



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**

**UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**



**TESIS:**

**EL IMPACTO DE LA MEB EN LA TRANSFORMACIÓN DE  
LAS PRÁCTICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA**

**PARA OBTENER EL GRADO DE:**

**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**QUE PRESENTA:**

**GUERRERO SALAZAR NANCY NAYELLY**

**DIRECTOR DE TESIS:**

**DR. EDUARDO SANTIAGO RUIZ**

**CIUDAD DE MÉXICO, MARZO DE 2022**





Ciudad de México, a 2 de marzo de 2022.

**DICTAMEN APROBATORIO DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**C. NANCY NAYELLY GUERRERO SALAZAR.**  
**PRESENTE**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su tesis: "El impacto de la MEB en la transformación de las prácticas en la enseñanza de la lectura", a propuesta del C. Asesor. Dr. Eduardo Santiago Ruiz, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

Atentamente  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 095  
D.F. AZCAPOTZALCO  
**DR. NICOLÁS JUÁREZ GARDUÑO**  
Director de la Unidad UPN 095

  
NJG/NVBE/gsj

## **Dedicatoria**

*Te dedico a ti Rubén Zalazar Castro éste logro, porque aun cuando partiste de este mundo seguiste guiando mi camino y acompañándome en cada paso, me hiciste entender que nuestro amor es eterno y que nunca me abandonaste, gracias por darme fortaleza para no rendirme y seguir adelante a pesar de todo, hoy cumplimos nuestro sueño, un beso al cielo, esto es por ti y para ti.*

## **Agradecimientos**

*A mi director de tesis Dr. Eduardo Santiago Ruiz, gracias por haber recorrido este camino conmigo, por guiarme con sus conocimientos y estar constante en la elaboración de mi tesis, gracias por su apoyo, paciencia y comprensión. Sus consejos fueron siempre útiles y su apoyo incondicional, usted forma parte importante de esta historia con aportes profesionales y virtudes que lo caracterizan, por escucharme y darme animas cuando más lo necesite, eternamente gracias.*

*A la Universidad Pedagógica Nacional, por formarme y convertirme en una profesional en lo que tanto me apasiona, por darme las herramientas y conocimientos que necesite a lo largo de este camino, y por ponerme en el camino docentes maravillosos que guiaron mi camino e hicieron crecer mi amor por la pedagogía.*

*A mis padres y hermanos por acompañarme en cada etapa de este proceso que tanto disfruté, por permanecer a mi lado incondicionalmente y brindarme amor y apoyo siempre que lo necesité y por creer y confiar en mí, gracias por todo lo que han hecho para lograr llegar a culminar mi gran sueño, hoy lo logramos familia Guerrero Salazar.*

*A mi novio Joel, gracias por apoyarme en cada decisión que tomé durante este proceso, por la paciencia, amor y confianza que pusiste en mí, por la empatía cuando te hablé de mil cosas y tu hiciste siempre lo mejor para poder ayudarme, por escucharme y abrazarme cuando todo se complicó y por quedarte hasta hoy disfrutando conmigo este gran logro, te amo.*

*A mis maestros Oscar Tovar, Armando Meixueiro, Sandra Favila y M. Elena Cortes, quienes a través de sus conocimientos y consejos me hicieron una mejor estudiante, alumna y persona, por el apoyo incondicional en cada etapa de la que fueron parte, gracias a ustedes supe cuál era mi vocación y por eso estaré eternamente agradecida de haber coincidido con personas tan maravillosas como lo son ustedes.*

*A todos ustedes gracias por acompañarme y creer en mí.*

## ÍNDICE

CAPÍTULO 1. EL LENGUAJE DESDE LA MIRADA PEDAGÓGICA.....	8
CAPITULO 2. LOS FUNDAMENTOS DE LA ASCL.....	10
2.1 Los nuevos estudios de literacidad .....	10
2.2 La literacidad y sus múltiples formas .....	12
2.3 La Maestría en Animación Sociocultural de la Lengua.....	14
CAPITULO 3. METODOLOGÍA.....	19
3.1 Los grupos focales .....	19
3.2 Obtención de la muestra.....	20
3.3 Generalidades de la aplicación .....	20
3.4 Aplicación MEB.....	21
3.5 Aplicación con los docentes de básica.....	22
CAPITULO 4. RESULTADOS.....	23
4.1 Docentes de educación básica que no han cursado la MEB .....	23
4.1.1 Docente 1.....	23
4.1.2 Docente 2.....	29
4.1.3 Docente 3.....	35
4.1.4 Docente 4.....	42

4.2 Docentes que están cursando la MEB .....	47
4.2.1 Docente 1° de primaria .....	47
4.2.2 Docente 2° de primaria .....	49
4.2.3 Docente 3° de primaria .....	53
4.2.4 Docente 2° y 3° de secundaria.....	53
CAPITULO 5. CONCLUSIONES .....	58
5.1 El desarrollo del lenguaje en el contexto de la CDMX y la zona Metropolitana.....	58
5.2 Estrategias que emplean.....	59
5.3 Concepción de la LEO .....	64
5.3.1 Docentes de educación básica que no han cursado la MEB.....	64
5.3.2 Docentes que asisten a la MEB .....	66
5.4 La aventura de cursar la MEB.....	67
BIBLIOGRAFIA.....	71
ANEXOS.....	73
Anexo 1. Guion de entrevista para la MEB.....	73
Anexo 2. Guion de entrevista para los que no cursaron la MEB .....	75
Anexo 3. Carta de consentimiento informado.....	78

## CAPÍTULO 1. EL LENGUAJE DESDE LA MIRADA PEDAGÓGICA

La enseñanza y la práctica de la lectura, escritura y oralidad son esenciales y fundamentales para el desarrollo y aprendizaje de los seres humanos. A través de la enseñanza y el fomento hacia estas prácticas se pueden obtener grandes resultados en el desarrollo personal y creativo de los niños. Es sumamente importante considerar que son estas prácticas el eje principal de la comunicación asertiva y la libre expresión dentro y fuera del aula, y que nosotros como profesionales de la educación somos quienes direccionamos a los alumnos para que puedan llevarlas a cabo, asimismo es una forma de desarrollar la confianza y seguridad de los alumnos al poder expresarse dentro y fuera de su espacio áulico.

La presente tesis se realizó a fin de analizar a las y los estudiantes de la Maestría en Educación Básica (MEB) con la línea de Animación Sociocultural de la Lengua (ASCL) para determinar cuáles son las estrategias didácticas que utilizan para enseñar la lectura, la escritura y la oralidad, y si estas difieren de las que utilizan otros docentes de educación básica. Se utiliza una metodología cualitativa para analizar las prácticas sociales del lenguaje, las estrategias de enseñanza que utilizan los docentes y las concepciones de lectura, escritura y oralidad. Asimismo, se analiza si estos docentes fomentan la libertad creativa y la lectura independiente.

Dentro de esta tesis se encuentra plasmado todo el proceso de investigación y resultados que derivaron de la misma, cada apartado se realiza con el objetivo de fundamentar lo anteriormente mencionado. Se espera que esta tesis ayude a entender con mayor profundidad cómo es que la MEB en ASCL transforma las prácticas docentes de sus estudiantes y egresados.

La enseñanza y el fomento hacia las practicas sociales del lenguaje tales como: lectura, escritura y oralidad, deben ser dirigidas por docentes que tengan la capacidad de detectar las necesidades educativas de sus alumnos y que al mismo tiempo sean capaces de dirigir y orientar

las estrategias didácticas mediante las cuales abordan sus contenidos a fin de que todos sus alumnos puedan llevar a cabo los procesos comunicativos de forma libre y segura, por lo cual deben indagar y determinar cuáles serán las más adecuadas para trabajar en su aula.

El objetivo de esta tesis a través de la investigación realizada a dos grupos de docentes con formación académica distinta es determinar si las y los egresados de la MEB en ASCL poseen un mayor acervo de estrategias didácticas para la enseñanza de la literacidad (lectura, escritura y oralidad) que otros docentes de educación básica que no han cursado la maestría. Asimismo, determinar cuáles son las estrategias más comunes empleadas en por los docentes de educación básica para la enseñanza de la lectura, la escritura y la oralidad y cuáles son las estrategias más comunes empleadas en los egresados de la MEB en ASCL para la enseñanza las prácticas de lenguaje antes mencionadas.

Es cierto que todos los docentes y profesionales de la educación tenemos orientaciones educativas distintas, que se van creando a través de nuestra creatividad pero también desde nuestra formación académica y las relaciones que creemos en nuestro entorno educativo, aunado a ello la búsqueda e innovación de materiales es un complemento para poder llevar a cabo nuestra labor, siempre teniendo en cuenta la variedad de alumnos que podemos tener y sus diferentes habilidades, por ello será nuestro trabajo adaptarnos a las necesidades de los alumnos para poder obtener mejores resultados en lo que conlleva su formación académica y su desarrollo personal y social.

## CAPITULO 2. LOS FUNDAMENTOS DE LA ASCL

### 2.1 Los nuevos estudios de literacidad

La construcción y sustento de esta investigación se aborda a partir de los Nuevos Estudios de Literacidad (NEL). Los NEL, surgen en la década de los ochenta y conciben la literacidad (lectura, escritura y oralidad) como interacciones sociales (Gee, 2015). Dicho enfoque responde a teorías que conciben al lenguaje como sistema abstracto y autónomo e intentan superar las limitaciones que tienen estos. Los Nuevos Estudios de Literacidad comienzan a crecer investigaciones en las que se documentan los usos de los textos que emplean los estudiantes dentro y fuera del entorno educativo. Los NEL parten de que la lectura y escritura no es algo meramente lingüístico. Y remarcan que los actos de leer y escribir son interacciones sociales y, por lo tanto, obedecen a objetivos personales y a un contexto educativo, áulico y social (Bloome y Greene, 2015).

A través de los NEL se ha concebido una nueva perspectiva respecto a la forma de enseñar y analizar la literacidad, ya que están enfocados en transmitir las prácticas de lenguaje, dejando de lado las teorías que únicamente se enfocan en enseñar a través de un código lingüístico. Los NEL postulan que leer y escribir pueden ser concebidas como actividades humanas que se sitúan en el ámbito histórico y social, sin embargo, existen diversas formas de leer y de ser lector sin tener que cumplir con un estándar o ideal de un buen lector, estas formas de leer y ser lector son desarrolladas y apropiadas por cada individuo respecto a las habilidades e intereses que este tenga en su proceso de enculturación, en cual nace de una forma particular, íntima y creativa.

Por su parte, los NEL conciben las prácticas de lenguaje, como uno de los conceptos fundamentales dentro de su teoría y que se puede asimilar como una serie de convenciones y

prácticas sociales que dentro de la teoría de los NEL y podría entenderse como una serie de convenciones y prácticas sociales que se enlazan para darle sentido y forma a los actos de leer y escribir (Bloome y Greene, 2015; Gee, 2015). En palabras de Lomas (2019): “entiende que el lenguaje no es solo una gramática sino también, y sobre todo, una práctica social mediante la cual las personas hacen cosas con las palabras” (p. 12).

Es decir, los NEL están orientados hacia una postura en la que la práctica lectora tendrá dos significados distintos dependiendo si se lee para la vida o para la escuela, dejando en segundo plano las reglas gramaticales o signos de acentuación no porque sean de nula importancia, sino porque el objetivo de una lectura llevada a cabo por cualquier alumno debe ser que a través de ella se dé una respuesta a las necesidades comunicativas o simplemente satisfacción personal al leer un texto.

Según Hernández–Zamora (2019, pp. 4-5) las principales tesis de la NEL están basadas en tres aspectos importantes:

- a) Existe una continuidad entre las habilidades orales y escritas
- b) La lectura y la escritura son prácticas sociales que tienen lugar en situaciones concretas y están mediadas por relaciones de poder (sociales, institucionales y culturales)
- c) Las prácticas letradas son inseparable de discursos

Cassany (2015) argumenta que los NEL consideran que la lectura y la escritura son prácticas sociales y no solo procesos cognitivos individuales, es decir, para los NEL, la lectura y la escritura van más allá de un proceso de adquisición de conocimientos y habilidades individuales, son más bien prácticas sociales que permiten que exista una relación y continuidad entre las

habilidades del proceso de lecto-escritura, las cuales son mediadas por relaciones institucionales y culturales.

En esta investigación, los NEL son relevantes porque brindan una perspectiva teórica que permite abordar las estrategias de enseñanza de la literacidad desde un punto de vista social amplio.

## 2.2 La literacidad y sus múltiples formas

La lectura no es algo que se puede enseñar de forma aislada de otras prácticas del lenguaje. Como ya se mencionó antes, de acuerdo con los NEL, la lectura es un acto social que forma parte de una compleja red de interacciones. Por lo tanto, para poder entender cómo se enseña la lectura, es necesario tomar no sólo a la lectura en sí misma, sino todas las prácticas de lenguaje que están relacionadas con ella. Es por eso que en esta investigación se abordará la lectura, la escritura y la oralidad en su conjunto.

Leer es un proceso propio e interno del ser humano, Solé (2010) “es un proceso dialéctico entre un texto y un lector, proceso en el que éste aporta su disposición emocional y afectiva, sus propósitos, su experiencia, su conocimiento del mundo y del tema” (p.18), con lo cual se logra la interacción de todos los elementos del texto que permiten comprender y construir un significado. Leer es uno de los procesos más importantes para los estudiantes, ya que es mediante este proceso que podrán adquirir mayor conocimiento de cualquier tema que sea de su interés y desarrollar a su vez una serie de habilidades

A través de la lectura, los niños desarrollan también la creatividad, la escritura y la oralidad, y les ayudará para darle sentido a los conocimientos que estén adquiriendo, ya que conforme a lo que leen y entienden, irán creando sus propios conocimientos y les darán un sentido en el que no será un simple aprendizaje, sino que podrán incluirlo en su vida y hacerlo

más que útil, conforme un niño comienza a relacionar lo que lee con lo que habla o escribe amplía sus conocimientos y desarrolla aún más sus habilidades lecto-escritoras, es por ello que es de gran importancia que los docentes fomenten en los alumnos el hábito de leer y puedan contribuir con sus estrategias y actividades a que esta práctica tenga un resultado benéfico para los alumnos y no se quede solo en algo meramente institucional.

Según Serrano (2004), la lectura como experiencia de formación es “un acontecimiento que sucede internamente en el pensamiento, los sentimientos, la sensibilidad, la visión del mundo”, de este modo los niños pueden reorganizar sus experiencias y pueden lograr darles un sentido a los sucesos de su entorno, así como construir su identidad.

La lectura, además de aportar conocimientos y contribuir con los aprendizajes de los niños, puede ser considerada un factor importante en su desarrollo y contacto con el mundo externo, es decir, a través de la lectura se pretende también que los niños puedan entender su entorno y los fenómenos que en él acontecen día con día y que a través de la práctica de lectura podrá asimilar más fácilmente.

Larrosa (1998: 16, citado en Serrano 2004), distingue la lectura como experiencia para adquirir conocimientos. Según este autor, después de este segundo tipo de lectura “sabemos algo que antes no sabíamos, tenemos algo que antes no teníamos, pero nosotros somos los mismos que antes, nada nos ha modificado. Y esto no tiene nada que ver con lo que sea el conocimiento, sino con el modo como nosotros lo definimos” (p.17).

Cuando los niños leen no solo están procesando información, se trata de un conjunto de habilidades que se desarrollan conforme el niño lee, comprende y analiza las lecturas, es decir, cuando el niño lee está realizando también otros procesos importantes tales como el análisis y

la comprensión, cuando un niño no comprende lo que lee, difícilmente se apropiará del contenido.

Según Escarpit, el acto de leer es ante todo un proceso psicológico que implica interrelaciones entre un escritor y un número indeterminado de lectores en una circunstancia que puede considerarse un proceso. La lectura no es solamente producción del significado de las palabras: es un acto realizado con un propósito determinado, donde se integran estrategias individuales, psicológicas, sociales, políticas y económicas, y donde el efecto obtenido es una apuesta ganada. Escarpit concluye que la lectura es una puerta que conduce a la libertad.

### 2.3 La Maestría en Animación Sociocultural de la Lengua

La Maestría en Educación Básica (MEB), fue creada en 2009 en la Universidad Pedagógica Nacional la cual cuenta con varias especialidades dentro de las cuales se encuentra la ASCL, creada con el objetivo de formar profesionales de educación básica que buscan renovar y hacer más eficiente la enseñanza de la lectura, escritura y oralidad.

La ASCL se ofrece a docentes de educación básica en activo que quieran profesionalizar su práctica y mejorar sus formas de enseñar el lenguaje, dinamizar el aula y animar a la lectura. La ASCL es el resultado de un proceso evolutivo constante, que se ha llevado a cabo a lo largo de más de once años de existencia. En este proceso, el método de la ASCL se ha nutrido de todos los alumnos y docentes que han formado parte de ella (Santiago Ruiz y Jiménez Robles, 2021). Esta maestría ha generado un impacto directo en sus más de cien egresados y, por lo tanto, en los alumnos de educación básica que han estado a cargo de los egresados de la maestría, y que han sido los principales testigos de cómo esta especialización ha podido brindar a los docentes una transformación en sus prácticas educativas.

El Método de la ASCL es relevante en términos sociales y pedagógico porque las escuelas mexicanas sufren de un grave atraso en lo que a lectura se refiere. Por lo tanto, la educación de nuestro país está necesitada de formar buenos lectores, escritores autónomos y usuarios competentes de la oralidad en contextos sociales y colaborativos (Santiago Ruiz y Jiménez Robles, 2021). Es sumamente importante poner atención y trabajar en el desarrollo de estas prácticas que son las que llevarán a los alumnos a manifestarse, expresarse y sobre todo a ampliar las competencias básicas para que puedan desenvolverse en el entorno social en el que viven día con día.

La ASCL busca descubrir caminos alternativos para que suceda algo que ayude a favorecer la lectura, la escritura y la oralidad (LEO) en el aula con el apoyo de toda la sociedad, como los padres de familia, los familiares, otros docentes y vecinos. Se trata de romper con ciclos en los que el alumno solo escucha, reproduce y repite, se trata de ir más allá de los propios límites que como alumno y docente puedan llegar a tener o experimentar, estar en constante búsqueda y descubrimiento de materiales, estrategias y métodos que transformen las prácticas de LEO y dejen en cada alumno y cada docente un aprendizaje significativo que les permita continuar con las ganas de crecer y aprender aún más.

Según Jiménez (2019) “es importante destacar que abonar a la transformación docente implica no sólo analizar la práctica, sino enriquecerla teóricamente; de tal forma que los estudiantes comprendan y justifiquen los procesos (lectura, escritura y oralidad) y afianzar una práctica real y perdurable”.

Se debe contribuir a la formación de los docentes que asisten a la maestría tanto de forma teórica como practica ya que a través de este enriquecimiento se lograra que los docentes no solo sepan enseñar sino también justificar que es lo que enseñan. cuál es su aporte a los

procesos de (LEO) y de qué manera se logrará que la enseñanza y el aprendizaje sean significativos.

El objetivo principal de la ASCL es enseñar a leer, escribir y hablar de tal forma que los alumnos puedan enfrentar adecuadamente los retos socioculturales relacionados con el lenguaje, desde la comunicación cotidiana y social hasta la dinamización de emociones y experiencias estéticas. La ASCL busca que la enseñanza de la LEO sea a su vez una herramienta de la cual los alumnos puedan adquirir habilidades de desarrollo individual en los contextos sociales que se enfrentaran fuera de la escuela, pero que a su vez también les permita desarrollar habilidades para poder trabajar con sus emociones desde estas prácticas.

La ASCL ofrece la oportunidad de revalorar lo más importante de todo aquello que sucede en el aula: la interacción de las personas desde los roles asignados de docente-alumno. Al hacer partícipes a los alumnos y alumnas dentro del aula, ellos mismos pueden enseñar, guiar y acompañar a otros alumnos que pueden leer sobre un tema de interés común y no solo lo que se impone en los programas oficiales, a través de esto se pueden crear ambientes de confianza, cooperación y entendimiento entre los integrantes del salón a quienes les gusta algún tema y están viviendo situaciones parecidas. (González Almaguer y Jiménez Robles, 2021).

Esta especialidad surge como una opción de cambio ante la educación tradicional y busca dinamizar las aulas para transmutar la escuela en una experiencia asombrosa y lúdica dejando de lado la educación que no permite al alumno hablar, participar e involucrarse dentro de su ámbito de aprendizaje y reforzando sobre todo la expresión oral y escrita (Santiago Ruiz y Jiménez Robles, 2021).

La ASCL busca mejorar la vida de las personas promoviendo un entorno colectivo desde la pedagogía participativa. La ASCL no debe verse solo como una técnica para enseñar dentro

del aula, sino como un método para transformar la manera en que una comunidad –alumnos-docentes y familia- se relaciona con el lenguaje. En efecto, la ASCL tiene como una de sus principales referencias teóricas los Nuevo Estudios de Literacidad, por lo que se enfoca en transmitir y enseñar las prácticas del lenguaje. La transformación que busca la ASCL no está centrada únicamente en el ámbito escolar, a su vez, se hace énfasis en obtener una transformación de impacto social en la que docentes y padres de familia puedan ser partícipes para que el alumno pueda tener un mejor desarrollo personal y comunicativo en cualquier contexto.

La intención principal es que a través de los conocimientos y herramientas que obtienen dentro de la maestría puedan plasmar sus aprendizajes desarrollando estrategias que les permitan centrar su atención en las necesidades educativas de sus alumnos y del aula en general, así como sus gustos e intereses, para que el animador pueda ser una figura de confianza y seguridad es por ello que la ASCL busca trabajar a través de la LEO aspectos de impacto emocional, social y educativo siendo ellos los principales promotores de actividades que les permitan a los alumnos desenvolverse y participar en las estrategias que se aplican con la intención de conocer al alumno para poder trabajar a partir de ello (Santiago Ruiz y Jiménez Robles, 2021).

Las y los alumnos de la maestría en ASCL han logrado a través de los aprendizajes adquiridos en esta misma dinamizar las aulas y crear un espacio en el cual los alumnos puedan obtener aprendizajes significativos y no solo se llegue a la memorización, asimismo han obtenido estrategias que a través de sus saberes previos y su constante formación han enriquecido a fin de lograr que todos los conocimientos que han obtenido en la maestría se puedan ver reflejados en la formación y el aprendizaje de quienes ahora son sus alumnos.

En palabras de Lomas “el objetivo de la formación inicial y continua de las maestras y de los maestros debiera ser ofrecer a quienes aprenden a enseñar, y a quienes ya están enseñando, un conjunto de ideas y de herramientas que les ayuden a cooperar con sus estudiantes en la apropiación significativa de los saberes y de las habilidades adquiridas en las aulas...”, es por ello que la ASCL ofrece a sus alumnos y alumnas una formación a través de la cual se les brinden los recursos y herramientas necesarias para el desarrollo de sus habilidades como docente y también, para el desarrollo académico y personal de sus alumnos.

La ASCL está relacionada en su totalidad con la libertad que se les da a los docentes y alumnos para trabajar, para expresarse, conocerse, escucharse y ser escuchados, se trata de llegar a ser como docente más que un transmisor de conocimientos, un animador que busque, enriquezca y aplique las estrategias que crea necesarias para desarrollar en su espacio áulico un ambiente en el cual tanto el cómo sus alumnos puedan sentir confianza y libertad para poder expresarse y escuchar a quienes quieran hacerlo, llegar a encontrar juntos soluciones para situaciones que les afecten a nivel individual y colectivo, en palabras de Juárez (2019) “Animar en la escuela es, aunque suene tautológico, “animar a hablar” y “decir lo que se piensa y se siente” en relación con los sucesos del mundo cotidiano, la vida social y el mundo interno; animar es “animar a escuchar” lo que otros piensan y sienten también; animar es “animar a pensar”; animar es “animar a pensar con otros” y “animar a elaborar soluciones individuales y colectivas” u opiniones acerca de la vida diaria y los sucesos que “marcan” nuestra existencia; y animar es “animar a pensar en el lenguaje que usamos”, para apreciar mejor las producciones culturales de la lengua...”.

## CAPITULO 3. METODOLOGÍA

En esta tesis se utiliza una metodología cualitativa. Se recurrió al grupo focal y la entrevista semiestructurada. Con los alumnos de la MEB se empleó la primera, mientras que con los docentes de educación básica se empleó la entrevista semiestructurada. Para ambos grupos se emplearon versiones distintas del mismo guion de entrevistas (**Anexo 1 y Anexo 2**).

### 3.1 Los grupos focales

La aplicación de las técnicas de grupos focales tuvo sus inicios en la década de los 80's y 90's. Los grupos focales son una técnica de recolección de datos mediante una entrevista grupal semiestructurada, la cual gira alrededor de una temática propuesta por el investigador. (Aigner, 2006; Beck, Bryman y Futing, 2004). Es decir, un grupo focal estará constituido por un conjunto de personas que con base a su experiencia en el medio sobre el cual se realizara alguna investigación podrán ayudar al investigador a llevar a cabo una recolección de datos que le sea de ayuda y que además aporte al trabajo que se está elaborando, además de que estos pueden utilizarse como única técnica o hacer parte de investigaciones cualitativas y cuantitativas.

Kitzinger lo define como una forma de entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes, con el propósito de obtener información, una entrevista focal consiste en una serie de preguntas lanzadas por el investigador y que deberán ser contestadas por el grupo elegido al mismo tiempo, respetando la participación de cada integrante, haciendo énfasis en el tema de investigación y las respuestas entre los participantes y el mismo investigador. Por otra parte, el grupo focal se centra en la interacción dentro del grupo, la cual gira alrededor del tema propuesto por el investigador; además, los datos que se producen se basan en la interacción (Powell et al., 1996 citado por Gibb, 1997).

### 3.2 Obtención de la muestra

La muestra de la presente investigación fue por conveniencia. Las y los docentes que participaron en esta investigación fueron contactados a través de la sustentante Nancy Nayelly Guerrero Salazar y el director de tesis Eduardo Santiago Ruiz. Los docentes de educación básica que no asistieron a la MEB son personas cercanas a la sustentante, algunos fueron sus profesores en niveles académicos anteriores. Por otra parte, las docentes de la MEB en ASCL son alumnas de la UPN 095 por lo cual el director de tesis Eduardo Santiago Ruiz tuvo la oportunidad de pedirles participar en esta investigación.

### 3.3 Generalidades de la aplicación

Con todos los participantes se tuvo una plática previa para dar a conocer el objetivo de esta investigación, así como la metodología que se iba a aplicar para llevarla a cabo. Posteriormente al aceptar se les leyó la carta de consentimiento informado (**Anexo 3**), a través de la cual dieron su consentimiento para participar en las entrevistas que se realizaron. Debido al contexto actual de pandemia el contacto y las entrevistas se llevaron a cabo a través de plataformas digitales y se grabó con el consentimiento de los participantes cada sesión para poder obtener la información requerida y finalmente poder realizar el análisis temático en categorías de la información que en esta tesis se encuentra plasmada.

los resultados se presentan través de categorías de análisis, que incluyen la información más importante que se obtuvo para cumplir con el objetivo de la investigación. Posteriormente se realizaron resúmenes de cada una de las entrevistas utilizando las grabaciones y se fue vaciando la información en cada apartado realizando así categorías que permiten observar las diferencias y similitudes que se encontraron para llevar a cabo el análisis y poder colocar la información pertinente en las categorías correspondientes.

Para proteger los datos de los participantes sus nombres fueron sustituidos de la siguiente forma:

DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA QUE NO HAN ASISTIDO A LA MEB	DOCENTES QUE ESTAN CURSANDO LA MEB
DOCENTE 1	DOCENTE 1° DE PRIMARIA
DOCENTE 2	DOCENTE 2° DE PRIMARIA
DOCENTE 3	DOCENTE 3° DE PRIMARIA
DOCENTE 4	DOCENTE 2° Y 3° DE SECUNDARIA

### 3.4 Aplicación MEB

El grupo focal que se aplicó a las alumnas de la MEB de la Universidad Pedagógica Nacional se realizó el día 20 de marzo del 2021. Fue dirigido por la sustentante, Nancy Nayelly Guerrero Salazar, y supervisada por el Dr. Eduardo Santiago Ruiz. Tuvo como objetivo que las alumnas explicaran cuáles son las estrategias que han llevado a cabo para el desarrollo de las prácticas de lectura, escritura y oralidad. Dicha entrevista se realizó a través de la plataforma digital Zoom y tuvo una duración aproximada de 1 hr y 30 min, con la autorización de las participantes y después de leerles una carta de consentimiento informado (**Anexo 3**) se pudo realizar la grabación de dicha entrevista a medida que la sustentante tuviera el material para poder enriquecer la investigación.

En esta entrevista se siguió un guion que se puede consultar en el (**Anexo 1**), donde se trabajó con 19 reactivos que estaban divididos en una pregunta de introducción y cuatro apartados más en los que se desarrollan preguntas relacionadas con lectura, oralidad y escritura, así como un último apartado donde se cuestionan otros posibles medios para llevar a cabo estas prácticas.

A lo largo de la entrevista las alumnas comentaron cuáles son algunos de los métodos y estrategias que en su labor docente han utilizado para el fomento a la lectura y el desarrollo de la escritura y oralidad, del mismo modo mostraron algunos de los materiales con los que han empleado dichas estrategias y mencionaron actividades que se realizan en las instituciones donde laboran para llevar a cabo los procesos antes mencionados.

### 3.5 Aplicación con los docentes de básica

Las entrevistas semiestructuradas se llevaron a cabo con 4 docentes de educación básica de diferentes instituciones. Se realizaron los días 3 al 9 de agosto del 2021 debido a la organización de tiempos de cada docente. De la misma forma que el grupo focal, estas entrevistas tuvieron como objetivo que los docentes explicaran cuales son las estrategias que han llevado a cabo para el desarrollo de las prácticas de lectura, escritura y oralidad. Cada entrevista se realizó a través de la plataforma digital Zoom y tuvo una duración aproximada de 1 hr, con la autorización de los participantes y después de leerles una carta de consentimiento informado (**Anexo 3**) se pudo realizar la grabación de dicha entrevista a medida que la sustentante tuviera el material para poder enriquecer la investigación.

En esta entrevista se siguió un guion que se puede consultar en el (**Anexo 2**), donde se trabajó con 48 reactivos que estaban divididos en preguntas de introducción y cuatro apartados más en los que se desarrollan preguntas relacionadas con lectura, oralidad y escritura, así como un último apartado donde se cuestionan otros posibles medios para llevar a cabo estas prácticas.

## CAPITULO 4. RESULTADOS

### 4.1 Docentes de educación básica que no han cursado la MEB

#### 4.1.1 Docente 1.

El docente 1 desempeña sus labores dentro de una escuela pública ubicada en el municipio de Huixquilucan. Refiere que la biblioteca escolar es pequeña, cuentan con libros infantiles pero el acervo bibliográfico es muy limitado, también hace mención de que no hay personal encargado de la biblioteca, entonces cuando los alumnos acuden a la biblioteca escolar, los docentes encargados de cada grupo son los responsables de tener el control de la biblioteca, así como del grupo o alumno que asista.

Como estrategia para enriquecer la biblioteca escolar, el docente ha solicitado a los alumnos y padres de familia cada cierto tiempo hacer donaciones de materiales: libros, cuentos, historietas, revistas informativas, etc., y así poder tener un espacio mejor adaptado para las necesidades de los alumnos, del mismo modo la dirección escolar ha hecho donaciones de libros y busca la forma de poder ayudar con algo que haga crecer la biblioteca

#### **Perspectiva sobre la lectura**

Para este docente, la lectura es una de las bases más importantes del español ya que fomenta el interés de temas, el análisis y la crítica, así como la creatividad y la imaginación.

Para el docente es importante realizar ejercicios de lectura en un espacio de confianza en el cual les pueda contar una aventura, una historia e incluso un cuento para que ellos puedan seguir interesándose por el hábito de la lectura, él tiene la perspectiva de que el docente puede ser el principal promotor de lectura para que los alumnos se interesen por este hábito.

## **Estrategias didácticas de lectura**

Para llevar a cabo el fomento a la lectura, el docente emplea como estrategia la lectura individual, los alumnos no tienen días en específico para trabajar con la lectura, puede ser cualquier día de la semana y cuando el docente indica que se abordará alguna lectura, al finalizar, para llevar a cabo el intercambio de ideas los alumnos pueden reunirse en equipos o hacerlo de forma grupal.

Los libros con los que el docente ha trabajado el fomento a la lectura son textos variados, principalmente se trabaja con libros de texto, así como novelas, cuentos, libros históricos o fábulas, las cuales le permiten llevar a cabo el desarrollo de la asignatura de forma adecuada, sin embargo, el docente niega haber trabajado con libros álbum y libros 3D.

Para el docente, es factible que los libros que leen los alumnos contengan imágenes y no solo texto, esto para que el alumno llegue a tener una mejor comprensión sobre el texto y el mensaje que este quiere dar.

El docente comenta también, que los alumnos han tenido la oportunidad de compartir sus textos favoritos dentro del salón de clases y que generalmente cuando se termina de leer un texto se les pide hacer un dibujo en el cual manifiesten la idea principal del libro, asimismo cuando la lectura lo permite se han llevado a cabo manualidades que se adapten al libro.

Para que los alumnos puedan llevar a cabo la lectura en casa, el docente envía una hoja en la cual se establece un tiempo para que los alumnos lleven a cabo la lectura, siendo el mínimo de 3 a 5 minutos, en dicha hoja el padre de familia debe escribir el tiempo que leyó el alumno y firmar solo en caso de que lo haya escuchado leer, según el docente esta hoja permite que los padres de familia se vean involucrados en el fomento a la lectura desde casa.

Asimismo, en ciertas ocasiones se les solicita a los padres de familia dar su punto de vista u opinión acerca de los libros que están leyendo sus hijos y también sobre la forma en que el docente emplea el fomento a la lectura.

El docente indica que es muy raro que les pida a los alumnos comprar un libro, ya que por el gasto que representa para la mayoría de los alumnos es complicado poder hacerlo, pero se les pide que pueden conseguirlos en alguna biblioteca o con algún conocido, solo en caso de que los alumnos le indiquen que pueden adquirirlo el docente les hace énfasis en que sigan adquiriendo estos materiales, debido a que según la perspectiva del docente, cuando lo compran van a buscar un libro que sea de su interés y que les guste, sin embargo, cuando los consiguen solo leen el libro que les puedan prestar y muchas veces esos textos no son de su interés.

Se han implementado clubs de lectura dentro de la escuela, en los cuales los alumnos tienen la oportunidad de compartir con sus compañeros los textos que han leído, también se ha empleado el árbol de lectura, en este ejercicio los alumnos tenían una manzana en la cual anotaban los libros que leían y la pegaban en el árbol, así se fomentaba el intercambio de libros, exposiciones y tendedores literarios en los que cada alumno escribía de qué trataba su libro.

### **Estrategias didácticas de oralidad**

Para fomentar la oralidad y debido a que no es común que los alumnos hablen en voz alta, el docente les pide participar en clase, comenta que de manera “informal” platica con sus alumnos antes de comenzar la clase sobre temas que son del interés del alumno como películas, videojuegos o cualquier otro tema del cual el alumno quiera platicar, así se genera una plática en la cual el alumno comienza a contarle al profesor, y posteriormente estando en clase se ha logrado identificar que estos alumnos son quienes comienzan a tomar las participaciones,

porque el alumno puede darse cuenta de que el docente le presta atención dentro y fuera del salón.

El docente trata de llevar a cabo la lectura en voz alta con sus alumnos, leyendo libros que puedan llamar su atención, asimismo fomenta el canto, dentro del salón reproduce canciones mientras que los alumnos realizan sus actividades y de este modo los alumnos comienzan a aprenderse la canción.

A través del fomento a la lectura en voz alta, el docente ha logrado que sus alumnos puedan participar en debates, mesas redondas, ceremonias, así como concursos de declamación y oratoria, también comenta que la confianza que el docente le dé al alumno a la hora de hablar es muy importante, así como el respeto debido a que si ellos sienten que están en un espacio donde se pueden expresar con libertad les será más fácil leer en voz alta, y que normalmente cuando a los alumnos les cuesta hablar en público es debido a que no encuentran un ambiente de confianza y respeto en su aula

El docente comenta que la lectura en voz alta es bastante importante porque los alumnos se escuchan leer a sí mismos, y esta práctica permite también fomentar la participación y que el docente conozca el nivel de lectura de cada alumno.

Asimismo, es importante cuidar la claridad y entonación en la lectura de cada alumno, porque esos factores son los que le darán sentido a la lectura, y si no hay una buena entonación, la cual es producto de una buena lectura, no tendrá ningún sentido la lectura, en cuanto a la claridad se maneja como práctica de dicción a través de la cual las palabras van a tener un entendimiento adecuado. Trabajar con exposiciones es una buena herramienta para trabajar la oralidad, las exposiciones son parte de los planes y programas en cada grado, en las exposiciones

el docente toma en cuenta ciertos aspectos que le permiten evaluar la oralidad, tales como: la claridad, entonación, el vocabulario que maneja cada alumno y el volumen de la voz.

El docente afirma que ha trabajado bastante con mesas redondas y debates, los cuales considera que son ejercicios de oralidad y que son muy útiles cuando el docente es quien inicia estos y prepara a cada equipo dando cierta información que comience a generar el debate.

Para este docente, la declamación es una herramienta bastante buena para trabajar la oralidad, ya que permite manifestar sentimientos y emociones de manera oral y escrita.

### **Estrategias didácticas de escritura**

Para fomentar la escritura, el docente menciona que trabaja ocasionalmente con ejercicios de caligrafía en el aula, sin embargo, trabaja de manera más frecuente con ejercicios de escritura que les permitan a los alumnos expresarse y manifestar sus emociones, porque los alumnos en muchas ocasiones necesitan ser escuchados y el escribir es una manera de desahogarse a través de la cual se les hace ver que la escritura puede hacerlos sentir mejor.

Para llevar a cabo esas dinámicas de escritura, el docente ha empleado ejercicios de escritura sobre análisis de canciones, análisis de situaciones, dilemas morales, entre otros.

Una estrategia que le ha funcionado bastante es la de “el punto”, en la cual el docente entrega a los alumnos una hoja blanca con un punto negro en el centro, posteriormente les pide que observen la hoja a detalle y escriban en la parte de atrás qué es lo que observan en esa hoja, cuando los alumnos terminan el docente les pide entregar las hojas y comienza a leer al azar algunos de los comentarios, en los cuales siempre mencionan que no ven nada más que un punto en el centro de la hoja, al finalizar con la lectura de sus comentarios el docente les comenta a los alumnos que curiosamente todos han puesto atención al punto negro, más nadie hizo algún

comentario sobre la hoja blanca, y que esto es lo que ocurre con frecuencia en la familia, con los amigos y en sociedad, siempre ponen atención en el punto negro sin poner atención a todo el espacio que se tiene, sin tomar en cuenta todo lo que se puede destacar se centran en la actitud de solo observar el punto negro y esto solo permite nota que no se permiten avanzar por seguir pensando y poniendo atención a lo malo sin hablar de todas las capacidades y virtudes que pueden tener, finalmente el docente hace énfasis en que todos los alumnos deben verse como una hoja en blanco en la cual van a escribir su historia construida con base a sus logros y avances, y dejar de centrarse solo en los puntos negros.

El docente menciona que es importante que los alumnos lejos de hacer un resumen siempre, más bien rescaten ideas principales de las lecturas y que posteriormente pueden armar un resumen con las ideas que rescataron.

Menciona que el uso de materiales audiovisuales es muy importante y funcional para fomentar la lectura, escritura y oralidad, por su parte menciona, que antes del confinamiento les proyectaba a sus alumnos capítulos del libro de “El principito”, misma lectura que para él fue un poco complicada de entender en un inicio, pero que posteriormente al prestarse atención considero que era una buena lectura para trabajar con sus alumnos, también trabajo con la lectura “El diablo de la botella” de Robert L. Stevenson, menciona que esta estrategia le ha funcionado para que los alumnos puedan escribir y describir lo que observan, sus opiniones acerca de las lecturas y que también le permite trabajar con preguntas de manera oral, además de que en este proceso se desarrolla también la imaginación.

Los alumnos han tenido la oportunidad de realizar diversas actividades en tablet o celular a través de las plataformas kahoot, word wall, geniality y educaplay, las cuales le han sido muy funcionales para proporcionar materiales de lectura a sus alumnos, en especial word wall, la cual

menciona que le ha resultado muy eficaz debido a que al igual que educaplay, le permiten crear sus materiales y contenido educativo de lectura y escritura, asimismo estas plataformas le permiten trabajar de forma simultánea con los alumnos de manera que puedan comentar las actividades al momento que las van realizando.

Finalmente menciona que no les había pedido a sus alumnos grabar notas de voz mientras leen pero que al escucharlo en la entrevista le parece que es una buena idea y pretende emplearla, también comenta que ya no ha tenido oportunidad de pedirle a sus alumnos ver videos de booktubers pero que está por retomar esta actividad.

#### 4.1.2 Docente 2.

La docente 2 desempeña sus labores en una escuela primaria pública de tiempo completo ubicada en la alcaldía Azcapotzalco, perteneciente al sistema federal.

La biblioteca escolar de la institución es del tamaño de un salón de clases, con aproximadamente 1000 tomos dentro de los cuales se pueden localizar libros infantiles, materiales de la SEP, libros del rincón y algunas donaciones.

#### **Perspectiva sobre la lectura**

Para esta docente, la lectura es básica para el desarrollo de los estudiantes, ya que les permite conocer, resolver problemas y desarrollar sus competencias para la vida, es también parte del proceso esencial que un maestro de primaria debe fomentar en sus alumnos.

#### **Estrategias didácticas de lectura**

Se dedica un día específico de la semana en el que la docente lee un cuento de la biblioteca del aula o busca algún texto en internet.

Para fomentar la lectura, la docente trabaja con distintas modalidades de lectura de manera individual, en silencio, binas, en equipo, de manera grupal y en voz alta, dependiendo del grado y el nivel de desempeño en lectura de los alumnos.

Para trabajar la lectura, la docente ha tenido la oportunidad de trabajar con libros 3D y desplegables con sus grupos, asimismo, menciona que en alguna ocasión una madre de familia trabajo con un libro juguete en el salón de clases.

Menciona que, dependiendo del grado escolar será el tipo de texto que tengan que leer los alumnos, en primaria baja se utilizan libros con imágenes porque son el recurso para motivar al alumno y en primaria alta se puede trabajar con bibliografía que contenga únicamente texto

Como estrategia de fomento a la lectura se les ha pedido a los alumnos llevar y compartir su material de lectura favorito, mencionando que en primaria baja básicamente los alumnos llevan cuentos infantiles para compartir y contar.

Como recurso de retroalimentación y dependiendo del grado, la docente les pide a sus alumnos realizar algún dibujo, manualidad o actividad posterior a la lectura que se abordó.

En primaria baja, la docente pide a los alumnos que puedan identificar personajes principales, dibujar su parte favorita del libro o cuento, escribir los nombres de algunos de los personajes, título o autor; en primaria alta la docente se encarga de proporcionarles una hoja de trabajo donde deberán identificar todos los personajes, el autor, título, inicio del texto y algunas preguntas de comprensión que los alumnos tendrán que desarrollar.

Para trabajar el fomento a la lectura en casa, en modalidad presencial se hacía préstamo domiciliario de los libros del aula, como en cada salón se cuenta con una biblioteca del aula, era más sencillo que se llevaran esos libros y no los de la biblioteca escolar, los alumnos odian llevarse

un libro dejando su credencial escolar y se les entregaba una hoja de comprensión lectora, el libro se regresaba cuando el alumno lo terminaba y entregaba su reporte, así se hace nuevamente el intercambio de libros

Cuando las clases eran en modalidad presencial, se trataba de involucrar a los padres de familia en el proceso del fomento a la lectura, en primer y segundo grado una vez por semana se les invitaba por orden de lista a que un padre de familia pudiera acudir a leerles un libro a los alumnos, algunas veces ellos llevaban el texto y algunas otras le solicitaban ayuda a la docente, cuando los padres terminaban de leer el libro tenían la consigna de realizar alguna actividad con los alumnos, en ocasiones llevaron algunas hojas para colorear o materiales para realizar alguna manualidad relacionada con el texto, dentro de las cuales han realizado pulseras, anillos, pelotitas anti estrés, etc., la docente considera que los papás son muy creativos y participativos.

La docente menciona que en la institución en la que labora actualmente, al implementarse la autonomía curricular se creó un club de tertulias literarias en el cual una parte de la población estudiantil participaba, la dinámica de ese club era leer textos informativos, científicos o literarios y hacer el análisis de los mismos, en alguna ocasión se comparaban los libros con las películas y se hacía un análisis y reflexión del texto.

Sin embargo, en la institución a nivel escuela no se han implementado clubs de lectura, algunos maestros lo han hecho únicamente en sus grupos, pero a nivel escolar no se ha tenido la oportunidad de organizar algo así.

Sobre la biblioteca escolar, hasta el momento no se ha empleado alguna estrategia para enriquecer la biblioteca escolar ni la del aula, sin embargo, se tiene en mente realizar algún tipo de rally donde los padres puedan apoyar regalando materiales más diversos a la biblioteca y no

quedarse exclusivamente con lo que les proporciona la SEP, porque básicamente este material es solo informativo.

En grados superiores se fomenta que los alumnos compren o consigan libros, en sexto grado se trabaja un libro por bimestre el cual tienen que adquirir los alumnos y realizar un análisis de este mismo, estos son textos acordes a su edad pero que tienen que ser significativos, en grados inferiores la docente es quien les lleva el material para leer y no necesitan adquirir algún material específico.

Para la docente realizar ejercicios de lectura con sus alumnos es muy importante porque se fomenta el hábito de la lectura, comenta que tuvo la oportunidad de tener en sexto grado alumnos con los que trabajó en grados anteriores y a los cuales hasta la fecha les sigue gustando mucho leer y considera que fue a través de las estrategias que ella trabajó con sus alumnos y el interés que les fomentó por la lectura, y que todo eso les ayuda porque al final desarrollan habilidades para la vida.

### **Estrategias didácticas de oralidad**

Para fomentar la expresión en voz alta, la docente considera muy importante la participación, ya que a partir de esas prácticas se conocen los intereses y necesidades de cada alumno, así como sus aprendizajes previos, por ello es importante que los alumnos participen constantemente sobre la clase, exponiendo sus dudas y apoyándose en equipo.

Es esencial que un docente les lea a sus alumnos, más aún en grados inferiores, que lea y a su vez vaya haciendo pausas para hacer preguntas sobre qué es lo que creen que va a pasar o que por sí solos puedan hacer inferencias, asimismo en algunas ocasiones se ha trabajado con alguna ronda o canción dentro del aula.

En modalidad presencial, muchas veces los alumnos tuvieron la oportunidad de dirigir las ceremonias, leer alguna efeméride, declamar algún poema o participar en las ceremonias de fin de ciclo dando la palabra de despedida, también llegaron a exponer frente a los padres de familia.

Se considera que hay muchos alumnos a los que se les dificulta hablar en público, a veces suelen ser más expresivos dentro del salón de clases, pero cuando se enfrentan a un público más amplio les es complicado hacerlo.

Cuando los alumnos se expresan en voz alta, es importante considerar la velocidad, entonación y claridad, ya que de ahí deriva la comprensión, si no se lee con fluidez y entonación, haciendo pausas, al final cuando se haga alguna pregunta el alumno no va a comprender porque no comprendió lo que leyó.

Trabajar con exposiciones es un buen recurso para trabajar la oralidad, ya que les permite expresarse y verse, de cierta forma, como maestros frente al grupo, que pueda manejar y dominar una lectura es importante por ello es indispensable que expongan.

En una exposición de grados superiores, los criterios de evaluación que se toman en cuenta son: la presentación, dominio del tema, que no lean, sino que logren explicar con sus propias palabras y que usen sus notas y materiales solo como un recurso de apoyo, para ello la docente se muestra como un ejemplo al decirles que al igual que ella, ellos pueden abordar los temas sin necesidad de leer y es importante que se trabaje una parte esencial que es la paráfrasis.

En grados inferiores, se evalúa más la memorización en las exposiciones, pero también se toma en cuenta la dicción y la fluidez.

Cuando hay temas que permiten la realización de un debate, se llevan a cabo estos ejercicios o también se trabaja con mesas redondas o discusiones grupales.

La docente comenta que no ha trabajado tanto con la declamación pero que sí considera que es una excelente herramienta y que les permite desarrollar la entonación, énfasis, dicción, fluidez y las pausas adecuadas al abordar un texto.

### **Estrategias didácticas de escritura**

Se llevan a cabo ejercicios de caligrafía para fomentar la escritura, desde los más básicos como bolitas y palitos, hasta figuras más complejas.

La docente comenta que no realiza ejercicios donde los alumnos expresen sus emociones de forma escrita, ya que prefiere hacerlo de forma oral, sin embargo, de forma escrita trabaja con la redacción de experiencias, sobre vacaciones, o de festividades como navidad, año nuevo, películas, etc., ya que este tipo de escritos permite conocer de otra forma al alumno cuando escribe sobre sus propias ideas y con sus propias palabras.

Respecto a la realización de resúmenes, la docente comenta que en sexto grado es importante trabajar con este tipo de ejercicios, sobre todo en las materias de historia, biología o ciencias naturales, es importante que ellos puedan identificar como se realiza un resumen.

En palabras de la docente, a partir de que comenzaron las clases en línea, los materiales audiovisuales han sido un recurso maravilloso, se ha podido trabajar con audio cuentos, videos interactivos y videos realizados por la docente para que los alumnos refuercen sus ideas, a su vez ellos han aprendido a usar esos recursos a través de sus dispositivos con herramientas interactivas vía internet, y esto ha permitido generar una nueva dinámica en las actividades del salón.

La docente busca materiales interactivos en los que los alumnos por medio del celular ven el video, el cual se corta en ciertas partes para que el docente introduzca una pregunta y el

alumno responda al momento, así como otros en los que tienen que escuchar y ver todo el cuento o lectura y al final se encuentran las preguntas que tienen que resolver y así se trabaja también la comprensión lectora.

La docente menciona que el ciclo pasado en el que tuvo a cargo segundo grado, una vez a la semana los alumnos tenían que leer en voz alta y grabarse ya sea en audio o video.

Para proporcionarles materiales de lectura a sus alumnos la docente utiliza la plataforma classroom, en la cual subió videos y textos, pero también trabaja con una plataforma de libros en la cual los alumnos aparte de leer podían resolver ejercicios, además la plataforma cuenta con lecturas acorde a la edad de los alumnos y los ejercicios se pueden resolver en línea o se pueden imprimir, no se ha trabajado con booktubers.

#### 4.1.3 Docente 3.

El docente 3 desempeña sus labores en una escuela primaria privada ubicada en Satélite.

La biblioteca escolar es un aula completa dividida por secciones, cuenta con planta alta y planta baja, el acervo bibliográfico de la biblioteca es bueno, pero le falta actualización, cuenta con libros infantiles. Al acudir a la biblioteca el docente es el encargado de dirigir al grupo que se presente a la biblioteca.

#### **Perspectiva sobre la lectura**

Para este docente la lectura es sumamente importante, permite desarrollar actitudes y habilidades diferentes a las de los niños que no leen, es una práctica indispensable desde el inicio de la formación de un niño.

## **Estrategias didácticas de lectura**

Para fomentar la lectura el docente al inicio del ciclo escolar marca un objetivo de cuántos libros se deben leer durante ese ciclo, para esto se les indica a los alumnos que al final del ciclo, el niño que más haya leído obtendrá un diploma y un reconocimiento al mejor lector del año.

Cada semana se lleva a cabo un club de lectura, dependiendo del grado, el docente pide leer cierta cantidad de textos, en tercer grado se pide leer un libro por semana marcando libros que no se les dificulten, para al final del ciclo emplear libros más complejos, en cuarto grado al inicio se marcan libros de 60 a 100 páginas, para que al final puedan leer de 200 a 250 páginas, posteriormente se emplean más clubs de lectura, concursos y opiniones. Se hace un libro de lectura del recuerdo” donde los alumnos mediante recortes, dibujos o manualidades plasman lo que más les gusto y las enseñanzas de cada libro, el objetivo es que al final del ciclo escolar el mínimo de libros leídos debe ser de 25, el máximo que se ha leído es de 75 libros, se considera que esta forma de trabajo ha fomentado mucho e interés por la lectura y sobre todo el gusto, así posiblemente los niños en vez de pedir juguetes puedan pedir de regalo un libro que les interese.

Por el cuidado que se le debe dar a los libros, solo se ha trabajado con libros 3D, libros álbum y libros juguete en grados menores, en cuarto grado solo se a trabajado en ocasiones con libros 3D, no obstante, los alumnos tienen un reglamento de cuidado de libros y saben que cuando un libro se presta lo deben de entregar tal como se lo llevan, no lo deben maltratar y se debe cuidar mucho.

En el contexto en el que se desarrollan los alumnos, generalmente pasan mucho tiempo solos o sin un padre de familia a su lado, generalmente están con las niñeras, la nana o la abuelita. Dentro del programa escolar, el docente trata de involucrar a los padres haciendo que pasen tiempo de calidad con los alumnos, se les pide que puedan sentarse a leer con ellos por lo menos

10 minutos, y una actividad que les gusta mucho es “léeme un cuento antes de dormir”, el padre de familia debe leerle o leer con el alumno ese libro, al día siguiente en clase se pregunta quienes, si y quienes no leyeron, también realizan algunas otras actividades, pero esta es de las que más ha funcionado.

Los niños se encuentran en etapa de formación, por ello es indispensable la perspectiva que le dé su maestro al niño sobre la lectura, sin embargo, habrá libros que no les agraden y está bien.

Como estrategia de lectura, se marca un libro por semana, por ejemplo, “el cascanueces”, si al alumno le llama la atención irá realizando preguntas sobre “¿qué es un cascanueces?, por ejemplo, si el docente responde va a terminar con el interés que tiene el niño por averiguarlo, sin embargo lo que hace es motivar a que lo lea diciéndole que si él lo lee, él mismo le podrá explicar al docente que es un cascanueces, así se despierta más el interés por leer el libro, esto aplica para abordar desde una lectura básica, libros de ciencias, de historias fantásticas hasta novelas. Para abordar las lecturas se trabaja de forma grupal.

### **Estrategias didácticas de oralidad**

Se trabaja con exposiciones en las cuales no se les permite leer aun siendo grados inferiores, porque muchas veces se llegan a acostumbrar a leer las exposiciones hasta llegar al fin de la primaria, por ello desde un inicio se les pide investigar y conocer el tema, que puedan tener confianza en sus compañeros y profesor y sobre todo que tengan ganas de ser reconocidos.

Cuando ya se trabajó sobre la parte de participaciones y exposiciones, entra la parte de concursos, donde el docente ha implementado concursos de poesía, exposición de libros y al final del año obras teatrales, mediante todas estas actividades los niños van demostrando a

través de la confianza en sí mismo y un conocimiento del tema como es que ellos exponen y se expresan ante los demás.

También se trabaja la lectura en voz alta de mitos, leyendas y cuentos por parte del docente para continuar con el fomento a la lectura.

Se ha trabajado con el canto, particularmente en el ciclo escolar en el que inició la pandemia, al ser completamente en línea se tenía que evitar el aburrimiento y el desinterés por la clase, se trabajó la parte didáctica al bailar y hacer que los alumnos bailaran, que se pudieran levantar y cantar una canción, las cuales les ayudaban a reforzar sus aprendizajes en alguna materia.

Se considera que a muchos alumnos se les dificulta hablar en público, pero también se cree que es algo que se puede revertir siempre y cuando el docente tenga la habilidad de dar al niño un confort, aunque también va a depender mucho del contexto de la escuela, donde se ubica, del contexto de la sociedad de padres de familia, y que tanto se puede inmiscuir el docente.

En cuarto grado, que los alumnos ya tienen un nivel de expresión mayor por lo general a mitad del ciclo escolar se comienza a trabajar con mesas redondas y debates y hasta finalizar el ciclo, antes no funciona.

Para el docente, la velocidad en la lectura en voz alta se va dando sola, comenta que no sirve de nada presionar a los alumnos para que lean más rápido, pero si se necesita ver un avance al ser un aspecto que se evalúa cada cierto tiempo mediante SisAT, se le da la importancia necesaria a la velocidad, pero no se les exige más de lo que ellos pueden dar en el ciclo escolar.

La claridad y la entonación son muy importantes, cuando el docente les lee a sus alumnos en voz alta comienza leyendo dos o tres líneas y ellos tienen que continuar, esto va de la mano con la clase de español, los signos de puntuación, entonación, pausas, etc., es decir, cuando el alumno logra dar la entonación correcta va de la mano con el respeto de la clase ya que el docente hace inferencias en las lecturas cuando se tiene que cambiar el tipo de voz por que entra algún personaje, o si deben alzar o bajar el volumen de la voz, ir lento o más rápido, y estas son prácticas que les gustan mucho porque le dan vida a la lectura y todos lo tienen que hacer.

El docente considera que la declamación es una buena herramienta para llevar a cabo la oralidad, menciona que evidentemente todos los grupos son diferentes, sin embargo, muchas veces algo que es común en los niños es que les gusta expresar lo que sienten cuando no hay nadie que los pueda escuchar, pero habrá muchos niños a los que les resulte difícil hacerlo a través de la declamación, y quizá a estos niños es a los que se les debe prestar más atención y llevarlos de la mano.

Actualmente, las plataformas virtuales permiten que justo ese tipo de alumnos logran expresarse, a diferencia de estar en un salón de clases siendo observados, la declamación de poesía les ayudó mucho, el hecho de que el docente les dijera que iban a utilizar una vestimenta especial, traje para los niños y vestido elegante para las niñas, ha sido motivacional para que se interesan por repetir este ejercicio.

La declamación se debe practicar, pero con los niños a los que se les dificulta hacerlo el docente debe ser muy perspicaz en saber cuánto tiempo se va a detener con esos alumnos para que no se sientan ni rezagados ni intimidados, y sobre todo que puedan lograr llevar a cabo esa práctica.

## **Estrategias didácticas de escritura**

Para fomentar la escritura el docente comenta que, desde un inicio, cuando se marca un ritmo de trabajo, por ejemplo, de septiembre-agosto a noviembre-diciembre, va a permitir que el grupo a partir de enero trabaje por sí solo en muchos aspectos como disciplina, respeto, etc., y en la parte de la escritura también.

La limpieza en los cuadernos siempre va a ser indispensable, se piden márgenes, fecha, nombre, mayúsculas y signos de puntuación con rojo, para lo cual el docente inicia dándoles el ejemplo de cómo y en qué espacio escribir las letras, y a partir de ahí todos los días sin falta ellos pasan por esa revisión al momento de revisar sus tareas, así el docente va marcando en su cuaderno que está mal y que hay que mejorar, cuando los alumnos tienen poca limpieza en sus cuadernos el docente les deja hacer ejercicios de caligrafía y que aparte de sus tareas realicen planas de las letras, bolitas y palitos, etc., así el docente motiva a sus alumnos a que trabajen mejor al decirles que en cuanto quieran dejar de hacer planas y comiencen a trabajar adecuadamente, se dejen de lado esos ejercicios.

También va a depender de su ritmo de trabajo, en el caso del grupo en el que se encuentra trabajando el docente, menciona que sus alumnos ya tienen un ritmo de escritura, entonces si se les pide que se detengan a hacer perfectamente una letra esto va a detener también su ritmo de trabajo, pero tienen que trabajar con disciplina en clase y trabajo extra cuando sea necesario.

Aunado a la lectura se maneja un engargolado de reportes de lectura en el cual cada vez que terminan un libro tienen que escribir su reporte de lectura.

En el ciclo escolar que terminé, llegué la materia de socioemocional, la cual permitió trabajar con escritos donde los alumnos expresaran sus emociones, hacer manualidades, carta

al docente, carta a los padres o carta a un amigo, y se trabajó también con el libro de socioemocional de Santillana en el cual los alumnos realizaron varias actividades.

Al tener la institución la facilidad de tener todos los recursos audiovisuales necesarios en cada salón, a través de ellos se ha podido fomentar también la lectura, escritura y oralidad el docente ha podido proyectar libros en el aula, también se ha trabajado la escritura pidiendo a los alumnos que participen en el pizarrón, aunque el ciclo pasado no lo permitió, por tal motivo para no dejarlo de lado se pedían evidencias escritas cada semana, todo esto va de la mano con el trabajo diario, y en cuanto a la oralidad principalmente se hace énfasis en las participaciones, además de que se trabaja por proyectos.

En tercer grado en la materia de ciencias y español, para manejar la oralidad de marcan dos proyectos, uno de ellos es la feria de ciencias en la que los alumnos llevan a cabo un experimento y lo van explicando paso a paso, con español se trabajan exposiciones, contar chistes, decir adivinanzas, poesías, etc.

En cuarto grado se emplean muchas exposiciones, tal vez por trimestre cada alumno tenga que exponer por lo menos dos veces.

En la materia de socioemocional se ha trabajado en actividades en las que los alumnos han tenido que usar la Tablet para llevarlas a cabo a través de la app mentimeter, en donde ellos se conectan a la plataforma y el docente hace ejercicios o lanza preguntas y ellos van contestando mediante su dispositivo.

Se les pide que por lo menos dos veces al mes graben notas de voz leyendo.

A través de la plataforma moodle, el docente creó una biblioteca virtual en la cual adjunta las lecturas que se van a abordar y pueden trabajar con ellas a través de la plataforma.

No se les ha pedido que vean videos de booktubers, no se tiene en cuenta.

#### 4.1.4 Docente 4.

Este docente desempeña sus labores en una escuela primaria pública ubicada en Cuajimalpa La biblioteca de la institución es pequeña, un salón de 4x4 y cuenta con un acervo bibliográfico acorde al nivel de los distintos grados, así como con libros infantiles.

#### **Perspectiva sobre la lectura**

La lectura es un eje para el razonamiento, es funcional y debe ser tomada como algo serio, no es un castigo.

#### **Estrategias didácticas de lectura**

Para trabajar con la lectura se debe tomar en cuenta el contenido y el enfoque que se le quiera dar a la lectura, de este modo se estipula si será individual, en equipo, en voz alta o por episodios.

Es importante que los alumnos lean de forma individual ya que permite que se vayan corrigiendo y comiencen a perder miedos, la lectura es algo que se practica de manera inconsciente todos los días.

En modalidad presencial, dos días a la semana se llevaba a cabo el “chocolate literario”, el cual consistía en pedir a los alumnos llevar galletas y una cajita de leche para que al realizar la actividad se pudiera leer una hora al día mientras que los alumnos comían sus alimentos.

Se ha trabajado con libros 3d. libro álbum y libros juguete, pero de manera particular, en la escuela debido a que los costos de estos materiales suelen ser elevados no se ha podido trabajar con ellos, sin embargo, se trabaja con libros variados con texto e imágenes para que sea

llamativo para los alumnos y no lleguen a sentirse aburridos, también se les ha pedido a los alumnos llevar y compartir su libro, cuento, historieta o revista favorita frecuentemente

Después de culminar un libro, cuento o algún texto, los alumnos trabajan con dibujos o manualidades donde se plasme alguna idea sobre la lectura para saber qué fue lo que se entendió, a través de las adecuaciones curriculares se va revisando el avance de cada alumno ya sea en texto o dibujo.

Para fomentar la lectura en casa a partir de la pandemia se trabajó con el programa aprende en casa y algunas otras plataformas que han facilitado el envío de materiales de lectura a los alumnos, como son los audiolibros.

Con los padres de familia se ha empleado la estrategia de “el susurro”, en un día de clases se seleccionan a los papás que tienen que acudir a leerle a los alumnos y ellos van con una hoja en forma de cono, les leen a los alumnos al oído cuentos para dormir o sobre emociones, en una ocasión se les pidió decirles a sus hijos lo que significaban para ellos y fue una estrategia que les gustó mucho tanto a los padres como a los alumnos, ya que pudieron tener un encuentro significativo.

En primer año cuando van conociendo las letras los padres de familia van a hacer lecturas que se relacionen con la letra que están viendo en ese momento, por ejemplo, cuando se vio la letra F se leyó el texto de “El elefante fifo”, de este modo los alumnos iban relacionándose más con la letra que se estaba practicando.

Siempre que los alumnos realicen ejercicios de lectura y que el docente sea el primer promotor, se despertará el interés por seguir con este hábito.

En alguna ocasión se leyó “El principito”, el docente lo leyó en voz alta y los alumnos iban siguiendo la lectura en su material impreso, mientras leía, el docente trataba de imitar las voces de los personajes, y a los alumnos les gustó demasiado, sin embargo, tiempo después se proyectó la película y no fue de su agrado, ya que comentaron que les había gustado más el libro, lo mismo sucedió con la lectura de “El fantasma de Canterville”, se trabajó con la lectura pero al ver la película se sintieron decepcionados, los alumnos han comentado en varias ocasiones que les gusta más leer que ver películas o caricaturas.

Para enriquecer la biblioteca escolar se han obtenido donaciones la cual por lo general son por parte de colegios privados los cuales envían cajas de libros, también se ha pedido a los padres de familia conseguir libros para la biblioteca, sin embargo, consideran que son excesivamente caros, por lo cual se optó por buscar y comprar libros infantiles tradicionales a precios bajos.

A nivel escolar se llevaban a cabo concursos de poesía, oratoria, ceremonias, etc., en las cuales los alumnos tenían la oportunidad de participar y poder compartir alguna lectura, anteriormente se hacía a nivel zona, pero actualmente solo es a nivel escolar.

La institución considera que la lectura es uno de los aspectos más importantes para trabajar en la ruta de mejora escolar.

### **Estrategias didácticas de oralidad**

Para que los alumnos puedan expresarse en voz alta se debe crear un espacio de confianza, seguridad y respeto dentro del salón de clases, el docente debe ser una figura de confianza.

En muchas ocasiones se ha trabajado con canto, desde canciones de las vocales, tablas de multiplicar, rondas o algún tema en específico que no esté siendo entendido adecuadamente.

Para trabajar la oralidad se han empleado concursos de declamación y oratoria, en los concursos existe la parte legal y la que las otras personas ven, debe haber una selección de representantes, a los alumnos se les va preparando de forma indirecta haciéndolos leer poco a poco algún poema en el salón de clases o en una ceremonia, cuando los alumnos responden de forma positiva se continúa con esa preparación, y en el momento que se acerca el concurso en forma de “sorpresa” el docente les comenta que fueron elegidos para participar y se logra que sientan emoción y quieran seguir con su preparación, además dependiendo de las fechas en las cuales se llevaban a cabo los concursos los niños podían seleccionar lo que iban a recitar.

Se implementó la estrategia de un programa de radio, el cual se trabajaba en el salón por equipos y en la hora del recreo se preparaba el lugar donde iba a ser la estación de radio, se enviaban saludos, canciones, poemas, etc., y se desarrollaba mucho la oralidad.

Los alumnos presentan dificultad para expresarse en voz alta solo al principio, pero cuando se sienten en un ambiente de confianza y se organizan por equipos se van motivando, la estrategia que ha funcionado muy bien para acabar con la timidez de estos niños es juntar a niños líderes con niños a los que se les dificulte más expresarse en voz alta.

El docente considera que la velocidad, claridad y entonación sólo son importantes para los concursos, en las lecturas diarias no tiene sentido evaluar estos aspectos porque la lectura no debe ser vista como una práctica estricta.

Lo importante es que el niño lea como se sienta a gusto, hay niños que leen mal, pero entienden muy bien.

Se trabaja con las exposiciones porque estas sirven para llevar a cabo la oralidad porque van perdiendo el miedo, dentro de las exposiciones se evalúa que el alumno entienda lo que está diciendo en la exposición, si no lo entiende no tiene sentido que expongan.

Se ha trabajado mucho con debates, especialmente en grados superiores cuando los alumnos ya tienen un lenguaje más amplio.

La declamación es una buena herramienta para trabajar la oralidad, pero es complicada

### **Estrategias didácticas de escritura**

Para fomentar la escritura se han realizado varios ejercicios de caligrafía, aunque normalmente esto se hace en grados iniciales.

Se trabaja con escritos en los cuales los alumnos puedan expresar sus emociones, también con lectura libre por las mañanas, lo cual implica que el alumno pueda platicar con el docente sobre lo que soñó, las actividades que realizó el día anterior en casa y posteriormente escribirlo y realizar un dibujo.

Debido a la situación actual, se les ha pedido a los alumnos realizar estos ejercicios escritos a través de mensajes de texto, en los cuales también se les ha pedido expresar cómo están viviendo la pandemia, cómo se sienten y se realizan algunos cuestionarios.

No se trabaja con experiencias personales familiares ni privadas escritas o habladas por la gravedad que representa abordar estos temas, es importante que el docente no se involucre en las ideologías y pensamientos de las familias para evitar algún malentendido o problema.

Se trabaja con resúmenes y escritos constantemente porque estos son parte de las estrategias de aprendizaje.

En la escuela es un poco complicado poder proyectar algún material debido a que la escuela no cuenta con los recursos suficientes para poder hacerlo, sin embargo, cuando se tuvo la oportunidad se proyectaron películas y al final los alumnos escribían una retroalimentación.

No se ha pedido a los alumnos grabar notas de voz mientras leen porque no todos tienen la posibilidad y además implica un problema si algún alumno lleva un celular y lo extravió.

Se trabaja con la plataforma de classroom y un blog que fue creado por el docente donde los alumnos suben sus tareas, ejercicios y propuestas de actividades.

## 4.2 Docentes que están cursando la MEB

### 4.2.1 Docente 1° de primaria

#### **Estrategias didácticas de lectura**

Para fomentar la lectura en clase, se inicia la clase con una lectura por la mañana, dirigida a los alumnos y sobre esa lectura se van trabajando aspectos relevantes, se pueden detonar preguntas acerca de la lectura, cuando la lectura ya es más avanzada se hace lectura grupal por párrafos

En modalidad presencial se acordaba que en la hora del recreo se sacaba un carrito con libros de diferentes grados para que cuando los niños terminaran su lunch pudieran acercarse y tomar un libro del carrito de forma voluntaria.

Se pudo observar que los niños de menor grado eran quienes se acercaban al carrito, a diferencia de los niños de grados superiores, después de un tiempo cuando los alumnos notaron que eran los más pequeños quienes tomaban la iniciativa, comenzaron también a acercarse y tomar libros.

En línea cada sesión de clase la docente realiza una lectura, sobre todo con libros álbum, los cuales han sido muy enriquecedores y han despertado el interés de los alumnos porque la docente les lea más.

Se dedica específicamente un día a la semana donde se tiene que llevar a cabo la lectura por parte de la docente, también se han abordado lecturas de libros del aula, los cuales han sido compartidos por la docente a través de links.

Se ha trabajado con libro álbum y con libros de texto de la SEP

No se les ha pedido llevar su libro favorito, se conoce que hay un alumno al que sus padres le leen libros como “viaje al centro de la tierra”, “el principito”. Se busca implementar esta estrategia

### **Estrategias didácticas de oralidad**

Se trabaja con un diario de casa, los alumnos van leyendo lo que escriben solos o con ayuda de sus papás. También cuando se les dejan actividades como evidencia se pide que graben un audio contando que les pareció y como trabajaron la lectura

Cuando los niños comparten su diario van expresando, leyendo y si tienen alguna duda se van preguntando y platicando sobre el diario, en los audios expresan cómo se sienten oralmente sobre todo en las materias de educación socioemocional y artes, se llevó a cabo un teatro de sombras, ellos tenían que inventar una historia o elegir la que más les gustara y tenían que hacer un video en el cual se tenía que grabar y platicar todo el proceso de creación, materiales, pasos que siguieron y si necesitan ayuda de sus padres.

## **Estrategias didácticas de escritura**

Anteriormente Se trabajaba con un cuaderno especial de caligrafía en el cual realizaban trazos, figuras geométricas, flores, corazones, etc.

Actualmente se trabaja con el trazo de las letras a través de un material en el cual las letras se dividen por animales: letras jirafas, letras chango, letras gallinas, etc., y eso ha funcionado para que puedan mejorar el molde en sus letras

Se ha trabajado con la descripción de objetos, animales, en su diario escolar y que en este diario desarrollan su lecto-escritura, se trabajó con una estrategia que es cambiar la historia de un cuento, donde los alumnos pueden agregar, cambiar o quitar alguna parte para hacer su propia historia escrita con el libro que elijan.

### 4.2.2 Docente 2° de primaria

## **Estrategias didácticas de lectura**

Se trabaja con la lectura pareada o de manera individual dependiendo el texto, la lectura pareada se trabaja de manera que la docente leen un renglón y los alumnos leen el siguiente, también hay intervención de la maestra cuando se presenta alguna dificultad, debido a que se encuentran en el proceso de la consolidación de la lecto-escritura, y durante ese proceso también hay momentos en los que los alumnos se pueden apoyar entre ellos, juntando a un niño que ya lee mejor con otro que presenta alguna dificultad.

Se busca que la lectura siempre deje algo significativo a través de realizar alguna manualidad, en alguna ocasión se trabajó con el libro “respirar”, el cual habla acerca de las emociones, se grabó un video con los alumnos en donde realizaron caritas de papiroflexia, las cuales no podían ser de sí mismos, sino que tenían que ser de algún animal y las decoraron a su

gusto, al terminar se la colocaron en la cara y la docente les dice que ahora ya no son ellos sino que son el personaje que hicieron, entonces a partir de eso comenzaba a contar cómo se sentían en esos momentos. Esa estrategia ha sido funcional para desarrollar la lectura, escritura y oralidad, por ello siempre se busca que los libros puedan contribuir al desarrollo de esos aspectos.

Al ser las clases en línea debido al confinamiento, se ha creado un blog en el cual se publican los libros, la estrategia que se emplea es que en clase siempre se aborda una lectura, sin embargo, hay alumnos que no pueden ingresar a clase y la docente graba la lectura y también se publica en la plataforma.

También se pide el apoyo a las mamás de que una vez a la semana les lean un libro, los niños están muy pendientes porque les entusiasma que sus mamás lleven a cabo la lectura, los alumnos también leen y escuchan leer a sus compañeros.

Cada fin de semana se tienen que subir libros al blog y para ello se les pide a los alumnos su opinión sobre qué tipo de libro quieren leer y esos son los que se publican.

Se ha implementado que los alumnos puedan tener su biblioteca en casa, ya que es importante rescatar todos los libros que tienen y saber qué es lo que leen, y esos libros que tienen los comparten y leen en clase. Se trata de abrir las clases siempre con una lectura.

Se trabaja con libros juego y libros álbum porque les llama mucho la atención, el maestro tienen que conocer los libros que sepa que van a ser de su agrado, los libros juego contiene actividades para que el alumno realice, por ejemplo, se trabajó con el libro “¿qué le pasa a mi cabello?” en el cual los alumnos realizaron máscaras, eso permite también desarrollar la oralidad y la escritura, cuando el docente les pregunta cómo hicieron la actividad, qué pasos siguieron, etc.

La lectura tiene que llamar la atención también de manera visual, por ello los libros se deben presentar de forma agradable, se trabajó con el “Kami Shi Bai”, los alumnos decían que era una caja de pizza, o tal vez un regalo por la presentación que tiene el empaque del libro, cuando se abre el libro los niños ya prestan mucha atención.

En la situación actual de pandemia, el docente debe ser aún más creativo porque si no lo es, difícilmente se va a lograr trabajar lectura, escritura y oralidad y los alumnos se van a aburrir.

El docente debe buscar libros que cumplan las expectativas de los alumnos y mantenerlas y finalmente debe ser un buen lector para atrapar a los alumnos, buscar técnicas de lectura y sorprender a los alumnos

Se les ha pedido llevar sus libros favoritos para saber que leen y qué tipo de libros tienen cerca y de alguna manera poder sacarles provecho, la mayoría tiene caperucita roja, entonces los niños van leyendo juntos o mostrando las imágenes que tienen en sus libros, es importante saber que leen y cómo el maestro puede aprovechar esas lecturas.

### **Estrategias didácticas de oralidad**

Se trabajó con el libro “Don memoria platicón”, el cual habla sobre los recuerdos, se llevó a cabo porque se considera que los alumnos necesitan trabajar la parte emocional y de acompañamiento, y el maestro a través de la lectura puede brindar esta ayuda.

Al trabajar con ese libro, se hizo un sobre el cual los alumnos decoraron con un dibujo que plasmara su recuerdo favorito o algo significativo de ese recuerdo, dentro del sobre escribieron en una hoja su recuerdo más bonito y en clase comenzaban por presentar su dibujo, imagen o decoración y platicar cuál era su significado, y finalmente leían su recuerdo.

En el blog que se realizó van publicando los productos de las actividades de los niños, así pueden ellos ver y leer los demás trabajos de sus compañeros

En el contexto actual no se ha podido llevar a cabo participaciones en ceremonias u otro tipo de eventos, en el tiempo que se trabajó en modalidad presencial se llevaban a cabo bailables, pero se fomenta mucho la exposición sobre un animal o algo que les guste, y ahora se ha dado la oportunidad de que expongan en virtual, asimismo se realizaron algunos de los festivales en modalidad virtual, en diciembre se les pidió que hicieran una ceremonia de navidad, los alumnos tuvieron que participar con los elementos representativos de la navidad y se disfrazaron para grabar un video hablando del elemento que eligieron.

### **Estrategias didácticas de escritura**

Se trabaja con tarjetas en las cuales se escriben palabras que van cambiando cada semana, se trabaja con artículos, predicados, sustantivos, verbos y complementos del predicado, los alumnos van formando oraciones e identifican singular y plural, género y número, pero sobre todo la estructura de la oración y la coherencia de cada oración que escriben.

Se trata de que cada fin de semana los alumnos tengan que escribir algo que les haya pasado en la semana, algún recuerdo, alguna preocupación o situación que les acontece y a partir de eso el docente puede identificar como están sus alumnos y que tipo de textos se pueden trabajar la siguiente semana, hay alumnos que escriben chistes, canciones, trabalenguas, etc.

Se trabaja con escritura de trabalenguas, cambiar finales de los cuentos, chistes, se está trabajando una estrategia en la cual los alumnos tienen que escribir que actividades hacen con luz y cuales, sin luz, también se trabaja con pictogramas para integrar a los alumnos a los que todavía se les dificulta leer o escribir bien.

#### 4.2.3 Docente 3° de primaria

##### **Estrategias didácticas de lectura**

Se trabaja con lectura grupal o pareada dependiendo de la lectura que se aborde,

Cuando comienzan con el proceso de lectura, se les proporcionan papeles con oraciones largas impresas, y a cada alumno le toca una diferente, esto ayuda a trabajar la comprensión lectora ya que cuando leen la oración se les pide que realicen un dibujo referido a lo que dice la oración y posteriormente ya se comienza a trabajar con la lectura completa.

Al ser una escuela particular, se les vende a los alumnos el paquete de libros que incluye cuatro libros de lectura, un día a la semana se le destina a la lectura de un libro dentro del aula y se realiza una actividad posterior a la lectura.

Se empleó el chocolate literario, en el cual también participaron padres de familia.

#### 4.2.4 Docente 2° y 3° de secundaria

##### **Estrategias didácticas de lectura**

Se trabajó con la estrategia “el cuaderno viajero”, la cual consta que los alumnos elijan un tema, busquen información y la lean en conjunto con sus padres en casa, después los alumnos realizaban algunas actividades que se incluyen en el cuaderno viajero, por ejemplo, formular preguntas sin responder, un dibujo referente a la parte más significativa para ellos del texto y que se comentará con sus papas.

Se retoma la lectura de sus investigaciones los días viernes y planteaban las preguntas que formularon a sus compañeros y después iban mostrando sus dibujos.

Se trabajó con proyectos de lectura emitidos por el gobierno federal, se trabajó con el árbol lector hace aproximadamente 6 años, el cual constaba de que en toda la escuela se

promocionaban y prestaban libros de la biblioteca escolar y cuando lo terminaban tenían que llevar una hoja blanca con forma de alguna hoja de cualquier tipo de árbol, ahí se plasmaba lo que les había llamado la atención del libro y en la parte de atrás la bibliografía, en un punto específico de la escuela había un árbol dibujado con ramas y ahí ellos deben de pegar su hoja.

Después se trabajó de manera individual el plan nacional de lectura por aula, cada docente tenía su estrategia, algunos realizaron tendedores literarios, se realizó también el café literario donde los alumnos podían compartir libros que les gustaban y a veces por semana terminaban un libro completo.

Se implementó también el proyecto “lo leo y te lo cuento”, en esta estrategia los niños tienen que caracterizarse de uno de los personajes de su libro y se presentaban en ceremonia, así ellos fomentaban la lectura.

El día del libro, en compañía de la bibliotecaria se promociona la lectura, se ponían mesas en un área común, así los alumnos que casi no visitan la biblioteca los podían ver y de esa manera inducirlos a la lectura

En pandemia se ha implementado el trabajar con libro álbum y les ha gustado mucho, es notorio el interés que se despertó por la lectura, un día a la semana cada quince días se lleva a cabo la lectura, se tiene pensado crear una biblioteca en classroom para que ellos puedan leerlos también.

Por el nivel, se ha trabajado con el libro del principito, también les gustan mucho los libros de terror, Ana Frank, los hornos de Hitler y con libros álbum, los cuales son para todas las edades.

Se les ha pedido llevar su libro favorito a la escuela y se ha observado que por las edades tienden a llevar libros de Harry Potter, El señor de los anillos y dependiendo también la época

llevan los textos que suelen estar de moda, sin embargo, hay textos que prevalecen, hay alumnos que han llevado el compendio de “Narraciones extraordinarias” de Edgar Allan Poe, También suelen llevar muchas historietas, manga, etc.

### **Estrategias didácticas de oralidad**

Cuando se repasan acentos, se trabaja que los alumnos acentúan la palabra en todas las sílabas para que aprendan a identificar la sílaba tónica, en exposiciones se trabaja con el volumen de voz, dicción y ritmo, lo cual se va desarrollando por medio de la práctica entre equipos antes de presentar.

Cuando se tiene a cargo a los primeros años se acostumbra a comenzar la presentación con plática, de manera que ellos puedan sentirse en confianza y familiaridad para que eso poco a poco les permita irse expresando más abiertamente frente a sus compañeros.

Hay alumnos muy tímidos, pero cuando escuchan alguna narración, experiencia o cuento que les emociona eso los va motivando a expresarse también.

Cuando se trabaja con temas de exposición, mesas redondas o debates se retoma la parte de la plática tomando cualquier tema de eje para iniciar una plática con los alumnos y que logren expresarse abiertamente.

También han tenido la oportunidad de participar en concursos de declamación, efemérides, rondas o canciones, principalmente los alumnos han participado en concursos de declamación en los cuales han obtenido los primeros lugares en dos ocasiones, los poemas con los que han participado son “madre india” y “maestrillo de pueblo”, en ocasiones hay eventos grandes a nivel sector o zona y se han realizado representaciones como la de las mujeres más

importantes a lo largo del tiempo, para la cual se caracterizaron desde deportistas hasta químicos, mujeres importantes de la literatura, etc.

Hay alumnos a los que se les dificulta bastante hablar en público, pero también va dependiendo de la crianza que han tenido y la confianza que van adquiriendo durante su crecimiento.

### **Estrategias didácticas de escritura**

Se trabaja con caligrafía, en ocasiones con todo el grupo y algunas otras veces con algunos alumnos en específico además de que todos los trabajos que realizan se pide que sean elaborados a mano, sin embargo, por el contexto actual se les ha pedido realizar sus trabajos en computadora, y ha funcionado, pero se trata de que siempre escriban sobre todo para mejorar su escritura

Se trabaja con escritos mayormente formales, actualmente se trabaja con caligramas, palíndromos y acrósticos, se aborda una estrategia que se dio en la MEB sobre un libro que se llama “María la curandera”, el libro habla sobre una curandera y todo lo que receta para cualquier malestar físico o emocional, los alumnos van creando sus recetas e inventan sus propios textos para expresar sus emociones, sobre todo en temas poéticos.

De acuerdo a una estrategia de un libro que se llama “Omm” que es un libro de yoga, los alumnos crearon una historieta basada en un personaje o elemento del libro que se leyó.

En segundo grado los alumnos elaboran un cuento de ciencia ficción, se ven todos los elementos del cuento y ellos hacen una tabla de registro de las partes del cuento para que puedan identificar qué elementos tienen y puedan realizar su cuento de máximo dos cuartillas, se ha identificado que les cuesta trabajo hacer redacciones más formales como argumentos o

resúmenes, han hecho monografías, comparación de dos textos que hablen sobre el mismo tema y a pesar de que se les dificulta se han obtenido buenos resultados.

## CAPITULO 5. CONCLUSIONES

### 5.1 El desarrollo del lenguaje en el contexto de la CDMX y la zona Metropolitana

Al hacer el análisis y comparación de datos es notorio que los docentes de educación básica que no asistieron a la MEB y las docentes que asisten a la MEB cuentan con un acervo bibliográfico bastante similar en las escuelas donde imparten clases. Cuentan con libros de texto proporcionados por la SEP, los libros del rincón y cuentos infantiles populares, a excepción de dos que se desempeñan en escuelas privadas.

Los docentes de educación básica que no asistieron a la MEB, suelen trabajar la lectura únicamente con los materiales que les proporciona la SEP, o con libros que han trabajado en ciclos anteriores y que consideran que les han funcionado. Mencionan también que se ha tratado de enriquecer la biblioteca escolar a través de donaciones, sin embargo, en ocasiones es complicado que los padres de familia colaboren para este tipo de actividades y se tiene que recurrir a adquirir libros básicos y tradicionales que no sean de precios elevados.

Algo muy diferente sucede con las alumnas de la MEB, pues, aunque coinciden en tener libros de la SEP y del rincón, están en una continua búsqueda de libros que puedan fortalecer el fomento a la lectura. Las entrevistadas mencionaron que también entre ellas se prestan los materiales que adquieren y en ocasiones hacen recomendaciones de materiales que consideran les pueden ser de ayuda a sus compañeras para desarrollar alguna estrategia o actividad. Mencionan que en clases presenciales solían prestarse los materiales en físico, pero debido a la pandemia han optado por conseguir los libros en formato digital y del mismo modo compartir entre ellas los links ya que han desarrollado bibliotecas virtuales en las diferentes plataformas donde trabajan con sus alumnos.

Una de las alumnas de la MEB desarrolló un blog en el cual cada fin semana publica un nuevo libro que se enfoca en alguna situación o tema que se haya visto esa semana. En ese blog además de compartir materiales de lectura, se suben videos realizados por la maestra y por los alumnos los cuales son resultado de diversas actividades que los estudiantes realizan con las lecturas. También se comparten las actividades escritas o manualidades que van realizando para que los alumnos puedan ver el trabajo de sus demás compañeros.

Es notorio que la MEB ha desarrollado en las alumnas la autonomía lectora, es decir, en la MEB se les hacen recomendaciones de libros con los cuales pueden trabajar con sus alumnos. Sin embargo, ellas están en constante búsqueda y elección de lecturas para poder abordar y desarrollar en sus clases. Las alumnas de la MEB han trabajado con diversos tipos de libros, desde libros de texto básicos hasta libros juguete, libros álbum y libros 3D, los cuales comentan que han sido demasiado funcionales para abordar varios temas y que además los alumnos han desarrollado un gusto por estos libros, a tal grado que una de las docentes actualmente se encuentra en búsqueda de libros álbum de terror.

Otra diferencia importante entre los docentes de educación básica y los de la MEB es que los primeros dijeron que los libros álbum, juguete y 3D únicamente pueden ser utilizados en cierta población con un rango de edad específico. Por su parte, los docentes MEB utilizan esta clase de recursos bibliográficos en diversos niveles y de manera creativa.

## 5.2 Estrategias que emplean

Los docentes de educación básica que no asistieron a la MEB trabajan con estrategias tradicionales para poder llevar a cabo la lectura, escritura y oralidad. A pesar de que hay quienes cuentan con una variedad de recursos, como grandes bibliotecas, no saben aprovecharlos en su totalidad. Al asistir a la biblioteca son los docentes quienes dirigen a los alumnos y en todos los

casos para abordar la lectura emplean estrategias de leer de manera individual y solo en algunas ocasiones, dependiendo del texto leen en binas, en equipos o de manera grupal.

Para fomentar la lectura se marcan objetivos por año. Asimismo, han empleado estrategias como árbol de lectura, chocolate literario, libro de lectura del recuerdo y tendedores literarios, también se pide a los padres de familia que puedan leer con los alumnos y dar su opinión respecto a las lecturas que se abordan. Se trabaja con una hoja donde los padres de familia hacen un registro de palabras leídas por minuto de sus hijos. En modalidad presencial los alumnos solían llevar su libro favorito a la escuela y compartirlo con sus compañeros.

Al trabajar con escritura se emplean estrategias básicas tales como resúmenes, dibujos y análisis de los textos que leen. También emplean ejercicios de caligrafía y en algunos casos llevan a cabo planas para mejorar la escritura, asimismo se trabaja con ejercicios de escritura en los que los alumnos puedan expresar sus emociones, analicen situaciones, canciones o dilemas morales. En ocasiones suelen realizar manualidades que se relacionen con los libros que han leído para expresar que fue lo que entendieron o cual fue la parte más significativa para ellos de esa lectura.

Para trabajar oralidad destaca la declamación y oratoria en todos los casos, así como las exposiciones grupales y en ferias de ciencias, club de tertulias literarias, radio escolar, también es común la participación en ceremonias cívicas y participaciones individuales en el aula, aunque comentan que a partir de la pandemia ha sido muy complicado poder llevar a cabo esas actividades como se llevaban de manera presencial, un aspecto importante para destacar es la importancia que los docentes le dan al desarrollo de un ambiente de confianza y seguridad dentro del aula para que los alumnos puedan establecer comunicación con ellos y con sus compañeros.

Se fomenta que los alumnos puedan expresar sus emociones de manera escrita, así como experiencias de la vida diaria o algún relato que quieran escribir, sin embargo, también se tiene mucho cuidado con el tipo de escritos que se piden ya que hablar de situaciones personales puede resultar complicado.

Comúnmente se guían por los programas de estudio de la SEP, por lo cual suelen trabajar con exposiciones individuales y en equipo, debates, mesas redondas y lectura individual, algunos de los docentes han empleado la estrategia de pedir a sus alumnos que se graben en audio leyendo para poder llevar un registro de sus avances en el aspecto de la oralidad y la lectura.

Para estos docentes, en el contexto de pandemia ha sido muy funcional trabajar a través de plataformas digitales a través de las cuales llevan a cabo actividades en conjunto con los alumnos y en las cuales los alumnos las pueden realizar de manera individual, también les envían materiales de lectura en formato audiovisual.

En el caso de las alumnas que asisten a la MEB, se ha encontrado que realizan una gran variedad de estrategias. Las cuales les han permitido obtener mejores resultados en el desempeño escolar y desenvolvimiento de sus alumnos. Para fomentar la lectura han empleado diversas estrategias de promoción a la lectura, tales como el carrito de libros a la hora del recreo, exhibición de libros en mesas el día del libro, la estrategia “lo leo y te lo cuento” emplear lecturas de diversos tipos de libros, tales como libros álbum, libros juego, libros 3D, entre otros. En general las alumnas de la MEB emplean en sus grupos la lectura pareada, es decir leen en conjunto con sus alumnos, en algunos casos se emplea la lectura individual y grupal.

Es muy importante destacar que las alumnas de la MEB siempre vinculan la lectura con una actividad significativa. Ya sea antes, durante o después de la lectura, siempre encargan a sus estudiantes que realicen una actividad relacionada con la misma y acorde al tema que se abordó

en la lectura. Pueden ser manualidades, dibujos, escritura, juegos, competencias, e incluso estrategias más elaboradas como creación de videos.

Las alumnas de la MEB, buscan que los libros que les leen a sus alumnos contribuyan al desarrollo de la lectura, escritura y oralidad, es por ello que han empleado la estrategia de que los alumnos puedan llevar a la escuela su libro favorito, que platicuen sobre él y que si coinciden en tener el mismo título puedan encontrar si existe alguna diferencia en la redacción. Para las docentes es importante conocer qué tipo de libros tienen los alumnos en casa para que ellas puedan aprovechar esos recursos.

También es importante que los libros que la docente les presente a los alumnos sean atractivos visualmente, ya que esto despierta su interés por la lectura, así como su imaginación. Además de que esto también les permite saber qué tipo de libros les gustan a los alumnos y cómo es que pueden trabajar con ellos, para las alumnas de la MEB los libros no tienen un límite de edad, es decir, ellas aseguran que los libros álbum, juguete y 3D se pueden trabajar en todos los grados y que hay para todas las edades.

Al igual que los docentes de educación básica que no asistieron a la MEB, las alumnas de la MEB han trabajado con programas de lectura establecidos por el gobierno federal los cuales comentan que se trabajaron aproximadamente hace seis años, algunos de ellos son el árbol lector, plan nacional de lectura por aula, tendaderos literarios y café literario. Sin embargo, las alumnas de la MEB están en constante búsqueda de estrategias que puedan adaptar y sobre todo en las cuales puedan plasmar su creatividad para llevarlas a cabo.

Para el desarrollo de la escritura suelen trabajar con escritos en los cuales los alumnos puedan compartir y expresar como es que se sienten, algún suceso que les haya ocurrido o simplemente alguna anécdota que quieran contar, esto les ha permitido a las docentes saber con

qué tipo de libros y temas pueden trabajar con sus alumnos para abordar algún tema o situación que pueda ser relevante. Se hace mucho énfasis en el trabajo con las emociones ya que para las alumnas es importante conocer el estado de ánimo de sus alumnos para poder abordar sus clases y tener un ambiente de confianza. Cuando se trabaja con este tipo de temas por lo general los alumnos hacen actividades al final de las lecturas y plasman sus emociones a través de dibujos, textos, decoraciones, manualidades, entre otros.

Para abordar la escritura las alumnas han trabajado con diarios de casa, cuaderno viajero, teatro de sombras, inventar cuentos e historias, descripción de objetos, chistes, trabalenguas, caligramas, palíndromos, acrósticos, recetas, cambiar el final a algún cuento o historia, es importante que los alumnos puedan escribir desde su percepción del mundo y de la vida y poder conocerlos, se ha trabajado también con que los alumnos puedan crear historias basadas en un personaje de algún cuento que estén leyendo y que inventen cuentos de ciencia ficción.

Por lo general se les pide a los alumnos que todos sus trabajos sean escritos a mano, han trabajado formando oraciones en tarjetas con artículos, predicados, sustantivos, verbos y complementos del predicado que van cambiando cada semana para que aprendan nuevas palabras, su uso en las oraciones y amplíen su vocabulario, también dependiendo de cómo van avanzando en su proceso de lecto-escritura se trabaja con oraciones impresas que suelen ser frases de un libro que leyeron previamente y con base a esa oración realizan dibujos representativos.

En el aspecto de oralidad las alumnas de la MEB suelen fomentar mucho la participación en clase, lectura en clase por parte de la docente, los alumnos y de los padres de familia, se trabaja con trabalenguas, chistes, canciones, acentuación de sílabas hasta lograr la identificación de la sílaba tónica, pláticas de presentación, narración de experiencias, mesas redondas,

declamación, oratoria, etc. Las alumnas de la MEB consideran que es importante que los alumnos las puedan conocer y desarrollar confianza hacia ellas para que puedan expresarse y no se les dificulte tanto hablar, sin embargo, consideran que es normal y común, pero para ello tienen que adaptarse y buscar las estrategias necesarias para lograr una mejor expresión oral.

En el contexto de pandemia las docentes han estado en constante búsqueda de recursos digitales que les permitan avanzar en sus clases, ser creativas y sobre todo que estas actividades impidan que los alumnos lleguen al aburrimiento, las docentes consideran que en este contexto es cuando más deben ser creativas e identificar las necesidades educativas de sus alumnos, poder llevar a cabo actividades que los sorprendan y despierten su interés por seguir leyendo, escribiendo y hablando.

Han creado blogs en los que suben videos de ellas leyendo, los alumnos suben videos explicando alguna actividad, audios donde leen, comparten lecturas, material y han creado bibliotecas virtuales para que los alumnos tengan materiales significativos a su alcance en todo momento.

### 5.3 Concepción de la LEO

A través del análisis a las entrevistas realizadas, a continuación, se presenta una comparativa de las diferencias sobre cómo conciben la Lectura, Escritura y Oralidad (LEO) los docentes de educación básica que no asisten a la MEB y las docentes que sí asisten a la MEB.

#### 5.3.1 Docentes de educación básica que no han cursado la MEB

##### **Lectura**

La lectura permite a los alumnos desarrollar actitudes y habilidades diferentes a las de los niños que no leen, es una práctica indispensable, los niños se encuentran en etapa de formación por ello es indispensable la perspectiva que le dé su maestro al niño sobre la lectura

La lectura es un eje para el razonamiento y una de las bases más importantes del español para el desarrollo de los estudiantes, es una práctica funcional que fomenta el interés de temas, al análisis y la crítica, así como la creatividad y la imaginación; la lectura debe ser tomada como algo serio y no ser vista como una práctica estricta porque no es un castigo, es importante que el niño lea como se sienta a gusto.

### **Escritura**

La escritura debe permitirles a los alumnos expresarse y manifestar sus emociones porque necesitan ser escuchados, y escribir es una manera de desahogarse a través de la cual se les hace ver que la escritura los puede hacer sentir mejor, sin embargo, se debe tener mucha delicadeza al trabajar escritos de experiencias personales, familiares o privadas, por la gravedad que representa abordar estos temas, es importante que el docente no se involucre en las ideologías y pensamientos de las familias

### **Oralidad**

Para que un alumno se pueda expresar de manera oral, tiene que tener mucha confianza con el profesor y sus compañeros, es importante platicar con los alumnos dentro y fuera del salón de clases para que se sientan en mayor confianza, y hablar sobre temas que sean de su interés. Expresar emociones, platicar situaciones y experiencias con los alumnos permite que desarrollen una mayor seguridad, asimismo se conocen sus intereses y necesidades

Para que los alumnos puedan tener un buen desarrollo de las habilidades mencionadas se debe:

1. Generar un ambiente en el salón de clases, lo cual va a promover que el niño se pueda sentir seguro, que se pueda sentir en un ambiente libre de poder expresar quien es.

2. Generar confianza, de forma que los alumnos sepan que su profesor siempre los va a apoyar y los va a impulsar a llegar más lejos.
3. El trabajo en clase debe implicar que sus participaciones sean significativas, que puedan levantarse de su lugar con toda confianza para hablar.

### 5.3.2 Docentes que asisten a la MEB

#### **Lectura**

Es importante dedicar tiempo a la lectura, ya que esta práctica permite trabajar aspectos y situaciones relevantes con los alumnos, el docente debe ser el primer promotor de lectura dentro del aula y se deben buscar materiales que llamen su atención y despierten su interés por leer, ya que a través de la lectura se puede identificar que existe un desarrollo personal y emocional, además se logran identificar las necesidades educativas de los alumnos. En la lectura siempre debe haber intervención por parte del maestro porque los niños se encuentran en proceso de la consolidación de la lecto-escritura, también es importante que se apoyen entre ellos.

La lectura siempre debe dejar un aprendizaje significativo, los libros que se abordan siempre deben contribuir al desarrollo de las prácticas de lectura, escritura y oralidad, asimismo deben llamar la atención de manera visual para lograr trabajar los tres aspectos

El docente debe buscar libros que cumplan las expectativas de los alumnos y mantenerlas, finalmente debe ser un buen lector para atrapar a los alumnos, buscar técnicas de lectura y sorprenderlos.

#### **Escritura**

Se debe tener en cuenta trabajar el área emocional de manera escrita, que los alumnos puedan manifestar sus emociones y sentimientos a través de la escritura, ya que es una gran herramienta de expresión a través de la cual el docente puede identificar y conocer alguna situación particular que este aconteciendo y buscar materiales acordes a la necesidad que se está presentando y poder abordar el tema de manera sutil y significativa.

Para poder trabajar con este tipo de escritos es importante que el docente cree un ambiente de confianza, respeto y familiaridad con sus alumnos, del mismo modo es importante

### **Oralidad**

Los alumnos necesitan trabajar la parte socioemocional y de acompañamiento, a través de la lectura en voz alta se puede brindar esta ayuda, por ello se busca abordar lecturas que sean significativas para los alumnos y sobre todo que les permitan adquirir confianza a la hora de expresarse.

A los alumnos si se les dificulta hablar en público pero depende de la crianza que hayan tenido y la confianza que van adquiriendo durante su crecimiento, pero es normal hay maestros a los que todavía se les dificulta o les da pena leer algún libro pero con el paso del tiempo se van adquiriendo habilidades que te permiten una mejor expresión oral, por eso es importante que todos los días los alumnos hablen con el maestro desde el saludo hasta hablar sobre temas de interés con ellos para que adquieran confianza y puedan expresarse, es importante dejar que junten, acomoden y expresen sus ideas para que desarrollen la oralidad y confianza en sí mismo.

### **5.4 La aventura de cursar la MEB**

La enseñanza de las practicas sociales del lenguaje no es una tarea fácil, pues es necesario formar en los alumnos la capacidad comunicativa y de expresión. Es por ello que la enseñanza de (LEO) debe ser analizada minuciosamente para poder detectar qué podemos hacer para crear

ambientes de aprendizaje lúdicos y didácticos dentro de los cuales nuestros alumnos puedan ir desarrollando su capacidad creativa y de comunicación con su entorno, así como su desarrollo personal y social.

Todo esto es posible a través de la Pedagogía, al ser la ciencia encargada del estudio de la educación como fenómeno sociocultural y de la formación del ser humano a través de metodologías y técnicas de enseñanza y educación. Es la pedagogía la que nos permitirá vislumbrar qué es lo que podemos hacer y cómo debemos hacerlo desde la formación y el alcance que tenemos como profesionales de la educación para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje y contribuir al desarrollo y empleo de nuevas técnicas y estrategias que permitan al docente y al alumno desarrollar sus habilidades comunicativas de forma libre y asertiva, obteniendo siempre como resultado un aprendizaje significativo para el desarrollo personal, profesional y social de quienes están a nuestro cargo.

Con base al análisis realizado sobre las prácticas de lectura y el sentido que los docentes le dan a la lectura esta, se pudo encontrar que todos los docentes tienen un interés en el desarrollo de la LEO. Sin embargo, los que asisten a la MEB exhiben una gran cantidad de estrategias, algunas de las cuales son las que han aprendido en la propia MEB, pero muchas otras son las que inventan de acuerdo con sus propios gustos, los gustos de sus estudiantes y las necesidades comunicativas particulares de sus grupos. Podría decirte que, si bien todos quieren fomentar la lectura, los estudiantes de la MEB cuentan con muchas más herramientas para poder hacerlo de una forma efectiva, creativa e innovadora.

Los que no han asistido a la MEB dicen que la LEO es importante pero no pueden explicar con mayor profundidad ni argumentar en qué radica esta importancia, Por otro lado, las que forman parte de la MEB tienen un panorama mucho más rico de la lectura, pues la vinculan con

otras formas del lenguaje y la comunicación. Además, ven la lectura como un proceso que permite que los estudiantes se conozcan a sí mismos, desarrollen su potencial, mejoren sus habilidades sociales. En otras palabras, aquellas docentes que han cursado la MEB buscan que la lectura sea significativa, que deje una huella profunda en sus alumnos, que despierte su curiosidad, su gusto estético, sus emociones e inteligencia.

Siempre buscan textos que les den un aprendizaje significativo y acompañan la lectura de alguna manualidad, dibujo u objeto que pueda representar lo que aprendieron. Se trata de hacer una reflexión a través de alguna manualidad, han realizado máscaras, dibujos, cartas, escritos, recuerdos, etc. Y siempre que se llevan a cabo este tipo de actividades, se busca abordar la parte emocional con los alumnos. No se trata solo de entregar una actividad más, sino de poder compartir lo que aprendieron, cómo se sienten con ello, si es que esa lectura les aportó algo a su conocimiento. También buscan que la lectura les dé mayor confianza para hablar frente a sus compañeros o que simplemente los haga sentir mejor sobre alguna situación que estaban pasando.

Es necesario subrayar que, a pesar de que todavía no han terminado su formación en la MEB, pues los entrevistados apenas se encuentran en la mitad de la maestría, tienen una gran cantidad de herramientas que hace que se destaquen en su forma de enseñar la LEO. Podría decirse que, para las docentes de la MEB, la lectura puede verse como un viaje. Un viaje a los lugares que se describen en los cuentos, pero también un viaje al fondo de las emociones, un viaje en busca de la libertad creativa y de expresión. Este viaje lo tienen que realizar sus estudiantes, pero las docentes de la MEB siempre están ahí para ayudarlos a desarrollar sus alas.

Siendo la pedagogía una ciencia encargada no solo de la enseñanza y la educación, sino también de la formación, el aprendizaje y la innovación, para quienes nos especializamos en este

campo nos ha de permitir realizar investigaciones como la presente, mediante las cuales podamos obtener resultados significativos que contribuyan al desarrollo de nuevas estrategias e intervenciones didácticas para nuestro desarrollo profesional y docente. Esto nos permitirá en todo momento ser más que un transmisor de conocimiento para convertirnos en una guía de aprendizajes e innovación que le permita a nuestros alumnos poder llevar a cabo sus procesos y desarrollar sus habilidades con la plena confianza de que estaremos dispuestos a seguirnos preparando para poderles brindar el apoyo y acompañamiento que sea necesario.

## BIBLIOGRAFIA

- Aliagas C., Castella M. J. y Cassany D. (2009) “Aunque lea poco, yo sé que soy listo” Estudio de caso sobre un adolescente que no lee literatura, OCNOS, (5), 97-116.  
<https://www.redalyc.org/articulo-oa?id=2591197190075>
- Bloome, D. y Green, J. (2015). The social and linguistic turns in studying language and literacy. En J. Roswell y K. Pahl (Eds.), *The Routledge Handbook of Literacy Studies* (pp. 19–34). Routledge.
- Gee, J. P. (2015). The New Literacy Studies. En J. Rowsell y K. Pahl (Eds.), *The Routledge Handbook of Literacy Studies* (pp. 35–48). Routledge.
- Jiménez Robles, A. (2019). Presentación. En A. Jiménez Robles (Ed.), *Aulas para la imaginación. La formación desde la Animación sociocultural de la lengua* (pp. 12-23). Universidad Pedagógica Nacional.
- Jiménez Robles, A. y González Almaguer. J. (2019). Conclusiones. Ideas sobre la animación sociocultural de la lengua. En A. Jiménez Robles (Ed.), *Aulas para la imaginación. La formación desde la Animación sociocultural de la lengua* (pp. 27-40). Universidad Pedagógica Nacional.
- Juárez Garduño, N. (2019). Animar socioculturalmente en la escuela. En A. Jiménez Robles (Ed.), *Aulas para la imaginación. La formación desde la Animación sociocultural de la lengua* (pp. 43-49). Universidad Pedagógica Nacional.

Lomas, C. (2019). Prólogo. Amor y pedagogía. En A. Jiménez Robles (Ed.), Aulas para la imaginación. La formación desde la Animación sociocultural de la lengua (pp. 9-13). Universidad Pedagógica Nacional.

Lomas, C. (2019). Prólogo. Amor y pedagogía. En A. Jiménez Robles (Ed.), Aulas para la imaginación. La formación desde la Animación sociocultural de la lengua (pp. 15-23). Universidad Pedagógica Nacional.

Ramírez Leyva, Elsa M. (2009) ¿Qué es leer); ¿Qué es la lectura? Investigación bibliotecológica, 23 (47), 161-188. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttex&pid=S0187-358X2009000100007&lng=es&](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttex&pid=S0187-358X2009000100007&lng=es&)

Santiago Ruiz, E. y Jiménez Robles, A. (2021). Al encuentro con la Animación Sociocultural de la Lengua [manuscrito no publicado], Universidad Pedagógica Nacional.

Tomasena, J. M. (2021). ¿Quiénes son los booktubers? Características de los video-blogueros literarios en lengua española. Revista de estudios sobre lectura OCNOS. 20 (2), 43-55. 10.18239/ocnos\_2021.20.2.2466

## ANEXOS

### Anexo 1. Guion de entrevista para la MEB

#### Guion de entrevista a grupos focales

Esta entrevista tiene como objetivo conocer la diversidad de estrategias, actividades y/o ejercicios que las docentes de educación primaria emplean con sus alumnos para fomentar el hábito de la lectura, así como la oralidad y escritura.

#### Preguntas de introducción

1. ¿En qué nivel das clases?

#### Lectura

2. ¿Qué estrategias utilizas para leer en clase?
3. ¿Cómo han trabajado el fomento a la lectura desde su experiencia como docentes?
4. ¿Qué tipos de libros han trabajado con sus alumnos?
5. ¿Les han pedido a sus alumnos llevar su libro, cuento, historieta o revista favorita?
6. ¿Qué estrategias empleas para que tus alumnos lean en su casa o con sus padres?

#### Oralidad

7. ¿Qué tipo de ejercicios de oralidad han trabajado con sus alumnos?
8. ¿Cómo fomentas que tus alumnos hablen o se expresen en voz alta?
9. ¿Les leen historias o cuentos a sus alumnos?

10. ¿Alguna vez sus alumnos han tenido la oportunidad de participar en eventos en los cuales tengan que declamar un poema, leer una efeméride, etc.?, ¿Cómo fue esa experiencia?

11. ¿Han trabajado con rondas o canciones?

12. ¿Consideran que a los alumnos les cuesta hablar en público?

13. ¿Cuáles son algunos de los ejercicios y estrategias que han empleado para trabajar lectura en voz alta con sus alumnos?

#### Escritura

14. ¿Qué tipo de ejercicios de escritura han trabajado con sus alumnos?

15. ¿Ejercicios de caligrafía?

16. ¿Realizar ejercicios donde se expresen por escrito?

17. ¿Qué tipo de redacciones les han pedido realizar a sus alumnos?

#### Otros

18. ¿Qué materiales audiovisuales han empleado para trabajar la lectura, escritura y oralidad?

19. ¿Han trabajado alguna actividad en la cual los alumnos tengan que utilizar el celular o Tablet para llevarla a cabo?

## Anexo 2. Guion de entrevista para los que no cursaron la MEB

Esta entrevista tiene como objetivo conocer la diversidad de estrategias, actividades y/o ejercicios que las docentes de educación primaria emplean con sus alumnos para fomentar el hábito de la lectura, así como la oralidad y escritura.

### Preguntas de introducción

1. ¿En qué escuela te encuentras laborando actualmente?
2. ¿En qué nivel das clases?
3. ¿De qué tamaño es la biblioteca de la escuela donde trabajas?
  - a. No tiene biblioteca escolar
  - b. Una repisa
  - c. Uno estante
  - d. Varios estantes
  - e. Una habitación
4. ¿Cómo consideras el acervo bibliográfico de la biblioteca escolar donde trabajas?
  - a. Excelente acervo con gran variedad de títulos
  - b. Bueno, tiene algunos títulos, pero hacen falta algunos.
  - c. Regula
  - d. Malo. Tiene muy pocos títulos disponibles.
  - e. No hay biblioteca escolar.
5. ¿En la biblioteca hay suficiente personal que la atienda?
6. ¿Cuenta con libros infantiles?

### Percepción sobre la lectura

7. ¿Cómo docente qué tan importante consideras que es el fomento a la lectura?

### Lectura

8. ¿Pides a tus alumnos reunirse en pares o equipos para leer?
9. ¿Dedicas un día específico para leerle a tus alumnos algún libro?
10. ¿Has trabajado con libros-juguete?
11. ¿Has trabajado con un libro álbum?
12. ¿Has trabajado con libros 3D o desplegables?
13. ¿Tus alumnos leen libros que contienen únicamente texto?

14. ¿Les han pedido a sus alumnos llevar a la escuela, compartir o leer su libro, cuento, historieta o revista favorita?
15. ¿Les pides a tus alumnos realizar dibujos sobre la lectura que realizaron previamente?
16. ¿Has trabajado manualidades con tus alumnos sobre las lecturas que trabajan?
17. ¿Les envías a tus alumnos materiales para que puedan llevar a cabo la lectura en casa?
18. ¿Empleas estrategias para que los padres de familia trabajen desde casa la lectura con los alumnos?
19. ¿En tu escuela han trabajado con clubs de lectura?
20. ¿Has pedido que los padres de familia participen con alguna lectura durante la clase?
21. ¿Has empleado estrategias para crear o enriquecer la biblioteca del aula o la escuela?
22. ¿Fomentas que tus alumnos compren o consigan libros?
23. ¿Consideras que realizar ejercicios de lectura con tus alumnos funciona para despertar su interés por seguir con ese hábito?
24. ¿En tu escuela se organizan ferias del libro, libro viajero, árbol de lectura?

#### Oralidad

25. ¿Fomentas que tus alumnos hablen o se expresen en voz alta?
26. ¿Les lees cuentos a tus alumnos en voz alta?
27. ¿Cuentas leyendas o mitos a tus alumnos en voz alta?
28. ¿Cantas para tus alumnos, fomentas que canten?
29. ¿Tus alumnos han tenido la oportunidad de participar en eventos en los cuales tengan que hablar en público (club de argumentación, leer una efeméride, concurso de poesía, etc.)
30. ¿Han trabajado con rondas o canciones?
31. ¿Consideran que a los alumnos les cuesta hablar en público?
32. ¿Le das importancia a la velocidad en la lectura en voz alta?
33. ¿Le das importancia a la claridad y la entonación en la lectura en voz alta?
34. ¿Trabajas con exposiciones para llevar a cabo la oralidad?
35. ¿Qué evalúas dentro de una exposición en el ámbito de oralidad?
36. ¿Has trabajado con mesas redondas en tu grupo?
37. ¿Has llevado a cabo debates entre los alumnos?
38. ¿Consideras que la declamación es una buena herramienta para trabajar la oralidad?

#### Escritura

39. ¿Ejercicios de caligrafía?
40. ¿Realizas ejercicios donde expresen sus emociones por escrito?
41. ¿Realizas ejercicios donde cuenten sus experiencias por escrito?
42. ¿Has pedido a tus alumnos escribir sobre lo que leen?
43. ¿Pides a tus alumnos realizar resúmenes para rescatar ideas sobre lo que leen?

## Otros

44. ¿Has trabajado con tus alumnos materiales audiovisuales para trabajar la lectura, escritura y oralidad?
45. ¿Han trabajado alguna actividad en la cual los alumnos tengan que utilizar el celular o Tablet para llevarla a cabo?
46. ¿Les has pedido a tus alumnos grabar notas de voz mientras leen?
47. ¿Trabajas en una plataforma o blog en la cual puedas proporcionarles materiales de lectura a tus alumnos?
48. ¿Les dejas ver videos de Booktubers

### Anexo 3. Carta de consentimiento informado

El propósito de esta investigación es identificar las prácticas de enseñanza de lenguaje en niños de preescolar y primaria baja están adquiriendo y desarrollando sus habilidades de lectura, escritura y oralidad a través de las diversas formas y modalidades que existen para llevar a cabo estos procesos.

Si aceptas participar en este estudio, que está siendo conducido por la pasante Nancy Nayelly Guerrero Salazar, de la Universidad Pedagógica Nacional Unidad 095 Azcapotzalco de la Licenciatura en Pedagogía 8º semestre, y es supervisado por el Dr. Eduardo Santiago Ruiz, se te solicitará que con base a tu experiencia frente a grupo contestes las preguntas empleadas en la entrevista que se desarrollará lo largo de la reunión.

Cabe mencionar que tu identidad será protegida con el uso de códigos y nombres ficticios en el manejo, análisis e interpretación de los datos. En caso de que resulte una publicación, toda la información que podría identificar al participante será manejada confidencialmente por quienes conducen este proyecto.

Si tienes alguna pregunta o deseas más información sobre esta investigación, por favor comunícate con: Nancy Nayelly Guerrero Salazar a través del correo electrónico: [nayeli.guerrero1998@gmail.com](mailto:nayeli.guerrero1998@gmail.com)

Tu participación es voluntaria, si aceptas participar en el estudio y otorgas tu consentimiento para que la información obtenida sea utilizada sólo para los fines requeridos por esta investigación puedes dar clic en el botón "siguiente" para comenzar con tu participación.

De antemano, agradecemos tu participación.