



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 096 CDMX- NORTE

TÍTULO DEL PROYECTO

**EL COLLAGE COMO ESTRATEGIA, PARA ESTIMULAR LA COORDINACIÓN
ÓCULO-MANUAL EN EL PREESCOLAR 2**

PROYECTO DE ACTUALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE TITULACIÓN

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2008

PRESENTA:

BRENDA CORELLA MARTÍNEZ

ASESOR (A)

DRA. TANIA ACOSTA MÁRQUEZ

Ciudad de México a 10 de diciembre de 2022



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN. 096 CDMX-NORTE

TITULO DEL PROYECTO

**EL COLLAGE COMO ESTRATEGIA, PARA ESTIMULAR LA COORDINACIÓN
ÓCULO-MANUAL EN EL PREESCOLAR 2**

NOMBRE DE LA ALUMNA

BRENDA CORELLA MARTÍNEZ

PROYECTO DE ACTUALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE TITULACIÓN

Presentado para obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar

Ciudad de México a 10 de diciembre de 2022

INDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN.....	5
¿Qué significa ser docente?	6
MÓDULO I. PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN	
1.1 Planteamiento del problema.....	8
1.2 Delimitación del problema	11
1.3 Identificación y evidencias del problema	13
a) Delimitación del universo de estudio.....	15
b) Justificación y propósito de estudio.....	15
c) Consecuencias al no resolver la problemática detectada.....	15
1.4 Hipótesis.....	16
1.5 Objetivos.....	16
MÓDULO II. POLITICAS EDUCATIVAS	
2.1 Programa Sectorial de Educación 2020-2024.....	17
2.2 Vinculación del tema con los aprendizajes esperados ubicados en el texto Aprendizajes clave para la educación integral.....	20
2.3 Aprendizajes Clave: Apreciación y Expresión Artística	24
MÓDULO III. APARTADO METODOLÓGICO	
3.1 Uso de herramientas.....	26
3.2 La importancia de las relaciones escuela y familia para la estimulación óculo-manual en el preescolar.....	28
3.3 La intervención docente para favorecer el desarrollo óculo manual en el preescolar.....	31
3.4 Perfil docente.....	33
3.5 Aportaciones de los docentes elegidos sobre la coordinación óculo manual..	34

3.6 Presentación de análisis de resultados.....	36
3.7 Conclusiones.....	37

**MÓDULO IV. DESARROLLO E IMPLEMENTACIÓN DISEÑO DE LA
PROPUESTA: El collage como estrategia.**

4.1 Aspectos generales sobre la propuesta de intervención.....	38
4.2 Cronograma de situaciones didácticas.....	41
4.3 Formatos de descripción de situaciones didácticas.....	42
4.4 Resultados.....	50
4.5 Análisis.....	50
Conclusiones.....	52
Referencias Bibliográficas.....	55
Anexos.....	57

INTRODUCCIÓN

A través de mi vida he sido participe de la docencia desde mi niñez como asistente en los cursos de verano, posteriormente como madre me veo involucrada en la educación de mis hijos, luego me incorporo al mercado laboral como asistente educativo en Estancias Infantiles de la SEDESOL, titular de Preescolar en Centro Educativo Mis primeros pasos y he observado durante varios años que los niños de 4 años tienen poca coordinación óculo manual, que podemos definir como: la capacidad que un ser humano tiene de mover el cuerpo conscientemente, ese movimiento está ligado a la percepción.

Por lo que me es importante como docente a implementar alguna estrategia, en donde ser niño cada vez más es complicado por la sociedad líquida en que vivimos. En este caso la intervención docente es a partir de las Artes, ya que desde distintas perspectivas he vivido: en mi niñez era alumna, artista; como mamá soy público y como docente, guía de que desde la niñez empiecen a expresarse por medio del Collage que es una modalidad de las artes y también aprecien el arte, además que estimulan la coordinación óculo manual para una mejor calidad en la educación.

El no tener el aprendizaje esperado en los niños de preescolar provoca un rezago escolar en donde posteriormente se le complicara resolver situaciones que se le presenten en su contexto. Teniendo como objetivos del tema cuatro situaciones didácticas basadas en el Collage para estimular y lograr la adquisición de la coordinación óculo-manual

Esta investigación acción surgió a partir del interés de abordar el tema en los niños, ya que hay pocas investigaciones de este tipo, además de querer implementar nuevas estrategias para mejorar sus habilidades. Así mismo, abordo la importancia de la coordinación óculo-manual además de la relevancia de las Artes en su modalidad del collage en diferentes países y como estas investigaciones han influido para mejorar.

Este proyecto se aplicó del 10 de octubre al 04 de noviembre del 2022, en la localidad de San Antonio Tecómitl, Milpa Alta, Ciudad de México con instrumentos de medición.

Presento los Resultados obtenidos de la aplicación y su posterior análisis teniendo en cuenta cada una de las diferentes fases contrastándolos así con la teoría, de igual forma se presentan las conclusiones a las que se pudo llegar a partir de la intervención con los niños y las recomendaciones para las próximas investigaciones, siendo este un recurso novedoso y estructurado.

EL COLLAGE COMO ESTRATEGIA, PARA ESTIMULAR LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL EN EL PREESCOLAR 2

¿CÓMO LLEGUE A LA DOCENCIA?

En el año 2007 entré a un curso de artesanías “cestería de ocoxal” que estaba dirigido a mujeres de Milpa Alta el cual me agrado. Cuando este terminó, nos invitaron a generar un auto empleo, nos explicaron que podemos abrir una Estancia Infantil si contábamos con un espacio y experiencia en el cuidado de los niños. Nos brindaron los requisitos que pedía la convocatoria y me visualicé en el contexto educativo y pensé “no creo cumplir con los requisitos que piden”.

Porque no contaba con la carrera de asistente educativo, maestra de preescolar o certificación del estándar de competencia laboral para atender a niños lactantes, maternas y preescolares; con un edificio adecuado para escuela, los permisos que se requerían para apertura como: el uso de suelo, el aviso de funcionamiento, dictamen estructural, visto bueno de seguridad y operación, capacitación en primeros auxilios, póliza de seguro, carpeta de protección civil, personal por cada 8 niños, materiales didácticos, mobiliario, equipamiento para escuela, línea telefónica, etc.

Pero anime a mi amiga Lili y a mi suegra ya que ellas contaban con los requisitos las acompañe en todos sus trámites a la SEDESOL hasta su apertura de la Estancia Infantil; en una de tantas vueltas a la secretaria me dicen “por qué no te animas dile a tu mamá”, cuando regrese me decido y le platico a mi mamá, ella dice:

“ si tú me apoyas claro que sí iniciamos” y así empieza nuestra aventura, llena de trámites como la solicitud para ingresar al programa de Estancias Infantiles, nos realizaron supervisiones de SEDESOL, DIF en las cuales el inmueble fue aprobado, también realice la prueba psicométrica donde salí aprobada después de este proceso llegó la satisfacción de salir seleccionadas el 30 de octubre del 2007 empezamos hacer difusión de nuestra Estancia siendo nuestro primer grupo de 20 infantes, el poder brindar una estabilidad emocional, económica, en los hogares de mi comunidad y sobre todo los vínculos afectivos con los más pequeños. El darme cuenta de que mediante este programa los niños dejaron de ser olvidados y se mantuvieron presentes para empezar desde temprana edad a construir sus conocimientos mediante ambientes enriquecedores.

Por casi doce años nos capacitamos, certificamos, etc. Hasta que una amiga me habla de la UPN Unidad 096 Norte donde podía estudiar la Lic. En Ed. Preescolar los sábados y me dije porque no profesionalizarme en lo que tengo vocación platique con mi familia y ellos me apoyaron en todo momento para inscribirme y llegar al término.

Además, recuerdo mi abuelita siempre me decía: “estudia para maestra porque a las maestras se les quiere y admira” y pues parece ser solo una frase que poco a poco se fue volviendo una realidad una realidad que en su momento fue un autoempleo que hasta, este momento me deja un buen sabor de boca platicarlo.

No todo ha sido miel, pero creo firmemente que hay situaciones amargas en la vida, pero siempre sobresale lo dulce, ese momento de crecimiento personal que en este momento que miro hacia atrás me da satisfacción el ver hasta donde me llevo este Plan de desarrollo con el proyecto de Estancias Infantiles, en los infantes observamos tantos momentos de construcción de aprendizajes en las aulas que nos pertenecen.

SER DOCENTE

Para mí ser docente es un punto de equilibrio de la profesionalización y la vocación de guiar a los infantes para que construyan conocimientos mediante un aprendizaje significativo que les permita lograr un desarrollo integral y sobre todo que estos conocimientos le permitan resolver las diversas situaciones que se le presenten en su vida cotidiana.

Como lo mencionan (Acosta, Díaz y Hernández, 2021), debe haber un:

“acompañamiento afectivo de los docentes hacia sus alumnos, el desarrollo de competencias que están vinculadas con su entorno, la apropiación de aprendizajes significativos, así como la implementación de estrategias didácticas que sean lúdicas y basadas en el juego para facilitar dicha apropiación”

Es decir, ser un embajador de los derechos de los infantes, así como lograr vínculos afectivos para que en efecto se logren los aprendizajes y un tejido social que beneficiara al país en todos sus aspectos.

A pesar de lo que piensan los padres de familia del *“rol de los docentes no es valorado por parte de los padres de familia”*, la percepción que tienen es poco aprecio sobre la labor docente ya que los enlazan con actividades de cuidado de necesidades básicas como alimentar, llevarlos al baño, higiene, aseo, entretener, etc. Por lo cual no son reconocidos como profesionales capaces de desencadenar competencias, habilidades y valores.

MÓDULO I. PROTOCOLO DE INVESTIGACION

1.1 Planteamiento del problema

El Centro Educativo “Mis primeros pasos” se encuentra ubicada en la calle Guadalupe Victoria # 74 barrio de Cruztitla, Milpa Alta alcaldía de la zona Sur catalogada de alta marginación, está en un lugar estratégico, debido a que está calle está paralela a la Avenida Morelos que es el acceso principal, además cruce de los

caminos a Tetelco, Mixquic, Tláhuac y Milpa Alta. Es decir, tiene acceso de transporte colectivo y particular.

La delegación de Milpa Alta tenía en el 2010 una población total de 130,582, de acuerdo al CONEVAL (2010), la cual estaba conformada por 31,589 hogares de los cuales 7,026 estaban dirigidos por jefas de familia, compuestos por cuatro integrantes, la edad promedio de escolaridad es de 15 años, contaba con 36 escuelas preescolares, aun así contaba con un rezago educativo del 10.7% igual a 10,823 individuos; 19 unidades médicas; personas sin acceso de salud 50.7% que equivale a 51,235; sin acceso a seguridad social del 74.8% que equivale a 75,596; habían viviendas poco habitables de un 19.4 %= 19,572; viviendas sin servicios básicos 17.8%= 18,015; había 49,160 pobres y 42,921 en pobreza moderada y 6,239 en pobreza extrema; teniendo una carencia alimentaria de un 19.2% que equivale a 19,385. (Unidad de planeación y evaluación de programas para el desarrollo, 2010).

Estos datos nos dan un panorama amplio de ¿cómo es la delegación?: hay pobreza, la gente solo hace dos comidas, hay viviendas sin servicios básicos, tres cuartas partes no tiene seguridad social y un cincuenta por ciento no cuenta con servicios médicos.

Hablando de San Antonio Tecómitl es un pueblo que pertenece a la delegación de Milpa Alta donde hay un desarrollo humano medio, donde los niños se quedan generalmente a cargo de las abuelitas, considerando que pertenece a la delegación más marginada de la Ciudad de México, la mayoría de la gente es propietaria de su casa donde la mayoría no cuenta con los servicios básicos, aunque su distancia con respecto a la zona centro coloca a sus pobladores en una desventaja en esta parte podríamos catalogar que esta localidad es usada como dormitorio de toda la gente que sale a trabajar a la zona centro y área metropolitana, que también influye en el desarrollo del niño y la niña, porque los padres llegan cansados, no revisan tareas o materiales que se les piden que traigan de casa obstruyendo el aprendizaje no asisten a la escuela, generándose un desequilibrio

en su desarrollo desembocando en la problemática de los primeros trazos para la lecto- escritura.

Observo que San Antonio Tecómitl, es un pueblo que ésta integrado por gente de nivel económico bajo, donde las personas se dedican en los ejidos a la siembra de maíz, frijol, amaranto, a la venta de pulque, obreros y otra parte a trabajar en diversas instituciones. Pero es una comunidad que trabaja en beneficio de la población. En este pueblo todavía se conoce a las familias, por lo que en la Estancia Infantil “mis primeros pasos” hay personal certificado, de confianza y conocido.

En estos poblados hay un índice bajo de delincuencia, es un lugar que preserva sus valores para vivir en convivencia sana y/o favorable para la niñez.

Muchas de las familias se comprometen entre sí para trabajar e inculcar sus tradiciones familiares a sus hijos o siguientes generaciones.

Tomando en cuenta que, en estos tiempos, la concepción de familia ha cambiado, les comparto una definición, de Gervilla & Cañigral, (2004):

Es la unión de personas que comparten un proyecto vital en común, en el que se generan fuertes sentimientos de pertenencia a dicho grupo, existe un compromiso personal entre sus miembros y se establecen intensas relaciones de intimidad, afectividad, reciprocidad y dependencia.

La cual nos permite entender realmente que es la familia y que pocas veces interiorizamos este concepto, no aceptamos el compromiso que realmente implica entre las personas que la conforman.

Al realizar la entrevista inicial observo que el grupo se conforma de diferentes tipos de familias en mi centro de trabajo, que les menciono a continuación:

	Tipos de familias	
1	Nuclear	Mamá, papa e hijos
2	Extensa	Resto de parientes, varias generaciones
3	Actuales	Uniones no matrimoniales, un progenitor, hijos (adoptados, in-vitro, de otro

		matrimonio), la madre se incorpora al ámbito laboral, padre se dedica al cuidado de los hijos, un solo hijo, divorcios (unión con los hijos de ambos).
--	--	--

Tabla 1. Las familias Fuente: creación propia con información del "Manual didáctico para la escuela de padres"

Sin embargo, en mi práctica docente noto que hay poco compromiso en las diferentes familias, repercutiendo en el desarrollo de los niños preescolares. Los integrantes que componen las familias no realizan actividades donde mejoren los ejercicios, debido a sus trabajos o intereses personales y delegan su responsabilidad en terceras personas llámense; tíos, primos o abuelos. Una de las áreas más afectadas es la motricidad fina, pues se puede notar en la dificultad para realizar trazos.

1.2 Delimitación del problema

El Centro Educativo es de nueva creación impulsada por DIF Nacional por lo cual, el inmueble es de casa habitación.

El predio ésta dividido en tres partes, en la primera esta una construcción destinada a Preescolar 2, la segunda a la Estancia Infantil que ésta ubicada en planta baja, cuenta con una comunidad dividida en dos: Educación Inicial y Educación Preescolar; la tercera parte que es primer piso es casa habitación (habitada por la responsable de la Estancia Infantil). Cuenta con: Dirección, Sala de Lactantes, Sala de Maternal, Sala de Preescolar 1, Comedor, Biblioteca, Patio, Jardín.

Sobre el núcleo docente de la Estancia Infantil "Mis primeros pasos" el 60% sólo tienen carrera técnica y creo que es parte de la problemática, la falta de conocimientos porque las planeaciones se realizan apresuradamente y a veces no se aplican.

Con el grupo de preescolar 2, he observado que hay un descontrol en los primeros trazos, no pueden tomar el lápiz, colorear, rasgar o cortar alguna figura. Teniendo así un impacto negativo en el aula porque en lo que algunos niños realizan

cierta actividad la maestra tiene que estar haciendo ejercicios para que los otros logren hacerlo.

Esta escuela es de sostenimiento particular, donde los padres de familia son los que aportan los ingresos de esta, cuenta con todos los permisos que solicita la autoridad local. Uno de los objetivos de crear este Centro es el desarrollo integral de la infancia, y el desarrollo del pueblo, ya que la mujer deja de estar inactiva para integrarse al ambiente laboral, siendo esta una característica del descuido ya que es a ella a quien se le delegaba la responsabilidad del infante.

Es de sostenimiento particular, donde los padres de familia son los que aportan los ingresos del centro y cuenta con todos los permisos que solicita la autoridad local. Pero, aunque cuenta con los permisos, pienso que influye el no ser un edificio diseñado arquitectónicamente para escuela, ya que no tiene buena iluminación, ventilación, las salas son muy pequeñas, por consecuencia se llega a saturar el ambiente. La población objetivo a la que ésta dirigida es aquella que no tiene prestaciones, es decir, vulnerable. Es por lo que el centro está dirigido a madres trabajadoras, en busca de empleo, estudiantes, padres solos con trabajo o en busca de empleo. Es posible que el nivel de estudios de los padres o tutores si afecte, ya que no hay reforzamiento, no platican con los niños, tienen lenguaje corto, no leen y a los niños no les crean el interés de querer recortar.

Uno de los objetivos de crear este Centro es el desarrollo integral de la infancia y el desarrollo económico del pueblo, ya que la mujer deja de estar inactiva para integrarse al ambiente laboral, siendo esta una característica del descuido ya que es a ella a quien se le delegaba la responsabilidad del infante como lo menciona: Torres, Garrido, Reyes y Ortega, 2008 “ que tradicionalmente los hombres han asumido que la responsabilidad principal de ser padres es trabajar para la manutención económica de la familia, y que las funciones relacionadas con la educación y la formación de los hijos es ocupación exclusiva de la madre”(p.6)

Y como he mencionado, la comunidad que atendemos es una zona rural, tradicional y efectivamente se remarcaba mucho que la mujer se debía encargar del cuidado y educación de los hijos, pero al crearse las Estancias Infantiles deja de ser

esto un impedimento para su crecimiento personal, profesional, etc., porque estos centros cubren las necesidades educativas y de cuidado logrando autonomía económica en la mujer y por ende un crecimiento económico en las familias milpaltenses.

1.3 Identificación y evidencias del problema

Según el Programa Aprendizajes Clave para la educación integral (2017) en México, tener problemas en el aprendizaje por falta de motricidad fina “repercute en los 11 rasgos del perfil de egreso ya que en este documento se menciona que el niño logre al egresar “Destrezas motrices, experimente, analice y aprecie distintas manifestaciones artísticas y logre expresar sus emociones”.

Entonces es de suma importancia que el niño tenga conocimiento de su cuerpo en los aspectos de equilibrio, coordinación, control, desplazamiento y manipulación para que tenga motricidad fina, por lo tanto, debe haber una planeación argumentada en la que abarque estos conocimientos.

Los primeros cinco años de vida es una etapa fuerte en el desarrollo y aprendizaje del infante, esta evolución del desarrollo infantil y de aprendizaje se da en su desenvolvimiento con otras personas, constante, dentro de su contexto, que influye al interiorizar ya que se van apropiando características progresivas y oportunas que apoyan el desarrollo integral en el niño.

Como docente observo que entre los 3 y 5 años el desarrollo motor es de suma importancia ya que le permite al niño mayor actividad para descubrir el mundo que le rodea, él puede galopar, atrapar y rebotar una pelota, arrastrarse en el piso, mantener el equilibrio; asimismo el desarrollo neuromuscular en especial el desarrollo de la coordinación óculo-manual le permite dibujar formas y grafías, copiar círculos y cuadrados, ensartar cuentas u otros objetos, usar tijeras para cortar, apilar bloques, vestirse solo y abotonarse, etc. A través de la realización de la práctica profesional hemos observado mediante la aplicación de la lista de cotejo en los niños y niñas de 4 años del Centro Educativo “Mis primeros pasos, que la coordinación óculo-manual no se ha estimulado debido a que presentan una posición incorrecta para hacer grafismos, no hacen la presión oportuna para hacer

la pinza y tomar la tijera para realizar recortes, no ha interiorizado la instrucción para recortar con las tijeras, tiene problemas para crear grafismos.

Ante la problemática descrita, surge la propuesta de realizar actividades lúdicas que permitirá lograr importantes cambios necesarios para el desarrollo de la coordinación óculo-manual de los niños de 4 años.

Entonces al realizar esta investigación quiero lograr a través del Collage que es una modalidad de las Artes visuales que el niño y la niña adquiera motricidad fina. Para que en un futuro no tenga problemas de aprendizaje.

El problema que se tiene en el aula es que los niños no tienen la coordinación óculo-manual.

Definición:

A continuación, tenemos varios conceptos que nos explica, Terán y Torres (2011)

Coordinación: Armonía del juego muscular en reposo y en movimiento: cualidad de sinergia que permite combinar la acción de diversos grupos musculares para la realización de una serie de movimientos con un máximo de eficiencia y economía; cualidad física que permite al hombre asumir a conciencia en la ejecución, llevándolo a una integración progresiva, su adquisición posibilita, una acción óptima de los diversos grupos musculares, pero realizando una secuencia de movimientos con un máximo de eficacia y economía.

Coordinación motora- motriz: Es la capacidad que un ser humano tiene de mover el cuerpo conscientemente, ese movimiento está ligado a la percepción. Problemas motores pueden ocasionar una mala caligrafía, mala habilidad de la práctica de deportes debido a una percepción defectuosa.

Por lo tanto, hay problemas en el aprendizaje, ya que, de acuerdo con su desarrollo, ellos deberían tenerla y hasta cierto punto los alumnos que no la han adquirido puede notarse en que no se desenvuelven, por miedo, porque los demás compañeros se burlen, provocando un aislamiento del grupo, la agresividad y hasta la frustración.

Como resultado de esta observación, pienso que es fundamental que el niño tenga una maduración en la coordinación óculo-manual, para que construya el

andamiaje del inicio a los trazos, aspecto esencial para un mejor desempeño en la lecto-escritura a través de las diversas técnicas.

Esta situación crea problemas en mi práctica docente por la desintegración del grupo, el poco interés de los alumnos por no poder realizar sus actividades que los llevan al aprendizaje, por ejemplo: el uso de los músculos pequeños del cuerpo; abrir y cerrar los ojos, sonreír, rodar objetos con los dedos, lavarse los dientes, recortar con tijeras, copiar formas geométricas.

a) Delimitación del universo de estudio

Por lo antes mencionado nuestra investigación es micro y es un estudio de corte transversal que quiere resolver la problemática actual de la falta de motricidad fina en los niños de 4 años.

b) Justificación

La implementación de las Artes visuales en el área del Collage como estrategia, para estimular la motricidad fina en preescolar 2.

Me es importante abordar este proyecto pedagógico, porque he notado durante mi práctica docente, que a los alumnos de preescolar 3 se les dificulta la adquisición de los primeros trazos y en un futuro el lenguaje escrito, he notado que es por la falta de estimulación en motricidad fina y considero que esta es la base de todo desarrollo y es poco el interés que se le da, este es un grave problema que afecta a los niños de preescolar del Centro Educativo "Mis primeros pasos".

Como docente a cargo del grupo de preescolar al realizar la investigación despejaré ciertas dudas, observaré para saber si realmente es por falta de estimulación y mejoraré nuestra práctica educativa en beneficio de las niñas y niños, así como en la implementación de las artes visuales en la especialidad del Collage en preescolar, porque es una estrategia innovadora, de mucho interés para los alumnos, tendrán libertad para crear, imaginar, movilidad que a su edad es muy importante para su aprendizaje.

c) Consecuencia de no resolver el problema

La consecuencia de no resolver problemática sería un rezago escolar por la falta de comunicación escrita y oral con la comunidad, escuela y en sus diferentes roles del contexto; poca seguridad, autoestima baja, frustración, deserción escolar.

1.4 Hipótesis

¿Cuál es el impacto de desarrollar la motricidad fina a través del Collage en los niños de segundo de preescolar?

Mejorar movilidad de las manos, que maduren los músculos de la mano, la pinza a su vez mejore su expresión escrita y emocional a través de las Artes en específico el Collage.

1.5 Objetivos

Generales

1. Estimular la motricidad fina en niños de preescolar 2.
2. Proponer actividades de Collage durante el ciclo escolar 2022-2023

Particulares

Teniendo el objetivo particular, tres vertientes que en seguida menciono:

1. A partir de mi diagnóstico elaborar cuatro secuencias didácticas basadas en el Collage para estimular la motricidad fina.
2. Que el infante adquiriera la coordinación óculo-manual
3. Implementar y aplicar la pedagogía del Collage

MÓDULO II. POLÍTICAS EDUCATIVAS Y SU RELACIÓN CON NUESTRO TEMA

2.1 Vinculación del tema con el programa sectorial de educación 2019-2024

Objetivos prioritarios

De acuerdo con el Plan Nacional de Desarrollo 2019-2024 en el principio VII “No dejar a nadie atrás, no dejar a nadie fuera”

Es lograr un tejido social en el que estemos inmersos y no seamos solo espectadores que mediante las estrategias relacionadas con actividades del collage se logre un desarrollo integral del niño o niña.

Mi objetivo es lograr una Educación de calidad ya que es uno de los 17 objetivos de la agenda 2030 para el Desarrollo sostenible adaptada en 2015 por la Asamblea General de la Organización de las naciones Unidas, así como una hoja de transformación para la humanidad con la promesa de no dejar a nadie atrás” (p. 5)

Siendo los objetivos prioritarios que se vinculan con mi investigación son el 1 y 2 que explico en el siguiente cuadro:

Objetivo Educativo: 1 Garantizar el derecho de la población en México a una educación equitativa, inclusiva, intercultural e integral, que tenga como eje principal el interés superior de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes	Explicar cómo el objetivo se vincula con el tema:
Estrategia 1.3 Promover la reorientación y transformación de las instituciones educativas para que	¿por qué debe aplicarse? 1. Porque todos los mexicanos tienen derecho a una

<p>respondan de las necesidades de sus comunidades y a las características específicas de su contexto</p>	<p>educación... donde las actividades del Collage se dirigen al desarrollo integral del niño.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. En el contexto y reorientación con actividades diferentes y en base a que no haya deserción escolar. 3. Reorientar la institución con las Artes para evitar la deserción y por ende el rezago escolar.
<p>Acciones puntuales 1.3.4</p> <p>Implementar mecanismos de aseguramiento de la calidad en los servicios de Educación Preescolar con pertinencia local.</p>	<p>¿qué actividades emplearía para implementarlas?</p> <p>Actividades de Artes en específico el Collage para estimular la motricidad fina en preescolar 2.</p> <p>Donde se realiza una planeación con diversas situaciones didácticas de su interés para lograr los movimientos finos de la mano logrando así un desarrollo que le funcionaría en el lenguaje escrito.</p>

<p>Objetivo Educativo 1</p> <p>Garantizar el derecho de la población en México a una educación equitativa, inclusiva, intercultural e integral, que tenga como eje principal el interés superior de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes</p>	<p>Explicar cómo el objetivo se vincula con el tema:</p>
<p>Estrategias 1.5</p> <p>Asegurar que la población en rezago educativo adquiera los conocimientos y habilidades mínimos para acceder a una mejor condición de la vida y oportunidades para el desarrollo integral.</p>	<p>¿por qué debe aplicarse?</p> <p>A partir de que los niños interioricen estos aprendizajes llevaran sus conocimientos al máximo para aplicarlos en la vida cotidiana, a su día a día, resolviendo cada situación que se le presente.</p>
<p>Acciones puntuales 1.5.10</p> <p>Fomentar la valoración del desarrollo integral en la Educación inicial y preescolar para aplicar protocolos de referencia en los casos de rezago detectados.</p>	<p>¿qué actividades emplearía para implementarlas?</p> <p>Mediante el uso de la CEDI (Cédula de evaluación del desarrollo integral) ya que es un referente para que los padres, tutores o principales responsables observen en que punto del desarrollo se encuentran sus hijos o familiares.</p>
<p>Objetivo Educativo 2</p>	<p>Explicar cómo el objetivo se vincula con el tema:</p>

<p>Garantizar el derecho de la población en México a una educación de excelencia, pertinente y relevante en los diferentes tipos, niveles y modalidades del Sistema Educativo Nacional</p>	
<p>Estrategias 2.1 Garantizar que los planes y programas de estudio sean pertinentes a los desafíos del siglo XXI y permitan a las niñas, niños, adolescentes y jóvenes adquirir las habilidades y conocimientos para su desarrollo integral.</p>	<p>¿por qué debe aplicarse?</p> <p>Porqué el currículo es la base de los planes siendo estos relevantes e innovadores para que los niños logren adquirir los aprendizajes esperados para que estos los ocupen en su vida cotidiana.</p>
<p>Acciones puntuales 2.1.1</p> <p>Actualizar los planes y programas de estudio, con enfoque de derechos humanos y perspectiva de género, para ofrecer una orientación integral, que comprenda, entre otros, la salud, educación sexual y reproductiva, deporte, literatura, artes, en especial la música, inglés y desarrollo socioemocional.</p>	<p>¿Qué actividades emplearía para implementarlas?</p> <p>Diversas actividades lúdicas de Collage Como: Mi juguete favorito, la fruta que más me gusta, el color que me hace sentir tranquilo, nombres especiales, etc.</p>

**2.2 Vinculación del tema con los aprendizajes esperados ubicados en el texto
Aprendizajes clave para la educación integral.**

Artes:

ORGANIZADOR CURRICULAR	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJE ESPERADO
Expresión artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes	Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar, Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes.

Campo o Área: Artes
Grado: Preescolar 2
Aprendizajes esperados: Utiliza instrumentos y materiales diversos para pintar y modelar, Pinta, dibuja y modela con intención de expresar y representar ideas o personajes.
Acciones desarrolladas: Se realizan dibujos, pintura y modelado
Acciones por desarrollar: Implementar el Collage en diversas secuencias didácticas
Objetivo esperado: Logre expresarse mediante las artes, se apropie de habilidades de coordinación óculo manual
Se logra el objetivo ¿por qué? Es mínimo el avance porque las actividades que se les brindan son de poco interés para ellos.

De no lograrse ¿qué se debería implementar para alcanzarlo? No se cumple del todo, se debe implementar actividades de su interés para lograr el éxito.

Perfil de egreso: Explora y experimenta distintas manifestaciones artísticas. Se expresa de manera creativa por medio de elementos. De la música, danza, teatro y las artes visuales.

Se logra el perfil ¿por qué? No en su totalidad porque a veces no se tienen todos los recursos

De no lograrse ¿que se debería implementar para alcanzarlo? Implementar mayor diversidad de actividades por ejemplo el Collage.

Educación Física:

ORGANIZADOR CURRICULAR	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJE ESPERADO
Competencia motriz	Desarrollo de la motricidad	Utiliza herramientas instrumentos y materiales en actividades que le requieren de control y precisión en sus movimientos.

Campo o Área: Educación Física

Grado: Preescolar 2

Aprendizajes esperados: Utiliza herramientas (tijeras), instrumentos y materiales en actividades que le requieran control y precisión en sus movimientos.

Acciones desarrolladas: Se brindan hojas para remarcar, arenero, manualidades

Acciones por desarrollar: Usar herramientas como las tijeras en actividades de Artes
Objetivo esperado: Desarrollar su motricidad fina y expresarse mediante el Arte
Se logra el objetivo ¿por qué? No, porque las actividades son muy tediosas, poco atractivas y no se basan en el interés de los niños
De no lograrse ¿qué se debería implementar para alcanzarlo? Implementar las Artes en específico el Collage
Perfil de egreso: Identifica sus rasgos y cualidades físicas y reconoce las de otros
Se logra el perfil ¿por qué? Si, pero no al máximo de su potencial.
Se logra el perfil ¿por qué? Actividades innovadoras y que se centran en el interés superior de los niños, es decir, de acuerdo a su obra de Arte van a expresar sus gustos, ideas y conceptos que han ido construyendo.

Educación socioemocional:

ORGANIZADOR CURRICULAR	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJE ESPERADO
Autoconocimiento	Conciencia de las propias emociones	Reconoce las emociones básicas.

Campo o Área: Educación socioemocional
Grado: Preescolar 2
Aprendizajes esperados: Comunica con ideas completas lo que quiere siente y necesita en las actividades diarias

Acciones desarrolladas: Solo se trabaja con emoticones y hojas para colorear
Acciones por desarrollar: El Collage como actividad innovadora
Objetivo esperado: Que el niño logre expresarse y reconocer sus emociones realizando obras de arte.
Se logra el objetivo ¿por qué? No, porque normalmente se realizan actividades de poco interés de los niños.
De no lograrse ¿qué se debería implementar para alcanzarlo? Implementar el Collage como medio para que el niño exprese sus emociones y genere habilidades de coordinación óculo manual
Perfil de egreso: Tiene capacidad de atención. Identifica y pone en práctica sus fortalezas personales para autorregular sus emociones.
Se logra el perfil ¿por qué? No porque son de poco interés
De no lograrse ¿que se debería implementar para alcanzarlo? Actividades que generen su confianza para expresar su sentir por ejemplo el Collage

2.3 Aprendizajes Clave: Apreciación y Expresión Artística

De acuerdo con el nuevo modelo educativo Aprendizajes Clave en el Ámbito de Apreciación y Expresión Artística, en la educación básica hay un paisaje extenso y comprensivo de las Artes en donde podemos darnos cuenta de una gama de propuestas artísticas por la diversidad cultural que hay en México y el Mundo.

En donde podemos apreciar que nuestra intervención en el Preescolar es de suma importancia por las actividades que son encauzadas a que los niños posean práctica de expresión y valorar obras artísticas que estimulen su "curiosidad,

sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, creatividad y pensamientos” por medio de los distintos lenguajes artísticos.

Y el favorecerlos en edad temprana estimula la habilidad de poder expresar sus sentimientos y pensamientos por medio de su creatividad en la música, danza, teatro, artes visuales en su modalidad del collage.

En donde el pensamiento SEP Aprendizajes clave preescolar: “en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza la actividad creadora”. (p.282)

Del anterior párrafo podemos entender que el papel de las Artes es una traducción de los sentimientos, imaginación que hay en el pensamiento y que a veces no podemos expresar por medio de la comunicación oral y que por medio del Collage los niños puedan traducir su pensamiento a su vez sus emociones, fantasía y que a su vez estimulen la coordinación óculo-manual.

Además los contenidos de los programas de Arte en nivel básico de SEP Aprendizajes Clave se entrelazan con los demás ámbitos de experiencia como por ejemplo la “educación física, matemáticas, literatura, historia, geografía, formación cívica y ética y educación socioeconómica” (p.280)

De acuerdo con lo anterior podemos ver que la cultura en la que tiene lugar cada niño juega un papel muy importante por la dotación de madurez.

En la siguiente tabla se explica, con las distintas actividades artísticas se da oportunidad para que los niños se inicien en:

Oportunidad de los niños	Descripción
Escuchen	Música, se muevan siguiendo el ritmo, así como la adquisición del gusto por los distintos géneros e interpretaciones.
Realicen	Creaciones personales, exploren y manipulen una variedad de material (arcilla, arena, masa, pintura) y herramientas (martillo ligero, pinceles, tijera) experimenten con los colores, texturas, formas para construir las obras.
Descubran	Y perfeccionen sus habilidades de movimiento, desplazamiento, comunicación y control corporal.

Participen	En actividades de expresión corporal, juego dramático y la puesta en escena
------------	---

Tabla 9. Oportunidad de los niños con el Arte, después de haber leído Aprendizajes Clave p.283

De acuerdo con la tabla anterior se observa como los niños empiezan a iniciarse en el Arte con las diversas actividades que se realicen en el centro de trabajo.

En la siguiente tabla menciono ¿qué importancia tiene nuestra participación?:

Participación del docente en el Arte	Descripción
Estimular	Su imaginación, razonen, sientan y se expresen para que realicen creaciones artísticas
Abrir	Espacios de intercambio entre iguales
Brindar	La oportunidad de que escuchen música para que favorezca su movimiento con soltura y seguridad
Proporcionar	Apoyo en las creaciones de planeación retroalimentación y de interés por lo que expresan.

Tabla 10. Participación del docente en el Arte, después de leer Aprendizajes Clave p.284

Como agentes educativos debemos darnos cuenta de que con nuestra participación en los anteriores puntos: estimular, abrir, brindar y proporcionar se estaría logrando la adquisición temprana en el Arte de los niños, así como la coordinación óculo-manual.

MÓDULO III. APARTADO METODOLÓGICO

3.1 Uso de herramientas

De acuerdo con los datos duros que se obtuvieron de la Encuesta Inicial que se aplicó a los padres de familia o tutores del Centro Educativo “Mis primeros pasos” (Ver Anexo 1). Me doy cuenta que, la mayoría de los niños viven en un ambiente familiar nuclear la mayoría de los padres viven en unión libre, no tienen problemas médicos, el 30 % de un 100% tiene problemas de lenguaje, hay problemas de conducta en casa. Por parte de los padres no hay apoyo para realizar ejercicios en casa, actividades de motricidad fina.

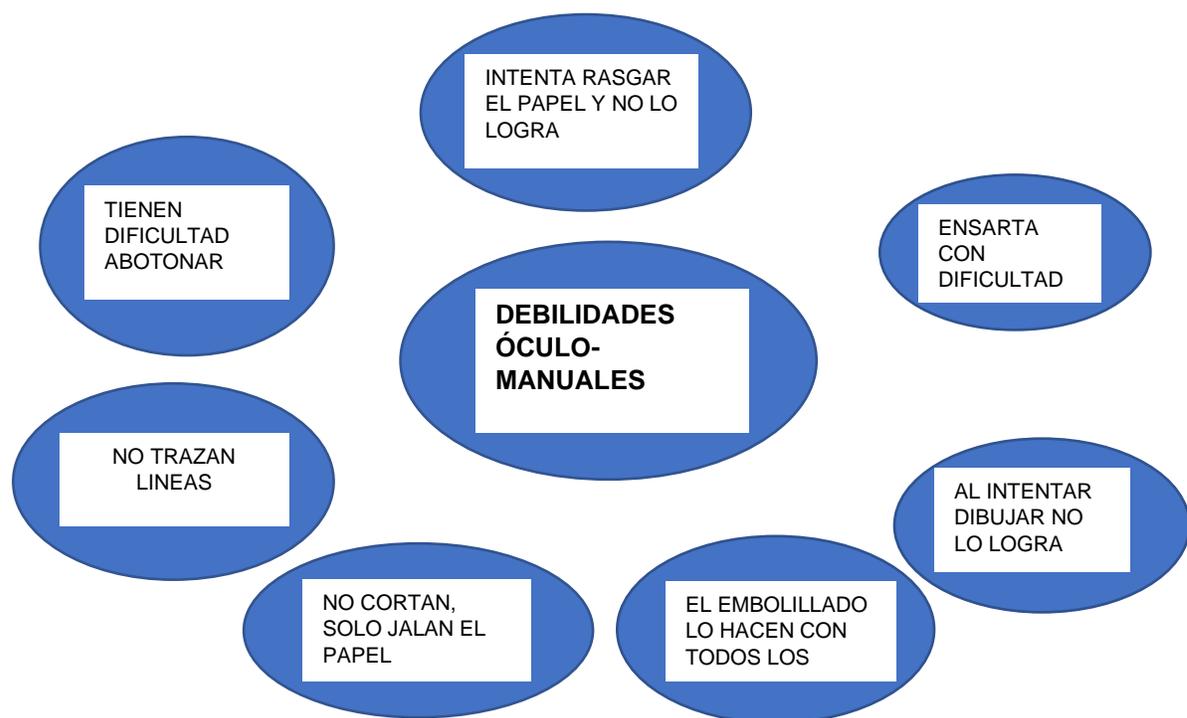
La mayoría del grupo controla esfínteres sólo un 30 % de un 100% no ha consolidado esta etapa, pero es por falta de atención de los padres. En el ambiente familiar no colaboran en las actividades, ya que los consideran bebés, el nivel de estudios de los padres es del 33% con licenciatura, un 44% con bachillerato, el 11% con secundaria y un 11% con primaria; la mayoría de los padres consideran que sus hijos son alegres, pero cuando se enojan por no obtener algo hacen berrinche, me doy cuenta con esta respuesta que la mayoría de la población escolar son hijos únicos creando niños egocéntricos, con una característica particular los niños son los que tienen la autoridad en casa porque la madre y el padre suplen el tiempo complaciéndolos.

La mayoría de las veces se quedan al cuidado de los familiares y los padres no les dedican tiempo a los niños por realizar los quehaceres de la casa, delegando la responsabilidad en terceras personas incluido el Centro de Trabajo.

Por lo que me doy cuenta hay poco interés por parte de los padres en las actividades de reforzamiento de los aprendizajes en casa, no están realizando su rol de padres solo el de proveedores.

Por lo que también aplique una Prueba de Motricidad Fina para el grupo de preescolar 2.

En la que identifiqué a través de la Prueba de Motricidad Fina que los niños tienen debilidades óculo-manuales, que a continuación mencionaré:



Como docente a cargo del aula observo que: les doy actividades para remarcar, el recurso presentado sonde poco interés, los padres de familia o tutores solo desean que sus niños realicen sus primeros trazos; afirman que ellos apoyan actividades de reforzamiento en casa, cuando pueden pero que no cuentan con suficiente tiempo, ya que muchas veces son el sustento económico de la familia.

3.2 La importancia de las relaciones escuela y familia para la estimulación óculo-manual en el preescolar

En la comparación de cómo era la escuela antes nos podemos dar cuenta que era una educación enciclopedista pero que a la vez funcionaba ya que también la familia estaba compuesta de diferente manera ya que estaba conformada de papá, mamá y hermanos o mamá e hijo que se manejaban dentro del autoritarismo y los valores.

En la actualidad podemos observar distintos tipos de familias, en las que hay mucha autoridad o carecen de autoridad, por consecuencia también hay una carencia de valores en la que impera la tecnología pero que también tiene sus ventajas.

Ya que los familiares de los niños se escudan con la frase “es que trabajo y no puedo...”, no hay compromiso en tener una secuencia de lo que se dice en la escuela llevarlo a la casa y cuando se reúnen les dan los celulares para que los dejen platicar o hacer quehaceres, es decir el niño este descuidado.

Entonces en el contexto que se encuentra mi centro de trabajo observo que hay poca relación de los familiares con la escuela por diversas situaciones que a continuación abordo en la siguiente tabla:

Situaciones por la que hay poca relación familia-escuela.	
4.	Apatía
5.	La falta de compromiso como padres
6.	La directora no lo permite

7.	Los docentes tienen miedo a los padres
8.	Los padres quieren mandar a los docentes

Tabla 4. Situaciones por la que hay poca relación familia-escuela, creación propia después de aplicar entrevista inicial.

Como nos menciona Arteaga, (2008):

En la actualidad, uno de los desencuentros más significativos entre las propuestas adultas y las necesidades de la infancia es el que tiene como protagonista a la primera infancia, a sus primeros años de vida. Existe una grave discordancia entre las nuevas realidades familiares, sus demandas de recursos para que los hijos sean cuidados (para poderlos cuidar o hacer que otros los cuiden), las respuestas de las administraciones, los recursos disponibles y las verdaderas necesidades de los niños y niñas pequeños.

Nos damos cuenta de que Arteaga habla del contexto al que nos enfrentamos hoy en día en nuestros Centros de trabajo, donde los padres solo quieren lograr sus objetivos y recursos para que alguien más cuide a sus hijos, donde no le dan peso a que deben ser adultos responsables en guiar y acompañar a estos niños.

Con lo anterior nos damos cuenta de la importancia del acompañamiento de los padres, familiares y de los docentes; que seamos responsables para fomentar que se sientan seguros en la sociedad en la que viven.

“Es en los primeros años cuando se conforma buena parte del capital cognitivo, emocional y social de las personas. Una parte significativa de las dificultades posteriores de los chicos y chicas tiene que ver con las experiencias de esos años especialmente plásticos para la generación de seguridades, vínculos y aprendizaje de base”. Arteaga, (2008)

Nos explica la importancia que hay en la primera infancia por los pasos educativos que en esta etapa se presenta y de no tener los estímulos respectivos se presentan problemas que en un futuro se tienen que trabajar.

Por lo cual, estoy de acuerdo con María Montessori a pesar de que han pasado varios años de su pedagogía que consiste en la importancia de tener una relación: escuela, familia, alumno para tener una relación funcional y que esta debe darse con reciprocidad para un óptimo desarrollo integral del niño aunque tiene ciertas dificultades cuando: ambos padres trabajan y los que asisten a las juntas la mayoría de las veces son adultos no responsables, sólo cumplen con la asistencia.

También Arteaga, nos habla de la oposición que hay entre las familias y el horario de trabajo, es decir, hay abandono en los hijos por el “doble salario” y en consecuencia ya no hay un progenitor o familiar del niño que sea responsable de él.

Esta idea está fundamentada en las palabras de Francesco Tonucci cuando dice “cada uno puede desarrollar lo que es, llegar al nivel de desarrollo con una fuerte corresponsabilidad Escuela y Familia, saber lo que le gusta más, en donde juntas podrían llegar a este nivel porque no nos está diciendo que la escuela es cumplir un programa”.

Pero en la actualidad están divididas no quieren hacerse responsables los tutores y muy a menudo se piensa que la escuela es algo aburrido, cuando depende de los actores que en este caso somos: alumno, familia y escuela de que se piense lo contrario.

En nuestra labor como docentes es implementar situaciones didácticas para los alumnos, pero también mejorar estas relaciones con los familiares de los niños para lograr esta triangulación, en la que se logre el interés no solo de los niños sino también de los padres, sepan qué papel juegan en la educación de sus hijos, la responsabilidad de ser guías ya que muchas veces sólo son proveedores, y se reúsan a fungir como unos verdaderos guías de sus hijos.

Y a menudo piensan que la educación la debemos proveer nosotros como docentes, entonces al darles diferentes pláticas de cuál es su responsabilidad como principales agentes educativos de los niños que están a su cargo también nos

apoyarían en mejorar su motricidad fina y por consecuencia el niño sería más seguro de sí mismo, aumentaría su autoestima y disminuirá el rezago escolar.

3.3 La intervención docente para favorecer el desarrollo viso motriz en el preescolar.

A través de mi vida he sido participe de la docencia desde mi niñez como asistente en los cursos de verano, posteriormente como madre me veo involucrada en la educación de mis hijos luego me incorporo al mercado laboral como asistente educativo en Estancias Infantiles de la SEDESOL, y he observado durante varios años que los niños de 4 años tienen poca coordinación viso motriz por lo que me es importante como docente implementar alguna estrategia.

En este caso la intervención docente es a partir de las Artes, ya que desde distintas perspectivas he vivido: en mi niñez era alumna, artista; como mamá soy público y como docente guía de que desde la niñez empiecen a expresarse por medio del Collage que es una modalidad de las artes y también aprecien el arte, además que estimulan la coordinación viso-motriz para una mejor calidad en la educación.

Por lo que estoy de acuerdo con Burciaga (2012) “que las artes deberían ser una parte esencial de la educación infantil” porque al reflexionar, observo que dentro del aula normalmente nos interesa cubrir el Plan de trabajo anual, en los estándares internacionales que de acuerdo con la edad de los niños deben alcanzar en: lenguaje oral y escrito, resolución de problemas, es decir les damos más peso y no fomentamos en realidad los seis campos formativos.

Hay una desorganización entre lo que el Estado pide, los padres desean que sus hijos aprendan y el docente a nivel administrativo le solicitan y por otro lado olvidamos lo que realmente le será significativo al niño para un buen aprendizaje.

Como docente me presiono por las situaciones antes mencionadas, es decir cuestiones meramente administrativas, pero sigo interesada de querer estimular la coordinación viso motriz por medio del Collage que es una modalidad de las Artes visuales que observo no les causa estrés.

Retomando a Llorca y Vega menciona que Dupré a través de investigaciones con enfermos psiquiátricos, fue quien implemento la psicomotricidad: que es la relación entre los trastornos de la mente y su reflejo a nivel corporal. Donde la falta del vínculo entre ambos cerebro y extremidades es la problemática, por lo tanto, las deficiencias se presentan en la ausencia de coordinación que en nuestro grupo es el principal problema, no por una causa genética sino por la falta de la coordinación ojo- mano a la cual pocos docentes le dan importancia lo cual genera nuestra intervención por medio del Collage.

En la intervención docente para favorecer el desarrollo viso motriz estoy de acuerdo con Llorca y Vega porque nos dice que hay una estrecha relación que existe entre el desarrollo de la motricidad, la inteligencia y la afectividad, esta razón que nos mueve a darle mayor importancia y a darles realmente la carga necesaria, porque como docente nos dirigimos hacia la inteligencia del niño y muchas veces nos preguntamos ¿porque no se interesa?, ¿porque no aprende?, pues también debemos observar lo que su cuerpo como instrumento de la mente puede realizar por medio de su coordinación y a nivel afectivo que pasa con los sentimientos hacia él y de él hacia los demás, que englobándolo podemos tener óptimos resultados en su desarrollo integral.

Y que en nuestra práctica docente dentro del aula nos permite planear: de acuerdo con las características de desarrollo de su edad, de lo que se observa que pueden hacer, por lo que debe ser pensada en función de la edad, los intereses del niño y de su unidad, asegurando que sólo así se puede favorecer el desarrollo de la personalidad y que reduzcan los trastornos que se pueden presentar en el desarrollo del ser humano y poder conectar la mente con el cuerpo.

A demás como docente puedo implementar la Cédula de Evaluación en el Desarrollo Infantil ya que es un instrumento que me va a permitir medir todas las áreas y me ayuda a que mi intervención tenga más exactitud en términos de medición de la coordinación viso motriz.

3.4 Perfil Docente.

De acuerdo con lo antes mencionado voy a sumar información de compañeros docentes para hacer una valoración general sobre las diversas opiniones que cada una de ellas nos compartió con respecto al tema de investigación observaremos también su perfil docente y por qué las elegimos.

Para la investigación elegí a tres docentes: Ruth, Lilian, Susi y Ángel porque tienen una trayectoria como docentes entre 7 y 30 años de experiencia; Tienen la Lic. en Ed. Preescolar plan 2008, cuentan con carreras técnicas a fines, han trabajado con grupos de 4 a 35 alumnos, colaborando de manera vertical y horizontal en estos centros de trabajo han podido trabajar de manera colegiada en un 50 % en los eventos, en los consejos técnicos ya que ven como una forma de trabajo que realmente impacta en los aprendizajes de sus alumnos; la relación con los padres de familia es buena ya que la mayoría de las veces se puede triangular el aprendizaje del alumno con la escuela y el reforzamiento en casa; en sus centros de trabajo siempre cuentan con materiales suficientes para las diversas actividades donde lo pueden utilizar siempre con el compromiso de cuidarlo; las principales limitantes de la escuela respecto a la calidad educativa y atención de los niños es la salud de los docentes, alguna Necesidad especial de los alumnos, la adaptación del sistema educativo particular al sistema educativo de gobierno; respecto a la atención alumnos con barreras para el aprendizaje que las docentes son muy indiferentes; dónde Ruth nos brinda información de su forma de trabajo con el Método Montessori, Lilian con su experiencia me da certeza en como implementar ejercicios de acuerdo al currículo y a las Políticas Educativas, Susi por el acercamiento con la literatura y Ángel por el interés similar a mi tema a él también le interesa implementar las Artes, tiene conocimiento en las Políticas Educativas.

3.5 Aportaciones de los docentes elegidos sobre la coordinación óculo manual

En el siguiente cuadro hay información de un cuestionario de 11 preguntas que les aplique referente al tema de investigación, en el cual la respuesta que considero

más completa esta resaltada con letras negrillas y el orden en que contestan es:
Ruth, Lilian, Susi y Ángel.

<p>1 ¿Crees que las Artes son importantes en el desarrollo integral del niño y la niña? ¿Por qué? Favorecen la capacidad de atención, memoria, concentración, la expresión de sus emociones y la forma en que conciben el mundo.</p> <p>Si, ya que por medio de ellas logra desarrollar habilidades y dimensiones de expresión a través de trabajos plásticos realizados y que estos facilitan la autonomía, creatividad y su libertad de expresión.</p> <p>Claro que sí, se utilizan como herramienta de cognición, por ejemplo. La literatura, la música, la pintura, la danza se pueden conjugar en una planeación creativa independientemente del tema o contenido que se exponga con los alumnos. Esto permite que el niño exprese sus ideas, autonomía y favorezca la interacción con sus pares, la convivencia y comunicación.</p> <p>Por su puesto que creo que las artes son importantes en el desarrollo integral de un infante, y esto se debe a que las artes son un lenguaje de expresión que permite externar parte del mundo interior que un niño lleva dentro, para compartirlo a los que le rodean, y estas expresiones pueden ser la sublimación de ideas, sueños, experiencias, pensamientos y reflexiones, según sea el caso.</p>
<p>2.Menciona la importancia de la motricidad fina en el desarrollo del alumno. Si los niños desde pequeños son estimulados con materiales que les permitan trabajar el movimiento de pinza o movimiento PIM (pulgar, índice y medio) serán niños a los que se les facilitó el proceso de grafomotricidad para después continuar con la lectoescritura formal, ya que han logrado control y precisión en sus movimientos</p> <p>Es esencial que se estimule la actividad motriz ya que con ello logra un determinado nivel de madurez en sus movimientos básicos, favorece la coordinación y lateralidad.</p> <p>Tomando en cuenta la Teoría de Jean Piaget acerca del Desarrollo Cognitivo del Niño, la motricidad se inicia en la etapa sensorio-motora (0-2 años de edad), por lo que la habilidad motriz fina se va fortaleciendo de acuerdo con el crecimiento y edad de los niños, desarrollando la coordinación de movimientos musculares de las manos y los dedos.</p> <p>Para mí, la importancia de trabajar el desarrollo de la motricidad fina en el alumno de preescolar está, en todas las repercusiones positivas que esta le traerá a futuro al infante. Y es que el desarrollo de la misma, es la base previa al alcance de otros procesos, tanto cognitivos, como sociales, que van desde la percepción de algunas de las características físicas de los objetos, la manipulación de los mismos, el mejor manejo y dominio de herramientas cada vez más pequeñas y precisas, hasta llegar a habilidades como el desarrollo de la lecto-escritura, la organización del pensamiento, la abstracción y la expresión creativa de elementos interiores personales.</p>
<p>3.De acuerdo con las características del niño en edad escolar ¿Cuál es la edad apropiada para desarrollar la motricidad fina de las etapas de desarrollo del nivel preescolar? ¿Por qué? Como ya mencioné anteriormente de 3 a 6 años, la estimulación en el área motriz fina le facilitará el desarrollo de la grafomotricidad previa la lectoescritura.</p> <p>La edad propicia para favorecer su motricidad fina la comprende entre 3 y 6 años ya que en esta etapa logra desarrollar sus habilidades y logro de tareas cotidianas propicia en el la autonomía y seguridad</p> <p>En etapa preescolar se inicia desde los 3 años de edad hasta los 5 años 11 meses, se comienza desde Preescolar 1 con el reflejo de pinza (dedo índice y pulgar) son movimientos que requieren precisión, Preescolar 2 requiere de una mayor coordinación con las manos como: amasar, pintar, ensartar, abotonar. Etc. Preescolar 3 el niño logra cortar, pegar, hacer trazos, dibujar, escribir va perfeccionando la motricidad fina.</p> <p>Considero que desde que ingresan al primer grado de preescolar, que es alrededor de los 3 años, es importante comenzar a trabajar el desarrollo de la motricidad fina, y muy de la mano la gruesa de igual manera, de modo que conforme el alumno realice su trayecto académico a través de todo el nivel preescolar, vaya teniendo a su vez, un aumento en el grado de dificultad respecto al desarrollo de su motricidad fina, así como aumentar la frecuencia con la que se trabaja la mejoría y precisión de la misma.</p>
<p>4. ¿Qué campos o áreas formativas beneficia al niño la motricidad fina? ¿Por qué? El psicomotor, cognitiva, afectivo-social</p> <p>¿Por qué? Los patrones básicos del movimiento se dan basados con los procesos de maduración y del conocimiento de sí mismo, no menos importante es la estimulación de las capacidades perceptivo-motrices, el equilibrio, la ubicación espacial y temporal y el esquema corporal.</p> <p>Se favorece el Área cognitiva a través del juego, Área sensorial por medio del contacto y manipulación de diversos materiales y el Área motora por medio de actividades de movimiento precisos controlando su cuerpo al realizarlos.</p> <p>El área de Apreciación Artística como primera instancia, con actividades manuales el niño desarrolla mayores habilidades, el área de Desarrollo Personal y Social le permite expresar sentimientos, emociones y adquirir mayor autonomía aportando en cada actividad coordinar sus movimientos.</p>

Definitivamente yo considero que a todas y cada una de ellas, aunque de diferente forma y por supuesto, en diferente medida. Por ejemplo, respecto a las áreas de formación académica: lenguaje y comunicación, al desarrollo de la lecto-escritura, en pensamiento matemático, manipulación de colecciones, y ubicación espacial, y finalmente, en cuanto a la exploración y comprensión del mundo natural y social. Ahora bien, por otro lado, lo que tienen que ver con las áreas de desarrollo personal y social, en el caso de las artes, pues está implicada con el uso de las manos como herramientas de expresión así como el uso de herramientas físicas propias de esta área, en cuanto a la educación socioemocional, y aparentemente en menos medida, se vincula directamente con la madurez desarrollada hasta el momento, respecto al uso de la misma, y las repercusiones que le traen a nivel personal y social, es decir, cuán hábil es. Y finalmente, el área de educación física, que, de algún modo, está ligada a el nivel de logro alcanzado en relación con otros niños de su edad y características similares.

5. ¿Por qué crees que es importante que el niño o niña su ubicación espacial partiendo de su cuerpo?
La ubicación espacial le permite al niño a través de su cuerpo situarse en el espacio, así mismo tener una idea clara de su entorno, le sirve para orientarse, desplazarse e identificar la lateralidad de sus manos (derecha e izquierda)

Porque por medio de esta, le permite al niño tener un conocimiento e interacción con las partes que integran su cuerpo así como la relación con el espacio, objetos y personas que los rodean teniendo como referencia su propio cuerpo. De esa manera el niño logra una referencia para orientarse y tener interacción partiendo de su cuerpo relacionando espacio con personas y objetos que lo rodean. Se desarrolla la lateralidad permitiendo el movimiento en libertad.
Porque justamente, para lograr ubicarlos en el espacio-tiempo de la vida, primero deben aprender a identificarse a sí mismos, siendo así ellos, su mismo punto de partida, yendo de lo micro a lo macro, o ir yendo de menos a más, y en este caso, su propio cuerpo es lo que primero conocen, pues han empezado a explorarlo y conocerlo, para posteriormente, dar el salto hacia algo más grande, y externo a ellos.

6. ¿Cómo implementas las Artes en tus planeaciones?
De acuerdo con el tema que se esté viendo, se puede aplicar alguna estrategia que permita que al niño expresarse a través de la danza, el uso de instrumentos musicales, el uso del teatro con marionetas o guiñol, al observar una imagen o pintura y que manifiesten lo que sienten, al realizar una lectura y pedirles que dibujen lo que se les indique o guste, etc.

En todo momento se debe trabajar la transversalidad de los campos formativos y ahí esta inmensa lo que corresponde a artes visuales y plásticas, o de lo contrario si empleas específicamente Expresión y Apreciación Artística o en cualquier otra actividad realizas trabajos grafico plásticos.

Principalmente utilizo la música, de acuerdo al tema o contenido tomo como herramienta y complemento a mis actividades la proyección de películas, moldear, pintar, bailar.

Considerando lo dicho en los planes y programas de estudios emitidos por la Secretaría de Educación Pública en México, y más específicamente en el más reciente compendio bajo el agrupamiento de ejemplares de aprendizajes claves. Dentro de los cuales, se indica el cómo se deberían trabajar estas, con los niños a nivel preescolar, y que no es otra cosa, más que brindarles un sinfín de experiencias enriquecedoras para que ellos puedan explorar y conocer los diferentes tipos de artes que existen, y usarlas como un medio de expresión, misma que se podrá sublimar con el apoyo de diferentes materiales y herramientas que permitirán, dar más detalles a sus concepciones interiores.

7. ¿Qué actividades favorecen la motricidad fina?
Moldear plastilina, arcilla y/o masillas, trazar sobre arena o sal y papel con diferentes texturas, dibujar, rasgar diferentes tipos de papel, ensartar, apilar bloques, cucharear semillas y vaciar agua de un recipiente a otro , usar materiales de resaque.

El uso de plastilina y arcilla favorecen la parte sensorial, la pintura ayuda a fortalecer la coordinación óculo manual, mover objetos con la punta de los dedos, uso de tijeras, juego con esponjas mojadas, cambiar objetos utilizando pinzas para ello, juegos con agua utilizando jeringa o gotero, actividades de jardinería y plantar plantas estar en contacto con la tierra favorece su actividad sensorial, manipulación de semillas (arroz, frijol etc.).

Recortar figuras, ejercicios de mano (cerrar-abrir), manipulación de plastilinas o masas, trazado de líneas rectas. Bastantes, sobre todo las que tienen que ver con el uso de los dedos de la mano y la precisión de los movimientos, como, por ejemplo: el rasgado de papel, el boleado del mismo, el recortado, el pegado, la manipulación de objetos cada vez más pequeños y con mayor nivel de dificultad en cuanto al uso

8. ¿Has implementado actividades para realizar un collage? ¿Por qué? ¿Por qué?
Para el niño es una actividad que le permite desarrollar la creatividad y una oportunidad de expresar libremente su sentir y pensar a través de diversos materiales de fácil acceso.

Con frecuencia lo trabajo ya que el uso de collage, periódicos murales y frisos te permiten mostrar los aprendizajes plasmados de propia creación del alumno.

Si, dependiendo la intención por la cual lo incluyo en mis actividades, por ejemplo: Lo utilicé como forma de evaluación cuando vimos el tema de las Bellas Artes, los niños una vez que identificaron previamente cada una de las Artes, recortaron las imágenes alusivas a cada una de ellas y las pegaron formando un collage.

Sí, porque el collage permite dentro de los otros tantos beneficios: organizar ideas, expresarlas, decir más con poco, inclusive permite el trabajo en equipo y el compañerismo, el sentido de pertenencia a un grupo, la motivación por el desarrollo personal, etc.

9. Desde tu percepción ¿Crees que el collage mejore la motricidad fina? ¿Por qué?
Si ¿Por qué? Estimula la coordinación óculo-manual y el desarrollo psicomotor a través de movimientos coordinados y precisos.

<p>Completamente de acuerdo, el collage es una herramienta que permite al niño a través del área sensorial, es decir al estar en contacto con los diferentes materiales gráfico-plásticos y texturas desarrolla en el la parte motriz fina. Sí, permite que los niños y niñas adquieran coordinación en sus movimientos y mayor habilidad en actividades de precisión. Claro, porque implica realizar bastantes actividades previas a la conclusión del producto final.</p>
<p>10. ¿Cómo favorece el collage mejora el lenguaje oral y escrito? Durante la realización de un collage la docente y el niño mantienen comunicación verbal y el niño puede expresar lo que ha plasmado, es decir, manifiesta sus sentimientos y emociones</p> <p>A través de los cuestionamientos de la docente hechos a los niños le permite descubrir los sentimientos o emociones que le causo el realizar sus propias creaciones. Tomando en cuenta que la motricidad es una habilidad en proceso, el iniciar con actividades de motricidad fina llevará a los niños y niñas a lograr el trazo de las grafías dirigido a la escritura y por medio del collage podrá expresar de manera verbal o escrita las ideas que plasmó. Como mencionaba en unas respuestas anteriores, el trabajo de este recurso da las bases para el desarrollo de otras habilidades venideras a futuro.</p>
<p>11. ¿Cómo expresan los niños (as) sus sentimientos y emociones a través del collage? A través de esta actividad los niños pueden reconocer, relacionar y expresar sus emociones con gestos, palabras o movimientos. Dependiendo de su estado de ánimo también tienen predilección por algunos colores</p> <p>Por medio de sus manifestaciones corporales, verbales, mostrando disponibilidad y creatividad al realizar el trabajo la educadora a través de la observación logra identificar estados de ánimo en el niño. Cuando el niño tiene clara la actividad que realizará, el tema, la intención y los materiales necesarios para realizar el collage, solo se dará en la búsqueda de reflejar sus emociones, sentimientos</p> <p>Eligiendo desde la forma final del mismo, el tipo de elementos que lo compondrán, así como el tamaño de estos y la organización de los colores a elegir para su composición.</p>

Cuadro. Creación propia después de leer los cuestionarios contestados.

3.6 Análisis de resultados

Después de revisar las respuestas de los cuestionarios podemos observar lo siguiente:

A) Similitudes

- Si son importantes las Artes porque generan habilidades y facilitan la creatividad, autonomía, la expresión e interacción con sus pares.
- Es una herramienta de la cognición
- Es importante estimular la motricidad fina para que faciliten la coordinación en los músculos pequeños.
- Edad apropiada para estimular es de 3 a 5 años 11 meses
- Campos formativos o áreas que se favorecen: Artísticas, Desarrollo Personal y social, psicomotor, cognitiva, afectivo –social.
- El conocimiento de su cuerpo les permite situarse, orientarse e identificar su lateralidad.
- Las Artes la implementan en actividades de apreciación artísticas
- Coinciden con actividades que mejoran la motricidad fina.

- Si han realizado Collage porque los materiales son fácil acceso, una forma de expresión.
- Es una herramienta que permite al niño el desarrollo de la motricidad fina.
- Mediante la comunicación de la docente durante la actividad, cuestionamientos de su obra de arte el niño mejora el lenguaje oral y escrito.
- Los niños muestran las emociones mediante la disponibilidad, creatividad en el collage y colores predilectos.

Diferencias

- Implementan las Artes en todo momento en Apreciación artística y en la transversalidad.
- El uso de arena o sal

3.7 Conclusiones: Vinculación con mi tema

De acuerdo con la información recabada me ayuda a solucionar mi problemática porque las y el compañero docente me aportaron valiosa información como: Que el collage es de suma importancia implementarla diariamente en nuestras actividades tanto en el Campo formativo de Apreciación Artística como en la transversalidad con los demás temas de acuerdo al aprendizaje que se quiere lograr, que la edad para estimularla es de 3 a 6 años, las actividades a implementar pueden ser diversas. El conocer su cuerpo les permite abordar el tema de coordinación óculo manual. La comunicación constante durante la actividad estimula el lenguaje oral y el escrito a la hora de plasmar sus emociones, gustos y conocimientos en su obra de arte (collage).

IV. DESARROLLO E IMPLEMENTACIÓN DISEÑO DE LA PROPUESTA: El collage como estrategia.

Elegí la Investigación Acción, porque me atrae implementar nuevas estrategias y pienso que las Artes en la modalidad del Collage cubre la posibilidad de realizar todos los puntos que debe cubrir como son:

- 1 Detectar problemática

- 2 En que se va a mejorar
- 3 Realizar un diagnóstico
- 4 La implementación de actividades lúdicas
- 5 Se logre una autoevaluación de mi practica para saber si funciono o no.
- 6 Y de ser así empezar un ciclo nuevo para lograrlo.

4.1 Aspectos generales sobre la propuesta de intervención

Mi propuesta metodológica es utilizar el Collage como estrategia y estimular la coordinación óculo-manual en los niños de preescolar 2 y cumplir con el objetivo de lograr que el niño adquiriera la coordinación óculo-manual a tiempo y posteriormente no tenga problemas en la adquisición del lenguaje escrito además de darle importancia a las Artes visuales en su modalidad de Collage, donde podrá reconocer un collage, crear un collage, realizar una obra de arte.

En esta ocasión abordo las artes visuales como estrategia para estimular la coordinación viso motriz, ya que años atrás para estimularla se utilizaba por lo general libros con distintos ejercicios, más recientemente se ha trabajado con distintos materiales como cuentas, botones, tornillos, sopas, limpia pipas, pinzas, etc., pero estos van siendo poco atractivos para los niños, entonces si les damos nuevas opciones como son las actividades artísticas, que en este caso aprenderán a expresarse y apreciar el arte por medio de la imaginación, la creatividad además con el plus de expresar sus emociones encuentran más sentido a sus creaciones y por consecuente desarrollan la coordinación viso motriz, que en este momento es nuestro objetivo.

Como docente a cargo del grupo de preescolar al realizar la investigación despejaré ciertas dudas, observaré para saber si realmente es por falta de estimulación y mejoraré nuestra práctica educativa en beneficio de los niños, así como en la implementación de las artes visuales en la especialidad del Collage en preescolar.

Teniendo como objetivo particular, tres vertientes que en seguida menciono: A partir de mi diagnóstico elaborar 4 secuencias didácticas; las tres primeras con 3 actividades y la cuarta con cuatro actividades basadas en el Collage) para estimular la motricidad fina, que el infante adquiera la coordinación óculo-manual, implementar y aplicar el arte del Collage

El cual está dirigido a una población de niños inscritos en el preescolar 2 del Centro educativo “Mis primeros pasos” que tendrá como escenarios: la sala 3 de preescolar 1 y el patio.

Donde nos menciona Bellido y Gallardo de acuerdo con su experiencia que al introducir esta actividad en el aula lleva a percibir libremente el lenguaje visual y se observa la “viabilidad del collage como medio plástico-pedagógico”

Cuyo fin principal es ampliar la coordinación óculo-manual de los niños por medio del Collage en nuestro centro de trabajo y que el niño exprese sus ideas, intereses e inquietudes de manera que se pongan en juego sus saberes por medio de materiales accesibles, imágenes de su interés, con diferentes texturas, colores, etc.

La planificación didáctica en consecuencia debe tener según SEP en Aprendizajes clave, 2011 “opciones de organización didáctica que constituyen situaciones de aprendizaje y que a nivel preescolar se han puesto en práctica” (p.175)

Y que plantea situaciones didácticas que se definen según SEP en Aprendizajes clave, 2011 como:

“conjunto de actividades que demandan a los niños movilizar lo que saben y sus capacidades, recuperan o integran aspectos del contexto familiar, social y cultural en donde se desarrolla, son propicias para promover aprendizajes significativos y ofrecen la posibilidad de aplicar *en contexto* lo que se aprende y avanzar progresivamente a otros conocimientos”. (p.175)

En donde, como docentes debemos preguntarnos realmente cuando planeamos si tenemos claro lo que es una situación didáctica, ya que la definición

que está en el Programa de Educación Preescolar 2011, es muy clara, al mencionarnos que es cuando se movilizan los conocimientos e interiorizarlos para cuando se nos plantee alguna situación aplicarlos.

La planeación de situaciones didácticas por competencias, donde el elemento clave para el desarrollo de competencias es la necesidad del alumno, sin este componente simplemente no tendría razón de ser.

Una de las funciones primordiales del docente es precisamente el diseño de situaciones didácticas y para ello debe tomar en cuenta algunas consideraciones que a continuación nos menciona Frola, (2015) en el Decálogo para promover que el alumno manifieste sus saberes y competencias, que son esenciales como las siguientes:

- 1 La situación didáctica debe estar diseñadas para abonar y promover a un perfil de egreso previamente definido, para evidenciar una o varias competencias apegadas a un plan de estudios y/o programa.
- 2 Se debe verificar que genere necesidades en el estudiante y en el grupo.
- 3 Debe pensarse como actividad en vivo y en una sola exhibición.
- 4 Planteada preferentemente en equipo o en pares.
- 5 Resuelve la necesidad o situación problemática planteada.
- 6 Especifica los niveles de exigencia (Indicadores).
- 7 Los indicadores se orientan al proceso y al producto.
- 8 Especifica formas cualitativas de evaluación.
- 9 Especifica una herramienta de calificación.
- 10 Se define un criterio de logro, para declarar la competencia lograda o en proceso.

De acuerdo con el decálogo que nos menciona Frola, (2015): me doy cuenta de que no somos docentes que se dedican a planear solo en hojas, somos docentes que planeamos, colocamos y “acondicionamos el templete, el que prepara el escenario, para que el alumno o el equipo se desempeñen” (p.1)

Por esta razón percibo que en la vida somos los productores de esta obra de teatro y de ahí nuestro compromiso de acondicionar nuestro templete con nuestra planeación didáctica para que los niños se sientan libres, creativos se expresen por medio del lenguaje artístico para que sean seres humanos responsables de vivir en sociedad y capaces de resolver situaciones diversas.

4.2 Cronograma de situaciones didácticas.

La intervención consta de cuatro situaciones didácticas, las tres primeras tendrán tres actividades y en la última son cuatro, que a continuación menciono:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
10 octubre Evaluación CEDI	11 octubre "¿Qué es el Collage?" Definiendo el Collage	12 octubre Tutoría CEDI	13 octubre Curso de alineación ECO-335	14 octubre Actividad con padres de familia
17 octubre Tutoría CEDI	18 octubre - ¿Con textura o sin textura?	19 octubre Muestro ejemplos del collage	20 octubre	21 octubre "¿cómo soy?" Mi línea de vida
24 octubre - ¿qué me gusta hacer?	25 octubre - ¿qué me gustaría ser de grande?	26 octubre "mi familia" -Los integrantes	27 octubre -Mi nombre	28 octubre La familia de mis amigos
31 octubre - "La naturaleza" - ¿Qué es la naturaleza?	1 noviembre - ¿cómo la cuida?	02 noviembre FESTIVO	03 noviembre La madre tierra en un futuro	04 noviembre Exposición: "somos artistas"

Tabla 11. Cronograma de actividades

4.3 Formatos y descripción de las situaciones didácticas

La primera situación didáctica que elegimos es ¿qué es el collage? que contiene tres actividades, porque a los niños hay que adentrarlos al tema ya que no tienen noción de la palabra, donde el objetivo es que en cualquier momento cuando ellos escuchen la palabra Collage la reconozcan, logren hacer un collage, aprecien una obra de Collage, también se relacionen positivamente con los demás.

Situación didáctica 1 ¿Qué es el collage?

Actividad 1: Definiendo el collage

Campo formativo: Desarrollo físico y salud

Competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

Objetivo: Que el niño adquiera la coordinación óculo manual a través del collage

Aprendizaje esperado: Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador).

Recursos: Material aportado por los padres de familia: un periódico completo (no amarillista)

Docente: Video: Explicación de collage y cómo hacer un collage, ejemplos de Collage, recortes, pegamento, música instrumental.

Inicio: Invito a los niños a ver unas láminas del Collage y uno de los primeros autores que lo implemento, ambiente con música les pregunto si alguien sabe ¿qué es un collage? Pregunto si ¿quieren saber qué es?, ¿será un juguete?, ¿será comida?... Presento un video de 30 segundos (Ver Anexo 1) que contiene la definición de collage, para reforzar el concepto que se dio con láminas.

Desarrollo: Ya que vieron el video pregunto si ya lo conocían, en que parte lo habían visto muestro los materiales que se ocupan: tijera, Resistol, recortes deo que los manipulen. posteriormente hacemos un intercambio de ideas basándonos en las siguientes preguntas: pregunto si ¿les gustó? ¿Quieren hacer un collage? ¿Qué pasos debemos seguir?; invito a realizar un Collage utilizando los recursos que hay en el salón, les pregunto qué materiales les gustaría usar y los acerquen a la mesa de trabajo y empiecen a recortar en varias formas

Ambiente la sala con música instrumental, cada uno realiza un collage con los recortes que hizo.

Cierre: Al finalizar el alumno expondrá su Collage ante los demás explicando por qué utilizo los materiales, de que trata, ¿qué se te dificultó?, ¿te agrado la actividad?, ¿tuviste algún problema al realizar el Collage?

Después de saber el concepto de collage y reforzarlo con la práctica, hablaremos en la siguiente actividad que materiales podemos ocupar: botones de diferente color, tamaño, distintos tipos de papel, texturas, telas, semillas, hojas, ilustraciones, fotografías, etc. un sinfín de materiales.

Actividad 2: ¿Con texturas y sin textura?

Campo formativo: Desarrollo físico y salud.

Objetivo: Que el niño adquiera la coordinación óculo manual a través del collage para que en situaciones diversas pueda utilizar las tijeras

Competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

Aprendizaje esperado: Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador,

Recursos:

Padre de familia: Papel café, corrugado, crepe, china, lustre, metálico, telas de 10 x 10 cm con distintos estampados, botones, fotos, imágenes
Docente: tijeras, pegamento, música instrumental,
Inicio: Ambiente con música instrumental tapo los ojos, invito a que imaginen un collage y con qué materiales les gustaría realizar uno, pido se destapen los ojos.
Desarrollo: Conversamos acerca del Collage, con diferentes materiales, diferentes texturas. ¿conocen las texturas?, ¿en qué cosas han sentido las texturas? Los alumnos toman material de su elección que hay en el aula, ¿Qué sienten?, ¿qué podemos hacer?, muestro diferentes Collage (¿el que lleve y el que realizamos en la primera sesión?, invito a que realicen un Collage.
Cierre: Pido comenten el significado de su obra e inducir al alumno le dé un título a su obra de arte y ¿qué les gusto de la actividad?

En la siguiente actividad observaré que sintieron al elaborar su obra de arte, ¿cuáles fueron sus sentimientos que los impulsaron a realizarla, ya que es de suma importancia que también nos expresen sus emociones y el interés que mostraron en la actividad.

Actividad 3: Muestro ejemplos de collage
Campo formativo: Desarrollo físico y salud.
Objetivo: Que el niño adquiera la coordinación óculo manual a través del collage
Competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.
Aprendizaje esperado: Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador.
Docente: Ejemplos de Collage (cada alumno exhibe su trabajo y el docente), confeti, música instrumental.
Inicio: Estando en el patio, pido mostrar los dos collages anteriores.
Desarrollo: cada niño coloca su collage sobre un tapete de fama recargado en las paredes del patio y nos explica cómo se sintió al elaborarlo, ¿qué emoción?, ¿qué le recordó?, ¿por qué le gustaron esos materiales?, ¿Qué conflicto se le presento al realizar el Collage ¿qué colores ocupo?, ¿formo alguna figura?, la docente también explica su Collage, los colores, la figura que formo, así como de los materiales que utilizo en esta obra de arte, doy una ficha y pregunto qué título quieren que lleve su collage, lo escribo en esa ficha, también la fecha, el autor y la técnica.
Cierre: Intercambian su Collage y observan los distintos materiales que se pueden utilizar.

La siguiente secuencia didáctica la escogí después de tener claro que es el collage, que materiales utilizamos para abordar el conocimiento de nosotros

mismos, ¿Cómo soy? Es decir, el niño a partir de esta modalidad del arte se puede conocer así mismo y elevar el conocimiento sobre él.

Actividad 4: ¿Cómo soy?

Campo formativo: Desarrollo físico y salud.

Objetivo: Que el niño adquiera la coordinación óculo manual a través del collage

Competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

Aprendizaje esperado: Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador,

Recursos:

Padre de familia: 10 fotos de cada niño, una cartulina negra.

Docente: pegamento, tijeras, música instrumental,

Inicio: Verifico el área sea segura y limpia, acomodo material en el patio, ambiente con la música, pido que me acompañen al patio cantando "El trenecito"

Desarrollo: pido a cada uno acomode su material, que observen sus fotos, ¿cómo eran antes?, ¿cómo son ahora?, ¿hay cosas que hacían antes y que las siguen realizando en este momento?, ¿físicamente cómo eran?, ¿Qué comían?, ¿hablaban?, se expresaban?, ¿tenían dientes?, ¿lloraban?, ¿cuál era su juguete favorito? ¿tienen ojos grandes o pequeños?, ¿son de cabello rizado o lacio? Que verbalmente comenten posteriormente les digo que empecemos a realizar cada uno su collage con las fotografías que trajeron

Cierre: el collage lo colocamos en un marco de forma, con su ficha técnica y limpiamos el área de trabajo

En la actividad ¿qué me gusta hacer? Demuestran sus gustos de comida, color, juguetes, actividades deportivas, culturales y lugares, para que se conozcan más y también como docentes nos permitan conocerlos y fomentar la coordinación óculo-manual.

Actividad 5: ¿qué me gusta hacer?

Campo formativo: Desarrollo físico y salud.

Objetivo: Que el niño adquiera la coordinación óculo manual a través del collage

Competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

Aprendizaje esperado: Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador.

Recursos:

Padre de familia: 10 a 15 imágenes de lo que le gusta (comida, color, juguete, actividad, lugar) al niño.

Docente: pegamento, tijeras, papel café, música instrumental
Inicio: Verifico el área sea segura y limpia, para atraer su atención empezamos cantando la canción "la vaca" en la que cada uno va a decir su nombre y el de los compañeros.
Desarrollo: sugiero me enseñen sus imágenes y cada uno exprese sus gustos por medio de estas, pido tomen un lugar, seleccionen y acomoden los materiales que van a utilizar para empezar su obra de arte, iniciaran recortando, paso por cada lugar y pregunto ¿Qué hacen y por qué les gusta hacer su collage?, lo pegaran en papel craft.
Cierre: Acomodamos el collage en la recepción, jugamos a lo que más nos gusta por 10 min. y limpiamos el área.

En la siguiente actividad ¿qué me gustaría ser de grande? Nos ayuda a reforzar la coordinación óculo manual por medio de sus gustos de algún oficio o profesión que le gustaría realizar de grande, además de favorecer su lenguaje oral que es de suma importancia.

Actividad 6: - ¿qué me gustaría ser de grande?
Campo formativo: Desarrollo físico y salud.
Objetivo: Que el niño adquiera la coordinación óculo manual a través del collage
Competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.
Aprendizaje esperado: Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador.
Recursos:
Padre de familia: Imágenes lo que quiero ser de grande (oficio o profesión), cartulina negra
Docente: tijeras pegamento,
Baúl de los oficios y profesiones, música instrumental,
Inicio: reviso que el patio esta libre y seguro, vamos a salir de la sala de preescolar al patio cantando "el ciempiés"
Desarrollo: Colocamos el material sobre el piso, cada niño pregunta en forma de adivinanza lo que quiere ser de grande y sus compañeros adivinaran, sino adivinan el niño que pregunto la adivinanza responderá, posteriormente muestran las imágenes, pido empiecen a recortar para elaborar cada uno su obra de arte.
Cierre: jugamos con el baúl de los diferentes oficios o profesiones que más les gusten, levantamos la materia con la canción "limpia, limpia"

Esta situación didáctica que comprende estimular la coordinación óculo manual por el conocimiento previo de la familia y que es un acercamiento al contexto familiar en el que se desenvuelven y podamos ser empáticos a su situación en la que viven.

Situación didáctica 3: Mi familia

Actividad 7: Los integrantes

Campo formativo: Desarrollo físico y salud.

Objetivo: Que el niño adquiera la coordinación óculo manual a través del collage

Competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

Aprendizaje esperado: Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador,

Recursos:

Padre de familia: 10 imágenes tamaño carta, de los integrantes de mi familia, papel américo de su color favorito del niño.

Docente: pegamento, tijeras, música instrumental,

Inicio: Verifico que el área del patio este limpia, libre y segura, salimos con los niños cantando “el semáforo”

Desarrollo: pido a los niños enseñen sus imágenes que traen y nos mencionen ¿quiénes son y en que trabajan?, ¿cuáles son sus nombres? posteriormente empiezan a recortar van pegando sobre el papel américa para ir formando su collage

Cierre: jugamos al baúl de los diferentes roles, limpiamos el área ocupada.

En la siguiente actividad “mi nombre” los niños conocen la forma convencional de la imagen de su nombre que posteriormente además que a la par estimulan la coordinación motriz fina.

Actividad 8: Mi nombre

Campo formativo: Desarrollo físico y salud.

Objetivo: Que el niño adquiera la coordinación óculo manual a través del collage

Competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

Aprendizaje esperado: Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador,

Recursos:

Padre de familia: 20 imágenes del nombre del niño (recortes de letras del periódico y formarlos) cada nombre puede ser de distinto color y tamaño de letra, Papel américa del color que le guste.

Docente: tijeras, pegamento, música instrumental,

Inicio: verifico que la sala de preescolar sea segura para los niños, inicio cantando “la vaca” .

Desarrollo: pido coloquen su material en la mesa de trabajo, que cada uno exprese su nombre cada vez que saque una imagen de su nombre y la empiece a recortar ir pegando en el papel américa para ir formando su obra de arte, coloco la ficha técnica.

Cierre: observamos los diferentes collage y pregunto que ven de diferente, la forma de las letras, los distintos colores, tamaños; limpiamos nuestra área de trabajo, cantando “limpia, limpia”

En esta actividad “la familia de mis amigos” favorece la coordinación visomotriz y el reconocimiento de mi familia y la de otros, además de ver las diferencias entre las mismas.

Actividad 9: La familia de mis amigos
Campo formativo: Desarrollo físico y salud.
Objetivo: Que el niño adquiera la coordinación óculo manual a través del collage
Competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.
Aprendizaje esperado: Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador,
Recursos:
Padre de familia: 10 imágenes de su familia en distintos lugares, un pliego de cartulina negra.
Docente: tijeras, pegamento, música instrumental,
Inicio: verifico que el patio este libre y seguro, salimos a este cantando el semáforo.
Desarrollo: pido a los alumnos saquen su material, nos comenten ¿Quiénes son?, ¿Qué parentesco tienen?, ¿cuántos integrantes son? En qué lugares están, les pregunto si quieren hacer un collage, pido que compartan una foto de su familia a cada compañero, les digo que empiecen a recortar para que realicen su collage, colocamos la ficha técnica.
Cierre: observamos cada obra de arte, damos un aplauso y limpiamos el área ocupada.

En esta última situación didáctica “la naturaleza” va a estimular la coordinación óculo-manual a partir del contacto con la naturaleza, ya que el acercamiento les produce responsabilidad que tienen con el medio que los rodea.

Situación didáctica 4: La naturaleza
Actividad 10: ¿Qué es la naturaleza?
Campo formativo: Desarrollo físico y salud.
Objetivo: Que el niño adquiera la coordinación óculo manual a través del collage
Competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.
Aprendizaje esperado: Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador.
Recursos:
Padre de familia: recolectar 30 hojas de plantas o árboles que ya estén tiradas, 10 varas de diferentes plantas papel craft azul cielo, monografía de animales.
Docente: video de la naturaleza, tijeras pegamento, música instrumental
Inicio: Verifico la sala de preescolar sea segura, empiezo mostrando un video de la naturaleza.

Desarrollo: pregunto ¿qué entendieron por naturaleza? con una lluvia de ideas, donde vives ¿cómo es la naturaleza y que cuidados tienes? , pido coloquen su material y empiecen hacer su obra de arte definiendo a la naturaleza, colocamos la ficha técnica.

Cierre: pregunto para reflexionar ¿Qué sintieron al realizar su collage?, limpiamos el área utilizada

En esta actividad “¿cómo cuido la naturaleza” se mejora la motricidad fina al elaborar el collage de los cuidados que tendrá con la naturaleza para su preservación y la importancia que tiene.

Actividad 11: - ¿Cómo cuido la naturaleza?

Campo formativo: Desarrollo físico y salud.

Objetivo: Que el niño adquiera la coordinación óculo manual a través del collage

Competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

Aprendizaje esperado: Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador.

Recursos:

Padre de familia: 10 Imágenes cuidando la naturaleza 3 fotos del alumno cuidando la naturaleza.

Docente: tijeras, pegamento, música instrumental,

Inicio: verifico que el jardín este libre y seguro vamos cantando “el ciempiés” para salir.

Desarrollo: pido se sienten, cierran sus ojos y piensen en un lugar con flores, pido que los abran observamos el jardín, pregunto ¿cómo lo podríamos cuidar? ¿les gustaría sacar su material?, empiecen a recortar y formemos una obra de arte sobre el cuidado de la naturaleza.

Cierre: observamos las obras de arte de los demás compañeros, expresamos cual nos gustó más, nos damos un aplauso y levantamos el material

En esta actividad “la madre tierra” se reforzará la motricidad fina y mostraran un acercamiento afectivo que les permita observar el deterioro si no la cuidamos o su permanencia si la cuidamos.

Actividad 12: La madre tierra

Campo formativo: Desarrollo físico y salud.

Objetivo: Que el niño adquiera la coordinación óculo manual a través del collage

Competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

Aprendizaje esperado: Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador,

Recursos:

Padres de familia: 10 imágenes de la contaminación en el medio ambiente, un dibujo de ¿cómo sería la tierra en unos años?

Docente: tijeras, pegamento, música instrumental,
Inicio: Verifico el área sea segura y cantamos a la tierra.
Desarrollo: Les muestro el video "la carta de la tierra" para dar a conocer la importancia de proteger y cuidar nuestro medio ambiente, pido saquen sus imágenes de cómo sería la tierra en unos años y lo expresen, sugiero empiecen a recortar para hacer un collage.
Cierre: Cada uno observa el collage de los demás compañeros, damos un fuerte aplauso.

En esta exposición pretendo que los niños muestren sus obras de arte de "collage" así como la adquisición que se logró de la coordinación viso motriz, su seguridad y autoestima al mostrarlas en público, además la estimulación del lenguaje oral.

Actividad 13: Exposición "somos artistas"
Campo formativo: Desarrollo físico y salud.
Objetivo: Que el niño adquiera la coordinación óculo manual a través del collage
Competencia: Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.
Aprendizaje esperado: Elige y usa el objeto, instrumento o herramienta adecuada para realizar una tarea asignada o de su propia creación (un pincel para pintar, tijeras para recortar, destornillador,
Recursos:
Padres de familia:
Obsequios (estuchera)
Docente: Obras de arte realizadas por los alumnos, música instrumental.
Inicio: verifico sea seguro el patio, salimos cantando el trenecito ambiente con música instrumental.
Desarrollo: pido acomoden sus obras de arte según el título que corresponda, posteriormente pido que entren los padres de familia para la inauguración del evento, vamos a ir nombrando a cada autor y cada padre de familia de una felicitación a su hijo y el obsequio correspondiente
Cierre: invitamos a la comunidad escolar a visitar nuestra galería.

4.4 Resultados

En la siguiente tabla se muestra que paso con las actividades, si el alumno logro el aprendizaje o está en proceso de adquisición.

En donde utilizamos la siguiente rubrica:

Lo hace
Está en proceso

Niño (a)	Act.1	Act.2	Act.3	Act.4	Act.5	Act.6	Act.7	Act.8	Act.9	Act.10	Act.11	Act.12	Act.13
1	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
2	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
3	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
4	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
5	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
6	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
7	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
8	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
9	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
10	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
11	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

Tabla 12. Resultados. Después de aplicar las situaciones didácticas de Collage.

4.5 Análisis de la secuencia didáctica

Teniendo en cuenta que la presente investigación- acción tuvo como objetivo estimular la motricidad fina en los niños de preescolar de la Centro Educativo “Mis primeros pasos” San Antonio Tecómitl, Milpa Alta CDMX, se percibe que con la implementación del Collage los niños en la primera sesión no demostraron interés por que eran láminas, videos y un poco la explicación, en las siguiente sesión del Collage se presentaron las diferentes texturas como: telas, botones, tipos de papeles que manipularon se consiguió su atención además, por las obras que estaban realizando, posteriormente por los recortes acerca de sus gustos, las fotos de los niños y sus familiares, el recortar su nombre de diversos tamaños y colores; observar que pasa con nuestra naturaleza y el ver las obras de Arte terminadas, que tiene como finalidad estimular la coordinación-óculo-manual del niño a través de recortar y pegar los diferentes tipos de recursos antes mencionados.

A partir de la séptima actividad tres niños empezaron a lograr recortar y pegar sus materiales; en la octava se mantienen los mismos niños; en la novena dos niños más lo logran; en la décima tres niños más lo logran, en la onceava y doceava actividad lo logra un niño más finalizando la treceava actividad con nueve

niños que recortan y pegan por medio del Collage, con lo cual se consigue el objetivo estipulado anteriormente, impactando favorablemente un 81% en su coordinación óculo-manual.

Se observa que el 19% de niños que está en proceso de adquirirlo, faltaron por enfermedad y porque no había quien los llevara, lo cual perjudica en la secuencia didáctica perdiendo el reforzamiento del aprendizaje.

También se logra que los niños se interesen por el Arte en su modalidad del Collage, sean creativos, usen su imaginación para una mejor armonía con el medio que los rodea y avanzar en su perfil de egreso del Preescolar.

CONCLUSIONES:

El descubrimiento fundamental de esta investigación acción es al haber realizado las actividades Artísticas observe que son de suma importancia en la edad preescolar y que el Collage es una de las modalidades del Arte muy atractiva e innovadora para esta edad, además que está al alcance de las familias, pero que no siempre son utilizadas para estimular la coordinación óculo-manual.

Es por eso, que me hace reflexionar para que el Centro Educativo “mis primeros pasos” abra un espacio en donde los niños se sientan deslumbrados, conozcan qué es el Collage, autor relevante, sean reconocedores del Collage, por ende, estimulen su motricidad fina y el plus sería que se expresen sus emociones por una de estas manifestaciones artísticas.

De acuerdo con los resultados antes mencionados los niños de preescolar 2, si lograron un aprendizaje significativo ya que se interesaron por el recorte de diversos recursos, sé que los aprendizajes adquiridos durante las actividades lúdicas fueron relevantes al lograr construir conocimientos, estos conocimientos como dice Piaget son un parteaguas para que pasen a la siguiente etapa, es decir son las bases para los futuros años donde las operaciones son más concretas y complejas.

Logrando así un impacto favorable no solo directamente al alumno dentro del aula ya que se creó un ambiente de aprendizaje más atractivo por supuesto se sintieron con las actividades lúdicas planeadas con actitud de interés y cooperación; sino también en su círculo familiar hasta llegar posiblemente al contexto en el que se desarrolla, fomentando así en la Cultura.

Cuando se realizó la Exposición del Collage donde los padres de familia observaron las producciones de Arte de sus hijos se observó el apoyo de la comunidad escolar, además es importante el haber dado la definición del collage, uno de los pioneros del Collage y este acercamiento al Arte que percibieron lo interiorizaron las familias.

Se demuestra que el Collage por medio del recorte de los diversos recursos incrementa la coordinación-óculo manual, teniendo efectos en el coeficiente intelectual durante nuestra intervención fue comprobado ya que con el grupo, se habían tratado otras actividades que no demostraron el logro del aprendizaje, por tal motivo es importante la selección de las actividades lúdicas que tengan una intención pedagógica en los alumnos y en los docentes ya que el contexto en él tiene proceso la formación artística se basa en el entorno escolar y el seguimiento con nuestras familias, hay que fundamentar nuestras propuestas para inducir las y motivarlas.

También el Collage es un factor que ayuda a establecer y fortalecer vínculos sociales, tanto con sus iguales, como con los adultos, de esta manera los niños mostraron interés en los Collage que hablaban de cómo son, qué gustos tiene cada uno, su nombre, dándonos cuenta de que se consolidó el grupo, fortaleciéndolo ya que estaba poco unido.

En esta etapa aprenden a regular sus emociones y por lo regular no las controlan porque no pueden realizar las actividades lúdicas, por lo que la estrategia del Collage hace que los alumnos lo logren y disminuya así la frustración, ya que el repetir las constantemente con el propósito pedagógico que se tiene, hace que los alumnos se autorregulen por el interés de lograr el objetivo (recortar), más seguros porque las actividades fueron innovadoras y dinámicas.

También concluyó que esta estrategia del Collage acerca a los diferentes tipos de familias al tener un interés de ser agentes educativos responsables ya que solo eran padres ausentes, proveedores y no eran guías de sus hijos hasta cierto punto estaban descuidados, ya que no sabían que implicaciones había al ser padres, no sabían que era ser un padre de familia, es decir las responsabilidades a las que se enfrentaban.

Y el último punto es fortalecer el interés propiamente de nuestros colegas docentes en este ámbito de aprendizaje que es el Arte, que se atrevan a darle ese peso al Collage ya que este favorece, la coordinación- óculo manual de una manera innovadora, atractiva, de bajo costo y por supuesto favorecer el Nuevo Modelo

Educativo Aprendizajes Clave, ya que estamos tomando en cuenta las necesidades y actitudes de los alumnos, logrando resultados positivos en nuestros alumnos, en sus familias en su contexto y en otros contextos, consiguiendo así ofrecer a los alumnos propuestas de situaciones de aprendizaje de calidad y significativa.

Referencias

- Acosta Márquez, T. D. (2021). Representaciones sociales del docente de preescolar en la comunidad escolar. *Educación y Futuro Digital*, 22, 105-124. Obtenido de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/216496/Acosta6.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- ADRIANA, F. P., KATHERINE, G. R., & LISSETT, E. O. (2014). *ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD*. Chiclayo, Perú: I.S.E.P. "Sagrado corazón de Jesús". Obtenido de https://www.academia.edu/9946340/PROYECTO_DE_INVESTIGACION_INICIAL
- Artiaga, J. (2008). *El lugar de la infancia: Criterios para ocuparse de los niños y niñas hoy*. Grao. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/408209891/La-Educacion-en-Los-Primeros-Anos-de-La-Vida#>
- BBVA. (2019). Ayudemos a descubrir el 'juguete preferido' de cada niño. Obtenido de <https://aprendemosjuntos.bbva.com/especial/ayudemos-a-descubrir-el-juguete-preferido-de-cada-nino-francesco-tonucci/>
- Bellido, M. J., & Montero, P. P. (1996). *El collage como medio de educación en el arte*. Kikiriki. Cooperación educativa. Obtenido de <https://www.edicionesgallardoybellido.com/pdf/articulos/articulo%202020collage.pdf>
- desarrollo, U. d. (2010). *Informe anual sobre la situación de pobreza y rezago social 2022*. Ciudad de México: Secretaría de bienestar. Obtenido de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/699061/09_009_CDMX_Milpa_Alta.pdf
- Frola, P., & Velázquez, J. (2015). *MANUAL OPERATIVO PARA EL DISEÑO DE SITUACIONES DIDÁCTICAS*. México. Obtenido de https://issuu.com/gabrielvitalroman/docs/dise_o_de_situaciones_did_cticas_/95
- Gervilla, A. D., & Cañigral, F. J. (2004). *Manual didáctico para la Escuela de Padres* (5ta ed.). Ciudad de Valencia, España: Fundación para el Estudio, Prevención y Asistencia. Obtenido de <https://www.bienestaryproteccioninfantil.es/fuentes1.asp?sec=25&subs=467&cod=4281&page=>
- Hernández Farfán, A., García Guerrero, E., & et. al. (2011). *Las Artes y su enseñanza en la Educación Básica*. México: SEP.
- Llorca Linares, M., & Vega Navarro, A. (1998). *Psicomotricidad y globalización del currículum de educación infantil*. Málaga. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=139198>
- Rius, E. B., Cantú, J. T., & Mayer, A. N. (2017). *Educación preescolar plan y programas de estudio, orientaciones didácticas*. Ciudad de México: SEP. Obtenido de <https://www.planprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>

- SEDESOL. (2018). *Requisitos para estancias infantiles*. México. Obtenido de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/307937/ANEXO_D_2018.pdf
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica*. México. Obtenido de https://drive.google.com/file/d/0B_xKoMjHKtwUOXNVTmFQZGsyLVU/view
- Terán Herrería, A., & Torres, M. (2011). *Desarrollo de la coordinación viso motora en los primeros años de educación básica de los jardines Dr. José Nicolás Vacas, Dr., Camilo Gallegos, Lapicitos de colores, del área urbana de Ibarra, Guía de intervención*. Universidad Técnica del Norte, Ibarra. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1949/1/05%20FECYT%201172%20TE%20SIS.pdf>
- Torres Velázquez , L. E., Ortega Silva, P., & et. al. (2008). *Dinámica familiar en familias con hijos e hijas*. México: Revista Intercontinental de Psicología y Educación. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/802/80212387003.pdf>.

ANEXO 1

Centro Educativo: "MIS PRIMEROS PASOS"

I.D.: 6272 DELEGACIÓN: MILPA ALTA

**ENTREVISTA A PADRES DE
FAMILIA**

**CICLO ESCOLAR: 2022-
2023**

GRADO 2º GRUPO: A

FECHA DE REALIZACION _____

IDENTIFICACION:

Nombre del niño _____
Edad _____

Fecha de nacimiento _____

Domicilio _____ Telefono _____

DATOS FAMILIARES

Nombre del padre _____ Edad _____

Ocupación: _____ Profesión: _____

Domicilio del trabajo _____ Tel _____

Nombre de la mamá _____ Edad _____

Ocupación: _____ Profesión: _____

Domicilio del trabajo _____ Tel _____

AMBIENTE FAMILIAR

Personas que viven con el alumno en casa _____ _No. de hermanos _____ Lugar que
ocupa _____

No. de persona que integran su familia _____

SITUACION LEGAL DE LA FAMILIA

Casados _____ Divorciados _____ Unión libre _____ Madre Soltera _____
Abuelos _____

A _____ quien _____ corresponde _____ la _____ tutela _____ del _____ menor: _____

ANTECEDENTES PRENATALES

Embarazo _____ (normal _____ o _____ con _____ complicaciones) _____

Peso _____ al _____ nacer _____ _____ Alguna
Complicación _____

Tratamiento _____ Secuelas _____

Tipo de sangre _____

ANTECEDENTES MEDICOS

Cardiacos _____ Alergias _____

Problemas al hablar _____

¿Quién _____ lo _____ ha _____ atendido? _____

Diagnóstico y tratamiento _____

Problemas _____ Psicomotores _____ (coordina _____ movimientos) _____

¿Problemas _____ de _____ conducta _____ observados _____ en _____ casa? _____

Recuerde que cualquier observación sobre la salud de su hijo es importante:

Peso _____ Estatura _____

DINÁMICA FAMILIAR

Generalmente, ¿Con quién toma los alimentos? _____ ¿Come solo? _____

¿Cuánto tiempo ve televisión? _____ ¿Con quién juega y a qué? _____

_____ ¿Se viste solo o quien le ayuda? _____

¿Qué le disgusta? _____ ¿Qué le gusta?

¿En casa juega con mamá y papá? _____ ¿Cada cuanto lo hace?

¿Qué espera del jardín de niños para su hijo?

¿Considera importante manejar libro de apoyo de lectoescritura y matemáticas en el jardín de niños?
_____ ¿por qué?

¿Quién le ayuda en casa a realizar ejercicios o actividades de lecto escritura y matemáticas a su hijo? _____ por qué? _____

¿Qué tan sociable es su hijo?

¿Cuál es la disposición que ve en su hijo respecto a sus trabajos escolares?

Antecedentes importantes proporcionados por los padres _____

¿Cómo es su lenguaje actual?

CONDUCTA

¿Cuántas horas duerme al día?

¿Con quién duerme el niño?

¿Necesita algo especial para dormir?

¿Se mueve, habla o llora mientras duerme?

¿Cómo es la conducta del niño durante la hora de alimentación?

¿Se chupa el dedo? _____ ¿Se muerde las uñas? _____ ¿Por qué?

¿Hay alguien o algo que le cause miedo al niño?

CONTROL DE ESFINTERES

¿Ya logro consolidar el proceso de control de esfínteres?

¿Se toca o juega con sus genitales?

¿Qué hace usted cuando lo hace?

AMBIENTE FAMILIAR

¿Coopera el niño en alguna actividad en casa? _____ ¿En cuál (es)?

Considera que su hijo es: tímido _____ alegre _____ agresivo _____ otro _____

¿Quién impone la disciplina en casa? _____

¿Cómo reacciona cuando el niño no atiende a sus indicaciones?

Mamá: Habla y explica _____ Amenaza _____ Pega _____ Regaña _____

Otro _____

Papá: Habla y explica _____ Amenaza _____ Pega _____ Regaña _____

Otro _____

¿Con quién de la familia, el niño muestra mayor apego?

¿Cuándo no puede cuidar a su hijo con quien lo encarga? Familiar: _____ Amigo:

Otra@ _____

¿Qué tiempo dedica al niño? Mamá _____ Papá _____

Hermanos _____

¿Qué actividades realizan más frecuentemente con su hijo@?

Hermanos _____ ¿Por qué? _____

Observaciones _____

NOMBRE Y FIRMA DEL PADRE O TUTOR:

Anexo 2

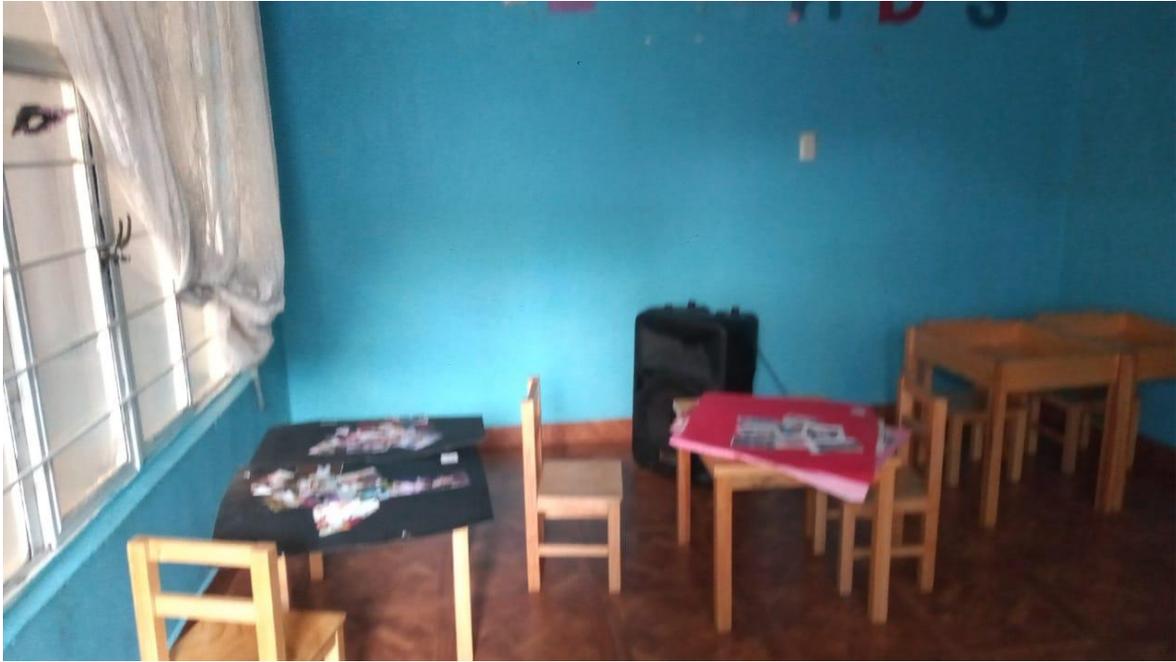
“El Collage como estrategia para estimular la motricidad fina en preescolar 2”

Cuestionario para docentes de preescolar

1. ¿Crees que las Artes son importantes en el desarrollo integral del niño y la niña? ¿Por qué?
2. Menciona la importancia de la motricidad fina en el desarrollo del alumno.
3. De acuerdo a las características del niño en edad escolar ¿Cuál es la edad apropiada para desarrollar la motricidad fina de las etapas de desarrollo del nivel preescolar? ¿por qué?
4. ¿Qué campos o áreas formativas beneficia al niño la motricidad fina? ¿Por qué?
5. ¿Por qué crees que es importante que el niño o niña su ubicación espacial partiendo de su cuerpo?
6. ¿Cómo implementas las Artes en tus planeaciones?
7. ¿Qué actividades favorecen la motricidad fina?
8. ¿Has implementado actividades para realizar un collage? ¿Por qué?
9. Desde tu percepción ¿Crees que el collage mejore la motricidad fina? ¿Por qué?
10. ¿Cómo favorece el collage mejora el lenguaje oral y escrito?
11. ¿Cómo expresan los niños (as) sus sentimientos y emociones a través del collage?



Tutor: "Come on!"
Lara Jordan









PHOTOGRAPH BY
MAY 1977

PHOTOGRAPH BY
MAY 1977

PHOTOGRAPH BY
MAY 1977

