

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD AJUSCO**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA**

**DESARROLLO DE HABILIDADES PARA LA VIDA A TRAVÉS DE LA DANZA  
EN LA ESCUELA PRIMARIA *ALFONSO CASO ANDRADE***

**LÍNEA DE FORMACIÓN:**

**INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA DESDE LA PEDAGOGÍA SOCIAL**

**PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E  
INNOVACIÓN PEDAGÓGICA**

**PRESENTA:**

**MAGALLY MANJARREZ GARCÍA**

**ASESOR:**

**MTRO. JUAN RAMÍREZ CARBAJAL**

**CIUDAD DE MÉXICO, MAYO DEL 2021**

Introducción.....	4
Capítulo 1. El diagnóstico integral: el contexto, los sujetos de la investigación y sus prácticas sociales .....	5
1. Los espacios internos y los contextos para la propuesta de intervención .....	5
1.1. La escuela primaria <i>Alfonso Caso Andrade</i> .....	5
Tabla 1: Resultado de la escuela Alfonso Caso Andrade en prueba Planea....	7
Esquema 1: Horario curricular de la escuela Alfonso Caso Andrade .....	8
Esquema 2: Horario del cuarto grado con la inserción del taller de Danza .....	8
Esquema 3: Mapa de la escuela Alfonso Caso Andrade .....	10
1.2. Los sujetos, sus prácticas y sus vínculos .....	11
Esquema 4: Organigrama de la primaria Alfonso Caso Andrade .....	12
Tabla 2: Funciones de los actores educativos .....	12
Capítulo 2: Enfoque teórico y metodológico .....	16
2. Los referentes teóricos del Proyecto de Desarrollo Educativo .....	16
2.1. Concepto de desarrollo .....	16
2.2. Habilidades para la Vida .....	19
Tabla 3: Habilidades para la Vida .....	19
2.3. Danza.....	31
2.4. Educación primaria .....	34
2.5. Metodología que sustenta el proyecto de intervención .....	35
Esquema 5: Instrumento de diagnóstico de HpV para alumnos .....	37
Esquema 6: Instrumento de diagnóstico de HpV para padres.....	39
Capítulo 3: Construcción del problema de investigación.....	40
3.1. Análisis y tratamiento de la información obtenida mediante instrumentos de investigación .....	40
Tabla 4: Guía para asignación de puntaje .....	40
Tabla 5: Niveles de HpV .....	41
Tabla 6: Resultados individuales .....	42
Tabla 7: Resultados individuales por clasificación de HpV .....	43
3.2. Planteamiento del problema .....	44
Tabla 8: Relación problemas y HpV .....	45
Capítulo 4: Diseño del proyecto de desarrollo educativo .....	47

4.1. Proyecto: La Danza te Transforma .....	47
Esquema 7: Proyecto <i>La Danza te Transforma</i> .....	48
4.2. El diseño de la propuesta .....	51
Esquema 8: Carta descriptiva Sesión 1 .....	51
Esquema 9: Carta descriptiva Sesión 2 .....	54
Esquema 10: Carta descriptiva Sesión 3 .....	56
Esquema 11: Carta descriptiva Sesión 4 .....	59
Esquema 12: Carta descriptiva Sesión 5 .....	62
Esquema 13: Carta descriptiva Sesión 6 .....	66
Esquema 14: Carta descriptiva Sesión 7 .....	67
Esquema 15: Carta descriptiva Sesión 8 .....	70
Esquema 16: Carta descriptiva Sesión 9 .....	72
Esquema 17: Carta descriptiva Sesión 10 .....	74
Reflexiones finales .....	78
Referencias .....	79
Anexos .....	86
Anexo A: Galería de imágenes de mi intervención en la escuela primaria Alfonso Caso Andrade .....	86

## Introducción

Durante el año 2018, intervine como instructora de Danza Folclórica Mexicana en la escuela primaria *Alfonso Caso Andrade*. Mi vínculo inicial con esta primaria fue porque mi hijo cursó sus estudios de este nivel durante el periodo de agosto del 2012 a agosto del 2018, pero el vínculo que dio inicio a mi intervención profesional fue porque la maestra de cuarto grado conocía mi formación en Danza y me invitó a intervenir con su grupo.

La invitación fue para que diseñara y preparara un bailable para el festival del día de la madre del 10 de mayo del 2018, acepté la invitación y nos organizamos con la maestra, su grupo, los padres de familia y las autoridades del plantel para que me dieran un espacio y un lugar para trabajar. Comencé trabajando con el grupo la tercera semana de abril, dos días a la semana dentro de su horario de clases, pero de la última semana de abril a la segunda de mayo trabajé una hora diaria con los estudiantes; sin embargo, tras el agrado de mi trabajo, empecé a trabajar con tres grupos más en todo lo que fue el año 2018.

De mi experiencia con los grupos (sobre todo con el de cuarto grado) y desde mi mirada en Educación e Innovación Pedagógica, fue como pude visualizar diversos problemas dentro del grupo, problemas que eran resultado de la falta de desarrollo en Habilidades para la Vida (HpV) en los y las estudiantes. Esto me incitó a intervenir y estudiar al grupo para diseñar un proyecto que desarrollará las HpV en el grupo y, por ende, contrarrestará los problemas observados.

Esta intervención es de lo que trata mi escrito, el cual representa mi trabajo recepcional de licenciatura y se compone de cuatro capítulos.

En el primer capítulo desgloso el contexto, la estructura organizacional y funcional y la identificación del problema en la escuela primaria *Alfonso Caso Andrade*. A lo largo del segundo capítulo, presento los referentes teóricos que le dan sentido a mi trabajo, así como la metodología que guió mi intervención.

Los resultados obtenidos mediante el instrumento de aplicación que apliqué, así como el análisis de los mismos, es sobre lo que expongo en el tercer capítulo. Finalmente, en el cuarto capítulo, presento mi proyecto educativo para desarrollar las HpV de los y las estudiantes de la escuela *Alfonso Caso Andrade*.

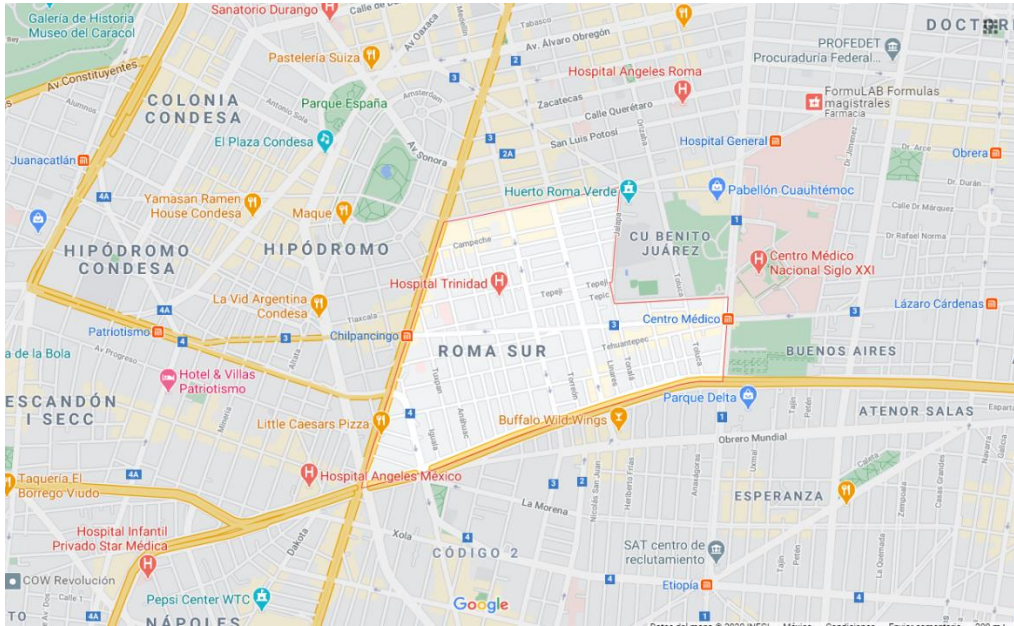
Capítulo 1. El diagnóstico integral: el contexto, los sujetos de la investigación y sus prácticas sociales

1. Los espacios internos y los contextos para la propuesta de intervención

1.1. La escuela primaria *Alfonso Caso Andrade*

La escuela *Alfonso Caso Andrade*, es una primaria pública general de jornada ampliada, ubicada en Tehuantepec #224, colonia Roma Sur, C.P. 06760, Alcaldía Cuauhtémoc, CDMX; su Clave del Centro de Trabajo (CCT) es: 09DPR3035Y7.

La colonia Roma Sur colinda al norte con la colonia Roma Norte; al oriente con la Colonia Doctores; al sur con las colonias Narvarte y Del Valle y al poniente la Colonia Escandón e Hipódromo.



Fuente: Tomado de Alcaldía Cuauhtémoc (s/f).

De acuerdo con MarketData México (2019), en la colonia Roma Sur habitan alrededor de 20 mil personas, de estas cerca de 17 mil se encuentran en las 6,570 unidades habitacionales que están edificadas a lo largo de la colonia. Del total de habitantes en la colonia, 3 mil son menores de 14 años, 4 mil tienen entre 15 y 29 años de edad, 8 mil son personas con edades entre 30 y 59 años, y 3 mil individuos de más de 60 años. La escolaridad promedio de los habitantes de la Roma Sur es de 13 años, lo que apunta a que la media de sus pobladores estudia hasta la Educación Superior.

En lo que respecta a la economía de la Roma Sur, se estima que existen 3 mil 700 negocios, en su mayoría del sector salud (hospitales, farmacias y/o venta de insumos y artículos médicos) y del sector restaurantero (fondas, restaurantes y fuentes de sodas), por lo que la mayoría de sus residentes decidieron emprender su propio negocio o laboran en la prestación de servicios y venta de productos.

Existen 13 escuelas de educación primaria en la colonia Roma Sur, que en conjunto obtuvieron un promedio de 7.2 (en una escala del 0 al 10) en la evaluación del 2018

del Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes, por sus siglas *Planea*<sup>1</sup> (SEP, 2019). Dentro de estas escuelas figura la primaria *Alfonso Caso Andrade* quien es la prueba Planea 2018 obtuvo un promedio de 7.8 siendo el desglose de sus resultados:

Tabla 1: Resultado de la escuela Alfonso Caso Andrade en prueba Planea

Nivel de logro	Español	Matemáticas
I	21%	36%
II	29%	15%
III	47%	30%
IV	3%	18%

Fuente: tomado de *A la escuela* (s/f).

Con estos resultados, la escuela *Alfonso Caso Andrade* ocupó el lugar número seis entre las 13 escuelas primaria de la colonia Roma Sur evaluadas por Planea.

Una característica relevante de la primaria en la que intervine, es que se maneja por el programa de escuelas de jornada continua o jornada ampliada; estas escuelas tienen un horario de 8 a 14:30 horas. El programa fue creado por la Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal (AFSEDF) y se empezó a implementar en el ciclo escolar 2009-2010, el programa persigue el objetivo de *mejorar y reforzar los aprendizajes de los alumnos de educación preescolar, primaria y secundaria en el Distrito Federal, a través de la ampliación de la jornada escolar en planteles educativos sin turno vespertino* (AFSEDF, s/f). La manera de mejorar y reforzar los aprendizajes es mediante la inserción de clases enfocadas a: la enseñanza de un segundo idioma; el conocimiento de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), el desarrollo de competencias para una vida saludable, el desarrollo de las artes y cultura; y el acompañamiento en materias clave.

---

<sup>1</sup> La prueba Planea es diseñada a partir de las habilidades y los conocimientos que el Plan de Estudios de Educación Básica considera para el perfil de egreso. Evalúa los aprendizajes clave de los campos de formación relacionados con Lenguaje y Comunicación y Matemáticas.

Un ejemplo de un horario curricular en este programa es:

Esquema 1: Horario curricular de la escuela Alfonso Caso Andrade

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>8:00 a 8:20</b>	Activación física	Activación física	Activación física	Activación física	Activación física
<b>8:20 a 10:30</b>	Materias generales (Español, Matemáticas, Vida saludable)				
<b>10:30 a 11:00</b>	Receso				
<b>11:00 a 12:00</b>	Inglés	Aula TIC	Inglés	Aula TIC	Aula TIC
<b>12:00 a 13:00</b>	Educación física	Educación física	Educación Artística	Educación física	Educación física
<b>13:00 a 14:30</b>	Materias generales (Geografía, Historia, Formación Cívica y Ética)				

Fuente: Elaboración propia con base a experiencia dentro del plantel.

El ejemplo mostrado, es el caso particular del cuarto grado de la primaria *Alfonso Caso Andrade* (grado con el que más intervine). Es preciso mencionar que mi intervención en la primaria y, dentro del grupo de cuarto grado, la logré puesto que yo daba un taller de Danza. Una vez que me organicé con los actores escolares para insertar mi taller a la malla curricular del cuarto grado, el horario quedó así:

Esquema 2: Horario del cuarto grado con la inserción del taller de Danza

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
<b>8:00 a 8:20</b>	Activación física	Activación física	Activación física	Activación física	Activación física
<b>8:20 a 10:30</b>	Materias generales (Español, Matemáticas, Vida saludable)				
<b>10:30 a 11:00</b>	Receso				
<b>11:00 a 12:00</b>	Inglés	Educación física	Inglés	Aula TIC	Aula TIC



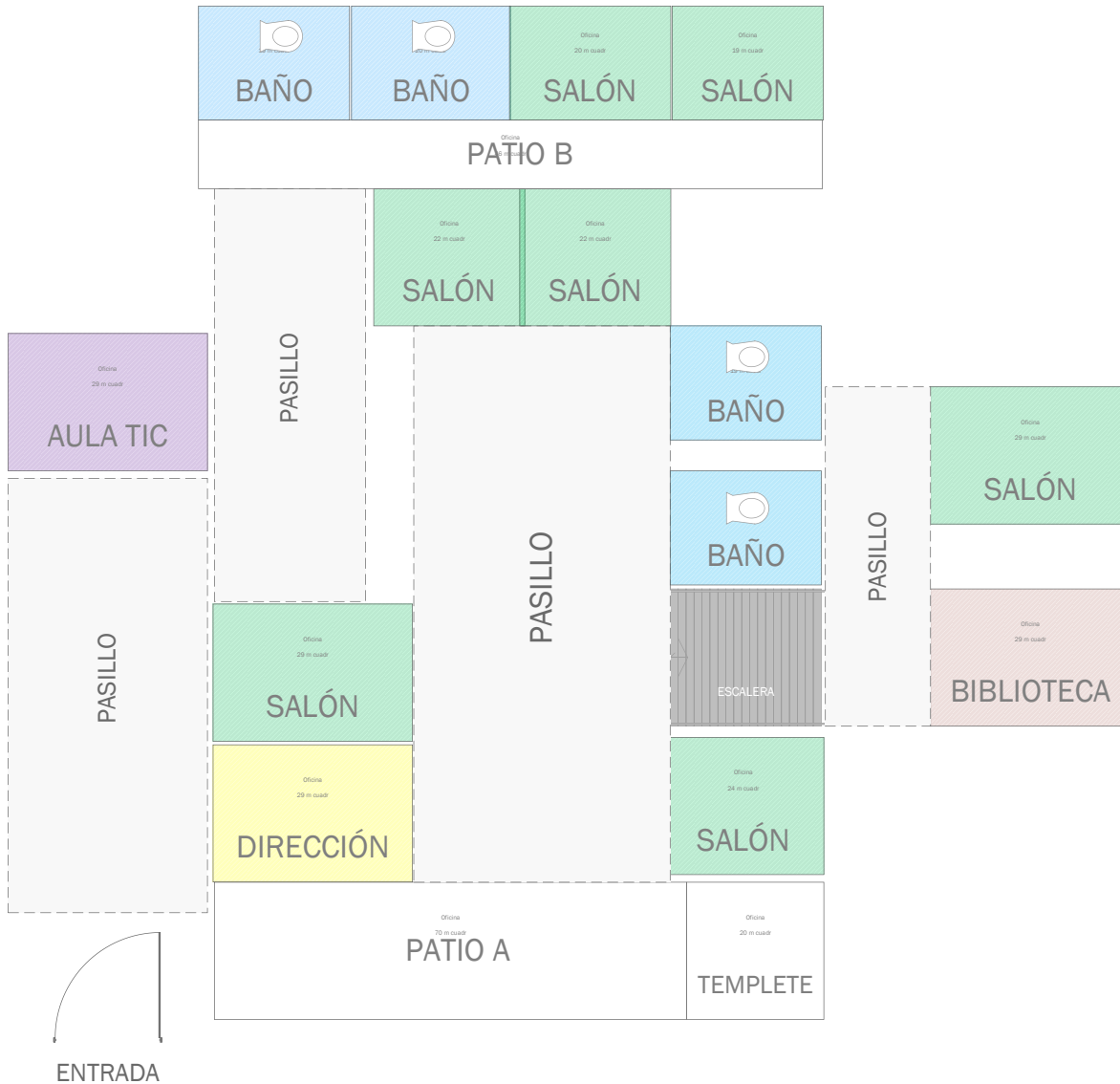
<b>12:00 a 13:00</b>	Materias generales (Geografía, Historia, Formación Cívica y Ética)	Educación artística	Educación física	Educación física
<b>13:00 a 14:30</b>	<b>Taller de Danza Folclórica Mexicana</b>			

Cada grupo (del primer al sexto grado) contaba con un maestro titular que impartía las materias generales y la materia de Aula TIC; la activación física la daba el director o algún maestro por micrófono y en el patio antes de ingresar a los salones; y existía un docente de educación física, uno de inglés y una maestra de educación artística. Para ejecutar el programa de jornada ampliada, la escuela contaba con:

- 9 docentes.
- 1 director.
- 1 secretaria.
- 1 persona responsable de la limpieza.
- 7 salones de clase.
- 1 dirección.
- 2 patios.
- 1 aula TIC.
- 1 biblioteca.
- 4 baños

La infraestructura de la primaria visualmente estaba distribuida de la manera siguiente:

Esquema 3: Mapa de la escuela Alfonso Caso Andrade



Fuente: Elaboración propia con base a experiencia dentro del plantel.

En el *patio A* y en el *templete* era donde desarrollaba el taller de Danza.



Fotos de la escuela *Alfonso Caso Andrade*.

Los recursos enlistados, estaban dirigidos a los 188 alumnos/as que estaban divididos en 6 grupos (del primero hasta el sexto grado).

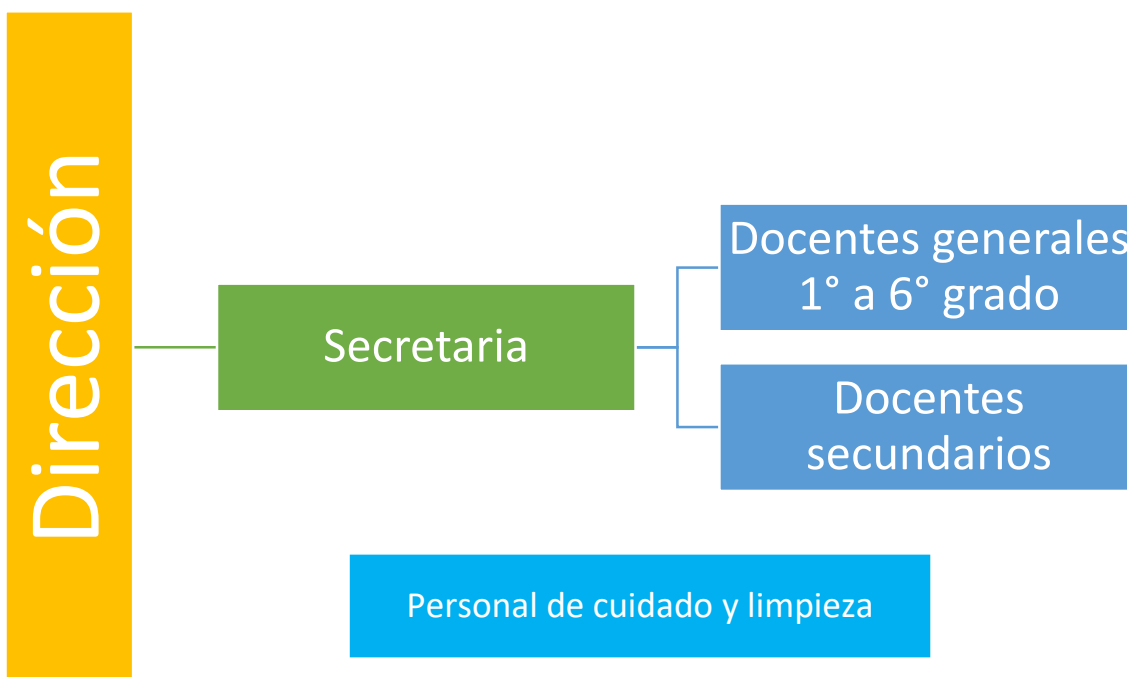
El grupo en el que intervine (cuarto grado) se conformaba por 9 niñas y 8 niños, para un total de 17 alumnos, el grupo tenía una edad promedio de 10 años y un promedio de 7.9 al cierre del segundo bimestre del año escolar 2018.

Tanto el personal administrativo, el personal docente y los alumnos del cuarto grado, tenían una estructura, prácticas y vínculos establecidos; los cuales abordo enseguida.

### 1.2. Los sujetos, sus prácticas y sus vínculos

Los actores educativos de la primaria, están vinculados por una estructura organizacional que es la siguiente:

Esquema 4: Organigrama de la primaria Alfonso Caso Andrade



Fuente: Elaboración propia con base a mi experiencia dentro del plantel.

De esta estructura formal, se desprenden las prácticas formalmente establecidas que cada individuo realiza dentro del plantel, siendo las principales:

Tabla 2: Funciones de los actores educativos

Actor	Prácticas/funciones
Director	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de decisiones sobre el rumbo de la escuela.</li> <li>- Gestión de trámites ante autoridades.</li> <li>- Planear y dirigir las labores de los docentes.</li> </ul>
Secretaría	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apoyar en cuestiones de trámites y administrativas del plantel.</li> </ul>
Docentes generales (de primero a sexto grado) y docentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar la planeación de sus clases.</li> <li>- Brindar clases.</li> </ul>

secundarios (Educación Física, Inglés y Educación Artística)	- Llevar el seguimiento académico de sus alumnos. - Evaluar el desempeño de sus alumnos. - Planear y gestionar reuniones con padres de familia y eventos escolares.
Personal de limpieza y mantenimiento	- Barrer la escuela. . Limpiar los baños y salones. - Dar mantenimiento básico al plantel.

Fuente: Elaboración propia con base a mi experiencia dentro del plantel.

Estas funciones, eran realizadas por los actores escolares con el fin de brindar el servicio educativo a los educandos, pero dentro de esta estructura formal, había grupos con vínculos de apoyo y camaradería más cercanos. Uno de estos grupos era el conformado por el docente de quinto y sexto grado y por la secretaria; debido a que los mayores casos de indisciplina eran por alumnos de estos grados (quinto y sexto), era frecuente la comunicación entre estos actores, llevando su relación profesional a una relación de amistad.

Otro vínculo relevante que tenían los actores de la escuela (principalmente el director y los docentes) era con los padres de familia, estos vínculos eran fortalecidos mediante juntas planeadas y diálogos cortos entre padres y docentes o padres y director; en mi estancia dentro del plantel y en las juntas y/o eventos con padres de familia, pude observar que la relación y comunicación que los docentes llevaban con los padres era para:

- Comunicar las calificaciones bimestrales de sus hijos;
- Solicitar tareas o materiales que había que entregar;
- Notificar sobre casos de conducta, de atraso o del seguimiento escolar de sus hijos;
- Informar sobre fechas de eventos (juntas, festividades, jornadas de limpieza o vacaciones);

- Resolver dudas o atender comentarios sobre aspectos generales (dudas en calificaciones, dudas sobre el uniforme, comentarios sobre inasistencias de los alumnos, entre otros aspectos). Felicitaciones,

Además, comprobé y noté que la relación entre profesores y padres fue siempre cordial y en todo momento se buscaba el beneficio y desarrollo escolar de los alumnos.

Dentro del grupo al que daba el taller de Danza (recordemos que yo trabajaba con el cuarto grado) también existían vínculos y prácticas cosificadas, siendo las más favorables:

- Apoyo entre compañeros (ante trabajos y/o ejercicios);
- Integración a grupos (existían alumnas que integraban a sus compañeros a juegos, platicas o grupos de trabajo; compañeros que habitualmente se quedaban solos).
- Solicitar materiales (tijeras, sacapuntas, listones, hojas, bolígrafos);
- Platicar y compartir experiencias (contar sobre su fin de semana o sobre su día anterior); y
- Jugar o realizar pasatiempos (cantar, jugar tazos, peinarse entre compañeras).

Estas actividades enlistadas, son las esperadas en un grupo, sin embargo, se daban frecuentemente otras prácticas que resultaban negativas, como lo son:

- Insultos entre y hacia compañeros;
- Peleas verbales o con empujones;
- Burlas entre y hacia compañeros;
- Juegos *pesados* (a base de golpes, esconder mochilas u objetos);
- Robos de útiles escolares, tabletas, celulares y dinero;
- Exclusión de compañeros en actividades de equipo;
- Timidez o falta de participación en actividades y ejercicios; y
- Participaciones desorientadas o desvirtuadas del contexto.

Reitero, estas conductas se repetían con frecuencia, generando dos grupos antagónicos dentro del salón: un grupo de niños (cinco) que se burlaba, hacia bromas pesadas y, de alguna manera, violentaba a sus compañeros, y otro grupo de niñas (tres) quienes apoyaban e integraban a sus compañeros violentados. Al margen de estos dos grupos, existían aquellas personas que robaban las pertenencias de sus compañeros, este tipo de actos también se repetía con frecuencia, pero nunca se lograba dar con el verdadero culpable.

Al ser testigo del contexto interno dentro del grupo, fue como decidí intervenir para estudiar el problema e idear una solución; problema que profundizo en el tercer siguiente capítulo.

## Capítulo 2: Enfoque teórico y metodológico

En este segundo capítulo resulta importante sustentar teórica y metodológicamente mi trabajo, para ello abordaré los conceptos de *trabajo colaborativo*, *desarrollo*, *educación primaria* y *danza*, que son los términos que le dan sentido a mi tema. Posteriormente, describiré el enfoque de la *investigación acción*; y el instrumento que diseñé para obtener información sobre las HpV de los alumnos del cuarto grado.

### 2. Los referentes teóricos del Proyecto de Desarrollo Educativo

El tema *Desarrollo del trabajo colaborativo a través de la danza* implica conceptos que se abordarán enseguida.

#### 2.1. Concepto de desarrollo

El desarrollo, siempre ha sido un tema de interés universal, este concepto es visto y aplicado desde diferentes perspectivas que van desde lo económico, industrial, social, cultural, ambiental hasta lo educativo, busca en todo momento el mejoramiento continuo del ser humano.

Según la Real Academia Española (RAE, 2020) el concepto desarrollo es *la acción y efecto de desarrollar o desarrollarse*; también, la RAE entiende por desarrollar el *aumentar o reforzar algo de orden físico, intelectual o moral*. En mi trabajo acuñaré esta última conceptualización, entenderé el desarrollo como el aumento o reforzamiento de algún aspecto físico, moral o cognitivo en las personas.

Como sabemos, el desarrollo habitualmente se usa para caracterizar el crecimiento del humano, asociando un nuevo concepto que es el *desarrollo humano*, este es un proceso mediante el cual se amplían las oportunidades más importantes de los individuos, como pueden ser una vida prolongada y saludable, el acceso a la educación y el disfrute de un nivel de vida decente, la libertad política, la garantía de los derechos humanos y el respeto a sí mismo (parafraseado de PNUD, 2016).

Desarrollo implica cambio y transformación en un proceso evolutivo. El calificativo humano delimita el campo a lo que se hace referencia directa a la mujer o al hombre o tiene que ver en alguna forma con ellos (Lafarga, 2010).



El desarrollo humano puede medirse de forma universal, sin embargo, tiene una forma de acceso individual, ya que cada ser humano pertenece a diferentes contextos en los cuales se le condiciona para poder desarrollarse. De esta forma se vuelve difícil el acceso a un desarrollo óptimo, en el cual se pretende obtener un desarrollo dirigido a una población universal o de un lugar geográfico en específico.

Como profesionales de la educación, sabemos que esta es una vía base para el desarrollo del individuo, muestra de esto la da la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) al afirmar que:

*La educación es esencial para un desarrollo humano (...) Se considera que cada año de escolaridad adicional aumenta el promedio anual del producto interno bruto (PIB) en un 0,37%.<sup>3</sup> Una población educada tiene efectos positivos sobre otras áreas clave del desarrollo: menores tasas de mortalidad materna e infantil, reducción de las tasas de infección por VIH y SIDA, así como importantes repercusiones en la promoción de la sostenibilidad medioambiental. Además, la educación juega un rol clave a la hora de promover la inclusión social, la tolerancia y el respeto a la diversidad. (UNESCO, s/f, p. 48)*

Dentro del proceso educativo, las relaciones interpersonales, benefician o afectan e intervienen en el desarrollo del individuo, cuando va construyendo sus relaciones sociales, introduce nuevos avances en la forma de actuar, vivir y ayuda al individuo a desenvolverse en cualquier medio que él así lo necesite. No podemos tomar en cuenta sólo lo que pasa en el exterior del individuo, sino también debemos fijarnos en lo que sucede dentro de la mente del individuo, porque es una parte vital en el avance o retroceso de su desarrollo, ya que él estará diciendo cómo, cuando, por qué

y dónde se estará desarrollando, haciéndolo de forma interna e independiente.

También, cuando hablamos de desarrollo, podemos enfocarnos en los cambios estructurales, funcionales y conductas de los niños cuando se encuentran en una edad temprana como es el crecimiento y la maduración. La transformación del niño, puede verse continuamente, sufre cambios de forma constante, en primer lugar, los cambios físicos, como la estatura y el peso; cambia su forma de interactuar con los demás conforme va aprendiendo nuevas formas de comunicación, cambiando su comportamiento y se adapta al medio que lo rodea, pero no podemos centrarnos sólo en esos cambios, ya que debemos reconocer cómo va cambiando de un estado a otro.

*En suma, el objetivo del estudio de desarrollo infantil no consiste simplemente en el registro seriado de las dimensiones físicas y las funciones corporales del niño, ni de su manera de comer, dormir, jugar, pensar, sentir y responder a otros, a la edad de uno, tres, cinco, siete o nueve años, sino en la identificación de los pasos sucesivos entre dos niveles de maduración, en la explicación de cómo su nivel se transforma en otro; en el descubrimiento de las variables que efectúan la transformación, de los factores que facilitan retardan su aparición, y de las uniformidades y diferencias que caracterizan. (Grimaldi, et al., 2003).*

Entonces podemos entender que el desarrollo del niño, es la transformación que se tiene de una condición a otra, tomando en cuenta sus dificultades, retrocesos o avances que sufre a lo largo de cada una de sus etapas. En consecuencia, el concepto de desarrollo supone que existe cierto grado de continuidad legítima entre las etapas sucesivas de un proceso de crecimiento y que las propiedades de las fases previas determinan, en parte, la forma y sustancia de las fases siguientes.

Como vemos, el concepto *desarrollo* es muy amplio, pero no confuso, *puede aplicarse a cualquier conocimiento sistematizado y a cualquier acción encaminada a promover la salud, el bienestar, y la evolución de la persona humana,*

*individualmente considerada y de sus grupos.* (Lafarga, 2010). En mi trabajo nos importa el desarrollo del *trabajo colaborativo*, concepto que abordaré enseguida.

## 2.2. Habilidades para la Vida

Las Habilidades para la Vida (HpV) son herramientas a través de las cuales las personas pueden entender y manejar sus emociones, establecer y alcanzar metas positivas, sentir y mostrar empatía hacia los demás, construir y mantener relaciones positivas, además de tomar decisiones asertivas y responsables. Por lo tanto, el desarrollo de las mismas se posiciona como una estrategia integral para lograr la calidad de la educación y del aprendizaje a lo largo de la vida. Estas habilidades son fundamentales para el proceso de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, ya que se encuentran en pleno proceso de desarrollo físico-emocional y empiezan a tomar decisiones que marcarán el resto de su vida.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) es quien propone y define las HpV (también llamadas competencias psicosociales) como *la habilidad de una persona para enfrentarse exitosamente a las exigencias y desafíos de la vida diaria* (OMS, 1993). De acuerdo con la misma OMS, las HpV son 10 y se clasifican en habilidades emocionales, habilidades sociales y habilidades cognitivas:

Tabla 3: Habilidades para la Vida

<b>Habilidades emocionales</b>	Empatía	Es la capacidad de ponernos en el lugar del otro (imaginar cómo es su vida), aun en situaciones con las que no estamos familiarizados, ayudándonos a aceptar a personas diferentes a nosotros y mejorando nuestras interacciones sociales.
	Manejo de emociones y sentimientos	Ayuda a reconocer nuestras emociones y las de otros, a ser conscientes de cómo influyen en nuestro comportamiento, y a responder a ellas en forma apropiada.

	Manejo de tensiones y estrés	Ayuda a reconocer las fuentes de estrés y sus efectos en nuestras vidas, y a controlar y reducir los niveles de estrés.
<b>Habilidades sociales</b>	Comunicación asertiva	Tiene que ver con la capacidad de expresarnos (verbal o no verbal) en forma apropiada con nuestra cultura y las situaciones que se nos presentan.
	Relaciones interpersonales	Ayudan a relacionarnos en forma positiva con las personas con quienes interactuamos, a tener la destreza necesaria para iniciar y mantener relaciones amistosas y familiares que son importantes para nuestro bienestar mental y social, y a ser capaces de terminar relaciones de manera constructiva.
	Manejo de problemas y conflictos	Permite reconocer, enfrentar y manejar de forma constructiva los problemas en nuestras vidas.
<b>Habilidades cognitivas</b>	Auto conocimiento	Implica reconocer nuestro ser, carácter, fortalezas, debilidades, lo que nos gusta y lo que no.
	Toma de decisiones	Ayuda a evaluar las diferentes posibilidades en juego, teniendo en cuenta necesidades, valores, motivaciones, influencias y posibles consecuencias presentes y futuras, tanto en la propia vida como en la de otras personas.
	Pensamiento crítico	Ayuda a no aceptar la realidad de manera pasiva, por el contrario, a hacerse preguntas, a cuestionar rutinas, a investigar de manera objetiva la realidad.

	Pensamiento creativo	Permite usar la razón y las emociones para ver la realidad desde perspectivas diferentes que permitan inventar, crear y emprender con originalidad.
--	----------------------	---

Fuente: Elaboración propia con base en (OMS, 1993).

Aunque se muestran de manera separada, la realidad es que las HpV están interrelacionadas, en muchas situaciones cotidianas no solo se usa una habilidad, sino que pueden entrar en juego simultáneamente.

Al inicio las HpV eran dirigidas a prevenir problemáticas del sector salud: consumo de alcohol, tabaco o drogas en niños y adolescentes, baja autoestima, discriminación, violencia de género, entre otras; pero más tarde, hasta hoy en día, representan estrategias prioritarias en distintos ámbitos; *una habilidad puede servir para varias situaciones psicosociales y, a su vez, una situación específica puede requerir el concurso de varias habilidades psicosociales. En tal sentido se afirma que las HpV son genéricas y versátiles pues éstas pueden aplicarse a diversos campos como la salud, la educación, el trabajo, la ciudadanía y en cualquier otro espacio que atañe a la promoción del desarrollo humano* (Martínez, 2014, p. 68).

El sector educativo (formal e informal) ha sido un aliado esencial para la implementación de estrategias relativas a las HpV; en educación las HpV se han convertido en una propuesta significativa de formación humana integral, formación para la ciudadanía, formación cívica y ética, formación de comunidades violentadas o marginadas, hasta la educación de calidad.

A modo de resumen, en los párrafos siguientes presenté los proyectos más relevantes en los cuales se han usado las HpV para cuestiones educacionales.

### ***Jóvenes con Rumbo***

Este proyecto es impulsado por *Youth Build México* (2019) y *Servicios a la Juventud A.C.* (Seraj), busca generar oportunidades de inserción social, educativa y laboral para jóvenes en situación de riesgo que habitan en comunidades afectadas por la

violencia y la delincuencia en México. Su público objetivo son jóvenes (hombres y mujeres) entre 14 y 29 años que no estudien ni trabajen y que habiten zonas de riesgo.

Sus principales líneas de acción son:

- Educación en HpV.
- Regularización Académica.
- Liderazgo Comunitario.
- Inserción educativa y laboral.
- Desarrollo de habilidades en Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas (STEM).

Para la ejecución de este proyecto, Seraj dispone de estos recursos:

- Tutores.
- Financiadores.
- Centros de Juventud.
- Salones
- Currículo en HpV, lectoescritura, TIC, liderazgo comunitario y STEM.
- Becas para jóvenes beneficiarios/as.

A lo largo de su implementación, el programa *Jóvenes con Rumbo* ha ayudado a más de 500 jóvenes, quienes han logrado retomar sus estudios y/o insertarse al campo laboral.

### ***Desarrollo de las HpV en gimnasio “La Arboleda”***

La investigación de nombre *Desarrollo de las Habilidades para la Vida en niños y niñas en edad escolar de la institución educativa Gimnasio La Arboleda: una sistematización de experiencias*, fue llevada a cabo por Terán (2018), quien buscó favorecer los aspectos cognitivos, sociales y emocionales de niños en edad escolar para apoyar el desarrollo de habilidades para la vida. Esta investigación se hizo para resolver la problemática de los modelos de aprendizaje que se inclinan por la

transmisión de información y por los procesos académicos más que por el desarrollo integral de los niños y niñas.

En este trabajo, Terán atendió a una población de 10 estudiantes en un rango de 7 a 9 años. Sus principales acciones fueron:

- Inmersión en el contexto educativo.
- Observación participante.
- Planeación de talleres (para 5 habilidades de la vida)
- Entrevistas al equipo docente y grupo terapéutico. relacionadas al proceso y al tema en relación.
- Sistematización de resultados.
- Definición de prioridades.
- Apoyo terapéutico.
- Talleres para niños y niñas.

El principal logro fue el descubrimiento de que el trabajo multidisciplinar entre el equipo de terapia y el docente es beneficioso para el proceso de desarrollo de habilidades para la vida de niños y niñas.

### ***Habilidades sociales para niños de la Fundación “Levántate y Anda”***

La investigación es de la autoría de Pulido y Schambach (2019), quienes tienen como objetivo demostrar las habilidades sociales desarrolladas en los niños y adolescentes mediante programas; abarcaron la problemática de identificar las habilidades sociales que desarrollan los niños, niñas y adolescentes de 11 a 15 años con los programas de la fundación

Las principales acciones ejecutadas fueron:

- Guías de observación.
- Diarios de campo.
- Entrevistas.
- Fichas técnicas de sesiones.

- Talleres de habilidades sociales

La investigación obtuvo tres resultados valiosos: 1) Durante los meses de mayo, junio y julio del 2019 se logró evidenciar el desarrollo de las categorías de habilidades sociales en los niños, niñas y adolescentes de la fundación Levántate y Anda; 2) La identificación de habilidades sociales se fortaleció durante el proceso de participación de la población elegida; y 3) Se demostró la importancia de las habilidades sociales en niños, niñas y adolescentes, pues se facilita su adaptación en diferentes contextos.

### ***Manual para promover el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas preescolares***

Este proyecto es de Zamora y otros (2011), forma parte de *Puentes para Crecer*, cuyo objetivo es incidir en el desarrollo, cuidado y bienestar de niños y niñas en la primera infancia, la cual apoya a cuatro comunidades urbano populares a través de sus sub-programas. Surgió de una intervención en una Instancia de Bienestar y Desarrollo Infantil de ISSSTE.

Pretende el establecimiento de relaciones interpersonales adecuadas mediante las habilidades sociales que poseemos, desarrollándolas en la etapa preescolar, razón por la cual en sus páginas se encuentran sugerencias para promover el desarrollo social de los pequeños y, vincularse a través de juegos.

Sus principales líneas de acción son:

- Otorgarle al niño herramientas que le ayuden a enfrentar el mundo social.
- Educar para la vida (habilidades sociales).
- Juegos para estimular el desarrollo de actividades.
- Planeación de actividades partiendo del interés del niño.
- Corresponsabilidad en los niños sobre sus logros en la convivencia.
- Escuchar al niño.
- Favorecer situaciones para el trabajo colaborativo y manifestación de sentimientos.



- Respeto de la temprana concepción del mundo.
- Establecer contratos negociados con los pequeños.
- Establecimiento de metas.

Para la realización del proyecto se requiere de los siguientes recursos:

- Profesores.
- Planeaciones que partan del interés del niño.
- Arreglos del ambiente.

A manera de conclusión o consideraciones el manual enfatiza que se debe tener en cuenta que los cambios no son inmediatos, el desarrollo de habilidades requiere de constancia y paciencia, así mismo, todo avance implica retrocesos. Se debe tener presente la importancia de conocer al niño y no se trata de imponer la visión del adulto. Los momentos que resultan divertidos, novedosos y afectuosos son los que más promueven un aprendizaje significativo y son estos los que se guardan en la memoria.

### ***Habilidades para la vida (cognitivas y sociales) en adolescentes de una zona rural***

Con base a Morales y otros (2013), este trabajo propone un enfoque basado en HpV que permita el desarrollo de competencias psicosociales en adolescentes, busca el fortalecimiento de habilidades cognitivas y sociales mediante la implementación de dos programas de intervención psicoeducativa, está basado en una metodología cuantitativa, con diseño pre-experimental de alcance descriptivo-correlacional.

Como su nombre lo indica, el proyecto está orientado a el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales en adolescentes como un enfoque basado en habilidades para la vida, para su puesta en marcha se trabajó con una población de 96 adolescentes que abarcan los tres grados de una secundaria técnica de la localidad de Tiríndaro, municipio de Zacapu, Michoacán. El 51% son hombres y el 49% mujeres.

Los participantes fueron seleccionados mediante el método de muestreo aleatorio.

Sus principales acciones son:

- Abordar el tema de salud mental desde el enfoque de habilidades para la vida.
- Fortalecimiento de habilidades cognitivas: autoeficacia y afrontamiento.
- Fortalecimiento de habilidades sociales: empatía, asertividad y prosocialidad.
- Implementación de un programa para el desarrollo de habilidades cognitivas: “Ser autoeficaz...un paso importante para afrontar los retos de mi vida adolescente”.
- Programa de intervención para fortalecer habilidades sociales: “Conocer las habilidades sociales: mejorando mis relaciones interpersonales”.

Para su puesta en marcha se dispuso de los siguientes recursos:

- Contextuales (factores económicos, sociales, educativos y culturales).
- Se recurrió a tres instrumentos: Escala de Autoeficacia General de Baessler y Schwarzer (1996), una subescala de Afrontamiento del Inventario de cualidades resilientes para adolescentes (ICREA) de Villalobos (2009) y, la lista de chequeo de habilidades sociales de Goldstein (1978).
- Medios audiovisuales.
- Pruebas U de Mann-Whitney, Kruskal-Wallis, Wilcoxon y el Coeficiente de Correlación de Spearman.

Al término del proyecto hubo una notable mejora en habilidades sociales, hay una asociación entre habilidades sociales avanzadas y autosuficiencia, pero hace falta mayor tiempo para el mejoramiento de las habilidades cognitivas.

### ***Habilidades para la vida: Guía para educar con valores***

Este es un material elaborado por la Asociación de Centros de Integración Juvenil (CIJ, 2006) con el objeto de brindar herramientas a los educadores en diferentes instituciones, para una formación adecuada que les permita hacer frente a las distintas situaciones que se pueden presentar en esa etapa de la vida, busca presentar una serie de instrumentos que faciliten un trato adecuado a los adolescentes, quienes son su público objetivo.

Las principales líneas de acción del proyecto son:

- Desarrollo de habilidades para reconocer y manejar las emociones en adolescentes.
- Manejo del estrés.
- Regulación emocional.
- Hablar de las emociones y su efecto en ámbitos como la sexualidad, violencia y consumo de sustancias adictivas.
- Desarrollo de la autoestima.
- Promoción para de la creatividad para la solución de problemas.
- Estrategias para promover el pensamiento crítico y valores en la solución de problemas.
- Aprender a tomar decisiones y algunas recomendaciones.
- Comunicación asertiva.
- Mejorar las relaciones con las personas.
- Habilidades sociales.
- Como disminuir las conductas violentas.

Para su realización, se debe disponer de: Tutores, maestros, familia, personas que puedan ser guías para los adolescentes.

Para su implementación, la guía hace recomendaciones para un mejor desarrollo de las actividades.

### ***Propuesta para trabajar Habilidades Sociales en Educación Infantil***

Es una propuesta educativa elaborada por Velázquez (2015) en la Universidad Internacional de la Rioja, en la cual se busca trabajar las habilidades sociales en el aula de Educación infantil. Se propone trabajar principalmente la expresión y comprensión de emociones, las habilidades sociales básicas y las normas de cortesía. Se basa en las experiencias vividas por los alumnos, con el fin de prevenir casos de bullying y acoso escolar. Este trabajo se realizó con 25 Niños de los cuales 13 son niñas y 12 niños, con un rango de edad es de 5 a 6 años

El principal problema es que los niños presentan falta de Habilidades sociales, en el Aula de Educación Infantil, las cuales se necesitan para prevenir el bullying y acoso escolar. Por otra parte, se muestra una carencia de habilidades sociales en niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

Las principales líneas de acción con las que se trabaja son:

- Aprendizaje activo y basado en experiencias.
- Trabajo individual y colectivo.
- Asambleas entre alumnos y profesor.
- Modelado o aprendizaje por imitación.
- Juego de roles.
- Feedback sobre la conducta.
- Generalización de conductas.
- Desarrollo de habilidades plásticas y expresivas.
- Normas de convivencia.
- Resolución de conflictos.

Los principales recursos que se requieren según Velázquez (2015) son los siguientes:

- Docentes
- Aulas escolares
- Padres de familia
- Propuesta de actividades.
- Material didáctico.

Este trabajo no pudo ser posible desarrollarlo en el Aula de Educación Infantil, sin embargo, se asegura que las propuestas planteadas ayudaran a la mejora de las habilidades sociales y emocionales de los niños. Por otro lado, se plantea que también pueden servir para niños que presentan dificultades en el aula, por ejemplo, niños con autismo los cuales sufren de falta de habilidades sociales.

***Programas de habilidades para la vida dirigidos a niños y adolescentes***

Es un proyecto impulsado por el Centro Virtual de Conocimiento para Poner Fin a la Violencia contra las Mujeres y Niñas (2013), el cual busca promover el bienestar psicológico y físico de las personas, a través de las habilidades para la vida. Estos programas contribuyen a modificar las normas culturales y a favorecer el cambio social para la siguiente generación.

El problema que aborda es la falta de habilidades para prevenir la violencia contra mujeres y niñas. Ya que los jóvenes están expuestos a una mezcla de violencia, pobreza e inactividad cuando enfrentan una situación de conflicto. Por lo cual pueden adoptar ciclos de violencia con sus parejas o comunidades. El público al que va dirigido este proyecto es para Niños y Adolescentes.

Las principales líneas de acción que trabaja son:

- Liderazgo.
- Formación profesional.
- Empoderamiento para niñas y jóvenes.
- Prevención de violencia.
- Cambio de conductas de salud.
- Programas sobre medios de vida, como programas de empleo, de formación profesional o de crédito.
- Estrategia de permanencia.
- Educación en HpV

Se pretende que tenga los siguientes recursos para poder llevarse a cabo:

- Espacios seguros.
- Zona de actividades.
- Tutores.
- Financiadores.
- Infraestructuras.
- Apoyo comunitario.
- Medios de comunicación.

En un programa similar más de 11.000 jóvenes obtuvieron resultados alentadores, se observó mejora en las actitudes generales respecto a la prevención de conflictos. Además, se hubo un aumento de la concienciación sobre la violencia de género y una disminución general de las denuncias por casos de violencia doméstica o sexual.

### ***ChildFund México***

ChildFund México, es una organización de la Sociedad Civil la cual está enfocada a la protección de la infancia, sus principales ideales son impulsar el respeto y el ejercicio de sus derechos. Pone énfasis en proyectos de salud, nutrición, educación, medio ambiente y prevención de la violencia. La principal problemática que aborda es la falta de protección a la infancia y la falta de habilidades para la vida necesarias para la vida laboral. Trabaja con un público conformado por niños y jóvenes de 0 a 21 años.

Las principales acciones de las que se ocupa son:

- Buena nutrición.
- Protección contra enfermedades.
- Oportunidades lúdicas para el desarrollo y aprendizaje.
- Educación en HpV.
- Habilidades sociales.
- Inserción laboral.
- Liderazgo.

Los recursos necesarios para llevarse a cabo son:

- Socios locales
- Comunidades
- Apadrinamiento corporativo
- Voluntariados
- Donativos
- Etapas de Vida

Alrededor de 28,500 niños y jóvenes de 350 comunidades de México, han participado en el programa, gracias al cual se ha dado un desarrollo local, en donde se les ha logrado ver como agentes de cambio para la protección infantil (ChildFund México, 2021).

Como vemos, existen diversos proyectos e investigaciones que apuestan a las HpV para transformar al individuo; este bagaje de acciones me permite tener un panorama para mi estudio.

### 2.3. Danza

Definir el concepto de danza, puede llegar a ser complicado, ya que para muchas personas puede ser sólo una serie de movimientos coordinados que van acorde con la música; para la historia será una evidencia de cómo el ser humano desde tiempos muy remotos ha buscado la expresión de sus emociones y sentimientos a través del cuerpo o ha representado situaciones de la vida cotidiana del ser humano. La danza ha estado presente a lo largo de la historia del ser humano y en todas las culturas; abarca campos como el antropológico, psicológico, pedagógico, sociológico, artístico y musical; por mencionar algunos, ya que la danza puede estar relacionada con más y diferentes disciplinas.

Para alguien como yo, que practicó la danza, puedo definirla como el amor en su máxima expresión, es una sensación de libertad, es la oportunidad de transmitir la pasión en cada uno de los movimientos y contagiar a los demás de ese amor y pasión; se busca involucrar al público, que, a pesar de sólo ser espectador, pueda participar sin necesidad de ser un actor activo dentro de ésta.

*La danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones. Es considerada, generalmente, como la expresión de arte más antigua, a través de ella se comunica sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte. El hombre a lo largo de la historia, no sólo, ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como: ritual, mágico, religiosos, artístico, etc. (García Ruso, 1997).*

Por su parte, Arreola (2015) manifiesta que la danza es una expresión artística en su máximo esplendor, pues combina características que la convierten en arte; además de ayudar en la salud física y mental. *La danza es un elemento que compone las artes, encontrando en esta una serie de elementos que permiten al ser humano conocer y poder desarrollar diversas habilidades para mantener salud mental y física, como una forma de expresión, como un complemento en nuestra educación formal, así como la danza puede formar parte de nuestra vida.* (Arreola, 2015).

Se puede llegar a creer que la danza, está únicamente relacionada con el arte o una actividad física, pero no es así, la danza se encuentra muy cerca de la ciencia, por ejemplo, hay tesis doctorales que hablan sobre Física, Química, etc. a través de la danza. Bohannon acudió a un encuentro sobre Tecnología, Entretenimientos y Diseño (TED) para explicar un experimento que usa láseres para enfriar la materia. “Les traigo una modesta propuesta...”, decía Bohannon. Y se rodeó de bailarines de la Black Label Movement, convertidos en fotones, para explicar su tesis (Anónimo, 2013).

Asimismo, Nadia Magnenat-Thalman, científica de la Universidad de Ginebra, recurre al movimiento dancístico y las imágenes en 3D para poder estudiar posibles lesiones internas del cuerpo (centradas en las caderas, principalmente) y su prevención (Anónimo, 2014).

Las matemáticas también han sido contagiadas de los beneficios de la danza, se han realizado proyectos matemáticos en los cuales la danza es una herramienta de apoyo para el aprendizaje y comprensión de éstas. Tiene un buen impacto en el estudio del álgebra. Por ejemplo: algunas figuras del ballet encuentran su excelencia en su inscripción en polígonos. El movimiento entre estas posiciones se ejecuta siguiendo relaciones de simetría, que generan una sensación de armonía y orden. *El conjunto de los movimientos que dejan invariante el plano donde se inscribe el movimiento y cuerpo del bailarín (por ejemplo, un giro o una traslación), con su asociada operación de composición, forman una estructura algebraica que los matemáticos denominan como grupo*” (Sardón, 2017).



Como notamos, la danza no es únicamente cuerpo y música, dentro de la danza hay muchos elementos importantes e indispensables para su ejecución; de acuerdo al tipo de danza, van a ir cambiando los elementos; el ritmo, accesorios como el vestido o utilería, la música y el espacio. Hay muchas formas de hacer danza e incluso hay muchas formas de percibirla. Es y ha sido un medio de comunicación del ser humano, para expresar diversos sentimientos o emociones, para el bailarín es una forma de expresar su forma de vida, su pasión y el espectador de vuelve parte de él, lo envuelve el movimiento, el ritmo y el espacio, de esta forma surge una conexión entre el bailarín y el público, intercambiando no solamente emociones si no también nuevas experiencias y aprendizajes.

En la danza el actor principal es el individuo y su cuerpo la herramienta fundamental, a través de él puede realizar un sinnúmero de actividades; el bailarín puede manejar, moldear, adaptar y controlar su cuerpo a su gusto. Así puede ejecutar su danza de acuerdo a su necesidad o de acuerdo a la necesidad del público.

El cuerpo es fundamental, cuando lo conoces a fondo y estás consciente de él, puedes moverlo, fraccionando de diversas formas, controlarlo y poder manejarlo de tal manera que en conjunto puedan conformar un elemento, una coreografía. Los diversos movimientos que genera el cuerpo pueden permitirnos un sinnúmero de combinaciones, que ayudan al cuerpo a poder realizar diversas actividades y, más que eso, nos permite expresar de diversas formas nuestro sentir". (Megías, 2009).

Es importante no confundir la expresión corporal con la danza, ya que la primera son movimientos del cuerpo, de forma natural, no se ha necesitado el estudio de alguna técnica para poder expresar alguna idea con el cuerpo, sin embargo, con la danza tiene una serie de elementos que nos auxilian para poder crear danza.

La danza es una clara manifestación del entorno que rodea al ser humano, es la representación de como percibimos el mundo. De acuerdo al espacio la danza podrá tener un sentido de socialización con el espectador, además obtendrá un significado trascendental.

Sé que la danza no sólo puede ser vista como disciplina enfocada a la educación artística o para el entretenimiento de los alumnos dentro de la escuela; la danza puede llegar a tener un impacto muy relevante y significativo en el aprendizaje, el desarrollo de habilidades y en el descubrimiento de nuevas aptitudes e intereses en los alumnos. Este movimiento tan peculiar se convierte también en un medio de comunicación y expresión, puede ser una estrategia de enseñanza, un medio para desarrollar el trabajo colaborativo en alumnos de primaria.

#### 2.4. Educación primaria

Como mi trabajo se centra en una escuela pública de educación primaria, empezaré por definir que es la educación pública. Se denomina Educación Pública al Sistema Nacional Educativo de cada país, que está gestionado por la administración pública y sostenida con los impuestos de sus contribuyentes. (IEMS, s/f).

En México El Sistema Educativo Nacional (SEN) y, por ende, la educación pública, tiene su base normativa en los artículos 3ro. y 4to. De la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (CPEUM) y en la Ley General de Educación (LGE). En dichos artículos, se precisa la obligación del Estado de brindar educación básica, laica y gratuita a la población en igualdad de oportunidades y sin discriminación; así como de promover la enseñanza en los niveles educativos superiores dentro del marco del federalismo. Además, establece que el Estado debe prever los diferentes organismos, instituciones, servicios, niveles de enseñanza y contenidos educativos para que se atiendan todas las necesidades educativas del país. Para cumplir con lo establecido, el SEN ofrece educación Básica, Media Superior y Superior, en las modalidades escolar, no escolarizada y mixta.

La educación básica comprende los niveles de Inicial, Preescolar, Primaria y Secundaria, siendo todos obligatorios en la regulación mexicana. De acuerdo con la SEP (2008, p. 89) la educación primaria representa un *nivel educativo en el cual se forma a los educandos en el conocimiento científico y las disciplinas sociales*. Ordinariamente la educación primaria se cursa en 6 años.

## 2.5. Metodología que sustenta el proyecto de intervención

Mi investigación fue de corte cualitativo, este tipo de investigación tiene el propósito de *reconstruir la realidad tal como la observan los actores de un sistema social definido previamente* (Sampieri y otros, 2014, p. 19). Las características de la investigación cualitativa son:

- Va de lo particular a lo general, se basa en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas).
- Recolecta datos subjetivos, perspectivas y puntos de vista de los individuos (sus emociones, experiencias, significados, opiniones, interacciones).
- Utiliza técnicas de investigación como: la observación no estructurada, entrevista abierta, análisis de documentos, grupos de enfoque, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades.
- Es holística, ponderando estudiar el fenómeno por completo y no el estudio de sus partes por separado.
- Valora el desarrollo natural de los sucesos.
- Tiene una visión interpretativa orientada al entendimiento del significado de las acciones de los individuos y sus instituciones.
- El investigador cualitativo está inmerso en las experiencias de los individuos para construir conocimiento, sabe que es parte del problema bajo análisis. (Parafraseado de Sampieri y otros, 2014, pp. 8 y 9).

En resumen, la investigación cualitativa puede *concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones,*

*grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorgan).* (Sampieri y otros, 2014, p. 9).

El diseño de mi investigación fue investigación-acción, la finalidad de este diseño es resolver problemas cotidianos e inmediatos, y mejorar prácticas puntuales; se indaga mientras se interviene. De acuerdo con Stringer (1999, en Sampieri y otros, 2014, p. 497) las tres fases esenciales de los diseños de investigación-acción son: 1) *observar* (construir un bosquejo del problema y recolectar datos); 2) *pensar* (analizar e interpretar); y 3) *actuar* (resolver problemas e implementar mejoras). Estas fases se dan de una manera cíclica, una y otra vez, hasta que el problema es resuelto o hasta que el cambio se logra.

Con base a las fases descritas es como realicé mi intervención; en un primer momento, visualicé el problema; enseguida pensé cual sería la mejor forma de estudiarlo; y, por último, diseñé una alternativa para contrarrestar el problema (presentada en el capítulo 4). Para estudiar la problemática diseñé un instrumento que midiera las HpV con las que cada alumno contaba, esto con el fin de conocer el nivel de desarrollo en HpV por individuo y de manera grupal y, así, poder generar una alternativa de solución. Dicho instrumento, es un cuestionario cerrado conformado por 10 categorías y por 20 preguntas (2 preguntas por categoría); las categorías de análisis son las distintas HpV. A continuación, se muestra la estructura del referido instrumento:

Esquema 5: Instrumento de diagnóstico de HpV para alumnos

**Nombre:**

**Objetivo e indicaciones:** El presente cuestionario tiene el objetivo de medir tus habilidades socioemocionales, para esto, lee las preguntas y contesta *Si* o *No* marcando con una X la casilla correspondiente. Recuerda ser totalmente sincero/a con tus respuestas.

	Categoría	Pregunta	Si	No	Notas
Habilidades emocionales	Empatía	¿Te preocupan los problemas de tu comunidad o de tu país?			
		Si un amigo o familiar tiene algún problema ¿buscas la manera de ayudarlo?			
	Manejo de emociones y sentimientos	¿Es común que te sientas triste?			
		¿Cuándo te enojas es difícil que puedas controlarte?			
	Manejo de tensiones y estrés	¿Sabes qué te hace feliz, qué te hace sufrir y qué te hace enojar?			
		¿Tus problemas o preocupaciones te mantienen estresado?			
Habilidades sociales	Comunicación asertiva	Habitualmente ¿Las personas entienden los que les dices?			
		¿Te cuesta trabajo dar a entender tus ideas?			
	Relaciones interpersonales	Con frecuencia ¿cumplés los compromisos o acuerdos que haces?			
		¿Te gusta trabajar en equipo?			
	Manejo de problemas y conflictos	Ante un conflicto ¿prefieres dialogar que pelear?			
		Cuando tienes problemas con alguna otra persona ¿escuchas sus razones?			
Habilidades cognitivas	Autoconocimiento	¿Procuras comer bien y cuidarte?			
		¿Te gusta tu forma de ser?			
	Toma de decisiones	¿Confías en tus decisiones?			
		¿Consideras que las cosas que haces, las haces bien?			
	Pensamiento crítico	Regularmente ¿piensas las cosas antes de hacerlas?			
		¿Consideras que las decisiones que tomas te han ocasionado problemas?			
	Pensamiento creativo	Generalmente ¿tienes buenas ideas para solucionar problemas o alcanzar tus metas?			
		¿Te gusta sugerir formas distintas de hacer las cosas?			

Cabe mencionar que en el formato aplicado a los estudiantes no venían las primeras dos columnas (las de la clasificación y nombre de las HpV), aquí se añaden sólo para mostrar la estructura del instrumento.

Para la aplicación de este instrumento, solicité a los alumnos que lo contestarán personalmente y separados unos de los otros; una vez que obtuve las respuestas de cada alumno: yo y la maestra titular del cuarto grado revisamos las respuestas de cada estudiante, esto lo hicimos para contrarrestar las preguntas dadas por los propios individuos con nuestra opinión, ya que consideramos que conocemos en gran grado a nuestros alumnos.

Asimismo, creamos una versión del instrumento dirigida al padre o a la madre de cada alumno, esto para tener también su perspectiva de las HpV de sus hijos. La versión del instrumento para los padres de familia fue:

Esquema 6: Instrumento de diagnóstico de HpV para padres

<b>Nombre:</b>					
<b>Objetivo e indicaciones:</b> El presente cuestionario tiene el objetivo de medir las habilidades socioemocionales de tu hijo/a; para esto, lee las preguntas y contesta <i>Si</i> o <i>No</i> marcando con una <i>X</i> la casilla correspondiente. Recuerda ser totalmente sincero/a con tus respuestas.					
	Categoría	Pregunta	Si	No	Notas
Habilidades emocionales	Empatía	A tu hijo/a ¿le preocupan los problemas de su comunidad o país?			
		Si un amigo o familiar tiene algún problema ¿tu hijo/a busca la manera de ayudarlo?			
	Manejo de emociones y sentimientos	¿Es común que tu hijo/a se sienta triste?			
		Cuándo tu hijo/a se enoja ¿es difícil que pueda controlarse?			
	Manejo de tensiones y estrés	¿Sabes qué te hace feliz, qué te hace sufrir y qué te hace enojar?			
		A tu hijo/a ¿sus problemas o preocupaciones lo mantienen estresado?			
Habilidades sociales	Comunicación asertiva	Habitualmente ¿Las personas entienden lo que tu hijo/a les dice?			
		A tu hijo/a ¿le cuesta trabajo dar a entender sus ideas?			
	Relaciones interpersonales	Con frecuencia tu hijo/a ¿cumple los compromisos o acuerdos que hace?			
		A tu hijo/a ¿le gusta trabajar en equipo?			
	Manejo de problemas y conflictos	Ante un conflicto tu hijo/a ¿prefiere dialogar que pelear?			
		Cuando tu hijo/a tienes problemas con alguna otra persona ¿escucha sus razones?			
Habilidades cognitivas	Autoconocimiento	Tu hijo/a ¿procura comer bien y cuidarse?			
		A tu hijo/a ¿le gusta su forma de ser?			
	Toma de decisiones	Tu hijo/a ¿confías en sus decisiones?			
		Tu hijo/a ¿considera que las cosas que hace, las hace bien?			
	Pensamiento crítico	Regularmente tu hijo/a ¿piensa las cosas antes de hacerlas?			
		Tu hijo/a ¿considera que las decisiones que toma le han ocasionado problemas?			
	Pensamiento creativo	Generalmente tu hijo/a ¿tiene buenas ideas para solucionar problemas o alcanzar sus metas?			
		A tu hijo/a ¿le gusta sugerir formas distintas de hacer las cosas?			

Nuevamente aclaro que a los padres de familia sólo se les dio e instrumento con la columna de preguntas, las columnas de la clasificación y nombre de las HpV se muestran aquí sólo para no perder de vista la categorización del instrumento.

La aplicación de este instrumento y sus resultados es de lo que expongo en el capítulo continuo.

### Capítulo 3: Construcción del problema de investigación

#### 3.1. Análisis y tratamiento de la información obtenida mediante instrumentos de investigación

Comencé aplicando el instrumento a los alumnos. La aplicación la realicé el día lunes 21 de mayo del 2018 a los 17 alumnos del cuarto grado. Para la aplicación me acompañó la maestra titular del grupo; empecé explicando al grupo el objetivo del instrumento y las indicaciones para su llenado y los acomodé para que estuvieran separados. Insistí al grupo que fueran sinceros y que el instrumento no tenía nada que ver con sus materias ni calificaciones.

Durante la aplicación, estaba atenta a cualquier duda o comentario de cada estudiante, con el fin de que las respuestas fueran lo más fiable posible. Al terminar la aplicación, agradecí a los alumnos y les recordé que los vería al siguiente día para el taller de danza; la aplicación del instrumento duro cerca de una hora.

Teniendo la información recabada, pase a vaciarla, sistematizarla y analizarla. Para esto otorgaba un punto a cada respuesta que coincidiera con la respuesta *ideal*, es decir, cada pregunta tenía una respuesta que dejaba ver que tenía la HpV. El puntaje lo realicé con base a:

Tabla 4: Guía para asignación de puntaje

Pregunta	Respuesta ideal
¿Te preocupan los problemas de tu comunidad o de tu país?	<i>Si</i>
Si un amigo o familiar tiene algún problema ¿buscas la manera de ayudarlo?	<i>Si</i>
¿Es común que te sientas triste?	<i>No</i>



¿Cuándo te enojas es difícil que puedas controlarte?	No
¿Sabes qué te hace feliz, qué te hace sufrir y qué te hace enojar?	Si
¿Tus problemas o preocupaciones te mantienen estresado?	No
Habitualmente ¿Las personas entienden los que les dices?	Si
¿Te cuesta trabajo dar a entender tus ideas?	No
Con frecuencia ¿cumples los compromisos o acuerdos que haces?	Si
¿Te gusta trabajar en equipo?	Si
Ante un conflicto ¿prefieres dialogar que pelear?	Si
Cuando tienes problemas con alguna otra persona ¿escuchas sus razones?	Si
¿Procuras comer bien y cuidarte?	Si
¿Te gusta tu forma de ser?	Si
¿Confías en tus decisiones?	Si
¿Consideras que las cosas que haces, las haces bien?	Si
Regularmente ¿piensas las cosas antes de hacerlas?	Si
¿Consideras que las decisiones que tomas te han ocasionado problemas?	No
Generalmente ¿tienes buenas ideas para solucionar problemas o alcanzar tus metas?	Si
¿Te gusta sugerir formas distintas de hacer las cosas?	Si

Entonces, si cada respuesta del alumno coincidía con cada la *respuesta ideal* establecida en esta guía, se le daba un punto. Un estudiante podría tener desde 0 hasta 20 puntos y, dependiendo su puntaje, se podían encontrar en alguno de los niveles siguientes de HpV:

Tabla 5: Niveles de HpV

Puntos	Nivel de HpV
0 a 4	<i>Muy bajo desarrollo de HpV</i>
5 a 8	<i>Bajo desarrollo de HpV</i>
9 a 12	<i>Medio desarrollo de HpV</i>
13 a 16	<i>Alto desarrollo de HpV</i>
17 a 20	<i>Muy alto desarrollo de HpV</i>

Esta clasificación del nivel de desarrollo en HpV, me sirvió para el análisis de la información obtenida por alumno, por grupo y por cada una de las HpV. En relación a los resultados obtenidos por los alumnos, estos fueron:

Tabla 6: Resultados individuales

	<b>Nivel de HpV</b>
<b>Niño 1</b>	<i>Bajo desarrollo de HpV</i>
<b>Niño 2</b>	<i>Muy bajo desarrollo de HpV</i>
<b>Niño 3</b>	<i>Bajo desarrollo de HpV</i>
<b>Niño 4</b>	<i>Medio desarrollo de HpV</i>
<b>Niño 5</b>	<i>Medio desarrollo de HpV</i>
<b>Niño 6</b>	<i>Medio desarrollo de HpV</i>
<b>Niño 7</b>	<i>Alto desarrollo de HpV</i>
<b>Niño 8</b>	<i>Bajo desarrollo de HpV</i>
<b>Niña 1</b>	<i>Muy alto desarrollo de HpV</i>
<b>Niña 2</b>	<i>Alto desarrollo de HpV</i>
<b>Niña 3</b>	<i>Medio desarrollo de HpV</i>
<b>Niña 4</b>	<i>Muy bajo desarrollo de HpV</i>
<b>Niña 5</b>	<i>Bajo desarrollo de HpV</i>
<b>Niña 6</b>	<i>Alto desarrollo de HpV</i>
<b>Niña 7</b>	<i>Medio desarrollo de HpV</i>
<b>Niña 8</b>	<i>Bajo desarrollo de HpV</i>
<b>Niña 9</b>	<i>Medio desarrollo de HpV</i>

Resultó sorprendente el grado de sinceridad que mostraron los alumnos al responder el instrumento, ya que en la comparación de valoraciones (las que dieron los alumnos de sí mismos contra la revisión mía y de la maestra titular del cuarto grado y de las respuestas que dieron los padres de familia de sus propios hijos) no encontramos variaciones importantes. Los datos mostrados en la tabla anterior y en adelante, son los resultados finales producto de esta comparación.

Retomando los datos presentados en la tabla 6, tenemos 2 estudiantes con un *muy bajo desarrollo de HpV*, 5 estudiantes con *bajo desarrollo de HpV*, 6 con *medio desarrollo de HpV*, 3 alumnas con un *alto desarrollo de HpV* y 1 alumna con un *muy alto desarrollo de HpV*, para un total de 17 alumnos valorados. Con estos datos, vemos que es la minoría del grupo la que tiene altas HpV (4 en total), comparada con la mayoría que tiene pocas HpV (7 en total).

El instrumento también me permitió conocer los niveles de desarrollo de las HpV emocionales, sociales y *cognitivas* de cada estudiante:

Tabla 7: Resultados individuales por clasificación de HpV

	Habilidades emocionales	Habilidades sociales	Habilidades cognitivas
Niño 1	<i>Bajo desarrollo</i>	<b>Nulo desarrollo</b>	<i>Medio desarrollo</i>
Niño 2	<i>Bajo desarrollo</i>	<b>Nulo desarrollo</b>	<i>Bajo desarrollo</i>
Niño 3	<i>Bajo desarrollo</i>	<i>Bajo desarrollo</i>	<i>Medio desarrollo</i>
Niño 4	<i>Medio desarrollo</i>	<i>Medio desarrollo</i>	<i>Bajo desarrollo</i>
Niño 5	<i>Medio desarrollo</i>	<i>Medio desarrollo</i>	<i>Bajo desarrollo</i>
Niño 6	<i>Medio desarrollo</i>	<i>Medio desarrollo</i>	<i>Medio desarrollo</i>
Niño 7	<i>Medio desarrollo</i>	<i>Medio desarrollo</i>	<i>Medio desarrollo</i>
Niño 8	<i>Medio desarrollo</i>	<i>Bajo desarrollo</i>	<i>Bajo desarrollo</i>
Niña 1	<i>Alto desarrollo</i>	<i>Alto desarrollo</i>	<i>Alto desarrollo</i>
Niña 2	<i>Medio desarrollo</i>	<i>Alto desarrollo</i>	<i>Alto desarrollo</i>
Niña 3	<i>Alto desarrollo</i>	<i>Medio desarrollo</i>	<i>Bajo desarrollo</i>
Niña 4	<i>Medio desarrollo</i>	<i>Bajo desarrollo</i>	<b>Nulo desarrollo</b>
Niña 5	<b>Nulo desarrollo</b>	<i>Medio desarrollo</i>	<i>Medio desarrollo</i>
Niña 6	<i>Alto desarrollo</i>	<i>Medio desarrollo</i>	<i>Medio desarrollo</i>
Niña 7	<i>Medio desarrollo</i>	<i>Alto desarrollo</i>	<i>Medio desarrollo</i>
Niña 8	<i>Alto desarrollo</i>	<b>Nulo desarrollo</b>	<i>Bajo desarrollo</i>
Niña 9	<i>Bajo desarrollo</i>	<i>Medio desarrollo</i>	<i>Medio desarrollo</i>

La información en esta tabla, nos refiere a que, sobre las habilidades emocionales, en el grupo existen 4 personas con un nivel de desarrollo bajo, 8 con un desarrollo medio, 4 con un desarrollo alto y 1 persona con imperceptibles habilidades emocionales. En cuestión a las habilidades sociales existen 3 alumnos con un nivel de desarrollo imperceptible, 3 con un desarrollo bajo, 8 con un desarrollo medio y 3 con un desarrollo social alto. En relación a las habilidades cognitivas, 6 alumnos tienen un desarrollo bajo, 8 un desarrollo medio, 2 un desarrollo alto y 1 niña con habilidades cognitivas imperceptibles mediante el cuestionario.

En conjunto, los resultados desglosados me permitieron hacer afirmaciones significativas para el estudio:

- El nivel de desarrollo de HpV del grupo en general es del 48.2%;
- El grupo tiene un 52% de desarrollo en habilidades emocionales;
- 47.1% es el nivel de desarrollo de habilidades sociales del grupo; y
- 46.6% es el nivel de desarrollo del grupo en habilidades cognitivas.

Estos resultados los conoció la maestra titular del cuarto grado y manifestó que eran muy reales, que se aproximaban demasiado a las conductas que ella veía en sus alumnos y alumnas y, hasta, a las calificaciones de cada estudiante.

A esta altura de mi estudio, me encontraba a mediados del mes de junio del 2018, lo que seguía era plantear darle forma al problema bajo estudio para generar un proyecto que lo combatiera.

### 3.2. Planteamiento del problema

El análisis de la información obtenida me permitió conocer que los problemas que se daban frecuentemente en el grupo de cuarto grado persistían por la falta de desarrollo en HpV en los alumnos. Recordemos que los problemas que se vivían en el grupo eran:

- Insultos entre y hacia compañeros;
- Peleas verbales y/o con empujones;

- Burlas entre y hacia compañeros;
- Juegos *pesados* (a base de golpes, esconder mochilas u objetos); y
- Robos de útiles escolares, tabletas, celulares y dinero.

Identifiqué que estos problemas tenían relación directa con alguna o varias HpV:

Tabla 8: Relación problemas y HpV

Problemas	Relación con HpV
Insultos entre y hacia compañeros	Manejo de problemas y conflictos. Manejo de emociones y sentimientos.
Peleas verbales o con empujones	Manejo de problemas y conflictos. Manejo de tensiones y estrés.
Burlas entre y hacia compañeros	Empatía. Relaciones interpersonales.
Juegos <i>pesados</i> (a base de golpes, esconder mochilas u objetos)	Relaciones interpersonales. Pensamiento crítico.
Robos de útiles escolares, tabletas, celulares y dinero	Toma de decisiones. Pensamiento crítico.
Exclusión de compañeros en actividades de equipo	Empatía. Relaciones interpersonales.
Timidez o falta de participación en actividades y ejercicios	Autoconocimiento Manejo de emociones y sentimientos.
Participaciones desorientadas o desvirtuadas del contexto	- Pensamiento creativo - Comunicación asertiva

Esta relación era la falta de HpV, por esto preponderaban dichos problemas. Por ejemplo, un niño con poca confianza en sí mismo presentaba poca o nula

participación en clase, o los niños que se burlaban por el desgaste en el uniforme o útiles de un compañero, manifestaban falta de empatía.

Ante este panorama, definí dos preguntas para guiar el diseño de una propuesta que combatiera la problemática:

1. ¿Cuál sería la forma adecuada para desarrollar las HpV en el grupo sin que pareciera una más de sus clases?
2. ¿Qué HpV son las que se necesitan trabajar primero?

Ante la primera pregunta reflexioné en que los niños no deseaban que se les añadiera otra clase teórica o que fuera dentro de su salón de clases; y era consciente de qué les gustaba mi taller de danza. Por esto, decidí crear una propuesta en la cual, mientras los niños aprendían danza, se hicieran actividades y dinámicas que fortalecieran sus HpV. Los niños no sabrían que, aprendiendo un nuevo baile, fortalecerían sus habilidades socioemocionales.

Para responder la segunda pregunta, tenía los resultados del cuestionario, los cuales me indicaban que:

- El nivel de desarrollo de HpV del grupo en general es del 48.2%;
- El grupo tiene un 52% de desarrollo en habilidades emocionales;
- 47.1% es el nivel de desarrollo de habilidades sociales del grupo; y
- 46.6% es el nivel de desarrollo del grupo en habilidades cognitivas.

Como es visible, no existe una gran diferencia entre el nivel de desarrollo de los diferentes tipos de HpV del grupo, y como sabemos las HpV van entrelazadas; por ello, mi propuesta abordaría las habilidades indistintamente, sin un orden establecido. Lo importante para mi propuesta, es que en una semana se tendrían que abordar por lo menos una actividad por cada HpV (habilidades sociales: comunicación asertiva, relaciones interpersonales y manejo de problemas y conflictos; habilidades cognitivas: autoconocimiento, toma de decisiones,

pensamiento crítico y pensamiento creativo; y habilidades emocionales: empatía, manejo de emociones y sentimientos y manejo de tensiones y estrés).

La propuesta que diseñé la describo en el capítulo siguiente.

## Capítulo 4: Diseño del proyecto de desarrollo educativo

### 4.1. Proyecto: La Danza te Transforma

Con base a los resultados del diagnóstico, decidí diseñar un proyecto que nombré *La Danza te Transforma*, este proyecto en sí es un taller para desarrollar las Habilidades para la Vida de niños y niñas entre 9 y 12 años a través de la enseñanza de la danza folclórica.

El diseño del proyecto lo realicé con base a la Administración Profesional de Proyectos, la cual marca que la iniciativa formal del proyecto es un documento que contiene (Parafraseado de PMI, 2021):

- Nombre del proyecto;
- Justificación y/o propósito del proyecto;
- Descripción del proyecto;
- Entregables finales del proyecto;
- Involucrados claves;
- Restricciones y supuestos; e
- Información histórica relevante.

El diseño general del proyecto quedó así:

## Esquema 7: Proyecto *La Danza te Transforma*

### Proyecto: *La Danza te Transforma*

**Objetivo general:** Desarrollar Habilidades para la Vida en niños y niñas entre 9 y 12 años a través de sesiones de danza folclórica.

#### Objetivos particulares

- Contrarrestar los problemas de convivencia que puedan existir en grupos de primaria regular.
- Crear bailables con base en danza folclórica para festivales escolares o presentaciones culturales y sociales.

#### Descripción

*La Danza te Transforma* representa un proyecto que busca desarrollar las Habilidades para la Vida de niños y niñas entre 9 y 12 años que cursen la primaria regular, este desarrollo se realizará a través y durante sesiones de danza folclórica. El proyecto plantea 10 sesiones en las cuales se desarrollarán las 10 HpV y se enseñará danza folclórica. Esto conforme a la siguiente tabla:

		HpV a desarrollar
Nivel de danza inicial	Sesión 1	Autoconocimiento
	Sesión 2	Manejo de emociones y sentimientos
	Sesión 3	Pensamiento crítico
Nivel de danza intermedio	Sesión 4	Pensamiento creativo
	Sesión 5	Manejo de tensiones y estrés
	Sesión 6	Relaciones interpersonales
	Sesión 7	Empatía
Nivel de danza avanzado	Sesión 8	Comunicación asertiva
	Sesión 9	Manejo de conflictos
	Sesión 10	Toma de decisiones



### **Descripción** *(continuación)*

Para llevar a cabo este proyecto existe una planeación por sesión que se contiene la información de: nombre de la sesión, duración, nivel de danza, objetivos, secuencia didáctica, recursos a ocupar y tiempos (esto se presenta más adelante).

Se estipula que al terminar la ejecución de las 10 sesiones se aplique a los alumnos el cuestionario de diagnóstico de HpV, con el fin de conocer el grado de desarrollo de HpV de cada estudiante y en conjunto.

### **Entregables claves**

Para el óptimo desarrollo del proyecto se definen dos entregables claves:

- *Cartas descriptivas de sesiones.*
- *Instrumento de diagnóstico de HpV en alumnos.*

### **Actores y sus roles**

- *La tallerista:* es la persona que planea, imparte y lleva el seguimiento de las sesiones, asimismo aplica el cuestionario de diagnóstico de HpV en alumnos. Esta persona debe tener conocimientos en el manejo de grupos, en educación, en la enseñanza de danza folclórica y en las HpV (su clasificación y desarrollo).
- *Los y las estudiantes:* son las personas que cursan la primaria regular, quienes tienen falta de desarrollo en HpV y a quienes van dirigidas las sesiones del proyecto.

### **Restricciones**

- Las sesiones durarán máximo 90 minutos y serán impartidas dentro de las instalaciones de la escuela.

## **Supuestos**

El proyecto supone estos aspectos:

- Es apoyado por la dirección de la escuela primaria y por la maestra titular del grupo objetivo.
- La escuela facilita un espacio para llevar a cabo las sesiones.
- Los padres de familia están enterados de que sus hijos están bajo un proceso de desarrollo de HpV a través de la danza folclórica.

## **Recursos**

Los recursos necesarios para operar el proyecto son:

- 1 tallerista.
- 1 salón o explanada amplia.
- Cartas descriptivas por sesión.
- 1 instrumento de diagnóstico de HpV en alumnos.

## **Antecedentes**

El presente proyecto surge tras un estudio que indagó sobre: el nivel de desarrollo de HpV de los alumnos de cuarto grado de la escuela primaria *Alfonso Caso Andrade*. De este estudio se concluyó que en dicho grupo la falta de desarrollo de HpV genera problemas de violencia y convivencia escolar.

\_\_\_\_3

Dentro de este diseño general del proyecto, es importante mencionar que:

- Aunque el proyecto lo pienso ejecutar en la escuela *Alfonso Caso Andrade*, se obvia este dato porque se podría implementar en cualquier otra primaria con población, problemas y características similares.
- El instrumento de diagnóstico de HpV para alumnos es el mismo que ya diseñé (ver *esquema 5: Instrumento de diagnóstico de HpV para alumnos*). Como presenté, este instrumento me permitió conocer el estado de desarrollo de las HpV de los alumnos del cuarto grado de la referida escuela y me

permitirá conocer el avance o no en HpV de los mismos alumnos. Será un instrumento de evaluación de *entrada y salida*.

- Yo fungiría el rol de tallerista, debido a que ya he trabajado con el grupo, conozco la problemática y realicé el estudio.

El desglose de este proyecto lo presento enseguida.

#### 4.2. El diseño de la propuesta

El diseño general del proyecto (presentado en el sub apartado anterior), lo complementé con el diseño curricular de las 10 sesiones para el desarrollo de HpV a través de sesiones de danza folclórica. El diseño curricular lo materialicé en 10 cartas descriptivas, una por sesión; recordemos que la planeación curricular está dirigida a niñas y niños entre 9 y 12 años que cursen la primaria regular y tengan falta de desarrollo de HpV. Las cartas descriptivas quedaron así:

Esquema 8: Carta descriptiva Sesión 1

<b>HpV:</b>	Autoconocimiento	<b>Nivel:</b>	Inicial
<b>Duración:</b>	90 minutos	<b>Recursos:</b>	Papel y lápices; y vestuarios.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar el autoconocimiento.</li> <li>• Fomentar y promover la danza folklórica,</li> <li>• Desarrollar habilidades como la coordinación motriz, ritmo, resistencia, memoria y capacidad comunicativa.</li> </ul>		
<b>Secuencia Didáctica</b>			<b>Tie mpo</b>
<b>Inicio</b>	<p><b>1. Actividad rompe hielo <i>Yo tengo un tren</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos los participantes formarán un círculo.</li> <li>- La persona al frente del grupo dará una indicación y el resto de los participantes dirán y harán lo contrario.</li> </ul> <p><i>Ejemplo:</i>  <i>Persona a cargo del grupo: Yo tengo un tren que va para abajo (se agacha)</i>  <i>Grupo: Yo tengo un tren que va para arriba (brincan o se mantienen de pie).</i></p>		15 minutos

	<p><b>2. Presentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los alumnos permanecerán aún en el círculo.</li> <li>- La persona encargada del grupo iniciará presentándose de la siguiente manera: Yo soy (nombre), fui a (un país con la inicial de su nombre), montando en (un animal con la inicial de su nombre).</li> <li>- La siguiente persona deberá recordar lo dicho por su compañero y presentarse (así sucesivamente).</li> </ul> <p><i>Ejemplo:</i>  <i>Rosario: Yo soy Rosario, fui a Rusia montada en una rana.</i>  <i>Maythe: Ella es Rosario, fue a Rusia montada en una rana, Yo soy Maythe, fui a México montada en un Mamut.</i></p>	15 minutos
<b>Desarrollo</b>	<p><b>3. HpV: Autoconocimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comenzará la actividad explicando a los niños que el autoconocimiento:</li> </ul> <p><i>Es la capacidad de conocerse, de saber las propias fortalezas, debilidades, actitudes, valores y recursos personales y sociales con que uno cuenta para la vida y para enfrentarse a la adversidad. Es descubrir aquello que se quiere y aquello que no.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica <i>El Eco</i>; se dividirá al grupo en equipos de 5 o 6 personas.</li> <li>- Todos los alumnos deberán tener un papel y un lápiz y se les dará tiempo para que escriban los nombres de sus compañeros de equipo y, a un lado, cómo cree o se imagina que son (se les pedirá que sean respetuosos y se les explicará que cada persona puede tener sus propias opiniones sobre ellos).</li> <li>- También escribirá en su hoja cómo se considera que es.</li> <li>- Posteriormente, uno de los compañeros comenzará diciendo cómo es y los demás integrantes le dirán lo que escribieron de él; de forma que él pueda reflexionar acerca de lo que los otros piensan de él.</li> </ul> <p><i>Ejemplo: Yo soy <b>tímido</b> y me gustaría ser <b>decidido</b>...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuando todos terminen la actividad, en grupo pueden compartir el cómo se sintieron al realizar esta actividad.</li> </ul>	20 minutos

	<p><b>4. Introducción a la danza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lluvia de ideas: se preguntará a los alumnos con base a las preguntas: ¿Qué es para ti la danza? ¿Alguien ha practicado Danza? ¿Ha visto algún bailable de danza Folklórica?</li> <li>- Se le dará una breve explicación al alumno sobre qué es la Danza folclórica, sus tipos, sus beneficios y se les enseñarán vestuarios.</li> </ul>	20 minutos
<b>Cierre</b>	<p><b>5. Cierre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le preguntará al grupo cómo se sintieron durante la sesión, con ayuda de la dinámica de la telaraña.</li> <li>- La telaraña: la persona que comience tendrá una bola de estambre y contestará las siguientes preguntas: ¿Qué les ha parecido la clase? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que más le llamó la atención de los vestuarios y por qué?</li> <li>- Posteriormente, se le aventará la bola de estambre a otra persona del grupo al azar y así hasta que pasen todos los integrantes del grupo.</li> <li>- Se les explicará a los alumnos los recursos que se necesitaran para las siguientes clases de Danza (botines, zapatos, falda).</li> </ul>	20 minutos

Fuente: Elaboración propia con base en experiencia personal, Fundación Eroski (2016) y CEPA (s/f).

Como es posible notar, cada carta descriptiva se compone por:

- El *nombre* de la HpV a desarrollar;
- El *nivel* de danza;
- La *duración* total de la sesión;
- Los *recursos* a usar;
- Los *objetivos* de la sesión; y
- La *secuencia didáctica* de la sesión, dividida por momentos (*inicio, desarrollo y cierre*), por *actividades* (1,2,3...) y con el *tiempo* de duración de cada actividad.

Enseguida presento las cartas descriptivas faltantes.

Esquema 9: Carta descriptiva Sesión 2

<b>HpV:</b>	Manejo de emociones y sentimientos	<b>Nivel:</b>	Inicial
<b>Duración:</b>	90 minutos	<b>Recursos:</b>	Tarjetas de emociones
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar el manejo de emociones y sentimientos.</li> <li>• Fomentar y promover la danza folklórica,</li> <li>• Desarrollar habilidades como la coordinación motriz, ritmo, resistencia, memoria y capacidad comunicativa.</li> </ul>		
<b>Secuencia Didáctica</b>			<b>Tie mpo</b>
<b>Inicio</b>	<p><b>1. Dinámica rompe hielo <i>Cuando yo a la selva fui</i></b></p> <p>- La coordinadora de la actividad acomoda a los alumnos realizando dos filas, una enfrente de la otra para que queden cara a cara.</p> <p>- La coordinadora indica que los participantes deberán cantar la canción <i>Cuando yo a la selva fui</i> y deberán seguir la coreografía.</p> <p><i>Canción:</i>  <i>Cuando yo a la selva fui “cuando yo a la selva fui” Vi un animal en particular “Vi un animal en particular”</i>  <i>Con la mano así (con la mano a la altura del hombro, con la palma hacia arriba)</i>  <i>“Con la mano así”</i>  <i>Y con la otra así (con la otra mano se colocará igual a la altura del hombro, con la palma hacia arriba)</i>  <i>“Y con la otra así”</i>  <i>Y hacia cui cui cui (para un lado) “Y hacia cui cui cui”</i>  <i>Y hacia cua cua cua (para el otro) “Y hacia cua cua cua” (aplauden)</i></p>		15 minutos

<b>Desarrollo</b>	<p><b>2. Rutina física</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le pedirá al alumno que se ponga de pie para comenzar a movilizar el cuerpo, a través de una serie de ejercicios, que son: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mover la cabeza de lado a lado (8 repeticiones).</li> <li>○ Mover la cabeza de atrás hacia adelante (8 repeticiones).</li> <li>○ Movimientos circulares de cadera (8 repeticiones).</li> <li>○ Girar el tronco de un lado a otro (8 repeticiones).</li> <li>○ Hacer círculos con los tobillos, primero el pie derecho (8 repeticiones), izquierdo (8 repeticiones).</li> <li>○ Hacer círculos con las muñecas (8 repeticiones).</li> <li>○ Subir la rodilla a la altura de la cintura y rotar la pierna 90° y bajarla (8 repeticiones por pierna).</li> <li>○ Brincar mientras se abren y cierran los brazos y piernas (8 repeticiones).</li> <li>○ Trotar en el lugar (3 minutos).</li> </ul> </li> </ul>	20 minutos
	<p><b>3. Pasos básicos de pies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se enseñará la posición correcta para todos los pasos de Danza; iniciamos indicando al alumno que debe flexionar ligeramente las rodillas y esto debe permanecer durante todo el baile. (Esto es de suma importancia porque así se evitarán lesiones).</li> <li>- <i>Paso Natural</i>: se le pedirá al alumno que camine de forma natural (8 repeticiones).</li> <li>- <i>Cambio de peso</i>: para dar inicio los pies deben estar posicionados a la misma altura, posteriormente uno de los pies dará un ligero paso hacia enfrente y se dará el cambio de peso cuando el pie trasero se ponga de nuevo a la altura del otro dando un pequeño brinco (8 repeticiones).</li> <li>- <i>Paso seguido</i>: al inicio del paso los pies deben estar alineados, después el pie derecho dará un ligero golpe enfrente y se regresará el pie arrastrando a su lugar inicial, lo mismo se hará con el otro pie; esto se realizará intercalando entre el pie derecho e izquierdo, una vez dominado se pedirá que se haga el paso de manera seguida (8 repeticiones).</li> <li>- <i>Apoyos</i>: Se dará un golpe en el piso sin emitir un sonido.</li> <li>- <i>Balseo</i>: este paso es como si estuvieras bailando un vals, sólo que se hará al ritmo de la música.</li> </ul>	20 minutos

<b>Cierre</b>	<p><b>4. HpV: Manejo de emociones y sentimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se explicará en qué consiste el manejo de emociones y sentimientos.</li> </ul> <p><i>Esta habilidad propone aprender a navegar en el mundo de las emociones y los sentimientos, logrando una mayor sintonía con el propio mundo afectivo y el de las demás personas. Comprender mejor lo que sentimos implica tanto escuchar lo que nos pasa por dentro, como atender al contexto en el que nos sucede. Identificar qué le pasa a nuestro cuerpo frente a las emociones, reconocer qué nos pone en movimiento y qué nos paraliza. Tomar conciencia del efecto contagio, propio del mundo emocional.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Mímica de emociones:</i> se tendrán varias tarjetas con diferentes emociones (amor, enojo, tristeza, miedo, etc.).</li> <li>- Uno de los integrantes del grupo pasará a hacer la mímica de la emoción que le toque, y los demás tendrán que adivinar de cuál se trata.</li> <li>- Cuando la hayan adivinado, se les preguntará aleatoriamente si ellos han sentido esa emoción y se les pedirá un ejemplo.</li> </ul> <p><i>Ejemplo: cuando saqué malas calificaciones me sentí enojado.</i></p> <p>En caso de tener emociones negativas como enojo, tristeza, miedo, etc. se les preguntará ¿Cómo le hacen para controlarlo?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le pedirá a otro compañero que pase a hacer la mímica de otra tarjeta, y así sucesivamente.</li> </ul>	20 minutos
	<p><b>5. Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les preguntará a los alumnos lo siguiente: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que se les dificultó? ¿Qué les gustó y qué no? Felicitarlos y dar un aplauso por el arduo trabajo en clase.</li> </ul>	15 minutos

Fuente: Elaboración propia con base en experiencia personal, Franch (2016) y Fundación EDEX (2021).

Esquema 10: Carta descriptiva Sesión 3

<b>HpV:</b>	Pensamiento crítico	<b>Nivel:</b>	Inicial
<b>Duración:</b>	90 minutos	<b>Recursos:</b>	Aros; zapatos o botines; faldas; tarjetas con situaciones de conflicto.



<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar el pensamiento crítico.</li> <li>• Fomentar y promover la danza folklórica.</li> <li>• Desarrollar habilidades como la coordinación motriz, ritmo, resistencia, memoria y capacidad comunicativa.</li> </ul>	
<b>Secuencia Didáctica</b>		<b>Tie mpo</b>
<b>Inicio</b>	<p><b>1. Dinámica rompe hielo A casita que llueve</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se distribuyen en el suelo dos aros menos que el número de niños que hay.</li> <li>- Todos los niños se desplazan libremente entre los aros sin pisarlos ni entrar dentro de ellos, a la señal “a casita que llueve” buscan ocupar cada uno un aro.</li> <li>- Los dos que se queden sin él seguirán jugando, pero formando pareja y agarrados de la mano debiendo introducirse en el mismo aro cuando se vuelva a dar la señal.</li> <li>- Se van quitando aros, de manera que de nuevo dos niños se quedarán fuera y formarán otra pareja. En el caso que una pareja sea la que se quede sin aro se unirán al otro niño formando un trío, de este modo se puede llegar a formar grupos más numerosos.</li> <li>- El juego termina cuando se queda un niño libre sin pareja o cuando el coordinador lo decide.</li> </ul>	10 minutos
<b>Desarrollo</b>	<p><b>2. Rutina física</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le pedirá al alumno que se ponga de pie para comenzar a movilizar el cuerpo, a través de una serie de ejercicios, que son: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mover la cabeza de lado a lado (8 repeticiones).</li> <li>○ Mover la cabeza de atrás hacia adelante (8 repeticiones).</li> <li>○ Movimientos circulares de cadera (8 repeticiones).</li> <li>○ Girar el tronco de un lado a otro (8 repeticiones).</li> <li>○ Hacer círculos con los tobillos, primero el pie derecho (8 repeticiones), izquierdo (8 repeticiones).</li> <li>○ Hacer círculos con las muñecas (8 repeticiones).</li> <li>○ Subir la rodilla a la altura de la cintura y rotar la pierna 90° y bajarla (8 repeticiones por pierna).</li> <li>○ Brincar mientras se abren y cierran los brazos y piernas (8 repeticiones).</li> <li>○ Trotar en el lugar (3 minutos).</li> </ul> </li> </ul>	20 minutos

	<p><b>3. Pasos básicos de pies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le recordará al alumno que debe flexionar ligeramente las rodillas y esto debe permanecer durante todo el baile (esto es de suma importancia porque así se evitarán lesiones).</li> <li>- Se dará un repaso de los pasos básicos vistos en la sesión anterior.</li> <li>- <i>Paso Natural</i>: se le pedirá al alumno que camine de forma natural (8 repeticiones).</li> <li>- <i>Cambio de peso</i>: para dar inicio los pies deben estar posicionados a la misma altura, posteriormente uno de los pies dará un ligero paso hacia enfrente y se dará el cambio de peso cuando el pie que pertenece a tras se ponga de nuevo a la altura del otro dando un pequeño brinco (8 repeticiones).</li> <li>- <i>Paso seguido</i>: al inicio del paso los pies deben estar alineados, después el pie derecho dará un ligero golpe enfrente y se regresará el pie arrastrando a su lugar inicial, lo mismo se hará con el otro pie; esto se realizará intercalando entre el pie derecho e izquierdo, una vez dominado se pedirá que se haga el paso de manera seguida (8 repeticiones).</li> <li>- <i>Apoyos</i>: se dará un golpe en el piso sin emitir un sonido.</li> <li>- <i>Balseo</i>: este paso es como si estuvieras bailando un vals, solo que se hará al ritmo de la música.</li> </ul>	15 minutos
	<p><b>4. Pasos básicos de manos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños colocarán las manos atrás de su espalda y posicionarán la mano izquierda sobre la derecha.</li> <li>- Las niñas deberán tomar la falda del inicio del holán de la falda y deberán abrir los brazos por debajo de la altura de los hombros</li> <li>- Su faldeo se hará de manera alternada, un brazo enfrente y un brazo atrás, cuando el brazo esté enfrente debe ir hacia arriba y cuando el brazo esté atrás debe ir abajo, al mismo tiempo la muñeca se moverá en medio círculo.</li> <li>- Cuando se den vueltas las niñas deberán abrir los brazos para abrir la falda.</li> <li>- La otra posición con la falda se hará aun agarrando el holán, se colocarán las manos en forma de puños sobre la cintura.</li> </ul>	15 minutos

<b>Cierre</b>	<p><b>4. HpV: Pensamiento crítico</b></p> <p>- Se comenzará la actividad explicando que el pensamiento crítico consiste en:</p> <p><i>Analizar experiencias e información y ser capaz de llegar a conclusiones propias. La persona crítica no acepta la realidad de manera pasiva, “porque siempre ha sido así”. Por el contrario, se hace preguntas, se cuestiona rutinas, investiga. Usando el pensamiento crítico se piensa sobre lo que pensamos, se descubre que no todo es lo que parece, que no todo lo que se hace por costumbre tiene sentido.</i></p> <p>- Dinámica <i>Role-Playing</i>: se dividirá al grupo en equipos de 5 personas.</p> <p>- A cada equipo se le dará una tarjeta con una situación de conflicto.</p> <p><i>Ejemplo: Una niña (Tania) discrimina a otra niña (Melanie) por ser de una clase social muy carenciada, Tania suele burlarse de ella por su forma de vestir pues al no tener dinero sus padres le dan la ropa de sus hermanas mayores.</i></p> <p><i>Si tu fueras amiga de las dos ¿Qué harías?</i></p> <p>- Se le pedirá a cada equipo que resuelva el conflicto que le tocó.</p> <p>- Finalmente entre todo el grupo comentaran su situación y su solución al problema, los demás equipos darán su opinión al respecto y se les preguntara si ellos hubieran hecho algo diferente.</p>	20 minutos
	<p><b>5. Reflexión</b></p> <p>- Se les preguntará a los alumnos lo siguiente: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que se les dificultó? ¿Qué les gustó y qué no? Felicitarlos y dar un aplauso por el arduo trabajo en clase.</p>	10 minutos

Fuente: Elaboración propia con base en experiencia personal, Muñoz (2008), Fundación EDEX (2021) Ministerio de Educación Pública (2006).

Esquema 11: Carta descriptiva Sesión 4

<b>HpV:</b>	Pensamiento creativo	<b>Nivel:</b>	Intermedio
<b>Duración:</b>	90 minutos	<b>Recursos:</b>	Zapatos o botines y faldas.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar el pensamiento creativo.</li> <li>• Fomentar y promover la danza folklórica,</li> <li>• Desarrollar habilidades como la coordinación motriz, ritmo, resistencia, memoria y capacidad comunicativa.</li> </ul>		

Secuencia Didáctica		Tie mpo
Inicio	<p><b>1. Dinámica rompe hielo A moler café</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos deberán formar un círculo, primero agarrados de las manos, en las siguientes rondas se tomarán de los hombros, de la cintura, de las rodillas y de los tobillos finalmente.</li> <li>- 2 veces: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Coordinador: ¿Por qué nos gusta la adrenalina?</i></li> <li><i>Grupo: No sé por qué (se balancean hacia la derecha e izquierda una vez).</i></li> </ul> </li> <li>- 1 vez: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Todos: A moler café, a moler café, a moler, a moler, a moler café (brincan hacia la derecha).</i></li> <li><i>Todos: A moler café, a moler café, a moler, a moler, a moler café (brincan hacia la izquierda).</i></li> </ul> </li> <li>- La siguiente ronda se hará agarrados de los hombros, y así sucesivamente.</li> </ul>	10 minutos
Desarrollo	<p><b>2. Rutina física</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ejercicios de coordinación:</i> En parejas se pondrán de espaldas abriendo ligeramente las piernas.</li> <li>- Se les pedirá que volteen del mismo lado para poder chocar sus manos.</li> <li>- Después de voltear al otro lado chocaran las manos.</li> <li>- Estirar las manos y chocarlas con el compañero.</li> <li>- Agacharse y entre las piernas tocarse las manos.</li> <li>- Se repetirá el ejercicio primero lento y se irá aumentando la velocidad como vaya contando el instructor.</li> <li>- Mover tobillos en círculos (8 tiempos con cada pie).</li> <li>- Sentadillas (8 repeticiones) para calentar toda el área inferior del cuerpo.</li> <li>- Colocar las palmas de las manos a la altura de la cadera y elevar rodillas con pequeños saltos y tocarla con la palma de las manos (alternar los pies 8 repeticiones).</li> </ul>	15 minutos

<p><b>3. Pasos intermedios de manos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10 minutos (se hará un repaso de lo visto en la sesión anterior).</li> <li>- Los niños colocarán las manos atrás de su espalda y posicionarán la mano izquierda sobre la derecha.</li> <li>- Las niñas deberán tomar la falda del inicio del holán de la falda y deberán abrir los brazos por debajo de la altura de los hombros.</li> <li>- Su faldeo se hará de manera alternada, un brazo enfrente y un brazo atrás, cuando el brazo esté enfrente debe ir hacia arriba y cuando el brazo esté atrás debe ir abajo, al mismo tiempo la muñeca se moverá en medio círculo.</li> <li>- Cuando se den vueltas las niñas deberán abrir los brazos para abrir la falda.</li> </ul>	15 minutos
<p><b>4. Faldeo y zapateado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les explicará que dentro de la danza los niños y las niñas pueden cambiar de roles y que es normal que los niños usen falda y las niñas hagan el papel de niño en algunos bailes.</li> <li>- En el caso de contar con un número de faldas para todo el grupo, se estará turnando, pero se marcarán los pasos, aunque no tengan falda.</li> <li>- Se explicará que existen tres niveles de faldeo: 1) Nivel bajo, el faldeo se realiza bajo a la altura de la cintura; 2) Nivel Medio, el faldeo se realiza debajo de la altura de los hombros; y 3) Nivel Alto, el faldeo se realiza pasando la altura de los hombros.</li> <li>- Se explicará la manera correcta de tomar la falda. Se tomará de los lados a la altura del holán de la falda.</li> <li>- <i>Movimiento de mariposa</i>: se realiza con las dos manos al mismo lado, formando ochos con las manos.</li> <li>- <i>Alternado</i>: se realiza alternando los brazos (uno enfrente y otro atrás) aun formando un ocho con los brazos</li> <li>- <i>Vueltas</i>: para las vueltas se realizan con los brazos abiertos</li> <li>- <i>Descanso o falda cerrada</i>: se deben poner las manos en forma de puño sobre la cintura sin soltar la falda.</li> <li>- Una vez dominado el faldeo por todos, se pondrán en 4 filas, los primeros pasarán desde un lado al otro realizando el zapateado de tacón con el movimiento de faldeo en modo mariposa a cierto ritmo. (Así pasarán todos los integrantes del grupo).</li> <li>- Con la misma dinámica se realizará el zapateado de tres con faldeo alterno.</li> </ul>	20 minutos

<b>Cierre</b>	<p><b>5. HpV: Pensamiento creativo</b></p> <p>- Se les explicará en qué consiste la habilidad del pensamiento creativo:</p> <p><i>Nos permite explorar las alternativas disponibles y las diferentes consecuencias de nuestras acciones, nos ayuda a responder de manera adaptativa y con flexibilidad a las situaciones que se presentan en nuestra vida cotidiana.</i></p> <p><i>Nuestra capacidad inventiva y de imaginación puede ser llevada a cualquier ámbito de nuestra vida. De hecho, las personas con un pensamiento creativo se desenvuelven en la vida de manera más eficaz, pues abordan las situaciones desde distintos puntos de vista y son capaces de crear ideas nuevas.</i></p> <p>- Los alumnos crearán pasos con faldeos distintos a los que se enseñó, dándoles de esta manera la libertad de expresión y creatividad.</p> <p>- De igual manera se les pedirá que realicen su rutina de ejercicios de respiración junto a los de estiramiento para dar por terminado el esfuerzo físico.</p> <p>- Se preguntará de manera general si se les ha complicado algún paso y si les gusto la clase</p>	20 minutos
	<p><b>5. Reflexión</b></p> <p>- Se les preguntará a los alumnos lo siguiente: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que se les dificultó? ¿Qué les gustó y qué no?</p> <p>- Felicitarlos y dar un aplauso por el arduo trabajo en clase.</p>	10 minutos

Fuente: Elaboración propia con base en experiencia personal, Cañuelas (s/f) y Darío (s/f).

Esquema 12: Carta descriptiva Sesión 5

<b>HpV:</b>	Manejo de tensiones y estrés	<b>Nivel:</b>	Intermedio
<b>Duración:</b>	90 minutos	<b>Recursos:</b>	Zapatos o botines y faldas.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar el manejo de tensiones y estrés.</li> <li>• Fomentar y promover la danza folklórica.</li> <li>• Desarrollar habilidades como la coordinación motriz, ritmo, resistencia, memoria y capacidad comunicativa.</li> </ul>		
<b>Secuencia Didáctica</b>			<b>Tiempo</b>

<p style="text-align: center;"><b>Inicio</b></p>	<p><b>1. Dinámica rompe hielo 8 monitos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formando un círculo y aplaudiendo los alumnos entonados repetirán y harán los movimientos que el coordinador considere pertinentes para cada momento:</li> </ul> <p>Canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Coordinadora: 8 monitos se fueron de paseo.</i></li> <li>- <i>Grupo: Repiten la frase.</i></li> <li>- <i>Coordinadora: Haciéndole muecas al cocodrilo.</i></li> <li>- <i>Grupo: Repiten la frase.</i></li> <li>- <i>Coordinadora: ¡A que no me atrapas, a que no me atrapas!</i></li> <li>- <i>Grupo: Repiten la frase.</i></li> <li>- <i>Coordinadora: ¡Pero a que no me atrapas, a que no me atrapas!</i></li> <li>- <i>Grupo: Repiten la frase.</i></li> <li>- <i>Coordinadora: Y el cocodrilo muy hambriento.</i></li> <li>- <i>Grupo: Repiten la frase.</i></li> <li>- <i>Coordinadora: Da un paso muy despacio.</i></li> <li>- <i>Grupo: Repiten la frase.</i></li> <li>- <i>Coordinadora: Y ¡zas! Se come a uno, y ¡zas! Se come a otro.</i></li> <li>- <i>Grupo: Repiten la frase.</i></li> <li>- <i>Coordinadora: ¿Cuántos monitos quedan?</i></li> </ul> <p>* Se repetirá la dinámica con los monitos que quedan, y así sucesivamente hasta llegar a cero.</p>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>
<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>2. HpV: Manejo de tensiones y estrés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dará la definición de esta HpV: <i>Nos ayuda a reconocer las fuentes de estrés y sus efectos en nuestras vidas, a nuestra capacidad de responder a ellas para controlar los niveles de estrés, a realizar acciones que reduzcan las fuentes de estrés, y a aprender a relajarnos de tal manera que las tensiones creadas por el estrés inevitable no nos generen problemas de salud.</i></li> <li>- Se le preguntará al grupo ¿Qué te pone de malas, te estresa o te pone tenso?</li> <li>- Se explicará al grupo que existen ejercicios de respiración y meditación para disminuir el estrés.</li> <li>- Antes de iniciar la rutina de acondicionamiento se les hará que se sienten en el suelo y se les enseñara algunos ejercicios de respiración, de igual manera se les enseñará a meditar dando algunos consejos de donde hacerlo y cómo hacerlo, si es posible se les pondrá música relajante.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">20 minutos</p>

	<p><b>3. Rutina física</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Se harán estiramientos, bajando las manos hasta los talones sin doblar las rodillas y estar ahí 8 tiempos (4 repeticiones).</li><li>- Agacharse doblando una rodilla y estirar la otra pierna resistir 8 tiempos (4 repeticiones con cada pierna).</li><li>- Girar talones (8 repeticiones).</li><li>- Girar los brazos (16 repeticiones).</li><li>- Mover muñecas en círculos (8 repeticiones).</li></ul>	15 minutos
--	---	------------



	<p><b>4. Pasos secundarios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se hará un rápido repaso de lo visto la sesión anterior.</li> <li>- <i>Zapateado de 3 o de planta (pie derecho)</i> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Apoyar pie derecho.</i></li> <li><i>Apoyar pie izquierdo</i></li> <li><i>Apoyo pie derecho. Pie izquierdo</i></li> <li><i>Apoyar pie izquierdo</i></li> <li><i>Apoyar pie derecho</i></li> <li><i>Apoyo pie izquierdo</i></li> </ul> </li> <li>* Primero se hará lento para que el niño agarre la coordinación y se irá aumentando el ritmo del zapateado (se pueden apoyar con el sonido del pandero para marcar ritmo).</li> <li>- <i>Borracho (pie derecho):</i> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Abrir pie derecho un poco adelante</i></li> <li><i>Cruzar pie izquierdo por atrás</i></li> <li><i>Alinear pie derecho con el izquierdo. Pie Izquierdo.</i></li> <li><i>Abrir pie izquierdo un poco adelante</i></li> <li><i>Cruzar pie derecho por atrás</i></li> <li><i>Alinear pie izquierdo con el derecho</i></li> </ul> </li> <li>*Primero se hará lento para que el niño agarre la coordinación y se irá aumentando el ritmo del zapateado (se pueden apoyar con el sonido del pandero para que con él se marque el ritmo).</li> <li>- <i>Zapateado de Tacón (pie derecho)</i> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Apoyando planta derecha</i></li> <li><i>Tacón izquierdo</i></li> <li><i>Apoyar la planta derecha (pie izquierdo)</i></li> <li><i>Apoyando planta izquierda</i></li> <li><i>Tacón derecho</i></li> <li><i>Apoyar la planta izquierda.</i></li> </ul> </li> <li>- <i>Guachapeado (pie derecho)</i> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Golpe con planta izquierda</i></li> <li><i>Barrido con talón derecho cruzando por enfrente, detenerlo en punta aun en frente</i></li> <li><i>Golpe con planta izquierda Pie Izquierdo</i></li> <li><i>Golpe con planta derecha</i></li> <li><i>Barrido con talón izquierdo cruzando por enfrente, detenerlo en punta aun en frente</i></li> <li><i>Golpe con planta derecha.</i></li> </ul> </li> </ul>	30 minutos
<b>Cierre</b>	<p><b>5. Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les preguntará a los alumnos lo siguiente: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que se les dificultó? ¿Qué les gustó y qué no?</li> <li>- Felicitarlos y dar un aplauso por el arduo trabajo en clase.</li> </ul>	15 minutos

Fuente: Elaboración propia con base en experiencia personal Cañuelas (s/f).

Esquema 13: Carta descriptiva Sesión 6

<b>HpV:</b>	Relaciones interpersonales	<b>Nivel:</b>	Intermedio
<b>Duración:</b>	90 minutos	<b>Recursos:</b>	Zapatos o botines y faldas.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar las relaciones interpersonales</li> <li>• Fomentar y promover la danza folklórica,</li> <li>• Desarrollar habilidades como la coordinación motriz, ritmo, resistencia, memoria y capacidad comunicativa.</li> </ul>		
<b>Secuencia Didáctica</b>			<b>Tie mpo</b>
<b>Inicio</b>	<p><b>1. Dinámica rompe hielo <i>Antónimos</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Para su realización el grupo se acomodará formando un círculo y sentados, al mismo tiempo que aplauden.</li> <li>- La persona al frente de la actividad irá mencionado una serie de palabras, a lo cual los alumnos contestaran con antónimos y así sucesivamente.</li> </ul>		10 minutos
<b>Desarrollo</b>	<p><b>2. HpV: Relaciones interpersonales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aún sentados en el círculo se les explicará en qué consiste la habilidad de relaciones interpersonales.</li> </ul> <p><i>Nos ayudan a relacionarnos en forma positiva con las personas con quienes interactuamos, a tener la destreza necesaria para iniciar y mantener relaciones amistosas que sean sanas. Distinguir entre relaciones sanas y tóxicas es esencial para nuestro crecimiento personal.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realizará la dinámica de la telaraña y quien tenga la bola de estambre dirá que es lo que les gusta o admira de la persona a quien le va a pasar la bola de estambre.</li> </ul>		20 minutos
	<p><b>3. Rutina física</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se harán estiramientos, bajando las manos hasta los talones sin doblar las rodillas y estar ahí 8 tiempos (4 repeticiones).</li> <li>- Agacharse doblando una rodilla y estirar la otra pierna resistir 8 tiempos (4 repeticiones con cada pierna).</li> <li>- Girar talones (8 repeticiones).</li> <li>- Girar los brazos (16 repeticiones).</li> <li>- Mover muñecas en círculos (8 repeticiones).</li> </ul>		15 minutos

	<p><b>4. Bailable</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se hará un rápido repaso de lo visto la sesión anterior.</li> <li>- Se les explicará que el baile que se llevará a cabo es el Jarabe Tapatío.</li> <li>- Se les dirá el repaso de los pasos básicos de Jalisco:</li> <li>- <i>Zapateado de tacón</i>, con faldeo alternado.</li> <li>- <i>Carretillas</i>, con faldeo alternado: 2 golpes seguidos con el mismo pie y alternarlos, es un paso rápido.</li> <li>- <i>Borrachos</i>, con faldeo alternado.</li> <li>- <i>Tijeras</i> con falda cerrada: empujar los pies hacia enfrente, avanzar, cerrar y girar a la derecha.</li> <li>- <i>Tornillo faldeo</i>: con la misma mano del pie que hace el paso (pie derecho)</li> <li>- <i>Guachapeado</i>.</li> <li>- <i>Paso natural</i>.</li> <li>- <i>Cepillado</i>: se dará un brinco con el pie derecho y con el otro se hará un pequeño arrastre del pie.</li> </ul>	30 minutos
<b>Cierre</b>	<p><b>5. Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les preguntará a los alumnos lo siguiente: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que se les dificultó? ¿Qué les gustó y qué no?</li> <li>- Felicitarlos y dar un aplauso por el arduo trabajo en clase.</li> </ul>	15 minutos

Fuente: Elaboración propia con base en experiencia personal y Cañuelas (s/f).

Esquema 14: Carta descriptiva Sesión 7

<b>HpV:</b>	Empatía	<b>Nivel:</b>	Intermedio
<b>Duración:</b>	90 minutos	<b>Recursos:</b>	Zapatos o botines y faldas.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la empatía.</li> <li>• Fomentar y promover la danza folklórica,</li> <li>• Desarrollar habilidades como la coordinación motriz, ritmo, resistencia, memoria y capacidad comunicativa.</li> </ul>		
<b>Secuencia Didáctica</b>			<b>Tie mpo</b>
<b>Inicio</b>	<p><b>1. Dinámica rompe hielo <i>Formas colectivas</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dividiría al grupo en sub grupos de 6 a 8 personas.</li> <li>- Cada sub grupo debe realizar en el menor tiempo posible la forma sugerida (número, letra, polígono, palabras...) por el coordinador utilizando sus cuerpos y acostados en el suelo.</li> </ul>		10 minutos

<b>Desarrollo</b>	<p><b>2. Rutina física</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le pedirá al alumno que se ponga de pie para comenzar a movilizar el cuerpo, a través de una serie de ejercicios, que son: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mover la cabeza de lado a lado (8 repeticiones).</li> <li>○ Mover la cabeza de atrás hacia adelante (8 repeticiones).</li> <li>○ Movimientos circulares de cadera (8 repeticiones).</li> <li>○ Girar el tronco de un lado a otro (8 repeticiones).</li> <li>○ Hacer círculos con los tobillos, primero el pie derecho (8 repeticiones), izquierdo (8 repeticiones).</li> <li>○ Hacer círculos con las muñecas (8 repeticiones).</li> <li>○ Subir la rodilla a la altura de la cintura y rotar la pierna 90° y bajarla (8 repeticiones por pierna).</li> <li>○ Brincar mientras se abren y cierran los brazos y piernas (8 repeticiones).</li> <li>○ Trotar en el lugar (3 minutos).</li> </ul> </li> </ul>	15 minutos
	<p><b>3. HpV: Empatía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de que es la empatía y su importancia:  <i>La empatía es la capacidad para ponerse en el lugar de otro y comprender lo que siente o piensa sin que sea necesario que lo exprese directamente, haciendo que la comunicación sea respetuosa con el otro, entendiendo sus vivencias, emociones y opiniones como fruto de su situación única.</i>  <i>Ser empático nos ayuda a mejorar las relaciones con los demás, comprenderlos y ayudarlos.</i></li> <li>- En parejas, los alumnos comentarán cómo se sienten, que es lo que les gusta y lo que se les dificulta de la danza, en el desarrollo de la actividad pondrán en práctica la capacidad de escuchar al otro, comprenderlo y de ser posible ayudarlo.</li> <li>- Al final y con el resto del grupo se realizarán preguntas al azar y a manera de que todos participen, como: ¿Qué te pareció la actividad? ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué aprendiste?, ¿Que hablaste con tu compañero?, ¿Que es para ti la empatía y para qué sirve? Esto con el fin de que se reflexione sobre la importancia de la empatía.</li> </ul>	25 minutos

	<p><b>4. Bailable</b></p> <p>- Se harán los siguientes pasos al ritmo de música (con base a los pasos vistos la sesión anterior):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1 vuelta a la izquierda con falda abierta.</li> <li>○ 16 zapateado con tacón iniciando con pie derecho con faldeo alternado.</li> <li>○ 1 golpe de planta derecha, cerrar falda.</li> <li>○ 16 zapateados de tacón iniciando con pie izquierdo con faldeo alternado.</li> <li>○ 1 golpe de planta izquierda con falda cerrada.</li> <li>○ 7 planta izquierda, talón derecho enfrente girando el pie levemente, planta izquierda, punta derecha atrás girando el pie levemente, planta izquierda.</li> <li>○ con faldeo derecho alterno.</li> <li>○ 7 planta derecha, talón izquierdo enfrente girando el pie levemente, planta derecha, punta izquierda atrás girando el pie levemente, planta derecha con faldeo izquierdo alterno.</li> <li>○ 8 saltos con cambio de peso y sacudir el pie frente al que se está apoyando alternando los pies con falda cerrada.</li> <li>○ 2 tijerillas con falda cerrada.</li> <li>○ 1 vuelta a la derecha falda abierta.</li> <li>○ 2 tijerillas con falda cerrada.</li> <li>○ 1 vuelta a la derecha falda abierta.</li> <li>○ 1 vuelta izquierda con remate derecho falda abierta.</li> <li>○ 1 vuelta derecha con remate izquierdo falda abierta.</li> <li>○ 1 vuelta izquierda con remate derecho falda abierta.</li> <li>○ 1 vuelta derecha con remate izquierdo falda abierta.</li> <li>○ 6 borrachos con faldeo alternado.</li> <li>○ 4 pasos hacia atrás arrastrando los pies doblándolos hacia afuera.</li> <li>○ 6 borrachos con faldeo alternado.</li> <li>○ 4 pasos hacia atrás arrastrando los pies doblándolos hacia afuera.</li> <li>○ 6 pasos de tres laterales con falda abierta.</li> <li>○ 1 vuelta falda abierta.</li> <li>○ 6 pasos de tres laterales con falda abierta.</li> <li>○ 1 vuelta falda abierta.</li> <li>○ 6 tijerillas con remate izquierdo final con falda cerrada.</li> <li>○ 1 vuelta a la derecha con falda abierta.</li> <li>○ 6 tijerillas con remate derecho final con falda cerrada.</li> <li>○ 1 vuelta a la izquierda con falda abierta.</li> <li>○ Los niños harán 28 cepillados derechos.</li> <li>○ Las Niñas cambio de pintas con pies uno atrás y otro al frente de manera alterna (14 con cada pie) con falda cerrada.</li> <li>○ 3 pasos naturales al frente.</li> <li>○ 3 pasos naturales atrás.</li> <li>○ 4 saltos cruzando pues al frente alternado empezando con el</li> </ul>	30 minutos
--	---	------------

	<p>derecho.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2 pasos enfrente.</li> <li>○ 1 salto con ambos pies.</li> <li>○ 2 cepillados derechos.</li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<p><b>5. Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les preguntará a los alumnos lo siguiente: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que se les dificultó? ¿Qué les gustó y qué no?</li> <li>- Felicitarlos y dar un aplauso por el arduo trabajo en clase.</li> </ul>	10 minutos

Fuente: Elaboración propia con base en experiencia personal.

Esquema 15: Carta descriptiva Sesión 8

<b>HpV:</b>	Comunicación asertiva	<b>Nivel:</b>	Intermedio
<b>Duración:</b>	90 minutos	<b>Recursos:</b>	Cuento; zapatos o botines y faldas.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la comunicación asertiva.</li> <li>• Fomentar y promover la danza folklórica,</li> <li>• Desarrollar habilidades como la coordinación motriz, ritmo, resistencia, memoria y capacidad comunicativa.</li> </ul>		
<b>Secuencia Didáctica</b>			<b>Tie mpo</b>
<b>Inicio</b>	<p><b>1. Dinámica rompe hielo <i>Conectando historias</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una persona deberá iniciar una historia con una o dos frases.</li> <li>- La siguiente debe continuar la historia igualmente con frases cortas y así hasta que pasen todos y se forme una gran historia, que deberá ser contada por el último participante.</li> </ul>		10 minutos
<b>Desarrollo</b>	<p><b>2. Rutina física</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se harán estiramientos, bajando las manos hasta los talones sin doblar las rodillas y estar ahí 8 tiempos (4 repeticiones).</li> <li>- Agacharse doblando una rodilla y estirar la otra pierna resistir 8 tiempos (4 repeticiones con cada pierna).</li> <li>- Girar talones (8 repeticiones).</li> <li>- Girar los brazos (16 repeticiones).</li> <li>- Mover muñecas en círculos (8 repeticiones).</li> </ul>		15 minutos

	<p><b>3. HpV: Comunicación asertiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de que es la comunicación asertiva y su importancia. <i>La comunicación asertiva es la habilidad o capacidad que tiene una persona para expresar, decir o mostrar lo que siente, cree o necesita de forma respetuosa, clara y sincera, y siempre sin molestar, agredir o hacer daño a nadie. La asertividad nos coloca en el punto medio entre ser muy pasivo (someternos a los demás o dejarnos de ellos, no expresamos lo que sentimos, pensamos o necesitamos) o muy agresivo (no nos comunicamos de la mejor forma y herimos ya sea física o verbal o emocionalmente a los demás).</i></li> <li>- Para una mayor explicación y mostrar con un ejemplo a los niños, se les leerá el cuento: <i>Si yo tuviera una púa</i> de Eva Clemete y Teresa Arias, Ed, Emonautas.</li> <li>- Con ayuda de este material los alumnos podrán notar la importancia del respeto a uno mismo, y sabernos escuchar o atender nuestras necesidades personales, igualmente se resalta la importancia de decir “no” y poner límites cuando algo no nos parece o no estamos de acuerdo, pero siempre desde el respeto y la comunicación asertiva.</li> <li>- Finalmente y en grupo se reflexionará y comentará el cuento leído.</li> </ul>	25 minutos
	<p><b>4. Bailable</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dará un repaso a la secuencia de pasos que se vio en la clase anterior. Después que se dominen por completo se armará la coreografía.</li> <li>* La coreografía se dejará a decisión de quien imparta la clase. Sin embargo, se recomienda que sea en parejas y que se queden en un lugar para que se aprecie y se respete el espacio. Se pueden colocar a las parejas en filas intercalando los espacios, para que todas las parejas sean visibles.</li> <li>- Cuando se hayan distribuido los lugares se llevarán a cabo los ensayos con secuencia y coreografía juntas.</li> </ul>	30 minutos
<b>Cierre</b>	<p><b>5. Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les preguntará a los alumnos lo siguiente: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que se les dificultó? ¿Qué les gustó y qué no?</li> <li>- Felicitarlos y dar un aplauso por el arduo trabajo en clase.</li> </ul>	10 minutos

Fuente: Elaboración propia con base en experiencia personal y CPL (2020).

Esquema 16: Carta descriptiva Sesión 9

<b>HpV:</b>	Manejo de conflictos	<b>Nivel:</b>	Avanzado
<b>Duración:</b>	90 minutos	<b>Recursos:</b>	Pelota; tarjetas; zapatos o botines y faldas.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar el manejo de conflictos.</li> <li>• Fomentar y promover la danza folklórica,</li> <li>• Desarrollar habilidades como la coordinación motriz, ritmo, resistencia, memoria y capacidad comunicativa.</li> </ul>		
<b>Secuencia Didáctica</b>			<b>Tie mpo</b>
<b>Inicio</b>	<p><b>1. Dinámica rompe hielo <i>Quemados</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se tendrá que dividir a los alumnos en dos equipos.</li> <li>- Se dividirá el patio en dos con una línea (puede ser imaginaria), cada equipo deberá estar en su lugar correspondiente, de manera que quede uno frente a otro.</li> <li>- Posteriormente sin pasarse de la línea deberán lanzar la pelota tratando de golpear a los compañeros del equipo contrario.</li> <li>- Cuando uno de los participantes sea golpeado este tendrá que dejar de jugar.</li> <li>- El juego concluye cuando todos los integrantes de un equipo han sido golpeados.</li> </ul>		15 minutos
<b>Desarrollo</b>	<p><b>2. Rutina física</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comenzará a trotar en el mismo lugar (3 minutos).</li> <li>- Se realizarán sentadillas (8 repeticiones).</li> <li>- Sentadillas con brinco (8 repeticiones).</li> <li>- Abdominales (8 repeticiones).</li> <li>- Abdominales con las piernas juntas y un poco elevadas (8 repeticiones).</li> <li>- Acostado en el suelo se elevan las piernas y se hará con los pies movimientos como pedaleando una bicicleta.</li> </ul>		10 minutos



	<p><b>3. HpV: Comunicación asertiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de que es un conflicto y los pasos para resolver conflictos:  <i>El conflicto es una situación en la que dos o más personas con intereses contrapuestos entran en confrontación u oposición. Para su manejo hay un proceso que emplea la negociación y resolución de problemas para tratar las necesidades de cada persona en un conflicto.</i></li> </ul> <p>2. Pasos para la solución de conflictos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ <i>Identificar el conflicto.</i></li> <li>★ <i>Expresar cómo te sientes.</i></li> <li>★ <i>Expresar las necesidades de las partes involucradas.</i></li> <li>★ <i>Crear una lluvia de ideas.</i></li> <li>★ <i>Analizar cada una de ellas.</i></li> <li>★ <i>Elegir la mejor opción para todos.</i></li> <li>★ <i>Llevar a cabo la solución más pertinente y evaluar lo ocurrido.</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se formarán equipos y a cada uno se le entregará una situación en donde esté de por medio un conflicto, el cual en conjunto deberá comentar y ofrecer una solución.</li> <li>- Cada conjunto comparte la solución pensada con el resto del grupo.</li> </ul>	25 minutos
	<p><b>4. Bailable</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se explicará que el baile que se realizará es el Sinaloense del estado de Sinaloa.</li> <li>- Repaso de los pasos básicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Zapateado de tres.</i></li> <li>- <i>Balseo.</i></li> <li>- <i>Borrachos.</i></li> <li>- <i>Remates.</i></li> <li>- <i>Zapateado de Tacón.</i></li> </ul> </li> <li>- Repaso de faldeo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Vueltas con falda abiertas.</i></li> <li>- <i>Faldeo alternado.</i></li> <li>- <i>Faldeo en mariposa.</i></li> <li>- <i>Faldeo abierto en 180°: bajando y subiendo (como si fuera una balanza) cuando se hace un zapateado de tres.</i></li> <li>- <i>Pose: con la mano derecha se enreda la falda y con la mano izquierda, levanta la falda más arriba de los hombros.</i></li> </ul> </li> </ul>	25 minutos

<b>Cierre</b>	<b>5. Reflexión</b> - Se les preguntará a los alumnos lo siguiente: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué fue lo que se les dificultó? ¿Qué les gustó y qué no? - Felicitarlos y dar un aplauso por el arduo trabajo en clase.	15 minutos
---------------	--	---------------

Fuente: Elaboración propia con base en experiencia personal, International School Logos (2020) y SCAN (s/f).

### Esquema 17: Carta descriptiva Sesión 10

<b>HpV:</b>	Toma de decisiones	<b>Nivel:</b>	Avanzado
<b>Duración:</b>	90 minutos	<b>Recursos:</b>	Zapatos o botines y faldas.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la toma de decisiones.</li> <li>• Fomentar y promover la danza folklórica,</li> <li>• Desarrollar habilidades como la coordinación motriz, ritmo, resistencia, memoria y capacidad comunicativa.</li> </ul>		
Secuencia Didáctica			Tie mpo
<b>Inicio</b>	<b>1. Dinámica rompe hielo <i>Naufragio del barco</i></b> - El grupo se ubicará alrededor de la persona encargada de la actividad, y de acuerdo con las indicaciones que este último de se formarán equipos de 2, 4, o 6 integrantes. - La coordinadora anunciará: <i>¡Atención! el barco va a naufragar y la forma de salvarse es formando grupos de cinco personas, después se dará otra orden para formar hileras de seis, círculos de ocho, y así, sucesivamente, variando las formas para integrar los grupos.</i> - Se irán eliminando las personas que no alcanzaron a formar grupos con el número exacto de integrantes solicitados.		15 minutos
<b>Desarrollo</b>	<b>2. Rutina física</b> - Se comenzará a trotar en el mismo lugar (3 minutos). - Se realizarán sentadillas (8 repeticiones). - Sentadillas con brinco (8 repeticiones). - Abdominales (8 repeticiones). - Abdominales con las piernas juntas y un poco elevadas (8 repeticiones). - Acostado en el suelo se elevan las piernas y se hará con los pies movimientos como pedaleando una bicicleta.		10 minutos

	<p><b>3. HpV: Comunicación asertiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les explicará en qué consiste la comunicación asertiva:  <i>Nos ayuda a manejar constructivamente las decisiones respecto a nuestras vidas”. Debemos ser personas proactivas, con iniciativa, decisión y capacidad de anticiparnos a problemas o necesidades, siendo consecuentes con aquellas decisiones que tomemos no solo en nuestra propia vida sino también en la vida de los demás, y con capacidad de evaluar y mejorar siempre que sea posible.</i></li> <li>- El facilitador solicitará a los participantes que se pongan en círculo.</li> <li>- A continuación los invitará a escuchar una metáfora:  <i>Los asistentes se convertirán en viajeros. Para hacer un viaje es necesario, primero, definir un objetivo, una meta en el horizonte. Los viajeros además de tener claro su destino requieren de un faro que oriente su viaje, de manera que cuando no existan otros elementos de orientación se mantenga una guía permanente. Además de un destino, el viajero requiere de condiciones para realizarlo, por ejemplo llevará una cartografía, víveres y otros recursos como un catalejo no tradicional, ya que en la toma de decisiones más que ver de lejos, nos interesa ver consecuencias a futuro de lo que decidimos en el presente. En la maleta también es importante llevar una lupa para revisar la cartografía, esto nos permitirá revisar cuidadosamente todos los elementos que participan en la decisión que vamos a tomar, no solo mis propios intereses, sino los de las personas que de alguna manera pudieran ser afectados de manera indirecta por lo que uno decide.</i></li> <li>- El facilitador pedirá a los asistentes que traigan a su memoria la decisión más importante que hayan tomado en este año. Puede ser optar por un trabajo o por iniciar el bachillerato, ir a vivir a un lugar nuevo, etc.</li> <li>- Con este recuerdo les solicitará que lo visualicen de la manera más específica que puedan –lugares, colores, olores etc.,- siguiendo el esquema de la metáfora del viaje que les hemos propuesto.</li> <li>- Después se les preguntará: ¿Cuál fue su destino? ¿Cuál fue su faro de orientación? En su cartografía ¿Qué elementos estuvieron presentes para orientarse en la toma de decisiones (pueden ser personas o situaciones)?. ¿Usaron el catalejo? ¿Les permitió ver a futuro las consecuencias de sus decisiones?</li> </ul>	<p>30 minutos</p>
--	--	-------------------

	<p><b>4. Bailable</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pedirá un repaso de los pasos vistos en la clase anterior</li> <li>- Se colocará la secuencia de pasos para el sinaloense: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 2 vueltas a la derecha con falda abierta.</li> <li>○ 1 remate con pie derecho con falda cerrada.</li> <li>○ 8 zapateados de tacón iniciando con pie derecho con faldeo alterno a nivel bajo.</li> <li>○ 2 balseados con falseo alterno.</li> <li>○ 1 vuelta con falda abierta.</li> <li>○ 2 balseados con faldeo alterno.</li> <li>○ 1 vuelta con falda abierta.</li> <li>○ 2 balseados con faldeo alterno lento, con peso final.</li> <li>○ 4 zapateados de 3 con faldeo en forma de balanza de manera alternada.</li> <li>○ 6 borrachos con faldeo alterno.</li> <li>○ 4 zapateados de 3 con faldeo en forma de balanza de manera alternada.</li> <li>○ 6 borrachos con faldeo alterno.</li> <li>○ 4 zapateados de 3 con faldeo en forma de balanza de manera alternada.</li> <li>○ 6 borrachos con faldeo alterno.</li> <li>○ 8 zapateados de tacón iniciando con pie derecho con faldeo alterno a nivel bajo.</li> <li>○ 2 balseados con falseo alterno.</li> <li>○ 1 vuelta con falda abierta.</li> <li>○ 2 balseados con faldeo alterno.</li> <li>○ 1 vuelta con falda abierta.</li> <li>○ 2 balseados con faldeo alterno lento, con peso final.</li> <li>○ 4 zapateados de 3 con faldeo en forma de balanza de manera alternada.</li> <li>○ 6 borrachos con faldeo alterno.</li> <li>○ 4 zapateados de 3 con faldeo en forma de balanza de manera alternada.</li> <li>○ 6 borrachos con faldeo alterno.</li> <li>○ 4 zapateados de 3 con faldeo en forma de balanza de manera alternada.</li> <li>○ 6 balseados con faldeo alterno.</li> <li>○ 8 zapateados de tacón iniciando con pie derecho con faldeo alterno a nivel bajo.</li> <li>○ 2 valseados con faldeo alterno.</li> <li>○ vuelta con falda abierta.</li> <li>○ balseados con faldeo alterno.</li> <li>○ 1 vuelta con falda abierta.</li> <li>○ 2 balseados con faldeo alterno lento, con peso final.</li> </ul> </li> <li>- Se repetirá la coreografía.</li> </ul>	25 minutos
--	---	------------

<b>Cierre</b>	<p><b>5. Cierre del proyecto</b></p> <p>- Se les preguntará a los alumnos lo siguiente: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué les gustó y qué no? ¿Si las sesiones les ayudaron en algo?</p>	15 minutos
---------------	---	---------------

Fuente: Elaboración propia con base en experiencia personal y Cañuelas (s/f).

Como se observa, las sesiones fueron pensadas para que a lo largo de cada una se trabajó la HpV en la mayoría de las actividades.

## Reflexiones finales

Sin duda la intervención para el desarrollo de HpV en grupos e individuos en cualquier contexto resulta una acción indispensable en nuestra sociedad. Las HpV nos permiten contar con destrezas para afrontar la vida diaria y en cualquier ámbito: personal, familiar, educativo, laboral y social.

El proyecto que diseñé lo pienso implementar en la escuela *Alfonso Caso Andrade* durante este año (una vez que se dé el regreso a la escuela, que ha sido pausado por la pandemia del COVID-19). En este periodo he mantenido comunicación con la directora y las maestras de la escuela; ellas me han manifestado su interés en que desarrolle el proyecto con nuevos grupos y me han dejado las puertas abiertas como tallerista de danza y de HpV dentro de la primaria.

Pienso desarrollar el proyecto en la escuela referida, poder mejorarlo y replicarlo en contextos similares, para ayudar al desarrollo de habilidades socioemocionales de niñas y niños, un desarrollo que se realizaría de forma dinámica, de forma distinta: a través de la danza.

## Referencias

Alcaldía Cuauhtémoc (s/f). *Colonia Roma Sur*. Recuperado el 11 de diciembre del 2020, de: <https://alcaldiacuauhtemoc.mx/descubre/roma-sur/>

A la escuela (s/f). *Primaria pública Antonio Caso Andrade*. Recuperado el 11 de noviembre del 2019, de: [https://alaescuela.com.mx/primaria/distrito\\_federal/alfonso-caso-andrade\\_9.html](https://alaescuela.com.mx/primaria/distrito_federal/alfonso-caso-andrade_9.html)

AFSEDF (s/f). *Escuelas de Jornada Ampliada*. Recuperado el 9 de diciembre del 2019, de: [http://usp.funcionpublica.gob.mx//doctosecco/otras/65\\_AFSEDF\\_Ramiro\\_Alvarez](http://usp.funcionpublica.gob.mx//doctosecco/otras/65_AFSEDF_Ramiro_Alvarez)

Anónimo (2013). *¿Tienes un doctorado en ciencias? Báilalo*. Recuperado el 17 de marzo de 2018, de: <https://unblogdedanza.com/2013/07/04/tienes-undoctorado-en-ciencias-bailalo/>

Anónimo (2014). *Un blog de danza*. Recuperado el 4 de mayo de 2018, de: <https://unblogdedanza.com/2014/02/21/danza-para-explicar-la-ciencia/>

Arreola, E. (2015). *La enseñanza de la danza en la educación primaria. Estudio de caso con docentes de quinto grado de la escuela Indira Gandhi*. Universidad Pedagógica Nacional.

Cayuelas A. (s/f). *Habilidades para la vida*. Recuperado el 9 de marzo de 2021, de: <http://blogs.murciasalud.es/edusalud/2018/07/13/habilidades-para-la-vida/>

CEPA (s/f). *Cuenca. Ejercicios de autoconocimiento*. Recuperado el 9 de marzo de 2021, de: <https://elfilosofo.files.wordpress.com/2012/09/autoconocimiento.pdf>

Centro Virtual de Conocimiento para Poner Fin a la Violencia contra las Mujeres y Niñas (2013). *Programas de habilidades para la vida dirigidos a niños y adolescentes*. Recuperado el 10 de marzo del 2020, de:

<https://www.endvawnow.org/es/articles/1694-programas-de-habilidades-para-la-vida-dirigidos-a-nios-y-adolescentes.html>

ChildFund México, (2021) *Fondo para Niños de México AC*. Recuperado el 10 de marzo del 2020, de: <https://childfundmexico.org.mx/programas-en-mexico/#>

CIJ (2006). *Habilidades para la vida: Guía para educar con valores*. Centros de Integración Juvenil, Tlaxcala, México. Disponible en:

[http://www.conadic.salud.gob.mx/pdfs/publicaciones/habilidades\\_vida.pdf](http://www.conadic.salud.gob.mx/pdfs/publicaciones/habilidades_vida.pdf)

(consultado el 10 de marzo 2020).

CPEUM (2020). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. Recuperado el 20 de octubre del 2019. Disponible en:

[http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1\\_080520.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1_080520.pdf)

CPL (2020). *Cómo enseñar asertividad a los niños: 7 consejos + 3 actividades + 4 cuentos*. Recuperado el 9 de marzo del 2021, de:

<http://www.clubpequeslectores.com/2019/07/como-trabajar-desarrollar-asertividad-infantil.html>

Darío Pascual Anton. Recursos animadores. A moler café. Recuperado el 6 de marzo del 2021, de:

<http://www.recursosanimador.com/paginas/danzas.php?categoria=ae&id=7&submenu=A>

De la Peña, M. (2018). *La danza como recurso interdisciplinar y sus beneficios en el alumnado de Educación Primaria. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla. Grado de Educación Primaria, mención de Educación Especial*. Recuperado el 20 de octubre del 2019. Disponible en:

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/80604/PE%c3%91A%20CUEVAS%2c%20MAR%c3%8dA%20DE%20LA%20%20danza%20como%20recurso.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Fundación EDEX (2021). *Habilidades para la vida*. Recuperado el 9 de marzo de 2021, de: <https://www.habilidadesparalavida.net/manejo-de-emociones-y-sentimientos.php>

Fundación Eroski Contigo (2016). *Las 10 habilidades para la vida*. Recuperado el 9 de marzo de 2021, de <https://www.consumer.es/salud/las-10-habilidades-para-la-vida.html#:~:text=Autoconocimiento.,quiere%20y%20aquello%20que%20no>

Franch, Judith (2016). 30 Actividades para trabajar las emociones con niños. Recuperado el 9 de marzo de 2021, de: <http://www.clubpequeslectores.com/2015/06/trabajando-las-emociones-recursos-educativos.html>

García Ruso, H. M<sup>a</sup>. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: INDE Publicaciones

Grimaldi et al., (2003). *Desarrollo Infantil*. Instituto Hidalguense de Educación. Universidad Pedagógica Nacional –Hidalgo. Recuperado el 20 de octubre del 2019. Disponible en: [https://upnmorelos.edu.mx/assets/desarrollo\\_infantil.pdf](https://upnmorelos.edu.mx/assets/desarrollo_infantil.pdf)

IEMS (s/f). *El derecho a la Educación*. México, SEP.

International School Logos (2020). *Resolución de conflictos en niños: 5 claves para solucionarlo*. Recuperado el 9 de marzo del 2021, de: <https://logosinternationalschool.es/resolucion-de-conflictos-en-ninos-5-claves-para-solucionarlo/>

Lafarga. (2010) *¿Qué es el desarrollo humano en México? Origen y Proyecciones. Cuaderno de Difusión del Instituto Nacional de Investigación en Desarrollo Humano*. Recuperado el 20 de octubre del 2019. Disponible en: [http://www.formaciondocente.com.mx/Bibliotecadigital/07\\_DesarrolloHumano/Que%20es%20el%20Desarrollo%20Humano%20en%20Mexico.pdf](http://www.formaciondocente.com.mx/Bibliotecadigital/07_DesarrolloHumano/Que%20es%20el%20Desarrollo%20Humano%20en%20Mexico.pdf)

LGE (2019). *Ley General de Educación*. En línea. Disponible en: [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE\\_300919.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGE_300919.pdf) (consulta: 1 agosto 2020).

MarketData México (2019). *Colonia Roma Sur, Cuahutémoc, Ciudad de México*. Recuperado el 11 de diciembre del 2020, de: <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Roma-Sur-Cuauhtemoc-Ciudad-Mexico>

Megías, M. (2009) *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. Recuperado el 20 de octubre del 2019. Disponible en: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf?sequence=1&isAllo wed=y>

Ministerio de Educación Pública, Centro nacional de didáctica, Dpto de análisis y orientación de los procesos de enseñanza y aprendizaje (2006). *Actividades de PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO*. Recuperado el 9 de marzo de 2021, de: <https://mep.janium.net/janium/Documentos/10783.pdf>

Morales, M., Benítez M., y Agustín D. *Habilidades para la vida (cognitivas y sociales) en adolescentes en una zona rural*. REDIE. Revista Electrónica de Investigación Educativa, vol. 15, núm. 3, 2013, pp. 98-113. Universidad Autónoma de Baja California, Ensenada, México.

Muñoz, J. (2008). *Juegos para la parte inicial de la sesión de Educación Física*. Recuperado el 9 de marzo del 2021, de: <https://www.efdeportes.com/efd124/juegos-para-la-parte-inicial-de-la-sesion-de-educacion-fisica.htm>

OMS (1993). *Enseñanza en los colegios de las Habilidades para vivir*. Recuperado el 8 de diciembre del 2019, de: [http://oms/Ense%C3%B1anza en los colegios de las habilidades para la vida.pdf](http://oms/Ense%C3%B1anza%20en%20los%20colegios%20de%20las%20habilidades%20para%20la%20vida.pdf)

Oropeza, A. (2015). *El trabajo colaborativo en el aula: una estrategia pedagógica para mejorar el aprendizaje de los alumnos (as) en la educación primaria en la delegación Gustavo A. Madero del Distrito Federal*. UPN.

Recuperado el 20 de octubre del 2019. Disponible en:

<http://xplora.ajusco.upn.mx:8080/xplora-pdf/31517.pdf>

PMI (2021). *Administración Profesional de Proyectos*. Recuperado el 16 de marzo del 2021 de: <https://www.pmi.org/>

PNUD (2016). *Desarrollo Humano*. Recuperado el 20 de octubre del 2019. Disponible en: <http://desarrollohumano.org.gt/desarrollo-humano/concepto/>

Pulido, M y Schambach, C. (2019). *Habilidades sociales desarrolladas en niños, niñas y adolescentes entre 11 y 15 años mediante los programas educativos ofrecidos en la fundación levántate y anda de la localidad de barrios unidos entre el segundo semestre del año 2018 y primer semestre del 2019*.

Corporación Universitaria Minuto de Dios Facultad de Ciencias Humanas y Sociales Trabajo social. Bogotá, Colombia.

RAE. *Desarrollo*. En línea. Recuperado el 20 de octubre del 2019. Disponible en: <https://dle.rae.es/desarrollo>

RAE. *Desarrollar*. En línea. Recuperado el 20 de octubre del 2019. Disponible en: <https://dle.rae.es/desarrollar#CTvYRBI>

SCAN (s/f). *Los niños y la resolución de conflictos*. Recuperado el 9 de marzo del 2021, de: [https://www.scanva.org/wp-content/uploads/2013/06/ConflictResolution\\_Spanish.pdf](https://www.scanva.org/wp-content/uploads/2013/06/ConflictResolution_Spanish.pdf)

Sanz, E. (s.f.). *Siete cosas que no sabías sobre la danza*. Recuperado el 17 de marzo de 2018, de <https://www.muyinteresante.es/ciencia/articulo/sietecosas-que-no-sabias-sobre-la-danza>

Sardón, C. (2017). *Las formas matemáticas de la danza*. Recuperado el 17 de marzo de 2019, de [https://elpais.com/elpais/2017/11/27/ciencia/1511798957\\_277080.html](https://elpais.com/elpais/2017/11/27/ciencia/1511798957_277080.html)

SEP (s/f). *La estructura del sistema educativo mexicano*. En línea. Recuperado el 20 de octubre del 2019. Recuperado el 20 de octubre del 2019. Disponible en: [https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/1447/1/images/sistemaedumex09\\_01.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/1447/1/images/sistemaedumex09_01.pdf) (consulta: 14 julio 2019).

SEP (s/f). *La educación básica*. En línea. Recuperado el 20 de octubre del 2019. Disponible en: <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/basica-educ-fisica/III-LA-EDUCACION-BASICA.pdf>

SEP (2008). *GLOSARIO. Términos utilizados en la Dirección General de Planeación y Programación*. México, SEP.

SEP (2019). *Planea en Educación Básica*. Recuperado el 11 de noviembre del 2019, de: <http://planea.sep.gob.mx/ba/>

Sampieri, R., Fernandez, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación (6ta ed.)*. McGraw-Hill Education.

Terán, L. (2018). *Desarrollo de las habilidades para la vida en niños y niñas en edad escolar de la institución educativa gimnasio la arboleda: una sistematización de experiencias*. Tesis de grado. Universidad Santo Tomás, Villavicencio, Colombia.

UNESCO (s/f). *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo*. En línea. Recuperado el 20 de octubre del 2019. Recuperado el 20 de octubre del 2019. Disponible en: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Educacion.pdf>

Velázquez, G. (2015). *Propuesta de un programa para trabajar habilidades sociales en educación infantil*. Recuperado el 10 de marzo del 2020, de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4269/VELAZQUEZ%20RODRIGUEZ%2C%20GIOVANNA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Youth Build (2019). *Jóvenes con Rumbo*. Recuperado el 10 de marzo del 2020, de: <https://youthbuildmexico.org/proyectos/jovenes-con-rumbo/>

Zamora, M. C., Vega L. y Poncelis F. *Manual para promover el desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas preescolares*. Recuperado el 8 de diciembre del 2019, de: [http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Manual\\_desarrollo\\_habilidades\\_sociales\\_Zamora\\_Vega\\_Poncelis.pdf](http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Manual_desarrollo_habilidades_sociales_Zamora_Vega_Poncelis.pdf)

Anexos

Anexo A: Galería de imágenes de mi intervención en la escuela primaria Alfonso  
Caso Andrade





