



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 096 CDMX- NORTE

El arte como elemento para una mejor gestión escolar.

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN PARA TITULACIÓN LEP

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2008

PRESENTA:

MICHELL ALANIZ CONTRERAS ALVAREZ

ASESOR (A)

DR. GABRIEL ALEJANDRO ALVAREZ HERNÁNDEZ



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN. 096 CDMX-NORTE

El arte como elemento para una mejor gestión escolar.

MICHELL ALANIZ CONTRERAS ALVAREZ

Programa de actualización para titulación LEP
Presentado para obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar

Ciudad de México, 2022

ÍNDICE

1.Mi experiencia como maestra.....	4
¿Por qué decidí ser maestra?.....	6
1.1 El significado que tiene para mi ser docente	9
2.San Miky el maravillosa	11
2.1 La casita del árbol.....	12
2.3 San Covid 19	14
3.La gestión escolar en mi escuela.....	20
3.2 Una buena gestión escolar.	23

Nuestra práctica docente juega un papel importante en el aprendizaje de nuestros alumnos. Después de cada clase, hago una reflexión sobre el contenido que vi en la clase como favoreció el aprendizaje de mis alumnos, si los elementos que ocupe fueron los adecuados. Como fue mi actitud ante mis alumnos, como fue el estado de ánimo de mis alumnos. Pero con la pregunta ¿Por qué es importante pedagógicamente mi experiencia como docente? He podido reflexionar más allá de solo mi aula. He podido tomar en cuenta que mi quehacer pedagógico puede ayudar a alguien más, que pueda estar en alguna situación similar. Considero que al compartir nuestras experiencias podemos enriquecer nuestra labor docente.

1. Mi experiencia como maestra.

Cuando hablamos de experiencias pedagógicas, creo que las docentes no somos muy diferentes a los niños, cuando no quieren compartir un juguete. Nos negamos a hasta el último momento y cuando lo hacemos, es con disgusto. Me he preguntado por qué pasa esto. Es importante contar nuestras experiencias, al menos a mí, me hubiera gustado que alguien compartiera conmigo sus saberes para ayudarme cuando inicie la docencia. Pienso que la respuesta puede ser que tememos a que alguien más pueda ejecutar nuestras ideas. Considero que, si estas nos han funcionado en clase, será importante compartir para ayuden a los demás.

En el Jardín de Niños donde laboro siempre se han preocupado más por lo administrativo, que todo en la escuela estuviera en orden, que las planeaciones, diarios de la educadora y libretas de los alumnos fueran perfectas, sin errores. Fue en la pandemia de 2020 de COVID 19 que para mí esto era normal. Ya que solo laboraba algunas horas a la semana. Llegaba al Jardín, daba mi clase y me retiraba. Cuando me enfrenté a la experiencia de dar clases en línea, aprendí que los niños tienen necesidades y que hay que buscar las estrategias para

atenderlas. También que hay docentes que se cierran cuando hay un nuevo reto, que no les gusta recibir ayuda, mucho menos si es de alguien con menos experiencia que ellas. Como algunas maestras no querían enfrentar el reto, me enviaron para dar clases, no tenía experiencia dando otro material que no fuera ballet clásico. En ese tiempo tuve que pagar cursos para aprender un poco más, para tomar estrategias y poder atender las necesidades de la mejor forma sin dejar de lado lo que me pedía la escuela. Fue en estos cursos donde comprendí la importancia de compartir. De aprender a desprenderse de tus conocimientos para ayudar a otros, creo que eso es lo más bello que puede haber.

[...] Cuando cuentan experiencias pedagógicas, las historias escolares y los relatos de enseñanza que narran en primera persona los docentes, constituyen materiales inigualables para conocer lo que hacen, piensan y sienten quienes habitan y hacen la escuela. En tanto narraciones profesionales que problematizan el acontecer escolar y el trabajo pedagógico desde la perspectiva de sus actores, son materiales documentales densamente significativos que llaman e incitan a la reflexión, la conversación informada, la interpretación, el intercambio y la discusión horizontal entre docentes. (Suárez, 2007, pág. 15)

Como la cita anterior argumenta el reflexionar es importante. Cuando existe este dialogo informal e intercambio de ideas, puedo ver que deficiencias tengo, en que puedo mejorar y cuales cosas me han funcionado.

He conocido diversas formas del trabajo docente que en ocasiones he juzgado sin conocer el fondo del porqué de estas acciones. Al estar del otro lado como docente, he podido entender algunas de estas situaciones, como la dificultad de tener control de grupo, el solucionar conflictos en los niños, el tiempo y dedicación que lleva preparar una clase para abordar los temas de la mejor manera, saber que cada docente es diferente, una idea se puede hacer más grande o se puede ocupar para diversas cosas. Algo que no hacía era registrar mis actividades. Ahora al tener registro de ellas, veo que puedo cambiar, como las puedo mejorar, en que momento debo o puedo utilizarlas, que cosas debo de quitar. Es importante recordar que nuestras propias vivencias son las que nos han hecho ser docentes como la siguiente cita ilustra:

“Los sucesos escolares se entremezclan con sus historias, ilusiones, proyectos y circunstancias. Son condicionadas por ellos y, a la vez, tienen influencia sobre ellos. Se puede afirmar que, cada vez más, las biografías de las personas están afectadas por los procesos de escolarización, por su paso por la escuela; pero también que ésta sólo cobra vida y sentido a partir de las experiencias singulares y colectivas de sus actores”. (Suárez, 2007, pág. 8).

¿Por qué decidí ser maestra?

Siempre me he rodeado de profesores. Mi mamá atendía grupos de estimulación temprana, tenía la posibilidad de llevarme con ella a su trabajo, recuerdo que me gustaba apoyarla en hacer los ejercicios para los pequeños y ayudar a preparar sus materiales para sus sesiones. Mi papá los fines de semana atendía un grupo de niños a los que enseñaba a jugar basquetbol, al igual que mi mamá tenía la posibilidad de llevarme con él. Me gustaba realizar las prácticas y apoyar a los más pequeños.

Mi educación preescolar fue muy significativa, recuerdo que mi maestra era muy dulce, me gustaban sus cantos y actividades, fue una etapa en mi vida muy feliz. Al entrar a la primaria, estuve en un grupo que, para todos los maestros, era un grupo problemático. Las maestras solo prestaban más atención a los alumnos que tuvieran notas sobresalientes. Nunca pertencí a ese grupo. Me he caracterizado por ser una alumna tranquila y creativa, pero eso para algunos maestros no fue significativo, Nunca me ha gustado hacer tarea, sin embargo, cuando se trata de actividades manuales y poner creatividad puedo ser muy participativa.

Mi madre, desde pequeña me enseñó a mantener mi mente ocupada. Al ver que me gustaba explorar y crear cosas, después de clases me inscribía en actividades sobre arte. Cuando observo que me interesaba la antropología, me inscribió a clases de historia. En verano, a clases de ciencias y teatro. Recuerdo a cada uno de los maestros que impartían estas clases, las actividades eran muy atractivas para mí, siempre los admire, por sus conocimientos y la forma de transmitirlos. Me gustaba que sus personalidades no eran como la de los profesores comunes, era propia que y podían transmitirla a través de las dinámicas en clase.

Mi infancia al estar rodeada de diversas clases, no me agradaba el hecho de ser maestra o instructora como mis padres, ya que el trabajar con niños me parecía una labor muy complicada y de mucha paciencia, algo que en ese tiempo no tenía. Al pasar el tiempo, mi meta profesional era ser antropóloga o ingeniera. Así que al realizar mi examen para el nivel superior aplique para una ingeniería. El resultado de esto no fue el mejor, ya que por solo dos

puntos no logre quedarme. Decidí tomar un curso para prepararme mejor, en el tiempo de preparación para el curso, mi madre me inscribió a un curso de inglés. Este no era mucho de mi agrado, ya que yo hubiera preferido tomar en su totalidad mi carrera como bailarina.

En una conversación con una amiga de mi mamá, me ofrecieron trabajo para montar el cascanueces en su preescolar, al principio no me gusto para nada la idea, ya que tenía que formar dancísticamente a niños pequeños. En este proceso, me fui conociendo en cada uno de ellos, por ejemplo, cuando decían que no podían, que se cansaban, que dolía. Algo de mí siempre se reflejaba en mis alumnos y mi maestra de danza se reflejaba cuando atendía estas situaciones.

Al paso del tiempo, me enamore al ver como cosas tan pequeñas los niños las hacían tan grandes. Esas acciones me motivaban a continuar con mis clases, la directora del colegio, me comento que tenía actitudes para la docencia que debería aplicar para la Universidad Pedagógica Nacional, desconocía de la escuela y sus carreras, gracias a ella pude informarme sobre la carrera en educación preescolar, admito que no era mi prioridad, pero era una opción. Realice el examen para ambas escuelas, tendría mis resultados casi al mismo tiempo. Mis resultados de la UPN fueron, ACEPTADA. Mis resultados del IPN, fueron NO ACEPTADA, falta 1% para ser aceptada.

Cuando entre la universidad no fue nada fácil, ya que mis compañeras conocían sobre temas que yo no, esos temas que los recordaba por mi maestra de preescolar o por mí madre. Poco a poco, en cada semestre me fui enamorando más y más de las clases, todo lo que aprendía lo llevaba a mí práctica, recordaba a cada uno de los maestros que fueron significativos en mí aprendizaje, hasta la fecha son ejemplo un gran ejemplo para mis clases.

En mi educación como bailarina tuve una maestra de ballet llamada Karina, fue un gran pilar en mi educación, apporto las bases que tengo sobre la danza clásica. Con el paso de tiempo, fui avanzando rápidamente. Esto me fue muy difícil, ya que en la profesora me ponía en grupos con más experiencia, me exigía en elementos que yo no conocía.

Me gustaba quedarme a ver sus clases, esto me permitía observar en que podía trabajar. Como siempre soy muy inquieta, les mencionaba a mis compañeras que podían hacer para

mejorar. Entonces la maestra me tomaba como apoyo para corregir posturas en los elementos de mis compañeras.

Un tiempo de mi vida me dedique a escribir y cantar hip hop, participe en grandes eventos, con raperos famosos que ahora son internacionales. Gracias a Saúl, quien era nuestro profesor, pude desarrollar mi autoestima, habilidades para hablar en público y habilidades para la música.

Como el director de la academia de danza donde estudiaba tenia este conocimiento me invito a participar en un curso de verano, para impartir clases de hip hop a los alumnos. Gracias ese curso, pude cumplir el sueño de juntar dos de mis artes favoritas. Mis alumnas rapearon el lago de los cisnes y lo bailaron sobre un beat de hip hop con música clásica. Esto al director le gustó mucho y me invito a formar parte de su equipo de profesoras, dándome el grupo de baby ballet, niñas de 2 a 4 años.

Al principio me fue muy difícil, porque eran alumnas pequeñas y mi forma de enseñar era muy ruda. Con el paso del tiempo, al entrar a la pedagógica nacional, todos los elementos que aprendía los llevaba a mis clases de baby ballet. Comenzaba a cantarles a mis alumnas, a usar juegos.

En esta etapa, pase por un momento duro en mi vida. A la mitad de mi carrera, mi abuelo, quien siempre me apoyo, enfermo de cáncer, esto tuvo un gran impacto, incluso pensé en abandonar la escuela. El director de la academia, decía que no podía hacer mi clase de esa forma porque no estábamos en preescolar, que no podía hablarle con ternura a las alumnas, porque eran futuras bailarinas, que cuando pasaban con Karina estas niñas se iban de la academia porque yo no las hacia fuertes.

En clase de maestro Marco Esteban tuvimos realizamos una actividad de un diario en donde escribíamos lo que pasaba en nuestra y lo externábamos en el grupo. Compartí al grupo que el comentario del director me había afectado. Que mi abuelo había enfermado y que necesitaría más de cuidados entonces que eran dos cosas que me decían que dejara la escuela. Ese día sus palabras me hicieron ver que todo lo aprendido tenía un valor, que se reflejaba en mi práctica docente, que debía confiar en mi porque había una persona que le hacía feliz verme hacer lo que más me gustaba.

Cuando mi autoestima estaba por suelos y quería renunciar aparecían maestros como Mario Huaracha que me animaban con cada clase. Sus clases eran divertidas sin salirse de la línea pedagógica nos animaba a trabajar mejor en cada clase con nuestros alumnos. La reflexión sobre como éramos nosotras de niñas y como somos ahora de maestras, han nutrido mi labor docente. Con el maestro Mario me llevo la frase “Se el maestro que hubieras querido tener”

Miguel Olivo haciéndome creer en mi con sus palabras. Un día me dijo “nunca dejes que un número te defina. Siempre es más importante lo que tu aprendas y sabes, eso siempre va a tener más valor”. Por eso ahora que me siento perdida recuerdo sus palabras y eso me anima a prepararme para ser mejor cada día. Claro que en ocasiones no es tan fácil, pero he tengo a grandes maestros a quienes admiro y me en algún momento de mi vida quisiera llegar a ser como ellos y poder compartir conocimientos. El doctor Olivo es una de mis mas grandes fuentes de inspiración, aunque para algunas de mis compañeras les parecía tediosa su clase, para mi eran maravillosas. Siempre comenzaba con un tema inicial y cómo iba a avanzado daba muchas ideas y en momentos era como yo, hablaba solo y se reía de sus propias palabras, el solito de contaba sus chistes. De todas las ideas que daba siempre llegaba concluyendo el tema inicial. Lo mejor es que nos daba ejemplos de nuestra vida cotidiana y siempre nos motivaba a que fuéramos curiosas que indagáramos en temas para que nuestras clases sean ricas no solo en contenido, sino también en lo afectivo.

1.1 El significado que tiene para mi ser docente

Esta ha sido una pregunta un poco difícil en este tiempo. Al principio pensaba que ser maestra era cambiar al mundo, con el paso del tiempo, aprendí que no es así. No es una labor fácil de hacerlo, que no puedes agitar una barita mágica y cambiarlo como piensan las personas, tampoco todo tiene ser como a mí me gustaría que fuera. También descubrí que si mi practica la hago con amor, alegría y pasión, puedo sembrar una semilla que con el tiempo crecerá y dará frutos.

En este momento para mi ser maestra es una gran responsabilidad, es día a día tratar de ser empática, buscar las palabras y acciones adecuadas, que puedan ayudar a mis alumnos, no solo aprender nuevas cosas, si no, cada día a conocerse para ser su mejor versión.

Ser maestra es poder ser alguien de su imaginación, recordarles en todo momento que existe una persona que se siente orgullosa de sus logros, es ser una guía para no dejar que se den

por vencidos con facilidad. Sin olvidar que el compromiso, respeto es como una gripe, que se contagia de uno en uno. Tener una mente dinámica y creativa es clave para llevar a cabo cada una de las clases, para poder resolver conflictos en el momento.

Alguna de estas cosas las aprendí en un ciclo escolar en donde tuvimos algunos niños “problema”, que en realidad los adultos somos quien los tiene. Lionel, ha sido uno de mis alumnos que más aprendizajes me ha dejado. Fue un niño que mordía y golpeaba a otros alumnos, incluso a las maestras. Se tiraba al suelo, la mayor parte del tiempo estaba debajo de la mesa. Ninguna maestra quería estar con él.

Un día en clase, ya había terminado con mi paciencia, entonces levante la voz pidiendo que fuera a su lugar. Fue como si no hubiera hablado, entonces se acercó a mí, tranquilo y me dijo ¿oye maestra tú piensas que si me grita te voy a obedecer? A esto le respondí que si. El continuó diciendo, mira, fíjate, en mi casa, mi abuela me grita, mi abuelo me grita, llega mi mama y me grita, la maestra me grita, tu hoy me gritaste, así yo no entiendo y por eso no te voy a hacer caso.

Ese día cambió todo. Entendí el contexto en que el estaba viviendo, que no necesitaba regaño, que lo único que pedía era atención. A partir de ese día, comencé a ver caricaturas que a el justaban, a jugar video juegos que el jugaba. Esto me ayudó a poderme comunicar con el y ganarme su confianza. Fue un trabajo difícil hacer que él sintiera que a mi lado era un lugar seguro.

En un festival del 15 de septiembre, vendieron espumas para recaudar fondos. Lionel quería ya jugar con su espuma y su madre no lo dejaba, le decía que no. Muy molesto fue conmigo, me agache y le pregunte qué era lo que pasaba, me contó lo sucedido. Entonces le dijo, lo que sientes en este momento es enojo y está bien sentirlo porque entiendo que quieres jugar con la espuma, pero ahora nadie está jugando con ella, si tu terminas la espuma, en el momento que todos estén jugando no tendrás con que jugar ¿Crees que puedas esperar a que todos tengan espuma para así jugar? Tranquilo me contesto que sí y fue a sentarse a lado de su mamá.

Al termino del festival su madre se acercó a mi para preguntarme que había hecho con Lionel para que me sin berrinches me obedeciera. Le conteste que solo le explique qué pasaría si el terminaba su espuma. Muy sorprendida me dio las gracias.

Esto puede sonar fácil pero nunca lo es. Esos niños a los que les llaman “problema” solo necesitan amor, atención, que nos demos unos minutos para escuchar sus necesidades, como a todos los niños. Que fabuloso sería que todos prestaran atención, que todos aprendieran al mismo ritmo, pero si no tuvieras diversidad en nuestros grupos, cuando aprenderíamos nosotras, en que momento creceríamos para poder florecer.

Por eso creo que ser maestra es una responsabilidad en nuestras manos. Podemos cambiar el cómo nos ve un niño. Tomar en cuenta la forma en la viva y observando cuáles son sus necesidades reales. A veces por la presión que ejerce mi directora me es difícil poder tomar esas necesidades y también porque el tiempo que suelo estar frente al grupo es breve. Desde esa ocasión hago mas actividades socio afectivas en el grupo para que ellos sientan que su clase de ballet puede ser un lugar seguro. Que sepan que pueden confiar con en su maestra en toda ocasión. Al cambiar mi labor docente disfruto mas mi trabajo, ya no solo llego a dar una clase y me preocupo por que la ejecución de los pasos sea perfecta. Ahora rio con mis alumnos y alumnas, me convierto en una niña más, que juega y se divierte, que escucha y aprende de sus alumnos.

2.San Miky el maravillosa

El Jardín de niños donde laboro, se encuentra en la delegación Iztapalapa. En la cierra de Santa Catarina. En la colonia Lomas de la Estancia, que es vecina de San Miguel Teotongo, San Miky como le llamamos las personas que vivimos en esta colonia. Un poco más abajo esta el pueblo de Santiago Acahualtepec. Durante el año existe el carnaval y fiesta patronales de las iglesias. Los padres acuden con sus hijos, algunos son parte de las cuadrillas de charros. Cuando es temporada de carnaval los alumnos asisten irregularmente al igual que cuando son las fiestas patronales de las iglesias. Esto suele ser porque se desvelan una noche anterior. Porque están realizando los preparativos para dichos eventos y no hay posibilidad de llevar a los niños a la escuela.

En los carnavales, hay grupos de música banda que acompañan a las cuadrillas de charros, donde la gente los acompaña bailando dando recorridos por las calles. Sobre estas calles existen puestos de comida y bebidas algunas de ellas en su mayoría alcohólicas. Ahora está prohibido disparar armas durante estos recorridos. Ahora solo las personas portan las armas

como parte de la festividad. Pero esto no evita que después de unas copas estas puedan ser usadas. Durante el evento pueden existir disturbios o riñas entre personas del mismo barrio o grupos que pueden tener alguna rivalidad.

Las conversaciones en el grupo entre alumnos, es sobre las chelas, las pistolas, el baile, discusiones, peleas. Estas cosas para ellos son normales e incluso cotidianas para algunos. Existe quien no va a este tipo de eventos, pero es informado de ello por los compañeros, lo comenta en casa con sus padres, algunos padres molestos, reclaman en la escuela por qué existe ese contenido en las pláticas de los niños.

Cuando escucho hablar a los niños de estos temas, siempre pregunto cómo es que se sienten con ello, si creen que está bien o mal, a ellos como les gustaría que fuera. Cómo les gustaría su colonia. Cuando inculco valores en los alumnos primero me encargo de hacerlos yo misma. No puedo pedir algo que yo no hago, ya que ellos me ven como su ejemplo.

Sin embargo, el sol no se puede tapar con un dedo. En la escuela nos hemos encargado de ver estas festividades como algo cultural, retomar estos valores del pueblo, haciendo ver a los alumnos las consecuencias que podrían tener algunos actos que en estas fiestas se viven. Algunas de las reflexiones que hemos tenido es acerca de la basura que se genera después de la fiesta, reflexionamos cómo puede afectar esto en nuestra colonia. La contaminación auditiva que nos puede afectar en nuestra salud. Las riñas que pueden terminar en una tragedia.

En algunos colegios de alrededor del pueblo de Acahualtepec, hacen mini representaciones en sus eventos escolares. En mi escuela se evita realizar estas representaciones.

Se puede escuchar de San Miky que es una colonia donde existen cosas negativas para la sociedad. Pero existe una gran variedad de actividades culturales que han permitido que los niños tengan una visión distinta a lo que se vive en las calles.

2.1 La casita del árbol.

En la entrada hay dos árboles muy grandes, dentro la escuela me parece muy bonita, uno de los salones tiene una pared de piedras de río, en el pateo se asoman las copas de los árboles. La biblioteca parece como si fuera una casita del árbol porque la cubren sus ramas. Me gusta mucho la escuela porque la directora siempre se encarga de darle un aspecto natural.

El equipo está conformado por 4 maestras. La directora y maestra de primer grado, La encargada de todo lo administrativo, la maestra de tercer grado y yo, que estoy a cargo de las clases extra curriculares, como son ballet, arte e inglés. Por COVID 19 nuestra población disminuyo de 70 a 20 alumnos, ya que nuestra escuela es pequeña y no podemos tener más de 8 alumnos por salón. También trabajamos con clases en línea, tengo 2 alumnas en esta modalidad, Zara que vive en Cuernavaca y Emily en Guadalajara.

La directora y la administradora son quienes se encargan de tener comunicación con los padres de familia. En mi caso no tengo contacto directo con ellos por el hecho de dar materias extra curriculares. Eso siempre y cuando convenga a la administración. Ya que cuando llega a existir alguna situación que salga de sus manos entonces es cuando solicitan mi aportación.

A finales del mes de octubre y principios de noviembre, la directora pide a los vecinos adornen las fachadas de su casa para que la calle luzca linda para la llegada del día de muertos. En algunas casas de vecinos, colocan ofrendas que representen a algunos estados de la República Mexicana, se hace un camino de luces que llevan al jardín de niños. Ya dentro espera una ofrenda que se coloca en el pateo de la escuela, el piso es adornado con tapetes hecho de aserrín, en la ofrenda se colocan dulces típicos de México como, la calabaza, el camote, obleas, barras de amaranto (alegrías), tamarindos. Platicillos preparados como el mole y tamales. Se ponen jarrones de barro con agua, sal y azúcar. Es adornado con alebrijes y muchas flores de colores. En la parte de la calle, se coloca papel picado, flores de colores y focos opacos que dan la intención de velas.

Los alumnos comienzan su recorrido en cada una de las ofrendas les brindan su calaverita que es bolsa de fruta, comida, agua, algún juguete y dulces. Se comienza la festividad con un grupo de danzantes aztecas, cuentan a los alumnos y alumnas, alguna leyenda y explican cómo es para ellos el día de muertos y como es que lo celebraban nuestra cultura pasada. Esto siempre me ha parecido maravilloso, esto genera en los alumnos otra percepción del día de muertos en México, aprenden a distinguirlo del Halloween y comprenden que cada uno se celebra de manera distinta. Este grupo de personas nos invita a participar en su baile, posteriormente bailan los alumnos alguna canción representativa al día de muertos, cada maestra debe escoger un estado de la república y crear una representación con sus alumnas de como en ese lugar lo festejan.

2.3 San Covid 19

Aprendí a valorar mi trabajo y persona hace 2 años cuando suspendieron las clases por Covid 19. En el inicio de ciclo escolar 2019 – 2020, estaba encargada del grupo de primer grado, clases de ballet e inglés para los 3 grados, turno matutino y vespertino. Una semana antes de la suspensión de actividades, tuvimos algunos problemas con una mamá, porque su hija no sabía pronunciar “Turtle”, tortuga en inglés. Menciono que Fernanda, su hija, alumna de segundo grado, le comentaba que la maestra de inglés no daba toda la clase porque tenía que cuidar a los niños de primer grado. La señora discutía que cómo podía ser posible si a ella le vendieron otra idea. Nada de esto era una mentira, yo realizaba el trabajo con los alumnos y la directora decía que ella era la titular de grupo, que era ella quien realizaba estos trabajos. No había tenido problema con ello, ya que siempre me hicieron creer que mi trabajo no tenía gran valor por no tener título de la licenciatura. No daba la clase completa de inglés porque no había quien cubriera el grupo. El acuerdo era que yo solo apoyaría a las profesoras en vocabulario y ellas realizarían las actividades, pero esto no era así, entonces atendía ambos grupos al mismo tiempo. Platiqué con la señora la posibilidad del porque Fernanda no estaba pronunciando correctamente, ya que estaba aprendiendo a leer y ella pensaba que el idioma inglés es como el español, que como está escrita la palabra se pronuncia. La señora tenía muchas quejas, incluso llegó a decirme que era una profesora incompetente. Pidió en repetidas ocasiones poder entrar al colegio para poder ver mi clase y saber si estaba calificada para el trabajo. La directora se negaba a dar el acceso a poder ver una clase. Entonces es cuando llega la indicación de suspensión de actividades. Por un momento la directora pensó que corría con suerte.

Después de las indicaciones de cierre la directora nos pide crear un manual de repaso de contenidos para que los niños llevaran a casa. En mi caso realice 4 contenidos, uno para cada grado en inglés y uno general para ballet, más el del grupo de primer grado.

Cuando la suspensión fue total, teníamos que buscar una estrategia como escuela. Sugerí las clases en línea, ya que cuando sucedió el sismo del 7 septiembre de 2017 la profesora Leticia de la Unidad 096 nos impartió clase de esta manera. Les compartí la información y me ofreció en apoyarlas para poder usar la aplicación. Primero la directora se negó. Después la administradora que es su hija le dijo que era la mejor opción. Entonces su respuesta fue “Ok, tu darás las clases porque eres la única que sabe usar esas cosas”. Mientras las otras maestras creaban un manual que enviaban a los padres por vía WhatsApp, yo impartía clases

virtuales, daba un manual y atendía dudas de padres de familia y en ocasiones me conectaba con los alumnos de manera individual para poder conversar con ellos. Así fue hasta que terminé el ciclo.

Iniciamos el ciclo escolar 2020 – 2021, donde ahora me asignaron, no solo inglés y ballet, sino también los campos formativos de artes y educación física, esto para poder tener acceso a mi pago quincenal y fuera equivalente el trabajo. Atendía a los grupos de segundo y tercer grado. Tenía que crear manuales distintos, acorde al grado. También tenía que grabar un video explicando el contenido. Al inicio del ciclo existieron cursos para poder atender esta nueva modalidad. Estaba muy motivada así que de mi propio bolsillo pague algunos cursos, algunos de ellos fueron de cómo crear un aula virtual, como crear juegos y contenido educativo que fuera también divertidos, uso de plataformas para impartir clases, producción y edición de videos. Con la ayuda de mi papá modifiqué mi habitación. Puse unas lámparas para que los videos tuvieran una mejor iluminación, colocamos un pizarrón, acondicionamos una habitación que era un gimnasio para poder allí dar clases de ballet, colocando una barra y un espejo. Contrate un mejor plan de internet para que las clases no se pausaran. Estas modificaciones y aprendizajes me ayudaron conocer nuevas formas para enseñar, me hicieron más creativa y dinámica en las clases, para así poder brindar una mejor calidad en las clases. Había padres de familia que por trabajo no podían conectar a los alumnos a la clase en vivo es por ello que la directora nos pedía un video de clase, este mismo también ayudaba a tener un repaso del tema para aquellos niños que se conectaban en vivo.

Cada mes la directora nos pedía un manual y una lista de materiales para hacer un paquete para los padres de familia, dando la escuela los materiales para no generar un ingreso extra, esto en ayuda a la economía familiar. El manual no podía extenderse más de 20 hojas por mes. No podía pedir material extra como un cuaderno. Solo debía de trabajar con el manual proporcionado.

Debo admitir que me aterraba un poco el hecho de que los padres estuvieran ahí, más por el caso de la mamá de Fernanda que en cada clase estaba muy atenta en todo lo que decía y hacía. Sin embargo, mi entusiasmo y ganas por impartir clases era más fuerte. Como iban avanzando las clases ponía en practica todo lo aprendido, pero comenzó a hacerse notar la desorganización que existe en el plantel.

En ocasiones la directora tenía que supervisar nuestras clases, entonces al entrar interrumpía la clase esto hacía que los niños perdieran la concentración de la clase, esto provocaba que los niños ya no estuvieran atentos o quisieran hablar de otros temas.

La directora como grupo de segundo grado, no terminaba las hojas de su manual, entonces los otros manuales no podían ser enviados a los padres, los niños se quedaban un tiempo sin actividad, ella decía, como maestra debes de buscar distintas estrategias, así fue, realizaba juegos, proyectaba videos o ejercicios de investigación para no dejar a los niños sin clases ni material. Estas observaciones siempre se hacían en junta de consejo técnico, pero nunca se tomaban en cuenta. Como maestra de clases extra curriculares daba 4 clases por semana y las maestras titulares de grupo solo 1 clase por semana. La mamá de Fernanda siempre tomaba nota de todo.

Un día en junta con los padres de familia, la mamá de Fernanda que en un principio pensaba que era incompetente y no calificada para mi trabajo pidió la palabra. Menciono que era un poco incongruente que hubiera más clases de materias extra curriculares que de los campos formativos que aborda el programa de la SEP, que las maestras tenían hojas de sus manuales sin terminar desde hace meses y que no era justo que a mí me dejan sin material solo por eso, que ella se percataba es porque existía una buena organización de parte con respecto a los temas y materiales. Me felicito por las dinámicas en clase, dijo que a pesar de la distancia su hija estaba aprendió el contenido con éxito. Admito que eso me alegro mucho ya que pocas veces han recocado mi trabajo. En esa ocasión estaba dando más del 100%. Esas observaciones dieron apertura a comentarios de otros padres de familia dejo ver la falta de organización. Normalmente estos comentarios se toman para mejorar, sin embargo, en este caso se tomaron de una forma negativa, en donde yo tenía la culpa por permitir que los padres de familia dijeran esas cosas en clase. Como también era mi culpa no contestar a la 1am para organizar eventos o clases que se harán unas horas después.

Para mis clases y videos en ocasiones me disfrazaba o maquillaba de acuerdo al tema. Para una de mis clases por sugerencia y autorización de los padres, los niños tenían que disfrazarse de un personaje o animal ya que estaba relacionado al tema de nuestra clase de ballet. La directora me llamo, para decirme que yo no podía hacer festivales sin considerarla y sin tomar en cuenta la participación de las otras maestras, le explique que no era ningún festival que era para realizar una actividad en clase. Unos minutos antes del inicio de mi clase me mando la

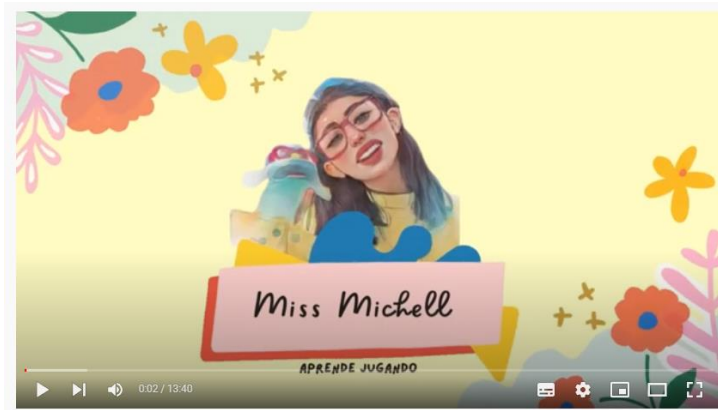
orden del día para que esa clase se convirtiera en el evento de primavera ya que no se había organizado nada para ese día. Como cada evento, fue exitoso. Pero al término de él la directora me pidió que no organizara clases de ese tipo, ya que hacía ver diferentes a sus clases y las clases de otra maestra, esto no podía ser de esta forma porque yo era la que no estaba titulada. Durante el resto del ciclo, no deje de prepararme e inscribirme en clases que me pudieran ayudar a la calidad de mis clases. Cuando el ciclo escolar terminó, por parte de los alumnos y padres me quede muy feliz y motivada, pero por parte de la administración de la escuela me sentía desmotivada, ya que no había un reconocimiento de mi esfuerzo, todo lo que hacía estaba de alguna forma mal. Pedía opinión sobre cómo mejorar, pero la respuesta era, nosotros lo hacemos tú no te preocupes.

El trabajo en línea me dejó superaciones personales, me ayudó a valorar mi trabajo y mi persona. Aprendí a hacer cosas que nunca imaginé, como crear videos, hacer mis propios manuales para mis clases. Actualizarme en temas y conocer otros, no centrarme solo en una idea, si no tomar nuevas ideas, otras herramientas para que mis clases sean más dinámicas y enriquecedoras.

En el ciclo escolar 2021 – 2022 regresamos a las aulas, El trabajo aumento ya que teníamos clases presenciales y en línea. La población del preescolar disminuyó. Nuestro sueldo se mantuvo, no hubo ningún aumento. La directora me ofreció quedarme con un grupo, inglés y ballet, todo por el mismo sueldo, a lo que yo respondí que no, ella mantenía su opinión que no me podía pagar más por el título, eso lo he entendido, creo que el pago debería de ser por la cantidad y calidad del trabajo más que por una documentación. Pasaron algunos días, cuando me dice que tiene que contratar a una maestra, ya que no acepte el grupo, entonces me aumentarían horas, pero me quitaría un día de trabajo y mi sueldo disminuiría porque de allí le pagaría a la otra maestra. Me pidió que entendiera su situación, entendía que la economía no iba bien, pero tampoco la mía estaba bien. Se excusaba con el argumento que yo vivía con mis padres y que estaba soltera por eso no tenía gran responsabilidad ni necesidad de dinero. Le deje ver que en casa también tengo responsabilidades y aportaciones económicas que mi situación civil no define mi persona. Después de ese día los cambios comenzaron a ser más notorios. La directora se preocupa por mantener a los alumnos, ya que son pocos. La falta de organización y el respeto por los horarios continuo.

Había dejado de lado mi persona para poder entender la situación de la escuela. No atendía mis emociones. La actitud de la directora haciéndome sentir que mi trabajo no tenía valor me desmotivaba en mis clases. Como menciona Bolívar

[...] la implementación de cambios, así como la prescripción de estándares, han afectado de modo negativo a las condiciones personales de trabajo y vivencia de la profesión (imagen social deteriorada, pérdida de autoestima profesional), sentida como un proceso de “reconversión”. En este contexto, donde las modificaciones promovidas externamente pueden quedar más en simbólicas que en sustantivas, se requiere nuevos modelos de cambio educativo que partan de la personalidad y vida de los agentes para la comprometerlos, colaborativamente, con la renovación de sus contextos de trabajo.



(Foto 1)



(Foto 2)

2.3 Los cactus también florecen.

En algún momento leí en una red social una imagen con texto que decía “Los niños con como las plantas. Imagina si también hablas bonito”. Esto me llevo a reflexionar: en el mundo existen

millones de plantas de distintas especies, cada una con características diferentes incluso dentro de su propia familia. Cada una de ellas, necesita, cuidados específicos para cubrir sus necesidades. Se dice que si a una planta le das amor y dices cosas positivas esta crecerá, fuerte y muy bonita hasta florecer si es el caso de la especie. A las personas nos encanta apreciar la naturaleza, nos sorprendemos al ver sus coloridos, olores, texturas. Queremos conocer y explorar aún más.

Dicho lo anterior pienso, si las personas aceptamos una diversidad de ecosistemas, con todas sus variantes, por qué queremos que todos nuestros estudiantes sean iguales. En mi práctica docente he tenido una diversidad de alumnos esto es lo que ha hecho que me enamore de ella. Si algo es muy cierto, sin maestras no habría escuela, pero sin alumnos no habría nada. Todos hemos iniciado siendo alumnos, incluso de la vida. Por eso es muy importante tomarlos en cuenta. Entender que cada uno de ellos tiene características diferentes, una historia que están construyendo, donde seré parte de ella.

Con el paso del tiempo he aprendido que, si tomo en cuenta su diversidad, aliento al desarrollo de sus capacidades, me muestro como un ser humano y doy amor, los frutos son mayores y más satisfactorios en ambas partes.

Santiago fue un reto para la escuela, fue nuestro primer alumno con trastorno del espectro autismo. Ninguna de las maestras habíamos tendido la experiencia de trabajar con un niño con estas características. La directora pidió a sus padres el diagnóstico de un especialista, este muy útil porque la psicóloga nos compartió estrategias para poder atender sus necesidades.

En clase de ballet el volumen tenía que ser bajo o a nivel medio, la música preferentemente alegros y en cada ejercicio mucha gesticulación y expresión corporal. A Santiago le gustaba mucho gritar, a la mitad de la clase, pausábamos para hacer el ejercicio de alto muy alto, bajo muy bajo y silencio. Que consiste en levantar la mano moviendo los dedos, cuando diga “alto muy alto” los alumnos gritaban (se podía incluir algún movimiento). La mano iba bajando lentamente a la altura de su pecho diciendo la frase “bajo muy bajo”, los alumnos deberán ir bajando el tono de voz hasta llegar a silencio que es con la mano en puño sobre el corazón, ya todos con la mano en pecho les preguntaba ¿Cómo hace su corazón? Esto nos ayudaba a todos, liberábamos tensión.

Había días que Santiago no quería hacer la actividad de ballet, para esto la maestra le tenía animales con sonido, siempre se respetaba su ritmo y estado de ánimo, esto nos permitía que fluyera mejor el día.

La educación tiene 4 pilares, la admiración escolar, las maestras, los alumnos y los padres de familia. Estos deben de trabajar en equipo para poder lograr el éxito escolar en los alumnos. Cuando no existe una buena relación en estos, existe falta de comunicación que nos impide tener una buena relación y en ocasiones esto no ayuda para atender las necesidades de los los alumnos. Creo que un director debe de ser un líder positivo pues es quien encabeza al

equipo y no solo debe se lucir el si no todos en conjunto. En mi escuela no pasa eso, las que hacen el trabajo son las maestras y quien siempre se levanta el cuello es la directora. Es desalentador que no reconozcan tu trabajo y que lo hagan menos, pero que sea el trabajo que los supervisores admiren y le den el crédito a otra persona.

3.La gestión escolar en mi escuela

Familia y escuela son dos grandes agentes que influyen en el desarrollo de los niños. Por tanto, si ambas no actúan de manera coordinada en cuanto una serie de objetivos y expectativas a marcarse de los niños y niñas se verá limitada. Y eso se puede fundamentar dirigiendo la mirada hacia ambas realidades, percibiendo la importancia que tanto la escuela como la familia tienen en la vida de la persona. (León, 2011, pág. 5)

Como lo menciona León mantener una buena comunicación entre los padres de familia y los maestros es muy importante para lograr el éxito escolar, sin embargo, este no es el caso de mi escuela, existe una desorganización interna que no permite tener una buena comunicación con la familia.

Me he podido percatar que esta desorganización afecta en la disciplina de los niños y niñas. Un ejemplo de esto es cuando esto frente a grupo, dirigiendo la clase y llega la directora, introduciendo otro tema ajeno al expuesto y dejando la actividad a la mitad, los niños no entienden que pasa y comienzan a perder el interés por la actividad inicial perdiendo así su atención y el control de grupo. Otro ejemplo es cuando le da una indicación al niño y la directora ignora está dejando que el alumno haga lo contrario.

Existe una falta de un líder positivo que nos dirija y nos permita atender las necesidades del niño dejando de lado el temor de perder población.

En mi caso no tengo permitido hablar con los padres de familia para atender necesidades de los alumnos a menos que esto sea solicitado por el padre de familia. Cuando existe una dificultad y los directivos no logran atenderla soy su último recurso dejándome en ocasiones toda la responsabilidad de cosas que ni siquiera estoy al tanto y me entero en el momento por los padres. Es evidente que existe una falta de comunicación interna, entre directivo y maestras, que no han permitido tener un buen acercamiento con las familias que permitan mejorar el aprovechamiento escolar de los alumnos.

Todo Niño tiene un rostro único del que nos podemos percatar cuando vemos esa particularidad. Pero no todos se percatan de lo singular. Como lo menciona Manen lo primero que vemos en nuestros pequeños al llegar al colegio es su linda carita, la forma y lindo brillo de sus ojos que denotan emoción por llegar al colegio a descubrir cosas nuevas. Pero cada uno de ellos trae consigo una historia que los construye como pequeños seres humanos. Tenemos tan arraigada la forma de educación de crear pequeñas máquinas de repetición, no permitiéndoles tomar decisiones, mucho menos crear sus propias ideas. Queremos que todos sean de una misma forma ¿Para evitarnos trabajo?

Quizá esa sea la pregunta y la respuesta sea un triste “Sí”

Pero debemos de preguntarnos ¿esos son los niños que queremos que sean nuestros futuros biólogos, profesores, ingenieros, médicos, personas en general para nuestro planeta.

He escuchado a adultos decir que los niños deben de ser de cierta forma y que si dan el consejo de es porque ellos ya son adultos y no puede cambiar, pero los pequeños sí.

Pienso que cada acción radica en el ejemplo. Como menciona Menen observó que intentan repetir mis gestos no forma de ver las cosas y hacer las cosas, mis reacciones, como empleo el tiempo. Y cuando veo que ocurre todo esto, me asaltan las duda. ¿Es así como quiero que sea y se comporte mi hijo? Y si no ¿es así como quiero ser y comportarme yo?

Si los maestros nos tomamos en cuenta esto, menos lo hacen los directivos, en mi caso, lo más importante era aumentar la

Matrícula porque así habrá más ingresos. Tener el papeleo en forma para cuando llegue supervisión ser una escuela de 5 estrellas en el bello San Miky, dejando de lado crear niños 5 estrellas para el mundo.

El preescolar no me molesta ser la maestra hippie, la maestra de las plantitas que siempre está protegiendo a los bichitos porque me veo en el espejo de mis alumnos que respetan las pequeñas arañas de mis rincones, las hojas bonitas de las plantitas.

Es importante que el profesor comprenda las consecuencias positivas y también las que pudieran ser negativas del hecho de elogiar al alumno. El elogio tiene que ser positivo y no debe hacer de forma indiscriminada porque, es muy habitual y sin motivos suficiente, puede perder su trascendencia. (van, 2004, pág. 43).

Esta es otra de las problemáticas en mi centro de trabajo, la directora llamaba a los alumnos con el diminutivo de si nombre, elogiaba acciones que en mi consideración y de algunas otras maestras, son acciones que ayudan a formar al niño como un ser humano. Cuando ella elogiaba no le daba la intención de que el niño aprendiera si no que solo lograba que el niño creyera que el tenía el control sobre todo en el aula. Un caso particular es el de Luis.

Él tenía 3 años, por falta de matrícula no había un grupo de primer grado pero como su hermana ya había estado en el jardín y su mamá se llevaba muy bien con la directora lo acepto, integrándolo al grupo de segundo grado con niños 4 años. Luis era un niño que solía entrar llorando, por las normas de sanidad de covid 19 no se nos permitía abrazar a los alumnos. Entonces la directora uso como estrategia dale unas gomitas al entrar para que no llorara. Cuando el entraba llorando ella le decía que si dejaba de llorar le iba a dar unas gomitas. Así Luis dejaba de llorar y entraba feliz al jardín. Cuando venia caminando por la calle Luis llegaba

sonriente, jugando con su mamá y platicando, pero solo sus pies tocaban la puerta y comenzaba a llorar diciendo que no quería entrar, la directora se acercaba y le decía, acuérdate que si no lloras te ganas unas gomitas, entonces cuando dejaba de llorar, lo elogiaba diciendo, muy bien Luisito lo lograste ya entraste sin llorar, te has ganado tus gomitas. Un día no pudo comprarle las gomitas. Hizo berrinche y no lograron que entrara a la escuela. Al no poder controlar su llanto, su mamá decidió mejor llevárselo a casa. Esta acción no solo era en la puerta, sino en todo lo que hacía.

En mi clase, no trabajo castigos ni premios, con mis alumnos trabajo las consecuencias. Les comparto que cada acción tiene una consecuencia. Con Luis me era muy difícil trabajarlo porque él siempre quería un premio. Siempre me condicionaba, llegaba a decirme que si me iba a obedecer pero si yo le daba algún dulce.

Esto lo compartí en una junta y la directora me respondió, que yo tenía que darle todo lo que me pidiera a Luis, que él era un niño muy lindo y que yo debía de consentirlo para que lograra que él trabajara en clase. Un poco molesta por la situación la cuestioné sobre el porqué solo con él, que en ese caso tendría que ser así con todos los niños. Ella me dijo que no con todos tenía la misma conexión, pero que con él sí, porque era el más pequeño y es por eso que era más consentidora, incluso menciono que lo sentía como su nieto. Es verdad que con algunos alumnos logras tener una mejor conexión o empatía, algo que quizá no explicas, que incluso puedes decir que es tu alumno favorito, pero eso no quiere decir que debes de dejar a todos tus otros alumnos de lado para atender a un alumno solo porque sientes que puede ser tu nieto.

Para las evidencias de supervisión siempre tenía que lucir todo perfecto, en ocasiones solo ponía a los niños a posar para las fotos y no realizaban las actividades que decían. Quería que todo saliera impecable que no hubiera ningún solo error, eso está perfecto, yo también suelo ser muy perfeccionista, pero en la pedagógica aprendí que los niños no deben de ser perfectos, que los niños deben de ser eso, niños. Mancharse, hacer sus propias creaciones. Descubrir por ellos mismo, dales un ambiente ideal no frustrarlos con lo perfecto.

3.1 Definiendo Gestión escolar

La administración y la gestión escolar parten, en general, de criterios centrados en la dirección y el gobierno más que en los objetivos y en formas autogestionarias. La

consecuencia, es un sistema concentrado regido por lineamientos de organismos centrales de conducción, en una dinámica deductiva que va de propósitos generales a objetivos operativos. Así funcionan la planeación, la organización, los sistemas de control y seguimiento y la evaluación de resultados y, desde luego, la apropiación de recursos y de talento humano. (Milcíades, 2015)

Para mi gestión escolar es quien encabeza al grupo de maestras, quien es una guía y apoyo, quien lidera y trata de cubrir las necesidades de todo su equipo.

3.2 Una buena gestión escolar.

Es importante tener una buena gestión escolar para poder llevar acabo tu labor docente sin interrupciones, que te haga observaciones y critica constructivas para que brindes un mejor servicio y puedas atender las necesidades que tienen los alumnos porque recordemos que ellos nos ayudan a hacer la escuela. No solo preocuparse por si la escuela se ve instagrameable si no ver más allá.

Una buena gestión que sea honesta con sus pagos y con la labor docente. Para mi una buena gestión escolar es alguien honesta y humana.

Tratar de tener una buena relación con la gestión escolar y maestras puede ser una tarea difícil pero no imposible, creo que una manera de poner unirlas es por medio del arte y el amor docente que existe en las aulas y por qué decidimos ser maestras de preescolar.

4. El Arte para creas relaciones

Con base al libro metodología de la investigación cualitativa he podido reflexionar sobre la importancia de mi labor docente. Dando una explicación del caso de Bruno (Y el motivo de este trabajo)

Es inductiva: todo el tiempo en el aula estamos observando a nuestros alumnos, como es que llegan a la escuela, la manera en que cada uno aprende y se relaciona con los demás. Esto nos permite conocer al alumno más haya. Como es el caso de Bruno.

Bruno en el preescolar era un niño que pegaba frecuentemente a sus compañeros, que hacia rabietas, difícilmente seguía las reglas de convivencia del aula.

El investigador ve al escenario y las personas desde una perspectiva holística; las personas los escenarios los grupos no son reducidos a variables sino considerados como un todo.

Lo primero que decían las maestras sobre Bruno, es que pegaba, no seguía las indicaciones, eso era algo que se observaba a simple vista, incluso sus compañeros en todo momento lo mencionaban.

Un día por la mañana, la directora me pidió tener separado a Bruno del resto de sus compañeros, ya que el día anterior le había pegado a Karla.

Le pedía a Bruno se sentará en mi mesa, al repartir el material para nuestra actividad, él permaneció ahí, inmóvil solo observando a sus compañeros. Por unos segundos le di la espalda y en ese momento un “Maestra, Bruno me pego” se escuchó. Al voltear, vi que Bruno permanecía en el sitio donde lo deje, esta vez con una cara muy molesta y hasta con ganas de llorar, le pregunte que pasaba y era tan grande su enojo que no podía explicarlo, solo movió sus brazos y su carita se puso roja. Le pedí que respirara conmigo para que pudiera estar más tranquilo y me dijera que era lo que había pasado, al estar un poco pero tan solo un poco más tranquilo me dijo “es que él, pero tu solo me vas a regalar a mi”

Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio.

Al escuchar sus palabras, tenía razón, en ocasiones anteriores solo le llamaba la atención pero nunca me detenía a ver que era lo que realmente ocurría.

En ese momento le dije que me viera a los ojos, al hacerlo le dije, perdón por no escucharte, tu me importas y no me gusta que te sientas enojado y que no puedas confiar en mi, yo estoy aquí para apoyarte y vamos a encontrar una solución.

Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencias de ellas mismas.

El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.

La directora nos mencionó que Bruno podía tener problemas en casa y que por eso llegaba a la escuela siendo agresivo y pegando a los demás.

Tal vez eso era cierto, no tal vez no, eso era algo que no podía tener certeza, por indicaciones de la dirección, tenía el prohibido el contacto con los padres, entonces no podía platicar su mamá sobre lo que pasaba. Lo único que tenía es mi salón, un grupo de alumnos y Bruno.

Cada día platicaba con él preguntándole como se sentía, como es que iba su día, le daba opciones de trabajo, pequeñas acciones para poder ganarme su confianza.

De alguna manera resulto, no del todo, porque seguía molestando y pegando a sus compañeros. Durante una clase tuve que salir del aula para formar un documento, al regresar, se escuchaba bulla en el salón todos gritaban el nombre de Bruno, al entrar él estaba en el centro de salón, muy molesto gritando que se callaran. Pedí hicieran silencio. Pregunte que era lo que había pasado, todos seguían gritando, volví a pedir que hicieran silencio y le pedí a Bruno saliéramos un momento al pateo, al cruzar un pie de la puerta dijo “esos chamacos maestras, solo se la pasan molestándome, me estaban cantando, no se habla de Bruno oh no, a mi no me gusta que me anden cantando así” . Le comente que solo era una canción que se pusiera a cantar con ellos, de esa forma ellos verían que él no se enoja y dejarían de molestarlo. No fue el mejor consejo que pude darle pero en ese momento no sabía que hacer. Entre al salón de clases explique la importancia del respeto entre compañeros.

Para el investigador cualitativo. Todas las perspectivas son validas

Los métodos cualitativos son humanos

Al día siguiente durante la clase, comenzaron a cantar “No se habla de Bruno, oh no, no.” Bruno me miro y dijo “ves maestra, hay van otra vez estos chamacos” Entonces me levanté, prendí la bocina y puse la canción – “No se habla de Bruno” de Carolina Gaitán, de la película Encanto de Disney. Todos comenzamos a cantar, yo tome a Bruno de las manos y me puse a bailar con él, en ese momento él no dejaba a de ir y seguía bailando, al terminar la canción, me abrazo diciendo un te amo maestra, gracias. Después de eso les pedí a cada uno de sus compañeros le dieran un abrazo.

Los investigadores ponen en relieve la valides de su investigación.

Para el investigador cualitativo todos los escenarios y personas son dignos de estudio

En una pequeña junta con maestras y directora se habló del tema de Bruno, yo expuse que había estado observado que no pegaba solo por pegar, si no que sus compañeros lo

molestaban y esa era su forma de defenderse porque le decía a la maestra y ella le creía a los otros niños más que a él. Ese comentario no le gusto a la directora y siguió pensando que era porque tenía problemas en casa, porque su mamá ya había ido hablar con ella para decirle que su esposo era violento.

Comente que no daba mas de una razón del porque el niño era de esta forma, mas no era la verdad absoluta, porque cuando el estaba en un ambiente en donde se siente seguro el no hacia esas acciones.

La investigación cualitativa es un arte.

El arte se puede observar, se puede sentir, escuchar pero el arte tiene una gran amplitud de perspectivas, cuando miras una obra, puedes imaginar miles de escenarios pero hasta que escuchas al autor puedes comprender.

Así mismo pasa con nuestros alumnos, son un lienzo que la vida va pintando poco a poco, podemos pensar en escenarios posibles pero hasta que los escuchamos podemos comprender el porque cada uno de sus colores. Ninguna obra de arte de es de solo tono y así somos los humanos, multicolor.

Es por eso que en este proyecto tomo las cosas que mas amo hacer en la vida, el arte y la docencia, permitiéndome, poder crear una disciplina entre directivos, maestras, alumnos y padres de familia, todos en un conjunto para crear y transformar.

<p style="text-align: center;">DÍA 1</p> <p style="text-align: center;">Hagamos un museo</p>	
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Lenguaje y comunicación	ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:
ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Oralidad	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Explicación
<p style="text-align: center;">APRENDIZAJE ESPERADO: Explica como es, como ocurrió o como funciona algo, ordenando las ideas para que los demás comprendan</p>	

DURACIÓN:	MATERIALES: Diapositivas “El museo 1” videos, lamina, pegamento	ESPACIO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivar a los alumnos a realizar un museo en la escuela. ➤ Cuestionar: ¿Qué es un museo? ¿qué hay ahí? ¿conoces alguno? ¿ya visitaste un museo? ¿para qué sirve?, escuchar las aportaciones y experiencias de los niños y realizar el listado en una lámina. ➤ Observar videos de museos. ➤ Realizar comentarios acerca de los videos visualizados ➤ Mostrar diapositivas con información acerca de lo que hay en un museo para retroalimentar la actividad. ➤ Poner a disposición libros y revistas para que los alumnos, identifiquen, seleccionen y recorten imágenes de objetos que hay en un museo. ➤ Explicar su trabajo realizado ➤ Motivar a los alumnos haciendo hincapié de la importancia de investigar más acerca de los museos para poder realizar uno en su escuela. ➤ Investigar en casa acerca de lo que hay en un museo y realizar una lista de las cosas que debe tener el museo que se construirá en su escuela. 		

DÍA 2 Expresiones del arte		
CAMPO DE FORMACIÓN ACADEMICA:	ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: Artes	
ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Apreciación artística	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	
<p>APRENDIZAJE ESPERADO:- Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de la danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir o imaginar</p> <p style="text-align: center;">-Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.</p>		
DURACIÓN:	MATERIALES: Presentación “Principales expresiones del arte” “Obras y pintores famosos” “Técnicas de pintura”	ESPACIO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Compartir la información investigada en casa y la lista de cosas que debe tener el museo de su escuela 		

- Explicar específicamente las áreas que debe tener el museo para trabajar juntos, compartir la presentación: “Las principales expresiones del arte”: Pintura, Esculturas, Danza, Música, Cine, Teatro, y literatura.
 - Iniciar con la primera expresión del arte “Pintura”.
 - Analizar y visualizar la presentación “Técnicas de pintura”. Acuarela, oleo, aerografía, pintura acrílica, esponjados, pastel: explicando que los artistas hacen obras de retratos, paisajes, objetos, pinturas abstractos etc.
 - Proyectar presentación “Obras famosas” de pintores famosos, nacionales, e internacionales, mostrando sus obras, los alumnos darán su opinión acerca de lo que les hace sentir y ver esa obra de arte.
 - Mostrar opciones a los niños para que pinten entre ellos, realizar retratos con lápiz, pintar con papel de embalar de burbujas, pintar a oscuras, estampar con frutos, soplado, sellos, con cubiertos, flores, moldes, hojas, botellas, puntos, elotes, esponjas.
Tarea, traer 4 cuadros de cartón, con cartulina blanca para pintar, tubo de cartón, cuchara, tenedor, popote, mandil, pincel, plásticos con burbujas, flores, hojas, (plantas), esponja. Todo colocarlo en una caja la cual debe estar marcada con el nombre del alumno o alumna.
- Nota: Ropa que se pueda manchar.

DÍA 3 y 4		
Pintura		
CAMPO DE FORMACIÓN ACADEMICA:	ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: Artes	
ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Expresión artística	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes	
APRENDIZAJE ESPERADO: Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias		
DURACIÓN:	MATERIALES: Cuadros para pintura, pinturas acrílicas, hojas de soplado, video de retrato, música relajante, sopla-sopla, video murales	ESPACIO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organizar a todos los niños en el patio escolar, explicar que el primer cuadro que realizaran será un retrato, por lo que tendrán que seleccionar a un compañero, para realizarlo solamente ocuparan un lápiz. ➤ Observar el video “Dibujo de Retrato blanco y negro” para motivar a los niños. ➤ Escuchar música relajante para inspirar a los niños mientras pintan. 		

- Cada cuadro deberá tener firma con nombre y fecha.
- La segunda pintura será con la técnica de soplado: se entregan las hojas a los niños (sopla-sopla) tendrán que poner el cabello a los dibujos mediante el soplado con el popote.
- La tercera pintura será un cuadro abstracto, utilizando los materiales disponibles.
- La cuarta pintura será un mural: Colocar papel gigante para que todos puedan pintar utilizando sus pies y manos
- Se explica a los alumnos que también la pintura sirve para decorar objetos, por lo que realizarán máscaras y antifaces para colocarlos en el museo, utilizando la técnica que prefieran
- Explicar a los alumnos que organizarán los materiales para que puedan presentarlos al final del proyecto en el museo, y comentar que continuarán con el tema de esculturas.
 - Tarea: investigar que es una escultura y traer información de esculturas famosas del mundo para explicarlo a sus compañeros.
 - Moldes de figuras.

DÍA 5		
Esculturas		
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:	ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: Artes	
ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Expresión artística	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes	
APRENDIZAJE ESPERADO: -Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias -Reproduce esculturas y pinturas que haya observado		
DURACIÓN:	MATERIALES: Presentación “Esculturas”, aluminio, papel china, yeso, barro, música.	ESPACIO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Los alumnos compartirán la información investigada en casa acerca de las esculturas ➤ El docente retroalimenta la información mostrando una presentación y video de esculturas, materiales que utiliza y datos curiosos sobre el tema. ➤ Motivar a los alumnos a realizar las esculturas, pueden crear su propia escultura o realizar alguna de las que observaron. poner a su disposición aluminio, material reciclado, papeles de distintos colores para comenzar a moldear como ellos lo decidan. ➤ Poner música para que trabajen mientras realizan la escultura. ➤ Explicar a los niños que utilizaran yeso para hacer la siguiente escultura. 		

- Decidir si quieren realizar su escultura de algún animal, o planta o forma particular
- Usar la técnica para realizar fósiles.
- Indicaciones:
 - 1.- Poner una base gruesa de plastilina en el plato
 - 2.- Colocar en la base de plastilina la hoja o animal de la cual se hará la escultura, presionando muy fuerte para que quede marcada en la plastilina.
 - 3.-Posteriormente se quita la figura de plástico.
 - 4.-Se coloca aceite en la plastilina con ayuda de un pincel.
 - 5.- En una bolsa mezclar agua con yeso, y agregar a la mezcla encima de la plastilina

DÍA 6		
Esculturas		
CAMPO DE FORMACIÓN ACADEMICA:	ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: Artes	
ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Expresión artística	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes	
APRENDIZAJE ESPERADO: -Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias -Reproduce esculturas y pinturas que haya observado		
DURACIÓN:	MATERIALES: Pintura, pincel	ESPACIO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Continuar con la actividad del día anterior ➤ Una vez que esta seca la escultura, con algún objeto que tenga punta fina, quitar los excesos, detallar y pintar al gusto. ➤ Es importante ponerle un nombre a la escultura y el nombre de autor de la obra. ➤ Continuar realizando otras esculturas, la instrucción es la siguiente. Realizar lo que tú te imagines utilizando material reciclado, puedes recortar, pegar, pintar eres libre de elegir. ➤ Mostrar las esculturas, presentarlas con un nombre especial y escribirlo sin olvidar el nombre del autor, mencionado que todo el trabajo realizado se colocará en el museo. 		

--

DÍA 7		
Danza		
CAMPO DE FORMACIÓN ACADEMICA:	ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: Arte	
ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Apreciación artística	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas	
<p>APRENDIZAJE ESPERADO: -Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.</p> <p>-Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de la danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir o imaginar</p>		
DURACIÓN:	MATERIALES: Video danza folclore Jalisco, Cultura huichol, hojas de trajes típicos Nayarit y de Jalisco	ESPACIO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicar a los alumnos que en el museo también se encuentra el arte representado por medio de las danzas y trajes típicos. ➤ Mostrar información (videos) de la cultura huichol de Nayarit y el folclore de Jalisco. ➤ Explicar a los niños que en el museo se mostraran los trajes típicos, de las danzas de Nayarit y Jalisco, por lo que se entregan los moldes en hojas para decolarlos, recórtalos, y colocarlos en botellas como muestra en el museo, los trajes estarán en versión miniatura; también pueden realizar sombreros de charros o trajes para exhibirlos en el museo. <ul style="list-style-type: none"> ○ Tarea: Realizar en casa un instrumento musical, con materiales reciclados e investigar información sobre este para poder compartirla con la clase. 		

<p>DÍA 8</p> <p>Instrumento musical</p>

CAMPO DE FORMACIÓN ACADEMICA:		ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:
ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Apreciación artística		ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas.
APRENDIZAJE ESPERADO: Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten		
DURACIÓN:	MATERIALES: Presentación “Clasificación de los Instrumentos musicales” videos orquesta.	ESPACIO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pedir a los niños que muestren y expliquen su instrumento musical. ➤ Hablar acerca de los materiales que se utilizaron en su construcción y los sonidos que emiten. ➤ Mostrar una presentación con información acerca de la clasificación de los instrumentos musicales: viento, cuerda, percusión, e instrumentos electrónicos. ➤ El alumno tendrá que identificar en que clasificación se encuentra su instrumento musical. ➤ Organizar una pequeña orquesta donde participen todos los niños ➤ Informar que los instrumentos musicales se colocaran en el museo <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tarea: Buscar empaques de películas donde vengan las portadas, casetes o discos. 		

DÍA 9		
Cine		
CAMPO DE FORMACIÓN ACADEMICA:		ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: Arte
ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Apreciación artística		ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas
APRENDIZAJE ESPERADO: -Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.		
-Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país o de otro lugar (fotografías, pinturas, esculturas y representaciones escénicas de la danza y teatro) y describe lo que le hacen sentir o imaginar		
DURACIÓN:	MATERIALES: Presentación cine y teatro,	ESPACIO:

	video de comparación de películas actuales vs antes, Marioneta	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicar a los niños que otra de las expresiones del arte es el cine ➤ Visualizar la presentación “El cine” ➤ Solicitar a los alumnos que muestren las portadas de las películas, así como los formatos de las películas que se veían anteriormente: casete y CD. Se analiza y se hace una comparación con lo actual ➤ Se explica que en el museo se colocaran las portadas de las películas ➤ Realizar algunas escenas de películas favoritas ➤ Hablar de la expresión de Arte: Teatro ➤ Proyectar diapositivas con información ➤ Explicar que realizaran unas marionetas (títeres) recortaran y pegaran. ➤ Simular hacer una obra de teatro improvisada utilizando las marionetas <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tareas: Realizar un tipo de títere, puede ser de dedo, boca, de hilos, varilla a la cabeza etc. 		

DÍA 10		
Títeres		
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:	ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: Artes	
	Educación socioemocional	
ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Expresión artística	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes	
<p>APRENDIZAJE ESPERADO: Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales.</p> <p>-Colabora en actividades de grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.</p>		
DURACIÓN:	MATERIALES:	ESPACIO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostrar todos los títeres, explicando cómo funcionan y como los realizaron permitiendo que todos puedan manipularlos. ➤ Dar un espacio para que puedan explorar los títeres 		

- Realizar equipos de 3 o 4 integrantes (Explicar que deben tomar acuerdos y todos deben de participar)
- Dar un tiempo de juego libre utilizando los títeres.
- Explicar a los alumnos que realizarán una pequeña obra de teatro utilizando sus títeres, tendrán que inventar nombres, diálogos y personajes.
- Presentar las obras de teatro
- Explicar que los títeres se colocaran en el museo.

DÍA 11 Cuento		
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: Lenguaje y comunicación	ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:	
ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Literatura	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Producción, interpretación e intercambio de narraciones	
APRENDIZAJE ESPERADO: -Cuenta historias de invención propia y expresa opiniones sobre las de otros compañeros -Expresa gráficamente narraciones con recursos personales		
DURACIÓN:	MATERIALES: Presentación literatura	ESPACIO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicar a los alumnos que la última expresión del arte que abordaran es la literatura enfocándose en la poesía y en la escritura de libros. ➤ Mostrar información acerca de la literatura 		

- Dar lectura a un cuento, al finalizar la lectura se explica que ese cuento lo realizó un escritor y también fue apoyado por un ilustrador el cual se encargó de realizar los dibujos.
- Motivar a los niños a que se conviertan en escritores e ilustradores de cuentos.
- Organizar de manera individual o en equipo y proponer que inventen un cuento: especificando que deben de escribir y al final ilustrarlo
- Analizar cómo debe de iniciar un cuento, la creatividad e imaginación que deben de usar, comentar que puedan plasmar alguna experiencia personal en la historia del cuento.
- No se debe olvidar colocar el nombre del cuento y las personas que colaboraron en su construcción.
- En casa pueden apoyar para mejorar el cuento
- Se colocaran los cuentos en el museo.

DÍA 12 CARTEL		
CAMPO DE FORMACIÓN ACADEMICA: Lenguaje y comunicación	ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL:	
ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Participación social	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Producción e interpretación de una diversidad de textos cotidianos	
<p>APRENDIZAJE ESPERADO: -Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios</p> <p>-Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar o a los padres de familia</p>		
DURACIÓN:	MATERIALES: Carteles	ESPACIO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recibir los cuentos hechos por los niños y se intercambiarán para que puedan leerlos. ➤ Comentar que en la mayoría de los museos siempre hay un esqueleto de dinosaurio y este no puede ser la excepción, se realiza con tubos de cartón entre todo el grupo. ➤ Explicar que ya tienen todos los objetos que se pondrán en el museo. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ideas previas ▪ Pinturas ▪ Máscaras y antifaces 		

- Esculturas de aluminio
 - Esculturas de materiales reciclados.
 - Trajes típicos
 - Instrumentos musicales
 - Películas
 - Títeres
 - Cuentos.
 - Esqueleto de dinosaurio.
- Decidir cómo los colocaran
 - Determinar los carteles que incluirán, así como el nombre para el museo (pueden utilizar los carteles que se incluyen en el material adjunto o realizarlo.)
 - Comentar que deben colocar algunos carteles para informar de la apertura del museo.
 - Analizar las características de un cartel, realizando y pegarlos en lugares estratégicos.
 - Tarea: Realizar una maqueta de un museo donde se incluya toda las expresiones del arte que se han trabajado a lo largo del proyecto.

DÍA 13 ORGANIZACIÓN		
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA:	ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: Educación socioemocional	
ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Colaboración	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Comunicación asertiva	
APRENDIZAJE ESPERADO: Colabora en actividades escolares del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.		
DURACIÓN:	MATERIALES: Pulsera	ESPACIO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recibir las maquetas, exponerlas y organizar cada uno de los objetos. ➤ Explicar a los niños que casi está todo listo, pero que cada uno de ellos deberá asumir un rol en cada parte del museo, se hace un listado de cada trabajador. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Personal de seguridad (policías) ▪ Guías 		

- Fotógrafos
- Cuidadores
- Se reparten los roles y se explica que el día de la apertura del museo deberán de estar vestidos como marca su rol.
- En el caso de los guías tendrán que explicar las obras, por lo que se repartirán los roles
- El docente muestra la pulsera de acceso al museo.

DÍA 14 Presentación de museo	
CAMPO DE FORMACIÓN ACADEMICA:	ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: Artes Educación socioemocional
ORGANIZADOR CURRICULAR 1: Apreciación artística Colaboración	ORGANIZADOR CURRICULAR 2: Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas -Comunicación asertiva
APRENDIZAJE ESPERADO: Conoce y describe obras artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas	
APRENDIZAJE ESPERADO: Colabora en actividades escolares del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.	

DURACIÓN:	MATERIALES: Música para museo	ESPACIO:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organizar el acomodo del museo, colocando todo lo realizado durante el proyecto. ➤ Poner música de fondo. ➤ Cada niño asume su rol. ➤ Abrir las puertas de museo a las familias y niños de otros grupos para que se visualicen todo lo realizado ➤ Exposición de obras <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ideas previas ▪ Pinturas ▪ Máscaras y antifaces ▪ Esculturas de aluminio ▪ Esculturas de materiales reciclados. ▪ Trajes típicos ▪ Instrumentos musicales ▪ Películas ▪ Títeres ▪ Cuentos. ▪ Esqueleto de dinosaurio ▪ Maquetas ➤ Colocar una área donde las personas puedan pintar, experimentar con colores, interactuar o compartir alguna expresión del arte ➤ Agradecimiento a las familias ➤ Felicitación a los niños 		

Que me dejo este trabajo

Gracias a este trabajo he podido reflexionar sobre mi practica docente y logre ver como es que mi practica docente ha cambiado desde que entre a la pedagógica nacional

Bibliografía

Daniel, S. (2007). Documentación narrativa de experiencias y viajes pedagógicos. 46.

- Milcíades, V. G. (2015). La formación para la convivencia: Un reto para la gestión escolar. *Espacio Abierto*, 115-129.
- Suárez, D. (2007). *Fascículo 2 ¿Qué es la documentación Narrativa de Experiencias Pedagógicas?* Buenos Aires, Argentina: Laboratorio de Políticas Públicas.
- van, M. M. (2004). *El tono en la enseñanza. El lenguaje de la pedagogía*. Barcelona Buenos Aires : Paidós.