal y qué es ser un artesano; generalmente al preguntar a las personas: qué entienden por artesanía y ser un artesano se asocia a la

⁵ Subrayado por parte de la autora

elaboración de algún producto, el cual implica un proceso manual en donde el resultado es una pieza “bonita” y a decir verdad sí, ya que cada pieza es única; pero como bien lo dice Sennett (2008): el artesano, es aquel que se dedica a hacer su trabajo, por el simple hecho de hacerlo bien; representa una condición de **compromiso** y cómo se adquiere a través de la práctica, pero no necesariamente de manera instrumental. **No debe entenderse la artesanía solamente como una habilidad manual**, ya que es el conjunto de varias **prácticas concretas**, que se traducen a sentimientos e ideas en donde no se separan la mano, la cabeza, la técnica y ciencia, el arte y el oficio.

Toda artesanía se funda en una **habilidad** desarrollada en alto grado, requiere un grado alto de experiencia, la habilidad mejora su sintonía con el problema y con la tarea de conseguir que las cosas funcionen. La técnica ya no es una actividad mecánica; **se puede sentir lo que se está haciendo** y con esto poder pensar a mayor profundidad plenamente cuando las cosas se hacen bien, el artesano se basa en una **realidad tangible** y puede sentirse orgulloso de su trabajo. Aunque en diferentes momentos de la historia occidental, la actividad práctica ha sido degradada.⁶

¿Es tan artesano el que usa madera, como el que usa triplay?

Con esto me refiero a lo que resalta la concepción social acerca de las motivaciones del sujeto para hacer bien su trabajo, no consiste en la calidad del material sino en la técnica que se aplica y la serie de procesos que van llevando a cabo en la elaboración de los muebles, como menciona Sennett (2008) *“el mundo moderno tiene dos recetas para despertar el deseo de trabajar duro y bien. Una es el imperativo moral de trabajar en bien de la comunidad. La otra receta recurre a la competencia: supone que competir con otros estimula el deseo de tener un buen rendimiento y, en lugar de la recompensa de la cohesión de la comunidad, promete recompensas individuales”* (Pág. 41).

Lo anterior va dirigido a una serie de preguntas que me fueron planteadas al principio de la investigación respecto a la calidad del material, pues como me mencionaban algunos lectores y lectoras, por ejemplo, hay quienes trabajan con un material que se llama aglomerado (este es un material que se crea a partir de aserrín prensado.) La calidad de este material no es muy buena, por lo tanto, surgieron comentarios al respecto a la confiabilidad de adquirir un mueble de la calidad de ese material, la durabilidad del producto o también surgía la cuestión acerca de si elaborar ese tipo de muebles hacía a los carpinteros artesanos por el simple hecho de venir de Michoacán.

La práctica que llevan a cabo los carpinteros para crear el aglomerado, en sí es un trabajo artesanal, pues implica un trabajo manual y una serie de condiciones y concepciones mentales que la persona que lo prepara debe saber para poder hacerlo. Muchas veces también los artesanos trabajan con los materiales que pueden encontrar en su contexto, los cuales están disponibles y que estén al alcance de su poder adquisitivo económico.

⁶ Los énfasis son de la autora de este trabajo

Lo anterior me lleva, por ejemplo, al caso de los maestros albañiles. Los conocimientos que tienen acerca de las matemáticas, el cálculo, la ingeniería y arquitectura entre muchos otros más, son lo que llevan a las personas a contratarlos, por el simple hecho de hacer bien su trabajo. Pues es muy raro escuchar a una persona quejarse del material que utilizan, más bien por lo que muchas veces se reclama sobre trabajo es por la condición en la que el maestro está trabajando, en este caso sería: si deja todos los materiales botados, si en el aplanado tiene alguno que otro borde y así podría mencionar más ejemplos. Como dicen por ahí: “la práctica hace al maestro” y es eso lo que da a las personas la confiabilidad para seguir contratando al maestro.

Sennet, habla acerca del imperativo de trabajar duro y bien, a veces en favor de la comunidad y otras por obtener una recompensa individual; en este caso con los artesanos ocurre del modo en que muchas familias migran a la Ciudad de México en busca de un bien colectivo, lo anterior puede ejemplificarse hasta con el simple hecho de que las familias puedan llevar a su hogar todos los días un plato de comida a la mesa. Las recompensas individuales por otra parte, pueden encontrarse en los aprendizajes que van adquiriendo, pero también a nivel económico.

2.3.1. Los purhépechas como artesanos

Este punto básicamente he decidido colocarlo aquí dentro de la base metodológica por lo que he leído en el libro del artesano de Sennett. La imagen del artesano, no debe de degradarse por la calidad del material de lo que produce, sino más bien, por el proceso que utiliza para la elaboración del producto.

En este trabajo, no se pretende dar cuenta de un **trabajo artesanal artístico**, más bien trata de dar cuenta de un trabajo artesanal desde lo que los artesanos carpinteros van aprendiendo en el día a día, pues no es un trabajo en serie sino se trata de una pieza única y del sentimiento que el artesano pone en cada una de ellas.

Ejemplificando respecto al estudio de caso, en el taller de los artesanos participantes ninguna pieza es igual a otra puesto que no es un trabajo seriado, un día pueden hacer una silla y al otro una mesa o una puerta, los sentimientos y los procesos que han impreso en cada uno de esos productos no son los mismos, eso es lo que genera la unicidad y la diferencia entre cada uno de los productos artesanales que elaboran.

Pensar que todas las personas del Pueblo Purhépecha que migran a la ciudad de México o a otros lugares son “artesanos” por el simple hecho de venir de allá y dedicarse al oficio de la carpintería, sería una generalización que podría ser interpretada con tintes de distinción; también sería una exclusión pensar que por el tipo de material que utilizan su trabajo ya no debe considerarse artesanía ya que, “ser un artesano” no reside en la calidad del material empleado; más bien, se trata de una composición de habilidades fundadas en el hacer, la resolución de problemas, y el simple hecho de hacer las cosas bien, que brindan una satisfacción al artesano al ver su trabajo dentro de una realidad tangible que es diferente, por ejemplo, al trabajo que realizan en las fábricas que es un trabajo en serie, los

artesanos ocupan herramientas más rudimentarias y utilizan las manos como su motor para la creación.

Sennett (2008) dentro de su libro en el capítulo 1, habla acerca de la desmoralización de los trabajadores debida a las imposiciones y a la competencia, en donde va forjando una serie de situaciones en la vida, por ejemplo: el material de construcción de algunos edificios en ciertas épocas y hablan acerca de la cooperación y construcción, y de cómo se va fragmentando esta compensación por un sistema económico y algunas empresas con metas a corto plazo que prefieren contratar personal más joven sobre los de edad adulta, esto para los trabajadores ha significado que a medida que acumulan experiencia pierden valor institucional; esto implica que el oficio o la habilidad que manejen no los avala en su empleo ya que puede llegar otra persona con esas mismas habilidades, pero que lo hace por un salario más bajo, es por eso que el trabajo se va desmoralizando. (pág. 31-71)

Otro punto que está presente en la formación de un artesano como ya lo he mencionado anteriormente, consiste en tener una habilidad desarrollada, y que a su vez tiene como respuesta genérica que es una práctica adiestrada, ya que el desarrollo de la habilidad depende cómo se organice, cuando una persona desarrolla una habilidad lo que repite cambia de contenido por ejemplo, no es lo mismo el primer mueble que realizó como carpintero el señor Tello a lo que puede elaborar ahora, porque conforme han ido pasando los años su práctica, experiencia y habilidad manual han ido mejorando y se ha ido especializando en las técnicas y habilidades que requiere para la elaboración de los muebles.

También por otra parte, existen varios conflictos asociados a la imagen del artesano, pues se tiene ese antiguo ideal de la artesanía que unía la habilidad y comunidad, sin embargo, existen dificultades y problemas.

El primer problema es que existe un intento por parte de las instituciones para motivar al personal a que trabaje bien colectivamente, pero esto no ha dado resultado debido a que lo que motiva a los trabajadores no es la colaboración, sino una competencial individual.

El segundo problema consiste en el desarrollo de habilidades, ya que es una práctica entrenada, pero la tecnología moderna se utiliza mal cuando sus usuarios son privados de ese concreto y repetitivo entrenamiento manual y la cabeza y la mano se separan, esto causa un deterioro mental.

El tercer problema deriva de los criterios de la calidad, ya que, uno es basado en la perfección y el otro en la experiencia práctica, esto hace que se entre en un conflicto acerca de los patrones de resultado de "calidad".

2.3.2 El taller y su ambiente

Para llevar a cabo el desarrollo de las habilidades y la práctica en función de las artesanías, existe un espacio en el cual se dan estos procesos: el taller, el cual es el hogar del artesano e históricamente esta expresión se ha usado en sentido literal: en la Edad Media los artesanos dormían, comían y criaban a sus hijos en los lugares que trabajaban; como bien

lo menciona Sennett (2008) es un espacio productivo en el que las personas tratan las cuestiones de autoridad en relaciones cara a cara, pero esta definición no sólo atañe a quién manda o a quién obedece en el trabajo, sino también a las habilidades como fuente de legitimidad del mando o de la dignidad de obediencia. En un taller las habilidades del maestro pueden valer el derecho a mandar, y aprender de ellas y asimilarlas puede dignificar la obediencia del aprendiz o del oficial.

Normalmente cuando llegamos a un taller podemos observar quién es “el maestro”, ya que denota en él una característica no solo de liderazgo, sino de conocimientos y esta persona es la que va asignando a cada uno de los aprendices en el taller una tarea de importancia: hay a quién pondrá a lijar o a otro más le tocará cortar la madera porque sabe además quién es bueno en qué. Es por eso que dentro del trabajo artesanal debe de existir un superior o maestro que establezca patrones para la formación, puesto que es el que cuenta con mayor experiencia y habilidades para desarrollar y llevar a cabo su papel como un buen maestro para ejercer el oficio.

Tal y como lo habla Sennett en el capítulo 2 de su libro en el cual plantea un contexto histórico desde tiempos remotos, en el cual explica cómo desde la época medieval, se basaba al artesano en el cristianismo ya que Cristo era hijo de un carpintero y esto fue un hecho de gran relevancia, puesto que los humildes orígenes de Dios enviaban una señal acerca de la universalidad de su mensaje. Como podemos encontrar en este caso, dentro del contexto de Capácuaro y la celebración al Santo San José que de igual manera era carpintero y era el padre de Dios (según la historia relatada por los artesanos).

Otro punto importante dentro de este apartado es distinguir la diferencia entre **la artesanía, el oficio y en qué se diferencia del arte.**

Cómo diferenciar entre una cosa y otra, si con el transcurso del tiempo las nociones e ideologías se van transformando a conceptos cada vez más específicos; para los Wittkower (citados en Sennett, 2008) el arte colocaba a los artistas en una situación social de mayor autonomía que la del artesano, debido a una razón específica: que el artista aspiraba a la originalidad de su trabajo y la originalidad es un rasgo distintivo de individuos únicos solitarios. El arte parece llamar la atención sobre el trabajo único o al menos distintivo, mientras que la artesanía es una práctica más anónima, colectiva y continuada.

A veces se llega a caer en la desacreditación del trabajo artesanal, porque “no es arte” por el simple hecho de no ser reconocido socialmente como tal, pero como bien ya he mencionado con anterioridad esto se debe a que la mayoría de los artesanos no están buscando realizar piezas perfectas o buscar los mejores materiales para su elaboración, sino más bien van desarrollando una serie de procesos en los cuales la tarea principal es tener un producto terminado en el cual puedan ver reflejado su esfuerzo en donde la gratificación es el orgullo de ver su trabajo convertido en un algo, en el que se imprimieron horas de trabajo, esfuerzo, sentimientos y emociones.

2.3.3 La mano

Hace dos siglos, Immanuel Kant observó de paso: «La mano es la ventana de la mente». La ciencia moderna ha tratado de confirmar esta observación. Las manos son las partes de las extremidades humanas que realizan los movimientos más variados y controlables a voluntad. La ciencia ha tratado de mostrar cómo estos movimientos, junto con las variadas modalidades de prensión de las manos y el sentido de tacto, influyen en la manera de pensar. (Sennett, pág. 185.)

Dentro del trabajo artesanal, después del taller, otro elemento importante para el artesano es su cuerpo que usa como herramienta, y para la carpintería las manos son el instrumento principal para poder efectuar múltiples tareas. A continuación, se presenta una tabla en la cual se explica más a detalle la función física y las técnicas mediante el tacto:

Tabla #2 Función física y técnicas mediante el tacto

La prehensión	<p>Es un término técnico que se utiliza para hacer referencia a los movimientos en los que el cuerpo anticipa los datos de los sentidos y actúa adelantándose a ellos, y da una proyección particular tanto a la comprensión mental como a la acción física; uno no espera a tener toda la información a mano para pensar, sino que anticipa el significado.</p> <p>Raymond Tallis, citado en Sennett, organiza este fenómeno en cuatro dimensiones: anticipación del tipo de formas que la mano debe adoptar para coger el objeto; contacto, cuando el cerebro recibe datos sensoriales a través del tacto; reconocimiento lingüístico, cuando se da nombre a lo que se tiene en las manos; y finalmente reflexión sobre lo que se ha hecho.</p>
Las virtudes de las manos en las yemas de los dedos: “veracidad”	<p>Por ejemplo, cuando los niños aprenden a tocar un instrumento de cuerda no saben dónde tienen que poner sus dedos, pero es en la yema de los dedos donde se experimenta el error, y eso es lo que se trata de corregir, existe un patrón de lo que debe ser, pero la veracidad reside en el reconocimiento de que se comete un error, esto podría decirse como se aplica en las discusiones científicas y el cliché de “aprender de los propios errores”</p> <p>El efecto retroactivo entre las yemas de los dedos y la palma de la mano tiene una curiosa consecuencia: proporciona un sólido fundamento al desarrollo de la seguridad física. La práctica que reacciona de inmediato al error de las puntas de los dedos incrementa realmente la confianza en uno mismo, esto permite explorar la igualdad y la diferencia; <u>la práctica se convierte en una narración más que en mera repetición; los movimientos que se consiguen</u></p>

	<p><u>con esfuerzo van siendo asimilados cada vez más profundamente con el cuerpo</u>⁷, el ejecutante avanza lentamente hacia una mayor destreza.</p> <p>Este diálogo atañe a una de las divisas de la artesanía, «el empleo de procedimientos o herramientas adaptados a una finalidad» o especializados, con lo que se trata de eliminar todos aquellos que no sirvan para un fin predeterminado.</p> <p>El artesano que indaga va más allá de un simple encuentro fortuito con la confusión; la crea como medio para comprender los procedimientos funcionales. La acción adaptada a una finalidad establece el contexto de la prehensión, esta parece preparar la mano para estar bien adaptada y lista para actuar y se adapta a su objetivo o finalidad.</p> <p>Como bien se mencionaba en el ejemplo del párrafo primero; es necesario que el niño(a) sepa en qué parte del instrumento debe poner los dedos para producir el sonido. Es por eso que debe darse a la tarea de experimentar en el instrumento dónde debe crear un sonido de altura exacta y crear un hábito para corregirlo, dado que, si toca mal una cuerda por error no va a producir el sonido deseado.</p> <p>Como ejecutante del sonido va a experimentar el error en la yema de sus dedos y eso lo va a tratar de corregir con el tiempo, aunque tenga un patrón de cómo tocar el instrumento, su veracidad va a residir en el hecho de que, aunque conozca el patrón puede cometer errores y aprender de ellos.</p>
<p>Trabajo con los pulgares</p>	<p>Los dedos de las manos se diferencian tanto en fuerza como en flexibilidad, lo que impide la coordinación entre iguales, cuando las manos alcanzan un elevado nivel de habilidades estas desigualdades pueden compensarse, los índices y los pulgares harán el trabajo que los dedos no pueden realizar por sí mismos.</p> <p>La coordinación manual tiene que hacer frente a una falsa idea en lo que se refiere a la manera en que la gente adquiere una habilidad.</p>
<p>Mano, muñeca, antebrazo: la lección de fuerza mínima</p>	<p>Esta idea como línea básica de autocontrol y la liberación. Si el carpintero, sujeta con fuerza el martillo una vez asestado el golpe, impiden el rebote de la herramienta. La tensión se dará a lo largo del antebrazo, por razones fisiológicas que aún no están del todo clara, la capacidad de retirar fuerza en la pequeña fracción de segundo</p>

⁷ Subrayado por parte de la autora, no viene así en el texto real.

	<p>posterior a su aplicación también contribuye a la mayor precisión del gesto: la puntería mejora.</p> <p>En el movimiento de la mano-muñeca-antebrazo, la prehensión desempeña un papel importante en la liberación de la prensión.</p>
<p>La mano y el ojo</p>	<p>La capacidad de concentración física sigue reglas propias, que se basan en cómo se aprende a practicar una actividad, a repetir lo que se hace y aprender de la repetición, esto quiere decir que la concentración tiene una lógica interna. Para que se entienda esta lógica se profundiza en la relación entre la mano y el ojo. Las relaciones entre estos dos órganos pueden organizar de manera sostenible el proceso de la práctica y se aprenden a concentrar en conjunto.</p> <p><u>La concentración lleva a su plenitud una determinada línea de desarrollo técnico en la mano. Antes de las manos han tenido que experimentar a través del tacto, pero de acuerdo con un patrón objetivo; han aprendido a coordinarse de manera desigual; han aprendido la aplicación de la fuerza mínima y la liberación.</u></p> <p><u>Las manos, en consecuencia, establecen una repetición de gestos aprendidos. En el seno del proceso rítmico que se produce y se mantiene con la práctica, es posible refinar más aún los gestos o modificarlos. La prehensión preside todo paso técnico, y cada paso está saturado de implicación ética.</u>⁸</p>

Fuente: Elaboración propia con base en Sennett, 2008, p.185-220

La tabla anterior muestra las nociones acerca del trabajo que se realiza con las manos, habilidades y cualidades que implican para los artesanos hacer su trabajo bien; si miramos por encima el trabajo del carpintero por ejemplo, podría parecer que al tallar la madera solo arrastra los brazos para adelante y atrás pensamos en la facilidad con la que lo hace y parece no ejercer ningún esfuerzo físico porque lo hace de tal manera que parece que solo es subir y bajar, pero esto implica una técnica, de tal manera que si lo hace alguien que apenas está practicando puede que al minuto esté cansado y decida no continuar con la esa tarea. Es así como cada actividad que se realiza dentro de la carpintería tiene su técnica, cada una requiere de una habilidad distinta con el cuerpo.

Una parte de esta investigación he decidido trabajar con Sennett porque habla acerca del trabajo artesanal, la técnica, las habilidades y la comprensión entre la mano y el pensamiento humano dentro de un espacio específico como lo es el taller; pero por otra parte me parece importante la perspectiva que se retoma en el “Conocimiento tradicional y ritualidad en la Montaña de Guerrero” ya que en este texto pude encontrar una mirada más

⁸ Subrayado por parte de la autora.

desde la identidad y un aspecto más comunitario en base a Avilés y otros. Este es un trabajo que me ha ayudado dentro de sus categorías a plantear un contexto de los procesos de construcción del conocimiento en base a una experiencia concreta; se abordan procesos de producción, uso y desarrollo de los conocimientos tradicionales, en base a los marcos epistémicos y condiciones económicas y políticas de los pueblos indígenas que se encuentran inscritos en un sistema para sus procesos vitales determinados, y los procesos de construcción y corporeización del conocimiento.

2.4 Los aprendizajes del cuerpo, de la mente y del corazón.

Uno de los principales centros de esta investigación consiste en saber ¿Qué implica un aprendizaje? Y aquí va una pequeña lluvia de ideas que se me vienen a la mente al pensar en este concepto; aprendizaje: conocimientos, conductas, valores, significados, razonamiento, observación, aprendiz y maestro, sistema, educación, desarrollo y podría seguir haciendo una lista mucho muy larga, porque la vida en sí misma es un aprendizaje; hay aprendizajes en la mente, en el cuerpo y de los sentimientos. Es por eso que ahora en fundamento a algunos autores me permito ampliar el concepto de aprendizaje con el cuerpo y también enfocado a un aprendizaje situado que más adelante en el capítulo 3 servirá para ubicar al lector en qué nivel de aprendizaje se encuentran los artesanos participantes.

2.4.1 “Lo que se aprende con el cuerpo”

En Avilés y otros (2012) trabajan desde la noción que el cuerpo es el lugar donde se inscriben las estructuras sociales y es parte importante del habitus, es socializado en una cultura particular. De tal manera lo que está integrado en el cuerpo, lo social, parece algo “natural”; con esto se dice que los sujetos tienen un “cuerpo materno” de la misma manera que tienen una lengua materna: **su cuerpo esta educado de cierta manera para responder a determinados estímulos y para resolver tareas impuestas por la cultura y en el marco de esta y del medio en que el actor se desenvuelve** y realiza tareas “naturalmente⁹”.

Por ejemplo, quien nazca en una zona pesquera de la costa con una familia de pescadores va a saber qué hacer con su cuerpo para cazar a los peces y tendrá integrado como una parte de sí mismo el saber cómo lanzar la red para atrapar más peces, en qué dirección ir para encontrarlos o hasta cómo subirse a la lancha cuando tenga que ir a cazarlos, puesto que su entorno lo está preparando para saber qué hacer con esos conocimientos que están integrados en su cuerpo y en su día a día.

Lo mismo pasa con los carpinteros en Michoacán pues se sabe que es una cuna de carpinteros; muchas familias purhépechas se dedican al oficio y van enseñando a sus hijos o hijas desde la niñez es así que a través del juego o como parte de una obligación con la familia van aprendiendo y adquiriendo estas habilidades para después emplearlas como una herramienta en su día a día; como bien los señalan los autores y autoras: el cuerpo como herramienta para hacer algo, la acción y el pensamiento, son parte del mismo proceso; lo simbólico está unido a la utilización del cuerpo y se distinguen dos tipos de

⁹ Resaltado en “negritas” por parte de la autora, no viene así en el texto original.

movimientos: concretos (agarrar y tocar) y abstractos (mostrar). En este sentido el espacio corporal se relaciona con el entorno- que es parte de su espacio- bajo intenciones distintas.

En este apartado podemos encontrar que existe una relación entre el entorno social y lo que se aprende, la persona está sujeta a un entorno con características propias del cual tiene que ir adquiriendo para la vida y desde la perspectiva de Sennett podemos ver el mundo del artesano desde la manera más interna: lo que hace y de qué manera lo hace, y con el aprendizaje con el cuerpo se relaciona a un: ¿cómo y dónde lo aprendió, o quien fue la persona del pueblo con quien aprendió el oficio de la carpintería?.

El cuerpo genera una manera de “ser en el mundo” en la práctica, es decir, un conocimiento práctico; supone un esquema corporal inmediatamente dado, pero también proyectando al mundo los hábitos suponen no solo adquisición del movimiento sino una significación motriz, esto quiere decir que por ejemplo el artesano no solo va a saber cuándo tiene que hacer el proceso de pintar o barnizar, sino que su cuerpo va adquirir la habilidad para saber hacerlo: cuáles son los movimientos que le permitirán dirigir su brocha sin dejar espacios en blanco en el mueble o de qué manera debe mover las manos e impulsar su cuerpo para cortar la madera.

Los autores hablan además de las habilidades no derivadas de una “teoría” que informa la acción, sino de una forma de relacionarse con las cosas, aunque pueden mejorarse con ayuda de la teoría, aunque esto sucede más bien cuando se devuelve ese conocimiento a la habilidad para hacer algo cuando desciende de los hábitos.

Desde mi noción occidentalizada, había crecido pensando que si leía muchos libros y si estudiaba mucho en la escuela iba a poder saber muchas cosas, porque crecí pensando que el conocimiento científico y los saberes escolarizados son los que me iban a ayudar en la vida, a la fecha actual puedo decir que lo que he aprendido en la escuela no todo me ha servido para resolver situaciones en mi vida, la vida misma me ha enseñado he aprendido conforme voy cumpliendo años, conforme realizo actividades que son importantes para mi entorno y mi vida adulta: por ejemplo algo como prender un boiler o cambiar un tanque de gas, que nadie me enseñó en ningún grado escolar cursado, si lo relato así podría parecer irónico

Así nuestras formas de hacer las cosas hábilmente reflejan formas implícitas de afiliarnos a una cultura que pueden ir más allá de lo que “sabemos” de forma explícita. La cultura tiene una dimensión en la cual se vive como praxis implícita, no solo como conocimiento de normas. Esas formas de afiliación ofrecen profundas fuentes de reciprocidad cultural uniforme sin las cuales una cultura pronta quedaría a la deriva. (Avilés, et al., 2012, pág. 114-115)

Por ejemplo, en los “Pueblos de madera” pertenecientes a Michoacán se da mucho el aprendizaje del oficio de la carpintería, y eso me hace entrar al cuestionamiento si es por eso que las personas del pueblo en general se dedican a ese oficio, en donde van detallando tanto esa habilidad que en algún momento llega a volverse generacional y los abuelos y abuelas enseñan a los padres y madres, y estos a la vez lo hacen con los hijos e

hijos de sus hijos e hijas generando así un conocimiento tradicional; ahora bien como lo explican los autores también si se ve desde una perspectiva del individualismo moderno esos conocimientos serían individuales y están presentes en la conciencia de cada uno de los individuos que componen la sociedad, aunque el conocimiento existe en acervos y también en la cabeza y los hábitos de aquellos con los que se interactúa, quienes en gran medida dependen de su distribución comunal.

Por esta parte el ejemplo puede ser el maestro artesano y sus aprendices: los conocimientos que tiene el maestro son completamente individuales, pero ¿qué pasa cuando los transmite a sus aprendices? se va generando por sí mismo un conocimiento en el que interactúan habilidades, aprendizajes y destrezas que generan una cadena de aprendizaje; puede que en este caso haya un aprendiz que lleva mucho tiempo (a1) aprendiendo con el maestro y otro que apenas se está integrando a las actividades (a2) pongamos que cuando dejen al a2 realizar una actividad en la que no tiene tanta práctica, el a1, si observa que el a2 no está siguiendo el proceso. Lo va guiar y le va a decir: -espérate, esto se hace de esta manera porque si no te va a salir mal y el maestro nos va a regañar, es por eso que constantemente estamos implícitos en comunidades de aprendizaje.

En Avilés y otros, (2012) se menciona que, en los pueblos indígenas, ciertas prácticas contienen una dimensión que genera “señales” concretas de la actividad humana, organizadas en concordancia con el conjunto de principios básicos orientadores de la acción, alojados en la cosmovisión, de la que, a la vez, dan cuenta. Esta dimensión que constituye las prácticas es totalizadora, en la medida en que éstas construyen un entramado entre el hacer, el pensar, el vivir, el imaginar y el resolver.

Así establecer como unidad de análisis una práctica implica reconstruir su significación, aquello que le da sentido, reconociendo el contexto en el que se da, sus condiciones materiales, sus productos. En cierta medida, implica reconocer la puesta en obra de valores, de intereses, de acciones, de lógicas que enmarcan el actuar humano, y que se alojan en las cosmovisiones que sustentan las prácticas.¹⁰ (Avilés y otros, 2012, pág. 113-117)

Qué implica para un artesano hacer sus artesanías: cuándo lo aprendió, de qué manera lo aprendió, quién le enseñó a hacerlas de esa manera y con qué materiales. Por ejemplo, en mi familia materna mi bisabuelo fue panadero y a su vez su papá fue quien le enseñó, aprendió porque tenía la necesidad de trabajar para mantener a sus hermanos y poder ayudarle a su papá; cuando el bisabuelo tuvo a sus propios hijos e hijas también se los enseñó como un sustento para poder mantenerse porque eran muchos hijos y a su vez cuando esta generación tuvo hijos e hijas se les enseñó, pero no por la necesidad de mantener una familia, ellos decidieron enseñar a sus hijos e hijas en forma de juegos y es un legado y una tradición realizar donas en la familia, de hecho la mayoría de los integrantes en la familia saben prepararlas y si alguien se ve en un apuro económico o por falta de

¹⁰ Subrayado por parte de la autora.

empleo se piensa de la siguiente manera:- ¡no te preocupes, de hambre no te mueres, puedes vender donas!

Los escenarios en los que aprendió mi familia por generaciones fueron distintos, lo principal fue por necesidad, pero ahora las nuevas generaciones han encontrado en la elaboración de donas o siendo panaderos un oficio para ganarse la vida en el día a día.

Otra característica que compone esta investigación es el artesano y la materia que transforma. Puede el lector ubicar y pensar en algunos asentamientos y talleres de carpinteros que haya observado con anterioridad, pensará que muchos así y que todos los muebles se parecen entre sí, sin embargo, cada artesano deja una marca anónima impersonal, que muestra la presencia de quienes transforman la materia. En general, las personas reconocen sus productos y los pueden distinguir de los de otras personas. Pero de manera particular, la marca o señal es un testimonio de lo que para esa persona significa la presencia de su trabajo en ese producto. En las comunidades indígenas se pueden distinguir tres tipos de marcas:

- Las individuales y las familiares. Se trata de artesanos o trabajadores que imprimen un estilo o forma particular a su trabajo.
- Los grupos o comunitarias, muy vinculadas a la identidad y al uso y convivencia con el territorio.
- Aquellas que abarcan regiones cohesionadas por su preferencia étnica. Podemos decir que las marcas son regionales. (Avilés, et al., 2012, pág. 129-130)

A lo largo de su desarrollo mientras son aprendices imitan el trabajo desde donde lo aprendieron ya sea de algún maestro o guía mientras que en otro caso puede ser mediante la repetición de los procedimientos adquiridos y esto podría llevar al artesano a un estilo propio, en él va a reflejarse el dominio de los conocimientos adquiridos, pero también la creatividad.

Un maestro carpintero ha realizado por ejemplo 60 puertas en un año y estas no cambian radicalmente pues va realizando variaciones sobre la misma, y esto se conoce como “marca individual” en Avilés, et al., 2012, pág.130

Entonces, volvamos al ejemplo en el que el lector debe recordar algún puesto ambulante en donde se elaboran muebles: miran de reojo y todos los muebles pueden parecer los mismos, inclusive hasta parecerían trabajos en serie, pero de acuerdo a lo ya mencionado cada mueble tendrá su marca personal que dará la unicidad a cada pieza en particular.

2.4.2 Aprendizaje situado

Participación periférica legítima

En esta investigación también es importante dar a conocer la manera en que los participantes se encuentran a sí mismos dentro del mundo que conforman ya sea, sobre las tareas que realizan y los procesos de interacción mediante los cuales se va dando el

aprendizaje: si es mediante la socialización, dentro las comunidades de práctica o por la participación periférica legítima que en cualquiera de los casos anteriores pueden darse por proceso de interacción en el que existe un enseñante y un aprendiz, sin embargo, todos aprenden de todos.

En los apartados anteriores se ha retomado la concepción-noción de un artesano: las habilidades y capacidades que combina para hacer las cosas bien; se ha trabajado el concepto de los aprendizajes con el cuerpo: referente al contexto en el que se lleva a cabo esta práctica visto más desde un enfoque cultural- social. Ahora bien, es por eso importante desarrollar el tema del aprendizaje situado ya que esto nos va a ayudar a ahondar y complementar la manera en cómo aprendieron y desde qué legitimidad, con este último tema se estarán cerrando las categorías de análisis para la investigación.

Lave y Wenger (1991) son autores que han trabajado con el aprendizaje situado y la participación periférica legítima, es por eso que este tema lo abordaremos desde sus nociones, para que posteriormente en el capítulo 3, el lector vea reflejado un análisis profundo acerca del nivel en que se dio el aprendizaje de los artesanos carpinteros.

El aprendizaje visto como actividad situada tiene como característica central un proceso que denominamos participación periférica legítima. Con esto queremos llamar la atención al hecho de que los aprendices-escolares participan inevitablemente en comunidades de práctica y que el dominio del conocimiento y la destreza les exige a los novatos acercarse a la participación plena en las prácticas socioculturales de una comunidad. "Participación periférica legítima" permite hablar de las relaciones entre novatos y veteranos y de las actividades, identidades, artefactos, y comunidades de conocimiento y práctica. Trata del proceso por el que los nuevos participantes se convierten en parte de una comunidad de práctica (Lave, Wenger, 1991, pág. 1)

Aunque en el párrafo anterior se hace referencia a un aprendiz escolar, bien aplica a la investigación en curso; puede verse en el momento en que un artesano empieza como aprendiz ya sea en su niñez o en su vida adulta, este primer acercamiento que tienen en su comunidad y contexto en el que se dedican específicamente a hacer productos con determinada materia prima; un ejemplo: en Guerrero hay familias completas que se dedican a la elaboración de artesanías con la palma y desde la niñez van introduciéndolos a esta actividad y es así como se van haciendo partícipes de la cultura, van aprendiendo qué instrumentos además de sus manos se pueden utilizar para tener un producto terminado, van cumpliendo un rol no solo dentro de la familia y la actividad de tejer palma sino también dentro de la comunidad y es aquí cuando se genera este sentido de pertenencia y se aprende haciendo.

La internalización

Según Lave y Wenger: existe una internalización del sujeto con respecto a lo culturalmente dado, y se entiende al aprendizaje como un proceso por el cual un aprendiz internaliza conocimiento, ya sea "descubierto", "transmitido" por otros o "experimentado en interacción"

con otros. Este concepto ha sido estudiado por varios autores, pero en el caso de la investigación de Lave y Wenger lo explican a partir de la teoría de Vygotsky tomando como base la categoría de la zona del desarrollo próximo, en la que el concepto de internalización desempeña varios papeles, los cuales se pueden clasificar en tres categorías.

A continuación, se presenta una tabla en relación a la categorización de la zona de desarrollo próximo (para más adelante en el capítulo 3, poder entender cómo se dieron los aprendizajes mentales de los carpinteros)

Tabla #3 Categorías y descripción de la zona del desarrollo próximo

CATEGORIA	DESCRIPCIÓN DE LA ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO
1	Se caracteriza como la distancia entre las capacidades de resolver problemas exhibidas por un aprendiz cuando opera solo y sus capacidades cuando es asistido por gente que está más experimentada; generalmente se conoce como andamiaje.
2	Una interpretación "cultural" construye la zona de desarrollo próximo como la distancia entre el conocimiento cultural provisto por un contexto socio histórico usualmente facilitado mediante la instrucción- y la experiencia diaria de los individuos (Davydov y Markova 1983). Hedegaard (1988) denomina esto como la distancia entre el conocimiento comprendido, tal como lo proveyó la instrucción, y el conocimiento activo, que posee el individuo.
3	Perspectiva "colectivista" o "societaria": Engeström define la zona de desarrollo próximo como la "distancia entre las actividades diarias de los individuos y la forma, históricamente nueva, de la actividad de la sociedad que puede generarse colectivamente como una solución para el doble vínculo potencialmente materializado en las actividades cotidianas" (Engeström 1987: 174).

Elaboración propia en base a: Lave y Wenger 1991, pág. 10

La tabla anterior puede ir desde un ejemplo muy particular en un aula con un docente enseñando a sus alumnos a multiplicar y dividir, hasta los aprendizajes que se tienen por ejemplo en un trabajo de oficina en donde el jefe va capacitando a los empleados a desempeñar distintas labores que cumplan con las necesidades.

Participación en la práctica social

En contraste al aprendizaje como internalización, se encuentra la participación en la práctica social en el aprendizaje como participación creciente en comunidades de práctica. Conciernen a toda la persona actuando en el mundo, el aprendizaje del sujeto dentro de su mundo social y la interdependencia relacional que existe entre el sujeto y el mundo como pueden ser las actividades que llevan a cabo todos los días, el significado, la cognición, el

aprendizaje y el conocimiento. Tal es así que estas perspectivas sostienen que el aprendizaje, el conocimiento y el pensamiento son relaciones entre personas, con sus actividades surgiendo del mundo social y culturalmente estructurado.

Tanto para la zona de desarrollo próximo, la internalización y la participación en la práctica social de un sujeto desde lo culturalmente dado bien puede situarnos la manera como vamos aprendiendo y adquiriendo conocimientos como individuos para formar parte de un todo dentro de nuestro mundo social; por ejemplo en el caso de las y los niños que crecen en un entorno donde sus papás son danzantes, desde una temprana edad las personas más adultas o experimentadas los irán integrando a ser parte de la actividad; después su entorno mismo les va a confirmar estos saberes y para qué lo hacen, como sucede en el ritual que hacen por ejemplo para atraer a la lluvia. Danzan en tiempos de sequía cuando necesitan que la lluvia caiga para que no muera la milpa y puedan seguir teniendo un sustento y alimento dentro de la comunidad, de esta forma se van introduciendo en la danza y aprenden que no solamente es bailar por bailar, o hacer cierto tipo de movimientos sino que van internalizando estos conocimientos que son de importancia dentro de su vida, el niño o niña no solo va a bailar porque sea parte de una familia de danzantes, sino porque el bailar tiene un significado integral en y para su vida.

Lo anterior va dirigido a lo que bien mencionan los autores respecto a:

la participación, en el centro de nuestra teoría del aprendizaje, no puede internalizarse completamente como estructuras de conocimiento, ni externalizarse completamente como artefactos instrumentales o estructuras de actividad abarcadoras. La participación siempre se basa en la negociación situada y en la renegociación del significado en el mundo¹¹. Esto implica que la comprensión y la experiencia están en constante interacción – en verdad, se constituyen mutuamente. (Lave y Wenger 1991 pág. 12)

Aunado a ello se encuentra el mundo social del individuo, que es una práctica fundamental para que se dé el aprendizaje, bien ya sea a través de las comunidades de práctica, a través de la socialización o a través de la participación periférica legítima. Como en el ejemplo anterior en el que se habla de la danza; la participación periférica legítima se refiere también al desarrollo de cierto tipo de destrezas que el aprendiz va logrando a través de actividades específicas que se hacen dentro de su comunidad, reproduce y transforma estas cualidades hasta que poco a poco va logrando integrarse para ser miembro de su comunidad, dentro de un determinado contexto y tiempo histórico en específico.

Y justo, en cualquier comunidad de práctica hay un proceso de reproducción de la comunidad, una estructuración históricamente construida entre las actividades y relaciones entre los practicantes para poder entender las formas de participación periférica legítima, a través del tiempo. Cuando se aprende en la práctica se toma la forma de un aprendizaje acción, la sucesión de las generaciones de los participantes de la comunidad, da lugar a una serie de relaciones que engloba aprendices, jóvenes maestros con aprendices y maestros, algunos de cuyos aprendices se convirtieron ellos mismos en maestros.

¹¹ Subrayado de autoría propia.

En la reproducción social de las comunidades de práctica, existe una consecuencia la cual es que la participación sostenida de los novatos, que se van convirtiendo en veteranos, debe involucrar el conflicto entre las fuerzas que empujan los procesos de aprendizaje y las que trabajan en contra de ellas, otra podría ser que el aprendizaje no solamente es un proceso en el que se transfieren o asimilan los conocimientos, se debe vincular el aprendizaje, la transformación y el cambio para poder lograr un equilibrio.

Para el párrafo anterior usare mi vida personal como ejemplo:

Hace 3 años aproximadamente comencé a trabajar en un hospital veterinario como recepcionista, sinceramente mi experiencia era nula, estuve en capacitación por tres meses con mi jefa: me enseñó a cómo buscar pacientes en un sistema especializado, llenar formatos importantes en los procesos del hospital, facturar, cómo atender a los clientes y a ser muy cuidadosa, hábil y ágil pues se trata con vidas humanas, además de la importancia de cada uno de los procesos. Al principio me costó muchísimo trabajo, pues sentía que eran muchas cosas a la vez y muchas veces mi intención era saltarme los procesos o hacerlos de otra manera, pues no sabía lo fundamental que era hacer las cosas como se me indicaban y aprendí en la práctica, haciendo las actividades y aprendiendo de mis errores, me daba cuenta que al no seguir un proceso dejaban de funcionar muchas cosas de suma importancia para el hospital.

Actualmente y en copla con mi jefa, tenemos a dos personas más (pues el trabajo ha aumentado bastante) ahora me toca a mí enseñar lo que he aprendido y adquirido en esa comunidad de práctica, y sinceramente el enseñar no es una tarea fácil, no solamente se trata de inculcar en las otras personas conocimientos acerca de los procesos del hospital, se trata de crear una conciencia y que puedan adquirir la capacidad para resolver conflictos o situaciones que se presenten en el día a día, sin la necesidad de que alguna otra persona las asesore. Actualmente yo me siento una parte fundamental para esa comunidad de práctica, pues realizo con facilidad las actividades que son básicas para su función.

2.5 Metodología para aplicar al caso

Dentro de este estudio de caso y para poder cumplir con el objetivo de la investigación, me he planteado la siguiente pregunta:

¿Cuál es la perspectiva y los **procesos de formación** de quienes se insertan artesanalmente en algún espacio económico y qué entienden por aprender para la vida?

A partir de esta pregunta, trataré de dar cuenta de la noción que ellos tienen por aprender para la vida, a través de un conjunto de imágenes de la memoria y la representación social de las mismas, tejidos dentro de sus propias historias de vida.

Para aplicarlo al estudio de caso en específico, la metodología que voy a emplear para este trabajo es la investigación **cualitativa biográfico narrativa**, para dar voz a los actores sociales participantes en este estudio, desde su propia realidad, partiendo de sus experiencias propias.

[...] Cuando hablamos de investigación biográfico – narrativo hablamos de un tipo de investigación de tipo cualitativo que se interesa principalmente de las “voces” propias de los sujetos y del modo como expresan sus propias vivencias. Se encuadra, por tanto, en el gran paraguas de lo “cuali”, si bien no niega cualquier otra

perspectiva que tenga al sujeto como foco principal (Cochram-Smith & Lyttle, 2002). Desde esta perspectiva entendemos que la realidad es esencialmente una construcción colectiva que tiene lugar a partir de las narraciones de los sujetos que formamos parte de ella. (Rivas, 2012, p. 81).

Para alcanzar los objetivos dentro de esta investigación, lo primero que haré, es emplear elementos como las **conversaciones informales, entrevistas, observación y la fotografía**, con hombres y mujeres migrantes de edad adulta y que se encuentren ejerciendo el oficio de la carpintería, dentro de la Ciudad de México, que no han concluido sus estudios escolarizados y que de alguna manera han adquirido conocimientos que son útiles para la vida, a través de las generaciones que los anteceden por medio de la socialización.

En este caso yo estaré trabajando centralmente con una familia Purhépecha de Capácuaro Michoacán, conformada por tres integrantes, el señor Eleuterio, la Sra. Concepción y Teresita; respecto a su formación en relación a la carpintería y cuáles han sido sus procesos de formación a lo largo de su trayectoria, respecto a su vida cotidiana, formación educativa y el oficio de la carpintería.

Las historias de vida y su reconstrucción es el resultado de las **conversaciones**, las cuales sirven como guías, para la interpretación, además del enfoque conceptual mediante el cual estoy abordando el problema.

[...] El cambio horizontal es recíproco es el punto de partida para producir conocimientos, cuyas condiciones deben ser negociables permanentemente con los otros en el campo. (Corona y Kaltmeier, 2012 pág. 13)

En el principio de la investigación utilicé como recurso la entrevista, para obtener datos muy específicos: como el nombre, la edad, aspectos familiares, ubicación, entre otras. (Ver anexo parte 1)

Sin embargo, para continuar con la investigación será necesario dar la voz a los artesanos, es por eso, que las conversaciones son de gran utilidad, puesto que, si dedico a hacer preguntas estructuradas, voy a obtener respuestas muy puntuales, como puede ser sí o no, a diferencia de plantear un tema e ir escuchando lo que los actores piensan en referencia a ello, es por eso fundamental que el formato de la entrevista combine la pregunta directa con la conversación.

No quiero que esta investigación se convierta simplemente en plasmar en un papel preguntas y respuestas, quiero recuperar cómo ellos expresan sus ideas, sentimientos y conocimientos, desde su propia mirada.

[...] En un proceso de investigación que se basa en los principios de horizontalidad y dialogidad, esto supone que el “investigador” y el “investigado” llegan a una nueva mirada. (Corona y Kaltmeier, 2012 pág. 17)

La realización de las **entrevistas profundas** me permitirá ir construyendo las historias de vida:

La entrevista no es una técnica neutra para recoger información; es un intercambio humano entre dos personas en el que interviene la comunicación, la reciprocidad e incluso la afectividad.

[...] La historia de vida es, antes que nada, una «praxis interactiva» una «dialéctica racional» Y la calidad de la información resultante depende, en buena medida, de la forma en que se ha llevado a cabo esta interacción.

(Feixa, 2018, pág. 59)

La construcción y el sentido de las entrevistas y pláticas informales va dirigido con respecto al aprendizaje del oficio de la carpintería y de qué manera lo van aprendiendo, qué fue lo que en determinado momento llevó a estos artesanos a dedicarse a este oficio y cómo se va vinculando con su vida diaria, espacio y contexto social en el que desarrollan esta actividad, cuáles son los procesos que han experimentado al aprender el oficio.

Es necesario dentro de esta investigación, por ejemplo, sistematizar de quién aprendieron el oficio que actualmente ejercen como un sustento para la vida, qué es lo que saben hacer con el cuerpo: medir con la vista o con alguna otra parte del cuerpo, si dentro de sus saberes y conocimientos ellos se consideran artesanos, por comentar algunos de los puntos clave para las pláticas informales.

Es parte de mi trabajo, recuperar estas experiencias a través de las entrevistas y pláticas, transcribiendo lo obtenido de las mismas del papel y pluma a lo digital y algunas veces a partir de grabaciones que sean autorizadas por los sujetos de la investigación. La duración de las pláticas a veces puede ir desde cuarenta y cinco minutos hasta dos horas esto dependerá si no hay mucho trabajo dentro del taller. Otra cosa que es importante destacar es: como en el transcurso del proceso el vínculo de confianza se ha ido transformando, respecto a poder transmitir las vivencias y el diálogo abierto, sincero y espontáneo con el que los artesanos han empezado a recordar aspectos de su vida personal en relación a la carpintería: cuál es el recuerdo de su primer mueble elaborado, qué edad tenían cuando lo hicieron, o si notan alguna diferencia con respecto al recuerdo de ese primer mueble, en comparación con lo que ahora elaboran, por mencionar algunos ejemplos.

Después de llevar a cabo el vaciado de datos me dedicaré a hacer la “fuente construida”, (La construcción de las historias de vida) o las historias de vida, a partir de la información obtenida por parte de los informantes, llevando a cabo el análisis y la interpretación de las experiencias recuperadas, para empezar con la elaboración de la recuperación de las mismas me apoyo en el trabajo de dos autores: Jeline y Balán (2020. pág. 373-379)

La biografía, implica no solo aventurarse en los significados de la acción para los individuos y por tanto adoptar una postura crítica frente al dato objetivado, también permite introducir una crítica a la misma medición de este dato y justo su atractivo consiste en la utilidad que tiene para captar información relevante para desentrañar la relación entre tiempo biográfico y tiempo histórico. (Hay un tiempo biográfico y uno histórico, esto quiere decir que, hay un tiempo de la vida social en el que la persona vive y está relacionándose con su entorno, el contexto cultural social, etc., y cómo la persona en conjunto de estos elementos se va

adaptando al marco histórico dentro del que vive, qué es lo que está marcando ese tiempo y ese contexto en el cual se va desarrollando, que son significativos para los sujetos).

En segundo lugar, encontramos la vinculación entre la historia individual y el contexto familiar ya que en él se dan las relaciones sociales más significativas para la vida individual; por lo tanto, desarrollar esta técnica de investigación me ayudará a comprender y tener mayor conciencia acerca de datos específicos que quiero recuperar para esta investigación y a partir de cada biografía personal de cada uno de los artesanos, poder cumplir el objetivo que se dirige más al ámbito comunitario.

La selección de los participantes para la base empírica de esta investigación la conforman: entrevistas y conversaciones profundas transcritas, con dos informantes claves integrantes de una familia purhépecha migrante, que actualmente viven en la Ciudad de México, en la alcaldía de Tlalpan. Primero estaré trabajando con los actores principales de esta investigación: el señor Tello, la señora Concepción y Teresa, para reconstruir sus biografías a través de las conversaciones profundas, para después poder ubicarlas en el tiempo histórico, la realidad, el contexto y espacio, para hacer después el análisis de lo colectivo, por ejemplo, si hubo algo que los dejara fuera del sistema educativo o por qué es importante para ellos aprender para la vida y cómo lo aprenden, o por qué lo hacen de esa manera.

A diferencia de otras fuentes historiográficas, las historias de vida, no son una fuente dada, sino construida, es decir, elaborada en el transcurso de la investigación, mediante un proceso que implica una relación dialéctica entre varios agentes, instancias y niveles de la realidad: informante- investigador, oralidad, escritura, narración-acción, sincronía, diacronía, memoria-historia etc. (Feixa, 2018. Pág. 55)

La **observación directa** es un apoyo, para las narrativas, ya que además de lo que los artesanos me expresen, puedo irlo complementando con la observación que lleve a cabo, por ejemplo, puede ser referente a su trabajo con la carpintería, las actitudes o acciones que realicen dentro del taller, la familia, entre otros aspectos, para poder llevar a cabo una mayor sistematización de la información, tal como a continuación se menciona:

[...] la observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable de lo que se pretende conocer; es decir, es captar de la manera más objetiva posible, lo que ocurre en el mundo real, ya sea para describirlo, analizarlo o explicarlo desde una perspectiva científica; a diferencia de lo que ocurre en el mundo empírico, en el cual el hombre en común utiliza el dato o la información observada de manera práctica para resolver problemas o satisfacer sus necesidades. (Campos, Martínez, 2012, pág. 49).

¿Cómo uso la observación dentro de esta investigación? Me parece importante destacar que además de los documentos escritos que pueda obtener, la observación es un método que empleo cuando me propongo dar una descripción más detallada, por ejemplo: cómo es el taller-vivienda, qué herramientas usan los artesanos, la manera de llevar a cabo su trabajo, si tallan la madera o cuál es la relación que se da dentro del taller, entre maestro y

aprendiz, cómo llega la madera al taller, si es un tronco en bruto, o y está procesada y parten de ahí para la elaboración; esto con la finalidad de acercar más al lector al contexto que se vive en el día a día de los artesanos.

CAPÍTULO 3 El caso aplicado: “La familia de madera”

Dentro de este apartado se tiene la finalidad de desarrollar el estudio de caso de los actores participantes. Empleando la metodología y la teoría para poder desarrollar la investigación, poniendo en práctica las entrevistas y conversaciones profundas y la parte biográfica, en base a sus experiencias, se encontrarán datos de su escolaridad, de cómo aprendieron la carpintería y de sus saberes y aprendizajes con el cuerpo.

El primer recuerdo que tengo de mis vecinos es muy grato. Sucedió aproximadamente hace 3 años, yo vivía por el Centro de Tlalpan y visitaba a mi mamá casi todos los fines de semana, un día por la tarde-noche estaba con mi mamá esperando el camión para regresar a mi entonces casa, giré la mirada y vi el taller, a las personas dentro y un fogón que desprendía humo y calor, además de un olor a un guiso rico; le pregunté a mi mamá desde cuando estaban ahí, si alguna vez había hablado con ellos o si los conocía, a lo que ella respondió que sí (pues siempre ha sido una persona muy sociable a la que le gusta dar los buenos días y conocer a sus vecinos).

-Trabajando en el taller está Conchita y su esposo el Señor Tello y la que está sentada es Teresita, en el cuarto de lado están Chelita y Lupita ellas venden pozole los fines de semana, tu hermano algunas veces compra y les queda bien rico.

Y debo aclarar también, que mi comida favorita es el pozole, por lo tanto, debía comprobar que la información que mi mamá me estaba dando fuera real. Me acerqué y saludé sonriendo, les pregunté a las niñas que vendían a lo que efectivamente me respondieron que pozole, me dijeron si quería probarlo, y asenté con la cabeza, me sirvieron en un vasito de unicef y comprobé que mi mamá y mi hermano tenían la razón, así que compré con muchísimo gusto.

Después cada que subía con mi mamá saludaba a los vecinos, lo grato de esta experiencia viene ahora. Estaba pasando por un momento difícil en mi vida, y había regresado a vivir con mi mamá, no me sentía muy bien, un día como cualquier otro escuché que tocaron el timbre de la casa y salí y era la señora Conchita con un vaso grande de unicef, me dijo:

-Para ti, que te gusta el pozole. (Con cara de seriedad) Solo pude sonreír y decir gracias, pero también tenía muchas ganas de llorar, muchas partículas de emoción se activaron en mi ser ese día, fue un choque entre la tristeza que sentía y una alegría profunda por ese detalle que habían tenido hacia mí.

Tengo la firmeza de decir que me gusta dar lo que recibo, después de eso surgió mucho interés por mi parte de conocer mejor a mis vecinos e involucrarme más y ser útil en lo que pudiera ayudarles o estuviera dentro de mis posibilidades.

3.1 Los artesanos y su experiencia

Son originarios de Capácuaro Michoacán, hace 4 años migraron a la Ciudad de México en busca de mejores oportunidades laborales, ya que la situación económica y las condiciones de vida allá son difíciles; la mayoría de las familias en Capácuaro se dedican a la venta de muebles, y además antes había más árboles, ahorita se vive diferente porque casi ya no hay, como comenta el señor Tello, se los han estado acabando por la tala.

Hace algunos años, también vivieron en Guadalajara. Allá de igual forma se dedicaban a la carpintería, pero el clima de allá era muy caluroso, entonces el trabajo se hacía más pesado.

Es una familia de 3 integrantes aquí en la Ciudad de México, el Señor Eleuterio (39) Nació en 21 de septiembre de 1987), la Señora Concepción (34) (Nació el 29 de septiembre de 1987) y Teresita (11) (Nació el 12 de febrero del 2010), 2 integrantes más viven en el pueblo, y ya hicieron su vida allá. Ambos adultos cursaron niveles básicos de la educación, pero no concluyeron con sus estudios por diversos factores.

Tabla #4 Niveles de escolaridad cursados

NOMBRE	EDAD	GRADO ESCOLAR
Señor Eleuterio	39	3er grado de secundaria
Señora Concepción	34	1er grado de secundaria
Teresa	14	Nunca ha asistido a la escuela

Fuente: Elaboración propia con base en conversaciones con artesanos Purhépechas, noviembre del 2019

Un conocido de su pueblo los trajo aquí, el lugar en donde están es zona federal. Viven en el km 27 de la carretera federal a Cuernavaca y tienen permiso de puesto rodante, ellos acondicionaron este lugar como una vivienda; consta de unos 300 metros aproximadamente, en los cuales tienen repartidos 3 cuartos y están armados con lonas y palos de madera y bolsas negras de plástico.

No cuentan con ninguno de los servicios básicos como agua potable, luz o drenaje, A pesar de que en el pueblo tienen su casa, las oportunidades de trabajo no son las mismas, es por eso que decidieron venir a la ciudad de México.



Dibujo 1. "Mi percepción de la familia" (Hernández, A., 2021)

3.2 La familia en descripción individual

Ahora bien, comenzaré por describir a cada uno de los actores relacionados con esta investigación de manera individual. Sus rasgos físicos y los procesos de formación con los que se han ido desarrollando a lo largo de su vida y la noción respecto a los aprendizajes escolarizados frente a los aprendizajes para la vida.

3.2.1 Señora Concepción

La señora Concepción tiene 34 años y físicamente es baja de estatura, complexión robusta y piel morena; tiene una sonrisa que ilumina todo el taller, no es que sonría muy a menudo, si se mira de reojo, puede parecer siempre muy seria pero cuando sonríe vaya que sabe hacerlo bien, su sonrisa contagia y transmite alegría. Siempre viste con faldas que ella misma hace, además de lograr magia con la madera y sus manos, también lo hace con los bordados en punto de cruz en sus ratos libres.

Debo confesar que al principio de esta investigación a pesar de llevar varios años de conocernos era complicado, la señora Conchita siempre parece tener cara de seriedad, al principio de la investigación ella se dedicaba a responder con un sí o no a veces verbal o a veces con la cabeza; actualmente puedo decir que vamos progresando: hablamos de muchas cosas y reímos de muchas otras también. Me enseña fotos de su nieto, me habla

de los problemas con Teresita y también algunas veces cuando hay más tiempo me enseña sus bordados.

Esta plática surge en el taller, con la música bien alta de fondo porque cuando hay mucho trabajo que entregar les gusta trabajar así. Llevo mis fichas con preguntas que he formulado antes, (espero no parecer muy torpe o lenta para escribir para no quitarle tiempo de más). La señora Concha y Teresa se encuentran en el mismo lugar casi al centro del taller viéndose de frente la una a la otra, mientras que la señora está bordando una servilleta de punto de cruz con demasiados colores y meciendo la silla de teresa con un pie. Comienzo haciendo la primera pregunta y responde limitadamente a sí o no, continúa moviendo las manos con gran agilidad, cortando hilos y tejiendo ... Después de la tercera pregunta baja la música y parece más interesada en responderme largo y tendido.

Nació en una familia purépecha conformada por su papá y mamá (ambos originarios de Capácuaro, porque allá no te puedes casar con personas de otro Pueblo) y tres hermanos todos hombres.

En la familia se dedicaban al oficio de la carpintería, su papá y sus hermanos (La carpintería para ellos era una obligación, porque no había otro tipo de trabajo) excepto ella pues era quien se encargaba de cuidar a su abuela materna porque estaba muy enferma, (no me atreví a preguntar más acerca de este tema pues vi en sus ojos cierto tinte de tristeza, y no me hubiera gustado tocar fibras tan sensibles).

El taller estaba en su propia casa, pero comenta que a diferencia del señor Tello que sabe hacer muchas cosas, en el taller de su casa únicamente se hacían sillas y mesas. Actualmente sus hermanos arman camas y cabeceras, -"pero no le saben de todo a todo" como mi esposo.

Ella iba al taller de vez en cuando para platicar con sus papás, pero no estaba inmersa dentro de la elaboración de los muebles pues como ya lo mencioné antes sus obligaciones y su rol era otro dentro de la familia. Lo que hacía cuando iba de visita, era observar a sus hermanos y papá trabajar la madera, es por eso que, en la actualidad le es fácil identificar algunos procesos de la carpintería.

Su proceso de formación primaria, le sirvió para aprender el idioma castellano. Considera pues, que esto es lo que más le ha servido para su vida diaria, el hecho de estar migrando constantemente a lugares en los que la lengua de mayor dominio es el español, la ha colocado a tal grado que ella pueda comunicarse con los clientes, o los vendedores de madera.

Sus demás familiares también se dedicaban a la carpintería, bueno en general en el pueblo eso es lo que se dedican a hacer: - es muy raro quien se dedica a otra cosa.

Llegó hasta primer grado de secundaria, ya que se juntó con el Señor Tello a la edad de catorce años. Un rasgo de la cultura en el Pueblo de Capácuaro como ya se había mencionado anteriormente, es que las personas del pueblo solo se pueden casar con las

propias personas del pueblo, y era a cierta edad que tenían que hacerlo, porque los papás ya no se hacían cargo.¹² A ella le gustaba la escuela, pero sin embargo el hecho de juntarse exigía en su vida otro tipo de responsabilidades.

En su nivel de secundaria, siguió aprendiendo el español, ya que únicamente se hablaba esa lengua, como ella misma lo comenta:

- “En la primaria si había maestros que hablaban el idioma, pero ya en la secundaria todo se manejaba en el español. Pero eso me ha servido mucho hasta la fecha”.

Es madre de tres hijas: Chelita, Lupita y Teresita; se dedicó a cuidarlas y no fue hasta que se vinieron a la Ciudad de México que ella empezó a ayudar al Sr. Tello (su esposo) y este proceso se dio debido al exceso de trabajo, pero también a la necesidad por la que estaban pasando (como lo explica en propias palabras). Antes vivían en Guadalajara, pero las cosas no iban bien debido a los gastos por la enfermedad de Teresita de la cual se hablará más adelante en esta investigación.

Aprendió a lijar y barnizar solamente observando los movimientos que su esposo, se dedica a dar terminados y los acabados a los muebles, además de la necesidad comenta que eso es lo que le gusta hacer dentro del taller, cuando lo dice de verdad se nota el gusto por su trabajo, por ejemplo, en esta ocasión había pintado un mueble de blanco, al mostrármelo se notaba en su cara total orgullo.

“Hay un chiste en pintar los muebles, por ejemplo, cuando debo pintar los muebles de blanco, es mucho más difícil para mí, porque si no paso bien la pistola de pintura, puede que queden espacios en blanco. Eso no les da un buen acabado a los muebles.

Es muy difícil que el color blanco pigmento muchas veces en la madera, tengo que estar muy concentrada en lo que hago, y saber el número de pasadas que doy con la pistola, para que así no me quede disparejo”.

(En el transcurso de este año que he convivido y trabajado con la familia, sé, por ejemplo, que cuando hay que pintar muebles de color blanco, lo mejor es tomar mi cuaderno de apuntes mi plumita y solo saludarlos, como si fuera pasando por ahí.)

La señora Concepción, todavía recuerda el primer mueble que le tocó lijar: fue un tocador y le llevó casi todo el día, comenta que lo pintó todo a mano con ayuda de la brocha, ahora por ejemplo presume que ya no se tarda tanto, esto se debe a la práctica que ha adquirido en el transcurso de los años sabe perfecto los colores que son más tardados, por ejemplo,

¹² Creo que es por algo que me explico una vez la Maestra Verónica Abigail Hernández, en un debate que tuvimos por ahí del año 2018 en torno al machismo en las comunidades indígenas, ella es originaria de la región mixteca de Oaxaca, ella decía que los papás pensaban en por qué iban a mandar a sus hijas a la escuela, si le iban a dar al marido a ganar, le iban a dar a la hija y encima con estudios.

el blanco (como ya se comentaba con anterioridad) pues no deben quedar espacios o verse disparejo y también depende mucho del tamaño o complejidad del mueble aunque también ahora ya se ayuda mucho de la pistola para poder terminar pronto. Pero como ella lo comenta: -Todo depende de lo que pidan, hay quienes quieren acabados más finos y hay quienes buscan acabados más rústicos.

Considera que su trabajo es artesanal completamente, aunque en ese momento me dijo que no sabría cómo decirme para que entendiera, expuso el ejemplo de la siguiente manera:

Dice por ejemplo que a diferencia de las carpinterías que están en el km 27.5 (que solo se dedican a comprarles muebles para revenderlos) ellos tienen un cacho de madera y me pregunta si le veo forma de algo o si ya hay un mueble hecho, a lo que niego con la cabeza. El trabajo que aquí hacemos empieza desde aquí desde esta madera y termina aquí en esta puerta que ya está lijada y pintada.

El señor Tello es su maestro y comenta que siempre le tuvo mucha paciencia nunca la regañó; mientras tanto sus hijas Chelita y Lupita no quisieron aprender, pero sus esposos son carpinteros, con una risa burlona me comenta la Señora que más adelante lo van a tener que hacer, aunque me dice que las mujeres en el pueblo no trabajan, rara vez alguna vende verdura, pero no hacen otro trabajo: -Solo se dedican a cuidar a los hijos (as) a cocinar o a hacer "actividades de señoras". Pero también se sabe que cuando una se viene a la Ciudad o se va a otro lugar es para trabajar, pues.

Además de ser esposos, la señora Concha siente una gran admiración por el Señor Tello, pues comenta que él ha enseñado a más personas la carpintería, por ejemplo, a su yerno. En sus palabras me comenta que "Él trabaja diferente, no trabaja bien las cosas" a lo que yo le cuestiono a que se refiere con eso y ella me responde que es "mal hecho" y que por eso su esposo lo ha enseñado a trabajar bien, porque a él le gusta entregar las cosas bien hechas.

Cuando la señora empezó a aprender, solo la dejaban lijar, pero después fue viendo y agarrando práctica y así es como ahora ella se dedica a hacer los terminados de los muebles, comenta además que en este proceso de aprendizaje nunca ha tenido una discusión con su esposo, pues ambos se conocen muy bien y no hacen cosas que le molesten al otro(a) precisamente para evitar conflictos, ella sabe lo que lo hace enojar y por eso no lo hace y viceversa.

Su manera de aprender ha sido mediante la observación principalmente, y después lo lleva a la práctica. Cabe mencionar que. Durante su etapa de la niñez, ella fue participante periférica legítima.

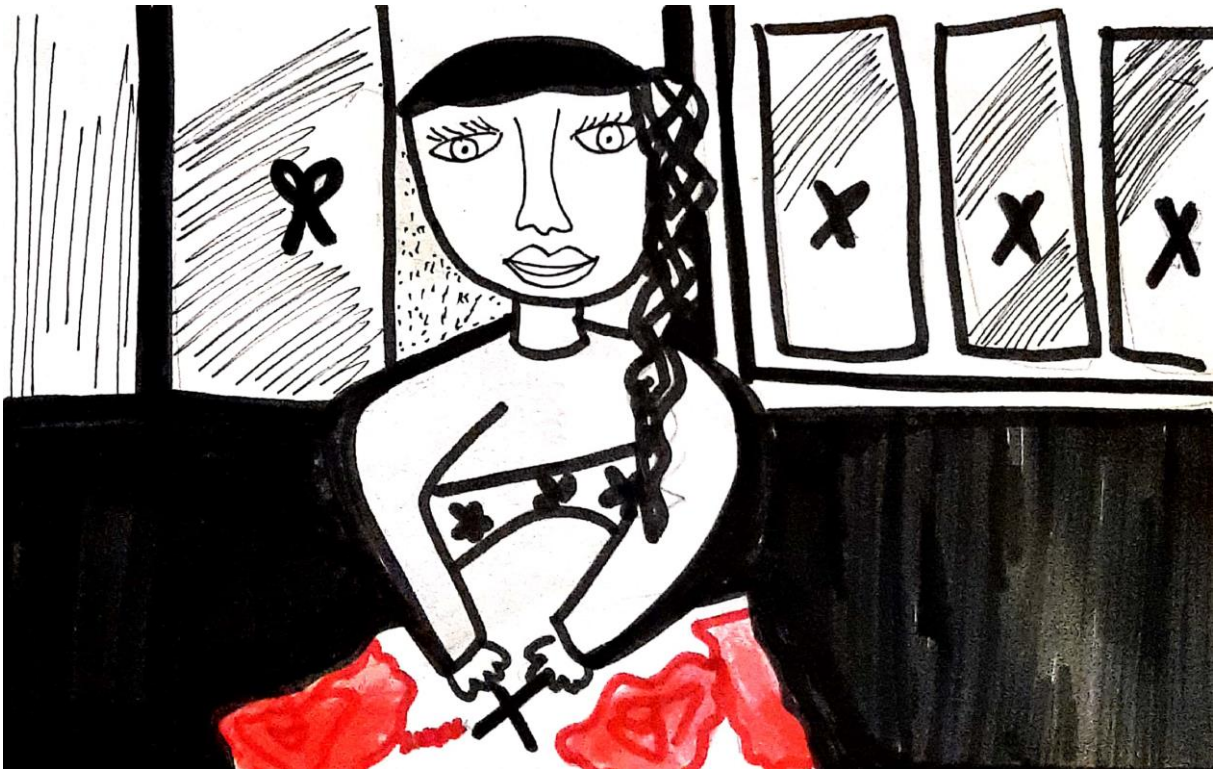
Además de las actividades antes mencionadas, en la mañana saca los muebles y los acomoda y por la tarde repite el mismo procedimiento para guardarlos; cuida a Teresita y hace de comer, cuando no tiene tareas de pintar o lijar se pone a lavar. En sus ratos libres hace bordados de punto de cruz y ella misma dibuja los patrones a mano.

En ese momento ella se encontraba bordando y platicando conmigo llegó el señor Tello con un cliente y dio lo que parece ser una instrucción en la lengua purépecha, me pide que la espere un momento. Puedo observar que el señor está revisando el mueble blanco mira cuidadosamente cada detalle del pintado, le muestra al cliente mientras bromean un poco, la señora se dedica a observar a ambos nada más. Después de haber cerrado el trato se dedican a envolver el mueble para que no se maltrate y lo colocan en la camioneta del señor con mucho cuidado.

Después me explica la señora que antes únicamente hacían muebles rústicos sin acabados, no se pintaban ni se lijaban y eso lo hacían cuando vivían en el Pueblo. La mayoría de las veces los vendían a revendedores muchos de ellos del pueblo, aunque también iban de otros lugares como por ejemplo de Zamora y Uruapan, pero no les iba muy bien. Es por eso que primero fueron a Guadalajara, pero los tiempos eran difíciles y se vinieron a la CDMX por una señal de esperanza de un primo del señor Tello:

-Vamos si te va bien, si no ya te regresas al Pueblo (este primo se encuentra en el Estado de México). Después añade:

- También aquí se encuentra un hermano de Tello y él vive en Milpa Alta, ahorita Chelita y su esposo se encuentran con él, ayudándole a lijar y a pintar; a su vez Lupita y su marido también se encuentran aquí en la Ciudad solo que no sé dónde, pero se dedican a la carpintería, (Me comenta que de vez en cuando su hija le habla o le manda fotos de su pequeño nieto de 6 meses).



Dibujo 2. "La señora Concepción, a mis ojos" (Hernández, A., 2021)

3.2.2 Señor Eleuterio "Tello"



Dibujo 3: "Mi interpretación del señor Tello". (Hernández, A., 2021)

El señor Tello físicamente es robusto y de baja estatura. Es de tez apiñonada, los ojos son pequeños y la ceja poco poblada, su nariz es ancha y labios gruesos; tiene el cabello color negro azabache al igual que su bigote y barba.

Es muy alegre, escucha siempre su música a todo volumen. Es una persona muy amable y le gusta ser sociable con todas y todos los vecinos, le gusta mucho platicar y reír.

Nació en Capácuaro el 21 de septiembre y es hijo de padres comerciantes, hermano de nueve, todos con oficios diferentes.

Los primeros años de escuela primaria eran difíciles, comenta que por hablar el idioma había un maestro que le decía que era un “burro”, pero, que las cosas en el pueblo han cambiado, porque inclusive ahora las escuelas allá son bilingües, desde su percepción la escuela ha cambiado

Llegó hasta tercer grado de secundaria, un tío político (esposo de su tía por parte de su papá) fue quien le enseñó el oficio de la carpintería, siempre le gustó; inclusive iba a una secundaria técnica, y también eligió llevar ese taller. Pero aun así el comenta que su tío fue quien le enseñó todo lo que sabe.

No cursó hasta otro grado escolar porque sabía el oficio de la carpintería y decidió dedicarse a eso, pues conoce el oficio muy bien, y es lo que ha ayudado a sustentar su vida.

Esta platica surge en el taller, el señor Tello está elaborando un escritorio con cajones, Conchita está sentada en una mesa de la entrada del taller, arreglando el taladro. Teresa se encuentra a lado de su papá, a lado de la cortadora. Está realmente ocupado y concentrado en terminar la mesa, así que procedo a preguntar.

¿Cuál es el primer recuerdo que tiene del mueble que elaboró?

-Fue una mesita pequeña, no llevaba cajones ni nada, era una mesa sencilla. En ese tiempo no me imagine que iba a ser lo “chingón”¹³ que soy ahora. He hecho closets que no te imaginas, cocinas integrales. Mira (Me enseña su celular con las imágenes) 35 x 13 sigue midiendo y contesta con eso a mí siguiente pregunta.

Aprendió la carpintería cuando tenía 13 años, iba cada día al taller de su tío, aun lo recuerda, era un taller grande. Todos los días al salir de la escuela de las 2:30 hasta las 8. Cuando tomó el taller en la secundaria le enseñaban lo básico, pero su tío fue quien en realidad le enseñó.

Él observaba mucho a su tío, pero cuando iba a realizar un mueble lo hacía a escondidas; cuando tenía el mueble terminado le enseñaba a su tío y era ahí cuando él lo corregía, le decía, por ejemplo: - Con que hiciste la espiga, con formol tío. Está bien, pero para la otra

¹³ Coloquial México Dicho de una persona: Competente en una actividad o rama del saber.

puedes usar el trompo para que quedé mejor. Todos los muebles que elaboraba los vendía, para poder ayudarse con sus gastos de la secundaria.

En este proceso de aprendizaje, comenta que su tío fue un hombre paciente, nunca lo regañó, y lo dejó aprender en la práctica. Al ver un mueble terminado le decía:

-Está bien, pero puedes mejorarlo haciéndole así la siguiente vez.

Comenta que a diferencia de él que ha enseñado a tres de sus hermanos, su manera de enseñar es muy distinta; pues los correctivos los aplica a través del contacto físico, “nada que un buen maderazo no solucione” –Yo explico 3 o 4 veces, pero si después de eso no entienden es cuando aplico un correctivo.

-Además Anita, en comparación con mi tío yo digo muchas maldiciones, el nunca maldecía. Mi santo tío ya murió, de tantos corajes que le hice pasar (comenta a mera de broma), no es cierto murió de diabetes.

Para el Señor Tello la religión es algo que está muy presente, comenta que uno de sus hermanos es “chaman”¹⁴ pero que él no cree en eso.

- Todo lo que hago, todo lo que gano es gracias a Dios. Todo lo malo que me pasa es por mí y mis acciones, porque Dios me da todo para ser feliz, y hay que ser felices, porque cuando nos moramos nada nos vamos a llevar, más que lo bailado y eso nadie nos lo quita.

Siente que ha mejorado lo que su tío le enseñó en cuanto los cortes de la madera, porque por ejemplo en ese tiempo los muebles eran más coloniales y más tradicionales. Ahora él define el trabajo como más minimalista¹⁵: - es lo que está en tendencia ahorita.

El señor Tello se considera a sí mismo como un artesano carpintero, y al preguntarle por qué, me da a sostener un cacho de madera y me pregunta que veo ahí, a lo que contesto que una madera, me camina al taller hacia un closet que aún no está terminado y me dice que toque el mueble, para preguntarme qué hay ahí; a lo que respondo que un mueble. Después me dice, ahí tienes la respuesta, pasamos de la madera al mueble.

Define su trabajo como tradicional y rústico, pero también ha tenido que aprender nuevas técnicas para poder estar en competencia en el mercado como lo comenta:

¹⁴ El chamán es la persona que limpia casas o práctica los rituales del chamanismo. En el chamanismo, al chamán se le da la capacidad de modificar la realidad o la percepción colectiva de esta según su religión y responden a una especie de lógica causal. Esto se puede expresar finalmente, por ejemplo, en la facultad de curar, de comunicarse con los espíritus y ancestros, y de presentar habilidades adivinatoria

¹⁵ El minimalismo en su ámbito más general, es la tendencia a reducir a lo esencial (lo útil, y lo embellecedor sin decorar de más), a despojar de elementos sobrantes. La frase que resume la filosofía minimalista es la famosa «menos es más»

- La gente ahora busca que estén mejor terminados, lo llaman minimalista. Pero ya sabes que yo hago de todo tipo de trabajos, ahora sí que lo que la gente me pida: mesas, sillas, roperos, closets, mecedoras, percheros, escritorios, sillones, etc. Los hago en todo tipo de estilos, pero eso ya más bien depende. Ya sabes que quien paga manda, al cliente lo que pida. (Lo dice en un tono burlón)

Durante su proceso de aprendizaje ha ido evolucionando y mejorando su trabajo, él comenta que, si un proceso se le complica al principio porque lo hizo de una manera, a la próxima trata de hacerlo de otra forma y ver la que mejor le funcione, sobre todo para que el trabajo se agilice y no los atrase.

Después procede a contarme que conoció a su esposa, porque era amigo de sus hermanos, y que desde que la vio, dijo que quería que ella fuera su esposa. Así fue como se conocieron. Después la estuvo conquistando y fue como terminaron casados y felices. También se considera su maestro, y comenta que, a su vez, ella ha sido muy buena aprendiz.



Foto 1.
“Señor Tello dentro del taller”
Hernández, Ana (2022)
Tlalpan, CDMX.

3.2.3 Teresa

Teresa físicamente es pequeña y delgada, tiene el cabello castaño oscuro y largo. Sus ojos son pequeños y de color café. Cuando empecé la investigación, obviamente no estaba acostumbrada a mi presencia, balbuceaba con enojo y me aventaba la mano como si me corriera.

Actualmente cada que toma mi mano la aprieta con mucha fuerza y sonrío. (Compartimos el amor por mi perra “La gorda” pues desde que empecé a hacer investigación ahora se la pasa en el taller). Siempre está observando a su papá y a su mamá, cuando están trabajando la van moviendo dentro del taller para que pueda observarlos con claridad. Su mamá siempre me dice que debe verlos para estar tranquila.

En el caso de Teresa ella no ha tenido acceso a ningún nivel escolar ya que, desde su nacimiento no podía mover ninguna de las extremidades de su cuerpo, “ella nació así con esa discapacidad”

Nació un 12 de febrero del 2010 a los 6 meses de edad, era prematura y eso le generó una parálisis. Fue tratada los primeros años con ayuda de algunos especialistas neurólogos, psicólogos, dentistas, nutriólogos del programa Teletón.

Ella siempre se encuentra en una silla de ruedas, emite balbuceos o llanto para comunicarse, un tiempo estuvo asistiendo a Fundación Teletón¹⁶, desde los tres años la llevaban, la fundación les cobraba una cuota de recuperación mínima, en Guadalajara, porque allá vivieron un tiempo, después cuando regresaron para acá, la seguían llevando, y aprovechaban estos viajes, porque les quedaba muy cerca al pueblo, y así traían muebles para vender acá.

La enfermedad de Teresa ha significado un costo muy elevado para la familia, ya que debe tomar medicamentos que sobrepasan los ingresos de la familia.

Actualmente a sus 12 años la han dado de alta en el Teletón, no tiene algún tratamiento, ya que en el programa les sugirieron llevarla con un neurólogo, pero obviamente tendrían que pagarlo por fuera, pues el programa ya no cubriría ese gasto.

Haciendo observación a Teresa le gusta estar mucho dentro del taller, y cerca de su papá, cuando ella los ve trabajar a ambos, emite sonidos de balbuceo y felicidad. Inclusive cuando estamos bromeando en el taller, ella está sonriendo y participa con nosotros.

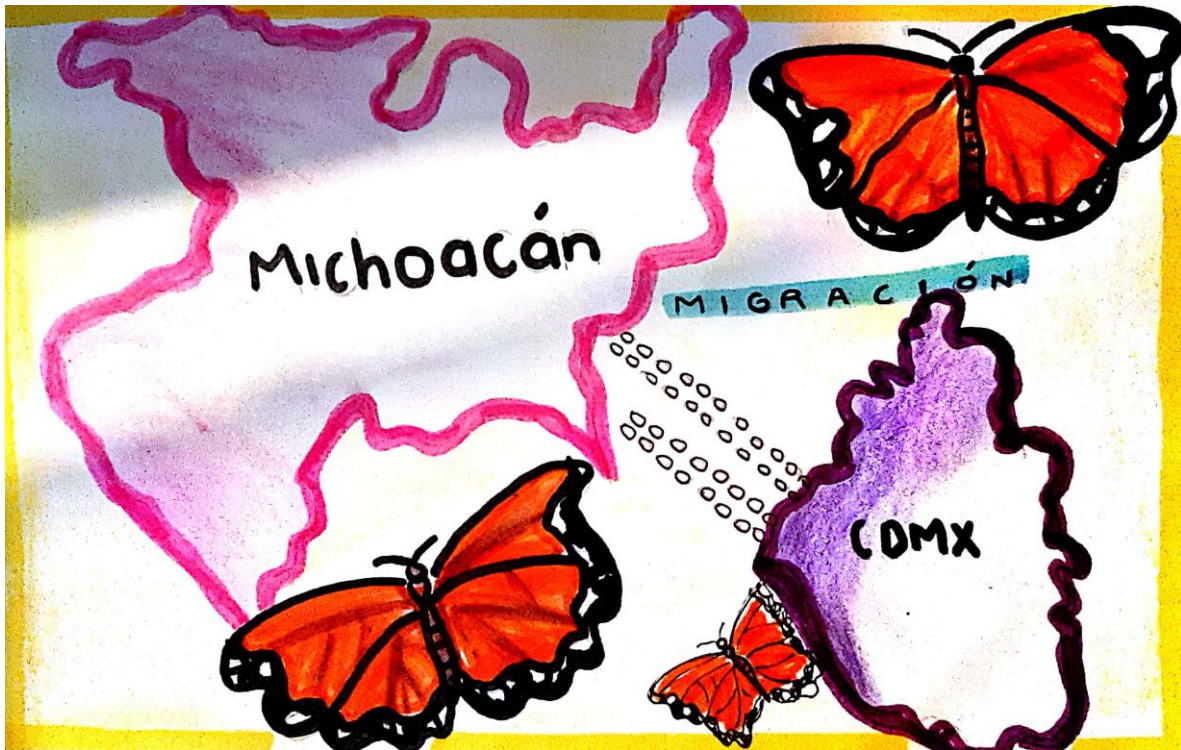
Su mamá, por ejemplo, dice que a pesar de que no tiene el lenguaje desarrollado, ellos ya saben cuándo está enojada, feliz, triste. –Ya sabemos su maña de Teresita (la mira y sonrío).

¹⁶ Fundación Teletón es una organización sin fines de lucro que busca servir a personas con discapacidad, cáncer y autismo, ofreciéndoles una atención integral y de calidad que promueva su pleno desarrollo e inclusión a la sociedad. A través de su Evento de unidad nacional, apoyado por medios de comunicación, logra convocar a todo México promoviendo valores como el amor, la generosidad y la solidaridad.



Dibujo 4. "Mi interpretación de "Tete" Teresa" (Hernández, A. 2019)

3.3 Del campo a la ciudad, el proceso de migración



Dibujo 5. "Del campo a la ciudad". (Hernández, A. 2021)

Tal como las mariposas monarca emprenden su vuelo desde los santuarios de Michoacán, muchísimas familias de carpinteros van emprendiendo su camino a distintas partes de la república mexicana.

Dejan su lugar de origen en el pueblo que les vio crecer, pero llevan consigo todos esos conocimientos que por generaciones han ido aprendiendo. Si bien entendemos la migración por el proceso por el cual muchas familias se desplazan de su lugar de origen por factores varios, la migración implica una serie de ideas y pensamientos que muchas de las veces van asociadas al estilo de vida que se tiene dentro del propio contexto.

Los artesanos tomaron la decisión de migrar hace algunos años de su pueblo por las oportunidades de trabajo y primero se trasladaron a la Ciudad de Guadalajara, gracias a la ayuda de un conocido que les platicó acerca de que se vendía más y el trabajo era mejor pagado.

Además, otro factor muy importante por el cual decidieron dejar su pueblo fue la enfermedad de Teresa. Ya que salir adelante en el día a día con la parálisis que ella nació no ha sido nada fácil, son muchos los gastos que se tienen al día, si hablamos por ejemplo de los medicamentos que tiene que tomar entre estos hay uno que les cuesta \$600 y tienen que comprarlo cada semana, los pañales y suplementos; entre otras cosas.

Migraron a Guadalajara porque como ya se comentó con anterioridad hay ahí un Centro de Teletón, en el cual se les proporcionó ayuda desde que ella nació. Le brindaban todos los servicios, desde dentistas hasta psicólogos por una mínima cuota de recuperación. El señor Tello lo explica así:

-Hazte de cuenta que, si una consulta cuesta 500 pesos, nosotros pagábamos \$20.

Eso les convenía mucho en un principio, pues así ya no tenían que estarse trasladando de un lugar a otro, ya que en Guadalajara también tenían un permiso para tener el taller vivienda. La venta de muebles era regular pues, aunque vendían se veían muy limitados.

Fue por eso que un día al estar platicando con unos de sus primos que ya residía aquí en la CDMX, lo animó a venir para acá, pues le comento que había mucho más trabajo. Como se exponía al principio de la investigación, entre carpinteros, familia, vecinos, etc., se van formando redes de apoyo para poder brindar una mano, una palabra de aliento o un plato de comida.

Es por eso que el Señor Tello, (como la cabeza de la familia) decidió traer a su familia para la ciudad, buscando más ingresos y una vida mejor y de calidad. Como él lo comenta: “en el pueblo se vive una vida más diferente, no estas escuchando los carros todo el tiempo, pero aquí, aunque sea comemos frijoles diario”.

3.3 El taller –vivienda (ambiente)

Como lo menciona Sennet: el taller es su casa y su vida del hogar en general está entrelazada, ahí dentro ocurre la crianza de su hija, las pláticas de la vida cotidiana, inclusive cuando vienen sus parientes a pasar alguna festividad o celebración se da dentro del mismo.

El primer cuarto es donde ellos duermen y lo acondicionaron con lonas azules y bolsas negras de basura para que los tape del frío del exterior, está techado por unas láminas mal colocadas y como puerta de seguridad cuando cierran ponen un ropero.

El segundo cuarto es el taller donde llevan a cabo todo el proceso y la elaboración de los muebles, por dentro se alcanza a ver la estructura de maderas y cómo estas fueron cubiertas por bolsas y plásticos, tienen varias conexiones colgadas de un diablito y de ahí al poste de luz directo.

Se encuentran objetos como: maderas en bruto, una compresora, cortadora eléctrica y también lijadora; por el resto del taller hay viruta y aserrín en bonches grandes y pequeños. De lado derecho del taller hay una madera que sirve como soporte, pero también sirve para colocar instrumentos como martillo, serruchos, seguetas y un desarmador, en esa misma trabe hay un calendario, notas de remisión y unas impresiones con muestras de muebles; también hay unas botellas con tiner, esa trabe también sirve para colocar piezas de la cortadora.

A centro del cuarto, pegado a la entrada se encuentra una mesa y ahí está el aparato que sirve para lijar, cortar los muebles, dentro del taller hay muebles grandes elaborados, que se van apilando en conjunto con otros, dentro del taller hay un altar religioso hasta el fondo, está cubierto por muebles, pero la religión está muy permeada dentro del mismo, hay por lo menos 3 imágenes religiosas.

Al costado del taller se encuentran los deshechos como viruta y aserrín, y hay gente que también lo compra.

El tercer cuarto es la cocina, hay una madera colocada a modo de barra y unas sillas de plástico alrededor, de lado izquierdo hay un fogón, en el cual cocinan los alimentos que consumen, todo es cocinando con la misma leña que van sacando del taller.



Foto 2.
"Visión del taller desde fuera"
Hernández, Ana (2021)
Tlalpan, CDMX.



Foto 3.
“Una mirada al taller por dentro”
Hernández, Ana (2021)
Tlalpan, CDMX.



Foto 4.
“La religión y el taller”
Hernández, Ana (2021)
Tlalpan, CDMX.



Foto 5.
"Cada cosa, tiene un lugar de ser".
Hernández, Ana (2021)
Tlalpan, CDMX.

3.4 La mano

Dentro del taller del km 27 el Señor Tello es el maestro, y su aprendiz es la señora Conchita, ella va recuperando habilidades para el tallado, pintado y barnizado de los muebles, ya que como lo menciona el señor, siente que la mano de su esposa es más delicada para elaborar los terminados, y da un toque más estilizado.

Por otra parte, el señor Tello cuenta con las técnicas para llevar a cabo el trabajo con más experiencia, como cortar la madera con ayuda de la sierra eléctrica sin cortarse los dedos, por ejemplo.

A continuación, se presenta una tabla elaborada desde el trabajo de Sennet con las técnicas y habilidades que presentan los artesanos, dentro de las actividades que llevan a cabo todos los días dentro del taller.

Tabla # 5 Las técnicas y habilidades de la familia dentro del taller.

LA TÉCNICA	ACTIVIDADES	PARTES DEL CUEPO QUE EMPLEAN Y HABILIDADES
La prehensión	<ul style="list-style-type: none">• Pasar la madera por la sierra eléctrica para cortarla• Sostener la madera para darle forma	<p>En medio del taller se encuentra la mesa de trabajo con la sierra eléctrica, y al costado derecho las maderas en bruto apiladas. Cuando el carpintero va a comenzar un mueble elije con la vista la madera, una vez que ha decidido cuál es la mejor para llevar a cabo el trabajo la toma de la pila de maderas y la lleva a la mesa.</p> <p>Posteriormente la prensa entre sus manos y con gran precisión comienza a pasarla por la sierra para cortar distintos tipos de madera. El artesano debe estar muy concentrado en cómo tomar su madera, de otro modo esto le costaría llevarse un trozo de piel de los dedos. La vista y la manera en cómo están agarrando las manos la madera, deben estar en completa coordinación.</p> <p>Cuando el señor Tello está dando la forma a los muebles, por ejemplo, cuando está uniendo las piezas para lograr el mueble; la señora Concha (que le está ayudando), debe tener</p>

		bien agarradas las tablas para que el trabajo salga bien.
Las virtudes de las manos en las yemas de los dedos: “veracidad”	<ul style="list-style-type: none"> Lijar la madera 	<p>El señor Tello comienza mirando la madera y la toca con la yema de los dedos, después conecta la lijadora a la luz, elige el tipo de implemento que va a colocar en ella según la madera y el mueble que vaya a realizar. Comienza a pasarla por la madera varias veces.</p> <p>Hace un impulso con los brazos para que la lijadora avance hacia adelante y hacia atrás y sostiene la madera, repite este movimiento uniforme varias veces y detiene la lijadora.</p> <p>Después analiza con la mirada y se inclina hacia donde esta puesta la madera, para poder ver el trabajo más de cerca y nuevamente con ayuda de la yema de sus manos la toca, va a su caja de herramientas y saca una lija especial para madera de tamaño pequeño; donde ha notado que hay algún desperfecto con ayuda de esa lija talla. Sostiene la lija pegándola a la yema de sus manos y talla de arriba hacia abajo para poder dar el terminado y acabado a la madera.</p>
Trabajo con los pulgares	<ul style="list-style-type: none"> Sostener algunas herramientas, por ejemplo: taladro, desarmador. 	<p>Taladrar es uno de los meros ejemplos, en los que el señor Tello utiliza los pulgares, ya que, a pesar de que el taladro se sostiene con la mano completa, es con el pulgar que se aprieta el botón para dar la orden de hacer el hoyo en la madera.</p> <p>Otro ejemplo puede encontrarse cuando el señor Tello sostiene un desarmador, para atornillar la bisagra de un mueble. Agarra el desarmador con todos los dedos de la mano, pero en sí la fuerza la va a colocar sobre su</p>

		<p>pulgar para que el tornillo entre derecho.</p>
<p>Mano, muñeca, antebrazo la lección de fuerza mínima</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clavar con el martillo • Pintar y barnizar 	<p>Para la acción de clavar con el martillo, el señor Tello debe tener la precisión exacta, como el mismo lo comenta, no se trata de la fuerza que se aplica, más bien tiene que ver la forma de dar el golpe.</p> <p>Primero ubica el punto a donde va a unir el mueble, después impulsa el brazo con el que va a dar el golpe y este a su vez, lanza una señal a la muñeca para emitir el movimiento exacto para unir las piezas de madera; debe de existir coordinación entre estas partes del cuerpo para no fallar el golpe.</p> <p>Mientras tanto, para llevar a cabo la tarea de pintar la Señora Concepción emplea dos artefactos distintos: la pistola de pintura y la brocha.</p> <p>Para cuando emplea la pistola, primero la conecta a la luz y abre o cierra la pistola para ver la cantidad de pintura que va a salir. Con la mano izquierda carga el bote con la pintura, con la mano derecha va sosteniendo el difusor de pintura, su movimiento en la muñeca va de izquierda a derecha, o a veces de arriba hacia abajo (según sea el tamaño del mueble).</p> <p>Guía con precisión su muñeca para dirigir la pistola, coordina los movimientos que se dan entre el brazo y la muñeca.</p> <p>Para pintar con la brocha, la Señora Concha utiliza una técnica más detallada aún. Nuevamente con ayuda de la muñeca, va dando a la madera trazos ligeros de aceite quemado o</p>

		<p>pintura (según sea el caso, por el tipo de mueble que les piden). Aunque naturalmente podría pensarse que es el brazo con el que se ayuda para realizar esta actividad, el movimiento lo lleva la muñeca completamente.</p>
<p>La mano y el ojo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Medir • Martillar • Cepillar la madera • Cortar • Barnizar • Pintar • Lijar • Dar acabado y toque a los muebles 	<p>En realidad, algunas de las actividades ya mencionadas anteriormente implican un trabajo en conjunto de las habilidades de la mano, los brazos, las muñecas y el trabajo de la vista.</p> <p>En la observación que he llevado a cabo dentro del taller, afirmo que todas las actividades dentro del mismo implican la técnica de la mano y el ojo.</p> <p>Para todas las actividades de la columna anterior, los artesanos coordinan la mano y el ojo para poder llevarlas a cabo y es lo que les da la habilidad para hacer el cálculo y trazo de cada mueble.</p> <p>Para la medición el señor Tello sostiene el metro con sus manos y se apoya de la vista para que las maderas midan lo mismo.</p> <p>Lo mismo pasa cuando requiere de cortar una madera, como ya se había mencionado al principio de la tabla, pues debe existir completa precisión entre el corte exacto y la visión del artesano, de lo contrario se corre el riesgo de tener cortes chuecos.</p> <p>Para lijar, el artesano ocupa de la visión y el ojo para saber cuándo a la madera le quedan bordes y debe seguir lijando, hasta obtener el resultado esperado.</p> <p>Cuando se pintan y barnizan los muebles, la señora Concepción, por</p>

		<p>ejemplo, reconoce qué color es más difícil de dar a los muebles. Es el caso, de cuando le tocó pintar unos anaqueles blancos, me comentaba que es un acabado difícil pues si no se tiene la precisión con la pistola el color no queda uniforme y se corre el riesgo de tener espacios y en alguna parte del mueble eso se puede visibilizar.</p> <p>Parte de dar un buen acabado y terminado a los muebles implica el trabajo de la mano y el ojo, pero también de la mente ¿cuál es la imagen mental que tiene el artesano, respecto a su producto final? La manera en la que idealizó el mueble que está haciendo contra el resultado final que obtuvo.</p> <p>Por ejemplo, un día el Señor Tello, estaba trabajando con unas puertas de madera, a mi parecer las puertas estaban listas para ser entregadas. Ese día yo le pregunté si ya iba a entregarlas, a lo que él me respondió que no, pues faltaban muchos detalles, ya que así no era la manera en que él las había visto en su mente.</p> <p>Con lo anterior se puede concluir que además de que los artesanos cuentan con la técnica, también deben coordinar la mente, la mano y el cuerpo.</p>
--	--	--

Fuente: Elaboración propia con base en Sennett, 2008, p.185-220 desde la experiencia de lo que los artesanos saben hacer con el cuerpo.

Respecto a la tabla anterior podemos observar un conjunto de técnicas de las que Sennet nos habla, llevadas a la práctica para este caso en específico.

De hecho, aunque todas las habilidades anteriores están concentradas en habilidades relacionadas a la carpintería, como ya lo había mencionado con anterioridad, la Señora Concepción dentro de sus ratos libres en el taller se dedica al bordado de punto de cruz. Esta habilidad requiere obviamente de técnicas que vienen de la mano, como son: la veracidad, el trabajo con los pulgares, la mano y el ojo.

A continuación, se presenta una secuencia de imágenes que ilustran los procesos observados en cuanto a las habilidades manuales y del cuerpo.



Foto 6.

“El señor Tello lijando una puerta. En la imagen visualiza como debe existir coordinación entre la mano y el ojo.”

Hernández, Ana (2021)

Tlalpan, CDMX.



Foto 7.

“Señor Tello ensamblando maderas. El artesano calcula con la vista y apoyándose del trabajo con las manos”.

Hernández, Ana (2021)

Tlalpan, CDMX



Foto 8.

“Trabaja con los pulgares”

Hernández, Ana (2021)

Tlalpan, CDMX.



Foto 9.
"Trabajo con la yema de los dedos"
Hernández, Ana (2021)
Tlalpan, CDMX.



Foto 10.
"Trabajo en conjunto de la mano y el ojo para escuadrar los muebles"
Hernández, Ana (2021)
Tlalpan, CDMX.



Foto 11.
“La fuerza aplicada, trabajo con el brazo y la muñeca”
Hernández, Ana (2021)
Tlalpan, CDMX.



Foto 12.
“La medición, implica trabajo con la mano y el ojo”
Hernández, Ana (2021)
Tlalpan, CDMX.

Aunque anteriormente en todos los ejemplos se habló de la carpintería, me gustaría dar cuenta también del proceso de bordado que lleva a cabo la señora Concha dentro de sus ratos libres en el taller, ya que implican habilidades y técnicas relacionadas con lo que Sennet menciona.

El proceso que la señora lleva a cabo para hacer una servilleta es el siguiente: primero dibuja el diseño que tiene en su mente (no ocupa ningún patrón, es buena dibujando). Después prensa bien sus dedos al aro para meter la servilleta, cosa que, si no hace bien, está podría salir fruncida y el diseño ya no se alcanzaría a ver en la forma del dibujo.

La tela que se ocupa para el punto de cruz es gruesa y tiene la textura de pequeños cuadros, por lo tanto, si ella no aplica una cantidad de fuerza considerable la aguja que este empleando puede romperse o entrar chueca.

Para ir rellenando con el punto de cruz, debe tener completo equilibrio entre la mano y el ojo, pues hay servilletas que tienen los puntos de cruz marcados, pero en este caso no es así, ella va calculando el tamaño exacto de la medida de cada cruz, el espacio y los colores que debe llevar cada uno, para lograr tener el equilibrio en su diseño.



Foto 13.
“La servilleta bordada por la Señora Conchita”
Hernández, Ana (2021)
Tlalpan, CDMX.

Para esta familia, la elaboración consiste en un proceso: que implica, sentimientos y habilidades.

Primero la relación del cliente con el artesano, el cliente platica con el artesano acerca de la idea que tiene para el mueble, los artesanos tienen un catálogo con fotos caseras de los muebles y diseños que pueden realizar.

Posterior a ello, si hay algún diseño en el catálogo del interés del cliente, a eso se avocan, y si no, en una libreta el señor se encarga de hacer un dibujo a mano alzada para hacer una demostración al cliente, respecto al trabajo que puede elaborar, una vez acordado el trabajo que se va a realizar; los artesanos cuentan con 15 días para entregar el trabajo al cliente.

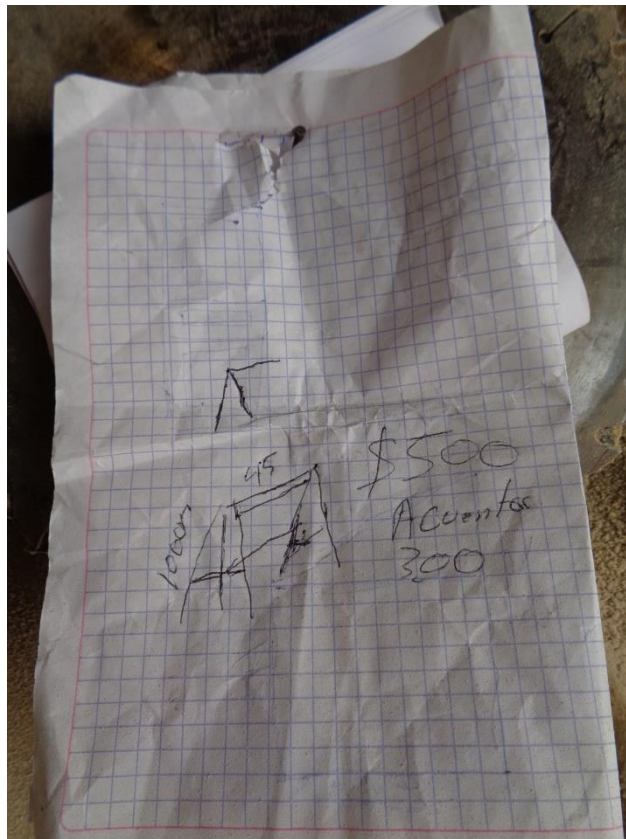


Foto 14.

“Dibujo del mueble, cuánto ha entregado en efectivo el cliente”

Hernández, Ana (2020)

Tlalpan, CDMX.

Dentro de la elaboración de los muebles cada uno cumple con un rol dentro del taller, por ejemplo, la señora Concha se dedica a dar los acabados: barnizar, lijar, pintar; y en el otro caso el señor Tello hace todo el trabajo de medir, colocar, pegar.

Algo bien interesante que encontré haciendo la investigación, es que la señora Concepción no sabía nada acerca de la carpintería, y hasta hace apenas unos dos o tres años que el señor Tello no podía cubrir todos los trabajos, fue que comenzó a enseñar a su esposa, de esta manera ahora ella puede involucrarse más en el taller, además de que, ella también atiende a los clientes, y se dedica a dar información o precios.

- **El proceso de construcción de la pieza y las dimensiones que involucra en cuanto al trabajo del artesano**



Foto 15.
"La unicidad de la pieza"
Hernández, Ana (2020)
Tlalpan, CDMX.

Hace un tiempo atrás, cuando veía la elaboración de los muebles, pensaba que solo era el trabajo terminado, ver los muebles y pensar qué bonito quedó...

Hoy me encuentro mirando desde cerca, lo veo claramente, no solo son los muebles, es desde cómo se tiene esa tabla en bruto sin forma alguna dentro del taller que está ahí colocada por una razón; es el sentimiento que ocupa el Señor Eleuterio para lijar mientras

canta en su idioma las pirekuas¹⁷, son las manos de la señora Concepción barnizando y dando color a todo, es la compañía de Teresita que siempre se encuentra observando lo que hacen su papá y su mamá, cada martillo, taladro, desarmador y barnizador tiene su razón de estar ahí.

Las artesanías que conocemos no son simplemente: los muebles, las pulseras, las bolsas de palma, las artesanías implican una serie de procesos, sentimientos, un conjunto de vivencias de quien lo lleva a cabo, a diferencia de las máquinas que tienen un molde o una base para hacer las cosas, el artesano diseña e imprime un modelo único en cada pieza, en la carpintería, por ejemplo, no encontré ningún solo mueble que fuera igual a otro.

Esta familia, a su vez, en Michoacán cuenta con más familia que se dedica a la elaboración de muebles de madera, como ya lo he rescatado anteriormente, al Sr. Tello, por ejemplo, su tío fue quien le enseñó el oficio, pero también en el caso de la Sra. Concepción, todos sus hermanos que viven en el pueblo se dedican a la carpintería, desde elegir la madera de los árboles hasta cortarla con una herramienta especial con la que ellos cuentan, después se dedican al diseño y tallado de la madera.

Sennet usa ejemplos de conflictos y problemas respecto al trabajo artesanal y el material que se utiliza para llevarlo a cabo, lo anterior me lleva a situarlo dentro de mi tema de estudio, ya que, ante la presentación del tema, me he encontrado con este tipo de comentarios, puesto que hay carpinteros que utilizan por ejemplo aglomerado, o hay quienes compran la madera de baja calidad, pero pienso que eso no los hace menos artesanos, ya que la habilidad, la serie de pasos y secuencias, las técnicas y la resolución de problemas, no tiene que ser relacionada al tipo de material que están utilizando, puesto que, dentro de este trabajo no se está haciendo una evaluación del trabajo artístico, sino más bien, de construcción de habilidades e imágenes mentales con la que los artesanos cuentan para llevar a cabo los muebles, su posibilidad de competir, depende de su mercado, y sus clientes, aunque quisieran, no pueden pagar el costo de la madera, por eso optan por otros materiales más baratos, además de que por un lado tenemos: la materia prima y por otro las capacidades, habilidades y métodos de transformación de la madera, es decir, el trabajo puesto por la persona para transformar la materia.

Para dar cierre a este apartado me es importante decir que para que los artesanos puedan realizar cada una de las actividades dentro del taller deben conocer a profundidad las partes de su cuerpo. Por ejemplo, yo observaba en aquellas épocas de diciembre que cuando el frío quema hasta los huesos, los artesanos no usaban suéter y me hacía a mí misma muchas cuestiones: - ¿será que por tanto trabajar les da calor desde las nueve de la mañana? ¿o a lo mejor lavaron sus suéteres y no se secaron?

¹⁷ La pirekua es un canto tradicional de las comunidades indígenas p'urhépechas del Estado de Michoacán (México) interpretado por hombres y mujeres. (UNESCO, Cultura, la Pirekua canto tradicional de hombres y mujeres)

Tiempo después platicando con el señor Tello y observando su trabajo, me di cuenta que traer puesto el suéter cuando se está llevando a cabo una actividad que comprende de los brazos o las manos, quita mucha movilidad y ejerce un trabajo mayor.

Es por eso que para llevar a cabo un trabajo manual las habilidades del cuerpo deben de estar conectadas con la mente, el artesano tiene una imagen mental acerca del producto que quiere realizar y cómo lo va a realizar. Lo anterior implica como bien lo dice Sennet, no separar la mano de la mente, pues todas estas habilidades son necesarias para llevar a cabo un trabajo y hacerlo bien.

3.5 Aprendizajes mentales

En el apartado anterior se retomaron los aprendizajes con el cuerpo, ahora bien, es momento de llevar al caso los aprendizajes mentales. Cómo aprenden los artesanos y desde donde, a quién le copiaron o de quién aprendieron a ser carpinteros. El contexto en el cual se dio su aprendizaje para la vida.

En adelante se presenta una tabla con la recuperación de los conocimientos adquiridos por los artesanos dentro de su trayectoria de aprendizaje.

Tabla 6: Los aprendizajes mentales

SUJETO	CÓMO APRENDIÓ LA CARPINTERÍA	TIPO DE APRENDIZAJE
Sra. Concepción	<p>La señora Concepción creció en una familia de carpinteros, por circunstancias de la vida a ella no le tocó desempeñar un papel dentro de la carpintería.</p> <p>Desde temprana edad su ambiente fue el taller, aunque no estaba en contacto directo para realizar las actividades que tenían que ver con la carpintería, sí observaba a sus hermanos cuando estaban trabajando la madera. (Cuando visitaba a sus papás)</p> <p>Cuando se casó con el señor Tello ella ya tenía una noción de las técnicas que se empleaban. Aunque fue después que, al existir un exceso y carga de trabajo para su esposo, decidió poner en práctica sus conocimientos e ir puliendo la técnica, aunque ella solo se dedica específicamente al barnizado y pintado de los muebles, todos los días en el taller forma parte de una comunidad de práctica en conjunto con su esposo. Dado que muchas veces debe desempeñar algunas otras tareas, por las necesidades que surgen dentro del taller.</p>	Participante periférico legítimo

	<p>Su manera de aprender ha sido principalmente mediante la observación, su entorno la ha hecho participe de las actividades dentro del taller.</p>	
Sr. Tello	<p>Para el caso en específico del Señor Tello, sus parientes también se dedicaban a la carpintería, pero no fue hasta cierta edad que a él comenzó a interesarle aprender, su tío fue quién le enseñó.</p> <p>Creció en un contexto en el que todas las familias del pueblo se dedicaban a la carpintería, inclusive en la secundaria el taller que se daba era de carpintería, fue por eso que comenzó a surgir más su interés por aprender la carpintería e ir mejorando sus técnicas con el paso del tiempo.</p> <p>Al recuerdo de su primer mueble hasta ahora existe una gran diferencia, quiso aprender porque detectó una necesidad, y lo que él estaba aprendiendo daba a su vida un sustento. Es por eso que al estar inmerso en un contexto (en el pueblo) de carpinteros también decidió formar parte de la comunidad de práctica que lo rodeaba.</p> <p>Sus ideas y sentimientos respecto a la carpintería no han cambiado con el tiempo. Él comenta que sus técnicas y habilidades se han ido mejorando con el tiempo, un trabajo que al principio le tomaba días, ahora puede hacerlo en algunas horas.</p>	<p>Participante en la práctica social</p>

En esta investigación, se pueden observar dos maneras diferentes de adquirir el aprendizaje, aunque en ambos casos el desarrollo de los mismos, se ha dado en una comunidad de práctica.

Muchas veces asociamos los aprendizajes a lo escolar. (Cuando no estamos estudiando en específico la educación, o cuando estamos desde fuera de todo el tema) Sin embargo la realidad es que “hay muchas maneras de aprender a ser y/o hacer” aprendizajes que no están inscritos a la escolaridad, y que están inmersos dentro de nuestras comunidades y la familia.

La carpintería, es un proceso que muchos artesanos han ido aprendiendo en Capácuaro a lo largo del tiempo, se ha ido transmitiendo de generación en generación, en muchos casos. Los aprendizajes que se transmiten no son solamente mentales, hay habilidades que se deben adquirir para poder llevar a cabo el trabajo de la carpintería.

Justo aquí va la respuesta de mi elección de campo:

La educación comunitaria y sus procesos son tan importantes como la educación escolarizada. Implican una serie de ideas, valores, actitudes, aptitudes, habilidades y capacidades que surgen dentro de la comunidad y la familia, como herramientas que abren posibilidades para el desarrollo humano.

Y a pesar de que no hay un papel que abalé o certifique estos conocimientos como en la escolaridad, son procesos que permiten el desarrollo de las personas, pues hay quien no tiene acceso a la educación escolarizada por diversos factores, y la educación comunitaria dota de conocimientos y saberes para la vida, es así como las personas van formando esquemas internos que les permiten aprender y resolver problemas, sin haber asistido a una escuela de manera formal.

Cuando hablamos de educación, la mente nos evoca de inmediato a la imagen de una escuela, con un maestro (a) alumnas y alumnos, aprendiendo dentro de un salón de clases mirando una pizarra.

Ahora bien, si después de leer este trabajo el lector o la lectora alguna vez tuvieran que dar una explicación acerca de la educación... Dentro de sus explicaciones ¿estaría un taller de carpintería o un día en la milpa?

4. Reflexiones finales.

4.1 Desde donde ver este trabajo

¿Cuántas veces haz pasado frente a un puesto ambulante, mirando por encima los muebles, queriendo indagar con la mirada de dónde vienen esas personas que viven en donde también trabajan?

Para el o la lectora.

Más allá de mirar este trabajo para conocer las descripciones que se hacen en base a los aprendizajes cognitivos y del cuerpo con una familia de artesanos purépechas; este trabajo pretende mostrar otras realidades en las que se va aprendiendo, muchas veces pensamos que los aprendizajes o conocimientos que valen la pena son los que nos enseñan en la escuela, vamos dejando de lado todo aquello que no tiene validez o reconocimiento en un papel.

Entre las realidades de las que hablan en esta investigación, con respecto a la familia de artesanos se encuentran, por ejemplo: la migración, las carencias o limitaciones que vive la familia y una enfermedad que es el motor de un papá y una mamá para seguir trabajando todos los días.

Personalmente la construcción de rescate de estos procesos ha sido bien interesante, no solo por el trabajo de investigación, sino porque como lo planteé al principio de este apartado seguramente hemos visto o pasado por muchos puestos ambulantes en donde las personas trabajan y viven, ¡qué extraño eso! Pensaba yo en un principio cuando no tenía ni un poquito de conocimiento respecto al tema.

Ahora que lo he investigado más a fondo comprendo que es parte de muchísimos procesos como lo son: las redes de apoyo entre los mismos migrantes, aprendizajes y conocimientos que se adquieren quizás desde la niñez en comunidades de práctica y que ahora son vitales en el día a día.

Además, me gustaría rescatar en este trabajo un valor tan simple como el de la empatía y no porque quiero promover que las personas compren muebles en alguno de los puestos ambulantes que se encuentren en sus caminos a casa (o solo si así lo desean). Me gustaría que esta investigación llegue a muchas manos, a maestras y maestros que comprendan que sus alumnas y alumnos tienen otros procesos de aprendizaje en los que saben perfectamente hacer cálculos, pero de distinta manera. A vecinas y vecinos de los puestos ambulantes que muchas veces tienen actitud de disgusto por el ruido de los aparatos que usan los carpinteros. A las personas de la delegación que otorgan los permisos pero que muchas veces sin miramientos despojan a familias de sus talleres y hacen trasladarse a otros lugares para empezar de nuevo. Y en general para muchas personas más para decirles que hay muchísimas maneras de aprender, y la manera en que estos artesanos aprenden, es para poder ganarse la vida día a día, haciendo lo que alguna vez aprendieron en su niñez jugando, o por mera necesidad ya cuando eran grandes.

Este trabajo cumple con tres ejes fundamentales desde los cuales el lector debe mirar a profundidad. El primero consiste en la noción del trabajo artesanal y desde dónde entenderlo. Posteriormente el segundo que habla acerca de los aprendizajes corporales que se utilizan para dar cuenta de los procesos vividos por los artesanos, en lo que concierne a habilidades, técnicas e imágenes mentales y el último que consiste en los aprendizajes cognitivos que demuestra cómo fueron aprendiendo los artesanos, los contextos, las comunidades de práctica y lo internalizado respecto a la carpintería.

4.2 Trabajo artesanal en contextos de aprendizaje

El trabajo artesanal se ha visto como una forma a la preservación de la diversidad cultural. La artesanía está relacionada con la vida económica, social y cultural, sin embargo, solamente se está mirando por encima, pues únicamente damos cuenta de la belleza del producto final, el material que se utilizó o el costo del mismo.

Si hablamos de artesanía, de inmediato la mente evoca una imagen de un producto final, de lo que se conoce a simple vista como pueden ser: una pulsera, una blusa, un sombrero, una silla, una servilleta, entre muchos otros ejemplos enumerados.

Sin embargo, el trabajo artesanal va más allá de todo lo antes mencionado, implica un sistema de procesos, técnicas y habilidades que requieren del trabajo en conjunto de la mente y el cuerpo, la creatividad, la disciplina y la práctica; todos estos saberes se entretrejen en un contexto en específico en relación a una cultura y a esto se le conoce como contextos de aprendizaje.

En torno a la escolaridad como un contexto de aprendizaje, actualmente la escuela ha dejado de formar parte del único lugar donde se proveen aprendizajes y conocimientos. Tal es el caso del proceso de formación de esta familia, pues se ha demostrado que los aprendizajes se dieron en un contexto no formal. El aprendizaje surge como una necesidad y es un trabajo en conjunto con los miembros de la comunidad, los contextos de aprendizaje que se muestran en este caso son diversos: el taller del señor Tello se ha convertido en un espacio para aprender la carpintería, tanto para su esposa como para sus hijas como para sus yernos cuando vienen de visita.

Los espacios de educación no formal se caracterizan porque identifican las necesidades de las personas y no forzosamente tienen que ver con una edad en específico, aprende el niño y la niña, pero también aprenden las personas de edad adulta, de hecho, como lo comenta el señor Tello él sigue aprendiendo. Aprende de sus errores y de lo que no hizo bien en un pasado y eso le da la oportunidad de seguir en un aprendizaje constante, de pruebas y errores que hacen que se dedique a hacer su trabajo, por el simple hecho de hacerlo bien.

Los contextos escolares, ya no son los únicos recursos para aprender y atender las expectativas sociales y la formación de los aprendizajes, es por eso, que en experiencia propia puedo decir, que no elegí el campo de la formación docente, puesto que me parece que es importante atender otros sectores que se dediquen a atender las distintas necesidades de las comunidades, sin dejar de lado los conocimientos adquiridos para la vida, hay que tomar esos saberes y conocimientos para fortalecer las habilidades de cada

persona y no dejarlas a un lado o descalificarlas. Reconocer que existen distintos contextos desde los cuales se puede aprender sin necesidad del lápiz y el papel.

También por otra parte, no me gustaría romantizar la idea del trabajo artesanal, pues tal como en este caso de los carpinteros, se dio por un acto de necesidad y resistencia. En el cual van elaborando los muebles con los materiales que tienen a su alcance y que pueden costear, dentro de una sociedad más globalizada y con mucha competencia.

4.3 Conocimiento como una actividad cognitiva y conocimiento como una actividad cognitiva, material, cultural y corporal.

Si hablamos de los conocimientos cognitivos, podemos encontrar a los procesos que el ser humano utiliza para estructurar el conocimiento haciendo uso de los mecanismos que existen en la mente, y tiene que ver con una serie de procesos que, a su vez, están internalizados dentro del sujeto e implica el actuar y los procesos de información con los que cuenta para la resolución de problemas en el entorno que lo rodea.

Entonces bien, ¿Qué mecanismos tienen en la mente los artesanos de este caso? Un ejemplo tan sencillo para aclarar esta noción son las imágenes mentales que van creando los artesanos respecto a los muebles terminados que quieren elaborar, ya sea una mesa o hasta una silla.

Al tener la imagen mental, se pasa directo a la resolución del problema. El artesano se va a ocupar de elegir el tipo de madera que va a usar para armar el mueble, según sea el caso. Posteriormente va a trabajar en las técnicas que debe usar con el cuerpo para terminar el mueble, pero ojo, aquí también interviene lo culturalmente aprendido.

Muchas veces vienen los clientes pidiendo un trabajo en específico que, en este caso, los artesanos no realizan porque no lo han practicado o en el pueblo nunca lo trabajaron así. Con honestidad el señor responde con una negativa porque como él lo dice: para que me comprometo con un trabajo que no voy a sacar, pues yo no lo sé hacer así.

Se ha trabajado el conocimiento como una herramienta para la vida y gracias a la observación del caso en particular, se ha encontrado el conocimiento como una actividad con el cuerpo, material y cultural.

Los artesanos cuentan con un conjunto de habilidades y técnicas con las que trabajan todos los días en base a una serie de procesos como bien podrían ser: la organización, la planificación, la ejecución, la guía, el razonamiento y la toma de decisiones, por mencionar algunos, que son pilar en la transformación para pasar de una madera a un ropero terminado.

Para la parte cultural podemos observar en el caso, los saberes se van transmitiendo dentro de la comunidad y se van traspasando de generación en generación. Aunque los artesanos hayan aprendido en Michoacán, aquí en la ciudad de México siguen estructuralmente las internalizaciones culturales que aprendieron en el pueblo, no es que al venirse dejaran de

lado todos estos conocimientos de los cuales los proveyó su cultura, siguen celebrando y honrando a sus santos en las fechas que corresponden, de vez en cuando la Señora Concepción sigue preparando el churipo para comer todos en familia. Sus conocimientos culturales les han dado la capacidad para elaborar muebles aquí en la Ciudad de México, pero siempre representando a su cultura purépecha, llevando a cabo los conocimientos que aprendieron en la cuna de su pueblo.

4.4 Los procesos de aprendizaje de los artesanos

Cuando miramos un mueble terminado por los artesanos, de inmediato pensamos: - “qué cosan tan bonita, son bien curiosos y han de tener mucha paciencia” y en efecto la paciencia debe ser uno de los dotes con que deben contar para llevar a cabo los muebles, sin embargo, este trabajo nos lleva analizar la comprensión profunda de sus procesos de aprendizaje y el proceso de desarrollo de sus capacidades en conjunto.

Para comenzar, puedo decir que estas habilidades se dieron en contextos y comunidades de práctica dentro del pueblo de Michoacán para el caso del señor Tello y para la Señora Concepción también, ya que, a pesar de que fue que en la actualidad que su esposo le enseña de la carpintería, ella creció como una participante periférica legítima.

Para aprender el señor Tello estuvo inmerso dentro de una participación en la práctica social, pues desde edad muy temprana comenzó a relacionarse e integrarse al mundo de la carpintería, poniendo en práctica las habilidades adquiridas al trabajar y observar a su tío político. Como él lo comenta: su proceso ha sido meramente en la práctica, pues es así como se forma al maestro, aprendiendo de los errores y trabajando en ellos.

Las habilidades que requiere un artesano van más allá de tener un trabajo final bonito, comprende un proceso mental mediante el cual van adquiriendo la técnica y las habilidades, para transformar una madera en bruto a una puerta, por ejemplo.

Estos esquemas primero que nada son mentales, surgen desde lo cognitivo. Pues los artesanos tienen la capacidad de organizar, plantificar, ejecutar, guiar y razonar para tomar decisiones en torno a situaciones dentro del taller y de su vida diaria.

Después estos se complementan con los aprendizajes del cuerpo, como se observa en el capítulo 3 (véase en página 39, tabla 5), pues se hace una secuencia con las actividades cotidianas dentro del taller como lo son: lijar, barnizar, martillar, pintar, sostener, prensar, adherir, entre otras y cada una de estas actividades requiere una técnica y habilidad con las extremidades del cuerpo para poder ser lograda. Estas habilidades están relacionadas principalmente a capacidades físicas como la fuerza, la resistencia, la flexibilidad, la coordinación, el equilibrio y la agilidad.

¿Qué en concreto al interior del artesano, le permite realizar las tareas para llevar a cabo un mueble? Para esto justamente, debe existir la capacidad de fusionar las habilidades mentales con las corporales, pues eso es lo que integra el conjunto del todo lo que el artesano ha internalizado a lo largo de su vida. Porque al verlos elaborar los muebles, podría

parecer fácil, sin embargo, es lo que ya conocen y lo que han aprendido para poder ganarse la vida en el día a día.

Entonces, y a manera de cierre. Los artesanos no simplemente se dedican a la elaboración de “cosas bonitas” sino que deben contar con una serie de habilidades y capacidades convertidas en procesos que les permitan obtener resultados confiables de su propio trabajo; pues aunque no sea algo que se ve a simple vista, los artesanos se encuentran evaluando su trabajo la mayor parte del tiempo, requieren de mucho criterio y hacen evaluaciones constantes para saber si lanzan a la venta determinado producto, tomando en cuenta las características físicas del mismo, ya que no pueden vender algo que está mal hecho, de ser así, los clientes pueden perder la confiabilidad en su palabra y en su trabajo.

4.5 La adquisición de conocimientos y su utilidad para la vida diaria: la funcionalidad del aprendizaje escolar versus aprender para la vida

La manera en que los artesanos van aprendiendo a través de la carpintería es un reflejo de sus actividades diarias. La repetición, la prueba-error y la resolución de problemas a las que se enfrentan en su día a día dentro del taller.

Los conocimientos que adquieren están implícitos en su entorno. En un contexto histórico, la región de Michoacán ha sido reconocida como “Pueblos de madera” debido a su vasta producción de muebles elaborados a base de madera. para la venta y la compra.

En este caso como lo comentó el Señor Tello en su juventud, en Michoacán había muchos árboles y es por eso que las familias se dedicaban por completo a la elaboración de muebles, pues es un recurso que tenían al alcance de sus manos. Lo mismo ocurriría en el caso de personas que viven cerca del mar y se dedican a la pesca.

Sus propios contextos los van provisionando de conocimientos y aptitudes que aplican para la vida diaria y hacerlos sujetos funcionales dentro de sus comunidades de práctica. En el caso de los artesanos, los aprendizajes han surgido por la mera necesidad de tener un nivel económico que les permita vivir el día a día.

Por otra parte, se encuentran los aprendizajes escolares. Si bien los artesanos no han concluido un nivel de estudio máximo, han cursado los niveles básicos escolares que de algún modo han sido funcionales para ejercer el oficio, pues haber asistido a la escuela les permite tener una libreta con los dibujos de los diseños, les permite anotar los pagos que les hacen las personas y anotar con números las medidas de los muebles.

Aunque realmente lo que les ha servido es la práctica en su oficio, el dedicarse todos los días a la carpintería les permite potenciar sus habilidades, oportunidades y destrezas, y como bien ya se mencionaba anteriormente, el hecho de poder tener la capacidad de hacer las elecciones correctas y resolver problemas en la vida diaria.

Esto me recuerda a algo que mi papá siempre me decía: -Si échale ganas a la escuela, pero las calificaciones al final del día no importan mucho, solo es un papel; ya verás que cuando crezcas te darás cuenta que tu mejor maestra es la vida.

A nivel personal, puedo decir que en mi vida de estudiante siempre he querido ser una alumna de excelencia y sacar buenas calificaciones, pero ahora comprendo tan bien las palabras de mi papá, y la oportunidad de realizar este trabajo me ha abierto la mente en muchos sentidos. Hay niñas y niños que aprenden en otros contextos y su adquisición de conocimientos se dio en otro nivel de aprendizaje, completamente diferente al que conocemos dentro de los espacios escolarizados, a veces creemos que existen únicas formas para sumar, por decir un ejemplo, pero la realidad es que pueden existir varias formas para hacer la suma, solo que depende de los distintos niveles de comprensión.

Es por eso que puedo decir que para los artesanos participantes en esta investigación los aprendizajes para la vida han marcado por completo su formación no solo como carpinteros, sino como seres humanos. En donde la palabra, la confianza, el esfuerzo, la dedicación y el compromiso que imprimen a cada mueble tiene un gran valor, y no me refiero a un nivel monetario, va más allá: implica una serie de sentimientos, ideas y habilidades que se dominan con la mente y con el cuerpo.

4.6 Aprendizajes en torno a la metodología usada

Sobre la metodología cualitativa biográfica narrativa utilizada en este trabajo, puedo decir que es una investigación que se ha hecho desde los propios participantes, se han omitido juicios de valor y creencias propias en algunas de las ocasiones, en cuanto a algunas prácticas sociales.

Pienso que la metodología empleada me ha ayudado a resolver el objetivo que se ha planteado en un principio de la investigación dado que comprende la recopilación de datos y el análisis de los mismos.

Las técnicas empleadas como la recuperación de las historias de vida, con ayuda de las conversaciones han permitido una investigación de manera horizontal, pues son los artesanos los que narran de propia voz las experiencias vividas en torno a sus procesos de aprendizaje con el cuerpo y con la mente. No se ha tratado solamente de lo que yo como investigadora pregunto, se trata también de escuchar.

La observación me ha servido en particular, para reafirmar los procesos que encuentro en lo oral y en la escritura, hay algunos datos que no los encontré en la narrativa oral de los artesanos, sino más bien observando: sus movimientos dentro y fuera del taller, en las gesticulaciones de la cara del señor Tello al dar órdenes, entre muchas otras cosas más.

Emplear una metodología cualitativa, me permitió profundizar más allá del estudio de caso de la familia, pues abarca una visión que va de lo individual a lo colectivo y viceversa. Exponiendo una realidad social, que está compuesta por un determinado contexto, con un grupo específico de sujetos de los que se ha tomado la información más relevante.

En el caso de esta investigación se trabajó para demostrar que los aprendizajes escolarizados no son los únicos que deben ser valorados, pues más allá de tener un reconocimiento ante un papel o institución, hay muchos aprendizajes que no están inscritos en un sistema, pero que son válidos porque sirven para la vida.

Personalmente creo que, como universitarios, o en mi caso en particular no estaba preparada para hacer una tesis o para citar en formato APA o cumplir un rol como investigadora. En este caso yo soy una artesana aprendiendo a hacer un trabajo recepcional y mi asesora es la maestra que me va guiando, (Enseñante- aprendiz) para que al finalizar esta tarea pueda sentirme orgullosa de obtener un producto final, del que debo aprender para formarme como una profesional de la educación indígena en el campo comunitario.

4.7 Después de las reflexiones finales

Ejercicio para el lector/ lectora:

Seguramente, en algún lugar haz visto un taller vivienda. Y es normal que hagas conjeturas como: "son vecinos invasores o por qué se vienen de su pueblo hasta acá, que los muebles están mal hechos o son de material de muy baja calidad" Y estás parado desde tu visión, desde lo que tus ojos ven, desde donde tu realidad conoce y tu privilegio te permite hablar, desde donde haz creado mil prejuicios para desacreditar estas formas o maneras de vivir.

Ahora bien, párate desde este otro lado. Las cosas se ven completamente distintas ¿cierto? ¿Desde dónde somos tan capaces, o tan sensibles de mirar otras realidades? Para descalificar al otro(a) y para invalidar sus conocimientos y saberes...

Para esta familia, no es solo el hecho de ser artesanos. Caería en el romanticismo al solo resaltar sus habilidades artísticas como simple dote.

No es solo el hecho de manejar y conocer bien estas habilidades para trabajar la madera. El hecho de hacerlo les ha permitido de poder llevar un sustento a su hogar día con día, en un entorno donde la globalización permea cada día mucho más. En donde la vida se ha vuelto tan difícil para todas y todos y resistimos como acto de resiliencia, tal como en el caso de la familia purépecha.

Elaborar esta investigación me ha permitido explicar el trabajo artesanal, los aprendizajes mentales y del cuerpo; pero más allá de eso, creo que este trabajo me ha permitido ser más consciente y mucho más humana.

Explorar otras maneras de aprender y reconocer que en la vida hay múltiples formas de hacerlo, y que hay quienes emanan muchísimos conocimientos sin tener un título. En mi propia experiencia de formación puedo decir que fui aprendiz de mi asesora, ella guio mis conocimientos y fui desarrollando mis habilidades, fuimos practicando cada día durante este proceso.

Por ejemplo, si habláramos de la metodología del caso, podría decir que nunca antes en mi vida, había tenido la necesidad de elaborarla, ahora bien, es requisito para el proceso del trabajo recepcional que me dará acceso a un título. Dentro de esto, estoy identificando una necesidad, (como en el caso de mis vecinos carpinteros, que, al tener una necesidad, se ven comprometidos cada día a seguir mejorando sus habilidades dentro del taller), tuve que aprender a elaborarla; de tal manera que más adelante en cualquier investigación que realicé voy a saber el proceso, porque he forjado en mí, habilidades y esquemas que me permitirán resolverlo y ya no será una problemática que me quebrará la cabeza.

Desde mi perspectiva, la educación escolarizada, últimamente no es un derecho básico, sino un privilegio al que pocos tenemos acceso y que muy pocos pueden concluir. Sobre todo, si se trata de los pueblos indígenas, que históricamente siguen resistiendo y en una lucha constante. (Este discurso puede ser un poco desde mi propio privilegio, desde mi formación y mis valores)



Foto 16.

“La autora dentro del taller, observando el trabajo del Sr. Tello y la Sra. Concepción” Hernández, Ana (2022)
Tlalpan, CDMX.

5. Referencias bibliográficas

Acuña, R., (1987) *Relaciones Geográficas del Siglo XVI Michoacán Editado por la UNAM 1ª. Edición*

Avilés, M.V., Barrera A., Salazar, G, Santiago M. L., Sosa, E., Tenorio, N., Tovar, M. (2012). Conocimiento tradicional y ritualidad en la montaña de Guerrero. Una aproximación desde las prácticas de policultivo y el tejido de la palma. En: Argueta V., A; Gómez S. Mónica y Navia A., J. *Conocimiento tradicional, innovación y reapropiación social*. México: Siglo XXI Editores.

Berrueta, V. y Magallanes, A. (2012) Leña para uso doméstico en comunidades Purépechas, En: Argueta V., A; Gómez S. Mónica y Navia A., J. *Conocimiento tradicional, innovación y reapropiación social*. México: Siglo XXI Editores.

Bonfil, G., Esteva, G., Canclini, E., (1974) *Antología sobre las culturas populares e indígenas I y II*

Campos y Covarrubias G., Lule M., N. E. (2012) *“La observación, un método para el estudio de la realidad”* Universidad La Salle, Pachuca.

Corona Berkin, S. & Kaltmeier, O. (Coords.). (2012). *En diálogo. Metodologías horizontales en ciencias sociales y culturales*. Barcelona, España: Gedisa S.A.

Feixa, C. (2018). *La imaginación autobiográfica. Las historias de vida como herramienta de investigación*, Buenos Aires. Gedisa S.A.

Hernández, A. (2020-2022) *“Diario de campo”* Tlalpan, Ciudad de México.

Hernández, O., (1998). “La fotografía como técnica de registro etnográfico”, en Cuicuilco: Antropología e Imagen, ENAH, Nueva Época, vol. 5. No. 13, mayo- agosto.

Jelin, E., (2020) *“Las tramas del tiempo: Familia, género, memorias, derechos y movimientos sociales”*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CLACSO.

Lave, J., Wenger, E. (1991) *Aprendizaje situado. Participación periférica legítima*. New York: Cambridge University Press.

Muñoz, H., de Oliveira, O., Stern, C., (1977). Migración y desigualdad social en la Ciudad de México. México: Colegio de México y Universidad Autónoma de México

Navia A. J., Mora, G. y Felipe, C. (2012). *Pueblos de madera: Los P’UKÚRHUQUARHICHA*. En: Argueta V., A; Gómez S. Mónica y Navia A., J. *Conocimiento tradicional, innovación y reapropiación social*. México: Siglo XXI Editores.

Rivas F., J. I. (2012) *La investigación biográfica y narrativa. El sujeto en el centro*. Universidad de Málaga.

Sennett, R, (2008-2009). *El artesano*. Barcelona. Editorial Anagrama

Wenger, E. (1998) *Comunidades de práctica. Aprendizaje, significado e identidad*. University of Cambridge, Reino Unido.

Páginas de internet:

https://teleton.org/donar/?gclid=Cj0KCQjwkbuKBhDRARIsAALysV5k4Bnkfs_ZnpJaRCJKJh6Wt18ktnOArUcdZBTBCfGTP6GV9vJCZbMaAhpUEALw_wcB

<https://ich.unesco.org/es/RL/la-pirekua-canto-tradicional-de-los-purhpechas-00398#:~:text=La%20pirekua%20es%20un%20canto,interpretado%20por%20hombres%20y%20mujeres.&text=Los%20cantantes%20e%20int%C3%A9rpretes%20de,sus%20interpretaciones%20de%20canciones%20antiguas.>

<https://www.iom.int/es/news/migracion-yendo-del-campo-la-ciudad-por-eleccion#>.

<https://dle.rae.es/ching%C3%B3n>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Cham%C3%A1n>

6. Anexos

PARTE 1

Entrevista elaborada

- *¿Cuál es su nombre?*
- *¿Cuántos años tiene?*
- *¿De donde es originario (a)?*
- *¿Cómo es el lugar dónde creció?*
- *¿Cuántos integrantes hay en su familia?*
- *¿Hace cuánto tiempo se dedica a la carpintería?*
- *¿Hace cuánto tiempo se vino a la Ciudad de México?*
- *¿Cuáles fueron las razones por las que decidió dejar su lugar de origen?*
- *¿Quién le enseñó el oficio o porque decidió aprenderlo?*
-

PARTE 2

Temas para las conversaciones informales:

- *Cómo fue que aprendió el oficio y qué edad tenía*
- *Le gusta a lo que actualmente se dedica ¿Por qué?*
- *Creencias y costumbres del pueblo (Para ampliar más el contexto del lugar donde crecieron)*
- *Hábleme de su familia, por favor*
- *Qué sabe hacer y cómo lo aprendió*
- *Para usted que significa el trabajo artesanal*
- *Qué sabe hacer con el cuerpo*
- *Considera que su trabajo es artesanal ¿por qué?*
- *Qué implica para usted: barnizar, cortar, lijarse con alguna parte de su cuerpo*
- *Dónde aprendió a hacer eso*
- *Qué es algo que hace con el cuerpo*
- *La noción que tiene acerca de los dibujos que utiliza para la elaboración de muebles*
- *Para qué le sirve lo que sabe con el cuerpo*
- *Cómo domina su trabajo con las manos.*

PARTE 3

Aprendizaje

- *Qué recuerda de la vivencia en su familia*
- *Cómo fue su desarrollo dentro de la carpintería*
- *A qué edad recuerda que empezó*
- *Era una obligación o se hacía por gusto o por el interés de aprender*
- *Se encontraba en el espacio de carpintería a observar*
- *Otros familiares se dedican a lo mismo ¿Quiénes?*
- *Qué tanto lo que sabía lo recupero en la escuela*

- *Cuándo empezó su actividad ¿Quién le enseñó, a quién le copió? ¿Qué tomó del trabajo de otras personas?*
- *El amigo que lo trajo ¿qué relación tiene con la carpintería?*
- *Relación comunidad de práctica y relaciones personales.*

PARTE 4

Algunos días del diario de campo



08-05-21

La Maestra Alba, nos ha dado la tarea de revisar y hacer observación, (vimos la lectura de Espejo) Yo he decidido hacer observación con mis vecinos en el taller, ubicar el espacio geográfico y dar una interpretación del taller. Para esto debemos formular una pregunta a la que se debe dar respuesta:

*La elaboración de muebles artesanales, por purépechas que viven en el km 27.

• Pregunta: ¿Cómo se desenvuelven los Purépechas originarios de Capatzen, Michoacán, que migran a la CDMX y se establecen a pie de carretera en el km 27, en el proceso de la elaboración de muebles artesanales?

Espacio geográfico:

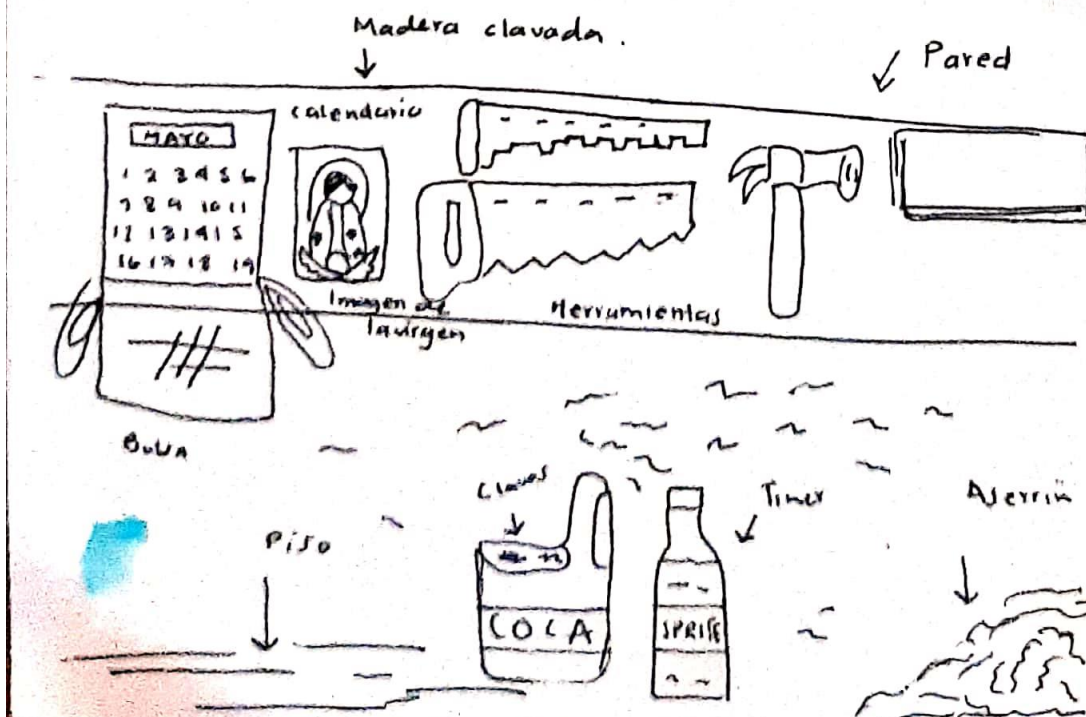
El km 27 está ubicado en la carretera federal a Cuernavaca, Tlaepan en la CDMX. Es un punto intermedio entre los Pueblos originarios de San Miguel Xicalco y San Miguel Topilejo.

Técnica: observación directa

Descripción de los sujetos y el lugar.

Me paro frente al taller, y no es mucho a la distancia a la que estoy, lo que me permite observar todo muy bien, y me doy a la tarea de empezar.

El día de trabajo empieza a las 9:30 de la mañana, hay dos cuartos acondicionados con madera y lonas, y otro más al fondo que no está cubierto por completo, del cuarto de la izquierda, sale la Señora con su falda larga color roja y una blusa con detalles de encajes, terminando de peinar su larga trenza, ella da paso para abrir y preparar el cuarto de en medio, cuando quita las lonas y polines se observa el piso de tierra lleno de aserrín hay muebles empalmados, al centro hay una mesa de trabajo que está hecha a base de acero y una madera grande que sirve como sostén, en las paredes del taller cuelgan distintos tipos de herramientas, por ejemplo, serruchos de distintos tamaños, un martillo, una maceta; en el piso hay envases de refresco cortados por la mitad que tienen clavos, tornillos, bisagras; también hay además una bandeja con aceite quemado y una brocha.



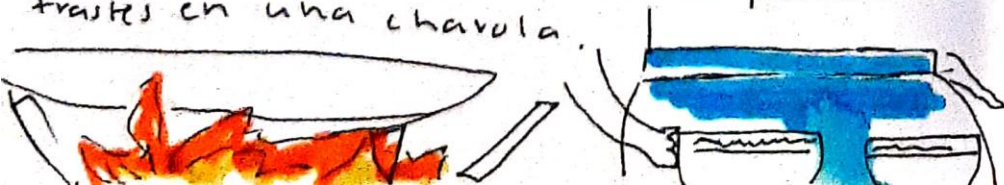
Después de más o menos 15 o 20 minutos que la señora abre el taller, sale el señor, y conecta de un cable del último cuarto la luz y de inmediato se prenden los focos, en el cuarto del fondo hay un fogón y una madera en forma de banca al rededor, ha unas bases de troncos, después que el señor prende las luces, regresa al primer cuarto y saca una silla roja, tres periquera, la acomoda en un lugar dentro del taller y regresa para sacar a la niña, la acomoda de tal forma que ella parece cómoda y la deja ahí observando todo el proceso



Después de esto entre las dos comienzan a cargar las muebles empalmados y los colocan de tal forma que luzcan, primero acomodan las mesas de los comedores, siguen con las sillas, sacan además unos 4 percheros de distintas colores y formas, por último sacan un librero, los muebles no quedan en el piso o sobre la tierra, observando bien, en la entrada del taller hay una alfombra color gris.

Después de acomodar todos los muebles que son para la exhibición, la señora se dirige

al cuarto del fogón, lleva consigo una madera y unos cevillos, prende la leña empieza a preparar los alimentos, mientras que el señor va acomodando los aparatos del taller y conecta todo lo eléctrico, cuando la señora termina la preparación ambos se sientan y empiezan a platicar en purécha y se ven muy contentos, intercambian miradas se ríen, comen le dan de comer a su hija y siguen hablando, cuando terminan de comer depositan los trastes en una chavala.



Caminan al cuarto del taller y empiezan a sacar unas puertas, el señor las esta revisando y comienza a tallarlas, mientras que la señora empieza a pintar otras con una compresora, ella se dedica a pintar, mientras hacen estas actividades hablar en su lengua y tambien escuchan canciones en la lengua con una grabadora que tienen al fondo del taller, algunas veces se riñen otras se concentran en lo que cada uno esta haciendo, el señor es el que va dirigiendo la elaboracion de los muebles, porque explica y da ordenes, mide, cala, corta, talla, lija, mientras que la señora se encarga de pintar y dar los acabados finales muebles.

Los dos trabajan como un buen equipo, y demuestran que existe mucha comunicacion para el proceso de la elaboracion de los muebles



Después de un rato comienza a caer una lluvia sesgada, ambos corren para meter los muebles que están dentro; (yo me atajo debajo de un árbol) después de tener todo resguardado cubren la mitad del cuarto con una lona para que no se mojen los muebles, después de eso agarran una jerga y se secan la cabeza. La señora se sienta en una silla que está al fondo del taller y agarró una servilleta que está arriba de un mueble y empieza a bordar. (Huele a tierra mojada, pero también a madera, nunca antes me había percatado de ese olor).



El trabajo para la señora en el taller ha terminado en ese momento, el señor continúa tallando la madera, la señora coge un rebuso que tiene en el respaldo de la silla y se cubre la cabeza para ir a la cocina. Saca unos huevos de una canasta de plástico, pica jitomate, chile y cebolla, precalienta la lumbre y comienza la preparación, cuando todo está listo llama al señor, quien toma a la niña y a su silla para trasladarlo a la cocina, se sientan los 3 a comer y el señor le da de comer a la niña en la boca, platican en la lengua, se ven, sale humo de la cocina, ver esto da una sensación de armonía y con esta imagen frente a mí, decido terminar el tiempo de investigación (además de que mi impermeable ya está muy mojado, también tengo hambre.)

Michoacán

agosto 2021

- Qué significa michoacán para la familia
- Qué sentimientos les provoca?
Recuerdos vivencias infancias

En Michoacán esta toda la familia: los papás. Aquí hay más trabajo pero no es lo mismo. En el Pueblo no se escucha el ruido de los carros todo el día.

• Celebraciones

↳ mucho cariño a Michoacán

↳ Fiestas

Religiosas → Santos

♥ Día de muertos

Tradiciones, costumbres creencias

Día de muertos

- Anita allá se hace un altar grande y es un altar especial hay mucha comida tradicional.

En ese altar dan de comer a todas las personas que vayan, solamente hay que llevar 2 velas grandes.

• Teresa

↳ Lupito y Chelito viven en Michoacán están casados ya.

↳ Fue a un crit en Guadalajara.

No ha ido a la escuela por su discapacidad, desde los tres años empezó a rehabilitarse

• Les cobraban un donativo voluntario.

• La atendían: neurólogo, dentista, oftalmólogo, psicólogo

• Estaban en Guadalajara hasta sus 6 años, cuando se vinieron para CDMX la llevaban para allá queda a 40 min de su pueblo aprovechaban viaje y traían cosas muebles o madera.

• Nació prematura de 6 meses, los doctores dicen que por eso es la parálisis.

Como en todos los lugares, hay costumbres buenas y malas.

La familia es un núcleo muy importante.

«Una vez que decides casarte con alguien, es muy difícil que te separes»

(Este día la investigadora, salió investigada)

El Sr. Tello me preguntó de mi ex pareja y le conté lo que había pasado; con palabras de aliento me dijo

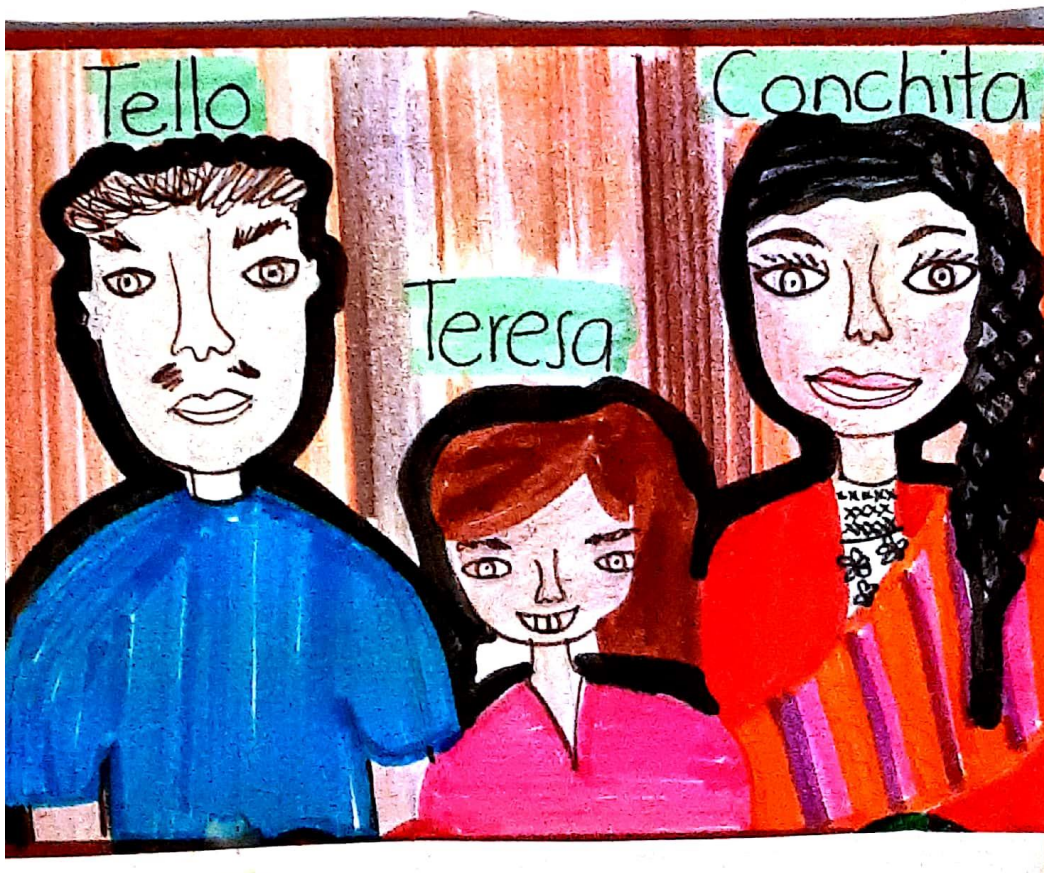
→ Tu échale ganas, estas joven. además andas estudiando.

No si te hubieras casado allí en el pueblo, es difícil separarte.

Yo por ejemplo, ya nunca me dejaría con Conchita, ya llevamos muchas años, ya pa dejarnos esta canijo,

pero a mi no me gusta andar de cabrón pues, a mi me gusta respetar mi espala...

ya tantos años ¿te imaginas? Tu no te vengas abajo.



° Sr. TELLO °

Aprendió la carpintería con un tío político, cuando iba a la escuela regresando él le ayudaba a su tío.

Iba en una secundaria técnica en la cual también le daban el taller de carpintería, curso 3 años.

Le gusta mucho la carpintería su familia se dedica a lo mismo, solo que antes había más albañiles. En el pueblo todos se dedican a lo mismo. Solo que no hay tanta gente como aquí.



Aquí le va mejor.

Algunas veces compra la madera en el pueblo

Nace el 21 de

septiembre del 82,

la Jraconcha el 29 de

Febrero del 87.

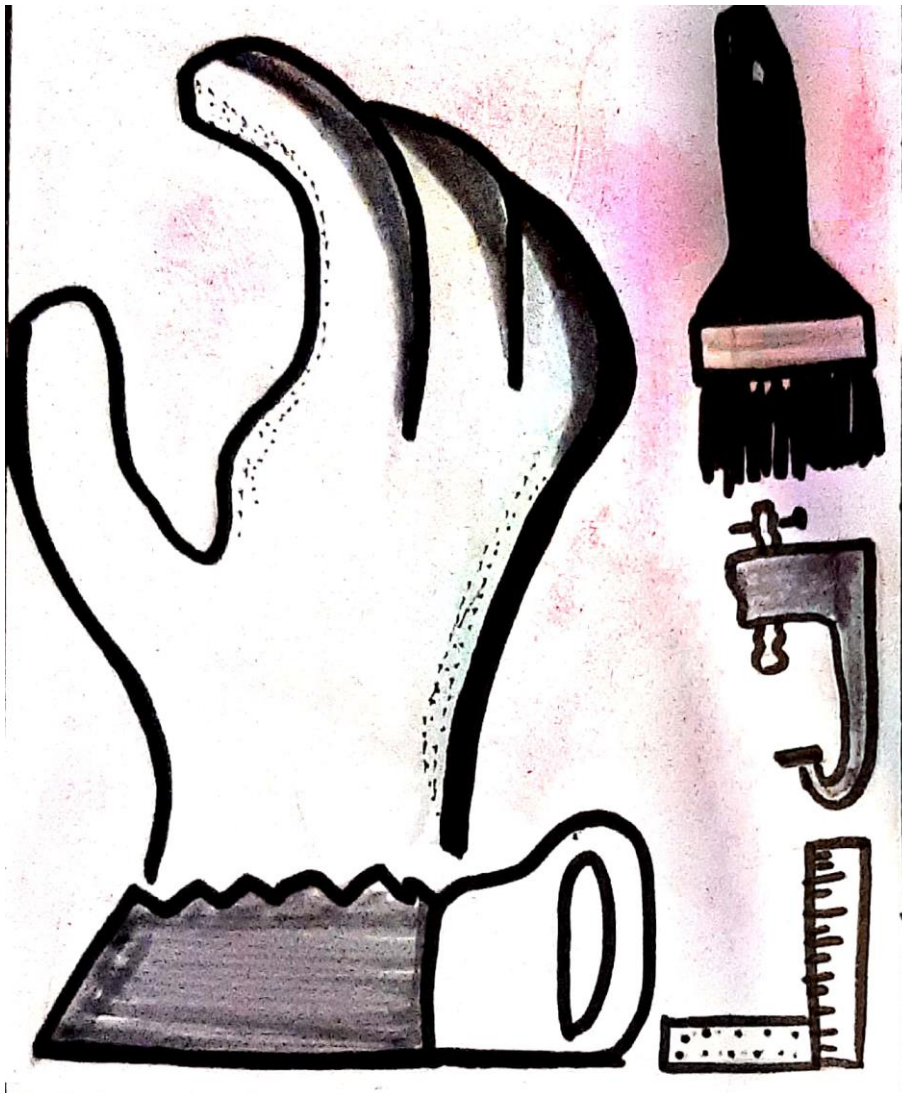
Tarea el 12 de

Febrero del 2010.

La familia es de

Capaluaró Michoacán.

RESISTOL



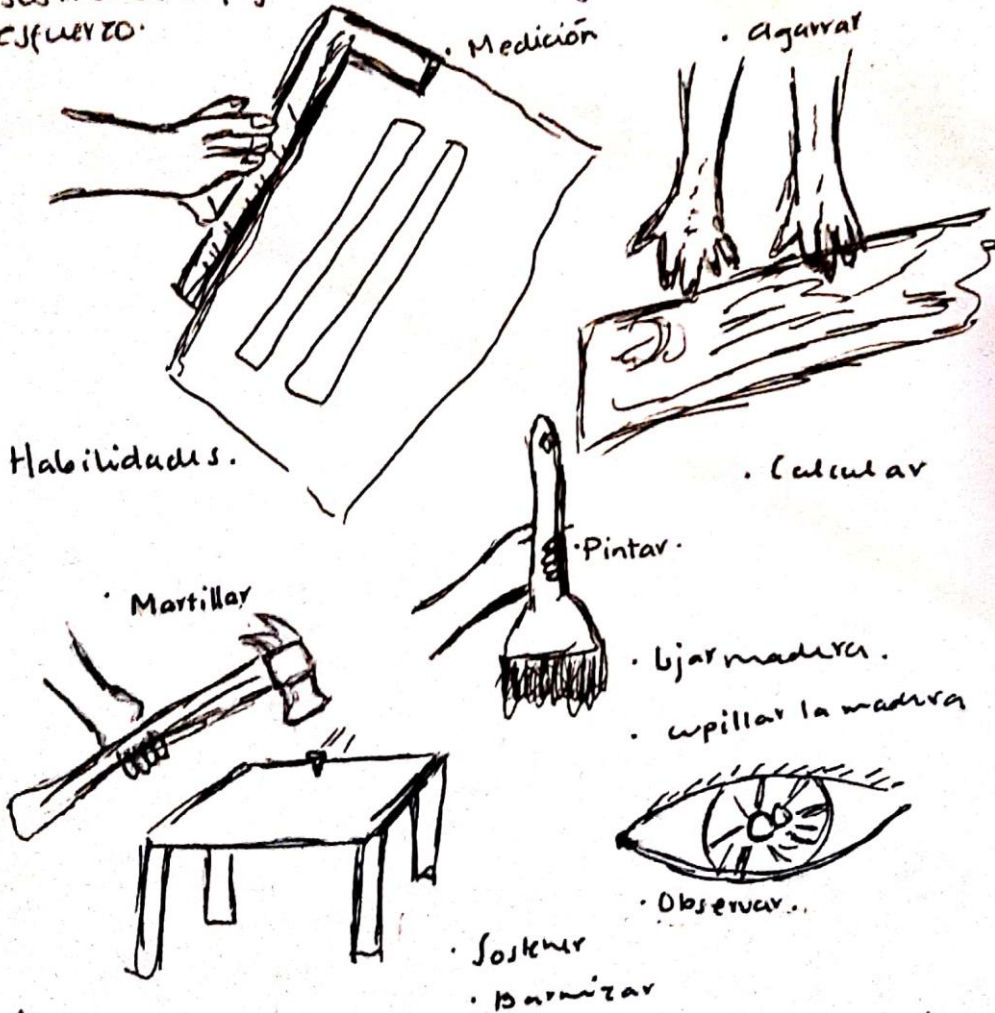
Al Sr. Tello le gusta hacer todo lo relacionado a la carpintería. No hay actividades específicas para el día, a veces se pinta o a veces se empiezan nuevos muebles, lo que sí que Conchita solamente se dedica a pintar y barnizar. Tiene un toque más fino en las manos. - Así lo comentó el Sr. Tello. Se identifican así mismos como puñepechos y cada mes tratan de ir a su pueblo. Lo que más les gusta es ver a su familia. Allá en el pueblo viven con los papás del Sr. Tello. Tratan de mantener vivas sus tradiciones.

Razgos físicos

El señor Tello tiene piel morena, es de estatura baja y usa bigote y una barba singular. Tiene complexión robusta.

Siempre sonríe y su humor es cotorros lo gustan los Pirekvas. y cuando trabaja le pone a todo volumen le gusta trabajar alegre.

Su cuerpo es su mayor instrumento cuando esta trabajando. Casi no usa suéter (aunque haga frío) pero eso es porque le impide moverse bien. Sus manos reflejan años de trabajo duro y muchísimo esfuerzo.



Agarrar implica tener una coordinación entre la vista y la mano, ya que si no se prehensa bien el objeto puede salir chueco.

Martillar implica cierto tipo de fuerza, ya que si el clavo se golpea de más puede quedar chueco

El Sr Tello trata de mantener vivas todas sus tradiciones
Hay muchas músicas

→ El día del carpintero es el 19 de marzo

Día de San José papá de Jesús

Ellas lo celebran con las conocidas del Km 27.5.

Son 5 familias, ellos allá pagan renta

→ El permiso que tiene el Sr Tello y familia se tiene que renovar. Se los dan cada cierto tiempo.

Música → Pirekuas

↳ Orquesta grupo Erandi "La Josefinita"

Son en Purepecha y en Español

★ Torc pinto

★ Grupo Conquistador

★ Banda Ziraguen. → 2 horas de Capacuaro

Prefiere escuchar pirekuas cuando trabaja porque lo pone feliz.

Tumbi caguicha

↳ muchacho joven borracho

Lingüística → el acento cómo se dicen las cosas

"las variantes dialectales"

La comida de Michoacán

• Corundas: Bolas de masa, no se hace ni xtamal ni especial para eso que no este muy molido, no debe ser esponjoso.

Va acompañado de Churipo

Se hace caldo de res, repollo, cebolla

alantro y chile guajillo cortan el repollo y

se hace aparte.

Traen su gastronomía a la CDMX.

Para el día de muertos se hace un guisado con

queso y chile guajillo, no es condimentado.

Fiesta Patronal San Juan Bautista

24 Junio Fue el último de los Profetas del antiguo testamento preparó todo el camino a Jesús

Capacuaro

→ Capa de cuero → camello

→ San Juan Bautista

Chizuri cuero

↳ Shicuire je pronuncia
Va cambiando por la
legión la historia

Todos hablan la
lengua

Sra Londa hace
punto de cruz para
la vestimenta.

Los hombres que je
vienen para acá ya
no wan su traje

- Voy a parecer
Juan Diego, yano
lo wo. Sr. Tello 2021

Las mujeres si siguen
cuando su vestimenta. Vestirse así sale caro
Ellos lo elaboran.

(Religión)

Peregrinaciones.

Caminan 4 días de Norte a Sur linderos de Michoacán,
Cavacuaro, Charmito. Santuario en Guadalajara.

Sr Tello tiene 5 hermanos, eran 8 3 murieron.

Desde que nació Teresa estaban en Guadalajara
iban al Templo a pedir

→ Santuario de los Santos Mártires.

→ Guadalajara hace más calor para trabajar

→ Tratan de visitar santuarios cuando tienen
tiempo.

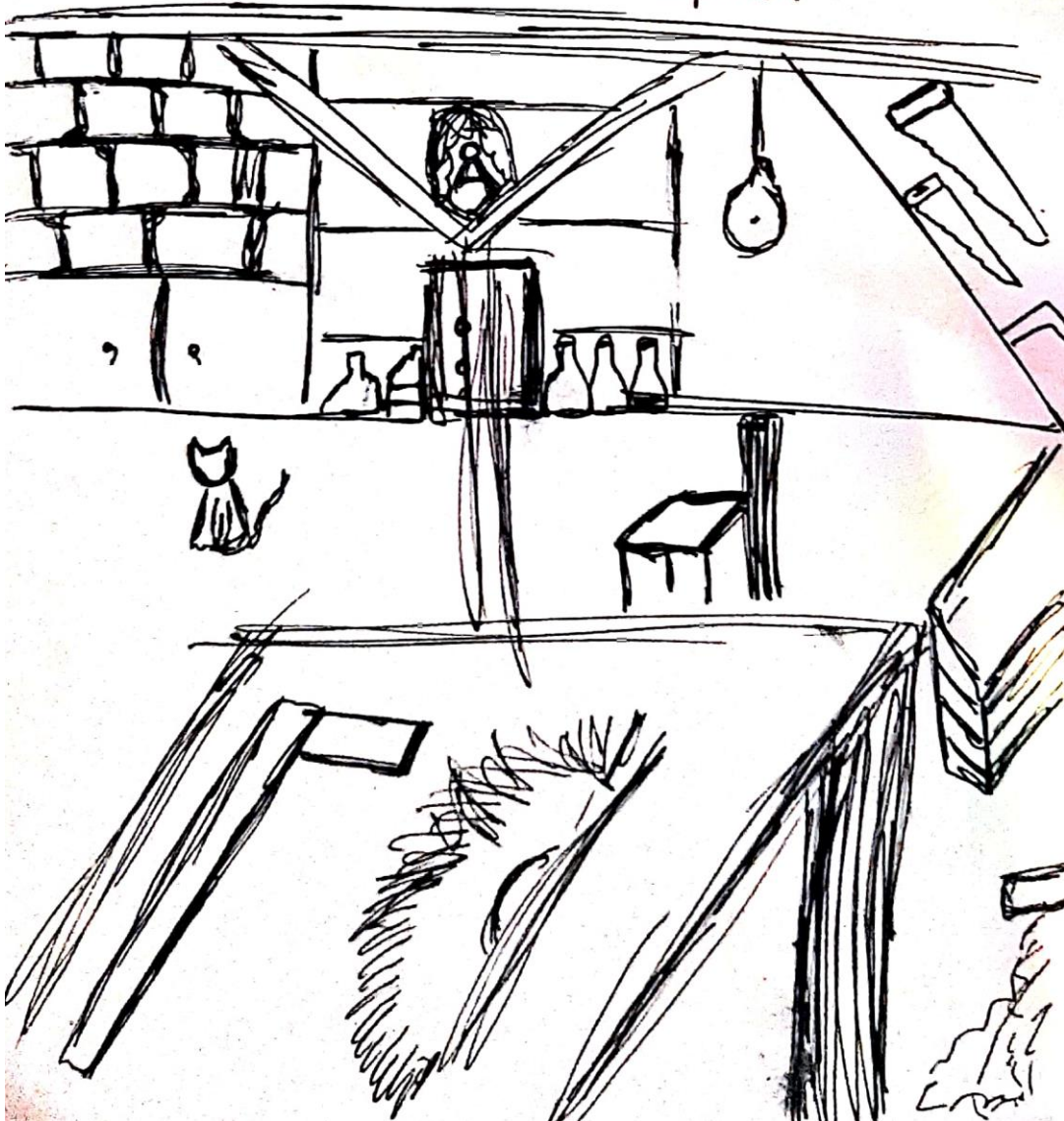


Taller

El taller esta formado por maderas y lonas para protección. Hay maderas, biachas, binitas, compresora, tiner, sellucho, taladro, martillos, conectores de luz, cortadora electrica. Resistol, selladores

Hay muebles que aún no se han terminado siguen en proceso.

Hay imágenes de tiquias y religiosas y muchas envases de refresco que sirven como contenedores el taller mide 70 u 80 m aprox.



¿Qué recuerda de la vivencia en su familia?

Conchita. Tiene la radio prendida, la apaga y sigue bordando.

↳ Ella creció en una familia de carpinteros, no participaba, porque creció con sus abuelos. ella cuidaba a su abuela materna.

Ambos papá y mamá trabajaban en la carpintería, tiene 3 hermanos hombres y ellas si participaban en la carpintería, iba de vez en cuando al taller, pero no hacía ninguna de las actividades relacionadas al taller, cuando iba al taller solo platicaba con sus papás (su abuela estaba enferma ella la cuidaba)

Todo el pueblo se dedica a la carpintería.

→ Primero fueron a Guadalajara

→ Hasta que sus hijos crecieron ella empezó a relacionarse.

→ Hasta que llegaron a la CMX. ella empezó a ayudar a lijar y pintar (var terminados)

y ella si le gusta llevar a cabo esas actividades Don Tello le enseñó a hacer eso dentro del taller y también la necesidad

Los gastos por las medianas de Teresa son muy caros, y también usa pañales que no le duran a veces ni una semana.

→ Su primer recuerdo del mueble que lijo y barnizó fue un tocador que lijo y pinto a mano con una brocha, se talló todo el día, ahora se talla dependiendo del mueble aunque ahora es más fácil, por la pistola, depende también del color del mueble, hay cobijos más difíciles por ejemplo el blanco ya me avente todo el día, hay muebles en los

que quieren un terminado muy fino, si son rústicos casi no se tarda.

Le enseñó Tello, pero ella también veía y le gustaba, si lo hace con calma lo hace mejor, depende del trabajo que tengan.

→ Ella se considera una artesana, lo que hacen son artesanías; a diferencia de los parientes del Km 27.5 ya que ellos solo se dedican a la reventa y ellos lo hacen es todo: el tiempo, la madera, ellos la reciben en bruto, y después la transforman, la tallan, la liján y la pintan.

Lupita y Chelita no quisieron aprender, aunque el esposo de Chelita también es carpintero y como dice su mamá al rato va a aprender, quien le enseñó fue el sr. Tello, « él trabajaba diferente, "no trabajaba bien las caras" "era mal hecho" Don Tello ha sido el maestro de varias personas.

Cuando don Tello le enseñó nunca la regañó, fue paciente al principio ella solo lijaba, y no quería que ella pintara después ella viendolo fue que aprendió a pintar, comenta que nunca se han peleado pues se conocen muy bien, ella sabe que lo hace enojos y por eso no lo hace y viceversa.

Carpintería

(Cómo fue su desarrollo?)

Ella empezó a los 28 años a aprender a parte de lijar y barnizar ella en la mañana saca los muebles y en la noche los guarda. Esta trabajando en el taller pero también en casa:

→ Cuida a Teresita.

→ Hace de comer

Cuando no hay que lijar o pintar lava, hace bordados en sus ratas libres y dibuja las servilletas también, ella hace los patrones.

El Sr. Tello es exigente. Como maestro, le gusta entregar las cosas bien hechas con los acabados correctos, se fija en cada detalle que realiza. Si va concha antes de entregar los trabajos.

Puerta blanca:

Trabajan los dos Tello realiza, si va concha de acabado, pintado y lijado; antes de entregarla le revisa como quedó pintada la puerta y negocia con el Sr. y le ponen papel vitafil para protegerla y cubrirla para que no sufra ningún daño.

↳ Aunque empezó a los 28 años ella ya sabía.

↳ Antes vendían los muebles en rústico, no pintaban; eso fue en Michoacán los vendían a los revendedores de Michoacán uno que otro de Tamora o de Uruapan en el Pueblo de San a Guadalajara y Monterrey en CDMX

- bueno casi estan en todas partes.

En Guadalajara duraron un año hasta menos, aca los trajo un primo del Sr. Tello, porque no les alcanzaba para la leche de Teresita

- Vamos si te va bien, si no te regresas.

En Milpa Alta esta Chulita y Pablo ^{→ hermano del Sr Tello.}

Pablo vino a buscar trabajo, y consiguió ese lugar, el ya tiene mas años aquí

Chulita se vino a trabajar en la carpintería a ayudar a Pablo, están allá con él, Pablo igual ya tiene familia, tiene dos niñas.

Lupita esta aquí también, ellas vinieron con un familiar le habla le dice que esta bien vinieron un mes o dos meses. Lupita tiene un bebé

Ya tienen un nieto de 6 meses. lo vinieron cuando a penas nació

↳ La mano

Movimientos variados y controlables a voluntad como estos movimientos, junto con las variadas modalidades de las manos y el sentido del tacto influyen en la manera de pensar

- La prehensión
- las virtudes de las manos en las penas de los dedos "la veracidad"
- el trabajo con los pulgares
- mano, muñeca y antebrazo la acción fuerza mínima

• La mano y el ojo

Qué implica saber estos movimientos.

↳ Por ejemplo:

al tallar la madera. (ejemplo del suéter)

medir con la vista, no siempre utilizan el metro.

♥ Aprendizajes.

↳ los aprendizajes con el cuerpo.

- Lo que se aprende con el cuerpo.

↳ aprendizaje, estructuras sociales, la cultura particular.

"De tal manera lo que se está integrado en el cuerpo, lo social parece algo natural."

↳ pensamiento.

↳ herramienta (el cuerpo como herramienta para hacer algo)

↳ es un proceso, la utilización del cuerpo y los movimientos concretos (agarrar y tocar) abstractos (mostrar) el sentido del espacio corporal se relaciona con su entorno.

↳ Aprendizaje situado.

↳ Participación periférica legítima.

El dominio del conocimiento, las destrezas y las comunidades de práctica. relación entre maestro y aprendiz

METADODLOGIA METODODLOGIA

- la vinculación

- Análisis
- Interpretación
- utilidad historias de vida

- Artesanos Participantes
- Fuente construida.

- interacción
- transcritas conversaciones.

- Información concreta y detallada para el caso

- Intercambio humano

observación

- El trabajo
- la interacción
- acciones

fotografía.

- mostrar esta realidad social.
- El oficio.
- ¿Cómo lo hacen?

CAPÍTULO 2

- ♥ ¿Cómo surge el interés por la investigación?
- ♥ la problemática que se aborda en la tesis
- ♥ El trabajo artesanal

→ Sennett II Ed artesano

→ Representa una condición de compromiso y se adquiere a través de la práctica, no debe entenderse a la artesanía solamente como una actividad manual, es el conjunto de varias prácticas concretas, se traducen a ideas y sentimientos en donde no se separa la mano, la cabeza, la técnica, ciencia, el arte y el oficio.

→ Hay una habilidad

→ se siente lo que se está haciendo

Los artesanos

La imagen del artesano

- ↳ Las instituciones al motivar a que se trabaje bien, no es una motivación colectiva ni la colaboración es la competencia individual.
- ↳ Desarrollo de las habilidades "práctica, entrenada, cuando se separan la cabeza y la mano
- ↳ Denua de las críticas de la calidad, basado en la perfección y cito en la experiencia práctica

El taller

El taller es el hogar del artesano, históricamente esta expresión se ha usado porque donde los artesanos, comían y criaban a sus hijas) donde trabajaban.

- ↳ Trabajo artesanal hay un aprendiz y un maestro.
- ↳ la originalidad de sus piezas.
- ↳ arte o artesanía.

Aprender in situ o aprender haciendo.

↳ Internalización

El aprendiz internaliza el conocimiento ya sea descubierto transmitido por otros o experimentado en la interacción

La internalización en la zona de desarrollo próximo

- Las capacidades para resolver problemas exhibidas por un aprendiz cuando opera solo.

- La interpretación cultural dentro de un contexto ^{socio} histórico y usualmente mediante una instrucción

- ~~El contexto~~ perspectiva colectivista o socialista, la distancia entre las actividades diarias de los individuos y la forma. Es la actividad social que puede generalizarse colectivamente como una solución para el doble vínculo.

↳ Participación en la práctica social

- En el mundo social y la interdependencia, relacional entre el sujeto y el mundo

- La significación, la cognición el aprendizaje, conocimiento y el pensamiento de las personas con sus actividades.

Recuerdo del

Sr. Tello.



Fue una mesita
chica.

Su tío le dio la felicitación

No llevaba cajones ni nada era solo una
mesa chica.

(Mesa chica)

→ Los hacían para vender y ayudarse en la tech

He hecho unos clavets que no te imaginas, cocinas
integrales Chingonas.

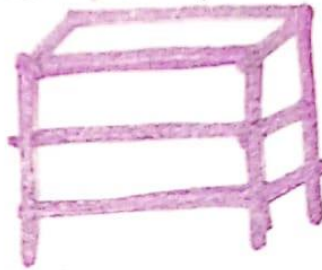
En ese tiempo no me imagine que iba a ser la
Chingon que soy ahora.

35x13 (eso era la mesa)

Se consideraba un artesano carpintero "



madera



mesita

Su tío que le enseñó ya falleció
"importantes cosas que le hizo pasar"

JAJAJA (risas en el taller).

Su tío no era enojón, nunca maldecía como
él

Su tío nunca lo regañó no era enojón
si había algo mal le decía para la
siguiente lo haces así

■ Cuando iba aprendiendo se escondía
para hacer las cosas

- Con qué hiciste la espiga
- Con formol
- Para la otra hazlo con el trompo

↳ Para enseñar yo sí soy enojón.

Si les digo varias veces y no me entienden
es cuando les enseño con una tabla les
doyo un golpe.

Todos sus hermanos se dedican a la
carpintería porque él les enseñó

- Él uno nomás él yo soy el mayor y
les enseñé uno es chaman

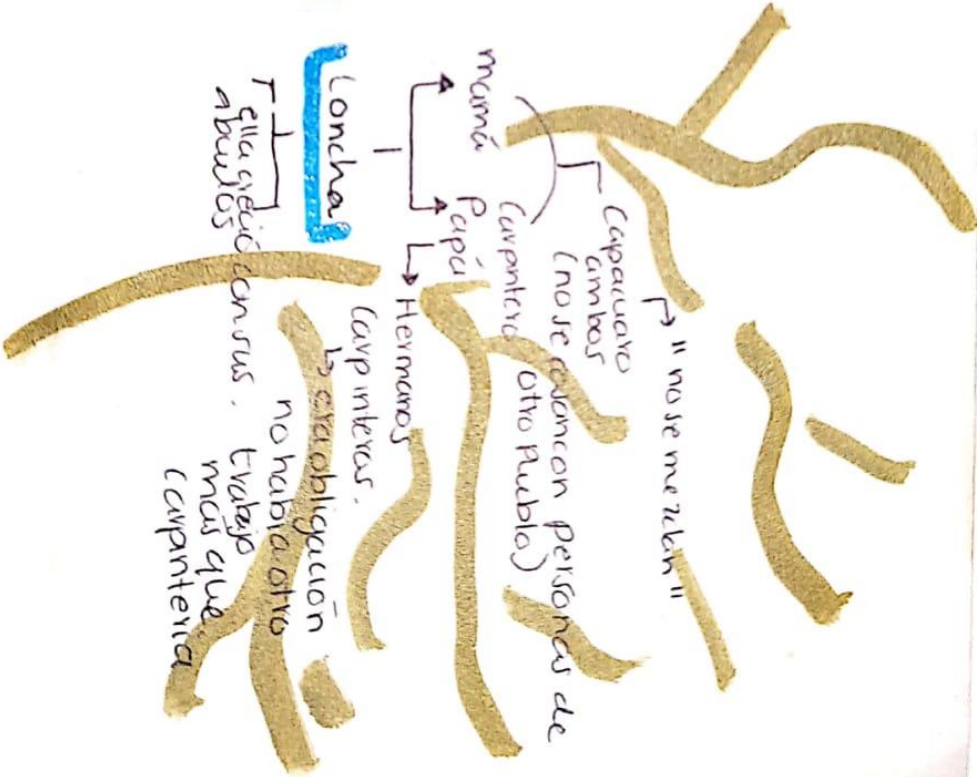
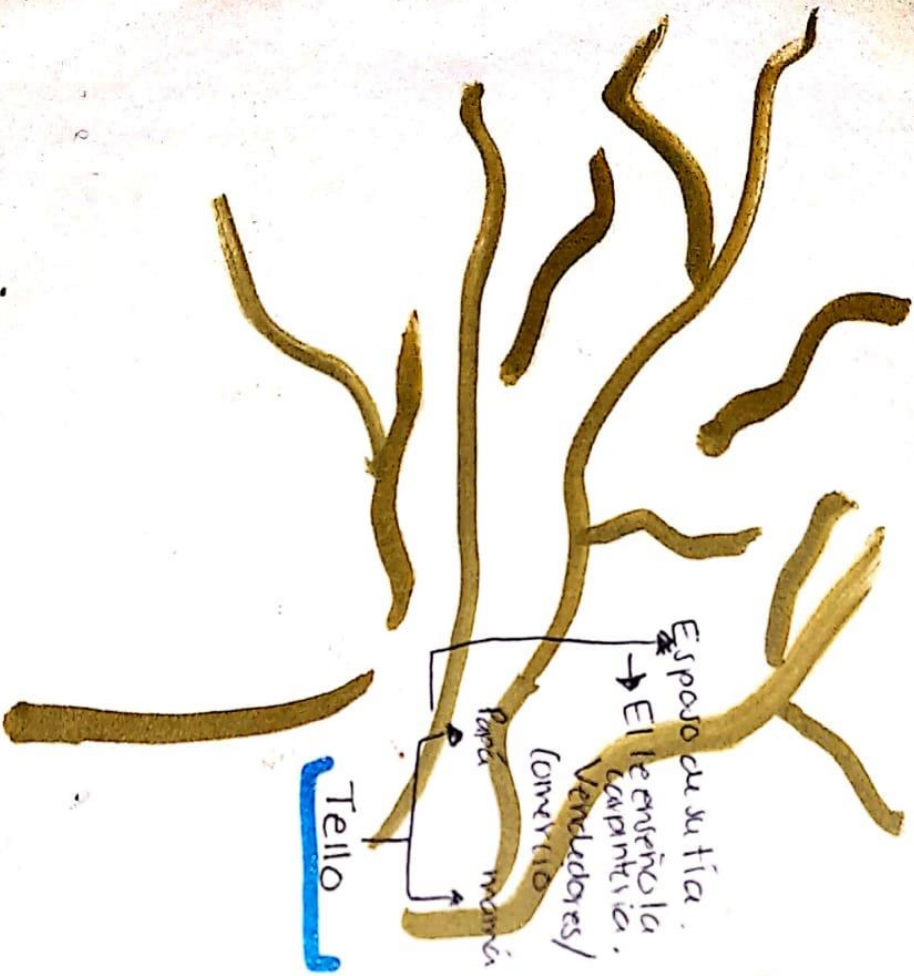
↳ yo no creo en ab

yo tello religioso

Todo lo que hago

Todo lo que gano es gracias a
Dios

Todo lo que me pasa es por mi, Dios
me da todo para ser feliz cuando
necesitamos nada nos vamos a llevar
nada más lo bailado quien te lo quita



Teresita ya no va a Tuller ya la dieron de alta (12 años)

Tienen que llevarla con un neurólogo porque del Programa ya la dieron de alta.

Ella está tranquila cuando ve a sus papás dentro del Taller, la van moviendo de un lado a otro para que vean lo que hacen.

"Ya vamos la mano de Teresita."

Teresita sonríe y emite burbujas contentas.

La carpintería era en casa de su tío, era muy grande iba después de las 2:30 hasta las 8 su tío hacía todo tipo de muebles.

El ha mejorado los cortes de la madera que su tío le enseñó de una forma.

El diseño de los muebles era otro tipo de muebles tradicionales coloniales.

Conchita la carpintería estaba en su casa. Era diferente a esta, solo hacían mesas y sillas su papá no sabía trabajar como Tello.

Sus hermanos ahorraban camas, cabeceiras "uno le sabían todo a todo" Tello sabe más cosas: cojines, sillas, mesas, camas, percheros, uperos, closets, escritorios y todo tipo de muebles.