



**SEP**  
SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 096 CDMX- NORTE

Estrategia didáctica para la autorregulación de las emociones para alumnos de primer grado en preescolar.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2021

PRESENTA:

SANDRA ALEJANDRA GALLARDO ORTÍZ

ASESOR (A)

LIC. MARCO ESTEBAN MENDOZA RODRÍGUEZ



**SEP**  
SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN. 096 CDMX-NORTE

Estrategia didáctica para la autorregulación de las emociones para alumnos de primer grado en preescolar.

SANDRA ALEJANDRA GALLARDO ORTÍZ

Proyecto de Intervención Pedagógica  
Presentado para obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar

Ciudad de México, 2021

*Quiero dedicar este trabajo a mi hija Julia, la razón de mi vida.*

*Por todos esos días que te hice sacrificar mañanas de sueño,  
momentos de ocio o ratos de estar justas a solas.*

*Porque a pesar de las adversidades por las que hemos pasado,  
seguimos juntas, soñando un mañana lleno de amor y alegría.*

*Tú eres la persona que todas las mañanas  
me hace seguir adelante, que me impulsa a seguir haciendo esas  
cosas que me hacen ser lo que hoy soy.*

*¡Sé que pronto estaremos juntas!*

*Te amo.*

## ÍNDICE

1.1. Introducción .....	5
Capítulo I.....	8
Contexto de la intervención pedagógica.....	8
1.2. Contexto nacional e internacional: la importancia de la educación preescolar .....	8
1.3. Mi comunidad: la alcaldía Venustiano Carranza .....	9
1.4. El entorno: Colonia General Felipe Ángeles.....	9
1.5. EL CENDI Luz Oliveros Sarmina.....	10
1.6. El grupo escolar ciclo 2020-2021 .....	11
1.7. Autobiografía profesional.....	11
CAPITULO II.....	15
La importancia de las emociones en el desarrollo infantil.....	15
2.1. Emociones Básicas .....	15
2.2. Un recorrido histórico a la teoría de las emociones .....	16
2.3. Las inteligencias múltiples .....	17
2.4. La inteligencia emocional .....	19
2.5. La inteligencia emocional en educación preescolar .....	22
CAPITULO III .....	25
Propuesta de intervención .....	25
3.1. Diseño de la propuesta.....	25
3.2. Cronograma.....	25
3.3. Cómo fue la aplicación .....	28
3.4. Resultados y evaluación .....	38
3.5. Evaluación General.....	40
3.6. Conclusiones.....	43
Fuentes de consulta.....	45

## 1.1. Introducción

*“Lo que un niño puede hacer hoy con ayuda,  
será capaz de hacerlo por sí mismo mañana”*

*Lev Vygotsky.*

*“Todas las emociones son, en esencia, impulsos que  
nos llevan a actuar, programas de reacción  
automática con la que nos ha dotado la evolución”*

*Daniel Goleman.*

Las emociones y la reacción de las mismas, son el resultado de la evolución del cerebro humano. Mediante éstas, se logró que la especie sobreviviera a las adversidades que se le presentaban en el ambiente con el que interactuaba. De esta manera podemos decir que las emociones son un sistema de alarma que pone en máxima alerta a nuestro cuerpo para reaccionar con un impulso cerebral ante cualquier situación. Desde esta perspectiva, las emociones tienen un carácter interno y a la vez externo, es decir, que, ante un hecho o fenómeno externo, el individuo reacciona en consecuencia. Este proceso es fruto de la evolución humana a través de la historia. Para la neurociencia:

Las emociones aparecen causadas por necesidades del organismo detonadas internamente o por acontecimientos externos. Son sensores de que algo se modificó y aparecen como motivadoras para la acción y la movilización de recursos del individuo (interna o externa). Las emociones, en última instancia, son traducciones del entorno externo o interno; traducciones de información percibida y que se utilizan para la acción (Andrade, 2019, p. 45).

Las emociones como aparato de supervivencia también se insertan en un contexto social o cultural que las moldea y les da forma, esto quiere decir que las emociones y sus reacciones están, de cierta manera, condicionadas por el medio social de los individuos, es decir, las emociones también se construyen socialmente. Esta otra perspectiva se estudia más desde las Ciencias Sociales (antropología, psicología, lingüística o la sociología). Desde esta mirada se ve

a los sujetos inmersos en una red de relaciones complejas que influyen en el comportamiento y las emociones. Desde la psicología social:

...las emociones se vinculan a la experiencia concreta de seres humanos socializados, por definición miembros de una cultura, las emociones estarán mediatizadas por procesos cognitivos y evaluativos, y por ello serán, en gran medida, una producción social, el resultado de procesos sociales de interacción y del marco socio-cultural en que dicha interacción acontece (Torregrosa, 1984, p. 185-186).

Al ser un aspecto biológico, pero también social, las emociones pueden ser controladas o incluso modificadas para una mejor convivencia entre las personas. A partir de esta premisa, podemos preguntarnos ¿desde la educación preescolar se pueden controlar y de esta manera regular las emociones en los niños? ¿a través de estrategias didácticas donde se incluyan juegos servirá para que los niños identifiquen y controlen sus emociones? ¿acaso el trabajo colaborativo entre pares ayudaría en la autorregulación de las emociones entre los alumnos?

El presente trabajo se divide en tres capítulos donde planteo el tema de las emociones a partir de mi propia experiencia, de herramientas teóricas y metodológicas para finalizar con las conclusiones del trabajo realizado en la práctica directa con los alumnos. El primer capítulo contiene seis apartados y sirve para situarme y contextualizar el trabajo, ya que considero importante iniciar con este tema para hacer referencia al entorno donde está inserta mi práctica docente. El interés por el tema en las emociones y su autorregulación en los niños, surgió a partir de mi propia experiencia como docente y posteriormente como estudiante en la Universidad Pedagógica Nacional. Desde mi primera experiencia como educadora, mi inquietud se centró en el comportamiento de los niños y su dificultad en el control de sus emociones.

El segundo capítulo tiene la característica de ser el soporte teórico de la investigación. Dentro de sus cinco apartados, se encuentran las teorías explicativas de las emociones, y tomaré como referencia para esta investigación los trabajos del psicólogo Howard Gardner (2015) y las siete inteligencias múltiples, el también psicólogo Daniel Goleman (1996) que se ha encargado de investigar el cerebro y la conducta, así como del trabajo de investigación de los neurobiólogos Tiziana Cotrufo y Jesús María Ureña (2018) que nos acerca a conocer más los distintos tipos de emoción y sus características que los distinguen. En la actualidad podemos identificar y clasificar de mejor manera las emociones a partir del desarrollo de las ciencias; la neurociencia, la psicología, la ciencia cognitiva entre otras disciplinas se han encargado de descifrar y comprender

mejor la mente humana a través de la formulación de teorías explicativas del comportamiento de la mente y sus emociones.

El tercer capítulo se divide en cinco apartados, donde se da cuenta del diseño de la propuesta para autorregular las emociones a través de una propuesta de trabajo colaborativo. Un cronograma de las actividades donde se detalla el contenido de las mismas, para posteriormente explicar nueve de las once acciones que se aplicaron frente a grupo con las fechas de su realización. También se exponen los resultados a partir de herramientas de evaluación que se utilizaron para este fin y su posterior evaluación donde explico los avances y limitaciones de la propuesta. Finalmente, las conclusiones contienen los objetivos generales que en un inicio se plantearon a manera de preguntas.

La educación en el nivel de preescolar es fundamental para el desarrollo e integración de los niños, los tres años que se cursan implican que en este nivel educativo los alumnos socializan más allá de su entorno familiar. El proceso de adaptación a la educación preescolar es muy importante en esta etapa. Los alumnos de nuevo ingreso, atraviesan por un proceso difícil, debido a la separación de su entorno familiar, lo que les genera ansiedad, inseguridad, miedo, tristeza o enojo, por eso es importante implementar estrategias encaminadas a crear un ambiente de seguridad, confianza y tranquilidad, donde se puedan desarrollar plenamente:

Como parte de las diferencias y características individuales, hay niños a quienes les puede tomar más tiempo integrarse al medio escolar (sean de nuevo ingreso o de reingreso en la misma escuela para ser parte de un grupo diferente) y desarrollar los Aprendizajes esperados. Para las educadoras atender estas diferencias implica dedicar tiempo a conocer cómo expresan sus necesidades y deseos (lo que se relaciona estrechamente con las prácticas de su cultura familiar), introducirlos al nuevo medio asegurando que todos encuentren referentes afectivos y sociales, y promover que la incertidumbre o ansiedad que pueden experimentar los niños por el cambio que viven ceda con mayor rapidez en un ambiente seguro y confiable (Secretaría de Educación Pública [SEP], Aprendizajes Clave, 2017, p. 319).

## Capítulo I

### Contexto de la intervención pedagógica

#### 1.2. Contexto nacional e internacional: la importancia de la educación preescolar

La educación en los primeros años de vida es fundamental para el desarrollo de las habilidades que los alumnos implementarán a lo largo de su vida. Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2019) la atención y educación en la primera infancia (AEPI) es primordial para el desarrollo integral de las necesidades sociales, emocionales, cognitivas y físicas de los niños. La primera infancia la define:

...como un periodo que va del nacimiento a los ocho años de edad, y constituye un momento único del crecimiento en que el cerebro se desarrolla notablemente. Durante esta etapa, los niños reciben una mayor influencia de sus entornos y sus contextos (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2019).

De esta manera, la AEPI es una de las mejores inversiones que los países pueden hacer para desarrollar sus recursos humanos, también favorece la igualdad entre los sexos, la cohesión social y reduce los costos posteriores que se generan por las deficiencias en el aprendizaje. La AEPI además de tener el potencial de forjar a ciudadanos capaces y responsables en el futuro, tiene un papel crucial para los niños desfavorecidos por el ambiente social y familiar, así como reducir las desigualdades en la educación.

En México la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (2021) hace mención en su Artículo 3°:

Toda persona tiene derecho a la educación. El Estado-Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios, impartirá y garantizará la educación inicial, preescolar, primaria, secundaria, media superior y superior. La educación inicial es un derecho de la niñez y será responsabilidad del Estado concientizar sobre su importancia (Cpeum, 2021).

La educación preescolar se hizo obligatoria en México en el ciclo escolar 2004-2005, con ello se implementó un enfoque pedagógico diferente. Pasó de tener cantos y juegos como método de aprendizaje, a considerar al niño como un sujeto activo que aprende interactuando con su entorno. Cuando ingresa a preescolar los niños cuentan con conocimientos, habilidades y experiencia que favorecen su desarrollo. A lo largo de este tiempo la educación preescolar ha sido objeto de varios cambios. La actual Reforma Educativa (SEP, 2017) tiene un enfoque



humanista, donde se pone en el centro la formación educativa, siendo necesario adoptar una perspectiva integral en la educación y el aprendizaje, en el que se incluyan aspectos cognitivos, emocionales y éticos. Este plan y programa se dividen en Campos Formativos y Áreas de Desarrollo Personal y Social, en este último se incluye la Educación Socioemocional en preescolar.

### **1.3. Mi comunidad: la alcaldía Venustiano Carranza**

La Alcaldía para la cual trabajo lleva su nombre en honor al Gral. Venustiano Carranza, líder en la Revolución de 1910. “El 29 de diciembre de 1970 se publicó el decreto de la nueva Ley Orgánica del Departamento del Distrito Federal, mediante el cual se crearon cuatro nuevas delegaciones, adicionales a las 12 ya existentes: Benito Juárez, Cuauhtémoc, Miguel Hidalgo y Venustiano Carranza. Así surgió lo que hoy es esta Delegación, en una superficie de 34 kilómetros cuadrados. Cuatro años más tarde, el 1 de diciembre de 1974, se inauguró el edificio sede de la administración delegacional. Cabe destacar que al perímetro de la Delegación Venustiano Carranza corresponde el 25 por ciento de la superficie del Centro Histórico de la ciudad de México, considerado por la UNESCO patrimonio de la humanidad” (2006). La demarcación territorial de la Alcaldía Venustiano Carranza se ubica en la zona centro oriente de la CDMX. Al norte colinda con la alcaldía Gustavo A. Madero, al poniente con la alcaldía Cuauhtémoc, al sur con la alcaldía Iztacalco y al oriente con el Municipio de Nezahualcóyotl. La Alcaldía cuenta con el programa Núcleo Urbano de Bienestar Emocional (NUBE), a cargo de Instituto de la Juventud de la Ciudad de México. En dicho programa está orientado hacia los jóvenes, se atienden problemas emocionales, familiares, de pareja desde un enfoque psicológico. NUBE Venustiano Carranza está ubicado en el Deportivo Ing. Eduardo Molina, en la calle Ferretería # 81.

### **1.4. El entorno: Colonia General Felipe Ángeles**

La colonia es una zona dedicada principalmente al comercio, ahí se encuentra un rastro, un mercado que en su interior se ubican tortillerías, taquerías, recauderías, pollerías, farmacia, etc. Dicha comunidad cuenta con un gran número de escuelas de todos los niveles educativos tanto públicas: dos de nivel preescolar, dos de nivel primaria y una de nivel secundaria. Particulares: una que consta de nivel preescolar y primaria y otra con secundaria y preparatoria.

Es una zona popular fue planeada para el beneficio de la población en general: hay un parque recreativo, teatro y gimnasio ambos al aire libre. Los parques como espacio público, fomentan la convivencia entre los vecinos, además de ofrecer espacios de recreación que impulsan la integración social, estos lugares favorecen en los niños la regulación de sus emociones a través de los juegos.

Algunos de los factores que afectan a la colonia y en especial al mercado donde se localiza el CENDI: un vertedero de desechos que despiden gases ubicado a un costado, al otro lado se encuentran colocados tanques de gas propiedad de los locatarios del mercado; la zona es frecuentada por personas en situación de calle y es bastante sabido que es un lugar habitado por delincuentes y venta de droga. Lo cual es preocupante para el sano desarrollo de los educandos.

### **1.5. EL CENDI Luz Oliveros Sarmina**

El Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) "Luz Oliveros Sarmina" se encuentra ubicado en la calle Avenida Ingeniero Eduardo Molina y Estaño s/n, Colonia General Felipe Ángeles, en la Alcaldía Venustiano Carranza. Sus colindancias son: al norte con la calle Estaño, al oeste se encuentra la zona de descarga en la calle Sorpresa, al sur está la calle Aluminio al este con zona de alimentos preparados. En un inicio fue pensado para el uso de los locatarios y dueños de los negocios de comida que se encuentran en el interior, además de que el beneficio fuera para las personas que ahí trabajan y que en un momento dado no pueden atender a sus hijos.

El Cendi cuenta con una población aproximada en cada ciclo escolar de 90 alumnos distribuidos en todos los grados. Con un nivel socioeconómico medio-bajo basada en la entrevista inicial.

Actualmente se encuentra en proceso de remodelación debido a la antigüedad del inmueble, el cual fue construido aproximadamente hace treinta años, y para los nuevos requerimientos las instalaciones no contaban con los espacios adecuados. Ahora cuenta con pisos de azulejo, extintores, alarma de humo, lámparas y un área de juegos. La escuela está dividida y organizada en un solo nivel.

El área cuenta con: salón de maternal, filtro, biblioteca, área de Psicología, dirección, dos bodegas, siete baños (tres para niños, tres para niñas, uno para maestras), comedor, cocina, patio, área de juegos, punto de reunión, cinco extintores. Tres salones para preescolar 1, 2 y 3 con una dimensión de treinta y cinco metros cuadrados. En la actualidad como una medida de seguridad, todos los salones cuentan con película de protección en los cristales de las ventanas.

## **1.6. El grupo escolar ciclo 2020-2021**

Es un grupo conformado por ocho alumnos matriculados: tres hombres y cinco mujeres con tres años de edad cumplidos. Es un grupo activo y con disposición al trabajo en general, interesados por aprender y conocer de diversos temas, gustan de las actividades que implican manipular material.

Un aspecto que ha afectado al llevar a cabo algunas actividades es que no escuchan las instrucciones atentamente, lo que ocasiona que constantemente pregunten y se distraigan.

Cada una y uno de los integrantes del grupo al inicio del ciclo escolar fueron evaluados mediante un *Diagnóstico Inicial*<sup>1</sup> el cual nos permite ver que los niños cuentan con habilidades y necesidades distintas. El 80% del grupo distinguen números de letras, nombran características de algunas formas y figuras y las comparan con objetos a su alrededor, identifican semejanzas y diferencias entre ellas. Realizan conteo de colecciones pequeñas 5-10 objetos, algunos logran hacer conteo de cantidad más grandes como 10- 20.

Conocen su nombre y el de sus papás. Comienzan a expresar sus preferencias por algunos juegos, actividades, materiales; conversan entre ellos. Les parece novedoso el que se les cuente cuentos, conversan sobre lo que dice el libro apoyándose de los dibujos. Estas habilidades o conocimientos previos son evaluados mediante la observación como parte del *Diagnóstico Inicial*.

Dentro del campo de desarrollo Socio- afectivo se observa que los niños son autónomos. La mayoría de ellos no practica reglas de convivencia social, por lo que es difícil relacionarse de manera satisfactoria con sus pares. No tienen control de sus emociones lo que provoca que haya diferencias y riñas entre ellos, algunas veces agrediendo físicamente. Cabe señalar que son hijos de papás consentidores sin reglas ni límites por lo tanto es difícil tener el control del grupo en su totalidad.

Cubren un horario escolar de 08:00am a 14:00pm. Contamos con horarios establecidos para todas las actividades es decir se lleva a cabo una rutina.

## **1.7. Autobiografía profesional**

---

<sup>1</sup> Este diagnostica se realiza en la tercera semana del inicio del ciclo escolar, mediante la observación individual y grupal y consta de tres evaluaciones: Primera evaluación, intermedia y final.

Soy Sandra Alejandra Gallardo Ortiz, nací el año 1979. Actualmente me desempeño como titular educativo del grupo Preescolar 1°, en el CENDI “Luz Oliveros Sarmina”, brindando atención asistencial y pedagógica a 8 niños y niñas, en un horario de 8:00 a 14:00 horas.

En mi trayectoria como estudiante hubo clases que me despertaron la curiosidad de ser docente, sin embargo, no estuve enfocada en esta profesión hasta que en uno de mis trabajos temporales conocí a un profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM quién me animó, motivó, orientó y enseñó la importancia de trabajar, del orden, de cumplir mis objetivos y establecer nuevas metas que me permitieran superarme como persona en el ámbito profesional.

A nivel universitario son varios los profesores a quienes admiro, porque me enseñan la importancia de los contenidos, la vinculación de los mismos, la intervención que esta ejerce en la formación integral de un individuo, y sobre todo la trascendencia de mi labor docente.

Mi decisión de ser docente fue algo que inconscientemente estaba en mí. Con el paso del tiempo, al decidir retomar mis estudios, fue creciendo cada día más, mi principal objetivo: participar en la formación de un ser humano, brindándole no solo lo que necesita, sino también calidez humana.

En cuanto a mi entorno familiar, soy la menor de cuatro hijos, tres mujeres y un varón. Mis padres se separaron cuando yo tenía cinco años, edad en la que asistía al preescolar, donde estudié los tres años correspondientes.

Cursé la educación primaria en la Escuela Asistencial no. 8, en el turno matutino, con servicio de comedor. Ahí se encontraban inscritas mis hermanas mayores. La adquisición del proceso de lectoescritura comenzó a la edad de seis años. En primer año de primaria fue difícil ya que no lograba la comprensión del texto, así como poner atención y socializar con mis compañeros y profesores. Mi mamá tomó la decisión de inscribirme a regularización y con el apoyo recibido logré adquirir el proceso de lectoescritura mientras cursaba segundo año de primaria. El resto de la educación primaria transcurrió con normalidad.

Posteriormente entré a la secundaria, Escuela Secundaria Técnica (EST) No. 86 donde cursé primer año, reprobando 4 materias. Me cambiaron a la EST No. 69 Ing. “César Eschanga”, cursando ahí los 3 grados en el turno vespertino.

Al concluir hice el examen único para el nivel medio superior, al no quedarme en ninguna de mis opciones, me inscribí en una escuela particular donde cursé cuatro semestres. Deserté en el quinto semestre, por lo que decidí tomar cursos con el fin de aprender algún oficio, más eran ajenos al ámbito educativo.

Al término de los cursos, cambié de residencia a los EUA, donde viví por un espacio de cinco años, del 2001 al 2006. En ese tiempo fui madre de una niña, quien actualmente tiene 17 años. Allá estudié el idioma inglés durante dos años, obteniendo una certificación.

La experiencia que me dejó haber estudiado otro idioma fue muy satisfactoria, me ayudó y sirvió para comunicarme y resolver situaciones que se llegaron a presentar a lo largo de mi residencia en otro país. Por otro lado, puedo decir que el haber aprendido el idioma me permite enseñar a los niños inglés básico y apoyarlos en lo que ellos ya saben.

Vivir en otro país me hizo madurar al encontrarme sola lejos de mi familia y en mi formación. Conocer de otras culturas e idiomas abrió un panorama distinto al que conocía y me despertó la curiosidad del tema de la docencia. Otro elemento más es mi vínculo con profesores de muchas partes del mundo.

En el 2007 regresé a México, dedicándome a mi vida familiar por completo.

Después de una separación tuve trabajos temporales de diversa índole, ninguno relacionado con la docencia. Lo que me sirvió para valorar la necesidad de concluir la educación media superior. En el 2012, cursé el bachillerato con carrera técnica en Trabajo Social en el CETIS No. 51 “José Ma. Morelos y Pavón”. Como parte de los requisitos para el término de la carrera, debía presentar servicio social y prácticas profesionales.

Una de mis primas quien se desempeña como psicóloga en un Centro de Desarrollo Infantil (CENDI), me propuso realizar mis prácticas profesionales en dicha escuela. Con su apoyo pude entrar como asistente de preescolar segundo, a partir de junio de 2014.

En un inicio fue difícil. Me sentía preocupada, pensaba que no tendría control del grupo, se me dificultaba pararme frente a los niños y hablarles de cualquier tema. Me sentía muy emocionada, contenta por la experiencia nueva; lo que alguna vez creí muy lejano por fin había llegado, gracias a mi esfuerzo y al docente que me animó a lograrlo. En mi primer contacto con el grupo estuve nerviosa y preocupada, y a su vez atenta, observaba el comportamiento de los alumnos: cómo trabajaban, qué les gustaba y qué no. En ese primer acercamiento también me di cuenta que los alumnos carecían del control de sus emociones, lo que dificultaba el manejo del grupo. Quería aprender todo de ellos y apoyarlos en su desarrollo y en sus aprendizajes.

Conforme pasó el tiempo logré capacitarme en el Cecati No. 5, “Centro de capacitación para el trabajo” a través de cursos de asistente educativo, lectoescritura y planeaciones argumentadas. Cada curso tuvo una duración de 3 meses. Poco a poco me he ido formando como docente. Sé que es importante seguir aprendiendo y es uno de los retos que me he propuesto.

A lo largo de mi quehacer docente he estado en diferentes salas, desde maternal, preescolar dos y tres, siempre como asistente educativo. Siento mayor agrado al trabajar en preescolar tercero, ya que las actividades pueden ser diversas y con mayor grado de dificultad debido a la autonomía e independencia de los niños. Considero importante el trabajo constante en el área socioemocional en todos los grados de la educación inicial, esto les proporcionará una mejor comprensión de sus emociones para una mejor convivencia con sus compañeros.

Paralelamente se han presentado situaciones con mis compañeras de trabajo, dificultándose el trabajo en equipo, ya que intervienen en temas que no les conciernen de mi vida personal y mi desempeño como docente. Eso ha provocado que en ocasiones el ambiente laboral no sea el adecuado.

Hasta el presente mayo de 2021 tengo una experiencia laboral de siete años en el CENDI "Luz Oliveros Sarmina". A través de este tiempo me he dado cuenta que mi labor docente es fundamental en la vida de los alumnos que día a día están en mis manos, por lo que decidí dar un paso más y estudiar la Licenciatura en Educación Preescolar, en la unidad 096 CDMX de la que egresé en 2019. La importancia de una formación profesional me ha permitido conocer y aprender diferentes herramientas teóricas y metodológicas dentro del campo de la pedagogía, esto me fue orientando hacia un interés por conocer la importancia de las emociones y su autorregulación en los niños para una mejor convivencia en el espacio escolar, la familia y la sociedad. No ha sido fácil, sin embargo, el trabajo con los niños lo vale.

No puedo permitir que esas ganas y ese entusiasmo que tuve al iniciar mi práctica docente se vaya apagando con el paso del tiempo. Sé que los niños requieren contar conmigo y necesitan una profesora que esté pendiente en todos los sentidos, saber guiarlos y a su vez no olvidar mi labor de educar es muy sensible y en mis manos están vidas y destinos de generaciones.

## CAPITULO II

### La importancia de las emociones en el desarrollo infantil

#### 2.1. Emociones Básicas

Las emociones son respuestas psicofisiológicas que expresan los modos de reacción ante algún estímulo. Es aquello que sentimos, cuando percibimos algo o a alguien. Estas son universales e inherente a todas las culturas y tienen tres funciones: a) Función adaptativa que prepara al organismo para la reacción, b) Función social con la cual se expresa el estado de ánimo lo que facilita la interacción social y se pueda predecir el comportamiento y la c) Función motivacional esto es que cualquier conducta provoca una reacción emocional, que a su vez ésta emoción provoca la motivación hacia algo.

Son varios los autores que hablan de las emociones y de sus diferentes funciones, para el presente trabajo tomaremos como referentes las ideas del psicólogo Howard Gardner (2015), los neurobiólogos Tiziana Cotrufo y Jesús María Ureña (2018) y el también psicólogo Daniel Goleman (1996).

En los siguientes cuadros se muestra las diferentes emociones y su función, también se puede observar que no hay una definición exacta para cada una, ni los tipos que existen.

**Cuadro 1. Función de las emociones**

<b>Alegría</b>	Sensación agradable de satisfacción y bienestar.
<b>Sorpresa</b>	Malestar o asombro ante algo inesperado.
<b>Tristeza</b>	Sensación de desdicha o infelicidad.
<b>Miedo</b>	Aprehensión provocada generalmente por sensación de amenaza, peligro o dolor.
<b>Ira</b>	Sentimiento de enfado, irritabilidad o indignación.
<b>Asco</b>	Intenso desagrado hacia algo repulsivo o repugnante.
<b>Desprecio</b>	Expresa poder y estatus que se tiene hacia los demás.

El cuadro 1 muestra las emociones y su descripción según Izad. Chóliz, M (2005). Psicología de las emociones: el proceso emocional, p. 7.

**Cuadro 2. Función de las emociones**

<b>Alegría</b>	Facilita continuar con los planes hasta el logro de los objetivos. Celebrar y establecer lazos con otros.
<b>Tristeza</b>	Facilita a aprender sobre una pérdida, reflexionar, resignificar y buscar nuevos planes. Permite reconstruir los recursos y la energía a la vez que envía un mensaje de auxilio a los demás.

<b>Miedo</b>	Es la reacción o impulso de huida ante el peligro real e inminente para la supervivencia. Cuida desde la precaución y la prevención por algo que se pueda perder.
<b>Rabia</b>	Aporta la fuerza necesaria para ir por lo que importa e impulsa a intentarlo duramente. Pone límites a lo que se quiere y favorece la dignidad.
<b>Disgusto</b>	Favorece la repulsión ante algo que se puede ingerir, tocar o escuchar.
<b>Amor</b>	Sentirse atraído hacia otra persona, de esta manera asegura la perpetuación de la especie.

El cuadro 2 señala las seis emociones básicas según diversos estudios. Díaz, J & Flores, E (2001). Salud Mental, vol. 24, núm. 4, p. 21.

## 2.2. Un recorrido histórico a la teoría de las emociones

Partiendo de las teorías que tratan el tema de las emociones desde la neurociencia, Cotrufo y Ureña (2018) hacen un recorrido por la historia para explicarnos como las diferentes corrientes teóricas han tratado de explicar cómo se producen y para qué sirven las emociones. Los autores comienzan el recorrido histórico en el siglo XIX mencionando la teoría de James y Lange, los cuales, a pesar de tener algunas diferencias, consideran que la percepción de un estímulo provoca una reacción corporal que a su vez se transforma en una emoción. Con esta teoría trataban de explicar las manifestaciones que el cuerpo presenta (incremento de la frecuencia respiratoria, la sudoración) ante un estímulo. Posteriormente hacen mención que dicha teoría fue sustituida en el primer cuarto del siglo XX por los planteamientos de Cannon y Bard, quienes establecieron que las emociones se producen, aunque no haya una respuesta corporal que las provoque. Para estos científicos las emociones se producen primeramente en el hipotálamo que ocasiona la respuesta física mientras la corteza cerebral inhibe y controla las emociones.

A mediados del siglo XX llega la “*Revolución cognitiva*” y con ella nuevas corrientes teóricas para explicar las emociones desde la neurociencia afectiva. La psicóloga americana Magda Arnold propuso el concepto de *appraisal* o evaluación para referirse al proceso de evaluación que interviene entre las reacciones fisiológicas y las emociones. Esta evaluación cognitiva valora el entorno y el contexto social en el que se producen las reacciones. En 1962 aparece la demostración experimental con los psicólogos Schachter y Singer, ellos llegaron a la conclusión con su teoría de los dos factores: “Según este modelo la experiencia de las emociones depende tanto de los cambios fisiológicos como de la interpretación que realice el sujeto de los eventos” (Cotrufo y Ureña, 2018, p. 55), o dicho de otra manera las emociones son sustancialmente influenciadas por el contexto social.



Siguiendo la evolución en torno a las diferentes teorías de las emociones, los autores de *El cerebro y las emociones* (2018), hacen mención del neurólogo Papez J. quien considera al *tálamo* como una estación de comunicación que retrasmite los mensajes del cerebro de forma descendente y ascendente, con la primera se refiere a los sentimientos traducidos en respuestas corporales mientras que la segunda forma se manifiesta en el pensamiento con las percepciones, reflexiones y los recuerdos. Otra de las teorías a la que aluden es la del neurocientífico MacLean, el cual elaboró una explicación en donde considera que el cerebro está formado por tres estructuras a las que llama: a) *cerebro reptiliano* donde se encuentran las emociones más primitivas, b) el *cerebro visceral* ahí se amplía el abanico de respuestas emocionales como las sociales y por último, c) *neocorteza cerebral* que tiene la función de regular los procesos emocionales y cognitivos para controlar las respuestas emocionales.

Cotrufo y Ureña (2018) mencionan la importante contribución que tiene Antonio Damasco para entender mejor las emociones. Este neurólogo distingue entre emociones primarias y secundarias: “Las primeras se definen como programas de acción complejos y en buena medida automáticos, establecidos por la evolución ... por el contrario las emociones secundarias son emociones “comportamentales” o “sociales” (Cotrufo y Ureña, 2018, p. 35). En otras palabras, las emociones primarias son adaptativas para el ser humano mientras que las emociones secundarias o sociales están moldeadas por la cultura en la que se nace.

### **2.3. Las inteligencias múltiples**

El psicólogo Howard Gardner (2015) ha desarrollado una teoría que pretende dar cuenta de la variedad de formas que adquiere la inteligencia humana en relación a las capacidades o intereses de las personas, muchas veces mediadas por el contexto social o cultural donde se desarrollan. En su libro *“Inteligencias múltiples”*, nos muestra esa variabilidad que clasifica en siete tipos de inteligencias:

...existe una visión alternativa que me gustaría presentar, una visión que se basa en un enfoque de la mente radicalmente distinto y que conduce a una visión muy diferente de la escuela. Se trata de una visión pluralista de la mente, que reconoce muchas facetas

distintas de la cognición, que tiene en cuenta que las personas tienen diferentes potenciales cognitivos y que contrasta diversos estilos cognitivos (Gardner, 2015, p. 26).

La capacidad de inteligencia de los individuos a principios del siglo pasado era medida a través de un “*test*” diseñado por Alfred Binet al que denominó *test de inteligencia*, el cual media el Coeficiente Intelectual (CI). Este método fue rápidamente adoptado pues con esta herramienta se podía cuantificar la inteligencia real o potencial y con esto clasificar a todo el mundo. Este método fue implementado por las universidades en Estados Unidos para evaluar y mediante las calificaciones obtenidas en las evaluaciones de tipo CI se enviaba a los mejores alumnos a las instituciones educativas de prestigio. Estos *test* evalúan solo una parte de las capacidades de los alumnos, poniendo énfasis en la inteligencia verbal y matemática, con lo cual prioriza solo una parte de la capacidad del cerebro humano. Al evaluar las mentes de esta forma se adopta una visión unidimensional, que corresponde a una visión de la escuela que Gardner denomina *visión uniforme*: “En la escuela uniforme, existe un currículum básico, un conjunto de hechos que todos deberían conocer, y muy pocas cosas electivas” (Gardner, 2015, p.26). Revisando la metodología adoptada para la evaluación de la inteligencia se puede inferir que este método es claramente meritocrático y deja fuera a una gran mayoría de estudiantes.

Para desarrollar su teoría Gardner utilizó un enfoque distinto donde la visión de la mente es más plural, donde las personas tienen distintos potenciales cognitivos. Las investigaciones de nuevas ciencias como la ciencia cognitiva, encargada de estudiar la mente y la neurociencia que se ocupa del estudio del cerebro, ayudaron a tener un panorama más amplio en la comprensión de las inteligencias. Gardner considera que la teoría de las Inteligencias Múltiples (IM) puede ser una herramienta importante en la construcción de la escuela del futuro. Para esto será de vital importancia tomar en cuenta como las personas desarrollan capacidades para su modo de vida, para resolver problemas y elaborar productos en su contexto comunitario o cultural. Mediante un trabajo con niños que habían tenido lesiones cerebrales, pudo constatar que el cerebro desarrolla otras capacidades y también como actúa la inteligencia en estos casos. Otro trabajo fue comparar a niños talento, niños autistas, niños con problemas de aprendizaje, todos ellos presentaron perfiles cognitivos tan diversos que es difícil evaluarlos con la visión unitaria de la inteligencia.

A continuación, presentaré brevemente las siete inteligencias que Gardner ha encontrado con sus diversos estudios:

-Inteligencia Lingüística; es la capacidad desarrollada en su forma más completa en los poetas.

-Inteligencia Lógico/ matemática; también la podemos clasificar dentro de la científica. A estas dos inteligencias se les ha puesto en un pedestal por considerarlas durante mucho tiempo como las encargadas de evaluar los *test*.

-Inteligencia Espacial; esta se presenta regularmente en personas que pueden elaborar un modelo mental (marinos).

-Inteligencia Musical; como su nombre lo indica es la capacidad que desarrollan con más facilidad los músicos.

-Inteligencia Corporal o Cinética; está es una característica de los atletas o los bailarines.

-Inteligencia Interpersonal; es la capacidad para entender a las otras personas. Los maestros son un ejemplo de ello.

-Inteligencia Intrapersonal; es la forma de ajustar un modelo de sí mismo, lo que le permite desenvolverse eficazmente en la vida.

Estas dos últimas inteligencias son un tanto incomprendidas y poco estudiadas, pero con un valor muy importante:

Esta es mi teoría de las inteligencias múltiples en forma capsular. Desde mi punto de vista, el objetivo de la escuela deberá ser el de desarrollar las inteligencias y ayudar a la gente a alcanzar los fines vocacionales y aficiones que se adecuen a su particular espectro de inteligencia (Gardner, 2015: p. 30).

## **2.4. La inteligencia emocional**

Para Daniel Goleman (1996) en su libro "*Inteligencia Emocional*" las emociones tienen una función esencial para los seres humanos, ya que a partir de ellas se desarrolló un sistema de protección ante las amenazas que rodeaban a la humanidad en sus orígenes. Estas emociones traducidas en impulsos (correr, huir) permitieron la supervivencia y su posterior reproducción para perpetuar la especie, es decir, garantizar la vida del grupo:

Todas las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automáticas con lo que nos ha dotado la evolución. La misma raíz etimológica de la palabra emoción proviene del verbo latino moveré (que significa <<move>>) más el prefijo <<e>>-, significa algo así como *movimiento hacia* y siguiendo, de ese modo, que en toda emoción hay implícita una tendencia hacia la acción (Goleman, 1996, p. 14).

Estas emociones se reflejan en el cuerpo de diferentes maneras y las respuestas que provocan desencadenan una serie de reacciones que se traducen en enojo, felicidad, amor, tristeza o miedo. El organismo reacciona acelerando el ritmo cardíaco, incrementando la temperatura del cuerpo, aumentando la cantidad de hormonas que genera una mayor energía: “Estas predisposiciones biológicas a la acción son moldeadas posteriormente por nuestras experiencias vitales y por el medio cultural en que nos ha tocado vivir” (Goleman, 1996, p.15). Goleman menciona que los seres humanos contamos con dos mentes: por un lado, está la *mente emocional* que controla la intensidad de nuestros sentimientos; mientras que la *mente racional* es la que nos permite estar conscientes de los actos que llevamos a cabo en nuestra vida diaria. Estas dos mentes están en una lucha constante por el control de nuestra mente, cuanto más intenso es uno de ellos mayor control de la situación se tiene en el sentido emocional o racional:

...estas dos formas fundamentales de conocimiento interactúan para construir nuestra vida mental. Una de ellas es la mente racional, la modalidad de comprensión de la que solemos ser conscientes, más despierta, más pensativa, más capaz de ponderar y de reflexionar. El otro tipo de conocimiento, más impulsivo y más poderoso –aunque más ilógico-, es la mente emocional (Goleman, 1996, p. 16).

La mayor parte del tiempo estas dos mentes están en un constante equilibrio, esto nos permite interactuar con nuestro entorno, una alimenta y da forma a la otra, son una guía para desarrollarnos adecuadamente en el mundo. Estas dos facultades sin bien es cierto interrelacionan constantemente, son independientes, responden a distintas conexiones cerebrales que en algún momento se conectan para responder a una determinada situación, están coordinadas, dependen entre sí porque las emociones son esenciales para el pensamiento y viceversa.

Goleman (1996) al desarrollar la teoría de las dos mentes, una racional y otra emocional, identifica cada una de ellas en el cerebro. La parte más primitiva del cerebro, el tallo encefálico controla las funciones primarias del cuerpo humano; la respiración, las funciones vitales de los órganos esenciales para la vida y las reacciones y movimientos automáticos o instintivos. Es aquí

donde se encuentran contenidas las emociones y es en el olfato donde se empieza a desarrollar el sistema límbico encargado de la variedad de reacciones a partir de las emociones. Otra habilidad de los humanos que se originó en el sistema límbico fue el aprendizaje y la memoria. Uno de los más grandes pasos en la evolución de nuestra especie fue el crecimiento del córtex, con la acumulación de células cerebrales hasta desarrollar la *neocórtex* (región encargada de planificar, coordinar los movimientos, comprender lo que se siente): “El neocórtex es el asiento del pensamiento y de los centros que integran y procesan los datos registrados por los sentidos” (Goleman, 1996, p. 18).

Otra pieza clave para entender las reacciones ante una emoción es la *amígdala*, relacionada con el aprendizaje y la memoria, pero también encargada de vigilar la vida mental, pone en estado de alerta al cerebro ante cualquier amenaza estimulando los sentidos. Goleman (1996) hace referencia a los estudios realizados por el neurocientífico Joseph LeDoux que descubrió como la *amígdala* toma el control de las reacciones antes de que la *neocórtex* o cerebro racional pueda actuar, superando la idea anterior que afirmaba que había vías nerviosas que conectaban directamente la *amígdala* con la *neocórtex*. Este descubrimiento nos permite comprender las reacciones emocionales donde se pierde el control de la situación:

La investigación realizada por LeDoux constituye una auténtica revolución en nuestra comprensión de nuestra vida emocional que revela por primera vez la existencia de vías nerviosas para los sentimientos que eluden el neocórtex. Este circuito explicaría el gran poder de las emociones para desbordar a la razón porque los sentimientos que siguen este camino directo a la *amígdala* son los más intensos y primitivos (Goleman, 1996, p. 23).

También llamadas emociones *precognitivas* son las encargadas de que reaccionemos antes de pensar. Aunque parezca una anomalía en nuestro cerebro, esto representó en los orígenes de la vida de los seres humanos una ventaja para la supervivencia como habíamos señalado más arriba.

Para tratar el tema de las emociones en la presente investigación debemos entender su significado y qué función tiene en los individuos a partir de las diferentes teorías que se han formulado para dar respuesta a las interrogantes en torno a las emociones. Cotrufo y Ureña (2018) en su libro titulado “*El cerebro y las emociones*”, abordan el tema partiendo de la definición de emoción como el conjunto de cambios fisiológicos, cognitivos, subjetivos y motores que nacen de un estímulo exterior o interior “...la presencia de una emoción está vinculada a una

modificación (fisiológica, cognitiva, subjetiva...) que se manifiesta de forma objetiva” (Cotrufo y Ureña, 2018, p.18). Este estímulo es una respuesta del cuerpo que ha permitido la supervivencia de los seres humanos, con lo cual la función de las emociones expresadas en alegría, miedo, ira, tristeza, asco y sorpresa es un mecanismo de defensa ante los peligros que se presentan, de ahí su importancia en la supervivencia y la interacción social.

## **2.5. La inteligencia emocional en educación preescolar**

En la educación tradicional se priorizaba el conocimiento a partir de las habilidades cognitivas y motrices, esta forma de enseñanza no prestaba atención a los aspectos emocionales ya que consideraban que este ámbito pertenecía o le correspondía a la esfera familiar. Nuevos estudios han demostrado la nulidad de esta afirmación: “Investigaciones recientes confirman cada vez más el papel central que desempeñan las emociones, y nuestra capacidad para gestionar las relaciones socioafectivas en el aprendizaje” (SEPE, 2017, p. 303). Conocer los estados emocionales, reconocerlos en uno mismo y en los demás, permite a los estudiantes actuar de forma más afectiva (autorregulada, autónoma y segura) con sus compañeros y propiciar un ambiente donde la colaboración sea más respetuosa y de manera pacífica.

En la actualidad se requiere de una educación con una visión más humanista:

...los fundamentos y la finalidad de la educación son el respeto a la vida y a la dignidad humana, la igualdad de derechos y la justicia social, y la diversidad cultural y social, así como el sentido de solidaridad humana y responsabilidad compartida de nuestro futuro común (SEP, 2017, p. 303).

Debido a estos fundamentos la educación en los niveles básicos debe de incluir la *Educación Socioemocional*, esto es el proceso de aprendizaje por el cual los alumnos integran a su vida los valores, las habilidades y las actitudes que les permitirán manejar de mejor manera sus emociones, crear una identidad propia, colaborar con los demás, manejar situaciones que les representen un reto, tomar decisiones responsables y formarse una conciencia comprometida y ética con su entorno. Estas herramientas les servirán en un futuro para que prevalezca un ambiente de bienestar consigo mismos y con los demás, adquiriendo la capacidad de lidiar de

manera más efectiva con estados emocionales impulsivos o afectivos, esto les permitirá que logren en su vida emocional y en sus relaciones interpersonales, metas constructivas a largo plazo.

La Educación Socioemocional está apegada al laicismo, debido a que su implementación se basa en la neurociencia y las ciencias de la conducta, ciencias que nos han permitido saber la importancia de las emociones en el proceso de aprendizaje: “Se ha observado que este tipo de educación provee de herramientas que previenen conductas de riesgo y, a largo plazo, está asociada al éxito profesional, la salud y la participación social” (SEP, 2017, p. 304). La Educación Socioemocional al desarrollar el potencial humano ayudará a la mejor convivencia, lo que dará como resultado el respeto a la diversidad cultural, la integridad de la familia, la dignidad de las personas, los ideales de igualdad y fraternidad, evitando los privilegios que ponen por encima los aspectos religiosos, raciales, de grupo, de género o de individuos.

En la actualidad México cuenta con un Plan y Programa de Estudio (PEP) que incluye la Educación Socioemocional para la educación básica (preescolar, primaria y secundaria), con el propósito de lograr que los estudiantes aprendan a comprender al otro de manera empática, fortalecer su autoconfianza y cultivar en ellos una actitud responsable, positiva y optimista. El propósito de PEP en el nivel de preescolar es:

1. Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones.
2. Trabajar en colaboración.
3. Valorar sus logros individuales y colectivos.
4. Resolver conflictos mediante el dialogo.
5. Respetar reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender (SEP, 2017, p. 306).

El PEP implementa un enfoque pedagógico orientado a la construcción de la identidad y el desarrollo de habilidades emocionales y sociales. El propósito consiste en que los niños adquieran confianza en sí mismos y lograr que sean capaces de aprender y resolver situaciones con mayor autonomía, así como relacionarse con otras personas, expresar sus ideas, emociones y sentimientos para lograr regular su manera de actuar en un futuro.

Los alumnos ingresan a preescolar con aprendizajes sociales adquiridos en su entorno familiar y por el lugar que ocupan dentro de él. Al ingresar a la educación preescolar obtienen

rasgos que serán parte de su futura identidad, los cuales no están presentes en su vida familiar, y este es su papel como alumnos. La constitución de una identidad que desarrollan durante el proceso de la enseñanza preescolar ayudarán en:

...su participación para aprender en actividades sistemáticas, sujetas a formas de organización y reglas interpersonales que demandan nuevas formas de relación y de comportamiento, y como miembros de un grupo de pares con estatus equivalente, diferentes entre sí, sin vínculos previos, al que une la experiencia común del proceso educativo y la relación compartida con otros adultos (SEP, 2017, p. 307).

El lenguaje y la identidad son dos procesos importantes en el desarrollo de los niños. La enseñanza en preescolar les proporcionará las bases, es decir, que adquieren el dominio del lenguaje y eso les permite construir representaciones mentales, expresar y darle nombre a lo que perciben, sienten y captan de los demás y lo que expresan otras personas acerca de ellos. Por otro lado: “La construcción de la identidad, la comprensión y la regulación de las emociones y el establecimiento de relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo socioemocional” (SEP, 2017, p. 308).

Todo lo anteriormente descrito se logrará si en el proceso aprenden a identificar sus características personales que se asemejan a las de los demás, reconocen su capacidad para saber qué pueden y no hacer, entender cómo se tiene que pedir ayuda y que tengan la confianza de expresarlo, participar en actividades con sus demás compañeros del grupo y de la escuela, controlar su impulsos ante diferentes situaciones, colaborar en distintas actividades en el aula y la escuela, expresar sus opiniones en torno a problemas sociales y en su relación con sus compañeros. Sumado a esto los niños propondrán acuerdos para una mejor convivencia, apropiarse paulatinamente de normas de comportamiento individual, de organización y de relación en el grupo y finalmente enfrentar retos para tener mejores decisiones.

Como hemos visto la educación socioemocional es fundamental en primeros años de vida de los niños, por eso la importancia de ella en la regulación de las emociones como parte de la propuesta didáctica de trabajo colaborativo que pretendo utilizar. Los detalles de dicha propuesta se presentan a continuación como parte del capítulo número tres.



## CAPITULO III

### Propuesta de intervención

#### 3.1. Diseño de la propuesta

El plan de acción que presento a continuación, tiene el propósito de exponer las actividades que se llevarán a cabo en un tiempo definido o dependiendo de las circunstancias. Según Stagnaro y Da Representação: “Su propósito consiste en diagnosticar y caracterizar un problema de orden práctico o una situación problemática para planear estrategias que permitan articular acciones para su superación” (Stagnaro y Da Representação, 2012, p. 157). La propuesta que planteo, tiene como finalidad la autorregulación de las emociones, a través de una estrategia didáctica de trabajo colaborativo. La propuesta consiste en 11 sesiones, una de sus características es aplicarse en las actividades que se tiene planeadas en el *Área de Desarrollo Personal y Social*, en específico en la *Educación Socioemocional*, además de servir en situaciones donde surja un conflicto o de acuerdo a las necesidades de los alumnos. Esto tiene el objetivo de no perder de vista el propósito de nuestro trabajo: “Fomentar la autorregulación de las emociones a través de la estrategia didáctica del trabajo colaborativo”. A continuación, muestro el cronograma de actividades, la planeación de cada actividad se encuentra en el apartado de anexos.

#### 3.2. Cronograma

Cronograma de actividades						
Número de actividad	Nombre de la actividad	Objetivo de la sesión	Propósito del área de desarrollo personal y social	Estrategia didáctica	Evaluación	Tiempo
1	¿Cómo me siento el día de hoy?	Que el niño reconozca situaciones que le		Cuento “La reina de colores” y	Registro anecdótico y diario de la educadora.	45 minutos

		hacen sentir alegría, miedo, tristeza o rabia mediante un cuento. La intención es tener un primer acercamiento a las emociones.		trabajo colaborativo.		
2	Rompecabezas de emociones	Que los niños conozcan el significado de las emociones a través del trabajo colaborativo con sus compañeros para que se aproximen a ellas.	Que los alumnos desarrollen y pongan en práctica fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y con los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares, que comprendan y aprendan a lidiar con los estados de ánimo y logre una vida emocional estable.	Trabajo colaborativo.	Lista de cotejo y diario de la educadora.	45 minutos
3	Espero mi turno	Que los niños mencionen gustos y disgustos personales, así como de sus compañeros, la exposición tendrá la intención de que conozcan sus emociones.		Láminas de información y trabajo colaborativo.	Registro anecdótico y diario de la educadora.	45 minutos
4	Colita de conejo	Que los niños conozcan las técnicas de autorregulación de emociones a través de un cuento, con la finalidad de que haga uso de estas en su vida cotidiana.		Cuento "El conejo" y trabajo en equipo.	Lista de cotejo y diario de la educadora.	45 minutos
5	Semáforo	Que el alumno identifique sus emociones y como afectan estas en su vida cotidiana, por medio de la técnica		Técnica de autorregulación y trabajo colaborativo.	Registro anecdótico.	45 minutos

		del semáforo para controlar sus emociones.				
<b>6</b>	Adiós rabia	Que los niños aprendan técnicas de autorregulación de emociones, a través de un cuento con la finalidad de que hagan uso de ellas en su vida cotidiana.		Trabajo colaborativo.	Registro anecdótico y diario de la educadora.	45 minutos
<b>7</b>	Mi pelota anti estrés	Que los niños aprendan técnicas de autorregulación, a partir de la realización de una pelota anti estrés con la finalidad de autorregular sus emociones.		Técnica de autorregulación.	Registro anecdótico y diario de la educadora.	45 minutos
<b>8</b>	¡Tranquilo, calma, respira!	Que los niños aprendan técnicas de autorregulación de emociones, a través de un cuento, con la finalidad de que hagan uso de estas en su vida cotidiana.		Técnica de autorregulación.	Registro anecdótico y diario de la educadora.	45 minutos
<b>9</b>	Soy un mimo	Que los alumnos identifiquen sus emociones a través de la mímica con la finalidad de trabajar en equipo y autorregular las emociones.		Trabajo colaborativo.	Registro anecdótico y diario de la educadora.	45 minutos
<b>10</b>	Carta a mis emociones	Que los niños realicen una carta con la técnica de un		Trabajo colaborativo.	Registro anecdótico y autoregistro.	45 minutos

		dibujo, con la finalidad que autorregulen sus emociones.				
11	Enseñando emociones	Que los niños apliquen lo aprendido durante las sesiones, y por medio del juego enseñen a sus papás lo aprendido con la finalidad de evaluar su avance.		Trabajo colaborativo.	Registro anecdótico y diario de la educadora	45 minutos

### 3.3. Cómo fue la aplicación

La autorregulación de las emociones a través de una estrategia didáctica de trabajo colaborativo, lo he implementado dentro de las planeaciones de trabajo, en los diagnósticos, en las evaluaciones y/o los momentos en que los alumnos lo han necesitado. En mi experiencia como docente en el CENDI “Luz Oliveros Sarmina”, esta estrategia la he llevado a cabo con resultados favorables. Los métodos utilizados para su aplicación se apoyan en la teoría de Vygotsky *“la zona de desarrollo próximo y la colaboración entre pares”*, la cual señala:

...que pares más capacitados –lo mismo que los adultos- puede apoyar el desarrollo de los niños ... Muchas de las investigaciones acerca de la colaboración entre pares ... se ha demostrado que la interacción con un par más capacitado es sumamente más eficaz para inducir el desarrollo cognitivo (Moll, 1993, p. 187-191).

Para regular las emociones en los alumnos en casos de conflicto, me he apoyado en actividades que incluyen cantos, cuentos, sonidos con instrumentos, títeres y juegos. Dentro de estas diversas actividades, el juego tiene una función muy importante:

Como sugiere Vygotsky, el juego, en sí mismo, media en el aprendizaje (y la autorregulación de emociones) de los niños. Como ellos solo están jugando, son libres de

correr el riesgo de hacer cosas que no tienen confianza de poder hacer bien. El juego social, los niños transaccionan entre sí, mediando cada uno en el aprendizaje del otro. Aprenden a comprender los significados del mundo mientras juegan con sus representaciones del mundo ... Creemos que los conceptos iniciados en el juego no solo son la base para los conceptos científicos, sino que finalmente llegan a formar parte de ellos. (Moll, 1993, p. 268).

Tomando en cuenta lo antes expuesto, a continuación, describiré las once estrategias planeadas de las cuales ocho fueron aplicadas en el grupo, quedando tres restantes sin llevarse a cabo como estaba pensado en el inicio debido a la suspensión de las actividades escolares en todo el país con la llegada del virus SARS-CoV-2 (Covid-19). Las estrategias sin aplicar son: Estrategia-9: “*Soy un mimo*”; Estrategia 10-: “*Mi juguete favorito*”; Estrategia 11: - “*Enseñando emociones*”.

### **Lunes 13 de enero 2020: Estrategia 1- “¿Cómo me siento el día de hoy?”**

Al inicio de la jornada les di la bienvenida a los alumnos dándoles los buenos días y preguntando “¿Cómo se encuentran?” Como actividad diaria se realiza el pase de lista, en el cuál cada alumno pasa al pizarrón y coloca una carita feliz junto a su nombre, que ellos identifican con “presente” y una carita triste para los que no asistieron. Colocamos la fecha con la ayuda de los alumnos. Parados en círculo, comencé centrando su atención por medio de la canción “*El sapo*”. Los alumnos siguieron los movimientos según lo marcó la canción. Aarón cantó y aplaudió con mucha emoción, mientras sus compañeros lo miraban con atención. Sentados en sus lugares, les hago preguntas sobre saberes previos relacionados con las emociones básicas:

- ° ¿Qué es una emoción?
- ° ¿Todos sentimos emociones?
- ° ¿Qué emociones conoces?
- ° ¿Las emociones tienen colores?

Comenté con los niños las emociones básicas: *alegría, enojo, tristeza y miedo*. Como parte de la actividad de ese día les narré el cuento “La reina de colores”, apoyándome de un rotafolio con imágenes. Les di oportunidad de ir interactuando durante el cuento. Se fueron haciendo pausas durante la actividad con el propósito de que los niños pudieran realizar

preguntas acerca del tema. Durante la narración del cuento, Valeria interrumpió para comentar que ella se había enojado con su hermano el día anterior porque le tomó sus juguetes sin su permiso. Esto me permitió observar como asoció una de las emociones con un hecho en su casa. Al terminar la narración del cuento, les hice ver la importancia de esperar su turno para recibir su material, con el que se llevó a cabo la actividad. El material o recurso consiste en una hoja la cual contiene dos columnas, en la primera se colocaron los colores que se nombraron en el cuento y en la segunda el alumno dibujó alguna acción que él realizó y lo relacionó con el color. Posteriormente a cada alumno le pregunté acerca de una emoción y yo la relacioné con uno de los colores, además de darles una breve explicación de cada una. Como ejemplo les platicué que cuando me encuentro triste agacho la cabeza y me dan ganas de llorar. Arlette dijo: “¡Cuando yo estoy feliz me dan ganas de cantar!” Por mesa de trabajo les repartió un papel bond, y de manera colaborativa escogieron un color o una emoción que expresó cómo se sentían en ese momento. Colorearon el papel con el color que escogieron y realizaron un dibujo.

Para concluir, uno de los integrantes de cada equipo, elegido por ellos mismos, pasó a exponer el trabajo que realizaron. Comenté con mis alumnos los trabajos realizados para preguntarles qué habían entendido acerca de las emociones. Estando ya en confianza los alumnos, respondieron a la pregunta ¿Qué es la tristeza? ¿Qué te pone triste? ¿Sabes qué hace sentir a tu compañero o tu maestra triste? Les pregunté si tenían alguna duda, aclarándola mediante cuestionamientos. Con esto llegó la hora de despedirnos y agradecer la participación en la actividad realizada. Para despedirnos cantamos la canción “hasta mañana”. La mayoría cantó con mucho ánimo pues saben que se van a casa.

### **Lunes 20 de enero 2020: Estrategia 2- “Rompecabezas de emociones”**

Como regularmente lo hago, doy la bienvenida a los alumnos con los buenos días y preguntando “¿Cómo se encuentran?” Como actividad diaria realicé el pase de lista, en el cuál cada alumno pasa al pizarrón y coloca una carita feliz junto a su nombre, esto lo identifican con “presente” y una carita triste para los que no asistieron. Colocamos la fecha con la ayuda de los alumnos. Formando un círculo, centro su atención por medio de la canción “La patita Lulú”. Al ritmo de la canción, les voy indicando los pasos a seguir. Sentados, les hago preguntas sobre saberes previos referentes a las emociones básicas:

- ° ¿Qué es un rompecabezas?

- ° ¿Sabes qué es el enojo?
- ° ¿Sabes qué es estar feliz?
- ° ¿Cuántas emociones existen?

Volvimos a recordar las emociones básicas: *alegría, enojo, tristeza y miedo*, con el objetivo de que se relacionen con ellas. Expliqué a los niños la actividad del día, realizaríamos un rompecabezas de emociones. Para lo cual les repartí hojas blancas y recortes de las emociones a trabajar, me percaté que a los alumnos les gusta trabajar nuevas actividades que representen un reto para ellos. Con la intención de guiarlos, les mostré mi rompecabezas previamente realizado. En seguida pegaron sus recortes en las hojas, recortando cada una, para formar su rompecabezas. Se fueron haciendo pausas durante la actividad con el propósito de que los niños hagan preguntas acerca del tema. Al terminar, mostraron a sus compañeros de mesa sus rompecabezas de las emociones, y pudieron comentar cada emoción. Caleb fue el niño que mostró más interés en la actividad, al realizar el siguiente comentario: “¡Mi papá me compró un rompecabezas de “Bob esponja”, y ya sé cómo armarlos!”

Concluí la actividad haciendo preguntas como: ¿Qué es la alegría? ¿Qué es el enojo? Con la finalidad darme cuenta si lo que se trabajó fue favorable. Doy las gracias al grupo por el trabajo realizado y cerramos la jornada con la canción “Caminito de la escuela” de *Cri-Cri* que se eligió por consenso.

### **Lunes 3 de febrero 2020: Estrategia 3- “Espero mi turno”**

“¡Buenos días chicos, bienvenidos a la escuela! ¿A quién le gustaría compartimos qué hicieron el fin de semana?” Camila mencionó que el domingo visitó a sus abuelos y Francisco gritó: “¡Yo fui al parque con mis primos!” Así di inicio a la rutina diaria. Con esto logré la integración de los alumnos para crear un ambiente de confianza y seguridad. Después del pase de lista, entonamos la canción “Si estás feliz”: ¡Si estás feliz, feliz, feliz aplaude así! ¡Si estas de malas, malas, malas zapatea! ¡Si tienes miedo, miedo, miedo di, Oh no! ..... Todos bailaron al ritmo de la canción. Sentados en un círculo en medio del salón, les pregunté las situaciones con las cuales se sienten tristes, felices enojados, etc. Con el propósito de recordar una actividad pasada, pregunto:

- ° ¿Recuerdas el cuento “La reina de colores”?

- ° ¿Qué te hace sentir alegre?
- ° ¿Qué te hace sentir molesto o de malas?
- ° ¿Qué significa una característica?
- ° ¿Sabes cuáles son tus características?

A continuación, establecí una plática con todos los alumnos, y les presenté la actividad “Espero mi turno”. En el pizarrón coloqué láminas con información, las cuales contenían fotografías, imágenes y palabras clave de las características personales y situaciones que nos hacen sentir triste, feliz o enojado. Con la consigna de permanecer en silencio para escuchar mi exposición y lograr entender mejor qué es una característica personal, los alumnos permanecieron atentos y al final pudieron realizar preguntas y comentarios. Entregué el material con el que trabajamos, el cual consistió en una hoja blanca la cual se dividió en dos. En la primera columna se dibujó alguna característica de la docente, y en la segunda columna colocaron el dibujo de sus propias características. Posteriormente les indiqué que encerraran en un círculo las características que fueran iguales que las de la maestra. En equipos, los alumnos compartieron sus trabajos realizados, y los comentaron entre sí esperando su turno, con la consigna de escuchar atentos y respetar la participación de cada uno de sus compañeros.

Para cerrar la actividad, cuestioné a los alumnos acerca de cuáles situaciones o en qué momento se pueden llegar a sentir tristes, felices o enojados y así compararlas con las de la maestra. Di las gracias por la participación de todos, nos despedimos cantando la canción con la que nos despedimos todos los días: “Hasta mañana”.

#### **Lunes 10 de febrero 2020: Estrategia 4- “Colita de conejo”**

Siendo las ocho de la mañana, comencé a recibir uno a uno a los alumnos. La primera en llegar es Arlette, seguida de Camila y Sophie, minutos después llegaron sus demás compañeros. Ese día no asistió Francisco por motivos de salud. Como los alumnos lo saben, después del pase de lista entonamos la canción para dar inicio a las actividades. “Las hojitas” es una de las canciones que más les gusta, con ella brincan, aplauden, corren según lo marca la canción. Pasan uno a uno a tomar su lugar. Para conocer sus saberes previos, les hice las siguientes preguntas:

- ° ¿Cómo son los conejos?



- ° ¿Sabes dónde viven?
- ° ¿Qué comen?
- ° ¿Cómo es su colita?

Posteriormente les entregué su material que utilizaríamos durante la actividad: hojas blancas y colores de madera con lo cual realizaron el dibujo de un conejo. Al término del dibujo, les propuse contarles en cuento “el conejito”, para lo cual se siguieron los acuerdos establecidos (guardar silencio, escuchar atentamente, esperar su turno para comentar). Concluida la narración del cuento, les propuse expresar sus comentarios. Como no obtuve respuesta de los alumnos, decidí específicamente preguntar a Sharon que es una niña tímida, reservada y poco participativa:

- ¿Qué le pasó al conejito? A lo cual respondió:
- ¡Se cayó de la resbaladilla y se raspó su rodilla!
- ¿Qué le dijo el conejo mayor?
- Nos tenemos que cuidar para no sufrir accidentes y ponernos tristes.
- ¿Tú qué harías Sharon?
- Con el apoyo de mi mamá no me voy a caer y no voy a llorar.

Pedí a sus compañeros escucharan los comentarios tan importantes de Sharon. El propósito de elegir a Sharon fue el crearle seguridad y confianza al expresar sus opiniones frente a sus compañeros.

En mesas de trabajo colaborativo, se pintó una colita de conejo hecha de papel maché, que previamente solicité a los padres llevar. Les di pintura, pinceles y bata de trabajo con lo cual pintaron su colita de conejo en su color favorito. Al finalizar la actividad, dejamos secar fuera del salón los trabajos realizados. Les expliqué que cuando sea necesario pueden tomar su colita de conejo y seguir los consejos del conejo mayor cuando algo les suceda en la escuela, y ya que logren sentirse mejor, se pueden incorporar a las actividades. Concluí la actividad dándoles las gracias y despidiéndonos cantando la canción “Hasta mañana”.

**Lunes 17 de febrero 2020: Estrategia 5- “Semáforo”**

Como todos los lunes hacemos los honores a la bandera en el patio central de la escuela. Posteriormente pasamos ordenadamente a los salones para iniciar las actividades del día. Después del pase de lista, focalicé la atención de los alumnos por medio de la canción “Un auto feo”. Durante la actividad los niños siguieron los movimientos que marcó la canción. Sentados en sus lugares retomamos el cuento de la semana pasada, “El conejito” para hacer las preguntas:

- ° ¿Recuerdas el cuento del conejito?
- ° ¿Qué pasaba con él?
- ° ¿Para qué sirve nuestra colita de conejo?

Repartí a cada alumno una hoja con la imagen de un semáforo en blanco para que en mesas de trabajo iluminen el semáforo según sus colores. Para identificar los colores, llevé un semáforo de foami para explicar la función de este y con la ayuda de los niños colocamos los colores en su lugar. La actividad tiene la finalidad de servirnos como herramienta para identificar nuestras emociones según el color del semáforo. Con la ayuda de imágenes que coloqué según el color, los alumnos identificaron que rojo significa enojo, amarillo tristeza y verde felicidad. Uno a uno pasó al frente a exponer que les pareció la actividad respetando el turno de cada uno. De pronto Camila nos comentó que su papá se había pasado el semáforo en rojo porque estaba enojado.

Organicé los equipos tratando de crear un equilibrio. Esto con la finalidad de que en cada uno haya alumnos con poco control de sus emociones, así como los más avanzados, esta estrategia me ha servido para tener un mayor control del grupo. Les entregué su material para llevar a cabo la actividad del semáforo, les recordé seguir con los acuerdos establecidos y trabajar de manera colaborativa. Para finalizar la actividad cada uno de los equipos mostró su trabajo a los demás compañeros. Pegaron en su mesa de trabajo el semáforo para poder ser utilizado cuando lo necesiten. Di las gracias a los niños por el trabajo realizado y los despedí con la canción “Hasta mañana” deseándoles una linda tarde.

## **Lunes 24 de febrero 2020: Estrategia 6- ¡Adiós rabia!**

Al inicio de la jornada les di la bienvenida a los alumnos dándoles los buenos días y preguntando “¿Cómo pasaron el fin de semana?” Como actividad diaria se realiza el pase de

lista, en el cuál cada alumno pasa al pizarrón y coloca una carita feliz junto a su nombre, que ellos identifican con “presente” y una carita triste para los que no asistieron. Colocamos la fecha con la ayuda de los alumnos. Parados en círculo, comencé centrando su atención por medio de la canción “*En otoño*”. Los alumnos siguieron los movimientos según lo marcó la canción. Para saber sus conocimientos previos mencioné a los niños el título del cuento que se leyó, “Cinco razones para estar enfadado” y hacer las siguientes preguntas:

- ° ¿Qué es estar enfadado?
- ° ¿Te has enfadado?
- ° ¿Qué hiciste para no estar enfadado?
- ° ¿Qué otro nombre tiene el enfado?

Como parte de la actividad del día salimos al patio principal, donde se buscó una sombra. Me he dado cuenta que a los niños les emociona las actividades fuera del aula, porque de esta manera aprenden jugando. Salimos contentos llevando una cobija y una almohada que previamente les solicité. Buscamos un espacio para acomodarnos, cada uno tomó su lugar y se acostó, les pedí que guardaran silencio durante la lectura para que pudieran imaginar lo que iba ocurriendo durante la narración. Hice pausas durante el cuento para escuchar sus comentarios con la finalidad de que puedan comprender mejor el contenido del cuento. Al terminar el relato uno a uno dobló su cobija y recogieron su almohada, esto con la intención de que aprendan a cuidar sus pertenencias y reforzar los deberes en su casa. Formando equipos de acuerdo a lo establecido previamente expliqué la actividad, la cual consistió en decidir un color a utilizar y posteriormente en el papel bond hicieron rayones que simbolizaban el enojo. A continuación, rasgaron la hoja en pedazos medianos con lo cual hicieron un avión.

Los alumnos lanzaron lo más lejos posible su avión, al tiempo que les expliqué que en su avión iba el enfado y debido a eso ya no estábamos enojados. Les sugerí hacer lo mismo cuando estén enfadados para que se sientan mejor. Agradecí su participación y nuevamente los despedí con la canción “Hasta mañana”, animándolos a regresar al día siguiente.

**Lunes 1° de marzo 2020: Estrategia 7- “Pelota anti-estrés”**

Como regularmente lo hago, doy la bienvenida a los alumnos con los buenos días y preguntando “¿Cómo se sienten el día de hoy?” Como actividad diaria realicé el pase de lista, en el cuál cada alumno pasa al pizarrón y coloca una carita feliz junto a su nombre, esto lo identifican con “presente” y una carita triste para los que no asistieron. Colocamos la fecha con la ayuda de los alumnos. Formando un círculo, centro su atención por medio de la canción “*El sapo*”. Al ritmo de la canción, les voy indicando los pasos a seguir y entonar la letra de la canción. Sentados, repasamos actividades pasadas para rescatar los saberes referentes a las emociones y las técnicas para poder regularlas. Para ello les pregunté:

- ° ¿Recuerdas cuáles son las emociones?
- ° ¿Te acuerdas lo que hacíamos para calmarnos?
- ° ¿Sabes qué es una pelota anti-estrés?

Con el propósito de acercarlos a la actividad les expliqué qué es una pelota anti-estrés y funcionamiento para posteriormente hacer una. Un globo y pasta de dientes fueron los materiales solicitados, hay que mencionar que para esta actividad se requiere de la ayuda de una docente en formación para evitar accidentes. Fuimos paso a paso llenando los globos con la pasta de dientes y con mucho cuidado. Con el apoyo de mi asistente revisamos el trabajo de los niños en cada mesa de trabajo y brindamos ayuda cuando nos lo solicitaron. Para esta actividad todos los alumnos requirieron de ayuda debido a la dificultad que les causó. Les indiqué que guardaran su pelota en el respaldo de su silla para en los días posteriores la utilicen si es necesario. Agradecí la ayuda de la docente en formación que me apoyó durante la actividad. Los niños despidieron a la maestra con aplausos. Llegó el momento de despedirnos y le di las gracias por el esfuerzo realizado y cantamos nuestra canción de despedida “Hasta mañana”.

### **Lunes 09 de marzo 2020: Estrategia 8- ¡Tranquilo, calma, respira!**

Este día me tocó llevar a cabo la ceremonia de honores a la bandera con el grupo. Participaron todos en las efemérides apoyándose en imágenes, así como el himno y juramento a la bandera. He observado que en los actos en los que están frente a todos los niños de la escuela experimentan miedo, nervios y vergüenza. Al terminar la participación se formaron en una fila para ingresar al salón haciéndolo con saltos de conejito. Parte de la rutina es pasar lista y saber quién no asistió ese día. Esta vez cantamos la canción “La espumita”:

¡Sube, sube, sube la espumita,  
como si fuera una burbujita  
y mi corazón palpita, palpita, palpita!

Todos cantaron y aplaudieron. Realicé preguntas para conocer sus saberes previos:

- ° ¿Sabes qué es respirar?
- ° ¿Tú sabes respirar?
- ° ¿Crees que respirar nos puede ayudar a mejorar nuestras emociones?

Les comenté la importancia de la respiración, ya que esto les ayuda a manejar sus emociones. Les expliqué las distintas formas de respirar y para ellos nos apoyamos en la música la cual les ayudó a relajarse y estar tranquilos. Guardamos silencio para poder escuchar la música y les fui explicando la manera correcta de respirar para lograr la relajación. Las distintas formas consistieron en imaginar que están inflando un globo poco a poco, primero tomando aire y después colocándolo en el globo. Otra de las formas que les enseñé fue oler una flor, nuevamente les pedí que imaginaran que estaban cortando una flor la cual olieron para después soplarle, el propósito fue que inhalaron y exhalaban durante este ejercicio. Les pedí cerraran los ojos para seguir las indicaciones que les daba “¡Imaginen que están viendo el aire que entra y sale de su cuerpo!” De esta manera volvieron a inhalar y exhalar como una técnica de respiración para controlar sus emociones.

Al terminar las técnicas de respiración, cada uno comentó su experiencia a sus compañeros y juntos practicaron la manera de respirar que más les gustó. Para que les quedara más clara la actividad volví a explicar la importancia de las técnicas para manejar las emociones. Di las gracias por su participación y entonamos nuestra tradicional canción de despedida: “Hasta mañana”.

### 3.4. Resultados y evaluación

En el siguiente apartado se presenta la descripción de cada una de las actividades realizadas frente a grupo, mientras que los cuadros donde se muestra los resultados de la jornada y la evaluación de la actividad con los niños se agregan en los anexos.

1.- En la estrategia “*¿Cómo me siento el día de hoy?*” el propósito de la implementación de la misma estaba dirigido a que los alumnos tuvieran un primer acercamiento a sus emociones básicas. Con las actividades realizadas me di cuenta que los niños tienen idea de lo que significa experimentar una emoción. En el desarrollo de la actividad los alumnos identifican claramente qué es estar enojado o triste, esto me lleva a concluir que en su hogar lo han aprendido mediante la interacción con sus familiares. En este sentido, el propósito de la estrategia se cumplió en términos generales debido a que existían saberes previos de los alumnos que facilitaron la aplicación de la misma, así como avanzar en la enseñanza/aprendizaje individual y colectivo.

2.- En la siguiente actividad “*Rompecabezas de emociones*” el objetivo que perseguía era que los alumnos siguieran conociendo y reconociendo sus emociones. Ya que las emociones es un tema con el que los niños están asociados, esto facilita que en la actividad se obtengan avances. En esta actividad en específico, el rompecabezas para la mayoría no representa demasiada dificultad, ya que la motricidad a la edad de tres años está en proceso de desarrollo lo que les permite resolver la actividad. Los resultados de la estrategia aplicada en este caso son también favorables, debido al conocimiento previo con el que cuentan.

3.- La tercera estrategia a evaluar es “*Espero mi turno*”, la intención que pretendí lograr es que los alumnos aprendan a respetar la participación que se acordó de antemano para inculcar en ellos el respeto y el trabajo colaborativo importante en su desarrollo para socializar con sus compañeros. En el desarrollo de la actividad me di cuenta que algunos alumnos no cumplieron con los objetivos. Considero que en su entorno familiar no existen reglas ni límites que les ayuden a entender la importancia del respeto hacia sus pares. Los resultados de la tercera estrategia no son totalmente satisfactorios, debido a lo anteriormente mencionado.

4.- La estrategia denominada “*Colita de conejo*” tuvo la intención de que los alumnos participaran respondiendo a las preguntas que les formulé, además de fortalecer la confianza mediante su participación frente al grupo. He notado en mi experiencia docente que los alumnos

experimentan miedo, temor o inseguridad cuando tienen que enfrentan situaciones en las que ellos se sienten expuestos a las miradas de sus compañeros. La inseguridad que experimentan los alumnos en este tipo de situaciones puede estar asociada a la separación de su madre para asistir a la escuela. Los resultados arrojados en esta actividad fueron en general satisfactorios, debido que los animé a que participaran y de esta manera controlaran sus emociones.

5.- En la estrategia llamada "*Semáforo*" la intención que quería lograr en los alumnos, era que identificaran las emociones y a partir de ellas, supieran controlar las mismas. A pesar de que los niños saben identificar la mayoría de las emociones básicas, en circunstancias donde experimentan enojo, difícilmente pueden controlar esa emoción lo que ocasiona un conflicto con sus pares. El entorno donde se desarrollan los alumnos con este tipo de problema, muchas veces su propia casa, no es el adecuado para llegar a controlar este tipo de reacciones. Las herramientas con las que me apoyé para llevar a cabo esta estrategia, me mostraron que con la constante repetición se pueden lograr pequeños avances.

6.- La sexta actividad que trabajé fue "*Adiós rabia*", el propósito fue reforzar más en ellos la identificación del enojo, tema que creo importante abordar debido al poco control que tienen para regular esa emoción. Para incentivar la participación decidí realizar la actividad al aire libre, en este caso el patio de la escuela, ya que he comprobado que las actividades fuera del aula favorecen la participación y la convivencia entre los alumnos. El juego en general es una parte fundamental en el aprendizaje significativo de los niños, mediante éste, se obtiene mejores resultados al momento de la evaluación. "*Adiós rabia*" me arrojó buenos resultados en su aplicación, la dinámica de arrojar el avión y simbolizar que se alejaba el enojo facilitó aún más que identificaran y pudieran controlar esa emoción.

7.- La estrategia número siete "*pelota anti-estrés*", además de seguir reforzando la autorregulación de las emociones mediante el reconocimiento de las mismas, pretendí que trabajaran en su motricidad ya que es algo que considero importante en esa etapa de su desarrollo. Los alumnos ingresan a preescolar con un nivel en la coordinación de su cuerpo que está en proceso de desarrollo, por lo que en esta actividad procuré la motricidad fina, encargada de coordinar los movimientos en los dedos en combinación con los ojos. Para lograr los objetivos que me propuse, necesité de la colaboración de una asistente para apoyar a los alumnos en la elaboración de su trabajo. El propósito de la estrategia tuvo un doble resultado. Por un lado, la elaboración de la pelota significó una dificultad para su realización, pero el significado que tiene para ellos la manipulación les proporciona tranquilidad en momentos de estrés.

8.- La estrategia *¡Tranquilo, calma, respira!* buscó mediante ejercicios de respiración, el control de las emociones. Un elemento adicional que me ayudó a realizar la actividad fue el sonido de la música ya que con el apoyo de la imaginación que caracteriza a los niños pude llevar a cabo diferentes técnicas de reparación y relajación. A pesar de que los alumnos a mi cargo son de primer ingreso, y pudiera parecer que el estrés en ellos no está presente, me he dado cuenta que el ingreso a un nuevo espacio y la separación de su familia les genera estrés. Los resultados obtenidos son favorables, debido a la implementación de herramientas adicionales como la música que les proporcionó tranquilidad.

Debo mencionar que las tres estrategias restantes “*Soy un mimo*”, “*Mi juguete favorito*” y “*Enseñando emociones*”, que corresponden a las estrategias 9,10 y 11 respectivamente, no se pudieron llevar a cabo debido a la llegada del virus SARS-CoV-2 (Covid-19) como hice mención en el apartado 3.2 y que a continuación describiré en la evaluación general.

### **3.5. Evaluación General.**

A continuación, elaboraré una evaluación general de las estrategias que anteriormente se han expuesto de manera particular, esto con el objetivo de determinar el alcance y las limitaciones de la propuesta elaborada y posteriormente aplicada. Para este fin me apoyaré en el *Diario de trabajo*<sup>2</sup> que utilizo para registrar cada una de las actividades que llevo a cabo con los alumnos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, esto con la finalidad de tener un mejor registro de las actividades en el aula.

Ender-Egg y Aguilar (1994) definen evaluación de esta manera:

La evaluación es una forma de investigación social aplicada, sistemática, planificada y dirigida; encaminada a identificar, obtener y proporcionar de manera válida y fiable datos e información suficiente y relevante, en que apoyar un juicio acerca del mérito y el valor

---

<sup>2</sup> El Diario de trabajo es el instrumento donde la educadora registra notas sobre el trabajo cotidiano; cuando sea necesario también se registran hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo con los niños.



de los diferentes componentes de un programa ... con el propósito de producir efectos y resultados concretos; comprobando la extensión y el grado en que dichos logros se han dado (Ender Egg y Aguilar, 1994, p. 18).

La aplicación de las estrategias tuvo como finalidad la autorregulación de las emociones en los alumnos de preescolar 1° "A" del CENDI "Luz Oliveros Sarmina". Mediante la implementación de actividades orientadas a que los niños identifiquen, conozcan cómo funcionan y posteriormente poder controlar sus emociones, me apoyé de cantos, juegos, cuentos, actividades grupales y material didáctico para lograr los objetivos. Cada una de las estrategias fue diseñada para ser aplicadas semanalmente, esto con el propósito que los alumnos trabajaran el área de *Desarrollo Personal y Social* los lunes y el resto de la semana los demás campos formativos.

Los resultados que obtuve son en términos generales aceptables, aunque existen factores que dificultan el aprendizaje los cuales expondré a continuación. En primer lugar, quiero señalar que los saberes previos de los alumnos no son homogéneos, esto dificulta su aplicación a la hora realizar las actividades planeadas, ya que por un lado hay niños con un conocimiento del tema que se está trabajando, y por el otro, niños con un desconocimiento parcial lo que ocasiona un rezago en el aprendizaje colectivo. Estos aprendizajes previos se adquieren en el entorno familiar y el contexto social donde se desarrollan los alumnos, influyendo en su desarrollo:

...los avances no son en un solo sentido ni los logros se alcanzan invariablemente a la misma edad. Las experiencias e interacciones con el medio físico y social (cultural) en el que desenvuelve son estímulos fundamentales para fortalecer y ampliar sus capacidades, conocimientos, habilidades y valores; además de ello, factores biológicos (genéticos) influyen en las diferencias de los niños (SEP, 2017, p. 156).

Para ellos considero importante que las actividades que implemento en el grupo sean aplicadas durante todo el ciclo escolar, con la intención de obtener mejores resultados gradualmente.

Otra de las causas de la dificultad en el progreso del aprendizaje en los niños es el ausentismo y el poco compromiso de los encargados de la educación de los alumnos. Al no asistir regularmente a la escuela provoca que el aprendizaje en los niños sea deficiente, ya que no hay un seguimiento adecuado de parte de nosotros los docentes, quedando solo en nuestras manos incorporarlos a las actividades con una atención más personalizada. Hay que mencionar que este

tipo de obstáculos en muchos casos se debe a las problemáticas sociales, económicas y familiares.

Por último, quiero hacer mención de un factor que dificultó el desarrollo del ciclo escolar 2019-2020 y todo el ciclo 2020-2021 y que impidió que aplicara en su totalidad las estrategias planeadas. Este factor fue la propagación en todo el mundo del virus Sars-CoV-2 (Covid 19) caracterizado por su fácil contagio. Se creó la primera alerta el 31 de diciembre de 2019 en la ciudad de Wuhan, en China, se mantuvo solamente catorce días ahí, llegando a Tailandia el 13 de enero de 2020, para el 11 de marzo, la OMS la declaró pandemia. El primer caso en América fue en Brasil el 26 de febrero y sólo un día después se registró el primer caso en México, concluyendo que fue por una persona que regresaba de Italia, para el 30 de abril de 2020, sólo 64 días después del primer contagio en el país, se registraron 19, 224 personas contagiadas, con una tasa de mortalidad de 9.67 para ese momento, en este contexto las autoridades de la CDMX suspenden las actividades escolares el día 20 de marzo del mismo año. Esto trajo consigo que se implementaran en los meses siguientes nuevas estrategias educativas dentro del nuevo Plan Educativo ante la emergencia sanitaria. La nueva forma de trabajar con los niños, conocida como *virtualidad*, traerá más adelante un rezago educativo.

### **3.6. Conclusiones**

A partir de mi experiencia en la docencia, pero sobre todo en mi vida personal, surgió el interés por conocer cómo funcionan las emociones en nuestro cerebro, y algo aún más importante, si existe la posibilidad de modificar el comportamiento de los individuos. Esta fue la causa por la cual decidí emprender el presente trabajo de investigación.

La educación socioemocional en los niños de preescolar carecía de interés en los centros escolares, por ello se creía innecesaria su implementación en los programas educativos en México. En el caso en particular de mi niñez, siempre tuve la carencia de estímulos afectivos dentro y fuera de mi hogar; por un lado, una madre cariñosa que trataba de llenar la falta atención, cuidados, amor, protección de mi padre. Las emociones iban surgiendo en situaciones determinadas y en muchas ocasiones no sabía cómo expresar o controlar las mismas. Considero que la manera como pude entender y controlar mis emociones fue a través de un proceso personal cargado de aciertos y errores a la hora de enfrentarme a ellas. Hoy en día sigo pensando que parte de mi personalidad se forjó en los primeros años de mi vida, en el contacto con la gente, el entorno social y escolar en el que me desarrollé. En la actualidad sigo aprendiendo como controlar mis emociones, por eso creo importante que desde la etapa inicial enseñemos a los niños a identificarlas y posteriormente controlarlas. Como personal docente tenemos en nuestras manos esa labor de dirección, para que en un futuro los niños se formen más seguros de sí mismos, sean autosuficientes y puedan relacionarse mejor con las personas y su entorno.

Por esa causa fue que durante mis estudios en la Universidad Pedagógica Nacional creí necesario implementar estrategias encaminadas a orientar, en la medida de lo posible, esa problemática que aqueja nuestra niñez. Si bien durante mi infancia la educación preescolar no atendía esa área de formación, con las modificaciones a los programas educativos en 2017 se abrió esta posibilidad al incorporar el área de Educación Socioemocional en los planes y programas de estudio de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Mi experiencia con la educación de los niños es anterior a los estudios universitarios. Esto me proporcionó la experiencia en la práctica, mediante la observación y el contacto, me pude dar cuenta de la dificultad que tienen los niños al presentárseles una situación en la cual tengan que controlar sus emociones. Con estos elementos y el conocimiento teórico que proporciona la educación universitaria, me di a la tarea de orientar mi tesis en torno al control de las emociones en preescolar.

Para entender la complejidad del cerebro humano y las funciones que lleva a cabo en nuestro cuerpo, así como las herramientas pedagógicas que me ayudaron a implementar estrategias encaminadas al autocontrol de las emociones en los alumnos, me apoyé en los trabajos de psicólogos, neurobiólogos y pedagogos que me permitieron tener un panorama más completo del problema. Con estos elementos y mi experiencia práctica en el aula, desarrollé las estrategias que presenté. El trabajo colaborativo entre pares, es decir las actividades por equipos me arrojaron buenos resultados a la hora del desarrollo de las estrategias. Otra herramienta de gran ayuda ha sido *Aprendizajes Clave para la educación integral*, en él me he apoyado para diseñar instrumentos de registro y evaluación de las estrategias que se aplicaron frente al grupo. Entiendo las dificultades que se presentan a la hora de la aplicación de las actividades, una cosa es imaginar los resultados y otra cosa muy diferente son los resultados reales a la hora de la evaluación. Creo fundamental tomar en cuenta el entorno social y cultural en el que se desarrollan los niños, para no sacar conclusiones que desalienten la labor docente, ya que de esta manera sabremos que es un trabajo en el que la constancia e insistencia en la aplicación de las estrategias nos ayudaran a obtener resultados satisfactorios a largo plazo.

El diseño de las estrategias y su posterior aplicación, me dejan con una gran satisfacción, pero sobre todo una responsabilidad de mejorar en un futuro mi práctica docente mediante la constante actualización de mis conocimientos, es decir, a través de cursos, talleres, diplomados y más adelante una maestría. La educación que se imparte en las escuelas debe de ser de calidad, esto con el propósito de que la niñez obtenga las herramientas que le permitan convivir de mejor manera dentro de la sociedad y con ello garantizar un mejor futuro. Espero que esta propuesta de intervención con los niños, sirva de apoyo a mis compañeras para que las apliquen, modifique o mejoren según las necesidades de sus alumnos. Estoy convencida que la práctica docente se debe llevar a cabo dentro de un ambiente laboral de respeto, pero sobre todo colectivo. No puede existir una educación separada de los problemas sociales, la educación debe ser aplicada para la transformación de nuestra sociedad. A partir del trabajo realizado queda una pregunta a manera de reflexión: ¿La atención que tenga la educación en los aspectos emocionales servirá para fomentar una sociedad con una mejor convivencia entre sus habitantes?

## Fuentes de consulta

Aguilar Idáñez, M. J., y Ander-Egg, E. (1994). *Evaluación de servicios y programas sociales*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Lumen.

Andrade, A. (2019). *Neurociencia de las emociones: la sociedad vista desde el individuo. Una aproximación a la vinculación sociología-neurociencia* [Archivo PDF]. <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v34n96/2007-8358-soc-34-96-39.pdf>

Cámara de Diputados del H Congreso de la Unión. (2021). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos* [Archivo PDF]. [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1\\_280521.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1_280521.pdf)

Chóliz, M. (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional* [Archivo PDF]. <https://www.uv.es/choliz/Proceso%20emocional.pdf>

Cortufo, T. & Ureña J. (2018). *El cerebro y las emociones*. España, Edición Emse Edapp. S.L., Salvat.

Díaz, J. & Flores, E. (2001). *La estructura de la emoción humana: un modelo cromático del sistema afectivo* [Archivo PDF]. <https://www.redalyc.org/pdf/582/58242403.pdf>

Egido, Gálvez I. (2000). *La educación inicial en el ámbito internacional: Situación y perspectivas en Iberoamérica y Europa* [Archivo PDF]. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie22a06.htm>

*Enciclopedia de los municipios y delegaciones de México*. (2006). Venustiano Carranza. <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09017a.html#:~:text=La%20Delegaci%C3%B3n%20Venustiano%20Carranza%20es,el%20Bar%C3%B3n%20de%20Cuatro%20Ci%C3%A9nagas.&text=Carranza%20entr%C3%B3%20a%20la%20capital,y%20ocup%C3%B3%20el%20poder%20provisionalmente>.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Colección Ensayos. Editorial Kairós.

Howard, G. (2015) *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. México, Editorial Paidós.

Instituto de la Juventud de la Ciudad de México. (2021). *Núcleo Urbano de Bienestar Emocional (NUBE)*. <https://www.injuve.cdmx.gob.mx/servicios/servicio/salud-emocional>

Moll, Luis C. (1993). *Vygotsky y la educación*. Argentina, Editorial Aique Grupo Editor.

Organización Mundial de la Salud. (2019). *Brote de enfermedad por coronavirus (COVID-19)*. <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2019). *La atención y la educación de la primera infancia*. <https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primer-infancia>

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Plan de estudios 2017*. México: Secretaría de Educación Pública. <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/in-descargas-LMP-preescolar.html>

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral* [Archivo PDF]. [https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES\\_CLAVE\\_PARA\\_LA\\_EDUCACION\\_INTEGRAL.pdf](https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf)

Stagnaro, D. y Da Representação, N. (2012). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales* [Archivo PDF].

<https://wac.colostate.edu/docs/books/encarrera/stagnaro-representacao.pdf>

Torregrosa, j. (1984). *Emociones, sentimientos y estructura social* [Archivo PDF]. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/41317/1/emociones%20sentimientos%20y%20estructura%20social.pdf>

## ANEXOS

DATOS GENERALES	Docente en formación	Grado y grupo	Número de alumnos
	Sandra Alejandra Gallardo Ortiz	Preescolar 1° A	Ocho
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	PLANTEAMIENTOS PEDAGÓGICOS	RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>° conocer los intereses de los estudiantes</li> <li>° Estimular la motivación intrínseca del alumno</li> <li>° Reconocer la naturaleza social del conocimiento</li> </ul>	Aprendizaje socioemocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Habilidades socioemocionales y proyecto de vida: al poner estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo</li> <li>° Colaboración y trabajo en equipo: participa con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo</li> </ul>	
COMPONENTES CURRICULARES	CAMPO/AREA	ORGANIZADOR 1 DIMENSIONES	AUTORREGULACION
	Educación Socioemocional	ORGANIZADOR 2 HABILIDADES ASOCIADAS A LAS DIMENSIONES SOCIOEMOCIONALES	Expresión de las emociones
	APRENDIZAJES ESPERADOS		
	° Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente		
OBJETIVO	° Que el niño reconozca situaciones que le hacen sentir alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo por medio de un cuento, con la intención que tenga un primer acercamiento a las emociones		
AMBIENTE DE APRENDIZAJE	TIEMPO	50 minutos aprox.	
	ESPACIO		Aula
	RECURSOS DIDÁCTICOS		Rotafolio del cuento, papel bond, hojas de actividad, colores.

### ACTIVIDAD 1

Situación didáctica ¿Cómo me siento el día de hoy?			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	EXPLICACIÓN ¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde?	EVIDENCIAS
	° Saludar a los niños	° Dar la bienvenida y preguntar: ¿Cómo se encuentran?	
	° Actividades diarias	° Realizar el pase de lista y colocar en el pizarrón el nombre de	

INICIO		<p>aquellos niños que no asistieron</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>° Colocar la fecha en el pizarrón con ayuda de los alumnos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Fotografías de la focalización de la atención</li> <li>° Video donde se pueda observar las respuestas a los cuestionamientos de saberes previos</li> </ul>
	° Focalizar atención	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Focalizar la atención por medio de la canción "El sapo", se pedirá a los niños la entone con la docente</li> </ul>	
	° Conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Cuestionar a cerca de las emociones, por medio de preguntas cómo pueden ser:</li> <li>¿Qué es una emoción?</li> <li>¿Todos sentimos emociones?</li> <li>¿Qué emociones conoces?</li> <li>¿Las emociones tienen colores?</li> </ul>	
DESARROLLO	° Introducir el tema y consignas	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Generar un diálogo con los alumnos donde el tema central sean las emociones, dejando que expresen sus opiniones</li> <li>° Se narrará el cuento "La reina de colores", por medio de un rotafolio con imágenes. Se irá interactuando con los alumnos durante éste</li> <li>° Se dará la consigna de respetar los turnos y escuchar atentamente a sus compañeros y a la docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Trabajos de los infantes en físico</li> <li>° Fotografías durante el trabajo colaborativo</li> </ul>
	° Consigna para la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Se repartirá una hoja, la cual contendrá dos columnas, en la primera se colocarán los colores que se nombraron en el cuento y en la segunda el niño dibujará alguna acción que él realice y lo relacione con el color (Anexo 1)</li> <li>° Posteriormente con la ayuda de la docente, se le dará el nombre de las emociones a los colores y una breve explicación de cada una</li> </ul>	
	° Actividad colaborativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Por mesa de trabajo se les repartirá un papel bond, donde de manera colaborativa escogerán un color o una emoción que exprese cómo se</li> </ul>	



		sienten en ese momento, colorear el papel del color que escojan y realizarán un dibujo	
CIERRE	° Exposición de trabajos	° Por mesa de trabajo, pasará un integrante el cual será elegido por el equipo, para exponer el trabajo que realizaron	° Video de las exposiciones de los infantes
	° Conclusiones	° Comentar con los infantes acerca de los trabajos realizados y cuestionarlos acerca de las emociones como pueden ser: ¿Qué es la tristeza? ¿Qué te pone triste? ¿Sabes qué hace sentir a tu compañero o tu maestra triste? ° Contestar las dudas que puedan existir mediante los cuestionamientos ° Dar las gracias a los niños por la actividad realizada	° Audio de las conclusiones
EVALUACIÓN	° Se llevará a cabo por medio del registro anecdótico (Anexo 1) y el Diario de la Educadora		
REFERENCIAS			
SEP. (2017). Aprendizajes Claves para la Educación Integral. En SEP, Aprendizajes Clave para la Educación Integral (pág. 303). México: Secretaría de Educación Pública.			
DISEÑO SANDRA ALEJANDRA GALLARDO ORTIZ DOCENTE "Luz Oliveros Sarmina"			

MAESTRA: SANDRA ALEJANDRA GALLARDO ORTIZ

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:</b>	¿Cómo me siento el día de hoy?
----------------------------------	--------------------------------

Campos o áreas a favorecer		Sucesos sorprendentes o preocupantes en relación Con las actividades planteadas:
° Lenguaje y comunicación		° Un suceso importante a tomar en cuenta fue que la alumna Valeria interrumpió para comentar que ella se había enojado con su hermano el día anterior, porque le tomó sus juguetes sin su permiso.  ° Otro suceso fue que Arlette dijo: cuando yo estoy feliz me dan ganas de cantar.
° Pensamiento matemático		
° Exploración y comprensión del mundo natural y social		
° Artes		
° Areas de desarrollo personal y social (educación socioemocional en preescolar)	<b>X</b>	

Relaciones de los niños	Todos	La mayoría	Algunos	Ninguno
¿Se interesaron?	X			
¿Se involucraron?		X		

¿Qué les gustó o no? La narración del cuento y la libertad de elegir sus colores favoritos.
¿Cómo se sintieron en la actividad? En confianza e interesados.
¿Se les dificultó o fue sencilla su realización? Debido a los saberes previos se les facilitó la actividad.

VALORACIÓN DE LA JORNADA	NOTAS
¿Cómo lo hice?	Apoyándome en preguntas, con la narración de un cuento y recursos didácticos.
¿Me faltó hacer algo que no debo olvidar?	Con más material ilustrativo y apoyándome de videos.
¿De qué otra manera podría intervenir?	Incentivar más colectivamente.
¿Qué necesito modificar?	

## ACTIVIDAD 2

DATOS GENERALES	Docente en formación	Grado y grupo	Número de alumnos
	Sandra Alejandra Gallardo Ortiz	Preescolar 1° A	Ocho
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	PLANTEAMIENTOS PEDAGÓGICOS	RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>° conocer los intereses de los estudiantes</li> <li>° Estimular la motivación intrínseca del alumno</li> <li>° Reconocer la naturaleza social del conocimiento</li> </ul>	Aprendizaje socioemocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Habilidades socioemocionales y proyecto de vida: al poner estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo</li> <li>° Colaboración y trabajo en equipo: participa con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo</li> </ul>	
	CAMPO/AREA	ORGANIZADOR1	AUTORREGULACIÓN

COMPONENTES CURRICULARES	DIMENSIONES		
	Educación Socioemocional	ORGANIZADOR 2 HABILIDADES ASOCIADAS A LAS DIMENSIONES SOCIOEMOCIONALES	Expresión de las emociones
	APRENDIZAJES ESPERADOS		
	° Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente		
OBJETIVO	° Que el niño reconozca situaciones que le hacen sentir alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo por medio de un cuento, con la intención que tenga un primer acercamiento a las emociones		
AMBIENTE DE APRENDIZAJE	TIEMPO	50 minutos aprox.	
	ESPACIO		Aula
	RECURSOS DIDÁCTICOS		Papel bond, hojas de actividad, colores.

Situación didáctica "Rompecabezas de emociones"			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	EXPLICACION ¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde?	EVIDENCIAS
INICIO	° Saludar a los niños	° Dar la bienvenida y preguntar: ¿Cómo se encuentran?	° Fotografías de la focalización de la atención ° Video donde se pueda observar las respuestas a los cuestionamientos de saberes previos
	° Actividades diarias	° Realizar el pase de lista y colocar en el pizarrón el nombre de aquellos niños que no asistieron ° Colocar la fecha en el pizarrón con ayuda de los alumnos	
	° Focalizar atención	° Focalizar la atención por medio de la canción "La patita Lulú", los niños seguirán los movimientos que marque la docente	
	° Revisar conocimientos previos	° Se les cuestionará acerca de la emoción del enojo, con preguntas cómo pueden ser: ¿Qué es un rompecabezas? ¿Sabes qué es el enojo? ¿Sabes qué es estar feliz? ¿Cuántas emociones existen?	

DESARROLLO	° Introducción del tema y consignas	° Comentar con los niños acerca de las emociones e ir interpretando con ellos las emociones básicas (alegría, enojo, tristeza y miedo) ° Explicarles a los niños que vamos a realizar un rompecabezas de emociones, para lo cual se les repartirá hojas blancas y recortes de las emociones a trabajar	° Hojas de actividad ° Audio de reflexión ° Fotografías de la actividad
	° Reflexión de la actividad	° La docente muestra su rompecabezas previamente realizado. En seguida pegan sus recortes en las hojas, recortan cada una para formar su rompecabezas. ° Se van haciendo pausas durante la actividad con el propósito de que los niños puedan realizar preguntas acerca del tema	
	° Actividad colaborativa	° Al terminar, mostrarán a sus compañeros de mesa sus rompecabezas de las emociones y podrán comentar cada emoción	
CIERRE	° Conclusiones	° Se realizarán preguntas dirigidas cómo pueden ser: ° ¿Qué es la alegría? ° ¿Qué es un rompecabezas? ° ¿Qué es el enojo? ° Se dará las gracias al grupo por el trabajo realizado	° Fotografías durante la actividad colaborativa
	EVALUACIÓN	° Se llevará a cabo por medio de una lista de cotejo	
REFERENCIAS			
SEP. (2017). Aprendizajes Claves para la Educación Integral. En SEP, Aprendizajes Clave para la Educación Integral (pág. 303). México: Secretaría de Educación Pública.			
DISEÑO SANDRA ALEJANDRA GALLARDO ORTIZ DOCENTE "Luz Oliveros Sarmina"			

MAESTRA: SANDRA ALEJANDRA GALLARDO ORTIZ

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:</b>	“Rompecabezas de emociones”
----------------------------------	-----------------------------

Campos o áreas a favorecer		Sucesos sorprendentes o preocupantes en relación Con las actividades planteadas:
° Lenguaje y comunicación		° Caleb mostró mayor interés en la e hizo el siguiente comentario: Mi papá me compró un rompecabezas de Bob esponja, por eso se como armarlo.
° Pensamiento matemático		
° Exploración y comprensión del mundo natural y social		
° Artes		
° Áreas de desarrollo personal y social (educación socioemocional en preescolar)	<b>X</b>	

Relaciones de los niños	Todos	La mayoría	Algunos	Ninguno
¿Se interesaron?	X			
¿Se involucraron?		X		

¿Qué les gustó o no? El realizar nuevas actividades les emociona porque representa un reto para ellos.
¿Cómo se sintieron en la actividad? Atraídos e interesados.
¿Se les dificultó o fue sencilla su realización? Debido a los saberes previos se les facilitó la actividad.

VALORACIÓN DE LA JORNADA	NOTAS
¿Cómo lo hice?	Apoyándome en preguntas y en el material didáctico que fue un rompecabezas. Recordarles que el uso de tijeras es peligroso.
¿Me faltó hacer algo que no debo olvidar?	Utilizar hojas de papel opalina para facilitar el armado del rompecabezas.

¿De qué otra manera podría intervenir?	Incentivar más el trabajo colectivo.
¿Qué necesito modificar?	

DATOS GENERALES	Docente en formación	Grado y grupo	Número de alumnos
	Sandra Alejandra Gallardo Ortiz	Preescolar 1° A	Ocho
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	PLANTEAMIENTOS PEDAGÓGICOS	RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>° conocer los intereses de los estudiantes</li> <li>° Estimular la motivación intrínseca del alumno</li> <li>° Reconocer la naturaleza social del conocimiento</li> </ul>	Aprendizaje socioemocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Habilidades socioemocionales y proyecto de vida: al poner estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo</li> <li>° Colaboración y trabajo en equipo: participa con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo</li> </ul>	
COMPONENTES CURRICULARES	CAMPO/AREA	ORGANIZADOR1 DIMENSIONES	AUTORREGULACION
	Educación Socioemocional	ORGANIZADOR 2 HABILIDADES ASOCIADAS A LAS DIMENSIONES SOCIOEMOCIONALES	Expresión de las emociones
	APRENDIZAJES ESPERADOS		
	° Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente		
OBJETIVO	° Que el niño reconozca situaciones que le hacen sentir alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo por medio de un cuento, con la intención que tenga un primer acercamiento a las emociones		
AMBIENTE DE APRENDIZAJE	TIEMPO	50 minutos aprox.	
	ESPACIO		Aula
	RECURSOS DIDÁCTICOS		Laminas, diurex y hojas de la actividad.

**ACTIVIDAD 3**

Situación didáctica "Espero mi turno"			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	EXPLICACION ¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde?	EVIDENCIAS

INICIO	° Saludar a los niños	° Dar la bienvenida y preguntar: ¿Cómo se encuentran?	° Fotografías de la focalización de la atención ° Video donde se pueda observar las respuestas a los cuestionamientos de saberes previos
	° Actividades diarias	° Realizar el pase de lista y colocar en el pizarrón el nombre de aquellos niños que no asistieron ° Colocar la fecha en el pizarrón con ayuda de los alumnos	
	° Focalizar atención	° Focalizar la atención por medio de la canción "Si estás feliz", en la cual se seguirá la secuencia de pasos que marca ésta	
	° Revisar conocimientos previos	° Cuestionar acerca de las características personales y de las situaciones que los hacen sentir triste, feliz, enojados, etc., por medio de preguntas como pueden ser: ¿Recuerdas el cuento de la reina de colores? ¿Qué te hace sentir alegre? ¿Qué te hace sentir molesto? ¿Qué significa características? ¿Sabes cuáles son tus características?	
DESARROLLO	° Introducción del tema y consignas	° Establecer una plática con ellos, y explicarles que la docente en formación se presentará de "espero mi turno". En el pizarrón se encontrarán láminas de información las cuales contendrán fotografías, imágenes y palabras clave de las características personales y situaciones que la hacen sentir triste, feliz, enojada, etc. ° Se dará la consigna de mantenerse en silencio para poder escuchar a la docente, y al final podrán realizar preguntas	° fotografías de la actividad ° Recopilación de los trabajos realizados
	° Escuchar y responder dudas de los niños	° Una vez concluida la exposición, se dará un espacio para responder	

		a los intereses que surjan en los niños y escuchar sus comentarios	
	° Consignas para la actividad	° Se les repartirá una hoja, la cual se encuentra dividida en dos, en donde en la primera columna dibujarán algunas de las características de la docente y en la otra columna colocarán sus características. ° Posteriormente se les pedirá que encierren en un círculo aquellas características que sean iguales a las de la maestra	
CIERRE	° Actividad colaborativa ° En mesas de trabajo los niños compartirán su tarea con sus compañeros, platicarán de ellos, tomando turnos y podrán realizar preguntas a sus compañeros. Para lo cual se les dará la consigna de escuchar atentamente a sus compañeros		° Fotografías durante la actividad colaborativa ° Audio de las conclusiones
	° Conclusiones	° Cuestionar a los infantes acerca de las situaciones que los hacen sentir tristes, felices, enojados, etc., y las que comparten con la maestra ° Dar las gracias por su participación en la actividad	
EVALUACION	° Se realizará por medio del registro anecdótico		
REFERENCIAS			
SEP. (2017). Aprendizajes Claves para la Educación Integral. En SEP, Aprendizajes Clave para la Educación Integral (pág. 303). México: Secretaría de Educación Pública.			
DISEÑO SANDRA ALEJANDRA GALLARDO ORTIZ DOCENTE "Luz Oliveros Sarmina"			

MAESTRA: SANDRA ALEJANDRA GALLARDO ORTIZ

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:</b>	"Espero mi turno"
----------------------------------	-------------------

Campos o áreas a favorecer	Sucesos sorprendentes o preocupantes en relación Con las actividades planteadas:
° Lenguaje y comunicación	



		° Durante la actividad Camila y Arlette no respetaron su turno para participar, ocasionando que la actividad al final no cumpla con el propósito que tenía previsto.
° Pensamiento matemático		
° Exploración y comprensión del mundo natural y social		
° Artes		
° Areas de desarrollo personal y social (educación socioemocional en preescolar)	<b>X</b>	

Relaciones de los niños	Todos	La mayoría	Algunos	Ninguno
¿Se interesaron?			X	
¿Se involucraron?		X		

¿Qué les gustó o no? A algunos niños no les gustó que se les interrumpiera durante su participación.
¿Cómo se sintieron en la actividad? Animados, aunque distraídos por las interrupciones.
¿Se les dificultó o fue sencilla su realización? Se dificultó por lo antes descrito.

VALORACIÓN DE LA JORNADA	NOTAS
¿Cómo lo hice?	Con ayuda de láminas con fotografía e imágenes y una hoja en blanco.
¿Me faltó hacer algo que no debo olvidar?	Hacer hincapié en que deben esperar su turno.
¿De qué otra manera podría intervenir?	Implementar más actividades que vayan dirigidas a la espera de turnos.
¿Qué necesito modificar?	La dinámica de participación mediante la incorporación de tarjetas con colores que indiquen los turnos.

#### ACTIVIDAD 4

DATOS GENERALES	Docente en formación	Grado y grupo	Número de alumnos
	Sandra Alejandra Gallardo Ortiz	Preescolar 1° A	Ocho
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	PLANTEAMIENTOS PEDAGÓGICOS	RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>° Conocer los intereses de los estudiantes</li> <li>° Estimular la motivación intrínseca del alumno</li> <li>° Reconocer la naturaleza social del conocimiento</li> </ul>	Aprendizaje socioemocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Habilidades socioemocionales y proyecto de vida: al poner estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo</li> <li>° Colaboración y trabajo en equipo: participa con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo</li> </ul>	
COMPONENTES CURRICULARES	CAMPO/AREA	ORGANIZADOR1 DIMENSIONES	AUTORREGULACION
	Educación Socioemocional	ORGANIZADOR 2 HABILIDADES ASOCIADAS A LAS DIMENSIONES SOCIOEMOCIONALES	Expresión de las emociones
	APRENDIZAJES ESPERADOS		
	° Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente		
OBJETIVO	° Que el niño reconozca situaciones que le hacen sentir alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo por medio de un cuento, con la intención que tenga un primer acercamiento a las emociones		
AMBIENTE DE APRENDIZAJE	TIEMPO	45 minutos aprox.	
	ESPACIO		Aula
	RECURSOS DIDÁCTICOS		Cuento en rotafolio, "colita de conejo", bata para pintura, pintura y pinceles
Situación didáctica "Colita de conejo"			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	EXPLICACIÓN ¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde?	EVIDENCIAS
INICIO	° Saludar a los niños	° Dar la bienvenida y preguntar: ¿Cómo se encuentran?	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Fotografías de la focalización de la atención</li> <li>° Video donde se pueda observar las respuestas a los cuestionamientos de saberes previos</li> </ul>
	° Actividades diarias	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Realizar el pase de lista y colocar en el pizarrón el nombre de aquellos niños que no asistieron</li> <li>° Colocar la fecha en el pizarrón con ayuda de los alumnos</li> </ul>	
	° Focalizar atención	° Focalizar la atención por medio de la canción "Las hojita", en la cual se seguirá la secuencia de pasos que marca ésta	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Revisar conocimientos previos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Se repartirá una hoja blanca y se solicitará a los niños, realicen el dibujo de un conejo</li> <li>° Al término de éste, cuestionar a los niños por medio de las siguientes preguntas: ¿Cómo son los conejos? ¿Sabes dónde viven? ¿Qué comen? ¿Cómo es su colita?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Hoja de actividad del dibujo</li> </ul>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Introducción del tema y consignas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Comentar con los infantes que se les leerá un cuento "El conejito", para lo cual se seguirán los acuerdos establecidos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Fotografías de la actividad</li> <li>° Audio de la reflexión</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Reflexión del cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Escuchar los comentarios que tengan los niños, en caso de que no exista participación por parte de ellos, se realizará por medio de preguntas como pueden ser: ¿Qué le pasa al conejito? ¿Qué le dijo el conejito mayor? ¿Tú qué harías?</li> <li>° Se les pedirá a los niños que escuchen atentamente el comentario de sus compañeros</li> </ul>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Actividad colaborativa ° Por mesa de trabajo pintarán una colita de conejo, hecho con papel maché, según su gusto, se compartirán materiales</li> <li>° Al finalizar se dejará secar fuera del salón</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>° Fotografías durante la actividad colaborativa</li> <li>° Audio de las conclusiones</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Conclusiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Se les explicará, que cuando sea necesario, pueden tomar la colita de conejo y seguir los consejos del conejo mayor. Cuando se sientan mejor se puedan incorporar a la actividad</li> <li>° Se dará las gracias al grupo por la participación en la actividad</li> </ul>	
EVALUACION	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Se realizará por medio del registro anecdótico</li> </ul>		
REFERENCIAS			

SEP. (2017). Aprendizajes Claves para la Educación Integral. En SEP, Aprendizajes Clave para la Educación Integral (pág. 303). México: Secretaría de Educación Pública.

DISEÑO  
SANDRA ALEJANDRA GALLARDO ORTIZ  
DOCENTE "Luz Oliveros Sarmina"

MAESTRA: SANDRA ALEJANDRA GALLARDO ORTIZ

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:</b>	"Colita de conejo"
----------------------------------	--------------------

Campos o áreas a favorecer	Sucesos sorprendentes o preocupantes en relación Con las actividades planteadas:			
° Lenguaje y comunicación	° Debido a la poca participación de los niños en esta actividad, me vi en la necesidad de animar a Sharon a que participara. Esto al transcurrir la actividad, le generó seguridad para hablar frente a sus compañeros.			
° Pensamiento matemático				
° Exploración y comprensión del mundo natural y social				
° Artes				
° Áreas de desarrollo personal y social (educación socioemocional en preescolar)				
Relaciones de los niños	Todos	La mayoría	Algunos	Ninguno
¿Se interesaron?	X			
¿Se involucraron?			X	

¿Qué les gustó o no? Al principio se les dificultó hablar frente a sus compañeros.
¿Cómo se sintieron en la actividad? Inseguros.
¿Se les dificultó o fue sencilla su realización? Al inicio les contó trabajo, pero al avanzar la actividad fueron adquiriendo confianza.

VALORACIÓN DE LA JORNADA	NOTAS
¿Cómo lo hice?	Con la ayuda de un rotafolio, pinturas y pinceles. Que participen todos los niños.
¿Me faltó hacer algo que no debo olvidar?	Desarrollando más actividades que fortalezcan su confianza.

¿De qué otra manera podría intervenir?	Que haya más atención cuando algún alumno habla.
¿Qué necesito modificar?	

DATOS GENERALES	Docente en formación	Grado y grupo	Número de alumnos
	Sandra Alejandra Gallardo Ortiz	Preescolar 1° A	Ocho
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	PLANTEAMIENTOS PEDAGÓGICOS	RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>° Conocer los intereses de los estudiantes</li> <li>° Estimular la motivación intrínseca del alumno</li> <li>° Reconocer la naturaleza social del conocimiento</li> </ul>	Aprendizaje socioemocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Habilidades socioemocionales y proyecto de vida: al poner estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo</li> <li>° Colaboración y trabajo en equipo: participa con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo</li> </ul>	
COMPONENTES CURRICULARES	CAMPO/AREA	ORGANIZADOR1 DIMENSIONES	AUTORREGULACION
	Educación Socioemocional	ORGANIZADOR 2 HABILIDADES ASOCIADAS A LAS DIMENSIONES SOCIOEMOCIONALES	Expresión de las emociones
	APRENDIZAJES ESPERADOS		
	° Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente		
OBJETIVO	° Que el niño reconozca situaciones que le hacen sentir alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo por medio de un cuento, con la intención que tenga un primer acercamiento a las emociones		
AMBIENTE DE APRENDIZAJE	TIEMPO	45 minutos aprox.	
	ESPACIO		Aula
	RECURSOS DIDÁCTICOS		Hoja de actividad, semáforo de foami y hojas de color

### ACTIVIDAD 5

Situación didáctica "Semáforo"			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	EXPLICACION ¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde?	EVIDENCIAS
	° Saludar a los niños	° Dar la bienvenida y preguntar: ¿Cómo se encuentran?	
	° Actividades diarias	° Realizar el pase de lista y colocar en el pizarrón el nombre de aquellos niños que no asistieron	

INICIO		<ul style="list-style-type: none"> <li>° Colocar la fecha en el pizarrón con ayuda de los alumnos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Fotografías de la focalización de la atención</li> <li>° Hoja de actividad de los niños</li> </ul>
	° Focalizar atención	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Focalizar la atención por medio de la canción "Un auto feo", los niños seguirán los movimientos que marque la canción</li> </ul>	
	° Revisar conocimientos previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Se retomará el cuento "El conejito" de la actividad pasada, se comentará y se realizarán preguntas como pueden ser: ¿Recuerdas el cuento del conejito? ¿Qué pasaba con él? ¿Para qué sirve nuestra colita de conejo?</li> <li>° Posteriormente se les repartirá una hoja, la cual contendrá un semáforo en blanco y por mesas de trabajo deberán darle color según los colores del semáforo</li> </ul>	
DESARROLLO	° Introducción del tema y consignas	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Comentar con los infantes acerca de los colores y la función del semáforo</li> <li>° La docente llevará un semáforo de foami y con la ayuda de los niños colocará en orden los colores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Fotografías durante la actividad</li> </ul>
	° Reflexión de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Se les explicará que el semáforo lo vamos a utilizar como herramienta para controlar nuestras emociones, y su significado de cada color y qué es lo que tenemos que hacer si nos encontramos en esa situación</li> <li>° En el color rojo y amarillo se encontrarán fotografías de algunas técnicas para autorregular las emociones</li> <li>° Se escucharán los comentarios de los niños que tengan acerca de la actividad</li> </ul>	
	° Actividad colaborativa ° Por mesa de trabajo, se repartirá material para que realicen su semáforo de		

CIERRE	las emociones, se les recordará seguir con los acuerdos establecidos y trabajar de manera colaborativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Fotografías durante la actividad colaborativa</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Conclusiones</li> <li>° Se les pedirá a las mesas de trabajo, que muestren su semáforo a sus compañeros</li> <li>° Posteriormente lo pegarán en su mesa de trabajo y hacer uso de él cuando lo necesiten</li> <li>° Se dará las gracias a los niños por el trabajo realizado</li> </ul>	
EVALUACIÓN	° Se llevará a cabo mediante registro anecdótico	
REFERENCIAS		
SEP. (2017). Aprendizajes Claves para la Educación Integral. En SEP, Aprendizajes Clave para la Educación Integral (pág. 303). México: Secretaría de Educación Pública.		
DISEÑO SANDRA ALEJANDRA GALLARDO ORTIZ DOCENTE "Luz Oliveros Sarmina"		

MAESTRA: SANDRA ALEJANDRA GALLARDO ORTIZ

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:	"Semáforo"
---------------------------	------------

Campos o áreas a favorecer		Sucesos sorprendentes o preocupantes en relación Con las actividades planteadas:
° Lenguaje y comunicación		<ul style="list-style-type: none"> <li>° Al formar grupos equilibrados, es decir, que en cada uno haya tanto alumnos con poco control de sus emociones, así como alumnos con un mayor control, me permitió llevar la actividad con un mayor control ante el grupo.</li> <li>° Camila durante su participación mencionó que su papá se había pasado el semáforo en rojo porque estaba enojado.</li> </ul>
° Pensamiento matemático		
° Exploración y comprensión del mundo natural y social		
° Artes		
° Áreas de desarrollo personal y social (educación socioemocional en preescolar)	<b>X</b>	

Relaciones de los niños	Todos	La mayoría	Algunos	Ninguno
¿Se interesaron?	X			
¿Se involucraron?		X		

¿Qué les gustó o no? Trabajar con diferentes materiales, así como manipular distintas texturas.
¿Cómo se sintieron en la actividad? Animados y participativos.
¿Se les dificultó o fue sencilla su realización? En términos generales no representó mayor dificultad.

VALORACIÓN DE LA JORNADA	NOTAS
¿Cómo lo hice?	Con el apoyo de foami y hojas de papel para desarrollar la actividad.
¿Me faltó hacer algo que no debo olvidar?	Repetir varias veces el significado de los colores del semáforo. Presentando más imágenes relacionadas con las emociones trabajadas.
¿De qué otra manera podría intervenir?	Mayor colaboración entre los alumnos.
¿Qué necesito modificar?	



DATOS GENERALES	Docente en formación	Grado y grupo	Número de alumnos
	Sandra Alejandra Gallardo Ortiz	Preescolar 1° A	Ocho
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	PLANTEAMIENTOS PEDAGÓGICOS	RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>° Conocer los intereses de los estudiantes</li> <li>° Estimular la motivación intrínseca del alumno</li> <li>° Reconocer la naturaleza social del conocimiento</li> </ul>	Aprendizaje socioemocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Habilidades socioemocionales y proyecto de vida: al poner estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo</li> <li>° Colaboración y trabajo en equipo: participa con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo</li> </ul>	
COMPONENTES CURRICULARES	CAMPO/AREA	ORGANIZADOR1 DIMENSIONES	AUTORREGULACION
	Educación Socioemocional	ORGANIZADOR 2 HABILIDADES ASOCIADAS A LAS DIMENSIONES SOCIOEMOCIONALES	Expresión de las emociones
	APRENDIZAJES ESPERADOS		
	° Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente		
OBJETIVO	° Que el niño reconozca situaciones que le hacen sentir alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo por medio de un cuento, con la intención que tenga un primer acercamiento a las emociones		
AMBIENTE DE APRENDIZAJE	TIEMPO	45 minutos aprox.	
	ESPACIO		Aula y patio de la escuela
	RECURSOS DIDÁCTICOS		Cuento, papel bond y cobijas

### ACTIVIDAD 6

Situación didáctica "Adiós rabia"			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	EXPLICACION ¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde?	EVIDENCIAS
	° Saludar a los niños	° Dar la bienvenida y preguntar: ¿Cómo se encuentran?	
	° Actividades diarias	° Realizar el pase de lista y colocar en el	

INICIO		pizarrón el nombre de aquellos niños que no asistieron ° Colocar la fecha en el pizarrón con ayuda de los alumnos	° Fotografías de la focalización de la atención ° Video donde se puedan observar las respuestas a los cuestionamientos de saberes previos
	° Focalizar atención	° Focalizar la atención por medio de la canción "En otoño", se pedirá a los niños la entonen con la docente	
	° Revisar conocimientos previos	° Mencionar a los niños el título del cuento que se les leerá "cinco razones para estar enfadado", y cuestionar acerca de éste como puede ser: ¿Qué es estar enfadado? ¿Te has enfadado? ¿Qué hiciste para no estar enfadado? ¿Qué otro nombre tiene el enfado?	
DESARROLLO	° Introducción del tema y consignas	° Se dará la consigna de salir al patio principal donde se buscará la sombra de un árbol, los niños llevarán su cobija previamente solicitada, buscarán un espacio y se acostarán en ésta	° Fotografías durante la actividad colaborativa
	° Consigna para la actividad	° Se les pedirá que se mantengan en silencio durante la lectura de este e imaginen lo que va pasando en la historia ° Se leerá el cuento, haciendo pausas donde se realizarán comentarios y cuestionamientos con la finalidad de que los niños puedan comprender mejor el cuento	
	° Actividad colaborativa ° Una vez concluido el cuento, se les pedirá que se junten por equipos, de acuerdo a los establecidos anteriormente y se les explicará la actividad la cual consiste en que decidan un solo color a utilizar y posteriormente coloquen en el papel bond como si estuvieran enfadados ° Posteriormente rasgarán el papel en pedazos medianos, y con ellos realizaran un avión		° Fotografías durante el trabajo colaborativo

CIERRE	° Conclusiones	° Se les explicará a los niños que en el avión que se lanzó iba el enfado y ahora ya no tenemos que estar enfadados. Y que cuando estemos enfadados podemos realizar esta actividad para sentirnos mejor	° Audio de las conclusiones
EVALUACIÓN	° Se llevará a cabo por medio de una lista de cotejo y el Diario de la Educadora		
REFERENCIAS			
SEP. (2017). Aprendizajes Claves para la Educación Integral. En SEP, Aprendizajes Clave para la Educación Integral (pág. 303). México: Secretaría de Educación Pública.			
DISEÑO SANDRA ALEJANDRA GALLARDO ORTIZ DOCENTE "Luz Oliveros Sarmina"			

MAESTRA: SANDRA ALEJANDRA GALLARDO ORTIZ

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:</b>	"Adiós rabia"
----------------------------------	---------------

Campos o áreas a favorecer		Sucesos sorprendentes o preocupantes en relación Con las actividades planteadas:
° Lenguaje y comunicación		° Pude notar el entusiasmo que despierta en los niños que se realicen actividades fuera del aula.  ° Al terminar la actividad y los alumnos recoger sus pertenencias, les proporciona cierta independencia y el cuidado hacia sus pertenencias.
° Pensamiento matemático		
° Exploración y comprensión del mundo natural y social		
° Artes		
° Areas de desarrollo personal y social (educación socioemocional en preescolar)	<b>X</b>	

Relaciones de los niños	Todos	La mayoría	Algunos	Ninguno
¿Se interesaron?	X			
¿Se involucraron?	X			

¿Qué les gustó o no? Realizar actividades en el patio.
¿Cómo se sintieron en la actividad? Animados y participativos.

¿Se les dificultó o fue sencilla su realización? Debido al entusiasmo que mostraron, la actividad se les facilitó.

VALORACIÓN DE LA JORNADA	NOTAS
¿Cómo lo hice?	Con la ayuda de un cuento, papel bond y cobijas.
¿Me faltó hacer algo que no debo olvidar?	Recordarles que permanezcan callados y atentos al cuento. Diseñando mis planeaciones a actividades al aire libre.
¿De qué otra manera podría intervenir?	Debido a los resultados considero innecesario cualquier cambio.
¿Qué necesito modificar?	

### ACTIVIDAD 7

DATOS GENERALES	Docente en formación	Grado y grupo	Número de alumnos
	Sandra Alejandra Gallardo Ortiz	Preescolar 1° A	Ocho
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	PLANTEAMIENTOS PEDAGÓGICOS	RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	
° Conocer los intereses de los estudiantes ° Estimular la motivación intrínseca del alumno ° Reconocer la naturaleza social del conocimiento	Aprendizaje socioemocional	° Habilidades socioemocionales y proyecto de vida: al poner estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo ° Colaboración y trabajo en equipo: participa con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo	
COMPONENTES CURRICULARES	CAMPO/AREA	ORGANIZADOR 1 DIMENSIONES	AUTORREGULACION
	Educación Socioemocional	ORGANIZADOR 2 HABILIDADES ASOCIADAS A LAS DIMENSIONES SOCIOEMOCIONALES	Expresión de las emociones
	APRENDIZAJES ESPERADOS		
	° Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente		
OBJETIVO	° Que el niño reconozca situaciones que le hacen sentir alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo por medio de un cuento, con la intención que tenga un primer acercamiento a las emociones		
AMBIENTE DE APRENDIZAJE	TIEMPO	45 minutos aprox.	
	ESPACIO		Aula
	RECURSOS DIDÁCTICOS		Globos de colores, pasta de dientes, batas, embudo y palos de paleta
Situación didáctica "Pelota anti-estrés"			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	EXPLICACIÓN ¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde?	EVIDENCIAS
INICIO	° Saludar a los niños	° Dar la bienvenida y preguntar: ¿Cómo se encuentran?	° Fotografías de la focalización de la atención
	° Actividades diarias	° Realizar el pase de lista y colocar en el pizarrón el nombre de aquellos niños que no asistieron ° Colocar la fecha en el pizarrón con ayuda de los alumnos	
	° Focalizar atención	° Focalizar la atención por medio de la canción "El sapo", en la cual los niños seguirán los movimientos y entonarán la letra de ésta	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Revisar conocimientos previos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Se realizará un resumen de las actividades anteriores donde se rescaten las emociones y las técnicas para autorregularlas, por medio de cuestionamientos que pueden ser: ¿Te acuerdas de lo que hacíamos para calmarnos? ¿Sabes qué es una pelota anti-estrés?</li> </ul>	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Introducción del tema y consignas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Se comentará con los niños acerca de las pelotas anti-estrés y su funcionamiento</li> <li>° Se les explicará a los niños que se realizará una, usando un globo y pasta de dientes. De igual manera en esta actividad, se solicitará ayuda a una docente en formación para evitar accidentes y poder realizar la actividad</li> </ul>	° Fotografías durante la actividad colaborativa
	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Desarrollo de la actividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Se irá explicando los pasos y de igual manera serán ejemplificados, se pasarán a las mesas de trabajo para revisar el trabajo de los niños y brindarles apoyo</li> </ul>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Actividad colaborativa ° Por mesas de trabajo, brindarán la ayuda a sus compañeros de ser necesaria y solicitada</li> </ul>		° Fotografías durante el trabajo colaborativo
	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Conclusiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Se les pedirá a los niños que en los días posteriores guarden su pelota anti-estrés en el respaldo de su silla, con la intención de que puedan utilizarla cuando sea necesario</li> <li>° Se darán las gracias a la docente de formación que apoyó durante la actividad</li> <li>° Se dará las gracias al grupo por el trabajo realizado</li> </ul>	

EVALUACIÓN	° Se llevará a cabo por medio del registro anecdótico		
REFERENCIAS			
SEP. (2017). Aprendizajes Claves para la Educación Integral. En SEP, Aprendizajes Clave para la Educación Integral (pág. 303). México: Secretaría de Educación Pública.			
DISEÑO			
SANDRA ALEJANDRA GALLARDO ORTIZ DOCENTE "Luz Oliveros Sarmina"			

MAESTRA: SANDRA ALEJANDRA GALLARDO ORTIZ

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:</b>	"Pelota anti-estrés"
----------------------------------	----------------------

Campos o áreas a favorecer		Sucesos sorprendentes o preocupantes en relación Con las actividades planteadas:
° Lenguaje y comunicación		° Para la realización de la actividad fue necesario la colaboración de una docente en formación, esto con la finalidad de ayudar a los alumnos en la realización de su trabajo.  ° La dificultad que representó para los niños.
° Pensamiento matemático		
° Exploración y comprensión del mundo natural y social		
° Artes		
° Areas de desarrollo personal y social (educación socioemocional en preescolar)	<b>X</b>	

Relaciones de los niños	Todos	La mayoría	Algunos	Ninguno
¿Se interesaron?	X			
¿Se involucraron?	X			

¿Qué les gustó o no? Que les diera un tiempo libre para que jugaran con su pelota.
¿Cómo se sintieron en la actividad? Animados y participativos.
¿Se les dificultó o fue sencilla su realización? Fue difícil debido a la poca agilidad en sus manos.

VALORACIÓN DE LA JORNADA	NOTAS
--------------------------	-------

¿Cómo lo hice?	Apoyándome con globos de colores, pata de dientes, batas, embudo y palos de paleta.
¿Me faltó hacer algo que no debo olvidar?	Prestarles más apoyo individualmente. Con globos de mayor tamaño.
¿De qué otra manera podría intervenir?	Simplificar la elaboración.

**ACTIVIDAD 8**



DATOS GENERALES	Docente en formación	Grado y grupo	Número de alumnos
	Sandra Alejandra Gallardo Ortiz	Preescolar 1° A	Ocho
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	PLANTEAMIENTOS PEDAGÓGICOS	RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>° conocer los intereses de los estudiantes</li> <li>° Estimular la motivación intrínseca del alumno</li> <li>° Reconocer la naturaleza social del conocimiento</li> </ul>	Aprendizaje socioemocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Habilidades socioemocionales y proyecto de vida: al poner estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo</li> <li>° Colaboración y trabajo en equipo: participa con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo</li> </ul>	
COMPONENTES CURRICULARES	CAMPO/AREA	ORGANIZADOR1 DIMENSIONES	AUTORREGULACION
	Educación Socioemocional	ORGANIZADOR 2 HABILIDADES ASOCIADAS A LAS DIMENSIONES SOCIOEMOCIONALES	Expresión de las emociones
	APRENDIZAJES ESPERADOS		
	° Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente		
OBJETIVO	° Que el niño reconozca situaciones que le hacen sentir alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo por medio de un cuento, con la intención que tenga un primer acercamiento a las emociones		
AMBIENTE DE APRENDIZAJE	TIEMPO	50 minutos aprox.	
	ESPACIO		Aula
	RECURSOS DIDÁCTICOS		Bocina, música relajante, computadora y cañón
Situación didáctica ¡Tranquilo, calma, respira!			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	EXPLICACIÓN ¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde?	EVIDENCIAS
INICIO	° Saludar a los niños	° Dar la bienvenida y preguntar: ¿Cómo se encuentran?	° Fotografías de la revisión de conocimientos previos
	° Actividades diarias	° Realizar el pase de lista y colocar en el pizarrón el nombre de aquellos niños que no asistieron ° Colocar la fecha en el pizarrón con ayuda de los alumnos	
	° Focalizar atención	° Focalizar la atención por medio de la canción "Espumita", en la cual los niños seguirán los movimientos	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Conocimientos previos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Se realizarán preguntas como pueden ser: ¿Sabes qué es respirar? ¿Tú sabes respirar? ¿Crees que respirar nos puede ayudar a manejar nuestras emociones?</li> </ul>	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Introducir del tema y consignas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Se les comentará la importancia de la respiración y como ayuda a manejar las emociones</li> <li>° Se les explicará que conocemos diferentes formas de respirar y lo haremos con música que nos ayude a estar tranquilos</li> </ul>	° Fotografías durante la actividad
	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Desarrollo de la actividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Se les pedirá que guarden silencio para poder escuchar la música y como es la respiración. Se les mostrarán las siguientes formas de ésta Inflar globos: se le solicitará al niño que usando nuestra imaginación vamos a sacar un globo de nuestra bolsa, y vamos a ir inflando poco a poco, primero tomando aire y después colocándolo en el globo. Oler las flores: el niño recogerá una flor, posteriormente la olerá y le soplará con el propósito que inhale y exhale. Viendo el aire: se le pide al niño cierre los ojos y siga las indicaciones, posteriormente inhalan mientras imaginan como es que el aire entra</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Actividad colaborativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Se dará la consigna que al terminar las técnicas de respiración, comenten con sus compañeros la actividad y practiquen entre ellos las maneras de respirar</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>° Se dará una breve conclusión de la actividad donde se</li> </ul>	

CIERRE	° Conclusiones	retoma la importancia de usar estas técnicas para manejar nuestras emociones ° Se dará las gracias al grupo por el trabajo realizado	° Fotografía de la actividad colaborativa
EVALUACIÓN	° Se llevará a cabo por medio del registro anecdótico y el Diario de la Educadora		
REFERENCIAS			
SEP. (2017). Aprendizajes Claves para la Educación Integral. En SEP, Aprendizajes Clave para la Educación Integral (pág. 303). México: Secretaría de Educación Pública.			
DISEÑO SANDRA ALEJANDRA GALLARDO ORTIZ DOCENTE "Luz Oliveros Sarmina"			

MAESTRA: SANDRA ALEJANDRA GALLARDO ORTIZ

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:</b>	¡Tranquilo, calma, respira!
----------------------------------	-----------------------------

Campos o áreas a favorecer		Sucesos sorprendentes o preocupantes en relación Con las actividades planteadas:
° Lenguaje y comunicación		° El apoyarme en la música me facilitó el desarrollo de la actividad, así como los ejercicios de respiración.  ° Cualquier actividad que represente cambiar la dinámica del grupo los anima a colaborar.
° Pensamiento matemático		
° Exploración y comprensión del mundo natural y social		
° Artes		
° Areas de desarrollo personal y social (educación socioemocional en preescolar)	<b>X</b>	

Relaciones de los niños	Todos	La mayoría	Algunos	Ninguno
¿Se interesaron?	X			
¿Se involucraron?	X			

¿Qué les gustó o no? Los ejercicios de respiración que consistió en imaginar inflar un globo, oler una flor e imaginar el ai re que entra a sus pulmones.
¿Cómo se sintieron en la actividad? Animados y participativos.
¿Se les dificultó o fue sencilla su realización? Fue sencilla debido al entusiasmo que despertó en ellos la actividad.

VALORACION DE LA JORNADA	NOTAS
¿Cómo lo hice?	Me apoye con una bocina, música relajante y un cañón.
¿Me faltó hacer algo que no debo olvidar?	Dejar que la canción termine.
¿De qué otra manera podría intervenir?	Durante la actividad sientan mi presencia. Seleccionar canciones que los niños me propongan.
¿Qué necesito modificar?	

**ACTIVIDAD 9**

DATOS GENERALES	Docente en formación	Grado y grupo	Número de alumnos
	Sandra Alejandra Gallardo Ortiz	Preescolar 1° A	Ocho
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	PLANTEAMIENTOS PEDAGÓGICOS	RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>° conocer los intereses de los estudiantes</li> <li>° Estimular la motivación intrínseca del alumno</li> <li>° Reconocer la naturaleza social del conocimiento</li> </ul>	Aprendizaje socioemocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Habilidades socioemocionales y proyecto de vida: al poner estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo</li> <li>° Colaboración y trabajo en equipo: participa con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo</li> </ul>	
COMPONENTES CURRICULARES	CAMPO/AREA	ORGANIZADOR 1 DIMENSIONES	AUTORREGULACION
	Educación Socioemocional	ORGANIZADOR 2 HABILIDADES ASOCIADAS A LAS DIMENSIONES SOCIOEMOCIONALES	Expresión de las emociones
	APRENDIZAJES ESPERADOS		
	° Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente		
OBJETIVO	° Que el niño reconozca situaciones que le hacen sentir alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo por medio de un cuento, con la intención que tenga un primer acercamiento a las emociones		
AMBIENTE DE APRENDIZAJE	TIEMPO	50 minutos aprox.	
	ESPACIO		Aula y sala de usos múltiples
	RECURSOS DIDÁCTICOS		Bocina, música relajante, cobija, almohada y juguete favorito

Situación didáctica "Mi juguete favorito"			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	EXPLICACIÓN ¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde?	EVIDENCIAS
	° Saludar a los niños	° Dar la bienvenida y preguntar: ¿Cómo se encuentran?	° Fotografías de la focalización de la atención
	° Actividades diarias	° Realizar el pase de lista y colocar en el pizarrón el nombre de aquellos niños que no asistieron ° Colocar la fecha en el pizarrón con ayuda de los alumnos	
	° Focalizar atención	° Focalizar la atención por medio de la canción	

INICIO		“Sol solecito” los niños seguirán los movimientos de acuerdo a la canción y la interpretarán con la docente	° Hoja de actividad de los niños
	° Conocimientos previos	° Se les preguntará a los niños: ¿Sabes qué es tener miedo? ¿Por qué tenemos miedo? ¿Sabes qué es la seguridad?	
DESARROLLO	° Introducir el tema y consignas	° Se les explicará a los alumnos que saldremos del aula para dirigirnos a la sala de usos múltiples donde se va a tener una convivencia con música relajante	° Fotografías durante el trabajo colaborativo
	° Desarrollo de la actividad	° La docente entregará a cada alumno su cobija, su almohada y su juguete favorito ° Se dará la indicación que busquen un espacio donde se sientan cómodos para disfrutar de la música	
	° Actividad colaborativa	° Reunidos, acostados, tapados con su cobija y abrazados de su juguete favorito, escucharán la canción atentamente	
CIERRE	° Conclusiones	° En equipos, los alumnos escogerán un compañero que pasará a exponer cómo se sintió durante la actividad, qué le gustó más, qué sintió cuando abrazó a su juguete favorito y si le gustaría volver a llevarlo	° Fotografías durante la actividad colaborativa ° Audio de la exposición
EVALUACION	° Se llevará a cabo por medio del registro anecdótico y el Diario de la Educadora		
REFERENCIAS			
SEP. (2017). Aprendizajes Claves para la Educación Integral. En SEP, Aprendizajes Clave para la Educación Integral (pág. 303). México: Secretaría de Educación Pública.			
DISEÑO SANDRA ALEJANDRA GALLARDO ORTIZ DOCENTE “Luz Oliveros Sarmina”			

DATOS GENERALES	Docente en formación	Grado y grupo	Número de alumnos
	Sandra Alejandra Gallardo Ortiz	Preescolar 1° A	Ocho
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	PLANTEAMIENTOS PEDAGÓGICOS	RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	
° conocer los intereses de los estudiantes ° Estimular la motivación intrínseca del alumno ° Reconocer la naturaleza social del conocimiento	Aprendizaje socioemocional	° Habilidades socioemocionales y proyecto de vida: al poner estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo ° Colaboración y trabajo en equipo: participa con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo	
COMPONENTES CURRICULARES	CAMPO/AREA	ORGANIZADOR1 DIMENSIONES	AUTORREGULACION
	Educación Socioemocional	ORGANIZADOR 2 HABILIDADES ASOCIADAS A LAS DIMENSIONES SOCIOEMOCIONALES	Expresión de las emociones
	APRENDIZAJES ESPERADOS		
	° Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente		
OBJETIVO	° Que el niño reconozca situaciones que le hacen sentir alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo por medio de un cuento, con la intención que tenga un primer acercamiento a las emociones		
AMBIENTE DE APRENDIZAJE	TIEMPO	50 minutos aprox.	
	ESPACIO		Aula
	RECURSOS DIDÁCTICOS		Rotafolio del cuento, papel bond, hojas de actividad, colores.

### ACTIVIDAD 10

Situación didáctica			
¿Cómo me siento el día de hoy?			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	EXPLICACIÓN	EVIDENCIAS

		¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde?	
INICIO	° Saludar a los niños	° Dar la bienvenida y preguntar: ¿Cómo se encuentran?	° Fotografías de la focalización de la atención ° Video donde se pueda observar las respuestas a los cuestionamientos de saberes previos
	° Actividades diarias	° Realizar el pase de lista y colocar en el pizarrón el nombre de aquellos niños que no asistieron ° Colocar la fecha en el pizarrón con ayuda de los alumnos	
	° Focalizar atención	° Focalizar la atención por medio de la canción "El sapo", se pedirá a los niños la entone con la docente	
	° Conocimientos previos	° Cuestionar a cerca de las emociones, por medio de preguntas cómo pueden ser: ¿Qué es una emoción? ¿Todos sentimos emociones? ¿Qué emociones conoces? ¿Las emociones tienen colores?	
DESARROLLO	° Introducir el tema y consignas	° Generar un diálogo con los alumnos donde el tema central sean las emociones, dejando que expresen sus opiniones ° Se narrará el cuento "La reina de colores", por medio de un rotafolio con imágenes. Se irá interactuando con los alumnos durante éste ° Se dará la consigna de respetar los turnos y escuchar atentamente a sus compañeros y a la docente	° Trabajos de los infantes en físico ° Fotografías durante el trabajo colaborativo
	° Consigna para la actividad	° Se repartirá una hoja, la cual contendrá dos columnas, en la primera se colocarán los colores que se nombraron en el cuento y en la segunda el niño dibujará alguna acción que él realice y lo relacione con el color (Anexo 1) ° Posteriormente con la ayuda de la docente, se le dará el nombre de las emociones a los colores	



		y una breve explicación de cada una	
	° Actividad colaborativa	° Por mesa de trabajo se les repartirá un papel bond, donde de manera colaborativa escogerán un color o una emoción que expresé cómo se sienten en ese momento, colorear el papel del color que escojan y realizarán un dibujo	
CIERRE	° Exposición de trabajos	° Por mesa de trabajo, pasará un integrante el cual será elegido por el equipo, para exponer el trabajo que realizaron	° Video de las exposiciones de los infantes
	° Conclusiones	° Comentar con los infantes acerca de los trabajos realizados y cuestionarlos acerca de las emociones como pueden ser: ¿Qué es la tristeza? ¿Qué te pone triste? ¿Sabes qué hace sentir a tu compañero o tu maestra triste? ° Contestar las dudas que puedan existir mediante los cuestionamientos ° Dar las gracias a los niños por la actividad realizada	° Audio de las conclusiones
EVALUACIÓN	° Se llevará a cabo por medio del registro anecdótico (Anexo 1) y el Diario de la Educadora		
REFERENCIAS			
SEP. (2017). Aprendizajes Claves para la Educación Integral. En SEP, Aprendizajes Clave para la Educación Integral (pág. 303). México: Secretaría de Educación Pública.			
DISEÑO SANDRA ALEJANDRA GALLARDO ORTIZ DOCENTE "Luz Oliveros Sarmina"			

DATOS GENERALES	Docente en formación	Grado y grupo	Número de alumnos
	Sandra Alejandra Gallardo Ortiz	Preescolar 1° A	Ocho
PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS	PLANTEAMIENTOS PEDAGÓGICOS	RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	
° Conocer los intereses de los estudiantes ° Estimular la motivación intrínseca del alumno ° Reconocer la naturaleza social del conocimiento	Aprendizaje socioemocional	° Habilidades socioemocionales y proyecto de vida: al poner estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo ° Colaboración y trabajo en equipo: participa con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo	
COMPONENTES CURRICULARES	CAMPO/AREA	ORGANIZADOR1 DIMENSIONES	AUTORREGULACION
	Educación Socioemocional	ORGANIZADOR 2 HABILIDADES ASOCIADAS A LAS DIMENSIONES SOCIOEMOCIONALES	Expresión de las emociones
	APRENDIZAJES ESPERADOS		
	° Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente		
OBJETIVO	° Que el niño reconozca situaciones que le hacen sentir alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo por medio de un cuento, con la intención que tenga un primer acercamiento a las emociones		
AMBIENTE DE APRENDIZAJE	TIEMPO	45 minutos aprox.	
	ESPACIO		Aula
	RECURSOS DIDÁCTICOS		Material elaborado en las sesiones pasadas

### ACTIVIDAD 11

Situación didáctica "Enseñando emociones"			
MOMENTOS	ACTIVIDADES	EXPLICACIÓN ¿Qué? ¿Cómo? ¿Dónde?	EVIDENCIAS

INICIO	° Saludar a los niños	° Dar la bienvenida y preguntar: ¿Cómo se encuentran?	° Fotografías de la focalización de la atención ° Hoja de actividad de los niños
	° Actividades diarias	° Realizar el pase de lista y colocar en el pizarrón el nombre de aquellos niños que no asistieron ° Colocar la fecha en el pizarrón con ayuda de los alumnos	
	° Focalizar atención	° Focalizar la atención por medio de la canción "El sapo", en la cual los niños y los padres de familia seguirán la letra y movimientos	
	° Revisar conocimientos previos	° Se cuestionará a los niños acerca de las actividades de proyectos anteriores, se realizarán preguntas como pueden ser: ¿Qué has aprendido? ¿Recuerdas el cuento del conejito? ¿Qué clase te gustó más?	
DESARROLLO	° Introducción del tema y consignas	° Se les dará la indicación de que jugaremos a la escuela. Ellos serán los maestros y tendrán que enseñarles el tema de las emociones a los padre de familia con el material que elaboramos en clase	° Fotografía durante la actividad colaborativa
	° Desarrollo de la actividad	° La docente pasará a las mesas de trabajo para apoyar a los niños, durante el trabajo y aclarará dudas si estas existieran	
	° Actividad colaborativa ° Cada niño jugará el rol del docente, mientras los otros son los alumnos, así hasta que todos sean maestros		° Fotografías durante la actividad colaborativa ° Audio de las conclusiones
	° Conclusiones	° Se les pedirá que opinen acerca de lo que les gustó y no de la clase y qué opinan de haber tomado el papel del maestro ° Se dará las gracias por el trabajo realizado	

CIERRE			
EVALUACION	° Se realizará por medio del registro anecdótico		
REFERENCIAS			
SEP. (2017). Aprendizajes Claves para la Educación Integral. En SEP, Aprendizajes Clave para la Educación Integral (pág. 303). México: Secretaría de Educación Pública.			
DISEÑO SANDRA ALEJANDRA GALLARDO ORTIZ DOCENTE "Luz Oliveros Sarmina"			