



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

**“PROPUESTA DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL MUNICIPIO DE TLAZAZALCA,
MICHOACÁN. EL CASO DE LA FIESTA DE CORPUS CHRISTI O DE LOS
OFICIOS”.**

LÍNEA DE FORMACIÓN:

INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA DESDE LA PEDAGOGÍA SOCIAL

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E

INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

PRESENTA:

DANIEL GARCIA LUNA

ASESOR:

DR. ANTONIO CASTILLO SANDOVAL

CIUDAD DE MÉXICO, JUNIO DE 2022

Índice

	Pág.
Introducción	4
I. Datos geográficos, históricos, sociales y productivos del municipio de Tlazazalca	7
II. Aspectos metodológicos	11
2.1. Diagnóstico y construcción del problema	11
2.2. Los sujetos sus prácticas y vínculos	18
2.3. Problema de investigación	21
2.4. Justificación del problema	25
2.5. Metodología de investigación	27
III. Fundamentos teóricos	31
3.1. Pedagogía Social	31
3.2. Educación	33
3.3. Didáctica y material didáctico	37
3.4. Patrimonio cultural inmaterial	41
IV. Elaboración de material didáctico	43
4.1. Estrategias y acciones para el desarrollo del material didáctico	43
4.2. Diseño y desarrollo del material didáctico	44
4.3. Análisis de los datos obtenidos	52
4.4. Análisis del material iconográfico	54
4.5. Diseño de la Lotería Tradicional de la Fiesta de Corpus Christi o de los oficios de municipio de Tlazazalca	74
4.5.1. Barajas	76
4.5.2. Cartas	79
4.5.3. Trípticos	85
4.5.4. Lotería impresa	93
4.6. Aplicación y evaluación del material didáctico	94
Conclusiones	104
Referencias	106
Anexos	109

A. Gráficas -----	110
B. Registro de observación -----	112
C. Entrevistas -----	114
D. Encuesta. Mirada y Participación de personas adultas en la fiesta de Corpus Christi o fiesta de los oficios -----	119

Introducción

El Reglamento General para la obtención del título de licenciatura de la UPN, indica que el Proyecto de Desarrollo Educativo (PDE) es: “una propuesta en la cual se propone resolver un caso, una situación de mejora o un problema detectado en el proceso educativo, que es el motivo de la intervención. Implica el diagnóstico y contiene los fundamentos teórico-metodológicos de la acción innovadora, la estrategia, las condiciones particulares que llevarán a su aplicación, los resultados necesarios, los tiempos y las metas esperadas. Se origina y desarrolla en los ámbitos formal, no formal e informal”. Lo anterior, representan las bases institucionales en las que se inscribe el trabajo de titulación. (Gaceta de la Universidad Pedagógica Nacional, Número 139, con fecha abril-mayo de 2019)

La decisión de abordar cuestiones relacionadas con las fiestas tradicionales, se explican por la dedicación al rescate de la historia y cultura de Tlazazalca, que comprende el trabajo realizado en el Museo Casa de Cultura “Uralca”, en la organización y participación de talleres de dibujo, pintura, arte plumario, cerería; en el taller de danza folclórica “Urazato” con infantes, adolescentes y adultos; en el montaje de obras con un grupo de teatro, presentadas cuando menos dos veces por año; en las festividades de Semana Santa y Día de Muertos, en las actividades artístico-culturales a nivel primaria y bachillerato del municipio; Y, en particular en la fiesta de Corpus Christi o fiesta de los oficios, como se conoce en Tlazazalca.

En el municipio de referencia se realizan diversas festividades en el curso del año: Semana Santa, Corpus Christi, fiesta patronal dedicada a San Miguel Arcángel, Día de los Fieles Difuntos, 12 de diciembre dedicada a la Virgen de Guadalupe, el 24 de diciembre, la Navidad y las Cabañas, y 31 de diciembre, Año Nuevo. Cabe destacar el día del migrante, que se inscribe en las festividades dedicadas a San Miguel Arcángel.

Las fiestas mencionadas tienen su dinámica propia y su importancia particular para los habitantes de la población multicitada, sin embargo, la de Corpus Christi, ocupa un lugar especial en la vida de mujeres y hombres residentes en Tlazazalca, así mismo, en las familias que viven en otras poblaciones del estado de Michoacán, de la República Mexicana y de los Estados Unidos de América y Canadá, que los últimos veinte años, se trasladan por vía terrestre o aérea para asistir y/o participar en la festividad.

Se observa la festividad de Corpus Christi o fiesta de los oficios, desde la perspectiva de la educación y en particular de la educación no formal e informal. No está de más, señalar que el oficio es una cuestión del mundo del trabajo juvenil y adulto. Los oficios de los cuales se expondrá más adelante son los relacionados con actividades como la agricultura, ganadería, caza y panadería, con las cuales ha transcurrido la vida desde hace cientos de años, de miles de mujeres y hombres del pueblo donde nació y resido.

Este trabajo es un estudio de caso, en el sentido, de que la festividad de Corpus Christi es diferente en cada municipio del estado de Michoacán, aunque existen elementos comunes. Un elemento común es la referencia a los oficios. Sin dejar de lado, las danzas y la música.

El propósito de este trabajo consiste en la elaboración de material didáctico sobre la fiesta de Corpus Christi o de los oficios, como alternativa para la conservación, de uno de los elementos, del patrimonio cultural inmaterial del municipio de Tlazazalca. El material didáctico está pensado para divulgación en espacios escolares y no escolares, tanto en México como en Estados Unidos de América y Canadá.

El Proyecto de Desarrollo Educativo (PDE) integra resultados obtenidos de la investigación llevada a cabo durante los Módulos 13, 14, 15 y 16 de la Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica, así como, experiencias obtenidas en el trabajo artístico y cultural con infantes,

adolescentes y adultos, con la finalidad de obtener el Título de Licenciado en Educación e Innovación Pedagógica.

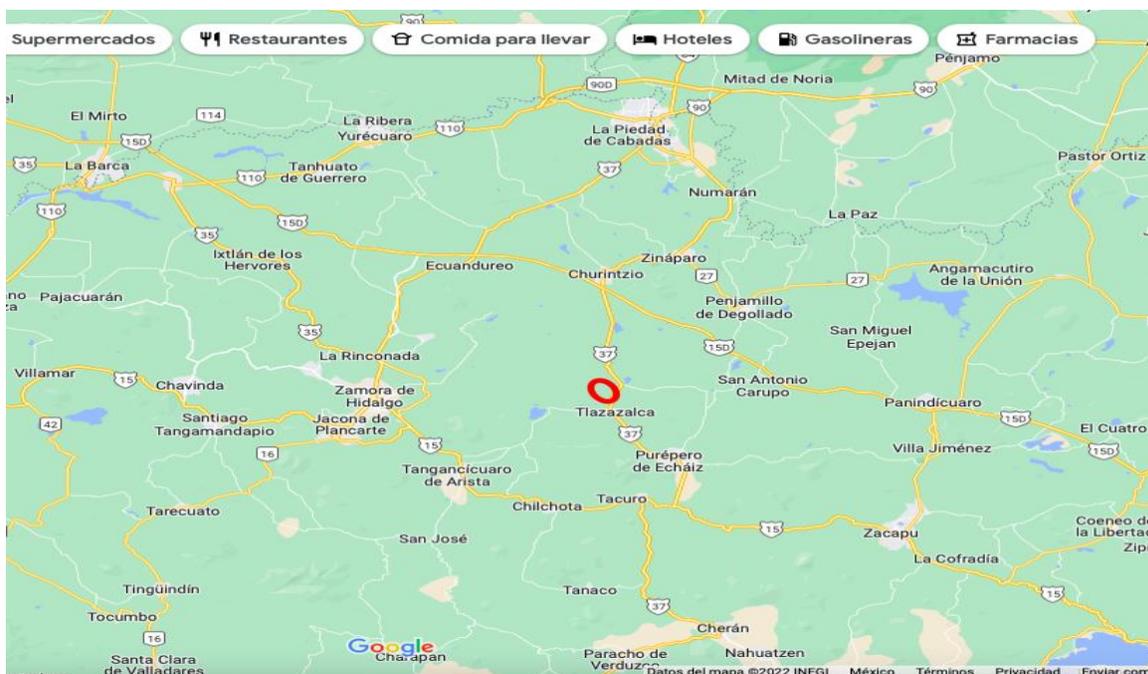
En los productos generados que se encuentran en la carpeta de evidencias de tareas de los Módulos mencionados, se pone en evidencia el proceso que se llevó a cabo para lograr la construcción del PDE, lo cual no fue fácil debido a que se identificaron diversas inquietudes que demostraron lo complejo que es la toma de decisiones en la determinación del rumbo a seguir de todo trabajo de investigación.

Las inquietudes presentadas se refieren a la diversidad de cuestiones dignas de ser investigadas, por ejemplo, la práctica educativa desarrollada con alumnos del Colegio Pacelli, ubicado en el pueblo de Tlazazalca, en materia de actividades artísticas; las prácticas artísticas y culturales realizadas en el Museo Casa de Cultura “Uralca”, y el trabajo de producción artística y artesanal realizada con la finalidad de participar en concursos de carácter estatal y nacional en la materia.

El documento se integra por siete apartados. El primero, comprende cuestiones de orden, geográfico, histórico, servicios sociales, y producción agropecuaria y forestal sobre el municipio de Tlazazalca. En el segundo, se exponen aspectos metodológicos, tales como: metodología de la investigación, diagnóstico y construcción del problema, los sujetos sus prácticas y vínculos, problema de investigación y justificación del problema. En el tercero, se presentan los fundamentos teóricos, a saber: pedagogía social, educación, didáctica y material didáctico y patrimonio cultural inmaterial. En el cuarto apartado, se da a conocer las actividades desarrolladas para la elaboración del material didáctico. En el quinto se incluyen las conclusiones. En el sexto apartado se encuentran las referencias bibliográficas. Finalmente se presenta el apartado de Anexos.

Capítulo I. Datos geográficos, históricos, sociales y productivos del municipio de Tlazazalca

Con la finalidad de ubicar espacialmente a los lectores se hará mención que Tlazazalca se ubica en un “triángulo” imaginario entre La Piedad, Zamora y Purépero. A 56.9 Kms, de la primera, a 58 Kms, de la segunda y a 9.5 Kms, del tercero. Asimismo, colinda con la región indígena de La Cañada de los Once Pueblos, que forma parte del municipio de Chilchota, esta se encuentra a 30 Kms. de Tlazazalca. Tlazazalca es uno de los 113 municipios en que está organizado el estado de Michoacán.



Mapa: ubicación del municipio de Tlazazalca. (Google. (s.f. -a)

De acuerdo con García, Jorge y Alfaro, Raúl. (1995:9),

“el municipio de Tlazazalca se localiza en las coordenadas 19° 58’ 00” de latitud norte y 102° 03’ 30” de longitud oeste y una altura promedio de 1,800 metros sobre el nivel del mar, con máximas de 2,300 metros, que corresponde a los cerros Prieto y De la Cruz, y tiene una extensión

territorial de 297.45 kilómetros cuadrados lo cual representa el 0.55% del total del Estado y el 0.000015% de la superficie del territorio nacional, más de la mitad del área del municipio es montañoso cerril de agostadero, la otra parte comprende tierras de cultivo de riego y temporal”.

Esto último, permite entender una de las razones por la cuales la explotación de ganado vacuno, es una actividad de primer orden en la vida de la población. De ella se aprovecha para la obtención de derivados de la leche, tales como: queso, crema, jocoque, chongos zamoranos, entre otros. Y, en algunas tierras de riego se siembran pastos para la alimentación del ganado.

En otro orden de ideas, se dice que Tlazazalca se fundó en el año de 1545, al igual que la Nueva Valladolid, hoy Morelia, capital de la entidad mencionada, por el padre franciscano Fray Juan de San Miguel, el mismo que fundó Uruapan. Acerca de ello, el sacerdote e investigador del Colegio de Michoacán, Carrillo Cazárez, Alberto. (2007:31), apunta que, *“fray Juan de San Miguel congrega a los vecinos y funda el pueblo de Tlazazalca en 1545 dando orden para la traza de las calles, plaza, iglesia y hospital”*. En 2022 cumplirá 477 años. Ojalá en 2025, es decir, cuando se cumplan 480 años se realicen actividades conmemorativas.

Etimológicamente la palabra Tlazazalca proviene de la familia lingüística náhuatl, que significa: “Lugar Arcilloso”. Según, el profesor Victoriano Silverio, de la comunidad de Huáncito, del municipio de Chilchota, Tlazazalca en purépecha se escribe: K’uerekani, que significa: Barro. Es pertinente destacar que tierras de la comunidad de Huáncito y Tlazazalca son colindantes, y aún más, la jurisdicción de Chilchota perteneció en algún momento a Tlazazalca, por tal motivo, es posible inferir que indígenas de Tlazazalca hayan tenido como lengua materna el purépecha. Hoy en día, no existen hablantes de lenguas indígenas. Más bien, es frecuente en mujeres y hombres el uso de la lengua inglesa, en particular a las nacidas en Estados Unidos de América

o bien que sus familias hayan migrado durante los primeros años de la infancia o en la etapa adolescente.

En 1524, apenas tres años después de la Conquista de Tenochtitlan, los indios de Tlazazalca fueron encomendados a don Antón de Arriaga, personaje cercano a Hernán Cortés. Posteriormente, en 1534 regresó al poder de la Corona Española con la muerte del encomendero. Tlazazalca fue el pueblo en donde se estableció la primera encomienda en el estado de Michoacán, y el primero que dejó de serlo. En suma, la Encomienda duró diez años (1524-1534), durante los cuales,

“Tlazazalca y sus pueblos sufren una fuerte disminución de habitantes y por consiguiente decae la capacidad de cumplir con los tributos que les estaban señalados en sus comienzos y a los cuales no pudieron negarse en el primer momento de la encomienda. Una de las principales causas de esta caída fueron en gran medida las pestes que acabaron casi con la mitad de la población indígena”. (Carrillo Cazáres, Alberto. (2007:25).

Esto y otros asuntos más generaron que la población indígena nativa fuese desapareciendo paulatinamente.

Tlazazalca está ubicado en una zona donde existe abundancia de aguas y pastos. El agua que nace aquí, riega tierras de los ejidos de Tlazazalca, Huitzó, La Estancita y Urepetiro, pertenecientes a la demarcación multicitada y continúa hasta los fértiles valles de Tangancícuaro y Zamora. Además, es afluente del Río Duero, que nace en el Lago de Camécuaro. Asimismo, existen las presas de Jamandúcuaro, también conocida como de la Yerbabuena, y Urepetiro. La primera se construyó en la primera mitad de los años setenta del siglo XX. (...), sin embargo,

en los últimos veinte años ha disminuido la cantidad de agua en las presas y ha entrado en vigor la distribución de agua a los domicilios por tandas.

Pese a que el pueblo donde nació, crecí y vivo es escasamente conocido en el estado y en el país, cuenta con un pasado y presente, que es motivo de orgullo e identidad. Somos un pueblo con raíces indígenas, producto de la travesía de mujeres y hombres de origen: chichimeca, purépecha y nahua, y por supuesto español. De acuerdo con Alvarado Rodríguez, María del Pilar. (1992:12), recuperando a Gerhard, Peter, hace mención que en este *“territorio se reunían diversas tribus: Guamares, Guachichiles y quizá Tecuexes. La toponimia del lugar indica la presencia predominante de los tarascos, y la huella de los nahuas”*.

Continuando con Alvarado Rodríguez, María del Pilar. (1992:12),

“Uralca, Urazato. Atazazalca, Oazazalco, Tlazazalca, son algunos de los nombres con los que fue conocido durante la Colonia el territorio que nos ocupa (...), el corregimiento de Tlazazalca abarcaba los actuales municipios de Churintzio, Ecuandureo, La Piedad, Penjamillo, Zináparo, Purépero, Tlazazalca y parte de los de Chilchota, Numarán, Tanhuato, Yurécuaro y Zamora”.

Con la finalidad de dimensionar el espacio que ocupaba en términos de número de municipios que comprenden la pieza conocida como: Los valles de Zamora, representa 12 de 27. El nombre de pieza, es una idea de Don Luis González y González (1980), para denominar las “regiones” del estado de Michoacán, a saber: El Pacífico y los Bajos; La Sierra Madre del Sur; Plan de Tierra Caliente; El Bolsón del Balsas; Ladera Sur; Mil Cumbres; La Meseta Tarasca; Los valles de Zamora, y La Región Central o Moreliana.

Los datos aportados anteriormente son básicos para comprender los contextos actuales de la comunidad de Tlazazalca: el uso de las aguas y pastos para la producción agropecuaria y sus derivados; la desaparición de la población y lengua indígenas; la movilidad interna y externa de mujeres y hombres desde tiempos remotos y actualmente principalmente hacia Estados Unidos de América y Canadá, que ha generado cambios en todos los campos de la vida de la población; la identidad y conservación del patrimonio histórico y cultural, entre otros.

Capítulo II. Aspectos metodológicos

2.1. Diagnóstico y construcción del problema

La elaboración del diagnóstico y la construcción del problema que sustentan el presente trabajo fue un ejercicio complejo, por la diversidad de temas que “rondaban en mi cabeza”. Los temas se relacionan con prácticas y experiencias desarrolladas en los últimos diez años en materia educativa y cultural en el Colegio Pacelli, en el Museo y Casa de Cultura “Uralca” (Como director del grupo de danza “Ballet Urazato” de la casa de la cultura) y la producción artística y artesanal en cera de abeja y arte plumario con la finalidad de concursar en eventos de carácter estatal y nacional como son “Concurso Nacional de Nacimientos Mexicanos” organizado por FONART¹ (Fomento Nacional Para el fomento de las Artesanías), Concurso Artesanal de Domingo de Ramos en la ciudad de Uruapan, Mich., Concurso de Noche de Muertos realizado en el municipio de Pátzcuaro Michoacán en el mes de noviembre de cada año, entre otros.

Además de lo anterior, el tránsito por los módulos que conforman la licenciatura en Educación e Intervención Pedagógica y la línea de formación profesional en este caso: Intervención Socio

¹Véase: <https://www.eldiariovision.com.mx/noticia/nota,26453/>

Educativa desde la Pedagogía Social, generaron inquietudes intelectuales y profesionales que dificultaron la toma de decisiones sobre el rumbo a seguir y en particular el tema a elegir.

La elección del tema fue una decisión difícil, sin embargo, fue resultado de compaginar intereses personales y profesionales, en este caso, apostar por una cuestión que involucra asuntos relacionados con pedagogía social, educación, didáctica y patrimonio cultural.

En otro orden de ideas, es común referir a la palabra diagnóstico, con asuntos: médicos y automotrices. Arias, Fidias G. (2011: 13), señala que

“el término diagnóstico, probablemente surge del campo de la medicina”.

Continuando con este autor, dice que, en el área social, “un diagnóstico también representa el resultado de una investigación, pero en este caso, nos referimos al producto de un estudio sobre las necesidades y problemas de una comunidad, organización o institución”.

En este sentido, aquí se exponen situaciones y problemas de la comunidad de Tlazazalca, producto de la observación, vivencia, práctica y experiencia personales, así como, de la adquisición de herramientas proporcionadas durante los estudios de la LEIP.

Se considera que el diagnóstico es una acción o proceso que permite el análisis de una situación. Este ayuda a determinar, a través del análisis de datos, lo que sucede en una situación determinada, y las formas de arreglo, mejora o corrección. Así mismo tiene validez para un espacio y tiempo determinados.

Además de lo anterior, es posible señalar que, comprende el conocimiento generado por la práctica, la vivencia y las experiencias adquiridas en el curso de la vida, y el uso de metodologías y herramientas de carácter científico, es decir, se parte de saberes y conocimientos que los

individuos han adquirido a través de diferentes vías, y lo que las instituciones educativas aportan al sujeto.

En el municipio de Tlazazalca prevalecen las actividades relacionadas con la agricultura y la ganadería; la explotación forestal y la producción artesanal son limitadas.

El sector de servicios ha venido creciendo en los últimos cuarenta años. En materia agrícola, los principales cultivos en tierras de temporal son: maíz, sorgo y garbanzo. En tierras de riego se siembra diferentes pastos para la cría de ganado vacuno y recientemente se han instalado viveros de plantas de zarzamora y frambuesa. Respecto a la ganadería, prevalece la cría y engorda de becerros y vacas de doble propósito, además, de cerdos para los mercados local, regional y nacional.

Con relación a los servicios, ha aumentado la cantidad de médicos y de farmacias, que complementan el trabajo del Centro de Salud, dependiente de los servicios de salud estatal; en los último diez años se han instalado “locales” de atención odontológica y psicológica; además, han aparecido nuevas tiendas de abarrotes y pequeños supermercados; en cuanto al servicio de telefonía fija, móvil y televisión por cable cada día aumenta la cantidad de usuarios; el transporte público hacia los ejidos y parajes ha crecido significativamente. El servicio de la internet es más reciente, con algunos problemas de conectividad, empero, el acceso y uso es cada día más frecuente entre la población.² (DataMÉXICO, 2020)

Hasta los años ochenta del siglo XX, en la cabecera municipal sólo se contaba con dos escuelas públicas y una privada de educación primaria; en la misma década se construyen las escuelas de preescolar y de educación secundaria, además, el Colegio de Bachilleres. Lo anterior, abrió la

² Véase: Los datos complementarios generales pueden consultarse en el siguiente enlace <https://datamexico.org/es/profile/geo/tlazazalca#Industrias>

posibilidad de que decenas de mujeres y hombres dejarán de trasladarse hacia otros lugares para continuar sus estudios. En caso de ingreso a la educación superior, es común que concurran a las ciudades de Zamora, La Piedad, Morelia, Guadalajara, entre otros.

Recientemente en el municipio de Tangancícuaro, se construyó una extensión de la Facultad de Medicina de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), y en Chilchota, se abrió un plantel de la Universidad para el Bienestar Benito Juárez García (UBBJG), dedicada a la formación de profesionales en Salud Comunitaria. Se mencionan estas instituciones por la cercanía con Tlazazalca, y por la posibilidad de acceso en caso de interés por las nuevas generaciones de egresados del Colegio de Bachilleres.

Con relación a los servicios públicos de energía eléctrica, agua potable, drenaje y pavimentación de calles, es necesario mencionar, que la demanda está satisfecha. La introducción de los servicios inició en la primera mitad del siglo XX y concluyó en los años setenta del mismo siglo. Recientemente se está presentando problemas con el abastecimiento de agua potable en los hogares, se ha optado por racionar en días y horarios determinados. La escasez se puede explicar por la disminución de lluvias y la sobre explotación de mantos acuíferos por el aumento de la superficie sembrada de aguacate y de la canalización de agua para la siembra y cultivo productos de exportación, tales como: zarzamora, frambuesa y tomate.

Todo diagnóstico que se realice de Tlazazalca está incompleto, en caso de que se omita o ignore, la cuestión de la migración³. Aún en asuntos que tal vez, en un primer momento, no se tomen en cuenta, por ejemplo, la construcción de casas, de los últimos cincuenta años, en la mayoría

³ En este aspecto la palabra migración se refiere Según la CEPAL (Comisión Económica Para América Latina y el Caribe) en la actualidad indica que la migración es el cambio de residencia que implica el traspaso de algún límite geográfico u administrativo debidamente definido”. Para complementar la información consulte <https://www.cepal.org/es/temas/migracion>

de las comunidades del municipio, se observa la influencia de casas-habitación de los estados de California y Florida. También es común escuchar en períodos de vacaciones de verano e invierno, a infantes y adolescentes comunicarse en inglés.

La migración de personas nativas de Tlazazalca en su expresión moderna inicia a partir de los años cuarenta del siglo XX, una vez que inicia y concluye el reparto agrario. La movilidad incluyó a familias que se vieron afectadas por la Reforma Agraria, además, jóvenes y adultos que no fueron beneficiados. Esta ola migratoria se condujo principalmente hacia las ciudades de La Piedad, Morelia, Uruapan, Zamora, Guadalajara y Distrito Federal, en el caso de Estados Unidos de América, hacia poblaciones rurales de los estados de California y Texas.

La segunda ola migratoria de largo alcance se presenta en los años sesenta y setenta del mismo siglo, ahora generado por las sequías y la escasez de empleos atractivos para las nuevas generaciones. Los destinos nacionales fueron Guadalajara, Irapuato, San Luis Potosí y Distrito Federal, a Estados Unidos de América, principalmente a los estados de Arizona, Florida, Nuevo México y Nevada. Es importante destacar que algunas personas se emplearon tanto en los campos agrícolas y en el sector de los servicios.

La tercera ola migratoria se presenta entre los años ochenta y noventa del siglo XX. Algunas características de esta situación es la movilidad de decenas de familias, a diferencia de las anteriores, que principalmente era una actividad de padres de familia; ahora las preferencias a las poblaciones nacionales pasaron a segundo plano, es posible decir, cerca del 100% de los migrantes se dirigieron hacia Estados Unidos de América, además, de los estados antes mencionados, se incluyeron Iowa, Utah, entre otros; se inicia el traslado hacia estados del Norte de Estados Unidos de América, tales como Illinois y Wisconsin, hasta incursionar a Canadá.

La cuarta ola migratoria se presenta a finales del siglo XX y la primera década del siglo XXI, persiste como destino Estados Unidos de América y Canadá. En ella, ya incluye las primeras generaciones de mujeres y hombres con estudios de educación primaria y secundaria completos; en algunos casos con educación media superior y un porcentaje menor con estudios universitarios. Ahora, ya suelen emplearse en restaurantes, hoteles, tiendas de autoservicio, talleres y fábricas, sin dejar de lado, los campos agrícolas. (Castillo, Sandoval A. 2016)

Sin duda, la migración ha contribuido a generar cambios importantes en la vida de las comunidades de Tlazazalca, por mencionar algunos de ellos, en la construcción de casa habitación; en la vestimenta de infantes y adolescentes; el uso de la lengua inglesa entre las generaciones que nacieron en Estados Unidos de América o migraron a temprana edad; en los patrones de consumo; los ajustes a los calendarios de las fiestas cívicas y religiosas; la circulación del dólar entre la población y las operaciones de compra venta de terrenos y casas, a través de esta moneda; la generación de redes entre residentes en México, Estados Unidos de América y Canadá, entre otros.

En Tlazazalca se celebran diversas festividades, algunas de ellas, ya se hicieron mención en la Introducción. Aquí sólo se incluirán las que se omitieron. En el caso, las de carácter cívico destacan: la elección de la Reyna de las fiestas patrias, el grito de independencia y la participación de decenas de jóvenes en la Marcha de la Independencia, que parten del pueblo de Dolores Hidalgo, Guanajuato, hasta el centro del pueblo, y el desfile de la conmemoración del 20 de noviembre. El Corpus Christi esencialmente es una fiesta religiosa, empero, está “mezclada” con motivos paganos, como el mito fundacional, la danza del venado, la danza de las sembradoras y las actividades productivas ya descritas.

Las festividades mencionadas conforman el patrimonio cultural inmaterial de Tlazazalca, sin embargo, para la mayoría de la población, aún no se le suele considerar u observar de esa manera, sino sólo como: “costumbres y tradiciones” o fechas que están en el calendario cívico y religioso, o momentos para romper la monotonía y dar “rienda suelta” a la alegría y el disfrute de lo “nuestro”. En este sentido, contribuir a la superación de la visión de sentido común de “mis paisanos”, es una tarea de primer orden, como interesado en las cuestiones históricas y culturales de la población donde nací y resido, así como, en mi carácter de estudiante y egresado de la Universidad Pedagógica Nacional y en particular, de la LEIP.

Tal vez la visión antes señalada, sea resultado de la historia y cultura de un pueblo dedicado a trabajar en actividades propias de la vida campesina; del saqueo a que ha sido sometido desde tiempos coloniales de su patrimonio cultural y natural; de la religiosidad y fe profunda en el catolicismo y recientemente en iglesias de origen protestante; de los bajos niveles de escolaridad entre su población; de la migración de sus mujeres y hombres en la búsqueda de mejores oportunidades de vida y trabajo dentro y fuera del país, desde las primeras décadas del siglo XX y que continúa hasta la fecha, entre ellas de fuerza de trabajo calificada: técnicos y profesionistas.

Con base a lo anteriormente expuesto, se consideró oportuno y necesario elaborar materiales que contribuyan a rescatar y difundir la historia y cultura de Tlazazalca. Por tal motivo, se apostó por la elaboración de un material didáctico sobre la festividad de Corpus Christi o fiesta de los oficios, que se caracterice por su fácil acceso y bajo costo para la mayoría de las familias residentes en el pueblo y fuera de él. Para tal fin, se elaboró un material diseñado para ser impreso o enviar a través de medios digitales.

2.2. Los sujetos y sus prácticas y vínculos

En materia de los sujetos y sus prácticas y vínculos, indudablemente conduce a explorar las condiciones de vida y trabajo de la población residente en el municipio de Tlazazalca; además, de los participantes en la organización y operación de la festividad de Corpus Christi o fiesta de los oficios.

Tlazazalca es una población eminentemente rural, en la cual la mayoría de sus habitantes se dedican a la realización de actividades relacionadas con la agricultura, ganadería, comercio y servicios. Existen los ejidos siguientes: Acuitzeramo, Acumbaro, El Tecolote, Huitzo, Gil, Jamandúcuaro, La Estancita, Las Gallinas, Tlazazalca y Urepetiro. Además, la colonia agrícola Gabino Vázquez. Asimismo, la comunidad de La Yerbabuena, cuyo régimen de tenencia de la tierra es de pequeña propiedad. De acuerdo con la organización administrativa del estado de Michoacán, después del municipio, se encuentran las tenencias. En este caso, las comunidades de Acuitzeramo y La Yerbabuena tienen ese reconocimiento.

Anteriormente se indicó que los principales productos agrícolas que se siembran en tierras de temporal son: maíz, sorgo y garbanzo. En las tierras de riego se siembran pastos para alimentar el ganado bovino, sobresale el conocido como: zacate olleto. Además, las plantaciones de frambuesa, zarzamora, arándano, jitomate, calabacita y repollo financiadas por empresas extranjeras con representaciones en los estados de Guanajuato y Jalisco. Esto último, ha contribuido a la generación de empleos en la región. Plazas que ocupan mujeres y hombres en calidad de jornaleros agrícolas. Situación no antes vista hasta antes de los años ochenta del siglo XX, es decir, los integrantes de las familias solían apoyar el trabajo de sus madres y padres en las parcelas y en la cría de aves y cerdos en sus domicilios. Otro tanto, laboraban en las granjas avícolas y porcinas, que fueron desapareciendo una vez que se abrió el mercado a la producción

de Estados Unidos de América. Con ello, se fracturó el corredor agroindustrial más grande de América Latina, que comprendía desde La Piedad hasta Purépero.

La producción ganadera se centra en la crianza de ganado bovino, principalmente para la obtención de leche y derivados de la misma, tales como: queso, crema y chongos zamoranos.

Así mismo, la crianza de ganado porcino para los mercados local, estatal y nacional. En el mercado local se vende en carnicerías y además se utiliza para la elaboración de las tradicionales: carnitas michoacanas.

El sector comercial está integrado por tiendas de abarrotes de diverso tamaño, farmacias, ferreterías, papelerías, mercerías, zapaterías, carnicerías, tortillerías; locales para la venta de ropa, frutas y legumbres, jugos, tamales, buñuelos, paletas y helados, además, puestos móviles para la venta de tortas y tacos. Es costumbre, la venta de productos lácteos dentro de casas y cena fuera de ellas. En los últimos quince años, han aparecido negocios dedicados a la fotografía y venta de productos para la telefonía móvil e internet y televisión por cable.

Un sector importante de la población se dedica a la construcción de casas en la región, a emplearse en todo tipo de negocios como ayudante o responsable de ellos, a la caza de animales para el consumo y venta, tales como: conejos, güilotas y pesca. Así mismo, las personas que se dedican a la conducción de taxis y camionetas hacia las comunidades regionales. Un pequeño número de personas logran insertarse a la administración municipal, dado que eso depende del candidato o partido político que resulte vencedor en las elecciones locales. Durante el presente siglo se han integrado mujeres y hombres con estudios medio superiores y superiores.

Lo expuesto anteriormente da cuenta de las actividades a las que se dedican los pobladores del municipio de Tlazazalca. En las actividades mencionadas intervienen mujeres y hombres de todas las edades, que a su vez son parte, de la organización y participación en las festividades

religiosas y culturales, por tal motivo, no fue posible determinar a un sujeto o sujetos de atención. Esto último, no determina que sea imposible resaltar la participación de mujeres y hombres en cada una de las festividades y en particular en la de Corpus Christi o fiesta de los oficios, dado por el tiempo dedicado a ella, así como, la constancia y perseverancia mostrada en el curso de los años.

De conformidad con esto último, se decidió tomar en cuenta a las personas siguientes: Jesús Cachú, dedicado a trabajar en negocios familiares: tortillería y juegos pirotécnicos, participó en la danza de panaderos; Gabriel Mosqueda Dorado, que dedicó su vida a trabajar en su parcela, además, fue yuntero, participó como organizador de la danza de la caza del venado; José Magaña, activo participante en las actividades religiosas, se dedica a la atención de su negocio, en este caso, una clínica veterinaria y mueblería; Socorro Belmontes, activa participante en las festividades religiosas, se dedica a la atención de su hogar y a la colaboración activa dentro de la parroquia del municipio.

Es posible señalar que las personas mencionadas son referentes de actividades que se realizan en Tlazazalca: agricultura, servicios comerciales y técnicos, además, asuntos religiosos. Así mismo, se han ganado un lugar en la historia y cultura local, por su contribución al desarrollo de las festividades, en las que han participado, y en particular, en la de Corpus Christi o fiesta de los oficios. En la actualidad mantienen vínculos con la población en general, son fuente de consulta permanente de sacerdotes, estudiantes, investigadores y toda aquella mujer u hombre que solicita información.

Lo anterior, no anuló la consulta sobre la festividad de Corpus Christi a otras personas adultas en calidad de asistentes o participantes, y también a jóvenes de ambos sexos, para conocer sus

saberes, conocimientos y significados de ella. En suma, la conjunción de voluntades y esfuerzos de personas de todas edades fue clave para el éxito del proyecto de investigación.⁴

2.3. Problema de investigación

Los residentes en el municipio de Tlazazalca, organizan año con año diversas actividades culturales, una de ellas es la festividad del jueves de Corpus Christi o fiesta de los oficios, marcada por la representación de oficios ligadas a la agricultura, la ganadería, la caza y la panadería. Fiesta que en los últimos cuarenta años ha presentado cambios importantes en la organización y participación de hombres y mujeres de diferentes edades: de ser una fiesta exclusiva de varones, a una fiesta en donde la participación femenina es cada vez más numerosa y significativa, así como en las formas de su organización.

Anteriormente se hizo mención que el municipio de referencia se desarrollan diversas festividades: Semana Santa, Corpus Christi, fiesta patronal, dedicada a San Miguel Arcángel, Día de los Fieles Difuntos, 12 de diciembre dedicada a la Virgen de Guadalupe, el 24 de diciembre, la Navidad y las Cabañas, y 31 de diciembre, Año Nuevo. Aquí se agrega el día de los Santos Reyes y el Día del Migrante. Esta actividad es reciente en el estado de Michoacán. En Tlazazalca se inscribe en la festividad dedicada a San Miguel Arcángel. Sin olvidar las fiestas de las comunidades que conforman la jurisdicción mencionada. Pongamos a manera de ejemplos, en la Tenencia de La Yerbabuena, la festividad dedicada a la Virgen de Guadalupe se celebra en la primera quincena de enero, a petición de la población migrante. La otra, en la Tenencia de Acuitzeramo, la fiesta se realizaba el 20 de noviembre, ahora es en enero a solicitud de los migrantes.

⁴ Véase: para mayor claridad sobre la consulta mencionada los datos se encuentran disponibles en el apartado de anexos, en la sección de graficas.

En el día del Migrante suelen participar residentes en Estados Unidos de América o Canadá o bien sus familiares. Antes de ingresar a la Iglesia, recorren algunas calles del pueblo portando las banderas de México, Estados Unidos de América y Canadá, además, llevan en calidad de ofrenda arreglos florales y frutales que entregan al sacerdote en determinado momento del oficio religioso. La conmemoración es acompañada de música de banda de viento.

En las festividades mencionadas en materia de cocina tradicional, se suele preparar: nacatamales, atoles, corundas, uchepos, churipo, mole, carnitas de cerdo, birria de res, pan y pozole rojo, Así mismo para las fiestas se invita a bandas de música de viento a amenizarlas. Las bandas musicales se contratan en los pueblos de la Cañada de los Once Pueblos. La Cañada es una de las cuatro zonas de la cultura purépecha del estado de Michoacán.

En suma, lo anteriormente descrito, constituye el patrimonio cultural inmaterial ⁵de Tlazazalca, que se ha venido construyendo desde hace cientos de años, a través de la presencia de grupos indígenas en la región, entre los cuales destacan: purépechas, chichimecas y nahuas. Esto es posible identificar por razones geográficas y el nombre de las comunidades. Y por supuesto, por el origen de la palabra Tlazazalca. Posteriormente la presencia de los “españoles”, a partir del siglo XVI. Aquí se estableció la primera Encomienda en tierras michoacanas. Más tarde, hicieron lo suyo, las guerras de Independencia y Revolución, la guerra Cristera, el reparto agrario, las Ligas antirreligiosa, antialcohólica y agrarias, la migración de cientos de mujeres y hombres después de la Revolución hacia Guadalajara, Morelia, Uruapan, Zamora, Distrito Federal, y Estados Unidos de América, y después de los años ochenta del siglo pasado el

⁵ Según la UNESCO (2022), define el patrimonio inmaterial como la suma de saberes, prácticas y expresiones de un grupo de personas que se van transformando, consolidando y dando forma en su forma de convivir para recaer en una manera de identificarse. Véase: <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>

desplazamiento de cientos de familias a Estados Unidos de América y Canadá. (Alvarado, María del Pilar. 1988; Carrillo, Alberto. 2007.)

Sin duda, el patrimonio cultural inmaterial de Tlazazalca es amplio y diverso, sin embargo, existen escasos estudios históricos, sociales y culturales y menos difundidos entre la población local, por tal motivo, es de interés personal y profesional, abordar la fiesta de Corpus Christi o de los oficios. El interés radica principalmente porque es un evento que se relaciona con el mito fundacional de Tlazazalca, además, con su devenir histórico, social y cultural, producto de la presencia de “españoles” e “indígenas”; con las actividades productivas de la región; y los cambios ocurridos en los años ochenta del siglo XX, de una fiesta exclusiva de hombres a una festividad en la cual se han incorporado en la organización y participación mujeres de diversas edades.

El interés personal y profesional por investigar la festividad de Corpus Christi o fiesta de los oficios, se centra en la experiencia personal en la misma, tanto como asistente, participante y en su organización desde hace diez años, interrumpida por la contingencia sanitaria de 2020; además, en la condición de estudiante y egresado de la Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica, y haber cursado la línea de Pedagogía Social, espacios que me proveyeron de conocimientos y herramientas para realizar el trabajo de intervención directa en la festividad mencionada, dicha información puede consultarse y dan evidencia del trabajo realizado a través de material iconográfico y videográfico , tanto en redes sociales como en el trabajo expuesto en las siguientes secciones del material recopilado, así como un diario de observación que se incluye en el presente documento.

Es pertinente resaltar que la festividad en el año 2021, no se suspendió, sin embargo, se realizó en formato diferente. En este año, el miércoles 2 de junio en la plaza del pueblo se presentaron

las danzas de las sembradoras, de los panaderos y del venado, y se aprovechó para inaugurar el mural dedicada a la festividad de Corpus Christi y la iluminación de la Parroquia. El jueves 3 de junio, se volvieron a presentar las danzas mencionadas, acompañadas de música de mariachi a manera ofrenda al Cuerpo y Sangre de Cristo, y por último se efectuó un recorrido por la plaza acompañado de las Mojigangas (muñecos en estructuras de carrizo de 3 metros de altura, vestidas con papel crepe que aluden a personajes populares), al ser una festividad diferente donde no se hizo participe la mayoría de la sociedad se decidió por transmitir vía redes sociales. Como parte del trabajo de indagación en un momento determinado, se logro acercarse a personas adultas que han contribuido con su presencia a dar continuidad a una fiesta que ha coadyuvado a reforzar el sentido de identidad y pertenencia, por ejemplo, he aquí las palabras de una persona adulta que le ha tocado vivirla de cerca, cuando menos desde hace 70 años, e impulsor de la danza del venado:

“uno antis era arrieru, toda su vida, pus uno trabajo en el campu, desde sus aguelus y mi padre, entoncis ps yo me venía con mi yunta desde Jamandúcuaru, después de que me case, overas, como en el 42 a celebrar la fiesta de Corpus”. (Entrevista al Señor Gabriel Mosqueda Dorado).

Además de las entrevistas, se buscó información en diversas fuentes documentales sobre la festividad, así mismo, se recopiló material fotográfico y video gráfico personal y de amistades, con la finalidad de disponer de documentos e imágenes para desarrollar el trabajo de investigación.

La delimitación del problema de investigación del presente trabajo es un asunto complejo, dada la diversidad de aspectos que conlleva la festividad del Corpus Cristi, por ejemplo, desde

cuestiones religiosas, sociales y culturales, empero, el campo de interés por obvias razones es la pedagogía y educación, en este caso, la pedagogía social y la didáctica. En este sentido, se consideró pertinente apostar por un trabajo que permita a los infantes, adolescentes, adultos y ancianos residentes en Tlazazalca, en Estados Unidos de América y Canadá, contar con un material didáctico que les permita jugar, disfrutar y conocer sobre la fiesta mencionada.

De acuerdo con lo anteriormente expuesto, las preguntas que orientaron el trabajo de investigación fueron:

¿Qué material didáctico es pertinente elaborar para contribuir al conocimiento del patrimonio cultural inmaterial del municipio de Tlazazalca?

¿Qué material didáctico es pertinente elaborar para contribuir al conocimiento de la festividad de Corpus Christi o fiesta de los oficios?

¿El material didáctico a elaborar puede contribuir a la conservación de la festividad de Corpus Christi o fiesta de los oficios?

Además, ¿Cuáles son los elementos que conforman la festividad? ¿La festividad es una actividad religiosa o pagana?, ¿Quién organiza la festividad?, ¿Cuándo se realiza la festividad?, ¿Cuántos días dura la fiesta?, ¿Qué cambios se observan en los últimos cuarenta años?, ¿Cómo participan los varones?, ¿Cómo participan las mujeres?, ¿Qué elementos pedagógicos es posible observar?, ¿Qué elementos educativos es posible observar?

2.4. Justificación del problema

Precisado el problema de investigación, se explica la justificación de este. Se describe la importancia de la festividad del Corpus Christi o fiesta de los oficios, tanto para los residentes en esta población, como para los cientos de familias que viven en diversos lugares del país, Estados Unidos de América y Canadá. Asimismo, para que esto escriba, dado que he venido

participando activa o pasivamente en la mencionada festividad, en particular en el agrupamiento de los panaderos y en el rescate del personaje de la Maringúía, desafortunadamente el indagar de una manera descriptiva en estos temas es necesario debido al carecimiento de fuentes formales de información.

En términos académicos la importancia del tema radica en la búsqueda de información especializada y análisis de esta, sobre el patrimonio cultural inmaterial, en particular de la festividad de Corpus Christi o fiesta de los oficios, el rescate de imágenes fotográficas y video gráficas de la festividad mencionada, con la finalidad de elaborar un material didáctico que contribuya a la conservación cultural inmaterial de la demarcación multicitada.

El material didáctico visto desde una propuesta atractiva y de bajo costo que se pueda multiplicar de manera impresa o digital y se difunda en espacios escolares y no escolares, en México, Estados Unidos de América y Canadá. Para otros contextos, esto último, tal vez no sea importante, empero, para las personas nacidas en Tlazazalca, es de suma trascendencia, por el alto porcentaje familias que residen en el “Norte”. Anteriormente ya se hizo mención que varias de ellas, se trasladan por carretera o por vía aérea a la festividad de Corpus Christi, y es de justicia retribuir al esfuerzo realizado. Sin duda, aquí radica una de las aportaciones centrales del presente PDE. En suma, elaborar un material lúdico, atractivo y de bajo costo, que llegue a públicos infantiles, juveniles y adultos.

En el espacio correspondiente se expondrá la metodología seguida para la elaboración del material didáctico, en este caso, una Lotería Tradicional y el proceso de evaluación del material mencionado.

2.5. Metodología de investigación

Con base en lo expuesto en los cuatro puntos anteriores, el presente trabajo es de carácter descriptivo, en particular, un estudio de caso, dado que se ocupa de una determinada festividad en un espacio geográfico concreto, sólo es válido para este, en razón que no es posible generalizar sus orígenes, organización y significado de la misma, así como su fenomenología de carácter natural de cada año en los procesos de interacción de las personas en la fiesta.

El estudio se centra en la festividad de Corpus Cristi o fiesta de los oficios, en el municipio de Tlazazalca, estado de Michoacán. La festividad se realiza invariablemente de acuerdo con el calendario católico: el Jueves de Corpus, y se inscribe en el mundo de los oficios, que se relacionan con las principales actividades productivas de cada uno de los pueblos, sin embargo, son diferentes en sus expresiones culturales.

Tomando en cuenta esto último, la festividad de Corpus Christi, en el pueblo de Chichota, jurisdicción en la que se ubica la Cañada de los Once Pueblos, pese a la cercanía, con Tlazazalca, presenta los aspectos siguientes: la alta concurrencia de personas de los municipios de Tangancícuaro, Zamora y Jacona; en relación a los oficios, se identifica la danza de los recolectores de panales de abejas, y los vinculados con la agricultura y la producción artesanal; la quema de juegos pirotécnicos, entre otros, solo por mencionar un ejemplo de la zona enmarcada, ya que en cada comunidad que integra la Cañada se realiza de diversas maneras y en diferentes fechas según las tradiciones enclavadas en los pueblos.

A la festividad de Corpus Christi en Tlazazalca, la concurrencia de mujeres y hombres que residen en Estados Unidos de América es notable; en relación con los oficios se encuentran la Danza de las sembradoras, la Danza de los panaderos, la Danza de la caza del venado, la cual se realiza paralelamente a las actividades del recorrido de carros alegóricos y los grupos de

danza por las calles del pueblo, debido al uso de armas de fuego, en este caso, carabinas antiguas y el estruendo que genera. Además, se hace acompañar de música de mariachi. El mariachi acompañante es de la comunidad de Acumbaro, que se distingue por el uso de instrumentos de cuerdas únicamente.

Lo anteriormente mencionado, da cuenta de la particularidad de la festividad de Corpus Christi o fiesta de los oficios en el municipio de Tlazazalca. Además, fundamenta su carácter de “caso”, siguiendo los lineamientos que se hacen mención en la Gaceta de la Universidad Pedagógica Nacional, descritos al inicio, como se mencionó el interés de crear un registro e palabras, observación y material físico interactivo, ya que la única fuente de información viable están relacionados con materiales videográficos que se distribuyen de manera digitales y en plataformas de redes sociales.

En otro orden de ideas, Hayman, John L. (1991: 62), distingue tres métodos de investigación en materia educativa: “1) *histórica*, 2) *descriptiva* y 3) *experimental*”. La elección de un determinado método para el estudiante o investigador es clave para avanzar en sus finalidades personales, profesionales e institucionales. En este caso, por el tema y el problema a investigar, este trabajo es de carácter descriptivo, sin dejar de lado, la utilización de datos históricos: pasados y presentes. Así mismo, cabe mencionar que no es experimental, porque no hay control de la “variable independiente”, léase, la causa.

Siguiendo con Hayman, John L. (1991: 92-93) encontramos que

“el objeto de la investigación descriptiva consiste en describir y evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo. A menudo éstos son puntos del tiempo ubicados en un ambiente activo, dentro de la vida real”,

Además, señala que el método descriptivo, se puede subdividir “*en más métodos específicos, donde la observación, la encuesta y el análisis de contenido sirven como métodos de explicación en la gran mayoría de los estudios*”. Hayman, John L. (1991: 92-93)

Las ideas expuestas anteriormente, sientan las bases metodológicas de este trabajo: se describen las características de la festividad de Corpus Christi o fiesta de los oficios que se realiza en el municipio de Tlazazalca, además, se complementó a través de la observación de las actividades que se realizan durante la fiesta y entrevistas a personas adultas que han participado en ella; agregando a lo anterior, un ejercicio de análisis histórico sobre la festividad.

A propósito de la observación, entrevista y análisis histórico, se consideró pertinente recuperar la división que hacen Giroux, S. y Tremblay, G. (2008:100), de métodos de investigación, técnicas de recolección y análisis de datos e instrumentos, con la finalidad de contribuir a reforzar lo expuesto anteriormente. Reconocen la existencia de tres métodos de investigación: experimental, de encuesta y análisis de huellas. Para el caso, sólo se toma el de encuesta y el de análisis de huellas, dado que el presente trabajo es de carácter no experimental. Del primero, la entrevista y la observación las ubican como técnicas de recolección, y el análisis histórico, en el análisis de huellas. En su condición de instrumento, en el mismo orden, se integra el esquema de entrevista y rejilla de observación y análisis histórico.

En materia de investigación, siguiendo a Giroux, S. y Tremblay, G. (2008:164), la entrevista “*se realiza con el propósito de aprender más acerca de los determinantes de un fenómeno*”, además, “*pone siempre en relación por lo menos a dos personas: el entrevistador y el entrevistado*”. Denominan a la entrevista, como entrevista de investigación, de la cual dicen que “*permite al investigador comprender el marco de referencia (los valores, los temores, las creencias, etc.) del entrevistado*”.

Con relación a la observación, continuando con Giroux, S. y Tremblay, G. (2008:105), menciona que ésta *“es la técnica más indicada para proceder al registro”* de los comportamientos de mujeres u hombres. Además, *“suele ofrecer la ventaja de que permite obtener información sin que las personas observadas lo sepan, por lo que hay menos riesgo de registrar datos que no sean objetivos”*.

Por último, en cuanto al análisis histórico, se mencionan las fuentes de primera mano y fuentes de segunda mano. Las primeras, se caracterizan *“porque dan testimonio del pasado de manera directa”*. Las segundas, se califican de esa manera, porque *“dan testimonio del pasado de manera indirecta”*. Giroux, S. y Tremblay, G. (2008: 207). En suma, contribuyen a que la interpretación de los datos sea rigurosa.

Continuando con el autor antes indicado, se observó *“lo que ocurre en alguna situación real y clasifican y registran los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema”*. Hayman, John L. (1991: 93). En otras palabras, se centró la atención en las actividades que se realizan durante la fiesta de Corpus Christi o fiesta de los oficios de 2019, tales como: el recorrido que se realizó el día miércoles, es decir, lo que se conoce como la víspera o bajada del palo encebado; el jueves de Corpus por la mañana con el recorrido de los carros alegóricos con motivos de la festividad; las sembradoras, los panaderos y el carro que lleva agua fresca de sabores y alimentos que se comparten entre la población; la caza del venado y los cazadores; los acompañamientos musicales de los recorridos señalados, en este caso, banda de música de viento y mariachi tradicional de la región, así como orquestas tradicionales. Los registros se hicieron en diarios de campo. También se tomó en cuenta información recabada durante los años 2018 y 2017.

La entrevista se centró en personas adultas que han participado en diferentes momentos en la festividad de Corpus Cristi y que mostraron interés en aportar su testimonio de lo vivido. La entrevista se realizó previo acuerdo con ellos en cuanto a lugar, fecha y hora.

Capítulo III. Fundamentos teóricos

Las categorías principales que sustentan teóricamente el presente trabajo son: pedagogía social, educación, didáctica y patrimonio cultural inmaterial. La primera, se eligió como el marco general; las subsiguientes, contribuyeron a reforzar cuestiones relacionadas con el título del PDE. Veamos cada una de ellas.

3.1. Pedagogía Social

Se consideró pertinente iniciar el presente apartado destacar lo que Larroyo, F. (1986: 687-688), expone sobre la Pedagogía Social, en su conocida obra Historia general de la Pedagogía. En principio divide

“las corrientes de la pedagogía social en dos grupos: las que acometen la tarea desde un punto de vista puramente científico, despreocupados de teorizar en favor de tal o cual partido político, de esta o aquella convicción religiosa; y las que, manifiesta o subrepticamente, se hallan al servicio de dichos propósitos. Al paso que la primera es una pedagogía social explicativa, la segunda, movida casi siempre por un incontenible impulso de reforma, es una pedagogía social ideológica. Una y otra, claro está, se penetran en más o menos, y una y otra tienen su importancia en la pedagogía del siglo XX”.

No es raro, que los debates sobre la educación se involucren lo “político partidario” y lo “ideológico”, aunque se revistan de perspectivas teóricas.

Continuando con Larroyo, F. (1986: 688), señala que Pablo Natorp (1854-1924), “*es el más alto exponente de la pedagogía social*”. En 1898 aparece su libro: “Pedagogía Social (Teoría de la Educación de la Voluntad sobre la Base de la Comunidad)”. Como se observa en el título, la comunidad aparece en el centro de sus preocupaciones. En palabras del mismo autor, la comunidad “*de intereses sociales es lo que hace del individuo un hombre*”. Recordemos que en la educación se entrelaza la individualidad y lo social de la persona, sea mujer u hombre.

Siguiendo con Larroyo, F. (1986: 691-692), reconoce tres grados de la pedagogía social: el primero, es el hogar, el segundo, la escuela y el tercero, “*forma la libre educación de los adultos en asociaciones libres de cultura (extensión universitaria, bibliotecas populares, etc.)*”. Es prudente mencionar que los espacios educativos por excelencia son: la familia, la escuela y la comunidad.

Sin duda, Pablo Natorp es referente obligado de la Pedagogía Social y de los trabajos subsecuentes en la materia hasta nuestros días.

Continuando con el marco explicativo de la pedagogía social, se destacan las palabras de March, Martí X. y Orte, Carmen. (2014:19):

“La construcción de una nueva pedagogía social exige (...) plantearse las características de la sociedad actual, analizar el impacto de las nuevas tecnologías en la vertebración de la sociedad, conocer las funciones de las viejas y las nuevas familias y el eclipse de la familia tradicional, reflexionar sobre los retos de la educación de hoy y de mañana, analizar las nuevas instituciones de educación, repensar las funciones de la escuela en función de la crisis de la misma, valorar el impacto de la globalización en la estructura de la sociedad y en la educación; exige, en definitiva,

reflexionar sobre la nueva educación social que el nuevo siglo, a la luz de los cambios planteados, implica”.

Así, los contextos descritos anteriormente sirvan como “marco referencial” para resaltar algunos de los cambios que se presentan a nivel “micro”, en este caso, en Tlazazalca y su impacto en la festividad de Corpus Christi o fiesta de los oficios. El cambio más importante que se observa es la incorporación y participación de las mujeres en la festividad. Cambio que se presenta a partir de los años ochenta del siglo XX. Anteriormente era un asunto exclusivo de personas del sexo masculino. La mujer se hacía “representar”, a través de la “mona de pan de corpus”. Esta es un pan en forma de mujer, con la cual los hombres bailaban. Hoy en día, la “mona de corpus” continúa presente, ahora es cargada por mujeres y hombres, al ritmo de la música de viento y la ingesta de alcohol en sus múltiples presentaciones. Cambio que se liga con las transformaciones en la vida social del país y del pueblo; el aumento de la escolarización y escolaridad de las nuevas generaciones mujeres y hombres y la migración de decenas de familias hacia Estados Unidos de América y Canadá.

3.2. Educación

Existen diversas concepciones y definiciones sobre la educación. Se suele entender como ciencia, disciplina y arte, así mismo, como: práctica, acción y proceso. La educación es un concepto diverso y complejo. Basta mencionar lo siguiente: educación familiar, educación comunitaria; educación inicial, educación primaria, educación secundaria, educación media superior, educación superior; educación infantil, educación juvenil, educación de adultos; se han creado carreras alusivas a ella: administración educativa, psicología de la educación, sociología de la educación, y un sinnúmero de conceptos o categorías.

Aquí se toma como base la idea de Durkheim, E. (2012: 49), sobre ella:

“La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre aquéllas que no han alcanzado todavía el grado de madurez necesario para la vida social. Tiene por objeto el suscitar y desarrollar en el niño un cierto número de estados físicos, intelectuales y morales que exigen de él tanto la sociedad política en su conjunto como el medio ambiente específico al que está especialmente destinado”.

Dejemos en palabras del mismo autor, la explicación de lo anterior:

“resulta que la educación consiste en una socialización metódica de la joven generación. Se puede decir que en cada uno de nosotros existen dos seres que, aun cuando inseparables a no ser por abstracción, no dejan de ser distintos. El uno, está constituido por todos los estados mentales que no se refieren más que a nosotros mismos y a los acontecimientos de nuestra vida privada: es lo que se podría muy bien denominar el ser individual. El otro, es un sistema de ideas, de sentimientos y de costumbres que expresan en nosotros, no nuestra personalidad, sino el grupo o los grupos diferentes en los que estamos integrados; tales son las creencias religiosas, las opiniones y las prácticas morales, las tradiciones nacionales o profesionales, las opiniones colectivas de todo tipo. Su conjunto constituye el ser social. El formar ese ser en cada uno de nosotros, tal es el fin de la educación”. Durkheim, E. (2012: 49-50.).

Con base en lo anterior, la educación sucede en planos no formales que confieren a una educación en el tiempo libre, el buscar en los adultos una manera de continuar educando las formas de expresión y recreación ligado a ello sin dejar de lado las individualidades de los

participantes en la festividad de Corpus Christi, por ello los niños y jóvenes aprenden de esta secuencia para llevar a cabo dicha festividad; así, es vital para el PDE, tomar en cuenta el “sistema de ideas, de sentimientos y de costumbres”, en los planos de las “creencias religiosas, las opiniones y las prácticas morales”, de los mismos, dado que se conforman grupos que se involucran en la organización y ejecución de la fiesta, por ejemplo, los que organizan la danza de las sembradoras, de la caza del venado, la danza de los panaderos, entre otros.

La festividad de Corpus Christi o fiesta de los oficios es una práctica cultural, de los nativos de Tlazazalca, que se realiza de acuerdo, a la historia y cultura propias, como resultado de la fusión de las culturas: chichimeca, nahua, purépecha y “española”. Y, española sin comillas, por la migración de familias ibéricas durante los siglos XVIII y XIX. Práctica cultural que se ha forjado a través del tiempo y de la participación e intervención de mujeres y hombres.

En la práctica cultural mencionada, es posible identificar: saberes, conocimientos, normas, hábitos, valores, habilidades, así como, movimientos y ritmos; colores y formas en la vestimenta, ornamentos y herramientas; sabores y olores en la comida. Todo ello, son asuntos relacionados con la educación y por supuesto con los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La educación se ha dividido para su diferenciación en: formal, no formal e informal. Con la finalidad de explicar lo anterior, se recupera a Gonzalo Vázquez. La primera, es *“sistema educativo altamente institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado que se extiende desde los primeros años de la escuela primaria hasta los últimos años de la Universidad”*. La segunda, *“es toda actividad organizada, sistemática, educativa, realizada fuera del marco del sistema oficial, para facilitar determinadas clases de aprendizaje a subgrupos particulares de la población, tanto adultos como niños”*. La tercera, es *“un proceso que dura toda la vida y en el que las personas adquieren y acumulan conocimientos,*

habilidades, actitudes y modos de discernimiento mediante las experiencias diarias y su relación con el medio ambiente". (Coombs y Ahmed, 1975: 27, citado por Vásquez, Gonzalo, 1998:12).

Para fines del presente trabajo no se profundizó en ninguna de las anteriores diferenciaciones, sólo se utilizan para ubicar el PDE en ellas. De ninguna manera es posible establecerlo en la educación formal. Ello no anula el significado e impacto que tiene en la formación de mujeres y hombres en el curso de sus vidas. De acuerdo, con las definiciones el PDE, se encuentra en el "marco" de las educaciones no formal e informal. Respecto a la primera, se encuentra la educación que imparten o transmiten las madres y padres de familia a sus hijas e hijos, procesos que no están regulados, que se traducen en aprendizajes de hábitos, valores, conocimientos y saberes propios, entre otros. Los saberes propios están presentes en los mitos, leyendas e historias personales y colectivos.

En cuanto a la educación informal, se rescatan la cuestión de las actitudes y modos de discernimiento de mujeres y hombres participantes en la festividad de Corpus Christi o fiesta de los oficios. Anteriormente se mencionó la incorporación de las mujeres a la festividad. Es posible observarlas bailando, gritando, cantando e ingiriendo bebidas alcohólicas. Otro aspecto, a destacar es la decisión de que la festividad se realice en calles paralelas. En una de ellas, la danza del venado y los cazadores, los estruendos de las carabinas y la música de mariachi. En la otra, las danzas de las sembradoras, los carros alegóricos, la danza de los panaderos y la banda de música de viento. Es importante mencionar que no son dos fiestas. La decisión son actos de prevención y responsabilidad ciudadanas, dado que recorren las calles de forma independiente, pero con el mismo fin.

Cabe destacar el impacto de los medios de comunicación actuales en la festividad de Corpus Cristi. Uno de ellos, es que ha permitido que sea conocida dentro y fuera del país, a través de la circulación de imágenes y mensajes, con dedicación a las familias que radican en otros estados de la República Mexicana, en Estados Unidos de América y Canadá. La circulación se realiza a través de las redes sociales que se han creado en el curso de los últimos treinta o cuarenta años, y por supuesto, por la disposición y uso de dispositivos móviles. No está de más señalar que la población migrante ha establecido redes sociales y de apoyo personal y familiar, que han facilitado la movilidad de cientos de mujeres y hombres.

Por último, se considera pertinente mencionar los ámbitos de la educación no formal, mismos que se explican en la obra de Sarramona, J., Vázquez, Gonzalo y Colom, Antoni, J., denominada: Educación no formal. Tenemos los siguientes: La alfabetización, la Formación laboral, el Ocio y tiempo libre, la Educación para el consumo, Educación para la salud, la Educación urbana, la Educación ambiental y la conservación de patrimonio y La animación sociocultural. Sin duda, el PDE puede incorporar elementos de Formación laboral, Ocio y tiempo libre, Educación ambiental y la conservación del patrimonio y la Animación sociocultural, sin embargo, se decidió dejarlas fuera.

3.3. Didáctica y material didáctico

De acuerdo con Nérici, Imídeo G. (1969: 37), la

“Didáctica viene del griego *didaktiké*, que quiere decir *arte de enseñar*.

La palabra didáctica fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar, en 1629, por Ratke, en su libro *Aphorisma Didáctica Precipui*, o sea, Principales Aforismos Didácticos. El término, sin embargo, fue

consagrado por Juan Amós Comenio, en su obra *Didáctica Magna*, publicada en 1657”.

El mismo autor, identifica seis elementos, con referencia a su campo de atención: “*el alumno, los objetivos, el profesor, la materia, las técnicas de enseñanza y el medio geográfico, económico, cultural y social*”. Nérici, Imídeo G. (1969: 60-61). Para fines del presente trabajo, sólo se aborda el último elemento. Se dice que es, “*indispensable, para que la acción didáctica se lleve a cabo en forma ajustada y eficiente, tomar en consideración el medio donde funciona la escuela, pues solamente así podrá ella orientarse hacia las verdaderas exigencias económicas, culturales y sociales*”. Nérici, Imídeo G. (1969: 62). Pese a que el autor refiere a la escuela, es de suma importancia tomar en cuenta el contexto donde se inscribe las prácticas educativas o prácticas culturales, con el propósito de que la acción didáctica cumpla de mejor manera su cometido.

La didáctica al igual que la pedagogía y la educación se suele entender como ciencia, disciplina o arte. La didáctica centra su atención en el enseñar y aprender. Sobre enseñanza y aprendizaje existen diversas teorías. Esto último, hace de la didáctica una cuestión compleja, que supera cualquier mirada “instrumental”, es decir, sólo observarla como un asunto de “técnicas”, “instrumentos” o “recursos”.

La didáctica durante varios siglos se pensó para la atención de infantes y adolescentes en la modalidad presencial, por demás, en términos históricos, culturales, científicos y tecnológicos, no podía ser de otra manera, sin embargo, a partir del siglo XX, dio inicio la generación de iniciativas no presenciales, por ejemplo, se ofrecieron programas vía correspondencia, posteriormente a través de la radio, más tarde, aparecieron las modalidades abiertas y a distancia.

Ahora, en plena contingencia sanitaria provocada por el SARS-COV2 (Covid-19), se empieza a hablar de sistemas híbridos.

Con la finalidad de ampliar la visión de la didáctica, se consideró pertinente destacar las contribuciones de Carlos Rosales. Este dice que ésta *“se perfila en la actualidad de forma predominante como ciencia del proceso de enseñanza sistemática en cuanto optimizadora del aprendizaje”*. Rosales López, Carlos. (1988: 43). Así mismo, destaca cuatro características:

“sentido intencional”, “configuración histórica y social”, “explicativo-normativo” y “relaciones interdisciplinarias”.

La primera, se orienta “al perfeccionamiento de la persona a través de la estimulación de un aprendizaje de carácter formativo”. En la segunda, precisa que el perfeccionamiento de la persona está en función de “determinados modelos y aspiraciones que aparecen proporcionados, delimitados de manera específica según los condicionantes de la evolución histórico cultural de la comunidad social”. La tercera, la explica en dos momentos, el primero se refiere a “la aspiración evidente al esclarecimiento de su campo de trabajo, aspiración que debe dar lugar a un proceso de creación de un cuerpo propio de teoría”, el segundo, apunta a remarcar el “marcado carácter interventivo, técnico y tecnológico”. En la cuarta, se apunta que “históricamente la Didáctica se ha vinculado a la Filosofía, en la actualidad resulta evidente su relación interdisciplinar, no ya jerárquica con la Psicología y, de manera progresivamente creciente, con la Sociología”. Rosales López, Carlos (1988: 43).

Las ideas del autor antes mencionado, centra a la Didáctica en una perspectiva amplia, diversa y compleja, que supera cualquier reduccionismo teórico, que da pie a observarla como una disciplina en permanente cambio y adecuación a las necesidades humanas en materia científica y tecnológica, así como, pedagógicas y educativas.

Ahora se explican aspectos sustantivos sobre material didáctico, para ello se tomará como base a Nérici, Imídeo G. A, éste dice que es, “*en la enseñanza, el nexo entre las palabras y la realidad. Lo ideal sería que todo aprendizaje se llevase a cabo dentro de una situación real de vida. No siendo esto posible, el material didáctico debe sustituir a la realidad, representándola de la mejor forma posible, de modo que facilite su objetivación por parte del alumno*”. Nérici, Imídeo G. (1969: 282). Una vez más, el material didáctico que se tiene previsto apunta en la dirección de facilitar la objetivación de personajes, hechos y momentos claves de la festividad de Corpus Christi o fiesta de los oficios. A continuación, se presenta la clasificación del material didáctico:

1. *Material permanente de trabajo*: encerado (pizarrón), tiza, borrador, cuadernos, reglas, compases, franelógrafos, proyectores, etc.
2. *Material informativo*: mapas, libros, diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos, discos, filmes, ficheros, modelos, cajas de asuntos, etc.
3. *Material ilustrativo visual o audiovisual*: esquemas, cuadros sinópticos, dibujos, carteles, grabados, retratos, cuadros cronológicos, muestras en general, discos, grabadores, proyectores, etc.
4. *Material experimental*: aparatos y materiales variados que se presten para la realización de experimentos en general. Nérici, Imídeo G. (1969: 284-285).

De acuerdo con la clasificación anterior, el material didáctico previsto, se ubica en el rubro de material ilustrativo visual o audiovisual, en particular, en el visual, dado que se ha considerado necesario utilizar: “dibujos”, “grabados” y “retratos”.

3.4. Patrimonio cultural inmaterial

En el documento de la UNESCO, denominado: “Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003”, en particular en el Artículo 2, párrafo 1. El patrimonio cultural inmaterial, se define como: *“los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas - junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes - que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”*. UNESCO. (2018:5).

En el párrafo 2, del mismo artículo, se dice que el patrimonio cultural inmaterial, se manifiesta en particular en los siguientes ámbitos:

Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales y tradicionales. UNESCO. (2018:5-6).

Continuando con el mismo artículo, en el párrafo 3, se dice que:

“Se entiende por “salvaguardia” las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión -

básicamente a través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos”.
UNESCO. (2018:6).

En el Portal de la UNESCO, se identificó que México cuenta con diez expresiones culturales, en las listas del Patrimonio Cultural Inmaterial. Se presentan de acuerdo al año en que fueron seleccionadas: Las fiestas indígenas dedicadas a los Muertos (2008); La ceremonia ritual de los Voladores (2009); Lugares de memoria y tradiciones vivas de los otomí-chichimecas de Tolimán: la Peña de Bernal, guardiana de un territorio sagrado (2009); Los parachicos en la fiesta tradicional de enero de Chiapa de Corzo (2010); La pirekua, canto tradicional de los P’urhépechas (2010); La cocina tradicional mexicana, cultura comunitaria, ancestral y viva: El paradigma de Michoacán (2010); El Mariachi, música de cuerdas, canto y trompeta (2011); La charrería, tradición ecuestre en México (2016); La romería de Zapopan: ciclo ritual de la Llevada de la Virgen (2018); Procesos artesanales para la elaboración de la Talavera de Puebla y Tlaxcala (México) y de la cerámica de Talavera de la Reina y el Puente del Arzobispo (España), (2019). Este último es un reconocimiento compartido entre México y España. (Portal de la UNESCO, consultado el día 20 de octubre de 2020).

El estado de Michoacán cuenta con dos reconocimientos: cocina y música. Ambos motivos de orgullo e identidad. La cocina tradicional está presente en la festividad de Corpus Christi o fiesta de los oficios. La música que acompaña la festividad no es la pirekua, en este caso, es la banda de música de viento, que viene de la Cañada de los Once Pueblos, una de las cuatro regiones purépechas. Las otras son: Ciénega, Sierra y Lacustre.

De acuerdo con el documento de la UNESCO, la festividad de Corpus Christi se ubica en la definición de patrimonio cultural inmaterial; respecto a los ámbitos, en los incisos: c), d) y e);

en cuanto a la definición de salvaguardia, hacia ello apunta el PDE, que se ha expuesto en el presente documento.

Capítulo IV. Elaboración de material didáctico

Una vez expuestas las bases metodológicas y teóricas que fundamentan el PDE, en este apartado se presenta de manera puntual la propuesta de material didáctico, ya enunciado en el título de este documento. Es pertinente subrayar que este capítulo es el más extenso de todos, dada la importancia que reviste para el que esto escribe como para los resultados derivados de las actividades emprendidas durante el desarrollo de los Módulos 13, 14, 15 y 16, y las realizadas tiempo después, una vez que se hicieron los ajustes propios de todo trabajo académico.

4.1. Estrategias y acciones para el desarrollo de la propuesta de material didáctico

Las estrategias y acciones de la propuesta son resultado del análisis de las respuestas arrojadas por la encuesta y el diagnóstico realizados:

- 1.- Recolección y clasificación de material iconográfico de la fiesta de Corpus Christi de la década de los 60's al siglo XXI.
- 2.- Aplicación y transcripción digital de las entrevistas realizadas a las personas adultas, involucradas directa e indirectamente en la realización de la fiesta de Corpus Christi.
- 3.- Para atender la desinformación⁶ de las personas adultas del municipio de Tlazazalca, Michoacán, sobre la fiesta de Corpus Christi o fiesta de los oficios, se realizará un documental⁷.

⁶ Véase en anexos, gráfica 1. Factores desvalorizados sobre la fiesta de Corpus Christi o fiesta de los oficios del municipio de Tlazazalca, Mich.

⁷ Véase en anexos, gráfica 2. Material didáctico para la valoración de la fiesta de Corpus Christi o fiesta de los oficios

4.- Generar un sentido de identidad social ⁸ dentro de la población adulta del municipio de Tlazazalca, Michoacán, sobre la fiesta de Corpus Christi o fiesta de los oficios a través de un libro fotográfico ⁹.

5.- Para generar interés en la población en general se pretende la realización de una lotería ¹⁰mexicana que pueda también, ser utilizada por los docentes dentro de las aulas para generar un impacto social en diferentes contextos.

Cada una de ellas se explicará más adelante, tanto en su pertinencia y viabilidad personal y profesional.

4.2. Diseño y desarrollo de la propuesta de material didáctico

Una vez delimitadas las acciones y las estrategias que procuran generar alternativas viables para la conservación de la festividad desde un sentido de identidad que permita disfrutar del conocimiento que se pretende difundir, no está demás subrayar que, durante lo realizado en los módulos 13 y 14 de la licenciatura durante la fase del diagnóstico integral se había en primera instancia levantado un registro de necesidades en la población de infantes del Colegio Pacelli sobre la necesidad de contar con material didáctico sobre la fiesta de Corpus Christi o de los oficios, sin embargo, se tomó la decisión de interrumpir el trabajo de investigación en el espacio escolar, sin dejar de lado la cuestión del material didáctico.

En este sentido, se toma como punto de referencia lo enunciado en el punto 5, y que además pueda ser distribuida entre los paisanos migrantes asistentes y participes de dicha festividad de

⁸ Véase en anexos, gráfica 3. Percepción sobre la festividad de Corpus Christi o fiesta de los oficios por la población adulta del municipio de Tlazazalca, Mich.

⁹ Véase en anexos, gráfica 2. Material didáctico para la valoración de la fiesta de Corpus Christi o fiesta de los oficios del municipio de Tlazazalca, Michoacán

¹⁰ Véase en anexos, gráfica 2. Material didáctico para la valoración de la fiesta de Corpus Christi o fiesta de los oficios del municipio de Tlazazalca, Michoacán

Corpus Christi o fiesta de los oficios, así mismo en las comunidades y parajes que conforman la demarcación multicitada.

En otro orden de ideas, se han realizado valiosas aportaciones acerca del estudio del patrimonio cultural desde la perspectiva de la antropología, arqueología, arquitectura, entre otras, pero dichas aportaciones se registran y se guardan, o son difíciles de acceder a ellas en una biblioteca pública, instancia o buscador digital y solo se registran las maneras de interactuar y aprender mediante sus experiencias y formas de ocio de las personas o grupo investigado; pero difícilmente llegan a la población de la manera adecuada para su aprovechamiento y conocimiento de su realidad, es decir no se mantienen como un producto palpable y de fácil acceso.

Para acercarnos más a la cuestión del patrimonio cultural inmaterial y su enseñanza a través de materiales didácticos se procedió a la interpretación de los resultados de la encuesta y el diagnóstico sobre las maneras en que la población de Tlazazalca, pudiese acceder a la información de su patrimonio inmaterial, en este caso la fiesta de Corpus Christi o fiesta de los oficios; el diagnóstico realizado muestra la necesidad de la definición de materiales didácticos, que puedan coadyuvar al fortalecimiento de la identidad de la población. Por lo tanto, se pretende la elaboración y diseño de material didáctico sobre la fiesta de Corpus Christi o fiesta de los oficios, para la conservación del patrimonio inmaterial del municipio de Tlazazalca, a través de una lotería tradicional mexicana; destacando, describiendo e ilustrando los principales elementos que la conforman de manera que puedan ser interpretados por el mayor número de personas residentes y no residentes del municipio con fotografías y un tríptico descriptivo en lenguas española e inglesa.

En esta misma línea, se interpreta la entrevista realizada a Don Gabriel Mosqueda Dorado durante la fase del diagnóstico para conocer el significado y aportes importantes sobre la celebración desde un punto de experiencia vivencial, porque, Don Gabriel es el único poblador con mayor experiencia de participación en la fiesta de Corpus Christi, específicamente en la Danza del Venado y arrieros de los guayines; así pues, se plantea el rescate de material iconográfico existente de la celebración desde finales de los 60's hasta la fecha, con la finalidad de contrastar e interpretar los elementos que caracterizan a dicha festividad y que sirvan de ilustración para el producto final esperado, realizando una ardua clasificación y que de acuerdo a las experiencias de los entrevistados y experiencia propia se les de una pequeña reseña de su significado y nombre atendiendo a las necesidades de ser un pueblo migrante, se opta por hacerlo de una manera bilingüe.

Es necesario recalcar que, los materiales restantes propuestos en el diagnóstico de necesidades se dejan como un producto para realizar en otro momento, en particular por la carencia de recursos financieros para cumplir con ello.

A través de los resultados del diagnóstico, nos dimos cuenta que la población adulta analizada comparte la necesidad de contar con conocimientos patrimoniales necesarios para desenvolverse y preservar su identidad a través de los aspectos culturales, por ello es necesario comenzar a trabajar desde edades más tempranas que puedan llegar a la etapa de adultez con los procesos cognitivos establecidos y con una conducta de participación activa en las actividades sociales que generen la preservación del patrimonio intangible del municipio, aprovechando su tiempo libre o de ocio, en específico sobre la fiesta de Corpus Christi o fiesta de los oficios. Ya que el

50 por ciento¹¹ de las personas encuestadas tienen una participación indirecta y desconoce los significados de la celebración, en este sentido, Alonso afirma que:

Al trabajar desde edades tan tempranas el concepto de patrimonio, es posible cambiar y modificar conductas o estereotipos culturales, dando lugar a la adquisición de valores y aprendizajes significativos para el alumno, generando una conciencia positiva por parte del individuo hacia el entorno y el patrimonio que le rodea. (Alonso, 2016: 6).

También habría que decir, que es importante realizar de manera responsable la difusión del patrimonio cultural de los pueblos, por ello para atender a la población del municipio de Tlazazalca, se pensó en un producto que contribuya a concientizar y llegar a todo tipo de público sin la necesidad de asistir a una institución educativa.

Dicho lo anterior se procedió a la realización de un cronograma de actividades, donde se establecen los propósitos, las acciones, los recursos y los tiempos estimados, (cabe destacar que la entrevista realizada a Don Gabriel Mosqueda Dorado se realizó con anterioridad, por lo que en esta etapa corresponde a su transcripción y análisis) así como las instituciones y habitantes con los que sean posibles obtener material iconográfico como fotografía y video. En la siguiente página, se presenta el cronograma para el desarrollo de la estrategia y sus acciones.

¹¹ Véase anexo 1. Gráfica 1. Clasificación de participación directa

Tabla 1.

Cronograma de actividades

ESTRATEGIA			
“Diseño y elaboración de material didáctico para fortalecer el proceso de identidad de la población originaria de Tlazazalca”.			
PROPÓSITO GENERAL			
El propósito del presente trabajo consiste en diseñar y elaborar materiales didácticos sobre la fiesta de Corpus Christi o de los oficios para la defensa y conservación del patrimonio inmaterial del municipio de Tlazazalca, Michoacán.			
PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	ACCIONES	RECURSOS	TIEMPOS
Diseñar material didáctico tomando en cuenta los principales elementos que conforman la fiesta de Corpus Christi o fiesta de los oficios del municipio de Tlazazalca, Mich.	1.- Recopilación de material fotográfico con la población adulta. 2.- A través de la realización de 5 entrevistas a personas adultas involucradas en la festividad para conocer los principales elementos que conforman la fiesta de Corpus Christi (Transcripción) 3.- Fase de seguimiento y análisis de categorías de los resultados obtenidos.	Grabadora Teléfono Celular Cámara fotográfica Micrófono Equipo de computo	1.- 20 de marzo al 13 de abril 2019 2.- 16 de abril al 30 de mayo 2019 3.- 20 de marzo al 30 de mayo 2019
Elaborar material didáctico tomando en cuenta los principales elementos que conforman la fiesta de Corpus Christi o fiesta de los oficios del municipio de Tlazazalca, Mich.	1.- Clasificación del material iconográfico y descripción. 2.-Selección del material adecuado para su ilustración dentro de la lotería, conforme a la información recabada en las entrevistas y la experiencia propia.	Equipo de computo Scanner Fotografías Entrevistas	A partir del 30 de mayo 2019 a octubre de 2019
Impresión y aplicación del material didáctico como producto de intervención	1.- Cotización del producto final con un diseñador gráfico. 2.- Elaboración del producto. 3.- Distribución del producto 4.- Aplicación y evaluación de los resultados.	Diseñador Grafico Recursos económicos Estrategia para la aplicación del producto	1.- octubre de 2019 a diciembre 2019 2.- Año 2021

Así mismo, resultó preciso clarificar los instrumentos que se utilizarán para concentrar y evaluar los logros de las acciones a través de rubros y formatos establecidos que ayuden a la concentración y sistematización de la información obtenida durante el desarrollo de estas y en un segundo momento aclarar la experiencia desde la postura de investigador y la rúbrica que enmarca una clara adaptabilidad y cambio en la aplicación de las acciones; puesto que al trabajar desde un campo interpretativo la naturaleza cualitativa de la realidad es dinámica, múltiple, holística, divergente y contextualizada (Gurdián, 2007: 58).

Para la selección del material iconográfico se describen los rubros a cumplir para la recopilación de elementos principales que conforman la fiesta de Corpus Christi o fiesta de los oficios, a través de una alternativa que permita concentrar información de cada una de las fotografías:

- 1.- Calidad técnica y estética de la fotografía.
- 2.- Riqueza simbólica e iconográfico de la imagen.
- 3.-Adecuación y relación con el tema general planteado.
- 4-Congruencia de la pregunta en relación con la fotografía.
- 5.-Capacidad para provocar sensaciones, emociones y sugerir reflexiones.
- 6.- Impacto social claro.

Por otro lado, para las entrevistas se generó una tabla¹² donde se concentran categorías de análisis a seguir durante su desarrollo ya que se utilizó la técnica de entrevista “no directiva” y al ser meramente exploratorias se ha optado por conducir de una manera natural a los entrevistados bajo estos rubros.

Las personas identificadas para ser entrevistados son:

¹² Véase Tabla 2. Categorías de análisis para guion de entrevistas en la sección de Anexos

- 1.- Jesús Cachú (Danza de panaderos) tortillero y cuetero.
- 2.- Gabriel Mosqueda Dorado (Danza del venado o cacería, yuntero, organización) campesino.
- 3.- José Magaña (Participación Religiosa) veterinario.
- 4.- Socorro Belmontes (Participación religiosa, Organización, sembradora) ama de casa.

Las categorías de análisis juegan un papel muy importante en cuanto a la clasificación de objetivos que nos brinda la información obtenida, para poder comparar y establecer criterios integrales y de orden de similitudes de las acciones, en este caso en cuanto a las entrevistas realizadas y las fotografías recopiladas; todo ello con el fin de poder elaborar un guion para la elaboración de la lotería como material didáctico sobre la fiesta Corpus Christi el cual fungirá como acervo de documento histórico, patrimonio del lugar o promoción de Tlazazalca, en un contexto social amplio.

Dicho lo anterior, se presenta la reflexión final que deriva de las categorías de análisis presentadas en el cuadro de la actividad 1, como forma de complementar y nutrir la travesía de la intervención; las actividades presentadas cumplieron las expectativas de la experiencia investigativa; es importante resaltar la flexibilidad y adaptabilidad de las acciones en la aplicación de entrevistas por los siguientes motivos:

- Los participantes fueron difíciles de localizar en la fecha planeada.
- La adaptabilidad a los horarios y fechas para planificar la entrevista con los sujetos intervenidos prolongó el calendario de aplicación.
- Errores técnicos en la entrevista número 2, por el micrófono de la videograbadora.
- Dos de los sujetos no permitieron ser video grabados.

En este sentido, puedo concluir que las actividades han enmarcado la información que se tenía prevista recopilar y que la investigación continuó adelante.

Por otro lado, dentro del cronograma se observa la frase “en proceso”, ya que es una ardua labor el poder interpretar y organizar las entrevistas en un formato de voz a texto.

Dicho lo anterior, las categorías de análisis persisten de manera ordenada, fungiendo como un eje logístico para los objetivos, claridad y organización de la intervención.

A continuación, se presenta la tabla de inventario de acciones, con relación a lo trabajado y vivido durante el proceso de actividades como estrategia de planeación y organización de las secuencias y registros:

Tabla 2.

Inventario de acciones y actividades durante la primera etapa de la propuesta

ACTIVIDAD	FECHA	ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS
Recopilación de material fotográfico con la población adulta.	20 de marzo al 13 de abril del 2019	Concentrado: Material iconográfico sobre la festividad de Corpus Christi o fiesta de los oficios.	38 fotografías desde la década de los 60's	-Material Iconográfico -Fiesta de Corpus
Desarrollo, análisis y recuperación de elementos importantes de las entrevistas	1 de mayo del 2019 al 21 de junio	Elementos importantes sobre la festividad de Corpus Christi o fiesta de los oficios. Danza del Venado Danza de Panaderos Danza de Sembradoras Observación y participación directa dentro de la organización y logística de la celebración. Elementos Decorativos	-Audio Grabación -Video Grabación -Transcripción en texto (En proceso) -Análisis y clasificación de la información obtenida -Registro fotográfico -Registro video gráfico.	Patrimonio -Fiesta de Corpus -Adultos -Tiempo Libre
Elaboración y diseño de la lotería (evaluación de la intervención)	21 de junio de 2019 (En Proceso)	Rubrica de satisfacción y conocimiento generado en los participantes	Estrategias para la elaboración con un diseñador gráfico.	-Didáctica -Patrimonio cultural -Identidad -Juegos tradicionales

En esta fase de la investigación, resultó preciso clarificar los instrumentos utilizados para evaluar los logros de las acciones a través de rubros y formatos establecidos que ayuden a la concentración y sistematización de la información obtenida durante el desarrollo de estas; la aplicación de ella se dio en un espacio-tempo diferente a lo planeado en el cronograma de actividades; así, por cuestiones técnicas se perdió el material de las entrevistas realizadas a las personas adultas, pudiéndose rescatar únicamente los formatos de análisis de las categorías por lo que se decidió continuar de la siguiente manera:

En un primer momento la interpretación de la entrevista a Don Gabriel Mosqueda Dorado, continuando con el concentrado de descripción de las fotografías clasificadas y útiles para el producto esperado y como último las tablas de análisis de las categorías que fungieron como guía en las entrevistas realizadas a la señora Socorro Belmontes a Don Gabriel Mosqueda y Don Jesús Cachú; ya que la información del señor José Magaña no se alcanzó a analizar y se perdió por problemas técnicos.

4.3. Análisis de los datos obtenidos

De la entrevista realizada a Don Gabriel Mosqueda Dorado, de 94 años, cabe destacar que es campesino desde pequeño y a quien sus padres lo enseñaron a valorar y a ser partícipe de las tradiciones de su tierra.

Don Gabriel, partícipe y organizador de la Danza del venado desde hace 60 años nos cuenta que su experiencia comenzó con la participación en el gremio de los yunteros ya que él vivía en la localidad de Jamandúcuaro y junto con su familia preparaban y mandaban su yunta a la festividad; después al casarse pasó a ser el organizador de la Danza del venado, puesto que cambió de residencia a la cabecera municipal de Tlazazalca; Del análisis de los datos arrojados en su entrevista, relatan la forma de organización y participación de los gremios de los cazadores

(danza del venado), yunteros, huerteros, panaderos y sembradoras; estos últimos tres, únicamente como observador ya que él no se hacía participe de ellos.

La entrevista comienza con una explicación breve de experiencias familiares vividas de cómo era que cazaban a los venados antes, velando su llegada y espiando su caza para ver si convenía o no cazarlo. También nos habla de la forma en que se curte el cuero del venado para su utilización en la danza, este debe de ser de preferencia venado cola blanca ya que los cuernos son más vistosos y bonitos al igual que su pelaje, este lo adornan con flores de papel crepe, lirios del cerro y listones del mismo papel; anteriormente menciona que la representación se hacía junto con los “Huerteros”, estos eran un gremio más que realizaba una parcela en la plaza principal, con “cuerecan” simulaban surcos y plantaban matas de maíz en ellos, junto a estos ponían un cuero de un tejón al que simulaban cazar; posteriormente se decide por recuperar la idea de rellenar un cuero de venado y comenzar con el grupo de tiradores independientemente a los huerteros.

Una vez que tienen el venado se procede a la contratación del mariachi que, generalmente es el mariachi de Acumbaro quien acompaña la danza, para su contratación menciona don Gabriel que comienzan una colecta y que es importante considerar que el encargado de esto sea un hombre responsable y que le guste; después cuando se junta el dinero se sucede a realizar el contrato con el mariachi y al termino de este se procede a pagarle.

Por otro lado, también nos habla de las formas en que se participa dentro de la danza, con formaciones de líneas paralelas y el venado baila por el centro de un lado a otro, a esto le llaman “Arreadas”, acompañado por tres sones: el son del “venadito”, son del “tirador” y por supuesto la pieza de Corpus que es la que más se toca durante el recorrido del desfile, en estos momentos los cazadores disparan las carabinas simulando su cacería, es importante rescatar que para esta

representación las armas se cargan con “pólvora y papel”, ya que dice don Gabriel que este último no hace daño y no es peligroso porque se desintegra, pero de todas formas el encargado tiene que ir al pendiente de las armas y de las formas en que las cargan los tiradores.

El evento comienza el día jueves de Corpus (con fecha movable entre mayo y junio) a las 10 de la mañana partiendo de la casa de Don Gabriel y con un recorrido de dos horas por diferentes calles de la cabecera municipal, durante el recorrido se van bailando sones que acompañan el regocijo y el gozo de los tiradores a la hora de tratar de cazar al venado que es bailado por uno de los asistentes, estos van vestidos de ropa casual de trabajo, aunque algunos como dice don Gabi “*las rompen de adrede*”, para parecer que andan en el cerro cazando; terminada la danza el venado regresa a la casa de Don Gabriel y los cazadores van y participan de la misa eucarística en la parroquia.

4.4. Análisis del material iconográfico

Se analizan las fotografías obtenidas durante el periodo comprendido entre el 20 de marzo al 13 de abril de 2019 y basándonos en los datos mencionados por el señor Gabriel Mosqueda y en la experiencia que aportó mediante mi participación directa en la festividad durante 10 años, para ello fue necesaria la realización de una lista previa de elementos importantes para clarificar y hacer la depuración de las fotografías de una forma más sencilla y directa dejando atrás la cuestión de clasificación por épocas y obteniendo los siguientes resultados:

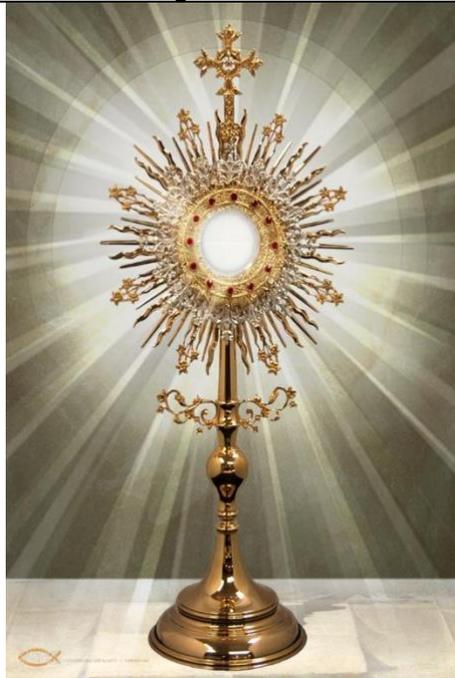
No	Elemento
1.	Cáliz del Corpus Christi
2.	El Lirio
3.	El Panadero Mayor
4.	El venado
5.	La Negra Maringuía
6.	La Charra
7.	San Isidro
8.	La Mona de Pan
9.	El Cazador
10.	La Sembradora

No	Elemento
11.	El Sombrero
12.	El Guaje
13.	La Yunta
14.	El Canasto
15.	El Horno
16.	El Barredor
17.	El Palo Encebado
18.	La Blusa
19.	La Flor de Papel Crepe
20.	La Mojiganga
21.	La Carreta
22.	La Danza de Panaderos

Dicho lo anterior, se procedió con el concentrado de las imágenes recopiladas y clasificadas para su utilización dentro del material didáctico que nos compete, se concentran las imágenes seguidas de un texto descriptivo bilingüe, mismo que será parte del contenido dentro del producto final a manera de tríptico, las imágenes fueron prestadas por cuatro familias y una institución formal de las cuales tres pidieron aparecer como colección particular y una imagen obtenida de la plataforma digital Pinterest, las imágenes que no se consideraron dentro de la tabla se han guardado como material histórico y para su aprovechamiento en posteriores proyectos; a continuación, se ilustran en una tabla:

Tabla 3.

Concentrado de Fotografías sobre la Fiesta del Corpus Christi o Fiesta de los Oficios

MATERIAL ICONOGRAFICO SOBRE LA FESTIVIDAD DE CORPUS CHRISTI O FIESTA DE LOS OFICIOS	
Fotografía	Análisis
	<p>Corpus Christi: Imagen representativa del cuerpo y la sangre de cristo utilizada en las ceremonias religiosas y sobre el elemento que gira la festividad.</p> <p>Corpus Christi: Image of the body and blood of Christ used in religious ceremonies and venerated in this festival.</p> <p>Fuente: García, R. (s/f). The Blessed Sacrament: Step-by-Step Visual Guide To... [Imagen]. Recuperado de https://www.pinterest.com/pin/631770653950910427/</p>



El Lirio: Laelia especiosa, o mejor conocida como el lirio del corpus, utilizada durante la festividad para adornar los diferentes elementos, por lo que se ha convertido en la flor representativa de la celebración.

Lily: Laelia especiosa, better known as Lily of the Corpus, adorns various decorations in this festivity, making it the flower of the celebration.

Fuente: Colección Daniel Arce



El Panadero Mayor: Panadero mayor de la Danza de los Panaderos, personaje que acompaña a la Maringüia y es quien dirige en un segundo momento a los danzantes. Porta la pala para sacar el pan del horno, ataviado con pantalones de mezclilla o tela de algodón, huarache de cuero y llanta, camisa de algodón, sombrero de palma o trigo adornado con lirios de cerro, guaje, servilletas en punto de cruz y morral.

Elder Baker: Elder Baker accompanies the Maringüia in the Baker's Dance. In the second musical movement, he directs the dancers. He carries the wooden spatula to remove bread from the oven. He is dressed in denim pants or cotton sheet, leather sandals with rubber soles, cotton shirt, and a hat woven of palm or wheat fronds adorned with lilies of the hill. He carries a gourd, cross-stitch napkins, and side satchel.

Fuente: Colección Particular



El Venado: La Danza del Venado o de los Cazadores, en esta imagen se aprecia al venado que se utiliza durante la danza. Es un cuero disecado adornado con flores de papel crepe, lirios del cerro y listones de colores. La porta un hombre quien se mueve al ritmo del mariachi con movimientos que asimilan su andar por los montes mientras es cazado, lo acompañan los cazadores quienes portan escopetas y sombreros adornado con lirios de cerro.

Deer from the Dance of the Deer or the Hunters: The head used in the dance is dried and stuffed, adorned with crepe paper flowers, lilies of the hill and colored ribbons. It is worn by a man dancing to a Mariachi rhythm that simulates the deer's trek through the mountains while he is hunted. Hunters carry shotguns and hats adorned with lilies of the hill.

Fuente: Colección Particular



La Negra Maringüia: De la Danza de los Panaderos, este personaje representa las mujeres mulatas de la época colonial que llegaron como esclavas al municipio y que se le ha representado dentro la festividad porque, al tratarse antiguamente de una fiesta exclusiva para los hombres, este personaje enigmático se cuenta, robaba a los hombres que asistían a las cantinas o se encontraban en un estado alcoholizado, comenzando a salir así dentro del tradicional desfile, ya sea con una máscara o el hombre que la representaba se tiznaba con carbón para asemejarsele, porta un carácter de picardía y liderazgo dentro de la danza de panaderos y puede interactuar con todos los asistentes haciendo burlas y llenándolos de sorgo y harina.

Black Maringüia: In the Baker's Dance, this character represents colonial era mulatto women who were slaves to the municipality. They have been brought into the festival which had been exclusively for men. This enigmatic character was said to rob the drunkards from the

canteens. Thus, she began to appear in the traditional parade, represented by man wearing a mask or blackface. The mischievous character came to play a leading role in the Baker's Dance, joking with all participants and covering them with sorghum and flour.

Fotografía: Colección personal.



La Charra de Corpus: con el traje en terciopelo bordado con diferentes lentejuelas y pintado a mano, con motivos florales o grecas. Ella va en el desfile tradicional acompañada de un hombre charro.

Corpus Charra: Master of high and intricate equestrian arts, she parades in a hand painted velvet costume embroidered with sequins in floral or Greek fringe motifs. She marches in the traditional parade together with a Charro man.

Fuente: Colección Particular



San Isidro: ocupa un lugar importante ya que es el santo patrono de los campesinos por lo que se arregla un *guayín* jalado por una yunta de bueyes.

San Isidro is the patron saint of peasant farmers, represented driving a *guayín* cart drawn by a team of yoked oxen.

Fuente: Colección Particular



La Mona de Pan: utilizada durante la festividad en la víspera de la celebración y durante el desfile tradicional, esta esta vestida con papel crepe y papel de china de diferentes colores como se hace tradicionalmente y esta engarzada en una base de madera sujeta con hilaza.

Esta se utiliza para bailarla, como simbolismo de que anteriormente las mujeres no asistían a la celebración pagana y los hombres casados hacían alusión de asistencia de sus esposas a través de una mona de pan.

Bread Doll: The doll is dressed with crepe paper and tissue paper in traditional colors for the eve of the festivity and in the parade. Yarn holds it to its wooden stand.

The bread doll personified the wives of married men in the dance, since women had been banned in olden times.

Fuente: Colección Particular



Cazadores de la Danza del Venado, durante el desfile de la Fiesta de Corpus Christi o Fiesta de los Oficios, los elementos principales que se incorporan en la festividad son el lirio morado, el cuero del venado, las carabinas, el morral o una bolsa con parque y el mariachi que los acompaña en las arriadas con la pieza de corpus, ellos simulan la caza del venado con una danza lineal; ellos siempre andan por otras calles fuera del desfile del jueves por la mañana.

Hunters in the Deer Dance: The principal motifs for the Corpus Christi parade, or Festival of the Trades, are the purple lily, deer leather, carbines, the satchel with gunpowder, and the mariachi band which accompanies them during the chase. Hunters personify the pursuit on Thursday morning by dancing in a line that weaves through other streets beyond the parade route.

Fuente: Colección Particular



Las Sembradoras: representan a las mujeres campesinas del municipio, quienes durante el recorrido van danzando aventando maíz al cielo como forma de agradecimiento a un buen temporal, estas portan el traje tradicional elaborado en telas de algodón y estampados florales mismos que se adornan en punto de cruz, llevan un sombrero de dos pedradas de palma adornado con lirios de cerro, un guaje, trenzas y un morral, así como sus huaraches tejidos y un fondo de algodón con remate en gancho.

Seeders: Personifying the town's farm women, they toss corn kernels to the sky in gratitude for favorable weather. They wear traditional cotton dresses with floral patterns adorned with their own cross-stitching. Their palm hats have one pinch on each side and lilies of the hill. They sport a gourd, braids, and a side satchel. Woven sandals have a cotton insole, rubber sole, and crochet decoration.

Fuente: Colección Particular



El Sombrero: como parte del ajuar para asistir a la festividad se ha adaptado al sombrero adornado con la flor de cerro u orquídea *Laelia speciosa*, por lo que es común ver a la mayoría de asistentes con un sombrero de diferentes materiales adornado con esta flor.

Hat: Festival costumes adapted the sombrero hat festooned with the lily of the hill or *Laelia speciose* orchid. Most participants and observers wear hats of diverse materials, but all are ornamented with the lily.

Fuente: Foto estudio Lily



El Guaje: Accesorio indispensable dentro de la Danza de Panaderos y de las Sembradoras, en el cual se transporta agua, es la carcasa de la calabaza de peregrino. Durante la víspera se utiliza para transportar el alcohol, se adorna de diferentes maneras.

Gourd: Indispensable accessory in the Dances of the Bakers and the Seeders is the dried pilgrim pumpkin or *guaje*, carrying water. On the eve of the festival, it carries alcohol and is decorated in various techniques.

Fuente: Colección Particular



La Yunta de Bueyes: Se utiliza en menor proporción en la actualidad para jalar el palo encebado y el carro de San Isidro, adornada con flores de papel crepe, lirios de cerro plantas de maíz, flor de maguey y panales de avispa, usados para trabajar la tierra de cultivo.

Ox Yoke: Used less often today, yoked oxen pull the buffed trunk and San Isidro guayín float adorned with crepe paper flowers, lilies of the hill, corn plants, maguey flowers, and wasp combs used to work the soil.

Fuente: Colección Particular



El Canasto: Dentro de la Danza de Panaderos se encuentra este personaje que utiliza un canasto en el cual se depositan las monas de pan y reparte a los asistentes al desfile. Es el encargado de sacar las monas de pan del horno, se atavía con traje de manta, servilleta en la espalda en punto de cruz, sombrero de dos pedradas, huaraches y faja de color, el canasto se adorna con listones de colores.

Basket: Colored ribbons festoon the basket the baker carries in the Baker's Dance. The baker is in charge of taking the bread dolls out of the oven, then places them in the basket and shares them out along the parade route. The basket dancer's suit is a costume made of loosely woven linen, with a cross-stitch embroidered napkin on his back, a two-pinched hat, sandals, and a colored sash.

Fuente: Colección Personal



El Horno: Instrumento utilizado durante la Danza de los Panaderos, en el cual se simula el cocimiento de las monas de pan, adornado con flores de papel crepe, monas de pan pequeñas y listones.

Oven: Used for pantomiming baking bread dolls as part of the Baker's Dance, it is draped with crepe paper flowers, small bread dolls, and ribbons.

Fuente: Colección Particular



El Barredor: este personaje alude al trabajador que limpia el horno entre cada cocimiento del pan, va ataviado con traje de manta, mandil, sombrero de dos pedradas, servilleta bordada en la espalda en punto de cruz, faja de color, huarache y su tradicional escoba hecha con ramas de pino y decorada con listones.

Sweeper: Representation of the cleaner who sweeps the oven between batches. Dressed in a suit of loosely woven linen, apron, hat with two pinches, cross-stitch embroidered napkin on their backs, colored sash, sandals, and traditional pine branch broom decorated with ribbons.

Fuente: Colección Particular



El Palo Encebado o Palo de Corpus (*cucaña*): se coloca en la plaza principal es acarreado el miércoles durante la víspera por la yunta de bueyes y se observa a un hombre que trata de alcanzar los regalos que se encuentran en lo más alto del palo encebado como agradecimiento a Dios por el fruto del trabajo.

Buffed Trunk: A greased tree trunk (also known as *cucaña*) is drawn to the main square by a team of oxen on the eve of the festival.

In the picture we see man clambering to reach the gifts mounted at the crown of the waxed trunk, which are to thank the Lord for the fruits of labor.

Fuente: Colección Particular



La Blusa: Es una prenda utilizada en la Danza de Panaderos y es muy común verla en los asistentes al desfile ya que es la puntada tradicional de “panalito”, la que resalta en este accesorio, adornada con motivos florales en punto de cruz.

Blouse: Garment used in the Baker’s Dance, is also very common among parade’s onlookers since the traditional “honeycomb” embroidery stands out in cross-stitched floral motifs.

Fuente: Colección Particular



Las Flores de Papel Crepé: estas flores se realizan en papel crepe días antes de la celebración y se utilizan para adornar los carros Alegóricos, caballos, bueyes y hacer guirnaldas para las casas o composturas.

Crepe Paper Flowers: Crepe paper flowers are made several days before the celebration to decorate the floats, horses, oxen, and garlands for the houses and arrangements.

Fuente: Colección Particular



Las Mojigangas: Son estructuras de carrizo, forradas con papel maché y vestidas en papel crepe que simulan una silueta humana, el motivo que se les ha dado es la representación de personajes famosos del municipio a manera de burla; aunque últimamente se dejan a la libre creatividad de los creadores.

Giant puppet masquerade: Effigies parody local celebrities, built of reed frames are coated with paper-maché and dressed in crepe paper. In recent times designers take greater leeway in electing the targets of their creativity.

Fuente: Colección Particular



Las Carretas o Carro Alegórico: donde se regala comida, agua y pan a los asistentes del desfile de la fiesta de Corpus Christi o Fiesta de los Oficios, adornado con carrizos, flores y listones en papel crepe.

La sustitución de las yuntas y *guayines* por los carros a motor fue en aumento durante los años 80, en la época actual solo se utilizan carros a motor y tractores, únicamente el carro de San Isidro se realiza con yunta y *guayín*.

Floats: Revelers on a float ornamented with reeds, flowers, and crepe paper ribbons share out food, water, and bread to everyone attending the Corpus Christi parade, also known as the Festival of the Trades.

The *guayín* cart with its yoked oxen was displaced by motor cars and tractors little by little during the 1980s, nowadays only the San Isidro *guayín* is drawn by oxen.

Fuente: Colección Particular



La Danza de Panaderos: Esta danza es de las más representativas del desfile de Corpus al igual que la del Venado y Sembradoras, en ella se danza en agradecimiento al oficio y se regalan monas de pan que son lanzadas como bendiciones a toda la gente que asiste a verla.

Baker's Dance: This dance is one of the most characteristic of the Corpus Christi parade, along with the Dances of the Deer and the Seeders. They dance in gratitude to their trade, and toss out bread dolls as blessings to all who attend.

Fuente: Colección Particular

Por consiguiente, es necesario el proceso de evaluación de los rubros que dan calidad a las fotografías expuestas anteriormente, por lo que se obtuvo la siguiente tabla de resultados:

Tabla 4.

Análisis de Rubros sobre preguntas que generan resultados

<p>INSTRUMENTO: MATERIAL ICONOGRAFICO SOBRE LA FESTIVIDAD DE CORPUS CHRISTI O FIESTA DE LOS OFICIOS</p> <p>Categoría de análisis: Patrimonio, material didáctico</p>	
<p>Análisis de los rubros marcados para su expresión en los párrafos descriptivos</p>	<p>Preguntas que generan los resultados</p>
<p>1.- Calidad técnica y estética de la fotografía.</p>	<p>- ¿Cubre las necesidades básicas de información para dar a conocer el problema actual? 100 %</p>
<p>2.- Riqueza simbólica e iconográfico de la imagen.</p>	<p>- ¿Son entendibles las transformaciones visuales? 100%</p>
<p>3.-Adecuación y relación con el tema general planteado para esta edición.</p>	<p>- ¿Qué elementos ya no se expresan actualmente en la festividad? 100%-</p>
<p>4-Pertinencia de la pregunta en relación con la fotografía.</p>	<p>¿Quiénes son las personas en las fotografías? ¿Aún viven? 40 %</p>
<p>5.-Capacidad de la composición para provocar sensaciones, emociones y sugerir reflexiones filosóficas.</p>	<p>- ¿Se puede saber la fecha de la toma? 60 %</p>

Por otro lado, en las entrevistas realizadas del 1° de mayo al 21 de junio del 2019, se hace hincapié en la pérdida de material audio visual para el análisis de la información del señor José Magaña y la transcripción a texto.

A continuación, se presentan los entrevistados:

- 1.- Gabriel Mosqueda Dorado (Danza del venado o cacería, yuntero, organización) campesino.
- 2.- Jesús Cachú (Danza de panaderos) tortillero y cuetero.

3.- Socorro Belmontes (Participación y organización religiosa) ama de casa.

Así, en las siguientes tablas de contenido se muestra la información obtenida de dichas entrevistas, donde se pueden observar los elementos más importantes de cada uno de los oficios representados en dicha festividad para cada uno de los sujetos intervenidos; Los rubros a tomar en cuenta en las siguientes tablas son: oficios, danzas, personajes principales, elementos decorativos y vestuario, coreografías y encargados, todo ello enmarcado dentro de los principales oficios representados: Agricultores, Cazadores o de la danza del venado, Panaderos y Huerteros (Oficio que en la actualidad se ha dejado de lado), pero resulta muy importante el ser mencionado por todos los entrevistados, y que sigue en calidad de recuerdo a la memoria también en la población adulta del municipio.

Tabla 5.

Entrevista a: Gabriel Mosqueda Dorado (94 años)

Ejercicio	Análisis de entrevista					Fecha: 1 de mayo del 2019
Fase que se evalúa	Elementos importantes sobre la festividad de Corpus Christi o fiesta de los oficios.					
Actividad	Aspectos que describir para el diseño de material didáctico					
	Oficios	Danzas	Personajes principales	Elementos decorativos y vestuario	Coreografía	Encargados
	Cazadores de la danza del venado	Danza del venado	Un hombre adulto que baila al venado.	-el cuero curtido y disecado de un venado cola blanca. -flores del cerro o lirios que adornan los sombreros de los cazadores y los cuernos del venado -listones y flores de papel crepe que adornan el venado - lo cazadores van vestidos de	Los cazadores se forman en dos líneas para simular una “arriada” y esperan a que el venado pase por el centro y comienzan a disparar; después forman un círculo y el venado baila por todo el espacio disponible que abarquen los cazadores. acompañado de 3 sones: el	-Raúl Salceda - Gabriel Mosqueda Dorado -Jorge Orozco - Ignacio Méndez - Migu

				ropas viejas, algunos la rasgan de adrede para parecer que andan en el cerro.	venadito, el tirador y el son del corpus, específicamente con un mariachi.	el (danzante)
	Agricultores	Danza de las sembradoras		sombrero adornado con flores de papel crepe, arracadas, collares de bolita, blusa de algodón bordada con pequeños motivos florales en punto de cruz, alforzada y unida con diferentes puntadas de gancho; falda de algodón floreada tableada o plisada con un largo hasta el tobillo, huaraches; huaje adornado con flores de lirio o en su casa de papel crepe, morral con maíz, dulces y confeti.	La coreografía de las sembradoras es variada, no está establecida, aunque realizan formaciones paralelas y cruces entre ellas con giros y saltos para lanzar el maíz, después realizan la limpieza del terreno con los pies, de igual forma se simula el "ajollar" la tierra y con movimientos de inclinación se hace el sembrado.	
	Panaderos	Danza de los panaderos	Panadero mayor -Negrita maringuía	-van vestidos con su ropa normal o de manta. -la negrita lleva máscara -un horno hecho de carrizo y barro -pala -monas de pan -mandiles -canastos los accesorios los adornan con flores de papel y también lirios del cerro.	Bailaban con la finalidad de hacer el pan. recuerda que el panadero y la negrita bailaban en que cada esquina, en la pala le ponían un pan y lo aventaban a la gente que asista a verlos	- Alberto Cendejas -Jesús Cachú (música) - Agustín (negra) chávale (negra)
	Yunteros	No tiene	No tiene	Se adornan la yunta de bueyes, con flores de papel crepe y	No tiene	

				listones del mismo material. en la punta de la garrocha se le ponen flores de lirio del cerro.		
	Huertos	No tiene	No tiene	Se hace la simulación de una parcela en la plaza principal con lodo, se plantan en ella matas de maíz, calabaza y frijol; se le ponen cueros o animales disecados.	No tiene	
Otros	Don Gabriel, Menciona que antes en las rancherías las mujeres preparaban el atole y el pan para la fiesta de corpus, porque se celebraba en todas las comunidades y en la cabecera municipal,					

Tabla 6.*Entrevista a Don Jesús Cachú Prado (68 años)*

Ejercicio	Análisis de entrevista Fecha: 12 de junio del 2019					
Fase que se evalúa	Elementos importantes sobre la festividad de Corpus Christi o fiesta de los oficios.					
Actividad	Aspectos para describir para el diseño de material didáctico					
	Oficios	Danzas	Personajes principales	Elementos decorativos y vestuario	Coreografía	Encargados
	Músicos			Violines guitarra Tongoloche	Son del Corpus de Tlazazalca	-Jesús Cachú -Mariachi del carrizal o mariachi mudo.
	Panaderos: habla de la forma en que se realizan las monas de pan dentro de un hogar tradicional.	Danza de panaderos	Negrito el "chávale" quien cargaba el horno y aventaba las monas de pan	Faldas floreadas, palas, hornito, monas de pan que significan el cuerpo de cristo. sombreros con listones y lirios. usaban pantalones de vestir, de mezclilla o de manta.	Lanzaban las monas de pan como bendiciones. bailaban y lanzaba a manera de broma salvado a las personas. cuando comenzaban a bailar tocaban un son que decía "el enemigo mono se fue pa' Taretán a tomar atole de cascara prieta" daban vuelta hasta llegar al horno y tiraban el pan, se acomodaban en formas de líneas que también llegaban al horno. con un plumero barrían y limpiaban el horno. una línea era de hombres y otra de mujeres, las cuales se agarraban y bailaban hasta llegar al hornito, retornaban a su lugar.	-Jesús Cachú -Alfonso Fernández -Antonio (del carrizal)
	sembradoras	danza de sembradoras	mujeres	faldas floreadas de diferentes colores, guaje, blusa de punto de cruz, morral.	bailaban al ritmo de la música por la plaza principal con coreografías diferente cada año.	
Otros	A los 14 años participo como danzante panadero. Las mojigangas siempre fueron realizadas por su familia porque su papá era cuetero y sabia manejar el carrizo.					

Tabla 7.*Entrevista a Socorro Belmontes (64 años)*

Ejercicio	Análisis de entrevista Fecha: 27 de mayo del 2019					
Fase que se evalúa	Elementos importantes sobre la festividad de Corpus Christi o fiesta de los oficios.					
Actividad	Aspectos para describir para el diseño de material didáctico					
	Oficios	Danzas	Personajes Principales	Elementos decorativos y vestuario	Coreografía	Encargados
	Músicos: Iban por las casas tocando Corpus; las familias intercambiaban atole y monas de pan.					-Jesús Cachú -Mariachi del Carrizal.
	Panaderos: Realizan las monas de pan dentro de un hogar tradicional.	Panaderos	Negrita o maringüia: un hombre que se vestía de mujer con trenzas o de Guarecita.	Faldas floreadas, palas, hornito, monas de pan que significan el cuerpo de cristo	Lanzaban las monas de pan como bendiciones. Bailaban	Jesús Cachú
	Huerteros			Se hacía una simulación de una huerta con lodo, se plantaban matas de maíz, frijol, chile, calabaza, etc. y entre las matas se colgaban animales disecados como la ardilla	Se le lanzaba lodo a las personas que pasaran por enfrente de la huerta y se simulaba el sembrado.	
	Sembradoras	Sembradoras	Mujeres	Faldas floreadas de diferentes colores, guaje, blusa de punto de cruz, morral.	Bailaban al ritmo de la música por la plaza principal con coreografías diferentes cada año.	
	Charros y Charras			Se engalanaban lo más que podían		Arcadio
Otros	Dentro de la historicidad de la fiesta bajo su experiencia la escribe como un momento más familiar, después menciona que su participación fue repartiendo comida en guayines y participó como sembradora.					

Una vez aplicados los instrumentos y consensuado las acciones necesarias para la obtención del material para la elaboración de la lotería se procede a su elaboración y diseño. No está de más indicar que el material didáctico coadyuva en el aprendizaje, estimula el pensamiento y la imaginación, así como el análisis de la realidad donde se desenvuelve el sujeto, por ello la lotería es un juego que puede ser utilizado por cualquier persona y proporcionar en su contenido la información que se ilustra.

4.5. Diseño de “La Lotería Tradicional de la Fiesta de Corpus Christi o de los oficios del municipio de Tlazazalca”

Se consideraron para el diseño de la lotería tradicional un total de 22 imágenes las cuales fueron las más adecuadas y que satisfacen las necesidades para la elaboración del material didáctico.

El juego está constituido por un cartón base dividido en casilleros en los cuales aparecen imágenes representativas con o sin una temática en especial, es decir, imágenes al azar que sean del agrado del diseñador.

La plancha es acompañada por imágenes relacionadas por cantidad, asociación o integración parte-todo, con los casilleros del cartón base. En esta ocasión se opta por utilizar la Lotería de idénticos: La plancha base tiene cada una de las piezas que se muestran en las cartas. (Godoy, s/f)

La producción corre a cuenta propia esclareciendo el no contar con los recursos necesarios para que el diseño y elaboración fuera realizado por un diseñador gráfico especializado, se trabajó en el programa de power point al ser una herramienta fácil y útil para el diseño de carteles y exposiciones.

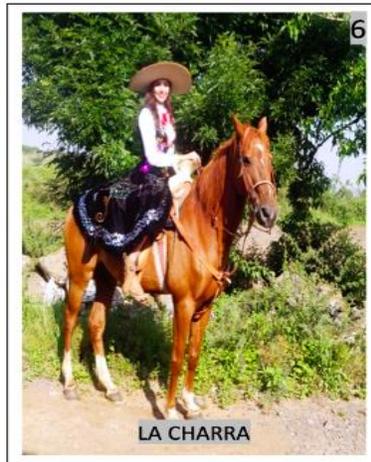
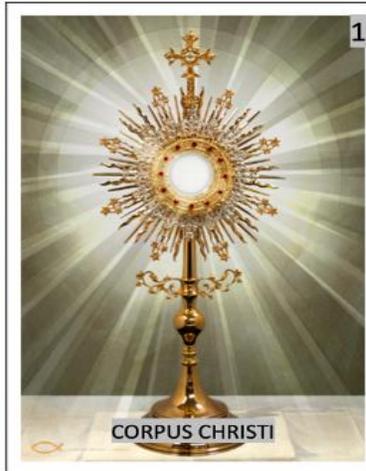
La lotería está integrada por 22 cartas y 6 tablas, así como un tríptico de 8 páginas. El tríptico fue impreso en hojas tamaño carta que miden 21.59 cm de ancho por 27.94 cm de largo mismos que contienen 2 líneas blancas que la parten en 3 para hacer el doble y obtener así la forma tradicional de 3 pestañas, que serán dobladas por el participante, donde se describen los elementos que la integran en inglés y español. El juego de la lotería fue impreso en papel fotográfico en el siguiente tamaño:

Tablas: 16. 5 cm de ancho x 24. 5 cm de largo

Cartas: En hoja holográfica de 16. 5 cm de ancho x 24. 5 cm de largo caben 9 cartas que son para recortar y quedan en tamaño individual de 6 cm de ancho por 8.8 cm de largo.

El material se presenta en las siguientes páginas para su mayor apreciación:

4.5.1. Barajas





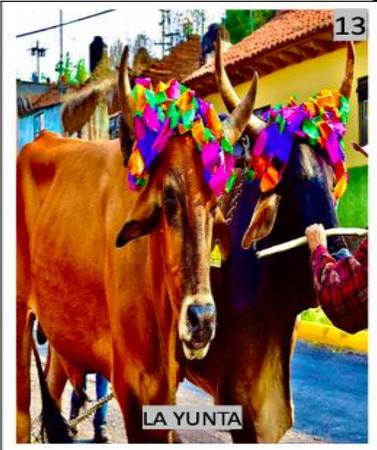
LA SEMBRADORA



EL SOMBRERO



EL GUAJE



LA YUNTA



EL CANASTO



EL HORNO



EL BARREDOR



EL PALO ENCEBADO



LA BLUSA

Barajas

Recortar en las orillas de cada una



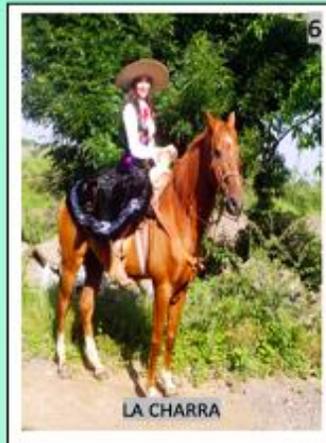
c para modificar el estilo de
subtítulo del patrón

4.5.2. CARTAS

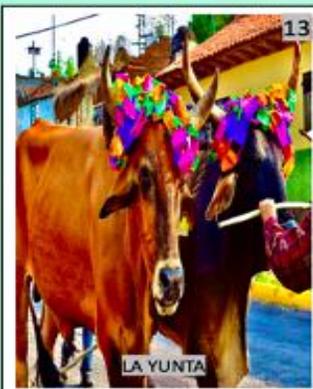
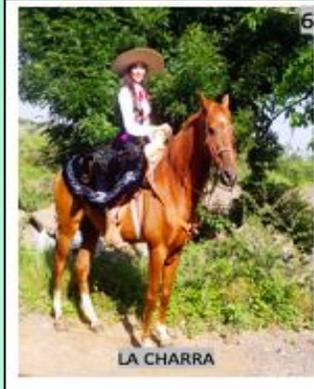
LOTERIA FIESTA DE CORPUS

 <p>1 CORPUS CHRISTI</p>	 <p>2 EL PANADERO MAYOR</p>	 <p>3 LA NEGRA MARINGÜIA</p>
 <p>4 SAN ISIDRO</p>	 <p>5 EL CAZADOR</p>	 <p>6 LA YUNTA</p>
 <p>7 EL SOMBRERO</p>	 <p>8 EL HORNO</p>	 <p>9 EL PALO ENCEBADO</p>

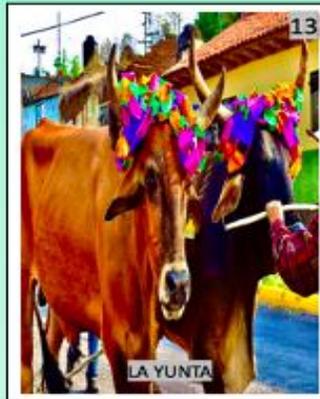
LOTERIA FIESTA DE CORPUS



LOTERIA FIESTA DE CORPUS



LOTERIA FIESTA DE CORPUS CHRISTI O DE LOS OFICIOS



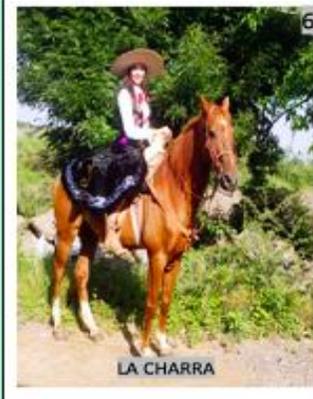
LOTERIA FIESTA DE CORPUS



EL LIRIO



EL VENADO



LA CHARRA



LA MONA DE PAN



LA SEMBRADORA



EL GUAJE



EL CANASTO



EL BARREDOR



LA BLUSA

LOTERIA FIESTA DE CORPUS



EL PANADERO MAYOR



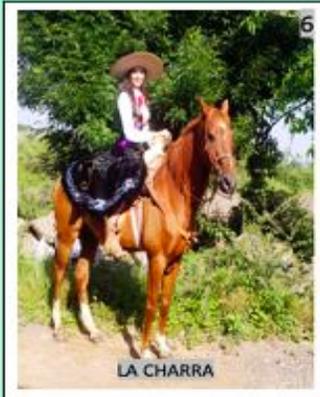
FLOR DE PAPEL CREPE



LA DANZA DE PANADEROS



EL LIRIO



LA CHARRA



LA SEMBRADORA



LAS CARRETAS



LA NEGRA MARINGÜIA



EL CANASTO

4.5.3. Trípticos.

ELEMENTOS DE LA FIESTA DE CORPUS CHRISTI

ELEMENTS OF CORPUS CHRISTI CELEBRATION

					
<p>Corpus Christi: Imagen representativa del cuerpo y la sangre de cristo utilizada en las ceremonias religiosas y sobre el elemento que gira la festividad.</p>	<p>Corpus Christi: Image of the body and blood of Christ used in religious ceremonies and venerated in this festival.</p>	<p>El Lirio: Laelia especiosa, o mejor conocida como el lirio del corpus, utilizada durante la festividad para adornar los diferentes elementos, por lo que se ha convertido en la flor representativa de la celebración.</p>	<p>Lily: Laelia especiosa, better known as Lily of the Corpus, adorns various decorations in this festivity making it the flower of the celebration.</p>	<p>El Panadero Mayor: Panadero mayor de la Danza de los Panaderos, personaje que acompaña a la Maringüia y es quien dirige en un segundo momento a los danzantes. Porta la pala para sacar el pan del horno, ataviado con pantalones de mezclilla o tela de algodón, huarache de cuero y llanta, camisa de algodón, sombrero de palma o trigo adornado con lirios de cerro, guaje, servilletas en punto de cruz y morral.</p>	<p>Elder Baker: accompanies the Maringüia in the Baker's Dance. In the second musical movement, he directs the dancers. He carries the wooden spatula to remove bread from the oven. He is dressed in denim pants or cotton sheet, leather sandals with rubber soles, cotton shirt, and a hat woven of palm or wheat fronds adorned with lilies of the hill. He carries a gourd, cross-stitch napkins, and side satchel.</p>

ELEMENTOS DE LA FIESTA DE CORPUS CHRISTI

ELEMENTS OF CORPUS CHRISTI CELEBRATION



El Venado: La Danza del venado o de los cazadores, en esta imagen se aprecia al venado que se utiliza durante la danza, es un cuero disecado adornado con flores de papel crepe, lirios del cerro y listones de colores, los porta un hombre quien se mueve al ritmo del mariachi con movimientos que asimilan su andar por los montes mientras es cazado, lo acompañan los cazadores quienes portan escopetas y sombreros adornado con lirios de cerro.

Deer from the Dance of the Deer or the Hunters: The head used in the dance is dried and stuffed, adorned with crepe paper flowers, lilies of the hill and colored ribbons. It is worn by a man dancing to a Mariachi rhythm that simulates the deer's trek through the mountains while he is hunted. Hunters carry shotguns and hats adorned with lilies of the hill.

La Negra Maringüa: de la danza de los panaderos, este personaje representa las mujeres mulatas de la época colonial que llegaron como esclavas al municipio y que se le ha representado dentro la festividad porque, al tratarse antiguamente de una fiesta exclusiva para los hombres, este personaje enigmático se cuenta, robaba a los bombes que asistían a las cantinas o se encontraban en un estado alcoholizado, comenzando a salir así dentro del tradicional desfile, ya sea con una máscara o el hombre que la representaba se tiznaba con carbón para asemejarsele, porta un carácter de picardía y liderazgo dentro de la danza de panaderos y puede interactuar con todos los asistentes haciendo burlas y llenándolos de sorgo y harina.

Black Maringüa: In the Baker's Dance, this character represents colonial era mulatto women who were slaves to the municipality. They have been brought into the festival which had been exclusively for men. This enigmatic character was said to rob the drunkards from the canteens. Thus, she began to appear in the traditional parade, represented by men wearing a mask or blackface. The mischievous character came to play a leading role in the Baker's Dance, joking with all participants and covering them with sorghum and flour.

La Charra de Corpus: con el traje en terciopelo bordado con diferentes lentejuelas y pintado a mano, con motivos florales o grecas. Ella va en el desfile tradicional acompañada de un hombre charro.

Corpus Charra: Master of high and intricate equestrian arts, she parades in a hand painted velvet costume embroidered with sequins in floral or Greek fringe motifs. She marches in the traditional parade together with a Charro man.

ELEMENTOS DE LA FIESTA DE CORPUS CHRISTI

ELEMENTS OF CORPUS CHRISTI CELEBRATION



San Isidro: ocupa un lugar importante ya que es el santo patrono de los campesinos por lo que se arregla un *guayín* jalado por una yunta de bueyes.

San Isidro is the patron saint of peasant farmers, represented driving a *guayín* cart drawn by a team of yoked oxen.

La Mona de Pan: utilizada durante la festividad en la víspera de la celebración y durante el desfile tradicional, esta esta vestida con papel crepe y papel de china de diferentes colores como se hace tradicionalmente y esta engarzada en una base de madera sujeta con hilaza.

Esta se utiliza para bailar, como simbolismo de que anteriormente las mujeres no asistían a la celebración pagana y los hombres casados hacían alusión de asistencia de sus esposas a través de una mona de pan.

Bread Doll: The doll is dressed with crepe paper and tissue paper in traditional colors for the eve of the festivity and in the parade. Yarn holds it to its wooden stand.

The bread doll personified the wives of married men in the dance, since women had been banned in olden times.

Cazadores de la Danza del Venado: durante el desfile de la Fiesta de Corpus Christi o Fiesta de los Oficios, los elementos principales que se incorporan en la festividad son el lirio morado, el cuero del venado, las carabinas, el morral o una bolsa con parque y el mariachi que los acompaña en las arriadas con la pieza de corpus; ellos simulan la caza del venado con una danza lineal; ellos siempre andan por otras calles fuera del desfile del jueves por la mañana.

Hunters in the Deer Dance: The principal motifs for the Corpus Christi parade, or Festival of the Trades, are the purple lily, deer leather, carbines, the satchel with gunpowder, and the mariachi band which accompanies them during the chase. Hunters personify the pursuit on Thursday morning by dancing in a line that weaves through other streets beyond the parade route.

ELEMENTOS DE LA FIESTA DE CORPUS CHRISTI

ELEMENTS OF CORPUS CHRISTI CELEBRATION



Las Sembradoras: representan a las mujeres campesinas del municipio, quienes durante el recorrido van danzando aventando maiz al cielo como forma de agradecimiento a un buen temporal, estas portan el traje tradicional elaborado en telas de algodón y estampados florales mismos que se adornan en punto de cruz, llevan un sombrero de dos pedradas de palma adornado con lirios de cerro, un guaje, trenzas y un morral, así como sus huaraches tejidos y un fondo de algodón con remate en gancho.

Seeders: Personifying the town's farm women, they toss corn kernels to the sky in gratitude for favorable weather. They wear traditional cotton dresses with floral patterns adorned with their own cross-stitching. Their palm hats have one pinch on each side and lilies of the hill. They sport a gourd, braids, and a side satchel. Woven sandals have a cotton insole, rubber sole, and crochet decoration.

El Sombrero: como parte del ajuar para asistir a la festividad se ha adaptado al sombrero de cerro u orquídea *Laelia especiosa*, por lo que es común ver a la mayoría de asistentes con un sombrero de diferentes materiales adornado con esta flor.

Hat: Festival costumes adapted the sombrero hat festooned with the lily of the hill or *Laelia speciosa* orchid. Most participants and observers wear hats of diverse materials, but all are ornamented with the lily.

El Guaje: Accesorio indispensable dentro de la Danza de Panaderos y de las Sembradoras, en el cual se transporta agua, es la carcasa de la calabaza de peregrino. Durante la víspera se utiliza para transportar el alcohol, se adorna de diferentes maneras.

Gourd: Indispensable accessory in the Dances of the Bakers and the Seeders is the dried pilgrim pumpkin or *guaje*, carrying water. On the eve of the festival, it carries alcohol and is decorated in various techniques.

ELEMENTOS DE LA FIESTA DE CORPUS CHRISTI

ELEMENTS OF CORPUS CHRISTI CELEBRATION



La Yunta de Bueyes:
Se utiliza en menor proporción en la actualidad para jalar el palo encebado y el carro de San Isidro, adornada con flores de papel crepe, lirios de cerro plantas de maíz, flor de magüey y panales de avispa, usados para trabajar la tierra de cultivo.

Ox Yoke: Used less often today, yoked oxen pull the buffed trunk and San Isidro guayin float adorned with crepe paper flowers, lilies of the hill, corn plants, magüey flowers, and wasp combs used to work the soil.

El Canasto: Dentro de la Danza de Panaderos se encuentra este personaje que utiliza un canasto en el cual se depositan las monas de pan y reparte a los asistentes al desfile. Es el encargado de sacar las monas de pan del horno, se atavia con traje de manta, servilleta en la espalda en punto de cruz, sombrero de dos pedradas, huaraches y faja de color, el canasto se adorna con listones de colores.

Basket: Colored ribbons festoon the basket the baker carries in the Baker's Dance. The baker is in charge of taking the bread dolls out of the oven, then places them in the basket and shares them out along the parade route. The basket dancer's suit is a costume made of loosely woven linen, with a cross-stitch embroidered napkin on his back, a two-pinch hat, sandals, and a colored sash.

El Horno: Instrumento utilizado durante la Danza de los Panaderos, en el cual se simula el cocimiento de las monas de pan, adornado con flores de papel crepe, monas de pan pequeñas y listones.

Oven: Used for pantomiming baking bread dolls as part of the Baker's Dance, it is draped with crepe paper flowers, small bread dolls, and ribbons.

ELEMENTOS DE LA FIESTA DE CORPUS CHRISTI

ELEMENTS OF CORPUS CHRISTI CELEBRATION



El Barredor: este personaje alude al trabajador que limpia el horno entre cada cocimiento del pan, va ataviado con traje de manta, mandil, sombrero de dos pedradas, servilleta bordada en la espalda en punto de cruz, faja de color, huarache y su tradicional escoba hecha con ramas de pino y decorada con listones.

Sweeper: Representation of the cleaner who sweeps the oven between batches. Dressed in a suit of loosely woven linen, apron, hat with two pinches, cross-stitch embroidered napkin on their backs, colored sash, sandals, and traditional pine branch broom decorated with ribbons.

El Palo Encebado o Palo de Corpus (cucaña): se coloca en la plaza principal es acarreado el miércoles durante la víspera por la yunta de bueyes y se observa a un hombre que trata de alcanzar los regalos que se encuentran en lo más alto del palo encebado como agradecimiento a Dios por el fruto del trabajo.

Buffed Trunk: A greased tree trunk (also known as *cucaña*) is drawn to the main square by a team of oxen on the eve of the festival.

In the picture we see man clambering to reach the gifts mounted at the crown of the waxed trunk, which are to thank the Lord for the fruits of labor.

La Blusa:

Es una prenda utilizada en la Danza de Panaderos y es muy común verla en los asistentes al desfile ya que es la puntada tradicional de "panalito", la que resalta en este accesorio, adornada con motivos florales en punto de cruz.

Blouse:

Garment used in the Baker's Dance, is also very common among parade's onlookers since the traditional "honeycomb" embroidery stands out in cross-stitched floral motifs.

ELEMENTOS DE LA FIESTA DE CORPUS CHRISTI

ELEMENTS OF CORPUS CHRISTI CELEBRATION



Las Flores de Papel Crepe: estas flores se realizan en papel crepe días antes de la celebración y se utilizan para adornar los carros Alegóricos, caballos, bueyes y hacer guimaldas para las casas o composturas.

Las Mojigangas: Son estructuras de carrizo, forradas con papel maché y vestidas en papel crepe que simulan una silueta humana, el motivo que se les ha dado es la representación de personajes famosos del municipio a manera de burla; aunque últimamente se dejan a la libre creatividad de los creadores.

Giant puppet masquerade: Effigies parody local celebrities, built of reed frames are coated with paper-mâché and dressed in crepe paper. In recent times designers take greater leeway in electing the targets of their creativity.

Las Carretas o Carro Alegórico: donde se regala comida, agua y pan a los asistentes del desfile de la fiesta de Corpus Christi o Fiesta de los Oficios, adornado con carrizos, flores y listones en papel crepe. La sustitución de las yuntas y *guayines* por los carros a motor fue en aumento durante los años 80, en la época actual solo se utilizan carros a motor y tractores, únicamente el carro de San Isidro se realiza con yunta y *guayín*.

Floats: Revelers on a float ornamented with reeds, flowers, and crepe paper ribbons share out food, water, and bread to everyone attending the Corpus Christi parade, also known as the Festival of the Trades. The *guayín* cart with its yoked oxen was displaced by motor cars and tractors little by little during the 1980s, nowadays only the San Isidro *guayín* is drawn by oxen.

ELEMENTOS DE LA FIESTA DE CORPUS CHRISTI

ELEMENTS OF CORPUS CHRISTI CELEBRATION



La Danza de Panaderos: Esta danza es de las más representativas del desfile de Corpus al igual que la del Venado y Sembradoras, en ella se danza en agradecimiento al oficio y se regalan monas de pan que son lanzadas como bendiciones a toda la gente que asiste a verla.

Baker's Dance: This dance is one of the most characteristic of the Corpus Christi parade, along with the Dances of the Deer and the Seeders. They dance in gratitude to their trade, and toss out bread dolls as blessings to all who attend.

LISTA DE REGLAS DE LA LOTERÍA

1. Cada jugador elige una tabla al azar.
2. Se utiliza un objeto pequeño para marcar las cartas extraídas (piedritas, frijoles...).
3. El gritón da comienzo al juego, exclamando: "¡Corre y se va con...!"
4. El gritón extrae una carta del mazo, y grita el nombre en alto de la carta que va saliendo.
5. Si la imagen de la carta está en la tabla del jugador, se coloca el objeto encima.
6. Gana quien complete en su tabla todas las cartas y grite "¡Lotería!"

LOTTERY RULES

1. Each player chooses a board at random.
2. A tiny pebble, bean, or other object serves as a counter to mark the pictures drawn from the deck of cards.
3. The caller starts the game rolling by exclaiming, "Run and go with...!"
4. The caller draws a card from the deck, and finishes the phrase with the name of the card.
5. Players use their counters to mark the images on their boards.
6. The winner is whoever covers all the pictures on the board and shouts out "Lottery!"

4.6. Aplicación y evaluación del material didáctico

A este momento por cuestiones de la pandemia mundial generada por el virus del SARS-COV-2 (COVID 19), la aplicación de la propuesta se ha delimitado de una manera significativa realizando la aplicación dentro de mi familia a un total de 4 personas de ambos géneros y de edades entre los 13 y 46 años, de los cuales 3 son mujeres (M1, M2 y M3) y 1 hombre (H1), se llevaron a cabo dos sesiones de juego, en la cual se utilizó el método de observación y se realizó una lista de cotejo.¹³

La lista de cotejo es un instrumento estructurado, que contiene una lista de criterios o desempeños de evaluación establecidos, en los cuales únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, es decir que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente, etc. Sirve para evaluar tareas, acciones, procesos, productos de aprendizaje, o conductas. Se considera un instrumento de evaluación, dentro de los procedimientos de observación. (Catálogo de listas de cotejo, 2019).

En la lista de cotejo se establecen los siguientes criterios:

Religión, cultura, representación de oficios, elementos, valores, identidad, patrimonio y estética del producto. Así pues, se comenzó por la experiencia de abrir el material didáctico, leyeron las instrucciones del juego y comenzaron a analizar las fotografías y leer los trípticos para entender su origen.

Una vez entendido el mecanismo del juego y explorado el significado de las cartas se procede a tirar la primera partida, donde el sujeto H1 fue el gritón, comenzó por ordenar y barajar la baraja mientras los demás acomodaban sus granos en las casillas de las tablas que seleccionaron. El gritón comienza el juego y todos atentos observan sus tablas y colocan los granos en las

¹³ Obtenido en página de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

imágenes correspondientes. El juego continuo con risas y carcajadas, así como con exclamaciones:

M1: ¡Que bonita!

H1: ¡Ira ya se me antojo la mona de pan!

M3: ¡No tan rápido!

Mientras tanto el sujeto M3 grita: ¡LOTERIA ¡(indicando que había ganado la primera ronda)

Todos: Ahhhhh.

H1: Me faltaba el mugre lirio.

M2: A mi también.

M1: A mi las Mogigangas.

H1: Ay que apostar dinero, dejen las barajeo de nuevo, yo las sigo dando.

Todos colocan de nuevo los granos sobre las tablas y esperan la siguiente ronda.

El gritón H1 comienza de nuevo el juego pero esta vez agrega la frase ¡CORRE Y SE VA CON...!

H1: ¡La sembradora!

M1: Hay esa es Azucena eda (cuando sale la charra)

M2: ¡Mochín! (Cuando sale el limpiador)

M1: que chistosos.

Siguen atentos a las cartas

H1: ¡Lotería con la Danza de panaderos!

Todos: ¡Ahhhhh! (ríen)

Se anexan a continuación imágenes del proceso de la sesión:













Se indica a los participantes que es momento de terminar las rondas y se procede a integrar la lista de cotejo con las observaciones generales y respuestas de los participantes.

JUEGO DE LA LOTERÍA					
Fecha de aplicación: 21 de julio de 2021					Grupo: mixto 4 personas
No.	Indicadores para evaluar	Cumplimiento		Puntos	Observaciones
		Si	No		
Estética y fotografía					
1	El juego es atractivo visualmente	4		4	
2	La caligrafía e imágenes es entendible y agradable para la vista	4		4	
Religión					
3	Es claro el fin religioso de la festividad	4		4	
Oficios					
4	Se representa los oficios de manera clara y completa.	4		4	M1: Menciona que hacen falta los huerteros.
Elementos					
5	Se presentan los elementos más representativos de la festividad	4		4	
Identidad					
6	Los sujetos participantes hacen suyo el producto, lo representan y lo comparten	4		4	
Patrimonio					
7	Los sujetos lo consideran como patrimonio inmaterial y creer que el producto es una opción viable para su difusión y conservación	4		4	
Legibilidad					
8	La información se presenta organizada y crea un impacto visual que facilita la comprensión del contenido, así como las instrucciones son claras y precisas.	4		4	

De esta manera el proceso de triangulación de resultados entre el diseño, elaboración y la aplicación del producto nos arroja resultados a favor sobre los objetivos planteados desde un inicio, en específico la de preservar el patrimonio inmaterial del municipio de Tlazazalca, el caso de la fiesta de Corpus Christi fortaleciendo las miradas a través del material didáctico de la lotería sobre su identidad, función de la fiesta y su importancia de hacerse partícipe de ella,

así como su difusión y conservación gracias a la memoria de las personas adultas entrevistadas y el poder contribuir a través del juego lo hace aún más atractivo y fácil de acceder a él para las personas residentes y migrantes.

Analizando los datos arrojados en la lista de cotejo los indicadores arrojan el cumplimiento en un total de 32 puntos siendo este el 100 % donde solamente se presentó la observación de un elemento faltante que se hace mención dentro de la lista, por ende, las acciones pertinentes a la conservación, rescate y valor de la festividad continúan y dan pauta a que los productos aquí presentados sean en su caso modificados y complementados por futuras investigaciones o en su caso productos que sigan coadyuvando al fortalecimiento de la festividad aquí presentada.

Conclusiones

La formulación de conclusiones demanda un esfuerzo de síntesis y reflexión sobre las actividades desarrolladas y los logros alcanzados. Sin duda, es posible que se queden fuera aspectos que al principio del trabajo de titulación estuvieron presentes, sin embargo, se fueron diluyendo. A continuación, se presentan las conclusiones siguientes:

1. La pirekua y la comida tradicional michoacana son parte del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.
2. En el estado de Michoacán es factible identificar festividades que se celebran durante todo el año, sea en comunidades indígenas y no indígenas.
3. Las festividades religiosas y paganas son producto de la historia y cultura de nuestros pueblos.
4. Las festividades religiosas y paganas se realizan en mayor medida a través del trabajo, el esfuerzo, la voluntad y el compromiso de decenas de mujeres y hombres de todas las edades.
5. Sin duda, la violencia, la inseguridad, el alcoholismo y la migración han impactado en el curso de las festividades religiosas y paganas que se celebran en el estado de Michoacán y por supuesto en Tlazazalca.
6. La festividad de Corpus Christi o de los oficios es la celebración que convoca a la mayoría de la población residente y migrante de Tlazazalca, aún por encima de la fiesta dedicada a san Miguel.
7. La festividad de Corpus Christi o de los oficios, de ser una actividad exclusiva de hombres, hasta los años ochenta del siglo XX, se ha transformado en una fiesta con una amplia

participación de mujeres. Sin duda, representa un cambio profundo en la historia y cultura de Tlazazalca.

8. La presencia femenina hasta antes de los años ochenta del siglo XX, estaba representada por la “mona de pan”. En los últimos años mujeres y hombres bailan con ella, acompañadas de música de viento, alcohol, alegría y gritos destemplados. Además, se debe destacar la presencia de las típicas mojigangas.
9. El material didáctico busca contribuir al conocimiento del patrimonio cultural inmaterial del municipio de Tlazazalca, en particular de la fiesta de Corpus Christi o de los oficios, y aportar al fortalecimiento de la identidad de la población residente y migrante del pueblo que me vio nacer y crecer.
10. Se apuesta a que el material didáctico sea utilizado por los docentes dentro de las aulas de las escuelas de Tlazazalca, y las familias en sus ratos de ocio.
11. Se espera mejores días para la distribución del material didáctico entre la población nativa y por supuesto para las familias residentes en Estados Unidos de América y Canadá.
12. El presente trabajo es resultado del apoyo de amigas, amigos y por supuesto de mamá y papá, de mi hermano y hermana. Vaya a ellos mi más profundo agradecimiento. Espero se diviertan y compartan con los vecinos.

Referencias

- Alonso Bonnet, B. (2016). Propuesta para trabajar el patrimonio histórico-artístico y cultural en Educación Infantil: La judería de Segovia.
- Alvarado Rodríguez, María del Pilar. (1988). “Del ascenso de los criollos y las pérdidas de una jurisdicción indígena en el noroeste de Michoacán. Tlazazalca en los siglos XVIII y XIX”, en *Revista Relaciones 33, invierno 1988, Vol. IX*, Colegio de Michoacán, Zamora, Michoacán, México.
- Álvarez-Gayou Jurgenson, Juan Luis. (2005). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*, México, D.F. Editorial Paidós Mexicana, S.A.
- Arias, Fidias, G. (2011). Guía para la formulación y evaluación de proyectos comunitarios, Caracas, Venezuela, en www.fundayacucho.gob.ve
- Carrillo Cazárez, Alberto. (2006).” La congregación de pueblos en la frontera chichimeca: Pénjamo y Tlazazalca”, en *Revista Relaciones, otoño, Año 2006, Vol. XXVII*, número 108, Colegio de Michoacán, (Págs. 125-137), Zamora, Michoacán.
- Carrillo Cazárez, Alberto. (2007). “La parroquia de Tlazazalca cumple 450 años de vida parroquial. Fundación, venturas y desventuras de su adolescencia”, en *Revista Estudios Michoacanos, No. XII*, Colegio de Michoacán, (Págs. 19-64), Zamora, Michoacán.
- Antonio Castillo Sandoval. (2016). Estrategias y materiales didácticos para la atención de alumnos migrantes en escuelas de educación primaria del municipio de Tlazazalca, Michoacán, México. 25 de mayo del 2022, de Repositorio Institucional de la Universidad de Oviedo Sitio web: <https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/39349>
- Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL). (2010). Informe Anual Sobre La Situación de Pobreza y Rezago Social, 2010.

Tlazazalca, Michoacán Recuperado el 24 de mayo de 2022 de

https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/45473/Michoacan_094.pdf

Criterios Evaluación Fotografías. (s/f). Disponible en

http://redfilosofia.es/olimpiada/wpcontent/uploads/sites/3/2015/03/Criterios_valoracion_fotografias.pdf

Del Pilar Alvarado, M. (1988). Del ascenso de los criollos y las pérdidas de una

jurisdicción indígena en el noroeste de Michoacán. Tlazazalca en los siglos xviii y xix. 9 (34), 7-29. (1988) Relaciones. Estudio de Historia y Sociedad, 9 (34), 7-29.

ISO 690.

Del Pilar Alvarado, M. (1992). *La comunidad indígena de Tlazazalca, Michoacán.*

Prolegómenos de su desintegración. Segunda mitad del siglo XVIII, Tesis de Maestría en Historia, Colegio de Michoacán, Zamora, Michoacán.

Durkheim, Émile. (2012). Educación y sociología, México, D.F., Ediciones Coyoacán, S.A. de C.V.

García Méndez, Jorge y Alfaro Hurtado, Raúl. (1995). *Monografía municipal de*

Tlazazalca, Morelia, Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán y

Coordinación de Apoyo Municipal.

Giroux, Sylvain y Tremblay, Ginette. (2004). *Metodología de la Ciencias Humanas. La*

investigación en acción, México, D.F., Fondo de Cultura Económica.

Google. (s.f.-a). [mapa del municipio de Tlazazalca, Michoacán, México]. Recuperado el 7 de mayo de 2022 de

<https://www.google.es/maps/@19.9716511,102.0564117,3a,75y,176.69h,85.43t/data=!3m3!1e1!3m1!2e0?hl=es>

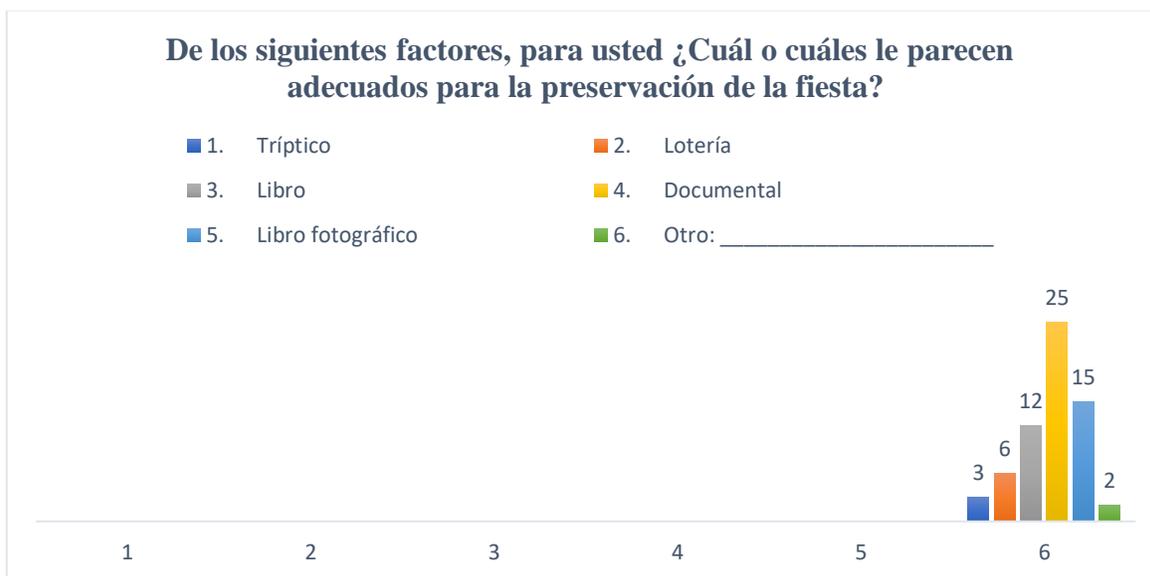
- Gurdián, A. (2007). El paradigma cualitativo en la investigación Socioeducativa. San José de Costa Rica: CECC. Pp. 179 - 220. Recuperado de:
http://leip.upnvirtual.edu.mx/aula/pluginfile.php/21614/mod_resource/content/1/El%20Paradigma%20Cualitativo%20en%20la%20Investigacion%20Socio-Educativa.pdf
- Hayman, John L. (1991). Investigación y educación, Barcelona, España, Ediciones Paidós Ibérica, S.A. Larroyo, F. (1986). Historia general de la Pedagogía, México, D.F., Editorial Porrúa, S. A
- March Cerdá, Martí X. y Orte Socías, Carmen. (coords. (2014:). La pedagogía social y la escuela. Los retos socioeducativos de la institución escolar en el siglo XXI, Barcelona, España, Ediciones Octaedro, S.L.
- Martitha. (2019). iRubric: RÚBRICA PARA EVALUAR UN JUEGO DE LOTERÍA. Disponible en
<https://www.rcampus.com/rubricshellc.cfm?mid=%26%2CKC0S%2D%23%29%0A&mode=gallery&sms=publicrub&>
- Nérici, Imídeo G. (1969). Hacia una didáctica general dinámica, Buenos Aires, Argentina, Editorial Kapelusz, S.A.
- Rosales López, Carlos. (1988). Didáctica. Núcleos fundamentales, Madrid, España, Narcea, S.A. de Ediciones.
- Sarramona, J., Vázquez, Gonzalo y Colom, Antonio J. (1998). Educación no formal, Barcelona, España, Editorial Ariel, S.A.
- UNESCO. (2018). “Textos fundamentales de la Convención para la Salvaguardia Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003”, Edición 2018.

ANEXOS

A. Gráficas



Gráfica 1. Factores desvalorizados sobre la fiesta de Corpus Christi o fiesta de los oficios del municipio de Tlazazalca, Mich.

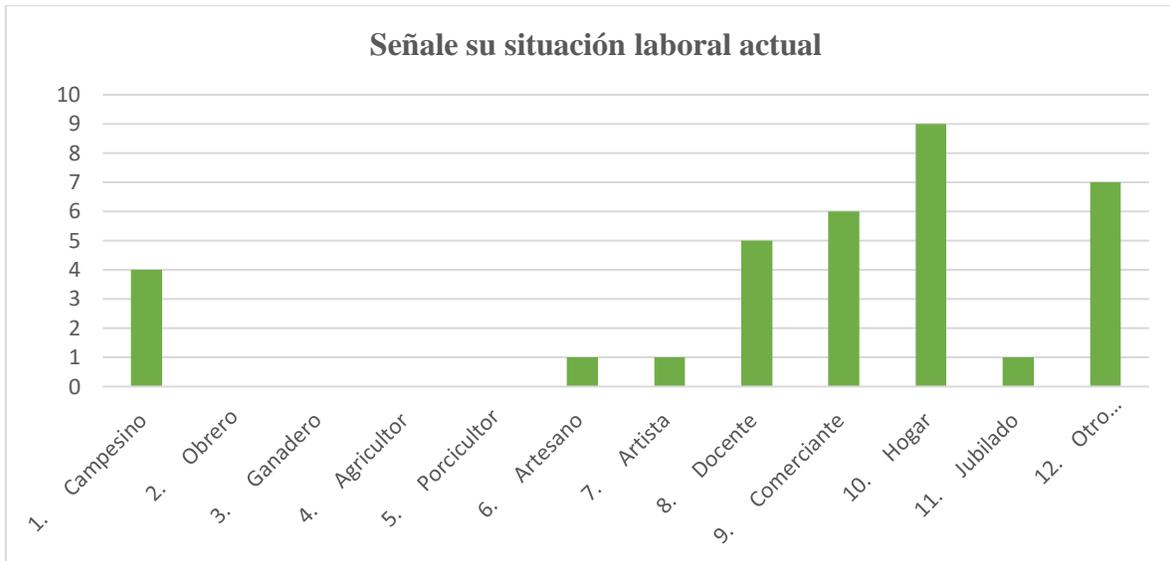


Gráfica 2. Material didáctico para la valoración de la fiesta de Corpus Christi o fiesta de los oficios del municipio de Tlazazalca, Michoacán



Gráfica

3. Percepción sobre la festividad de Corpus Christi o fiesta de los oficios por la población adulta del municipio de Tlazazalca, Mich.



Gráfica 4. Practicas y situación laboral actual de las personas adultas del municipio de Tlazazalca, Mich



Gráfica 5. Representación de oficios en la fiesta de Corpus Christi, según personas adultas del municipio de Tlazazalca, Mich.

B. Registro de Observación

Registro de Observación		
Contexto: Jueves de Fiesta de Corpus Christi o Fiesta de los Oficios del municipio de Tlazazalca, Mich.	Tiempo de duración de la actividad: recolección de miradas y participación personal	Método: Cualitativo, observación no estructurada y no sistemática
DESCRIPCIÓN O PROCEDIMIENTO		
Se analiza el fenómeno, desde una situación de experiencial personal, como forma de acercamiento a una problemática o realidad de intervención, para un futuro estudio a profundidad del problema identificado, específicamente en el margen social de personas adultas.		
ASPECTOS CULTURALES IDENTIFICADOS		
<p>DANZAS: panaderos, sembradoras y venado</p> <p>CARROS ALEGORICOS: carro de comida, carro del agua, carro de san isidro, carro de san isidro, carro de la santísima eucaristía, carro de comida, carro de panaderos</p> <p>MOJIGANGAS: figuras con estructuras de carrizo, forradas en papel mache y vestidas con papel crepe de altura aproximada 2.5 metros.</p> <p>MONAS DE PAN: pan de harina, trigo, anís y canela que sostienen las personas para bailar con ellas, vestidas con papel crepe, semillas de colorín, maíz y frijol; simulando trajes regionales y ropa de uso común por los pobladores de la región</p> <p>MÚSICA: mariachi que acompaña a la danza del venado, mariachi que acompaña al grupo de personas en el desfile, aparato electrónico bocina que acompaña a las sembradoras y panaderos en las danzas, orquesta tradicional que acompaña a los panaderos cuando es posible contratarse, bandas de viento distribuidas por toda la plaza principal que la gente contrata para uso personal durante su estancia en la plaza</p> <p>PALO DE CORPUS: se coloca un palo de entre 3 a 5 metros de altura aproximadamente, frente a la parroquia principal, engrasado con cebo de puerco y que en su punta colocan una serie de objetos materiales de uso común, así como regalos económicos en efectivo y vales para intercambiar en las tiendas del municipio, los participantes trepan por el palo hasta conseguir las regalías.</p> <p>YUNTA DE BUEYES: dos toros castrados, jalando un arado; adornados con lirios, papel crepe en forma de flores y cadenas, maíz, mazorcas y panes.</p> <p>ASOCIACIÓN DE CHARROS: lo integran los principales socios y agregados de entre la población</p> <p>CHARRAS: este grupo se integra de mujeres quienes van a caballo vestidas de un traje de terciopelo en colores vibrantes y nítidos, bordados en lentejuelas.</p>		

MANIFESTACIONES DE PERSONAS ADULTAS Y ESQUEMA DEL DESARROLLO FESTIVO DEL REGISTRO DE OBSERVACIÓN
<p>Para la organización de dicha festividad, se reúne un comité uno o dos meses antes de la fiesta, encabezado por el párroco o señor cura de la iglesia, integrado por personas adultas indistintas del municipio, quienes desean participar en la recolección de dinero, contratación de elementos necesarios como la música, la comida, etcétera.-Una vez integrado el comité se procede a la invitación gremial de oficios, danzas y eclesiásticas para las procesiones correspondientes (cosa que en este sentido no nos interesa especificar ni hablar de ello a detalle)</p> <p>-La participación de personas adultas considera un ámbito de transmisión de saberes y de conservación de los elementos principales.</p> <p>-Las personas adultas, se reúnen por gremios, relaciones de parentesco, relaciones de pareja, amistades, individualmente o en familia durante la festividad.</p>

- Se colocan en los bordes de las calles principales para esperar la pasada del desfile tradicional que comienza a las 9 de la mañana en la calle Mártires de Uruapan, a la altura de la veterinaria de Francisco Méndez.
- Las personas adultas toman un papel de participación de apreciación a lo que se esta llevando a cabo, reciben los tacos, el agua y los panes que son lanzados por los integrantes de los diferentes carros alegóricos, así como de las danzas, aplauden, realizan algarabías, se toman fotos con los personajes de las danzas, toman película y así lo van haciendo hasta esperar a la ultima parte del desfile para integrarse a la banda de viento o mariachi contratada por el comité, donde van bailando y acompañando a las mojjangas durante el trayecto restante.
- El desfile termina aproximadamente a las 12 del medio día, para entrar a la celebración eucarística.
- Una vez terminada la celebración continua la participación de adultos en el tradicional palo encebado, que dura alrededor de 2 horas el evento, después se suelta un puerco encebado, mismo que persigue la gente para obtenerlo de forma gratuita, estos sucesos en particular se ven influenciados únicamente con la participación varonil.
- Continua la banda de viento en el quiosco principal de plaza, hasta las 4 o 5 de la tarde.
- Ya para las 6 p.m. comienza la procesión eucarística por la población de Tlazazalca, termina de igual forma con una celebración en la parroquia principal.
- A las 8 p.m. comienza un show musical hasta las 12 o 1 de la madrugada, para dar fin a dicha festividad

C. Entrevistas

Concentrado de información de la transcripción de la entrevista realizada a Gabriel Mozqueda Dorado, hombre de 94 años de edad, realizada en la sala de su domicilio particular el día 1 de enero del 2019. Fui acompañado por el director del museo “Uralca” el C. Joel Melgoza Aguilar.	
PARTE 1: Entrevista a Don Gabrie Mozqueda Dorado	
Pregunta	Respuesta
ándeles pues si le vamos a aceptar la invitación.	Aquí esta una silla y ay ta otra, una sillita pa que se siente ay.
¿Y esa foto es del venao?	Si ay se retrataron el mariachi.....horita esta como lo sacamus.
¿Esa es con el mariachi de acumbaro veda?	Ey!, pues casi todos los años, solo cuando se, se murió el herrero que se chingo el herrero pues el ojo, trajo otro mariachi, trajo otro de acá de Guanajuato ese no sabia ni el corpus, ese mariachi y por eso decíamos que el corpus es muy indispensable para el venao pues.
¿Uste se acuerda como más o menos, desde que año empezó a participar usted?	Yo creo ya mas de 60 años.
Como para el 50 yo creo, como ¿Cuántos años tenia usted?	No pus yo no me acuerdo porque, pero no, no estaba yo muy viejo era mucho los años que salí y ya después ahora que yo me quedé con el cargo es de cuando se fregó el herrero.
¿Quién era el herrero que lo hacia?	Este Raúl, le saco la carabina un oju, pero fíjate por eso nosotros los otros años necesitamos de andar muy al pendiente, el que anda al pendiente de los tiradores no puede tomar, si puede, pero ya luego que se acabi, por que ya por lo que paso ya no queremos, pero el le hecho media botella de esa de a cuarto de pólvora al rifle pus el cañón lo aventó patras, antis no lo mato.
¿Y no sabe como que significado tenga el venado, si era como que representaba una leyenda o algo así?	Pos yo a mi todo eso me platicaron de recién, pero todo se olvida solamente escribiendo. Si, nosotros ora si pues ya, pues a mucha gente ya se le graba, el año pasao si anduvieron ustedes?
Sí, yo soy el que ensaya a los panaderos y Joel a las sembradoras. No se si conoció a mi abuelo era Arcadio Melgoza.	Arcadio pus como no lo iba a conocer si el era muy afecto a la ... Una música que trajo una vez pa un corpus allí en su casa estaban tocando y íbamos con Refugio este de acumbaro que no me acuerdo que iba a venderle yo vivía de allí de enca octaviano pa riba, llegamos a saludar a Arcadio allí y luego ya, ya le diju, nos diju, pidan una pieza ay lo que ustedes quieran, le diju Refugiú pus don Arcadiu si nos hacen favor que nos toquen el corpus y que le diju pus no lo sabemos no lo sabemos y luego ya les diju el : - si gustan que yo se los diga nomas fijen se bien diju yo se los, yo lo quen sabe como le diju lo punteo quen sabe como y ya le diju el directo pues de la banda “pus si nos haci ese favor comu no”, diju presten pues una trompeta diju, boquilla aquí traigo nomas que aquí, nomas el que traiga su trompeta el que me la presti que le quiti la boquilla; diju yo la traigo aquí la mía, y nomas hecho una mirada a todos allí y diju, y ya le diju Arcadio: si este señor es del, del mariachi que viene a tocar el corpus y que le presta la trompeta y el director le había dicho que se la tocara 3 veces y a las 3 veces se la aprendieron.
(Risas) rápido, ¿como dice que se llaman las otras canciones?	El venadito y el tirador, no ya de allí pa allá son puros sonos, como nosotros aquí se acostumbra, acostumbramos el son de Cárdenas mucho tiene muy bonita música, ta como el corpus, el corpus no es, es bonito por la música que es la que tiene lo bonito pues de la...
De la fiesta, la canción del corpus es lo bonito ¿Quién sabe quien escribiría o quien se inventaría esa canción veda?	Pues ome, yo en tanto año, mas antes fijensi, por eso mas antis no andábanos nosotros, solo un cuerito y como hacían la huerta onde quiera todos los años, que traiban la huerta y ponían un cuerito de

	tejón pualli, y le tiraban pues en la huerta y ya nosotros la ideamus de llenar el cueru del venao, por eso ya hora pus ya sali.
Aja, ahora ya traen el venado así ya...	Tanto que les diji yo un día, ahhh si quera, por que un señor que, un muchacho que esta casao con una so... con una nieta mía en Churintzio compro una venadita así de dos años y esta re chula la hija de la madri y diji a que la pudieramus trai acabo tiene sus papelis, por que allí le arreglo papelis uno que tiene venaos, pero esas que tiene no es cola blanca, tiene unos cuernotes muy feos altus como así, y nomas uno asinita de puntas arriba y el cola blanca no ese tiene chulos, estii jacal, así le decimus pues nosotros jacalis pues nosotros a los cuernos. Pero un día un hijo de Jesús Peña, quien sabe como no me diju el nombre, diju que nos hiba a regalar un cuero que hiba a traír de estados unidos y un cuero curtido que se lo curtieron en 30 dólares y ya diju les voy a traír uno pa la otra fiesta; ya traigan ese, y le diji pues yo a mucha genti que tuvieramus ese animal mansito.
¿Y allí en lo del vanado que es lo que van haciendo? por que yo pues siempre voy acá y no eh visto que es lo que hacen, nomas le tiran al...	Nomas, si lo que van imitando cuando nosotros andábamos en el cerro que le echábamos arriadas, se formaba la genti en una partí y luego ya en otros iban a echar la arriada y al pasar el venao pues era una tronata y este nacho organizo muy bonito el año pasao, fíjate ningún año se había gastao la pólvora que gasto él.
¿Cuál Nacho?	Nacho el de la maquina, aquel Méndez, si lo conocin
Siii	Ahora un día le hablamos con aquel Jorge, por que el es el que me ayuda aquí.
Jorge Orozco	Ey, el es el que arregla el venao, lo arregla re bonitu ¿si han vistu?
Si, le ponen flores no, de papel y lirios.	Ey mandamos hacer las flores de papel, luego listones le echamos ay nome acuerdo cuantos colores, nomas que ay esta, igual como se traiba lo tengo en un banco, ya hasta un día le dije a los hijos: si alguno va a querer seguir la tradición díganme pa, por que yo ya, ya casi voy de salida. Pero no dejen la tradición no diju este nacho Méndez: si vivimos no la dejamus es muy prestao este hombre, el día que le hablamos con Jorgi diju que, le dije yo si encontraba unos muchachos de su confianza allí, pa que los mandara a pedir pues.
Que ayudaran...	Ey pa que le ayudin y ya el mismo pueda hacer el contrato, pus podemos hacer nosotros, pero era mejor quel, pa que si va a agarrar el dinero pa que le pague el mariachi.
Y ustedes ¿se juntaban como antes del corpus a organizar la danza... la, lo del venado o nada mas ese día se juntaban todos los tiradores?	Nomas ese día
Nomas ese día, ¿los que se organizaban son los que pedían dinero?	Ey, esos comienzan antis.
Pero no hay como para lo de la arriada, ¿no ensayan veda, nomas allí se van acomodando?	No ellos ya saben, y vieran este nacho que bonito acomodo, ningún año se había gastado la pólvora que se gasto el año pasao, nosotros con dos kilus u casi nomas 2 y medio, la sacamos la tirada y el más de 4 kilos gasto.
¿Hubo muchos participantes entonces?	Muchísimos, y ya se van acercandu algunos hasta unos nietos de Juan el de Octaviano vinieron ya ay, dijeron que que se necesitaba, pues nomas carabina, pólvora y casquillus por que en mas parque no, ni taco de papel, de este de hilo, por que este taen se metí y el de papel no ese florea.
¿Y la danza sale de la casa de quien lo organiza o salen de aquí de su casa?	De aquí de ondi esta.

<p>Antes cada, cada por decir cada grupo o gremio salían de diferente lado veda, porque, del venado de aquí, los charros y todo lo demás de enca mi abuelo de enca Arcadio.</p>	<p>Si de allá de enca Arcadio</p>
<p>Y los panaderos salían de con don Chucho el cuetero y se encontraban veda</p>	<p>Mas antis el que organizaba los panaderos era aquel Nitos, Jesús</p>
<p>El que le dicen de los cueteros...</p>	<p>No, de acá de arriba de estos, hermano pueque aiga sido, si era hermano o algo era del finao Bautista Cendejas, ellos vivian allí enfrente de la audiencia enfrente de la casa ósea era pues de la misma familia del caretu que le dicen del que tiene la tienda, ¿como se llama?</p>
<p>De Beto Beto ¿oh entonces ese era el que hacia lo de los panaderos?</p>	<p>Ese era, ah vieran que bonito antis organizaba mucho muchacho cada panadero tenia que mandar no se cuantos muchachos, por que había varios panaderos y luego cada panadero a los que el mandaba el tenia que darles una canastita de pan, luego ese Jesús llevaba en el horno pues cargao y en cada esquina ps bailaban y Jesús el cuetero el era el que les tocaba el son del corpus, si de los panaderos por que ese son no cualquiera lo sabi, ta como este del corpus no crean que cualquiera lo sabe.</p>
<p>¿Tenían otro son aparte del de corpus?</p>	<p>Solo Jesús ese cuetero lo sabia por que el papa de el lo empezó a tocar, si conocían a Jesús el hiju, ese era el que mero tocaba cuando los panaderos y esos andaban adelante y train un negrito, traiban un negrito con un morral de salvao y si estabas platicando de repente no sabias y te atacaban la boca de salvao, ese me gustaba mucho por que allá en cada esquina ponían el horno y empezaba ese Jesús a bailar con el trapiador pues a limpiarle la ceniza y luego ya acaba y los muchachos que andaban se formaban, si duraban (ilegible).</p>
<p>Ensayando, ellos si ensayaban.</p>	<p>Le ponían una monita a la pala y andaba el bailando y con la pala ya, haciendo pues que estaba horneando y luego ya la sacaba y le daba vuelo pa... por eso estaba bonita esa la danza me gusto también, a mucha gente le gusta pues bailar veda.</p>
<p>Sabia que ni la danza del panadero ni la de la ¡sembradoras son tan famosos como el venado, el venado si aparece como la única danza que hay aquí en Tlazazalca, en libros de historia aparece como la...</p>	<p>Bueno a mi el año antepasado me hablo una mujer de Morelia, me hablo pues no directamente, pero hablo pues al teléfono este mío y me dijo pues que con quen estaba hablando y ya le dije pues mi nombre diju oiga diju: yo lo que quiera saber si me hace favor de decirme en que casa podemos encontrar el venao y pus hombre te toco la de buenas que aquí es diju ¡Como! Le diji sii, no medas el domicilio le diji como no, nome acuerdo quen me diju un día; de los mismo que salen ahí, no le andes dando el domicilio, le diji por que no, no debo nada ni ni ando envidiando nada, no le dije a la mujer le di pues el domicilio de aquí diju este año, me hablo pues el año pasao, diju este año fue mucha, fue un camión de genti nomas que acá se había quedao arriba, diju ya hora queríamos acabar dos, nomas que no vinieron, saben que yo pienso que aquí ese hijodelachiflada, ese que nos hizo la mamada acá con el mariachi yo pienso que ellos aventaron algo, si porque, por que no vinieron ya había dicho que iban a venir, y me dijo la señora esa que hablo, señorita, ya luego que le diji yo el domicilio de mi casa, y onde podremos dejar el camión, pus aquí en mi casa, esta amplia la calle; diju no es que allí nos ara el favor de dejalu, le dije allí aquí se queda el del mariachi también, y diju oiga de donde es ese mariachi le diji pus de un rancho, diju tocan muy bonito, le diji no es eso, si es pues, son ellos lo tocan pero las piezas que van tocandu son las bonitas,</p>

	por que el corpus es bonito y esa no tiene como te dijera tiene sus cambios y fijati Rogelio si lo conocen eda.
Rogelio ¿Qué?	Chavez
No	El era del Tecoloti y el le diji un día, oye Rogelio cuantos o; por que él toca acordeón, le diji cuantos cambios tiene el corpus, ¡no! Ps nomas uno, luego le diji a Refugio el de la trompeta, oye Refugio que nomas un cambio tiene el corpus?; ¿¿quien le diju?!, le diji pus ay tu pariente; nombre este pendeju el cabron diju, tiene 7, 7 cambios como es pura música pues no se notan muchu, pero poniendoli atención, cada, si, si va marcando los cambios.
¿Entonces la fiesta de corpus era una fiesta para celebrar los oficios que se hacían aquí?	Hey, no y mas antis era ps, veníamos, yo vivía en el cerru y de allá vivía con las yuntas y el arao también pero entonces era yuntal, necesitaba uno de trai los araos levantaos pa que no se atoraran en la piedra, por que mas antis era pura piedra, si hubiera sido como ahorita pus nomas se le había levantaos poco la reja y ya no topiaban, en el cerro esta pendeju y luego de allá mis hermanas llevaban papel con tiempo pa hacerme unos cordonis a los weyes desde los cuernos hasta la cola, no si era muy bonita esa, la fiesta
¿Entonces antes del venado era yuntero y ya luego venadero?	Si porque yo empecé al venao como del, yo me cae en el 42, como a las 45 empecé ya a lo del venao
¿En qué año nació usted?	El 7 de junio de 1924
De las personas que todavía están allí en acumbaro que tocan las canciones ¿quienes son?	No a todos los conozco de nombre, pero unos son de apellido Morales y unos Maldonado.
Por que el señor este que esta allí de amarillo todavía esta en el mariachi	Ese es Refugio, ese es bueno pa tocar la trompeta ese es el que les enseño a tocar el corpus a cuando nos invito tu águelo.
Yo a mi abuelo no lo conoció el se murió dos años antes de que yo naciera, un día de san juan el 24 de junio y platicaba mi abuelita que cuando el estaba ya bien malo fue en los días del corpus y que fueron allí las sembradoras y le bailaron y todo pues allí por que ya no podía pues salir el.	Ey! No fijate mas antis no venían casi mucha gente por que en todos los ranchus en ese tiempo, no dormían las viejas en la nochi, se tiantaban arreglandolu todo, comida de tortillas de harina o de trigo, pero hacían unas ollonas de atoli y en todas las casas no había una que no. Y en la mañana ya los músicos iban a cada casa a tocandu pues, en cada casa iban a tocar en los ranchus.
¿El día de corpus?	Ey, si tocaban corpus y algotras canciones
Y las señoras antis ¿si salían a la fiesta o solo eran para los hombres?	Pus mas antis nomas puros hombres y aquí también duramos muchos años que también puros hombres, pero ya empezaron unas sobrinas mías el año antepasado no te acuerdas
Antes dicen pues que nada mas eran los hombres los que salían.	Pus si nomas que las mujeres era como te dijera medio fantasiosa quien sabe como se dice, que no les gustaba pues estar en la calle, ya ahorita ya no le importa a la genti. Ya les digo esa fiesta es muy bonita
Pero que bueno que siga lo del venado	No pus no dejen ya ahora los que faltemos los viejos pus ustedes sigan alcabo el venao aquí se va a quedar cuando yo me muera peru ya los hijus si no lo queren que se lo pasen a otra genti, pos si pus ya esta y luego ese cuera esta curtido por que el cuero sin curtir no dura, nomas un año y se le cae todo el pelo, cuando andan bailando es el pelerio, por que el del venao también pues baila; ya el año pasao pues les diji aquí a la raza, vamos a entre todos vamos a juntar a este pobre muchacho que se carga el venao diji es una chinga, siempre ele juntamos yo creo algunos \$500.
¿Quién es el que lo baila?	El año pasao lo bailo aquel el hijo de Miguel.

¿Antes iban vestidos de alguna forma ohh siempre ha sido...?	Noo!!!, todo el tiempo ha sido así como hora, no y antis iba uno mas despilfarrao por que pal cerro pus no se iba vestido bien, nomas que ya todos los tiradores nomas yo soy; por eso ya ahorita le digo pues que, le diji a Nacho el año pasao y ahorita a ustedes también les digo que ya el día que yo falte no vallan a dejar la tradición, alcabo el venao aquí va a estar ya nomas se ponen de acuerdo con mis muchachos y ya.
En la danza del venado o en lo que hacen del venado, porque mucho dicen “es que no es una danza nomas es una representación”, ¿nada mas es un personaje principal el venado o hay otro personaje?	Danza, ya la hacemos danza porque ya todo lo que, pues ya es puro bailar todo lo que, antes pues todos los tiradores se ponían bailando
Pero digo nada mas hay un personaje principal que es el venado y ¿no hay algún otro que haga otra cosa diferente a los tiradores? Como el negro de los panaderos no	No, como ese no, no andaba con, pa esi como le dijera, pa ese papel no había mas nomas los tiradores eran lo que salíamos pues así. Le digo ese del panadero si train un negritu con un morral de salvao, ya ese le echan al horno el salvao y luego el otro con el trapeador le echan la piecita, se la echaban pues en la pala y el a baile y baile y baile y la pala allí adentro, luego ya pues tiene un cambio y en el cambio sacaba la pala y gritaba y el negrito se pegaba un grito y era que tiraba una piecita de pan era un grito que se pegaba y un brinco pues el negritu; ese negrito me gustaba mucho verlo era muy...
¿No era el chávale?	Ey, no el hermano.
El hermano ¿y luego el chavali siguió?	Ey, ¿si conociste a Agustín?
No, yo nomas conocí al chavali	No pues ese Agustín era mayor que ese chavali, ese era bueno pa bailar y luego también, pues ay ese es otro son pues
¿No se acuerda como se vestían antis los panaderos?	No, normal como andar en el cerro, antis todos o algunos rompidos de los pantalones, si tenía pantalones rompidos se ponía uno ese día, nomas mientras pasaba la...
La danza	La esa de la hora allá en el templo, porque mas antis pues iban los panaderos, iban adelante de los yunteros y los yunteros nomas iban con sus yuntas de weyes pues con todo y arao y ya cuando, nomas daban la vuelta y allá en la plaza se acababa y hay vamos nosotros ya con nuestros weyes a veces ya pa no llévalos así nos llevábamos los araos en un burro, nosotros allá pal rancho llevábamos buenas jodas pa trailos
Hasta acá pues como no Desde Jamandúcuaro	Pa trai y pa sacar ese toro necesitábamos de traír los en un burro, araos y yugos y todo y luego las garrochas unos manojos de lirios arriba
¿En las garrochas?	Ey, a cuál mas quería traírla mas arreglada
¿y de las sembradoras usted no se acuerda?	Pues andan con las... Con las yuntas, andaban con las yuntas, una muchacha con su morral y bailando, andaba pues la pareja bailando también, pero te digo pues que no se animaba mucha raza a bailar así en la calle como ahora
De las mojigangas ¿no se acuerda usted si antes las hacían también o no?	No, mas antis no las hacían, cuando salíamos con las yuntas de weyes no, pero si era muy bonito pues todo, se juntaban pues mas antis se juntaban mas de 50 yuntas
y ahorita ya ni una ¿Entonces usted se ha dedicado toda su vida al campo?	Ey, por eso esta tradición pues si conviene que no la dejen, pa que sepa la raza de adenantis ya mucha raza pues de los que vallamos fallando otros la van agarrando pues.

D. Encuesta. Mirada y participación de personas adultas en la Fiesta de Corpus Christi o de los Oficios

Señale la respuesta adecuada a su experiencia de vida.

Pregunta	Opciones
1. Señale los estudios que ha cursado o la titulación máxima alcanzada.	1. Ninguno, no sabe leer ni escribir () 2. Ninguno, sabe leer. () 3. Ninguno, sabe leer y escribir. () 4. Estudios primarios (certificado de escolaridad). () 5. Estudios primarios (graduado escolar). () 6. Bachillerato superior (BUP).() 7. Universitarios de grado medio (Diplomatura, o Ingeniería técnica). () 8. Universitarios superiores (Licenciaturas o Ingeniería superior).() 9. Doctorado. ()
2. Señale su situación laboral actual	1. Campesino () 2. Obrero () 3. Ganadero () 4. Agricultor () 5. Porcicultor () 6. Artesano () 7. Artista () 8. Docente () 9. Jubilado () 10. Otro () Especifique: _____
3. Señale las festividades que reconoce se realizan en su municipio	1. Semana Santa () 2. Corpus Christi o fiesta de los oficios () 3. Desfile 16 de septiembre () 4. Fiesta a San Miguel Arcángel () 5. Desfile 20 de noviembre () 6. Cabañas el 24 de diciembre () 7. Otra () Especifique: _____
4. Seleccione la forma en que participa en la fiesta de Corpus Christi	1. Directamente (Pase a la clasificación del punto 4.1) 2. Indirectamente (Pase a la clasificación del punto 4.2)
4.1 Clasificación de participación directa Seleccione las formas en las que participa	1. Organizativa (Comité) 2. Danzas (Seleccione en cual) De Panaderos () De sembradoras () Del venado () Religiosa () Música () Gastronómica () Alegórica (realiza arreglos) () Presencial () Otra () Especifique: _____
4.2. Clasificación de participación indirecta Seleccione las formas en las que participa	Cooperación () Ayuda con material alegórico () Transmisión de saberes () Otra ()

	<p>5. Señale la o las maneras en que percibe la realización de la fiesta de Corpus Christi o fiesta de los oficios</p>	<p>Especifique: _____</p> <p>1. Cultural () 2. Económico () 3. Reencuentro familiar () 4. Identidad social () 5. Diversión () 6. Convivencia social () 7. Religioso () 8. Representación de oficios () (pase a la pregunta 7)</p>
	<p>6. Seleccione la década en la que ha participado</p>	<p>1. 60's () 2. 70's () 3. 80's () 4. 90's () 5. 2000' ()</p>
	<p>7. Seleccione los oficios que se representan en la festividad</p>	<p>1. Agricultura () 2. Ganadería () 3. Panadería () 4. Cacería () 5. Porcicultura () 6. Albañilería () 7. Carpintería () 8. Otro ()</p>
	<p>8. de los siguientes factores, para usted ¿Cuál o cuáles le parecen adecuados para la preservación de la fiesta?</p>	<p>1. Tríptico () 2. Lotería () 3. Libro () 4. Documental () 5. Libro fotográfico () 6. Otro () Especifique: _____</p>
	<p>9. Marque los factores que repercutan a la desvalorización de la festividad</p>	<p>1. Migración () 2. Desinformación () 3. Adicciones () 4. Problemas económicos () 5. Falta de organización () 6. Inseguridad () 7. Otro () Especifique: _____</p>
<p>Comentarios :</p>		