



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad UPN 096 CDMX Norte

**Favorecer el pensamiento creativo y la expresión de las
emociones en Preescolar a través del Arte**

**Proyecto de acción docente (Intervención Pedagógica)
presentando para obtener el título de Licenciatura en
Educación Preescolar**

PRESENTA:

ARACELI GARCIA HERNANDEZ

ASESOR:

PROFESOR VALENTIN FERRUSCA MERIDA

CDMX 2022



Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad UPN 096 CDMX Norte

**Favorecer el pensamiento creativo y la expresión de las
emociones en Preescolar a través del Arte**

**Proyecto de acción docente (Intervención Pedagógica)
presentando para obtener el título de Licenciatura en
Educación Preescolar**

PRESENTA:

ARACELI GARCIA HERNANDEZ

ASESOR:

PROFESOR VALENTIN FERRUSCA MERIDA

CDMX 2022

ÍNDICE

CAPITULO I

POR QUE ENSEÑAR ARTE EN PREESCOLAR

1.	Introducción	6
1.1	¿Que es el Arte?.....	10
1.1.2	¿Por qué enseñar Arte?	12
1.1.3	El pensamiento creativo	13
1.1.4	La expresión de las emociones	14
1.1.5	Factores que influyen en el aprendizaje	15
1.1.6	Como se involucra el arte en mi vida.....	16
1.1.7	Experiencia profesional docente.....	19
1.1.8	El clima del aula como factor estabilizador	20
1.1.9	Cualidades que facilitan el aprendizaje	20
1.1.10	La indagación y exploración hacia el desarrollo del arte	21
1.1.11	La revalorización de la educación artística	23
1.2	Conceptos de aprendizaje y arte.....	24
1.2.1	Conceptos de aprendizaje	24
1.2.2	Como lo maneja Vigotsky	24

1.2.3 ¿Cuál es la importancia de incluir educación artística en la escuela?	26
1.2.4 Es posible trabajar temas transversales a través del arte?	27
1.3 Factores que influyen el aprendizaje	27
1.3.1 La familia	27
1.3.2 Los cambios en el desarrollo social en el niño en preescolar...	29
1.3.3 Desarrollo físico	30
1.3.4 Desarrollo del lenguaje	31
1.3.5 Formas de Enseñanza	32
1.3.6. La información como parte fundamental del crecimiento	
Cultural	32
1.4 La imaginación como parte fundamental del crecimiento cultural	34
1.4.1 ¿Qué es imaginación?	34
1.4.2 Que autores hacen sus aportaciones en el desarrollo de la	
Imaginación	36

CAPITULO II

LA EXPRESION DE LAS EMOCIONES A TRAVES DEL ARTE EN PREESCOLAR

2.1 Problemática a resolver	37
2.2 Objetivo de la propuesta de investigación (Contexto).....	39
2.2.1 Biografía del grupo	39
2.2.2 Contexto social	41

2.2.3 Contexto político	42
2.2.4 Contexto cultural	43
2.3 Análisis del grupo	44
2.4 Metodología.....	44
2.5 Diagnóstico inicial.....	46
2.5.1 Actividades de diagnóstico	47
2.6 Dinámicas.....	56
2.7 Cronograma.....	58
2.8 Desarrollo de la imaginación (Actividad 1)	59
2.9 Desarrollo de la sensibilidad creadora (Actividad 2)	65
2.10 Creando mi obra de arte (Actividad 3)	67

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACION

3.1 Resultados de la aplicación.....	68
3.1.1 Los objetivos alcanzados.....	68

Conclusiones.....	78
Bibliografía.....	82
Anexos.....	83

INTRODUCCION

La educación es una responsabilidad compartida por el Estado, la sociedad y la familia.

Los miembros de la familia, los docentes y otros adultos que participan activamente, en la vida del niño y el entorno en el cual se encuentran, juegan un papel fundamental en su desarrollo físico, emocional, cognitivo, social y de lenguaje. Los conocimientos, valores, y el aprecio brindado por los adultos, así como la transmisión de sentimientos positivos, y de confianza, generan en los niños, la autoestima necesaria, para el afianzamiento de su personalidad y constituirán un elemento esencial e imprescindible para una adecuada formación integral.

La educación preescolar hoy llamada Inicial, contribuye con las familias, en la formación de seres independientes, sociales, creadores, innovadores. Para que los niños de ahora, sean los ciudadanos que necesita la sociedad, para un futuro mejor.

El primer contexto social en el que el niño está inmerso, es la familia. Es aquí donde se lleva a cabo, el primer proceso de socialización. Dicho proceso comienza, con el vínculo entre la madre y el hijo, o bien entre el niño y la persona responsable de su cuidado, y progresivamente se extiende a otro grupo de personas significativas como el padre u otros miembros de la familia.

El segundo contexto se presenta cuando el niño llega a la edad escolar, donde tiene que adaptarse, a nuevos grupos, en los que encuentra, una diversidad de formas de ser y de pensar. Es aquí, donde tiene que emplear su capacidad de integrarse adecuadamente.

En este nivel la propuesta es contribuir a la formación integral del niño, enmarcada dentro de una labor conjunta de interacción, cooperación y coordinación por parte de los distintos actores que concurren en el hecho educativo. En tal sentido, se concibe el rol del docente, como mediador de experiencias de aprendizajes.

Dentro de mi labor docente, observo algunas limitantes, en el logro de los objetivos con mis alumnos, y por este motivo propongo analizar mi práctica.

Encontrar estrategias, que me permitan desarrollar, y explotar, las capacidades artísticas de mis alumnos al máximo y de esta manera formar niños competentes para la vida, utilizando sus habilidades como herramientas para sobresalir y disfrutar el proceso.

Justificación

He observado en el desempeño de mis alumnos, su falta de motivación a la hora de realizar trabajos creativos, por medio de una serie de actividades de evaluación inicial, en las que los niños muestran, carencias en sus capacidades creadoras y rasgos de una educación tradicionalista, donde esperan instrucciones específicas, para realizar los trabajos y presentan algunas limitaciones cuando se les da libertad de expresión.

En este proyecto de innovación se pretende desarrollar actividades y estrategias didácticas para que los niños de preescolar, desarrollen su pensamiento creativo, exploten al máximo su imaginación, logren una libre expresión de emociones y sentimientos a través del arte.

La meta está dirigida a favorecer en los niños, el manejo de sus emociones por medio del conjunto de experiencias que viven diariamente y que con el paso del tiempo se van modificando a través de su desarrollo integral.

El presente trabajo consiste en el diseño e implementación de un proyecto de innovación de práctica docente, que corresponde al eje metodológico de la estructura curricular de la Licenciatura en Educación Preescolar de la Universidad Pedagógica Nacional.

En este trabajo se han aplicado estrategias basadas en el campo formativo de expresión y apreciación artísticas, del programa de estudios 2011, en el que se busca promover el desarrollo artístico de los niños.

El proyecto de innovación se formuló, a partir de la observación de la problemática y su estructura general, consiste en: informe del diagnóstico inicial, actividades de

evaluación, planteamiento de una estrategia de acción docente y delimitación del contexto.

Se ha respaldado con gráficas de categorías de evaluación, donde se observa el grado en que se lograron los objetivos, sustentados por un marco teórico con autores como: Gardner, Coll, Vigotsky, Mujina, etc.

El objetivo del proyecto, es centrarnos en la búsqueda del desarrollo de habilidades artísticas en los niños en preescolar, a partir de un programa definido, que se pueda llevar a lo largo del ciclo escolar correlacionando las otras competencias de manera integral.

Esto expresado, a manera de problematización, con una interrogante, se presenta de la siguiente manera:

¿De qué les sirve a los niños aprender sobre el arte, en preescolar y cómo les ayuda en la expresión de sus emociones?

Este proyecto consta de tres capítulos, en los que desarrollo, la labor de acción docente, dentro preescolar en el que laboro.

En el primer capítulo, se presenta la importancia del desarrollo del arte en preescolar resolviendo las siguientes interrogantes ¿Por qué enseñar arte en preescolar? ¿Qué es el Arte? ¿Cuáles podrían ser los temas transversales a través del Arte? A través de los autores Marino S., Mujina, Vigotsky, Satir, etc., los cuales nos muestran su opinión acerca del tema. Se menciona el sustento de la educación preescolar y su importancia en los programas de educación básica.

En el capítulo dos, se presenta la problemática que se pretende resolver, la valoración del contexto social, político, económico, cultural del colegio de aplicación. Los objetivos, la presentación y la descripción de la propuesta de innovación.

En el capítulo tres, se muestran los resultados de las evaluaciones por medio de gráficas de categorías de análisis, el grado en que los objetivos se alcanzaron y la manera en que se contribuyó a resolver el problema, así como las limitaciones que se presentaron en su desarrollo.

Conociendo el contexto de la escuela “Iván Pavlov”

El proyecto de innovación, se desarrolla, en la institución, que tiene más de 20 años laborando en la educación Preescolar y Primaria siguiendo una forma de trabajo estricta y tradicional, a la cual, los padres de familia están de acuerdo ya que es la forma en la que a ellos los educaron.

El colegio se encuentra ubicado en calle limón, esquina rosa, manzana 1, lote 27, Colonia Vista Hermosa, en el municipio de Ecatepec de Morelos, Estado de México.

Los resultados mostraron principalmente que los alumnos tenían sed de crear y de mostrar sus habilidades sin limitaciones, se mostraron interesados en participar activamente en las actividades diseñadas para fomentar su creatividad. Es de nuestro conocimiento, que los niños por naturaleza, desarrollan su curiosidad, pero en ocasiones, somos nosotros como adultos, los que siempre los limitamos, ignorándolos o llamándoles la atención y es por ello que los niños van perdiendo el interés de expresarlo.

Se observa que el proyecto obtuvo buenos resultados y considero que los niños me motivaron a crear nuevas estrategias de enseñanza para mejorar mi acción docente.

CAPÍTULO I

¿POR QUÉ ENSEÑAR ARTE EN PREESCOLAR?

1.1 ¿Que es el arte?

El arte es un componente de la cultura. La cultura la podemos definir como un sistema de conocimientos que nos proporcionan un modelo de la realidad, a través del cual damos sentido a nuestro comportamiento. Este sistema está formado por un conjunto de elementos interactivos fundamentales, generados y compartidos por el grupo al cual identifican y son transmitidos a los nuevos miembros.

El arte, es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado, por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos, los cuales a su vez se establecen como una manifestación de su identidad grupal o individual.¹

El arte como un componente de la cultura, refleja en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. La cultura contiene versiones contradictorias que afectan el proceso de vida de los niños y de los adultos.¹ Se suele considerar que con la aparición del homo sapiens, el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa, pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.²

En el pasado no se consideraba que los artistas expresaran con éste sus necesidades espirituales o emocionales, se consideraba artista al que poseía dotes artesanas cualificadas y se les contrataba para un trabajo específico. La noción de

¹ Murueta, M. E. Concepciones de ser humano. Paidós. México. 2002.

² Eisner E. W. ¿Por qué enseñar arte? Paidós. Barcelona. 1995.

arte continúa hoy día sujeta a profundas polémicas, dado que su definición está abierta a múltiples interpretaciones, que varían según la cultura, la época, el movimiento, o la sociedad para la cual el término tiene un determinado sentido. El vocablo 'arte' tiene una extensa acepción, pudiendo designar cualquier actividad humana hecha con esmero y dedicación, o cualquier conjunto de reglas necesarias para desarrollar de forma óptima una actividad: se habla así de "arte culinario", "arte médico", "artes marciales", artes teatrales, etc.

En ese sentido, arte es sinónimo de expresión puramente estética, es la generalización de un concepto expresado desde antaño como "bellas artes", actualmente algo en desuso y reducido a ámbitos académicos y administrativos.

De igual forma, el empleo de la palabra arte para designar la realización de otras actividades ha venido siendo sustituido por términos como 'técnica' u 'oficio'. En este sentido, el arte es entendido como un medio de expresión humano de carácter creativo. De capacidad, habilidad, talento y experiencia.

Según Robert Irwin³, "arte es un continuo examen de nuestra conciencia perceptiva y una continua expansión de la conciencia del mundo que nos rodea".

El arte es una forma de expresión, en ocasiones puramente estética, para ejercer en el espectador un sentimiento, una emoción, en otros casos el arte es un reflejo de una realidad económica, social, política y también puede mostrarnos un reflejo de la personalidad del artista, de sus miedos, inquietudes, fantasías, etc.³

³ Robert Irwin. Pintor y artista de edificios estadounidense. Nació el 12 de septiembre de 1928.

1.1.2 ¿Por qué enseñar Arte?

El objetivo primordial de la escuela es el de capacitar a los niños para que puedan re-pensar y cambiar el mundo que se les ha enseñado, enseñándoles a discriminar lo bueno de lo nocivo a través de un pensamiento crítico, enseñarles a elegir conscientemente sus valores y concepciones del mundo y de sus vidas, entendiendo los valores y significados que tiene cada sociedad, comunidad, cultura, etc.

En una sociedad plural como en la que vivimos, es necesario tener en cuenta cada una de las culturas que en ellas se encuentran, no solo como una idea de que todos somos iguales, sino también, porque el conocimiento de otras culturas enriquece enormemente al ser humano; la cultura es permeable y cada uno de nosotros hemos acogido expresiones, comportamientos, técnicas, etc., adoptadas de otras culturas, herencias culturales promovidas principalmente por el paso del tiempo.

El aprendizaje artístico y la experiencia estética forman parte de los aspectos más sofisticados de la actividad y del sentimiento humano.

La educación artística en el niño:

- a) Contribuye al desarrollo de su personalidad, en lo emocional y en lo cognitivo.
- b) Tiene una influencia positiva en su desarrollo tanto académico como personal.
- c) Inspira el potencial creativo y fortalece la adquisición de conocimientos.
- d) Estimula las capacidades de imaginación, expresión oral, la habilidad manual, la concentración, la memoria, el interés personal por lo demás, etc.
- e) Incide en el fortalecimiento de la conciencia de uno mismo y de su propia identidad.
- f) Los dota de instrumentos de comunicación y autoexpresión y
- g) Contribuye a la creación de audiencias de calidad favoreciendo el respeto intercultural.

Debido a las necesidades de la educación en México, se incluye en los programas de estudio para la educación básica preescolar, en los campos formativos, la expresión y apreciación artísticas, realizándose una nueva aportación en el programa de educación pública PEP 2011.

En estas aportaciones se tomó en cuenta el contexto general en que se encuentran los alumnos en educación preescolar en México y se realizó una modificación en el campo formativo Expresión y apreciación artística, valorando la apreciación visual.

1.1.3 El pensamiento creativo.

El proceso de pensamiento es un medio de planificar la acción y de superar los obstáculos entre lo que hay y lo que se proyecta. El pensamiento se podría definir como imágenes, ensoñaciones o esa voz interior que nos acompaña durante el día y en la noche, en forma de sueños. *El pensamiento es el máximo recurso con el que cuenta el ser humano.*⁴

La creatividad es la facultad de crear. Esto es, producir algo de la nada, introducir algo que no existía.

El pensamiento creativo es un método o estrategia para ver las cosas de otro modo, realizar un abordaje original, flexible, pensar más allá de lo convencional y cuestionar la forma en que tradicionalmente nos enfrentamos a un problema, para, a partir de allí, lograr una solución satisfactoria y novedosa a un problema o desarrollar nuevas ideas y conceptos.

Para poner a funcionar el pensamiento creativo es conveniente aplicar el pensamiento lateral, técnica creada por Edward de Bono⁵, que consiste en abordar los problemas de manera indirecta y con un enfoque creativo, organizando nuestros procesos de pensamiento de forma no habitual para encontrar nuevas

⁴ Manuela Romo. Psicología de la creatividad. Paidós. Barcelona. 1997.

⁵ Edward de Bono. El pensamiento creativo. Paidós. Barcelona. 1995.

combinaciones e ideas a las que, de otra forma, probablemente no podríamos acceder.

El pensamiento creativo parte de una actitud intelectual proactiva. Las nuevas ideas se pueden adquirir a través de técnicas y procesos de aprendizaje. La creatividad es una herramienta gratuita que se encuentra a nuestro alcance.

Las personas creativas son capaces de unir dos cosas que estén o no relacionadas entre sí para formar una combinación nueva y encuentran conexiones que otros pasan por alto para resolver problemas.

1.1.4 La expresión de las emociones.

Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, persona, lugar, suceso o recuerdo importante. **Psicológicamente**, las emociones alteran la atención, hacen subir de rango ciertas conductas guía de respuestas del individuo y activan redes asociativas relevantes en la memoria. Los sentimientos son el resultado de las emociones, son más duraderos en el tiempo y pueden ser verbalizados. **Conductualmente**, las emociones sirven para establecer nuestra posición con respecto a nuestro entorno, y nos impulsan hacia ciertas personas, objetos, acciones, ideas y nos alejan de otros. Las emociones actúan también como depósito de influencias innatas y aprendidas.

Las emociones tienen una función adaptativa de nuestro organismo a lo que nos rodea. Es un estado que sobreviene súbita y bruscamente en forma de crisis más o menos violentas y más o menos pasajeras.

En 1983, Paul Ekman⁶ y colaboradores, propusieron patrones de la emoción diferentes para seis emociones, que son universales y biológicamente básicas, las cuales son:

⁶ Paul Ekman. Psicólogo estadounidense nacido el 15 de febrero de 1934.

- Sorpresa
- Asco
- Tristeza
- Ira
- Miedo
- Alegría

Durante los primeros meses, el bebé tiene la capacidad de reconocer emociones positivas y negativas. La experimentación de las emociones es previa a la capacidad de expresarlas.

Hacia los 2 años, los niños son capaces de demostrar empatía, es decir, reflejar el sentimiento del otro sin necesariamente comprenderla. Mientras que, a los 4 años, pueden reconocer las emociones básicas y también entienden cómo estos sentimientos generan diferentes respuestas.

Con el paso de la edad, se generan diversos cambios de las emociones, y estos impactan sobre la concepción del sí mismo y el entorno. En este sentido, durante el desarrollo emocional, la cultura y la sociedad tienen gran influencia en las emociones, ya que regulan su expresión.

1.1.5 Factores que influyen en el aprendizaje:

El fenómeno educativo es sumamente interesante, ya que como docente se tiene la obligación de rescatar el valor de la enseñanza. Y para ello es necesario profundizar desde el inicio del ser humano y su exploración al mundo.

Es sumamente importante conocer otros métodos de enseñanza e implementar las artes como herramienta para involucrar un conocimiento. El conocer sus ventajas y desventajas para así poder aplicarlo en todas las aulas, y que se pueda impartir una educación formadora. Así como la integración del niño a la cotidianidad del aula y la diversidad de métodos, porque de ahí se basa la importancia del querer aprender. Y de la facilitación de retención de conocimientos.

También el profundizar en la relación Profesor-Alumno porque es indispensable la comunicación, la espontaneidad y el desenvolvimiento del alumno dentro del aula.

El profesor por su parte debe ser capaz de que el alumno se interese por adquirir un nuevo conocimiento, el aprendizaje debe de ser de forma natural, dando las pautas culturales y sociales que se necesitan para formar una persona autosuficiente dentro de la sociedad.

En la práctica docente se tiene que crecer ya sea por las experiencias que se van dando dentro del aula, que implican un aprendizaje, o por el enriquecimiento cultural y académico, esto para una mejor formación y desarrollo cultural.

Desde el comienzo de los tiempos, el hombre ha utilizado el lenguaje corporal como medio de expresión de sus sentimientos, emociones, etc., además de los valores artísticos y culturales.

Para Vygotski: el punto crucial para el desarrollo, es la apropiación activa de recursos del medio ambiente por parte del niño⁷

1.1.6 Como se involucra el arte en mi vida

El Arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.

El arte, es algo inevitable en la vida del ser humano pues diariamente estamos en constante contacto, a pesar de no ser conscientes de lo que es realmente, sabemos que está ahí, pues de cierta manera tenemos pocos conocimientos sobre el arte,

⁷ Educación y desarrollo: La teoría de Vygotski y la zona de desarrollo próximo. Alianza, Madrid. 1985.

sabemos que existe, pero no solemos apreciarlo. Esto involucra lo aprendido en la escuela pues a pesar de que contamos con una clase de artísticas, pintura o dibujo, jamás se nos enseña el verdadero significado del arte, en clase se pone al alumno a dibujar o pintar, pero la mayoría de las veces, algo ya previamente establecido nunca dejando que el alumno se exprese libremente, ocasionando que éste se prive de la capacidad de conocer su potencial, propiciando así, que simplemente copie, mas no que creé.

Existe una etapa en la que debemos elegir y reforzar nuestra identidad, de esta manera todos comenzamos a elegir a nuestro criterio lo que está bien o mal para nosotros (muchas veces basándonos en lo aprendido en casa), desde mi punto de vista el arte es la forma más clara de expresión sin importar las opiniones de los demás ya que habrá personas que lo puedan apreciar o despreciar de manera particular.

De la misma manera considerando que, la pintura, la escultura, el teatro, no son comunes de apreciar en preescolar, se busca promover las visitas a museos, teatros o exhibiciones, para así lograr ampliar su cultura artística.

La lectura y la escritura son dos formas que nos permiten expresarnos, la primera nos permite viajar por el tiempo y por el mundo a diferentes lugares, la segunda es la pasión de plasmar sentimientos e identificarnos con algunos personajes.

Comienzo a darme cuenta que el arte se involucra de otra manera en mi vida, la que abarca mi profesión como docente, y el compromiso por transmitir el gozo al realizarlo.

“En el perfil de egreso hay varios aspectos que involucran nuestra relación y conocimientos acerca de expresión y apreciación artística, de esta manera es necesario tener una gama de conocimientos apropiados, que me permitan crear planeaciones con un enfoque realmente dirigido a la apreciación del arte, sin olvidar que los niños tengan la libertad de expresarse”.⁸

⁸ Marino Serrano Edgar, “La Expresión artística en preescolar” México, 1989, p.38

Es de vital importancia que, así como se da relevancia a la atención de la diversidad cultural de cada niño es necesario hacer lo mismo y respetar la diversidad de las actividades pedagógicas. Además, es importante expandir el panorama de los niños para que evitemos caer en mecanismos tradicionales.

En la educación preescolar el arte de los niños debe ser considerado como una obra viva que lleva consigo valores de sensibilidad y de inteligencia por medio de las cuales el niño se expresa y se relaciona con gran variedad de materiales que ayudan a su desarrollo de la creatividad, elemento clave a lo largo de su vida.

Por otra parte, es necesario desarrollar el sentimiento estético. Éste se desarrolla mediante los sentidos que perciben una serie de sensaciones, que al ser acumuladas conforman un interés por los elementos que le rodean permitiéndole crear cosas nuevas que llenan su ser y le hacen sentir pleno ante lo creado.⁹

Cada niño tiene experiencias y grados de comprensión muy diferentes; por tanto, al observar una obra de arte, una escultura, el propio mundo y su riqueza natural, no encontramos dos iguales.

Es importante mencionar que el propósito de este proyecto es crear niños con un enfoque artístico, el cuál puedan explotar en un futuro.

1.1.7 Experiencia profesional docente

Soy una profesora de preescolar con 10 años de experiencia, estudié la preparatoria, con una carrera técnica en Puericultura (el estudio del niño de 0 a 6 años), mi primer trabajo fue como, auxiliar educativo en un preescolar a los 19 años. Desde niña supe que quería ser maestra ya que mi madre, me comenta que desde los 5 años, sentaba a mis muñecas frente a un pizarrón y les enseñaba las letras, ese era mi concepto de ser maestra, hasta entonces, no tuve ningún maestro que

⁹ Secretaría de Educación Pública, “equidad de Género” México, 2009, p.40

marcara mi vida, de hecho, era una niña muy tímida, introvertida y prefería pasar desapercibida, pero tenía mis sueños claros, y por eso estudié la carrera técnica en puericultura.

Inicié en la labor docente como auxiliar educativo de un grupo de segundo de preescolar, recuerdo que la maestra titular, llamó mucho mi atención porque, aunque ella también era joven (24 años) manejaba muy bien al grupo, tenía dominio de los temas y le gustaba cantarles, canciones infantiles, lo cual a sus alumnos les agradaba mucho. Puedo decir que el trabajar con ella, me motivó a aprender y dar lo mejor de mí. Después de tres años de trabajar como auxiliar educativo en diferentes grados, me dieron la oportunidad para quedar como titular del grupo.

Fue un poco difícil para mí en un inicio, la interacción con los padres de familia me causaba temor, pero de alguna manera fui superándolo.

Trabajé cuatro años en diferentes grados, y estaba tan motivada que inicié la licenciatura en Educación Preescolar en la Universidad Pedagógica Nacional, considero que ha sido la mejor decisión que he tomado, con la experiencia laboral y con lo aprendido en la Universidad puedo decir que esto cambió mi vida drásticamente, ahora soy una maestra más segura de sí misma, muy sociable y con el interés de ser mejor cada día. A la mitad de la carrera atravesé por algunos problemas personales, y dejé mi licenciatura y mi labor docente trunca, y eso me hacía sentir frustrada. Me reincorporé, tanto a la docencia como a la carrera, con muchas ilusiones y sueños y con la realización del proyecto me he dado cuenta que he cambiado mucho y que la preparación docente y la autoevaluación nos ayuda tanto a nivel personal como laboral, espero dejar huella en mis alumnos y fomentar la independencia y seguridad en sí mismos y al mismo tiempo fomentar el arte, como una estrategia de desarrollo del pensamiento creativo y expresión de las emociones para que desarrollen sus habilidades y competencias para la vida.

A lo largo de mi labor docente he podido observar los factores que influyen en el aprendizaje, los que he investigado y menciono a continuación algunos de ellos.

1.1.8 El clima del aula como factor estabilizador

El clima hace referencia a la relación del alumno con las personas a su alrededor, la docente debe provocar que los alumnos le tengan confianza para una mejor interacción, el docente debe tener credibilidad y ampliar sus conocimientos de manera constante, para así, poder servir como guía y generar conocimientos. El docente tiene el compromiso de servir como mediador ya que, si surge algún problema entre los alumnos, no solo tiene que escucharlos y resolver el conflicto, sino que debe provocar una conciliación y así mejorar el ambiente del aula. El interés que el docente le preste a la clase se contagiara con los alumnos, así mismo la creatividad y el gozo por las clases. ¹⁰

1.1.9 Cualidades que facilitan el aprendizaje

Uno de los propósitos del proyecto es el cambio y la confianza en el proceso enseñanza aprendizaje y el cómo involucrar a los alumnos en el arte y no en el conocimiento estático, esto quiere decir que como docentes tenemos que estar abiertos al cambio, según la respuesta de los mismos, ya que si no está funcionando como debería, podemos hacer una revaloración para llamar el interés y no transmitir los conocimientos de manera estática sin observar las respuestas. Las artes se caracterizan por expresar de manera individual un sentir, pensar, proyectar emociones a través de una pintura, escultura, obra, etc.

Otra de las principales cualidades es la autenticidad, cuando el docente es una persona autentica que se presenta sin mascara, significa que va al encuentro del alumno de una manera directa y personal sin barreras y obstáculos, de esta manera los conocimientos no se imponen como en algunos casos en los que los maestros son presentados solamente como roles, como la persona mayor que tienen que obedecer y en esa situación los alumnos no obtienen conocimientos claros y solo repiten lo requerido.

¹⁰ Secretaría de Educación Pública “vivencias en el aula” México, 2010, p. 3

Como cualidades se pueden mostrar la confianza, el respeto y el aprecio, esto es parte de la facilitación del aprendizaje, porque es de vital importancia apreciar en el alumno sus sentimientos, emociones y opiniones, significa la aceptación del otro individuo como una persona independiente con derechos propios, esto provoca el interés y la competitividad sana como también la satisfacción del alumno por sus progresos.

“El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social”¹¹

1.1.10 La indagación y exploración, hacia el desarrollo del arte.

Los primeros años de vida ejercen una influencia muy importante en el desenvolvimiento personal y social de todos los niños. En este periodo desarrollan su identidad personal y social adquieren capacidades fundamentales y aprenden las pautas para integrarse a la vida social.¹²

El artículo tercero constitucional establece que la educación que imparte el Estado, tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, y fomentar el amor a la patria, la solidaridad, la independencia y la justicia.

El niño está envuelto todo el tiempo en cambios constantes, como parte de la formación, uno de los cambios vitales es el inicio a la escuela, el primer día de clases él está a la expectativa de lo que va a pasar, analiza toda reacción y conducta tanto de los compañeros como de su maestra. Para ese momento ella significa la imagen fundamental porque es el ejemplo a seguir, pues el niño a esa edad, actúa la mayor parte del tiempo por imitación o instinto. Los primeros días son cruciales para el desarrollo del alumno, de eso depende que se sientan cómodos y con inquietud para seguir asistiendo con gusto, o para verlo como obligación y al mismo tiempo

¹¹ Lev S. Vygotsky. La imaginación y el arte en la infancia. Ed Coyoacán. México. 1989. p. 65.

¹² Gardner Howard “Educación artística y desarrollo humano”, p. 30

un tormento ya que si en esos días el alumno no se siente estimulado lo manifestará con llanto y le costará más trabajo el aprendizaje.

En la escuela el alumno está dispuesto a explorar e indagar todo lo que se le presenta. Y para nosotras como docentes tenemos que aprovechar sus intereses y presentarle la información de una manera llamativa y fácil de digerir. El propósito es que el alumno (aprenda a aprender) esto quiere decir que debe desarrollar el procedimiento para llegar a un resultado satisfactorio.

“Desde el punto de vista intelectual, muy a menudo la escuela impone conocimientos ya confeccionados, en lugar de alentar la investigación, pero se lo advierte poco, porque el alumno que repite simplemente lo que se le ha enseñado parece tener un rendimiento positivo, y no se sospecha cuántas actividades espontáneas o curiosidades fecundas han sido ahogadas.”¹³

1.1.11 La revalorización de la educación artística.

El programa de educación básica promueve cambiar la educación tradicional y de actividades rígidas y muy dirigidas a propuestas más libres, cuyo objetivo principal sea que el sujeto exponga todo su potencial creativo.

Las actividades artísticas promueven procesos informativos no solo de formación individual sino también colectiva.

La enseñanza de las diferentes disciplinas artísticas brinda posibilidades que no solamente apuntan al desarrollo de la actividad la sensibilidad y la expresión.

La lectura de imágenes facilitara el reconocimiento y la profundización del lenguaje visual.¹⁴

¹³ www.piaget. Las 4 etapas del desarrollo cognitivo. Consultada el 22 de febrero de 2018.

¹⁴ Gardner Howard “Educación artística y desarrollo humano”, p. 112

La habilidad artística se enfoca primero como una actividad de la mente que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos.

Las disciplinas artísticas posibilitan el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y la expresión.

Es esencial propiciar una actitud creadora que atraviese todos los aprendizajes.

A través del hacer y mirar, la enseñanza del lenguaje plástico contribuye a afianzar estos vínculos, ya que la vida diaria se desarrolla en imágenes.

“Sin una educación artística apropiada que cultive esos medios de expresión y aliente esas primeras manifestaciones de la creación estética, la acción del adulto y las coacciones del medio familiar o escolar por lo general frenan o contrarrestan esas tendencias en lugar de enriquecerlas.”¹⁵

1.2 Conceptos de Aprendizaje y Arte.

1.2.1 Concepto de aprendizaje.

Son muchas las definiciones de aprendizaje que existen; es un proceso mental por medio del cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de sus propias acciones y reflexiones que nacen al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés. Esta definición confirma que el niño es activo y descubre y construye su propio aprendizaje.

“Los niños construyen una comprensión del mundo que los rodea y luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en su entorno.”¹⁶

¹⁵ [www.piaget](http://www.piaget.com). Las 4 etapas del desarrollo cognitivo. Consultada el 22 de febrero de 2018.

¹⁶ [www.piaget](http://www.piaget.com). Las 4 etapas del desarrollo cognitivo. Consultada el 22 de febrero de 2018.

1.2.2 Como lo maneja Vigostky.

La teoría de Vigostky afirma que el aprendizaje es, una internalización progresiva de instrumentos mediadores, no limitados al aula, sino incluyendo el hogar y la interacción social en general. De su concepto de zona de desarrollo próximo [ZDP] (distancia que existe entre el nivel de desarrollo que puede alcanzar el niño actuando independientemente y lo que puede lograr en colaboración) se desprenden las nociones Mediación e Internalización, se concluye que la actividad educativa, cualquiera que sea su forma, es la principal de las mediaciones culturales, y que el mediador más importante es el lenguaje, que es la base de la interacción social.¹⁷

Vigotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo.

Al hablar de que el objetivo principal es transmitir un conocimiento, aunque sea por medio de las artes, es importante evaluar todos los factores que influyen en el aprendizaje en los alumnos.

¹⁷ Vigotsky L. S. "Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar. Edición a cargo de A. N. Loentiev y A. R Luria, Moscú, 1956.

Vygotsky señalaba que la inteligencia se desarrolla gracias a ciertos instrumentos o herramientas psicológicas que el/la niño/a encuentra en su medio ambiente (entorno), entre los que el lenguaje se considera la herramienta fundamental. Estas herramientas amplían las habilidades mentales como la atención, memoria, concentración, etc. De esta manera, la actividad práctica en la que se involucra el/la niño/a sería interiorizada en actividades mentales cada vez más complejas gracias a las palabras, fuente de formación conceptual. La carencia de dichas herramientas influye directamente en el nivel de pensamiento abstracto que el niño pueda alcanzar.¹⁸

1.2.3 ¿Cuál es la importancia de incluir educación artística en la escuela?

El arte es importante para los niños porque a través de él aprenden acerca de casi todos los otros componentes del desarrollo, aprenden a pensar por sí mismos y encuentran su propia creatividad. A través del arte pueden expresar sus sentimientos mientras desarrollan destrezas para pensar críticamente.

Se espera que la presencia del arte en la escuela se desarrolle desde una perspectiva múltiple. Se tomará en cuenta, la perspectiva de la *creación*, el lenguaje propio de la imagen con la exploración; el conocimiento y dominio de materiales, herramientas, soportes y procesos de trabajo para ponerlos al servicio de la imagen que se quiere realizar, y también la posibilidad de desarrollar el mundo de imágenes interiores cada vez más rico interactuando con el mundo visual que rodea a los niños. Es decir, toda la experiencia y el conocimiento en función de poder crear las propias imágenes.

¹⁸ Lev S. Vygotsky. La imaginación y el arte en la infancia. Ed. Coyoacán. México. 1999. p. 45.

Otra perspectiva desde donde abordar la enseñanza de las artes visuales en la escuela sería la del espectador. A diferencia de lo que se cree, ser espectador implica es una posición completamente activa, inteligente y sensible; es una construcción cultural que va mucho más allá del gusto personal y de los juicios de valor.

La escuela apunta a que los niños construyan el lugar de espectadores tanto para con sus propias producciones como con las de sus compañeros y de otros creadores: artistas, plásticos, diseñadores, es decir todos aquellos que, de una manera u otra, son creadores de la imagen con distintos sentidos, a veces a través del arte y a veces otros como el diseño, donde se juega un papel entre lo funcional y lo estético.

Y, por último, para la enseñanza de las artes visuales en la escuela que es la del arte como producción social, el arte socialmente contextualizado en tiempo y en espacio, ligado a aquello que le pasa al arte insertado en una sociedad determinada que cambia con el tiempo.

1.2.4 ¿Es posible trabajar temas transversales o integrales a través del arte?

Cada uno de los lenguajes artísticos que forman parte de la escuela, tienen sus contenidos específicos y necesitan espacios curriculares específicos para su desarrollo. Pero también pueden formar parte de proyectos que los abarquen y que se articulen con otras disciplinas o “materias” de la escuela.

La múltiple mirada al arte, de la que hablamos antes y que está planteada en los últimos documentos nacionales y jurisdiccionales, abre perspectivas nuevas, y permite ampliar el universo de los chicos; al mismo tiempo da lugar a posibles articulaciones al interior de la escuela, ya sea entre los docentes especialistas con el maestro de grado a través de la perspectiva cultural o entre los docentes de los distintos lenguajes artísticos.¹⁹

También existe la posibilidad de que el arte se constituya en un motor para generar proyectos institucionales; es decir, si entendemos que el arte tiene una perspectiva

¹⁹ Secretaría de educación pública, “Programa de estudios de Preescolar, Guía de la educadora, p. 159

compleja, y puede ser mirado desde múltiples puntos de vista, permitiría la vinculación con otras miradas disciplinares y la inserción de distintos docentes trabajando juntos en pro de un proyecto.

1.3 Factores que influyen en el aprendizaje.

1.3.1 La familia

De acuerdo a la teoría de Satir Virginia. El niño debe desarrollar sus cualidades corporales, musculares y perceptivas, debe alcanzar progresivamente un mayor conocimiento del mundo al que pertenece y en la medida en que aprende a manejar los instrumentos y símbolos de su cultura, va desplegando el sentimiento de competencia y reforzando su idea de ser capaz de enfrentar y resolver los problemas que se le presentan.

El mayor riesgo en esta etapa es que el niño se perciba como incapaz o que experimente el fracaso en forma sistemática, ya que esto va dando lugar a la aparición de sentimientos de inferioridad, los cuales van consolidándose como eje central de su personalidad. Los mitos centrales de esta etapa, son el desarrollo del auto concepto y la autoestima del niño

Tomando en cuenta lo anterior se puede inferir que las influencias familiares son las que primero ocurren, y en la mayoría de casos se puede decir que la familia es particularmente importante en los ámbitos social y personal mientras que se duda un poco más de su papel en el ámbito intelectual. La familia es el contexto más deseable de crianza de la educación de los niños y se analizan diferentes estados de ruptura de una familia como cuando es abandonado o por alguna razón atraviesa por una ruptura se puede decir que el símbolo de familia ha sido afectado.²⁰

²⁰ Satir Virginia "¿Cómo es tu familia?", Antología, El niño Preescolar y su relación con lo social, UPN, México, p. 127

Es entonces donde se habla del modelo tradicional de socialización de la familia, durante décadas han sido varios los contenidos de ese método tradicional, que se mantienen vigentes, como que tradicional no debe entenderse aquí como pretérito, si no como una de las partes que contribuyen a la caracterización de modelos familiares. De esta manera se puede inferir que existen diferentes tipos de padres, analizados de la siguiente forma:

Democrático	Autoritario	Permisivo	Negligente
Afecto manifiesto	Afecto controlado	Afecto	No expresión de afecto
Sensibilidad	Perspectiva del adulto	manifiesto	Insensibilidad
necesidades del niño	Coerción	Aceptación	Inatención
Explicaciones	Control de conductas	Sensibilidad	Explicaciones
Promoción de	indeseables	Explicaciones	Control ausente o
conductas deseables	Control-imposición	Escasas	excesivo
Control guía	Afirmación de poder	exigencias	
Disciplina inductiva		Ausencia de control	

20

De esta manera podemos analizar los rasgos de comportamiento de los adultos en las diferentes tipologías o estilos de socialización.

Podemos decir que el ejercicio de la digna profesión de la docencia nos lleva diariamente a un reto de mediación del conocimiento.

Y en cada momento a ser orientadores del desarrollo de los niños que tenemos en nuestras manos. Esa misión de orientador y facilitador del proceso de

Enseñanza – Aprendizaje hace necesario el poseer un amplio conocimiento de la persona y obliga por ende a recabar una información, lo más completa posible acerca de su desarrollo integral. ²¹

1.3.2 Los cambios en el desarrollo social en el niño en preescolar

Las actividades imaginativas de los niños desempeñan un papel muy importante en su vida afectiva. Por medio de la imaginación podrán satisfacer sus necesidades y deseos evadiéndose del mundo de lo real sin tener que enfrentarse a él. Esta tendencia a la ficción se aprecia en el niño de esta edad a través de una serie de conductas: ²²

- Gusto por los cuentos e identificación con los personajes fantásticos. La falta de pensamiento crítico y su gran sugestibilidad le lleva no sólo a vivir estas historias y cuentos como reales, sino a identificarse con sus personajes y vivir mentalmente su experiencia.
- La fabulación. Es la propensión a presentar, a contar como reales, productos imaginarios del espíritu en forma de relatos más o menos organizados y coherentes, sin que con ello se tenga necesariamente intención de engañar a los demás.
- El lenguaje. El niño que afirma una cosa, experimenta el sentimiento de que se ha transformado en realidad; la expresión verbal de un deseo o de una queja se transforma para él en cumplimiento. El lenguaje posee en el niño un valor mágico y encantador.

²¹ Fonzi A. "La imagen en la sociedad en el niño" Antología El niño preescolar y su relación con lo social, UPN, México, p. 127

²² Secretaría de Educación Preescolar. "Formación y actualización profesional docente" México. 2004. P. 99

- La imaginación El niño posee una imaginación dotada de una gran fuerza de sugestión Lo que en él representa, tiene para su sentimiento casi tanta importancia como lo que percibe.

En el transcurso de este período, el niño adopta modos de comportamiento social fundamentales, que tienen lugar mediante el aprendizaje por refuerzo o por imitación de las personas modelo con las que se identifica.

1.3.3 Desarrollo físico

- El desarrollo motor grueso en niños de 3 a 6 años debe incluir:
 - Mayor habilidad para correr, saltar, hacer los primeros lanzamientos y patear
 - Habilidad para atrapar una pelota que rebota
 - Habilidad para pedalear un triciclo a los 3 años; ser capaz de manejarlo bien a los 4 años
 - Alrededor de los 4 años, habilidad para saltar en un pie y balancearse luego sobre un solo pie durante unos 5 segundos
 - Habilidad para caminar apoyando desde el talón hasta los dedos (alrededor de los 5 años)
- Los hitos del desarrollo motor fino deben incluir:
 - Alrededor de la edad de 3 años:
 - Capacidad para dibujar un círculo si se lo solicita
 - Dibujar una persona con 3 partes
 - Comenzar a utilizar tijeras de punta roma para niños
 - Vestirse solo (con supervisión)
 - Alrededor de la edad de 4 años:
 - Capacidad para dibujar un cuadrado
 - El uso de las tijeras y finalmente cortar en línea recta
 - Capacidad de ponerse la ropa apropiadamente
 - Manejar bien la cuchara y el tenedor al comer
 - Alrededor de la edad de 5 años:

- Untar con un cuchillo
- Capacidad para dibujar un triángulo

1.3.4 Desarrollo del lenguaje

- El niño de 3 años utiliza:
 - Pronombres y preposiciones apropiadamente
 - Oraciones de tres palabras
 - Palabras en plural
- El niño de 4 años comienza a:
 - Entender las relaciones de tamaño
 - Sigue una orden de tres pasos
 - Cuenta hasta cuatro
 - Nombra cuatro colores
 - Disfruta rimas y juegos de palabras
- El niño de 5 años:
 - Muestra comprensión de los conceptos de tiempo
 - Cuenta hasta 10
 - Conoce el número del teléfono
 - Responde a preguntas de "por qué"

Tomando en cuenta los factores que influyen en el aprendizaje, como el entorno familiar, físico, y el contexto que los rodea en general, ahora podemos desarrollar las estrategias adecuadas para fomentar el arte en preescolar.

1.3.5 Formas de enseñanza

Los avances coinciden en identificar un gran número de capacidades a desarrollar a temprana edad y se confirma su gran potencial de aprendizaje.

Por ello se han creado otras formas de enseñanza siempre y cuando se tomen en cuenta los campos formativos y aspectos a desarrollar en los alumnos, nos podemos basar en otras técnicas de aprendizaje que sin afectar los objetivos nos muestran mejores resultados.²³

1.7.1 La formación como una parte fundamental del crecimiento cultural

La educación preescolar desempeña una función de primera importancia en el aprendizaje y en el desarrollo de todos los niños por que cumple su función democratizadora como espacio educativo en el que todos los niños independientemente de su origen y condiciones sociales y culturales tienen oportunidades de aprendizaje que les permite desarrollar su potencial y fortalecer las capacidades que poseen. Esto a partir de la exploración del mundo, para poder interpretar y crear un criterio propio.²⁴

Los campos formativos se desarrollan en competencias y las competencias son un conjunto de saberes:



²³ Cesar Coll, "Aprendizaje y desarrollo" Antología El niño preescolar desarrollo y aprendizaje, UPN, p. 147

²⁴ Secretaría de Educación Pública "Programa de educación preescolar 2011, p. 40

CAMPOS FORMATIVOS	ASPECTOS EN QUE SE ORGANIZAN
Desarrollo personal y social	Identidad personal y autonomía Relaciones interpersonales
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral Lenguaje escrito
Pensamiento matemático	Número, forma espacio y medida
Exploración y conocimiento del mundo	Mundo natural Cultura y vida social
Expresión y apreciación artística	Expresión y apreciación musical Expresión corporal y apreciación de la danza. Expresión y apreciación plástica dramática y teatral.
Desarrollo físico y salud	Coordinación fuerza y equilibrio. Promoción de la salud.

Tomando en cuenta que La Expresión y Apreciación Artística es un Campo formativo que nos maneja el PEP 2011 (Programa Nacional de Educación Básica) tenemos que analizarlo a detalle para saber cómo está conformado.

EXPRESION Y APRECIACION ARTISTICA
ASPECTOS EN LOS QUE SE ORGANIZA EL CAMPO FORMATIVO

	EXPRESION Y APRECIACION ARTISTICA	EXPRESION COPORAL Y APRECIACION DE LA DANZA
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar canciones, las crean y las acompañan con instrumentos musicales convencionales o hechos por él. 	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa por medio del cuerpo en diferentes situaciones con acompañamientos del canto y de la música.
COMPETENCIA	<ul style="list-style-type: none"> Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha 	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa a través de la danza, comunicando sensaciones y emociones. Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en el al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas

Conociendo ahora el campo formativo de Expresión Apreciación Artística podemos analizar, que para desarrollar las habilidades artísticas se tiene que ampliar su capacidad de imaginar, de libertad, de expresión, de interpretación etc.

1.4 La imaginación como parte fundamental, del crecimiento cultural infantil y el desarrollo de las artes.

1.4.1 Que es imaginación.

Las imágenes con las que opera el ser humano no se limitan a la reproducción de lo directamente percibido, ya que puede ver también mediante imágenes lo que no ha percibido directamente, así como puede ver algo que no existe en absoluto y algo que no existe en realidad en forma concreta.

Los seres humanos no sólo observan y reconocen el mundo, sino que también lo modifican y lo transforman, ya que, para poder transformar mentalmente, dicha exigencia la cumple la imaginación, de transformar activamente la realidad y de crear algo nuevo.

Para Piaget quien representa la postura genética, la imaginación conduce al problema de la técnica o mecanismo estructural, en donde cuestiona la realidad que existe entre la imitación y la imagen mental, considerando la imitación como un simple prolongamiento de las acomodaciones características de la inteligencia sensorio-motora y la imagen mental como una imitación interiorizada. Distingue diversos tipos de conducta, como son: ²⁵

La imitación diferida da inicio en ausencia del modelo.

El juego simbólico o juego de ficción desconocido en el nivel senso-motor.

Dibujo o imágenes gráficas; en su inicio hay un intervalo entre el juego y la imagen mental.

Imagen mental; no se encuentra huella alguna en el nivel senso-motor y aparece como imitación interiorizada.

²⁵ Jean Piagetn, "el desarrollo mental del niño" México 1977, p. 11

El lenguaje; el cual permite la evolución verbal de acontecimientos no actuales.

Hay distintas causas que motivan la imaginación, la cual puede estar sólidamente relacionada con las experiencias concretas que determinan que se dé un pensamiento lógico-verbal, la vida social y la práctica cotidiana son elementos fundamentales para igualar el grado de imaginación o fantasía que se da en las personas de acuerdo a su contexto.

Por su parte Vigotsky llama imaginación o fantasía a la actividad creadora del cerebro humano, basándose en una combinación, identificando a la imaginación o fantasía con lo irreal; lo que no se ajusta a la realidad y que por lo tanto carece de valor práctico. Plantea que hay cuatro formas básicas que ligan la actividad de imaginar con la realidad.²⁶

La primera forma, es la vinculación de la fantasía y la realidad, la cual está compuesta de elementos tomados de la realidad y que son extraídos de la experiencia anterior del hombre. La segunda forma, es cómo se vincula fantasía y realidad, la cual no se realiza entre elementos de construcción fantástica y realidad, sino entre productos preparados de la fantasía. En la tercera, se identifica la relación entre la función imaginativa y la realidad, en la cual se da un alcance emocional que se manifiesta por los sentidos expresados en imágenes. La cuarta, se encuentra conectada con las antes mencionadas, pero se diferencia sustancialmente en la medida en que puede representar algo completamente nuevo, no existente en la experiencia del hombre ni semejante a ningún otro objeto real.

²⁶ Vigotsky L. S. "Aprendizaje y desarrollo intelectual, Antología el niño preescolar desarrollo y aprendizaje, UPN, México, p. 112

1.4.2 Qué autores hacen sus aportaciones en el desarrollo de la imaginación.

Valeria Mújina considera que la imaginación del niño tiene sus raíces en la parte semiótica (representación por medio de símbolos) de la conciencia, surge al final de la edad temprana, sustituye objetos, y da lugar a formas lógicas de la inteligencia.

27

Otra vertiente tiende a sustituir objetos por situaciones y acontecimientos reales por otros imaginados y a construir con las imágenes nuevas almacenadas.

Los procesos de la imaginación van cambiando y evolucionando con la edad, van sustituyendo los objetos hasta crear situaciones o historias maravillosas con su propia imaginación.

Valeria comenta que el adulto tiene mayor información, por lo cual tendría más facilidad de imaginar, pero que se busca sus propias limitantes, por las preocupaciones cotidianas o que está más aterrizado a la realidad.

Sin embargo, el niño da rienda suelta a sus fantasías, se despega de la realidad con facilidad, y todas las experiencias que adquiere se reflejan en un nuevo conocimiento.

Por otra parte David Cohen nos comenta que toda persona en algún momento de su vida debió imaginar o representar algo, ya que la actividad lúdica es inminente en el ser humano.²⁸

En la investigación de este tema el autor considera que es importante el estudio de los mundos imaginarios de los niños o paracosmos.

²⁷ Mujina Valeria, "Desarrollo de la imaginación" p. 74

²⁸ Cohen David. El desarrollo de la imaginación. Paidós. México. 1993

El paracosmos es un mundo de ensueños que por su complicada elaboración no resulta muy frecuente y en general se presenta en edad escolar. Este estudio nos permite valorar el papel de la imaginación en la cotidianeidad.

Coincidiendo que la imaginación es lo primero a desarrollar podemos entonces iniciar con las estrategias programadas para integrar el Arte a los contenidos.

CAPITULO II

LA EXPRESION DE LAS EMOCIONES A TRAVES DE LAS ARTES EN PREESCOLAR.

2.1 Problemática a resolver.

Al iniciar el trabajo diario con el grupo, llamó mi atención la falta de integración entre ellos, la escasa libertad de expresión y notar que la mayoría de los alumnos esperaban instrucciones precisas para realizar algún trabajo, se les dificultaba desarrollar actividades libres y necesitaban constantemente la confirmación del trabajo a realizar. Se empezó la tarea de realizarles diferentes pruebas para obtener un diagnóstico. De esta manera se llevaron a cabo actividades de diagnóstico inicial. Se pudo observar que, durante las actividades, discutían constantemente entre ellos, se les dificultaba esperar turnos y no tenían motivación para esforzarse a realizar sus trabajos.

Todo eso atrasó las actividades planeadas, donde se esperaba que el alumno estuviera interesado en aprender y tuviera gusto por las clases. Aquí se encontraron las primeras limitaciones de la práctica.

Pero estas situaciones son las que motivan a crear estrategias donde los involucre activamente.

Elijo, la dirección del Arte como motor para mejorar la libre expresión de sus emociones, y partir de ahí para descubrir sus habilidades.

2.2 Objetivo de la propuesta de investigación.

2.2.1 Biografía del grupo

Este proyecto se realizó con un grupo de tercer año de preescolar, en el que están inscritos 5 niños y 9 niñas, en total 14, siendo un grupo pequeño, con características muy específicas, se caracteriza por tener lapsos cortos de atención, con poca participación y poco interés en las actividades escolares.

El 40% de los niños ya estaban en la institución en segundo grado y el 60% son alumnos nuevos, que se integraron por medio de recomendaciones. El 90% de los alumnos viven en la zona aledaña a la institución.

Con la ficha de inscripción, el diagnóstico inicial y el trabajo diario podemos observar que el 60% del grupo tiene padres separados, teniendo éstos la custodia compartida y reflejando que existe poca comunicación entre los padres. Se ha observado que, en este grupo en promedio, de 20 tareas al mes, 8 de ellas no se cumplen, debido en gran parte a que no existe continuidad en el tipo de educación que se les da en sus hogares. De modo que no se logra el objetivo de reafirmar los conocimientos vistos en clase. Tratando de disminuir el incumplimiento de entrega de tareas, se procura aprovechar al máximo el tiempo en el que el alumno está en la clase.

El otro 40% de alumnos, en el que sus padres se viven juntos, procuran cumplir con las tareas y con el material que se les pide. El objetivo como docente es formar alumnos seguros de sí mismos, independientemente de su situación familiar, con valores y una actitud creadora en vista de un futuro exitoso.

El grupo consta de los siguientes alumnos:

1. Acosta Trujillo Oswaldo David
2. Esparza Macías Evelyn
3. Godínez Pérez Laura Sarai
4. Gonzales Guzmán Alondra
5. Marrufo Ruiz Fernanda
6. Muños Juárez Eliel Gerardo

7. Ortega Martínez Pamela
8. Rodríguez Paredes Luis Manuel
9. Tejeda Martínez Carlos
10. Tovar Reyes Melisa Polet
11. Varela Soriano Ximena
12. Hernández Mata Santiago
13. Martínez Padilla Ulises
14. Sandoval Lara Daemy

Con el diagnóstico inicial del grupo se pudo observar las debilidades y fortalezas de los alumnos, concluyendo que había que trabajar en la motivación y el interés por las clases, desarrollar la imaginación, expresión de sus emociones, el trabajo en equipo, cumplir sus objetivos, despertar la mente creadora, etc. También que era necesario desarrollar estrategias que fueran dinámicas con un gran contenido de enseñanza a través de actividades diversas que promovieran su interés y generaran reflexión, hipótesis, recapitulación etc. De la misma manera favorecer la expresión de sus emociones. Generar un programa donde los alumnos por medio de las artes puedan involucrarse a desarrollar las competencias y al mismo tiempo generar el aprendizaje. Para ello trabajé con el siguiente tema de investigación; **“Favorecer el pensamiento creativo y la expresión de las emociones en Preescolar a través del Arte.”**

Con el propósito de que los alumnos puedan potenciar la sensibilidad, iniciativa, curiosidad, espontaneidad, la imaginación y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal, así como las capacidades necesarias de integración social y convivencia respetando y valorando a sus compañeros y su entorno.²⁹

Trabajar en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos, mediante el sonido, imagen palabra o el lenguaje corporal entre otros medios.

²⁹ Secretaría de Educación Pública, “Programa de educación preescolar” México 2011, p. 79.

Como lo menciona el programa de estudios 2011, el pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes, en la realidad o la imaginación de quien realiza una actividad creadora. Y al mismo tiempo llevar de la mano el arte con contenidos de aprendizajes significativos, relacionados con los campos formativos.

Se llevó a cabo un análisis del contexto donde laboro actualmente, para poder evaluar el proyecto de innovación como resultado del estudio de diferentes estrategias, fomentando el arte en los niños de preescolar, este análisis se realizó en el Jardín de Niños "Iván Pavlov" que se encuentra ubicado en la calle limón esquina rosas, Colonia Vista Hermosa, en Ecatepec; es un colegio incorporado a la SEP, dando el servicio de la educación desde hace 20 años como escuela primaria y desde hace cuatro años también como jardín de niños.

Teniendo que la metodología del colegio es de acción docente, se tuvo que hacer un estudio para analizar el contexto que lo rodea y del grupo con el que se va a trabajar.

2.2.2 Contexto social.

El jardín de niños Iván Pavlov, se encuentra ubicado en una comunidad popular, para analizar el nivel socioeconómico en el que se encuentra la matrícula de alumnos que corresponde al Jardín de Niños, se realizó una ficha de inscripción para obtener los datos sociales y económicos de los padres de familia, la cual nos permite ver, si el niño vive con ambos padres, quien es su familia inmediata, con quien convive el niño la mayor parte del tiempo, que actividades realiza en sus tiempos libres etc.

Las colegiaturas de la institución, son accesibles, En un estudio de campo realizado en la zona, se encontró que las colegiaturas de las instituciones aledañas a la comunidad, triplican las cuotas. Esto nos muestra que, a pesar de la competencia, el colegio puede elevar la calidad de la enseñanza, y así tener la posibilidad de

aumentar nuestra matrícula, y al mismo tiempo, ser parte de una educación de calidad.

El jardín de niños Iván Pavlov se encuentra dentro de las instalaciones de la primaria Estado de México, esta institución fue fundada por el maestro, Misael Juárez quien trabajó muchos años en una escuela oficial de la zona. Era tanta la aceptación de este maestro con los padres de familia, que decidió poner su propia escuela cerca de donde laboraba. Ahora esta institución tiene más de 20 años dentro del ámbito escolar. Su filosofía es impartir clases de manera estricta y tradicional, y los padres de familia apoyan esta forma de trabajar con sus hijos. Durante el ciclo escolar anterior me incorporé a esta institución al mismo tiempo que una nueva administración, la cual es dirigida por un licenciado en derecho, con 31 años de edad. Él inicia su dirección con ideas totalmente nuevas, las cuales hasta este momento no han sido aceptadas satisfactoriamente por los padres de familia. Por ser escuela particular, los padres solo muestran interés en que sus hijos salgan leyendo y escribiendo, y no les dan mayor peso a las situaciones didácticas ni a otras materias o a diferentes métodos de enseñanza.

Como parte de la nueva administración y como una docente comprometida, estoy interesada en demostrar a los padres de familia que existen otras formas de enseñanza y además fomentar el interés en el arte en los alumnos de preescolar.

2.2.3 Contexto político:

El colegio se encuentra, cerca del palacio municipal, de la procuraduría y de la delegación. Como la escuela está cerca de la zona centro, los padres de familia se muestran interesados en la política de la comunidad, en las campañas políticas y los beneficios que otorgan y, los niños de alguna manera también se involucran al observar continuamente las campañas que se realizan en la explanada municipal, la cual está muy cerca de la escuela.

2.2.4 Contexto cultural:

Muy cerca de la institución está la catedral de la comunidad, la ficha de inscripción también nos arroja que un 98% de nuestros alumnos siguen la religión católica y están interesados en los eventos de la iglesia.

También está cerca la casa de cultura de Morelos, donde se imparten diferentes talleres para el público en general: teatro, pintura y diferentes manualidades. Los alumnos de los talleres ofrecen una muestra de sus trabajos los fines de semana. Los alumnos de teatro realizan teatro del pueblo.

También se encuentra la casa de Morelos, ahora museo y donde pueden conocer parte de la historia de México y de ese gran personaje.

En la explanada municipal se presentan diferentes actividades recreativas los fines de semana donde las personas pueden asistir libremente.

Teniendo el análisis de nuestra institución, corresponde la aplicación de las estrategias correspondientes a nuestro proyecto de innovación para implementar los proyectos que incorporen el arte dentro de la institución.

Si se toma en cuenta que el colegio está rodeado por otras instituciones, es necesario incorporar estrategias de aprendizaje novedosos, ¿cómo se puede lograr esto?, primero dando a conocer a los directivos y personal docente las propuestas para tener un mismo fin.

Se procedió a presentar el proyecto a la dirección y se logró la aceptación de éste por el director, como era muy importante que todo el personal estuviera informado, se presentaron libros, revistas de arte, exposiciones, internet, etc., para conseguir esto. Lo siguiente fue lograr adaptar estas estrategias a nuestra institución sin perder la guía que nos marca la SEP.

2.3 Análisis del grupo

Es un grupo de tercero de preescolar, formado por 14 alumnos, 9 niñas y 5 niños, con una edad promedio de 5 años.

Este grupo tiene la clase de danza como una materia curricular extra, en la que únicamente se trata de poner los bailables para los eventos anuales, como el de primavera, día de las madres, clausura, etc. Todos son bailes tradicionales. Los niños no muestran interés por la clase, no se les ha contagiado la magia de la música y la danza, de disfrutar cada sonido, de identificar los diferentes ritmos, porque el arte es “disfrutar” y ellos no lo han aprendido. Es por ello que surge el interés de promover estrategias de aprendizaje para incorporar nuevos conocimientos en el arte.

2.4 Metodología.

Se realiza una innovación en modalidad de acción docente, ya que se observaron las necesidades del grupo y se tomó como punto de partida el Programa de Educación Preescolar 2011, para fortalecer habilidades y actitudes en los niños por medio de competencias, en el cual se promueve que los contenidos tengan la finalidad de construir aprendizajes significativos.

Se trabaja con centros de interés; son agrupamientos de contenidos y actividades de entorno a temas de gran significado para el niño tiene una estructura didáctica y son principalmente elegidos por los alumnos por medio de una guía o enfoque hacia nuevos conocimientos, contiene una observación directa o indirecta y lleva una asociación de los hechos con los contenidos se evalúa las expresiones verbales y grafico plásticas.

Como lo menciona Decroly en los centros de interés tenemos que partir de los ideales educativos que a su vez parten del educando, de su propia realidad vital,

teniendo en cuenta sus intereses, y en el que cada alumno alcance el grado de perfección de que sea capaz.³⁰

Decroly se oponía a la disciplina rígida que sometía al niño a una actitud pasiva, en la forma clásica de organización escolar, que no permitía desenvolverse con libertad y espontaneidad. Y se imponían conocimientos previamente fijados sin tener en cuenta los intereses del educando.

Es importante organizar el ambiente escolar, para que el niño encuentre allí las motivaciones adecuadas a sus curiosidades naturales, sin coacción, pero con condicionamientos, de acuerdo con cada niño en particular y sugiriendo actividades que se adapten a cada individualidad.

La escuela debe ser activa, permitir al niño expresar sus tendencias a la inquietud, a la curiosidad, y al mismo tiempo a crear. Es necesario que las clases sean dinámicas para formar una escuela activa, de trabajo.

Si se parte de un programa con ideas ejes, fundado en el principio de globalización, el niño no percibirá los detalles, sino que tendrá un conocimiento global de la realidad.

Partiendo de lo revisado, se trabajará con estrategias donde se desarrolle el campo formativo de expresión y apreciación artística, donde se involucren al mismo tiempo otras competencias y así favorecer y enriquecer los contenidos de manera dinámica y creativa para fomentar el interés del niño en las clases e involucrarlos en las artes.

³⁰³⁰ Ovide Decroly. La pedagogía de los centros de interés y de los métodos globales. Ed. Graó. México. 2001.

2.5 Diagnóstico inicial

Siguiendo el proceso de diagnóstico, se realiza una evaluación inicial de manera grupal, y otra individual, como referencia del proyecto a desarrollar con base en las competencias de los campos formativos del programa de estudios 2011

JARDÍN DE NIÑOS “IVAN PAVLOV”

C.C.T.15PJN5046Q ZONA ESCOLAR J163/03

DIAGNOSTICO INICIAL GRUPAL

TERCER GRADO GRUPO: A

- Actividad 1: ¿Quién soy? Usa el lenguaje para relacionarse y comunicarse con otros niños y adultos.
- Actividad 2: Expresándonos libremente. Mantiene atención y sigue la lógica de la conversación
- Actividad 3: Trabajo en equipo. Utiliza información y datos sobre sí mismo.
- Actividad 4: Logrando mi objetivo. Describe personas, objetos, lugares, y fenómenos de su entorno.

2.5.1 Actividades y dinámicas que se realizan

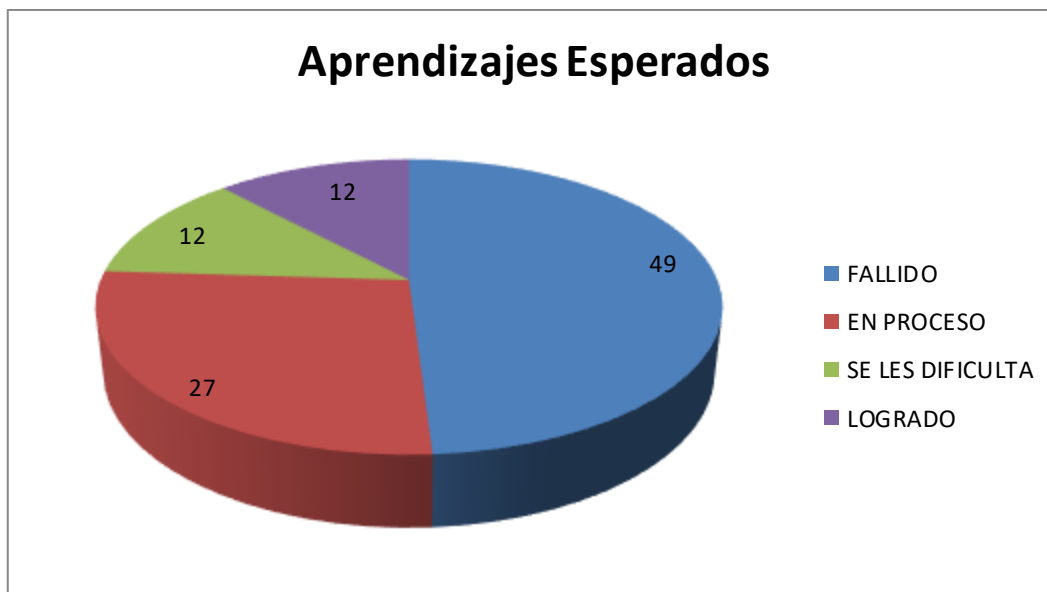
Actividad 1

¿QUIEN SOY?

Usa el lenguaje para relacionarse y comunicarse con otros niños y adultos:

Campo formativo	Aspecto	Competencia	Desarrollo de la actividad	Aprendizajes esperados
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral	Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral	-Se realiza una mesa redonda con el objetivo de conocernos de manera grupal por medio de la descripción de uno mismo. -Se recopilan los datos para hacer una autobiografía, con la cual los alumnos reconocen el lugar donde viven, los miembros de su familia y las características de su entorno familiar, expresando su sentir y su pensar acerca de él. -Apoyándose de fotografías, imágenes, dibujos etc. cada alumno expone frente al grupo.	Usar el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos. Mantener atención y seguir la lógica de las conversaciones. Utilizar información y datos sobre él/ella mismo/a. Describir personas, objetos, lugares y fenómenos de su entorno. Formular preguntas sobre lo que desea y necesita saber. Intercambiar opiniones y explicar el porqué.

Evaluaciones	Comentarios hechos por los alumnos
Al iniciar la actividad con la mesa redonda, a los niños les costaba trabajo expresarse, entonces se inició la actividad platicándoles cosas personales, les mencioné mi nombre completo y datos curiosos, como que me gusta el helado, etc. Entonces los niños fueron adquiriendo confianza y empezaron poco a poco a hablar de ellos mismos. En esta actividad se pudo observar que los niños se interesaron por buscar sus fotografías, pero mostraron pánico escénico al estar frente al grupo.	ELIEL: Yo me llamo Eliel (no reconoce sus apellidos) tengo una hermana en primaria y me gusta la pizza. LUIS: Yo me llamo Luis Manuel Rodríguez Paredes y mi papa es policía. LAURA: Estas son mis fotos, pero me da pena. Todos los alumnos se entusiasmaron por mostrar sus fotos familiares, pero al no expresar lo que observaban en las fotos, se les cuestionó acerca de las características de las fotos (como paisajes, si es de día o de noche, objetos específicos etc.). Normalmente solo se enfocaban a su familiar.



Los aprendizajes esperados de esta actividad son los propósitos fundamentales del campo formativo de lenguaje y comunicación, estos nos llevan a observar y evaluar en qué porcentaje se encuentran los alumnos y cuáles son las características y habilidades que más se tienen que desarrollar en ellos.

Se pudo observar que la comunicación es innata, pero algunos alumnos se muestran tímidos y con poca confianza en sí mismos para expresarse libremente. Conocen su historia familiar, les hace falta desenvolverse ampliamente, la gráfica nos muestra que el 49% de los alumnos obtuvieron resultados fallidos, el 27 % se encuentran en proceso, el 12% se les dificulta y el 12% obtuvieron resultados sobresalientes.

Se pudo observar que este punto es el que mayor dificultad tiene en el grupo, ya que se les dificulta expresarse, por lo tanto, no formulan preguntas acerca de lo que desean saber, el 70% obtuvieron resultados fallidos.

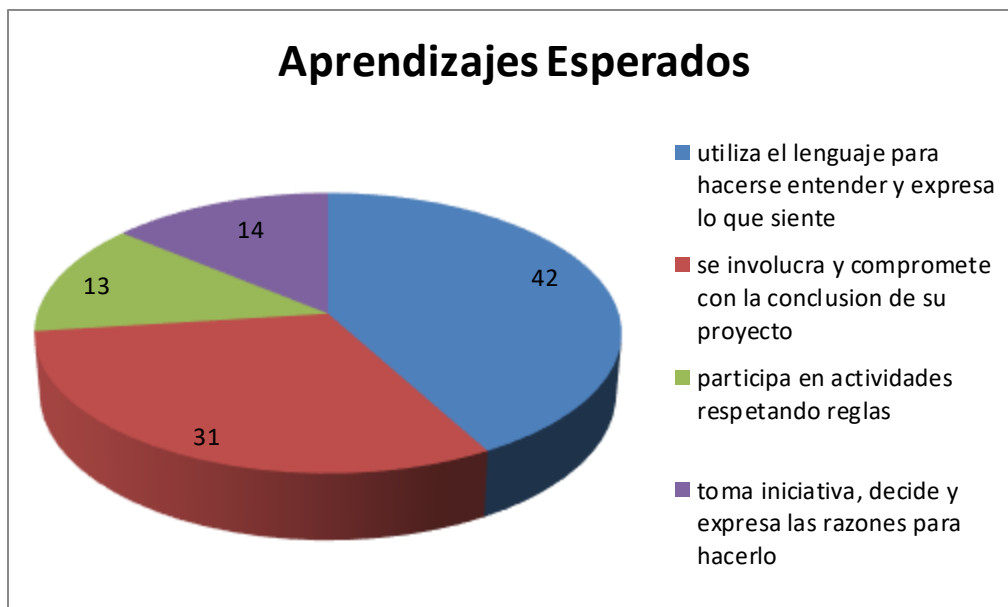
Actividad 2

EXPRESANDONOS LIBREMENTE

Mantiene atención y sigue la lógica de las conversaciones:

Campo formativo	Aspecto	Competencia	Desarrollo de la actividad.	Aprendizajes esperados
Desarrollo personal y social	Identidad personal	Actúa gradualmente con mayor confianza y control, de acuerdo con criterios, reglas, y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en los que participa	-Mi obra de arte -En esta actividad a los alumnos se les proporcionó diferentes materiales, pinturas de diferentes colores, semillas, crayones, papeles de colores etc. En la cual se promueve realizar una obra de arte de manera libre y exponerlo ante el grupo, identificando las emociones que le provocó realizarlo.	Utilizar el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente. Participar en actividades respetando reglas establecidas. Se involucre y comprometa con la conclusión de su proyecto. Tomar iniciativa, decidir y expresar las razones para hacerlo.

Evaluaciones	Comentarios de los alumnos
<p>En esta actividad no se les dio reglas específicas, solo se les dio el material y ellos podrían trabajar en la mesa que eligieran.</p> <p>Se observó que algunos niños se agruparon con los compañeros que más les simpatizaban y también hubo niños que prefirieron trabajar solos.</p> <p>Iniciaron su dibujo con interés, pero no lo concluyeron con el mismo entusiasmo.</p> <p>Al no tener un objetivo, el interés se dispersó.</p>	<p>PAMELA: Miss; ¿qué es una obra de arte?</p> <p>LUIS: Hay pues, es hacerlo que quieras.</p> <p>EVELYN: Pero solo con pinturas o con crayolas</p> <p>PAMELA: Pero que hago, ¿Un sol?</p> <p>LUIS: Ya terminé, fui el primero, yo siempre gano.</p> <p>POLET: Si, pero a mí me quedó más bonito.</p> <p>OSWALDO: Yo no sé cómo (no concluyo la actividad.)</p> <p>XIMENA: Yo hice una cara feliz, porque estoy feliz</p> <p>CARLOS: Pero eso no es una obra de arte.</p>



En este punto los alumnos obtuvieron buenos resultados ya que el 90% de ellos mantienen atención a los temas que les comparto como docente y a la conversación de sus compañeros, no tienen mayor problema en seguir la lógica de las conversaciones, lo que les hace falta es seguridad para expresarse.

En esta actividad expresan sus dudas acerca de lo que es una obra de arte, sus características y como la tienen que realizar. Esperan instrucciones exactas, les cuesta trabajo crear por sí mismos. Al concluirla les cuesta trabajo expresar su sentir al realizarla y valorar la de sus compañeros.

Los alumnos se mostraron dispersos, no se logró captar su atención por lapsos largos de tiempo, no saben esperar turnos ni respetar reglas y se requiere trabajar con la autoconfianza e investigación sobre sí mismos. Requieren trabajar en la seguridad de exponer frente al grupo.

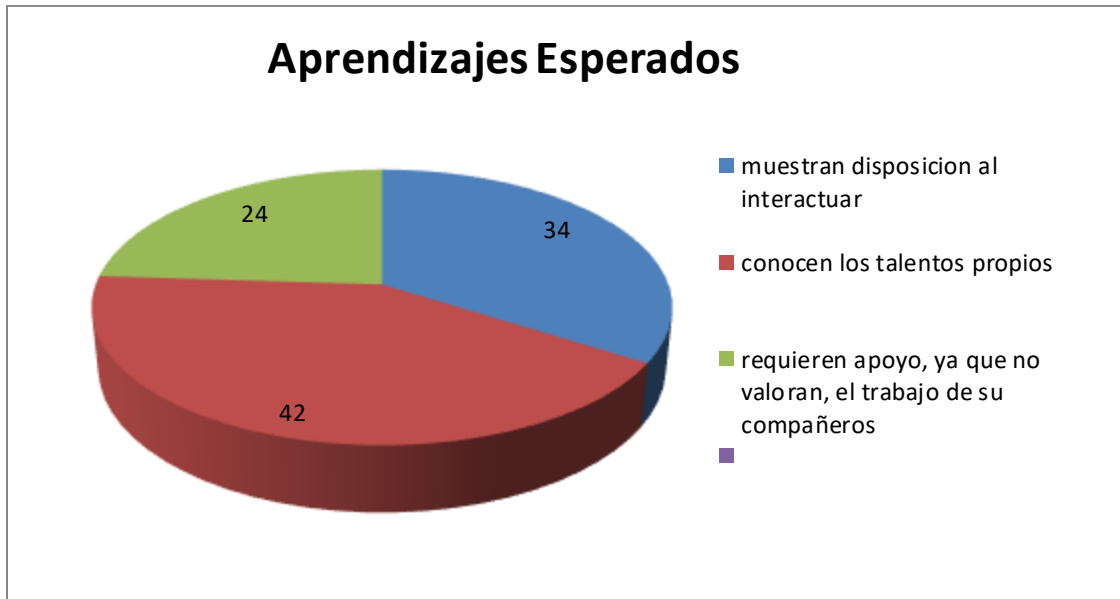
Actividad 3

TRABAJO EN EQUIPO

Utiliza información y datos sobre sí mismo:

Campo formativo	Aspecto	Competencia	Desarrollo de la actividad	Aprendizajes esperados
Desarrollo personal y social	Relaciones interpersonales	Establece relaciones positivas con otros basada en el entendimiento la aceptación y la empatía.	Es la misma actividad anterior, pero se evaluó de manera individual, la interacción que cada alumno tiene con el grupo.	<ul style="list-style-type: none"> . Habla sobre experiencias que pueden compartirse. . Escucha las experiencias de sus compañeros. . Muestra disposición al interactuar. . Valora la creatividad personal y la de sus compañeros.

Evaluaciones	Comentarios de los alumnos
<p>En esta actividad se observó en cada alumno si decidía integrarse a un grupo y por qué.</p> <p>¿Por qué algunos alumnos decidían trabajar solos?</p> <p>Lograban tener una conversación sobre sus intereses, pero no trabajan en equipo respetando las opiniones de sus compañeros.</p> <p>Conocen sus cualidades, pero está en proceso valorar el trabajo de los demás.</p>	<p>EVELYN; ¿Quién quiere estar conmigo?</p> <p>Se unió a este grupo, Ximena, Polet, Pamela, Laura y Alondra.</p> <p>LUIS; Carlos tu vente conmigo, Eliel dijo yo también, no tu no, bueno está bien.</p> <p>OSWALDO; El no hizo el menor intento de irse con nadie y prefirió quedarse solo. Al igual que Fernanda</p> <p>En esta actividad se integraron tres niños más que prefirieron quedarse solos.</p>



Conocen su historia familiar y personal el 70% de los alumnos identifican temporalidad en el pasado y el presente, y qué lugar ocupan en él.

Entonces surgen las siguientes preguntas, ¿por qué los niños no tienen seguridad en sí mismos?, ¿por qué no se interesan por concluir sus actividades?, ¿qué los podría motivar?, ¿Qué hace falta como docente?, ¿solo han estado en actividades dirigidas con otras maestras? ¿Qué requieren para integrarse como grupo?

Actividad 4

LOGRANDO MI OBJETIVO

Describe personas, objetos, lugares y fenómenos de su entorno:

Campo formativo	Aspecto	Competencia	Desarrollo de la actividad.	Aprendizajes esperados
Pensamiento matemático	Forma espacio y medida	Construye sistemas de referencia en la ubicación espacial	<p>. Realizan un Rally de conocimientos</p> <p>. En el patio de la escuela se realiza diferentes pruebas, cada una con un número designado y conforme la resuelven van avanzando hasta llegar a la meta.</p> <p>.En pruebas como salto de obstáculos, mantener el equilibrio, elaborar torres con material de construcción seguir líneas marcadas (curvas, rectas, zigzag, etc.), secuencias, conceptos (arriba-abajo, cerca-lejos etc.)</p>	<p>Usa procedimientos propios para resolver problemas</p> <p>Establece relación de ubicación entre su cuerpo y los objetos.</p> <p>Comunica posiciones y desplazamientos</p> <p>Ejecuta y descubre desplazamiento y trayectoria</p> <p>Diseña y representa trayectorias y recorridos.</p>

Evaluaciones	Comentarios de los alumnos
<p>En estas actividades podemos observar que el juego es innato y lo podían realizar, pero al darse cuenta que iba requiriendo mayor complejidad perdían el interés.</p> <p>En las imitaciones de animales tienen la noción de cómo realizar los movimientos, sonidos, gestos, etc., pero les cuesta trabajo expresarlo.</p> <p>Se ponen nerviosos cuando se sienten observados.</p>	<p>En la pregunta ¿Cuál es tu actividad favorita?</p> <p>ALONDRA; A mí y a mi prima Yuli nos gusta bailar</p> <p>En la pregunta imita a un animal, la mayoría contestaba: no sé cómo, me da pena.</p> <p>DAEMY; Se le dificultó el seguir el camino en zigzag: Miss no puedo, ¿y si me paso a la otra?</p> <p>LUIS; Yo tengo que ser el campeón, y lloraba si no lograba alguna actividad.</p> <p>OSWALDO; Se le dificultó realizar todas las actividades de psicomotricidad y no mostraba interés en concluirla.</p> <p>SANTIAGO; Ándale Oswaldo tu puedes, y él fue el alumno que realizó todas las actividades con mayor certeza.</p>



Solamente el 55 % concluyeron sus pruebas. Esto muestra poco interés en las actividades físicas y en la fijación de una meta y alcanzarla.

Se les facilita la descripción de personas cercanas a ellos, y se les dificulta recordar lugares, se observó que tienen poca retención de la memoria en cuanto a los objetos que los rodean ya que no les toma mayor importancia el entorno, podemos decir que en este aspecto el 60% se encuentra en proceso.

Los resultados obtenidos al someter al grupo de 3 "A" a las diferentes actividades.

Actividad 1:

- a) El grupo se mostró la mayor parte del tiempo distraído.
- b) Le costó trabajo expresar sus sentimientos y emociones.
- c) No les gustó hablar en público.

Actividad 2:

- a) No manifestaron actitudes de respeto y autonomía.

Actividad 3:

- a) La mayoría de los alumnos son de nuevo ingreso.
- b) El trabajo en equipo está en proceso.

Actividad 4:

- a) El grupo mostró poco interés en la clase.
- b) Manifestaron dificultad para describir distintas acciones.
- c) Manifestaron dificultad para ubicarse en la temporalidad.
- d) Se observó que hay dos niños líderes (Rodríguez Paredes Luis Manuel y Esparza Macías Evelyn Jimena).

Conclusiones:

La estrategia a seguir, es tomar a los niños líderes para desarrollar todo su potencial en actividades positivas frente al grupo, contagiar la positividad, la participación y el trabajo en equipo y así mismo crear estrategias llamativas para lograr su atención por lapsos más prolongados con un amplio grado de aprendizaje.

Desarrollar estrategias para incorporar el arte como parte del programa de educación preescolar.

2.6 Dinámicas

Se puede observar, a los alumnos que conforman el grupo de tercero de preescolar y a los aspectos que se requieren desarrollar en los alumnos con el objetivo de promover el campo formativo de expresión y apreciación artística de manera activa e involucrar los contenidos de las otras competencias fomentando el arte.

Al interpretar y relacionar los resultados de las pruebas, así como la observación constante de los alumnos, se puede concluir que se requieren estrategias dinámicas, donde se suscite la imaginación y se logren descubrir sus habilidades dentro de las ramas del arte (pintura, escultura, teatro, etc.), hacer a un lado las actividades dirigidas y promover la libre expresión, de la misma manera encausar a los alumnos a crear su propio conocimiento a través de las experiencias, valorando los procesos de aprendizaje y no solo los resultados, esto quiere decir que el niño pueda apreciar el arte y poder expresar lo que le hace sentir, para así poder crear de manera individual, o colectiva.

Todas las situaciones que el niño vive en su entorno son el resultado del éxito o fracaso en su vida futura, por esta razón es importante como docente, aplicar y desarrollar las estrategias necesarias para impulsar y estimular la inteligencia creadora de cada uno de los alumnos.

Es importante empezar a trabajar con los alumnos, en un programa donde desarrollen la libertad de expresión de sus emociones, curiosidad, espontaneidad, imaginación y gusto por el aprendizaje y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de los distintos lenguajes, así como el desarrollo necesario para la interpretación y apreciación de producciones artísticas, con el fin de que en los alumnos se despierte su interés creativo a descubrir su propio aprendizaje y se contagien de la alegría de adquirir nuevos conocimientos.

Con la implementación de la estrategia, el uso extenso de sus habilidades, la valoración de su trabajo y el de los otros, la implementación del arte, como interpretación y apreciación, descubriendo su sensibilidad creadora, y aplicándolo en la vida diaria, permitirá el adecuado desarrollo integral del niño.

2.7 Cronograma

	ACTIVIDADES	OBJETIVOS	SESIÓN
ACTIVIDADES PREVIAS DESARROLLO DE LA IMAGINACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. DESARROLLO DE JUEGO A TRAVÉS DE LLUVIA DE IDEAS 2. MOLDEAN CON PLASTILINA A TRAVÉS DE UNA IDEA EN COMÚN 3. REALIZAR UNA PINTURA LIBRE Y EXPRESAR SU SENTIR 4. LOS PADRES DE FAMILIA RELATAN UN CUENTO 5. LOS ALUMNOS IDENTIFICAN LAS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS QUE LES PROVOCA CADA ACTIVIDAD 	<p>DESARROLLAR LA HABILIDAD DE CREAR</p> <p>AMPLIAR LA CAPACIDAD DE IMAGINAR</p> <p>POTENCIAR LA SENSIBILIDAD DE INICIATIVA</p> <p>MEDIANTE EXPERIENCIAS QUE PROPICIEN LA LIBRE EXPRESIÓN</p>	MES DE OCTUBRE
CREANDO MI OBRA DE ARTE	<ol style="list-style-type: none"> 6. IDENTIFICAR LOS DETALLES DE UN OBJETO 7. EXPERIMENTAR CON DIFERENTES MATERIALES 8. OBSERVAR DIFERENTES PINTURAS 9. MOLDEAR Y EXPRESAR LO QUE SIENTE AL REALIZARLA 10. REFLEXIONAR Y EXPRESAR SU SENTIR AL OBSERVAR DIFERENTES IMÁGENES 11. ANALIZAR CARACTERÍSTICAS DE OBRAS PICTÓRICAS 12. CREAR SU PROPIA OBRA 	<p>COMUNICAR SENTIMIENTOS Y PENSAMIENTOS A TRAVÉS DEL LENGUAJE, LA PALABRA O LA EXPRESIÓN CORPORAL</p> <p>REALIZAR ACTIVIDADES CREADORAS</p> <p>IMPROVISAR MOVIMIENTOS</p>	MES DE NOVIEMBRE Y DICIEMBRE
CREANDO UNA OBRA DE TEATRO	<ol style="list-style-type: none"> 13. ANALIZAR OBRAS LITERARIAS 14. PERSONIFICAR UN CUENTO Y CONOCER EL TEATRO GUIÑOL 15. REPRESENTAR UNA OBRA DE TEATRO 16. ANALIZAR OBRAS DE TEATRO Y REALIZAR SU PROPIA HIPÓTESIS 17. CONTEMPLAR LAS CARACTERÍSTICAS DEL CINE 	<p>EXPLORACIÓN DEL ESPACIO Y MANIPULACIÓN DE OBJETOS</p> <p>LOGRAR UN MEJOR CONOCIMIENTO DE ELLOS MISMOS Y VALOREN EL TRABAJO DE LOS OTROS</p> <p>TRABAJO EN EQUIPO</p>	MES DE ENERO

2.8 Desarrollo de la imaginación

ACTIVIDAD 1

Como se detectan las limitaciones de la imaginación.

En el grupo en el que se desarrolla el proyecto de innovación, se pudo observar que los niños presentaban ciertas limitaciones en el desarrollo de la imaginación, ya que, en cualquier actividad a realizar, la mayoría de ellos necesitaba, una constante reafirmación de que el trabajo que estaba haciendo, estaba correcto (preguntaban cada 5 minutos: ¿así Miss?), es entonces donde surge la primera señal de que a los pequeños le hacía falta trabajar en la seguridad en sí mismos.

Como parte fundamental del aprendizaje se encuentra la actividad de lectura y al contarles un cuento a los pequeños, sentían la necesidad de que se les mostrara imágenes del cuento, para que se dieran cuenta de que se les estaba hablando.

Al estar coloreando un dibujo y notar que otro compañero lo realizaba de manera diferente, entre ellos mismos se corregían, como ponerles alas a quien no lo tiene (no, así no es) o colorear elefantes morados (ya te equivocaste), etc. Es aquí cuando se inicia con el trabajo para desarrollar su imaginación.

Tomando en cuenta a los autores antes nombrados, se realizaron diferentes actividades; la primera fue observar hasta donde están llegando sus limitaciones e ir avanzando por etapas y como lo menciona Valeria Mújina la parte lúdica es inseparable del niño.³¹

³¹ Mújina Valeria. Psicología de la edad escolar. Visor libros. España. 1985.

Actividad 1

1.- Se inicia con un juego donde se requiere representar un objeto.

Primero se les cuestiona a los niños:

¿A que les gustaría jugar? La mayoría opinó que a la tiendita.

¿Observen en el salón el material que tenemos y que podríamos ocupar?

¿Cómo vamos a jugar? Carlitos: Unos venden y otros compran Miss.

Y así se fue desarrollando el juego, en donde se les permitió tomar objetos para involucrarse en la actividad, ellos mismos eligieron que iban a vender, cuánto costaría cada cosa, etc.

En esta actividad se pueden desarrollar diferentes campos formativos como: desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y exploración y conocimiento del mundo.



Actividad 2

En la siguiente etapa, se sustituye el objeto por otro que no tiene que ver con lo que requieren, se trabajó con la salud bucal y entre otras actividades se mencionaron las medidas de higiene que son necesarias para tener una boca sana, después se les proporcionó un espejo para que observaran sus dientes, se les retiró el espejo y se les entregaron dos barras de plastilina; una rosa y una blanca.

Se les hizo la siguiente pregunta: ¿Qué podemos hacer con esto para ver cómo es nuestra boca por dentro?

Al inicio se les dificultó un poco por que esperaban una solución rápida y fácil, y como no la obtuvieron, empezaron a experimentar con la plastilina y fueron modelando sus dientes como los recordaban. Algunos niños desarrollaron más su imaginación y crearon otros objetos.



Con este ejercicio se pudo observar la capacidad de crear del niño, de manera individual, sin que ellos se dieran cuenta que se estaban involucrando en el arte.

Actividad 3

En esta etapa el niño ya es capaz de desarrollar su imaginación con los recuerdos que tenga de episodios o sucesos anteriores. En esta actividad solo les da un cuarto de cartulina y varios colores y se les menciona que pueden dibujar lo que ellos quieran, para después pasar a exponerlo y platicarlo con el resto del grupo.

Se mostraron muy interesados ya que por primera vez escucharon la palabra (lo que ustedes quieran), querían expresar muchas cosas, se notaban más desenvueltos, dándose cuenta por primera vez de sus capacidades, habilidades y virtudes.

Actividad 4

En esta actividad se invitó a un padre de familia para que fuera a contarles un cuento a los alumnos y ellos se mostraron muy interesados.

Con las actividades previas los alumnos se habían dado cuenta de que son capaces de imaginar todo lo que puedan y que con la imaginación se pueden transportar a cualquier lugar que ellos deseen.



Como lo menciona David Cohen,³² en esta etapa, los niños son capaces de crear un paracosmos, pueden escaparse de la vida social, en medio de un juego se pudo observar que pocos niños tienen un amigo imaginario, pero es por qué sus padres los limitan en ese aspecto y no les aceptan que se salgan de la realidad.

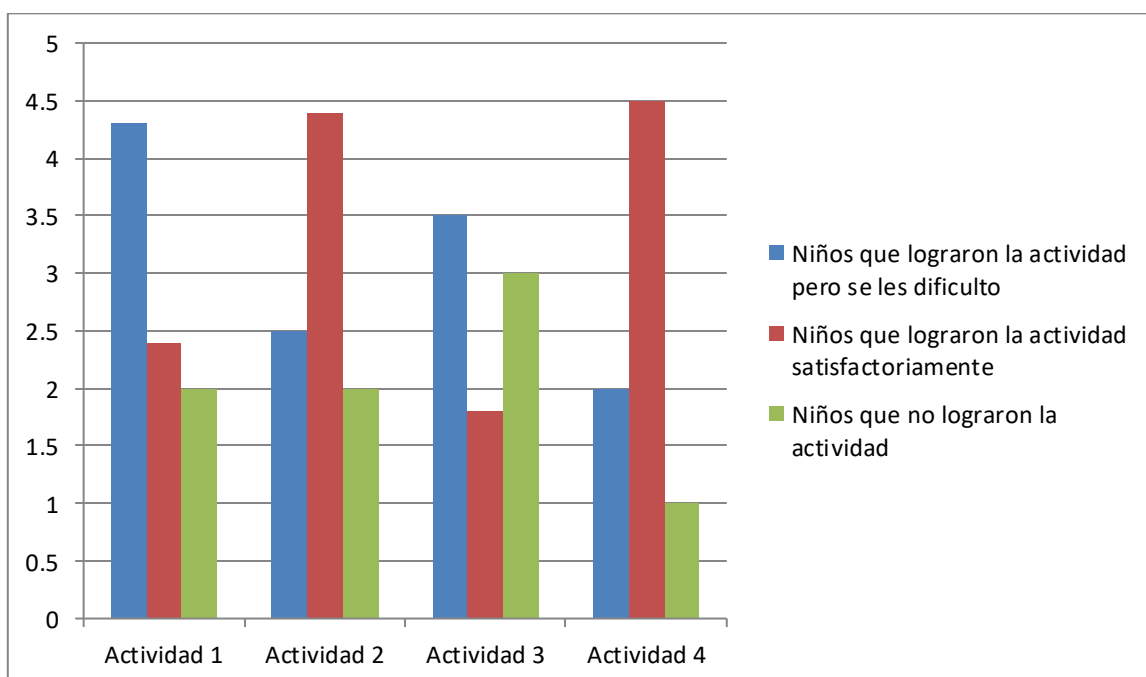
En el grupo se han visto muchos avances, es cierto que la imaginación puede ser innata pero como docente, se es la guía para llevar a cabo este proceso y de ninguna manera se debe coartar, cuando logramos analizar el desarrollo de la imaginación se puede ayudar a un niño a ser un adulto exitoso, si es guiada correctamente.

³² David Cohen. El desarrollo de la imaginación. Los mundos privados de la infancia. Paidós Ibérica. España. 1993.

Actividad 5

En esta actividad los niños contestaron algunas preguntas que les hizo la madre de familia invitada, con la finalidad de observar su retención de contenidos en cuanto a la trama del cuento y las características de los personajes y para concluir, los alumnos pasaron al frente a exponer lo que habían comprendido del cuento.

Con este ejercicio se observó mejoría en su desenvolvimiento conforme avanzaban las actividades.



Esta actividad forma parte del proyecto para desarrollar la imaginación, ya que se requiere trabajar con la imaginación para lograr que el alumno se desenvuelva eficazmente en las artes.

2.9 Desarrollo de la sensibilidad creadora

Actividades 6 a 10

“Expresión y Apreciación Visual”

Los tipos de acciones anteriormente mencionados y los logros de los pequeños en estas experiencias constituyen la base a partir de la cual la educación preescolar debe favorecer tanto la expresión creativa y personal de lo que cada niño siente, piensa, imagina y puede inventar como apreciación de producciones artísticas.

Cuando tienen la oportunidad de observar una obra de arte y conversar sobre ella, se estimula y desarrolla su sensibilidad, porque las imágenes, los sonidos, el movimiento, la escenografía y demás recursos despiertan en ellos sensaciones diversas.

Como espectadores hacen intentos por comprender el significado de la obra: captan mensajes, se plantean interrogantes sobre quien las realizó, cómo y porque y centran su atención en aquello que más les atrae.

El trabajo pedagógico realizado con la expresión y apreciación artística en la educación preescolar se basa en crear oportunidades para que las niñas y los niños hagan, miren y hablen sobre su propio trabajo y el de otros.

Es por ello que se desarrollaron actividades, donde puedan ampliar su capacidad de observar y de su pensamiento crítico.

Por otra parte, si se dice que el arte es transmitir sentimientos o emociones, ¿cómo se podría lograr esto si pasamos solo de largo sin saber mirar?

En este ejercicio se les mostraron las siguientes imágenes a los alumnos y se les hicieron las siguientes preguntas para observar la interpretación que tendrían de cada obra:

*Norman Rockwell.
Triple autorretrato. 1960
Óleo sobre tela.
Colección Familia Rockwell.*



- ¿Cuál creen que sea el nombre de la obra?
- ¿Por qué creen que N. Rockwell llamó a esta obra triple autorretrato?
- ¿Además del suyo, cuántos retratos hay en su cuadro?
- ¿Reconocen alguno?
- ¿Por qué los habrá colocado allí?



*Frida Kahlo.
Autorretrato con monos,
1943. Óleo sobre tela*

- actitud de Frida con los monos, les teme, le gustan?
- ¿Por qué habrá incluido monos en su autorretrato?

2.8 Creando mi obra de Arte

Actividades 11 a 14

Expresión Dramática y Apreciación Teatral

El arte teatral en la edad escolar

Lo más cercano a la creación literaria infantil, es la dramatización de los niños, el arte del teatro. Junto a la expresión literaria, el drama o representación teatral constituye el aspecto más frecuente y extendido de la creación artística infantil. Generalmente esta actividad les gusta a los niños, porque el drama, basado en la acción, en hechos que realizan los propios niños, une del modo más cercano, eficaz y directo la creación artística con las vivencias personales.

El drama, como forma de expresión de las impresiones vividas yace hondamente en la naturaleza de los niños y encuentra su expresión espontáneamente, con independencia de los deseos de los adultos. El niño mimetiza las impresiones externas que percibe del medio que le rodea. Con la fuerza de sus instintos y de su imaginación, crea las situaciones y el ambiente que no le proporciona la vida, para improvisar impulsos emocionales (heroísmo, entusiasmo, tristeza,). La fantasía infantil no se detiene en la esfera de los sueños, como les sucede a los mayores. El niño quiere experimentar en imágenes vivientes, todo lo que piensa y siente.

El niño, que ve por vez primera un tren, dramatiza su representación, juega a que es locomotora, golpea, silba, tratando de copiar lo que ve y experimenta una enorme satisfacción al hacerlo.

De esta manera el niño es parte de la dramatización sin darse cuenta, crea imagina y experimenta al mismo tiempo que va formando una historia.

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PROYECTO DE INNOVACION

3.1 Resultados de aplicación del proyecto

Después de la aplicación de las situaciones didácticas planteadas, se aplica nuevamente el diagnóstico de inicio para poder observar, la comparación con el final a la aplicación del proyecto y se pretende nuevamente formar una idea general de los resultados con gráficas.

Las gráficas presentan un logro en respecto a algunas características que se desean comparar con el diagnóstico inicial, el avance mediante la observación ya que se utiliza como instrumento de medición donde se registran las actitudes de los niños y se manifiesta el antes y el después de la aplicación del proyecto.

La gráfica está realizada por la docente ya que con la observación participante puede evaluar si el alumno, logra, está en proceso, o requiere apoyo.

Todo proyecto requiere un diagnóstico de inicio y un final, en el cual al inicio se plantean a objetivos que deban apoyarse de ciertas situaciones (estrategias) y con el paso del tiempo se deberá hacer un comparativo con el diagnóstico final para saber en qué porcentaje se logró el objetivo planteado.

3.1.1 Los objetivos alcanzados

Ahora se presentan los resultados obtenidos de la estrategia aplicada a los niños de 3ro de Preescolar del jardín de niños Iván Pavlov. A través de unas graficas que presentan el comparativo del logro en las categorías de análisis.

Las gráficas presentan un incremento en todos los aspectos donde se logran las situaciones planteadas y los alumnos que están en proceso se requieren atención personalizada para saber el rezago.

En comparación con el diagnóstico el cambio es muy notorio, los alumnos lograron desarrollar sus habilidades en cuanto a lo cuantitativo y aún más en la parte cualitativa se muestran más seguros de sí mismos, interesados por aprender, con deseos de crear.

Actividad 1

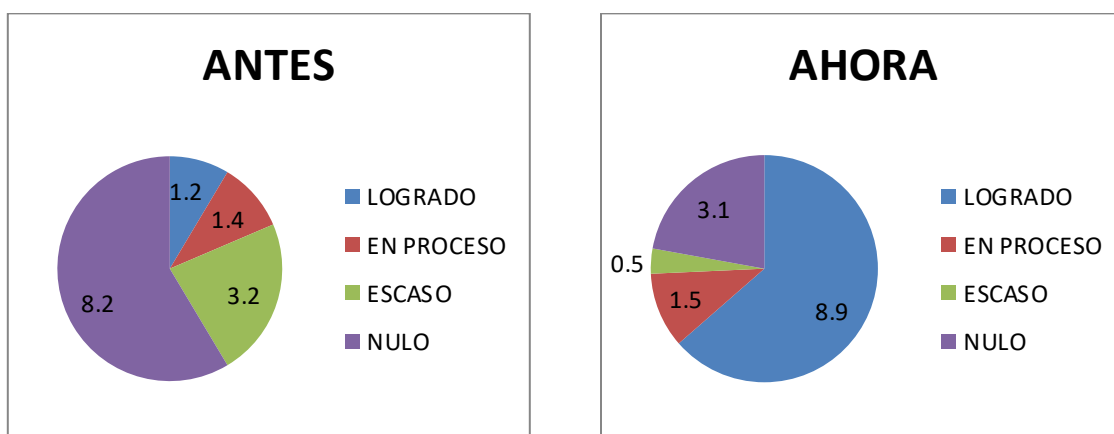
¿QUIEN SOY?

Campo formativo	Aspecto	Competencia	Desarrollo de la actividad	Aprendizajes esperados
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral	Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral	Se realiza una mesa redonda con el objetivo de conocernos de manera grupal por medio de la descripción de sí mismos. Se recopilan los datos para hacer una autobiografía, con la cual los alumnos reconocen el lugar donde viven, los miembros de su familia características de su entorno familiar, expresando su sentir y su pensar acerca de él. Apoyándose de fotografías, imágenes, dibujos etc., cada alumno expone frente a grupo.	Usar el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos. Mantener atención y seguir la lógica de las conversaciones. Utilizar información y datos sobre sí mismo. Describir personas, objetos, lugares y fenómenos de su entorno. Formular preguntas sobre lo que desea y necesita saber. Intercambiar opiniones y explicar el porqué.

Evaluaciones	Comentarios de los alumnos
En esta actividad los alumnos estuvieron sumamente interesados por participar, forman un álbum, pero ahora ellos decidieron que deben tener fotografías de cuando eran bebés, de sus cumpleaños, por que analizaron que conforme pasa el tiempo van creciendo y van cambiando. Los niños se mostraron interesados para pasar al frente del salón para exponer su álbum, de hecho, ahora quieren ser los primeros en pasar.	Laura: Esta soy yo cuando era bebé, y era muy pequeña, este suéter me lo hizo mi abuelita. Daemy: Me llamo Daemy Sandoval Lara y tengo 3 hermanos, pero Toño se porta mal y mi mamá le pega Pame: aquí fue mi fiesta de cumpleaños y me hicieron un pastel, me puse mi vestido rosa. La mayoría de los alumnos se mantuvieron desenvueltos al explicar sus fotos y mostraban los detalles como objetos, personas, y actividades. Se ubicaban en espacio de pasado y presente mostraron mucha seguridad y autoconfianza.

En esta gráfica se puede observar que el incremento fue de un 80% en la categoría de autoconfianza, siendo un porcentaje muy considerable para lo que se pretende con la estrategia, considero que los que se encuentran en proceso 18% con la secuencia de estas actividades pueden despertar a nuevos intereses.

AUTOCONFIANZA



El resultado en este aspecto ayuda a los alumnos a poderse desarrollar en todos los campos formativos ya que de esta manera logrará resultados favorables.

- ✓ Usa el lenguaje para relacionarse y comunicarse con otros niños y adultos.
- ✓ Mantiene atención y sigue la lógica de las conversaciones.
- ✓ Utiliza información y datos sobre sí mismo.
- ✓ Describe personas, objetos, lugares y fenómenos de su entorno.
- ✓ Formula preguntas sobre lo que desea y necesita saber.

Se puede observar un avance significativo en los avances esperados. Los alumnos expresaron sus emociones y sentimientos, ampliaron su descripción, recopilaron información y al finalizar la actividad, se interesaron por las historias de sus compañeros y formularon preguntas acerca de ellos.

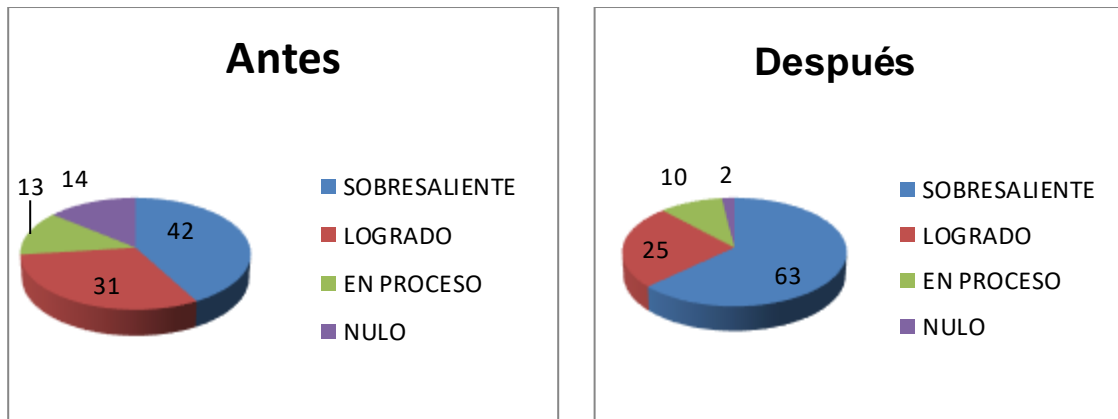
Se promovió el esperar turnos, solicitar la palabra, intercambiar opiniones, aprender a escuchar, agilizar la memoria, expresar libremente y la autoconfianza.

Actividad 2 EXPRESANDONOS LIBREMENTE

Campo formativo	Aspecto	Competencia	Desarrollo de la actividad	Aprendizajes esperados
Desarrollo personal y social	Identidad personal	Actúa gradualmente con mayor confianza y control, de acuerdo con criterios, reglas, y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en los que participa	Mi obra de arte En esta actividad a los alumnos se les proporciona diferentes materiales, pinturas de diferentes colores, semillas, crayones, papeles de colores etc. En la cual se promueve realizar una obra de arte de manera libre y exponerlo ante el grupo identificando las emociones que le provoco realizarlo.	Utilizar el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente. Participar en actividades respetando reglas establecidas. Involucrarse y comprometerse con la conclusión de su proyecto. Tomar iniciativa, decidir y expresar las razones para hacerlo.

Evaluaciones	Comentarios de los alumnos
Los alumnos echaron a volar su imaginación libremente, realizaron sus obras de arte, se motivaron entre ellos y se despertó la competitividad, ya que entre ellos observaban las pinturas de sus compañeros y querían que les quedara mejor, porejemplo, si uno tenía una flor, el otro compañero quería hacer un jardín, de alguna manera se motivaron entre ellos con el mismo fin que es despertar su creatividad.	Evelyn: yo voy a hacer un paisaje Alondra: a mí me gustaría hacer una princesa Fer: vale, pero le dibujamos su castillo Santiago: yo quiero hacer un avión en el espacio Eliel: a mí me gustan los súper héroes volando Carlos: voy a dibujar a mi familia Luis: yo voy a hacer un robot bien padre Oswaldo: a mí me gustaría una flor

EXPRESANDOSE LIBREMENTE.



El resultado en este aspecto es que el 88%, son los niños que tienen conciencia de sus necesidades y que saben expresarlas y satisfacerlas con mayor facilidad, el 10% se encuentra en proceso de alcanzarlo y habrá que trabajar más actividades con ellos y el otro 2%, que es un alumno en específico, presenta graves problemas de seguridad.

En esta actividad expresaron sus dudas acerca de las obras de arte, sus características y como lo podrían realizar. Al concluirla los alumnos comprendieron que la expresión del arte es libre y provoca diferentes emociones y sentimientos de manera individual.

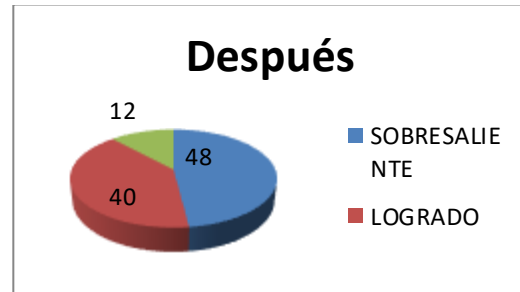
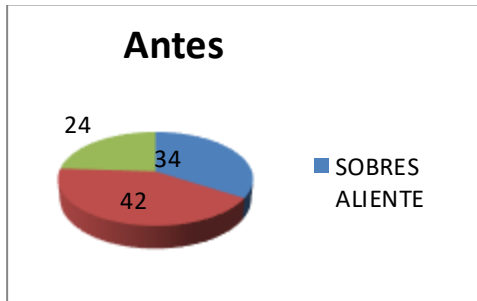
Actividad 3

TRABAJO EN EQUIPO

Campo formativo	Aspecto	Competencia	Desarrollo	Aprendizajes esperados
Desarrollo personal y social	Relaciones interpersonales	Establecer relaciones positivas con otros, basadas en el entendimiento la aceptación y la empatía.	Realizar una pintura con diferentes materiales en un mural. Es la misma actividad anterior, pero se evaluó de manera individual, y la interacción que tienen con el grupo.	Hablar sobre experiencias que pueden compartirse. Escuchar las experiencias de sus compañeros. Mostrar disposición para interactuar. Valorar la creatividad personal y la de sus compañeros.

Evaluaciones	Comentarios de los alumnos
<p>Después de las actividades de integración, al realizar esta actividad de manera grupal, se sintieron en confianza, aunque querían trabajar en dos equipos, uno de niñas y otro de niños, se dirigió la actividad hacia que todos somos un equipo y trabajando en equipo logramos mejores resultados, la pintura se realizó en papel craft, colocado a lo largo del patio, como un mural, de esta manera el resto de la escuela pudo observar nuestra obra de arte.</p> <p>En la evaluación de los niños de manera individual, se pudo observar que interactuaban libremente con sus compañeros e integraron muy bien a los alumnos nuevos.</p>	<p>Polet: ¿pero ¿qué hacemos, que ponemos? Porque esta pintura va a estar gigante maestra.</p> <p>Docente: tú ¿qué crees que podemos hacer? ¿que se les ocurre? cierren los ojos e imaginen.</p> <p>Luis: yo me imagino un espacio, es como el cielo, pero de noche.</p> <p>Ximena: yo me imagino un bosque con muchos animales y plantas.</p> <p>Docente: ¿qué te imaginas tu Oswaldo? (cabe mencionar que es él alumno que mayor dificultad muestra al expresarse y tiene que ser muy dirigido)</p> <p>Oswaldo: yo me imagino también un bosque, pero con un puente, y un niño caminando con una pelota.</p> <p>Docente: ¿creen que podamos hacer alguna pintura, donde podamos plasmar todas las ideas?</p> <p>Ulises: si, yo hago las nubes.</p> <p>Daemy: y yo hago el sol de color amarillo.</p> <p>Carlos: pero va a ser de noche. no puede haber sol.</p> <p>Evelyn: si, pero podemos hacer la mitad de día y la otra de noche.</p> <p>Todos participaron activamente en la pintura grupal</p>

DESCUBRE SUS HABILIDADES Y DESARROLLA SUS SENSIBILIDAD



En esta gráfica se muestra que la aceptación e incorporación a nuevas actividades donde se desarrollen sus habilidades y demuestren sus capacidades, fueron bien recibidas por los alumnos ya que son actividades dinámicas. Se obtuvo con mayor facilidad su atención y desarrollaron la sensibilidad para apreciar el arte en todas sus partes, como los diferentes tipos de teatro; conocieron el teatro guiñol y se interesaron por realizarlo en actividades futuras.

Se puede observar que el 48% obtuvo un resultado sobresaliente, el 40% logró desarrollar las actividades satisfactoriamente y solo el 12% se encuentra en proceso de obtener resultados satisfactorios.

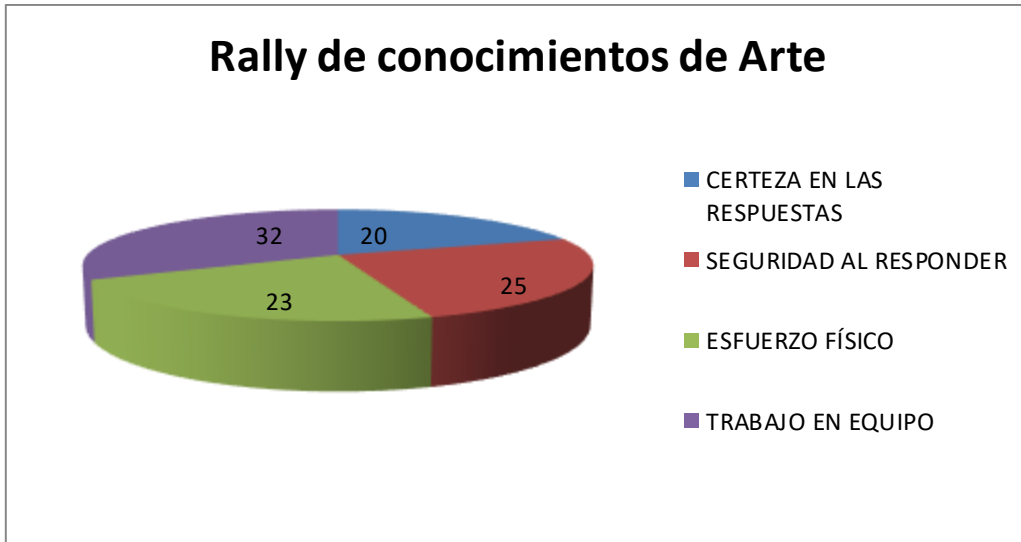
Actividad 4

LOGRANDO MI OBJETIVO

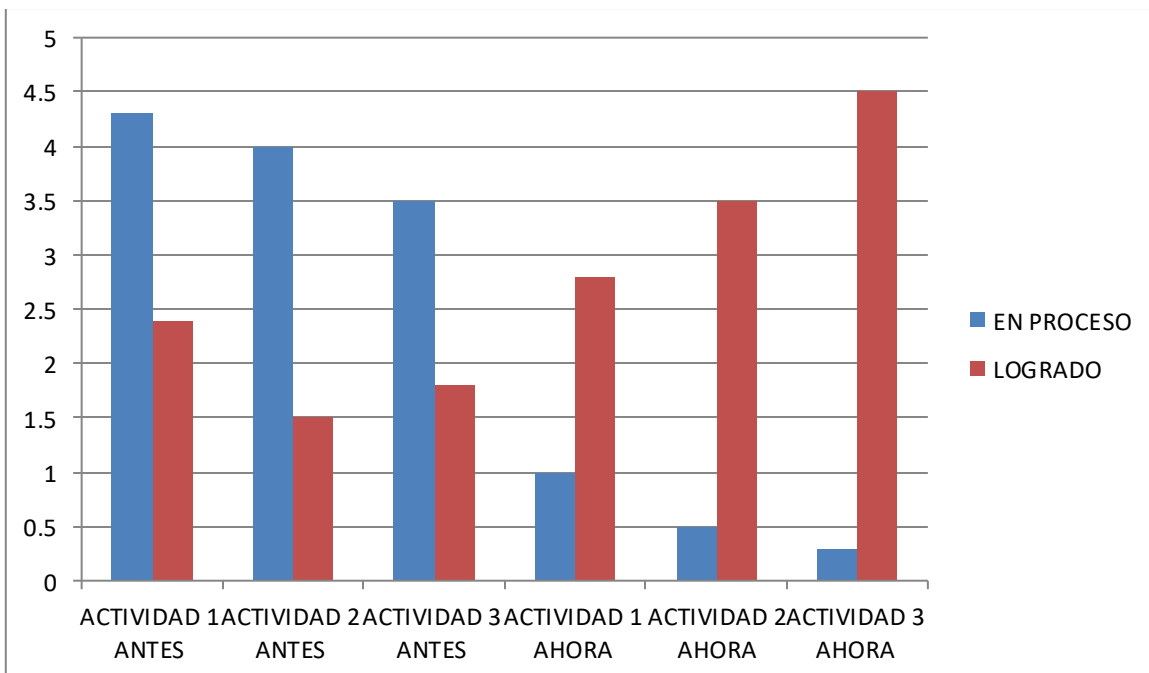
Campo formativo	Aspecto	Competencia	Desarrollo de la actividad	Aprendizajes esperados
<p>Expresión y apreciación artística.</p> <p>Desarrollo personal y social.</p> <p>Pensamiento matemático.</p> <p>Desarrollo físico y salud.</p> <p>Lenguaje y comunicación.</p>	<p>Forma espacio y medida.</p>	<p>Construir sistemas de referencia en la ubicación espacial.</p>	<p>Realizar un Rally de conocimientos.</p> <p>En el patio de la escuela se realizan diferentes pruebas cada una con un número designado y conforme lo resuelvan, van avanzando hasta llegar a la meta.</p> <p>En estas pruebas además se realizan actividades de esfuerzo físico para mejora de la competencia.</p> <p>Se involucraron preguntas sobre arte, como el mencionar el nombre de algunas obras analizadas previamente o mencionar al autor de la misma y de esta manera el rally trató sobre conocimientos de arte.</p>	<p>Usar procedimientos propios para resolver problemas.</p> <p>Establece relación de ubicación entre su cuerpo y los objetos.</p> <p>Comunicar posiciones y desplazamientos.</p> <p>Ejecutar y descubrir desplazamiento y trayectoria.</p> <p>Diseñar y representar trayectorias y recorridos.</p>

Evaluaciones	Comentarios de los alumnos
<p>A diferencia del primer rally, ahora los alumnos se mostraban muy animados a participar, se despertó su espíritu competitivo, se desarrolló la actividad con mucho entusiasmo y conforme fueron realizando las pruebas se motivaron entre ellos para concluir las.</p> <p>En el momento de contestar las preguntas sobre arte los niños se daban unos minutos para reflexionar.</p> <p>¿A qué se le llama Autor? Da el nombre de alguno</p> <p>¿Menciona 3 sentimientos que te puede causar al apreciar el arte?</p> <p>¿Nombra las 2 obras de arte que más llamaron tu atención? Y ¿por qué?</p> <p>Por medio de las preguntas los alumnos realizaron una evaluación de lo aprendido y se pudo observar el grado de retención y comprensión de cada uno.</p>	<p>Luis: yo les voy a ganar. El nombre de un autor de una obra: yo, por qué hice mis obras de arte.</p> <p>Fer: se le dificultó las actividades físicas, pero concluyo todo el rally muy contento.</p> <p>Santiago: obtuvo resultados satisfactorios ya que se desenvolvía ampliamente en las preguntas.</p> <p>Laura: la obra que más me gusto fue la de los monos porque fue muy valiente, a mí me dan miedo.</p> <p>Oswaldo: sus compañeros lo motivaron y lo termino.</p> <p>Evelyn: tu puedes Oswaldo tu puedes.</p> <p>Eliel: termino en segundo lugar porque le quería ganar a Luis.</p> <p>Pame: la escultura que más me gusto es la que yo hice con la masita porque me costó mucho trabajo.</p> <p>Carlos: ayudaba a sus compañeras que requerían apoyo en las actividades físicas.</p> <p>Todos los alumnos concluyeron todas las actividades y al terminar obtuvieron una medalla del conocimiento.</p>

En esta actividad los alumnos obtuvieron resultados satisfactorios ya que el 100% de los alumnos concluyó el rally y se mostraron motivados y contentos con los resultados.



EXPERIMENTA Y CREA



En este ultimo aspecto se logro que el 80% de los alumnos obtuvieran un grado de avance importante, podemos entender que el arte es parte de cada individuo, solo es necesario detenemos para darnos cuenta que está a nuestro alrededor y poder admirarlo.

A lo largo de las actividades se mostró gradualmente un avance, ya que con la motivacion y confianza que adquirieron los alumnos, se despertó el interés creativo, la iniciativa, se trabajó en el desarrollo de sus habilidades y al mismo tiempo aprender a valorar las de sus compañeros.

En este resultado se puede observar que hay un grado de avance sifnificativo en los alumnos.

Conclusiones

El cursar la Licenciatura en Educación Preescolar en la UPN, me permitió llegar a la reflexión de mi práctica docente, y darme cuenta de lo importante que es esta labor, por eso me interesó en este proyecto de acción pedagógica que me permite implementar situaciones didácticas y me hace ver mis debilidades y fortalezas y trabajar a lo largo del ciclo escolar como parte de nuestro quehacer diario, mantener el objetivo de desarrollar estrategias que despierten el interés del niño y que puedan ampliar su cultura.

La parte más importante de este proyecto de innovación es el papel que juega el docente ya que es el que dirige, coordina, guía y motiva las actividades.

Lo importante es llevar a cada uno de mis alumnos a esa reflexión, la cuál les permitirá tomar decisiones que les generen satisfacciones personales a través del manejo de su creatividad.

La virtud de que no existen patrones establecidos o reglas impuestas al momento, en el que los niños logran algunas capacidades, los propósitos del proyecto, son expresar los logros que obtengan los alumnos como resultado de una evaluación y el diseño de actividades con niveles distintos de complejidad en las que habrá de considerar los logros que cada niño ha conseguido y sus potencialidades de aprendizaje, para garantizar su consecución al final del ciclo escolar.

El proyecto de innovación se enfoca en el desarrollo de las competencias, primordialmente de Expresión y Apreciación Artística, y tiene como finalidad principal propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano, la seguridad en sí mismos, la expresión de sus emociones, y la apreciación de la vida desde otra perspectiva.

Con base en la competencia que es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, y actitudes.

Y partiendo de que los niños han adquirido en el ambiente familiar y social en que se desenvuelven y del que poseen enormes potencialidades de aprendizaje para de esta manera valorar los conocimientos previos y no partir de cero.

Logramos iniciar en nuestra labor con las evaluaciones de los conocimientos previos, y de esta manera reconocer las estrategias a desarrollar con los alumnos.

Es importante tener presente que las habilidades no se adquieren de manera definitiva; se amplían y se enriquecen en función de las experiencias, de los retos que enfrentan los alumnos durante su vida, y de los problemas que logran resolver en los distintos ámbitos en los que se desenvuelven.

Fomentar el interés de los alumnos por aprender más de lo que saben acerca del mundo y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas. Ello se logra mediante el diseño de situaciones didácticas que les impliquen desafíos donde, propongan, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración y manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia diaria.

Al iniciar el proyecto de innovación por medio de los diferentes factores de evaluación logré observar que el grupo se mostraba apático, poco participativo y sin interés para concluir sus actividades, al desarrollar algunas actividades de evaluación me di cuenta que a los alumnos les hacía falta despertar su inquietud por crear e imaginar, fué por ello que se diseñaron actividades relevantes para desarrollar la libre expresión por medio del arte.

A los alumnos les costó un poco de trabajo iniciar con las actividades sin una participación de la docente totalmente dirigida y tradicional, pero conforme se fueron desarrollando se procuró darles confianza y seguridad en sí mismos, fué entonces cuando se involucraron activamente.

En las participaciones en que los niños se mostraban muy tímidos, los alumnos motivaron a sus compañeros y colaboraron y comprendieron el trabajo en equipo.

El objetivo de estas actividades era que los alumnos aprendieran a regular sus emociones, resolver conflictos mediante el dialogo, mejorar su capacidad de escucha y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

Mi proyecto esta dirigido a que los alumnos logren los siguientes propositos:

Usen la imaginacion, la fantasia y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artisticos (musicales, visuales, artes, teatro) y apreciar manifestaciones artisticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

En el proceso de la realización del proyecto descubrí que la estrategia me funcionó porque tenia actividades dinámicas, donde los alumnos se involucraban activamente y ésto facilitó la aplicación. Ahora sé que tengo que ir innovando mis estrategias según las características del grupo. Y que no es un trabajo que se tenga que concluir y guardar, si no desarrollarlo en mi jornada diaria. Y con la exigencias que el grupo me vaya mostrando a lo largo del ciclo escolar, ya que la educacion es un reto de día a día.

Dentro de las políticas y normas que sustentan la Educación Preescolar, considero que toman en cuenta los criterios necesarios para lograr lo que pretenden, pero con respecto a mi proyecto de innovacion habrá que dar a conocer tambien a los padres de familia la importancia de involucrarse activamente en la educacion de sus hijos y de esta manera ampliar la cultura de manera familiar.

Considero que los niños son el futuro y el presente de nuestro pais y como docentes habremos que darles las bases para que ese futuro no sea incierto, dentro de ello dejar de lado la educacion tradicionalista donde solo nos enseñaban a desenvolver bien nuestro trabajo, si no a formar mentes creadoras a las exigencias de un futuro competitivo y exitoso.

De las experiencias vividas de cada uno de mis alumnos de los aprendizajes que obtengan y del interés creativo, dependerá su satisfaccion por sus logros.

Considero que mi proyecto logró sus objetivos al favorecer el pensamiento creativo y la expresión de las emociones en preescolar a través de las artes, en el grupo de tercero de preescolar del Jardín de Niños Ivan Pavlov, ya que al aplicar las situaciones didácticas, los alumnos lograron expresar sus emociones, y reconocer sus cualidades, capacidades y habilidades, permitiéndoles a su vez el trabajo en equipo y la aceptación al ambiente escolar despertando el interés por aprender.

Me parece importante mencionar que esto es un proceso, que se requiere seguir apoyando, a lo largo de la educación básica (preescolar, primaria y secundaria) para que de esta manera no se coarte la creatividad de los niños, y así involucrar e ir de la mano los conocimientos con las actividades artísticas. De esta manera se estimula su parte emocional y creativa.

En este proyecto se requirió de suma percepción en cuanto a la expresión de sus emociones, flexibilidad, paciencia y compromiso, libertad de expresión gráfico-plástico y participación activa de la docente, ya que en las obras de teatro los alumnos requerían sentir los personajes para poder interpretarlos y sin temor alguno poner la muestra para contagiar el ingenio, interés y creatividad de mis alumnos.

Este proyecto me permite plasmar el trabajo diario que desarrollo con mis alumnos, contagiar el interés por la clase, que ellos se sientan cómodos y seguros, reconocer sus logros y motivarlos a ser mejor cada día. Puedo decir que el grupo me dio muchas satisfacciones personales y agradezco a la Universidad Pedagógica Nacional, por darme la oportunidad de crecer junto con mis alumnos.

Bibliografía

- COLL Cesar "Aprendizaje y desarrollo" Antología El niño preescolar desarrollo y aprendizaje. UPN. México 1994
- DECROLY. "Escuela para la vida",
- EISNER Elliot w. "Por que enseñar arte" 1995
- FONZIA. "La imagen en la sociedad en el niño" Antología El niño preescolar y su relación con lo social. UPN. México. 1994
- GARDNER HOWARD "Por que enseñar arte" 1995
- GLOTORR. CLERO. "Creación y creatividad". Antología expresión y creatividad en preescolar. UPN. México. 1994
- JEAN PEAGET "El desarrollo mental del niño" México. 1997
- MARINO SERRANO Edgar "La expresión artística en Preescolar" México. 1982
- MUJINA VALERIA "Desarrollo de la imaginación" Antología Expresión y creatividad en preescolar. México 1994
- SATIR Virginia "¿Cómo es tu familia? Antología El niño preescolar y su desarrollo con lo social. UPN. México
- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA "Equidad de género" México. 2010
- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA "Jugar a pensar" México. 2010
- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA "Programa de estudios de Preescolar" Mexico.2011
- SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. "Formación y actualización docente" México. 2004
- VIGOTSKY L.S. "Aprendizaje y desarrollo intelectual" Antología El niño preescolar desarrollo y aprendizaje. UPN. México. 2004

ANEXOS

Diagnostico

Partiendo que al inicio del ciclo escolar los padres de familia llenan una ficha de inscripción, la cual arroja los siguientes datos:

JARDÍN DE NIÑOS "IVÁN PAVLOV"

FICHA DE INSCRIPCIÓN

DATOS GENERALES

Nombre del niño: _____ Edad cumplida a Agosto: _____

Fecha de nacimiento: _____ Lugar de nacimiento: _____

Nombre del papa: _____ Edad: _____

Grado máximo de estudios: _____ Ocupación: _____

Lugar de trabajo: _____ Horario de trabajo: _____ Celular: _____

Nombre de la mama: _____ Edad: _____

Grado máximo de estudio: _____ Ocupación: _____

Lugar de trabajo: _____ Horario de trabajo: _____ Celular: _____

FACTORES FÍSICOS

Nació a los _____ meses de embarazo. Peso al nacer ____ kg. Midió al nacer ____ cm.

Problemas de salud al nacer: _____ Enfermedades que ha padecido o padece: _____

Está al corriente con sus vacunas: _____ Su agudeza visual es: _____

Su agudeza auditiva es: _____ Empezó a caminar a la edad de: _____

Su lenguaje apareció a la edad de: _____ Su estatura actual es: _____

DESARROLLO SOCIAL

1.- Grupo familiar primario:

¿Sus padres viven juntos? SI NO

¿Cuánto tiempo pasa diariamente con su Papá? _____

¿Cuánto tiempo pasa diariamente con su Mamá? _____

¿Quién lo acompaña regularmente por las tardes? _____

¿Con quién convive más? _____

Nombres y edades de sus hermanos: _____

¿Cómo es la relación que establece con sus hermanos? _____ ¿Religión? _____

CONDUCTA ADAPTATIVA

¿Reconoce parentesco?

Papá () Mamá () Hermanos () Abuelos () Tíos () Primos ()

¿Usa correctamente la noción del tiempo?

Ayer () Hoy () Mañana ()

¿Identifica lugares?

Su casa () la escuela () otras casas () la tienda () otros _____

¿Juega con niños más grandes? SI NO

¿Toma sus propias decisiones? SI NO

¿Es exageradamente apegado a sus seres queridos? SI NO

¿Con quién se identifica más? ____ ¿Participa en actividades de grupo? ____ Esparcimiento_____

HÁBITOS

¿Le gusta la compañía de otros niños? SI NO

¿Presta con facilidad sus juguetes SI NO

¿Cuánto tiempo ve la televisión diariamente? _____

¿Toma clases especiales o talleres? _____ ¿De qué? _____

HIGIÉNICOS

¿Come solo? SI no ¿Sabe usar los cubiertos correctamente? SI NO

¿Se puede vestir solo? SI NO ¿Duerme siesta? SI NO

OBSERVACIONES:

FIRMA _____ Papá _____ Mamá _____ NOMBRE Y

Esto nos ayuda a Analizar el contexto de cada alumno, para que de esta manera se genere una Etéreo evaluación, podamos así planear y promover las estrategias de enseñanza.









