

**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE LA
PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS EN LA ETAPA PREESCOLAR**

**TESINA- MONOGRAFÍA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA:
MARÍA ELVIRA SORIANO AGUILAR.**

**ASESORA:
DRA. BLANCA ESTELA RETANA FRANCO**

CIUDAD DE MÉXICO, 2021.



Ciudad de México, a 25 de septiembre del 2021.

DICTAMEN APROBATORIO DE TRABAJO DE TITULACIÓN

C. María Elvira Soriano Aguilar.

PRESENTE:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su tesina por monografía: Las artes plásticas como herramienta para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños en la etapa preescolar, a propuesta de la Dra. Blanca Estela Retana Franco, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

DR. NICOLÁS JUÁREZ GARDUÑO
Director de la Unidad UPN 095

D.F. AZCAPOTZALCO



AGRADECIMIENTOS

A mi familia a los que quiero y agradezco infinitamente su apoyo incondicional para el logro de esta meta.

A mis maestros que supieron guiar mi camino con sus sabias y valiosas enseñanzas.

A mis amigos que de una u otra manera contribuyeron a la realización de este objetivo.

ÍNDICE

Introducción	3
Capítulo 1. La psicomotricidad	4
1.1 Importancia de la psicomotricidad	9
1.2 La psicomotricidad a través del juego	10
1.3 Motricidad gruesa	13
1.4 Coordinación visomotriz	18
1.5 Motricidad fina	20
1.6 Importancia del desarrollo de la psicomotricidad en preescolar	25
1.7 El trabajo de la psicomotricidad en el aula	28
1.8 Alteraciones psicomotrices	30
1.9 Actividades para desarrollo de la psicomotricidad en la educación infantil	32
Capítulo 2. Las artes plásticas en la educación infantil	37
2.1 Historia de las artes plásticas	38
2.2 Concepto de las artes plásticas	39
2.3 Desarrollo evolutivo del dibujo	40
2.4 El dibujo como actividad lúdica	45
2.5 Las artes plásticas y su relación con la educación	46
2.6 La participación del docente en el aula	49
Capítulo 3. Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad por medio de las artes plásticas	52
3.1 Las artes plásticas en los niños preescolares	52
3.2 Dimensiones que se desarrollan por medio de las artes plásticas	55
3.3 Estimulación de la creatividad a través de las artes plásticas	59
3.4 Técnicas gráfico plástico en la educación preescolar	62
3.5 Técnicas y materiales para el trabajo gráfico plástico	65
3.5.1 Técnica del rasgado	67
3.5.2 Ensartado	67
3.5.3 Picado con punzón	67
3.5.4 Arrugado	68

3.5.5 Técnica del recortado	68
3.5.6 Collage	68
3.5.7 La pintura	69
3.5.7.1 Pintura con crayón	69
3.5.7.2 Garabatos de arcoíris	69
3.5.7.3 Pintura dactilar	70
3.5.7.4 Pintura con acuarela	70
3.5.7.5 Pintura chorreada	70
3.5.7.6 Pintura con gis mojado	71
3.5.7.7 Pintura con cuerdas	71
3.5.7.8 Pintura con esponja	71
3.5.7.9 Pintar soplando	72
3.5.7.10 Imprimir en vidrio	72
3.5.7.11 Pintar con canicas	72
3.5.7.12 Pintar con crayola derretida	73
3.5.7.13 Decolorado	73
3.5.7.14 Pintura con oleo	73
3.5.8 Dibujo	74
3.5.8.1 Dibujo rítmico	74
3.5.8.2 Dibujos representativos	75
3.5.8.3 Pictogramas	75
3.5.9 Modelado	76
3.5.9.1 Plastilina	76
3.5.9.2 Arcilla	77
3.5.9.3 Masas	77
3.5.9.4 Modelado con masas de sal	77
3.5.9.5 Modelado con almidón	78
Conclusiones	79
Referencias	82

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se elaboró con la finalidad de mostrar, como por medio de las Artes plásticas se puede desarrollar la psicomotricidad en los niños de preescolar, tomando en cuenta que el niño al nacer, su principal medio de comunicación con el mundo que le rodea es por medio de los movimientos que realiza con su cuerpo.

Es importante mencionar que la psicomotricidad ha tomado gran importancia desde principios de siglo, en la educación infantil, destacando que por medio de ella se logran desarrollar habilidades motoras, afectivas e intelectuales.

Para estimular el desarrollo psicomotor, como se menciona en Rollano (2005, p.42) el lenguaje plástico y el lenguaje psicomotriz están unidos en el ciclo inicial, porque el manejo de los materiales y herramientas artísticas, así como el libre manejo de sus capacidades motoras dentro del aula plástica, favorecen el entendimiento y mejora de sus capacidades.

Las artes plásticas son un medio maravilloso y novedoso por el cual los pequeños pueden comunicarse, como lo menciona Rollano (2005) recordemos que la plástica es el medio de comunicación por excelencia en la edad infantil y su papel fundamental es promover el desarrollo de las diferentes formas de representación, para que el alumno adquiriera las claves que le permitan acceder a los contenidos culturales, que le llegarán expresados a través de las distintas formas de representación. Además de ser una vía por la que irá madurando, ya que se despertará en ellos todos sus sentidos lo que le ayudará en el desarrollo pensamiento crítico. Se pueden utilizar las artes plásticas para trabajar la psicomotricidad (p.19).

Este trabajo se divide en tres capítulos donde se desarrolla de manera clara el tema a tratar, que es el desarrollo de la psicomotricidad a través de las artes plásticas. En el primer capítulo se destaca la importancia que tiene desarrollar la psicomotricidad en los niños preescolares, pues de ella se derivarán otras habilidades que le serán de gran utilidad para su vida escolar y la futura. Se menciona también las etapas que de la psicomotricidad se derivan, así como el trabajo que se debe de realizar para favorecerla. Se mencionan una serie de aspectos que se derivan del trabajo para la psicomotricidad.

El segundo capítulo se refiere a la importancia que se le debe dar a las Artes plásticas como herramienta para desarrollar la psicomotricidad y la evolución de estas

en el niño, y como se relaciona con la educación, que no debe dejarse de lado o solo como un entretenimiento, como sucede en varias instituciones escolares. Es importante mencionar que, al fomentar las artes plásticas, pueden apoyar en el desarrollo de la imaginación, aspecto muy importante en el desarrollo de los niños preescolares.

Y por último un tercer capítulo, el cual trata de las actividades que se pueden implementar para el desarrollo de la psicomotricidad, a través de la manipulación de materiales plásticos y diversas técnicas que favorecen el proceso, siendo una vía para promover los aprendizajes pertinentes que contribuyan al logro de las competencias para la vida.

Poner en práctica esta serie de actividades plásticas ayudará al niño no solo a su desarrollo psicomotriz, también a un desarrollo integral saludable.

CAPÍTULO 1 LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad en la infancia integra todos los factores físicos y psicológicos que están involucrados en su desarrollo y que son los que dirigen el crecimiento del infante. Los beneficios que se generan al trabajar la psicomotricidad en edades tempranas, ayudarán al niño a conocer su cuerpo, pero no solo que se limite a enseñar el nombre de las partes que lo conforman, es conocerlo cuando se encuentra en movimiento, en reposo, cuando está vestido o desnudo, cuando se mire en un espejo, esto hará que pueda relacionarse con su entorno y las personas que lo rodean. Por eso es importante que sepan expresarse y formarse una imagen propia de su cuerpo

Actualmente la mayoría las escuelas limitan mucho este aspecto pues, obstaculizan la acción del cuerpo del niño. La psicomotricidad es fundamental en el desarrollo del niño, ya que mejora los aprendizajes, ayuda al niño a ser más autónomo, equilibrado y feliz, por ello es importante que en las escuelas de educación preescolar sea uno de los temas más importante en el desarrollo integral del niño.

Las clases de educación física han sido minimizadas, ya que al elaborar los programas escolares contemplan un mínimo de tiempo para esta actividad, reduciendo la posibilidad de movimiento en los niños, en ningún momento se pretende que el niño sea un gran deportista, pero si reducir el índice de sedentarismo, fomentar la práctica regular del ejercicio y como resultado un estilo de vida saludable en todos los sentidos.

La psicomotricidad en la escuela no se toma como una materia, por lo que el docente debe de despertar el interés de los niños, diseñando actividades atractivas, utilizando una diversidad de recursos, para que explore sus habilidades motoras dentro y fuera de la escuela.

Es por eso que se pone de manifiesto la importancia de la psicomotricidad, en la educación preescolar, en donde la escuela debe de prestar atención para que el niño se logre desarrollar favorablemente, y no solo enfocarse en que el niño aprenda español, matemáticas sin antes haber fortalecido los cimientos de la psicomotricidad que es la base no solo para aprendizajes escolares.

El termino psicomotricidad nace a principios del siglo XX, como resultado de las investigaciones que realizaron algunos autores como Wallon quien expresa que existe una relación entre los aspectos motrices del desarrollo y la madurez psicofísica. La psicomotricidad en un principio se tomó como una disciplina que se limitaba al tratamiento de los niños que presentaban alguna carencia física o psíquica.

En principio la psicomotricidad se limitaba al tratamiento de niños y adolescentes que presentaban alguna deficiencia física o psíquica, hoy en día se enfoca en que el niño tenga un desarrollo armónico, dependiendo en gran medida del medio en el que se desenvuelva. A este respecto Durivage (2013) indica que la psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas (p. 19).

Jiménez (1998 como se cita en Pacheco 2015) describe que etimológicamente la palabra psicomotricidad se deriva de Psique (mente) y de motor movimiento, lo que hace referencia a la influencia de la mente en el movimiento o a actuar según lo que indica la mente. La psicomotricidad es un vocablo que ha sido creado desde la neuropsiquiatría, se consigue fundar sus principios en el siglo XX donde Ernest Dupré definió el (síndrome de debilidad motriz) haciendo referencia por primera vez a este concepto, evidenciando de esta manera la similitud entre acción psíquica y acción motriz (p. 9).

Para definir la psicomotricidad se cuenta con diferentes conceptos de algunos teóricos. Munian (1997 como se cita en Berruezo, 2008) indica que tras estudiar un buen número de definiciones “ la psicomotricidad es una disciplina educativa /reeducativa/ terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral” (p. 32).

Lapierre (1994 como se cita en Martin, 2013) detalla que todo movimiento es indisociable del psiquismo que lo produce e implica, por este hecho, a la personalidad completa y a la inversa, el psiquismo en sus diversos aspectos (mental, afectivo, racional, etc.) es indisociable de los movimientos que han condicionado y siguen condicionando su desarrollo. El movimiento aparece como una de las formas de pensamiento. Parece pues que el movimiento sea la primera forma de pensamiento, la que condiciona la aparición del pensamiento abstracto (p. 25).

Para Le Boulch (1997 como se cita en Martin, 2013) es la concepción general de la utilización del movimiento como medio de la educación global de la personalidad (p. 25). Y, por último, Herrera y Ramírez (1993 como se citó en Martin, 2013) mencionan que es la facultad que

permite, facilita y potencia el desarrollo perfectivo, físico, psíquico y social del niño a través del movimiento (p. 25).

A partir de esto se puede decir que la educación por medio del movimiento favorecerá el desarrollo del niño, el que más adelante será capaz de ubicarse y actuar de manera independiente en su entorno, ayudando a que tenga un crecimiento saludable. Los niños utilizan su cuerpo para comunicarse y resolver problemas como de comportamiento, emocionales y aprendizaje. El medio en el que se desenvuelve el niño será un factor importante para el desarrollo de nuevas experiencias y aprendizajes significativos. Por ello debe estar en un contexto lúdico, con programas adecuados y en instalaciones apropiadas para favorecer el desarrollo integral del infante.

Las definiciones de los autores nos dejan ver que la motricidad y lo psíquico se relacionan de manera muy estrecha, que permiten el buen desarrollo del niño y que le ayudarán a actuar de una manera favorable en el medio que les rodea. Los trabajos que han realizado los autores, como Piaget, Ajuriaguerra, Jean Le Boulch por mencionar algunos, son el resultado de las prácticas ya realizadas en lo individual y colectivo con los infantes, lo que les permitió concluir que la psicomotricidad debe ser vista como un elemento esencial que se debe impulsar de manera adecuada en los niños. Finalmente, la educación preescolar es una vía para que el niño logre desarrollar no solo sus capacidades motrices sino también las cognitivas y las afectivas. Ofrecer una variedad de estímulos por parte de padres y docentes, que son las personas que se encuentran a cargo del infante posibilita que se obtengan logros significativos que se verán reflejados en su vida escolar. Cabe resaltar que en actualmente los padres deberían asumir también esta responsabilidad, ya que, por el ritmo de vida acelerada que llevan, le han dejado toda la responsabilidad a la escuela.

Camellas (2003) indica que hay que evitar en el entorno escolar las rigideces didácticas y los comportamientos entre los diferentes conocimientos, para que los niños generen actitudes abiertas hacia las diferentes informaciones, descubran la funcionalidad de muchos aprendizajes y al mismo tiempo, que son un instrumento para otros aprendizajes, disfrutando del aprendizaje y del acceso a la cultura, factores fundamentales para la realización personal (leer, compartir, tener recursos para expresarse plástica, corporal y musicalmente (p.14).

Es por ello que se puede decir que la psicomotricidad es la encargada de estudiar la relación que tiene el movimiento del cuerpo y las actividades mentales buscando que estas se relacionen con la personalidad y el aprendizaje. La construcción de un esquema corporal es trascendental en el desarrollo del niño, ya que a través del movimiento se va organizando mentalmente en el mundo

exterior e ira adquiriendo nociones espaciales, temporales, de lateralidad en relación con su cuerpo y los objetos que lo rodean.

La psicomotricidad tiene un lugar muy importante en la educación infantil ya que está vinculada totalmente con el desarrollo motor, intelectual y perfecto del niño, por lo que es fundamental prestar mucha atención en el trabajo que se realice con ellos, siendo esta etapa la más significativa en el desarrollo del niño, pues en ella se va cimentando su formación integral.

Y para que pueda llevarse con éxito, el trabajo para el desarrollo de la psicomotricidad, el docente debe de tenerse un pleno conocimiento en estas actividades para que esta sea efectiva en las diferentes etapas del desarrollo del niño.

El objetivo de la educación psicomotriz es favorecer la relación entre el niño y su medio, proponiendo actividades perceptivas, motrices, de elaboración del esquema corporal y del espacio-tiempo, considerando las necesidades e intereses espontáneos del niño, especialmente esa función vital que es el juego (Durivague, 2013, p. 41).

La psicomotricidad, al estimular los movimientos del niño, tiene como meta: motivar la capacidad sensitiva por medio de las sensaciones y relaciones entre su cuerpo y las cosas que se encuentran en el exterior, estimular la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos de la respuesta corporal. Conviene apoyar a los niños a que logren descubrir y expresar sus capacidades por medio de la creatividad y la expresión de las emociones e incrementar y valorar su identidad, así como su autoestima dentro del grupo en el que se desenvuelve. El trabajo que se realice para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños, debe realizarse en forma divertida y que estas actividades las relacionen con su vida cotidiana. El juego es una buena herramienta para llegar a esta meta, el niño en el juego es capaz de desarrollar todas sus capacidades y habilidades, además de potenciar la socialización con sus pares, fomentar la creatividad y la imaginación.

La labor educativa debe de apoyarse totalmente en las necesidades e intereses de la personalidad infantil, considerando las diferencias individuales y tratando de integrar todos los niveles de desarrollo de la personalidad, sus objetivos deben ser flexibles y evaluarse constantemente, de manera que pueda mejorarse (Zapata, 2018, pp. 13-14).

1.1 Importancia de la psicomotricidad

La teoría de Piaget indica que la inteligencia se construye a partir de las actividades motrices. La psicomotricidad es importante en los primeros años de vida del niño, porque el aprendizaje se realiza a través del movimiento y la actividad del niño, sobre el medio que le rodea y de las experiencias que tenga al estar en contacto con él.

Hurlock (s. f. como se cita en Pacheco, 2015) la educación psicomotriz es importante contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo (p. 13).

La Educación Psicomotriz proporciona los siguientes beneficios:

- Propicia la salud: al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.
- Fomentar la salud mental: El desarrollo y control de las habilidades motrices permiten que los niños y niñas se sientan capaces: proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al autoconcepto y autoestima.
- Favorecer la independencia de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades.
- Contribuye a la socialización al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.

Promover la práctica de la psicomotricidad, dará las herramientas necesarias para que el niño pueda evolucionar de una manera armónica, además logrará actuar en todas a las áreas de desarrollo y de esta manera enfrentar la vida de una forma segura y feliz y ser un individuo que dará valiosos aportes a la sociedad.

Es evidente que esto no se dará de manera inmediata, por ello es importante verificar constantemente el desarrollo del niño. Comellas (2005) menciona como punto de partida para elaborar una buena metodología, de trabajo es conveniente hacer un balance psicomotor inicial, para obtener el perfil que indicará la madurez psicomotriz del niño (p.14).

Esta evaluación no será determinante, ya que solo se tratará de un punto de referencia para conocer sus aprendizajes y vivencias apoyarlo para que continúe de manera favorable en su proceso de maduración.

1.2 La psicomotricidad a través del juego

Desde la antigüedad ya se buscaba dar una interpretación al juego. Garaigordobil (1990) como se menciona en Quirós (2005,) Platón y Aristóteles ya reconocían el valor práctico del juego, pero el interés por buscar una explicación y desarrollar una teoría acerca de este fenómeno no se hará hasta finales del siglo XIX. Al juego se le atribuía una función simplemente estética y de recreación sin significación funcional alguna, si acaso, al contrario, se consideraba algo puntualmente nocivo, que distraía al niño de su deber (p. 25). Pero es hasta el siglo XX que se inician con las investigaciones para poder entender esta actividad y poder darle una clasificación. El juego es por naturaleza una actividad que los niños desempeñan espontáneamente, a través de él se desarrollan sus habilidades creadoras. Mediante el juego el niño puede descubrir su yo, hacen florecer su creatividad y muestran a los demás su mundo interior.

Bruner (2002) define el juego como una proyección del mundo interior y se contrapone al aprendizaje que se interioriza desde lo externo. Porque a través del juego transformamos el mundo exterior de acuerdo con nuestros deseos, mientras que, en el aprendizaje, nos transformamos para conformarnos a las estructuras existentes en el mundo externos De esta manera jugar es una forma de aprendizaje, propicia el conocimiento y al mismo tiempo se genera satisfacción y descanso después del trabajo. Es un ámbito del aprendizaje el juego es una vía que conducirá al niño a combinar pensamiento, lenguaje e imaginación.

El juego les sirve a los niños para poder alejarse de todo lo que el adulto le indica que debe de realizar, es transformar aquello que le causa desagrado, libera la creatividad que esta encierra en su ser, jugar para el niño es un placer.

El juego del niño está dirigido a representar, simbolizar, abstraer lo que se está actuando con su pensamiento, lo que explica la teoría de Wallon quien explica los movimientos iniciales del niño que se generan a través de juego y que más tarde se transformaran en símbolos y abstracciones.

Arnaiz (1987) dice en Quirós (2005, p.26) que el juego simbólico emana del entorno en el que se encuentra inmerso el niño: un universo físico que aún no comprende, un mundo social de mayores al que está obligado a adaptarse y unas reglas e intereses que no comparte. Y este juego simbólico es el único espacio de que dispone para moldear la realidad a sus propias exigencias y llegar a asimilarla pudiendo deformarla a su antojo en función de sus necesidades y restablecer así su equilibrio afectivo. A través de él podrá realizar ficticiamente lo prohibido, compensar

situaciones desagradables al modificar el contexto que le provoca miedo y anticipa los resultados de su acción.

El juego es un aliado valioso para poder conseguir varios objetivos, pues al hacerlo por este medio el niño tomará conciencia de su cuerpo, de las diferentes partes que lo forman. También le permitirá aprender conceptos básicos de lateralidad ayudándole a situarse en el espacio y ajustar sus movimientos, así como también podrá aprender destrezas físicas, juegos rítmicos como los cantos, las rondas y los bailes.

El juego aporta al niño placer, así como de distracción, poniendo en acción las habilidades cognitivas que le permitirán conocer su entorno y activar su pensamiento. En lo social es capaz de jugar solo, pero al realizarlo en compañía con otros, es el momento en que tendrá que compartir y tomar en cuenta el punto de vista de los otros. Mediante el juego se puede lograr un equilibrio emocional, produce un estado de placer que el niño estará siempre en su búsqueda. Permite al niño relacionarse, conocer, y adaptarse al medio que lo rodea, incluyendo aspectos como, el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación visomotora, motricidad gruesa, equilibrio, y el aspecto social afectivo.

Trabajar la psicomotricidad con los niños, se pretende que esta sea de una forma divertida, para que este desarrolle y mejore todas sus habilidades motrices básicas. A través de las actividades que se planteen, se desea que los niños se creen bases madurativas que le permitan acceder a vivencias positivas y posibilite la apertura de la creatividad, la cooperación entre otras cosas.

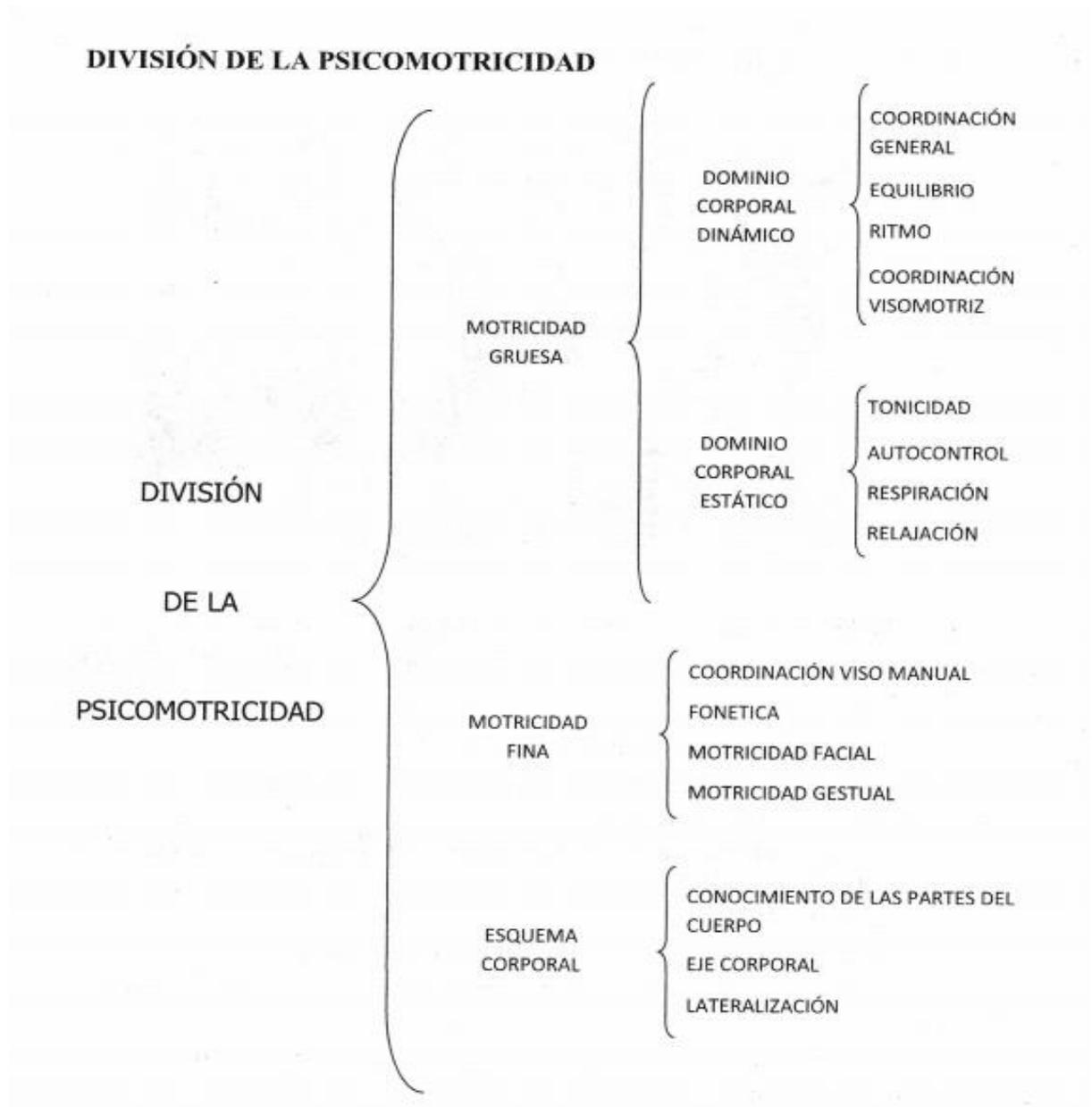
Rollano (2005) menciona que en el ciclo inicial se consolida la coordinación visomotriz; el niño pasa así de descubrir las técnicas a través del uso y manipulación de herramientas y materiales. a desenvolverse intencionalmente con unas técnicas que le son propias. Para ello, el lenguaje plástico ayuda notablemente al desarrollo psicomotriz, ya que, como forma de desarrollo, posee un lenguaje propio. En el ciclo inicial los procesos deben ser simples y breves, para afianzar el movimiento y la coordinación de su cuerpo (p. 40).

Reforzar los aprendizajes psicomotrices ayudará a mejorar la psicomotricidad fina, que será la base para la evolución del arte.

El manejo de diversos materiales plásticos ayudará al que el niño reconozca las partes de su cuerpo en especial brazos manos y piernas, y como consecuencia el niño realizará con mayor precisión sus movimientos, como los musculares. Por medio de estos movimientos las habilidades motoras del niño irán madurando para el inicio de la lecto-escritura.

Pacheco (2015) menciona como es que considera que se divide la psicomotricidad y cada uno de los componentes específicos (Ver Figura 1).

Figura 1.
División de la psicomotricidad



1.3 Motricidad gruesa

Después de conocer el desarrollo de la psicomotricidad y de lo que los niños pueden lograr si esta se estimula de manera correcta, y como consecuencia se tendrá que el niño logre un mayor control sobre su cuerpo. En tal sentido se puede decir que la psicomotricidad se divide en: gruesa (locomoción y desarrollo postural) y la fina (precisión).

La motricidad gruesa es la primera con la que se inicia el desarrollo del niño, es el control de los movimientos de las extremidades y músculos que le permitirán moverse y coordinar los miembros y la locomoción. El cuerpo es capaz de ejecutar acciones con los músculos, su objetivo será realizar movimientos como: saltar, correr, trepar, arrastrarse, reptar, bailar, etcétera.

Comellas (2003) cuando se habla de la motricidad gruesa se hace referencia al dominio de la motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía de movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano social y específico: movilidad, traslados, práctica laboral, prácticas culturales, sociales (deporte, teatro) [p. 34].

Si la motricidad gruesa no llegara a desarrollarse, se presentaría algunas dificultades como: torpeza en sus movimientos, dificultad para manejar su cuerpo en forma adecuada con relación a los objetos en el exterior y adquirir una imagen correcta de su cuerpo.

Piaget (1969) que considera que los niños mediante la actividad corporal aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar y resolver problemas además afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, sostiene que además que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio y las experiencias a través de su acción en su medio.

Para Durivage (2013, p.23-24) la maduración del sistema nervioso, o mielinización de las fibras nerviosas, sigue dos leyes: cefalocaudal (de la cabeza al glúteo) próximo distante (del eje a las extremidades). Estas leyes nos explican por qué el movimiento; en un principio es tosco, global y brusco. La evolución del área motora sigue dos líneas fundamentales céfalo-caudal (desde la cabeza hasta los pies) y próximo distal (desde el eje central del cuerpo hasta las extremidades). Esto pone las bases para la motricidad gruesa y que se irán perfeccionando para dar paso a la psicomotricidad fina. Es así como Pacheco (2015) describe las conquistas más significativas de los primeros años de vida del niño que va de los 0 a los 5 años (pp. 18-19):

- 0 a 3 meses: El niño logra girar la cabeza de un lado a otro, intenta levantarla, inicia a sostenerse con los antebrazos.

- 3 a 6 meses: Empieza a girar su cuerpo.
- 6 a 9 meses: Logra sentarse y empieza a gatear.
- 9 a 12 meses: Gatea y comienza a trepar.
- 12 a 18 meses: Inicia con la marcha y se puede agachar.
- 18 a 24 meses: Baja escaleras con ayuda y lanza pelotas.
- 2 a 3 años: Corre, evita obstáculos y puede saltar en dos pies.
- 3 a 4 años: Puede sostenerse en un pie y logra saltar desde objetos fijos.
- 4 a 5 años: Da vueltas en sí mismo y se sostiene sobre un pie por algunos segundos.
- 5 años puede mantenerse y por más tiempo en equilibrio, volviéndose más autónomo.

Se puede observar que el crecimiento del niño comienza a desarrollarse a partir de movimientos bruscos y terminará cuando se realicen los movimientos más finos. Por lo que se debe seguir atentamente que cada etapa de la psicomotricidad gruesa se realice correctamente y que su desarrollo se efectúe de una manera armónica y sana. Ya que, si se detecta alguna alteración en estas etapas, poder atenderla de manera oportuna y seguir con el sano desarrollo del niño.

Zapata (1991 como se cita en Candales, 2012) define la motricidad gruesa como “los grandes movimientos corporales o movimientos gruesos. La lateralidad del cuerpo de otros; caminar, correr, saltar, segmentos que requieren del individuo gran desarrollo, para ubicarse y poseer dominio del mismo”. Abarca, el dominio corporal del individuo con respecto a si mismo y su entorno, partiendo de la coordinación general, equilibrio, ritmo y coordinación visomotora (p. 64).

La motricidad gruesa abarca todos aquellos movimientos que involucran el cambio de posición del cuerpo y encontrar un equilibrio, por lo que es importante el trabajar los músculos grandes antes de iniciar con los pequeños. Como parte del desarrollo de motricidad gruesa, se mencionan los procesos por los que el niño debe transitar para poder avanzar en su desarrollo. Las personas que se encuentran al cuidado del niño, deben de trabajar estos aspectos, para más adelante se de paso a la motricidad fina y con esto se vaya dando inicio a la lecto-escritura. Al hacer referencia de la motricidad gruesa, es importante mencionar que tienen un papel esencial para la evolución del cuerpo y que por ello se debe de ir trabajando los diferentes elementos que se involucran. De tal forma que la estimulación que se le proporcione al niño sea la adecuada y por ende sus primeros movimientos le conducirán a explorar, a indagar y buscar su independencia.

Es preciso trabajar desde diferentes puntos de vista la motricidad gruesa. Se dice que los niños son más ágiles y hábiles que las niñas desde el punto de vista genético, como se menciona en Comellas (2003) esta afirmación no tiene apoyo científico, y en la práctica deportiva de alto nivel se comprueba que el dominio alcanzado, por ejemplo, es mucho más alto en las niñas que en los niños. Desde el punto de vista educativo, en el centro escolar y en la familia se debería de plantear una visión menos determinada y favorecer la maduración de toda la población, niños y niñas, mediante la práctica del movimiento corporal como con juegos, deporte infantil ya que esto asegurara que se alcancen las diversas habilidades corporales, y si se realizan de manera vivencial, su entendimiento será más significativo y se conseguirán los objetivos que se quieren obtener. Entre estos procesos están: el dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático los que a su vez involucran otros procesos que a continuación se describen.

Comellas (2003) puntualiza que el dominio corporal dinámico es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores, tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.

Al lograr el dominio de su cuerpo el niño se mostrará confiado y seguro, y será consiente del dominio que tiene de su cuerpo en diferentes situaciones, podrá comprender lo que está haciendo y adquirirá una madurez neurológica que irá adquiriendo con la edad. Para lograr esto, una estimulación y encontrar un ambiente propicio será de gran ayuda para lograr este objetivo.

Pacheco (2015, p. 20) refiere que para lograrlo hay que tener en consideración los siguientes aspectos: la madurez neurológica que solo se adquiere con la edad, evitar tener miedo, tener una estimulación y un ambiente adecuado, favorecer la comprensión de lo que se está haciendo, es decir que parte debe mover, como debe de hacerlo, integrar diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con el menor gasto de energía posible. Adquirir el dominio del cuerpo permitiéndole moverse adecuadamente. Para ello se debe de tener como apoyo al juego que ayudará a que el niño se desplace de una manera más libre y logre desarrollar la coordinación de su cuerpo.

Apoyar a que el niño logre realizar estos aspectos, hará que avance en otras áreas que conforman el total del dominio corporal y sea capaz de encontrar una sincronía en sus movimientos, así como un medio por el cual logre expresarse.

La coordinación general es poner en acción diferentes partes del cuerpo y que estos actúen en un movimiento coordinado. Es una acción integral que lleva al niño a ejecutar movimientos

generales, poniendo a trabajar las partes de su cuerpo con ritmo, agilidad y destreza, esto también dependerá de la edad del niño (Comellas, 2003, p. 38).

Para esto se pueden sugerir algunos ejercicios que serán de gran ayuda como: desplazamientos, saltos con un pie, con los dos, empujar, levantar, actividades que estimulen el ritmo.

El juego es un elemento muy valioso, para el desarrollo de la coordinación general. El niño puede ejecutar diferentes desplazamientos, direcciones, ritmos, combinaciones, etc. Apoyándose con algunos materiales como cuerdas, aros, listones, pelotas y más.

El equilibrio en los niños es la capacidad de mantener una postura física controlada durante los momentos de reposos o en alguna actividad. Esta habilidad es innata pero que se irá desarrollando al paso del tiempo y que logrará su máximo desarrollo al alrededor de los cinco años (Pacheco, 2015, p. 22).

El mismo autor indica que el equilibrio se encuentra presente en cualquier acción que se realice como salta, correr, desplazarse, trepar, etc. Es así que el equilibrio es necesario para cualquier acción que se desee realizar y que va desde la más simple hasta la más compleja y que se ejecute de forma precisa, por eso es importante que se le brinde al niño una adecuada formación corporal lo que le permitirá en el futuro un buen desempeño en su vida cotidiana o bien si decide realizar algún deporte. Si el equilibrio se llegara a alterar, afectaría a la construcción del esquema corporal, existirían problemas para estructurar el espacio y el tiempo, causaría vértigo o mareos en la persona, además de provocar inseguridad, falta de atención e imprecisión.

García y Fernández (2002), Contreras (1998), Escobar (2004) y otros autores, afirman en Pacheco (2015, p.23) que existen dos tipos de equilibrio:

Equilibrio estático: control de la postura sin desplazamiento.

Equilibrio Dinámico: reacción de un sujeto en desplazamiento contra la acción de la gravedad.

Comellas (2013, p. 50) indica que el equilibrio estático es la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura deseada (de pie, sentada o fija en un punto) sin caer.

La importancia de este equilibrio se basa en mantenerse en una posición contra la fuerza de gravedad, por consiguiente, se generará estabilidad en el cuerpo, dando control efectivo. Para esto se requiere tener dominio del cuerpo para no realizar ningún movimiento y se logre el

equilibrio. Es conveniente que desde bebe y con ejercicios adecuados a la edad se favorezca el equilibrio en las diferentes etapas de desarrollo por las que atraviesa el niño. Esto implica sugerirle al niño ejercicios fáciles, para que sienta confianza al realizarlos y los consiga con éxito e ir sorteando las dificultades que se le presenten. Por eso es importante tomar en cuenta la madurez del niño y aprovechar en todo momento situaciones cotidianas para trabajar el equilibrio.

Y el equilibrio dinámico es como dice Comellas (2013) además de estar condicionado por la agilidad y el control del cuerpo, el equilibrio dinámico está determinado, en parte, por la habilidad para contraponer el peso de las diferentes partes en relación en el eje corporal y, por lo tanto, el centro de gravedad, que se desplaza de este eje en función de las actividades realizadas. Esto implica que se tenga un conocimiento del esquema corporal, ya que no es una actividad cognitiva sino solo motriz. Se trata de comprender de forma intuitiva y, en la medida de lo posible. Cognitiva que, según cómo se desplace una parte del cuerpo, se modifica el centro de gravedad y, por consiguiente, puede perderse el equilibrio.

Este equilibrio permite no solo el desplazamiento, también permite que los movimientos se ejecuten de manera sincronizada logrando que exista una cadencia entre ellos. El equilibrio dinámico es necesario para una buena coordinación dinámica general y para cualquier actividad autónoma de los miembros superiores e inferiores, un ejemplo de ello son los deportes lo necesitan para un buen control corporal.

Cuando se camina se pone en acción el equilibrio dinámico ya que se cambia constantemente de un punto de apoyo y centro de gravedad, manteniendo el equilibrio. Saltar en un pie es un buen ejercicio para mejorar el equilibrio.

Pacheco (2015) explica que el ritmo es la capacidad subjetiva de sentir la fluidez del movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de diferentes elementos. Orden y proporción en el espacio y en el tiempo, el ritmo lo vivimos, lo sentimos, todo nuestro cuerpo y nuestro alrededor tiene un ritmo. Todo en el ser humano es ritmo.

El niño ira incluyendo el ritmo en sus movimientos de forma natural, colocando su cuerpo en el tiempo y en el espacio, es así como al educar al niño en el ritmo podrá interiorizar en los conceptos de velocidad, duración, intensidad e intervalo. Es importante que esta actividad el niño la viva en su cotidianidad y las personas que se encuentren a su cargo propicien situaciones que le ayuden a fortalecer estas actividades.

En cuanto a la velocidad, las ejecuciones ya sea con manos o pies, o bien con algún instrumento o material (palos, botes por poner un ejemplo) pueden ser de manera lenta o rápida, estos a su vez tener una duración larga o corta. pueden tener una intensidad en el sonido de fuerte a suave con intervalos largos o cortos

El cuerpo al adquirir la noción del ritmo confirmara el concepto de tiempo y espacio, así el niño sabrá que hay un antes y un después, esto lo llevara a la conseguir varios aprendizajes como hábitos de higiene, orden en sus alimentos y aprendizajes escolares como la lectura y la escritura, en matemáticas, en la música, etc. Además, indica que al coordinar el movimiento y seguir un ritmo, el niño utilizará su cuerpo como medio de expresión, ya sea en el canto o mediante unos movimientos al son de la música, interrelacionándose con los otros y dominando, a nivel corporal y vivencial, un espacio y tiempo en el que está inmerso y que estructura sus actividades.

Estas actividades se van formando a través de movimientos, que involucran un orden temporal, encontrándose de forma natural en el ser humano. Lograr una precisión rítmica dependerá en gran medida de la capacidad motriz del niño, pero hay que tomar en cuenta que este proceso debe irse trabajando poco a poco por lo tanto su desarrollo es lento, pero que hay que ir reforzando. La base verdadera del ritmo se encuentra en el movimiento corporal.

La música es un elemento por medio del cual el niño va afinando sus movimientos y a base de ir repitiendo estos movimientos se irá conformando el ritmo. Es importante mencionar que mediante los juegos, ejercicios y canciones rítmicas se conseguirá que el ritmo se desarrolle, utilizando palmas y pies o algún otro elemento como un instrumento musical acorde a la edad del niño.

1.4 Coordinación visomotriz

Durivage (2013, p. 47) dice que la coordinación viso-motriz es la acción de manos (u otra parte del cuerpo) realizada en coordinación con los ojos. Esta coordinación se considera como el paso intermedio a la motricidad fina. Ejemplo, rebotar una pelota con la mano.

La coordinación visomotriz implica el ejercicio de movimientos controlados que requieren de precisión, son utilizados especialmente en actividades donde simultáneamente se utiliza el ojo-mano, por ejemplo: al rasgar, cortar, pintar, colorear, escribir, etc. Fundamentalmente se concreta la coordinación visomotriz en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos, por ello habitualmente se habla de coordinación óculo-manual. El desarrollo de esta coordinación

óculo manual tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y precisión de la mano en la prensión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados, etc. (Pacheco, 2015, p. 27)

La coordinación viso-motriz necesita que la maduración del sistema nervioso sea la adecuada, puesto que interviene el dominio motor el que se involucra la coordinación de brazos, manos y pies. Por eso es importante que se realicen ejercicios que favorezca su desarrollo, por lo que se sugiere el trabajo con pelotas.

Por otro lado, Comellas (2003) refiere que el dominio corporal estático como a las actividades motrices que permiten al niño interiorizar el esquema corporal, por ejemplo, la respiración, relajación, la tonicidad y el autocontrol. Para que sea posible el dominio corporal estático es necesario que el niño tenga control sobre su cuerpo cuando no se encuentre en movimiento (p. 50).

El mismo autor define la tonicidad como un estado de contracción ligera de los músculos que depende de los nervios y las conexiones centrales, es un elemento que permite que se lleve a cabo el equilibrio, necesario para que se realicen diferentes posiciones. Las funciones del tono son muchas, permite el movimiento, es la fuente de la acción corporal, los músculos envían información al cerebro y a su vez, el cerebro envía información a los músculos, para que se produzca el tono es necesario para poder realizar diferentes movimientos. El tono muscular puede evaluarse por la dureza de los músculos a la palpación por el grado de resistencia que se aprecia en la movilización pasiva de una articulación. Las lesiones del sistema motor producen, modificaciones del tono muscular (Ojeda, 2004, p. 206).

El tono ira evolucionando poco a poco, el niño al nacer se manifestará a través de la hipertonía, es decir, que tendrá los brazos y piernas flexionadas y costará trabajo estirarlos, así como los puños también los tendrá cerrados. Con el paso del tiempo esta hipertonía irá desapareciendo. Por otro lado, está la hipotonía en los niños que es la disminución del tono muscular, no se considera una enfermedad, es un signo de alerta ante una deficiencia en el desarrollo motor, por el cual se debe estar alerta y ser tratado a la mayor brevedad para que el niño pueda desarrollarse adecuadamente y evitar problemas posteriores.

Es por ello que es importante estar alerta en el desarrollo de los movimientos del niño, ya que de ello depende que este evolucione y logre desenvolverse adecuadamente y encuentre

obstáculos para los aprendizajes posteriores Si estos se llegaran a presentar es preciso atenderlos con los especialistas encargados de resolver estos problemas.

El autocontrol como lo refiere Comellas (2003, p. 31) es la capacidad para poder dirigir la propia conducta en la dirección que se desee, es encaminar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. El autocontrol permitirá que el niño se pueda dirigir y lograr desenvolverse con agrado y sea aceptado por las personas que se encuentran a su alrededor. El autocontrol lo irán adquiriendo con el tiempo, los niños de 0 a 6 años actúan por impulsos y deseos inmediatos. Generalmente los niños aprenden autocontrol durante la etapa preescolar, lo aprenden cuando hablan, cuando están callados, cuando corren o están sentados, esto forma parte de su crecimiento y pueden aprenderlo a través de otros niños o adultos.

La respiración es como menciona Pacheco (2015, p. 30) el proceso biológico propio de los seres vivos, se realiza en dos tiempos inspiración y espiración. La respiración forma parte de todas las acciones, tales como los pensamientos, sentimientos. Es una función mecánica y automática regulada por los centros respiratorios, su función es absorber el oxígeno de aire necesario para la nutrición del tejido. Existen dos momentos: inhalación es el momento en el que el aire entra en los pulmones y por lo tanto se hace presente un aumento en la presión y del volumen de la caja torácica, esternón, costillas, diafragma y músculos abdominales. La exhalación. Es el momento en que el aire es expulsado al exterior por un movimiento de los órganos implicados durante la inspiración.

La relajación Comellas (2003, p. 54) dice que es un conjunto de técnicas para la reducción del tono muscular y esta se realiza de manera voluntaria, para proporcionar una distensión física y mental aumentando la energía del organismo para seguir con la actividad de forma óptima. No debe de confundirse con el reposo, es disminuir la tensión excesiva que facilitará actúa en forma serena y con energía. Tomar un tiempo para relajar el cuerpo es importante ya que evita el cansancio mental, ayuda a la concentración un medio natural por el cual poder reponer las energías pedidas. Después de relajarse la mente estará despejada y el cuerpo estará en condiciones de actuar con eficacia.

1.5 Motricidad fina

Por último, la motricidad fina es la que permite realizar movimientos pequeños y muy precisos, involucra precisión, eficacia y acción. Es el desarrollo y refinamiento de la motricidad gruesa y se va transformando a medida que madura el sistema neurológico. Al desarrollarse la

motricidad fina se ven reflejados los logros que ha tenido el niño, en el dominio de sus movimientos finos de las manos, los pies, la coordinación óculo-manual, el espacio y la lateralidad.

En la etapa preescolar, es el momento en donde el niño adquiere esa estimulación motriz, permitiéndole al niño adquirir esa independencia y ejecutar acciones cada vez más complejas e ir las perfeccionando a medida que pasa el tiempo. Generalmente los niños adquieren la habilidad de toma de pinza cerca de los nueve meses, realizando sus acciones con dificultad, pero que irán perfeccionando a medida que pase el tiempo y de esta forma podrán realizar actividades como ensartar, enhebrar hasta llegar a la escritura.

La importancia de la motricidad fina consiste en lo útil que es en su ejecución, por ello trabajar la motricidad fina desde pequeños ayudará para que no surjan problemas más adelante, ya que de ello depende que en el futuro tenga un buen manejo de pinza y realizar movimientos precisos en sus actividades cotidianas tanto en la casa como en la escuela. Dependiendo de la evolución que tenga el niño será el punto de referencia para programar las actividades de enseñanza y aprendizaje, con el fin de que a partir de estos vaya construyendo nuevos. Es necesario que el niño adquiera una buena coordinación de lo visual y el tacto, así como también un lenguaje que le permita comunicarse con las personas que se encuentran a su alrededor.

Las habilidades de la motricidad fina se van desarrollando a través del tiempo, por medio de diversas actividades que le ayudarán a ejercitar sus manos y dedos, así como poder, agarrar un juguete, meter bolas, sacar cubos, lanzar una pelota, recortar papel, rasgar periódico y otras múltiples acciones.

El desarrollo psicomotor es de vital importancia para la madurez neuromuscular, ya que le permitirá al niño realizar con habilidad las múltiples actividades motoras, por lo que el apoyo que se le brinde en casa y en la escuela será valioso para que el infante sienta gozo y seguridad emocional.

Pacheco (2015) dice el periodo comprendido entre los 0 a 6 años, el niño/a va a ir atravesando una serie de etapas.

Primera etapa: etapa del descubrimiento (0-3)

Se caracteriza por el descubrimiento del cuerpo y en ella se alcanza la primera organización global del niño.

Segunda etapa: Etapa de discriminación perceptiva (3-6 años). Esta fase queda determinada por el desarrollo de la capacidad perceptiva y nos vamos a encontrar con un desarrollo de las

habilidades que ya poseen. Ha sido denominada también “edad de la gracia, por la soltura, espontaneidad, y gracia con que los niños/as se mueven, abandonando la brusquedad y descoordinación de los años anteriores. La evolución del niño que va de los 0 a los 6 años es la siguiente.

- 0 a 6 meses: El niño solo utiliza el tacto. El reflejo prensil existe hasta los 5 meses, debido a este reflejo agarra con fuerza todo lo que se le acerca a la mano.
- 6 a 12 meses: Logra sostener algunos objetos por algunos segundos y todo lo que ve lo quiere agarrar. Empieza la etapa en que todo es llevado a la boca.
- 1 a 3 años: Puede hacer con sus dedos la pinza, dándole mayor seguridad sobre el objeto que tome. Podrá separar o meter piezas, podrá pasar páginas de libros, podrá formar torres pequeñas, iniciará el garabateado.
- 1 a 4 años: desabrocha y abrocha botones, puede cortar figuras con tijeras, puede escribir su nombre y puede dibujar cuerpos de personas muy sencillas.
- 5 años en adelante ya puede dibujar haciendo, recortar sin necesidad de apoyo, reconoce los colores y logrará aprender a leer y a escribir que será un avance muy grande y significativo en la vida del niño.

El control fino, es el proceso de refinamiento de la motricidad gruesa, que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo (Berruezo, 1995, p. 18). La coordinación del músculo de la mano es fundamental para antes del aprendizaje de la lector-escritura, pues requiere de una coordinación más precisa y compleja para lograr el dominio y destreza de los músculos de la mano.

Es importante observar que el niño desarrolle todas sus capacidades motrices, como primer paso la motricidad gruesa, y luego la motricidad fina de ello depende que logre resolver problemas por sí solo, por tanto, no sólo se debe prestar atención al aspecto físico, también hay que apoyar el crecimiento intelectual y afectivo, para ello la escuela tiene un papel fundamental para ayudar al desarrollo de esta etapa de la vida del niño.

La coordinación viso-manual es como menciona Pacheco (2015) son movimientos que implican mayor precisión, Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. En la motricidad visomanual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es una parte de la motricidad fina en

ella interviene la mano, la muñeca, el antebrazo y los ojos. En la edad escolar es importante el desarrollo de la coordinación ojo mano ya que de ello depende más adelante que el niño pueda desarrollar su escritura.

Pacheco (2015) explica que la adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. La fonética se especializa en estudiar los sonidos, para desarrollar el lenguaje es muy importante que se estimule una buena fonética. En los primeros años de vida del niño empezará a emitir sonidos para comunicarse, poco a poco irán mejorando mediante la imitación, esta será la vía para que más adelante comience a pronunciar palabras y pronto a comunicarse con las personas que se encuentran en su entorno.

La motricidad facial como lo menciona Comellas (2013) indudablemente, dominar los músculos de la cara y que estos respondan a nuestra voluntad permite acentuar unos movimientos para exteriorizar sentimientos, emociones y actitudes con respecto al mundo que nos rodea, por lo que favorece la comunicación con el entorno. Los movimientos que se realizan con los músculos de la cara, le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de gestos.

En ocasiones los niños pueden presentar dificultades para realizar estos movimientos llamados sincinesias son movimientos parásitos (la realización de un movimiento genera otro involuntario que se asocia a este) que se caracterizan por la acción no voluntaria de un conjunto de músculos, por lo que se puede decir que las sincinesias son movimientos naturales que se presentan en el desarrollo del niño y que irán aminorando conforme avanza la madurez del infante.

La motricidad gestual es como lo dice Comellas (2013) dentro de la motricidad fina, la gestual es la más amplia y su ejecución puede ampliar más actividades con menor precisión. En primer lugar, consideraremos la importancia de los gestos amplios que aparecen espontáneamente como requerimiento de ayuda, expresión de sentimientos y complemento comunicativo. El conjunto de formas de comunicación puede ser complejas, pero con un mayor contenido en cuanto a lo que se puede expresar. Por medio de la gestualidad se puede analizar las emociones que pueden ser transmitidas a través de los movimientos faciales, movimiento de manos, ojos, piernas, pies y todo el cuerpo en general. Los gestos son expresiones que no incluyen las palabras, los significados pueden ser variables y a veces incomprensibles.

Pacheco (2015) dice que es la representación mental del propio cuerpo, tanto en la situación estática como dinámica, con sus segmentos y limitaciones y sus relaciones con el espacio y con los objetos. El esquema corporal es la imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo, primero cuando esta estático y después cuando se encuentra en movimiento y esto a su vez en relación con el espacio y con los objetos que se encuentran a su alrededor.

El conocimiento de sí mismo es el fruto de todas las experiencias activas o pasivas que tiene el niño, y es posible, según Ajuriaguerra, gracias al diálogo tónico que implica la relación estrecha del individuo con el ambiente” (Durivage, 2007, p. 34).

El niño al ir creciendo ira desatando su desarrollo y crecimiento dependiendo de la estimulación que se le dé. El niño puede percibir su cuerpo a través de todos los sentidos, principalmente por medio del tacto, visión y sentido cenestésico. Es importante trabajar todas las partes del cuerpo, identificar cada una de ellas y trabajar diferentes posiciones y lo que se puede hacer con cada parte de nuestro cuerpo.

La transformación del esquema corporal comienza desde el nacimiento del niño con los reflejos innatos y las manipulaciones que tiene la madre de su cuerpo. Estos contactos los recibirá por medio de sensaciones y percepciones, ya sea táctil, auditiva y visual.

Para Piaget, el cuerpo es vivido como un objeto que no se distingue de otros, como un objeto entre los otros, y en un principio, no existe permanentemente (Durivage, 2007, p. 34).

El niño al desarrollándose, irá paulatinamente realizando movimientos voluntarios que le harán percibir nuevas sensaciones y situaciones, así como también le permitirá ejecutar movimientos complicados y controlados, ayudándole a integrar el cuerpo. Por medio de las actividades diarias, se manifestarán otros ejercicios que ayudarán al desarrollo del esquema corporal.

Pacheco (2015) menciona que el niño percibe su cuerpo a través de todos los sentidos, principalmente a través del tacto, visión y sentido cenestésico. Es importante trabajar todos los segmentos del cuerpo, situar sus miembros, trabajar las diferentes posiciones que hacemos con cada parte de nuestro cuerpo. Puede reconocer las partes de su cuerpo a través de todos los sentidos, principalmente a través del tacto, visión y sentido cenestésico. Es importante trabajar todas las partes del cuerpo y realizar diferentes posiciones que permitirán saber que puede hacer cada parte de nuestro cuerpo.

Tener una imagen del cuerpo es importante para la formación de la personalidad y para el proceso del aprendizaje. La personalidad al estar unida con la imagen corporal, es el resultado de las contribuciones que vienen del cuerpo y el contacto que se tiene con el entorno.

El eje corporal se entiende como dice Pacheco (2015) esta materializado por la línea media que representa la columna vertebral investido de funciones tónica, motrices y de orientación espacial. Es el eje referencial y su integración es un elemento fundamental para la construcción del esquema corporal. Su desconocimiento tiene graves consecuencias y es responsable principal de las perturbaciones en la percepción espacial del sujeto. Al plano imaginario que atraviesa nuestro cuerpo de arriba abajo dividiéndolo en dos partes iguales. Si el niño no logra alcanzar el reconocimiento del eje corporal puede traer graves consecuencias, ya que de esto depende que el niño logre percibir el espacio. El tener un correcto conocimiento del espacio hará que el niño adquiera con mayor facilidad los aprendizajes.

Y para finalizar Pacheco (2015) explica que la lateralidad se refiere al predominio de una de las mitades simétricas del cuerpo. Cada elemento del cuerpo tiene su propia lateralidad, hecho que puede dar lugar a una lateralidad cruzada. Es la preferencia que tiene la mayoría de los seres humanos por un lado de su cuerpo, Por ejemplo, cuando una persona tiende a utilizar la mano derecha para realizar alguna actividad. La lateralización tiene una función muy importante, pues es la que se encarga de orientar el cuerpo y proyección en el espacio. Si no se llegara a desarrollar la lateralización, el niño tendría problemas en el aprendizaje escolar, cuando inicie con la lecto-escritura.

1.6 Importancia del desarrollo de la psicomotricidad en preescolar

La psicomotricidad es un aspecto muy importante que debe ser considerado en el desarrollo del niño en las primeras etapas escolares, que comprende de la edad de los 0 a los 6 años de vida. Influye de manera determinante en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño.

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías estimulación aprendizajes, etcétera. La escuela es un medio por el cual el niño puede llegar a desarrollar o mejorar su motricidad o bien poder darnos cuenta de las habilidades que poseen los niños en esta etapa educativa. Los niños en etapa preescolar son capaces

de aprender y descubrir nuevas cosas. El movimiento como ya se ha mencionado es la base para que el niño se logre desenvolver en el medio que lo rodea.

La psicomotricidad en los niños se pone en práctica en su vida cotidiana, la aplican cuando corren, saltan, trepando rodando, cuando realizan juegos encaminados a la coordinación, equilibrio, nociones espaciales, lateralidad como arriba – abajo, por lo que se puede decir que el movimiento es un factor que influye en el desenvolvimiento de las actividades del niño.

Llegado el momento en que el niño debe de ingresar al Jardín de Niños, tendrá la oportunidad de tener nuevas experiencias ya no solo será la convivencia con su familia o personas muy cercanas a él, también tendrá la posibilidad de relacionarse con otros niños y otros adultos, como es el caso de la educadora, quien tendrá la responsabilidad de estimular con actividades que le permitan al niño el desarrollo muscular, intelectual, de equilibrio, agilidad, inteligencia y personalidad del niño, ya que de esta forma el niño ira tomando conciencia de su cuerpo y de todo aquello que se encuentra a su alrededor.

Mendiaras (2008) indica que, el concepto de psicomotricidad está sujeto a distintas formas de interpretación y comprensión, dependiendo del contenido que se le asigne y del contexto en que se utilice. En la actualidad tiene un campo muy amplio de actuación, (preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico). Queda claro que yo utilizaré el concepto psicomotricidad educativa para referirme al conjunto de teorías y prácticas de la psicomotricidad aplicables a la escuela ordinaria. El centro de atención es el niño y los principales ejes son la actividad y la relación. Si el maestro emplea bien estos ejes, un contexto adecuado, las oportunidades de enriquecimiento personal de los niños se multiplicarán.

Para ello la educadora tiene que proporcionar al niño actividades didácticas novedosas y que le representen retos a vencer, es importante que la educadora este en comunicación con los padres de familia para que les oriente sobre la forma de trabajo que realiza con el niño y puedan apoyar en este proceso de formación que será en beneficio para el crecimiento del infante.

El docente no solo debe conformarse con que el niño lea, escriba conozca los números. Debe preocuparse también porque estos aprendizajes estén ligados al cuerpo. Ofrecer actividades adecuadas para el desarrollo de la psicomotricidad, facilitará que el niño se comunique con sus pares y los adultos que le rodean.

La participación del cuerpo en el proceso de apropiación del conocimiento se produce por la acción en los primeros años y posteriormente, también por la representación, y por otorgar la configuración al conocimiento (Pain, 1984).

En términos generales la educadora debe de crear un ambiente de confianza entre el alumno, educadora y padre de familia, apoyarse de manera mutua para lograr los objetivos que se plantean alcanzar en torno a la educación del niño.

El desarrollo de la psicomotricidad permitirá que el aprendizaje de los niños en la etapa preescolar, utilicen sus movimientos para realizar, planear y organizar alguna actividad. Al estimular la psicomotricidad desde los primeros años de vida, promoverá (como ya se ha mencionado anteriormente) el desarrollo cognitivo, social, físico y emocional de los niños, al poner en práctica sus habilidades, destrezas conocimientos para alcanzar sus metas

La educación preescolar debe tomarse como un lugar para ayudar a los infantes a desarrollar todas sus capacidades físicas e intelectuales, propiciando diferentes experiencias que le permitan desarrollar sus sentidos, así como vivencias que le permitan conocer todo lo que existe en su entorno. Es importante tomar en cuenta sus necesidades e intereses individuales del niño para lograr su desarrollo integral.

Es importante destacar que algunos niños cuando llegan a la educación preescolar han alcanzado generalmente un alto nivel de desarrollo de las capacidades motrices, pues han logrado coordinar sus movimientos corporales y logran mantener el equilibrio, esto es, que pueden correr, trepar, manipulan con destreza algunos objetos, juguetes u otro tipo de objetos (de ensamble de diferentes tamaños) o bien representar imágenes y símbolos utilizando un lápiz, pintura, etcétera. Pero también se debe considerar a los niños que no han tenido la oportunidad de tener una convivencia con otros niños, porque pasan la mayor parte del tiempo solo en casa, en espacios reducidos que los limitan a desarrollar sus capacidades motoras y por lo tanto la escuela es un lugar propicio para brindar la oportunidad de jugar, de moverse con libertad y compartir estas experiencias. Por lo que la psicomotricidad favorece (SEP, 2004, p. 76).

- Favorece el desarrollo de la noción del espacio y del tiempo.
- Desarrolla la noción del ritmo y la secuencia.
- Colabora a que el niño desarrolle su independencia y adquiera poco a poco confianza en sí mismo.
- Estimula la estructuración del esquema corporal.

- Desarrolla seguridad y autonomía.
- Estimula la interacción y la integración con sus pares.
- Favorece la expresión y la comunicación a través del lenguaje.
- Favorecerá la coordinación entre la mano y el ojo (muy importante en la escritura).
- Facilita el proceso de lateralización.
- Facilita el desarrollo de las habilidades visuales
- Motivar los sentidos a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior.

Por lo anterior se considera que el trabajo que se realiza en la escuela es un eje fundamental para que el niño logre adquirir los aprendizajes intelectuales, afectivos y sociales. Estos puntos se mencionan para que se tengan en consideración para el trabajo que se realiza en la escuela, es decir que la escuela se concientice que el trabajo del cuerpo debe considerarse como un eje fundamental para que el niño logre adquirir los aprendizajes intelectuales afectivos y sociales

1.7 El trabajo de la psicomotricidad en el aula

Al iniciar la escolarización del niño, se pone especial atención en la socialización, motivándolo a que interactúe con sus pares por medio de juegos tanto individual como grupal. Y es por medio de la psicomotricidad, que se considera al movimiento como un medio por el que el niño puede expresarse, comunicarse y relacionarse con los demás, y desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad.

Así el desarrollo psicomotor en los niños será una herramienta valiosa para el progreso de las habilidades básicas del aprendizaje, como es mantener la atención, la coordinación visomotora y la orientación espacial, lo que le ayudará a favorecer la lecto-escritura, que se deberá atender más adelante. Los niños que por diversas situaciones no han podido tener vivencias prácticas, de realizar actividades en distintos espacios y ante diferentes situaciones, presentarán dificultades para enfrentar problemas que posiblemente le pueden acontecer. Estas dificultades serán un obstáculo para el aprendizaje de los trazos, de la escritura, lectura, ordenación de conjuntos en matemáticas.

Fernández (1987 como se cita en Sassano, 2008, p .88) desde el principio hasta el final, el aprendizaje pasa por el cuerpo. Un aprendizaje nuevo va a integrar el aprendizaje anterior; aun cuando aprendamos las ecuaciones de segundo grado, tenemos al cuerpo presente en la numeración, que no se incluye solamente como acto, sino también como placer, porque el placer

está en el cuerpo, su resonancia no puede dejar de ser corporal, porque sin signo corporal el placer desaparece. El cuerpo coordina, y la coordinación resuena en el placer, placer por su dominio”

El docente no solo debe preocuparse por que el niño aprenda letras y números, es importante recordar que el aprendizaje se realiza en el cuerpo y este debe ser adquirido en el espacio educativo que le proporcione confianza, libertad, de juego, puesto que el placer no debe estar separado de la actividad corporal, van de la mano para llegar a un aprendizaje. Pacheco (2015, p. 21) dice que la psicomotricidad es y así debe ser estudiada por el maestro., no como una técnica ajena sino como un recurso propio de su labor.

Lapierre (1990 como se cita en Sassano 2008, p. 102) hay que” tomar conciencia de la importancia del juego en la construcción y el desarrollo de la personalidad del niño. Observar ese juego y comprender qué es lo que se está jugando (darle sentido), participar sin ser directivo ni invasor y contenerlo dentro de los límites de lo simbólico. Esto es importante, pero también para el maestro y sobre todo para su relación. Este juego corporal, este juego psicomotor es una oportunidad para el maestro, de establecer con el niño y con el grupo-clase otra relación de persona a persona, que no está mediatizada por un rol pedagógico, por un rol de maestro, pero es un partenaire, un acompañante, un facilitador de ese juego.”

En las escuelas se ha dedicado un tiempo muy escaso para que se desarrollen las habilidades motoras, haciendo uso de su cuerpo se obtendrán nuevos conocimientos. Cabe destacar que, para el progreso de las competencias motrices, la educadora debe considerar situaciones que pongan en juego el movimiento y el intelecto como es: armar rompecabezas, construir juguetes con piezas grandes y pequeñas, etc. El material que se utilice como elemento didáctico debe motivar al niño al movimiento. No solo se debe poner una actividad suponiendo que repetirla varias veces le ayudará al niño a coordinar mejor y solo se obtendrá como resultado el cansancio y aburrimiento del niño, evitando el movimiento libre. Es preciso considerar al cuerpo como la base de la construcción de la persona y la trascendencia que tiene en la formación el niño.

Las clases de Educación Física en preescolar son parte integral en el desarrollo del niño, mediante la activación del cuerpo a través de innumerables formas de movimiento, formar mentes sanas, cuerpos ágiles y que al final el niño se sienta bien con su cuerpo Cagigal (1996). Comenta Mediaras (2008) “la educación física debe volver desde sus artificios y taxonomías analíticamente establecidos al valor original de la conducta natural humana, aprender de ella, nutrirse de ella, sin que haya por ello que renunciar a los logros analíticamente exigentes” (p. 211). Si se trabajan las

actividades a través del juego, el niño las recibirá con alegría ya que su principal trabajo es jugar. Para esto las actividades en Educación Física es un camino para que los niños desarrollen las habilidades motoras necesarias para su aprendizaje. Se puede decir que la acción motriz es indispensable en la Educación Física, aunque también se le ha relegado a un segundo plano, tiene como objeto general favorecer el desarrollo de la identidad del niño, coordinar movimientos, es decir dominar el cuerpo y ser capaz de coordinar varios movimientos de manera equilibrada y como resultado se tenga un buen desarrollo psicomotriz.

Acoutuorier (1999 como se cita en Sassano, 2008) expone la psicomotricidad es una práctica que ofrece a los niños el desarrollo de sus posibilidades motrices, del proceso de maduración psicológica y emocional a través del movimiento, por lo que se puede hablar del desarrollo del pensamiento lógico del niño a través del desarrollo de la psicomotricidad (p. 99).

Sin duda es interesante resaltar que actualmente se ha tomado en cuenta el trabajo motor en el aula, donde los niños no deben estar sentados y sin movimiento, ahora los niños realizan actividades motoras de una manera lúdica poniendo en acción todas sus habilidades motrices.

Si no se atiende debidamente el desarrollo psicomotor del niño por parte de los padres o educadores, esta situación propiciar serias dificultades que pueden representar un problema por un largo tiempo.

1.8 Alteraciones psicomotrices

Las perturbaciones psicomotrices se caracterizan por la alteración en el desarrollo motor, se ve reflejado a través de los movimientos torpes, rigidez en el cuerpo, deficiencia en el equilibrio, falta de atención y concentración. Se puede reconocer estas alteraciones en los primeros movimientos que realice el niño como gatear, correr, tomar algún cubierto como la cuchara.

Durivage (2013, p. 53) menciona que los trastornos psicomotores son los retrasos a las dificultades que surgen durante la evolución psicomotriz, y se manifiestan a través de movimientos torpes, rigidez, falta de equilibrio o de control tónico, o por el comportamiento impulsivo, agresividad, desobediencia, inhibición, dificultades de atención y concentración.

Las alteraciones más frecuentes que se pueden presentar son: el débil motor: se puede observar un retraso el desarrollo motor del sistema nervioso, es decir, movimientos toscos, sin coordinación, no es capaz de mantener un esfuerzo de forma constante. El inestable psicomotor: se manifiesta con excesiva necesidad de movimiento, no son capaces de mantenerse quietos, les

cuesta trabajo relajarse, su hiperactividad les impide concentrarse y poner atención en las actividades. Y el inhibido psicomotor: es la disminución de los movimientos espontáneos, los niños se ven muy tranquilos, no hablan, juegan muy poco, se limitan a observar los movimientos de los demás niños, no coordinan muy bien sus movimientos y estos se ven muy rígidos.

Estas alteraciones generan problemas en el aprendizaje escolar dando lugar a la dislexia, digrafía, presentando falta de coordinación motriz y pueden crear en el niño sentimientos de frustración y fracaso, por ello se deben atender con oportunidad estas alteraciones, de otra forma puede traer repercusiones negativas en otras áreas del desarrollo del niño.

Ante estos hechos, si el niño presenta alteraciones psicomotrices, es un gran error realizar actividades donde se involucren las letras, porque lo confundiríamos y le haríamos ver que aún no es capaz de realizarlas y de ningún modo lo ayudaríamos a superar estos problemas. Para ello es necesario iniciar con un ambiente de confianza a través del juego, que es como ya se ha mencionado una herramienta muy importante para poder llegar a los aprendizajes que él niño necesita adquirir.

Es por eso que las actividades deben de elaborarse tomando en cuenta las aptitudes del niño, a partir de que él se sienta seguro y apto para realizarlas y de esta forma poder desarrollar cada una de las partes que implican la psicomotricidad, pero siempre tomando en cuenta sus capacidades motoras y cognitivas.

Así se debe de decir que el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de nivel preescolar, les permitirá tener un mejor desempeño en las actividades escolares. Integrar a las actividades escolares diarias, situaciones que le permitan a al niño progresar en el desarrollo psicomotor, para lograr que sus aprendizajes sean favorables.

El juego puede llegar a ser una herramienta muy valiosa para el desarrollo de la psicomotricidad del niño y lograr el fortalecimiento de sus habilidades motoras, así como también, fomentan el trabajo en equipo, permitiéndole al socializarse y con ello cumplir todas sus metas. La educadora tiene el compromiso de crear situaciones en las que se propicie el progreso de la psicomotricidad en los niños, así como también considerar que no todos los aprenden de la misma manera, por lo que la escuela es el lugar idóneo y seguro para que los niños se desarrollen de una manera integral favorable

1.9 Actividades para desarrollo de la psicomotricidad en la educación infantil

El trabajo motor que se realice debe ejecutarse en edades tempranas, iniciando por actividades sensoriales, motrices, intelectuales y afectivas que permitirán el aprendizaje a través de las acciones espontaneas o planeada. Estos aprendizajes serán en un futuro relevantes para las etapas posteriores.

Para el niño es necesario moverse, experimentar poner a prueba sus habilidades motrices que irán construyendo su pensamiento, de la comprensión del espacio y del tiempo. Las personas que se encuentran a su alrededor serán las encargadas de propiciar estas experiencias proporcionando materiales o acercándolo a espacios que favorezcan estos aprendizajes y que lo lleven a desarrollar la maduración en todos los aspectos.

Comellas (2003, p. 49 -64) sugiere algunos ejercicios donde se requieren de materiales como pelotas, aros, cuerdas, etc. para realizar los movimientos que conducirán a mejorar sus movimientos motores. Es conveniente darle la mayor libertad de movimiento al niño, esto le hará sentir confianza de ejecución, porque, aunque estas actividades parezcan fáciles, para los niños no lo son. En la tabla 1 se pueden ver diferentes actividades que el autor propone para desarrollar la coordinación visomotriz que implica movimientos controlados, de mucha precisión, implica utilizar los procesos óculo manual (ojos, manos, dedos) de forma simultánea, por esta razón se debe de ejercitar ya que más adelante será la base para el inicio de la escritura.

Tabla 1.

Actividades que requieren coordinación viso motriz

De los 6 a los 18 meses	De los 2 a los 6 años
<ul style="list-style-type: none">• Manipular distintos objetos, especialmente aquellos que produzcan sonidos estimulando la acción.• Rodar pelotas.• Lanzar pelotas.• Introducir aros alrededor de un cilindro	<ul style="list-style-type: none">• Lanzar y recibir pelotas.• Botar y empujar una pelota.• Botar y regatear con una pelota 4° 5 veces.• Lanzar una pelota al aire e intentar cogerla.• Desplazarse por un circuito de aros dispuestos en el suelo sin pisarlos.• Hacer rodar un aro y seguir su trayectoria.• Desplazarse por cuerdas sobre el piso sin pisarlas.• Saltar una cuerda a distintos niveles según la edad del niño.

En la Tabla 2 se describen algunas actividades para que el niño logre tener control sobre su cuerpo en la postura que desee, ya sea de pie, sentado o en un punto fijo. Se recomienda iniciar por ejercicios fáciles e ir aumentando la dificultad paulatinamente.

Tabla 2.

Ejercicios para desarrollar el equilibrio estático

A partir de los 12 meses	De los 2 a los 3 años	De los 4 a los 6 años
<ul style="list-style-type: none"> Se practicará en el suelo. El bebé se sienta en cuclillas sobre la pierna estirada del adulto y de espaldas a este. El niño mantiene las rodillas en flexión, el adulto empuja por su cuerpo el tronco del bebé hacia adelante, hasta que logre apoyarse en sus manos sobre la pierna que está sentado. En este momento se levantan los dedos de los pies cuidando que solo los talones toquen el suelo. 	<ul style="list-style-type: none"> Poner al niño de pie sobre una silla. Poner al niño de pie encima de un rodillo. Poner al niño de pie sobre suelos irregulares. 	<ul style="list-style-type: none"> Mantenerse sobre las puntas de los pies. Mantenerse sobre los talones. Elevar una rodilla y después la otra.

En la tabla 3 se encuentran ejercicios que ayudaran a favorecer una educación adecuada en la respiración, los que mejorará la personalidad, el desarrollo psicomotor, y el ritmo. El objetivo es que consiga una respiración natural y se adapte al medio, además de mejorar la oxigenación en la sangre.

Tabla 3.

Ejercicios para favorecer la respiración

A partir de los 14 meses	Entre los 2 y los 3 años.	Entre los 3 y los 4 años	A los 4 – 5 años
<ul style="list-style-type: none"> Soplar y apagar una vela. Hacer burbujas de jabón soplando fuerte y suave Mantener pegado a la nariz un cuadrito de papel de seda, inspirando por la nariz. 	<ul style="list-style-type: none"> Toma de conciencia de la respiración (las manos del niño situadas encima del tórax y el abdomen en el momento de la inspiración y la espiración máximas) 	<ul style="list-style-type: none"> Uso de un pañuelo: el niño aprenderá a coger el pañuelo y a obturar los dos orificios de la nariz. Realizará una inspiración, a continuación, hará una pausa dejando solamente un 	Educación respiratoria propiamente dicha: <ul style="list-style-type: none"> Control de la respiración. Ejercicios torácicos. Ejercicios torácico abdominales.

<ul style="list-style-type: none"> Hacer rodar las pelotas de ping pong mediante espiraciones suaves y forzadas. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de ritmo. Control de función tónica. 	<p>orificio obturado y hará una espiración forzada por el otro. A continuación, se verificará el mismo ejercicio por el otro orificio.</p> <ul style="list-style-type: none"> La automatización de sonarse la nariz se obtendrá progresivamente hacia los cuatro años. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios motores asociados a los dos tiempos respiratorios: inspiración y espiración.
---	--	---	---

En la tabla 4 se presentan ejercicios para favorecer la relajación y se recomienda se realicen con una ambientación adecuada y segura, además de brindarle tranquilidad al niño.

Tabla 4.

Ejercicios para favorecer la relajación.

A los 12 meses a 2 años	De los 3 años a los 4 años
<ul style="list-style-type: none"> Puede realizarse pequeños juegos: coger el antebrazo del niño, dándole pequeñas sacudidas rítmicas y tarareando al mismo tiempo una canción. Puede iniciarse la relajación segmentaria del cuerpo, mediante ejercicios de contraste. Decir al niño “aprieta fuerte mi mano” o “aprieta fuerte la pelota “después decirle “déjala, ya está. Repetir varias veces la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Se puede hacer ejercicios de relajamiento empezando por los segmentarios de contraste, es decir, contracción seguida de la relajación de las diversas partes del cuerpo. A esta edad, el niño toma conciencia de los distintos estados tónicos. A los cuatro años se puede hacer todo tipo de ejercicios de relajación

En la tabla 5 se puede ver que la observación de las manos es una de las primeras actividades que los niños realizan en las etapas escolares iniciales, que ira ampliando paulatinamente.

Tabla 5.

Observación de las manos

A partir de los 4 años
<ul style="list-style-type: none"> • Observar las manos detenidamente, la derecha y la izquierda, el dorso y la palma • Observar las prominencias, rayas y marcas que los gestos han dejado. • Observar sus dedos, los contornos y las lunas. • Poner las manos en forma de cuenco, hacer notar la posibilidad de mantener un objeto, incluso un poco de agua. • Buscar pequeños objetos de la misma forma como, por ejemplo, utensilios de batería de cocina de juguete, y compararlos con el tamaño de la mano. • Poner la palma de la mano encima de la mesa y hacerla encoger hasta obtener la forma de un tejado (una pequeña casita) • Seguir el contorno de las manos en una hoja de papel, las dos manos en la misma hoja. • Encarar las dos manos • Encarar las manos con las de otro niño.

La tabla 6 muestra la importancia de desarrollar las sensaciones que vienen de los órganos internos del cuerpo humano, que son las que informan lo que necesita el cuerpo como: el dolor, el sueño, hambre, etc. La sensibilidad exteroceptiva la proporcionan las manos, la que en los primeros años de vida en el niño es importante ayudar a descubrir al niño.

Tabla 6.

Actividades para favorecer la percepción de sensaciones con las manos

A partir de los 3- 4 años
<ul style="list-style-type: none"> • Sensación de blando: tocar una goma de borrar, una esponja, un trozo de plastilina o de algodón • Sensación de áspero: tocar un trozo de madera sin pulir • Sensación de fino: tocar papel sanitario, un trozo de madera pulida, un trozo de tela de seda. • Sensación de duro: tocar una piedra, pared, el suelo, etc. • Sensación de pegajoso: tocar miel, pegamento. • Sensación de caliente: tocar líquidos calientes, ropa caliente. • Sensación de frío: tocar agua fría, hielo. • Sensación de tibio: tocar líquidos tibios.

Existen otras actividades que pueden ser una herramienta para el desarrollo de la psicomotricidad, que se recomiendan trabajar en los niños de preescolar, pero que serán vistas en el capítulo 3 de este trabajo. En él se tocarán con mayor detenimiento, actividades que se relacionan

con las artes plásticas que será un medio diferente y divertido para el desarrollo de la psicomotricidad de los infantes.

CAPÍTULO 2. LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

“El arte es una actividad por la cual se puede expresar los sentimientos, ideas y expresar como se mira el mundo. Puede considerarse que a través del arte se descubren diversas sensaciones, partiendo de las diferentes posibilidades que el cuerpo proporcione, así como el uso de los diversos materiales, que permitirán representar las experiencias vividas, las costumbres, los mitos y las creencias de las personas. Es así como se divulgará a través de los años el contexto histórico, social y cultural” (Lowefeld (1980 como se cita en Orientaciones Pedagógicas, 2013, p.29).

Por ello es importante que a los niños se le encamine en el gusto por el arte, ya que por este medio se potenciarán sus capacidades intelectuales y logran comunicar sus pensamientos, intereses y necesidades, favoreciendo sus aprendizajes cimentados en la libertad.

Ugalde (2005) dice que las artes plásticas tienen como finalidad especial, el desarrollo de las capacidades creadoras, que harán que el niño enriquezca los aprendizajes de otras materias, como la lectura, las matemáticas y mediante ellas logren expresar sus emociones, desarrollen habilidades perceptivas, promover el trabajo en equipo, genera un mejor ambiente escolar, desarrollar la tolerancia y la empatía, además activa muchas partes del cuerpo (p. 41).

Rollano (2005) refiere que, recordemos que la plástica es el medio de comunicación por excelencia en la edad infantil y su papel fundamental es promover el desarrollo de las diferentes formas de representación, para el alumno adquiera las claves que le permitan acceder a los contenidos culturales, que le llegarán expresados a través de las distintas formas de representación (p. 19).

Las artes plásticas son un lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos y será la creatividad y la imaginación las que tengan un papel trascendental en este proceso. Las actividades plásticas conducen a la valoración del color y de las formas, así como la formación de la personalidad. A través de las artes plásticas también es posible estimular la psicomotricidad, la imagen corporal, el espacio y el tiempo.

Mediante el arte los niños logran sentir la vida y sensibilizarse ante el mundo y volverse casi sin darse cuenta mejores seres humanos, por lo que resulta fundamentalmente que los padres y maestros tengan el gran compromiso de apoyar a que los niños a que sepan plasmar su mundo, dándoles libertad de expresión, pero guiando siempre su expresión plástica. Si las artes plásticas se

enseñan de manera adecuada, los alumnos pueden conseguir importantes desarrollos a nivel personal, académico y en su vida social.

2.1 Historia de las artes plásticas

La noción de artes plásticas surgió durante el siglo XX, las artes plásticas han ido evolucionando conjuntamente con el hombre, en su necesidad primitiva de comunicar, realizó dibujos o pinturas de sus bailes, sucesos importantes como el ir de cacería, etc., que a pesar de los siglos aún se pueden observar en las cuevas, contando relatos de aquellos días.

Tocavén (1992, p. 19) menciona que con el pasar de los años, las artes plásticas se van haciendo cada vez más importantes en las civilizaciones nuevas como las egipcias, romanas, griegas a las que solo podían acceder a esta clase de arte las personas que eran poderosas en esa época. En la edad media, el cristianismo toma fuerza y realce en las pinturas, que están dirigidas hacia la religiosidad, sobresaliendo algunos personajes célebres hasta nuestros tiempos tales como Picasso, Miguel Ángel entre otros. La educación de ese tiempo se centraba en la fe y en la religión.

Martínez (2005, p.22) dice que la palabra “plástica” proviene del latín: plástica y este del griego: plast, aludiendo a la acción de formar o crear cosas con materiales moldeables. Se puede vincular el término “Artes Plásticas” con el conjunto de técnicas, medios y conocimientos por cual la persona que se dedica al trabajo de artes le es posible representar sus propuestas.

La palabra educación debe considerarse como una forma de planificar actividades con las cuales el alumno pueda sentirse feliz y que en cada actividad se sienta satisfecho de haberlas realizado. Educar no debe de ser visto como la acción donde el educando aprenda solo conocimientos académicos, también donde aprenda habilidades y actitudes.

Por esta razón las artes plásticas deberían de ser tomadas en cuenta en la incorporación de las actividades del docente para su alumnado y buscar el mejoramiento de los aprendizajes. Para ello los docentes deben de ser capacitados, para que no se apliquen técnicas, tareas o actividades sin un conocimiento pleno sobre esta materia. Es importante saber que las prácticas docentes no deben ser planeadas sin una base por la que se pueda realizar estas prácticas.

En la actualidad las artes surgen de la necesidad de comunicar sentimientos y pensamiento. El pensamiento en el arte implica la interpretación de diversos elementos presentes en nuestro entorno. El arte se ha transformado en una vía para conocer la cultura, por medio de ella se puede

manifestar las creencias, los mitos, las costumbres y las concepciones de las personas involucradas y de esta manera serán quienes edificarán la civilización tanto material como espiritual.

Para Castro Bonilla (2006) el producto artístico que se produce mediante la libre escogencia del soporte o superficie, las técnicas pictóricas y la libre aplicación de los elementos expresivos (líneas, sombras, colores, y texturas), permiten al estudiante su activa participación en procesos pedagógicos y creativos que transmiten su forma de ser, su capacidad expresiva, su grado de adquisición de conocimientos, su capacidad de percibir, de expresar emociones y sentimientos; así como sus experiencias personales e interpersonales, lo que contribuye al fortalecimiento de su desarrollo personal y social (pp. 23-24).

El desarrollo de las artes plásticas en la educación infantil está ligado con la necesidad que los infantes tienen para expresarse, haciendo dibujos, moldeando figuras, etc. Estas acciones pueden entenderse como una vía por la cual ellos pueden indagar, examinar y descubrir todo lo que le rodea, por lo que podemos decir que el niño es un artista por naturaleza, lo que falta es solo estimular sus capacidades artísticas

Por ello es importante que las Artes Plásticas, sean tomadas en cuenta en la educación preescolar, ya que el trabajo que realice con ellas, será la base para los siguientes niveles escolares y de ello depende que el niño se cree un concepto agradable de la escuela.

2.2 Concepto de artes plásticas

El concepto de las artes plásticas surge alrededor de los años 70 y para poder hablar de ellas es imprescindible conocer el concepto, a continuación, se mencionan algunos conceptos que autores que se han dedicado a su estudio han compartido con nosotros.

Para Leví-Strauss (s. f. como se cita en Gordillo, 1992) el individuo utiliza sus cualidades y experiencias sensoriales para tratar de comprender los enigmas fundamentales de su sociedad, y reconoce la importancia de la actividad simbólica en la experiencia humana y demuestra un especial interés por los aspectos relativos a la invención artística.

Lowenfeld (1972) dice el arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños

En definitiva, se puede decir que las artes plásticas son un lenguaje que utiliza técnicas y materiales plásticos como la arcilla, oleos, acuarelas, masas, etc. para expresarse, para poder llegar a representar y comunicar, a través de las producciones, percepciones y vivencias, por lo que es

necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa. Es decir, para expresar las artes plásticas es necesario proporcionar al niño constantes situaciones y oportunidades para el logro de este objetivo. Cuando se habla de artes plásticas, son las técnicas de elaboración de las obras de arte en las cuales se utilizan técnicas y materiales como arcillas, oleos, acuarelas, masa, etc. y elementos susceptibles de ser moldeados, modificados o transformados por el artista. Dichos elementos se consideran por ende recursos plásticos, ya que le servirán al artista como materia prima para expresar su perspectiva, imaginación o visión.

En conclusión, se puede decir que las artes plásticas, son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura y la arquitectura entre otros.

Por esto para poder expresar el lenguaje plástico es primordial el deseo de hacerlo, este será el punto de partida necesario para que el individuo actúe directamente en la obra artística.

2.3 Desarrollo evolutivo del dibujo

El desarrollo evolutivo en los niños consiste en una serie de pasos o estadios como los denomina Piaget, caracterizados por algunos rasgos y capacidades. Cada etapa incluye las características de las anteriores y se alcanza dependiendo de la edad en la que se encuentre el niño.

La idea que propuso Piaget es que, el cuerpo se desarrolla rápidamente durante los primeros años de vida, así como también las capacidades mentales, a través de fases cualitativamente diferente entre sí. El modo en que los niños se comportan es muy diferente, al modo de actuar de los adultos y que cada etapa del desarrollo define los modos de actuar de estas fases del desarrollo planteadas por él.

Las etapas planteadas por Piaget determinan el desarrollo evolutivo son las siguientes:

- Periodo sensorio- motor (0-2) Es la primera fase en el desarrollo cognitivo, y para tiene lugar entre el momento del nacimiento hasta aproximadamente un año y medio a dos años. En este estadio el niño usa sus sentidos y habilidades motrices para conocer aquello que le rodea, confiando inicialmente en sus reflejos y más adelante en la combinación de sus capacidades sensoriales y motrices.
- Periodo preoperacional (2-7) El estadio preoperatorio que va de los dos años a los siete años, se caracteriza por que los niños aprenden a través del juego de imitación,

pero, tienen un pensamiento egocéntrico y tiene dificultad para comprender el punto de vista de otras personas.

- Periodo de las operaciones concretas (7-11) Los niños en este periodo empiezan a pensar de forma más lógica, en este periodo pueden realizar tareas a su nivel, como realizar operaciones matemáticas.
- Periodo de las operaciones formales (11-15) En este último periodo se caracteriza por la adquisición del razonamiento lógico en todas las circunstancias, incluido el razonamiento abstracto. En este periodo es posible “pensar sobre pensar” hasta sus últimas consecuencias y analizar esquemas de pensamiento. Para Piaget todo el proceso de desarrollo de la inteligencia esta un proceso de estimulación entre los dos aspectos de la adaptación, que son la asimilación y la acomodación.

En relación a las artes plásticas el desarrollo evolutivo en el niño, comienza tan pronto como el niño traza sus primeros rasgos y lo realiza inventando sus propias formas, de una manera que es única, es decir que es solo suya. Es posible diferenciar cada una de las etapas por una serie de características que se muestran en cada una de ellas.

El arte es una faceta de la cultura que muchas veces se pasa por alto en el desarrollo de los niños, pero que sin duda está presente desde que son pequeños. Por ello a continuación se presentan las etapas correspondientes a la expresión plástica por las que pasa el niño, desde los garabatos al realismo, esto con el fin de poder entender mejor en qué periodo se encuentran los niños. Cuanto más se le ponga en contacto al niño con el arte, ya sea con la plástica, con la música, el teatro, etc. más cerca está que en el futuro pueda apreciarlo y disfrutarlo. No hay una edad específica para que el niño se le introduzca en el conocimiento del arte, esto es una labor que el adulto debe tomar de forma activa y dotar al niño de los materiales necesarios llegado el momento. Es importante mencionar que el grado de madurez con la que cuente el niño y sus deseos de aprender harán que su progreso sea favorable. Forzar su aprendizaje será perjudicial.

En las edades de 0 a 6 años se distinguen, según Lowenfeld (1961 como se cita en Puleo, 2012, pp.159-160) en las siguientes etapas: del garabato, pre-esquemática, esquemática y de realismo.

La etapa del garabato (2 a 4 años) sus movimientos son de todo el brazo, los garabatos que realiza el niño no tienen ninguna intención. La mayoría de los niños suelen seguir la misma evolución gráfica en su adquisición de la simbolización, de los garabatos sin forma, van surgiendo

primero algunas formas básicas como el círculo, la cruz, el rectángulo, que después, dos o más de estas sencillas formas se van combinando creando formas cada vez más complejas. Estos primeros trazos son el inicio que el niño tendrá para expresarse, y el comienzo de los primeros dibujos, así como también al aprendizaje del lenguaje oral y escrito. En esta etapa los niños carecen de confianza en su propia capacidad creadora y son víctimas fáciles de los libros para colorear y del uso de modelos.

Por eso es importante dejar que el niño garabateé de forma libre, pues para ellos significa un verdadero placer realizar esta actividad, no hay que obligarlo a que dibuje algo en especial y perfecto, esto se irá dando poco a poco dependiendo de las capacidades y nivel de madurez del niño.

Dentro de esta etapa pasa por tres momentos el primero es el garabato sin control: comienza alrededor de los 18 meses, caracterizada porque el movimiento de la mano no es controlado por la vista. Su evolución viene marcada por el dominio sucesivo de las diferentes articulaciones, hombro, codo, muñeca y dedos. Sus trazos son débiles, desordenados, curvos, sin ninguna dirección específica, no hay coordinación óculo manual y no hay control motriz. En esta primera etapa es donde se inicia el proceso de creatividad. El niño en esta edad no piensa en realizar algún dibujo que a su vista pueda observar y hacerlo, lo único que él desea es realizar movimientos, plasmar en el papel líneas

El segundo el garabato controlado, empieza alrededor de los 24 meses el ojo comenzará a controlar el trazo. Las figuras dibujadas no difieren demasiado de las anteriores, pero se podrá ver cómo el dibujo se distribuye mejor por la hoja y aparecen las figuras cerradas ya que podrá unir el principio y el final de un trazo. Es posible que no haya mucha diferencia entre el garabato sin control, pero se puede percibir que hay un progreso en el movimiento motriz y su coordinación óculo-manual muestra grandes avances. Para él niño realizar esta actividad es muy grato, puede notarse que lo disfruta y es capaz de utilizar varios colores. Se encuentra en la etapa donde experimenta tomar el lápiz correctamente, casi puede tomarlo como lo hace un adulto. La presencia del adulto en esta etapa será importante, ya que el niño le hará participe de sus trazos, de los que se sentirá orgulloso y por tal motivo el adulto o las personas que se encuentren a su cargo no deben mostrarle desinterés, pues pueden crear en el desánimo o frustración haciéndolo sentir muy mal y limitar sus próximos trabajos. El tiempo pasará y el niño irá mejorando sus producciones hasta darles un nombre y dar paso a la próxima etapa.

Tercero el garabato con nombre: alrededor de los tres años se descubre el parecido entre un trazo y algún objeto, de esta forma el niño les dará nombre a sus primeros dibujos. Al realizar esta actividad ya no la realiza por placer, lo hace con un fin, que el grafismo tome un valor, así como también sus garabatos se controlan más. El niño anunciará que es lo que va a dibujar, existe un plan previo de dibujo. Esta etapa es un gran paso, se puede observar que el desarrollo del niño ha progresado, su imaginación está actuando cuando realiza sus producciones. Lowenfield y Brittain (1980) menciona que “puede ser peligroso que los padres o los maestros impulsen al niño a que dé un nombre o que encuentre una explicación a lo que ha dibujado” (p.128). Es por ello que no se le debe obligar al niño a que exprese que es lo que ha dibujado, si es que él no lo quiere, por el contrario, hay que impulsarlo y promocionarle confianza para que siga avanzando en sus trabajos.

La etapa pre-esquemática (4 a 7 años) los garabatos evolucionan hacia formas reconocibles, sus producciones son más detalladas y se acercan más a las cosas que se encuentran en su entorno. Las personas cercanas a él pueden distinguir claramente que es lo que ha dibujado y el primer símbolo que se dibuja es la figura humana. Por lo general el niño la representa con un círculo y dos líneas verticales que serán las piernas, esto lo hace porque solo dibuja lo que conoce de sí mismo, a esta representación del cuerpo humano se le nombra monigote o renacuajo. Se puede estudiar en esta etapa tres elementos:

La figura humana: por lo general el niño representa el cuerpo humano con un círculo y dos líneas verticales que serán las piernas, a esta primera representación de la figura humana se le llama “renacuajo” o “monigote”, el esquema con el que se representa la figura humana va fijándose por repetición, al mismo tiempo que irá teniendo cambios, pero que se irá enriqueciendo poco a poco. En esta etapa no solo dibujará figuras humanas, irá agregando otros elementos a sus creaciones.

La distribución espacial: Al principio de la etapa pre-esquemática los grafismos aparecen sin distribución coherente, surgen en el orden en que el niño los tiene en la mente, cada esquema es independiente y tiene significado, pero no se combina con el resto. La proporción entre los diferentes elementos dibujados tienen una explicación emocional. Las más comunes son una serie de figuras humanas repetidas que representarán a la familia. Mientras no se lleguen a establecer correlaciones espaciales en la realidad y en el espacio gráfico será muy difícil desarrollar el mecanismo de la lectura y la escritura (Alegre, 2002, p. 13)

La educación es un reto que debe enfrentarse día con día, y para superarlo, conviene partir de la curiosidad y la imaginación propias de los niños que se da en esa interacción que se da en las

aulas y que lanzan una lluvia de ideas, conocimientos, sentimientos y emociones, especialmente en el proceso de la lecto-escritura inicial, no basta que los alumnos descifren grafías, hay que ir más allá, hay que buscar que el desarrollo de los alumnos en este proceso, sean capaces de dialogar con los textos y transformas su realidad.

El uso del color: En la etapa del garabato el color no tiene mucha importancia, los niños suelen elegir los más llamativos, los más grandes o el que tiene más cerca y posiblemente lo utilice para dar color a las cosas y no precisamente como lo son en la realidad, su atención está más centrada en los movimientos y el significado será establecido en función de las formas que se dibujen en el papel. El color será tomado al azar o por gustos personales, a través de la observación se irá descubriendo la relación entre el color y el objeto. Al utilizar los colores le hará sentir un mayor agrado al realizar sus producciones.

La etapa esquemática (7 A 9 años) en esta etapa el niño comienza a formarse un concepto definido del hombre y su ambiente, surgen los esquemas o símbolos de un objeto real que repite continuamente mientras no haya una experiencia intencional que influya sobre el para que la cambie. Al llegar a esta etapa cada niño tendrá sus propios esquemas y esto se debe a la personalidad de cada uno, así como también se debe considerar que cada niño tiene experiencias diferentes. En la etapa esquemática se podrá observar que el niño ha evolucionado en sus habilidades motoras y en consecuencia en sus producciones, podrá elaborar un cuerpo humano detalladamente, es decir, le pondrá cuello, cabello, ojos, nariz, brazos, piernas, manos, dedos y pondrá ropa como parte del cuerpo. Formas principales de desviación: Exageración de partes importantes, Desprecio o supresión de las partes no importantes y cambio de símbolos para partes afectivamente significativas.

Y en la etapa del realismo (9 a 12 años) en esta etapa un trabajo artístico no es una representación de un objeto en sí, sino más bien la experiencia que tiene con un objeto en particular, marca el fin en el arte como actividad espontánea y señala el comienzo d un periodo de razonamiento en el que el niño se hace cada vez más crítico de sus propias producciones. Por medio de la expresión plástica se puede visualizar el alcance de maduración y desarrollo del niño. Generalmente cuando a un bebe se le da un lápiz hará garabatos verticales, mientras que un niño en la etapa preescolar va progresivamente controlando.

Lowenfeld (1972 como se cita en Puleo, 2012) indica que el dibujo es una modalidad de las artes plásticas como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su

ambiente, el proceso del dibujo es algo más complejo que el simple intento que una percepción visual. Ese proceso implica que el niño dibuja para expresar sus propias necesidades. Cuando un niño dibuja o pinta es mucho más que unos simples trazos en algún papel, es una expresión total del niño en el momento en el que está pintando o dibujando. A través de los dibujos se puede apreciar las transformaciones que va teniendo el niño, a medida que va creciendo y desarrollándose, por lo que se debe de interpretar y valorar la importancia de estos cambios, lo que será una herramienta valiosa para analizar los cambios que se manifiestan en su desarrollo (p. 45).

Los dibujos que los niños elaboran en la etapa preescolar son más que simples trazos sobre un papel, son una forma de comunicarse, es expresar lo que hay a su alrededor y de esta forma, podemos darnos cuenta de su desarrollo social, intelectual, físico, sus destrezas, sus sentimientos, emociones, etc. es más que una actividad lúdica es descubrir una actividad por medio de la cual puede expresar sus habilidades plásticas.

2.4 El dibujo como actividad lúdica

El dibujo se ha tomado como una forma de expresión de las ideas, pensamientos, sucesos de una persona. El motivo principal para realizar un dibujo es crear algo nuevo y ver con satisfacción lo creado, para después darle nombre y mostrarlo ante otros con orgullo.

Rollano (2005) dice que cuando el niño considera el dibujo artístico como un juego, lo hace de un modo serio, utiliza el dibujo como una forma de proyección de su propia personalidad, una especie de afirmación de su yo (en esta etapa el niño posee una personalidad egocentrista)[p. 7]. El dibujo es una actividad útil para los infantes, lo hace de manera espontánea desde muy pequeño causándoles mucha satisfacción y felicidad. Los niños encuentran en el dibujo una actividad que está ligada al juego, por lo que su encuentro con el lápiz o los colores de cera, que serán el medio para comunicarse a través del lenguaje de líneas.

La gran creación de un dibujo infantil, pone de manifiesto, como en sus trazos es posible observar el empeño que ejerce en ellos, para poder expresar todo aquellos que le es importante. El niño es capaz de trabajar en el dibujo hasta estar completamente seguro de que dejará huella en sus producciones. El cual le permitirá madurar su coordinación visomotora, repetirá los grafismos una y otra vez hasta perfeccionarlos además de favorecer su capacidad imaginativa.

Mujica (2012) menciona que el dibujo es una de las formas lúdicas de relación con su entorno, El niño juega a la línea, la disfruta y teje con ella la más hermosa estructura, y refleja en ella también su propia ruta hacia la madurez.

Cuando dibuja se deleita y produce las más hermosas producciones que serán una muestra de que esta en el camino de la madurez. El niño no requiere de los instrumentos más elegantes y costosos únicamente necesita una hoja y un lápiz para dar rienda suelta a sus creaciones.

Es importante no imponerle al niño esquemas o modelos, ya que esto solo limitará su trabajo, haciendo que pierda interés, incluso perder el gusto por dibujar. El respeto a su expresión natural, estimulará su creatividad y se hará de él un ser independiente y libre.

2.5 Las artes plásticas y su relación con la educación

En el siglo pasado las artes y la educación tenían una distancia muy grande, el arte se le veía como un mero entretenimiento dejándolo en un segundo plano o bien solo era apreciado por reconocidos pintores, escultores o músicos. En la década de los 70 se comienza a ver al arte de una manera distinta, dándole un realce importante, pero, aun así, en relación con la educación preescolar sigue habiendo una gran brecha, aún se les sigue dando un enfoque superficial y centrado en las manualidades que erróneamente se le da durante la práctica. Para ello el docente debe apoyar que el arte en los niños se dé de manera natural y sencilla, brindado un estado de equilibrio emocional.

La enseñanza de las artes tiene como propósito que los niños valoren la importancia de las distintas manifestaciones artísticas como las artes plásticas y visuales, la danza, música, el teatro y que por medio de ellos desarrollen un pensamiento artístico y estético. También es importante propiciar ambientes de aprendizaje, como talleres de artes plásticas, son una buena opción, que la escuela puede implementar como un medio por el cual los niños pueden apropiarse del conocimiento de una forma lúdica y creativa.

Eisner (s. f. como se cita en Palacios, 2006) nos dice que la escuela debiera ser el espacio en donde se brinde la oportunidad para el desarrollo de las diferentes aptitudes y para la promoción de las múltiples formas de inteligencia. Considera que la escuela actual limita las formas de representación de las palabras y los números, lo cual genera desigualdades educativas; para el existen otras fuentes de comprensión humana como pueden ser la música, la poesía, la danza, la arquitectura, los ritos y rituales de un pueblo, los refranes, la comida, etcétera (p. 13).

Los aprendizajes que aporte una escuela no solo deben de limitarse a la enseñanza de conocimientos académicos, debería de preocuparse por el desarrollo integral de la persona. En ocasiones los centros educativos solo se enfocan en las exigencias del mundo actual, donde solo se centra a formar profesionales que sepan adaptarse en el mundo laboral, dejando sin efecto la verdadera función de la educación y como resultado otras áreas como las artes van perdiendo valor. En este sentido los contenidos curriculares también dejan de lado estas actividades, para priorizar las competencias que estén relacionadas con actividades laborales.

El arte se encuentra actualmente en la sociedad, en una situación muy frágil, no se valora y mucho menos se le ve como una necesidad primordial para el desarrollo integral del ser humano o bien para contrarrestar la insensibilidad en la que se encuentran actualmente los seres humanos.

Las Artes Plásticas, para hablar específicamente de una de las disciplinas artísticas, que es lo que se atenderá en este trabajo, contribuyen al desarrollo de circuitos cerebrales, básicas en la formación de a las estructuras del pensamiento.

Begley (1996 como se cita en Palacios 2006) menciona que algunos científicos, provenientes del campo de la neurología afirman que son las experiencias tempranas las que contribuyen a la formación de los circuitos cerebrales, y que las experiencias sensoriales son fundamentales en la formación de las estructuras del pensamiento, coinciden además en afirmar que es en la edad temprana cuando se encuentran abiertas las llamadas ventanas de la oportunidad- denominadas también periodos críticos, durante los cuales, la experiencia que da en la interacción con el medio, deja su huella en la mente humana- donde la aportación apropiada permite la integración de redes neuronales que serán definitivas para el desarrollo posterior (p. 4).

Cuando el niño toca, ve, huele y saborea, está usando de forma natural sus sentidos, el ponerlo en contacto con su medio será el mejor estímulo para desarrollarlos al máximo. En general la educación se esmera por atender la inteligencia del niño, aunque en ocasiones cae en el método de memorización, olvidando la creatividad y el estímulo de la percepción.

Para Arnheim (1993 como se cita en Palacios 2006) dice que los sentidos desempeñan un papel crucial en nuestra vida cognitiva. El sistema sensorial es uno de los principales recursos, por lo que señala que aprender a usarlos inteligentemente debería de ser un importante compromiso de la agenda educativa. Arnheim concibe a las artes como los medios privilegiados para proporcionar estímulos sensitivos, las considera materias centrales para el desarrollo de las sensibilidades y para la imaginación (p. 6).

Las artes plásticas son un instrumento valioso para el desarrollo biológico, educativo y emocional de los niños, a través de ellas aprenden a explorar el medio que les rodea. Por lo que resulta fundamental que el docente de preescolar propicie experiencias en los niños con las Artes

Plásticas, lo ponga en contacto con situaciones diferentes a lo que está acostumbrado a trabajar en su contexto y potencie el arte en ellos, dándoles la libertad de expresión, pero siempre guiando su expresión artística.

Las artes plásticas en educación preescolar se les deben dar un mayor valor, pues, uno de los principales objetivos debe ser el desarrollo de la creatividad, ya que en ello reside gran parte del progreso de la humanidad, además de formar individuos, críticos, con la capacidad de pensar por sí solo

Los programas de estudio de educación artística, tienen como finalidad que el alumno reconozca la naturaleza diversa de los lenguajes artísticos. Para que se pueda lograr y que las artes plásticas cumplan la tarea de promover aprendizajes significativos, la escuela debe asumir la tarea de relacionar el hacer y el pensar, además de la sensibilidad y el sentimiento. Con ello, los estudiantes obtendrán experiencias educativas de calidad en las que se promueva la percepción y la creatividad.

Desgraciadamente las escuelas solo se limitan a impulsar las áreas de matemáticas y español, limitando al niño a que desarrolle otras habilidades que posee y restringiendo sus intereses.

Palacios (2005) menciona que la falta de certidumbre en el porvenir. Propicia que uno de los móviles fundamentales para la elección de una profesión en nuestros tiempos sea el de asegurar un empleo para el futuro. De ahí que exista un rechazo generalizado de los padres hacia las inclinaciones profesionales de los jóvenes en los campos de las ciencias sociales, las humanidades y, sobre todo, el arte (p. 19).

Cabe mencionar que también la parte familiar influye de manera importante, ya que los padres de familia comentan que las artes no es un trabajo redituable, ejerciendo presión en los jóvenes para que se inclinen por profesionalizarse en otras áreas que sean de mayor reconocimiento en el campo laboral. Visto de esta forma las artes en general van perdiendo terreno en el ámbito educativo.

2.6 La participación del docente en el aula

Las artes plásticas son una ayuda para la formación integral de los niños, estimulando el desarrollo de sus capacidades sensitivas, cognitivas, creativas expresivas y prácticas. Sin embargo, en la práctica estos logros se frustran porque no todos los estudiantes les son gratas estas actividades, que el docente les ofrece.

El docente debe ser la figura más importante en el trabajo de las artes plásticas en el aula, siendo un guía y facilitar el aprendizaje, debe de comprender que el niño comprende la expresión plástica de modo natural y espontánea, como un impulso lúdico, expresivo y sensible. El docente es quien debe de facilitar la construcción del aprendizaje para ello es importante mencionar que debe de crear escenarios que estimulen la imaginación, la creatividad y la reflexión entre el niño y el docente, por tanto, el docente es responsable de que todas las actividades que elija le sean al niño interesantes, agradables y capaces de ser transformadas en aprendizajes.

Rollano (2005) dice que la función del docente es la de estimular al alumno para que aparezca en él el autodescubrimiento y, sobre todo la expresión. Por ello, el docente es el encargado de mantener un ambiente placentero y cómodo en el aula, creando así una atmosfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción imaginativa. En la expresión artística es peor tener un mal maestro que no tener ninguno (p. 27).

La práctica actual en el aula, en lo que concierne a las artes plásticas no se han implementado adecuadamente, porque desafortunadamente los docentes en general no están especializados en las artes plásticas, los docentes en el aula realizan esta labor con lo que ya está planificado en los cuadernos de trabajo, previamente ya establecido, así que los niños solo se limitan a realizar lo que se les ordena y de esta forma perjudican y limitan su creatividad, tal vez debería de considerarse el conocimiento de las artes plásticas, como parte de la formación académica de los profesores, de esta forma los docentes contarían con un conocimiento más amplio sobre el tema, así los niños estarían mejor guiados y podrían plasmar la originalidad de las artes. Cuando las actividades diarias se complementan con las artes plásticas, se empieza a observar una evolución en su motricidad lo que conllevará al desarrollo de la inteligencia.

Al pedirle al niño que siga un modelo, pierde el entusiasmo de proyectar lo que realmente quiere expresar a través de las artes plásticas, de manera que hoy en día no se tiene claro para los niños el concepto de las artes plásticas, es aceptable que el docente incluya otras actividades que le parezcan convenientes para despertar el interés y la creatividad de sus alumnos, sin embargo, no

hay que olvidar que cada niño aprende de diferente manera, y que hay que tomar en cuenta también la edad e intereses.

Rollano (2005, p.10) menciona que, por lo tanto, el docente se encargará de dirigir la enseñanza-aprendizaje hacia caminos alejados de la pura representación memorística (tan de moda en nuestro sistema de enseñanza educativo) con la finalidad de que el escolar de infantil pueda desarrollar sus sentidos innatos, sin forzar al alumno, pero dirigiendo su evolución.

Una educación que se potencia a través de la enseñanza de las artes plásticas contribuye a mejorar los resultados académicos, reducir la apatía escolar, establece una relación de calidad con el medio ambiente que difícilmente se da en otras materias de conocimiento, e incentivar la libertad de expresión, la capacidad crítica y la tolerancia. Además, ayuda a los procesos de identificación cultural y algo muy importante a la divulgación de las obras del patrimonio artístico cultural y nacional.

El aprendizaje de un niño tiene lugar en su interacción con el ambiente que lo rodea. Mucho antes de empezar las primeras líneas de la superficie, sus sentidos tienen los primeros contactos con el medio y reacciona ante experiencias sensoriales como tocar, ver, gustar o escuchar (Lowenfield, 1972, p. 12).

Fomentar las artes plásticas desde la infancia no significa crear pintores o bailarines, es dar estrategias que fomenten seres humanos con más capacidad para desenvolverse socialmente, es decir, observar el mundo de manera diferente que le va a permitir generar ciertos recursos, para hacer evidente sus sensibilidades.

Además de estimular sus capacidades intelectuales, el arte es una forma de comunicación entre padres e hijos. Orientaciones Pedagógicas (2013, p.27) refiere que, por consiguiente, es importante que las escuelas diseñen actividades artísticas y culturales diversas en las que la familia, educadores y niños/as puedan relacionarse entre sí y compartir transformándose en actores protagónicos de la cultura local, Para que las familias apoyen estas actividades necesitan conocer y apreciar el valor del arte en la educación y en el aula de sus hijos. A través de la pintura, los dibujos, los juegos con la plastilina se puede conocer lo que les inquieta a sus hijos, ya que a través de esas expresiones se podrá saber lo que se quiere saber de los niños.

Las artes plásticas implementadas en los centros escolares deberían de considerarse de vital importancia, ya que es una magnífica forma de atender la diversidad en el aula. Permite a los alumnos adquirir una cantidad de competencias sociales, emocionales básicas para el desarrollo

personal y que le prepara para el desarrollo personal y por consiguiente le hará en un futuro hacer seres más felices

Las artes plásticas y en general la educación artística no deberían de estar ausente de las aulas, ya que, al ser parte del desarrollo curricular en los diferentes niveles de enseñanza, permitirá el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, los capacita para reforzar sus aprendizajes en todas las asignaturas. Y para que esto sea una realidad se debe de poner especial atención a la formación de los docentes quienes, serán de gran apoyo para los procesos de mejora en la educación en la primera infancia.

Un aprendizaje significativo para el niño será aquel que realice un cambio en el, lo llevará a realizar cambios y buscar caminos nuevos para solucionar problemas y llegar a nuevos conocimientos. Lowenfeld (1978 como se cita en Castro, 2006) lo plantea en la siguiente cita.

...la expresión plástica es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación. El dibujo, la pintura, o la construcción constituyen un proceso complejo, en el que el estudiante: el niño o el joven, reúnen (sic) diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado, en este proceso de seleccionar ¿, interpretar y reformar esos elementos, el estudiante proporciona algo más que un dibujo o una construcción, nos brinda una parte de sí mismo, ya que a través de este acto expresivo, podemos observar cómo piensa, como siente, cómo ve el mundo que le rodea así como lo que conoce (p.24)

Es importante recalcar que las artes plásticas se deben desarrollar en un ambiente que brinde confianza al niño para poder expresarse, sin juicios o comparaciones de las obras de arte. Así como también considerar que la educación y las artes plásticas están ligadas, por ello es de suma importancia que se inculquen en el aula, no pueden quedar relegadas a un segundo plano, deben ser consideradas como un factor primordial para el desarrollo de destrezas que es lo que centra la nueva actualización curricular.

Al momento de impartir las artes plásticas, es necesario que el docente cuente con un conocimiento acerca del tema, una buena metodología y una actitud positiva para su enseñanza. El implementar las artes plásticas en el aula puede llegar a ser un proyecto muy difícil de conseguir, pues debe de haber cambios en los planes y programas y que el maestro este empapado de conocimientos generales sobre las artes plásticas, y a la vez estar actualizados con el tema.

CAPÍTULO 3. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD POR MEDIO DE LAS ARTES PLÁSTICAS

El trabajo pedagógico que llegue a realizar el docente por medio de las artes plásticas deberá ser basado en la creación de oportunidades que guíen al niño a practicar y avanzar en el control muscular, fortalecer la coordinación visual y motriz, contribuyendo a la libre y creativa expresión.

Cherry (1978 como se cita en Muñoz, 1997, p. 18) que por eso es preciso aprovechar este tiempo en que los niños son muy receptivos a todas las enseñanzas que se le presenten, las artes plásticas poseen un papel importante ya que para el niño es una necesidad adquirir nuevos conocimientos, durante esta actividad el niño percibe, siente, piensa y sobre todo es capaz de actuar. En este encuentro con las artes plásticas el niño será capaz de hacer a un lado prejuicios e inhibiciones que en muchos casos son los que truncan el espacio lúdico, expresivo, favoreciendo la seguridad y confianza en sí mismo.

Así a partir de lo anterior queda claro que acercar al niño al arte ejercerá una influencia muy grande en el conocimiento social, sensibilizándolo a comprender que existen otras formas de expresar lo real y lo imaginario.

3.1 Las artes plásticas en los niños preescolares

Las artes plásticas son un medio pedagógico por el cual los niños de nivel preescolar, lograrán comunicar todo aquello que le interesa, y tendrán la oportunidad de adquirir nuevas experiencias, manipulando diversos materiales que, para ellos a esa edad, aún son desconocidos, pero que le causarán un impacto favorable para su desarrollo integral. Empezarán a utilizarlos en primera instancia, para explorar su entorno, fortalecerán la coordinación visomotora para luego dar forma a sus producciones. A través de la manipulación de estos objetos los niños pondrán en acción su curiosidad y esto les hará indagar y buscar respuestas a sus inquietudes.

Las artes plásticas, al igual que el juego, son actividades que favorecen el avance integral de los niños preescolares, puesto que los infantes pueden asimilar los aprendizajes de mejor manera por medio del juego, utilizando su cuerpo y materiales que le motivarán a organizar imágenes plásticas y por consiguiente habrá una conexión entre el espacio, la vista, el movimiento, además del control motor. Estas actividades le ayudarán a que puedan adquirir las competencias pertinentes para moverse en su entorno, donde es necesario el aprendizaje para que más tarde aprenda a ser

una persona, en la que florezca su personalidad y esté en condiciones de actuar con una capacidad creciente de autonomía, de juicio y responsabilidad.

La educación tiene la responsabilidad de contribuir al desarrollo global de las personas, a tener una educación que haga personas responsables del conocimiento y utilizarlo para el bien de la sociedad, así como, ayudar a actuar con respeto, servicio, solidaridad y justicia.

La etapa de la edad preescolar es reconocida como el tiempo en el que el niño logra desarrollar con mayor fuerza su creatividad, es impresionante ver como tienen la capacidad de crear cualquier cosa que ellos desean, lo único que hay que hacer es proporcionarles materiales para que con ellos puedan experimentar y dar forma a sus pensamientos. Pasado el tiempo la mayoría de ellos van perdiendo su espontaneidad y al convertirse en adultos se ha perdido todas estas capacidades con las que contaban en la infancia.

Cuando los niños se encuentran en la educación primaria, se puede notar que su nivel de imaginación y creatividad ha venido en descenso, debido a que esta etapa pasa y se dedican a presentar a los adultos lo que desean ver de ellos. Las creaciones artísticas de los niños se realizan de manera consiente, se puede notar un gozo en sus producciones a diferencia de un adulto, que se encuentra bajo presiones y que tiene que seguir reglas y por lo tanto sus creaciones pierden el sentido natural de su elaboración.

Apoyar a que los niños tengan contacto directo con las artes plásticas a temprana edad, tal vez no con miras a que se vuelvan grandes artistas, pero lo importante es crear conciencia de que las artes plásticas son cultura, se entiende por cultura como lo menciona Stanton (2004, p. 25) es un conjunto de símbolos y objetos de hechura humana creados por una sociedad y transmitidos o heredados de una generación a otra como determinantes y reguladores de la conducta humana. Los símbolos pueden ser intangibles como las creencias, los valores o el lenguaje o tangibles como la vivienda, productos u obras de arte. Es conocer su pasado y que ellos puedan conocer sus orígenes, es saber que todos se pueden expresar de diferente manera como el resultado de lo que observan, escuchan, tocan y lo representan a través de las artes.

Actualmente la escuela impide que el niño encuentre sentido al arte, aislándolo de una educación artística, reprimiendo la posibilidad de que el niño desarrolle sus cualidades artísticas de las cuales es poseedor, se le presta poca atención a su mundo interior, que está lleno de emociones y afectos, que está deseoso de expresar a través de las artes plásticas. Al respecto, Piaget (s/n como se cita en Rollano, 2004) indica que la educación artística debe ser, antes que nada, la educación

de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta. Menos aún que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado: la belleza, como la verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue (p. 1).

Generalmente las escuelas proponen las actividades artísticas, pasado ya el horario escolar, cuando el niño se encuentra ya cansado y muestran ya poco interés, reprimiendo de este modo el desarrollo de la creatividad. Favorecer el gusto por las artes en especial por las artes plásticas, no es solo incluirlo como una materia más en el currículo, es integrarlas como apoyo a la formación artística del alumno y un medio por el que puede expresarse libremente.

Es recomendable que el niño crezca en un ambiente donde pueda expresar sus emociones de una manera libre y espontánea sin represiones o que alguien pueda burlarse de lo que sienten o piensa. La escuela es responsable de estimular y cultivar, este valor, deberá crear un ambiente donde el niño pueda expresar lo que siente o piensa, sin cohibirse, y en consecuencia será una persona, sincera, genuina y expresiva. Podrá aceptar cuando alguien tenga un punto de vista hacia sus acciones, sin temor a aceptar la verdad. La espontaneidad puede fomentarse a través de espacios artísticos donde aflorará su espontaneidad en las producciones que los niños realicen.

Desarrollar las artes plásticas en los niños, es una gran oportunidad para que los niños puedan expresarse libremente y a la vez divertirse durante el proceso que implica su enseñanza. Contribuyen también al desarrollo de la creatividad como ya se mencionó anteriormente, un punto muy importante en el desarrollo integral de los niños, además impulsará a que expresen su mundo interior. Desarrollar las artes plásticas les ayudará a incrementar sus capacidades de observar con detenimiento lo que está en su entorno, que conozca completamente su cuerpo y logre relacionarse con las personas que se encuentran a su alrededor y consiga comunicarse con ellas, por lo que el docente debe poner especial atención en las actividades que realizará y la fuente de donde sean tomadas estas actividades.

En las artes plásticas se consolidan las experiencias sensoriales, por lo que hay que apoyar al niño a que persevere en sus conocimientos, es el mejor medio para impulsar su actividad creadora, ya que en la edad infantil es donde se estructuran los pensamientos inamovibles, es decir aquellos que permanecen fijos, sin moverse, como los pensamientos positivos, de justicia, de amor entre otros que estarán presentes en el niño durante toda su vida.

3.2 Dimensiones que se desarrollan por medio de las artes plásticas en la infancia

Las artes plásticas son la única disciplina que verdaderamente consolida el desarrollo de las experiencias sensoriales. Al entrar en contacto el niño con su trabajo plástico se da cuenta y entiende que puede apreciar las cosas que se encuentran en su entorno.

Es importante darle al niño la confianza, para que siempre tenga la oportunidad de crear sus propios conocimientos, esta es la mejor manera de impulsar su creatividad ya que en la etapa infantil, es donde se estructuran sus pensamientos que le serán útiles en su vida futura. Es por eso que los aprendizajes artísticos serán un medio para ir superándose cada día, es así como el niño entenderá que el arte promueve sus aprendizajes, descubrirá que la manipulación de materiales y la incorporación de colores le darán un sin fin de percepciones sensoriales.

Rollano (2005) menciona que existen dimensiones en las que podemos englobar los objetivos principales de la educación plástica y los ámbitos de desarrollo en el periodo infantil (pp. 5-6).

En la evolución del niño se realiza en varias dimensiones de desarrollo que se presentan a través del medio social al que pertenecen, pero que al ingresar a la escuela trascenderán con ayuda del docente, de la familia y de las personas que se encuentren a su alrededor. Estas dimensiones en las que se encierran los objetivos principales de las artes plásticas y el aporte que realizan en la etapa infantil, están orientados a propiciar el desarrollo integral del niño. En el nivel preescolar se tiene en cuenta estas dimensiones, las cuales hacen un aporte para llegar a los objetivos que nos interesan alcanzar en esta etapa.

Las artes plásticas ayudarán a que estos objetivos se realicen de una manera agradable, divertida, además de ayudar a descubrir las habilidades artísticas que el niño posee y encaminarlo hacia el gusto por el arte sin que esto represente una imposición.

A continuación, se describe las distintas dimensiones, que con apoyo de las artes plásticas se pueden desarrollar en la evolución del niño.

Dimensión sensorio-perceptiva, es el momento en el cual los sentidos del niño se encuentran en pleno desarrollo y por medio de las artes plásticas puede ser capaz de ampliar su capacidad perceptiva en el momento de interpretar formas, analizar los detalles de sus obras, poner en práctica su memoria visual o producir matices.

Las artes plásticas pueden ser una herramienta para expresar ideas, emociones y sentimientos de forma libre haciendo que se fortalezca el sistema motor y cognoscitivo. Estimular

al niño para que descubra su talento artístico de forma natural será a través de un acercamiento directo con el arte en una edad temprana. El arte es un arma metodológica para potenciar también sus aprendizajes.

Dimensión psicomotriz, está relacionada con el control voluntario que se efectúa sobre los actos motores, en la edad preescolar es donde el niño es capaz de desarrollar la habilidad de coordinación motriz fina y gruesa, visomotora y equilibrio, así como su ajuste corporal y lateralidad, desarrolla la estructura espacial. La expresión que realiza a través del movimiento se traducirá en la forma en como el niño mueva su cuerpo, siendo que cada niño tendrá su forma particular de expresión corporal que lo identificará y que debe ser respetada. Esto favorecerá a que el niño acceda a nuevas formas de pensamiento.

Esta dimensión es capaz de poner en acción mente y acto, es decir, entre la coordinación de los movimientos y los elementos que en el intervienen. Por medio de las actividades que realiza el niño a diario en el hogar o en el jardín de niños, ira estableciendo relaciones con el tiempo, el espacio y del esquema corporal.

Las artes plásticas es un apoyo para desarrollo psicomotor de las articulaciones y coordinación viso-manual que posibilita la ejecución y evolución de la motricidad fina, imprescindible para el manejo de los diferentes materiales y herramientas artísticas.

Dimensión afectiva, juega un papel importante en la personalidad del niño facilitando la expresión de sus emociones. Piaget considera que el desarrollo afectivo es el proceso por el cual el niño aprende a regular sus emociones y que le ayudara a relacionarse consigo mismo y los demás. En esta dimensión el niño es capaz de mostrar todas sus vivencias y sentimientos con tanta claridad que nos permitirá ver que el niño lo realiza con agrado. La influencia de los adultos es determinante en esta forma de expresión, pueden limitarlos e impedir que el niño se realice de forma natural e impedirle que tenga situaciones nuevas.

Para el niño las artes plásticas significaran una forma de manifestar lo que vive, será capaz de pensar y comprender las cosas con agudeza e ingenio, así como ejecutar sus movimientos con mayor rapidez.

Un niño que actúa libre y desinhibido es capaz de crear y sentirse seguro para afrontar cualquier problema que se le presente. Se siente identificado con sus producciones, logra sentirse independiente para explorar y experimentar, no siente miedo y su camino será destinado al éxito.

Dimensión comunicativa, está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos de lo que sucede en su entorno. El primer medio de comunicación que tiene el niño, es por medio de contactos emocionales con las personas que se encuentran cerca de él, en los niños preescolares, el uso cotidiano del lenguaje le permitirá expresar todos los temas que son de su interés a partir de lo que ya conoce, potenciando su proceso de pensamiento.

Por medio de las artes plásticas el niño encontrará una forma de expresarse, no de una forma verbal, pero si a través de sus producciones, el dibujo contribuirá al desarrollo futuro de la escritura de los más pequeños. Por eso es preciso resaltar la importancia que tiene educar a los niños en este ámbito, ya actualmente lo que se ofrece a los niños son imágenes producto del consumismo que engañan y distraen la atención del niño de lo que realmente es importante para su desarrollo integral.

Dimensión creatividad, es una de las capacidades más importantes del ser humano, ya que permite imaginar e inventar nuevas cosas, así como dar solución a algunos problemas que se presenten. La creatividad está vinculada con el desarrollo del niño, es una cualidad que se manifiesta y que además se puede ir potenciando y que hará que el individuo sea innovador e imaginativo. La base de las artes plásticas es sin duda la creatividad y para que esto suceda se debe de promover a través de diversas actividades artísticas y así desarrollar su creatividad de manera voluntaria, natural, sin llegar a la rigidez académica que en ocasiones se presenta en las escuelas. Pero sí con una metodología y pleno conocimiento del tema.

El desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas, ayudará al niño a tener la capacidad de transformar las cosas, aprenderá a expresar su sentimiento creador sin obstáculos. La creatividad es poner en acción nuestros sentidos de una forma libre, por ello la importancia de estimularla en la etapa infantil.

Dimensión moral y social, a medida que el niño va creciendo, se puede observar el progreso que tiene en cuanto a conocimientos que va adquiriendo del medio social. Para concientizar y favorecer esta dimensión en el niño, la familia será el primer contacto de socialización, que será determinante en los demás roles sociales en los que se relacione, pues de ella se adquirirán los aprendizajes básicos para el desenvolvimiento autónomo dentro de la sociedad.

Al ingresar al preescolar tendrá la oportunidad de interactuar con sus pares, dejando de lado un poco a las personas con las que cotidianamente se rodeaba, ahora el aula será su espacio donde realizará actividades en interacción con sus compañeros y su profesora, (quien será una persona

importante en su ámbito social) .El lugar donde se desarrollará el niño, tendrá que ser un sitio agradable, donde estarán los materiales necesarios para la actividad y encontrarse a sí mismo, es decir que se acepte tal y como es, ponerse un valor, tenerse confianza y tener la conciencia de que está haciendo lo correcto.

Este ámbito se va a ir potenciando a medida que el niño aprenda a cooperar en los trabajos artísticos que se realicen en conjunto con sus pares, además de que irán siendo conscientes del apoyo que realiza al trabajar en grupo y se creará en él un sentimiento de pertenecer a un grupo.

Las artes plásticas tienen el don de hacer, mediante su práctica, que el niño adquiera normas de convivencia, por ejemplo, respetar, cuidar y ordenar los materiales que utilice para su actividad, así como respetar los trabajos de otros compañeros. Al realizar las actividades en compañía de sus pares, tendrá que aceptar los puntos de otros, diferentes a las suyas, así como aceptar críticas y por medio de estas interacciones aprenderá formar parte de un grupo, aprendiendo a ver a los que comparten con él, como colaboradores.

Gracias a las interacciones que se dan con otros niños, los infantes aprenden normas, hábitos y actitudes, para establecer una buena convivencia y a través de estas interacciones se fortalecerán los valores del respeto, responsabilidad, honestidad, cooperación, justicia, empatía, lealtad, entre muchos otros.

Dimensión estética, se refiere a los lenguajes artísticos, ya que expresa el desarrollo de su sensibilidad, va buscando la transformación de su medio ambiente, de esta forma externa el gusto por las actividades que involucran el color, el sonido y la manipulación de diversos materiales. De esta forma el niño se expresará libremente, podrá plasmar sus vivencias, demostrando su sensibilidad e imaginación en su relación cotidiana con los demás. La sensibilidad en la dimensión estética está ubicada en las actitudes de la expresión, el placer y la creatividad permitiendo la evolución de la autoconciencia, es decir que aprenderá a reconocer sus estados de ánimo, sus emociones, virtudes y como nos afectan, esto permitirá que el niño sea capaz de amarse a sí mismo y amar a los demás.

La actividad estética, puede ser irregular en la creatividad infantil, pero se puede ir acrecentando, mediante el fomento a las actividades artísticas. Es importante poner al niño en contacto con la naturaleza y pueda descubrir la belleza que se encuentra en ella, entendiendo que todo lo que le rodea tiene una parte estética. Es importante crear conciencia en el niño sobre el valor estético de las cosas desde edades tempranas

Estas dimensiones son las más sobresalientes en las artes plásticas infantiles y que impactan de manera positiva en la evolución del niño, además debe sentirse apoyado, guiado y valorado por el adulto, para que estas dimensiones cumplan su función de manera conjunta y se pueda dar un desarrollo integral positivo en los infantes. Por ello se han mencionado cuál es la función de cada una y la forma en que impactan en el desarrollo integral del niño.

Para esto, las técnicas gráfico plásticas serán un apoyo para poder desarrollar estas dimensiones, ya que por medio de ellas el niño presentará la forma de transformar, representar e interpretar su entorno y la cultura en la que se encuentra integrado. Por eso es importante integrarlas en currículo escolar.

3.3 Estimulación de la creatividad a través de las artes plásticas

Desarrollar la creatividad en los niños en la etapa preescolar, es muy importante para su desarrollo integral, debería de tomarse como uno de los principales objetivos para los docentes. La creatividad es clave para que los niños, puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sepan dar solución a estas, para poder razonar y que aprendan a ser sensibles al medio en el que viven y que quieran explorarlo.

La creatividad no solo se puede expresar en el arte, se puede expresar en todos los ámbitos, es la capacidad de inventar, de generar ideas alternativas ante ciertas situaciones. La creatividad es una fuerza interior, que facilitará al niño a crear conciencia sobre sí mismo, podrá pensar por cuenta propia y ser más crítico ante los demás.

El arte puede ayudar a abrir caminos para la adquisición de conocimientos, el arte no se trabaja bajo restricciones que pueda reprimir los pensamientos del niño. El arte y la creatividad artística van de la mano, para lograr el desarrollo creativo, representa una parte importante en el aprendizaje, por ello hay que potenciar las cualidades artísticas que posee el niño, así como crear las condiciones necesarias para que el niño disfrute de estas actividades.

Cuando el niño realiza una obra de arte, puede mostrar a través de ella sus sentimientos, su capacidad intelectual y su estado físico, por lo tanto, es importante que se exprese, ya que de esta manera podrá desarrollar todo lo que, piensa y plasmarlo en sus producciones y de gozar de la libertad que se le ofrece.

El arte se puede motivar proporcionando mayores posibilidades de apertura a cualquier tipo de conocimiento, ya que sus condiciones permiten una reducción de restricciones que reprimen al

niño, limitándolo ampliamente en su comportamiento explorador y su capacidad autoexpresiva. (Muñoz, 2001, p. 27).

El maestro debe ser capaz de descubrir, desarrollar y potenciar la creatividad en los alumnos, organizando actividades atractivas e interesante que le sean de provecho a los niños, adecuar las condiciones del aula, para ello conviene indagar con los alumnos sobre sus intereses, así ellos se sentirán parte de este proceso didáctico y creativo.

Rollano (2005) menciona que, si se cometen desde la escuela graves errores pedagógicos en relación con la creatividad, puede caerse en una educación alineante y estereotipada, sesgando además el correcto desarrollo del alumno (p. 19).

El docente que es quien se encuentra más cercano a estas actividades, debe guiar y apoyar al alumno. Los alumnos faltos de creatividad, a causa de las actividades monótonas y rutinarias, pueden ser auxiliados por el docente y favorecer sus actividades haciéndolas más activas y significativas y de este modo el alumno se sentirá atraído y motivado para realizarlas.

Las artes plásticas deben ser consideradas como un medio para favorecer la creatividad, es un medio de expresión natural y espontáneo. Cada niño tiene su particular modo de interpretar sus aprendizajes considerando sus experiencias y al realizarlo a través de materiales plásticos fortalecerá su desarrollo personal.

En los estudios realizados por Torrence (1963 como se cita en Dadamia, 2007) acerca de la evolución creativa en el niño, se describen las etapas por las que atraviesa el niño y las acciones que se pueden realizar para no permitir que su creatividad se vea en descenso y esta se pierda por el descuido de los programas educativos actuales. Se consideran cinco periodos evolutivos que inicia de los cero a los quince años los que se describen a continuación (p. 24).

- 1. Multisensorial:** abarca hasta los tres años, en esta edad el niño solo percibe todo lo que hay en su alrededor, su objetivo es despertar en el niño la curiosidad. Por eso se iniciará con la estimulación sensorial, es decir con la ejercitación de los sentidos.
- 2. Simbólico:** abarca de los tres años a los cinco, se propone desarrollar la capacidad de observación en el niño, la cual es muy importante en la etapa preescolar, no se debe olvidar de seguir estimulando la parte sensorial. La espontaneidad es un elemento importante en este periodo, ya que le permitirá sentirse libre para explorar todo aquello que aún no conoce, por eso hay que tener presente que no hay que obstaculizar o inhibir las actividades del niño, de ello depende que poco a poco alcance la madurez necesaria

en su desarrollo. Como actividades más comunes para trabajar este periodo tenemos a los cuentos, juegos, dibujos libres, escenificaciones, etc.

3. Intuitivo: de los cinco a los siete años, se considera que aparece la intuición y es importante atender con mayor cuidado su desarrollo ya que puede haber un descenso en la creatividad. Así se le apoyará a restaurar sus hallazgos y acrecentar sus observaciones y encontrar otras explicaciones. En este periodo también es importante estimular la imaginación, es conveniente estar atentos al desarrollo de la imaginación ya que puede llegar a fantasear y no vivir la realidad. Algunas actividades para el desarrollo de este periodo son los cuentos, historias populares, fábulas, etc.
4. Creativo: de los siete a los diez años, es una de las fases en la que el niño puede caer en un vacío creativo, así que hay que estar pendientes para estimular la creatividad y continuar con la línea de la espontaneidad e imaginación. El objetivo es que el niño pueda reinventar su realidad, pueda expresarse libremente sin ningún inconveniente, esta será la única forma de que siga en su proceso creativo, aprovechando que se encuentra en la etapa de las operaciones concretas, así como lo dice Piaget. Para ello se sugieren las siguientes actividades, ejercicios de analogías y semejanzas, seriaciones, coleccionismo, etc.
5. Operativo: entre los diez años y quince años, en este periodo es importante que ayudar a que el niño aprenda a ordenar y operar sus pensamientos, para que logre ser fructífero y su razonamiento vaya mejorando. El principal objetivo de este periodo es el desarrollo de la inteligencia y logre crear sus propias hipótesis
6. que, aunque estas no sean válidas, hay que conducirlo a que él mismo lo compruebe y que de esta forma él pueda asumir sus errores y fracasos, lo que lo ayudara a ejercitar su mente y pensamientos. Las actividades que se sugieren son la solución de problemas, estrategias mentales y actividades que ejerciten la capacidad de reflexión, la toma de decisiones y el autoaprendizaje.

Es importante poner atención a cada periodo de la creatividad, sobre todo cuando el niño presenta un declive en ella y atender con estrategias que ayuden al niño a estimularla. Al ingresar a la educación primaria o secundaria, se puede notar un descenso o una pérdida total de la creatividad, ya que las actividades escolares se vuelven mecánicas y donde pareciera que no cabe la creatividad para la realización de los trabajos escolares.

Por esto hay que buscar estrategias para posibilitar la creatividad, si bien es cierto, la creatividad no se enseña se estimula, a través de las diferentes estrategias que el docente le proponga. Estas deberán ser innovadoras que le hagan despertar el interés al niño por el arte

3.4 Técnicas gráfico plástico en la educación preescolar

Las técnicas gráfico plástico son estrategias que se utilizan para diferentes fines, tales como: desarrollar la psicomotricidad fina, preparar a los niños para el proceso de aprendizaje, en especial el de la lectoescritura y enfocarse en actividades propias de la cultura estética, que lo impulsaran a acercarse a reflexionar sobre el conocimiento de las artes y que lo integraran a través de su participación en el dibujo y la pintura a la formación de un ser humano perceptivo, emocional e imaginativo.

El niño al ingresar a preescolar tiene la oportunidad de conocer las actividades plásticas que le serán de gran apoyo para para su desarrollo psicomotriz.

Lenguaje plástico y lenguaje psicomotriz están unidos en el ciclo inicial, porque el manejo de materiales y herramientas artísticas, así como el libre manejo de sus capacidades motoras dentro del aula de la plástica, favorecen el entendimiento y mejora de su capacidad (Rollano, 2004, p. 42)

Es posible desarrollar habilidades motrices y cognitivas en los infantes a través de las técnicas gráfico plástico, además serán capaces de expresar por este medio, sus sentimientos y desarrollar la creatividad, aumentar su capacidad crítica y haciéndolos más observadores de su entorno.

En las técnicas grafico plásticos se utilizan las capacidades para poder realizar, moldear y formar figuras con diversos materiales, en el cual el talento de la estética, la belleza, colorido, ritmo, armonía, se plasman en las diferentes técnicas grafico plástico. Las técnicas grafico plástico son un verdadero medio de expresión que permite al niño dar rienda suelta a su imaginación, creatividad y expresar lo que tienen en su interior, aprenderá además a manejar diferentes herramientas como pinceles, tijeras, entre otros.

Para hacer posible esto, es necesario que el niño reciba un total apoyo por parte de los adultos, es decir, padres y maestros que son las personas que se encuentran a cargo de ellos y que en muchos de los casos, les prestan poca atención a estas actividades, por lo que se sugiere que el sistema escolar, como parte importante del proceso educativo de los niños, integre al currículo actividades que ejerzan un propósito didáctico, puesto que esta es una forma autentica de expresar

los pensamientos libres, espontáneos, abiertos, que se van formando dentro de la etapa de maduración del niño.

Las artes plásticas son una buena estrategia que puede ser utilizada por el docente para el estudio de otras materias, ayuda a que el niño mantenga su atención, puede ser una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar en las actividades escolares. López (2014, p. 204) indica que el profesor o profesora de las artes plásticas y visuales debería conocer diferentes estrategias de motivación que puedan utilizarse provechosamente con el alumnado, ya que mediante la estimulación oportuna aumenta el interés de éste por la asignatura, se implicará más activamente en el proceso de aprendizaje, facilitará la relectura de la realidad y de sí mismo, obteniendo un mayor conocimiento artístico y unos mejores resultados, siendo las actividades más fructíferas y placenteras para todos/as.

Lowenfeld (1961 como se cita en Puleo, 2012) realizó investigaciones interesantes, sobre la expresión plástica infantil, estudio los dibujos de niños durante más de 20 años, con la finalidad de apoyar a los profesores de arte, sobre las nociones más elementales de esta área y los que se dedican a la docencia en los jardines infantiles de ese tiempo (p.158). A partir de ello sugieren las siguientes ideas:

- Ponerlas en práctica en cualquier situación.
- Se debe considerar al arte como un medio para llegar al producto final y no como un fin, lo que importa es el proceso por el cual se llegó a él.
- Debe de considerarse como una expresión creadora y que solo se puede comprender en base a las etapas del crecimiento.
- Cuando los niños dibujan, lo hacen por medio de la expresión plástica para expresar sus sentimientos.
- El desarrollo estético se logra, cuando se ha pasado por una crisis, hasta que se llega parte armoniosa de los que se quiere expresar integrando el sentimiento, pensamiento y percepción.

Es importante mencionar que las artes plásticas tienen un papel muy importante en el desarrollo del niño, en la primera etapa es simple, pero a medida que pasa el tiempo las producciones son más complejas, es un proceso que llevará tiempo y práctica.

Las diferentes técnicas plásticas, que se utilicen, ya sea el dibujo, la pintura o el modelado, formaran parte del proceso en el que el niño puede interpretar lo que siente, piensa y ve. En la

medida en la que el niño utiliza estos materiales plásticos va familiarizándose con los conceptos como el color, textura, espacio, forma, etc. indicará que el niño va evolucionando en sus capacidades.

Palópoli (2006) señala que no olvidemos que ayudar a los niños a desarrollar sus capacidades de creación, expresión y autovaloración no es privativo de un área del conocimiento. En esta tarea estamos involucrados todos los docentes (pp. 39-40).

La escuela tiene un papel importante, ya que puede ayudar a corregir algunas deficiencias que el niño al llegar al preescolar trae de casa. Ella debe brindar la posibilidad de conocer y trabajar en el área de las artes plásticas, ya que con seguridad será la única oportunidad que tengan de acercarse a las artes. Además, no se debe de dejar de lado el desarrollo de la creatividad, expresión y autovaloración, en la que todo docente deberá de estar involucrado.

Palópoli (2006) apunta que el objetivo fundamental será que el niño pueda ser sujeto activo (participativo y creador) en una nueva situación de aprendizaje (p. 43).

Uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar a personas creadoras, que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea. La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría ser muy bien la causa de las diferencias visuales entre un ser humano con capacidad creadora propia y otro que no sepa aplicar sus conocimientos. Para esto la escuela debe de proporcionar los materiales gráfico plásticos necesarios, además de contar con un espacio de expresión plástica idóneo a su edad y poder realizar esta práctica como una herramienta valiosa en las actividades pedagógicas.

Los talleres son una buena opción que las escuelas deberían de considerar para el rescate de las artes plásticas. En los talleres es posible trabajar con los pequeños, actividades que contribuirán a descubrir las capacidades y habilidades artísticas que este posee, desarrollar otras destrezas e involucrar otra nueva forma de aprendizaje además de ser un complemento para la educación.

En los talleres el niño podrá expresarse con toda soltura que en ocasiones dentro del aula no puede hacer, debido a las actividades mecánicas que se manejan dentro de ella. Existen muchas técnicas que se pueden trabajar con los niños, para propiciar el gusto por las artes plásticas, (dependiendo de la edad que tenga el niño) que serán un apoyo también para un buen desarrollo psicomotor en la vida del niño. No hay que olvidar que el trabajo que se realice con los chicos debe ser siempre acompañado por el profesor o adulto quien guíara su desempeño.

El taller de artes plásticas es un lugar que cuenta con el ambiente propicio, materiales adecuados y donde los niños pueden disfrutar de las actividades. A través de los materiales que el niño pueda manejar, será un buen comienzo para el desarrollo de la creatividad, comprenderá y explorará todos los usos que puede darle, así como la textura que los constituyen.

Las técnicas gráfico plástico deben ser aplicadas de manera continua para lograr la estimulación de la motricidad fina, para asegurar el éxito de los objetivos que se planteen y no solo de conviertan en simples actividades que se veas como un entretenimiento.

Las artes plásticas fortalecen el trabajo manual, optimizan la coordinación motora y visual, para ello es necesario que los niños desde pequeños tengan contacto, manipulando herramientas y materiales. En principio se sugiere sea por tiempos cortos de este modo se podrá consolidar el movimiento y la coordinación de su cuerpo, por ello es importante plantear técnicas innovadoras de aprendizaje que ayuden al docente a promover el desarrollo de las capacidades motrices de los pequeños y que además se interesen en el tema.

3.5 Técnicas y materiales para el trabajo gráfico plástico

Las técnicas gráfico plástico son las que permiten, a través de diferentes materiales plasmar o transformar los materiales en una idea que existía solo en la imaginación.

Rollano (2005) dice que la educación plástica se produce en todos los momentos del día del desarrollo infantil, porque en estas edades el alumno absorbe todo tipo de conocimientos desde todos los ámbitos (de imágenes o estímulos visuales a las sensaciones internas que éstas le producen). Todos los conocimientos adquiridos pueden aplicarse a las demás áreas; así por ejemplo, trabajar la pre escritura permite el trabajo plástico, y al observar murales, se están observando colores y estímulos visuales (p. 65).

En las actividades gráfico plástico de la educación preescolar se les proporcionan materiales, técnicas y utensilios, (así como colores primarios y complementarios) con miras a desarrollar la creatividad, que es el cimiento de la educación infantil.

Es importante proporcionar a un niño materiales que le sean interesantes y observar lo que puede hacer por sí solo, esto hará la diferencia de imponerle lo que tiene que hacer. El proceso de la expresión plástica es una maravilla que exige mucha observación.

Los colores son un elemento significativo en el aprendizaje, cada color transmite sensaciones y emociones, cuando el niño pinta y utiliza colores se está despertando la creatividad

y la imaginación. El color es para la impresión producida por un tono de la luz en los órganos visuales, es una percepción visual que se genera en el cerebro de los humanos. Es el aspecto de las cosas que es causado por diferentes cualidades de la luz mientras es reflejada o emitida por ellas. El color es importante, ya que nos permite darnos a conocer y señalar nuestra identidad, sirve para para distinguir un producto de otro, para distinguir nuestra vestimenta. Los colores primarios son la pieza clave a partir de la cual se forma el círculo cromático o rueda del color. El color es capaz de estimular o deprimir puede crear alegría o tristeza. Así mismo hay algunos colores que pueden crear actitudes activas o pasivas.

La clasificación de los colores: colores primarios, son aquellos que no pueden obtenerse de ninguna mezcla entre colores y se consideran únicos y absolutos, son el rojo, amarillo y el azul. Colores secundarios: son los que resultan de la mezcla de dos colores primarios, los colores secundarios son naranja, verde y violeta. Colores intermedios: son el resultado de la mezcla de un color secundario con un primario de ellos resulta el verde claro, verde azulado, morado, púrpura rojizo, amarillo naranja. Colores terciarios: son los que se obtiene de la mezcla de dos colores secundarios, estos son amarillo terciario, azul terciario, rojo terciario. Los colores cuaternarios: son el resultado de dos colores terciarios. Y los colores complementarios: son los que se obtienen al mezclar tres colores básicos.

Por otro lado, se tienen los colores cálidos y fríos, los colores transmiten una sensación de calor y frío. Los colores calientes se asocian al fuego, son amarillos, naranja, y rojo, los colores fríos se relacionan con el agua, es el azul, verde y violeta.

Al poner en contacto a los niños con los colores se tiene como objetivo: conocer la relación y efecto que tienen unos con otros. Acrecentar el interés por conocer las combinaciones que se pueden hacer con los colores. Estimular en el niño la sensibilidad al color.

En la edad preescolar es conveniente el desarrollo de estos objetivos, pues el color es uno de los medios por el que se desarrolla la sensibilidad para poder apreciar el arte, expresarse plásticamente e incorporarlos a otros aspectos de la vida.

Dentro de las técnicas gráfico plástico, existe las que son básicas, pareciera que no tienen importancia, pero que son las que darán dominio a sus destrezas motrices y ser capaces de coordinar sus acciones, para que después pueda utilizar otros materiales.

Los niños son capaces de integrar grandes cantidades de información a través de los sentidos y vincular estas sensaciones con sus experiencias cotidianas. Esto le ayudará a que gradualmente

vayan familiarizándose con los colores, las formas, el tamaño, la textura, los aromas, etc. y cada vez le sean más agradables al ser utilizarlas en sus producciones, así como fomentar que su expresión sea de forma libre.

A continuación, se presentan las principales técnicas gráfico plástico que se pueden trabajar con los niños preescolares y que serán una herramienta para que logre expresar el mundo que le rodea de una forma divertida y lúdica, además de estimular su imaginación y sensibilidad, dando como resultado que el niño valore y aprecie el lenguaje plástico.

3.5.1 Técnica de rasgado

Esta técnica permitirá que el niño adquiera destrezas y tenga sentido de las formas, reconozca el material y le permitirá más adelante trabajar con otros materiales. Consiste en cortar con el dedo índice y pulgar es útil para desarrollar fuerza en las manos, dominio en los dedos utilizándolos como pinzas Al practicar el rasgado, se debe iniciar de forma libre, rasgado periódico y revistas.

Después de realizar el rasgado de forma libre, cortar tiras de papel rectas, onduladas, en forma de flecos y pegarlas después sobre un soporte, como un segundo paso se pueden recortar con los dedos figuras geométricas, formas que se encuentren en revistas como frutas, flores o algún otro objeto que de preferencia que este sea grande.

3.5.2 Ensartado

Esta es una técnica maravillosa para el desarrollo de la coordinación óculo manual, que más adelante serán una ayuda para el trabajo de la lectoescritura. Es una técnica ayudará a desarrollar la motricidad fina, que se enfoca en movimientos más precisos y coordinados, además de fortalecer el agarre de pinza

Esta técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de sopa de macarrón, cuentas de plástico y formar collares de pasta. Se pueden pintar para darle una mejor presentación. El hilo que se utilice debe ser fino de las puntas, que no se deshile y le cause dificultad al niño.

3.5.3 Picado con punzón

Esta es una de las actividades con las que se debe iniciar los ejercicios de la coordinación viso motora, con movimientos precisos. Inicia poniendo líneas rectas y onduladas sobre una hoja

tamaño carta y con el punzón ir picando por las líneas. Más adelante después de haber conseguido la madurez en el control óculo motor se podrán realizar trabajos con mayor grado de complejidad.

El picado constituye una actividad que requiere del control de movimientos, pero al mismo tiempo una total atención, es decir estimula el desarrollo de la habilidad óculo-manual que le exige al niño coordinación, y realizar movimientos suaves para perforar.

3.5.4 Arrugado

Consiste en hacer pequeñas bolas de papel de diferentes colores utilizando toda la mano o para arrugar pedazos de papel y después pagarlos juntos, separados, formando grupos en la parte superior e inferior de la hoja, limitando espacios sobre líneas trazadas más adelante cuando ya se tenga dominada esta técnica se pueden realizar paisajes y otros trabajos más.

3.5.5 Técnica de recortado

Esta técnica se debe de realiza después de que el niño haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga bien definida la coordinación viso-motora. Requiere de una coordinación entre los músculos cortos, el ojo y la mano, así como también mejora la coordinación entre el cerebro y la mano. De igual forma se recomienda iniciar con líneas rectas, onduladas y después diversas formas.

3.5.6 Collage

García (2017, p.86) dice que es una técnica formativa y valiosa para desarrollar, se debe comenzar por convocar al niño a coleccionar diferentes materiales como trozos de madera, recortes de tela, revistas de periódicos, cajas pequeñas, tapas, cintas, botones, semillas, cuerdas, estambres, etcétera.

Es una técnica donde se utilizará el rasgado de papel periódico o revistas, es muy fácil de aplicar y le permite al niño trabajar su motricidad fina.

Consiste en hacer una obra plástica rasgando tiras de papel y se irán pegando sobre un dibujo ya marcado en una cartulina

Al elaborar un collage el niño aprenderá a trabajar con engrudo, adquirirá la destreza de recortar imágenes de revistas con los dedos, desarrollar aún más la coordinación óculo manual, aprenderá a clasificar y ordenar materiales, seleccionar los materiales que le convengan para

elaborar su collage, reforzar los conceptos grandes-pequeño, ancho angosto, etc. y favorecer la creatividad y estimular la imaginación.

3.5.7 La pintura

Quintana (2007, p. 72) dice que “pintar es plasmar en una superficie materiales formales e informales expresando vivencias, experiencias o grafismos determinados, La pintura es una experiencia que determine al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas” El pintar puede requerir el uso de pinceles, esponjas, rodillos, así como también plumas, hisopos, popotes, sogas, etc. Otros materiales que también pueden ser utilizados son los pigmentos, colorantes alimenticios, acuarelas, oleos, ceras, etc.

Existen infinidad de técnicas como las que a continuación se describen.

3.5.7.1 Pintura con crayón

El crayón es un material que utilizan comúnmente los niños preescolares, es recomendado por su consistencia y colores llamativos. Pintar con crayón es un excelente ejercicio para el desarrollo la coordinación óculo-manual, para pintar con crayola se utiliza el dedo índice y pulgar deslizando sobre la hoja el crayón, con esta actividad desarrollará fuerza en la mano y habilidad en los dedos utilizándolo como pinza. Utilizar crayolas de preferencia cuando se inicia a manipular este material debe ser grueso para que los niños más pequeños puedan sujetarla mejor y más delgadas para los más grandes. Trabajar con crayola se pueden pintar sobre diferentes tipos de papel.

3.5.7.2 Garabatos de arcoíris:

Para esta actividad se deberá de sujetar 4 o 5 crayones con cinta o una liga y sobre la mesa se colocará el papel. Después de haber acomodado los materiales se empezará garabatear y se podrá observar el efecto arcoíris que se produce al tomar en conjunto varios crayones y trabajarlos sobre el papel.

Se puede poner música, para realizar movimientos más rítmicos, de esta forma podrá representar sus sensaciones a través de la música. Al terminar de trabajar la actividad y haber realizado los trazos de colores, el papel se puede utilizar para envolver algún regalo, esto le será más emocionante para el niño.

Esta actividad ayudará al niño a desarrollar la coordinación visomotora y óculo manual, a fortalecer la motricidad fina, la creatividad e imaginación

3.5.7.3 Pintura dactilar

En esta actividad el niño libera toda su creatividad, se utilizan pinturas como temperas, acrílicas. Se recomienda que el niño utilice toda la mano y realice diversos movimientos logrando con ello muchas formas y líneas.

Se siguieren dos tipos de actividades la inicial, se estampará toda la mano del niño mojada en tempera (pintura más densa que la acuarela) en hojas de papel estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el dedo pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

Se puede hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arcoíris, son algunas de las formas que se le pueden dar al estampar las partes de la mano, existen muchas más y el niño al tener estas ideas podrá crear otras poniendo en acción su creatividad.

La segunda actividad para segundo y tercer nivel, hacer composiciones dactilares, es decir, al plasmar la palma de la mano darle forma, como una mariposa, flores, árboles, animales, etc. Con esta actividad los niños pueden expresarse libremente y al utilizar una parte de su cuerpo, sentirá que han dejado una huella de su cuerpo y que podrán apreciar.

3.5.7.4 Pintura con acuarela

Se utilizará una hoja gruesa, una paleta que contendrá varios colores, un pincel y agua. Con un pincel el niño lo mojará en agua para después ponerlo en alguno de los colores que están en la paleta e iniciará a pintar sobre la hoja. Para tomar otro color se deberá enjuagar el pincel en otro recipiente con agua, esta acción se hará las veces que sean necesarias hasta que se logre realizar la obra de arte. Se puede combinar los colores para obtener otros. La combinación de colores es algo que fascina al niño hacer.

Esta técnica es muy buena para ir introduciendo al niño gusto por el arte.

3.5.7.5 Pintura chorreada

Se utilizará papel kraft o cartulinas, se pegarán en la pared con cinta adhesiva. Preparar en contenedores pequeños, pinturas de tres o cuatro colores vivos y utilizando pinceles gruesos, en la

parte de arriba se pondrá el pincel presionando fuerte para que salga la pintura. Esta actividad les fascinará a los niños, el manejo libre de las pinturas los hace liberar sus emociones.

Por medio de esta técnica se desarrollará el autoaprendizaje que aumentará su conocimiento, podrá observar el movimiento del tiempo, es decir que unas gotas chorrean más rápido que otras.

3.5.7.6 Pintura con gis mojado

Para esta actividad se utilizará, gises de colores, agua, azúcar y cartulinas negras. Se entregará a los niños las cartulinas y en un recipiente se pondrá agua azucarada y gises de colores. Explicar a los niños que son artistas, de este modo se les motivará para que realicen una obra de arte. Al secar el gis se habrá fijado al papel y dará un efecto agradable.

En esta actividad se desarrolla el sentido del color, así como también aprenderán que existen otros materiales con los que se puede dibujar dando otro efecto en las producciones, diferente a las crayolas, aprenderá que el gis es otro material con el que puede pintar y que produce un efecto más intenso cuando el gis se moja. Se recomienda ofrecer una gran variedad de colores para que el trabajo se realice mejor.

3.5.7.7 Pintura con cuerdas

Se dobla una hoja por la mitad, después se deberá colocar en la mitad tres cuerdas mojadas en tempera de diferentes colores. Las cuerdas deben tener 30 cm. cada una. Después hay que imprimir suavemente, se abre la hoja y se retiran las cuerdas.

Esta técnica es recomendada para los niños que no son muy hábiles en las actividades artísticas, debido a que por obra de la casualidad pueden obtener una producción que les encantará y les motivará impulsar sus habilidades artísticas.

Esta técnica ayudará al niño a adquirir más confianza en los diseños lineales y las diferentes formas, así como estimular la relación de causa y efecto.

3.5.7.8 Pintura con esponja

Para esta técnica se requiere papel kraft, esponjitas, colorantes vegetales o temperas dependiendo de la edad del niño. Se entrega el papel al niño, se colocarán las pinturas en recipientes, procurando que estos tengan el espacio suficiente para meter la esponjita. Ya

humedecida las esponjitas mojadas en pintura se estamparán sobre el papel suavemente, como si fueran sellos. Las esponjas pueden tener diferentes formas como corazones, estrellas, animalitos, figuras geométricas, etc. Esta técnica se puede trabajar en pliegos grandes de papel para mayor libertad del niño.

Con esta técnica el niño aprenderá que existen otros materiales con los que se puede pintar, indagar en las combinaciones que se pueden obtener con los colores, desarrollar la coordinación óculo manual y al realizar sus producciones desarrollar la creatividad.

3.5.7.9 Pintar soplando

Para esta técnica se preparará una pintura clara, es decir tempera y agua, se echa la pintura en el agua y con un popote soplar hasta regar la pintura y conseguir formas. Se pueden mezclar dos colores y se obtendrá nuevos colores y efectos. La posición del popote debe ser casi horizontal. No es recomendable que lo realicen los niños pequeños, porque se pueden marear.

Con esta técnica se favorecerá la motricidad fina, la coordinación, la imaginación y la creatividad.

3.5.7.10 Imprimir en vidrio

En una superficie de vidrio se deja caer unas gotas de tempera de varios colores, y luego colocar una hoja sobre el vidrio, se pasará la mano suavemente, retirar la hoja del vidrio y observa las formas quedan impresas en el papel.

3.5.7.11 Pintura con canicas

En la parte interior se pegará papel con cinta adhesiva, poner un poco de témpera de color, poner 3 o 4 canicas en la caja y el niño deberá jugar con ellas dejándolas rodar de un lado a otro hasta que ya no pinten, poner otro poco de témpera de otro color y realizar la misma acción con las canicas. Se pondrán otros dos colores más por separado y se realizará la misma acción.

Esta técnica le hará explorar nuevas combinaciones, desarrollar su coordinación óculo manual, adquirir hábitos de limpieza y orden y además esta técnica les agrada mucho a los niños, ya que es diferente y verán el efecto que se produce en el papel el movimiento de las canicas.

3.5.7.12 Pintar con crayola derretida

Los materiales que se utilizarán en esta técnica serán crayolas, una vela, cerillos y cartulinas con dibujo. Se iniciará encendiendo la vela con los cerillos para luego acerar la crayola a la flama de la vela, derretirla un poco y rápidamente pintar en el dibujo que ya se tiene marcado en la cartulina. A terminar el dibujo quedará con una textura grumosa.

Con esta técnica se puede observar los múltiples efectos que se pueden conseguir al combinar los colores será algo muy agradable e innovador para los niños, además de desarrollar su coordinación óculo manual.

3.5.7.13 Decolorado

Cortar un pedazo de papel terciopelo de color fuerte y del tamaño de una hoja carta, dibujar con un lápiz algún dibujo y delinearlo con un hisopo remojado en cloro, por donde marca el dibujo previamente marcado. Los niños quedarán impresionados al descubrir el dibujo que aparece en el papel.

3.5.7.14 Pintura con oleo

El óleo es una pintura muy espesa, para trabajar para esta técnica se necesitará el siguiente material, un lienzo de tela, madera, vidrio o algún muro para los más experimentados, pero para los niños que se inician en esta técnica puede ser utilizar un pedazo de cartón preparado, pinceles, paleta de mezclas, oleos de diferentes colores y diluyentes.

Se iniciará realizando un boceto en el cartón, después se pondrán las pinturas con las que se va a trabajar sobre la paleta y se iniciará a pintar en el boceto o bien se puede hacer un modelo libre, es decir tomado de manera espontánea o algo que dicte la imaginación, al igual que las acuarelas, las pinturas de oleo se pueden combinar para obtener otros y darles una mejor tonalidad a las obras de arte. Se deberá utilizar diluyentes para las pinturas y aguarrás para limpiar los materiales, este tipo de pinturas no requieren de agua.

Iniciar con trabajos muy sencillos será lo más conveniente para dar seguridad al niño e ir perfeccionando poco a poco a esta técnica. Está técnica desarrollará en el niño la creatividad e imaginación.

3.5.8. Dibujo

Rollano (2005, p.67) dice que el dibujo es la técnica más idónea para que el niño en edad infantil. El niño dibuja de modo espontáneo, desde muy corta edad, y su identificación con esta técnica es total, porque le sirve de puente para su desarrollo. El dibujo requiere pocos medios, se puede hacer sobre muchos soportes y esto mejora su uso infantil.

El dibujo es una de las actividades más importante para el desarrollo de los niños, por medio de él se puede comunicar antes que escribir. A partir del medio año y hasta los tres años, solo realizara garabatos, después ir mejorando poco a poco. A través del dibujo infantil se puede obtener una gran información sobre el estado emocional del niño. Dibujar no solo es una forma de expresión también ayuda el desarrollo de la motricidad fina y más adelante al desarrollo de la lecto-escritura, a la creatividad, confianza en sí mismo y a expresar sus pensamientos y emociones.

El dibujo, para el niño al igual que las demás bellas artes impulsan el desarrollo de la estética, integrándose en la personalidad del niño. El dibujo dota de habilidades en el uso de los lápices con el que realizará sus trazos. Tomar el lápiz requiere de cierta precisión, se necesita de a la coordinación del ojo y la mano y de todas las funciones mentales, así como de una madurez adecuada. Reunidas todas estas condiciones, el niño logrará utilizar el lápiz y trabajar sin dificultades.

El dibujo requiere lápices, gises, rotuladores, crayones de cera, y en otras técnicas arena para dibujar con el dedo.

A continuación, se muestran algunas técnicas para el dibujo infantil.

3.5.8.1 Dibujo rítmico

Trabajar con el dibujo rítmico es una propuesta que, por medio de la música, se activan los primeros trazos. Para esta actividad se colocará papel sobre el piso, de preferencia que sean pliegos grandes y colores de cera. Seleccionar diferentes piezas musicales con diferentes ritmos, como folclóricas, clásicas, infantiles o para bailar. Se pedirá a los niños que se arrodillen en el suelo mientras el docente da las instrucciones para que muevan los colores de cera sobre el papel al ritmo de la música y realicen su dibujo. Cuando se cambie la música deberán para y tomar otro color. Es recomendable que utilice las dos manos, así desarrollará la coordinación bilateral.

Este tipo de dibujo incrementa la capacidad del niño para controlar sus músculos y al realizar sus trazos lo hace suavemente y con ritmo, además de liberar tensiones, desarrollar la percepción visual y auditiva e incrementar su conciencia sensorial.

3.5.8.2 Dibujos representativos

El niño no debe de sentirse obligado a realizar dibujos siguiendo una forma determinada. Cerca de los cinco años los niños muestran gran interés por los dibujos representativos, de esta manera se podrá brindar algún apoyo si es que lo pide o dar alguna sugerencia para sus trabajos. Practicar este tipo de dibujos dota al niño de habilidades que controlaran sus movimientos, pero siempre dándole la oportunidad de que realice sus trabajos de forma libre, representando sus recuerdos o poniendo en acción su imaginación lo que ayudará al desarrollo cognitivo.

Para el uso lápices de colores se recomienda que sean de buena calidad, para llegar a utilizar los lápices de colores, se recomienda haber tenido la experiencia de pintar con otros materiales. Se recomienda seguir los siguientes pasos para el uso del color.

- Dibujar y pintar con el lápiz de color
- Rellenar siluetas con el lápiz de color utilizando imágenes sencillas, se pueden utilizar las figuras geométricas.
- Delineado de figuras
- Dibujar con el lápiz negro y después utilizar los de colores
- Rellenar con trazos diferentes y sin salirse de las líneas, como por ejemplo laberintos.

3.5.9 Pictogramas

Los pictogramas son imágenes que expresan un mensaje, son un método de enseñar a leer a los niños por medio de imágenes, donde utilizaran su memoria visual. Los pictogramas son dibujos sencillos y se podrán encontrar en nuestra rutina diaria, son un material importante en educación ya que favorecen la adquisición de nuevos conceptos y palabras de cualquier idioma.

3.5.9 Modelado

García (2017) comenta que el modelado es una rama de la escultura que consiste en desarrollar representaciones plásticas en relieve sobre una superficie (p. 11).

La forma en que los niños moldean y crean debe ser libre y tener como instrumentos solo sus manos, esto incrementa los beneficios de la manipulación digital.

En las artes plásticas, el modelado es un proceso por el que se crea una imagen de un objeto, esta se hace de forma manual, con diferentes materiales como la arcilla, plastilina, masas, barro, etc. Los materiales del modelado permiten al niño que asimile el sentido tridimensional y espacial de sus producciones a través de su forma, volumen y textura.

La técnica del modelado es una actividad que promueve en el niño el control de sus movimientos musculares, conciencia de las formas, estimula la creatividad, puede expresar sus sentimientos, además de ayudar a liberar la ansiedad, al moldear el niño busca representar la realidad que está viviendo, por eso sus producciones son objeto de varios cambios. Al trabajar con estos materiales el niño aprenderá a cuidarlos, a compartirlos con sus compañeros y a trabajar en un ambiente ordenado.

3.5.9.1 Plastilina

Es un material que facilitará el aprendizaje; es una actividad que se realiza ablandando la masa de color y que puede ser combinada con otros colores para realizar alguna creación. Es uno de los materiales básicos para iniciar la técnica del modelado, además de que puede usarse una y otra vez si el trabajo no fue del agrado del niño. El trabajo con plastilina implica que el niño ponga en acción su concentración, facilite el proceso de la lectoescritura, asimile los aprendizajes con mayor facilidad y en momentos de estrés logre tener calma.

Para trabajar la plastilina, se le proporcionará al niño en bolas grandes y permitir que trabaje con los colores que más les agraden, de preferencia que los colores sean llamativos. También hay que darles algunas recomendaciones antes de usarla como: no comerla, no tirarla al suelo, no manchar la ropa con ella o a los compañeros o ponerla en el cabello. Este material será una preparación para poder utilizar los otros materiales de modelado que requieren de más cuidado.

3.5.9.2 Arcilla

La arcilla es un material húmedo, menos plástica, se puede manejar fácilmente y endurece cuando seca. Es un elemento que desarrollará la imaginación, para trabajar este material, se aconseja dar libertad de creación, el docente puede dar un ejemplo de cómo trabajarlo, pero lo mejor es dejar que el niño realice sus producciones sin limitarlo.

La arcilla es menos plástica, pero que se puede trabajar bien para moldear, si se mantiene húmeda y en un lugar fresco, se puede conservar por mucho tiempo. A los niños les agrada mucho mojarla hasta conseguir que esta se deshaga, pero hay que considerar que el aprendizaje que se obtenga de manipular la arcilla será más valioso que la conservación de la arcilla. La arcilla se puede conseguir en tiendas artesanales o de manualidades.

El niño al tenerla en sus manos, puede verse como disfruta manejarla, no necesita que se le anime a usarla, al manipularla saben que es el momento de iniciar una obra de arte y expresarse artísticamente. Es recomendable que el docente haga una demostración de cómo trabajar con la arcilla, pero nunca imponer algún modelo, es mejor dejar que trabaje con ella libremente y eche a volar su imaginación.

3.5.9.3 Masas

La técnica de las masas es particularmente fascinante para los niños, aprenderán a prepararla utilizando ingredientes caseros, lo que la hace inofensiva, pero que le ayude a mejorar sus aprendizajes.

Los materiales que se utilizan para preparar las masas son agua, sal, harina, aceite, colorantes vegetales, para darle color a la masa, una cuchara y un recipiente. Los niños irán poniendo poco a poco los ingredientes en el recipiente y con una cuchara se integrarán los ingredientes hasta conseguir una masa que después el niño la amasará con sus manos.

No hay que olvidar que se le debe dar total libertad para el manejo de los materiales, pero siempre supervisando su trabajo y apoyándolo en lo que necesite.

3.5.9.4 Modelado con masas de sal

Elaborar masa de sal es una técnica muy divertida para los niños preescolares, para ello necesitará harina, sal, agua y colorantes vegetales. Para prepararla se deberá poner en un molde la harina y la sal e ir agregando poco a poco agua, al tiempo que irá amasando. Para que la masa

tenga color se agregará color vegetal. Y ya lista proporcionar al niño un poco para que pueda crear con ella lo que más le guste.

Cuando se prepare la masase recomienda dar total libertad al niño de manipular los materiales, así aprenderá a preparar la masa y a poner los ingredientes necesarios para su preparación. Es posible que el niño nunca llegue a realizar alguna producción con la masa, pero habrá tenido la gran experiencia de haber elaborado la masa y mejorar su aprendizaje.

Si se trabaja con muchos niños no hay que descuidar sus trabajos hay que estar pendiente de sus necesidades y apoyarlos en todo momento.

3.5.9.5 Modelado con almidón

El docente deberá poner a calentar agua y sal por 10 minutos y agregar pintura vegetal. Añadir lentamente el almidón, agitado para que se mezcle completamente, amasar y si es necesario agregar un poco más de agua. Esta masa no se agrieta al secar. Proporcionar al niño una porción para que elabore figuras y objetos libremente.

Así como estas técnicas existen muchas más que son de gran ayuda y que tienen un inmenso desarrollo en los niños preescolares, puesto que en esta etapa se construyen una enorme cantidad de aprendizajes, habilidades y actitudes que le permitirán conocer y aprender de su entorno, valorar lo que tiene y por tanto desarrollar su identidad.

Se han considerado estas actividades de entre muchas otras por lo novedosas que pueden ser para los niños además de que se inició con algunas de las técnicas básicas para ir ejercitando sus habilidades motoras.

Estas técnicas grafico plásticas pueden ser consideradas en el plan de trabajo de los docentes como un medio para fortalecer los aprendizajes de sus alumnos y a su vez ir adentrándolos a el conocimiento de las artes.

CONCLUSIONES

La aplicación de las artes plásticas a través de sus diferentes técnicas influye positivamente en el desarrollo psicomotor, imaginación y creatividad de los niños preescolares, la finalidad es que sirvan como un medio que favorezca la exploración de lo que le rodea y vaya desarrollando la sensibilidad y comprensión a las manifestaciones artísticas. En educación preescolar el niño generalmente expresa pensamientos por medio de imágenes, por ello es importante acercarlo al conocimiento y manejo de diversos materiales. El introducirlo desde temprana edad en el gusto por las artes lo conducirá a despertar el artista que lleva dentro.

El arte y la creatividad constituyen un elemento fundamental en la formación mental del niño, facilitándole la construcción de su personalidad, lo que más adelante le ayudará a afrontar problemas emocionales, así como también es esencial impulsar y no limitar las ganas de explorar, experimentar y descubrir lo que hay en su medio. Es necesario comprender que el juego es una herramienta por la cual el niño empieza el camino del conocimiento y el saber. Es así como el docente debe de crear situaciones donde el niño se motive a realizar cosas nuevas y no solo se limite a reproducir lo que otros hacen.

Después de haber realizado este trabajo acerca de las artes plásticas como herramienta para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños preescolares, me deja ver que existen otras formas de transmitir los conocimientos, que resultan más interesantes e innovadoras para los alumnos y estas serán más significativas para sus aprendizajes.

Tanto la escuela como el docente tienen el compromiso de apoyar a potenciar, las actividades plásticas, para desarrollar en el alumno el pensamiento creativo, en combinación con sus emociones y el aspecto cognitivo. La implementación de las artes plásticas depende en gran medida de que el docente tenga pleno conocimiento de ellas y la motivación que este les inyecte a los alumnos para la realización de estas. Por ello el docente debe diseñar metodologías que lleven a concretar sus pensamientos.

Algunas sugerencias, que en mi práctica docente he puesto en acción y me han dado buenos resultados y que pueden apoyar al profesor en el logro del trabajo plástico y por consiguiente el desarrollo de la psicomotricidad. Como primer paso el docente debe amoldarse a los niños y no ellos a él. Tendrá que mostrar una actitud humana, comprensiva y empática, dejando de lado las críticas negativas que puedan limitar el desarrollo de las actividades, así como también admitir que

el niño tiene sentimientos que deben ser respetados ya que le ayudarán a que elabore sus obras plásticas con seguridad y libertad. Debe crear un ambiente sano, que le provoque al niño poner en acción su creatividad, imaginación y por consiguiente el gusto por el arte. Es importante propiciar el trabajo en equipo, esto ayudará a que los niños que cuentan con menos capacidades artísticas, puedan ser estimulados por los que son más hábiles en el trabajo de las artes plásticas, pero sin caer en la competencia, es mejor enfocarse en el progreso de los niños. Hay que presentarle a los niños siempre actividades interesantes, atractivas, innovadoras, así como también los materiales con los que se trabaje. También es importante mencionar que se debe de iniciar por trabajar con las técnicas más básicas, por ejemplo, el recortado, rasgado, ensartado, etc. Estas técnicas conducirán al niño a que pueda manejar las demás técnicas con mayor facilidad. Es esencial hacer del conocimiento del niño la teoría de lenguaje plástico y que no solo se quede con la práctica. Finalmente tener en cuenta que lo importante es el proceso artístico por el que los niños van atravesando y no tanto lo que al final resulte de sus producciones.

La educación artística no debería de aislarse de las otras materias, hay que considerar que forman parte de la educación académica del niño. Es preciso reconocer que las artes plásticas son un medio por el que el niño puede expresarse de manera natural y espontánea, una obra artística no requiere seguir un patrón para poder realizarla pues solo es cuestión de poner en práctica la imaginación y la creatividad para obtener un buen trabajo plástico. Por lo tanto, adentrar al niño en el conocimiento de las artes, lo conducirá, a adquirir los aprendizajes de una manera favorable. Sobre todo, en este tiempo en que lo más importante es regirse por lo que marcan las demandas del mercado, enfocándose en el uso de tecnologías que en ocasiones no está bien conducida y solo hace que los niños caigan en la enajenación y pierdan de vista otras actividades que le pueden ser mayor provecho para su educación académica. Tal vez parezcan un poco complejas las actividades plásticas, pero todo lo que se puede lograr con ellas puede llegar a sorprendernos.

Tal vez no lleguen a ser grandes artistas, ya que las instituciones limitan el trabajo de las artes plásticas y por ello, no se permite que los alumnos desarrollen plenamente sus habilidades artísticas. Sin embargo, en mi experiencia los grupos de preescolar 1 con los que he trabajado estas técnicas, han mostrado gusto por las artes plásticas, asimilan con mayor facilidad los aprendizajes, pero al pasar al grado siguiente, se trunca todo el trabajo realizado en los niños, pues no se le da una continuidad al trabajo y los niños se ven obligados a realizar actividades que en ocasiones

realizan mecánicamente. Además de darle mayor peso a las actividades académicas como es el español y matemáticas.

REFERENCIAS

- Berruezo Adelantado, P. P. (2008). El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2),19-34. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27414780003>
- Cabrera Valdez, B. C, Dupeyron García, M. N, (2019). El desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de educación MENDIVE*, 17(2). 222-239. Disponible en: <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>
- Ministerio de Educación. (2013). *Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la escuela*. Chile.
- Cándales-Castillo, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”. *EduSol*, 12 (39), 61-71. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748678008>
- Castro Bonilla, J. (2006). La expresión plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 6(3), s/p. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44760304>
- Comellas, M. J. & Perpinya, A. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil. Recursos Pedagógicos*. Editorial CEAC.
- Durivage, J. (2013). *Educación y psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar*. Ed. 3a.. México, Editorial Trillas.
- García Davids, G. (2017). *Artes plásticas para niños*. Editorial Lectorum. México.
- López-Manrique, Inés, & San Pedro-Velero, Juan Carlos, & González-González de Mesa, Carmen (2014). La motivación en el área de Expresión Plástica. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(2),199-213. ISSN: 1131-5598. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551291002>
- Martín Domínguez, D. (2013). *Psicomotricidad e intervención educativa*. 1a edición, Ediciones Pirámide. Madrid.
- Martínez Vesga, O. (2005). La tradición en la enseñanza de las artes plásticas. *El Artista*, (2),19-27. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400203>

- Mendiarras Rivas J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2),199-220. ISSN: 0213-8646. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27414780012>.
- Mujica Jiménez, A. S. (2012). Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial. *Revista de Investigación*, 36(77),147-164. ISSN: 0798-0329. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376140392008>
- Muñoz, F. M., Burbano Marino, E. & Viscaino, M. (2001). *La expresión artística en el preescolar*. Cooperativa editorial Magisterio, Bogotá.
- Dadamia, Oscar M. (2001). *Educación y creatividad: encuentro en el nuevo milenio*. Editorial Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires, Argentina.
- Pacheco, M. G. (2015). *Psicomotricidad en la Educación Inicial. Algunas consideraciones conceptuales*. Quito- Ecuador.
- Puleo Rojas, E. M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53),157-170. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35623538016>
- Palacios, Lourdes (2006). El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro. *Análisis de Problemas Universitarios*, (46),0. ISSN: 0188-168X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>.
- Palopoli, M. (2006). *Didáctica de las artes plásticas*. 2a. Edición, Editorial Borum, Argentina.
- Quintana.L(2005). *Creatividad y técnicas plásticas en la educación infantil*. 2a. Edición Trillas México.
- Quirós Pérez, V. & Arráez Martínez, J. M. (2005). Juego y psicomotricidad (Primera parte). *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación* (8),24-31. ISSN: 1579-1726. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732273004>.
- Rollano, V. D. (2005). *Educación Plástica y Artística en Educación Infantil. Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Ideaspropias Editorial, España.
- Sassano, M. (2008). La escuela: un nuevo escenario para la psicomotricidad. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2),79-106. ISSN: 0213-8646.
- Stanton, William J., et al. (2004). Fundamentos de Marketing 13° Edición. México: Ed. Mc Graw Hill.
- Zapata, O. (2018). *La psicomotricidad y el niño. Etapa maternal y preescolar*. Trillas, México.