



**SEP**  
SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 096 NORTE CDMX**

**DOCUMENTO RECEPCIONAL  
MI PRÁCTICA DOCENTE EN TIEMPOS DE COVID -19 Y LOS NUEVOS  
VÍNCULOS**

**PARA OBTENER TÍTULACIÓN DE:  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN EN PREESCOLAR PLAN 2008**

**PRESENTA:  
MARÍA DALIA GARCÍA JUÁREZ  
ASESOR:  
DRA. MARIANA DEL ROCÍO AGUILAR BOBADILLA**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**DICIEMBRE 3, 2022.**

## Índice

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>CAPÍTULO I LA DOCENCIA Y LA PANDEMIA.....</b>	<b>6</b>
1.1 Mi práctica docente covid -19.....	6
1.2. La problemática (Desempleo) .....	11
<b>CAPÍTULO 2 LAS BURBUJAS EN MÉXICO .....</b>	<b>12</b>
2.1 ¿Qué son los grupos burbuja? .....	12
2.2 Diagnóstico por alumno del grupo Burbuja.....	14
2,3 ¿Qué es la escuela? .....	18
2.4 Diagnóstico Pedagógico de la “Burbuja” .....	18
<b>CAPÍTULO 3 TIPOS DE FAMILIA EN LA BURBUJA.....</b>	<b>40</b>
3.1 La familia.....	39
3.2 Tipos de familia .....	39
3.3 Familia nuclear .....	39
3.4 Familia monoparental .....	40
3.5 Familia de padres separados .....	40
3.6 Familia extensa.....	40
3.7 ¿Qué es la familia?.....	41
3.8 Relación escuela y padres de familia “Burbuja” .....	41
3.9 Tipos de familia y estilos de crianza del grupo de la “Burbuja” .....	43
<b>CAPÍTULO 4 VIVENCIAS PERSONALES DE LOS ALUMNOS DE LA BURBUJA.....</b>	<b>50</b>
4.1. Aspectos socioemocionales .....	50
<b>CAPÍTULO 5 LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO EN PREESCOLAR</b>	
5.1 Propuesta.....	52
5.2 La importancia de la educación musical para el desarrollo integral de preescolar. ....	¡Error! Marcador no definido.
5.4 ¿Cómo es una sesión Willems?.....	54
5.5 Objetivo .....	58

5.6 Justificación .....	59
5.7 Metodología .....	60
<b>CAPÍTULO 6 PIAGET Y VIGOTSKY Y SU METODOLOGIA EN LOS APRENDIZAJES.....</b>	<b>62</b>
6.1 Piaget.....	62
6.2 La teoría de piaget.....	62
6.3 Etapa preoperacional (2 a 7 años) .....	62
6.4 La Teoría de Vigotsky .....	65
<b>CAPÍTULO 7 ACTIVIDADES MUSICALES EN LA BURBUJA.....</b>	<b>66</b>
7.1. Situación didáctica.....	66
7.2 Aprendizajes Rúbrica alumnos .....	71
8. CONCLUSIÓN .....	¡Error! Marcador no definido.
9. REFERENCIAS .....	¡Error! Marcador no definido.
10. ANEXOS .....	78

## INTRODUCCIÓN

En el año 2020, la humanidad se enfrentó a un enemigo letal el cual le quitó la vida a millones de personas, México no fue la excepción haciendo que la gente que vivimos en este país cambiara sus formas de vida, uniéndonos para combatir esta enfermedad con diversas medidas de sanidad siendo la principal el resguardo en casa.

En los diferentes ámbitos de trabajo se tuvo que recurrir a la tecnología por lo que la computadora y los teléfonos inteligentes fueron nuestra forma de subsistir. Las escuelas cerraron las instalaciones y los niños tuvieron que aprender en línea, los maestros convirtieron, sus comedores, salas y recamaras en salones virtuales, pero esto no fue suficiente porque faltaba la interacción personal entre pares tan esencial en la vida de los infantes.

La mayor problemática a la cual me he enfrente fue el quedarme sin empleo, pues los recursos de los dueños del colegio Haven, eran limitados, por lo que la decisión del cierre de la escuela fue inevitable. A consecuencia de esta situación se crearon los centros de enseñanza llamados “**Burbuja**” donde en un inicio fui invitada a participar en un taller bajo este concepto.

El concepto de “**Burbuja**” con el que he trabajado desde el ciclo escolar 2021, hasta nuestros días fue creado con la finalidad de impartir clases a los alumnos de diversas edades para que aprendan de acuerdo a sus necesidades, comprometiéndome a dar una enseñanza de calidad y compromiso día a día con la convicción de hacer alumnos felices y seguros al enfrentarse a la sociedad tan compleja.

El presente documento está integrado por siete capítulos en los cuales se da una explicación sobre mi labor en la “**Burbuja**”, iniciando con el primero capítulo en donde menciono mi experiencia al enfrentarme al desempleo y las metodologías

con la tecnología, en el capítulo dos señalo lo que es la “**Burbuja**”, como se trabaja y su objetivo, en el tercero definimos el concepto de familia y los tipos que integran a la “**Burbuja**”, en el cuarto indico mis experiencias con las vivencias personales de los alumnos, continuo con explicar el desarrollo musical en los preescolares, posteriormente me informo con los autores de Piaget y Vigosky y su metodología, para concluir planeo la situación didáctica aplicada en la “**Burbuja**” enfocándome a la educación musical ya que es tan esencial que los niños niñas de preescolar. Durante este trabajo de los dos últimos ciclos escolares, se han observado que se han alcanzado los avances en los alumnos, de acuerdo a sus necesidades y en los diferentes ámbitos de su persona, como el seguir los protocolos de sanitización, hasta ser alumnos independientes y seguros, capaces de enfrentarse a esta sociedad tan compleja, aún continúo con esta labor, he preparado a los niños de preescolar 3 para enfrentarse con gran seguridad al primer año de primaria, los niños más pequeños son seguros, felices y han aprendido diversos temas relevantes, he superado sus vivencias tristes que han tenido que vivir, sin embargo mi trabajo ha sido de calidad y personalizado en beneficio de mis alumnos.

En lo que respecta a mi compromiso como docente decidí inscribirme al curso para poder titularme y poder cumplir una de mis metas como profesionista y madre de familia espero no encontrar obstáculos en el camino y si es así poder enfrentarlos hasta lograrlo.

## **CAPÍTULO 1 LA DOCENCIA Y LA PANDEMIA**

### **1.1 Mi práctica docente COVID -19**

El presente trabajo habla sobre el tema mi práctica docente tiempos de COVID - 19 antes, durante y después del confinamiento. Debido a la situación de la pandemia COVID 19 que se ha presentado en estos años, los padres de familia han buscado diversas opciones para salvaguardar la salud de sus hijos por lo que se han integrado pequeños grupos “Burbuja” en donde se fungen como escuela con un límite de alumnos. Se cumple con los protocolos de sanitización.

Antes de la pandemia

A continuación doy el antecedente en donde laboraba antes de la pandemia.

Me encontraba laborando en el jardín de niños Haven que se encuentra ubicado en colonia Banjidal # 818 Iztapalapa, estaba a cargo de un grupo de preescolar 3 conformado por cinco niñas y 3 niños, un total de ocho niños. Su adaptación había sido satisfactoria, pues estaban aprendiendo a dialogar para resolver conflictos entre ellos; identificaban por percepción la cantidad de elementos en colecciones pequeñas y colecciones mayores a través del conteo. Lograban identificar los números y conceptos matemáticos. Buscaban estrategias diferentes de solución que les permitían encontrar un resultado. Empezaban a identificar grafías en diversos portadores de texto.

Como consecuencia de la pandemia se cambió la modalidad de forma virtual, para continuar con mi labor como titular de grupo preescolar 3, puesto que mi responsabilidad era mayor ya que mis alumnos pasarían el siguiente ciclo a primer grado de educación primaria.

Cuando empieza la pandemia la directora nos avisa que no regresamos a las aulas y nos pide ir por los materiales para poner trabajo a los niños, ya que los

padres de familia pasarían a la escuela para que los niños y niñas trabajaran en casa. Después de unos días nos dicen que tenemos que dar las clases en línea, no tenía ni idea de cómo utilizar las nuevas plataformas como *Zoom* y *Clasrrom*, entre compañeras estuvimos practicando.

Cuando estábamos en las clases por *Zoom* la mayoría de los niños y niñas se conectaban, fue difícil, no a todos los niños los podían apoyar estando sus padres en las clases en línea, porque a veces coincidían con los hermanos que estaban igual conectados o porque los papás también estaban trabajando desde casa. Los niños se distraían con frecuencia porque tenían hermanitos más pequeños, lloraban o querían estar con ellos en la pantalla y eso era un distractor.

En ocasiones les fallaba el internet porque las aplicaciones se saturaban, cuando se volvían a integrar ya se había acabado el tiempo de la conexión o ya se había visto el tema. Nos pide la directora que solicite a los padres de familia enviar evidencias por medio de fotos por *WhatsApp* para entregarlas a la SEP.

Cada alumno tenía su carpeta de evidencias así como me lo pedían apoyándome de estas para que las autoridades observaran que cumplía con mi trabajo. Como consecuencia de esta pandemia tuve la necesidad de realizar tareas y actividades que estaban asignadas en la escuela por una persona capacitada, por lo que tuve que aprender a usar el sistema de la SEP SIIWEB página especial de la SEP para los reportes de evaluación evidencias y expedientes de mis alumnos.

Me auxilio por medio de las redes sociales para investigar cómo es una ceremonia de clausura virtual, puesto que observé en las clases virtuales el interés por parte de mis alumnos y fue una gratificación por la situación que se estaba viviendo por COVID -19. La parte socioemocional fue esencial en su aprendizaje, cuando despedí a los niños ellos demostraron su agradecimiento con palabras dulces al igual que los padres de familia, inclusive pude observar algunas lágrimas, siendo esto satisfactorio para mi persona y mi profesión.

En mi caso como madre de familia tuve la necesidad de compartir la tecnología con mi familia ya que solo contábamos con una sola computadora y un teléfono

en los cuales compartíamos los tiempos de mi trabajo y su estudio. Ya que mi hija Michelle cursaba la preparatoria y mi hijo Marco la primaria. También tuvimos que comprar un amplificador para que nos llegara la capacidad de internet a todos al mismo tiempo, aun así fallaba, tuvimos que cambiar de compañía.

La dueña del jardín de niños "Haven", nos convoca a una junta de carácter urgente donde nos avisa que debido a los gastos y la poca población tendrá que cerrar la escuela y no continuaremos con nuestra labor. Al enterarse los padres de familia del cierre de la escuela me solicitan realizar un curso de verano en línea para continuar con la enseñanza a mis alumnos.

Paralelamente recibo la invitación para un nuevo empleo por parte de Claudia Olvera, quien trabajaba en un jardín de niños anteriormente conmigo en el jardín de niños "Happy King", en un principio la dueña nos ofreció un buen sueldo y las prestaciones conforme a la ley siendo esto una gran mentira puesto que la dueña tenía el grupo más grande y me asigna una niña en la cual yo le enseñaba por línea (tres días desde mi casa y dos en el plantel). Aun así me informa que tenía que pagar el internet por los 2 días que asistía a dar las clases.

Mi alumna llamada Julieta hija de padres divorciados, vivía principalmente con su mamá y asistía con su papá en los días asignados, esta alumna mostraba independencia y seguridad en las conexiones puesto que sus padres trabajaban en línea también, el grado que cursaba era preescolar 3.

Para poder incrementar mi sueldo me hice cargo de una alumna de sexto grado llamada Catalina también de padres divorciados teniendo la custodia su papá. El tercer alumno que me asignan se llama Brayan quien cursaba preescolar uno, siendo un pequeño el cual su mamá no lo conectaba en forma constante porque tenía que trabajar, después de un tiempo me avisan que el niño se va a vivir a Guadalajara.

Durante este tiempo que trabajé en el jardín me solicita una tía que le de clases su sobrino llamado Ian; es importante mencionar que este niño pertenecía al grupo de la dueña de Happy King, y era maltratado por ella lo que su mamá



decide darlo de baja, me dice la tía que sus abuelos de Ian quienes tienen la custodia del niño quieren platicar conmigo me piden que yo sea su maestra particular, orgullosa acepté quedamos en el acuerdo de ir tres días a la semana ha sido complicado dar las clases en su casa, manipula a sus abuelos y se hace lo que él dice y como él dice no sigue indicaciones y no hay límites.

Les pedí a los abuelitos estar en la clases para que me ayudaran a que siguiera indicaciones estando ellos las cosas son más difíciles entonces mejor les dije que serían las clases en mi casa, nos hemos adaptado muy bien, puedo decir con orgullo que hasta el día de hoy Ian sigue siendo mi alumno. La familia de Ian decidió no inscribirlo en ninguna institución puesto que vivieron luto a consecuencia de COVID-19 y temían contagiarse. Ha demostrado grandes avances significativos en el rendimiento escolar.

Debido a mi trabajo y a las recomendaciones de los padres de familia conozco a otro pequeño con la edad de tres años llamado Emiliano Cruz Hernández quien es hijo de una locataria del mercado de Medellín en la colonia roma llamada Claudia quien es madre soltera, la cual se dedica a lo esotérico. Me dice la señora que su pequeño empezaba a integrarse a una escuela en el grupo de maternal y por la pandemia no pudo continuar, que realmente estaba preocupada porque el niño lo tenía todo el día en el mercado sin hacer nada, quedamos en un acuerdo sobre los días que tomaría clases.

El niño es hijo único, el cual excesivamente protegido y consentido por su mamá y sus tíos, presentaba conductas constantemente de berrinches y pataletas porque no le gusta seguir las normas es importante mencionar que su mamá le ha aconsejado y reafirmado que nadie lo puede regañar tanto de su familia como de mi persona, por lo que esta situación e inseguridad de la mamá hizo que pusieran cámaras para observar el trato que tengo hacia el niño en mi clases, el consentimiento de ella ha provocado que su hijo no respete a las personas que están a su alrededor (empleados) he aplicado diferentes tácticas y actividades principalmente de valores para cambiar esa conducta del niño, de igual manera he tenido varias conversaciones con la señora siendo el tema principal los programas

de violencia que ve y su conducta ya que a consecuencia de esto es el retroceso de control de esfínter.

En lo que refiere a lo académico presenta grandes logros la parte más importante y que seguimos trabajando es el, área socio emocional. Una de las principales circunstancias para el desarrollo de Emiliano ha sido no poder interactuar con más niños de su edad ya que continuamente me platica que le gustaría poder ir a la escuela y experimentar el dialogo y convivencia en el exterior.

En repetidas ocasiones he comentado a la Sra. Claudia sobre el grupo “**Burbuja**”, haciéndole ver que sería una buena oportunidad para que Emiliano pueda relacionarse entre pares. Ella dice que le queda lejos y que uno de estos días lo llevara. Él se emociona y le pregunta cuando ira solo dice un día de e estos.

La mamá de Eduardo un alumno que estuvo en la escuela Haven se entera de las clases particulares que estoy impartiendo, me pide si puedo ir a su casa a dar clases que correspondían a preescolar 3 los primeros días llegaba temprano para estar al pendiente de Eduardo ya me había dado algunas referencia de sus comportamientos. Después de una semana a la mamá se le acumula el trabajo.

Ella es doctora y los aumentos de COVID -19 incrementan, siempre maneje los protocolos antes de llegar a la casa y al salir. Así que los abuelitos se hacen cargo de estar pendientes de las clases de Eduardo a él le gustaba tomar las clases en el patio de su casa y siempre eran de manera lúdica. Se le dificultaba hacer diversos ejercicios físicos porque había subido bastante de peso, Eduardo no tenía limites por sus abuelos les faltaba al respeto con frecuencia y aunque yo se lo hacía ver que no era correcto era difícil que lo entendiera.

Un exalumno de nombre Alejandro Vuelve a mi vida profesional, después de su abuela materna me contacta y me solicita que la apoyé en la parte académica y emocional con el niño puesto que está viviendo una situación compleja con su mamá quien presenta cáncer de mama por lo que su seguridad y conducta es de enojo hacia los demás, junto con esto el pequeño es canalizado y presenta el síndrome de Asperger complicando la interacción hacia los demás.

Los abuelos fungen como padres vivo a esta situación de madre, y a la falta de presencia de su padre son factores que influyeron en su comportamiento del niño presentando agresividad, enojo y rezago educativo mismo que se observaba al no aprender a leer y a escribir, asistió en forma presencial a la escuela a partir del 1 de febrero del 2022.

## **1.2 La problemática (Desempleo)**

Debido a la pandemia se presentó el desempleo en los diferentes niveles educativos, principalmente en los niños de preescolar, la falta de inscripciones y de matrícula orillaron a las escuelas a cerrar los planteles educativos, por lo que me vi en la necesidad de ver nuevas alternativas para poder subsistir y seguir laborando como docente como primera opción dar clases particulares, así como en línea. Posteriormente recibí una invitación de una compañera para trabajar en la “**Burbuja**” organizando mis horarios para poder atender a ambos alumnos tanto en línea como presenciales.

Es importante mencionar que se realizó una responsiva para los padres de familia con las normas de sanitización así como el compromiso de asistir exclusivamente en el horario estipulado.

Este compromiso que adquirí con mis alumnos ha sido de gran reconocimiento en mi trabajo ya que a pesar de ser de diferentes edades todos los niños trabajaban y adquirían sus aprendizajes al cien por ciento. Durante este trabajo con la burbuja pude experimentar el gran apoyo de los padres de familia hacia la educación de sus hijos, experimente la pérdida de un ser querido de los alumnos, dando el mejor apoyo y calidad hacia la familia y alumnos.

Debo reconocer que no ha sido nada fácil, estoy convencida que día a día doy lo mejor de mi calidad humana y de mis conocimientos siendo de gran satisfacción al formar niños que se enfrenten a los problemas complejos de la sociedad.

## CAPÍTULO 2 LAS BURBUJAS EN MÉXICO

### 2.1 ¿Qué son los grupos Burbuja?

Los grupos “**Burbuja**” son un modelo de integración escolar que busca reducir el número de contagios por COVID 19, agrupando a los estudiantes en ratios reducidos, y sin contacto con alumnos de otros grupos. El término se empezó a escuchar por primera vez en Dinamarca, primer país en reabrir los centros educativos, y Nueva Zelanda, el que mayor éxito ha tenido en la lucha contra la pandemia.

Aunque la recomendación de los gobiernos de permanecer en casa y evitar interacciones sociales a gran escala siguió en pie en dichos países, se permitió a la población que ampliara su círculo de contactos por medio. Los grupos “**Burbuja**” son una integración escolar que busca reducir el número de contagios por COVID -19 agrupando a los estudiantes en ratios reducidos y sin contacto con alumnos de otros grupos.

Las “aulas **Burbuja**” son espacios donde un pequeño grupo, no mayor de 8-10 niños, aprende habilidades a través de la convivencia y el juego libre. La mayoría de estos espacios son organizados por las madres de las niñas y niños inscritos. Fueron ellas quienes, para sus respectivas escuelas “**Burbuja**”, acudieron con las maestras para contratarlas y crear su aula alternativa. Son las madres las que tienen mayor participación en este proceso de aprendizaje. (Gaspar, 2021, pag,6.)

La “**Burbuja**” es un proyecto de gran importancia en tiempos de COVID -19 en mi vida profesional, pues ha sido un reto y una responsabilidad muy grande ya que he tenido que dedicar tiempo, esfuerzo para que funcione correctamente implementando las medidas sanitarias

Al conocerse mi trabajo por medio de los padres de familia una excompañera me invita a una “**Burbuja**” de estudio asignándome los talleres de diferentes

actividades, tanto recreativas como culturales, con una población de 7 alumnos de diferentes edades, trabajando solo un día, conforme me cocieron los padres de familia de la “**Burbuja**” me fueron tomando confianza y valoraron mi trabajo, la maestra que me recomendó decide cambiar de trabajo por lo que quedo a cargo de la burbuja laborando de lunes a viernes con un horario de 8.00 a 2 00.

Durante los primeros quince días de trabajo observé que los alumnos no presentaban logros educativos por lo que me di a la tarea de hacer planes de trabajo a crear actividades de acuerdo a su edad.

La “**Burbuja**” estaba integrada por 7 niños en la casa de una exalumna, la dueña en un principio fue amable y cortes pero conforme fueron pasando los meses empezó abusar de mi trabajo y mi persona yo tenía que llegar muy temprano para barrer y lavar los pisos que ensuciaban sus mascotas, a los padres de familia les dijo que ella prestaría la casa y no cobraría que solo pedía que su hija no pagara el servicio más sin embargo no era así, aparte de que su hija no pagaba ella tenía un sueldo y se pagaba la renta del lugar, agua y luz yo le dije que era importante que los padres de familia supieran de dichos gastos, sin embargo se negó siempre.

Cuando se llegaba hacer comentarios de actividades de los niños en el grupo de *WhatsApp*, los padres de familia ella siempre mencionaba que ella ayudaba por amor a los niños y que no recibe ni un peso. La dueña cobraba por las entradas a los eventos que se llagaron a realizar de fechas conmemorativas, pedía materiales excesivamente y en ocasiones llegaba a dificultar las situaciones entre los padres de familia creando un ambiente hostil y desagradable, para mi persona considero que estoy enseñando educación y no era propio trabajar en ese ambiente.

Tomé una decisión debido a que la dueña de la casa tuvo un mal entendido con una madre de familia (mamá de Valentina) llevando esto hasta desquitarse con su pequeña a mí no me permitió intervenir y arreglar la situación para llegar un acuerdo con los padres de familia, me dijo que era su casa y que ella decidía . Mi calidad humana y mi profesión no permitieron esta situación.

Cuando doy aviso a la dueña de mi decisión y doy las gracias la señora muestra enojo y es grosera hacia mi persona lo cual me dice que no puedo sacar mis pertenencias hasta que ella me diga. Convoqué una junta con los padres de familia para informarles que yo me retiraba de la “**Burbuja**” que esta situación era muy desagradable les hice saber de los pagos que se hacían y lo que estaba pasando con Valentina.

Enterados y preocupados de la situación dijeron que buscáramos un lugar para continuar con las clases y fue así que fui a ver la dueña de Haven para ver si nos rentaba un espacio llegamos a un acuerdo, cinco padres de familia deciden que sus hijos Camila, Sofía, Valentina, Antonio, Fernanda continúen en la burbuja.

Integrándome a un nuevo domicilio donde me reciben con los brazos abiertos y con alegría. El 10 de enero del año en curso inicio una nueva aventura con mi “**Burbuja**” donde los niños Fernanda, Antonio, Valentina, Camila, Sofía le al conocer el lugar muestran gran felicidad a este nuevo cambio.

La “**Burbuja**” es un proyecto de gran importancia en tiempos de COVID -19 en mi vida profesional, pues ha sido un reto y una responsabilidad muy grande ya que he tenido que dedicar tiempo, esfuerzo para que funcione correctamente implementando las medidas sanitarias.

## **2.2 Diagnóstico por alumno del grupo “Burbuja”**

A continuación menciono algunas de las características y avances académicos de mis alumnos:

### **Camila Rodríguez Sánchez**

Es una niña de cinco años de edad se integró a la burbuja de estudio, a partir de septiembre del año 2021, está pasando un luto por el fallecimiento por COVID -19 de su mamá y la ausencia de su papá ya que tiene otra familia , este proceso ha sido difícil ya que este suceso fue en menos de un año, está a cargo de ella su tía, su abuela y su bisabuela, los cuales han trabajado en sus emociones con la

niña, en lo que respecta a mi trabajo he aplicado diversas tácticas, para que muestre sus sentimientos , integrándola en el grupo en forma segura y con confianza, en ocasiones presenta llanto sin embargo poco a poco ha adquirido seguridad en su persona y en las actividades colectivas.

### **Antonio Alvarado Muñoz**

Es un niño de 3 años de edad hijo único sus padres estuvieron en varios tratamientos para poder embarazarse. Se integró en el mes de diciembre a la burbuja, en un inicio no hablaba ni expresaba su sentir, observador en las acciones, poco a poco se fue relacionando con sus pares, es el único varón en la burbuja lo cual le ha favorecido en los juegos y actividades colectivas, se tiene que apoyar en la comida pues suele comer en forma lenta, ha iniciado el iluminado de figuras.

Pronuncia en forma clara pequeñas frases que se entienden perfectamente, posee un buen tono de voz, se relaciona con facilidad con sus compañeros pero en ocasiones suele no respetar las reglas de los juegos o el salón trabajar con compañeros de su misma edad y se relaciona con los más grandes, le gustan los videos, los cuentos y los coches.

Aun presenta dificultad en los festivales colectivos o ejercicios al enfrentarse en público actúa siempre y cuando este con su grupo, ilumina sin respetar los límites, toma la crayola con pinza pero aún se tiene que apoyar, conoce los colores, visualiza las vocales y los números del 0 al 5, controla sus esfínteres realiza las actividades de higiene como el lavado de manos y de dientes, come sin ayuda, utiliza la cuchara y el tenedor.

Tiene equilibrio en su cuerpo, puede correr o camina por líneas y realizar recorridos en circuitos, Identifica sus pertenencias y las cuida, suele empezar a llorar o hacer berrinche sino le agradan las cosas, apoya en tareas del salón como juntar materiales le agrada cantar y jugar con sus pares con la pelota.

### **Fernanda Aimé Garibay Hernández**

Fernanda es una niña de 6 años de padres divorciados al principio le fue difícil la separación de sus padres ya que empezó a reflejar conductas impulsivas hacia mí y hacia sus compañeros y familia está recibiendo ayuda psicológica ha mejorado. Plática con gran confianza acerca de cómo es ella, de lo que le gusta o disgusta de su casa de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela.

Está aprendiendo a seguir indicaciones y hacerse cargo de sus pertenencias que trae a la escuela. Se están trabajando valores y las emociones para poder tener una buena convivencia entre compañeros y compañeras. Muestra gran satisfacción al darse cuenta que puede lograr lo que se propone.

### **Valentina Patiño Silva**

Valentina es una niña de cuatro años de edad. El 8 de mayo nació su hermano Emiliano plática con gran confianza acerca de cómo es ella, de lo que le gusta o disgusta de su casa de su ambiente familiar y de lo que vive en la escuela. Está aprendiendo a seguir indicaciones y hacerse cargo de sus pertenencias que trae a la escuela. Se están trabajando valores y las emociones para poder tener una buena convivencia entre compañeros y compañeras. Muestra gran satisfacción al darse cuenta que puede lograr lo que se propone.

Expresa gran emoción por la llegada de su hermanito Emiliano. Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza. Traza e identificar las vocales y reconoce objetos que empiezan con ellas.

### **Sofía Patiño Castellanos**

Sofía es una niña de 5 años de edad. Su mamá es madre soltera; la niña vive con sus abuelos maternos y los días que va a casa de su papá se muestra insegura y temeroso. Se hace cargo de sus pertenencias que lleva a la escuela, es una niña muy independiente pues actúa conforme a los valores de colaboración, respeto tolerancia, lo cual le permite tener buena relación con sus compañeros. Acepta y



desempeña distintos roles, pues asume su responsabilidad en las tareas que le corresponden, tanto de carácter individual como colectivo. Ayuda a quien percibe que necesita ayuda.

## **A continuación manifiesto el cómo hemos enfrentado la pandemia COVID 19 en la “Burbuja”.**

### **Escuela familia**

En la actualidad nos hemos enfrentado a diversas situaciones en la cuales los padres de familia han buscado diversas alternativas para que sus hijos aprendan de acuerdo a su edad, en donde se realicen los protocolos sanitarios y se lleven a cabo por la pandemia de COVID- 19.

Las familias que conforman la **“Burbuja”** se han comprometido a apoyar la labor de la docente de forma exitosa, siendo un factor principal la asistencia. He tenido diversas pláticas con los padres de familia para dar reportes de evaluación académica de los alumnos.

Como docente, tengo comunicación con los padres de familia por medio del teléfono y libreta de recados, en donde envío comentarios relevantes sobre la conducta y desarrollo de sus hijos.

En la actualidad la situación de la pandemia ha transformado a las familias, haciendo que la convivencia sea constante y sólida, de igual manera los ha enfrentado a problemas como divorcios, separaciones y lamentablemente fallecimientos.

Los padres de familia de la **“Burbuja”** son comprometidos, responsables y dispuestos a realizar diversos acuerdos para mejorar la educación y aprovechamiento escolar y académico de sus hijos.

### **2.3 ¿Qué es la escuela?**

Como escuela se denomina de manera general cualquier centro donde se imparte enseñanza, de los niveles de educación: preescolar, primario, secundario,

preparatorio, universitario. La escuela es la institución donde se enseña y se aprende. Está compuesta por un conjunto de profesores y alumnos. Puede ser pública o privada.

También se llama escuela al edificio o local donde está esta institución, o a la enseñanza que se da o se adquiere en un instituto. Escuela también se denomina al lugar, real o ideal, donde una persona modela su personalidad, forja su carácter y vive experiencias enriquecedoras. (Coelho, 2016,pág,16)

#### **2.4 Diagnóstico Pedagógico de la “Burbuja”**

El diagnóstico pedagógico consiste: En una tarea fundamental en el proceso de enseñanza, ya que implica el descubrimiento de aspectos conceptuales y actitudes de los alumnos, por lo tanto de esta manera poder tener una aproximación pertinente sobre la intervención docente y significativa que marcan su personalidad (Gaspar, 2021, pág. 8).

Para el caso de la burbuja se realizó de la siguiente forma: Una planeación en donde de manera general se abordaron las características esenciales; como la comunicación oral y escrita, su creatividad, la resolución de problemas, conocer sus habilidades y actitudes, de igual manera su cuerpo; en cuanto al equilibrio y coordinación para poder realizar planeaciones que estén apegadas a su realidad y necesidades, así mismo conocer sus aprendizajes adquiridos en casa.

Este diagnóstico se realizó con el propósito de conocer los aprendizajes previos de cada alumno, de acuerdo a su edad cronológica y detectar conocimientos, ideas y opiniones de los alumnos.

La “**Burbuja**” está ubicada en colonia Banjidal, calle Cascada, con el número #818, delegación Iztapalapa. Cuenta con una matrícula escolar de 5 alumnos, en total 4 niñas y 1 niño, entre 3 y 6 años de edad, de los cuales Fernanda Abigail pertenece al grado de preescolar III, Camila Rodríguez y Sofía Patiño al grado de preescolar II, Antonio y Valentina al grado de preescolar I.

De los cuáles, la docente Dalia García Juárez desempeña la función de educadora frente a grupo. El horario es de 9 de la mañana a 2 de la tarde, en donde los niños realizan actividades lúdicas como son cantos y juegos, actividades deportivas, pensamiento matemático, lectoescritura, mundo natural y social. El jardín la “**Burbuja**” cuenta con una superficie de 2 aulas, 1 patio, 1 jardín, y 1 sanitario.

El ambiente de la “**Burbuja**” es familiar, ya que se ha detectado interés, amor y dedicación por parte de los padres en el desarrollo integral de los niños, han logrado cumplir de manera formal y comprometida en el proceso de formación y desarrollo en los niños y niñas, haciéndose responsables de tareas y reforzando los aprendizajes.

En el grupo se encuentran varias familias con diferentes tipologías: Familia nuclear, conformada por padre, madre e hijos. Familia monoparental: conformada por el padre o la madre e hijos S. (Balkam, 2020,pág,12)

Familia simultánea conformada por parejas que han tenido relaciones anteriores y hay ruptura (simple padrastro, simple madrastra).

Familia extensa: donde viven varias generaciones, abuelos, tíos, primos. Con respecto al nivel de escolaridad de los padres, la mayoría tienen un nivel de estudio de licenciatura.

Los alumnos de la “**Burbuja**” viven las tradiciones y costumbres semejantes, donde celebran diversas fiestas de nuestra cultura como son su cumpleaños, día de la mamá, del papá, día de los muertos, día de la independencia de México y la navidad. Utilizan el lenguaje para poder comunicarse con sus pares, manteniendo la conversación durante lapsos largos de manera atenta.

En general dan datos de sí mismos, algunos su nombre completo, ubicación de su casa, sin dar exactamente nombre de la calle o número, personas con quién viven, número de hermanos, etc.

Son capaces de explicar actividades que han realizado, ya sea en su casa o en la escuela, sin embargo, son imprecisos al hacer referencias espaciales como temporales. Usan expresiones como “ayer, hoy y mañana”, para construir sus ideas, aunque en ocasiones no son utilizadas correctamente.

Les agrada compartir ante sus compañeros, sus preferencias por juegos, programas de televisión, actividades que realizan en familia, etc. Practican un lenguaje fluido al expresar sus ideas, recuerdan y evocan sucesos que han vivido y utilizan referencias espaciales y temporales aun no muy precisas, pero tratan de utilizarlas en sus relatos.

El ambiente natural, cultural y social en que viven los niños, cualquiera que sea, los provee de experiencias que de manera espontánea los llevan a realizar actividades de conteo, las cuales son una herramienta básica del pensamiento matemático. En general, mencionan los números que saben, los identifican en forma escrita y los escriben para representar una cantidad. Conocen el uso de los números en su vida cotidiana (número telefónico, su domicilio, su edad, etc.)

La mayoría utiliza estrategias de conteo: organización en fila, señalamiento de cada elemento, añadir objetos y repartir uno a uno.

Ordenan colecciones tomando en cuenta colores, tamaños, y algunos su numerosidad. Identifican diversas formas que observan en su entorno en relación a las principales figuras geométricas y describen los atributos de las figuras geométricas con su propio lenguaje. Hacen referencias espaciales (arriba, abajo, dentro, fuera, cerca, lejos, etc.) para ubicar lugares.

Conocen algunos de los instrumentos de medición: báscula, reloj, regla, termómetro, etc., pero no utilizan los términos adecuados para describir y comparar características medibles de objetos y personas. El reconocimiento y utilidad del calendario, la mayoría, lo realiza. Están en proceso de identificar los nombres de los días de la semana.

En el campo de exploración y conocimiento del mundo, se basan por el contacto directo con su ambiente natural y social, las experiencias vividas al mismo tiempo desarrollando capacidades de razonamiento que les permiten entender y explicarse a su manera las cosas que pasan a su alrededor.

Manifiestan curiosidad por saber y conocer acerca de los seres vivos y los fenómenos naturales; describen las características de animales y plantas. Son pocos los que logran expresar con sus propias ideas cómo y porqué creen que ocurren algunos fenómenos naturales y otros tanto expresan las preguntas que les causan inquietud o duda.

En el aspecto cultural y vida social, la mayoría ya comparte el conocimiento que tienen sobre sus costumbres y tradiciones familiares, así mismo realizan los protocolos y medidas para el cuidado de su salud ante la pandemia, la importancia de vacunarse y acudir al médico cuando se encuentran enfermos.

La mayor parte de ellos tratan de respetar los símbolos patrios, sin embargo, he notado que se les dificulta los coros que se cantan en las ceremonias y son muy pocos que saben la letra correcta (toque de bandera, promesa, juramento, el himno nacional.)

Al realizar el proyecto sobre el festejo de independencia se notó que tienen interés en conocer el significado y organización de actividades y festividades nacionales, pues mostraron entusiasmo; realizaron las investigaciones junto con los padres de familia para rescatar el significado de dicho festejo, cómo en su familia lo realiza. Distinguen los distintos medios de comunicación y su utilidad.

De igual manera, reconocen que necesitan las plantas para crecer y desarrollarse y se preocupan, por el cuidado de ellas. A la totalidad, del grupo, les atrae el tener una mascota, y reconocen los cuidados necesarios, para tener una en casa.

En el área de expresiones artísticas comunican sentimientos y pensamientos, que son traducidos a través de la música, y el lenguaje corporal. Les gusta escuchar canciones, empiezan a participar activamente en juegos y rondas, aunque algunos

niños se muestran un poco tímidos y cantan poco, hay otros muy cantadores con gran memoria para aprenderse la letra de las canciones.

Gran parte baila libremente al escuchar música, lo hacen de manera espontáneamente, se paran a bailar, mueven su cuerpo según al ritmo que se les ponga, especialmente Fernanda Abigail, ella siempre pide permiso para poder bailar, en cuanto suena la música. Han utilizado diferentes instrumentos musicales. Algunos muestran creatividad para expresar sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones gráfico plásticas.

En relación a la representación de personajes, representan especialmente animales o personajes de la televisión, únicamente los más tímidos como: Antonio, les cuesta más trabajo realizar este tipo de actividades.

En el campo personal y social, se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal de las competencias emocionales y sociales. Hablan libremente el cómo son, que les gusta, que hacen, como es su casa y su familia.

A varios de ellos se les dificulta evitar agredir verbal o físicamente a sus compañeros, así como el respeto a las normas de convivencia. Se ha notado que la mayoría está en vías de lograr su autonomía, hay algunos casos que están sobreprotegidos por la mamá y eso evita permitirles ser independientes, involucrarse en las actividades, tomar iniciativas y desafíos.

Les es difícil aceptar desempeñar distintos roles en el juego, y actividades escolares, no aceptan que tanto las niñas como los niños pueden realizar todo tipo de actividades y que es importante la colaboración de todos. Están en proceso de aprender a hacerse cargo de sus pertenencias, que llevan a la escuela.

Casi todos tratan de esforzarse e involucrarse activamente, en las diferentes actividades las realizarlas correctamente. Tienen definida su identidad personal, pues ya reconocen la imagen de su cuerpo, aun no logran el reconocimiento y valoración de su propio carácter y sus capacidades.

En el área de desarrollo físico, las niñas y niños están involucrados en el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, las costumbres en alimentación y el bienestar emocional.

Participan en juegos desplazándose en diferentes direcciones, sin embargo, los que presentan problemas de conducta, hacen que la clase de educación física, se torne sin control. Identifican las partes de su cuerpo algunos perciben los cambios que presentan después de realizar actividades físicas (a latidos acelerados del corazón) respiración agitada, sed y sudoración.

Al saltar en un solo pie a algunos se les dificulta y el equilibrio aún presenta obstáculo para dominarlo, participa en juegos organizados que implican imprimir velocidad, permanecer quietos, controlar sus movimientos desplazamientos, así como desarrollar. Habilidades de resistencia, flexibilidad en espacios al aire libre.

Algunos muestran facilidad para construir o modelar objetos de su propia creación y construyen utilizando materiales que ensamblan formando otro objeto. En relación al aspecto de promoción de la salud, aplican medidas de higiene personal lavado de manos continuamente, uso de gel antibacterial, cubre bocas.

Reconocen, cuales son los alimentos nutritivos, sin embargo he notado, que varios padres de familia, les han enviado en el desayuno, alimentos chatarra, por lo que en la primera reunión que tenga, en fecha próxima, se recalcará, la importancia, de no enviar ese tipo de alimentos, como desayuno para sus hijos. Conocen como debe actuar ante situaciones de peligro y han participado en simulacros de evacuación.

Alumna: **Sofía Castellanos Patiño**

**Preescolar II**

<b>CAMPOS FORMATIVOS O ÁREAS DE MEJORA</b>	<b>DIAGNÓSTICO INICIAL</b>	<b>DIAGNÓSTICO FINAL</b>
<b>CAMPOS FORMATIVOS</b>		
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>	Requiere apoyo para describir personajes y lugares que escucha durante la lectura de cuentos. Comenta ideas concretas que recuerda de historias que ha escuchado de los demás.	Expresa lo que le gusta de la lectura del cuento, comenta posibles finales que puede tener. Logra escribir por si solo su nombre, conoce la importancia de tener un nombre.
<b>PENSAMIENTO MATEMÁTICO</b>	Reproduce modelos de formas y figuras con diversos materiales como masa o plastilina e inclusive con un sencillo dibujo.	Realiza el conteo en correspondencia uno a uno en colecciones de elementos del 1 al 20, formando secuencias en la banda numérica, relacionando elementos con numeral.
<b>EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL</b>	Platica de diversas medidas que hace en su casa para evitar enfermarse como aplicarse gel o tomarse la temperatura ante la pandemia.	Identifica las fechas conmemorativas, reconociendo y valorando las costumbres o tradiciones que son de su comunidad, participa en ceremonias o fiestas.
<b>AREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</b>		
<b>ARTES</b>	Durante las actividades musicales comunica sus emociones mediante su cuerpo con diferentes movimientos. Al ritmo de la música.	Participa en las actividades colectivas donde selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y apoyándose con representaciones cantando, bailando o jugando
<b>EDUCACIÓN SOCIEMOCIONAL</b>	Se hace cargo de sus pertenencias que lleva a la escuela, es una niña muy independiente pues actúa conforme a los valores de colaboración, respeto tolerancia, lo cual le permite tener buena relación con sus compañeros.	Acepta y desempeña distintos roles, pues asume su responsabilidad en las tareas que le corresponden, tanto de carácter individual como colectivo. Ayuda a quien percibe que necesita ayuda.
<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	Durante los juegos colectivos propone diferentes respuestas motrices ante un desafío físico, con ideas u	Realiza diversas actividades de coordinación donde mantiene una interacción en juegos y actividades físicas, respetando las



	opiniones.	reglas.
--	------------	---------

Es una niña que ha demostrado valores de respeto, compañerismo, amistad hacia sus compañeros y maestras. Nunca se da por vencida ante ninguna adversidad, siempre constante hasta lograr sus metas, respetuosa. Contesta problemas de razonamiento, suma y resta diversas cantidades, conoce algunos conceptos matemáticos, realiza el conteo uno a uno. Se ha esforzado en alcanzar los objetivos que corresponden al grado de preescolar, ha logrado alcanzar las metas trazadas en el ciclo continuar practicando ejercicios matemáticos que impliquen agregar quitar o igualar, leer en voz alta cuentos de su agrado expresar que fue lo que le agrado o desagrado.

Alumna: **Fernanda Aimé Garibay Hernández Preescolar III**

<b>CAMPOS FORMATIVOS O ÁREAS DE MEJORA</b>	<b>DIAGNÓSTICO INICIAL</b>	<b>DIAGNÓSTICO FINAL</b>
<b>CAMPOS FORMATIVOS</b>		
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>	Describe características de personas, objetos y lugares de su entorno, cada vez más precisos. Reconoce y escribe las letras que conforma su nombre	Utiliza letras convencionales para escribir de manera convencional palabras cortas como: mamá, papa, mano y enunciados. Identifica la utilidad de diversos textos como revistas, periódico y receta
<b>PENSAMIENTO MATEMÁTICO</b>	Empieza a poner en práctica de manera implícita los principios del conteo, en distintas actividades y juego. Cuenta los objetos de una colección una y solo una vez, y determina cuantos objetos tiene.	Realizan conteo del 1 al 50. Estima resultados de problemas numéricos que se le han planteado a través dibujos, números o símbolos. Explica a otros como ha logrado dicho resultado.
<b>EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL</b>	Muestra curiosidad lo cual, lo lleva a preguntar constantemente cómo y por qué ocurren los fenómenos naturales y otros acontecimientos que llaman su atención.	Participa en la organización de eventos culturales y festividades Nacionales, de su comunidad y país (conmemoraciones cívicas y otras celebraciones).
<b>ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</b>		
<b>ARTES</b>	Durante las actividades musicales comunica sus emociones mediante su cuerpo con diferentes movimientos. Al ritmo de la música.	Participa en las actividades colectivas donde selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y apoyándose con representaciones cantando, bailando o jugando
<b>EDUCACIÓN SOCIEMOCIONAL</b>	Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente	Se están trabajando valores de cortesía y respeto en su conducta y desenvolvimiento. Está aprendiendo a trabajar en equipo para seguir las reglas y normas de los juegos y del salón. Apoya a los más pequeños cuando se requiere
<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	Juega libremente con diferentes materiales y descubre los distintos usos	Realiza diversos ejercicios con diferentes partes del cuerpo, se desplaza saltando, con un pie,

	que puede darles. Realiza actividades de juego que demandan centrar su atención por tiempos cada vez más prolongados.	dos pies, de puntitas, corriendo, gateando .Manipula masa y logra moldear letras y números y objetos que ella crea. Práctica medida de seguridad para actuar en el hogar o en la escuela ante situaciones de riesgo sismo. Aplica las medidas de higiene que están a su alcance utilizando cubre bocas, gel antibacterial, lavado de manos continuamente
--	---	--

Fernanda ha logrado alcanzar los objetivos que corresponden al grado de preescolar 3 participa en eventos mostrando seguridad, realiza ejercicios matemáticos que impliquen agregar quitar o igualar. Platica con gran facilidad de diversos temas y puede dar una descripción. Al leer una lectura explica la historia llevando una secuencia lógica, explicando inicio y un final.

Alumna: **Valentina Patiño Silva**  
**Preescolar I**

CAMPOS FORMATIVOS O AREAS DE MEJORA	DIAGNÓSTICO INICIAL	DIAGNÓSTICO FINAL
<b>CAMPOS FORMATIVOS</b>		
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>	Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.	Traza e identifica las vocales mayúsculas y minúsculas reconoce objetos que empiezan con ellas. Logra expresarse con soltura al dar su opinión en los temas vistos en clase es muy participativa, la caracteriza su gran alegría
<b>PENSAMIENTO MATEMÁTICO</b>	Identifica los colores primarios y secundarios así como conceptos básicos de proximidad forma y tamaño.	Logra identificar el círculo, cuadrado triángulo rectángulo, ovalo corazón sin ningún problema. Reconoce los números del uno al cuatro y los traza correctamente cuenta de forma ascendente. Cuenta hasta 10 elementos
<b>EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL</b>	Conoce los animales dementicos y puede imitar sonidos onomatopéyicos. Aplica las medidas para el cuidado del cuerpo ante el COVID -19.	Participa en la organización de eventos culturales y festividades nacionales, de su comunidad y país conmemoraciones cívicas y otras celebraciones.
<b>AREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</b>		
<b>ARTES</b>	Le agrada seguir ritmos musicales con instrumentos como maracas, tambores, etc. Le agrada interpretar canciones, se expresa con el cuerpo con gran seguridad.	A través del juego simbólico, logra representar historias y personajes reales, realizando las acciones o labores que reconoce de dichos personajes. Le gusta hacer su autorretrato, su pintor favorito es Frida Kahlo y dice que cuando sea grande quiere ser como ella.
<b>EDUCACIÓN SOCIEMOCIONAL</b>	En las actividades colectivas no respeta turnos y las reglas de los juegos interactuar con sus pares principalmente al esperar turnos en actividades colectivas.	Está aprendiendo a seguir indicaciones y hacerse cargo de sus pertenencias que trae a la escuela. Se están trabajando valores y las emociones para poder tener una buena convivencia entre compañeros y compañeras. Muestra gran satisfacción al darse cuenta que

		puede lograr lo que se propone
<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	Realiza movimientos cambios de velocidad y dirección según se le indique manipulando diferentes objetos, pelotas, aros.	Participa activamente en juegos que implican poner en práctica habilidades básicas como correr, caminar y lanzar, comienza a tener mayor control de su cuerpo en actividades de equilibrio.

Platica y explica las actividades que ha realizado durante una experiencia concreta, así como sucesos o eventos y habla sobre ello expresa palabras complejas, ha iniciado la lectura de sencillas palabras.

Identifica y marca grafías con diversas intensiones de escritura en script, está aprendiendo a realizar trazos correctamente logra respetar los contornos de espacios pequeños, conoce las vocales. Identifica la letra inicial de su nombre y sus apellidos. Cuando escucha una historia conoce el personaje principal o sucesos de los personajes, así como escenas que son importantes para ella.

Alumno: **Emiliano Cruz Hernández**

**Preescolar II**

<b>CAMPOS FORMATIVOS O ÁREAS DE MEJORA</b>	<b>DIAGNÓSTICO INICIAL</b>	<b>DIAGNÓSTICO FINAL</b>
<b>CAMPOS FORMATIVOS</b>		
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>	Con ayuda, solicita la palabra para participar y respetando la alternancia de las intervenciones continuando siempre en el tema de la conversación	Comienza a escribir de manera convencional palabras y reconoce los usos de algunos portadores de textos, diferenciándolos según sus características y función.
<b>PENSAMIENTO MATEMÁTICO</b>	Se apoya de material concreto para resolver un problema donde implica agregar, reunir, quitar e igualar y llega a la respuesta correcta.	Logra resolver problemas matemáticos simples, como repartir objetos en partes iguales, agregar, quitar e igualar objetos en colecciones.
<b>EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL</b>	Reconoce algunos hábitos de higiene que son importantes aplicar, pero se niega a ponerlos en práctica.	Experimenta con objetos y materiales para poner a prueba ideas logrando formular hipótesis sobre lo que cree que va suceder al llevar a cabo la experimentación.
<b>ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</b>		
<b>ARTES</b>	Baila de manera libre al escuchar música. Disfruta de aquellas actividades en donde pinta y manipula materiales con texturas.	Tiene gran potencial para representar historias y personajes reales o imaginarios con mímica, títeres y en juegos simbólicos y con recursos de artes visuales, es hábil para bailar y moverse con música variada y comunicar sentimientos con el baile.
<b>EDUCACIÓN SOCIEMOCIONAL</b>	Conoce que situaciones le generan felicidad, enojo, tristeza o temor sin embargo le cuesta trabajo expresarlas. En ocasiones cuando se le dificulta realizar ciertas actividades siente frustración se enoja y hace berrinche.	Se han mostrado grandes cambios en sus actitudes se están trabajando valores de cortesía y respeto en su conducta. Está aprendiendo a seguir las reglas y normas de los juegos.
<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	En la realización de actividades físicas y lúdicas, está en proceso de controlar sus movimientos, con gran	Logra apreciar las posibilidades de movimiento que tiene expresándose con su cuerpo. Ha usado diversos

	facilidad se mueve saltando, reptando y gateando.	materiales adecuadamente, con libertad y creatividad motriz. Se inclina por juegos organizados que impliquen desplazamientos con velocidad.
--	---	---

Emiliano ha mostrado excelentes avances en el área de razonamiento matemático en situaciones diversas que demandan utilizar el conteo y los primeros números. Comprende las relaciones entre los datos de un problema y usar procedimientos propios para resolverlos.

Escribe gradualmente palabras, frases y textos breves en distintas situaciones comunicativas. Muestra interés al participar, preguntar en conversaciones así como para saber más sobre un tema en específico. Es capaz de comparar la información que obtiene al consultar diversas fuentes. Aporta mensajes, información al participar en actos de escritura grupal.

Alumno: **Antonio Alvarado Preescolar I**

CAMPOS FORMATIVOS O ÁREAS DE MEJORA	DIAGNÓSTICO INICIAL	DIAGNÓSTICO FINAL
<b>CAMPOS FORMATIVOS</b>		
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>	Pronuncia en forma clara pequeñas frases que se entienden perfectamente, posee un buen tono de voz, se relaciona con facilidad con sus compañeros pero en ocasiones suele no respetar las reglas de los juegos o el salón trabajar con sus compañeros.	A través de cuestionamientos describe personajes y lugares que ha escuchado en la lectura, logra mencionar algunas ideas con relación a los personajes de la historia. Comienza a reconocer su nombre en algunos portadores de texto.
<b>PENSAMIENTO MATEMÁTICO</b>	Por medio de masas o plastilina reproduce figuras geométricas y las compara con objetos del aula.	Forma colecciones de elementos no mayor a 8 elementos, agrupándolos por forma, color y figura, comparándolos por tamaño.
<b>EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL</b>	Plática diversos temas como el de higiene donde nombra algunas medidas para evitar enfermarse como acudir al médico.	Realiza algunas actividades como el cuidado de las plantas, y la conservación del medio Ambiente, así como algunas medidas de prevención.
<b>ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</b>		
<b>ARTES</b>	Con motivación y apoyo adicional comienza a integrarse en actividades musicales que le implican movimiento y la representación de algunas historias o personajes.	Realiza diversos dibujos con diferentes materiales como la pintura, donde combina diversos colores, para obtener nuevos y diversas tonalidades. Para iluminar sus creaciones. Sus juguetes preferidos son los coches y menciona marcar y modelos con gran entusiasmo.
<b>EDUCACIÓN SOCIEMOCIONAL</b>	Se integró en el mes de diciembre a la burbuja, en un inicio no hablaba ni expresaba su sentir, observador en las acciones, poco a poco se fue relacionando con sus pares.	Ha demostrado grandes avances, logra expresarse con soltura cuando necesita algo. Continuamente menciona que le gusta las actividades que realiza y que son muy divertidas.
<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	En las actividades físicas aun no mantiene un buen equilibrio corporal, requiere de ayuda al hacer ejercicios	Se observa madurez al desenvolverse en acciones que le impliquen habilidades de coordinación, manipulación y



	físicos sin embargo identifica lo que puede hacer y lo que no puede hacer.	estabilidad al coordinar el equilibrio, control y precisión de movimientos manteniendo su coordinación corporal.
--	--	--

Es un niño sonriente, amistoso, solidario que se ha empeñado a realizar sus trabajos con limpieza y dedicación, por lo cual ha tenido avances sorprendentes en todos los campos formativos.

Líder por naturaleza, se sociabiliza con mayor facilidad, muestra seguridad en sus acciones, aunque suele observar en un inicio a las personas que nos rodean, independiente en sus decisiones, comparte sus pertenencias, sonrío con facilidad demuestra sus sentimientos hacia los demás, platica las experiencias relevantes es explícito en sus narraciones que son trascendentales para el principalmente de su familia, y de su tema favorito los coches mencionando sus características.

Alumna: **Camila Rodríguez Sánchez**  
**Preescolar II**

CAMPOS FORMATIVOS O ÁREAS DE MEJORA	DIAGNÓSTICO INICIAL	DIAGNÓSTICO FINAL
<b>CAMPOS FORMATIVOS</b>		
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>	Expresa con claridad lo que le gusta o disgusta, muestra interés por aprender y al realizar sus trabajos. Escucha la narración de cuentos, relatos, fábulas, y expresa qué sucesos le gustan o disgustan.	Está aprendiendo a escribir su nombre. Se encuentra en proceso de identificar las vocales, de igual manera a realizar el trazo en la dirección correcta.
<b>PENSAMIENTO MATEMÁTICO</b>	Comunica de manera oral los números del 1 al 10, en diferentes situaciones y de diferentes maneras como con materiales o semillas.	Compara, iguala, y clasifica colecciones, con base a la cantidad de elementos de acuerdo a su forma, color y tamaño, cuenta en correspondencia uno a uno hasta el 15.
<b>EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL</b>	Práctica hábitos de higiene personal, para mantenerse saludable. Como el lavado de manos o aplicarse gel.	Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro al jugar y realizar actividades en la escuela, aplica las medidas de prevención del cuidado de su cuerpo.
<b>ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</b>		
<b>ARTES</b>	Produce sonidos con apoyo de su cuerpo, o instrumentos y los hace al ritmo de la música moviendo su cuerpo en diferentes direcciones.	Representa la imagen de sí mismo caracterizando las partes importantes de su cuerpo como los codos, cejas o pestañas, por medio de esculturas, dibujos o pintura.
<b>EDUCACIÓN SOCIEMOCIONAL</b>	Reconoce y nombra diversas situaciones, que generan alegría, tristeza o enojo expresando su sentir. Continuamente se muestra irritable por el fallecimiento de su mamá.	Convive, juega y trabaja con diversos compañeros en las actividades colectivas mostrando respeto y tolerancia al esperar turnos. Muestra seguridad y confianza al trabajar, menciona que las actividades realizadas son de su agrado.
<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	Realiza por medio de juegos movimientos de locomoción,	Reconoce formas de participación e interacción en

	manipulación y estabilidad con materiales diversos.	juegos o actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia sana entre sus pares.
--	---	--

Camila cuida de su persona y se respeta ella misma. Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la burbuja. Se hace cargo de sus pertenencias, actúa conforme a los valores de colaboración y respeto, tiene una buena relación con sus compañeros. Practica valores de respeto hacia su persona, compañeros y maestras.

Participa en juegos respetando las reglas establecidas y las normas para la convivencia. Muestra gran interés por aprender es muy tenaz, platica algún suceso relevante de su casa o entorno, identifica su nombre y el de los integrantes de la familia; poco a poco se ha trabajado con el duelo del fallecimiento de su mamá retomando su seguridad y autoestima.

**Alumno: Ian Giovanni Dueñas Castro**  
**Preescolar III**

CAMPOS FORMATIVOS O ÁREAS DE MEJORA	DIAGNÓSTICO INICIAL	DIAGNÓSTICO FINAL
<b>CAMPOS FORMATIVOS</b>		
<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>	Logra explicar sus ideas y opiniones con claridad, especialmente apoyándose de materiales, ilustraciones o láminas que ha traído o que ha consultado.	Comunica ideas de forma oral, se expresa de manera libre y espontánea, trata de indagar y preguntar acerca de temas que desconoce, reconoce la escritura de su nombre y menciona su utilidad, participa en cuentos y trata de narrarlos siguiendo la lectura en forma ordenada.
<b>PENSAMIENTO MATEMÁTICO</b>	Resuelve problemas a través del conteo, reconociendo este como la forma de conocer la cantidad. Explica la estrategia empleada para resolver cuántos hay en una colección.	Cuando se le plantea una problemática, reflexiona y trata de buscar sus propias estrategias de resolución de Problemas.
<b>EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL</b>	Observa de manera atenta e identifica características propias de los diferentes seres vivos, distinguiendo señas particulares de cada uno	Logra explicar detalladamente sus observaciones sobre los experimentos que se llevan a cabo en el aula, y además los registra a través de dibujos.
<b>ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL</b>		
<b>ARTES</b>	Le cuesta trabajo expresar sus emociones por medio de su expresión corporal. Observa diferentes obras de arte y expresa lo que le hacen sentir, las recrea con pinturas o crayolas.	Muestra interés por observar diferentes obras de arte. Comparte lo que le hacen sentir. Le cuesta trabajo expresar sus emociones por medio de su cuerpo.
<b>EDUCACIÓN SOCIEMOCIONAL</b>	Se le dificulta integrarse en actividades o juegos grupales, pierde el interés rápidamente y no participa.	Poco a poco se le invita a que exprese lo que siente y se le apoya para que busque soluciones que le lleven a adquirir confianza en sus capacidades y habilidades.
<b>EDUCACIÓN FÍSICA</b>	Coordina movimientos que implican fuerza, velocidad y equilibrio, alterna desplazamientos utilizando mano derecha e izquierda o	Se observa madurez al desenvolverse en acciones que le impliquen habilidades de coordinación, manipulación y estabilidad.

	manos y pies, en distintos juegos.	
--	------------------------------------	--

Muestra interés al participar, preguntar en conversaciones así como para saber más sobre un tema en específico. Es capaz de comparar la información que obtiene al consultar diversas fuentes. Aporta mensajes, información al participar en actos de escritura grupal.

Utiliza sus capacidades para resolver problemas con mayor confianza y soltura. Busca el camino a la solución y los recursos que requiere para ello, con lo que moviliza sus habilidades y conocimiento Comprende el problema que se le plantea, explora diversas alternativas de solución y comenta en equipos el proceso que siguió.

## PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

La información recaba en el diagnóstico permite establecer una tarea fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que implica el descubrimiento de aspectos conceptuales, actitudes de los alumnos y de esta manera poder tener una aproximación pertinente sobre la intervención docente.

**TABLA N°1 DE DIAGNÓSTICO POR ALUMNO**

	En proceso	Logrado	En proceso	Logrado	En proceso	Logrado	En proceso	Logrado
Lenguaje y comunicación		✓		✓		✓		✓
Pensamiento matemático		✓		✓		✓		✓
Exploración y comprensión del mundo natural y social		✓		✓		✓		✓
Artes		✓		✓		✓		✓
Educación socioemocional	✓			✓	✓		✓	
Educación física		✓		✓		✓		✓
	Fernanda		Valentina		Sofía		Camila	

  

	En proceso	Logrado	En proceso	Logrado	En proceso	Logrado
Lenguaje y comunicación		✓		✓		✓
Pensamiento matemático		✓		✓		✓
Exploración y comprensión del mundo natural y social		✓		✓		✓
Artes		✓		✓		✓
Educación socioemocional		✓	✓		✓	
Educación física		✓		✓		✓
	Antonio		Emiliano		Ian	

En la gráfica se menciona los diferentes aspectos por campos y áreas formativas y fueron integrados en el diagnóstico en el cual fue un parámetro para conocer a los alumnos y así los padres estuvieran informados de los avances y rezagos de sus hijos en la “**Burbuja**”

## **CAPÍTULO 3 TIPOS DE FAMILIA EN LA BURBUJA**

### **3.1 La familia**

La familia es una institución, de la sociedad a través de esta institución familiar por la cual satisfacemos necesidades primordiales como; alimento, educación, vivienda, protección y salud. De ahí la importancia de la familia como base fundamental de la sociedad. (Familia - Concepto, tipos, evolución, valores y características, s. f.) (S/autor editorial Etecé) (25 Sep. 2020), s/p.)

### **3.2 Tipos de familia**

#### **A continuación se presenta los tipos de familia**

- **Familia** sin hijos
- **Familia** biparental con hijos
- **Familia** homo-parental
- **Familia** reconstituida o compuesta
- **Familia** monoparental
- **Familia** de acogida
- **Familia** adoptiva
- **Familia** extensa
- 

### **3.3 Familia nuclear**

A continuación menciono los tipos de familia de los niños y niñas de la “**Burbuja**” Está compuesta por un padre, una madre y los hijos de ambos. Se llama nuclear porque se trata de un núcleo único. Si alguno de los integrantes crea su propia familia (como ocurre cuando los padres se separan o cuando los hijos se independizan) entonces ya no se considerará nuclear, aunque queden integrantes de la familia que aún convivan.

### **3.4 Familia monoparental**

Es una familia conformada por la madre o el padre y sus respectivos hijos. Se trata de uno de los tipos de familia más comunes en Latinoamérica, en los que es común que la madre asuma toda la responsabilidad de la estructura familiar, mientras que la figura paterna está ausente.

Sin embargo, cada vez es más común encontrar familias monoparentales en los que el padre es quien lidera a la familia.

### **3.5 Familia de padres separados**

En este caso, los hijos viven con uno de sus padres, puesto que existe una separación o divorcio, pero pueden pasar tiempo e incluso convivir con el otro progenitor de forma temporal.

En este tipo de familia es usual que los hijos pasen los fines de semana, vacaciones o fechas especiales con el progenitor con quien no viven formalmente.

Si uno de los padres forma una nueva familia, entonces pasa a ser una familia compuesta.

### **3.6 Familia extensa**

En este caso, se trata de un grupo familiar en el que conviven integrantes de diferentes generaciones y roles (padres, hijos, abuelos, tíos, etc.). Se trata de uno de los tipos de familia más comunes en Latinoamérica y en aquellas sociedades con fuertes tradiciones familiares, en lo que existe una alta valoración a las estructuras sociales numerosas.

Existen otros casos en los que una persona puede constituir una familia unipersonal, como aquellos que crecieron en instituciones de cuidado de menores o que, por múltiples razones, perdieron el contacto con su familia o sus orígenes, y



ahora se asumen como únicos integrantes de su estructura familiar. (¿Qué es la Familia Extensa o Extendida?, (2020) (Balkan 28 agosto 2020,pág10)

### **3.7 ¿Qué es la familia?**

No existe un consenso sobre la definición de familia. Para unos especialistas se trata de un grupo de personas que comparten un espacio común y tienen un vínculo de consanguinidad o afinidad, mientras que otros expertos aseguran que no es necesario que los integrantes de una familia vivan juntos para que sea considerado una forma de organización social. (Neto, 2020,pag,9)

### **3.8 Relación escuela y padres de familia “Burbuja”**

La relación que existe entre la “**Burbuja**” y los padres de familia es de compromiso para realizar las tareas en casa, así como respetar las normas y el cuidado de COVID-19 (aplicación de gel, toma de temperatura, lavado de manos continuo, el uso de cubre bocas) la constante asistencia de los niños, no asistir cuando se encuentran enfermos.

La “**Burbuja**” está integrada por 5 alumnos, por dos familias nucleares y 3 tres extensas siendo un grupo heterogéneo, que presenta y refleja situaciones familiares que viven en su casa. Cada alumno presenta diferentes conductas y necesidades, por lo cual he consultado cursos en línea de diversas editoriales para fortalecer las actividades socioemocionales como consecuencia por COVID - 19.

El mayor reto con el que me he enfrentado es enseñar con apoyo de la tecnología y con los diferentes estados emocionales que vivieron cada hogar. Para que un alumno aprenda debe estar socioemocional tranquilo, seguro, y feliz en ambientes de convivencia sana, en casa como en escuela, recordando que los valores se adquieren e casa.

Antes de la pandemia las personas teníamos una forma de vida común,

realizábamos interacciones con los demás, los niños y jóvenes asistían a la escuela en forma continua, (presencial) manteniendo sus jornadas de trabajo y llevando sus actividades que les eran gratas como algún deporte, evento o festejo, en las escuelas se continuaba con las rutinas de trabajo permitiendo la convivencia entre sus pares, fortaleciendo su persona y teniendo aprendizajes significativos.

Durante los meses de pandemia ante el COVID-19 los padres de familia preocupados por la educación de los alumnos durante este periodo de resguardo, tomaron diferentes decisiones algunas familias se conectaron en línea otras integraron a sus hijos en espacios de estudio conocidos como “**Burbujas**” donde la labor más importante es enseñar y el cuidar del cuerpo de los niños, por lo que tome la decisión de formar parte de la “**Burbuja**” con la frase que me identifico un rincón de conocimiento, adquiriendo la responsabilidad de enseñar a sus hijos de acuerdo a sus edades cronológicas.

Así mismo me comprometí a cumplir con los protocolos y lineamientos de somatización para evitar los contagios de este virus, uno de los retos con los que me enfrente fue la parte socio emocional, porque no solo la pandemia trajo mortandad sino carencia económica en los hogares, separaciones, divorcios y enojos los cuales se reflejaron en la conducta de los pequeños.

Este ciclo escolar **2021-2022** estuvo a mi cargo tres grados de Preescolar, en general los alumnos ya habían trabajado conmigo diversos talleres por lo que los conocía teniendo trato con estas familias y sus hijos, para algunas fue su primer año de escuela por lo que su adaptación fue pausada, para mí fue de gran satisfacción iniciar con los niños porque como sabemos es básico la interacción con sus pares a esta edad.

Las familias que pertenecen a esta “**Burbuja**” son matrimonios jóvenes que se dedicaron a trabajar desde casa consecuencia de la pandemia o comerciantes, durante este periodo de trabajo tuvo apoyo y la disponibilidad de los padres de familia en cuestión de la educación de los alumnos.

### 3.9 Tipos de familia y estilos de crianza del grupo de la “**Burbuja**”

Familia de: <b>Antonio Alvarado Muñoz</b>	<b>Características</b>
<b>Integrantes : 3</b> Mamá Papá Hijo	Es una familia nuclear con autoridad sólida, ambos padres ejercen una profesión siendo responsables, muestran valores de cortesía y respeto. Su tipo de crianza son: Padres democráticos cariñosos y ofrecen su apoyo al niño, pero al mismo tiempo establecen límites firmes para su hijo. Antonio es un niño, ocurrente seguro en su desarrollo e interacción dentro del aula.

La familia de Antonio Alvarado Muñoz consta de 3 integrantes, es una familia nuclear con ambos padres profesionales. Antonio es hijo único, sumamente protegido por la madre protectora. Se refleja en sus comportamientos dentro de la “**Burbuja**”, dificultándole respetar turnos y reglas.

Se ha estado trabajando la parte de seguridad; los padres toman decisiones en favor de bienestar del alumno y están siempre al cuidado de sus conductas y comportamientos así como al nivel académico, es una familia formal con valores arraigados de cortesía y respeto principalmente apoyándolo en sus tareas y responsabilidades. La familia interactúa con juegos paseos y diversiones continuamente.

<b>Familia de: Fernanda Aimé Garibay Hernández</b>	<b>Características</b>
<b>Integrantes de familia: 3</b> Mamá Papá Hija	<p>Es una familia de padres divorciados, la niña vive con la madre. El padre la visita 2 veces a la semana y algunos fines de semana la lleva a su casa. Los días lunes va por ella a la escuela.</p> <p>Esta situación ha creado en la niña tristeza y enojo continuamente, lo cual lo refleja en su conducta, cuando responde haciendo caras y muecas. Su tipo de familia es padres permisivos Fernanda suele desarrollar problemas de conducta y tienen dificultades para relacionarse adecuadamente con sus pares y sociedad.</p>

La familia de Fernanda Aimé Garibay Hernández está Integrada por un matrimonio inestable; durante este año los padres se separaron, provocando diferentes cambios en la conducta de la alumna, sin embargo es una niña segura en sus decisiones, lo cual lo refleja con sus pares. Está próxima a ingresar a primaria y a un nuevo domicilio con su madre, quién es la que se encarga de ella. Convive con su papá dos días a la semana. Ambos toman decisiones en conjunto con la convicción de dar lo mejor para Fernanda.

--	--

Familia de: Sofía Castellanos Patiño	Características
Mamá Papá Abuelo Abuela	<p>Es una familia extensa, ya que conviven madre, abuelos, tías, son muy afectivos con la niña, no hay límites. La madre es madre soltera y la niña ve al padre los días domingos.</p> <p>Su estilo de crianza es permisivo tienden a facilitarles las cosas y concederle todos sus deseos, sin exigirle ningún esfuerzo, le imponen pocas normas y son bastante relajados a la hora de hacer que cumpla lo que se le pide.</p>

Sofía Castellanos Patiño, vive en un hogar donde convive con diferentes parientes cómo abuelos y tíos. Sus padres viven separados. La madre comenta que ella se hace cargo de la mayoría de los gastos; los abuelos son los que se hacen cargo de llevarla y traerla de la burbuja. Ve a su papá algunos fines de semana, sin embargo ambos padres determinan y toman decisiones para la educación de la alumna. Sofía Muestra valores y nobleza al interactuar con sus pares.

<b>Familia de: Valentina Patiño Silva</b>	<b>Características</b>
<b>Integrantes de familia: 3</b> Mamá Papá Hermano Hija	Son una familia nuclear, ambos padres muestran autoridad son cariñosos y ofrecen apoyo a la niña, al mismo tiempo establecen límites firmes.  Hace un mes nació su hermano, se muestra feliz, comenta que ella es la hermana grande y le va a enseñar a portarse bien. Su estilo de crianza es democrático son cariñosos mantienen una buena comunicación, ahora que nació su hermano han sido claros en manejar la integración de su hermano con Valentina.

Valentina Patiño Silva vive en un hogar con armonía y tranquilidad siendo primogénita. Sus padres son conscientes de su responsabilidad, su oficio es ser comerciantes; este año se integró su hermano Emiliano, lo cual Valentina ha aceptado con gran cariño, ha cambiado la conducta al decir que es la hermana mayor. Los padres han trabajado con armonía y estabilidad por lo que se refleja su seguridad en su desenvolvimiento de la alumna.

<b>Familia de: Camila Rodríguez Sánchez</b>	<b>Características</b>
Integrantes de familia: 5 Abuela Bisabuela Hermano Tía Camila	<p>La familia de Camila, es tipo extensa convive con familiares de diversas generaciones (abuelos, bisabuelos tíos, y hermano). Hace unos meses falleció su mamá y su papá tiene otra familia.</p> <p>El estilo de crianza es permisivo es difícil integrarse tienden a facilitarles las cosas y concederle todos sus deseos, sin exigirle ningún esfuerzo, le imponen pocas normas y permisible a la hora de hacer que cumpla lo que se le pide. Por lo cual se ha dificultado la interacción entre sus pares.</p>

Camila Rodríguez Sánchez, debido a el deceso de su mamá ha aprendido a interactuar con sus parientes más cercanos, sus tíos, abuela, bisabuela, donde han la han integrado con amor, dedicación y armonía en un hogar cálido. Debido a que su padre tiene otra familia es nula la convivencia con él. Ella plática que extraña su mamá y a su papá, pero que su mamá es la que la cuida desde el cielo así lo manifiesta.

<b>Familia de: Emiliano Cruz Hernández</b>	<b>Características</b>
Integrantes de familia: 2 Madre Hijo	La familia de Emiliano es monoparental la madre asume toda la responsabilidad de la estructura familiar, mientras que la figura paterna está ausente. Su estilo de crianza es permisivo tienden a facilitarles las cosas y concederle todos sus deseos, sin exigirle ningún esfuerzo, le imponen pocas normas y son bastante relajados a la hora de hacer que cumpla lo que se le pide.

Emiliano vive en un hogar de armonía y estabilidad en todos los ámbitos. La madre es la persona que se hace cargo de él. Su ocupación es comerciante por lo que le permite estar con su hijo interactuando la mayoría del tiempo es un niño sobreprotegido por lo que se le dificulta interactuar con sus pares. Es noble tiene valores muy arraigados del respeto y la cortesía inculcados desde su hogar.



<b>Ian Giovanni Dueñas Castro</b>	<b>Características</b>
Integrantes de familia: 4 Abuela Abuela Tía Ian	Ian está a cargo de sus abuelos paternos son una familia extensa (padres, hijos, abuelos, tíos, etc.) Con falta de firmeza en los límites y autoridad concediendo los deseos y caprichos del niño. Su estilo de crianza es permisiva, existe en el seno familiar amor, afecto pero no hay reglas y límites establecidos en su conducta, cayendo en los deseos y caprichos del alumno.

**Ian Giovanni Dueñas Castro** vive en un hogar donde los abuelos son los que se hacen responsables de él. Su madre se fue a vivir con su novio, trabaja jornadas extensas por lo que la custodia está a cargo de los abuelos. Es un niño protegido y consentido le cuesta trabajo respetar y seguir las normas establecidas en sus entornos.

## CAPÍTULO 4 VIVENCIAS PERSONALES DE LOS ALUMNOS DE LA BURBUJA

### 4.1 Aspectos socioemocionales

A continuación se presenta por medio del siguiente cuadro los aspectos socioemocionales de la familia, escuela, docentes de la “Burbuja”.

Las capacidades que permiten a una persona comprender y regular sus emociones, establecer y alcanzar metas a favor de su bienestar, establecer relaciones constructivas y solidarias es a partir de la empatía, y tomar decisiones responsables“. Estas habilidades pueden aprenderse de manera deliberada a través de estrategias individuales y grupales. (Campos, 2020,pág,16)

	Familia	Escuela
<b>Aspecto socioemocional</b>	Existen diversidad de sentimientos en los integrantes de la familia de la “Burbuja”, se presentaron duelos, separaciones, divorcios, teniendo como consecuencia conductas de tristeza, rebeldía, inseguridad por parte de los alumnos, quienes de esta manera mostraban su enojo ante las diversas situaciones familiares.	En la “Burbuja” realizamos y aplicamos las medidas de seguridad para el cuidado de la salud de los alumnos y maestros, por lo que los grupos no eran mayor de 8 niños, las interacciones entre los pares eran limitadas, no se realizaban actividades colectivas limitando mi trabajo en el aula
<b>Alumnos</b>	Presentan diversas conductas de acuerdo a las situaciones de su entorno familiar, siendo la “Burbuja” una guía donde reflejaba sus emociones (enojo rebeldía alegría, tristeza.) la docente entabló una interacción de comunicación permitiendo a los alumnos platicar su sentir, es importante mencionar que se trabajó el área socioemocional con actividades que	Se ha creado un ambiente familiar y de convivencia sana, apoyándonos en los padres de familia, aplique diversas metodologías y tácticas, donde aborde su personalidad, autonomía, seguridad en su persona. Siempre estuve atenta a cualquier cambio que manifestaban los niños y niñas en su comportamiento y actitudes.

	fortalecieron su seguridad.	
<b>Maestros</b>	Como docente se presentaron diversas situaciones familiares en la cuales tuve que afrontar en mi casa, y en la “ <b>Burbuja</b> ” continuar con mi mejor actitud y compromiso con mis alumnos y los padres de familia, manteniendo un equilibrio en mi vida personal y en mi trabajo para dar lo mejor de mí.	En un principio me sentí frustrada e insegura por la nueva forma de enseñanza a través de la distancia. Presente preocupación, por toda la situación que se estaba viviendo ante la pandemia, el perder el empleo y como consecuencia mi situación económica, y las diversas situaciones familiares que se fueron presentando.

Las emociones son parte de un sistema (cerebral) que ayuda a distinguir cierta clase de estímulos, muy ampliamente identificados como estímulos recompensa o de castigo y que sirven para actuar en el mundo. Este sistema proporciona o sirve de interface entre tales estímulos y conductas correspondientes”. (Mollón, 2015, pág. 5.)

Es importante que los padres de familia se integren en los aprendizajes y educación de sus hijos ya que la sociedad día a día está en constante cambio, por lo que es necesario preparar, desarrollar y explotar las actitudes y aptitudes de los niños para su integración, en el mundo de hoy recordando que los valores se adquieren en la familia. En la escuela se forman personas independientes y seguras para integrarse a una comunidad, reafirmando que el trabajo de la docente es esencial en la integración educativa de los alumnos de la “**Burbuja**”.

## **CAPÍTULO 5 LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO EN PREESCOLAR**

### **5.1 Propuesta**

Durante mis años de experiencia he observado que en los jardines de niños la música se imparte con escaso compromiso, en la formación de los niños, por lo que me fue de gran interés este tema, seleccionándolo para poder dar una explicación de su gran importancia en la formación de los niños, así como la gran trascendencia, este campo que pertenece a expresión y apreciaciones artísticas que conforma diversas características que favorecen el desarrollo integral, social y físico en los alumnos.

Retomando en la “**Burbuja**” se han implementado las actividades musicales para desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del ritmo, la danza, el movimiento corporal, audición buscando mayor acercamiento para despertar la sensibilidad musical, y fomentando el interés y el aprecio por la armonía

Uno de los principales objetivos al ingresar los niños a la escuela es crear un vínculo de comunicación con los padres de familia siendo el primer contacto, la entrevista en la cual la docente y los padres de familia conocen características, de los alumnos, la forma del trabajo, las instalaciones, y los logros educativos que se adquieren durante este ciclo escolar. Las actividades planeadas informadas por medio de calendario, entrevistas personalizadas o avisos siendo el objetivo principal que los padres de familia estén enteradas de las acciones que se realicen en el aula.

### **5.2 La importancia de la educación musical para el desarrollo en preescolar**

Se busca conocer cuál es la importancia de la música en el desarrollo integral de los niños en preescolar la implementación de la música es un motivador de aprendizajes y desarrollo de destrezas para así aumentar el interés por el proceso de enseñanza.

**El método** nos orienta a la educación de los niños, tratando de que cuales quiera que sean sus dones musicales puedan desarrollar a través de la música sus facultades sensorio-motrices, cognitivas y afectivas. (Willems, 2016, pág, 3)

Abre también la puerta a las familias, apostando por una educación activa y creativa en la que el entrenamiento trascienda del recinto escolar, cobre vida e impregne toda la expresión del ser.

- Da gran importancia a los elementos naturales. El primero es el movimiento y la voz, que están en todo ser humano. Partimos de que el aprendizaje de la música es como un lenguaje, y como nuestra propia lengua, precisa de una etapa de impregnación (a través de la experiencia personal) que está basada en la escucha (lo que es el desarrollo sensorial), así conseguimos una memoria y conciencia a través de la imitación e invención (desarrollo mental).
- El objetivo principal de la educación musical, es el ser humano, favoreciendo su mejor crecimiento y evolución. Con esta metodología se pretende:
- Un desarrollo del oído musical y del sentido rítmico, que prepara la práctica del solfeo, la de un instrumento o la de cualquier otra disciplina musical.
- Con su participación activa los niños, consiguen entender lo que va de lo concreto a lo abstracto, favoreciendo una transición lo más natural de lo instintivo a la concentración, y de ésta al automatismo.
- La Pedagogía Willems está basada en el principio de que la música es un lenguaje que se tiene que aprender siguiendo el mismo proceso que el de la lengua materna: el niño se impregna de la lengua de sus padres, que después imita y repite, más tarde empieza a construir frases y, finalmente, aprende a leerla y a escribirla.

- Los objetivos de la Pedagogía **Willems** son: hacer amar la música a los niños y prepararlos, de una manera placiente, a la práctica musical, vocal o instrumental; dar a los niños, con medios pedagógicos apropiados y vivos, un máximo de posibilidades de aprender música, incluso si no están especialmente dotados, y dar esta posibilidad a todos los niños, puesto que los fundamentos de la actividad musical son propios de todo ser humano Pedagogía (el instinto rítmico, la audición, la sensorialidad, la emotividad, la inteligencia capaz de ordenar, e incluso de crea); dotar la educación musical de raíces profundamente humanas, se trata de, no sólo enseñar los "rudimentos" de la música, sino también, y sobre todo, de establecer las "bases" del arte musical; favorecer, mediante la música viva, el pleno desarrollo del niño.

### **5.3 ¿Cómo es una sesión Willems?**

1. Comenzamos con la Audición, pues es el inicio el momento en que los niños están más receptivos y atentos. Se realizan las actividades de mayor concentración, para favorecer el aumento de ella mientras se van desarrollando psicológicamente.
2. En segundo lugar se trabaja con el Ritmo que implica una mayor actividad, a través del movimiento corporal. Desarrollando así la atención y concentración y la precisión en sus movimientos coordinados con el ritmo que escuchan.
3. En tercer lugar cantamos las Canciones que son el centro de la clase, en importancia y en tiempo, por contener todo lo anterior: melodía, ritmo, armonía. Las canciones están organizadas por objetivos pedagógicos.
4. Terminaremos con el Movimiento pues requiere más esfuerzo físico y menos concentración mental, sin perder por ello la atención y la escucha musical. Con ello y a través de movimientos naturales de los niños asociados a la música, improvisada o grabada, desarrollamos el sentido del tempo, del carácter, además de acercar a los niños a la Música de los grandes maestros.

El tiempo que se dedica a cada parte de la clase depende de muchos factores y es el profesor el que decide, dentro del marco orientativo expuesto, según las características y estado de ánimo de los niños y o la consecución de los objetivos propuestos. (Willems, 2021, pág. 7)

La actividad musical se entiende como un campo abierto y plural que favorece el desarrollo artístico y cultural en el que se combina el modo de hacer, el saber y ser para mejorar la inteligencia musical y la sensibilidad estética del alumno, como individualidad y como ser social.

Entre los objetivos que Edgar Willems se marca con sus discentes, con los que trata de hacer más humana y lúdica la educación musical enfocándola especialmente a la educación infantil, destacan tres:

- **Musicales:** con los que pretende que amen la música desarrollando todas sus posibilidades y abriéndose a las manifestaciones de las diversas épocas y culturas.
- **Humanos:** trata de que mediante la música se desarrollen armónicamente todas las facultades del individuo, haciendo hincapié en las intuitivas y creativas.
- **Sociales:** enfoca su método a todo tipo de alumnado, poniendo gran énfasis en el beneficioso trabajo en grupo y en su prolongación al ámbito familiar.

Decir que para despertar en los niños el gusto por la música no basta con ponerles música para que la escuchen; hay que crear situaciones de escucha activa desde el vientre materno realizando estímulos.

Mezclar sonido, texto y gráficos de una sola vez limita las explicaciones teóricas, que en la educación infantil pueden resultar aburridas, y permite además trabajar con instrumentos y expresión corporal. El musicograma es la plasmación de esta forma de entender la música.

Por otra parte, el musicomovigrama se revela como la nueva tendencia para la que dibujar la música ya no es suficiente, sino que se deben plasmar los sentimientos e imágenes mentales que nos produce oírlos. Y una vez escaneados

esos trazos, verlos en movimiento mientras se escucha la música sobre la que se ha trabajado.

La actividad musical se entiende como un campo abierto y plural que favorece el desarrollo artístico y cultural en el que se combina el modo de hacer, el saber y el ser para mejorar la inteligencia musical y la sensibilidad estética del alumno, como individualidad y como ser social.

Mezclar sonido, texto y gráficos de una sola vez limita las explicaciones teóricas, que en la educación infantil pueden resultar aburridas, y permite además trabajar con instrumentos y expresión corporal. El musicograma es la plasmación de esta forma de entender la música.

Por otra parte, el musicomovigrama se revela como la nueva tendencia para la que dibujar la música ya no es suficiente, sino que se deben plasmar los sentimientos e imágenes mentales que nos produce oírlos. Y una vez escaneados esos trazos, verlos en movimiento mientras se escucha la música sobre la que se ha trabajado. (Willems E, 1976)

Además los aspectos trabajados en el aula (ritmo-canción-movimientos corporales) ayudarán a crecer en direcciones diferentes, prestando atención al desarrollo del niño apoyando la teoría de las Inteligencias múltiples Veamos por qué:

- La inteligencia lingüística entra en funcionamiento al cantar con texto o jugar con los ritmos naturales del habla. No olvidemos que la música en sí es un lenguaje e incluso cantar sin palabras contribuye al aprendizaje de otras lenguas. Escuchar contornos melódicos que suben o bajan siguiendo el movimiento melódico con las manos, o imitar sonidos... desarrolla habilidades fonológicas que les ayudará auditivamente al aprendizaje de otras lenguas extranjeras.
- La inteligencia lógico-matemática entra en juego al trabajar con patrones y secuencias, algo constante en la música. La escala, es un ejemplo de ello. Tanto el nombre de las notas como sus alturas son ciclos de 7 elementos.



Se pueden decir en orden ascendente, descendente, saltando una nota, dos,... del mismo modo que los niños aprenden los números.

- Un motivo musical de varias notas puede repetirse a diferentes alturas hacia arriba o hacia abajo siguiendo el orden de la escala hasta llegar al motivo original. Willems los llama "ordenamientos", algo así como "Sigue la serie", que además de ayudar a comprender el orden y la jerarquía de las notas (presente en la tonalidad), ayuda al desarrollo de la "mente lógica".
- Por otro lado, las figuras, los compases... tienen mucho de matemáticas. Las duraciones de unas figuras son la mitad o el doble que otras... Organizamos la música en torno a diferentes acentos (binarios, ternarios), sumamos pulsos para agrupar la música en diferentes compases... Los propios sonidos son números (frecuencias). Música y matemáticas van unidas.
- La inteligencia espacial tiene que ver con la idea de la música como arquitectura en movimiento, de la que hablaba el compositor español Enrique Granados. Así cuando trabajamos en los comienzos con "mapas visuales" de la música y la representamos con gestos en el espacio o cuando más adelante vemos la partitura polifónica, la representación gráfica de los parámetros como el movimiento melódico, la duración del sonido, la intensidad, la armonía... se asemeja a trazos y líneas que forman construcciones en movimiento.
- La inteligencia cinético-corporal en la clase de música se aprecia en el virtuosismo instrumental (combinación y velocidad de movimientos) así como en la plasticidad y flexibilidad de los gestos, que nos transmiten el

carácter de la pieza. El trabajo rítmico a través de la percusión y el movimiento corporal favorece el desarrollo de esta inteligencia.

- Las inteligencias personales se refuerzan a través de las improvisaciones, tanto rítmicas como melódicas, textuales o de movimiento. El fomentar la participación activa del niño para que pueda expresar sus emociones musicalmente favorece su expresividad. (Willems, 2021,pag,14)

## **5.5 Objetivo**

Involucrar a los padres de familia en actividades artísticas, para favorecer el desarrollo cognitivo, imaginación, físico, emocional afectivo, social en los niños por medio de la música.

Desde los primeros meses de vida, las niñas y los niños juegan con su cuerpo, centran la atención visual y auditiva en objetos coloridos o sonoros, reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto, y se expresan mediante el llanto, la risa y la voz.

Conforme crecen y viven experiencias estimulantes, se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales o las palabras familiares, cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar música, imitan movimientos y sonidos de animales y objetos, representan situaciones reales o imaginarias, y por medio del juego simbólico se transforman en personajes o transforman objetos, como cuando usan un palo como caballo.

La mayor parte de las niñas y los niños comienza a cantar imitando a quien escucha hacerlo, repitiendo o transformando fragmentos de tonadas conocidas. Hacia los tres o cuatro años de edad pueden distinguir si las frases son rápidas o lentas, si suben o bajan de intensidad, si incluyen pausas largas o cortas.

Aunque no consigan mantener exactamente una nota, pueden dominar el texto y el ritmo de la canción; gustan, además, de utilizar instrumentos para acompañar su canto. Como parte de sus experiencias más tempranas, las niñas y los niños

manipulan instrumentos que les permiten trazar líneas y formas cuando están a su alcance. (Programa de estudio/ Guía para la Educadora, 2011, pág., 49)

## 5.6 Justificación

En la “**Burbuja**” se trabaja y fortalece diversas actividades de la jornada como el saludo , el pase de lista, la despedida y por supuesto en la clase de música, entonando diversos melodías que apoyan el tema de la semana, para esta actividad es importante mencionar que diversas situaciones se han presentado en la enseñanza de los niños y niñas, siendo esencial en su formación la integración de los campos y áreas del programa de la SEP, los cuales trabajan en forma conjunta, sin embargo en el área de mejora de artes la música conforma una base esencial en los aprendizajes de los pequeños, facilitando a los docentes su trabajo en el aula.

En los jardines de niños experimente que no está establecida la actividad con la formalidad que se requiere, con un maestro de música que imparta y enseñe apoyando las emociones y la parte corporal a favor de su formación personal de los pequeños, de igual manera no se les da el tiempo en forma continua dentro de un horario, sino se utiliza para solo jugar y entretener a los niños.

Todos estos elementos refuerzan el desarrollo de los pequeños en la música ya que se puede utilizar una melodía con ritmo, hasta una obra sinfónica, educando a los pequeños en la diversidad de ritmos, entonaciones y canciones.

Este proyecto tiene como finalidad mostrar la gran importancia de la música en los seres humanos, siendo la base esencial en la etapa de la niñez. Educando a los alumnos de la “**Burbuja**” y favoreciendo un aprendizaje clave que se trascendente en su vida, sin olvidar que la música es cultura y el sello de una región, país o comunidad.

La música además de ser una expresión artística, es utilizada como recurso pedagógico que favorece el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los

niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria, la atención, la percepción y la motivación.

## **5.7 Metodología**

En la “**Burbuja**” hemos trabajado la música para apoyarnos en el trabajo en el aula, ya que nos permite principalmente, conocer el estado de ánimo socioemocional de los alumnos, se realiza como una actividad de rutina de la clase que reafirma los cantos, ritmos y coordinación y se ha creado una cultura musical exponiéndole a distintos tipos de música: clásica, pop, rock, infantil por nombrar algunas, se ha pedido de igual manera la intervención de los padres de familia para que trabajen con sus hijos en esta actividad, en diversas fechas o ceremonias conmemorativas.

He observado cómo les agradan a los niños las canciones infantiles de saludo, despedida, así como incluyen diversos instrumentos musicales adaptados entre sus primeros juguetes pues les encanta crear música por medio de ritmos.

También sea proporcionado maracas, panderetas, tambores, por nombrar algunos, llevan una rutina al hacer una ronda o presentar un bailable o al bailar en forma espontánea provocando una gran felicidad, al interactuar con sus compañeros con su madre o su padre. Reflejando una seguridad en su persona, mejoraron su psicomotricidad, el equilibrio, el ritmo, la coordinación y la imitación.

A través de actividades con la música se ha reforzado, el lenguaje mediante la repetición palabras e imitación, por lo tanto las letras de las canciones infantiles son esenciales en esta actividad, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, acompañadas de gestos que se hacen al cantar, mejoran su forma de hablar poco a poco perfeccionando su lenguaje, al comunicar sus sentimientos de otra manera, fortaleciendo su memoria y a enriqueciendo su vocabulario.

También la percepción auditiva ha mejorado ya que su oído diferencia tonalidades de las melodías y los diferentes sonidos.

Durante las ceremonias o fiestas, festivales, la participación de los padres ha sido parte fundamental ya que al fortifican los vínculos de padre e hijo vigorizan los

lazos de afectividad y desarrolla la psicomotricidad y estimula la expresión corporal.

Siempre ha sido esencial la música ya que estimula sus movimientos, tomando de manera progresiva, conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen de sí mismo. Al bailar siguen el ritmo encontrando una nueva forma de expresarse a través de su cuerpo mejorando su coordinación. Al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes melodías, se ha favorecido su equilibrio corporal mismo que se refleja al escribir, leer, iluminar o caminar.

A continuación se presenta la planeación que se llevará a cabo en la navidad, los padres participaran haciendo un instrumento musical con materiales reciclados y posteriormente presentaran villancicos llevando el ritmo con sus instrumentos preparados, siendo importante el practicar las tradiciones y costumbres del país, por medio de ceremonias y eventos musicales, en la **“Burbuja”** el festival de navidad.

## CAPÍTULO 6 PIAGET Y VIGOTSKY Y SU METODOLOGÍA EN LOS APRENDIZAJES DE LOS NIÑOS

### 6.1 Piaget

En este apartado se habla sobre las etapas de las cuales se encuentran los alumnos de la “**Burbuja**” como un parámetro para realizar situaciones y actividades que favorecen en el desarrollo, en su persona en los diferentes ámbitos que la integran.

### 5.2 La teoría de Piaget

En esta etapa del desarrollo humano, que es a partir de los 3 años que corresponde a la etapa de preescolar grado que corresponde a los niños y niñas de la “**Burbuja**”.

Dice Piaget, que en esta segunda etapa es a partir de los 3 años de edad en donde se produce un hecho importante en la vida de un niño, la escolarización (Educación Infantil). Esto supone un componente social muy importante.

### 5.3 Etapa pre operacional (2 a 7 años)

En la siguiente etapa, los niños empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y por esta razón, son capaces de actuar y hacer juegos de rol. A pesar de este cambio, el egocentrismo sigue de alguna manera presente y por esto, hay dificultades a la hora de acceder a pensamiento o reflexiones más abstractas.

En esta etapa, los niños aún no puede realizar operaciones mentales complejas, tal como lo hace un adulto, por eso, Piaget también habla de lo que se conoce como “pensamiento mágico” que surge de asociaciones simples y arbitrarias que el niño hace cuando intenta entender cómo funciona el mundo.

“**La Teoría de la Mente**” que se refiere a la capacidad de ponerse en la mente de otra persona, es decir, la capacidad de ponerse en el lugar de otro. Los niños no desarrollan esta habilidad cognitiva hasta los 4 o 5 años. Es por eso, que el niño hasta esa edad, cree que “los demás ven y piensan como lo hace él”. Esta

teoría nos ayuda a explicar por qué los niños hasta los 5 años no saben mentir ni hacer uso de la ironía. (Londoño, 2019, pág., 5)

La asimilación es la acción del organismo sobre el medio ya sea natural o social y la acomodación es la acción del medio sobre la persona lo que da lugar a nuevas estructuras mentales.

Una de las situaciones que Piaget nombra es sin duda el juego, esencial en la vida de los niños y niñas para poder desenvolverse y tener seguridad y sobre todo atender a los aprendizajes esperados de acuerdo a la edad cronológica de cada uno.

En la “**Burbuja**” se ha trabajado mediante situaciones lúdicas para que los alumnos retomen su seguridad y firmeza al desenvolverse , interactuar con sus pares, siendo esencial en los aprendizajes ya que si los alumnos no cuentan con una estabilidad emocional, es sin duda una situación problemática para que logre aprender y llegar a los objetivos.

Se han creado diversas metodologías y teorías para que los párvulos aprendan, sin embargo el juego es la parte esencial desde que inicia la jornada de trabajo hasta que concluye, en el puedo ver cómo se desenvuelven en sus capacidades y competencias, así como las habilidades que tiene cada uno de ellos para poder desarrollarla y poder planear y crear situaciones que beneficien su desarrollo así como la formación de su persona.

Menciona Piaget que durante la etapa pre operacional que es de los (2 a 7 años) los niños y niñas presentan egocentrismo al interactuar con los pares, su vocabulario va enriqueciéndose y van creando frases en las cuales puedan emprender una conversación entre pares o con un adulto.

De igual manera los diferentes campos y áreas que conforman su personalidad van teniendo la madurez y retroalimentación de los aprendizajes de acuerdo a sus necesidades su situación regional así, como las habilidades de disposición de cada uno de ellos.

Sin duda al comenzar la mañana el juego puede iniciarse interactuando por medio del inicio de jornada, activación física, cantos y juegos, cuento interactivo o

bien los juegos de mesa, en los cuales asimismo se refuerzan las áreas transversales, el matemático, lenguaje y comunicación el mensaje por lo que determina sin duda que la parte lúdica es esencial en todas las docentes de cualquier edad que menciona Piaget ya que por medio de esta parte muestran sus sentimientos pero sobre todo fortalecen su seguridad.

En esta etapa el juego simbólico es la principal representación de los sentimientos y formas en las que vive cada alumno. En la forma gráfica ellos al realizar algún trazo, línea o figura geométrica pueden representar lo que ven en su lógica como por ejemplo en una línea puede ser una escalera, un círculo puede imaginar el sol, o una cabeza de un animalito.

En la silueta de la figura humana empiezan a dibujar bolitas, palitos en donde representan partes exteriores manos, brazos, piernas, tronco principalmente, como van aumentando de edad van representando y caracterizando los dedos los ojos las cejas hasta que empiezan a construir todo el cuerpo humano detallando diversas partes como los codos o el cuello.

En lo que respecta a los juegos interactivos empiezan a jugar a la casita al doctor, al comerciante de acuerdo a los roles en los que conviven día a día o bien observan, al igual pueden representar alguna casa la caja registradora o licuadora donde utiliza la imaginación y las vivencias y experiencias que han adquirido poco a poco.

En el juego simbólico es esencial observar sus conductas y representaciones ya que los alumnos van alimentando sus conocimientos de los objetos y lo plasman en forma gráfica o bien con alguna masa en donde ellos van representando diversas situaciones que le rodean en su casa y en la escuela.

En la parte matemática es muy común verlos jugar con materiales de ensamble en donde construyen torres, castillos o bien una nave espacial utilizando diversidad de colores, formas dándoles ideas de cómo pueden ser los objetos representativos.

En la **“Burbuja”** los niños representan su lógica y su sentir con diversidad de juegos es muy común verlos jugar a la mamá y al papá o bien al restaurant simulando que toman café en conos de papel o bien en platitos de plastilina sirven



la comida simulando su platillo favorito, es por lo cual es de gran importancia motivarlos para que vayan plasmando sus ideas y escuchar opiniones para poder apoyarlos en el desarrollo de sus habilidades sin duda el juego simbólico da la pauta, a reflejar su realidad y su perspectiva de su entorno. Cada niño o niña aprende de manera individual, en diferentes tiempos de acuerdo a su interés o necesidades.

Se retomó al autor Vygotsky porque es esencial hoy en día conocer las diversas situaciones socioemocionales de las familias ya que se han vivido diversas experiencias dolorosas en el seno familiar de algunas familias que integran la **“Burbuja”**

#### **5.4 La teoría de Vygotsky**

Las etapas del desarrollo infantil según la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, bajo las bases constructivistas del aprendizaje concibe el desarrollo infantil desde la perspectiva sociocultural.

Es por ello que el autor pensaba que el aprendizaje de todo tipo se basa en la interacción social de los niños con el mundo que les rodea, su cultura, la sociedad y las otras personas.

Según la teoría de Vygotsky, los niños no solo pueden aprender de los adultos y otros compañeros, sino de las sociedades, con sus creencias y actitudes presentes en todos los grupos culturales. (Fuentes, 2022,pag,8)

Dice Vygotsky la base esencial de todo conocimiento en los niños es la parte socioemocional, es por eso que en la **“Burbuja”** preocupados ante esta situación de la pandemia se fortalecieron las diversas emociones de los niños y niñas creando ambientes de convivencia sana y el cuidado de su persona física y moral. En ocasiones se llegan a presentar diversos cambios en su persona por las situaciones que se presentan en su entorno.

## CAPÍTULO 7 ACTIVIDADES MUSICALES EN L BURBUJA

### 7.1 Situación didáctica

Una situación didáctica es un hecho o acontecimiento social o natural que ocurre en el entorno de los alumnos. Este se convierte en una situación didáctica cuando se usa con fines didácticos, es decir, para propiciar la construcción de aprendizajes mediante actividades ordenadas y articuladas en una secuencia didáctica.

La situación ocurrida en el entorno puede simularse, reconstruirse, escenificarse o bien analizarse a través de un video, película, nota informativa, registro fotográfico o visita al lugar de los hechos. Por lo tanto las situaciones que ocurren en el entorno son escenarios que pueden aprovecharse para generar conocimiento, desarrollar competencias, habilidades, destrezas, actitudes y valores. (Hernández, 2019, pág, 6.)

Que los aprendizajes con los padres de familia fortalezcan los lazos afectivos, conviviendo en festividades de día de muertos por medio de ofrendas, canciones, bailes y las tradiciones de las familias.



## “La Burbuja”

### Un rinconcito de conocimiento

**Maestra María Dalia García Juárez**

El vínculo entre escuela y padres de familia en la “**Burbuja**” esta fortalecido, se refleja en el interés y apoyo de las familias hacia los logros educativos de sus hijos. Recordando que este tipo de trabajos se realiza durante todo un ciclo escolar.

A continuación presento la situación didáctica que se trabajará en la fechas de día de muertos con alumnos y familia. Campos y áreas transversales Lenguaje y comunicación Exploración y conocimiento del mundo social y natural. (SEP 2021, pag, 262.)

ÁREA DE MEJORA EXPLORACIÓN Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO	<b>ARTES</b>		FAMILIARIZACIÓN CON LOS ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTE  RUBRICA OBSEVACIONES BITACORA TRABAJO
ORGANIZADOR CURRICULAR 1	EXPRESION ARTÍSTICA	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	
<b>PROPÓSITO:</b>  <b>QUE EL APRENDIENTE CONOZCA LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DEL PAIS, ASI COMO REFUERCE LA INTERACCION CON SUS PADRES</b>	Que el aprendiente conozca las tradiciones y costumbres del país, así como refuerce la interacción con sus padres por medio de actividades musicales.	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>  Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros.  <ul style="list-style-type: none"> <li>Comunica emociones mediante la expresión corporal.</li> </ul>	

<b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filtro (uso del cubre bocas, aplicación de gel).</li> <li>• Pase de lista.</li> <li>• Lavado de manos.</li> <li>• Sanitización de los materiales y de los aprendientes.</li> <li>• Filtro de salida.</li> <li>• Cantos en de bienvenida y de despedida.</li> </ul>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACION</b>	
--------------------------------	---	----------------------------------	--

LUNES	
<b>MOMENTOS DE APRENDIZAJE METODOLOGÍA DEL APRENDIZAJE SITUADO</b>	<b>APRENDIZAJE PRESENCIAL</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esta semana iniciamos el trabajo para celebrar el da de los santos difuntos, vamos a proyectar el video de las ofrendas, como se colocan, que elementos se tiene que colocar, y su significado, para saber los aprendizajes previos preguntaremos</li> <li>• ¿Sabes que es un altar de muertos?</li> <li>• ¿En tu casa colocan un altar?</li> <li>• ¿Quién la coloca?</li> <li>• ¿Qué has visto que ponen?</li> <li>• ¿Qué colores hay más en la ofrenda?</li> <li>• ¿Cómo se llama la flor que se coloca?</li> <li>•</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Después de terminar con las preguntas los alumnos observaran el video. Al termina o organizamos una lluvia de ideas para escuchar las ideas u opiniones de los alumnos sobre el video.</p> <p>Posteriormente se repartirá una lámina con un altar</p>

	<p>para que la iluminen y la decoren con diversos materiales, la mostrarán a sus compañeros.</p> <p>En la escuela se organiza para que los padres de familia coloquen la ofrenda con apoyo de sus hijos.</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Se organizan grupos para iniciar el colocar la ofrenda con sus hijos.</p> <p>Cantaremos las calaveritas.</p>

<b>MARTES</b>	
<b>MOMENTOS DE APRENDIZAJE METODOLOGÍA DEL APRENDIZAJE SITUADO</b>	<b>APRENDIZAJE PRESENCIAL</b>
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hoy iniciaremos con la leyenda de la flor de cempasúchil con apoyo de un cuento gigante se preguntará al término de este</li> <li>▪</li> <li>▪ ¿De qué color es la flor de cempasúchil?</li> <li>▪ ¿Qué otro nombre tiene?</li> <li>▪ ¿En casa en los altares la colocan?</li> <li>▪ ¿Qué significa su nombre?</li> <li>▪ ¿Cuándo florece?</li> <li>▪</li> </ul>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Al término de las preguntas organizamos:</p> <p>Una flor de cempasúchil con papel crepe se les proporciona el material para que cada alumno haga su flor</p> <p>Realizaremos pan de muerto con masa y pintura</p> <p>Escribirán su nombre y lo decorarán para la ofrenda</p>

<b>CIERRE</b>	<p>.Cerrando este día tendré diversos materiales para que coloquen en la ofrenda como velas, retratos, etc. Y seguirán colocando la ofrenda con b sus papas.</p> <p>Ensayamos las canciones de muertos</p>
<b>MATERIALES</b>	Materiales, libro, papel crepe, resistol, bocina, teléfono

<b>MIÉRCOLES</b>	
<b>MOMENTOS DE APRENDIZAJE METODOLOGÍA DEL APRENDIZAJE SITUADO</b>	<b>APRENDIZAJE PRESENCIAL</b>
<b>INICIO</b>	Este día presentamos nuestros festivales de muertos, con los padres de familia presentaremos un bailable y canciones de esta tradición
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programa</li> <li>• Bienvenida</li> <li>• Bailables y lectura de calaveritas (por alumnos y Padres de familia)</li> <li>• Visita a la ofrenda</li> <li>• Explicación de los elementos por los alumnos</li> <li>• Significado de los elementos por la docente</li> <li>• Convivio</li> <li>•</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	Para terminar este día se les pedirá que en una cartulina dibujen con apoyo de los padres de familia la ofrenda que colocaran en su casa
<b>MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• materiales, libro, papel crepe, Resistol. Bocina, teléfono</li> </ul>

## 7.2 Aprendizajes Rúbrica alumnos

**MUY BIEN (3)**

**BIEN (2)**

**LO INTENTA (1)**

NOMBRE DEL ALUMN@	Tiene conocimientos de la celebración del día de muertos	Expresa sus ideas en forma lógica llevando una secuencia	Participa en el evento con cantos y bailables	Realiza diversos objetos utilizando varios materiales	Muestra respeto al escuchar las opiniones de sus compañeros
Valentina	3	3	3	3	3
Camila	3	3	3	3	3
Emiliano	3	3	3	3	2
Michael	3	1	1	1	2
Samuel	3	1	2	2	2

## Rúbrica de padres de familia

**SÍ O NO**

NOMBRE DEL PADRE O TUTOR	Conoce los objetivos a trabajar del mes de Noviembre	Realiza tareas con sus hijos(as)	Tiene constante comunicación con la maestra	Respeto los protocolos de sanitización	Asiste y participa en los eventos de su hijo(a)
Mamá Pamela	si	si	si	si	si
Tía Karla	si	si	si	si	si
Mamá Denise	si	si	si	si	si
Mamá Mónica	si	no	si	si	no
Mamá Miriam	si	si	si	si	si

## **Resultados**

Se lograron los aprendizajes en cuanto las tradiciones en nuestro país ya que los padres de familia participaron en forma conjunta con sus hijos. Es importante mencionar que hubo una familia que no participo debido a que pertenece a otra religión, y aunque la escuela es laica respetamos sus costumbres y tradiciones de cada familia.

Durante las participaciones algunos padres de familia presentaron timidez al realizar su participación me es grato mencionar que mi grupo participo con entusiasmo y compromiso durante la actividad.



## 8. CONCLUSIÓN

En la pandemia COVID 19, aprendí y me enfrenté a una situación precaria en la economía, lo cual me orilló a encontrar nuevas y diversas alternativas de trabajo, así mismo me hizo valorar la profesión de ser docente, mi labor y mis logros con mis alumnos. Valoré que es tan esencial el que los niños asistan a clases presenciales principalmente, en los preescolares ya que la interacción lúdica es esencial en su formación de cada uno, en mi persona tuve que aprender y conocer nuevas plataformas así como métodos y tácticas para que los niños y niñas adquirieran los logros y conocimientos educativos.

Para poder realizar el trabajo en la “**Burbuja**” consulte los programas vigentes de educación y diversos autores pedagogos como a Piaget, Vygotsky los cuales me orientaron para crear situaciones didácticas y actividades lúdicas y musicales favoreciendo su personalidad de mis alumnos, mi labor como docente sus expresiones emocionales y poder lograr los aprendizajes recordando que si un niño está bien emocionalmente el aprendizaje se logrará satisfactoriamente.

Por lo que este proyecto está basado en la parte musical pues favorece la personalidad de los niños en sus diferentes ámbitos de enseñanza en la etapa de preescolar.

Me es de gran satisfacción el haber formado la “**Burbuja**” de conocimiento porque continúo con esta gran labor y debo decir que agradezco el que fui desempleada porque gracias a este problema, me ha permitido experimentar y desarrollar capacidades y habilidades que contribuyeron tanto en mi persona como en el aula. Este trabajo está realizado con las vivencias y experiencias que he tenido en este proyecto, me he apoyado con autores en los cuales pude observar que la música es uno de los principales elementos que me ayudaron a poder alcanzar los objetivos, de igual manera me favoreció en su persona de cada niño, desarrollando habilidades y capacidades de cada alumno. Desarrollé este tema tan importante en mi vida, el cual continúo con lo que me gusta y disfruto hacer, orgullosamente docente, disfrutar cada momento con mis alumnos y contribuir en

su formación en todos los ámbitos, puedo decir que trabajo con el corazón y he visto los logros y avances de cada uno de ellos que han estado a mi cargo.

La “**Burbuja**” “un rinconcito de conocimiento” a mis queridos alumnos siempre estarán en mi corazón y en este gran proyecto que es muy significativo en mi vida pues he observado los logros que han alcanzado cada uno de ellos, he sonreído y sufrido de sus vivencias, me ha hecho que continúe mi formación profesional, alimentando mi ser, amo mi profesión y continuaré esforzándome día a día para dar lo mejor de mí a mis presentes y futuros alumnos.

## 9. REFERENCIAS

- Campos, C. (2020). La Importancia de la educación socioemocional en preescolar. DGEIyP. <https://www.sev.gob.mx/educacionbasica/esvisa/wpcontent/uploads/sites/11/2020/10/IMPORTANCIA-DE-LAS-HABILIDADES-SOCIOEMOCIONALES-EN-PREESCOLAR.pdf>
- Familia - Concepto, tipos, evolución, valores y características. (s. f.). Concepto. Recuperado 30 de octubre de 2022, de <https://concepto.de/familia/>
- Fuentes, A. (2022) (~~6 junio~~). Etapas del desarrollo infantil según Lev Vigotsky.
- Escuela en la nube (s/f) Recursos para Infantil y Primaria. Recuperado 28 de agosto de 2022, de <https://www.escuelaenlanube.com/etapas-desarrollo-infantil-segun-vigotsky/>
- Gaspar, B. (2021) (~~20 agosto~~). ¿Qué son los grupos burbuja y por qué serían una opción para el retorno a clases? En *La Lista*. <https://la-lista.com/familia/2021/08/19/que-son-los-grupos-burbuja-y-por-que-serian-una-opcion-para-el-retorno-a-clases>
- Hernández, J. A. G. (2019) (~~28 octubre~~). ¿Cómo diseñar una situación didáctica? Pasos y ejemplo para su elaboración en *Docentes al Día*. <https://docentesaldia.com/2019/09/08/como-disenar-una-situacion-didactica-pasos-y-ejemplo-para-su-elaboracion/>
- Londoño, C. (2020) (~~13 agosto~~). Según Jean Piaget, estas son las 4 etapas del desarrollo cognitivo en *Elige Educar*. <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/segun-jean-piaget-estas-son-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo/>

Escuela de Música Compostilla (s/f) Método Willems Recuperado 30 de octubre de 2022, de <https://www.escuelademusicacompostilla.com/metodo-willems/>

Mollón, O. (2015). Educación emocional en la familia. escuela de padres: “+ emocionales en *Educrea.cl*. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/08/DOC2-educ-emocional.pdf>

Neto, C. (2020, 10 abril). 11 tipos de familia que existen en la sociedad actual. Diferenciador. Recuperado 29 de junio de 2022, de <https://www.diferenciador.com/tipos-de-familia/>

¿Qué es la Familia Extensa o Extendida? (2020, 28 agosto). DeFamily. <https://www.defamily.site/que-es-la-familia-extensa-o-extendida/>

11 tipos de familia que existen en la sociedad actual. Diferenciador. Recuperado 29 de junio de 2022, de <https://www.diferenciador.com/tipos-de-familia/>

Reforma Preescolar: [www://reformapreescolar.sep.gob.mx](http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx) (Consultado 23 de agosto de 2022).

Revista Iberoamericana de Educación (OEI): <http://www.rieoei.org> (Consultado 18 de agosto de 2022).

SEP. (s. f.). Aprendizajes clave para la educación preescolar. [creson.edu.mx](http://creson.edu.mx/modeloeducativo/Preescolar%202018%20Modelo%20Educativo/V-i-ARTES-EN-PREESCOLAR.pdf). <http://creson.edu.mx/modeloeducativo/Preescolar%202018%20Modelo%20Educativo/V-i-ARTES-EN-PREESCOLAR.pdf>

Significado de Escuela. Significados. Recuperado 30 de junio de 2022, de <https://www.significados.com/escuela/>

Subsecretaría de Educación Básica: <http://basica.sep.gob.mx> (Consultado 18 de agosto de 2022).

Willems, E. (1976) La preparación musical de los más pequeños. Eudeba. Buenos Aires. Octubre 2003 formación musical de los niños (14 julio 2020)

Willems, E. (2021, 12 marzo). Edgar Willems: educación musical integral. Diverpiano by Laura. <https://www.elpianodelaura.com/blog/edgar-willems-educacion-musical-integral>

## 10. ANEXOS

# PLAN DE TRABAJO Y ACTIVIDADES SANITARIAS PREVENCION DE CORONAVIRUS

CD. DE MÉXICO A 16 DE MARZO DEL 2020

**Asunto: medidas de prevención y filtro., plan de actividades.**

**Maestra María Elia Reyes Flores**

Supervisora de la zona 238

Alcaldía Iztacalco

Presente.

**Introducción**

Como consecuencia de los casos que se han presentado en el país, el gobierno de la república ha establecido una cuarentena del 20 de marzo al 20 de abril, en estos días de restricción se ha convocado a un consejo técnico extraordinario en el cual se trabajan tres puntos:

- ✚ Conocimiento del virus de coronavirus
- ✚ Plan de trabajo de sanidad
- ✚ Plan de trabajo de actividades en casa

Estas acciones que se han establecido son para prevenir contagios en sus casas, así mismo continuar con los ejercicios y evitar el rezago.

A continuación el jardín de niños Haven presenta sus acciones establecidas que se aplicaran en la escuela la que suscribe Profa. Claudia marcela Olvera Torices Dir. Técnica del jardín de niños Sofía, le informa por este medio, las medidas de prevención y filtros que se han aplicado en nuestra institución a los alumnos para prevenir la enfermedad de coronavirus.

### **Plan de sanidad**

#### **Filtro en casa**

El cual estará registrado en el formato asignado de la SEP, donde se registra la temperatura del alumno, o bien si presenta algún síntoma, es importante recalcar que el pase se tiene que presentar al entrar a la escuela, este documento estará firmado al calce por el padre de familia o tutor.

#### **Filtro en el horario de entrada**

**Presentación del documento por parte de los padres de familia o tutores, formato designado por la SEP.** (En caso de no presentarlo el padre de familia lo elaborara en ese momento)

Se revisa a los alumnos para detectar si están enfermos de tos, gripe o fiebre, en caso de presentar algún síntoma no se les permitirá el acceso a la escuela, así mismo se les pide a los padres de familia que se lleven al doctor y manden vía correo o en presencia la alta del alumno previniendo con esto un contagio

A partir del día 16 del presente mes los padres de familia (mesa directiva), docentes y dirección tomaran la temperatura de los alumnos (al entrar y salir de la escuela) y se registrara en bitácora de la maestra de cada grupo y en su hoja de los padres de familia.

Los alumnos al ingresar y al retirarse al plantel, pasan al segundo filtro donde la profesora asignada les lavara las mano y les aplica gel antibacterial y de igual manera los revisa si presentan algún síntoma de enfermedad. Esta medida se ha aplicado en anteriores ciclos escolares con el fin de evitar enfermedades.

### **Lavado de manos**

Al ingresar o retirarse el alumno del plantel se lavarán las manos y se aplicara gel, (los padres de familia también tendrán que aplicarse gel) de igual manera se realiza esta acción antes y después de desayunar, después de ir al baño y al término del lavado de dientes.

Nota: en los grupos se proyectó un video del coronavirus en el cual se da una explicación sobre el virus, los síntomas y las medidas de prevención y el lavado de manos.

### **Docente en aula**



Si algún alumno presentara fiebre, tos o gripe durante la jornada escolar, la profesora titular tomara la temperatura y registrara en la bitácora del salón los síntomas, el alumno se aislara del grupo para evitar contagios. Posteriormente se dará aviso a la dirección y se llamara vía telefónica al padre de familia o tutor para que se recoja al niño(a), de igual manera se les pedirá que nos envíen copia de la receta médica o alta según sea el caso.

### **Padres de familia**

Se envió vía correo electrónico los avisos de la autoridad de la SEP, así como la información proporcionada por la supervisión 238.

### **Notas importantes**

- Esta medida de prevención se realizará hasta el último día de clases del ciclo presente.
- Las brigadas de salud se apoyarán con los padres de familia y se pedirá el registro de su actividad por escrito.
- Nuevamente les reiteramos que no son vacaciones sino receso por epidemia.
- Es importante mencionar que la escuela ha sido fumigada constantemente y se hace limpieza todos los días con desinfectantes y cloro para evitar cualquier tipo de virus que se presente.
- 

Se envió vía correo el plan de actividades de estos días de cuarentena. Anexo fotografías de carteles y de apoyo de los padres de familia. Sin más por el momento, quedo de usted a sus órdenes.

