



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 096 CDMX- NORTE

IMPORTANCIA DE LA PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE EN PREESCOLAR
TESINA DE TRAYECTORIA FORMATIVA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2008

PRESENTA:
ANA KAREN CASTILLO CONTRERAS

ASESORA
DRA. CLAUDIA ALANÍZ HERNÁNDEZ

CIUDAD DE MÉXICO

OCTUBRE 2022



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN. 096 CDMX-NORTE

Importancia de la profesionalización docente en preescolar

ANA KAREN CASTILLO CONTRERAS

Tesina de trayectoria formativa
Presentado para obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar

Ciudad de México, 2022

ÍNDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN.....	
1. AUTOBIOGRAFIA DOCENTE.....	3
1.1. Perdida en el abismo	3
1.2. Hacia la docencia.....	4
1.3. Estar donde siempre quise.....	7
1.4. la experiencia de la pandemia.....	9
1.5. Los aprendizajes significativos en mi experiencia.....	12
2. EL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO.....	14
2.1. Contexto escolar.....	14
2.2. Diagnóstico escolar.....	21
3. EL ARTE EN EL NIVEL PREESCOLAR.....	24
3.1. Acerca del arte en preescolar.....	25
3.2. Apreciación artística.....	27
3.3. Expresión artística.....	28
3.4. Curso: Expresión y Apreciación Artística en preescolar.....	29
3.5. Situación didáctica: el arte.....	31
3.6. Autoevaluación de la práctica docente	33
4. EL JUEGO COMO RECURSO DE APRENDIZAJE EN PREESCOLAR.....	36
4.1. El juego en el preescolar.....	37
4.2. El desarrollo infantil.....	39
4.3. Aportaciones del juego al desarrollo.....	40
4.4. Curso: el juego como recurso de aprendizaje.....	42
4.5. Planeación didáctica sobre juegos tradicionales.....	42
4.6. Autoevaluación: mi práctica docente.....	46
5. SALUD Y EDUCACIÓN FÍSICA.....	49
5.1. Salud y educación física en preescolar.....	49
5.2. Vida saludable.....	51
5.3. El desarrollo físico y psicomotor en los niños.....	52
5.4. Curso: Educación física y salud.....	53
5.5. Planeación didáctica de salud y educación física.....	54
5.6. Autoevaluación: mi práctica docente.....	56

6. EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN EL AULA.....	58
6.1. Planteamiento del problema.....	58
6.2. Justificación.....	60
6.3. Pregunta de investigación.....	60
6.4. Objetivos.....	60
6.5. Supuesto o hipótesis.....	61
6.6. Estrategia metodológica.....	62
6.7. Evaluación.....	72
REFLEXIONES FINALES.....	74
CONCLUSIONES.....	75
FUENTES DE CONSULTA.....	83

INTRODUCCIÓN

El trabajo que presento es una tesina de trayectoria formativa, la elegí como opción de titulación por motivos vinculados a la pandemia pues me quedé sin trabajo, entonces fue imposible realizar un proyecto de intervención, en el cual pudiera llevarlo a cabo con algún grupo, pero quise recuperar los momentos más importantes de las materias de la licenciatura que en su momento tomé y también me encontraba frente a grupo.

Recupero de tres de las materias más significativas a mi paso por la universidad, el arte, el juego como recurso de aprendizaje y salud y educación física, que fueron las materias que más aprendizajes significativos obtuve y que los llevé en ese momento al aprendizaje de los niños que en ese tiempo estaba a cargo como maestra.

El presente trabajo está estructurado de la siguiente manera como primer capítulo presento mi autobiografía docente el cual contiene un relato de lo que es para mí ser maestra, qué fue lo que me llevó a dicha profesión, el antes y el después de mi paso por la Universidad Pedagógica Nacional y cómo esta intervino en el mejoramiento de mi práctica docente.

El segundo capítulo, está compuesto por el contexto socioeducativo del centro de estudios donde laboré y un diagnóstico escolar del grupo de primero de preescolar donde me encontraba frente a grupo como maestra titular el cual me ayudó para poder intervenir con las situaciones didácticas planeadas.

El tercer, cuarto y quinto capítulos se refieren a las experiencias de mi trayectoria formativa, tratan las asignaturas más importantes para mí y para mi grupo, ya que al realizar el diagnóstico escolar me di cuenta cuáles eran sus carencias y necesidades, y estas se acercaron más para tener un resultado positivo y un desarrollo integral en ellos.

Estas asignaturas son: el arte en educación preescolar, el juego como recurso de aprendizaje y salud y educación física respectivamente, en estas se abordó la importancia de estas mencionadas en el desarrollo de los niños, cómo funcionan en

el actual modelo educativo de educación preescolar, los propósitos del curso en la licenciatura para nosotras maestras, una situación didáctica donde se retomó lo aprendido en el curso y fue elaborada para el aprendizaje de mis alumnos y por último, una autoevaluación de mi práctica docente de lo que estas materias repercutieron en mí, cómo las transformé para llevarlas al salón de clases y que estas fueran beneficiosas para mis alumnos.

El capítulo seis presenta la forma en que se realiza un proyecto de intervención en el aula, en este caso se identificó como problema la falta del lenguaje acorde a la edad que presentaban los niños de primero de preescolar.

Finalmente, la tesina incluye la relación de las fuentes consultadas para realizar este trabajo y los anexos.

CAPÍTULO 1: AUTOBIOGRAFÍA DOCENTE

INTRODUCCIÓN

En este capítulo hablo sobre mi autobiografía que constituye un relato de sucesos que han pasado a lo largo de la vida de una persona y que son escritas para ser leídas.

Las características propias de la autobiografía es ser una construcción y configuración de la propia identidad, más que un relato fiel de la propia vida que siempre está en proyecto de llegar a ser. Esta auto interpretación de la propia vida permite hacerla inteligible o darle significado. (Bolívar y Contreras, 2001 p.35)

Hablaré acerca de lo que ha sido mi vida antes y después de la docencia, lo que me llevó a ser docente, el significado de la docencia para mí, qué es lo que me motiva y me mantiene en tan difícil profesión que es la docencia, mi trayectoria hacia la profesionalización y lo que fue para mí cursar la licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN).

1.1. PERDIDA EN EL ABISMO

Si bien me considero una persona segura, con determinaciones y siempre luchadora, hubo un capítulo de mi vida donde no sabía dónde me encontraba ni para dónde avanzar educativamente, pues para encontrarme en el lugar donde hoy estoy profesionalmente, tuve que pasar por varias experiencias que me hicieron dudar un poco de lo que como persona era capaz. Estudié la carrera técnica de laboratorista clínico y no fue de mi agrado, no sentía la pasión que en algún momento imaginé. Después comencé la licenciatura en biología en la universidad veracruzana, pero tampoco fue algo que me llenara, que me atrajera y decidí no seguir.

Pospuse todo por más de siete años, y aunque tenía ganas de seguir estudiando, había situaciones que me lo impedían. Me dediqué a ser una madre de tiempo completo, pero había algo que a mí me hacía falta, me sentía incompleta, por un

lado, me sentía realizada por ser madre, pero en el ámbito profesional también quería sentirme realizada. Buscaba una y mil opciones para sentirme productiva pero gran parte de ese tiempo me sentía hundida porque no sabía realmente qué era lo que quería.

1.2 HACIA LA DOCENCIA

Me pregunto qué fue lo que me llevó a la docencia y es muy fácil recordarlo porque en este trayecto para encontrar lo que realmente me apasiona se encuentra la parte fundamental de mi vida y que sin ella hubiera sido más difícil llegar hasta donde estoy (recalco, no imposible), pero si más difícil. Reconozco que mi esposo ha estado presente en cada uno de estos pasos difíciles y es la persona en la que yo me inspiré para poder llegar a la docencia. Él es profesor de educación física, y en la época en que se encontraba estudiando esa licenciatura y trabajaba con niños de preescolar y primaria, fue ahí donde entré yo a escena, ya que a él no le daba tiempo de hacer tareas y planeaciones a la vez, y en ocasiones le ayudaba. Así empecé a tener gusto a la docencia, me empezó a interesar y me entró la inquietud de saber si eso era realmente mi vocación.

Comencé a buscar escuelas donde impartieran algún curso o licenciatura en educación, pero todas eran muy caras y el tiempo de estudios era amplio y no tenía con quien dejar a mis hijos, hasta que encontré una escuela de oficios y profesiones, accesible en cuanto a tiempo y dinero. Comencé con esos cursos de asistente educativo y fueron los mejores nueve meses de mi vida, pues retomaba esta parte escolar que dejé inconclusa. También en esa etapa conocí amistades que me inspiraban a no rendirme, aprendí muchas cosas que por instinto maternal las traía, pero no las sacaba a flote.

La maestra que nos dio los cursos siempre me decía que yo iba a llegar muy lejos porque tenía muchas cualidades, siempre me alentaba a seguir adelante a luchar por lo que yo quisiera.

Terminé los cursos y con ayuda de mi esposo me coloqué como docente frente a grupo en una escuela privada en un preescolar, con el grupo de 3ro. Mi primer grupo, mis primeros niños, mis primeras vivencias como maestra, todo iba bien me alegraba mucho saber que ya no solo era mamá sino también maestra y era feliz, aun puedo recordar el nombre de casi todos mis primeros alumnos.

Me sentía tan segura como si ya llevara años dando clases, pero como en todo hay cosas buenas y malas, anécdotas no tan buenas, mi primera experiencia desagradable fue a casi una semana de debutar como maestra, ya era hora casi de irnos a casa y uno de los alumnos se levantó de su silla y corrió para ir por su mochila, se tropezó y se cayó pegándose a un costado de la ceja con una mesa.

Fue tal el impacto que se le abrió una parte de la ceja, el niño se puso a llorar al ver la sangre y yo me espanté, lo bueno es que la escuela contaba con seguro y llevaron al niño al médico para que le hicieran una revisión correcta. Como maestra del pequeño me presenté en el hospital para estar segura del bienestar del niño.

Todo estaba bien, pero la que no estaba bien era yo, pues me espanté demasiado y llegué a pensar que esa profesión no era lo mío, lloré tanto y estaba decidida a renunciar, pero la directora me dijo que mis alumnos me estaban esperando y que en mi trayecto como docente iban a pasar muchas cosas, estamos propensos a todo y que tenemos que ser más cuidadosos pero que no debía renunciar.

Desgraciadamente a mí me tocó una mala experiencia al inicio en mi trayecto como docente, pero son cosas o situaciones que nos hacen aprender más del cuidado de los niños y estar más al pendiente. Pues con miedos e incertidumbre regresé al grupo, ver la forma en la que los niños me recibieron me hizo volver a creer en mí.

Trabajar así no fue nada fácil pues solo era mi instinto maternal y algunos conocimientos con los que contaba para sacar adelante al grupo; los cursos de asistente educativo si me sirvieron un poco, pero para poder ayudar al aprendizaje de los niños se necesitaba más que eso, puse todo mi esfuerzo y todos mis conocimientos y para haber sido mi primer grupo creo que lo logré, saqué mi primer grupo y fue la mejor experiencia.

En ese primer ciclo escolar encontré muchos niños lastimados de familias que poco se incluían en el bienestar de ellos, faltos de cariño, de atención y me pregunté si yo era suficiente para ayudarlos, para por lo menos dejar una huella en sus vidas para bien, creo que para empezar ellos y todos los niños que iban a pasar por mis manos se merecían una súper maestra, que tuviera los conocimientos necesarios para poder guiarlos, tenía que ser y sentirme digna de ellos.

No podía quedarme con unos simples cursos, tenía que buscar algo más y no solo para satisfacer mi ego como profesional, sino para brindarle mejor calidad educativa a los niños, y lo más importante que era ser el ejemplo de mi hija, porque cuando yo era solo ama de casa y parecía que no tenía objetivos o sueños propios, mi hija la mayor siempre decía que ella quería ser como su papá muy trabajadora y tener muchos trabajos, para ella, él era su meta y yo me sentía mal porque quién iba a querer ser como yo, si no tenía alguna aspiración, entonces eso fue lo que principalmente me llevó a ser lo que hasta ahora soy.

Realmente siempre soñé con terminar una licenciatura, tener un título profesional y creí que no lo iba a lograr y es magnífico saber que me encuentro a punto de realizar el gran sueño de mi vida.

Entonces me puse a buscar donde estudiar algo más, para eso tenía unas compañeras maestras que estaban estudiando en la UPN unidad 096 la licenciatura en educación preescolar y me dijeron que esa era mi oportunidad, me puse a investigar, encontré la convocatoria y postulé, presenté el examen y me quedé, era la persona más feliz en ese momento, yo a punto de ser universitaria, con un trabajo de maestra, siendo mamá y soñando con tener un título profesional.

Todo lo que hagas para bien o mal en el proceso de tu vida, siempre tiene consecuencias, a veces son buenas, a veces son malas, pero siempre tenemos que saber encontrarle el lado bueno a todo, transformarlas para poder hacer eso que tanto sueñas.

Nada es imposible, si es difícil pero cuando existe fuerza de voluntad, todo lo demás se va acomodando, nunca desistan aun que piensen que sus problemas rebasan

sus ganas de seguir adelante siempre persistan luchan por esos sueños que parecen inalcanzables.

Creo que me he rodeado de personas llenas de luz que me inspiraron a seguir adelante, me echaron porras todo el tiempo, porque sabían todo lo que podía lograr y nunca dudaron de mí.

1.3 ESTAR DONDE SIEMPRE QUISE

Qué maravilla estar donde hasta ahora estoy, siempre me lo recordaba y no podía creerlo, que en tan poco tiempo estuviera en un salón de clases y que yo fuera la maestra, y es que siempre me tocaba estar del otro lado, como madre de familia en una junta.

Pero aparte, no solo ya era maestra sino también estudiante de la UPN y me sentía orgullosa, como pavo real al decir donde estudiaba pues la UPN es una escuela de renombre. Me preguntaba cómo es que podía con todo, mi casa, mi familia, mi escuela, mi trabajo, mi vida y es que yo sola no lo hice, mi compañero de vida tuvo mucho que ver para que yo lograra todo esto, él siempre estuvo ahí conmigo, cada sábado cuidando a nuestros hijos en lo que yo iba a estudiar, él siempre estuvo ahí cuando yo ya no podía más y quería rendirme, él era el primero en decirme que no podía pensar eso, que yo era capaz de todo y no tenía derecho de pensar en rendirme, él también me ayudaba con mis tareas, y nunca de mis tres años de estudio obtuve un reproche de su parte por dejarlos cada sábado al contrario siempre fue mi soporte y siempre estaré agradecida por ayudarme a lograr mi sueño nuestro sueño, por brindarme esa ayuda incondicional que fue suficiente para que me profesionalizara como docente.

Todo te marca para bien o para mal y hubo maestros que dejaron una enorme huella en mi corazón y en mis aprendizajes, en la época de mi primaria hubo muchos maestros muy estrictos, incluso con una forma muy estricta de enseñar, donde la forma de corregirte era aventándote el borrador de pizarrón en la cabeza, dejándote sin recreo, no dando permisos para ir al baño, podría decir que un tanto groseros

tanto que en esa etapa de mi vida no me gustaba ir a la escuela por el miedo a los maestros, en ese entonces ni siquiera me pasaba por la cabeza que quería ser maestra, pero que ahora que lo soy esos recuerdos los hago participes de mi vida para no cometer los mismos errores y no convertirme en uno de ellos.

Tengo que reconocer que las/os maestros de la universidad han dejado una huella muy marcada en mi paso por la escuela, ellos me ayudaron a cambiar mi práctica docente para bien, por sus conocimientos, sus clases donde no podías perderte y cada frase repercutía en nuestro aprendizaje y nos llenaban de ideas para poder llevarlas a nuestro salón de clases.

También existen profesores llenos de chispa donde las clases eran puro juego, eran como ver la parte relajada de la vida, cómo vivir la vida con chispa, tranquilo y siempre dando la mejor cara a todo lo que viniera. O bien, quien además de sus conocimientos poseían un instinto maternal enorme, generando una conexión de confianza, de tranquilidad, de querer ser apapachada por ellas y poder contarle no solo tus dudas de la materia sino también de tu vida.

Estas maestras y maestros con tanta experiencia, donde cada palabra viene llena de tanta sabiduría y transforman tu experiencia docente. Creo que ellos fueron los que marcaron un antes y un después en mi vida personal y profesional, porque cada día que me encuentro en un salón de clases los recuerdo y me gustaría ser un poco de todos ellos y es algo que me propongo todos los días

Querer ser esa maestra interesante, llena de sabiduría, pero también con esa chispa que se contagia, que te motiva y te hace feliz, pero que también puedan ver mis niños ese lado maternal en mí y que siempre se sientan protegidos y queridos.

Pero cada uno de todos esos maestros que conocí en la UPN me dejaron grandes conocimientos pedagógicos, cuando recién ingresé me daba tanto miedo sus trabajos finales pues eran puros escritos y como retomabas algo que desde hace mucho tiempo no lo hacía, era muy complicado, pero al pasar los cuatrimestres fui aprendiendo.

Sin duda es y será la mejor experiencia de mi vida porque logré estudiar y ser maestra al mismo tiempo, cada sábado que aprendía algo nuevo lo llevaba a la práctica toda la semana con mis alumnos.

En mi trabajo podía notar la diferencia, la universidad era un parteaguas de cosas buenas que yo podía darles a mis niños, era como llevarles fruta fresca todos los días. Es importante siempre permanecer en constante crecimiento de aprendizaje, no quedarnos con lo que la experiencia nos da, pues los niños van cambiando, la humanidad es diferente, el contexto de cada niño es diferente y es por eso que como docente no podríamos permitirnos quedarnos con lo que un día aprendimos.

Por vocación deberíamos de estar siempre aprendiendo cosas nuevas pues las generaciones van cambiando y me queda claro que mientras estudias o te actualizas siempre tienes más que ofrecerles a los niños y a ti como profesionista.

Tengo cuatro años de experiencia, pueden parecer pocos, pero creo que en cada generación que ha pasado por mis manos la he transformado para bien, sé que he dejado una huella en cada uno de mis niños.

A excepción del primer año que debuté con tercero de preescolar, los demás años me ha tocado impartir primer grado y para mí, es el grado más importante ya que estos niños vienen por primera vez a la escuela, algo completamente diferente y está en nuestras manos docentes inculcarle los valores que como maestra podemos darles para que al pasar por el trayecto del preescolar puedan transformarse y tener las herramientas necesarias para que su desarrollo sea íntegro.

1.4 LA EXPERIENCIA DE LA PANDEMIA

Todos los ciclos escolares me han dejado aprendizajes significativos de los cuales pongo en práctica cada que inicia uno nuevo.

Todo iba perfecto hasta que llegó la pandemia de Covid 19, para muchos de nosotros esto cambió nuestras vidas y nos dio un giro enorme, la mayoría de las personas perdió seres queridos que era lo más importante, en mi caso no hubo

pérdidas familiares, solo padecimos económicamente ya que en mi centro de trabajo hubo recorte de personal y entre ese recorte estaba yo, me encontraba embarazada y para los directivos era más fácil despedirme y no batallar para cuando fuera a tener a mi bebé por el tema de incapacidad. Fue muy difícil pues disfrutaba mi embarazo, pero extrañaba mucho el salón de clases, ver a mis alumnos por lo menos en una cámara, así estuve un ciclo escolar sin poder trabajar, a mí y a mi familia nos dio Covid, pero estuvimos bien.

Después de que nos recuperamos trataba de buscar trabajo, pero era casi imposible pues la mayoría de las escuelas pequeñas particulares había quebrado a causa de la pandemia y eran las únicas opciones porque en mi caso no tenía un título y era difícil que me contrataran, así intenté varias veces, pero en ninguna tuve suerte.

Comencé a dar clases particulares porque económicamente estábamos muy mal y yo quería ayudar un poco, una amiga que conocí en los cursos de asistente educativo y que seguimos juntas en la universidad me recomendó con una familia árabe que necesitaban clases particulares y fue ahí donde comencé a dar clases de nuevo. No era lo mismo que estar en un salón de clases con muchos niños, pero al menos seguía involucrándome con ellos; así fue que trabajé dando clases particulares a infantes de diferentes nacionalidades y con diferentes culturas. Fue algo que comenzó a gustarme, ya que mis conocimientos le servían a alguien más, trabajé con niños de Alemania, Holanda, Noruega, Nueva York, Taiwán, Reino Unido y pudiera ser que todos esos niños aprendieron algo de mí, pero pensándolo bien, fui yo la que me empapé de conocimientos de cada uno de ellos.

todo esto que he tenido oportunidad de conocer y de aprender es gracias a la preparación que tuve en la UPN, porque estudiar te abre fronteras, de eso estoy ciento por ciento segura, que tu mente y tus ganas son la llave indicada para lograr todo lo que te propongas.

Aunque mi vida no ha sido fácil trato de aprender de todo lo que nos pasa y en este momento me siento preparada para lo que venga y sé que quiero seguir aprendiendo de maestros como los que tuve en la universidad y de muchos más que me faltó por conocer.

Me motiva recordar quien era antes de ser maestra, me motiva recordar la persona que fui ayer porque eso me hace pensar y soñar que hoy puedo ser mejor, mejor como persona, mejor como mamá, mejor como ser humano y mejor como maestra, porque los limites los ponemos nosotros en nuestra mente.

Pero no todo es color de rosa, desgraciadamente en los centros de trabajo particulares que es a lo que podemos aspirar maestras como nosotros que aún no contamos con un título, te encuentras con tantas cosas desagradables como la carga excesiva de trabajo, pero eso sería lo de menos, lo peor es encontrarte con personas que dicen ser maestras, tener una vocación y no tratar a los niños con ese respeto que se merecen. Siempre pensé que los malos tratos hacia los niños habían quedado atrás, que eran cosa del pasado, pero no es así, a la fecha existen muchos maestros que tienen el valor de violentar los derechos de los niños.

En el último centro de trabajo donde laboré me encontré con situaciones donde una maestra trataba mal a los niños, desde el primer momento que observe eso no me quede callada porque era algo que estaba en contra de mis valores y en contra de lo que como maestra no podía permitir por respeto a todos los niños y por respeto a mis hijos, no me hubiera gustado que algún maestro maltrate a mis niños, pienso que probablemente ese fue la situación por la que me quedé sin trabajo pero estoy tranquila porque no me quedé callada

Como esta, muchas otras situaciones difíciles que pienso que no solo se viven en los colegios en los que trabaje, sino en todo el mundo, pero en cada una de nosotras que aceptamos el reto, que nos encontramos por vocación y que estamos frente a un grupo de niños inocentes, en nosotras esta ese cambio, ese granito de arena para poder mejorar esa forma errónea de enseñar, si cada uno de nosotras hace lo que nos corresponde con amor en un futuro esto que hacemos tendrá un impacto grande en los niños del mañana.

1.5 LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN MI EXPERIENCIA

Sé que no cambiaría nada de lo que he vivido en el ámbito educativo hasta ahora, sé que todo lo que aprendido es para bien. La UPN hizo un cambio trascendental antes de estudiar y después de terminar la carrera, sin duda me hizo un mejor ser humano, a veces no me reconozco de la persona que era antes, de lo que lograba, y de lo que soy ahora.

Sé que tengo muchos conocimientos pedagógicos para poder estar frente a un grupo y brindarles todo eso que he aprendido, pero no los suficientes porque nunca vamos a dejar de aprender porque siempre tenemos que estar en constante aprendizaje para poder lograr todo lo bueno en cada uno de los niños. Y ese pienso que es el mejor aprendizaje significativo que me dejó la UPN, siempre mantenerme en constante aprendizaje, en constante cambio porque todos los niños son diferentes.

Nos dedicamos a transformar vidas y como docente quiero que sepan que tenemos que transformar primero la de nosotros para poder ayudar a transformar todas esas vidas pequeñas, que tenemos que estar bien nosotros para poder aportar todo lo bueno en ellos. Si tienes heridas ayúdate a sanarlas porque quiero que sepas que allá afuera muchos niños vienen con heridas más grandes y necesitan de una maestra, feliz, comprometida y luchadora.

Transforma vidas, transforma cosas, transforma sentimientos, transforma salones, transforma lágrimas, transforma todo lo que sea necesario tan solo para conseguir caritas felices y satisfechas.

Cursar la licenciatura en educación preescolar no fue fácil, pero si fue la experiencia más hermosa que pude haber tenido, fue la decisión mejor tomada en toda mi vida profesionalmente, porque puedo ver en mí una esperanza para muchos niños.

Cierro los ojos y recuerdo cuando me interrogué sobre si realmente esto era lo que yo quería y hoy puedo decir que nunca estuve tan segura de lo que quería, que es esto, ser orgullosamente maestra de preescolar, la que limpia moquitos, lagrimas, sudor, la que da muchos apapachos, la que juega como niña chiquita, la que llora

también con cada uno de sus niños por situaciones difíciles, la que se arrastra en el patio, la que se ríe con locura, la que canta mil canciones, la que comparte el desayuno, esa, esa soy yo y estoy tan orgullosa de lo que soy y por quien lo soy.

La UPN como su lema lo dice “Educar para transformar” es lo que hace en cada una de nosotros y lo que nosotros tenemos que hacer con cada uno de los niños que pasen en nuestra trayectoria docente.

Si tuviera que elegir de nuevo sobre qué carrera estudiar, volvería a escoger la misma porque estoy convencida que para ser maestra nací y pondré todo mi empeño para poder cambiar muchas vidas para bien y ser el punto y aparte de un nuevo comienzo para una mejor educación en México.

CAPÍTULO 2: EL CONTEXTO SOCIOEDUCATIVO

INTRODUCCIÓN

En este capítulo se hablará acerca del contexto escolar a grandes rasgos de la escuela en la que labore y también del diagnóstico escolar, su importancia y como fue recolectado durante las primeras tres semanas del ciclo escolar, junto con el material que se ocupó para que este fuera lo más exacto y se pudiera llevar a cabo, para después poder intervenir y mejorar sus aprendizajes.

Existen diferentes contextos para cada niño que conllevan a su máximo aprendizaje. Existen diversos factores que definen lo que pueden ser contextos más adversos o más favorables frente al desafío de cada país de garantizar el derecho a la educación a su población (INEE. 2018, p.45)

Y es que, aunque en un contexto escolar siempre esta inmiscuido un sinfín de situaciones como es la política, la sociedad, la diversidad cultural entre otras, siempre será de gran importancia para poder comenzar un ciclo escolar de la mejor forma, donde lo más importante sea lograr el beneficio y bienestar para cada uno de los infantes.

La finalidad de este diagnóstico escolar es retomar los juegos tradicionales que son sumamente importante para tener un desarrollo físico y psicomotor adecuado en el niño y sin olvidar la parte artística e imaginaria de los niños. Tres temas importantes para su desarrollo cognitivo en el preescolar.

2.1. CONTEXTO ESCOLAR

El Centro escolar *Mar y sol* se encuentra en la alcaldía Gustavo A. Madero, col. San Felipe de Jesús, calle Atoyac número 219. La cual es una zona de nivel socioeconómico bajo, está rodeado de tianguistas y colinda con el municipio de Ecatepec, (Estado de México) que es uno de los municipios más peligrosos del país

en cuanto a delitos de tráfico de drogas, robos a casa habitación, robo a mano armada y secuestros.

El colegio tiene aproximadamente 33 años en la función educativa, se inició con dos niveles educativos únicamente, maternal y preescolar, con el paso del tiempo se integró poco a poco los grados del nivel primaria. La escuela ha pasado por tres directivos los cuales han logrado que se diera a conocer como unas de las mejores de la zona en cuanto al costo en pago de colegiaturas como en el nivel académico.

En estos 33 años el inmueble no ha cambiado mucho solo en detalles como decoración, pintura y algunas remodelaciones de cambio materiales para el buen funcionamiento.

El colegio cuenta con tres niveles de educación básica: maternal, preescolar y primaria, la población oscila en uno a doce años de edad. La infraestructura está conformada por cuatro niveles; en el primer piso se encuentran la entrada principal, una salida de emergencia, dos salones del área de preescolar, baños divididos para niñas y niños, la dirección escolar, la cooperativa y el patio principal; en el segundo piso se encuentran dos salones del área de preescolar, el área de cómputo, la biblioteca, un baño exclusivo para profesores y otro para alumnos, un salón de maternal, dos salones del nivel de primaria baja, un pasillo que se utiliza como patio y dos escaleras la principal y la de emergencia; en el tercer piso se encuentran cuatro salones del nivel de primaria, baños para niñas y niños, un patio y unas escaleras amplias; en el cuarto y último piso se encuentran dos salones del nivel de primaria y una bodega.

Los salones de clases en general son muy chicos y los pasillos son reducidos, ya que antes de ser un colegio, el inmueble era una casa habitacional que con el tiempo se fue adecuando para poder ocuparse como escuela.

En la parte educativa el programa de la escuela cuenta con las materias básicas y materias extracurriculares como danza, computación, robótica, música, inglés y talleres como coreografías, club de porras, zumba y club de tareas.

Durante el ciclo escolar 2020-2021 la matrícula del colegio en el nivel de preescolar era de 56 alumnos de los cuales 12 alumnos son de 1° de preescolar siendo 5 niñas y 7 niños de 2 años 11 meses a 3 años 11 meses.

En la población educativa de 1° de preescolar nos encontramos con niños descuidados por los padres, falta de apoyo y compromiso por parte de los padres de familia hacia los niños, escuela y ellos mismos, falta de aseo personal en los niños, desconcentración en el horario escolar por la falta de una buena alimentación y un buen descanso, costumbres y hábitos incorrectos que traen desde casa como la falta de respeto y procesos o normas que se tiene que seguir para obtener las cosas o buenos resultados.

Aunado a esto, en el plantel, las normas de distribución de niveles no se cumplen ya que primaria comparte espacios con preescolar y el ruido de los niveles superiores impide la concentración en los alumnos y esto es un factor muy determinante para su desarrollo.

Los tutores encargados de la información y formación educativa de los niños de preescolar 1° en su mayoría son los abuelos por la falta de disponibilidad de los padres y por las jornadas tan amplias que manejan en sus centros de trabajo, y esto afecta la parte emocional y control de los niños; en segundo lugar, son las madres y tercero los padres.

En cuanto a los padres de familia, la comunidad está conformada por trabajadores comerciantes con estudios truncos, trabajadores de empresas reconocidas con jornadas demasiado amplias y estudios terminados hasta el nivel de licenciatura y otro porcentaje por madres solteras jóvenes con estudios de igual forma truncos donde las decisiones las toman los abuelos de los niños.

El personal docente que labora en esta institución está conformado por el director general del plantel, la directora del área de preescolar, la directora técnica de preescolar, secretaria de los directivos, cuatro profesoras del área de preescolar, dos asistentes para todos los grupos de preescolar, profesor de educación física,

profesor de danza, profesor de música, profesora de computación, profesora de inglés y una psicóloga.

En algunos casos las maestras titulares no contamos aún con un título y algunas otras en este caso las asistentes son personas que no cuentan con cursos que por lo menos los ayuden a llevar a cabo el cuidado de los niños esto hace que al desconocer variantes de su desarrollo no se pueda llevar a cabo un desarrollo integral en el niño.

2.2. DIAGNÓSTICO ESCOLAR

Según Ricard Mollá, (2001), considera el diagnóstico educativo como “un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiar, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva” (p. 201)

El método de investigación que utilicé para el diagnóstico educativo fue el enfoque cualitativo este menciona que el enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es naturalista (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorgan). (Hernández Sampieri, Fernández y Baptista. 2010 p.9)

La técnica que utilizo es mediante la observación participante está dice que:

El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados

y otros aspectos más bien subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. El investigador hace preguntas más abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe, analiza y convierte en temas que vincula, y reconoce sus tendencias personales. Debido a ello, la preocupación directa del investigador se concentra en las vivencias de los participantes tal como fueron (o son) sentidas y experimentadas (Sherman y Webb, 1988. P. 9)

A continuación, se presenta un ejemplo del diagnóstico grupal realizado durante el ciclo escolar 2020-2021 con un grupo de primero de preescolar. Consta de 12 alumnos, 7 de los cuales son niños y 5 son niñas, cuyas edades oscilan entre 2 años 11 meses y 3 años 11 meses. Al inicio del ciclo escolar se realizó mediante la observación durante tres semanas, pude notar que todo el grupo en general tenía dificultades para expresarse oralmente, se le dificultaba acatar las indicaciones y realizar diferentes actividades que son básicas que un niño de su edad debería de realizar y lograrlas por sí mismo.

Respecto a su lenguaje, son niños que se les dificulta interactuar y tener un diálogo, son callados, tímidos y pocos de ellos emiten palabras. pude percatar que el control de esfínter aún no se encuentra es su totalidad, su motricidad aún es muy inmadura, encontrando también bajo autoestima y no tienen marcados los límites, el cual yo veo que son problemas para su autonomía afectando su desarrollo integral, porque al no poder comunicarse o expresarse con los demás suelen aislarse y afectar la parte emocional, cognitiva y física.

Al realizar la entrevista que se les hace a los padres de familia, todos mencionaron que sus hijos no tenían ningún problema de lenguaje, manifiestan que es normal el comportamiento que presentan. Con base en esta misma entrevista detecte que 8 alumnos se quedaban bajo el cuidado de otros familiares, ya que estos trabajan y no pueden atenderlos hasta la tarde noche y los restantes que en este caso son 4 están al cuidado de los padres por la tarde.

Esta condición genera poca atención en los niños, la cual hace que ellos no tengan una interacción adecuada con sus padres para poder expresarse, recalco que estos niños son cuidados en su mayoría por los abuelos y esto hace que estén sobre consentidos y no dejan que expresen sus necesidades y una autonomía acorde a su edad.

Al observarlos en el salón de clases pude detectar que tanto piden ayuda y la mayoría de las veces se muestran sin interés a las actividades y buscan que alguien más los ayude o las hagan por ellos.

Asimismo, los infantes tenían dificultades para integrarse en actividades colectivas, ya que la falta de su lenguaje oral obstaculizaba para que ellos pudieran interactuar con sus pares y el docente, incluso no poder entender y razonar las indicaciones para dichas actividades.

En las horas libres de receso no aprovechaban el juego participativo, se mostraban la mayoría con poco interés, y es que la mayoría de los niños después de clases tiene a libre demanda los teléfonos celulares de sus padres o abuelos, esto para que permanezcan tranquilos y sin hacer desorden, esto me parece que era el primer factor para que los niños no tuvieran desarrollado su lenguaje, su creatividad e imaginación y la parte física a su edad.

Para la mayoría de los niños está no era su primera experiencia en la escuela ya que 10 de los 12 alumnos venían del área de maternal, por lo que para mí es más sorprendente el ver qué los niños no expresaran frases cortas o por lo menos palabras cortas con la cual puedan expresar sus necesidades y solo se refugiaban en señalar.

En la entrevista que se le realiza a los padres también pude percatarme que son niños olvidados o poco atendidos, sin tiempo estipulado para ellos, sin límites marcados y con papás ocupados que prefieren realizar las cosas por ellos, y en actividades que se realizan en la escuela en las cuales los padres de familia son partícipes pude corroborar lo de las entrevistas, en primer lugar para empezar los papás no asisten, en otros casos mandan a los abuelitos, y también que en dichas

actividades los papás terminan haciendo lo que les corresponde a los niños para no batallar o hacer las cosas mal como ellos lo mencionan pero recalcan justificando que solo es en ese momento, que no saben por qué sus hijos se comportan así, si en casa son diferentes.

Con base en la misma entrevista hacia los padres de familia para percatar que tan autosuficientes son sus hijos, pude observar que la mayoría puso que no ayudan en actividades de la casa, se les regaña o castigan por situaciones como no recoger sus juguetes, aún los visten no dejan que ellos intenten ponerse los zapatos o su ropa según ellos por los tiempos o prisa que tienen, incluso unos han llegado a llevar pañal a la escuela y los padres hacen referencia que están enfermos o que solo lo utilizan en las noches por qué aún no controlan por las noches.

La manera en la que se recolecta la información de los niños es mediante listas de control donde se registran los tres ámbitos de experiencia basado en el modelo de atención con enfoque integral para la educación inicial, ya que en este modelo se reconoce que los niños, desde los ceros hasta los tres años, tienen capacidades que desarrollan y construyen a través de sus experiencias.

La evaluación diagnóstica se realiza mediante tres rúbricas, se realiza de manera individual con cada niña y niño durante las tres primeras semanas del curso.

Tabla 1. Lista de control- registro vínculo e interacciones.

Capacidades	Si	No	Observaciones
Desarrollo seguridad en sí mismo al realizar actividades de manera autónoma.			
Manifiesta confianza al relacionarse con otras personas.			
Expresa acuerdos y desacuerdos de diferentes formas.			
Establece comunicación intencional.			
Reconoce sensaciones de comodidad e incomodidad			

Se relaciona afectivamente con otros niños o adultos			
Colabora en distintas actividades o juegos			
Expresa sentimientos de diferentes maneras			
Da a conocer sus necesidades para que sean atendidas.			

Fuente: elaboración propia

Tabla 2. Lista de control- registro descubrimiento del mundo

Capacidades	Si	No	Observaciones
Aprende y utiliza progresivamente vocabulario, gestos y señas			
Se comunica con otras personas			
Comparte pensamientos, ideas y sentimientos			
Responde sobre lo que dicen los otros.			
Se comunica por medio de distintos lenguajes			
Juega a explorar y manipular distintos objetos.			
Pinta, dibuja, ensaya trazos y objetos.			
Participa en juegos de simulación.			
Experimenta con los sonidos, canta, interpreta historias.			
Desarrolla nociones espaciales.			

Fuente: elaboración propia

Tabla 3. Lista de control- registro salud y bienestar

Capacidades	Si	No	Observaciones
Desarrolla habilidades físicas, postura, equilibrio, marcha y precisión.			

Experimenta el movimiento libre y el desplazamiento.			
Es activo físicamente			
Desarrolla destrezas que le permiten sentirse seguro en relación con su cuerpo.			
Adquiere hábitos de higiene, descanso, alimentación y orden			
Mantiene control de su cuerpo			
Aprende a controlar esfínteres			
Sabe pedir ayuda de diversas situaciones			

Fuente: elaboración propia

A partir de la información obtenida en las rúbricas puedo argumentar que el grupo de primero de preescolar aún no cuenta con un lenguaje claro y su desarrollo psicomotor aún no está completamente definido acorde a su edad y esto hace que afecte el desarrollo de otras habilidades y capacidades para su desarrollo integral, siendo estos mencionados algo fundamental para desenvolverse e interactuar con los demás.

Partiendo también que la convivencia en familia y el apoyo de casa no es la más adecuada esto también afecta no solo su lenguaje sino la parte emocional del niño.

Mediante la intervención adecuada podemos detectar sus fortalezas o áreas de oportunidades y poder trabajar durante todo el ciclo esas cuestiones o también se pueden detectar problemas psicológicos y poder canalizarlos al área adecuado.

La importancia de un diagnóstico escolar grupal e individual no solo se maneja como un requisito, para las maestras de grupo es de mucha ayuda pues sirve para saber de qué manera comenzar y empezar a realizar estrategias con cada uno de ellos para que se logren los aprendizajes esperados.

Los diagnósticos siempre tienen que estar visibles y en constante revisión para saber si en el transcurso del ciclo se va logrando lo cometido y si no es así para cambiar de estrategias.

CAPÍTULO 3: EL ARTE EN EL NIVEL PREESCOLAR

INTRODUCCIÓN

El presente capítulo está conformado por una situación didáctica llamada el arte donde se explica un poco acerca de que es el arte y la importancia que esta tiene en el preescolar. La forma en la que el programa de educación vigente, aprendizajes clave promueve el arte y los aprendizajes esperados que se pretenden alcanzar al término de cada ciclo escolar.

También se habla del curso expresión y apreciación artística que se tomó en el octavo cuatrimestre de la licenciatura en educación preescolar, el propósito que este tenía que nosotras docentes lleváramos acabo con nuestros alumnos. Los resultados que se obtuvieron al poner en práctica cada una de las actividades propuestas por el profesor del curso.

Después se presenta una planeación para los alumnos de preescolar donde se pone en práctica todo lo aprendido en el curso y se refleja la importancia del arte en todos los aspectos.

Para finalizar redacto un poco acerca de mi práctica docente, un antes y un después de haber tomado el curso y la importancia que este tuvo en mi trascendencia. Es importante saber que probablemente no somos buenos en todo pero si podemos modificar o mejorar algo en nuestra práctica, para así poder encontrar nuestra vocación y poder hacer todo de la mejor manera, con amor, con pasión y con toda la actitud y eso es lo que se pretende en el área de las artes; no se busca hacer niños artistas se busca ayudar a encontrar lo que a ellos les apasione y saque lo mejor de ellos, que puedan expresar y sentir para que puedan tomar mejores decisiones y encuentren la felicidad en todo lo que hacen. No se obliga a realizar cosas bonitas, solo se da acompañamiento para que nosotros los docentes podamos descubrir lo que piensan, sienten y quieren.

3.1 ACERCA DEL ARTE EN PREESCOLAR

Si bien no existe un concepto del arte, en la edad preescolar el arte consta de muchas variables y ayuda a los niños a fortalecer y desarrollar sus habilidades.

Los niños de esta edad son artistas innatos, su sentido de la intuición hace que puedan expresarse a través de las artes sin necesidad de demasiadas pautas, el arte es un medio de expresión que les pertenece y les resulta placentero y familiar. (Martínez, 2009, p.169)

En la edad preescolar el lenguaje verbal en los niños aún no se encuentra bien definido o desarrollado y la falta de comunicación se encuentra en proceso, es por eso que ellos buscan la forma de expresar lo que piensan y sienten a través de movimiento del cuerpo o materiales plásticos.

Según Gardner (1994) citado por Martínez (2009). Los años preescolares "*son la edad de oro de la creatividad*" (p.163) Pues todos los niños poseen habilidades artísticas, tienen mucha imaginación y mediante los sentidos pueden explorar, percibir y crear obras de arte.

El contexto en el que se desenvuelve el niño es muy importante ya que el contorno familiar es el que beneficiará o repercutirá para que se desarrolle integralmente. Las artes son una manera libre de expresar lo que sienten a través de la manipulación, visualización, dramatización.

En la educación preescolar el arte juega un papel importante para que junto con otras áreas se puedan desarrollar aprendizajes significativos. Es indispensable promover el arte en la educación de los niños, en el programa de estudios para la educación preescolar (SEP, 2011) el arte es parte de uno de los seis campos de formación académica llamado expresión y apreciación artística, el cual está organizado en cuatro aspectos que son expresión y apreciación musical, expresión corporal y apreciación de la danza, expresión y apreciación visual, expresión dramática y apreciación teatral; y cada uno de estos aspectos contiene una serie de competencias, y estas contienen una serie de aprendizajes esperados que se pretende que el niño logre y pueda llevar a la vida diaria.

En el programa de educación preescolar (SEP, 2011) el campo formativo de expresión y apreciación artística está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

También se menciona que la expresión es un lenguaje utilizado para expresar desde pequeños las emociones y sentimientos y la apreciación es una forma de transmitir emociones y sentimientos.

Por otro lado, el programa de estudios de Aprendizajes clave (SEP, 2017) señala que el arte es parte de un área de desarrollo personal y social y está constituida por dos ejes que son: apreciación artística y apreciación artística, cada uno de estos cuenta con sus temas y sus aprendizajes esperados.

El Aprendizajes clave (SEP, 2017) nos dice que las artes tienen un lugar en el espacio curricular que contribuye al logro del perfil de egreso al brindar a los niños oportunidades de aprender y valorar la creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro con un pensamiento artístico y a su vez conociendo la cultura que nos rodea.

El propósito de las artes en educación preescolar según el Aprendizajes clave (SEP, 2017) es que reconozcan la diversidad social, lingüística y cultural que existe en nuestro país, así como las características individuales de los niños, esto mediante la intervención de la educadora para que vivan experiencias que beneficien los procesos de desarrollo mediante la imaginación, la creación, la fantasía, la iniciativa para expresarse por medio de los lenguajes artísticos y que también aprendan a identificar manifestaciones artísticas y culturales en su entorno.

Lo que el programa de educación actual pretende que los niños aprendan mediante el arte a expresarse y se desenvuelva integralmente y a la vez conozcan la cultura que nos rodea.

Los aprendizajes clave son esos conocimientos significativos que nos van a llevar a qué el niño se desarrolle en todos los ámbitos personal, social, físico, cognitivamente y que pueda llevarlos a su vida diaria para hacer o resolver problemas.

Esta es la dosificación de lo que se pretende que el niño de preescolar aprenda:

Tabla 4. Aprendizajes esperados para preescolar

6. APRENDIZAJES ESPERADOS PARA PREESCOLAR		
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	Organizador curricular 2	ARTES. PREESCOLAR Aprendizajes esperados
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Familiarización con los elementos básicos de las artes	<ul style="list-style-type: none"> • Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos. • Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros. • Comunica emociones mediante la expresión corporal. • Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. • Construye y representa gráficamente y con recursos propios secuencias de sonidos y las interpreta. • Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias. • Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura. • Combina colores para obtener nuevos colores y tonalidades. • Reproduce esculturas y pinturas que haya observado. • Representa historias y personajes reales o imaginarios con mimica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.
APRECIACIÓN ARTÍSTICA	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten. • Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta. • Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar. • Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar. • Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.

Fuente: Modelo educativo aprendizajes clave para la educación integral (SEP, 2017, P.290)

3.2. APRECIACION ARTISTICA

El arte no está destinado a ser entendido por la razón, sino a ser degustado por los sentidos. (Ivaldi, 2009 p.88)

Como ya antes se había mencionado, los sentidos son los principales protagonistas para poder desarrollar el gusto por el arte, un sentido de los más importantes es la vista ya que con ella logramos apreciar todas las obras de arte.

La apreciación es un proceso en el que intervienen muchos factores, de orden psicológico, social, personal y colectivo. Intervienen las capacidades perceptivas más simples como, la percepción del color, la forma, la relación figura fondo, pero también intervienen otras capacidades más complejas tales como la memoria visual, las emociones y los recuerdos que en ella habitan. (Ivaldi, 2009. p.87)

Es por eso que desde preescolar es importante ofrecerles todas estas herramientas para que ellos vayan desarrollando sus capacidades artísticas y de esa forma descubren el gusto por el arte y a su vez aprenden acerca de la cultura visual de su país y de otros.

En el área de preescolar se trata de ver pero también sentir una obra de teatro, empezando por lo que ellos hacen todos los días, no podemos dejarlo en un simple dibujo que hace a diario o un garabato, tenemos que darle la importancia de lo que hacen, que después de que elaboren un dibujo o una pintura nos expliquen, ¿Qué es?, ¿Qué significa?, ¿Qué sintieron?, ¿Por qué lo hicieron?, hacerlos que lo miren una y otra vez para que traten de contestarnos a todas nuestras preguntas y de esa forma los estaremos iniciando a la apreciación artística.

3.3. EXPRESION ARTISTICA

El uso total de la expresión. Me parece un buen lema de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo. (Rodari, 1983, p.4)

Y como bien lo dice esta autora, la expresión va más allá de expresarnos oralmente, de lo que podemos pensar y decir, la expresión puede ser corporal, gráfico o vocal, no se refiere únicamente al teatro, sino que es una rama amplia para que podamos desenvolvernos en cualquier ámbito.

Educativamente el campo de la expresión es sumamente amplio y no todas las formas están plenamente aceptadas, existe la expresión plástica, expresión musical, la expresión corporal y la expresión dramática (Cañas, 2009)

Cada una de estas toma un papel importante en el desarrollo del niño y sabemos que a muchos les costara trabajo la representación de estas y no queremos construir niños artistas como tal, pero si queremos desarrollar otras habilidades con ayuda de estas, ya que en cualquier aspecto de la vida del niño y del adulto son requeridas,

3.4. CURSO: EXPRESIÓN Y APRECIACION ARTÍSTICA EN PREESCOLAR

En el programa de la materia *Expresión y apreciación artística en preescolar* de la licenciatura en educación preescolar de la UPN unidad 096 se pretendía que las estudiantes realizarán Actividades teórico-prácticas donde fomentan el desarrollo de la competencia cultural y artística, la cual trasciende en el campo de las artes y permite el desarrollo de una visión crítica y del pensamiento creativo.

Este curso fue centrado en las artes visuales y el teatro y el objetivo era que las docentes nos acercamos al teatro y las artes visuales de dos maneras distintas: a través del desarrollo de la capacidad de expresión artística, mediante la exploración de diversas formas plásticas y escénicas, materiales, técnicas, soportes y la percepción estética del entorno, a fin de crear un lenguaje propio mediante el cual expresen sus ideas y sentimientos y que integren esos conocimientos y experiencias artísticas a la planeación y práctica docente, pues el arte aporta al niño elementos para la exploración, experimentación y conocimiento del mundo que lo rodea, lo que ayuda a su desenvolvimiento óptimo y estimula la creatividad.

La intención era diseñar planeaciones didácticas, aplicando nuestros conocimientos pedagógicos y aprendizajes del curso de acuerdo con los planes y programas de estudio de la educación básica para alcanzar los aprendizajes esperados y ponerlas en práctica con nuestros alumnos.

El objetivo en las artes visuales era reconocerlas, saber el valor en la vida actual, sus diversas expresiones y aplicar las diversas técnicas para experimentar y adquirir

elementos para la propia expresión plástica y llevarlas a cabo con los niños de preescolar, así como adquirir las bases del lenguaje teatral a través de la exploración de los elementos básicos para que se valore el teatro como herramienta de comunicación y de enseñanza para lograr los aprendizajes esperados del programa actual aprendizajes clave.

Las artes visuales las lleve a cabo con cuatro técnicas de mi agrado y elección. (Ver imágenes 1-4).

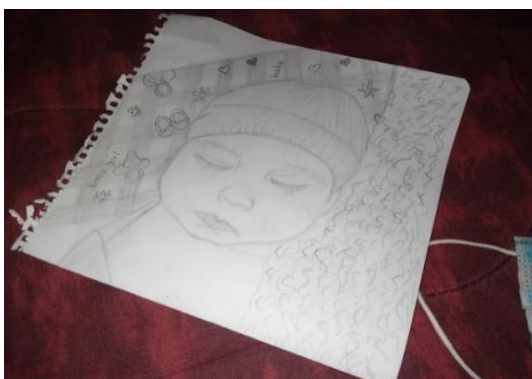


Imagen 1: técnica con lápiz y papel



Imagen 2: técnica con acuarelas y tela



Imagen 3: escultura técnica de masa moldeable



imagen 4: instalación técnica con luz y papel

En el arte teatral se realizó un guion teatral de nuestra autoría o modificado para después realizar la obra de teatro y con base en lo anterior mencionado se realizó

una secuencia didáctica hacia los niños de preescolar donde se logrará enriquecer la importancia del arte en especial de las artes visuales y teatral para lograr aprendizajes significativos en ellos

3.5. SITUACION DIDÁCTICA: EL ARTE

A continuación, se presenta la planeación de la situación didáctica para favorecer el arte en preescolar.

(De mi autoría)

CLAVE: C.C.T.	PROF: Karen Castillo	GRADO: 1 "A"	FECHA: 19 de marzo de 2021
CAMPO DE FORMACION ACADEMICA:		Artes	
Curricular 1: Apreciación		Curricular 2: Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	
Aprendizajes Esperados: Observa obras de patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir e imaginar.		Finalidad: Se pretende que a través del desarrollo de la capacidad de expresión artística, mediante el teatro ellos puedan expresar sus ideas, sentimientos y fortalezcan su pensamiento creativo, asimismo reconozcan la importancia del teatro y las artes visuales.	
Eje transversal 1: exploración y comprensión del mundo natural y social. Curricular 1: Mundo Natural Curricular 2: Cuidado de la Salud Aprendizaje esperado: conoce medidas para evitar enfermedades		Eje transversal 2: Lenguaje y Comunicación Curricular 1: Oralidad Curricular 2: Conversación Aprendizaje Esperado: Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.	

SITUACIÓN DIDÁCTICA
INICIO: Se realiza la bienvenida preguntándoles ¿Cómo están?, ¿Sí desayunaron?, ¿Qué desayunaron?, ¿Qué tal durmieron? Es importante siempre empezar con este tipo de preguntas por qué nos ayudan a darnos cuenta si alguno de los alumnos se siente triste

o está indispuesto para realizar las actividades y así poder adecuarlas para que cambie su estado de ánimo y se logre el objetivo.

Después de la bienvenida y antes de comenzar con el tema principal se realiza una pausa activa como un baile donde los alumnos puedan interactuar entre ellos y sea más fácil la participación. Una vez terminada dicha actividad se les pide que se sienten en asamblea y se comienza con el tema principal se realizan preguntas detonadoras como: ¿Qué es el teatro?, ¿Cómo es un teatro?, ¿Quién ha ido a un teatro?, ¿A qué se va al teatro?, ¿Cómo se imaginan un teatro?, ¿Qué es una obra de teatro?, ¿Qué obra de teatro han ido a ver?, ¿De qué trataba la obra?

Se muestran imágenes y vídeos de diferentes salas de teatros que existen cerca de su comunidad para los que aún no han asistido a ver una obra de teatro comiencen a familiarizarse.

DESARROLLO

Se trata de adecuar a las posibilidades el aula o el área de usos múltiples de manera que parezca una sala de teatro. Se debe de dar la formalidad para que los alumnos desde un principio empiecen a notar la importancia del arte teatral, se dan indicaciones para poder entrar se requiere entregar un boleto de admisión, dichos boletos se les da un día antes para que vayan a casita y les digan a los papás que asistirán a una función de teatro, también se les indica que a la hora de entrar al teatro deben de permanecer en silencio para poder apreciar la obra y al mismo tiempo respetar a los demás espectadores.

Una vez indicado todo lo antes mencionado se les presenta la obra titulada “POR UNA CIUDAD SANA” la cual se lleva a cabo con todo el colectivo, una vez finalizada la obra los alumnos podrán interactuar con los personajes.

CIERRE:

Se les pide que regresen en orden al salón y para finalizar realizaran con el material de su preferencia mediante una técnica de dibujo y pintura lo que más les gustó de la obra de teatro “POR UNA CIUDAD SANA” y podrán explicarlo, para después realizar una exposición de pinturas para que toda la comunidad estudiantil pueda apreciarlas.

EVALUACIÓN:

Una vez que se finalizó y se cumplió con todo lo estipulado, en plenaria se realiza un cuestionario con las siguientes preguntas para corroborar que el aprendizaje esperado se obtuvo satisfactoriamente.

- 1.- ¿Cómo se llamó la obra de teatro?
- 2.- ¿Te gustó la obra de teatro?
- 3.- ¿De qué trato la obra de teatro?
- 4.- ¿Qué Aprendizaje te deja la obra de teatro?
- 5.- ¿Qué sentimientos o que te hizo sentir cada personaje?
- 6.- ¿Crees que lo que hicieron estuvo bien o estuvo mal?

7.- ¿Qué final inventarías tú?

8.- ¿Te gustaría repetir la actividad?

Para finalizar realizarán un dibujo del personaje que más les gusto o se identifican.

3.6 AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

En mi práctica docente anteriormente aplicaba actividades que probablemente venían a mi mente, no sé si por instinto o por congruencia y razonamiento a lo que cada campo o área requería, pero nunca fundamentadas pedagógicamente.

Las artes sin duda alguna es una de las áreas más flexibles donde se puede beneficiar no solo los aprendizajes de esa área, sino también todos los campos de formación y nos ayuda a explorarnos y a conocernos propiamente.

Antes al realizar planeaciones en mis clases me guiaba por el objetivo sin darme cuenta que no tenían una finalidad en sí. Era como enseñarlos a bailar y me preocupaba en que supieran mover el cuerpo y no en percibir y sentir las melodías para que eso mismo los fuera guiando a mover el cuerpo al ritmo; a la hora de pintar, moldear, dibujar me preocupaba más porque realizaran trabajos bonitos, porque los trabajos estuvieran presentables para los padres y no para saber qué era lo que sentían, ¿Qué les causaba dicha actividad?, incluso a veces los corregía con cosas como no salirse de las líneas o los ayudaba con mis manos a moldear o pintar, entonces sin darme cuenta les estaba quitando esa parte tan importante de crear, de sentirse ellos mismos, de disfrutar, las actividades, de tratar de decir muchas cosas mediante el lenguaje del arte. Y yo me sentía genial al ver que trabajos tan iguales y bonitos, tan perfectos para su edad, pero entonces no estaba logrando nada ni si quiera un aprendizaje.

Después de tomar el curso de expresión y apreciación artística y realizar cada una de las actividades que el profesor pedía siendo nuestra guía, sin decirnos que está bien o que mal, únicamente escuchándonos sobre qué nos causa cada situación, me quedó claro que eso es el arte, la creación a partir de los sentimientos y

emociones mediante actividades artísticas, no lo que logras hacer, sino lo que logras descubrir con eso que estás haciendo.

Cuando realizaba las técnicas de las artes visuales, fueron muchas las sensaciones que pude percibir a lo largo de todas las técnicas, sin duda alguna las que más disfruté fue el dibujo por qué se trataba de un dibujo donde plasmé la carita de mi hija y lo traté de hacer con mucha calma y tranquilidad, cada trazo que realizaba sentía que iba lleno de amor.

Entonces pude entender que no ha todos nos puede gustar lo mismo y de eso se trata de experimentar y dejar ser a cada uno de ellos para que encuentren la mejor técnica con la que puedan expresar y demostrar lo que sienten y piensan.

Expresarnos es de suma importancia a cualquier edad de nuestras vidas, pero es indispensable estimular la expresión desde pequeños, ya que en los primeros años es difícil dialogar con las demás personas y mediante las artes visuales tu como docente puedes conectar con los niños para poder lograr que ellos hablen o que se desenvuelva físico y mentalmente.

Si los niños experimentan con materiales distintos y hacen las cosas como ellos las imaginan sin que el adulto le vaya dando la indicación, el niño va a fluir y sus emociones van a comenzar a destaparse y expresará cada vez más lo que siente.

En el arte teatral a la hora de representar un personaje, los diálogos, la imitación todo me hizo sentirme como niña de nuevo y eso es lo que a veces nos hace falta jugar un poco para recordar lo que en ese momento nos gustaba y llevarlo a cabo con los niños.

Desde ese momento a la hora de realizar cualquier actividad de arte dejo que elijan con que se sienten mejor ellos y dejo que expresen lo que sienten o lo que los hace sentir y los aprendizajes esperados se vuelven significativos.

Cuando tu maestra disfrutas la actividad, cuando te conviertes en niña, cuando te deja de importar si no están haciendo bien o mal, si se ensucian o no, cuando dejas que plasmen o expresen lo que ellos sienten verdaderamente y no lo que tu profesor quieras que sientan, es ahí cuando se están cumpliendo al cien por ciento los

aprendizajes esperados que se mencionan en el plan de estudios aprendizajes clave en el área de las artes.

Porque eso es lo que son las artes el descubrimiento de sensaciones y de creaciones y poder transmitir lo que tu sientes para que la otra persona también lo pueda intentar y sienta sus propias sensaciones.

CAPÍTULO 4: EL JUEGO COMO RECURSO DE APRENDIZAJE EN PREESCOLAR

INTRODUCCIÓN

El presente capítulo está conformado por una secuencia didáctica de actividades referidas al juego donde favorecemos un campo formativo en especial, en este caso se eligió lenguaje y comunicación, pero la secuencia didáctica puede adaptarse a cualquier campo ya que lo que se pretende en este capítulo como primera estancia es que le den la importancia al juego en preescolar y que todo tipo de juego puede ser adaptado para lograr cualquier aprendizaje esperado, también nos basamos en los juegos tradicionales ya que son sencillos y no se requiere de mucho material.

También se habla del curso "el juego como recurso de aprendizaje" que se tomó en el séptimo cuatrimestre de la licenciatura en educación preescolar, el propósito que este tenía que nosotras docentes lleváramos acabo con nuestros alumnos. Los resultados que se obtuvieron al poner en práctica cada una de las actividades propuestas por el profesor del curso.

Sabemos que en la actualidad tenemos niños que la mayoría de ellos se la pasan un largo tiempo en los dispositivos electrónicos como lo es el celular y ya no juegan como los niños de antes, lo que se pretende es retomar los juegos tradicionales que antes eran los más jugados y que nuestros niños de ahora tengan una mejor infancia, la infancia que se merecen para que en un futuro ellos puedan enfrentarse ante todas las circunstancias de la vida.

Los juegos que se eligieron del fichero que se trabajó en el curso "el juego como recurso de aprendizaje" son en los que más tienes contacto con tus compañeros, pueden expresar lo que sienten, pueden dialogar, se maneja la activación física, por lo tanto, se adquiere y se logra lo que se pretende.

4.1 EL JUEGO EN EL PREESCOLAR

El juego es muy importante para el desarrollo de los niños y aun que en la actualidad el tema del juego no es tratado seriamente porque tienen un significado erróneo de lo que este es y los beneficios que aporta en el bienestar de los niños.

El Comité sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas elaboro una Observación General que se concentra en el artículo 31 de la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos del Niño, a fin de proporcionar a los gobiernos directrices sobre cómo cumplir sus obligaciones para con los niños.

La Observación General N° 17 subraya la importancia fundamental de reconocer y garantizar este derecho a los niños. Destaca el papel del juego como manera de proporcionar oportunidades para la expresión de la creatividad, la imaginación, la confianza en sí mismos, la autosuficiencia y para el desarrollo de las capacidades y aptitudes físicas, sociales, cognitivas y emocionales. Nos dice que, mediante el juego, los niños exploran y ponen a prueba el mundo que los rodea, experimentan nuevas ideas, roles y vivencias, y, mientras lo hacen, aprenden a comprender mejor y construir su propia posición social dentro de dicho mundo. (Brooker y Woodhead, 2013 p.2)

Desde que los niños ingresan al preescolar se espera que ellos aprendan conocimientos y habilidades específicas que se consideran útiles para la educación básica. También se espera que la escuela contribuya en el desarrollo integral del niño ya que la educación preescolar es fundamental para su desarrollo integral, pues no solo promueve el desarrollo de las competencias sino también el desarrollo de sus capacidades mediante diversas estrategias que favorecen su desarrollo físico, cognitivo y social.

Una de las estrategias que facilitan el desarrollo de estas es el juego. Según Gallardo (2018) citado por Viciano y Conde (2002, p. 83) define el juego como “un medio de expresión y comunicación de primer orden, de desarrollo motor, cognitivo, afectivo, sexual, y socializador por excelencia”. Para estos autores es fundamental para su desarrollo integral ya que el juego estimula todos los sentidos.

Para Carmona y Villanueva (2006, p.11) citado por Gallardo (2018). el juego es “un modo de interactuar con la realidad, determinado por los factores internos (actitud del propio jugador ante la realidad) de quien juega con una actividad intrínsecamente placentera, y no por los factores externos de la realidad externa” (p.11). Y es que, si lo vemos desde ese punto de vista, para cuando llegas a una edad adulta la vida y todo lo que este a tu alrededor como la familia, el trabajo, los propósitos, los sueños y la relación que tienes que llevar con los demás es como un juego debes saber interactuar conociendo los factores internos como externos, lo bueno o lo malo dando siempre lo mejor de ti y disfrutando cada paso que das en la vida, en tus proyectos personales y sociales.

Desde mi punto de vista el juego se puede definir como una actividad donde te conoces interiormente y puede sacar lo mejor y lo peor de ti y así poder ir regulando las emociones para que cada vez el juego sea más placentero y puedas desenvolverte ante cualquier situación y ante cualquier persona de la mejor manera.

Existe muchas teorías basadas en explicar el juego y como este influye en el ser humano, algunas de las teorías más importantes o de las más habladas son citadas por Gallardo (2018) por orden de aparición son las siguientes:

La teoría de la derivación por ficción de Édouard Claparède (1932) citada por (Gallardo 2018) nos dice que el juego es la parte fundamental para que el niño pueda crecer en armonía y no solo el niño sino también el adulto, nos dice que el juego es de ficción y de fantasía.

Teoría de la interpretación del juego por la estructura del pensamiento de Piaget (1945) citada por (Gallardo 2018) esta teoría se distingue por cuatro categorías de juegos que son: juegos de ejercicios, juegos simbólicos, juegos de reglas y juegos de construcción.

Los juegos de ejercicios de dan en el periodo sensorio motor y se refiere a ejercicios simples o combinación de acciones sin ningún fin aparente son parte de la estimulación.

Los juegos simbólicos como el nombre lo dicen, son juegos donde los niños simbolizan los objetos con los que juegan, comienzan hacer representativos para ellos, observan al adulto y ellos con las vivencias juegan hacer adultos, a representar lo que hacen los adultos.

Los juegos de reglas son actividades o situaciones donde todos los jugadores obedecen ciertas reglas que van desde las más simples hasta las más complejas.

Los juegos de construcción este tipo de juegos está presente en todos los estadios y es de suma importancia porque ayuda a desarrollar sus habilidades motoras finas y gruesas.

Teoría sociocultural del juego (Vygotsky, 1933; Elkonin, 1980) citada por Gallardo (2018) en esta teoría nos afirman que el juego crea una zona de desarrollo próximo en el niño y es que siempre el juego va adquiriendo más dificultad para ellos. El contexto sociocultural en el que ellos se desenvuelvan también tiene mucho que ver, ya que ellos reflejan o realizan lo que un adulto, juegan a ser adultos y es ahí donde el juego sirve de mucho pero el adulto debe de dar los mejores ejemplos para conseguir buenos ciudadanos.

Aunque existen diferencias y debates entre ellas la mayoría coinciden en que el juego es parte fundamental y de gran importancia para el desarrollo integral del niño; ya que todo lo que se enseña jugando se aprende de una manera más rápida. Es por eso que en el preescolar son importantes las actividades lúdicas porque es la mejor manera de motivar al niño. En la edad preescolar lo que más les gusta es jugar, no importa que el juego sea dirigido, significativo o simbólico lo importante es dejarlos ser libres.

Es por eso que todas estas teorías tienen algo de cierto y juntas nos ayudan a comprender a los niños y ayudarlos para que su desarrollo sea más productivo.

4.2 EL DESARROLLO INFANTIL

El desarrollo del niño comienza desde que se encuentran en el vientre materno. El cerebro es el órgano fundamental para que se de este proceso adecuadamente.

El cerebro es el órgano compacto que se encuentra en nuestra cabeza y que por medio de múltiples circuitos neuronales e interconexiones influye en nuestra salud y bienestar determinando nuestra competencia y habilidad para hacer frente a los problemas, aprendizaje y conducta (Mustard, Young y Manrique.2003, p.85)

El juego lo hacen parte de su vida desde que son bebés y ellos lo van retomando al paso del tiempo lo hacen suyo y a su manera, este no solo nos ayuda a desarrollarse cognitivamente sino también su desarrollo físico, lingüístico, social y emocional.

Tenemos que retomar la importancia del juego y quitarnos por completo la idea errónea que tenemos acerca del juego, saber como papás que al preescolar se va a jugar, porque esa es la mejor manera en la que los niños aprenden y la más adecuada para que los niños se desarrollen, tenemos que dejar de pensar que al preescolar se va a leer y escribir teniéndolos sentados y con un cuaderno y un lápiz por más de 6 horas diarias, si se puede aprender a leer, a escribir, a sumar a todo lo que tengan en mente pero se logrará de mejor manera mediante el juego.

4.3 APORTACIONES DEL JUEGO AL DESARROLLO

El juego, además de aportar al niño placer y momentos de distracción, es una actividad que estimula y exige diferentes componentes del desarrollo infantil. Es el escenario en el cual los niños pueden practicar la experiencia de medir sus propias posibilidades en muchos ámbitos de la vida. (Pecci, Olaizola, García y Pernias. 2010. P. 39)

Como sabemos, el desarrollo de cada uno de los niños es diferente, pero al estimularlo con todos estos tipos de juegos los ayudamos a desarrollar su parte cognitiva, el juego pone en marcha las actividades cognitivas del niño.

En el desarrollo social el niño al involucrarse con sus pares o con otros adultos le permite comunicarse con ellos, saber los gustos de los demás, respetar y ser empático, comienza a socializar y esto le ayuda en su vida diaria para poder desenvolverse ante la sociedad.

Es en el desarrollo emocional donde pienso que el niño puede desarrollarse aún más, ya que mediante el juego nosotros como docentes nos damos cuenta si el niño está pasando por algún problema o sentimiento que lo esté atormentando, porque ellos demuestran y dejan a flote sus sentimientos. Ellos comienzan a regular las emociones mediante los juegos, aprenden a conocer cuando algo les gusta, les agrada o les disgusta, situaciones que le causan sentimiento de tristeza o frustración y esto es muy beneficioso para que comiencen a educar sus sentimientos y emociones.

El juego también estimula el desarrollo motor ya que al presentar alguna fuerza, movimiento o coordinación esta hace que presente actividades físicas y se vean reflejadas en su desarrollo a la hora de correr, brincar, caminar o simplemente moverse.

El juego es un elemento básico en la educación preescolar:

Durante el juego se desarrollan diferentes aprendizajes, por ejemplo, en torno a la comunicación con otros, los niños aprenden a escuchar, comprender y comunicarse con claridad; en relación con la convivencia social, aprenden a trabajar de forma colaborativa para conseguir lo que se proponen y a regular sus emociones; sobre la naturaleza, aprenden a explorar, cuidar y conservar lo que valoran; al enfrentarse a problemas de diversa índole, reflexionan sobre cada problema y eligen un procedimiento para solucionarlo; cuando el juego implica acción motriz, desarrollan capacidades y destrezas como rapidez, coordinación y precisión, y cuando requieren expresar sentimientos o representar una situación, ponen en marcha su capacidad creativa con un amplio margen de acción.(SEP, 2017, p. 71)

La mayoría de los padres de familia tiene una idea errónea de lo que es la educación en preescolar o a lo que esto refiere, piensan que al asistir a la escuela es que tienen que estar frente a un cuaderno y un lápiz todo el horario escolar y no es así.

El juego es el aliado principal en el preescolar porque con el estimulamos a los niños para que aprenden de una mejor manera, felices y sin presiones dejándolos vivir con autonomía y confianza.

En el preescolar los aprendizajes están conformados por campos, áreas y ámbitos de desarrollo con el objetivo de alcanzar los aprendizajes esperados y estos se logran la gran mayoría conjugándolos con el juego en este caso con actividades lúdicas que no solo dejen la información o la memorización de lo que se pretende enseñar, sino que deje el aprendizaje significativo mediante el juego y la representación.

4.4 CURSO: EL JUEGO COMO RECURSO DE APRENDIZAJE

En el programa de la materia "El juego como recurso de aprendizaje" de la licenciatura de educación preescolar de la UPN Unidad 096, la finalidad era que el estudiante comprendiera la importancia del juego en la edad preescolar y que a su vez se diseñaran estrategias didácticas centradas en el juego para favorecer algún campo formativo sin olvidar las características de la población infantil que cada maestra atiende. Valorar el juego y darle la importancia en el desarrollo del niño.

Por otro lado, las actividades desarrolladas a lo largo del cuatrimestre permitieron ir alcanzando las competencias específicas que fueron:

- Actualizar permanentemente nuestros saberes en torno a la concepción sobre el desarrollo de la infancia
- Promover las capacidades intelectuales necesarias para comprender y expresar las diversas manifestaciones de cada uno de los alumnos dependiendo de cuál sea el contexto de cada uno de ellos. Implementando estrategias de juego que desarrollen la expresión oral y escrita.

En este curso como trabajo final se elaboró un fichero de juegos según la actividad escolar donde incluyera: sensoriales, visuales, auditivas, táctiles, olfativas, gustativas, audiovisuales, audio motor, visomotores, motores, manipulativos,

imitación, simbólicos, verbales, de razonamiento lógico, espaciales, temporales, de memoria.

Se realiza una planeación con 10 actividades tomadas del fichero donde fortalezcan un campo de formación académica, en este caso tomaremos el campo de lenguaje y comunicación para favorecerlo mediante el juego.

4.5 PLANEACIÓN DIDÁCTICA SOBRE JUEGOS TRADICIONALES

(De mi autoría)

CLAVE: C.C.T.	PROF: Karen Castillo	GRADO: 1 "A"	FECHA:
CAMPO DE FORMACION		Lenguaje y comunicación	
ACADEMICA:			
Curricular 1: Oralidad		Curricular 2: Conversación	
Aprendizajes Esperados: <ul style="list-style-type: none"> • Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. • Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. 		Finalidad: Se pretende que a través del juego el niño logre dirigirse a los demás mediante su lenguaje, que cada vez más logren ser autónomos y puedan expresar lo que piensan y sienten	
Eje transversal 1: Arte Curricular 1: expresión artística Curricular 2: familiarización con los elementos básicos de las artes. Aprendizaje esperado: comunica emociones mediante la expresión corporal.		Eje transversal 2: Educación socioemocional Curricular 1: colaboración Curricular 2: inclusión Aprendizaje Esperado: convive, juega y trabaja con distintos compañeros	

SITUACIÓN DIDÁCTICA

INICIO:

Antes de trabajar con cualquiera de las actividades del fichero es importante preguntarles cómo se sienten para así poder adecuar cualquier actividad para que los niños puedan lograr el objetivo de cada actividad.

Aunque en esta planeación las actividades están dirigidas para favorecer el lenguaje y comunicación mediante el juego, estas se pueden adecuar para trabajar con cualquier campo formativo.

DESARROLLO

<p>Stop</p>	<p>Este es un juego donde se realiza un círculo con gis en el patio o cancha, el círculo se divide entre el número de jugadores con el fin de que cada jugador obtenga un lugar en el círculo, en cada espacio se escribe los países, números, colores, frutas, emociones dependiendo que es lo que quieras fortalecer. Todos se colocan en su lugar y un niño se coloca en el centro del círculo con los ojos cerrados dirá esta leyenda, “declaro la paz a mi mejor amigo que es: (aquí dice el nombre que él quiera que este escrito en el círculo) todos tiene que estar muy atentos porque si dicen el nombre que ellos eligieron, esa persona tiene que quedarse y gritar “stop” y los demás tiene que correr hasta que escuchen decir stop, ese niño tendrá que adivinar con cuantos pasos llega a cada uno de los niños. Y así se vuelve a repetir</p>
<p>El avión</p>	<p>Se marca en el piso el avioncito, con un costalito de semillas se lanza al primer cuadro que es el número 1 y salta hasta el segundo recuadro y realiza todo el recorrido y al regresa antes de llegar al cuadro tiene que levantarlo</p>
<p>La víbora de la mar</p>	<p>En este juego se arma una fila todos agarrados de los hombros uno con otro hasta formar una víbora y se eligen a dos compañeras que con las manos se agarran de la forma que harán una casita. Se empezará a cantar la canción de la víbora de la mar y ellos comienzan a andar por todo el patio y pasan varias veces por debajo de los niños que están agarrados de las manos, cuando termine la canción los niños atrapan a alguien de los que forman la víbora hasta que quede ninguno de los que forman la víbora.</p>
<p>Congelados espejos</p>	<p>Este juego es de persecución todos los niños caminan por el patio y a un niño se le dará la encomienda de que tiene que congelar a todos sus compañeros tocando el hombro y al niño que toque se queda en la posición en la que lo tocó, para ser desencantado otro niño tiene que ponerse en la misma posición que el encantado y tocarlo para desencantarlo y que pueda seguir corriendo.</p>
<p>El mosquito</p>	<p>Este juego también es de persecución, se coloca un niño o varios según la indicación del docente, el resto del grupo forma un círculo, tomados de las manos y se entonará la siguiente canción “en el patio de mi casa hay mosquitos échales flit sh sh échales más sh sh ya se murieron ya revivieron”, al dar la</p>

	indicación de que ya revivieron el niño o los niños que están adentro del círculo correrá a atrapar a sus compañeros, al atrapar a uno o varios se reinicia el juego.
Cebollitas	Se sientan todos los niños uno atrás de otro abrazados de la cintura y un compañero está de pie y tirara de los brazos de sus compañeros que están sentados hasta lograr desprenderlos así hasta que logre desprender a todos uno del otro.
Atrapadas	Este también es un juego de persecución donde se elige a un niño para que atrape a todos sus compañeros mientras ellos corren por todo el patio.
Tiburón y pescado	En este juego un niño es el tiburón y se coloca en el centro del patio los demás niños son los pescados y se colocaran en los límites del patio en línea recta, estos tendrán que pasar al otro lado del patio corriendo sin que los pueda tocar el tiburón, si el tiburón los agarra pierden y se van saliendo del juego.
La gallinita ciega	En este juego todos los niños se esparcen por el patio y a un niño se le tapan los ojitos con un pañuelo, una vez que tenga tapados los ojos tendrá que atrapar a todos sus compañeros que rondaran por todo el patio.
Las sillas	Se colocan varias sillas siempre una menos de los niños que sean, la idea es que rodeen las sillas haciendo algún movimiento que indique la maestra, amenizando siempre con una música de fondo, cuando la música pare ellos tendrán que sentarse y el niño que se quede sin asiento se sale y van quitando una silla, gana el ultimo niño que quede sentado.

CIERRE:

Al finalizar cada actividad se les preguntará su estado de ánimo y se relacionará con el campo formativo que se haya trabajado.

EVALUACIÓN:

Una vez que se finalizó y se cumplió con todo lo estipulado, en plenaria se realizará un cuestionario con las siguientes preguntas para corroborar que el aprendizaje esperado se obtuvo satisfactoriamente.

- 1.- ¿Cómo se llamó el juego?
- 2.- ¿Qué fue lo que más te gusto?
- 3.- ¿quieren jugarlo de nuevo?
- 4.- ¿Qué le cambiarían al juego?
- 5.- ¿Cómo te sentiste al estar jugando?

4.6 AUTOEVALUACIÓN: MI PRÁCTICA DOCENTE

Antes de tomar el curso el juego como recurso de aprendizaje en la licenciatura, nos empapamos un poco con los programas de estudio, lo que mencionan, la importancia de dar provecho a todos los recursos que están a nuestro alcance para lograr los aprendizajes esperados mediante los aprendizajes significativos que podamos lograr con cada actividad o situaciones didácticas que hagamos con los niños.

Como docente con poca experiencia tanto en contenidos pedagógicos, como en práctica docente, muchas veces me dejé llevar por los programas que la institución marcaba y claro por lo que los directivos de dicen que realices.

Pienso que se ha venido construyendo una idea errónea de lo que es el preescolar en escuelas particulares, puesto que los padres buscan en ellas que el niño aprenda a leer y este las 5 o 6 horas bajo un cuaderno escribiendo y memorizando actividades pocas de su interés o al menos poco atractivas en la forma que se presentan.

En mi centro de trabajo el juego solo se utilizaba para el receso, estábamos mal si ellos jugaban con bloques, lo más importante era que los niños aprendieran a contar, a nombrar el mayor número de consonantes, a escribir su nombre, sumar y restar, no puedo dar una opinión concreta sobre si está bien o mal, solo si puedo asegurar que es la edad en la que los niños más aprenden, pero existen estrategias para que ellos aprendan disfrutando su niñez.

Aunque, como maestra sin muchos conocimientos pedagógicos, pero con intuición y sensibilidad te das cuenta de qué manera aprende mejor el niño, si estando sentado frente a un lápiz o un cuaderno o mediante la estimulación de diferentes objetos, espacios y movimiento libre donde él puede experimentar mediante todos sus sentidos y explorar bajo actividades agradables.

Sabemos que el juego es parte principal para el desarrollo del niño y que todo sería mejor tanto para ellos como para nosotros docentes si cada conocimiento o

aprendizaje se enseñara mediante el juego, pero muchas veces tienes que acatar muchas reglas que la propia institución te pide cubrir.

Ahora después de haber cursado la materia "El juego como recurso de aprendizaje" sigo estando de acuerdo con la importancia del juego en el desarrollo del niño, lo que esta causa y sus beneficios, pero mi práctica ha cambiado para mejorar estrategias, donde pueda intervenir el juego en mis situaciones didácticas sin desacatar las indicaciones de la institución donde laboro.

Tenemos que tener en cuenta que jugar no solo es correr sin límites y gritar, dejarlos a la deriva, es implementar todos los tipos de juegos darle seguimiento y acompañamiento en toda situación.

Sé que he aprendido mucho y que mucho de este curso lo he llevado a mi aula, pero muchas veces no depende mucho de tu empeño o nuestras decisiones que tomamos para que los niños aprendan, desgraciadamente en las escuelas particulares tiene formas diferentes de enseñar y los papás buscan diferentes métodos que ellos creen que son mejores para sus hijos y que como todo son muy respetables, es por eso que uno trabaja con lo que podemos y hacemos nuestro mejor esfuerzo para transformar vidas para bien.

Sé que estoy preparada para poner en práctica todo lo aprendido pedagógicamente y con mi experiencia, sé que más adelante, cuando me encuentre laborando en una escuela pública las herramientas y las prioridades serán otras y podré llevar a cabo todo lo aprendido no solo en este curso del juego, sino todo lo aprendido a lo largo de la licenciatura. El jugar hace feliz a todos los niños, marcamos una infancia más bonita en ellos y permanecemos en su memoria dejando huella y no solo eso enseñando a través del juego nosotros maestros también somos más felices pues nos hace retroceder a nuestra niñez a esa etapa donde todo era felicidad.

Lo más importante de este curso fue que nosotros maestros realizamos la mayoría de los juegos del fichero, fue una experiencia inolvidable pues volví hacer niña me divertí y aprendí, esto fue lo que hizo que yo estuviera cien por ciento segura de que debemos de implementar el juego como recurso en todos los campos formativos y

también implementarlo en los padres de familia para que ellos sepan la importancia que este causa en el desarrollo del niño y cada vez permitan más en escuelas particulares actividades más lúdicas siempre guiadas y con finalidades.

CAPÍTULO 5: SALUD Y EDUCACIÓN FÍSICA

INTRODUCCIÓN

En el siguiente capítulo expondremos el área de formación académica salud y educación física, la importancia que esta tiene en el preescolar y los planes y programas de estudio que hablan acerca del área salud y educación física.

La importancia de llevar desde pequeños una vida saludable y lo que esto implica para poder tener buenos hábitos y estos se vean reflejados en un buen desarrollo y funcionamiento del cuerpo.

También hablaremos sobre el desarrollo físico y psicomotor del niño, para darle paso a la finalidad del curso tomado en la licenciatura de educación preescolar y los aprendizajes obtenidos y llevados a cabo realizando una planeación que se llevó a cabo con los niños de preescolar.

Finalizando con mi autoevaluación docente, mencionando lo que esta materia me dejó y cómo mejoró mi práctica docente.

5.1 SALUD Y EDUCACIÓN FÍSICA EN PREESCOLAR

Creo sin duda un tema de los más importantes en el área de preescolar y que a veces está un poco olvidado y no se le da la importancia que este conlleva.

Y es que anteriormente en el plan de estudios de preescolar (SEP, 2011) existía un campo formativo dedicado a la promoción de la salud y el deporte llamado desarrollo físico y salud.

El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. En conjunto, la influencia de estos factores se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual. (PEP 2011, P. 68)

Campo formativo que para el nuevo plan de estudios 2017 fue modificado, perteneciendo ahora a un área de desarrollo personal y social llamado educación física, donde la finalidad de esta en el contexto escolar es:

La edificación de la competencia motriz por medio del desarrollo de la motricidad, la integración de la corporeidad y la creatividad en la acción motriz (SEP, 2017, p. 329)

Lo único que cambio fue el nombre del campo formativo porque como ya sabemos el desarrollo físico en una conjunción de actividad física junto con una alimentación sana para gozar de una buena salud.

¿Pero se preguntarán qué es la educación?, ¿qué es la salud? ¿Y qué tienen en común las dos? Muchas veces tenemos una definición errónea de lo que es la educación pues al escuchar la palabra lo primero que pensamos es que es el cumulo de saberes que vamos aprendiendo a lo largo de la vida y que salud puede ser lo contrario a enfermedad, y que mientras no estemos enfermos gozamos de una buena salud.

Según la OMS (1996) Al hablar de educación, hablamos de aprendizaje. Se trata de combinar conocimientos, aptitudes y actitudes y usarlo para mejorar nuestra vida y contribuir en la de los demás, pues al tener un alto grado de educación nos permite gozar de mejores trabajos, de una buena salud, del bienestar con la familia y con la comunidad.

Tenemos que prepararnos para poder tener una mejor calidad de vida en todos los aspectos. Como se observa en la constitución de la OMS y se reitera en la carta de Ottawa para la promoción de la salud (1986) “*la educación es un requisito previo de la salud*”

Pues al aprender cada día más de lo que nos rodea y mejorando nuestros hábitos tenemos mejores conocimientos y tratamos de mejorar nuestra calidad de vida obteniendo una vida saludable.

Como lo define la OMS, y se acepta ampliamente en todo el mundo, la salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social. La Carta de Ottawa (1986) reconoce que: “La salud se crea y se vive en el marco de la vida cotidiana; en los

centros de enseñanza, de trabajo y de recreo. La salud es el resultado de los cuidados que uno se dispensa a sí mismo y a los demás, de la capacidad de tomar decisiones y controlar la vida propia y de asegurar que la sociedad en la que uno vive ofrezca a todos sus miembros la posibilidad de gozar de buen estado de salud”.

Entonces aquí surge la importancia de la educación física, de los conocimientos que vamos adoptando para gozar de una buena salud y los beneficios que trae que desde la escuela se inculque la importancia de la activación física y el deporte. Si los niños gozan de una buena salud esto beneficia en sus aprendizajes pues están más activos y atentos a niños que desde casa no tengan una buena alimentación o descanso, estos últimos van cansados y desmotivados a los centros escolares.

5.2 VIDA SALUDABLE

Para gozar de una vida saludable se requiere de muchas cosas en conjunto y es que sabemos que en la actualidad llevar una buena alimentación es indispensable para poder rendir en la escuela y en nuestros centros de trabajo, pero como es que podemos lograr esto si vivimos en un mundo donde el tiempo no alcanza con jornadas de trabajo tan amplias en los padres de familia es casi imposible llevar una buena alimentación, es por eso que la SEP en 2010 implementó un programa para escuelas de tiempo completo llamado caja de herramientas vida saludable, una línea de trabajo donde el padre de familia junto con maestros y alumnos llevaban a cabo para inculcar una mejor alimentación.

Indudablemente, lo que ocurra en casa será clave para el desarrollo físico y social de los niños. Pero en este modelo que estamos construyendo día a día, se requiere concebir la escuela, la comunidad y la casa no como a islas separadas, sino como espacios que se comunican y se vinculan, y que deben ofrecer congruencia en la vida de un niño. En este sentido, la ETC tiene mucho que aportar en el ámbito de la salud de la comunidad escolar. (SEP. 2009, p.13)

Y es que para obtener resultados se requiere de trabajo en equipo de la escuela y la casa, ya que es donde los niños pasan mayor tiempo y la escuela después del

hogar juega un papel muy importante para que el niño obtenga conocimientos acerca de cómo poder llevar una buena salud, de cómo auto cuidarse y cómo prevenir para tener una vida de calidad.

5.3 EL DESARROLLO FISICO Y PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS

Según Carmen Maganto y Soledad citando a (Thelen 1989) dice que “El desarrollo proviene de factores genéticos, considerados con frecuencia los responsables últimos del potencial biológico, así como de factores del medio ambiente, es decir, factores sociales, emocionales y culturales que interactúan entre sí de forma dinámica y modifican de forma significativa el potencial del crecimiento y desarrollo.”

Entonces podemos decir que el desarrollo físico en el niño se refiere a los cambios corporales que el niño experimenta a lo largo de su vida, como lo son el peso, la altura, su desarrollo cerebral, óseo y muscular.

El crecimiento es continuo a lo largo de su vida, hay algunos que crecen muy rápido y se desarrollan de la misma forma y existen otros que su crecimiento es lento por distintas condiciones, como lo pueden ser hereditarias o cognitivas.

El desarrollo psicomotor se refiere a los cambios en la habilidad del niño para controlar sus movimientos corporales desde sus primeros movimientos - rígidos, excesivos, sin coordinar- y pasos espontáneos hasta el control de movimientos más complejos, rítmicos, suaves y eficaces de flexión, extensión, locomoción etc. (Ibáñez, Mudarra y Sánchez 2004 p. 112)

Es por eso la importancia de la estimulación a temprana edad para desarrollar sus capacidades físicas y motoras, tanto motricidad fina como gruesa respetando sus fases sensibles para un desarrollo adecuado a su edad.

El área de educación física no solo beneficia su buen funcionamiento y desarrollo del cuerpo, sino que esta área fortalece su desarrollo en cuanto a la direccionalidad y, a través de ella, la lateralidad y verticalidad que le permitirán desarrollar la noción del tiempo (ordenamiento direccional y temporal de los objetos) y la noción de

continuidad (orientación figura-fondo por contacto con superficies). Esto se logra bajo una adecuada intervención pedagógica y su estimulación correcta.

Un área fundamental de la educación física es la psicomotricidad esta estudia la interacción entre el conocimiento, la emoción y el movimiento en la infancia. Es fundamental estudiar la psicomotricidad y su impacto en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño ya que fomenta la relación con su entorno y toma en cuenta las diferencias individuales y necesidades de los niños y las niñas. (Ramírez, Olivo y Cetre, 2021. P.1051)

La psicomotricidad abarca la concepción integral del niño, la percepción de las emociones y las funciones motrices, estas permiten un mejor desarrollo en los niños y tienen la capacidad de realizar movimientos de locomoción, manipulación, tienen control y precisión de sus movimientos, tiene posibilidades expresivas y motrices.

El fortalece la psicomotricidad nos lleva a tener un camino más amplio en el desarrollo de los niños y un buen funcionamiento físico, biológico y cognitivo.

5.4 CURSO: EDUCACION FISICA Y SALUD

En el programa de la materia salud y educación física de la licenciatura en educación preescolar de la UPN unidad 096 se pretendía proporcionar los fundamentos teórico- metodológicos que permitiera a nosotras las alumnas en proceso de formación afrontar los retos que plantea el campo formativo.

El propósito de la asignatura era que lográramos plantear, ejecutar y evaluar situaciones didácticas para el autocuidado de la salud y el desarrollo físico en el infante, con el apoyo de la organización pedagógica, del espacio y recursos de aprendizaje del aula.

Los propósitos que la materia marcaba para que la alumna lograra eran valorizar el papel de la educación física y el autocuidado de la salud de los niños preescolares, así como también promover los beneficios que trae consigo la práctica de actividades físicas en los niños preescolares.

El curso fue centrado en temas como la promoción y el cuidado de la salud, el desarrollo físico y psicomotor y la importancia de las activaciones físicas para mantenerse saludable.

Para el logro del análisis de los temas se proporcionaron lecturas que como estudiante se tenían que procesar en diferentes estrategias para llegar a la comprensión de estas, para que tuviéramos los elementos necesarios que permitieran el diseño de propuestas para favorecer la vida saludable.

Como evaluación final se pedía que elaboráramos alguna actividad donde estuviera involucrado el movimiento del cuerpo, y esto beneficiara su salud. Nosotros elaboramos una tabla rítmica. Misma que tenía que realizarse en una planeación didáctica para nuestros alumnos.

A continuación, dejo el link del video de la tabla rítmica: <https://youtu.be/v3YmwDWJFmc>

5.5 PLANEACION DIDÁCTICA DE SALUD Y EDUCACION FISICA

Esta planeación fue elaborada con el plan y programas de estudio 2017

(De mi autoría)

CLAVE: C.C.T.	PROF: Karen Castillo	GRADO: 1 "A"	FECHA:
CAMPO DE FORMACION ACADEMICA:		Educación física	
Curricular 1: Competencia motriz		Curricular 2: Integración de la corporeidad	
Aprendizajes Esperados: Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.		Finalidad: Se pretende desarrollar las capacidades expresivas y motrices mediante actividades de movimiento y que este tenga un impacto en sus estilos de vida saludable	
Eje transversal 1: artes Curricular 1: expresión artística Curricular 2: familiarización con los elementos básicos de las artes.		Eje transversal 2: Educación socioemocional Curricular 1: autonomía Curricular 2: iniciativa personal Aprendizaje Esperado: realiza por sí mismo acciones de cuidado personal.	

Aprendizaje esperado: baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.	
---	--

SITUACIÓN DIDÁCTICA

INICIO:

Se realiza la bienvenida preguntándoles ¿Cómo están?, ¿Sí desayunaron?, ¿Qué desayunaron?, ¿Qué tal durmieron? Es importante siempre comenzar con este tipo de preguntas para despejar la mente de los niños y centrarlos en lo que requiere la actividad. Después de la bienvenida y antes de comenzar con el tema principal se realiza una pausa activa como un estiramiento del cuerpo donde los alumnos puedan interactuar entre ellos y sea más fácil la participación. Una vez terminada dicha actividad se les pide salgan al patio o salón de actividades múltiples.

Como se vienen fechas importantes y en el colegio se presentan bailes o tablas rítmicas en diferentes festejos, se aprovecha que se viene navidad. Contaré a los niños que tenemos que participar en un evento y por tal motivo tendremos que ensayar una canción con pasos repetitivos, a esto se le llama tabla rítmica.

DESARROLLO

una vez estando en el salón de uso múltiples escucharán algunas canciones referentes a la navidad para que por decisión grupal puedan elegir la canción que bailaran.

Durante cuatro semanas diariamente por un lapso de 20 min iremos al salón de usos múltiples y ensayaremos la tabla rítmica, para que a ellos no se le haga pesado y repetitivo realizaremos estiramiento físico antes de empezar, realizaremos algunas rondas donde el niño pueda manipular su cuerpo y que sepa que tiene un mayor rango de movimiento, esto nos ayudara a que la tabla rítmica no se les dificulte mucho en cuanto a movimientos y repeticiones.

CIERRE:

Una vez aprendida la tabla rítmica se presentará el día del evento ante los padres de familia, en dicha tabla estaré presente aun lado de ellos realizando de la misma manera los movimientos para que se sientan seguros sea una actividad agradable para ellos.

<p>EVALUACIÓN:</p> <p>Una vez que se finalizó y se cumplió con todo lo estipulado, en plenaria se realiza un cuestionario con las siguientes preguntas para corroborar que el aprendizaje esperado se obtuvo satisfactoriamente.</p> <p>1.- ¿a quién le gusto la tabla rítmica?</p>	

- | | |
|--|--|
| 2.- ¿te gusta ejercitarte?
3.- ¿Qué tenemos que comer para estar sanos?
4.- ¿te gusta la música?
5.- ¿Qué comida es tu favorita?
6.- ¿Qué comida tenemos que tratar de evitar? | |
|--|--|

5.6 AUTOEVALUACIÓN: MI PRÁCTICA DOCENTE

Antes de tomar el curso de salud y educación física ya contaba con algunos conocimientos, pero no los suficientes para poder llevar a cabo una actividad bien definida, con todas las herramientas y cuidados que esta conlleva.

Y al tener más preguntas sobre el desarrollo o el perfeccionamiento de algunos movimientos complejos o la evolución del cuerpo en sí, fue que me dio por indagar o aprender más sobre el porqué de la biomecánica de movimientos simples o complejos.

Cualquier persona al escuchar educación física podrá decir que se refiere a una serie de ejercitación de cuerpo, correr, brincar saltar, pero esto implica más, ya que se dice que la educación física es una ciencia, porque tiene bases científicas y una base de estudios.

Ahora que ya tengo los conocimientos pedagógicos he entendido que no es simplemente correr por correr, todo aquel movimiento tiene sus bases científicas y repercute hacia una buena salud física, mental y emocionalmente ya que mantenerse en movimiento es crucial para un excelente desarrollo en los niños.

Es por eso que desde pequeños inculcarles la importancia de la actividad física para que se vuelva parte de su vida cotidiana por todos los beneficios que esto conlleva.

En mi centro de trabajo la materia de educación física se imparte dos veces por semana, durante 40 min, pienso que esta materia o área como la llama el nuevo modelo educativo es de suma importancia y por lo menos debería de estar destinada para tomarla diariamente, pero qué pasa cuando tiene ya un programa

definido, bien se dice que tú como maestra de preescolar puedes adecuar todas las clases a las necesidades de los niños.

Entonces es más bien planear cualquier clase con la finalidad que se aproveche al cien por ciento no solo retomando el aprendizaje esperado en específico, sino también dándole la transversalidad y apoyándote de la educación física, área necesaria para un buen desarrollo en los niños.

Me siento contenta y satisfecha porque he logrado los aprendizajes esperados de la materia, no solo por lograr los conocimientos pedagógicos, sino también porque puedo buscar estrategias para llevarlas a cabo con mi grupo.

CAPÍTULO 6. EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN EL AULA

Con el propósito de aprender a detectar problemas en el aula para diseñar una estrategia de intervención en el 8º Cuatrimestre de la licenciatura dentro del curso implementación seguimiento y evaluación de proyectos socioeducativos, se desarrolló un protocolo de proyecto de investigación acorde al diagnóstico escolar detallado en el capítulo 2 que se incluye a continuación.

6.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La falta de lenguaje en los niños y niñas de preescolar 1 del Colegio Centro Escolar Mar y Sol hace que no tengan un desarrollo integral.

En la actualidad el nivel de educación preescolar no es valorado ni recibe la importancia que tiene para el desarrollo del niño, por eso hasta la fecha padece de muchas carencias, una de estas es el lenguaje que es fundamental para el desarrollo integral del niño.

El lenguaje es el acto de comunicación, desde pequeños lo comenzamos a desarrollar, desde la forma de escuchar a las personas que nos rodean, es el placer de expresar sentimientos, emociones y formas de pensar, a través del lenguaje se aprende y se enseña de manera más sencilla.

Sin embargo, a lo largo de mi práctica docente he notado cada vez más frecuentemente la falta del lenguaje oral en la mayoría de los niños de 3 años en adelante y para descartar a tiempo algún problema o enfermedad patológica en el lenguaje de los niños, me di a la tarea de indagar un poco más sobre su lenguaje oral, lo que probablemente este causando que los niños no emitan algún sonido acorde a su edad y lo que esto provoca en su desarrollo.

El contexto en el que el niño vive y se desarrolla juega un papel fundamental en la adquisición y el desarrollo del lenguaje oral.

Seguido de lo anterior enunciare las diferentes causas que encontré en mi grupo de preescolar uno. La falta de inmersión, demostración y corrección del lenguaje,

sabemos que desde que nacen los niños expresan el lenguaje, pero la falta de estimulación en los niños, la sobreprotección de los padres hacia ellos, la falta de un ambiente de lectura en casa y un vocabulario pobre por parte de los padres hace que el niño tenga un lenguaje escaso que a pesar de la edad en la que se encuentran se siguen dirigiendo con balbuceo y muchas veces con señas y esto repercute en su desarrollo integral.

Otro aspecto importante es el apoyo de los padres de familia en la escuela, la mayoría de los padres no le dan la importancia al nivel como anteriormente ya lo había mencionado, tienen una idea errónea de lo importante que es el preescolar en los niños y lo ven como un espacio para guardar a sus hijos o para que los cuiden mientras ellos trabajan y esto último dicho es la razón por la que los padres están desinteresados y por eso la ausencia en el apoyo del niño, en esta situación también entran terceras personas que están a cargo de los niños que son los abuelos ellos consienten de más a los niños, se anticipan a sus necesidades envolviendo al niño en un ambiente que no lo deja interactuar activamente, esto provoca que el niño muestre desinterés a todo lo que le rodea porque sabe que existe alguien más que hace o dice las cosas sin la necesidad de esforzarse.

Otro punto que va de la mano con lo anterior es la falta de socialización y de interacción entre pares y con el docente, en lugar de que el niño se muestre cada vez más independiente los puntos antes mencionados afectan su autoestima y seguridad mostrándose entonces aislados, tímidos e inseguros ante nosotros.

Muchas veces las estrategias inadecuadas de los docentes repercuten mucho en el desarrollo del lenguaje para bien o para mal una situación que afecta es cuando los maestro no cuentan con una formación profesional y esto hace que no conozcamos por lo menos las bases pedagógicas para poder llevar de la manera más adecuada el aprendizaje de los niños y otra es el desinterés a su labor docente y una de las más importante, como ser humano tienes que tener amor a tu profesión, a lo que haces y más cuando sabemos que se está interactuando con personas que apenas se están formando y nos damos cuenta que existe muchos maestros que solo

enseñan por cobrar un sueldo y no por querer transformar, esto afecta su desarrollo académico porque no llevan un proceso adecuado en sus aprendizajes.

6.2 JUSTIFICACIÓN

El lenguaje es la parte fundamental para el desarrollo del niño, sabemos que desde que se encuentran en el vientre materno existe un tipo de comunicación y la iniciación a un lenguaje. El lenguaje es como la llave mágica que abre todas las puertas para que su desarrollo sea íntegro y completo.

A lo largo de la vida del niño va experimentando diferentes etapas de lenguaje con ayuda de estimulaciones y con sus experiencias vividas, al estar pausado estas etapas o desarrollo del lenguaje por falta de estimulación, sus demás habilidades se frenan causando afectaciones no solo en el desarrollo del habla y lenguaje sino también en su desarrollo cognitivo, desarrollo social y emocional y desarrollo físico, impidiendo que el niño fortalezca y aumente sus capacidades en todos los ámbitos.

Si no existe una buena estimulación o proceso adecuado del lenguaje acorde a su edad el niño no podrá tener un desarrollo integral y si este es adecuado podremos detectar algunos trastornos de lenguaje a tiempo.

6.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

Se planteó como pregunta: ¿Qué estrategias del docente serán propias para estimular el lenguaje del niño acorde a las características de su entorno?

6.4 OBJETIVOS

El objetivo general del proyecto es:

Conocer las características generales del contexto del niño y cómo influye éste en el-desarrollo del lenguaje.

Objetivos específicos

1.-Analizar y reflexionar, la práctica docente propia, para detectar la problemática que afecta el lenguaje de los alumnos.

2.-Aprovechar la información reunida con el diagnóstico favoreciendo a los niños, con la ayuda de los padres, maestros y comunidad.

3.- Investigar las teorías que fundamenten la propuesta; del conocimiento, pedagógicas y metodológicas para diseñar y aplicar una estrategia innovadora que favorezca el lenguaje.

5.- Lograr aplicar las estrategias para evaluar y darle el seguimiento, contrastando con lo inicialmente planeado.

6.5 SUPUESTO O HIPÓTESIS

Si los docentes aplicaran la metodología de las teorías de Piaget adecuadamente dando seguimiento a lo que el menciona y con ayuda y acompañamiento de los padres de familia se romperán las barreras de aprendizaje y los niños y las niñas lograrán tener un desarrollo óptimo no solo en el lenguaje sino también en su desarrollo integral.

La conformación de las teorías aplicables al campo formativo del lenguaje y comunicación o llamada actualmente la lengua materna es necesaria la teoría ya que es muy necesaria para el docente, es la base de sus conocimientos, la construcción de ellos; el proceso educativo se fundamenta con las teorías, debemos conocer el proceso de aprendizaje, reconocer los puntos de contacto de nuestra labor docente de cada proceso, teniendo la posibilidad de confrontar estos con la teoría referida al proceso de trabajo, aportando los elementos de legitimidad y validación, un saber relacionado con los elementos teóricos y de experiencias cotidianas que adquieren connotación científica.

Es por eso que la relación entre práctica y teoría tiene su fundamento en el hecho de que la práctica social que es la fuente y proceso del conocimiento, es el conjunto de actividades que realizamos en lo económico, político, ideológico, cultural y en lo

cotidiano; esta práctica social está inmersa en la realidad objetiva, las prácticas son el punto de partida de nuestra reflexión y de las teorías, se teoriza a partir de la práctica y no sobre la práctica, para lograr nuevos niveles de comprensión, teorizar es un proceso ordenado de abstracción una visión más profunda y total de la realidad. De allí el sentido del marco teórico, cuya función es transformar, mejorar y dar a comprender la realidad, llevándola al conocimiento; llevarnos a conocer el por qué y el para que de lo que se investiga, es creadora de los conocimientos, además de ser el principal instrumento de transmisión de experiencias culturales y científica.

6.6 ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Este proyecto se encuentra basado y sustentado desde el método cualitativo que, en este, “Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (Hernández-Sampieri,2014, p.7) debido a que mi proyecto de intervención está basado en un proceso de recolección de información con el cual se pretende que los niños mejoren.

El enfoque que sustenta la intervención es el de investigación acción el cual el investigador plantea un problema, pero no sigue un proceso definido claramente. Sus planteamientos iniciales no son tan específicos y las preguntas de investigación no siempre se han conceptualizado ni definido por completo. (Hernández-Sampieri, 2014. P.8).

La población a la que se dirige el presente proyecto es a los niños y niñas de primero preescolar del Centro Escolar Mar y Sol.

1. Para qué sirve mi boca

(De mi autoría)

<p>Descripción: En esta situación didáctica priorizo la estimulación y ejercitación de los músculos de la boca, con esto a parte de lograr que los niños vayan hablando correctamente también podremos modificar algún problema de lenguaje y poderlo corregir a tiempo.</p> <p>Objetivos de la sesión: Que los alumnos empiecen a estimular y ejercitar los músculos de la lengua y boca para que poco a poco vayan gesticulando correctamente</p>	
Tiempo: 15 días	Espacio: salón de clases y el patio
Área de desarrollo: lenguaje Artes	Aprendizaje esperado: Solicita la palabra para participar y escucha las ideas de sus compañeros. Reproduce esculturas y pinturas que haya observado.
<p>Evaluación:</p> <p>Inicial: Rubrica</p> <p>Final: Rubrica</p> <p>De la población: Todo el grupo</p> <p>De satisfacción: diario de la educadora</p>	
<p>Actividad 1:</p> <p>Primero daremos a conocer a los niños como es la boca, cómo está conformada y para qué sirve, esto será con imágenes donde ellos puedan ubicar donde están las partes que conforman la boca y puedan ubicarlas en su propia boca, incluso podemos presentarles el vídeo para que sirva mi boca.</p> <p>Después realizaremos algunos ejercicios como: sacar la lengua, abrir y cerrar la boca, sonreír mostrando los dientes, llevar la punta de la lengua hacia la nariz, tratar de inflar las mejillas y por último soplar; una vez que les mostramos estos ejercicios a los niños y que confirmamos que todos los alumnos pudieron realizarlos daremos paso a la siguiente actividad donde sacaremos un cubo gigante que en cada cara tendrá con imágenes una de las indicaciones que se acaban de mencionar, la finalidad es que cada uno gire el cubo y realice la indicación que ahí les marca.</p> <p>Estas actividades se realizarán con la iniciativa de casa uno de ellos para darles la oportunidad de que interactúen entre ellos. Una vez terminadas las actividades mencionadas se les proporcionará plastilina y se les pedirá que moldeen una boca, como ellos quieran cerrada, abierta, con lengua de fuera, es de libre elección. Esta última actividad solo se realizará tres veces durante los 15 días de la aplicación.</p>	

Duración: 15 a 20 min

Materiales: Cubo gigante, vídeo

Refuerza: en casa

2. Mi boca suena

(de mi autoría)

Descripción: en esta secuencia didáctica pretendo que mediante la música a ellos le pueda atraer más el realizar los ejercicios para estimular y ejercitar los músculos de la boca.

Objetivos de la sesión: que a los niños se les valla dificultando cada vez menos los ejercicios de gesticulación y que vayan descubriendo que su boca emite diferentes sonidos.

Tiempo: una semana

Espacio: salón de usos múltiples

Área de desarrollo:

Lenguaje

Artes

Aprendizaje esperado:

Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.

Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.

Evaluación:

Inicial:

Final: rubrica

De la población: todo el grupo

De satisfacción: diario de la educadora

Actividad:

Les pediré que se sienten en asamblea, una vez que todos ya están bien instalados recordaremos lo visto en actividades pasadas en este caso los movimientos de la boca, una vez recordado pasaremos a explicar que aparte de poder hacer movimientos con la boca, también se pueden emitir sonidos

Les daré estas indicaciones: manda muchos besos, trata de inflar un globo imaginario, traten de juntar las ruedas de arriba con las de abajo, realicen trompetillas, intenten silbar. Después pondré una melodía con sonidos suaves e iré dando la indicación de ir haciendo cada uno de los sonidos mencionados al ritmo de la música. Esta actividad se realizará hasta con tres ritmos musicales con el fin de que los sonidos que ellos emiten con su boca puedan interpretarlos con el ritmo

Para finalizar y sin música crearemos una canción con sus propios sonidos, grabaremos la música que ellos crearán para después ellos puedan disfrutar de la melodía que ellos hicieron

Duración: de 20 a 30 min

Materiales: música

Refuerza: con actividades similares para trabajar en casa

3. En sus marcas listos... fuera (de mi autoría)

Descripción: Está secuencia didáctica realizarán competencias donde favorecerá su psicomotricidad, su velocidad de reacción y sobre todo seguir estimulando y ejercitando los músculos de la boca, pero con actividades de más movimiento

Objetivos de la sesión: Que el alumno mediante actividades físicas como la motricidad fina y gruesa puedan interactuar entre pares y logren dialogar para llegar a acuerdos sin olvidar que siguen estimulando sus músculos faciales.

Tiempo: dos veces por semana durante tres semanas

Espacio: Área de actividades lúdicas

Área de desarrollo:

Lenguaje

Aprendizaje esperado:

Da instrucciones para organizar y realizar diversas actividades en juegos y para armar objetos

Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.

Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.

Evaluación:

Inicial:

Final: rúbrica

De la población: todo el grupo

De satisfacción: diario de la educadora

Actividad:

Primero se dará un pequeño calentamiento con ayuda de una canción "Pomada de iguana" una vez realizada dicha actividad se conformarán 3 equipos y se les dará las indicaciones para que puedan competir en el circuito.

El circuito estará conformado por tres secciones, en el primero estará una cuerda amarrada de ambos lados y en ella estará un vaso el cual tendrán que soplar hasta llegar al otro extremo, la segunda sección será una pelota de unicel que se encontrará en el piso, ellos tendrán que llegar arrodillarse y soplar la pelotita hasta que lleguen a la línea roja, y para finalizar en la sección tres se encontrará una mesa con un plato extendido de unicel el cual tendrá agua purificada, tendrán que lamer hasta terminarla (el plato tendrá muy poca agua) ganará el equipo que termine primero. Finalizaremos con melodías de relajación para relajar cuerpo y mente de los niños.

Duración: 30 a 40 min

Materiales: cuerda, vaso de unicel, pelota de unicel, mesa, plato de unicel, agua, música

Refuerza: en casa

Los ruidos de la granja (De mi autoría)

Descripción:

Objetivos de la sesión: Que los alumnos logren imitar los ruidos que hacen los animales, ya que así podrán conocer variedad de animales y seguirán estimulando los músculos de la boca para que puedan alcanzar un lenguaje cada vez más claro

Tiempo: Una semana

Espacio: Salón de clases

Área de desarrollo:

Lenguaje
Exploración y comprensión del mundo natural

Aprendizaje esperado:

Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.

Describe y explica las características comunes que identifica entre seres vivos y elementos que observa en la naturaleza.

Evaluación:

Inicial:

Final: rúbrica

De la población: todo el grupo

De satisfacción: el diario de la educadora

Actividad:

Explicaré que es una granja y quienes viven en la granja, mediante videos les mostraré algunas granjas, en láminas les mostraré algunos animales como: el caballo, el burro, la vaca, el toro, la gallina, el gallo, el pato, el pollito, el perro, el cerdo, ovejas, pediré que por participación propia pasen a señalar que animales conocen, una vez que todos pasaron preguntaré si conocen los sonidos que estos animales producen. Pondré el audio del sonido de los animales e iré señalando al animal al que pertenezca el sonido y a su vez ellos repetirán los sonidos, para que ellos vallan socializando los sonidos.

Después jugaremos “la tarjeta suena” y este juego consiste en poner muchas tarjetas en el piso con la imagen de los animales ya mencionados, todos pasarán de 4 a 5 veces a voltear una tarjeta al azar y dependiendo el animal que les tocó, tendrán que imitar el sonido.

Al final se les dará un dibujo de la granja para que ellos con el material de su elección puedan decorarlo.

Duración: 40 a 50 min

Materiales: láminas de animales, sonidos de animales, tarjetas de animales y dibujos de la granja, pinceles, acuarelas, pinturas, colores, crayolas.

Refuerza: reforzar en casa los sonidos de los animales

4. Todos nos trabajamos...

(De mi autoría)

Descripción: constará en recitar trabalenguas, dos trabalenguas por semana, esto ayudará a que conozcan que es un trabalenguas y también la repetición de trabalenguas servirá para seguir afinando un lenguaje oral claro

Objetivos de la sesión: que los alumnos conozcan variedad de trabalenguas para que vallan desarrollando un lenguaje acorde a su edad y también extiendan su vocabulario.

Tiempo: dos veces a la semana por tres semanas

Espacio:

Área de desarrollo:

Lenguaje

Aprendizaje esperado:

Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.

Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje.

<p>Evaluación:</p> <p>Inicial:</p> <p>Final: rúbrica</p> <p>De la población: todo el grupo</p> <p>De satisfacción: diario de la educadora</p>
<p>Actividad:</p> <p>Está actividad se llevará a cabo todos los días media hora antes de que terminen las clases, les pediré que se recuesten en colchonetas o sábanas, ellos repetirán los que yo les valla diciendo, el primer trabalenguas será con palabras no tan trabadas, “ 5 gatitos” será el primer trabalenguas que trataremos de aprendernos mediante la memorización, “ a Salma le pasma”, “ una tortuga tortura”, “ zorro, zorro”, “ la pícara pájara pica” y “ Pepe pecas” estos serán en total los trabalenguas que memorizaremos uno a uno, cada que los niños se aprendan un trabalenguas o lo digan con mucha claridad este será recitado a los demás grupos de preescolar, pasaremos a los salones a exponerlo junto con la temática de lo que trate el trabalenguas, se pondrán una máscara</p> <p>La máscara la trabajaran en el transcurso de la semana ellos la decorarán para que los días viernes puedan recitar su trabalenguas.</p>
<p>Duración: 30 min</p> <p>Materiales: máscaras y material para decorarla</p> <p>Refuerza: con el diario de la educadora</p>

5. Mi autorretrato (De mi autoría)

<p>Descripción: Los niños expondrán en una cartulina o en el material de su preferencia, a sus posibilidades como son, que les gusta, y que quieren ser de grandes</p> <p>Objetivos de la sesión: Es que los niños comiencen a dialogar y a opinar en colectivo para que se puedan desenvolver socialmente y fluya su lenguaje</p>	
<p>Tiempo: a principio de mes y a final de mes</p>	<p>Espacio: salón de clases</p>
<p>Área de desarrollo:</p> <p>Lenguaje</p> <p>Educación socioemocional</p>	<p>Aprendizaje esperado:</p> <p>•Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender</p> <p>Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.</p>

<p>Evaluación:</p> <p>Inicial:</p> <p>Final: rúbrica</p> <p>De la población: todo el grupo</p> <p>De satisfacción: diario de la educadora</p>
<p>Actividad:</p> <p>Esta actividad constará de que ellos expongan con una foto suya o un dibujo como son ellos, una vez que todos los niños presentaron su autorretrato, mi trabajo será durante un mes darme un espacio para realizar lo que a cada niño le gusta o quiere ser, por ejemplo, que les gusta comer, entonces habrá un día donde juguemos al picnic y ellos podrán traer su comida favorita, otra actividad sería, que quieren ser de grandes, habrá un día donde vengan caracterizando la profesión que más les agrada. Que les gusta jugar, todos los días en el recreo dejaremos que un niño elija un juego en grupo, esto nos beneficiará para socializar al final del mes repetiremos la exposición del autorretrato para tomar nota de lo mucho que mejoraron a la hora de expresarse y dialogar.</p>
<p>Duración: 5 a 10 min por exposición</p> <p>Materiales:</p> <p>Refuerza: el diario de la educadora</p>

6. El globito (De mi autoría)

<p>Descripción: la actividad trata de aprender a inflar un globo, jugar con él y poder abrí una conversación con ellos a sus posibilidades</p> <p>Objetivos de la sesión: Que el alumno siga fortaleciendo y estimulando los músculos de la boca para poder ir mejorando su lenguaje oral. Y mediante el juego puedan interactuar y entablar una conversación.</p>	
<p>Tiempo:</p>	<p>Espacio: patio</p>
<p>Área de desarrollo:</p> <p>Lenguaje</p> <p>Educación física</p>	<p>Aprendizaje esperado:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Responde a por qué o cómo sucedió algo en relación con experiencias y hechos que comenta <p>Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas</p>

<p>Evaluación:</p> <p>Inicial:</p> <p>Final: rúbrica</p> <p>De la población: todo el grupo</p> <p>De satisfacción: diario de la educadora</p>
<p>Actividad:</p> <p>Esta actividad se realizará con mucho cuidado y siempre estando al tanto del material con el que se trabajará.</p> <p>Se colocarán muchos globos desinflados en una mesa, cada niño podrá tomar uno, podrán elegir el que más les guste, después les pediré que lo estiren, lo avienten hacia arriba, lo cachén, jugaremos un poco con el globo desinflado, después soplaremos al aire muchas veces para darle paso a intentar soplar el globo, una vez que la mayoría intente inflar el globo una vez inflado sostendremos la boquilla del globo para que no se salga el aire y daré indicaciones como: 1,2,3 y suelta, al soltarlo saldrá volando y diremos; se fue el globo, ¿dónde está el globo?, ahí está el globo, ¿quieres jugar otra vez?, después podemos sellar el globo inflado y jugar, cada vez que golpeamos el globo en el aire decir: pum, vuela, el globo está arriba o abajo, sí; este tipo de preguntas será para que los alumnos puedan interactuar con un diálogo mediante el juego.</p>
<p>Duración: 40 min</p> <p>Materiales: globos</p> <p>Refuerza: en casa</p>

7. Había una vez

(De mi autoría)

<p>Descripción: se les contarán y representarán cuentos y después ellos podrán opinar a sus posibilidades.</p> <p>Objetivos de la sesión: que los alumnos mediante la lectura puedan ir no solo mejorando su lenguaje oral sino también ampliarán su vocabulario</p>	
<p>Tiempo: diario durante un mes</p>	<p>Espacio: salón de clases, el patio, salón de usos múltiples</p>
<p>Área de desarrollo:</p> <p>Lenguaje</p>	<p>Aprendizaje esperado:</p> <p>Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía</p>

	.•Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios.
Evaluación: Inicial: rúbrica Final: rúbrica De la población: todo el grupo De satisfacción: diario de la educadora	
Actividad: Se pedirá a los papás que ayuden a sus hijos a elegir un cuento, el que ellos prefieran y los papás tendrán que realizar los personajes con el material que ellos prefieran, diario contaremos un cuento y lo representaremos, al final de cada cuento se realizarán preguntas como: ¿cómo se llamó el cuento?, ¿les gustó el cuento?, ¿cómo se llaman los personajes?, ¿Qué personaje te agrado más?, ¿Si tú fueran algún personaje que hubieras hecho? Esto es para que ellos den su propia opinión o punto de vista Al final realizaran un dibujo del cuento.	
Duración: 30 min Materiales: cuentos, personajes de papel, hojas blancas Refuerza: leerle al niño todos los días por lo menos 10 min	

8. Las mil palabras (De mi autoría)

Descripción: pronunciar correctamente las palabras Objetivos de la sesión: Que el alumno mediante la repetición de palabras logré poco a poco que sus palabras sean más claras y que su vocabulario se extienda	
Tiempo: un mes	Espacio: salón de clases
Área de desarrollo: Lenguaje	Aprendizaje esperado: Conoce palabras y expresiones que se utilizan en su medio familiar y localidad, y reconoce su significado.

<p>Evaluación:</p> <p>Inicial:</p> <p>Final: rúbrica</p> <p>De la población: todo el grupo</p> <p>De satisfacción: diario de la educadora</p>
<p>Actividad:</p> <p>Está actividad será mediante la repetición y la observación de imágenes, diario se les presentará cinco laminas tamaño carta, las cuales tendrán la imagen y la palabra, esta palabra la repetiremos y observaremos la imagen y la grafía, todos los días repasaremos las palabras anteriores más las cinco nuevas, aproximadamente serán 100 palabras con las que trabajaremos con el fin de que cada día su pronunciación mejore, al final de cada semana ellos escogerán diez palabras y describirán las imágenes.</p>
<p>Duración: 20 min</p> <p>Materiales: laminas</p> <p>Refuerza: en casa</p>

6.7 LA EVALUACIÓN

La evaluación es uno de los componentes fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje en cualquier área, ciclo, modalidad o nivel; debe concebirse con amplitud y emplearse para ayudar y conducir a los alumnos a lograr mejores niveles de aprendizaje; así como para facilitarles un proceso formativo y no para sancionar, atemorizar, reprimir o desaprobar. En tal virtud, la evaluación nunca lo es en sentido estricto de la enseñanza y el aprendizaje, sino más bien de los procesos de enseñanza y aprendizaje (Coll, 1996).

REFLEXIONES FINALES

Me encontraba en uno de los últimos cuatrimestres de la licenciatura en educación preescolar y me sentía emocionada por empezar mi proyecto de titulación, sabía que no iba hacer fácil pero nunca pensé que tan difícil podría ser concretarlo, difícil no por dicho proyecto, sino por todas las cosas que como mamá te toca cumplir y el tiempo es muy poco el que queda para poder trabajar en este tan importante documento.

La revisión de literatura durante la licenciatura me permitió identificar la importancia de la atención transversal de todas las esferas del desarrollo como algo fundamental para que los niños logren alcanzar al máximo los aprendizajes esperados y estos a su vez se vean reflejados en el desarrollo integral del niño.

Es importante que ubiquemos todas las necesidades de los niños para realizar una transversalidad de campos formativos y que estos nos lleven a fortalecer sus áreas de oportunidad.

Al desarrollar una situación sobre el arte, reconocí que es una herramienta que podemos moldear a cada necesidad de los niños, es valiosa para el desarrollo infantil, ya que despierta en el niño la inquietud de la música, el baile, la pintura, pero además nos ayuda al aprendizaje de las emociones.

Otro de los aprendizajes relevantes al desarrollar mi trabajo de titulación fue identificar la necesidad de tener un enfoque intercultural en la docencia y poder transmitirlo a los niños, ya que es importante que los niños conozcan e interactúen con alguna otra lengua, ya sea de su país o de otros lugares, lo importante aquí es que sepan distinguir todas las necesidades que existen o beneficios de otras culturas

Retomando todas estas cuestiones, desde mi punto de vista es importante aprender a desarrollar un proyecto de intervención, ya que este se trata de aportar o dar solución en este caso a un problema educativo.

Pasó algún tiempo entre mi egreso y la elaboración de este documento pues me rendí y aun ni siquiera comenzaba, me desanimé un poco y me costaba mucho trabajo, pero recordé todo lo que me había costado concluir con mis estudios y lo que en algún momento me había prometido ser para mí y para los alumnos que me toque conocer y esa motivación que mi hija me inspiro para que se sintiera orgullosa de mí no podía quedar inconclusa.

Así que retomé mi proyecto de titulación, pienso que en el mejor momento porque ahora puedo decir que cada párrafo que está escrito aquí lo disfruté tanto, que esperaba el anochecer para empezar a trabajar en esto tan magnifico y siempre está a un lado mío mi taza de té, la que, en estos días de escribir, de investigar, de conectar siempre me acompañó.

Si venimos con la idea de que una tesis es lo más difícil créanme que eso será, algo muy difícil, pero si solo nos dedicamos a disfrutar y plasmar lo que aprendimos durante la carrera, la podrás ver de otra forma. Sí, claro que por momentos me bloquee, días que no sabía de donde sacar más, fueron noches de mucha lectura, pero siempre con una meta que era mi título profesional.

La revisión me permitió reflexionar sobre la importancia de atender los consejos de los maestros, a mi paso por la universidad, no había un maestro que no nos dijera que realizáramos bien nuestros trabajos de cada materia, no hacerlos nada más por entregar, que en algún momento nos servirían para poder titularnos y así no trabajar demás y por más tiempo, y veo que razón tenían. El esfuerzo durante la universidad sirve de premio para poder llevarte eso por lo que tanto te esmeraste.

Otro de los aprendizajes más significativos que me llevó de la profesionalización en la UPN son todos esos conocimientos que cada uno de los maestros nos sembró y que fueron cosechados a la hora de ir a impartir clase con mi grupo de preescolar, las puertas abiertas llenas de conocimientos aprovecharon mis niños y gozarán los que vienen, pero al mismo tiempo me llenarán de sabiduría.

Sé que soy una persona completamente diferente a la que era antes de estudiar en la UPN y no solo por recibir y aprender conocimientos pedagógicos nuevos, sino

porque también reafirmé mi vocación docente. porque me hice más humana y sensible hacia cualquier situación, conocí el verdadero significado de la empatía. Estoy sumamente orgullosa de haber pertenecido a esta institución que con tan solo de decir el nombre me llena de satisfacción, porque no solo es una infraestructura, o un nombre emblemático, es realmente lo que la hace ser una excelente universidad y me refiero a todos los maestros que la conforman, a cada uno de estos maestros que tiene el logo y el compromiso de inculcarnos a qué se viene a ser maestros, el verdadero significado de ser maestro y amar tu profesión.

Es por eso que tengo que resaltar un poco más acerca de la importancia de la profesionalización docente, sabemos que las generaciones son diferentes y cada vez te exigen que te encuentres más preparada por que los propios niños te van exigiendo un poco más, me queda claro que el ser técnico en asistencia educativa no está mal, pero carecemos de mucha información pedagógica que nos puede llevar no solo a los aprendizajes esperados correctos, sino también a un mejor desarrollo en los niños

Sé que estoy lista para lo que venga, para recibir a todos los niños y que estos logren todos sus aprendizajes esperados y se lleven el mejor recuerdo de mí, sé que estoy lista para dejar huella para bien en cada uno de ellos.

FUENTES DE CONSULTA

- Bolívar, A. y Contreras, J. (2001) *La investigación biográfico- narrativo en educación. Enfoque y metodología*. Editorial la muralla, S.A. Madrid, España.
- Brooker, L. y Woodhead, M. (2013) *El derecho al juego. La primera infancia en perspectiva 9*. The Open University. Reino Unido.
- Cañas, J. (2009) *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Editorial octaedro. Barcelona.
- Gallardo L. (2018) *Teorías del juego como recurso educativo. Línea temática 4. Educación y Sociedad: Innovaciones en el Siglo XXI*
- Gallardo L. (2018) *Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil- revista educativa hekademos, 24, año XI,*
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010) *Metodología de la investigación* 6ta edición, Mc Graw Hill Education
- Ibáñez, P., Mudarra, M.J. y Alfonso, C (2004). *La estimulación psicomotriz en la infancia a través del método estesiológico multisensorial de atención temprana* Educación XX1, núm. 7, 2004. Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid, España
- INEE-IIPE UNESCO (2018). *La política educativa de México desde una perspectiva regional*. México.
- Ivaldi, E. (2009) *Educación artística. La apreciación del arte en la escuela. Quehacer educativo*. Revista 93.
- Martínez, S. (2009) *Arte terapia con niños en edad preescolar, (ciudad editorial)*
- Meneses, M. y Monge, M.A (2001) *El juego en los niños: enfoque teórico* Educación, vol. 25, núm. 2, septiembre, 2001, pp. 113-124 Universidad de Costa Rica San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica

- Mollà, R. (2006), *Diagnóstico pedagógico: Un modelo para la intervención psicopedagógica*. 2a ed. Atc. Barcelona: Ariel.
- Mustard, F. Young, M.E. y Manrique, M. (2003) *Primera infancia y desarrollo. El desafío de la década*. Bogotá, Colombia.
- OMS (1996). *Promoción de la salud mediante las escuelas. Iniciativa mundial de salud escolar de la Organización Mundial de la Salud*, Ginebra, OMS.
- Pecci, C., Olaizola, H., García, L. y Pernias, M. (2010) *El juego infantil y su metodología. Grado superior*. 1ra. Edición. Mc Graw Hill.
- Ramírez, G.A., Olivo, J.E. y Cetre, R.P. (2021). *Proceso de desarrollo psicomotor infantil desde el enfoque de la actividad física*. Ciencias de la Salud Artículo de investigación.
- Rodari, G. (1983) *Gramática de la fantasía*. Editorial Argos Vergara, S. A. Aragón, 390, Barcelona-13 (España)
- Ruiz, L. M. (2013) *Sistemas dinámicos, reflejos del niño y cintas rodantes: Esther Thelen y el estudio del Desarrollo Motor Infantil*. RICYDE. Revista Internacional de Ciencias del Deporte, vol. IX, núm. 32, abril, 2013, pp. 200-203 Editorial: Ramón Cantó Alcaraz Madrid, España
- SEP (2009). *Programa escuelas de tiempo completo. Caja de herramientas. Vida saludable. Guía metodológica*. Secretaria de Educación Pública.
- SEP (2011) *Guía para la educadora*, México
- SEP (2011a) *Modelo de atención con enfoque integral para la educación inicial*. México.
- SEP (2017) *Aprendizajes clave para la educación integral, plan y programas de estudio*. México.
- SEP (2017a) *Orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. Mexico. SEP.