
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA
(LEIP)

***“EL HÁBITO DE LA LECTURA COMO COMPETENCIA HABILITADORA PARA LA
ENSEÑANZA EN LOS DOCENTES DE TELESECUNDARIA
EN LA ESCUELA “MARCO DE GANTE”.***

LÍNEA DE FORMACIÓN:
EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

OPCIÓN: PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

PRESENTA:
FABIÁN ANTONIO PADILLA YÁÑEZ

ASESOR:
DRA. ELIZABETH ROJAS SAMPERIO

Ciudad de México, Agosto 2021.

Índice.

1. Introducción	2
2. Elementos Metodológicos	5
2.1 Diagnóstico integral y construcción del problema.	7
2.1.1 El Contexto	7
2.1.2 La comunidad de Santa Bárbara Almoloya	7
2.1.3 La Telesecundaria en México	8
2.1.4 La Escuela Telesecundaria “Marco de Gante”	9
2.1.5 El segundo grado, grupo “B”; organización y desempeño	10
2.2 Los sujetos y sus prácticas. Estudio de caso.	10
2.2.1 Docente de Clase Directa	11
2.2.2 Supervisora de Educación Física de Zona	12
2.2.3 Análisis de Casos	13
2.3 Algunos referentes que aportan a la comprensión del problema	14
3. El problema de investigación. El ser, frente al deber ser.	18
3.1 Propósitos y objetivos del proyecto.	19
3.1.1 Objetivo General	20
3.1.2 Objetivos Específicos	20
3.2 Reporte de Instrumentos de investigación y recolección de datos.	20
3.2.1 Entrevista	21
3.2.2 Encuesta	22
3.3 Análisis de datos	23
3.3.1 Marco Teórico	25
3.3.2 Construcción del Problema de Intervención	33
3.3.2.1 Contexto.	33
3.3.2.2 Sujetos y sus Prácticas	33
3.3.2.3 Problema de Intervención	34
4. Estrategias y Acciones para resolver el Problema	36
4.1 Esquema y Nombre de la Estrategia	37
4.2 Algunas consideraciones sobre el Taller, como estrategia de aprendizaje.	38
4.3 Objetivos y Propósitos del Taller	39
4.4 Primer Momento del Taller de Fomento a la Lectura. Manual y Capacitación Docente en el uso de "Commonlit", "Tripulantes de Lectura" y "Scribd"	39
4.5 Segundo Momento. BreakoutEdu Virtual	40
4.6 Tercer Momento. Podcast “Yo vivo, yo cuento”.	41
4.7 Estrategia y acciones de la propuesta innovadora. Características del taller	42
4.8 Calendario de Aplicación de la Propuesta	54
4.9 Desarrollo del Informe.	54
4.9.1 Fundamentación de la Evaluación.	54
4.9.2 Seguimiento del proyecto.	56
4.9.3 Resultados de aprendizaje.	57
4.9.4 Instrumentos y Criterios de Evaluación	57
5. Evaluación	61
5.1 Evaluación Participante A	63
5.2 Evaluación Participante B	67
5.3 Evaluación Conjunta	71
6. Conclusiones	73
7. Referencias	77
8. Anexos	83

I

INTRODUCCIÓN

1. Introducción

Leer, saber leer y saber que leer, son tres de los principales problemas con los que nos encontramos todos los individuos alguna vez en nuestra vida. Desde los comienzos de nuestro entender humano, interpretar símbolos que nos ayuden a comunicar ideas, sentimientos, opiniones, educación, nuestra propia historia y lo que queremos como futuro, ha ocupado un lugar trascendente en la formación académica de los sujetos.

En la actualidad, leer y saber leer se han convertido en pieza fundamental para toda la sociedad; la erradicación del analfabetismo es política principal en todos los países civilizados y una meta importante para cerrar las brechas sociales, culturales y económicas.

Sin embargo, esto no siempre se cumple en su totalidad. La educación escolar, funge como pieza clave en la complicada tarea de lograr niveles de competencias aceptables en los alumnos que asisten a ella; esto significa que la lectura es visualizada como un conjunto de habilidades, en donde el énfasis está en desbaratar el proceso, es decir, el reconocimiento de las palabras, seguido por la comprensión, reacción y evaluación al final. Esto nos dice que, por método, en la educación escolar en nuestro país, hay un predominio de la lectura como decodificación y, por consiguiente, la importancia está en el libro y no en el lector.

Esto ha dado como resultado un muy bajo nivel de lectura ajena a las responsabilidades de cada persona, acompañado (o empeorado) por un más bajo nivel de comprensión lectora, lo que complica el panorama.

En este contexto, este trabajo pretende enfocarse en una pieza fundamental de esta situación: el docente y sus estrategias. Es imposible, dada una problemática tan seria, no reflexionar en torno a las áreas de oportunidad que se presentan a los docentes.

La función del docente se encuentra en una encrucijada de vital importancia para su práctica y su éxito; a saber, erradicar la visión de la lectura como exclusivamente un acto escolar, una actividad propia de la vida académica y que nada tiene que ver con la vida fuera de las aulas (Se debe leer porque se evalúa y califica).

Este trabajo fija la atención en poner en marcha una opción para ayudar a los docentes en educación básica del nivel secundaria a que conozcan nuevas y diferentes herramientas que los ayuden a volverse lectores frecuentes y que, además, las usen en favor de su práctica con sus alumnos.

El presente trabajo propone llevarse a cabo en el nivel básico de educación, en el nivel secundaria y, concretamente, en el Modelo de Telesecundaria. Esto debido a que la Telesecundaria es un modelo de enseñanza que combina la educación a distancia con la educación presencial, pieza fundamental en el contexto actual a nivel mundial debido a la pandemia por COVID-19. Este modelo pedagógico de Telesecundarias, consiste en un programa de televisión de 15 minutos con la lección y asignatura correspondiente al plan de estudios y continúa con 35 minutos de trabajo de clase orientado por el docente y actividades propuestas tanto en los libros de texto como en la planeación didáctica. La producción de los programas está a cargo de un medio de comunicación de servicio público: Televisión Educativa, y la señal llega a prácticamente a todo el país a través de la Red EDUSAT. A diferencia de las secundarias convencionales, donde hay un profesor para cada materia, en las telesecundarias hay un docente para trabajar todas las asignaturas de la matrícula por grado.

Uno de los factores fundamentales que llevaron a realizar este proyecto en Telesecundaria lo constituye la formación docente, ya que se desarrolla con una práctica y actitud receptiva permanente sobre lo que ocurre en el aula y en la comunidad escolar, así como la adaptación a los nuevos requerimientos que demanda la enseñanza en general y la enseñanza a distancia. Esto, en la actualidad representa un reto; a saber, aprovechar las plataformas digitales y a las nuevas realidades que surgen ante el incesante avance tecnológico.

II

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

2. Elementos metodológicos.

Para su desarrollo, este trabajo se basa en el paradigma cualitativo y utiliza el método de Investigación-Acción Participativa (IAP); debido a su inclinación por la búsqueda de una transformación de un contexto social determinado, punto base de este trabajo. Esto significa que su función principal será la mejora de las condiciones problemáticas identificadas, a través de una intervención colaborativa entre investigador y docentes participantes, asegurando que los resultados de la investigación favorezcan principalmente a los sujetos de la propia intervención, dejando al investigador como un mediador, guía y colaborador para lograr que los resultados sean los mejores para el contexto.

Además, en la IAP, la acción es parte complementaria de la investigación, se entiende que no hay la una sin la otra. Entonces, la investigación nos ayudará a entender quiénes somos, como somos y como nos relacionamos con los demás, y la acción ofrecerá la posibilidad de la transformación, del cambio.

El investigador, por tanto, jugará un papel importante, pero no el más importante; no solo observará, sino que participará (investigación-acción). Los protagonistas serán entonces los docentes, quienes están inmersos en la problemática y, quienes a través de la acción y de la ayuda que proporcione el investigador, encontrarán soluciones y crearán conocimiento nuevo en el proceso; la relación entre el investigador y los docentes será pues, una relación de corresponsabilidad.

Sin embargo, es un hecho a tomar en cuenta la situación por la que atraviesa el mundo. A raíz de la declaración en Marzo del 2020 del SARS-COV2 (COVID-19) como pandemia mundial por la OMS (Organización Mundial de la Salud), se acciona un confinamiento social como política pública, por lo cual, se hace necesario el cambio radical de actividades y se implementan un conjunto de reglas y comportamientos tendientes a reforzar la disminución de contagios y al mismo tiempo, poder llevar a cabo las actividades esenciales básicas de una sociedad.

Esto no excluye las actividades académicas y escolares; por lo que será necesario modificar la metodología de este proyecto, a fin de conseguir datos sin poner en riesgo la salud de los involucrados. Por lo tanto, los instrumentos de recolección de datos, como las entrevistas y encuestas, así como las pláticas iniciales y continuas, se harán manera virtual, haciendo uso de las herramientas a distancia como redes sociales, correo electrónico, video llamadas, formularios, llamadas telefónicas, etc.

Esto afectará la personalización necesaria para un proyecto de esta naturaleza, sin embargo, generará nuevas posibilidades para la implementación de estrategias que equilibren y entreguen resultados positivos, aun en la situación de confinamiento por pandemia.

2.1 Diagnóstico integral y construcción del problema

2.1.1 El Contexto

El propósito en este contexto será la implementación de un proyecto de innovación educativa con el asesoramiento del investigador de la LEIP y la participación de la Docente a cargo del grupo y la posibilidad de integración de más docentes que se quieran sumar al proyecto. El objetivo principal es diseñar, implementar y evaluar un proyecto para lograr que la Docente (principalmente) y, de manera transversal, el alumnado a su cargo, desarrollen o mejoren su gusto por la lectura a través de estrategias en ambientes virtuales de aprendizaje que sean flexibles, lúdicas, amenas y divertidas, para que, partiendo de esto, se favorezca su nivel de comprensión lectora y desarrollen un hábito lector que les permita acceder, paulatina pero constantemente al conocimiento.

2.1.2 La comunidad de Santa Bárbara Almoloya

La comunidad de Santa Bárbara Almoloya es una Junta Auxiliar perteneciente al municipio de San Pedro Cholula de Rivadavia en el Estado de Puebla. Cuenta con una población cercana a los 4200 habitantes. Su principal actividad económica es el cultivo de temporal y semillas. Tiene una distancia aproximada a la cabecera de

4 kilómetros. Las coordenadas geográficas de la comunidad son: latitud 18.8875 y longitud -98.2826.

2.1.3 La Telesecundaria en México

La Telesecundaria en México nace hace 32 años y durante este tiempo se ha convertido en una oferta escolar de educación media básica muy eficaz. Es una modalidad escolarizada del sistema educativo mexicano. Su objetivo principal consistía en proporcionar educación secundaria a jóvenes que viven en comunidades rurales e indígenas que no cuentan con ese servicio o en lugares en que la cobertura educativa no es suficiente, aunque en la actualidad, las comunidades que las albergan son semiurbanas, con población y servicios crecientes y de mediano ingreso; esto ha convertido a las Telesecundarias en una oferta más del sistema educativo medio básico y compite directamente con las modalidades de Secundarias Generales y Secundarias Técnicas.

Algunos de los objetivos de la Telesecundaria son:

1. Ofrecer a la población un servicio educativo con apoyo de los medios electrónicos de comunicación social (radio y televisión).
2. Atender la demanda de educación media básica en zonas rurales, en las que por razones geográficas y económicas no es posible el establecimiento de escuelas secundarias generales o técnicas.
3. Coadyuvar a la atención de la demanda de educación secundaria en zonas semiurbanas.
4. Vincular la escuela telesecundaria con la comunidad, a través de actividades productivas, socioculturales, deportivas y de desarrollo comunitario.
5. Proporcionar apoyos didácticos modernos a profesores de otras modalidades educativas del nivel, que deseen beneficiarse con ellos.
6. Favorecer al desarrollo cultural.

Así mismo, su proceso de enseñanza y aprendizaje se apoya en tres elementos principales:

- a) La clase televisada, cuyo material audiovisual diseñado para la adquisición y comprensión de contenidos, apoya la función del docente en el aula.
- b) El material impreso que auxilia el trabajo del alumno y del docente, ofreciendo información y actividades que coadyuvan al logro de los objetivos del programa.
- c) El docente conduce el aprendizaje de los alumnos en las diferentes áreas que integran el plan de estudios de cada grado escolar.

El modelo pedagógico se centra en promover la formación de individuos críticos y reflexivos, haciendo responsable al alumno en la construcción de su propio conocimiento, en un marco de formación científica y humanística.

Uno de los principales problemas en esta modalidad es que la programación televisiva de las materias es muy rápida, los alumnos no captan las ideas principales, porque la mayoría de las veces los chicos se encuentran realizando actividades de la programación anterior y esto perjudica su proceso de enseñanza aprendizaje.

El proporcionar apoyos didácticos a los maestros es muy importante, estos dependen de cómo el maestro les dé el uso adecuado, por eso es primordial que el docente se encuentre en continua formación dentro de su rama para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.1.4 La Escuela Telesecundaria “Marco de Gante”

Este proyecto se realiza en el Nivel de Educación Básica, concretamente en el Nivel de Educación Secundaria, del sistema de Telesecundarias de la Secretaría de Educación del Estado de Puebla, en la Escuela Telesecundaria “Marco de Gante” con Clave de Centro de Trabajo 21DTV0054M. La Escuela Telesecundaria Marco de Gante, se encuentra localizada en la Calle Prolongación 16 De Septiembre s/n de la localidad de Santa Bárbara Almoloya, perteneciente al Municipio de Cholula

de Rivadavia en San Pedro Cholula, Puebla. Esta escuela Telesecundaria cuenta con una población total de 220 alumnos, divididos en 3 grupos de primer grado, 3 grupos de segundo y tres grupos de tercero; 9 docentes, 1 Asesor Técnico Pedagógico, 1 Director, 2 Apoyos Administrativos y 2 Intendentes. La escuela cuenta además con instalaciones de concreto, techos de loza, barda perimetral, patio cívico, canchas deportivas, baños, luz, agua potable y drenajes.

2.1.5 El segundo grado, grupo “B”; organización y desempeño

El proyecto está destinado, de inicio, a llevarse a cabo con la Docente de un solo grupo de segundo grado, la Licenciada en Educación Telesecundaria María de los Ángeles, su horario de clase es de 8 a 14 horas, de lunes a viernes. Su grupo cuenta con 32 alumnos. Se podrán incorporar otros docentes que estén interesados en el tema y la realización del PDE.

Debido a la situación de pandemia mundial por COVID-19, la comunicación de la docente con los alumnos se reducirá a mensajes por la red WhatsApp, envío de trabajos y entrega de evidencias por esta misma red, así como la utilización de diversas estrategias para mantener la atención y participación (en la medida de lo posible) de los alumnos y los padres de familia a la distancia. Se debe tomar en cuenta también la transmisión de programas educativos denominada “Programación televisiva de Secundaria con aprendizajes esperados”, la cual se transmite por los canales 20.1 y 22.1 de la televisión abierta en horarios definidos que se les dan a conocer semanalmente a los padres y alumnos a través de todos los medios de comunicación activos para dicho fin.

2.2 Los sujetos y sus prácticas. Estudio de caso.

Dado el contexto analizado y debido en gran medida a la emergencia sanitaria por pandemia de COVID-19, se decidió que el proyecto incluyera solo una participante, dejando abierta la participación a más docentes voluntariamente. Esta decisión se fundamenta en el manejo cauteloso por parte de los directivos de la zona y la escuela a nuevos proyectos. También en la carga académica y administrativa que tienen y han tenido los docentes a lo largo de la emergencia sanitaria.

Gracias a la apertura que se logra y a la exposición del propio proyecto de investigación a la estructura docente y administrativa de la Telesecundaria Marco de Gante, la Supervisora de Educación Física de la Zona a la que pertenece la escuela, solicita su participación en el proyecto.

2.2.1 Docente de Clase Directa.

La primera participante del PDE es la Licenciada en Educación Telesecundaria María de los Ángeles, tiene 46 años de edad y es originaria del Estado de Puebla. La docente es muy entusiasta y tiene una fuerte tendencia a la justicia, a la ética educativa y una vocación docente indiscutible. Se considera lectora regular, con hasta 20 horas por semana, aunque reconoce que le es difícil terminar sus lecturas por falta de tiempo. Gusta de libros de aventura, romance, ciencia ficción, culturas; esto, por la descripción de ambientes y personajes. Dentro de sus fortalezas como lectora reconoce que la lectura rápida es su fuerte aunque esto no ha sido suficiente para lograr la cantidad de lecturas que quisiera. Como docente, piensa que una de las principales fortalezas de un lector es su correcto uso del lenguaje hablado y escrito, por lo que la lectura mejora sustancialmente el uso de las palabras, así como la imaginación y la comprensión del propio entorno.

Se declara promotora de lectura en su aula y la escuela, así que promueve el uso de su biblioteca de aula así como la biblioteca escolar, aunque menciona que la falta de presupuesto limita el número y género de libros a la disposición. Así mismo, en tanto le es posible, recomienda lecturas y autores que considera pueden facilitar aprendizajes y conocimiento entre la comunidad escolar.

Reconoce un lento avance en el uso de las tecnologías para desarrollar la competencia lectora y observa como factor a tomar en cuenta la salud visual de los alumnos, quien a su juicio, pasan demasiadas horas frente a las pantallas, ya sea televisivas o móviles. Sin embargo, ve un amplio potencial en el uso pedagógico que se les pueda dar.

Debido a esto, la docente se ha mostrado receptiva en todo momento a este proyecto, ha participado con entusiasmo en la recolección de datos mediante

instrumentos y se ha ofrecido como voluntaria para la intervención pedagógica. Su gusto por la lectura es factor importante en su participación y su pasión por la educación así como su preparación profesional y su experiencia en las aulas la convierten en candidata idónea para la aplicación de las estrategias de intervención.

2.2.2 Supervisora de Educación Física de Zona.

La segunda participante del PDE es la Maestra Mónica Liliana; ella tiene 47 años, es Licenciada en Educación Física y Maestra en Docencia de la Educación Física. Debido a que en la modalidad de Telesecundaria los docentes de clase directa son poliacadémicos, no contemplan un docente de Educación Física en su planta fija docente; de tal suerte, que la función principal de la Supervisión de Educación Física de la Zona, es la de contribuir a la aplicación del Programa de Educación Física a los jóvenes alumnos mediante la colaboración con los Docentes de Clase Directa del Nivel de Telesecundarias. Esto es, la Supervisora tiene contacto constante con el Director de la escuela así como con los docentes de clase directa; su función es la de diseñar actividades de Educación Física apegadas al Programa y a las necesidades del grupo de alumnos, compartirlas con los docentes y asegurarse que ellos pongan en práctica esas actividades y que sus resultados fortalezcan la educación de los alumnos, así como la práctica pedagógica de los docentes.

La Supervisora es una persona muy sociable y entusiasta, de carácter fuerte aunque bien enfocado. Es colaborativa y gusta del trabajo en equipo, sobre todo cuando se refiere a su materia. Es una apasionada de la Educación Física, sobre todo en el área del movimiento, por lo que sus actividades tienden a ser muy atractivas y divertidas. A pesar de las restricciones por pandemia, la Supervisora ha continuado cercana a los docentes, haciéndoles llegar actividades que promuevan el movimiento, la interrelación familiar y la diversión como fuente de felicidad y activación física en confinamiento.

Aunque gusta de la lectura, ya que gracias a ella logra aumentar su inferencia en situaciones reales, la Supervisora confiesa que lee poco, alrededor de una hora por semana, ya que adolece de disciplina para la lectura y carece de tiempo. Reconoce

también que el área de Educación Física se relaciona muy pocas veces con el proceso de lectura, salvo para información; sin embargo, observa que existe una relación positiva entre el estímulo de las capacidades motrices y su influencia en el desarrollo de las habilidades lectoras. Del mismo modo observa que en su área, como en todas las áreas docentes, la actualización y capacitación son fundamentales para un sano desarrollo de la práctica docente, y que la lectura consciente y de comprensión juega un papel fundamental en dichos procesos.

De tal suerte, la Supervisora se muestra interesada en el proyecto, debido a que le surge la inquietud por la mejora de sus habilidades pedagógicas a través de la práctica lectora, pero, enfocada a su área. Muestra mucho interés en las herramientas que la estrategia proveerá, como un método alternativo de lograr construcción de aprendizajes a distancia, enfocados en la Educación Física, pero que impacten de manera transversal en otras áreas.

2.2.3 Análisis de Casos

El elemento que se busca en el estudio de estos casos es la comprensión de la realidad, que actúa como objeto de estudio; esto significa, el conocimiento de lo particular, pero siempre teniendo en consideración al contexto. Por lo que se debe otorgar importancia a las relaciones entre una situación particular y el contexto de ella misma.

En el primer caso, la docente manifiesta mucho interés en su participación en el proyecto, su experiencia es de gran ayuda y su gusto por la lectura ayudará a que el proyecto comience como un refuerzo, un soporte y una nueva experiencia en su práctica. Las áreas de oportunidad se extienden en tanto la docente muestra interés por las herramientas tecnológicas y digitales de enseñanza; muestra cierta preocupación por la salud visual de los alumnos y ella misma, pero reconoce que es importante conocer este tipo de herramientas y estrategias, sobre todo en este momento de educación a distancia.

El segundo caso se torna complejo e interesante; la Supervisora muestra interés por un área que no domina, que le cuesta manejar y que además, no tiene mucha

relación con el área de su dominio, la Educación Física. Sin embargo, la construcción de actividades que relacionen el gusto por la lectura con la enseñanza de la Educación Física, presupone un reto y una muy interesante área de oportunidad, no solo de llegar a más docentes a través de su función de supervisión, sino de ampliar la estrategia y que abarque más áreas de enseñanza.

2.3 Algunos referentes que aportan a la comprensión del problema

A pesar del enorme esfuerzo que se ha realizado por parte de las autoridades educativas y de los diversos programas enfocados a abarcar y mejorar los niveles de lectura en nuestro país, los datos más recientes que se tienen sobre el desempeño lector en el ámbito nacional son los que reporta el Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA), aplicado en 2015 a alumnos de 6° de primaria y 3° de secundaria. Los resultados de esta prueba, como los que aportaron ENLACE (aplicada por la SEP) y EXCALE (aplicados por el INEE) no son alentadores: en 6° de primaria prácticamente la mitad de los alumnos (49.5 por ciento de la prueba) obtuvo resultados que los ubican en el nivel 1 de logro en el área de lenguaje y comunicación y 33.2 por ciento en el nivel 2. Lo anterior implica que, en el primer caso, la mitad de los alumnos apenas son capaces de seleccionar información sencilla que se encuentra explícitamente en textos descriptivos, por lo cual su desempeño resulta insuficiente, además de que se considera que estas carencias son obstáculos fundamentales para seguir aprendiendo. En el segundo caso, los alumnos, además de cubrir los requisitos del nivel 1, alcanzan a comprender la información contenida en textos expositivos y literarios, pero su desempeño se considera apenas indispensable para comprender los aspectos clave del currículo (INEE, 2015a, 2015b). En razón de lo anterior se puede señalar que cerca de 80 por ciento de los alumnos de 6° de primaria tiene problemas con la lectura, lo que los limita para seguir aprendiendo (Caracas Sánchez, B. P., & Ornelas Hernández, M. 2019).

En 3° de secundaria, los resultados son mejores con lo que respecta al nivel 1, ya que, un porcentaje considerable se ubica en el nivel 2, lo cual tampoco es muy alentador.

Por su parte, en la prueba internacional PISA, que se aplica a alumnos de 15 años de edad independientemente del nivel escolar en que se encuentren (secundaria básica o bachillerato), los resultados son también poco optimistas: la gran mayoría de los alumnos mexicanos se ubica en los niveles de logro más básico, y sólo una cuarta parte alcanza los niveles más altos en el área de lectura, situación que contrasta ampliamente con los resultados que alcanzan, en promedio, los países desarrollados de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), donde más de la mitad de los alumnos se ubica en los niveles altos de logro.

Por otro lado, la Encuesta Nacional de Lectura y Escritura aplicada por CONACULTA en el año 2015 a la población de 12 años y más, también encuentra que el soporte más leído es el libro (57 por ciento), e indica que el promedio de libros que leen al año los mexicanos equivale a 3.5, con una mediana de 2.

Como parte de la información que se reporta en esta encuesta de CONACULTA, cabe mencionar el importante papel que la población sigue atribuyendo al sistema escolar, ya que, con respecto a la inculcación de hábitos culturales, son los docentes (63.5%), y no los padres de familia (43.8%), los que obtienen los porcentajes más altos como fuente de estímulo en la infancia para estos temas, es decir, aquéllos relativos a la lectura y escritura más allá de los textos propiamente escolares.

Lo que se puede desprender a partir de estos datos es que en nuestro país tenemos problemas con la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, y esto debe conducirnos a reflexionar sobre qué tendríamos que hacer para mejorar esta situación. Esta reflexión es fundamental, dado que la lectura constituye la puerta de entrada a otros conocimientos; es decir, no podemos esperar que los alumnos mejoren su desempeño escolar si no comprenden buena parte de lo que leen; y esto nos debe conducir a una reflexión aún más profunda, a saber, es el docente, con sus métodos y estrategias, quien funge como punta de lanza en el complicado camino de formar lectores en sus alumnos.

Debemos partir del razonamiento de que familia y escuela constituyen la base fundamental para la adquisición de la lectoescritura, pero esta responsabilidad se recarga en la escuela en el caso de los alumnos procedentes de un contexto familiar de bajo capital cultural; los hábitos de lectura se pueden originar en casa, pero el papel de la escuela resulta clave en los contextos de pobreza, vulnerabilidad social y bajo capital cultural, donde la familia y la comunidad brindan poca ayuda para adquirir ese aprendizaje. En este sentido, en el informe del Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE) se reconoce que:

“La lectura constituye uno de los ejes fundamentales del currículo, ya que es considerada “uno de los aprendizajes más importantes, indiscutidos e indiscutibles, que proporciona la escolarización” (Cassany, Luna y Sanz, 2008, p. 193).

Esta consideración se basa en la noción de la lectura como una de las principales herramientas de aprendizaje que además, propicia el desarrollo de destrezas cognitivas de orden superior: inferir, relacionar, reflexionar y desarrollar el pensamiento crítico. Se espera que la lectura, entonces, contribuya de manera insustituible a la formación de hombres y mujeres integrales, capaces de constituirse en ciudadanos que colaboran efectivamente en la conformación de sociedades democráticas y participativas. Leer, por lo tanto, implica procesos distintos en diversos niveles; no se aprende a leer de una vez ni de la misma forma y, por ello, para ser considerada como una *competencia lectora*, se debe ir aprendiendo y complejizando a lo largo de la vida. La competencia lectora sería entonces una capacidad ilimitada del ser humano, que se va actualizando a medida que la sociedad va cambiando. La competencia lectora cambia, como también lo hacen los textos, los soportes, el tipo de información, el tipo de lector, etc.

En este sentido, los cambios que ha provocado el avance de los medios electrónicos y digitales de comunicación y que se han visto reflejados en los hábitos lectores de la población, en algunos casos se ven con miedo y temor porque se interpretan como un presagio de la pérdida de los medios habituales de lectura impresa, empezando por el libro. La computadora, la Tablet, los teléfonos celulares, Internet,

Facebook y Twitter, entre otros, se ven con recelo ante el temor del abandono del libro. Sin embargo, este trabajo los considera medios ya establecidos en la cultura colectiva y una importante área de oportunidad ante nuevos retos educativos.

Debido a esto, la problemática que este trabajo plantea pretende enfatizar la importancia de que el docente cuente con la competencia lectora como parte fundamental de su práctica educativa y además, la ponga en práctica en las aulas, haciendo uso de herramientas y estrategias vinculadas a la era tecnológica que favorezcan el uso de las TIC's, relacionando a docentes y alumnos en el mismo propósito.

III

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

3. El problema de investigación. El ser, frente al deber ser

Para comprender de mejor manera la problemática que hasta aquí se ha analizado, se propone la siguiente reflexión problematizadora:

Se reflexiona acerca de la importancia que tiene el gusto por la lectura (competencia lectora eficaz) en la práctica pedagógica de los docentes de Telesecundaria. Además, se reflexiona sobre los posibles beneficios que se observen del hecho de lograr que los docentes, comprendan, conozcan, desarrollen y multipliquen hacia sus alumnos el gusto por la lectura como competencia habilitante; lo cual puede darse a través de una estrategia que abunde en actividades dinámicas, lúdicas y que comprometan la creación de un hábito de forma sistemática, interdisciplinaria y transversal, haciendo énfasis en el uso de herramientas y estrategias vinculadas a la era tecnológica que favorezcan el uso de las TIC's

Por lo tanto las preguntas problematizadoras que surgen de esta reflexión son:

*¿Los docentes que atienden el nivel de Telesecundaria tienen hábito por la lectura?
¿Utilizan la lectura como herramienta para la enseñanza? ¿De qué manera utilizan la competencia lectora como herramienta para propiciar el aprendizaje?*

3.1 Propósitos y objetivos del proyecto

Uno de los propósitos de este proyecto es modificar el hecho de que los docentes no participen activamente del proceso estético del amor por la lectura y sus beneficios. Pensar que la lectura en docentes es solo para desarrollar la competencia en los alumnos es olvidar que el docente es, primeramente, ser humano, racional, pensante, y después, que el docente, como ser humano, necesita también de enriquecer la mente y el alma a través de la lectura, para, solo de esta forma, educar a la comunidad estudiantil. Nadie puede enseñar lo que no sabe.

Se buscará, por tanto, crear la oportunidad de hacer llegar a docentes principalmente y sus alumnos la posibilidad de acceso a la lectura, mediante los nuevos formatos que ha traído consigo la era digital, lo que incluye libros, revistas y periódicos y crear en el docente, al mismo tiempo, una mentalidad mediadora y

creativa, que utilice estrategias que vinculen su propio conocimiento con la innovación tecnológica, con la expectativa de que ello favorezca sus propios procesos de aprendizaje, su práctica pedagógica y, por transversalidad, los procesos de aprendizaje de sus alumnos.

3.1.1 Objetivo General

Proponer y ejecutar estrategias innovadoras que ayuden al docente de educación básica en el Nivel de Telesecundaria a desarrollar, de manera lúdica y natural, el gusto y hábito de la lectura, fomentado por el uso de herramientas tecnológicas virtuales; acción que favorecerá su formación, la mejora de sus habilidades pedagógicas y le ayudará a fungir como ejemplo a sus alumnos de una práctica significativa para la vida.

3.1.2 Objetivos Específicos

4. Analizar la viabilidad de la realización del proyecto en los términos en los que está planteado, verificando que tanto el objetivo general como los objetivos específicos se cumplan, así como los tiempos y metas del proyecto y uso de los recursos.
5. Observar, entrevistar y recopilar datos para conocer el contexto social del proyecto, así como habilidades, conocimiento, actitudes y comportamientos de los sujetos participantes en el proyecto.
6. Implementar, basado en el diagnóstico del proyecto, estrategias definidas en un proyecto de intervención pedagógica, que permitan acercar una solución a la problemática planteada.
7. Evaluar, de manera constante, los resultados que vaya arrojando el proyecto en su intervención, para tomar decisiones con respecto a los resultados de dicha evaluación.

3.2 Reporte de Instrumentos de investigación y recolección de datos

Llegado este punto, es necesario analizar a los sujetos objetivos de la investigación, sus prácticas y sus vínculos con la problemática. Para lograr esto, se seleccionaron

un conjunto de instrumentos que ayudaron en el proceso de recolección y análisis para una mejor comprensión del problema que se planteó.

Los instrumentos seleccionados fueron:

1. La entrevista
2. La Encuesta

En este sentido, se debe tener presente que en este proyecto basado en la investigación cualitativa, no se buscó privilegiar ninguna técnica ni instrumento de investigación por sobre otra. Por el contrario, el propósito principal fue y sigue siendo lograr una comprensión profunda de los fenómenos que se estudian.

Dado esto, en esta investigación el diseño de técnicas e instrumentos fue flexible e interactivo. Por lo tanto, siempre existió la posibilidad de modificar decisiones previas del diseño de los instrumentos seleccionados ante la aparición de nueva información (procedente tanto de la observación de campo como del análisis bibliográfico) o de cambios relacionados con la forma de entender la problemática.

Atendiendo lo anterior, pasemos analizar cada una de las técnicas e instrumentos propuestos y llevados a cabo para esta investigación¹

3.2.1 Entrevista

La decisión de optar por la utilización de entrevistas estuvo determinada por el diseño de la investigación y por el objetivo de la misma. Esta técnica y sus instrumentos fueron especialmente útiles, cuando lo que nos interesó fue recoger la visión subjetiva de los actores sociales, sobre todo, cuando se deseaba explorar los diversos puntos de vista de las diferentes posturas que pudieran existir en torno a lo investigado.

¹ Se pueden consultar los formatos utilizados en el apartado de Anexos, al final del documento.

Los instrumentos utilizados para sostener la técnica de entrevistas fueron: la guía de entrevista, la grabación de la entrevista, la transcripción y el cuadro de análisis y un cuadro de comparación.

Las entrevistas fueron tres, cualitativas, enfocadas e intensivas, que permitieron acceder a historias, datos, sucesos, éxitos y fracasos de los docentes. Se planeó realizar entrevistas semiestructuradas para dar flexibilidad a las preguntas y dudas que surgieran en el encuentro, pero siempre, en torno al tema principal.

Una de estas tres entrevistas, fue realizada a la Docente a cargo del grupo donde se implementará el proyecto. Esta entrevista intentó parecerse más a una plática, procurando que hubiera historia y descripción de situaciones concernientes al tema. Se hizo uso de un guion de entrevista, esto, solo para control y orden de ideas; la plática se condujo de manera amena y a través de ésta, se enfocó la atención en el tema que nos interesaba. Las otras dos entrevistas se realizaron en el mismo sentido; estas, se aplicaron a los otros dos profesores de segundo año en la Telesecundaria “Marco de Gante”.

Estas pláticas/entrevistas fueron muy utiles para obtener información relevante acerca, primero, del contexto en el que se desenvuelven los docentes, su escuela, sus alumnos, su aula, sus directivos, los padres de familia, etcétera; para después, hablar acerca de la importancia que ha tenido y tiene la lectura como hábito en su práctica docente, de qué manera influye en sus estrategias de enseñanza y si esto mejora o no los procesos de aprendizaje en los alumnos. Las entrevistas ayudaron a precisar el por qué y el para que de esta investigación, para poder, de esta manera, reflexionar en cómo llegar a una intervención que encamine una transformación.

3.2.2 Encuesta

Este instrumento entregó descripciones de los objetos de estudio, detectó patrones y relaciones entre las características descritas en los reactivos y estableció relaciones entre eventos específicos.

Además, este instrumento ayudó a cumplir dos propósitos en este proyecto:

1. Ayudo a identificar variables y relaciones, sugerir hipótesis y dirigir otras fases de la investigación.
2. Complemento el otro instrumento utilizado, en este caso las entrevistas, lo cual permitió el seguimiento de resultados inesperados, validando así a las propias entrevistas y profundizando en las razones de la respuesta de los docentes.

Este instrumento mostró también las estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes para promover la lectura en las aulas y conocer qué tan frecuentemente los docentes las utilizan.

Las encuestas aplicadas fueron realizadas a través de un formulario de la plataforma Google. Esta herramienta virtual permitió la recolección casi en tiempo real de los resultados, además facilitó el agrupamiento de datos y su graficación, por lo que favoreció al investigador y a los encuestados al no correr riesgo alguno ante la situación de pandemia global.

3.3 Análisis de Datos

Después de la aplicación de los instrumentos empleados para la obtención de datos, en el caso de las entrevistas, como instrumento principal, se abrió un panorama amplio para entender, desde la postura docente, el por qué y el cómo de la problemática planteada. Así que las preguntas iniciales de ¿Los docentes que atienden el nivel de Telesecundaria, tienen hábito por la lectura? ¿Utilizan la lectura como herramienta para la enseñanza? ¿Cómo utilizan la competencia lectora como herramienta para propiciar el aprendizaje? Encontraron un buen nivel de respuesta en los testimonios recogidos de los docentes.

Una de las principales coincidencias en las respuestas de las entrevistas fue que la principal preocupación (y la principal ocupación) de los docentes en los primeros años de primaria y también en secundaria no es otra que la enseñanza de las letras, la alfabetización. Esto podemos corroborarlo en las respuestas que dieron los

docentes entrevistados. Todos ellos concentran sus esfuerzos, -porque así se los enseñaron o porque se los exige así el programa-, en alfabetizar a los alumnos, lograr un avance en la decodificación de las letras, en sus reglas, en la gramática, en la velocidad de lectura y su acentuación y pronunciación. Sin embargo cabe preguntarse ¿es todo lo que podemos hacer?, ¿es todo lo que debemos hacer?

En una de las entrevistas, un docente comentó que su función principal es enseñarles a los alumnos a mejorar su habilidad lectora, y si en el camino, los alumnos desarrollan un gusto o un hábito lector, ya se puede considerar como resultado positivo. Esta práctica sin intención, también está afectando al docente en su práctica pedagógica, en su profesionalización y en su propia vida. Esta postura se erige como un arma de dos filos; es decir, esta postura convierte a la institución educativa (y al docente junto con ella) y su deber de alfabetizar y desarrollar una competencia lectora eficaz, en causa y consecuencia del bajo desempeño y calidad escolar. A saber, si los maestros solo se concentran en un intento de alfabetizar, gramatizar y perfeccionar la técnica de lectura de los alumnos, y se olvidan del hecho de otorgarle un significado y un propósito competente a la lectura en la vida de los alumnos como sujetos y de ellos mismos como guías y compañeros de aprendizaje, se cae en una brecha que de un lado hace fracasar a los alumnos por su bajo aprovechamiento escolar, consecuencia de su poca comprensión lectora, y esto, hará fracasar a la institución educativa, en tanto produce sujetos mal preparados, con conocimientos poco comprendidos e insuficientes para enfrentar los pasos siguientes. Por otro lado, los docentes, al concentrar sus esfuerzos en el desarrollo exclusivo de técnicas lectoras, olvidan la parte fundamental de la lectura, a saber, la comprensión. Esta parte del proceso lector soslayada por los docentes por atender cuestiones programáticas, los deja, a ellos mismos y a sus alumnos, en una especie de limbo cultural; es una especie de indecisión entre lo que se puede hacer y lo que se debe hacer.

En las entrevistas que se presentan para el proyecto, los docentes expusieron algunos otros argumentos por los cuales se dificulta la lectura en ellos y sus alumnos; entre los que coinciden, se pueden rescatar: solo tienen acceso fácilmente

a lecturas de tipo pedagógicas, mayormente proporcionadas por la propia institución y su lectura se vuelve obligatoria. Además de esto, los procesos burocráticos y administrativos que cargan de un exceso de trabajo al docente más allá del aula, hacen que su tiempo se vea afectado, dada la división entre el trabajo y la familia, además del tiempo de ocio, se vuelve casi imposible darse unos minutos para cultivar el gusto por leer.

Estos argumentos aportan claridad al porqué de la no lectura de los docentes, y si bien, el responder a esta pregunta es parte fundamental del proceso de investigación, debemos mirar también a la otra parte de este mismo, a saber, el cómo ayudarlos a superar y mejorar sus prácticas en dicha problemática.

Para esto, todos los docentes coincidieron con lo pertinente de usar la tecnología computacional y de conectividad en favor de la educación, como medio para facilitar el acceso a herramientas pedagógicas que permitan la mejora de los procesos de aprendizaje, que otorgue oportunidades de acceso a la lectura por gusto, y que al mismo tiempo sea vinculativo con su práctica docente.

3.3.1 Marco Teórico.

Este proyecto, como punto de partida, está basado en la Teoría del Constructivismo, que según Coll (2007) plantea que *“el alumno construye su propio conocimiento, en este proceso interviene el sujeto que aprende junto con los significados que posee (experiencias, conocimientos previos) y los agentes culturales”*.

En este sentido el sujeto aprende cuando es capaz de elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad o de algún contenido, de manera que a la hora de realizar ésta representación el sujeto realiza un proceso de construcción que modifica, interpreta, integra y se apropia de su conocimiento.

El proceso de enseñanza- aprendizaje es individual y a la vez social, es decir el alumno interactúa tanto con sujetos como con el objeto de conocimiento para lograr dicha construcción.

La idea central de esta teoría es *“enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextuales”* como lo menciona Díaz Barriga (1999), ya que es muy importante motivar al sujeto a participar de forma activa.

Partiendo de lo anterior el Constructivismo reconoce a la lectura como un proceso interactivo entre el pensamiento, lenguaje y la comprensión que lleva a la construcción del significado de los textos. En esta construcción se asocian los conocimientos y experiencias previas de cada lector. Debe entenderse como conocimiento previo, al conjunto de aprendizajes que durante su desarrollo anterior el lector ha construido, enriqueciendo lo que sabe, modificándolo para poder construir y reconstruir nuevo conocimiento.

La teoría de Piaget menciona que el aprendizaje se da mediante la interacción sujeto-objeto en la que intervienen las estructuras del pensamiento, las cuáles se van modificando de acuerdo al medio que lo rodea (Serrano, J. M. y Pons, R. M. 2011).

Cuando se da dicha interacción (sujeto- objeto) el individuo realiza un proceso de:

- a) Asimilación: se refiere a adecuar una nueva experiencia en una estructura mental existente. Es decir se integran los nuevos objetos de conocimiento a las viejas estructuras.
- b) Acomodación: revisar un esquema preexistente a causa de una nueva experiencia, se elaboran nuevas estructuras como consecuencia de la incorporación de las anteriores
- c) Equilibrio: buscar estabilidad cognoscitiva a través de la asimilación y la acomodación.

Por su parte, la Teoría de Vygotsky considera que el medio social es crucial para el aprendizaje porque está compuesto por factores sociales y personales. Es aquí donde los sujetos construyen y reconstruyen su conocimiento mediante el intercambio de experiencias (Serrano, J. M. y Pons, R. M. 2011).

Al mismo tiempo propone la idea de andamiajes, que sirven para controlar los elementos de la tarea que supera en ese momento las capacidades del sujeto, de manera que pueda concentrarse en dominar los que puede captar con rapidez. Se trata de una analogía con los andamios empleados en la construcción, pues, al igual que estos tiene cinco funciones esenciales: brindar apoyo, servir como herramienta, ampliar el alcance del sujeto que de otro modo serían imposible, y usarse selectivamente cuando sea necesario.

Algunas características que resaltan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es el papel del docente como guía, que se interese por crear relaciones de respeto y empatía. En este sentido el papel del profesor tiende a ser de mediador y observador ya que es quien guía y coordina al grupo; las relaciones sociales se llevan a cabo de manera igualitaria creándose así un ambiente de confianza y cooperación dando como resultado el desarrollo de la personalidad y autonomía.

En resumen, en el constructivismo se espera que el sujeto sepa resolver problemas, realizar tareas en función del conocimiento adquirido a partir de los conocimientos orientados en clases y las herramientas utilizadas por el docente guía. Las experiencias y conocimientos previos, así como el interés que se despierte en el sujeto son claves para lograr mejores aprendizajes.

Por otro lado, uno de los principales cuestionamientos a hacerse en este punto es si los docentes leen al nivel requerido para convertir en lectores a sus alumnos (Muñoz, C., Munita, F., Valenzuela, j., & Riquelme, E. 2018). Si partimos de la realidad que los docentes no leen suficiente ni en cantidad ni en calidad, debemos concluir que las consecuencias inmediatas se reflejan en su práctica docente y, por lógica, en sus alumnos. Por tal motivo, este proyecto se fundamenta en la idea de ayudar al docente a mejorar sus habilidades lectoras, al mismo tiempo que este reconoce la importancia de transmitir las a sus alumnos, apoyado de estrategias innovadoras en uso de la tecnología que les permita, dada la situación de pandemia, mantener una mejora en favor de la práctica lectora en particular y pedagógica en lo general (Granado, Cristina; Puig, María, 2014).

Pero la sola idea de implementar estrategias innovadoras en tecnología que ayude a los docentes a mejorar sus niveles de lectura parece buena, pero corta; esta, debe venir acompañada por un conjunto de otras ideas que enriquezcan y generen motivación ante lo evidente. La motivación es un factor indispensable en cualquier proyecto que se ha de emprender, pero en educación trasciende, debido al impacto que un cambio genera en la vida de todos los involucrados (Peña, A. M. L., Oyervides, L. R. G., Segovia, K. J. V., & Francisco, R. E. M. 2017), sobre todo refiriéndonos a docentes y el estilo de vida que llevan. En este sentido, la lectura como competencia habilitadora debe venir de una estrategia que genere interés, flexibilidad y diversión. Entender cómo lograr esto es de mucha importancia dentro del proyecto y una parte fundamental de su correcto desarrollo y término; y esto debe darse no solo a nivel de estudiantes, sino, en primera instancia, en los docentes encargados de esos estudiantes. Si los docentes lo disfrutan, se divierten y aprenden, es altamente probable que multipliquen esa sensación en sus alumnos. De allí la importancia de lograr una estrategia integral.

Paulo Freire decía:

El acto de leer no se agota en la decodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo. La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de esta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquel. Lenguaje y realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de relaciones entre el texto y el contexto. (Freire, 1981. P. 94)

Esta idea nos debe hacer reflexionar en que tan importante y necesario es que los docentes se acerquen y desarrollen un gusto por la lectura, y más importante aún, que aprendan a relacionar la lectura con la mejora en los aprendizajes y no solo como requisito indispensable para acreditar ciclos escolares. Los docentes tenemos la oportunidad de ser los primeros que disfrutemos la lectura y con esto, poder transmitir a los alumnos ese hábito, ese gusto y esa herramienta, absolutamente necesaria como fuente de la premisa aprender a aprender.

De tal suerte, este proyecto de investigación cimienta su importancia en el quehacer diario del docente como persona y como docente, y pretende lograr, a través de su análisis, modificar prácticas largamente asentadas en el acto educativo en nuestro país.

Por otro lado, es indispensable entender que un proceso de esta envergadura no se improvisa. Hace falta que se den las condiciones para impulsarlo, mantenerlo y consolidarlo. La lectura puede convertirse en el objetivo primordial en la educación, y con esto, ayudar a toda la comunidad educativa a ampliar su conocimiento del mundo, a razonar, a reflexionar, a comunicarse, a relacionarse y a comprender a los otros, a ser críticos y entender su propia realidad, a ser más creativos y a disfrutar con el mundo mágico de las palabras y de los textos escritos.

Los docentes, de este modo, se verán ayudados, como lo indica Sánchez, Carlos, (2009);

Los maestros contemporáneos sienten en carne propia la pérdida del rol que desempeñaban anteriores generaciones de docentes, y que se expresa con tanta frecuencia en aquello de que “maestros eran los de antes”... La recuperación del liderazgo social de los maestros pasa por el rescate de un instrumento de importancia superlativa: la lengua escrita. Sólo como usuario competente de la lengua escrita el maestro podrá tomar la palabra, protagonizar verdaderamente el cambio revolucionario y contribuir decisivamente con la democratización de la enseñanza.

Esto significa que el desarrollo de la competencia de la lectura, no solo impactará en la práctica docente del maestro o en la vida de sus alumnos a través de un aprendizaje significativo, sino que también a nivel personal, ayudará al docente a elevar su autoestima y su liderazgo.

Una problemática más, identificable en este y muchos otros contextos, se refiere a docentes que han seguido la tradición que en muchas ocasiones se nos mostró; a saber, que la lectura es única y exclusivamente un acto escolar, una actividad propia

de la vida de alumnos y que nada tiene que ver con la vida misma. Nos dice Dubois (Dubois, M. E. 1995):

La escuela nos enseñó que la lectura no es para vivirla, sino para estudiarla, y eso es lo que seguimos repitiendo como docentes con nuestros alumnos. La magia de la lectura está ausente de nuestras escuelas. Se la hemos escondido a los niños y la hemos reemplazado por la “lección” de lectura, la que es obligatorio estudiar porque se controla y califica (Dubois, M. E. 1995).

La lectura como acto escolar, debe trascender esta barrera, debe integrarse al selecto grupo de aprendizajes habilitadores para la vida. Si bien, no se emancipa de la escuela como su principal fuente de adquisición y mantenimiento, debe ser de interés de la propia escuela y de los docentes que el acto lector se vuelva una constante en la adquisición de conocimientos y aprendizajes en los alumnos, siendo en docente el ejemplo obligado, no solo en adquirir nuevos aprendizajes y estrategias pedagógicas, sino en ponerlas en práctica a través de la innovación en su contexto.

El elemento clave, importante y trascendente en las mejoras de los procesos de enseñanza-aprendizaje es la innovación en la acción docente. La innovación, para que nos ayude a estimular y crear condiciones para que los maestros cultiven el gusto por la lectura, no puede venir de lineamientos institucionales; será necesaria la sugerencia e implementación de estrategias para la adquisición de la competencia del hábito lector.

Estrategias entendidas como lo menciona Gómez Nashiki (2008);

La estrategia constituye una proposición para actuar de acuerdo con las circunstancias del momento, y de la ampliación y revisión constante de ese conocimiento deriva su éxito... el concepto de estrategia supone la posibilidad de experimentar o ensayar las acciones y reacciones ante su puesta en marcha, lo que implica que se tiene que trabajar con un término dinámico y no estático.

Por lo tanto, debemos comprender que las estrategias a las que se da forma en este trabajo y otras más que los docentes puedan implementar, deben entenderse como propuestas de trabajo dinámico, en donde la corrección y posible cambio de ruta serán una constante posibilidad y que será el docente el encargado, a través de sus observaciones, percepción y sensibilidad, de ejercer un cambio si es necesario, siempre pensando en la mejora continua de su praxis en beneficio directo de sus alumnos.

En este sentido, la pedagogía lúdica jugará un papel importante. Debemos recordar que el proceso o actividad lúdica, favorece la autoconfianza, la autonomía y la formación y reafirmación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales. Desde esta perspectiva toda actividad lúdica precisa de tres condiciones esenciales para desarrollarse: satisfacción, seguridad y libertad, como lo señala Sheines (1981) citada en Malajovic (2000):

Sólo gozando de esta situación doble de protección y libertad, manteniendo este delicado equilibrio entre la seguridad y la aventura, arriesgándose hasta los límites entre lo cerrado y lo abierto, se anula el mundo único acosado por las necesidades vitales, y se hace posible la actividad lúdica, que en el animal se manifiesta únicamente en una etapa de su vida y que en el hombre, por el contrario, constituye la conducta que lo acompaña permanentemente hasta la muerte, como lo más genuinamente humano.

Podemos en este punto entender lo lúdico como genuinamente humano, aunque no debemos ni podemos quedarnos allí.

Si entendemos lo lúdico como un potencial para fortalecer la innovación educativa, entendiendo esta como el cambio necesario que exige el propio contexto educativo, debemos observar entonces que el proyecto planteado se enfoca a un proceso educativo lúdico de reciente explosión: la gamificación.

La gamificación o el uso estructurado del juego para facilitar la comprensión del ser humano en situaciones donde el juego no tenía cabida (Ardila-Muñoz, J. Y. 2019),

puede ser el punto de quiebre y la más divertida solución al problema de la clásica lectura tediosa.

Como lo indican (García, Carrascal & Renobell, 2016; Kapp, 2012) *la finalidad de la gamificación es promover el compromiso de los estudiantes con su propio aprendizaje y hacerlos protagonistas de su proceso formativo mediante actividades jugables que fomenten el aprendizaje significativo.*

Esto es, en el propio proceso de aprendizaje, el juego funciona como aliado. Es necesario comprender, sin embargo, que el juego solo, o la gamificación en la educación no harán diferencia si no se lleva acompañada de un proceso de estrategias bien definidas y tendientes a colaborar en el cambio o fortalecimiento planeado.

En el caso que nos ocupa, la gamificación vendrá dada por una de sus ramas más populares y que ha desarrollado un crecimiento en esta época de pandemia; a saber, los videojuegos.

La utilización de software y aplicaciones para uso personal enfocado en el entretenimiento no es nuevo, sin embargo, potenció un crecimiento en la oferta y uso de estas para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, los videojuegos:

“...Pueden ser empleados para desarrollar nueve capacidades en los estudiantes: 1) trabajar en equipo; 2) saber comunicarse; 3) saber relacionarse; 4) concentrarse; 5) usar la memoria; 6) intercambiar conocimientos; 7) tomar decisiones; 8) perseverar; y 9) dar lo mejor de sí para alcanzar metas. Todo ello en un marco de diversión y baja tensión en la relación enseñanza-aprendizaje” (Labrador-Piquer & Morote-Magán, 2008).

Sin embargo y a pesar de que pueda pensarse en muchas bondades y beneficios de usar la gamificación a través de los videojuegos y aplicaciones para fortalecer los procesos de enseñanza, es necesario observar sus dificultades; quizá la más importante, adecuar el videojuego al contexto, al programa y posibilidades reales

de los usuarios. De aquí la necesidad de una estrategia definida (Morales-Corral, 2009).

Por lo tanto, las estrategias a implementar en este proyecto deben responder, primero, a la reconocida necesidad de que los docentes lean más y mejor; y no debemos entender esto como un juicio de poca lectura de los docentes, por el contrario, el cambio comienza cuando se reconoce que existe un vacío en el fomento a la lectura como acto de mejora en la práctica pedagógica. Los docentes leemos, pero podemos hacerlo mejor y con mayor calidad y, además, aplicar esta lectura en estrategias enfocadas a mejorar nuestra práctica y los procesos de aprendizaje en los alumnos. En segundo lugar, debemos estar conscientes de que estas estrategias deben responder a ejes fundamentales como son la innovación como cimiento y la ludicidad como fortaleza ante las nuevas realidades que ofrecen las tecnologías virtuales y sus beneficios. Finalmente, el uso de la gamificación deberá potenciar las posibilidades de éxito, fomentando la lectura en base al juego de video, entretenido, retador y haciendo uso de todas las posibilidades que la tecnología más moderna ofrece para el desarrollo de la creatividad de los docentes.

3.3.2 Construcción del Problema de Intervención

3.3.2.1 Contexto

El propósito en este contexto es la implementación de un proyecto de innovación educativa con el asesoramiento del investigador de la LEIP y la coordinación de la Docente a cargo del grupo. El objetivo principal es diseñar, implementar y evaluar un proyecto para poder conseguir que la Docente participante, mejore su nivel de comprensión lectora y desarrolle un hábito lector para la mejora de su vida académica y profesional, vinculando esa mejora a sus procesos de enseñanza en el aula a través de herramientas tecnológicas virtuales.

3.3.2.2 Sujetos y sus prácticas

Según los datos recogidos y analizados se puede comenzar a concluir que la principal estrategia a utilizar para provocar el placer por la lectura en los docentes debe ser apelar a su interés en el material de lectura que se les pondrá frente a ellos. Para esto, es necesario comenzar por comprender que la motivación es indispensable para causar la buena disposición de los lectores frente a la actividad lectora; también, que sin técnicas de comprensión, jamás se desarrollará el gusto por la lectura y que, sin el desarrollo de este, los docentes solo leerán los textos por voluntad de otros. Para ello, la estrategia se divide en tres vertientes; por un lado, las plataformas virtuales, las cuales harán la función de enganchadoras, motivadoras y divertidas, logran apoderarse de la atención del lector y facilitarán su retorno a ellas, funcionando también como oferentes de lecturas interesantes, cortas, llamativas, lo cual ayudará al docente en ese otro gran problema: ¿Qué leer? En una parte intermedia, la estrategia acompañará al docente en tanto crea esa conexión entre lo que lee y para que le sirve lo que lee. Y por último, la estrategia deberá culminar con la que quizá sea la actividad más importante de todas después de la propia lectura y su comprensión; a saber, la escritura de sus propios textos. Una estrategia de enseñanza que se debe implementar para aumentar, en primer lugar, la identificación y el interés del docente en el material de lectura, y, en segundo, su comprensión. La importancia de vincular la lectura con la escritura radica en que ambas actividades implican beneficios tanto cognitivos como didácticos.

3.3.2.3 Problema de Intervención

Las propuestas que aquí se engloban, servirán pues, para ayudar al docente, como un buen inicio, en el reto de desarrollar un gusto por el acto de leer, convertirlo en hábito y transmitirlo a cuantos alumnos pueda, como acto educativo y político en donde se reconozca que la lectura y la crítica reflexiva van de la mano con una educación significativa.

Por lo tanto, para obtener un enunciado como problema de intervención, se considera la siguiente tabla:

<i>Conceptos Clave</i>	La lectura y la práctica docente	La lectura como competencia habilitadora para la enseñanza en los docentes	El impacto del hábito de la lectura en docentes y sus alumnos
<i>Enunciados Problemáticos</i>	¿Los docentes que atienden el nivel de Telesecundaria, tienen hábito por la lectura?	¿Utilizan la lectura como herramienta para la enseñanza?	¿Cómo utilizan la competencia lectora como herramienta para propiciar el aprendizaje?
<i>Problema de Intervención</i>	¿Cómo renovar y utilizar el hábito por la lectura (competencia lectora) de los Docentes del Nivel de Telesecundaria como herramienta para propiciar el aprendizaje en los alumnos de segundo año de la Escuela Telesecundaria Marco de Gante?		

El problema de intervención que se propone en la Tabla anterior, es el que dará guía y pretende resolver, mediante una intervención educativa, los enunciados problemáticos detectados en el contexto analizado.

IV

ESTRATEGIAS Y ACCIONES PARA RESOLVER EL PROBLEMA

4. Estrategias y Acciones para resolver el Problema

La parte complementaria de la identificación de un problema es la posible solución. La naturaleza del ser humano lo conduce a buscar soluciones al infinito número de problemas a los cuales se enfrenta día con día. Pero no todo queda en la búsqueda e implementación de soluciones.

En el plano social y humanista, las posibles soluciones a los problemas se enfrentan a grandes retos que abarcan desde la reflexión, la planeación y la ejecución, hasta el rechazo, el fracaso o el olvido.

Los procesos educativos, desde su origen, exigen una estructura de pasos a seguir para darle certeza, fuerza y dinamismo a las ideas y a los proyectos. Ese es el caso de esta investigación.

4.1 Esquema y Nombre de la Estrategia



4.2 Algunas consideraciones sobre el Taller, como estrategia de aprendizaje.

La Real Academia de la Lengua Española define al Taller como una *escuela, en la que un grupo de colaboradores trabaja una obra relacionada con las ciencias o las artes con la guía de un maestro*. Se trata, por tanto, de una forma de enseñar, pero sobre todo, de aprender, mediante la realización de actividades significativas que produzcan en el participante un cambio en su realidad y en su modo de entender esa realidad.

La realización de este proyecto mediante un Taller de Fomento a la Lectura, obedece al deseo de que mediante un papel proactivo, los participantes construyan el conocimiento a partir de su propia experiencia, bajo la dirección y guía de un facilitador. Las actividades que se proponen se orientan a desarrollar en los participantes la capacidad de aprender por cuenta propia, así como lograr que, mediante la ludicidad, se fomente el gusto por la lectura y el uso de esta en la relación enseñanza aprendizaje, dentro del aula, o inmersos en ambientes virtuales de aprendizaje.

Lo que este Taller busca, fundamentalmente es, lograr en los participantes facilitar la adquisición del conocimiento a través de una muy cercana experiencia con la realidad a la que puede o debe enfrentarse en su contexto personal o profesional. Como lo menciona Betancourt, A. M. (1996), *“...una integración entre la teoría y la práctica, a través de una instancia en la que se parte de las competencias de alumno y pone en juego sus expectativas...”* y continua diciendo *“Mediante el taller, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender, y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una autentica educación o formación integral”*.

Debemos entender entonces que la aplicación de un Taller educativo se enfoca en el área de oportunidad que se encuentra entre la relación, a veces compleja, de la teoría y la práctica, intentando darle un sentido y relacionar el conocimiento teórico y la acción educativa. El Taller educativo de fomento a la lectura será entonces un instrumento de acción educativa que favorecerá el conocimiento y, al mismo tiempo,

un instrumento de conocimiento que, mediante la mediación docente, favorecerá la acción educativa.

4.3 Objetivos y Propósitos del Taller

La lectura trasciende su importancia en cada ser social, pero la lectura en docentes se impone. Este Taller pretende enfocarse en una pieza fundamental de esta situación: el docente y sus estrategias. Es imposible, dada una problemática tan seria, no reflexionar en torno a las áreas de oportunidad que se presentan a los docentes.

El Taller se enfoca en la posible solución a la problemática detectada en el problema de intervención y los pasos que se han seguido para llegar a esta.

Las actividades que aquí se explican, nacen de la propia necesidad del docente por encontrar una combinación de actividades que le ayuden a alcanzar tres metas: fortalecer su competencia lectora, mejorar su práctica de enseñanza y conocer nuevas herramientas pedagógicas basadas en las nuevas tecnologías de comunicación.

Esta combinación resulta en una estrategia poderosa para llevar al docente a una mejora sustancial de su práctica educativa y contribuirá reforzar los aprendizajes de sus alumnos como resultado de un proceso integral de mejora en la enseñanza aprendizaje.

4.4 Primer Momento del Taller de Fomento a la Lectura. Manual y Capacitación Docente en el uso de "Commonlit", "Tripulantes de Lectura" y "Scribd"

La estrategia que se plantea en este proyecto de investigación está basada en tres nodos fundamentales, incluidos en el Taller de Fomento a la Lectura "Libro Libre". Por un lado, la "Gamificación" en la educación. Contrario a lo que se puede pensar, la gamificación en la educación no es simplemente un juego en el aula, o una estrategia meramente lúdica. La Gamificación tiene sus raíces en los videojuegos (Ortiz-Colón, A. M., Jordán, J., & Agredal, M. 2018), como elementos computarizados, con tecnología que simula la realidad y le dan al sujeto la

posibilidad de entrenarse, al mismo tiempo que cumple retos identificados en el propio videojuego. La Gamificación en este proyecto, aportará al docente una serie de retos de aprendizaje, basados en la lectura previamente elegida, que en cuanto los haya cumplido, generará una recompensa a corto plazo dimensionada a la complejidad del reto.

Debemos resaltar que la gamificación no es algo que un profesor pueda lanzar de forma individual, sino que debe estar integrado en un proceso más amplio, tomando en cuenta a los alumnos, muy probablemente más docentes y, desde luego, deberá estar avalado por la dirección de la institución.

En este primer momento, la estrategia se dirige a mostrarle al Docente, mediante una capacitación en formato de Manual Virtual y/o video asesoría, los beneficios y facilidad del uso de dos páginas web, dinámicas, dedicadas al fomento a la lectura en jóvenes y adultos, a través de un catálogo amplio de lecturas y actividades enfocadas a construir y fortalecer el hábito lector haciendo uso de herramientas virtuales, que proporcionan actividades lúdicas y digeribles.

El docente hará uso de las estrategias que las plataformas plantean y otras más, para crear, junto con sus alumnos, grupos de lectura, avances, listas de lectura, foros, formularios y todo aquello que le ayude a crear un ambiente educativo entretenido y, al mismo tiempo, enfocado en el objetivo de crear y fortalecer el gusto por la lectura.

4.5 Segundo Momento. BreakoutEdu Virtual

El segundo momento en que se basa la estrategia es el recurso “BreakoutEdu”. Este recurso está estrechamente relacionado con la Gamificación y tiene por objeto, según (Matas, 2015), el entrenamiento de habilidades y la adquisición de conocimientos, sin embargo, su principal objetivo es educar. El BreakoutEdu, por tanto, es un juego inmersivo de naturaleza educativa y tiene como objetivo principal que el docente junto con sus alumnos vivan una aventura y encuentren la solución a un problema. Para conseguirlo, deberán superar diferentes retos de carácter didáctico, con la colaboración indispensable de sus compañeros de clase.

El BreakoutEdu, por tanto, es una experiencia de aprendizaje lúdica, donde los diversos sujetos inmersos deberán resolver numerosos retos preestablecidos, conectados con el currículo y los aprendizajes esperados, para obtener códigos secretos que les permitirán resolver el acertijo. La estructura del recurso BreakoutEdu, aunque es de libre diseño, puede basarse en el siguiente esquema:

1. Definir los objetivos didácticos. Basados en los aprendizajes esperados
2. Crear un punto de entrada. Se establecen las reglas, se lanza una misión coordinada con la narrativa que motive a los participantes y los involucre en la aventura.
3. Narrativa. La cual servirá de hilo conductor durante el juego
4. Pensar y crear las pruebas/desafíos/retos. Los cuales estarán conectados con el currículo, con distinta complejidad y estimulantes.
5. Divertirse. Nunca olvidar el componente lúdico del recurso.
6. Material. Preparar el material necesario para realizar los retos y avanzar en el juego.
7. Tiempo. Se debe estimar el tiempo necesario para completar las pruebas.
8. Espacios. Se debe ambientar y utilizar los diferentes espacios para generar una experiencia de aprendizaje inmersiva y apasionante. En el caso que nos ocupa, serán espacios virtuales, por lo que las posibilidades son amplias.
9. Metacognición. Se debe facilitar un espacio de reflexión para recoger experiencias y aprendizajes.
10. Desenlace. Se debe crear un desenlace de la historia, una recompensa final y una celebración por los nuevos aprendizajes.

Para este proyecto, será necesaria la aplicación de las lecturas previas, literarias o informativas, que hagan los docentes; además de poner en práctica toda su creatividad e información de la que disponen, para crear un ambiente de aprendizaje en línea, atractivo y dinámico, favoreciendo su práctica lectora y docente.

4.6 Tercer Momento. Podcast “Yo vivo, yo cuento”.

El tercer y último momento con el que cuenta esta intervención será la planeación, producción y distribución de un Podcast, titulado “Yo vivo y Cuento”. Un podcast es un archivo digital de audio, que puede ser distribuido por Internet. El contenido del podcast puede ser variado, pero normalmente incluye conversaciones entre distintas personas y música. Una de las ventajas principales, desde una óptica práctica es que los podcast han aportado flexibilidad al permitir el acceso a la información sonora desde cualquier dispositivo, fijo y móvil; sin embargo, desde el punto de vista pedagógico, los podcast han revolucionado el panorama educativo al promover la edición libre y horizontal de la información, teniendo un potencial masivo y amplitud de temas de acuerdo a la creatividad y gustos de cada sujeto.

4.7 Estrategia y acciones de la propuesta innovadora. Características del taller

TALLER DE FOMENTO A LA LECTURA:

“LIBRO LIBRE”

INTRODUCCIÓN.

Leer, saber leer y saber que leer, son tres de los principales problemas con los que nos encontramos todos los individuos alguna vez en nuestra vida. Desde los comienzos de nuestro entender humano, interpretar símbolos que nos ayuden a comunicar ideas, sentimientos, opiniones, información, nuestra propia historia y lo que queremos como futuro, ha ocupado un lugar trascendente en la formación académica de los sujetos.

El Taller “Libro Libre” propone una combinación de actividades que ayuden al docente a alcanzar tres metas: fortalecer su competencia lectora, mejorar su práctica de enseñanza y conocer nuevas herramientas pedagógicas basadas en las nuevas tecnologías de comunicación.

Esta combinación resultará en una estrategia poderosa para llevar al docente a una mejora sustancial en su contexto personal, en su práctica pedagógica y, además, una mejora en sus procesos de enseñanza aprendizaje.

DEFINICIÓN DE LAS TAREAS

Este Taller está basado en 3 Unidades principales:

- 1. Conociendo Plataformas.**
- 2. BreakoutEdu Virtual.**
- 3. Podcast: “Yo vivo y cuento”**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Resultado de aprendizaje.

Al finalizar el Taller, se espera que los docentes participantes hayan reforzado y mejorado su competencia lectora a través del uso de plataformas virtuales que faciliten su acercamiento a ilimitados textos de diversos temas, formatos e intereses. Además, se espera que hagan uso de las herramientas pedagógicas que proporcionan distintas plataformas virtuales en relación a su competencia lectora, para la mejora de su práctica docente.

Instrumentos y Criterios de Evaluación.

- a) **Registros de participación.** El Docente participará en las Unidades programadas y entregará los productos correspondientes a cada actividad, observando compromiso con sus aprendizajes en la entrega, la originalidad, las contribuciones y reflexiones personales en sus productos.
- b) **Trayectorias Vivenciales.** Este instrumento observará de qué manera las docentes participantes se apropian de nuevos aprendizajes y amplían sus habilidades en su competencia lectora. Cada cierre de Unidad, se compartirá un formato en donde podrán compartir sus experiencias y sentimientos desde su participación en el Taller.

- c) Portafolio de Evidencias.** El docente participante, así como el facilitador, resguardarán cada uno de los productos de cada actividad en una carpeta especial denominada “Portafolio de Evidencias” para guardar registro de sus participaciones y actividades dentro del Taller y contar con material necesario para el avance del mismo.
- d) Rubricas de Autoevaluación.** Al inicio de cada Unidad se compartirá una Rúbrica de Autoevaluación, la cual deberá ser llenada y entregada al final de dicha Unidad. Esto como soporte general para las preguntas ¿Dónde estoy? ¿Hasta dónde quiero llegar? De los docentes participantes del Taller.

UNIDAD 1. CONOCIENDO PLATAFORMAS

Objetivo.

Al finalizar esta Unidad, el docente participante conocerá y será capaz de utilizar distintas plataformas virtuales que le proveerán de recursos y herramientas que favorecerán su competencia lectora, así como sus procesos de enseñanza-aprendizaje. Además, tendrá los conocimientos, competencias e insumos necesarios para avanzar a la siguiente Unidad: BreakoutEdu Virtual

- ⇒ **Recurso Evaluativo. Rubrica de Autoevaluación Unidad 1.** Consulta el formato de Rúbrica de Autoevaluación, analízalo y reflexiona en torno a él. Recuerda que deberás entregarlo lleno, una vez terminada la Unidad 1.

FASE 1. COMMONLIT, TRIPULANTES DE LA LECTURA Y SCRIBD

Para comenzar la primera semana de trabajo, conoceremos las dos primeras plataformas interactivas que favorecen el fomento a la lectura. En ellas encontraras una forma amigable y didáctica de acercarte a los textos, además de que su catálogo es amplio y su público objetivo es variado.

Actividad 1.1 CommonLit

Para conocer y profundizar en la Plataforma CommonLit se te solicita:

- a) Revisar a detalle el recurso: “Manual de CommonLit”
- b) Conectarte y registrarte en la plataforma, según lo indicado en el manual, revisarla, navegar por ella, descubrir sus elementos y reflexionar sobre sus posibilidades.
- c) Escribir en un texto corto tus reflexiones. Puedes guiarte con las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste al navegar por la plataforma? ¿Es accesible y amigable? ¿Encontraste interesante su contenido de textos y lecturas? ¿Qué fue lo que más te gusto y que fue lo que menos te gusto de la plataforma?
- d) Sube tu texto al Classroom con la nomenclatura: apellidonombre_actividad1.1

Actividad 1.2 Tripulantes de la Lectura

En esta actividad, profundizarás ahora en la plataforma “Tripulantes de la Lectura” para lo cual se te pide lo siguiente:

- a) Revisar a detalle el recurso: “Manual de Tripulantes de la Lectura”
- b) Conectarte y registrarte en la plataforma, según lo indicado en el manual, revisarla, navegar por ella, descubrir sus elementos y reflexionar sobre sus posibilidades.
- c) Reflexiona acerca de las principales diferencias que existen entre ambas plataformas y las posibilidades que tiene cada una de ellas. Piensa cómo sus lecturas pueden ayudarte a reforzar tu gusto por la lectura. ¿Encontraste alguna lectura apegada a tu gusto o interés? Comenta tus reflexiones en un texto de no más de una cuartilla, sube tu documento al Classroom con la nomenclatura: apellidonombre_actividad1.2

Actividad 1.3 Scribd

En esta actividad, profundizarás ahora en la plataforma “Scribd” para lo cual se te pide lo siguiente:

- a) Revisar a detalle el recurso: “Manual de Scribd”

- b) Esta plataforma es de pago, con una suscripción mensual. Para realizar esta actividad, el Taller te proporciona un usuario y contraseña para que puedas acceder a ella. Conéctate a la plataforma usando el usuario y contraseña que se te proporcionará vía Classroom, revísala, navega por ella, descubre sus elementos, ubica tu atención en la característica de audiolibro que ofrece esta plataforma y reflexionar sobre sus posibilidades.
- c) Reflexiona acerca de las principales diferencias que existen entre las 3 plataformas vistas y las posibilidades que tiene cada una de ellas. Comenta en un texto de no más de una cuartilla ¿Cuáles son las ventajas que encuentras en esta plataforma? ¿Consideras que los audiolibros proporcionan una alternativa eficaz a los textos escritos? ¿Qué otros elementos de esta plataforma llamaron tu atención? Sube tu documento al Classroom con la nomenclatura: apellidonombre_actividad1.3

Actividad 1.4 Cuéntame.

El primer paso para lograr desarrollar o reforzar el gusto por la lectura es apreciarle como un acto placentero. En esta actividad de cierre de semana se te solicita lo siguiente:

- a) Elige un cuento corto, un texto, un artículo de revista o lo que más haya llamado tu atención de cualquiera de las 3 plataformas virtuales.
- b) Redacta un documento de no más de dos cuartillas en donde me cuentes: ¿De qué trata tu cuento/texto? ¿Cuáles son sus personajes? ¿Cuál de ellos llamó más tu atención y por qué? ¿En dónde se desarrolla? ¿Qué fue lo que más te gustó y lo que menos te gustó de la historia? ¿Qué le cambiarías a la historia? ¿Por qué escogiste ese cuento/texto? ¿Qué características tiene el texto? ¿Cuáles crees que son las intenciones de el/los autores al escribir el texto? ¿Cuál es la intención del lector al acceder al texto?
- c) Sube tu texto al Classroom con la nomenclatura: apellidonombre_actividad1.4

FASE 2. KAHOOT Y EDPuzzle

En los procesos de enseñanza-aprendizaje, la gamificación juega un papel de gran importancia si lo que se busca es complementar la información recibida con la experiencia vivida y, además, con un toque de juego y dinamismo.

Para esta semana de trabajo, conoceremos 2 plataformas que nos ayudarán en la construcción de actividades gamificadas que refuercen la información recibida de las lecturas asignadas.

Actividad 2.1 Conociendo Kahoot

Para esta actividad se te pide lo siguiente:

- a) Revisa el recurso: “Manual Kahoot”, conéctate a la plataforma, revísala y reflexiona acerca de sus posibilidades.
- b) Lee el texto: ¿Dónde está Galuppi? de Germán Dehesa en: *Dehesa, G. (2006). Cuestión de amor. Ed. Diana. Pp. 25-29*, que se te proporciona. Analiza y reflexiona su contenido.
- c) Ingresa a la plataforma Kahoot y realiza la actividad que allí se te indica.

Actividad 2.2 Conociendo Eddpuzzle

- a) Revisa el recurso: “Manual Eddpuzzle”, conéctate a la plataforma, revísala y reflexiona acerca de sus posibilidades.
- b) Ve con atención el video: "Rosario Castellanos: Lección de cocina" que se te proporciona. Analiza y reflexiona su contenido.
- c) Ingresa a la plataforma Eddpuzzle y realiza la actividad que allí se te indica.

Actividad 2.3 Actividad de cierre de semana

- a) Elige un cuento corto, un texto, un artículo de revista o lo que más haya llamado tu atención de cualquiera de las 3 plataformas virtuales del inicio.
- b) Elabora un texto de no más de 2 cuartillas en donde me cuentes de que trata tu texto elegido y en el que además, deberás contármelo con un final diferente al original; este final alternativo será a tu libre elección.
- c) Sube tu texto al Classroom con la nomenclatura: apellidonombre_actividad2.3

FASE 3. EDUCAPLAY Y GOOGLE SITES

Para esta semana de trabajo, conoceremos 2 plataformas más, que del mismo modo, nos ayudarán en la construcción de actividades gamificadas que refuercen la información recibida de las lecturas asignadas.

Actividad 3.1 Conociendo EducaPlay.

- a) Revisa el recurso: "Manual EducaPlay", conéctate a la plataforma, revísala y reflexiona acerca de sus posibilidades.
- b) Realiza la lectura del documento: "Quién es Fernando Savater", como complemento de esta actividad.
- c) Lee el texto: "Sansón Carrasco" en *Savater, F., & Díaz-Toledo, J. R. A. (1996). Malos y malditos. Pp. 17 y 18. Alfaguara.*, que se te proporciona. Analiza y reflexiona su contenido.
- d) Ingresa a la plataforma EducaPlay y realiza la actividad que allí se te indica. Comparte una imagen de tus resultados en dicha actividad en plataforma

Actividad 3.2 Conociendo Google Sites.

Hasta este momento, hemos conocido varios autores, leído o escuchado sus textos y realizado, a partir de estas lecturas, actividades gamificadas en plataformas que ayudan a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de una manera rápida, entretenida y fácil de usar. En esta actividad comenzaremos a preparar lo que será el punto clave de la siguiente Unidad: el BreakoutEdu virtual.

Como podrás recordar del video que se te compartió al inicio de esta semana, el BreakoutEdu es una experiencia de aprendizaje inmersiva y lúdica, donde se pueden resolver diversos retos, conectados con el tema que hayas elegido, que puede ser alineado con los aprendizajes esperados del programa al que pertenezcas, para obtener los códigos secretos que al final abrirán una caja misteriosa que puede contener el enigma resuelto o premios por llegar a ella.

Para la realización de tu propio BreakoutEdu virtual debes contar con 3 bases fundamentales:

1. El tema que deseas tratar.
2. La suite virtual donde alojarás tu BreakoutEdu virtual y sus recursos
3. Las lecturas y los recursos gamificados que usarás para la construcción y puesta en marcha de la actividad.

Cómo podrás darte cuenta, el tema, así como las lecturas y recursos gamificados para la construcción y puesta en marcha de tu BreakoutEdu dependerán completamente de tu creatividad y de las necesidades que quieras cubrir con respecto a los aprendizajes esperados.

Esta actividad te mostrará una posibilidad (de varias) de dónde y cómo construir tu espacio virtual y así alojar el BreakoutEdu y sus recursos; es gratuita, intuitiva y muy fácil de usar.

Para esta actividad se te solicita lo siguiente:

- a) Revisa los recursos proporcionados en video: “Cómo usar Google Sites”, “Crear BreakoutEdu con Forms” y “BreakoutEdu y Formularios de Google con secciones”. En ellos encontrarás herramientas valiosas y el paso a paso para entender y construir tu suite de Google Sites.
- b) Una vez revisados y analizados los videos, visita mi BreakoutEdu Virtual “¿Quién es el personaje?”, en él, puedes tener una experiencia inmersiva en el funcionamiento y resultados de un BreakoutEdu cómo el que deberás realizar en la Unidad 2. Puedes revisarlo, analizarlo y participar en él. Vía Classroom, podrás hacer todas las preguntas que consideres necesarias para saber cómo se realizó y cómo se puso en marcha. Recuerda que no hay malas preguntas, solo las que no se hacen.
- c) Abre tu Google Sites, revisa sus recursos y posibilidades. Recuerda que puedes investigar por tu cuenta más información acerca de esta y otras plataformas para llevar a cabo el BreakoutEdu Virtual.

Actividad 3.3 Actividad de cierre de semana

Para esta actividad se te solicita:

- a) Elige un **Tema para tu BreakoutEdu Virtual**, puedes tratar el tema que gustes, siempre y cuando tenga la lectura como base de su estructura. Recuerda que para su construcción deberás apoyarte de las plataformas que hemos aprendido a utilizar a lo largo de estas semanas. No olvides que puedes hacer uso de las plataformas de lectura que vimos la semana 1 y que aún tienes activa tu cuenta en Scribd, como la plataforma principal de búsqueda de textos.
- b) Escribe un texto corto en el que comentes ¿Cuál fue tu elección de tema? ¿Por qué elegiste ese tema? ¿Cuáles son los aprendizajes que esperas lograr y las oportunidades que ves en ese tema? Sube tu texto al Classroom con la nomenclatura apellidonombre_Actividad3.3

Actividad de Evaluación Unidad 1. Trayectorias vivenciales.

- a) **Rubrica de Autoevaluación.** Dirígete a la liga en Google Drive para la actividad de autoevaluación.
- b) **Trayectorias Vivenciales.** Dirígete a la liga de Google Forms para responder la actividad de evaluación.

UNIDAD 2. BREAKOUT EDU VIRTUAL

Objetivo.

Al finalizar esta Unidad, el docente participante será capaz de imaginar, diseñar, construir e implementar su propio recurso BreakoutEdu Virtual, basándose en los aprendizajes alcanzados e impulsando su propia creatividad.

- ⇒ **Recurso. Rubrica de Autoevaluación Unidad 2.** Consulta el formato de Rúbrica de Autoevaluación, analízalo y reflexiona en torno a él. Recuerda que deberás entregarlo lleno, una vez terminada la Unidad 2.

FASE 4. CONSTRUYENDO TU PROPIO BREAKOUT EDU VIRTUAL

Como podrás recordar, en la Actividad 3.3 de la semana anterior, se te solicitó imaginar y elegir un tema para la realización de tu BreakoutEdu. En esta semana comenzaremos su construcción. Para lo cual se te pide lo siguiente:

Actividad 4.1 Construyendo mi BreakoutEdu Virtual

- a) Revisa los recursos compartidos contigo la semana anterior y los recursos que compartimos contigo esta semana, analiza los videos y reflexiona acerca de las posibilidades que te brinda cada una de las plataformas y herramientas virtuales para la construcción de tu BreakoutEdu.
- b) Entra al BreakoutEdu Virtual del Taller “Libro Libre”, que te compartimos aquí: “¿Quién es el personaje?”; este BreakoutEdu te servirá como ejemplo para la construcción de tuyo. Te invitamos a participar en él, realizándolo, analizándolo y reflexionando acerca de sus alcances y las oportunidades que te ofrece en tu práctica.

Actividad 4.2 Todo listo, comenzamos la construcción

- a) Comienza la construcción de tu BreakoutEdu Virtual. Recuerda que las recomendaciones que te hemos dado son solo eso, recomendaciones. Siéntete libre de utilizar los recursos y herramientas que desees para su realización. De mismo modo, recuerda que en todo momento estaremos para ayudarte y apoyarte en tu construcción, puedes acceder al tablero de Classroom o al Google Chat para hacer tus preguntas, compartir tus inquietudes, etc. El soporte estará contigo en todo momento.

Actividad 4.3 Cierre de semana

¿Cómo vas con la construcción de tu BreakoutEdu? Para el cierre de esta semana, te solicitamos lo siguiente:

- a) En caso de no haber concluido, sube al Classroom con la nomenclatura apellidonombre_actividad4.3 evidencia de tus avances en la construcción de tu BreakoutEdu; te sugerimos imágenes de su estructura y su temática.

- b) En caso de que hayas terminado su construcción, comparte con nosotros en el Classroom el link de tu BreakoutEdu publicado.

Actividad de Evaluación Unidad 2.

- a) **Rubrica de Autoevaluación.** Dirígete a la liga en Google Drive para la actividad de autoevaluación.
- b) **Trayectorias Vivenciales.** Dirígete a la liga de Google Forms para responder la actividad de evaluación.

UNIDAD 3. PODCAST “YO VIVO Y CUENTO”

Objetivo.

Al concluir la unidad el docente participante será capaz de redactar, narrar y grabar un episodio en formato Podcast, favoreciendo así la integración de las habilidades lectoras, escritoras y narradoras del participante y encontrando una herramienta más, que beneficie su acercamiento a la lectura y su uso en su práctica pedagógica.

⇒ **Recurso. Rubrica de Autoevaluación Unidad 3.** Consulta el formato de Rúbrica de Autoevaluación, analízalo y reflexiona en torno a él. Recuerda que deberás entregarlo lleno, una vez terminada la Unidad 3.

FASE 5. ESCRIBE TU CUENTO.

En esta semana de trabajo elegiremos un cuento, este podrá ser de tu gusto, tu curiosidad o de tus necesidades en el aula. Siéntete también en la libertad de escribir tu propio cuento si así lo deseas.

Actividad 5.1 Elección.

Para esta actividad se te solicita lo siguiente:

- a) Elige un cuento. Esto puede ser de algo que te haya gustado, que haya llamado tu atención o de un tema que puedas usar en tus clases, también puede ser un cuento de propia autoría.

- b) Una vez elegido el cuento, deberás realizar un guion creativo, ingenioso, original, imaginativo, escrito por ti mismo, en el cual nos narres el cuento que elegiste, pero con tus propias palabras. Recuerda que la idea principal es que nos contagies, nos emociones y que, finalmente, con tus palabras, nos convides y convenzas a leer el cuento original. Este guion será tu insumo principal para la grabación del Podcast. Una vez realizado el guion, súbelo al Classroom con la nomenclatura apellidonombre_actividad5.1

Actividad 5.2 Grabación.




Es hora de grabar tu cuento. Para esto te pedimos lo siguiente:

- a) Revisa el recurso: Manual de “Anchor”, aplicación en línea para grabar podcast.
- b) Conéctate y regístrate en la plataforma, según lo indicado en el manual, revísala, navega por ella, descubre sus elementos y reflexiona sobre sus posibilidades.
- c) Es hora de comenzar a grabar. Puedes utilizar la aplicación “Anchor” para grabar tu episodio de podcast, también puedes hacer tu grabación directo en tu computadora o dispositivo móvil (teléfono celular, Tablet, etc.) y enviarla al facilitador para que te ayude a su edición y publicación.

Actividad de Evaluación Unidad 3.

- a) **Rubrica de Autoevaluación.** Dirígete a la liga en Google Drive para la actividad de autoevaluación.
- b) **Trayectorias Vivenciales.** Dirígete a la liga de Google Forms para responder la actividad de evaluación.

4.8 Calendario de Aplicación de la Propuesta

Calendario de Aplicación de la Propuesta: Taller "Libro Libre"						
Octubre 2021						
 Unidad 1  Unidad 2  Unidad 3						
L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

4.9 Desarrollo del Informe.

4.9.1 Fundamentación de la Evaluación.

En el contexto de mi proyecto de intervención, el proceso de evaluación debe tender a averiguar, como lo indica Monereo, M.JJ. (1998), qué es lo que el docente participante sabe, qué no sabe, cómo lo sabe, qué se le dificulta entender y, lo que el autor califica como más importante "gracias a qué, sabe lo que sabe". Este último cuestionamiento es importante debido a que refiere una evaluación realista del proyecto de intervención y sus resultados; esto es, los participantes del proyecto no solo obtendrán conocimientos, datos, habilidades y competencias a través de las actividades que plantea la propia estrategia, sino que dentro de su propio proceso de aprendizaje, la autoevaluación será un método fundamental de evaluación, lo que permitirá conocer no solo lo que se aprende, sino la calidad de lo aprendido, las carencias que presenten los participantes ante lo aprendido y a raíz de esto, las posibilidades de cambio o reformulación de estrategias y actividades que puedan resultar más adecuadas para impulsar el avance de los participantes.

El paradigma que dará cimiento al proceso evaluativo del proyecto de intervención que se propone en este trabajo es el *paradigma naturalista* con un *modelo de evaluación responsiva*.

La evaluación que se plantea el proyecto mediante el paradigma naturalista, se propone conocer la realidad, pero no una sola realidad en términos generales, sino una realidad construida por cada participante, de manera natural y en su propio contexto; lo que el autor llama “construir socialmente la realidad” Bohla. H.S. (1992).

De manera conjunta, este proyecto se apegas al método de evaluación responsiva, que tiene como característica principal “captar el espíritu y el misterio del fenómeno en cuestión” Bohla. H.S. (1992). Este método se enfoca en actividades reales, apegadas al contexto, a la experiencia y haciendo uso de las comunicaciones que naturalmente ocurren en su propio contexto. Así, este modelo de evaluación es de enfoque humanista.

Es importante comprender y desarrollar un proceso de evaluación que atienda la importancia, no solo de lo aprendido sino, más bien, de “para que me sirve lo aprendido” y más importante aún, “donde y como aplico lo aprendido”. De allí mi interés en actividades evaluadoras que atiendan realidades del propio contexto vivido o por vivir de los participantes. Con actividades evaluadoras apegadas a la realidad del participante, estará en condiciones de saber qué fue lo que aprendió, para qué lo aprendió y en donde y de qué manera lo puede aplicar.

Por lo tanto, para este proyecto de intervención, se pretende hacer uso de un proceso evaluativo basado en competencias, que permita reconocer que el docente participante es quien está encontrando su propia forma de apropiarse, de comprender e interpretar sus lecturas, para que con esto, pueda construir su propio conocimiento.

Las actividades que este proyecto plantea, servirán como apoyo en el fortalecimiento de la competencia lectora del docente y la consecuente mejora de sus habilidades pedagógicas.

4.9.2 Seguimiento del proyecto.

El seguimiento del proyecto consistirá en el análisis y recopilación sistemáticos de información a medida que avanza el propio proyecto. El objetivo es mejorar la eficacia y efectividad del proyecto.

El seguimiento se basa en metas establecidas y actividades planificadas durante las distintas fases de un proyecto de intervención; ayuda a que se siga una línea de trabajo, y además, permite al investigador conocer cuando algo no está funcionando. Si se lleva a cabo adecuadamente, es una herramienta de incalculable valor para un buen y adecuado control de avances y, de este modo, proporciona la base para la evaluación.

Para realizar un seguimiento correcto y oportuno de los avances del proyecto, es necesario pasar de los objetivos a los indicadores.

Los indicadores funcionan como un instrumento que proporciona información relevante de algún aspecto significativo de la realidad, describe sus rasgos fundamentales y es útil para la toma de decisiones.

En este proceso de seguimiento y evaluación del proyecto, se debe tomar en cuenta que los indicadores deben ser explícitos, comprensibles, fáciles de medir y fidedignos. Por lo cual, un posible indicador que cumpla con estas funciones y que además nos permita dar seguimiento al avance del proyecto es la asistencia y participación de los docentes en el aula virtual. Por ejemplo, cada actividad que se les proporcione vía Classroom, vendrá acompañada de una o varias actividades en las cuales, los docentes conocerán más plataformas en donde pueden conocer y construir actividades para su BreakoutEdu. La asistencia y participación en estas actividades puede ser un indicador de la aceptación de la estrategia. La entrega de las actividades en tiempo y forma puede resultar ser otro indicador.

El Taller “Libro Libre” propone una combinación de actividades que ayuden al docente a alcanzar tres metas: fortalecer su competencia lectora, mejorar su práctica de enseñanza y conocer nuevas herramientas pedagógicas basadas en las nuevas tecnologías de comunicación.

Esta combinación resultará en una estrategia poderosa para llevar al docente a una mejora sustancial en su contexto personal, en su práctica pedagógica y, además, una mejora en sus procesos de enseñanza aprendizaje.

4.9.3 Resultados de aprendizaje.

Al finalizar el Taller, se espera que los docentes participantes hayan reforzado y mejorado su competencia lectora a través del uso de plataformas virtuales que faciliten su acercamiento a ilimitados textos de diversos temas, formatos e intereses. Además, se espera que hagan uso de las herramientas pedagógicas que proporcionan distintas plataformas virtuales en relación a su competencia lectora, para la mejora de su práctica docente.

4.9.4 Instrumentos y Criterios de Evaluación.

- e) **Registros de participación.** El Docente participará en las Unidades programadas y entregará los productos correspondientes a cada actividad, observando compromiso con sus aprendizajes en la entrega, la originalidad, las contribuciones y reflexiones personales en sus productos.
- f) **Trayectorias Vivenciales.** Este instrumento observará de qué manera las docentes participantes se apropian de nuevos aprendizajes y amplían sus habilidades en su competencia lectora. De manera aleatoria, se compartirá un formulario de Google en donde podrán compartir sus experiencias y sentimientos desde su participación en el Taller.
- g) **Diario de Trabajo y Portafolio de Evidencias.** El docente participante, así como el facilitador, resguardarán cada uno de los productos de cada actividad en una carpeta especial denominada “Portafolio de Evidencias” para guardar registro de sus participaciones y actividades dentro del Taller y contar con material necesario para el avance del mismo.
- h) **Rubricas de Autoevaluación.** Al inicio de cada Unidad se compartirá una Rúbrica de Autoevaluación, la cual deberá ser llenada y entregada al final de dicha Unidad. Esto como soporte general para las preguntas ¿Dónde estoy? ¿Hasta dónde quiero llegar? De los docentes participantes del Taller.

Uno de los principales elementos que se considera en la evaluación del taller es la comunicación entre interventor y las docentes participantes. Esto se da en cada una de las actividades programadas. Debido al propio formato del taller, la comunicación es libre y sin restricciones. En los diversos instrumentos se considera el trabajo colaborativo y un seguimiento continuo de los avances en la estrategia, así como de las dificultades que se les puedan presentar.

Estas reflexiones sobre los instrumentos y sus posibilidades de análisis responden a la necesidad de tener un documento guía y un orden en los instrumentos y su aplicación una vez puesto en marcha el taller. Se propone, por tanto, la siguiente tabla.

Taller “Libro Libre”		
Instrumentos de Evaluación	Categorías de Análisis	Posibilidad de Análisis
Registros de Participación	HERRAMIENTAS PARA MEJORAR LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA COMPETENCIA LECTORA	Los registros de participación que se construirán dentro del taller estarán basados en las propias participaciones que las docentes participantes tengan; es decir, cada semana, el taller pide un determinado número de actividades y cada actividad deberá arrojar un producto. Este producto servirá para el instrumento de evaluación en cuestión debido a que permite rescatar las experiencias, tanto buenas como malas, poniendo énfasis en encontrar las experiencias exitosas que nutran los aprendizajes de los participantes y al propio taller.
Trayectorias Vivenciales	HERRAMIENTAS PARA MEJORAR LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA COMPETENCIA LECTORA	En lo que respecta a la categoría de Herramientas para mejorar los procesos de enseñanza, este instrumento se observará de qué manera las docentes participantes se apropian de nuevos aprendizajes y son capaces de reconstruyen sus procesos de

		<p>enseñanza. En lo que respecta a la categoría de competencia lectora, a través de este instrumento se podrá observar como el docente amplía sus habilidades en su competencia lectora.</p> <p>Este instrumento puede considerarse como el instrumento principal de evaluación del taller debido a que, aplicado como formulario en una temporalidad aleatoria, permitirá, no solo conocer los avances en el dominio de las dos categorías que se plantean, sino que permitirá conocer los sentimientos y emociones de las docentes participantes en sus propios procesos de aprendizaje; esto significa que el instrumento arrojará respuestas a preguntas como ¿Qué esperaba y que encontró? en las actividades o lecturas asignadas o escogidas por ellas mismas. Por lo tanto, este instrumento se ocupará como una especie de termómetro de sentimientos y avances.</p>
Diario de Campo	<p>HERRAMIENTAS PARA MEJORAR LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA</p> <p>COMPETENCIA LECTORA</p>	<p>A través del Diario de Campo se podrá rescatar la percepción desde el lado del investigador hacia los resultados del propio taller. Esto permitirá conocer por un lado, los gustos, avances, destrezas, dificultades, limitaciones, etc., de las docentes participantes; y, por otro lado, servirá como un recopilatorio de sentimientos y pensamientos del propio investigador, quien podrá hacer uso de sus propios escritos para conocer los alcances del taller, de sus estrategias y de sus limitantes, con el propósito de mejorar y eficientar la marcha del taller.</p>

Rubrica de Autoevaluación	HERRAMIENTAS PARA MEJORAR LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA COMPETENCIA LECTORA	<p>Este instrumento tiene como propósito ayudar a que las docentes participantes realicen un proceso de autocrítica o autoevaluación acerca de sus procesos de aprendizaje y competencias en este Taller; esto, para identificar las fortalezas y áreas de oportunidad. Se espera que los resultados contribuyan al mejoramiento continuo de las docentes de manera personal y en su práctica docente.</p> <p>Este instrumento, además de lo antes descrito, facilitará a las docentes el saber qué criterios se tomarán en cuenta para la evaluación.</p>
Evaluación Continua	HERRAMIENTAS PARA MEJORAR LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA COMPETENCIA LECTORA	<p>Para este instrumento, el Foro de la Sala Virtual de Google Classroom funcionará constantemente como enlace entre el interventor y las docentes participantes, facilitando la comunicación y el trabajo colaborativo y dejando registro de todas y cada una de las interacciones entre las dos partes. Por lo tanto, la función será de Instrumento de Evaluación Continua, tanto para el docente participante como para el interventor.</p>

V

EVALUACIÓN

5 EVALUACION.

El proceso de evaluación del Taller se llevó a cabo siguiendo los parámetros planeados para tal propósito, bajo un proceso sistemático, valorativo y generador de información útil para el conocimiento y la toma de decisiones respecto al propio Taller y a las actividades realizadas por las docentes participantes.

Debemos recordar que este proceso de evaluación fue enfocado en lo aprendido y también en para que sirve lo aprendido, siendo la parte más importante, donde y como aplicar lo aprendido.

Este proyecto se evaluó mediante tres momentos: una evaluación inicial o diagnóstica, una evaluación continua y una evaluación final.

La evaluación diagnóstica se da al inicio del proyecto, mediante la aplicación de los instrumentos entrevista y encuesta; ambos nos permiten conocer los problemas y la preparación de las participantes con el propósito de adecuar las actividades que se realizaron en el Taller.

La evaluación continua se realizó durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, tiempo en el cual se realizaron las actividades propias del Taller. Esta se llevó a cabo mediante los instrumentos que se diseñaron para ese propósito, como una verificación continua de los avances y objetivos logrados, así como la calidad en el logro de los mismos.

La evaluación final consideró la actitud, disposición y trabajo de cada una de las participantes, así como sus aprendizajes y sus obstáculos. Esta evaluación se da para medir el impacto en el logro de los objetivos planteados y no para emitir calificación alguna.

A continuación se presentan los resultados y evaluaciones de cada una de las participantes. Para efectos prácticos identificaremos a la maestra Ángeles como la participante A y a la maestra Mónica como la participante B.

5.1 Evaluación de Participante A.

Los resultados obtenidos al final de las actividades programadas en el Taller Libro Libre por parte de la Participante A fueron notoriamente buenos. El trabajo se realizó de acuerdo a las actividades que estaban plasmadas en el Plan de Trabajo del Taller, así como en la Plataforma Classroom, que fue habilitada para ese fin. Detallaremos ese avance paso a paso.

En lo que respecta a la primera fase de trabajo, en la Unidad 1, denominada “Conociendo Plataformas”, la participante A se mostró siempre entusiasta, participativa y muy ordenada y puntual en sus entregas. En su primera entrega, la actividad Commonlit, se hace patente su nivel de análisis, haciendo referencia a complicaciones que se encontró en el registro a la plataforma. En las actividades Tripulantes de Lectura y Scribd, en donde debía realizar una inspección de las paginas así como un resumen de su percepción de ellas, la participante A fue concreta y centrada en lo importante en cada plataforma, hace énfasis en los beneficios encontrados y en los defectos que según su parecer, tiene cada una de ellas, encontrando que la plataforma Scribd es la que más agrado le produjo y la que usará en sus posteriores actividades. En la actividad de cierre de fase, la participante A escoge un cuento y nos narra su perspectiva de la historia que leyó; una historia interesante en donde pone de manifiesto creencias religiosas y educación moral. Ofrece argumentos bien analizados y estructurados, evidenciando una lectura seria y de comprensión alta. En su resumen se percibe que es una lectora ocasional, sin embargo, atenta y concentrada.

Continúa las fases 2 y 3 del Taller con la misma dinámica; conoce las plataformas y se actualiza en ellas. La entrega de sus actividades es a tiempo y en forma, siempre utiliza las herramientas que la propia plataforma de Google Classroom le da. En la actividad de cierre de fase 2, Cuéntame un cuento y cambia el final, la participante A envía un muy buen trabajo, más completo y mejor estructurado que el anterior. Elige un buen tema, interesante, evidenciando su iniciativa en la búsqueda de lecturas que son de su interés. El final alternativo que propone muestra

su facilidad imaginativa y su nivel de comprensión de lectura y de creatividad ante la escritura. Lo hace muy bien.

En lo que respecta a la Evaluación de la Unidad 1, el Taller ofrece dos métodos, uno, por medio de rubrica y el otro por medio del instrumento Trayectorias Vivenciales. Ambos reflejan una autoevaluación de la participante A, en donde ella misma es capaz de saber y comprender sus aciertos, errores y deficiencias en torno al trabajo realizado, además de que nos permitió conocer sus sentimientos y emociones al momento de realizar las actividades que el Taller comprendía; dejando ver que las actividades logran su cometido en tanto refuerzan el gusto por acceder al mundo de la lectura y proponen ideas en el mundo digital para llevar a cabo esa concatenación entre lecturas y actividades que favorezcan los aprendizajes transversales y por competencias. Estas evaluaciones se pueden consultar en el Anexo.

Tabla de Evaluación de la Participante A.	
Avances en Taller	<ol style="list-style-type: none"> 1. Concluyó el 100% de las actividades planeadas. 2. Realizo con éxito las lecturas que abordaban cada actividad. 3. Participo en cada actividad en línea. 4. Resolvió de manera satisfactoria las actividades que se planteaban en plataformas lúdicas. 5. Entrego en tiempo y forma todos los trabajos asignados por fases. 6. Fueron calificados y devueltos todos los trabajos entregados al Taller.

Logros

1. Realizo búsqueda y lecturas en cada una de las plataformas asignadas, lo que indica un buen nivel de comprensión, aprendizaje y manejo del funcionamiento de las plataformas.
2. Concluyo con éxito las actividades que se plantean en el Taller.
3. En sus trabajos entregados se muestra participativa, entusiasta y a gusto con las actividades que realiza, no da muestra de fastidio o disgusto con las lecturas o plataformas.
4. En lo general participa de manera activa, hace preguntas en donde tienen duda y se mantiene atenta de las actividades y sus características.
5. Entregó en tiempo y forma todas las actividades de evaluación, mostrando sus intereses, sus sentimientos en torno al Taller y a las lecturas realizadas.
6. Mostró buena voluntad y facilidad al trabajo colaborativo en las actividades de Unidad 2 y 3. Fue participativa, proactiva y empática con su compañera de trabajo, además de generosa con el conocimiento y las acciones a realizar.

Problemas

1. Presento problemas en su registro en la plataforma Commonlit, se atendió su solicitud y se reportó a la plataforma el problema, sin que hasta el momento haya respuesta. Sin embargo la participante supo cómo solucionar de manera alterna y salir adelante en sus actividades.
2. En su Rúbrica de Unidad 1, comenta la necesidad de expresar lo que está aprendiendo con sus compañeros o con alguien externo. Esto muestra la necesidad de los docentes por compartir sus experiencias y nuevos aprendizajes.
3. En su instrumento de evaluación Trayectorias Vivenciales, refiere dos problemas muy acertados. Uno, el costo de las plataformas, en particular, de Scribd, y la falta que le hace al docente una plataforma como esta, de manera gratuita. Y dos, el avance que existe en las escuelas por el regreso a la normalidad después de la pandemia, exigiendo a los docentes retomar las actividades justo como se venían haciendo en el pasado, sin una señal de avance ante lo recién aprendido o a flexibilizar una combinación entre ambos.

5.2 Evaluación de Participante B.

Los resultados obtenidos al finalizar el Taller por parte de la participante B son muy buenos. Hay que recordar que la participante B tiene una función de supervisión que se acerca más a un asesor técnico pedagógico en materia de Educación Física. Su cometido era fortalecer su competencia lectora y encontrar actividades que pudieran fortalecer al mismo tiempo su área con las diferentes materias que se imparten en las aulas de Telesecundaria.

Desde el inicio la participante B se mostró interesada y cumplida en los trabajos y actividades programadas en el Taller. En lo que respecta a la Unidad 1, Conociendo Plataformas, se nota de inmediato su interés por las lecturas de orden físico, movimiento, educación física, etc. Hace referencia a lo bueno que es encontrar en estas plataformas, lecturas adecuadas a su función ya que en determinado momento es muy difícil llegar a lecturas no pedagógicas que hagan referencia al deporte y al movimiento, de una manera más agradable, lúdica, amena. En sus trabajos, hacer referencia también a las limitaciones que se encuentra en cada una de las plataformas, como dificultades para lograr el acceso o cuadratura de las lecturas a los planes de educación. Algo que me pareció muy interesante es una referencia que hace a un audiolibro de la plataforma Scribd, en donde refiere que es lo más divertido que se ha encontrado en el mundo de las letras, sin embargo, fue escuchado. Esto no debe conducir a la importancia que tiene y adquieren los distintos formatos que ahora se manejan y que si bien nos alejan de un libro de papel físico, también en cierto que abren un mundo de posibilidades reales de llevar la lectura a un mayor porcentaje de personas. Incluso me hace pensar ¿la lectura, por definición, solo puede referirse al acto de descifrar letras en un papel y comprender su significado, o podemos ampliar ese concepto llevándolo a niveles en donde la apropiación de conocimientos, el desarrollo de aprendizajes y competencias para la vida sean su más alta función? ¿Qué es la lectura y, más importante, para que nos sirve? En los tiempos que vivimos, de acceso fácil y casi ilimitado a datos y tecnología, en donde la digitalización hace que lecturas, autores

e información en general estén al alcance de un clic o un toque de dedo; es indispensable razonar acerca de esto.

La participante B tiene un nivel de lectura adecuado, de mucho razonamiento y muy emocional. Gusta de lecturas en donde las emociones se mezclan con las hazañas, sobre todo deportivas. Sus narrativas son auténticas y bien estructuradas. Hace continuas comparaciones entre plataformas lo que enriquece su análisis y le inclina la balanza hacia el uso de la plataforma Commonlit, lo cual es muy bueno.

Tabla de Evaluación de la Participante B.	
Avances en Taller	<ol style="list-style-type: none"> 1. Concluyó el 100% de las actividades planeadas. 2. Realizo con éxito las lecturas que abordaban cada actividad. 3. Participo en cada actividad en línea. 4. Resolvió de manera satisfactoria las actividades que se planteaban en plataformas lúdicas. 5. Entrego en tiempo y forma todos los trabajos asignados por fases. 6. Fueron calificados y devueltos todos los trabajos entregados al Taller.
Logros	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizo un buen análisis y navegación en cada una de las plataformas asignadas, lo que indica un buen nivel de comprensión, aprendizaje y manejo del funcionamiento de las mismas. Esto se nota en sus comentarios y preguntas.

	<p>2. Concluyo con éxito las actividades que se plantean en el Taller.</p> <p>3. En sus trabajos entregados se muestra a gusto con las actividades que realiza, aunque reconoce que se limita a resolver actividades sin ser demasiado participativa en discusiones.</p> <p>4. En lo general participa de manera poco regular, no realizó muchas preguntas, sin embargo, sus trabajos indican que no hay dudas y que avanza a su propio ritmo.</p> <p>5. Entregó en tiempo y forma todas las actividades de evaluación, muestra una tendencia a la autocrítica en tanto reconoce sus limitaciones y sus deudas para con ella y su trabajo.</p> <p>6. Mostró buena voluntad y facilidad al trabajo colaborativo en las actividades de Unidad 2 y 3. Fue participativa, proactiva y empática con su compañera de trabajo, además de generosa con el conocimiento y las acciones a realizar. Esto se enfatiza ya que por su función laboral, se agudiza la distancia; sin embargo, nunca fue un obstáculo y siempre se mostró con mucha voluntad al trabajo.</p>
--	---

Problemas

1. Presento problemas en su registro en la plataforma Commonlit, se atendió su solicitud y se reportó a la plataforma el problema, sin que hasta el momento haya respuesta. Sin embargo la participante encuentra esta plataforma como la idónea para trabajar en búsqueda de lecturas. Esto por la ayuda que implica el hecho de que tenga una función de vocabulario y diccionario dentro de la misma lectura.
2. En su Rúbrica de Unidad 1, hace una autocrítica a sus tiempos de entrega, lo cual es positivo en tanto conoce y reconoce sus limitaciones y responsabilidades. Lo hace también al reconocer que debe practicar más en el manejo de las plataformas para tener un manejo óptimo de ellas.
3. En su instrumento de evaluación Trayectorias Vivenciales, hace tres observaciones muy interesantes y de mucho valor. La primera se refiere a la dificultad en el manejo de las plataformas ya que como educadora física su función es muy práctica. La segunda, acerca de las dificultades a las que se ha enfrentado para la realización de las actividades del Taller debido a su función de

	<p>supervisión, ya que al atender diferentes escuelas es poco el tiempo que tiene para dedicarse a este tipo de actividades y la tercera en donde hace una interesante observación acerca de las pocas oportunidades que tienen los docentes, a partir de los nuevos conocimientos que adquieren, de ser libres en sus métodos de enseñanza con sus alumnos. Del mismo modo hace referencia a los modelos de evaluación en donde deben continuar con evaluaciones tradicionales y obsoletas.</p>
--	--

5.3 Evaluación Conjunta Participantes A y B.

Es necesario llevar a cabo una evaluación conjunta, ya que, por iniciativa de ambas participantes, la realización de las actividades BreakoutEdu y Podcast fue en trabajo colaborativo. Esta iniciativa me pareció muy buena y muy en concordancia con lo que plantea la participante B en sus motivos de integrarse al trabajo del Taller.

El BreakoutEdu es una actividad que requiere de un trabajo y planeación ardua, por lo que el trabajo que realizaron ambas participantes fue de mucha calidad y muy centrado en objetivos de aprendizaje por competencias. El BreakoutEdu de las participantes se compone de 6 actividades, 3 de ellas en línea, comprendidas en lecturas informativas de un tema general centrado en el deporte, y otras 3 actividades para realizarse en patio, actividades físicas, lúdicas, que complementan la información recibida con el movimiento, el ejercicio físico y la diversión de los participantes. En el BreakoutEdu se muestran actividades tendientes a la transversalidad entre materias como Español, Educación Cívica, Vida Saludable, y por supuesto, Educación Física. Todo esto llevado a cabo con la mediación

tecnológica, páginas web, gamificación, etc. Se puede consultar el sitio web y todos los recursos en el Anexo de este trabajo.

En lo que se refiere al Podcast y su publicación, también como iniciativa de las participantes se tomó la decisión de realizarlo en conjunto y trabajo colaborativo. Ambas participantes decidieron el tema, la duración, el cuento y demás tópicos necesarios para llevar a cabo la actividad. Decidieron que el podcast no solo se quedara en el ámbito de dar a conocer lecturas, sino que fuera un poco más allá, así que tomaron la iniciativa de hacerlo más completo, dando a conocer actividades que a ellas o a otros compañeros docentes les han ayudado, en materia de competencia lectora pero también, en transversalidad, en otras materias. En este caso, decidieron hablar de una actividad denominada Cuento Motor. Fue una actividad bien realizada, completa y acorde a lo que el Taller pedía. Para esta actividad solicitaron la ayuda del responsable del Taller, ya que se les dificultó un poco el uso de la aplicación web destinada a la grabación, edición y publicación del episodio en podcast. La explicación de la actividad Cuento Motor, el ejemplo y sus beneficios quedaron registrados y publicados en el Podcast titulado yo Vivo y Cuento, se puede consultar el resultado en el Anexo de este trabajo.

VI

CONCLUSIONES

6 Conclusiones.

Una vez planteada la pregunta problematizadora, imaginar la propuesta, sus procesos de construcción, análisis y evaluación, resultó en un nuevo reto. Los docentes, por la propia naturaleza de la profesión, son personas sensibles, creativas, imaginativas y proactivas. Es difícil pensar en algo que los sorprenda. Sin embargo, la situación de pandemia mundial por la enfermedad de COVID-19 mostró un lado poco explorado y con muchas oportunidades para la práctica docente: la tecnología en educación. Tras el inicio de las clases a distancia, los docentes se vieron en la necesidad de aprender de manera rápida los beneficios de la conectividad, la virtualidad y las herramientas digitales en materia educativa, ya que, de un momento a otro, debieron pasar de la presencialidad a la distancia educativa. A raíz de esto, la curiosidad docente se despertó en muchos de ellos al querer conocer más de estos recursos poco explotados.

Esto dio la pauta para imaginar una estrategia que combinara la ludicidad, las estrategias para la mejora de la competencia lectora de los docentes y al mismo tiempo que los dotara de herramientas pedagógicas virtuales que los ayudaran a superar brechas. Así, se crea la oportunidad de resolver dos situaciones, sin comprometer la paciencia del docente, sino, por el contrario, mientras el docente aprende cómo funcionan determinadas herramientas virtuales, fortalece su competencia lectora y conoce plataformas que le ayuden a encontrar fácilmente libros, lecturas, textos, artículos, cuentos y hasta audiolibros; todo, para ayudarlo a fortalecer lo que más ama; a saber, su práctica docente.

De este modo, surge el Taller: “Libro Libre”. Una unión de actividades que combina el conocer y manejar nuevas plataformas digitales que provean de textos y audios, conocer y utilizar plataformas gamificadas en las que se pueda construir ambientes virtuales de aprendizaje basados en la ludicidad, la construcción de un recurso llamado BreakoutEdu, en donde se combinen textos, aprendizajes, estrategias y juego en una sola actividad y finalmente, la escritura y narración de sus propios textos, en un formato Podcast, de acceso libre, en donde puedan publicar sus historias.

Este trabajo y su actividad de intervención, el Taller Libro Libre, ha tenido como propósito fundamental enfrentar a los docentes participantes a uno o varios problemas reales; problemas tales como: ¿Cómo fortalecer su competencia lectora? ¿Para qué fortalecerla, cual es el propósito dentro de mi función? Y ¿Qué herramientas me pueden ayudar a eso; es decir, con que lo consigo? Esos problemas reales son los que les plantean las actividades desde el inicio de Taller. Cada una de las actividades planteadas y llevadas a cabo por las participantes las acercan a la posibilidad real de que, al finalizar el Taller, sean capaces de entender y resolver los problemas a los que se enfrentaron de inicio; pero además, implica que deban realizar actividades complejas, lo cual permite una evaluación constante de su nivel y su avance y, aun mas, el participante del Taller sabe que cuando este termine, sabrá resolver el problema, utilizando las herramientas que se le han aportado; esto le otorga sentido a la propia actividad.

Por lo tanto, el Taller y sus participantes logran el cometido. Las participantes se enfrentan a problemas reales planteados en las actividades, interactúan y logran resolver todos ellos, toman decisiones, trabajan en colaborativo, se fijan objetivos y se dan cuenta que los métodos de enseñanza aprendizaje en el presente, requieren habilidades y competencias para analizar el problema y buscar su solución. Es decir, ya no se nos exige tener las respuestas, sino saber buscarlas.

Al final, las participantes son capaces de buscar lecturas, muchas y de muy variados temas, ya que conocieron plataformas que se enfocan en eso, con múltiples formatos y de casi cualquier tema. También son capaces de utilizar esas lecturas en actividades lúdicas, que no implican más gasto o trabajo que diseñar en las plataformas preestablecidas para ese propósito. Cinco plataformas que el Taller les mostró, explicó y ejemplificó para su beneficio y el de su práctica docente. Y, finalmente, son capaces de agrupar cada uno de esos aprendizajes en actividades que conjunen lecturas, plataformas y actividades lúdicas, trabajando en colaborativo y fortaleciendo la transversalidad en la enseñanza.

Las actividades y sus instrumentos evaluativos forman parte de una mejora en las prácticas pedagógicas. Lo que se pretende, además de generar una mejora en los procesos de lectura por parte del Docente, es que repercuta en el ejercicio pedagógico y, por ende, en la transformación de la práctica educativa. Por tanto, es necesario encontrar un entorno donde el docente distinga su propia libertad en relación con la lectura, y donde además dialogue, discuta, esté de acuerdo o en desacuerdo con los textos, esto, para que les dé sentido y vaya cimentando, desde el placer de leer, su propio ser, hacer y sentir.

Es necesario comprender que el seguimiento y la evaluación por sí solos no resuelven problemas; pero sin duda, funcionarán como herramientas útiles y recursos invaluable en el complicado proceso de mejora de los resultados.

VII

REFERENCIAS

7 Referencias

Alonso LE. "Sujeto y discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa". En J. M. DELGADO y J. GUTIÉRREZ (coords), Métodos y Técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales, Madrid: Síntesis;1999. p. 225-240.

Ardila-Muñoz, J. Y. (2019). Supuestos teóricos para la gamificación de la educación superior. *magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 12 (24), 71-84. doi: 10.11144/Javeriana.m12-24.stge

Betancourt, A. M. (1996). El taller educativo. Coop. Editorial Magisterio.

Bohla. H.S. (1992). La evaluación de proyectos, programas y campañas de "alfabetización para el desarrollo" Instituto de la UNESCO para la Educación (IUE) Fundación Alemana para el Desarrollo Internacional (DSE).

Bonilla – Castro, Elssy. Rodríguez Sehk, Penélope. (1997). Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia. 1997, p. 118

Borda, Pablo. (2017). ESTRATEGIAS PARA EL ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS. Serie: Cuadernos de Métodos y Técnicas de la investigación social ¿Cómo se hacen? Desarrollo Editorial: Carolina De Volder - Centro de Documentación e Información, IIGG.

Caracas Sánchez, B. P., & Ornelas Hernández, M. (2019). La evaluación de la comprensión lectora en México. El caso de las pruebas EXCALE, PLANEA y PISA. *Perfiles educativos*, 41(164), 8-27.

Cassany, D.; Luna, M.; Sanz, G. (2008): Enseñar lengua. Barcelona: Edición

Castro Martínez, Elena y Fernández de Lucio, Ignacio (2013), El significado de innovar. Madrid: CSIC, Catarata. Pp. 24 a 56. Documento: ¿Cómo se innova?

Coll Cesar, 1997. El constructivismo en el aula. Editorial Grao, Barcelona. Pág. 15

Díaz Barriga Frida, 1999. Constructivismo y Aprendizaje Significativo, Editorial McGRAW HILL, México, Pág. 5.

Dubois, M. E. (1995). Lectura, escritura y formación docente. Lectura y vida, 16(2), 22-26.

Dubois, M. E. La lectura en la formación y actualización del docente Comentario sobre dos experiencias.

Freire, Paulo (2006), Pedagogía de la Autonomía. España. Siglo veintiuno editores.

Freire, Paulo. (1984). La importancia de leer y el proceso de liberación. Siglo XXI Editores. (94).

García, F.; Carrascal, S. & Renobell, V. (2016). El dibujo de la figura humana “Avatar” como elemento para el desarrollo de la creatividad y aprendizaje a través de la gamificación en Educación Primaria. ArDIn. Arte, Diseño e Ingeniería, 5, 47-57.

Gómez Nashiki, Antonio. (2008). LA PRÁCTICA DOCENTE Y EL FOMENTO DE LA LECTURA EN COLIMA. Estrategias y recomendaciones de los docentes de educación básica. RMIE, OCTUBRE-DICIEMBRE 2008, VOL. 13, NÚM. 39, PP. 1017-1053

Granado, Cristina; Puig, María, (2014). ¿Qué leen los futuros maestros y maestras? Un estudio del docente como sujeto lector a través de los títulos de libros que evocan. Revista de Estudios sobre Lectura, núm. 11, enero-junio, 2014, pp. 93-112. Universidad de Castilla-La Mancha Cuenca, España. Ocnos.

Gurdián, A. (2007). El paradigma cualitativo en la investigación Socio-educativa. San José de Costa Rica: CECC. Pp. 179 - 220. Recuperado de: http://leip.upnvirtual.edu.mx/aula/pluginfile.php/21614/mod_resource/content/1/El%20Paradigma%20Cualitativo%20en%20la%20Investigacion%20Socio-Educativa.pdf

INEE (2015a), “Plan Nacional para la Evaluación de los Aprendizajes (PLANEA). Resultados nacionales 2015”, en: http://planea.sep.gob.mx/content/general/docs/2015/difusion_resultados/1_Resultados_nacionales_Planea_2015.pdf (consulta: 28 de noviembre de 2016).

INEE (2015b), “Resultados nacionales 2015. Lenguaje y Comunicación”, fascículo 9, en: [http:// planea.sep.gob.mx/content/general/docs/2015/PlaneaFasciculo_9.pdf](http://planea.sep.gob.mx/content/general/docs/2015/PlaneaFasciculo_9.pdf) (consulta: 28 de noviembre de 2016).

Labrador-Piquer, M. & Morote-Magán, P. (2008). El juego de la enseñanza de ELE. Glosas Didácticas, 17, 71-84. Disponible en: <http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/07.pdf>

Matas, A. (2015) Juegos serios y formación de adultos. Universidad de Málaga. Recuperado de: https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/9618/JS_ALV.pdf?sequence=1&isAllowed=y

McKernan, J. (1999). Investigación-acción y currículum, Madrid: Morata. Pp. 79 - 161.

Monedero, M.JJ. (1998) Bases teóricas de la evaluación educativa, Málaga, Aljibe. Pp. 15-29.

Monereo, C. (2003). La evaluación del conocimiento estratégico a través de tareas auténticas. Pensamiento Educativo, Revista de Investigación Latinoamericana (PEL), 32(1), 71-89.

Monero, C. (2019). Del aprender para ser evaluado a la evaluación para aprender. Barcelona: Anuario de la Fundación Bofill.

Morales-Corral, E. (2009). El uso de los videojuegos como recurso de aprendizaje en educación primaria y Teoría de la Comunicación. Diálogos de la Comunicación,

Revista Académica de la Federación Latinoamericana de Facultades de Comunicación Social, 78, 1-12.

Morduchowicz, Alejandro, 2006. Los indicadores educativos y las dimensiones que los integran. UNESCO. <http://www.iipebuenosaires.org.ar>

Moschen, Juan Carlos (2005), Innovación educativa: Decisión y búsqueda permanente. Buenos Aires: Bonum, Pp. 11 a 37.

MUÑOZ, C., MUNITA, F., VALENZUELA, J., & RIQUELME, E. (2018). Profesores que leen y enseñan a leer: El lugar de la lectura durante la formación. Revista Espacios, 39(40).

Ortiz-Colón, A. M., Jordán, J., & Agredal, M. (2018). Gamificación en educación: una panorámica sobre el estado de la cuestión. Educação e Pesquisa, 44.

Peña, A. M. L., Oyervides, L. R. G., Segovia, K. J. V., & Francisco, R. E. M. (2017). Estrategias de selección y uso de materiales lectores para promover la lectura en educación secundaria. Ensayos Pedagógicos, 12(2), 73-92.

Ruth S. Contreras Espinosa y Jose Luis Eguia (2016): Gamificación en aulas Universitarias. Bellaterra: Institut de la Comunicació, Universitat Autònoma de Barcelona.

Sánchez, Carlos, (2009). La escuela, el maestro y la lectura para un cambio revolucionario. DUCERE • Foro universitario • ISSN: 1316 - 4910 • Año 13, Nº 44 • Enero - Febrero - Marzo, 2009 • 99 - 107

Schettini, Patricia y Cortazzo Inés. (2015). Análisis de datos cualitativos en la investigación social: procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa. 1a ed. - La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2015. E-Book.

Serrano, J. M. y Pons, R. M. (2011). El constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. Revista Electrónica de Investigación Educativa,

13(1). Consultado el día de mes de año en:
<http://redie.uabc.mx/vol13no1/contenido-serranopons.html>

Sheines (1981). Citada en Malajovic (2000). Recorridos didácticos en la educación inicial. Buenos Aires: Editorial Paidós

Steinar, Kvale (2008). Las entrevistas en Investigación Cualitativa. Madrid: Morata Ediciones Morata.

Taylor SJ, Bogdan R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona: Paidós; 1987.

VIII

ANEXOS

Anexos.

Tabla 1. Guion de la Entrevista.

Guion de Entrevista	
Tema: El hábito de la lectura como competencia habilitadora para la enseñanza en los docentes de Segundo Grado de Nivel Telesecundaria de la Escuela Telesecundaria “Marco de Gante”	
Nombre:	
Fecha y Hora:	
Investigador:	
En este momento el investigador dará una breve introducción informativa acerca del propósito del encuentro, le pedirá además su consentimiento para grabar la entrevista y le dará oportunidad al entrevistado para hacer alguna pregunta o despejar alguna duda antes de comenzar.	
Preguntas	Observaciones
1. ¿Cuál es su nombre?	
2. ¿Cuál es su edad?	
3. ¿Cuál es su profesión?	
4. ¿Cuántas horas a la semana calcula usted que destina para leer?	
5. ¿Por qué es importante leer?	
6. De las lecturas que usted inicia ¿tiende a concluir las?	
7. ¿Cuál es su género de lecturas preferido?	
8. ¿Recomienda usted a sus compañeros y alumnos la lectura de un libro o texto que haya sido de su agrado?	

9. ¿Utiliza usted en sus clases argumentos basado en los textos o libros que ha leído?	
10. ¿Qué opina usted del uso de las tecnologías digitales como herramientas de enseñanza?	
11. ¿Cuál es su opinión acerca de la lectura en medios digitales en el contexto educativo?	

Tabla 2. Plan de Acción y Aplicación de Instrumentos

El hábito de la lectura como competencia habilitadora para la enseñanza en los docentes de Segundo Grado de Nivel Telesecundaria de la Escuela Telesecundaria “Marco de Gante”			
Situación Problemática: ¿Los docentes que atienden el nivel de Telesecundaria, tienen hábito por la lectura? ¿Utilizan la lectura como herramienta para la enseñanza? ¿Cómo utilizan la competencia lectora como herramienta para propiciar el aprendizaje?			
Instrumento	Día, hora y lugar de aplicación	Personas involucradas	Recursos necesarios
Entrevistas	Semana del 9 al 14 de Noviembre de 2020. El horario será flexible de acuerdo a la disponibilidad de tiempo de los docentes. Las entrevistas están planeadas para realizarse de manera remota, vía conferencia en plataforma Zoom. Esto, derivado de la situación de pandemia global que padecemos y	Tres docentes de educación básica en el Nivel de Telesecundaria, adscritos a la Telesecundaria Marco de Gante, quienes accedieron a tener una plática con el investigador que versará en sus gustos, hábitos, estrategias y prácticas en el aula y	Computadora Grabadora de audio Guía de entrevista Hojas blancas Lápices

	en atención a la estrategia de cuidado y sana distancia promovida por el Gobierno.	dificultades en torno a la lectura.	
--	--	-------------------------------------	--

Tabla 3. Guion de la Encuesta.

Encuesta para conocer características de la práctica lectora en docentes de Telesecundaria				
	Frecuencia de uso			
Características	Siempre	Casi siempre	Casi Nunca	Nunca
Me gusta leer por entretenimiento o diversión.				
Mi trabajo me exige leer				
No leo ni me gusta leer				
Leo exclusivamente textos pedagógicos				
Dedico al menos 30 minutos diarios para leer.				
Leer me parece aburrido				
Es importante la lectura en mi práctica docente				
Promuevo el gusto por la lectura en mi práctica docente				
Promuevo estrategias para mejorar la técnica lectora en mis alumnos				
Promuevo estrategias para desarrollar gusto por la lectura en mis alumnos				
Promuevo que mis alumnos escriban sus propios textos				
Practico escribir mis propios textos				
Si debo elegir, Prefiero leer textos pedagógicos				

Si debo elegir, Prefiero leer novelas románticas				
Si debo elegir, Prefiero leer novelas históricas				
Si debo elegir, Prefiero leer comedias				
Si debo elegir, Prefiero leer poesía				
Si debo elegir, Prefiero leer biografías				
Si debo elegir, Prefiero leer lecturas motivacionales				
Si debo elegir, Prefiero leer artículos de interés social				
Si debo elegir, Prefiero leer revistas				
Si debo elegir, Prefiero leer periódico (noticias)				
Pienso que la práctica lectora es costosa (en términos monetarios)				
No tengo tiempo para leer, pero me gustaría				
Utilizo algún medio digital para leer (e-book, internet, etc.)				

Rubrica de Autoevaluación.

Estimado Docente:

Este instrumento tiene como propósito ayudar a que realices un proceso de autocritica acerca de tus aprendizajes y competencias en este Taller, para identificar las fortalezas y áreas de oportunidad. Se espera que los resultados contribuyan al mejoramiento continuo de tu persona y en tu práctica docente.

INSTRUCCIONES: A continuación selecciona (colorea) la respuesta que consideres se asemeje más a una autocritica, respecto a la frecuencia en la que realizas las prácticas asociadas a cada competencia dentro del Taller.

Unidad 1.

Nombre:				
Indicadores	Excelente	Muy Bien	Regular	Deficiente
Compromiso con los aprendizajes y objetivos del Taller.	Organicé mi tiempo y acciones para cumplir de manera comprometida con los objetivos y aprendizajes propuestos en el Taller "Libro Libre"	Organicé mi tiempo y acciones y logré cumplir con la mayoría de los objetivos y aprendizajes propuestos en el Taller "Libro Libre"	A pesar de organizar mis tiempos, pude cumplir, solo parcialmente, con los objetivos y aprendizajes propuestos en el Taller "Libro Libre"	Por motivos de tiempo y organización no pude cumplir con los objetivos y aprendizajes propuestos en el Taller "Libro Libre"
Entrega de Actividades	Realicé y entregué en tiempo y forma las actividades programadas en el Taller	Realicé y entregué en tiempo y forma la mayoría de las actividades programadas en el Taller	Realicé y entregué, solo parcialmente, las actividades programadas en el Taller	No realicé ni entregue las actividades programadas en el Taller

Proactividad e Iniciativa	Fui proactivo en las actividades programadas, complementando mi aprendizaje con iniciativa en investigación propia.	Fui dinámico en las actividades programadas y reflexivo en mis aprendizajes a partir de estas	Fui perceptivo ante las actividades programadas. Prudente con los aprendizajes a partir de estas.	Fui pasivo ante las actividades programadas, me sentí sujeto de las circunstancias.
Participación en Aula Virtual	Participé activamente con dudas, opiniones y sugerencias dentro del aula virtual del Taller	Participé frecuentemente con dudas ante algunas actividades	Mi participación fue esporádica y más bien me dedique a resolver actividades	No participé en el Aula Virtual, no lo sentí necesario
Objetivos alcanzados	Me siento muy satisfecho, he alcanzado los objetivos descritos para esta Unidad	Me siento satisfecho, aunque no estoy seguro si he alcanzado los objetivos descritos para esta Unidad.	Me ha costado alcanzar los objetivos descritos para esta Unidad, aunque he tenido aprendizajes.	No he alcanzado los objetivos de esta Unidad y siento que no he tenido aprendizajes

Respecto a mi Práctica dentro del Taller:

Los apoyos que requiero para mejorar mi participación en el Taller son:

EVIDENCIAS

Imagen 1. Google Classroom del Taller Libro Libre



Imagen 2. Google Classroom del Taller Libro Libre. Esquema de Trabajo

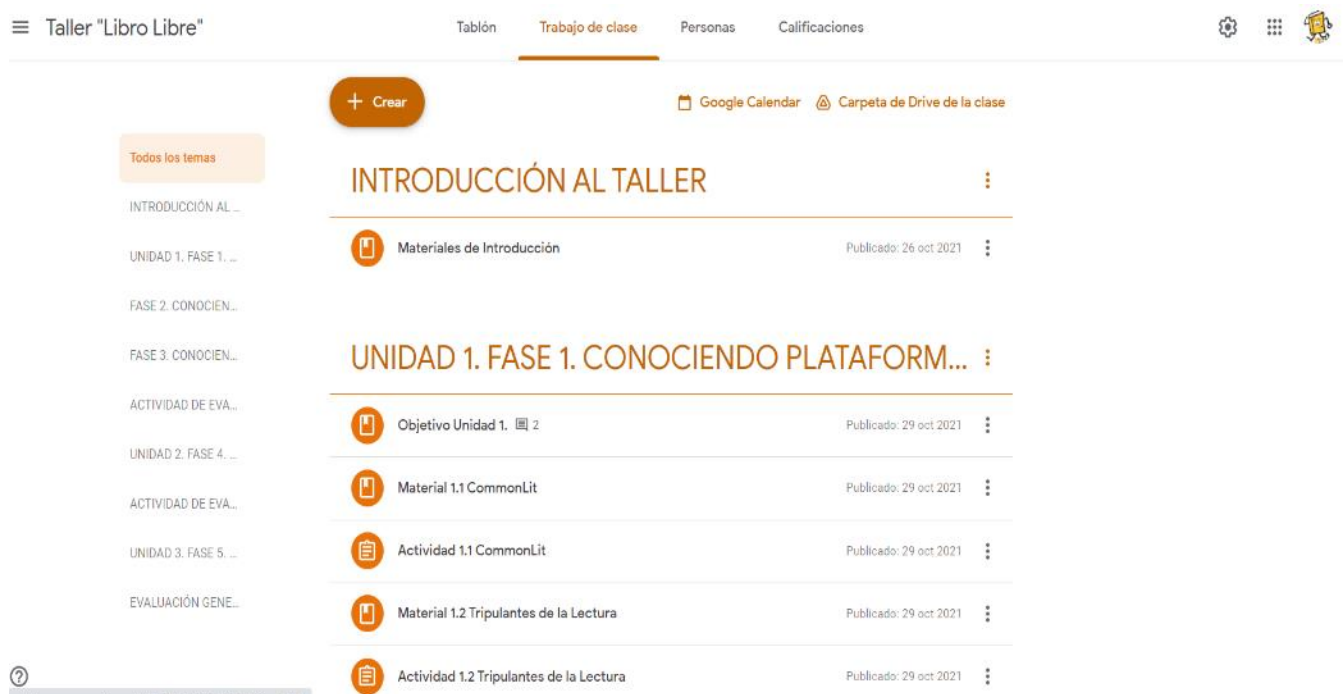


Imagen 3. Personas inscritas al Taller

Tablón Trabajo de clase **Personas** Calificaciones

Taller "Libro Libre"

Profesores

Taller Libro Libre Fomento a la Lectura

Alumnos 2 alumnos

Acciones	Alumno	
<input type="checkbox"/>	Angeles Camillo Chino	⋮
<input type="checkbox"/>	mony gonzalez	⋮

Imagen 4. Algunos trabajos entregados vía Google Documents.

Actividad 1.1 CommonLit

Angeles Camillo Chino 10/10

Devolver

Buscar en el menú (Alt+/)

ESQUEMA
TALLER LIBRO LIBRE

La plataforma CommonLit en general me parece buena, se nota muy completa aunque sí se pueden observar algunos inconvenientes. Para empezar el proceso de registro es muy complejo, al inicio te pide que te distingas entre maestro, padre de familia o educador en casa. Cuando intenté registrarme como maestra me pidió algunos datos que me parecen innecesarios, como la clave del centro de trabajo. Me encontré otro problema de registro ya que al querer escribir la clave no me dejaba. Después intente registrarme como educadora en casa, pero también me rechazo la plataforma porque pide algunos documentos que me acrediten como educadora en casa y la verdad no tengo idea de donde se puede obtener un documento así. Finalmente opte por la tercera opción que es registrarse como Padre o tutor, esa sí se pudo y me permitió el acceso solo escribiendo algunos datos como nombre, correo y contraseña para el acceso. Una vez dentro me di cuenta que sus opciones de lectura son buenas. La página es sencilla de utilizar y solo tendría que acostumbrarme a las lecturas en línea. El único problema que encontré fue el del registro. Por lo demás pienso que está muy bien.

Archivos
Entregada el 2 nov 2021 a las 14:43
Ver historial

camiloangeles_activi...

Calificación
10/10

Comentarios privados
Taller Libro Libre Fomento ...
6 mar a las 10:54
Buen análisis

Añade un comentario pri...
Publicar

Imagen 5. Evidencia Instrumento de Evaluación “Trayectorias Vivenciales”



Imagen 6. Evidencia de Instrumento de Evaluación “Evidencias Elegidas”





Imagen 7. BreakoutEdu realizado por las participantes del Taller.



Imagen 8. Podcast realizado por las participantes del Taller.



Evidencia en Link para su consulta.

Google ClassRoom “Libro Libre”	https://classroom.google.com/c/NDE1MDc2MDUyMzg3?cjc=dadi4rd	
Rally “Lectura en Movimiento”	https://sites.google.com/view/rallylecturaenmovimiento/inicio	
Podcast “Yo Vivo y Cuento”	https://open.spotify.com/show/6OeClwoufbTIVoXHaBRDbp	