



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 096 CDMX- NORTE

Favorecer el desarrollo físico en los niños de segundo de preescolar a través de actividades motrices.

(Proyecto de investigación)

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2008

PRESENTA:  
AMÉRICA LILIANA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ

ASESOR:  
MTRO. JOSÉ FRANCISCO VARELA GUERRA

CIUDAD DE MÉXICO

Abril, 2022



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN. 096 CDMX-NORTE

Favorecer el desarrollo físico de los niños de segundo de preescolar a través de actividades motrices.

(Proyecto de investigación)

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA  
AMÉRICA LILIANA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ

CIUDAD DE MÉXICO

Abril, 2022

## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
JUSTIFICACIÓN.....	8
CAPÍTULO 1. “Contextualizando mi práctica” .....	9
1.1. Contexto de la comunidad .....	9
1.2. Contexto escolar.....	10
1.3. Diagnóstico del grupo de segundo de preescolar .....	12
1.4. Contexto familiar.....	15
1.5. Planteamiento del problema .....	17
1.6. Propuesta metodológica .....	19
CAPÍTULO 2. “El desarrollo de la autonomía física en el preescolar” .....	21
2.1. La importancia de la motricidad en el desarrollo físico.....	21
2.2. Escala de desarrollo psicomotor de Vitor Da Fonseca.....	23
2.3. El movimiento y su relación con los ámbitos de desarrollo .....	25
2.4. Importancia de la psicomotricidad para el desarrollo físico .....	26
2.5. Elementos de psicomotricidad .....	28
2.6. El juego y la motricidad.....	29
2.7. Propósitos de la Educación Física en Preescolar .....	31
2.8. Enfoque pedagógico de la Educación Física para preescolar .....	33
CAPÍTULO 3. “La actividad física, de lo internacional a lo nacional” .....	36
3.1. La atención y educación de la primera infancia .....	36
3.2. La crisis de la educación según la ONU .....	36
3.3. Plan de acción mundial sobre actividad física 2018-2030.....	37
3.4. La Educación encierra un tesoro de Jacques Delors .....	38
3.5. Repercusión mundial del COVID-19 en la educación preescolar .....	39
3.6. La Educación en México, un nuevo Modelo Educativo .....	40
3.7. La educación física en México, la alternativa Aprende en casa .....	42

CAPÍTULO 4. “Diseño de intervención” .....	46
4.1. Secuencias didácticas de actividades motrices .....	46
4.2. Aspectos generales sobre las secuencias didácticas.....	46
4.3. Situaciones didácticas .....	48
4.4. La importancia de la evaluación.....	63
CONCLUSIONES .....	67
BIBLIOGRAFÍA.....	70
ANEXOS.....	73

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una investigación sobre las habilidades motrices que deben desarrollar los niños que se encuentran cursando el nivel preescolar, en específico segundo grado, cuáles son las áreas de oportunidad que se pueden desarrollar desde las aulas, a partir de una propuesta de trabajo docente sobre actividad física, en donde las educadoras puedan tener un insumo más para desarrollar mejor su práctica.

Tiene una justificación, la cual muestra la importancia de trabajar la actividad física desde el nivel preescolar, y es que cuando se favorece el área física en los niños, también se les está preparando para que sean capaces de acceder a nuevas habilidades y saberes.

Hablar de educación física, es hablar de una estrategia pedagógica que impacta en el desarrollo de su formación integral (física, corporal, motriz y psicológica) de los niños, dado que la finalidad de esta área es fomentar un mejor estilo de vida, a partir del desarrollo corporal, físico y mental de los niños, pues la educación física impacta en áreas como la motricidad, lateralidad, socialización, sociabilidad, liderazgo, juego simbólico, actitud, colaboración y juego cooperativo.

Específicamente, en educación preescolar, la educadora es quien planea las actividades, centradas en locomoción, coordinación, equilibrio, manipulación y conciencia corporal, psicomotricidad gruesa, atención, concentración y respeto a reglas.

De ahí la importancia de la educación física en preescolar, pues está delimitada a un eje curricular: La competencia motriz y tres componentes pedagógico-didácticos: Desarrollo de la psicomotricidad, integración de la corporeidad y creatividad en la acción motriz.

Bajo estas premisas, el cuerpo del presente trabajo se configura de la siguiente manera:

En el primer capítulo, se hace una descripción de un jardín de niños, en donde se hace una investigación dentro de un grupo de segundo de preescolar, en el cual se detectó una problemática relacionada con el desarrollo de las habilidades motrices en los niños, se habla de la estructura de la institución, algunos datos relevantes de la zona donde está ubicada y el impacto que tiene el contexto familiar con relación a las habilidades motrices que presentan los niños. También se presenta un diagnóstico escolar el cual se llevó a cabo en su mayoría por medio de la observación participante, en la implementación de una situación didáctica de inicio en donde a través de una lista de cotejo se pudo determinar cuáles son las áreas de oportunidad que presentan los alumnos con respecto a su desarrollo físico.

En el segundo capítulo se aborda la teoría respecto a la importancia de la motricidad, el desarrollo físico del niño, las leyes del mismo y las habilidades que los niños de preescolar deberían tener y la escala de desarrollo psicomotor de Vitor Da Fonseca, también se explica la importancia del movimiento y su relación con otros ámbitos de desarrollo, se incluyen conceptos como motriz, cognitivo y psicomotricidad, así como los elementos que favorece el desarrollo físico, tales como la salud física y mental, la independencia y la socialización.

En el tercer capítulo se hace un recorrido de la actividad física en el nivel preescolar partiendo de lo internacional, nacional hasta el contexto de mi aula, y cómo algunas organizaciones como la UNESCO y la OMS ven la importancia del desarrollo de la autonomía física en el preescolar y el impacto que este tiene en su desarrollo integral, también se habla de la estrategia de Aprende en Casa como una medida remedial para atender las necesidades del niño preescolar, en el periodo de confinamiento por la pandemia de COVID-19, la cual ha impedido la implementación de las actividades.

En el capítulo cuarto se presenta el diseño de una propuesta de trabajo que se elabora a partir de las problemáticas motrices que se detectaron en el diagnóstico, la cual está planteada en cinco situaciones didácticas que se pensaron para trabajar una por quincena, cada una cuenta con elementos de diseño como el componente curricular, propósito general, propósito por nivel educativo, enfoque pedagógico, adecuaciones curriculares y secuencia de actividades; además de una propuesta de actividades permanentes que también involucra al ámbito familiar. También se incluye el concepto de evaluación y como se aborda este proceso desde el nivel preescolar.

Finalmente, se presentan las conclusiones a las que se llegó al término del proyecto de investigación.

## JUSTIFICACIÓN

Para determinar el desarrollo físico del niño, existen elementos que influyen directamente en su mayor o menor desempeño motriz, tales como el factor herencia, su estilo de vida que involucra desde su alimentación hasta su salud física y emocional, y es que estos factores contribuyen a su crecimiento, debido a que, si dichos elementos el niño los adquiere de manera óptima desde su corta edad, esto le dará mayor probabilidad de tener un mejor desarrollo físico en un futuro.

Cuando los niños y niñas están conscientes de su propio cuerpo, las capacidades motrices finas y gruesas se desarrollan rápidamente, ya que están conscientes de lo que pueden llegar a lograr y disfrutan el moverse en cualquier espacio.

El movimiento en un niño estimula el desarrollo de capacidades perceptivo-motrices, tales como coordinación, equilibrio, lateralidad, fuerza, entre otras. Así como también favorece a las cognitivas y socio afectivas.

En el nivel preescolar se tiene como propósito desarrollar un sentido de sí mismos en los niños y niñas, integrar en su vida habilidades emocionales, sociales, establecer relaciones positivas y construir una identidad personal.

Habilidades como la memoria, concentración y las relaciones interpersonales se desarrollan en la convivencia cotidiana, es decir con el día a día y en todo momento, es por eso que, a través de actividades motrices, las cuales sean lo más cercanas posibles a la realidad que el niño o niña vive, será más fácil que ellos logren alcanzar su desarrollo integral como individuos.

Por lo anterior se considera que la importancia del presente trabajo radica en que, si el niño tiene un buen manejo de todo su esquema corporal, esto le favorecerá muchas competencias y habilidades que le serán útiles para su vida.

## **CAPÍTULO 1. “Contextualizando mi práctica”**

### **1.1. Contexto de la comunidad**

La colonia donde está ubicado el jardín de niños “Instituto Infantil Aragón”, escuela en donde se desarrolla la presente investigación fue fundada hace más de 50 años; la titular del jardín fue una de las pioneras en la fundación de escuelas particulares ya que esta institución tiene 45 años de servicio.

El jardín de niños nace como una respuesta a la comunidad, con relación a tener un lugar en donde pudieran atender a los hijos e hijas de las personas que ahí residían, ya que en un inicio no se contemplaba un currículo, sino como una estancia infantil en donde los niños fueran sólo cuidados dentro de un periodo de tiempo, con el paso del mismo y ante la gran demanda de alumnos, la dueña empezó a contratar más personal, convirtiéndose en una especie de guardería, pero cuando se puso más énfasis en regularizar todas estas instituciones por parte de la SEP, y se normaron con reglamentos muy claros en cuanto a las profesionistas que debían atender a los niños y un currículo que se tenía que llevar, fue ahí donde la dueña empieza a profesionalizar a las maestras que ya tenía y algunas de ellas obtuvieron su licenciatura por medio del CENEVAL, dando la oportunidad de seguir en el jardín, y con ello también el jardín obtuvo la incorporación a la SEP, sin embargo no siempre se puede llevar a cabo todo el aspecto normativo, debido a la oferta académica que se ofrece, y que atiende más a una cantidad de conocimientos que a la calidad de ellos.

El jardín de niños fue uno de los primeros en aparecer en la colonia, sin embargo, con el paso del tiempo, también se fueron sumando otras instituciones de carácter particular, actualmente existen tres jardines de niños, y 2 primarias particulares, las cuales a través de la oferta y la demanda brindan opciones para los padres de familia, además hace 20 años se creó un CONALEP, en la zona, además existen 3 jardines, 4 primarias y 2 secundarias todas ellas oficiales.

En cuanto a los negocios con los que cuenta la localidad, existen 2 mercados, 1 panificadora y 2 panaderías pequeñas, una gran cantidad de tiendas y 2 más de autoservicios, hay fruterías, papelerías, centros de copiado, cafés internet, lavanderías, vinaterías, y varios negocios de comida. Con relación al tema de esparcimiento existen en cada una de las plazas en donde se encuentran las escuelas oficiales, un parque el cual cuenta con juegos, resbaladillas e incluso algunas rampas que sirven para practicar bicicleta, patines y patinetas, es decir que tanto los niños como las familias tienen la oportunidad de pasar tiempo libre de calidad con sus hijos, sin embargo, estos espacios no son visitados con tanta frecuencia, debido a que las familias buscan otras distracciones como ir a centros comerciales con más variedad de actividades, también muy cercano a la localidad se encuentra el bosque de San Juan de Aragón y el zoológico, donde se pueden realizar diversas actividades como correr, caminar, subirse a los juegos, visitar a los animales, etc.

Por lo que se refiere a las actividades culturales, la comunidad cuenta con una casa de cultura llamada “Carmen Aristegui”, en donde se dan clases por la tarde de karate, zumba, y cocina, pero ninguna de estas actividades es aplicable para los niños preescolares.

La colonia también cuenta con una biblioteca “Narciso Bassols”, la cual, a pesar de ser un espacio amplio, es carente de material bibliográfico y en su mayoría se remite a libros de consulta como fuentes de información.

## **1.2. Contexto escolar**

El jardín de niños “Instituto Infantil Aragón, con clave de centro de trabajo 09PJN2842H, y clave económica P-1826-199, se encuentra ubicado en Av. 633 No. 269, Col. Unidad San Juan de Aragón, 4ta. y 5ta. Sección, C.P. 07979, Alcaldía Gustavo A. Madero en la Ciudad de México, la cual colinda al oriente con el Estado

de México (Municipio de Netzahualcóyotl) y al poniente con la Avenida 608 como vía de acceso principal y sobre esta misma corre el Sistema de Transporte Colectivo Metro y el centro escolar queda situado entre las estaciones Villas de Aragón y Bosques de Aragón. La zona donde está ubicado el jardín de niños, es una zona segura y se podría decir que libre de violencia, ya que se cuenta con una subprocuraduría muy cerca y existe constante vigilancia de patrullas y oficiales.

El jardín de niños en su estructura es una vivienda que fue acondicionada de manera temporal para formar varios salones, los cuales no son de las medidas necesarias para albergar a más de 15 niños, sin embargo, en algunas ocasiones los grupos han excedido este límite, situación que repercute en la movilidad de los alumnos al interior de las aulas, quedando poco espacio para realizar actividades que involucren movimientos gruesos como mover las partes del cuerpo, bailar y jugar.

Ahora bien, con relación al espacio para actividades físicas, cuenta con un lugar en la parte superior del jardín, en donde está delimitado por una malla y algunas láminas de plástico que hacen un poco de sombra, sin embargo, el espacio no es el óptimo para la realización de actividades motrices, ya que no parece un espacio muy seguro, debido a su estructura, además el jardín no cuenta con material didáctico para que los niños interactúen con ellos, por lo tanto son pocas las actividades físicas que los niños pueden realizar en este espacio, lo que sigue siendo otro factor que los limita y no les permite tener una autonomía motriz adecuada.

El horario al que acuden los niños y las niñas de preescolar es de 9:00 a 15:00 horas con un descanso de treinta minutos para la ingesta de sus alimentos a las 11 de la mañana.

La escuela cuenta con una plantilla docente de nueve profesores, 5 educadoras que atienden a los 5 grupos; 2 de primero, 2 de segundo y 1 de tercero, de las cuales

solo 4 tienen la licenciatura en educación preescolar y yo que la estoy terminando, una docente que imparte la clase de inglés, una maestra de danza, un profesor de karate, una directora y su secretaria de apoyo.

Cada grupo cuenta en promedio de 10 a 20 alumnos, los cuales, por tratarse de un jardín de niños particular, reciben materias extras como inglés, danza para las niñas, karate para los niños, manualidades y artes, además de trabajar con libros de diversas editoriales, los cuales sirven de apoyo al aspecto académico de la escuela.

Con relación a la asignatura de educación física, en el jardín no se imparte media hora a la semana como lo marca el Programa de Educación Preescolar, sino 1 hora, sin embargo la clase está muy limitada para realizar actividades físicas, debido a que sólo se saca a los niños del salón, para llevarlos al patio de arriba (azotea), en donde se hacen algunos movimientos de estiramientos, se ejecutan canciones, y se les brinda material de armado como cubos, de tal manera que lo puedan manipular sentados en el piso, es decir no favorecemos la autonomía física del niño, considero que es por el poco espacio con el que se cuenta, el desconocimiento o interés del área física de los niños por parte de las educadoras y la cantidad de trabajo que se exige como parte de la oferta académica que cabe señalar se centra en la adquisición de la lectoescritura y conceptos matemáticos.

### **1.3. Diagnóstico del grupo de segundo de preescolar**

El grupo donde apliqué el presente diagnóstico es un segundo de preescolar conformado de 20 alumnos, 11 niñas y 9 niños, en edades que oscilan entre los 3 años 10 meses y cuatro años de edad, durante el ciclo escolar 2019-2020.

Cabe señalar que estos alumnos ya habían cursado un año en el jardín y ahora avanzaron a segundo grado, pero sin muchos avances motrices aparentes, y es que desde que inició el ciclo escolar, pude darme cuenta que mostraban cierta limitación

para realizar algunas actividades propias de su edad, como saltar con ambos pies, correr en línea recta, tomar con la suficiente presión el lápiz o crayola, además de ser niños muy dependientes de la maestra para la realización de cosas muy simples como quitarse el suéter, colgar su lonchera, subir y bajar un cierre, abrir y cerrar su botella de agua, etc., motivo por el cual centré mi atención en hacer una valoración de tipo cualitativa que me permitiera determinar cuáles eran las habilidades motrices que aún no se habían favorecido.

La metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señala que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable. (Taylor, 1987, pág. 25.)

Además, cabe señalar que la técnica que utilicé para recabar la información fue la observación participante, la cual me permitió ir describiendo lo que observaba en los alumnos con base en algunos aspectos de su motricidad y el desarrollo físico.

Para conocer el desarrollo físico que los niños presentaban, llevé a cabo una situación didáctica llamada “Vamos a crear movimientos”, la cual incluyó 5 sesiones de trabajo, con varias actividades cada una, que fui realizando poco a poco al inicio del ciclo escolar, en un periodo de 15 días, las cuales se realizaron tanto al interior del aula como en el patio de la escuela, con algunos materiales en específico. A continuación, se presenta la planeación de dicha situación didáctica.

<b>Situación didáctica “Vamos a crear movimientos”</b>	
Propósito: Ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones y con diversos materiales.	
Materiales: 1 caja de zapatos para cada niño, la cual contiene: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un resorte de 1 metro de largo</li> <li>• 5 popotes partidos para ensartar</li> <li>• 1 agujeta</li> <li>• 1 pelota de unicel pequeña</li> <li>• 1 pelota de goma pequeña</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 botella vacía de 500 ml.</li> <li>• 1 botella llena de arena de 250 ml. (aproximadamente)</li> <li>• 1 paliacate</li> <li>• 1 colador grande de plástico</li> <li>• 1 ladrillo de madera o banco (ya existen en el jardín)</li> </ul>
Sesión 1.	✓ Extender el resorte y caminar sobre el

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Colocar de forma ondulada el resorte en el piso y caminar sobre el</li> <li>✓ Amarrar el resorte y pasarlo por el cuerpo de cabeza a pies y viceversa</li> <li>✓ Atar el resorte al colador y a la pelota de unicel y jugar balero</li> </ul>
Sesión 2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Detener el resorte con los pies desde un extremo, mientras que por el otro lo extienden hasta pasarlo por arriba de la cabeza.</li> <li>✓ Entrar y salir a través del resorte</li> <li>✓ Hacer flexiones del tronco hacia uno y otro lado, con los brazos extendidos sosteniendo el resorte primero con una mano y luego con la otra.</li> </ul>
Sesión 3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hacer un collar con los popotes partidos y la agujeta.</li> <li>✓ Lanzar la pelota de goma y cazarla con el colador</li> <li>✓ Saltar el resorte de un lado a otro, con los pies juntos, con un pie y luego con el otro.</li> <li>✓ Lanzar la botella vacía al aire y cazarla con el colador.</li> </ul>
Sesión 4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Hacer bolita el paliacate, lanzarlo y cazarlo</li> <li>✓ Lanzar la pelota de goma e intentar tirar la botella con arena desde distintas distancias y con diferentes partes del cuerpo como pies y manos.</li> <li>✓ Jugar en parejas a que cada quien sostenga dos extremos del paliacate e intentan aventar la pelota de goma hacia otra pareja de compañeros y estos deben cazarla con su paliacate también.</li> </ul>
Sesión 5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Subir un pie al ladrillo y luego bajarlo, alternar movimientos dando 16 tiempos para cada pie.</li> <li>✓ Arriba del ladrillo, bajar y subir un pie, alternar 16 tiempos con cada pie.</li> <li>✓ Arriba del ladrillo marchas 16 tiempos.</li> <li>✓ Al momento de marchar, girar hacia la derecha y luego a la izquierda, 16 tiempos.</li> <li>✓ Marchar alrededor del ladrillo, primero hacia la derecha y luego a la izquierda,</li> </ul>

Para la evaluación de las sesiones de trabajo de la situación didáctica, realicé una lista de cotejo (Anexo 1), para cada uno de los aspectos motrices que observé, encontrando lo siguiente:

Con relación a la percepción sensorio motriz, casi un 80% de los niños está en proceso de tener una adecuada percepción visual, táctil y auditiva, ya que aún no controlan su coordinación óculo manual, con respecto a la manipulación de los materiales, por ejemplo, cuando tienen que ensartar los popotes en las agujetas aún no lo pueden hacer de manera coordinada.

En cuanto a los movimientos locomotores, cabe señalar que casi un 60% de los alumnos, pueden coordinar sus pies y manos, y mantener un control postural, sin embargo, menos del 50% es capaz de realizar dos actividades coordinadas como lanzar y cachar algo, por ejemplo, lanzar la pelota y cacharla con el colador.

En nociones corporales y orientación del propio cuerpo, menos del 50% de los alumnos, es capaz de orientarse en el espacio y poder tener control de su esquema corporal al realizar acciones como subir, bajar, caminar y marchar, ubicarse según la lateralidad en derecha e izquierda.

En cuanto a la lateralidad, puedo mencionar que los alumnos en su mayoría, como en un 70% aún no son capaces de orientarse con relación a su propio cuerpo, debido a que aún requieren reconocer su esquema corporal, por ello se deben trabajar las nociones espaciales, partiendo del reconocimiento de las partes del cuerpo, lo que llevará al niño a lograr una autonomía física.

#### **1.4. Contexto familiar**

Para conocer los contextos familiares se aplica una entrevista al inicio del ciclo escolar (Anexo 2), la cual permite conocer cuáles son las condiciones de las familias, tanto económicas, sociales, afectivas y de convivencia, además con fines de esta investigación se agregó un apartado sobre desarrollo motriz de los niños, y con base en su aplicación se determinó en el ámbito económico que las familias en un 80% cuentan con una profesión y desarrollan su trabajo en empresas de carácter

particular, y el otro 20% se dedica al comercio informal, por lo que cuentan con los recursos financieros necesarios para llevar a sus hijos a una institución de carácter particular y tener una vida solvente, sin embargo esta situación hace que se extiendan los horarios de trabajo a jornadas muy amplias, lo que tiene un impacto en la convivencia con los niños, debido a que es poco el tiempo que pasan durante la semana para estar con ellos, también se encontró en lo social que en el 70% de las familias, los niños son hijos únicos, por lo cual no tienen tampoco otras figuras para convivir y solo el 30% tiene hermanos, ahora bien las edades de los padres de familia oscilan entre 29 y 35 años de edad, es decir son familias jóvenes, que comparten gustos como el uso de la tecnología y no siempre están interesados en promover actividades físicas con los niños.

El resto de las familias que son la minoría, suelen ir a los parques de la colonia, los cuales no están en muy buen estado, también refieren que en ocasiones acuden al bosque de Aragón, pero en lugar de hacer actividades como correr, andar en bicicleta, etc., sólo van a pasar el día, a comer o bien a pasear a sus mascotas y pasar un tiempo al aire libre.

Ahora bien, en el ámbito sobre habilidades motrices con las que cuentan los niños se encontraron los siguientes resultados:

<b>ASPECTOS A VALORAR</b>	<b>LO HACE SOLO</b>	<b>LO HACE CON AYUDA</b>	<b>NO LO HACE</b>
Se viste	50 %	30%	20%
Corre	70 %	20%	10%
Salta	50%	20%	30%
Realiza saltos con obstáculos	30%	20%	50%
Trepa	30%	20%	50%
Gateó	70%	20%	10%
Mantiene el equilibrio en dos pies	100%	0%	0%
Mantiene el equilibrio en un pie	60%	20%	20%
Salta en dos pies	50%	30%	20%
Salta en un pie	40%	20%	40%
Camina hacia atrás	60%	20%	20%
Sigue un camino en una sola dirección	50%	30%	20%
Amarra las agujetas de los zapatos	20%	40%	40%
Sabe girar	40%	40%	20%
Sabe rodar	30%	40%	30%

## **1.5. Planteamiento del problema**

Con base en los resultados encontrados en la aplicación de la situación didáctica, se pudieron determinar las áreas de oportunidad que era necesario trabajar con los niños, para mejorar su desarrollo físico y que, de acuerdo a mi experiencia docente, son similares año con año, debido a que no sólo depende de los factores biológicos, sociales y emocionales, sino hasta el impacto que tienen los ambientes poco estimulantes en los que se encuentran los niños, sumado a que los jardines de carácter particular no prioriza la estimulación del desarrollo motriz en los niños, por dar respuesta a la demanda de los padres con relación a otros contenidos como la adquisición de la lectoescritura, y es que la oferta académica que se les propone a los padres está en función de la acumulación de saberes, y no del desarrollo integral.

De tal manera que la problemática que detecté en mi práctica docente, es que los niños carecen de habilidades motrices, que involucren el uso de todo su esquema corporal, son pocas las habilidades gruesas y finas que son capaces de realizar por sí solos, sin ayuda de un adulto, y como ya he mencionado anteriormente, existen factores que van impidiendo el desarrollo motriz de los niños, como el espacio insuficiente de la escuela, la falta de convivencia con otros niños en casa, y la poca actividad física dentro de las mismas familias, y finalmente el desconocimiento por parte de la educadora sobre las estrategias de trabajo para favorecer esta área de desarrollo.

Por tanto, la falta de estimulación va generando en los niños diversas problemáticas, causando así una serie de conflictos que se van agravando con el tiempo, como es el caso, por ejemplo, al no tener una estimulación motriz fina, los niños tendrán problemas al sostener el lápiz y no podrán escribir de manera correcta, entre otras más habilidades que se les dificultarán.

Por lo tanto, la delimitación de mi problema, la puedo describir de la siguiente manera:

Los alumnos del jardín de niños “Instituto Infantil Aragón”, del grado de segundo de preescolar presentan carencias en habilidades motrices lo que tiene un impacto directo en su desarrollo integral, es decir en su autonomía física, debido no sólo a las limitantes que como escuela privada se presentan sino también al desconocimiento que existe de mi parte para abordar estos temas en el desarrollo de mi práctica docente.

#### Objetivo general

- ✓ Desarrollar habilidades y destrezas motrices para favorecer el desarrollo físico en los alumnos de segundo de preescolar.

#### Objetivos específicos

- ✓ Lograr que el niño realice movimientos de locomoción y manipulación por medio de actividades motrices individuales o colectivas.
- ✓ Lograr que el niño pueda tener control y precisión en sus movimientos por medio del uso de diferentes materiales.

Por medio de la observación puedo detectar que los niños tienen dificultad con algunas actividades de su vida diaria, tales como abotonar su ropa, atar sus tenis, abrir loncheras, subir y bajar escaleras con ambos pies, entre otros. Lo cual no favorece su desarrollo físico, es por eso que decidí hacer una recopilación de actividades motrices para a través de estas estimular el movimiento y favorecer a los niños de segundo de preescolar.

## 1.6. Propuesta metodológica

Después de analizar los resultados obtenidos en el diagnóstico del grupo de segundo año de preescolar y mediante la constante observación que se realiza en clase, se plantea una propuesta metodológica, la cual pretende contribuir al eficaz desarrollo de las habilidades motoras con relación al reconocimiento de su esquema corporal, la ejecución de movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad.

Se plantea que se trabajen habilidades que le permitan a los niños tener un mejor control de su cuerpo y una mejor autonomía física, para ello se han diseñado 5 situaciones didácticas con una duración de 15 días cada una, las cuales se repetirán en 2 ocasiones, esto con la finalidad de reforzar los aprendizajes esperados; dichas secuencias están fundamentadas en el Área de desarrollo personal y social, en lo que respecta a Educación Física, las cuales tienen como objetivo que los niños avancen en sus capacidades físicas, que puedan realizar movimientos y acciones de forma coordinada y con equilibrio, por ejemplo saltar, rodar, girar, coordinar, manipular, etc.

Dichas situaciones tienen elementos que sirven de guía para su comprensión y enfoque al momento de ser aplicadas, tales como un objetivo general, uno específico, un aprendizaje esperado, una relación con los otros campos de formación, (transversalidad), e involucran el desarrollo de algunas herramientas de la mente, como la memoria, imaginación, creatividad, reflexión, entre otras.

Estas situaciones didácticas llevan por nombre:

1. Vamos a bailar
2. Jugando estatuas
3. Siguiendo indicaciones
4. Conservo mi lugar
5. Crecemos

Todas ellas cuentan con una secuencia didáctica, la cual tiene inicio, desarrollo y cierre, con la finalidad de que las actividades tengan una orden coherente, que va de lo más simple a lo más complejo, para la elaboración de ellas se toman en cuenta los saberes previos de los niños, las actividades cotidianas que ellos realizan y los aprendizajes que conforme a su nivel nos marca el Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación.

El propósito de las mismas es que los niños trabajen en actividades que involucren motricidad gruesa como: control, estabilidad, equilibrio y el reconocimiento de su cuerpo, así como actividades de motricidad fina como: la manipulación de diferentes materiales, objetos y el manejo de algunas partes de su cuerpo de manera adecuada.

## **CAPÍTULO 2. “El desarrollo de la autonomía física en el preescolar”**

### **2.1. La importancia de la motricidad en el desarrollo físico**

Para este trabajo de investigación, considero muy importante reconocer que los niños desde muy pequeños aprenden y adquieren experiencias a través del movimiento, debido a que les gusta explorar, jugar e interactuar con todo lo que los rodea, lo que les va dando elementos para desarrollar más habilidades y adquirir más conocimientos, que los llevarán de lo simple hasta lo más complejo, en específico en esta investigación se retomarán los elementos básicos psicomotrices, los cuales les permiten a los niños, el conocimiento de sí mismos, las relaciones sociales, la lectoescritura, las matemáticas y en general para desarrollar cualquier habilidad.

De tal manera que el movimiento es parte fundamental del desarrollo de los niños, debido a que es la herramienta que les permite captar a través de sus sentidos la información que recibe de su entorno, a través del movimiento pueden tener mejor control sobre su propio cuerpo y desplazarse de forma coordinada, usando su equilibrio, orientación e incluso teniendo mayor seguridad en sí mismos.

El movimiento en las personas tiene una evolución genética determinada, se llama patrón de movimiento, es un proceso que se presenta en todos los niños y por lo general a la misma edad o tiempo, aunque varía de acuerdo a su cultura y entorno, se presentan de manera secuenciada de acuerdo con la maduración neurológica del niño (SEP, 2010, pág.12.)

Es decir, que los niños tienen un determinado desarrollo a partir de las características propias de su contexto, en este caso específico puedo mencionar que los niños del Instituto Infantil Aragón, poseen determinadas habilidades motoras, que no sólo se diferencian por su edad, sino por sus entornos como lo son los familiares y sociales.

Ahora bien, los patrones de movimientos, son las habilidades físicas que los niños deberían tener desarrolladas a determinada edad, es decir que son acciones

secuenciadas que se van dando en la mayoría de los niños a determinado tiempo, y para explicar cómo se da este desarrollo, a continuación, se enuncian las dos leyes que determinan este proceso:

Según la Guía de Psicomotricidad y Educación Física en la Educación Preescolar, se presentan estos patrones de acuerdo a la maduración neurológica, en dos leyes:

- a) Céfalocaudal. El control progresivo del cuerpo va de la cabeza hacia la pelvis, es decir, desde el control cefálico hasta la marcha.
- b) Próximo-distal. Control del tronco del cuerpo hacia los brazos y las piernas. (SEP, 2010, pág.12.)

En este sentido se puede observar que desde el momento de su nacimiento los niños van adquiriendo de forma progresiva más control sobre su cuerpo, en primer lugar de su cabeza hacia sus extremidades; por ello existen determinados patrones de movimiento según su edad, sin embargo y teniendo como fundamento mi práctica docente como educadora de nivel preescolar, he observado que no sólo están implicados los factores genéticos, sino también el ámbito social, cultural, la alimentación y la dinámica familiar. Ahora bien, los patrones de movimiento se pueden clasificar de acuerdo a la edad y según la Guía de Psicomotricidad y Educación Física en la Educación Preescolar de la siguiente manera:

1. Básicos: de 0 a 18 meses
2. Maduros: de 18 meses a 3 años
3. Manipulativos: de 3 a 6 años
4. De Perfeccionamiento: de 6 años en adelante (SEP, 2010, pág.12.)

En el caso de los alumnos de nivel preescolar, ellos se encuentran en los manipulativos, es decir son capaces de accionar sobre las cosas, ya pueden tomar, sujetar, apretar, coordinar sus manos con sus ojos, cuando realizan actividades por ejemplo de ensartado, también coordinar sus pies cuando ellos ya pueden golpear un balón y tratar de dirigirlo hacia un lugar. De tal manera que se toman como base estos patrones de movimiento para la elaboración de la propuesta que se desarrollará más adelante y que busca favorecer el área física de los niños por medio de diversas actividades motrices.

## 2.2. Escala de desarrollo psicomotor de Vitor Da Fonseca

A partir del reconocimiento de las leyes de desarrollo y de los patrones de movimiento, es importante conocer las habilidades motrices que los niños son capaces de dominar de acuerdo a su edad, para ello se considera que el desarrollo de la motricidad está totalmente ligado al desarrollo humano entendido este como todos los procesos de cambio que las personas tienen a lo largo de toda su vida, y el desarrollo motor como aquellos cambios que muestran como es la interacción de las personas con el medio que los rodea, por medio del movimiento.

Para entender este proceso, se utiliza la escala de desarrollo psicomotor según Vitor Da Fonseca, la cual explica como los niños van avanzando con base a su edad.

### Escala de desarrollo psicomotor (Vitor Da Fonseca)

Períodos de desarrollo	Proceso Perceptivo-visual	Proceso Motor	Procesos Psicomotor
Nacimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El ojo busca sonidos y estímulos visuales extraños</li> <li>• Reacción global y desorganizada del movimiento</li> <li>• Reflejos memoria de la especie</li> <li>• Distancia focal (120-300mm)</li> </ul>		
1 mes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persecución horizontal, vertical y circular del ojo</li> <li>• Mira hacia las manos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Levanta la cabeza y el tronco en decúbito facial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coge objetos durante cortos periodos de tiempo</li> </ul>
2 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convergencia binocular</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maduración de las vértebras cervicales y dorsales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Primeras relaciones entre la visión y la mano</li> </ul>
3 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa los movimientos de los dedos y de las manos</li> <li>• Acomodación visual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede realizar una rotación del cuerpo hacia uno de los lados</li> <li>• Abre las manos frecuentemente</li> <li>• Se sienta con ayuda</li> <li>• Gira de decúbito dorsal a decúbito facial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mano orientada a los objetos</li> <li>• Tracción de los objetos</li> <li>• Contacta con los objetos mediante prensiones más precisas y eficientes</li> </ul>

6 meses	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 horas al día persigue visualmente puntos u objetos en el espacio a diferentes velocidades</li> <li>• Discriminación de formas simples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preferencia manual, empieza a surgir la lateralidad</li> <li>• Se sienta con ayuda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puedes coger dos objetos simultáneamente</li> <li>• Pasa un objeto de una mano a otra</li> <li>• Opone el pulgar en la prensión de los objetos</li> </ul>
12 meses ( 1 año)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preferencia manual en la presión de los objetos</li> <li>• Reptación y cuadrúpeda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anda con ayuda</li> </ul>
18 meses		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sube escalones a gatas</li> <li>• Anda automáticamente, reacción anti-gravitatoria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza pequeñas imitaciones de gestos</li> <li>• Hace imitaciones espontaneas</li> <li>• Hace pequeños juegos simples</li> <li>• Coge la pelota</li> </ul>
2 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se desarrolla la discriminación de formas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imita movimientos verticales y horizontales</li> </ul>
3 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejor percepción visual del espacio</li> <li>• Primeros grafismos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se equilibra en un pie durante un corto periodo</li> <li>• Se equilibra sobre las puntas de los pies</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se controla en equilibrio con los ojos cerrados</li> <li>• Disociación de movimientos de los brazos y de las piernas</li> </ul>
4 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación óculo-motora</li> <li>• Prensión de objetos utilitarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación la marcha y la carrera</li> <li>• Salta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordinación simple</li> <li>• Construye formas</li> <li>• Praxis</li> </ul>
5 años	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafismos simbólicos</li> <li>• Dibujo del cuerpo, de la casa</li> <li>• Copia de figuras geométricas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pata coja, salta a pies juntos</li> <li>• Sube escalones corriendo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lateralidad</li> <li>• Direccionalidad</li> <li>• Noción corporal</li> <li>• Manipula, recoge y lanza objetos con intencionalidad</li> </ul>

(FONSECA, 1968, pág.161-162)

Para esta investigación se consideran las habilidades motoras que tienen los niños de 4 años aproximadamente, debido a que son los alumnos de segundo de preescolar que corresponden a la población de niños de este trabajo, de tal manera que según Fonseca ellos ya deberían de ser capaces de tener una coordinación entre sus ojos, manos y pies, lo que se conoce como óculo manual y óculo pedal, también los niños en este rango de edad ya logran sostener, cargar, transportar objetos, ya que empiezan a tener mayor fuerza en sus manos y dedos, además ellos

ya deberían de ser capaces de caminar despacio, rápido e incluso sostener una carrera, saltar con dos y con un pie, juntos y alternados, cabe señalar que estas acciones como educadora las puedo corroborar debido al trabajo cotidiana en el aula, y en este caso para esta investigación como ya lo he mencionado antes, los niños presentan áreas de oportunidad en el aspecto motriz.

### **2.3. El movimiento y su relación con los ámbitos de desarrollo**

El desarrollo físico de los niños, está estrechamente ligado a la práctica de actividades físicas, que involucran diversos movimientos, los cuales a su vez tienen una repercusión directa en otras áreas de desarrollo.

La evolución revela que es los seres humanos, su motricidad y su lenguaje, conjuntamente su cerebro y sus sistemas funcionales adjuntos, se desarrollan a la par. (Da Fonseca, 2004, pág. 37.)

Y para conocer cuáles son esas otras áreas que se favorecen o se van desarrollando de manera conjunta al ámbito físico, se toma lo que menciona la Guía de psicomotricidad y educación física en la edad preescolar, la cual dice:

- **Motriz:** El ser humano está en constante movimiento e interacción con su entorno. Las experiencias adquiridas a través del contacto con su medio le ayudan a integrar sus movimientos y senso-percepciones.
- **Cognoscitivo:** La experimentación con el entorno deriva en la adquisición de nuevos aprendizajes y el pensamiento se va volviendo más complejo y abstracto. La acción motora interviene en todos los niveles del desarrollo cognoscitivo, incluyendo el lenguaje. A través del movimiento el niño organiza su lateralidad, esquema corporal, orientación espacial, noción de tiempo y causalidad.
- **Psicosocial:** El control del movimiento puede llevar a un mejor control de la conducta. Con el trabajo psicomotriz se tiene la oportunidad de favorecer el trabajo en equipo bajo diversas circunstancias o situaciones, lo que aporta a cada alumno elementos para constituir su propia identidad. (SEP, 2010, pág. 14)

De tal manera que el movimiento tiene un impacto en el desarrollo integral de los niños y cuando este se favorece a temprana edad puede llegar a ser determinante en el desarrollo general de los niños.

Cuando se dice que a través del movimiento el niño entra en contacto con el medio que lo rodea, este va experimentando y reconociendo las cosas, además está poniendo en juego su percepción por medio de sus sentidos, por ejemplo, cuando toca diferentes texturas, es entonces que el movimiento se liga directamente a generar experiencias y por supuesto conocimiento, y también por medio del movimiento los niños reconocen su lateralidad, e incluso llegan a determinar cuál es su mano dominante, con la que pueden realizar más acciones, en cuanto al reconocimiento del esquema corporal, los niños van tomando conciencia de las partes de su cuerpo y para qué sirven cada una de ellas, y eso se logra por medio de moverse y de accionar sobre los objetos, por ello este trabajo busca ofrecer una alternativa, la cual a través de diversas actividades de movimiento los niños puedan desarrollar o mejorar su área física.

#### **2.4. Importancia de la psicomotricidad para el desarrollo físico**

Para este trabajo de investigación las actividades que se plantean se diseñaron a partir del conocimiento de lo que se define como psicomotricidad, debido a que en ella se realizan actividades que se basan en el movimiento, las emociones y el área cognitiva.

La palabra psicomotricidad está compuesta por dos vocablos: psico, que se refiere a la psique (pensamiento, emoción), y motricidad, basada en el movimiento y el desarrollo motor. Por tanto, la psicomotricidad estudia e interviene en el desarrollo motor en vinculación con el pensamiento y las emociones. La psicomotricidad se utiliza como una técnica que favorece el desarrollo integral y armónico del individuo. De esta manera, existe una interacción entre el cuerpo y el entorno, entre los componentes biológicos, cognoscitivos y psicosociales de la persona. (SEP, 2010, pág. 16)

Y es que la psicomotricidad ayuda a que los niños vayan desarrollando sus habilidades físicas de manera coordinada entre movimiento, sensaciones y conocimientos.

Favorecer la actividad motriz en los niños de preescolar es muy importante, porque contribuye a su desarrollo físico e integral, cuando los niños realizan de manera

constante ejercicios físicos, estamos potencializando habilidades motrices básicas como: correr, trepar, rodar, atrapar, botar y otras más complejas, como saltar en uno y ambos pies, esquivar obstáculos en una carrera, atrapar y botar, entre muchas otras. Los ejercicios físicos contribuyen a un mejor crecimiento en los niños, así como al control y conocimiento de su cuerpo.

La intervención educativa en relación con el desarrollo físico debe propiciar que los niños y las niñas amplíen su capacidad de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten estilos diversos de movimiento y la expresión corporal. (SEP, 2004, pág. 106).

También existen otras razones por las que se debe llevar a cabo actividades que involucren motricidad, por ejemplo, al realizarlas fomentamos un estilo de vida saludable, promovemos en los niños tener un cuerpo sano, tiene como beneficio liberar emociones negativas, se favorece la independencia y la confianza en sí mismos, promueve la socialización y sobre todo la capacidad de realizar actividades por si solos, lo cual aumenta la autoestima.

Además, otro motivo importante de poner en practica la motricidad es que, se prepara a los niños para adquirir conocimientos posteriores, tal es el caso de la adquisición del número y de la lecto-escritura, por ejemplo, para que el niño pueda llegar al concepto del número, previamente debe pasar el proceso de ubicación espacial, el cual consiste en que él pueda ubicar su cuerpo con relación a ciertos puntos de referencia, como arriba, abajo, dentro y fuera.

Para la adquisición del concepto de número, el niño pasa por un proceso continuo y paulatino, en el cual va explorando y conociendo a través de sus sentidos, su cuerpo, el movimiento y la relación con las personas, los objetos y el entorno. (SEP, 2010, pág. 31).

En el caso de la lecto-escritura, el niño debe tener adquirida la construcción de su esquema corporal (espacio, lateralidad, coordinación óculo-manual, tono muscular y un tono postural adecuado), para tener una buena prensión del lápiz y poder realizar trazos en una hoja.

El desarrollo psicomotor del niño es la base para que se dé el proceso de la lectura y escritura. Este proceso se lleva a cabo bajo las leyes de maduración del sistema nervioso de las que dependen los movimientos gruesos y finos de las extremidades. (SEP, 2010, pág. 42).

De tal manera que, al ir favoreciendo el área motriz de los niños, estos van haciendo vínculos importantes con sus demás áreas de desarrollo y por ende se hacen niños mejor preparados para enfrentar los retos que se continúan a lo largo no sólo de su vida escolar, sino también de su vida cotidiana.

## 2.5. Elementos de psicomotricidad

Como ya se mencionó anteriormente la psicomotricidad es una herramienta para la docente de preescolar, muy valiosa y que ofrece muchos beneficios a los alumnos, por ello, las actividades que se plantean en esta investigación consideran además sus elementos, los cuales se mencionan a continuación:

Respiración	Es un reflejo de supervivencia que nos ayuda a la oxigenación de la sangre y el cerebro. Las fases de respiración son aspiración o inhalación y espiración o exhalación. Las vías por las que se respira se pueden clasificar en externas (nariz y boca) e internas (tráquea, bronquios y laringe).
Sensación	Es la información que recibimos a través de nuestros sentidos, de los órganos y de la sensibilidad cinestésica (movimiento, postura y equilibrio).
Percepción	Es el procesamiento de la información de las sensaciones.
Sensopercepciones	A través de los sentidos se recibe la información del mundo exterior. Las sensaciones viajan al sistema nervioso central donde se interpretan y cobran significado generando así una percepción. A partir de esta percepción hay una respuesta motriz.
Tono muscular	Es el estado de tensión activa de los músculos, involuntario y permanente. Varía en intensidad y sirve como base del movimiento y la postura.
Equilibrio	Es la estabilidad que se consigue al estar estático o en movimiento.

Coordinación	Es la habilidad de ejecutar movimientos de manera armónica. Existen tres formas de coordinación: Coordinación global. Se refiere a la coordinación corporal de manera general. Coordinación óculo-manual. Es la coordinación ojo-mano. Coordinación óculo-pedal. Es la coordinación ojo-pie.
Esquema corporal	Es una construcción, no nacemos con un esquema corporal, éste se estructura a partir de la sensibilidad cinestésica, representa el conocimiento corporal y el uso que se hace de éste o de sus partes en el espacio y el tiempo, sirve como base de todos nuestros movimientos.
Lateralidad	Es la preferencia de uso de un lado del cuerpo, ya sea el derecho o el izquierdo, esta preferencia se da por la predominancia de un hemisferio cerebral sobre otro.
Espacio	Se comienza a construir cuando el bebé inicia sus primeros desplazamientos, y por ello está muy ligado al movimiento y al esquema corporal. Implica situar el cuerpo en relación con puntos de referencia y al mismo tiempo integrar los diferentes elementos que lo componen.
Tiempo	El tiempo no se percibe a través de los sentidos, sino que se construye mediante elementos externos: el día, la noche, las estaciones del año, las modificaciones de las cosas y los seres vivos. La organización temporal nos permite situar el orden de los acontecimientos relacionándolos entre sí.
Ritmo	El tiempo permite la creación del ritmo por medio de lo sucesivo y la duración.

(SEP, 2010, pág.16-17.).

En el momento de diseñar las actividades de este trabajo consideré importante tomar en cuenta los elementos de la psicomotricidad, debido a que llevan a los niños a tener un mejor desarrollo de su área física, pero además de forma adecuada.

## 2.6. El juego y la motricidad

Las actividades lúdicas son una herramienta didáctica, que comúnmente se usa en el nivel preescolar debido a que los niños pequeños, se encuentran en una etapa de su vida, en la que disfrutan inventar, moverse, bailar, crear por medio de su imaginación y por ello en el jardín de niños, se usan estas actividades que además les favorecen su autoestima y las relaciones sociales.

Las actividades lúdicas generan muchos aprendizajes, en sí mismas, ya que en la mayoría de los casos los niños, ni siquiera necesitan juguetes o algún objeto en específico, debido a que ellos usan su creatividad e imaginación, y cuando ellos se sientan a jugar se desprenden muchos saberes y se fomentan habilidades, competencias y valores, como los siguientes:

- Físico-motor: aumenta la fuerza y el desarrollo muscular, además de ayudar a la sincronización de movimientos.
- Intelectual: facilita la comprensión de situaciones, la anticipación de acontecimientos, la resolución de problemas y la elaboración de estrategias.
- Creativo: estimula la imaginación y el pensamiento simbólico.
- Emocional: potencia la asimilación y maduración de las experiencias, ayudando a superar aquellas de carácter traumático.
- Social: se aprenden las reglas de convivencia participando en situaciones reales o imaginarias creadas y mantenidas colectivamente.
- Cultural: imitando modelos de referencia del contexto social en que se desenvuelve la vida cotidiana, que dependerá de factores como la zona geográfica, las condiciones climáticas o la época histórica. (Lull, 2009, pág. 69).

De tal manera que como menciona Josué Lull, en su libro *El juego infantil y su metodología*, las actividades lúdicas proporcionan muchos aprendizajes a los niños, y les beneficia en muchas áreas de desarrollo, debido a que, a partir de usarlo como una herramienta metodológica, va generando en ellos, aspectos como una mejor motricidad, por todo el movimiento que este tipo de actividades involucra, les promueve su capacidad de crear todo aquello que surge de su imaginación como están en una etapa en donde le adjudican vida a las cosas inanimadas, entonces los niños pueden recrear situaciones que ya han experimentado en su vida, y de ahí generar más ideas, lo que les está estimulando su cognición, además estas actividades lúdicas hacen que los niños estén contentos, es decir que les genera felicidad debido a que lo disfrutan y generalmente pasan mucho tiempo realizándolas, lo que los lleva a seguir generando conocimientos, por ejemplo en el preescolar estas actividades hacen que los niños sean más sociables, los va normando y les enseña que existen formas adecuadas de convivencia.

Sin embargo, cabe señalar que el juego en específico en el espacio de la escuela debe estar bien planeado por parte de la educadora, que tenga una intención pedagógica que lleve a los niños al desarrollo de las habilidades, conocimientos,

valores, etc., que se requieren con base en lo que nos marca el programa de preescolar vigente y que esa libertad de acción que se le fomenta a los niños no caiga en una actividad vaga y sin sentido.

## **2.7. Propósitos de la Educación Física en Preescolar**

Dentro de lo que marca la normatividad en el nivel preescolar, actualmente se toma en cuenta lo que establece el documento Aprendizajes Clave Plan y Programas de Estudio: orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación de la Secretaría de Educación Pública del 2017, como el eje rector al momento de planear y llevar a cabo la práctica docente.

Para el caso particular de esta investigación, es relevante conocer cómo está organizada la parte de las actividades físicas dentro del programa, para ello debo iniciar mencionando que está organizado a partir del desarrollo de aprendizajes clave.

Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida. (SEP, 2017, pág. 329.)

De tal manera que todo lo que nos marca el programa está pensado para ser aplicado, sin demeritar ciertos aspectos por otros, lo que sucede en el ámbito de las escuelas particulares como es mi caso, ya que se priorizan saberes de los campos de lenguaje y comunicación y pensamiento matemático.

Ahora bien, el programa está dividido en tres rubros que son los Campos de formación académica, que lo conforman Lenguaje y comunicación, Pensamiento Matemático y Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social; los Ámbitos de Autonomía Curricular como ampliar la formación académica, potenciar el

desarrollo personal y social, nuevos contenidos relevantes, conocimientos regionales y proyectos de impacto social y finalmente las Áreas de Desarrollo Personal y social, los cuales son Artes, Educación Socioemocional y Educación Física.

Ahora bien, la presente investigación retoma los elementos del área de Educación Física, debido a que se busca diseñar una propuesta de trabajo basada en actividades motrices que favorezcan el desarrollo integral de los niños de segundo de preescolar.

La finalidad formativa de la Educación Física en el contexto escolar es la edificación de la competencia motriz por medio del desarrollo de la motricidad, la integración de la corporeidad, y la creatividad en la acción motriz. (SEP, 2017, pág. 329).

Es decir, que este trabajo, busca a través de diversas actividades motrices, cumplir con la finalidad de la educación física en preescolar, que resalta el hecho de que el movimiento es la base del desarrollo de una competencia motriz.

El área de Educación Física tiene los siguientes objetivos para el nivel preescolar los siguientes:

- Identificar y ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para favorecer su confianza.
- Explorar y reconocer sus posibilidades motrices, de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí.
- Ordenar y distinguir diferentes respuestas motrices ante retos y situaciones, individuales y colectivas, que implican imaginación y creatividad.
- Realizar actividad física para favorecer estilos de vida activos y saludables.
- Desarrollar actitudes que les permitan una mejor convivencia y la toma de acuerdos en el juego, la escuela y su vida diaria. (SEP, 2017, pág. 329.)

De tal manera que el programa es muy claro con relación a lo que se debe favorecer en el ámbito del desarrollo físico de los niños, ya que considera su importancia como parte fundamental del trabajo docente, debido a que se centra en la ejecución de movimientos, que le permitan transitar hacia una autonomía motriz, personal y social, pero que además estas actividades les promuevan estilos de vida saludable.

A continuación, también se mencionan los aprendizajes esperados, que propone el área de educación física, con la idea de tener mayor claridad en lo que se busca que los niños de preescolar desarrollen con relación a sus competencias motrices.

EJE	Componentes pedagógico-didácticos	Preescolar		
		1°	2°	3°
		Aprendizajes esperados		
EDUCACIÓN FÍSICA	Desarrollo de la motricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos.</li> <li>Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</li> </ul>		
	Integración de la corporeidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.</li> <li>Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.</li> </ul>		
	Creatividad en la acción motriz	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.</li> <li>Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas a partir de normas básicas de convivencia.</li> </ul>		

Fuente: (SEP, 2017, pág. 334)

Al reconocer los aprendizajes que los niños deben lograr, la docente del nivel de preescolar debe tener una mejor visión de forma general de las actividades que puede proponer y cómo llevarlas a cabo para que logre favorecer competencias motrices en los alumnos, que a su vez van a desarrollar sus demás áreas.

## 2.8. Enfoque pedagógico de la Educación Física para preescolar

El área de educación física en el nivel preescolar tiene un enfoque centrado en desarrollar habilidades de locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, también busca que los alumnos sean capaces de reconocer su esquema corporal, las partes que lo conforman, es decir una conciencia corporal, con la intención de

que los niños puedan tener mayor control de sus movimientos, lo que los llevará a tener ciertas acciones previas y consolidadas, para la adquisición de más conocimientos y habilidades en el futuro, debido a que un buen desempeño físico ayuda a los niños a seguir con su desarrollo integral.

Ahora bien, para que el desarrollo físico de los alumnos se pueda dar de manera adecuada y progresiva, la docente debe tener claro cuáles son las acciones que debe promover en el aula y para ello se enuncian a continuación algunas situaciones que la escuela debe ofrecer a los alumnos:

- Tener variadas experiencias dinámicas y lúdicas en las que puedan correr, saltar, brincar, rodar, girar, reptar, trepar, marchar.
- Participar en juegos y actividades que impliquen acciones combinadas y niveles complejos de coordinación, como saltar con un pie, caminar sobre líneas rectas, pedalear un triciclo, brincar obstáculos, brincar y atrapar, entre otras.
- Manipular objetos de diversas formas (regulares e irregulares) en actividades como armar rompecabezas, construir juguetes y estructuras; lanzar y atrapar objetos de manera segura (como bolsas rellenas, balones, aros, entre otros), empujar, jalar y patear objetos de diferente peso y tamaño; usar instrumentos y herramientas (como pinceles, pinturas, lápices para escribir y para colorear, pinzas, lupas, destornilladores, entre otros), de tal manera que vayan logrando mejor control y precisión.
- Identificar las sensaciones que experimentan después de una actividad física, al describir cómo cambia el ritmo de su respiración y del corazón, el calor corporal, la presencia de sudoración y, en ocasiones, el cambio en el tono de la piel. (SEP, 2017, pág. 331.)

Todas estas actividades pueden y deben trabajarse partiendo del reconocimiento de que los niños ya poseen algunas habilidades físicas desarrolladas, pero no al mismo nivel, por lo cual las actividades se deben de ir ajustando a las necesidades del grupo, e incluso como educadoras debemos reconocer que existen aquellos alumnos que presentan alguna discapacidad, a los cuales los ajustes deben ser razonables con base en sus propias habilidades y en el fortalecimiento de las mismas.

A partir del reconocimiento de la importancia de la actividad física en la escuela, se deben promover actividades psicomotrices como parte de la jornada diaria, priorizando el movimiento de los niños, ya que en ocasiones se abusa de tenerlos

sentados, realizando trazado de grafías o alguna otra acción que no les beneficia tanto como el movimiento.

Cabe señalar que en el nivel preescolar la distribución del tiempo, para un ciclo escolar es de 600 horas anuales de clases para los alumnos, de las cuales, la materia que menos horas tiene repartidas para trabajarse es la de Educación Física, con 40 horas, dando así solo 30 minutos por semana de activación Física estipuladas por la Secretaria de Educación Pública y el Modelo Educativo del 2017. Como se observa en la siguiente tabla.

**EDUCACIÓN PREESCOLAR. 1º Y 2º**

**DISTRIBUCIÓN ANUAL DE PERIODOS LECTIVOS**

ESPACIO CURRICULAR		JORNADA REGULAR	%	TIEMPO COMPLETO	%
		PERIODOS ANUALES		PERIODOS ANUALES	
 Formación Académica	Lenguaje y Comunicación	140	23.3	140	8.75
	Pensamiento Matemático	80	13.3	80	5
	Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	80	13.3	80	5
 Desarrollo Personal y Social	Artes	90	15	90	5.6
	Educación Socioemocional	90	15	90	5.6
	Educación Física	40	6.7	40	2.5
 Autonomía curricular	Ampliar la formación académica	80	13.3	1080	67.5
	Potenciar el desarrollo personal y social				
	Nuevos contenidos relevantes				
	Conocimientos regionales				
	Proyectos de impacto social				
<b>TOTAL</b>		<b>600</b>	<b>100</b>	<b>1600</b>	<b>100</b>

Es por eso la importancia de que las actividades que se apliquen en el aula aporten habilidades y conocimientos a los niños para que logren reconocer su cuerpo a través del movimiento, de cómo es y cómo se mueven sus partes que lo conforman, sus límites y sus fortalezas, lo que los llevará a tener una mejor autoestima y confianza en sí mismos, evitando en todo momento alguna comparación o discriminación, ya que este proceso va evolucionando poco a poco y de distinta manera en cada alumno.

## **CAPÍTULO 3. “La actividad física, de lo internacional a lo nacional”**

### **3.1. La atención y educación de la primera infancia**

Para conocer cuál es la perspectiva de la educación preescolar desde el plano internacional, esta investigación retoma lo que dice la Organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en materia de educación, la cual hace referencia a solucionar problemas de violencia, pobreza, entre otros, por medio de la educación para todos incluida la primera infancia, es decir que el nivel preescolar ya tiene un lugar muy importante en el mundo, situación que se ha ido fortaleciendo y que por ende busca desarrollar todas las capacidades de los alumnos, en todas sus áreas de desarrollo, incluido el ámbito de lo físico.

Meta 4.2 Para 2030, velar por que todas las niñas y todos los niños tengan acceso a servicios de atención y desarrollo en la primera infancia y a una enseñanza preescolar de calidad, a fin de que estén preparados para la enseñanza primaria. (GUIA, Desglosar el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4, Educación 2030, pág. 12)

De tal manera que desde los contextos internacionales es una prioridad que los niños pequeños, desde su inicio en el sistema educativo cuenten con una educación que les promueva todas sus áreas de desarrollo, entre ellas la física, para obtener una educación de calidad, como bien menciona la UNESCO, que tengan un desarrollo holístico, por ello considero que el tema del desarrollo del área motriz en los niños preescolares es de vital importancia, pues a partir de la implementación de actividades físicas los menores lograrán avanzar en el desarrollo de más áreas como la social, la cognitiva, la emocional, etc., y es que a partir de que el niño pequeño va teniendo mayor autonomía sobre su cuerpo, se vuelve un niño más seguro de sí mismo y eso por ende lo lleva a seguir desarrollando más habilidades.

### **3.2. La crisis de la educación según la ONU**

La educación a nivel mundial presenta muchas áreas de oportunidad y es que es bien sabido que muchos países de todo el mundo carecen de este derecho y si es

que lo tienen, el mismo sistema educativo está mal estructurado y por ello muchos niños, niñas y adolescentes pierden la oportunidad de desarrollar todo su potencial, en ese sentido México también se incluye dentro las problemáticas educativas, y cabe señalar que el nivel de educación preescolar, tiene muchas carencias pedagógicas, y en especial puedo señalar que no siempre se ha considerado el desarrollo físico como parte esencial del marco curricular.

Según datos de la ONU, en algunos países, existe un gran número de niños y niñas que abandonan la escuela antes de haber recibido los cuatro años de enseñanza que se recomiendan para que una persona adquiera plenamente las nociones básicas en lectura, escritura y aritmética. Muchos más permanecen en la escuela, pero aprenden muy poco año tras año. Existe un déficit de aprendizaje que plantea graves problemas para el desarrollo. El no haber podido invertir simultáneamente en el acceso a la educación y en la calidad de ésta ha creado un mundo en el que se calcula que al menos 250 millones de niños no son capaces de leer, escribir o contar bien, ni siquiera aquellos que han pasado por lo menos cuatro años en la escuela. Los más pobres y los más marginados son los más afectados. Cuando no se logra transmitir esas competencias, se le falla a una generación de niños cuyas expectativas en la vida dependerán de su adquisición. (ONU, Secretaria General de las Naciones Unidas, 2012. pág. 6).

De tal manera que como podemos darnos cuenta, los saberes que prevalecen incluso a nivel mundial toman en cuenta sólo áreas como la lectura, escritura y las matemáticas, dejando de lado otras tan importantes como el área física, y considero que desde ahí ya se puede notar que no siempre es reconocida la actividad física como un impulso que debería ir conjuntamente ligado a las otras áreas de desarrollo, para poder como nos menciona la UNESCO, tener una educación holística e integral.

### **3.3. Plan de acción mundial sobre actividad física 2018-2030**

La Organización Mundial de la Salud (OMS), en su documento llamado “Personas más activas para un mundo más sano”, considera muy importante el desarrollo de la actividad del movimiento.

Se ha comprobado que la actividad física regular ayuda a prevenir y tratar enfermedades no transmisibles (ENT) como las cardiopatías, los accidentes cerebro-vasculares, la diabetes y el cáncer de mama y colon. También ayuda a prevenir la hipertensión, el

sobrepeso y la obesidad y puede mejorar la salud mental, la calidad de vida y el bienestar. Sin embargo, gran parte del mundo se está volviendo menos activo. A medida que los países se desarrollan económicamente, los niveles de inactividad aumentan. En algunos países estos niveles pueden llegar hasta el 70%, debido a los cambios en los patrones de transporte, el mayor uso de la tecnología, los valores culturales y la urbanización. (OMS, 2019, pág. 6).

Por ello es muy importante que se retome la importancia que tiene el desarrollo físico desde el ámbito escolar y por supuesto desde los niveles de preescolar, y como se ha mencionado antes, los mismos programas lo marcan como pieza clave en el desarrollo de los niños, pero no siempre se le da la importancia que se requiere y muestra de ello es que a nivel mundial como lo ha menciona la OMS, el problema de la inactividad es grave y va en aumento, de tal manera que las personas no tienen hábitos de llevar una vida saludable, de realizar actividad física de manera constante y eso tiene que ver con los hábitos que no se le formaron desde los entornos familiares y sociales, pero además tampoco la escuela los está favoreciendo y por ello la relevancia de hacerlo.

### **3.4. La Educación encierra un tesoro de Jacques Delors**

Existen determinados elementos que se encuentran plasmados en la educación de manera general, a pesar de que existen muchos planes, programas, libros, etc., la esencia de la enseñanza debe partir según Jacques Delors, de lo que él llama los pilares de la educación, que son cuatro y que se describen a continuación:

El primero, aprender a conocer, donde habla de compaginar una cultura general amplia con la posibilidad de estudiar a fondo un número reducido de materias. El segundo, aprender a hacer, en el sentido de no limitarse a conseguir el aprendizaje de un oficio sino también a adquirir unas competencias que permitan hacer frente a situaciones imprevisibles, y que facilite el trabajo en equipo. El tercero aprender a convivir, a comprender mejor al otro, al mundo, al entendimiento mutuo de diálogo pacífico y de armonía. Por último, aprender a ser, que integra los tres anteriores y desvela los tesoros enterrados en cada persona, como por ejemplo la memoria, el raciocinio, la imaginación, las aptitudes físicas, el sentido de la estética, la facilidad para comunicar con los demás y el carisma natural del dirigente. (Delors, 2015, pág.3.)

Ahora bien, en este documento ya se puede ver que mencionan el concepto de aptitudes físicas, es decir pareciera que el área de desarrollo físico ya está tomando mayor relevancia, debido a que ya se considera como un punto a trabajar con las y los niños desde el ámbito educativo, por ello considero que aquí en México debería ser de más importancia dentro de las clases, y a pesar de ser un área ya reconocida a nivel mundial como parte del desarrollo integral en los niños y las niñas, aun en nuestro país falta mucho por trabajar al respecto, ejemplo de ello es el tiempo destinado a las clases de educación física, el cual es muy poco y por ende no les permite a los alumnos potenciar todas sus habilidades.

### **3.5. Repercusión mundial del COVID-19 en la educación preescolar**

A partir de diciembre de 2019, y a consecuencia de la pandemia que se ha vivido en el mundo, el sector educativo se ha visto muy afectado, ya que muchas escuelas han cerrado sus puertas y aún hoy día muchas siguen en estas mismas condiciones, por ello, la gran mayoría de los alumnos de todos los niveles, han perdido la posibilidad de tener acceso a la educación, cambiando la dinámica en la que se brindan las clases, privilegiando una educación a distancia.

Sin embargo, considero que con esta educación a distancia se está perdiendo el desarrollo del área motriz debido a que los alumnos realizan poca actividad física, debido al confinamiento.

Como respuesta a esta situación, en el mundo de manera general ahora se están planteando diversas estrategias para subsanar los problemas que se han generado y que se desprenden principalmente del hecho de que los niños de muchas partes del mundo dejaron de asistir a clases.

Por ello considero que las acciones que se han tomado quizás no tengan un impacto tan exitoso como se piensan, ya que jamás se puede sustituir el ambiente escolar

con el ambiente de casa, y menos ahora bajo las diversas situaciones que han vivido las familias y la sociedad en general.

Por ello considero que en el ámbito mundial se están haciendo esfuerzos para que no se olvide a los niños menores, y que se ponga especial atención en su desarrollo integral, ya que esto va a dar la pauta para alcanzar más aprendizajes en su vida futura y en estos momentos en los que la pandemia dejó tantos estragos a nivel educativo, se debe poner atención en la parte socioemocional, la cual debe ir de la mano con el movimiento, por todo lo ocurrido en el confinamiento.

Ahora existe un gran reto a nivel educativo, y si ya había situaciones que no se estaban atendiendo en el ámbito del desarrollo físico, creo que se han agravado mucho más actualmente.

### **3.6. La Educación en México, un nuevo Modelo Educativo**

En nuestro país, el 29 de junio de 2017, se establece el Modelo Educativo, para la Educación obligatoria, Educar para la libertad y la creatividad, a cargo de la Secretaría de Educación pública (SEP), como el documento rector que determina cual es el rumbo de las acciones del ámbito educativo a nivel nacional, incluido el nivel preescolar, por ello es importante reconocer cuales son los aspectos generales del mismo.

Si bien el proceso general de transformación de la educación, que comenzó con la iniciativa de reforma constitucional en materia educativa el 2 de diciembre de 2012, ha permitido sentar las bases del Modelo Educativo y encauzar su desarrollo para convertir el cambio educativo no solo en una política de Estado, sino en palanca de transformación de la nación, tanto la consolidación del Modelo Educativo como la implementación nacional del Plan y Programas de estudio para la educación básica serán procesos graduales, y muchos de los cambios planteados en el nuevo currículo requerirán tiempo para su maduración y concreción en las aulas. Por ende, resulta conveniente que la vigencia de este Plan y programas de estudio para la educación básica se mantengan al menos durante los próximos doce ciclos lectivos consecutivos para permitir su correcta incorporación a las aulas. (SEP, 2017, pág. 19).

De tal manera que ahora se busca proporcionarles a los niños del país, la oportunidad de tener una educación mejor, que no sea discriminatoria y que se concrete en un futuro cercano, dando continuidad al trabajo que se realiza desde el preescolar y que se lleva a los siguientes niveles.

Después de que se creó el documento del Modelo Educativo, también se elaboró el texto que lleva por nombre Aprendizajes Clave, para la educación integral, Educación preescolar, plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación, el cual establece un perfil de egreso para la educación obligatoria, dividido en once rasgos los cuales se enuncian a continuación:

1. Lenguaje y comunicación
2. Pensamiento matemático
3. Exploración y comprensión del mundo natural y social
4. Pensamiento crítico y solución de problemas
5. Habilidades socioemocionales y proyectos de vida
6. Colaboración y trabajo en equipo
7. Convivencia y ciudadanía
8. Apreciación y expresión artísticas
9. Atención al cuerpo y la salud
10. Cuidado del medioambiente
11. Habilidades digitales (SEP, 2017, pág. 24)

Ahora bien, aquí se puede ver que ya se le da una relevante importancia a la actividad física, en el rasgo nueve, que dice: “Atención al cuerpo y la salud”, el cual establece para el nivel preescolar:

Identifica sus rasgos y cualidades físicas y reconoce las de los otros. Realiza actividad física a partir del juego motor y sabe que es buena para la salud. (SEP, 2017, pág. 26)

De tal forma que ya es parte fundamental el desarrollo de la actividad física, como una manera de hacer que los alumnos sigan con su desarrollo en las demás áreas, para que así logren tener una educación integral y de calidad.

### **3.7. La educación física en México, la alternativa Aprende en casa**

A partir de la pandemia que vivimos hoy día en el mundo, México elaboró un programa educativo como apoyo a la educación a distancia, por el confinamiento social.

Aprende en casa es un programa de televisión mexicano producido por la SEP, como iniciativa del Gobierno de México para mantener las clases durante la pandemia desde el 23 de marzo 2020 pasado la SEP, a través de Televisión Educativa y Once Niños, inició las transmisiones del programa Aprende en Casa, dirigido a alumnos de diferentes niveles de educación COVID-19.

El programa Aprende en Casa transmite las actividades correspondientes al ciclo escolar y se transmite diariamente en diversos canales y plataformas de internet.

El objetivo es que los alumnos puedan dar seguimiento a su educación, durante la época de la emergencia sanitaria por Covid-19.

Es una estrategia educativa a distancia, de libre acceso y sin costo que propone experiencias de aprendizaje alineadas a nuestro currículo nacional para que sus hijas e hijos puedan seguir aprendiendo desde sus hogares, usando diversos canales de comunicación.

En específico en el nivel preescolar, cabe señalar que sólo se maneja una hora diaria de clases, dividida en dos medias horas, en donde cada una corresponde a asignaturas como: educación socioemocional, artes, exploración y comprensión del mundo natural y social, pensamiento matemático, lenguaje y comunicación, educación física e inglés, repitiendo lenguaje y comunicación y pensamiento matemático, dejando sólo 30 minutos a la semana para las clases de educación física, lo cual desde mi punto de vista es insuficiente para el desarrollo integral de

los niños preescolares. A continuación, se presentan algunos ejemplos de las clases televisivas que se ofertan en el programa Aprende en Casa, en educación física.

<b>CLASE TELEVISADA “SOY ACTIVO”</b>
<p><b>Aprendizaje esperado:</b> Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.</p> <p><b>Énfasis:</b> Realiza movimientos de manipulación de diversos objetos con precisión (lanzar, atrapar algún objeto; patear, golpear).</p> <p><b>¿Qué vamos a aprender?</b> Realizarás actividades físicas de coordinación de movimientos y equilibrio en movimiento. Hoy te moverás, jugarás y divertirás a través de actividades físicas para hacer en casa. Recuerda hacer las actividades considerando el espacio que tengas en casa. También, recuerda que lo primero que debes hacer es el calentamiento, de esta manera, te prepararás para el movimiento. Pon atención a tu respiración, es muy importante al hacer actividades físicas.</p> <p>Pide a un adulto que te acompañe, él o ella pueden ayudarte a desarrollar las actividades y a escribir las ideas que te surjan.</p> <p><b>¿Qué hacemos?</b> ¡Observa y disfruta! • <b>“EJERCICIOS de CALENTAMIENTO DEPORTIVO PARA NIÑOS”</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=D4fO3Wlr4N4">https://www.youtube.com/watch?v=D4fO3Wlr4N4</a></p> <p>Si tienes tu álbum de preescolar en casa, pide a mamá, papá o a un adulto cercano que te lo den, y busca imágenes donde se muestren actividades físicas que te gustaría hacer.</p> <p><b>¡Buen trabajo! Gracias por tu esfuerzo</b></p> <p>web: <a href="https://aprendeencasa.sep.gob.mx/">https://aprendeencasa.sep.gob.mx/</a></p>

<b>CLASE TELEVISADA “CREAMOS CON NUESTRO CUERPO”</b>
<p><b>Aprendizaje esperado:</b> Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.</p> <p><b>Énfasis:</b> Identifica diversas soluciones para un problema motriz favoreciendo sus patrones básicos de movimiento relacionado a su potencial expresivo y competencia motriz.</p>

### ¿Qué vamos a aprender?

Aprenderás a crear diferentes posturas con tu cuerpo.

Recuerda que para realizar estas actividades deberás usar ropa cómoda y despejar el lugar donde las realices de objetos que pudieran caer y lastimarte, y no olvides estar acompañado de un adulto. Pide a un adulto que te acompañe, él o ella podrán ayudarte a desarrollar las actividades y a escribir las ideas que te surjan.

### ¿Qué hacemos?

Para la actividad del día de hoy necesitaras un tapete para hacer actividad física, sino cuentas con él no te preocupes, pide al adulto que te acompañe que te den una cobija o una toalla por que hoy trabajarás sin zapatos. No olvides tener cerca tu botella de agua para que te mantengas hidratada o hidratado.

Para iniciar con tu calentamiento realizarás los siguientes ejercicios de calentamiento, parado sobre tu tapete camina alrededor, salta primero con un pie y después con los dos pies, levanta las piernas hacia el frente alternando cada una, ahora realiza desplantes sin salirte del tapete, eleva tus tobillos hacia tus glúteos y desplázate gateando dentro del tapete y para terminar el calentamiento siéntate en el tapete y respira. Pide a mamá, papá o adulto que te acompañe que te lean el siguiente cuento que se llama “Un día de paseo” y mientras lo escuchas realiza las actividades que se mencionan.

**“Un día de paseo”** Cony era la más pequeña de una familia de conejos, a ella le encantaba pasear por el bosque e imitar cosas nuevas. Un día caminando por el bosque encontró una mariposa. (Ahora juega a ser mariposa, junta tus pies alzando totalmente tus brazos y mueve los dedos). Era encantadora, llena de colores brillantes. La mariposa no dejaba de volar y Cony comenzó a seguirla. (Haz la postura de caminar).

Se adentró en el bosque, cuando de pronto observo que el lugar estaba lleno de mariposas que no dejaban de revolotear. (Realiza círculos de un lado a otro moviendo los brazos). Era como verlas bailar, Cony siguió caminando más y más rápido. (Ahora corre). Comenzó a subir (ahora repta). Hasta quedar de frente al sol. Era maravilloso sentir los rayos del sol y poderlo saludar. Se sentía en paz y continuó con su paseo (camina). Encontró unos enormes árboles (haz una postura rígida), se movían de un lado a otro sin parar; todos al ritmo del aire que comenzaba a soplar. De pronto escucho un ruido (pon tu mano en tu oreja). Las hojas crujían, las ramas del piso se movían y justo frente a ella una gran cobra con elegancia y respeto la saludaba. (Intenta hacer la postura de la cobra). Se estiraba cada vez más, a lo lejos escuchó el ruido de un jaguar (Postura de jaguar) era la mamá llamado a sus crías.

¡A un lado! Un majestuoso león (Postura de león), parecía que cantaba algo muy interesante, que robó totalmente su atención. El león hablaba de una gran tormenta que estaba por llegar, los monos fueron los primeros en desaparecer, seguidos por todos los demás animales del bosque. Pero eso no le importó a Cony, ella quería jugar y siguió su

camino (Postura de caminar). A lo lejos observaba una familia de hermosas jirafas (intenta hacer la postura de una jirafa).

La mamá cortaba las hojas de los árboles para alimentar a sus crías. Mientras tanto un pájaro se acercó para avisarle sobre la tormenta (Postura de pájaro), pero también lo ignora. Sin darse cuenta había anochecido y la luna pintaba el cielo (Postura de la luna). Era mágico verla, el búho se escuchaba a lo lejos (Postura de Búho), le daba las buenas noches a Cony. De pronto el aire comenzó a soplar y soplar (Equilibrio con un pie), la luna había desaparecido. Los árboles iban de un lado a otro y se oía el crujir de las ramas. Cony tenía miedo, se detuvo y justo en ese momento cayó una rama enfrente de ella (Postura de árbol doblado).

La tormenta se soltó (Postura de lluvia) y Cony corrió más y más rápido (Postura de correr). ¡Por fin un refugio! Cansada y asustada se adentró en el (Postura abrazando tus rodillas y recostada o recostado en el piso). En silencio comenzó a respirar (Postura de respiración). Por fin se había calmado, recostada sobre el piso tocaba la tierra (Postura de mariposa acostada) y se quedó dormida. Al día siguiente, el gran señor sol la despertó con sus ricos rayos sobre su cara, se levantó y se estiró (Estiramiento). Comenzó a caminar río abajo para regresar a casa, pero de pronto vio una tortuga sin moverse (Postura de tortuga) y peces bailando sin parar (Postura de pez).

Por fin lograba ver su casa, había llegado y estaba feliz, corrió y corrió (postura de correr), vio a sus papás, dio un gran salto y los abrazo sin soltarlos (Postura de abrazo). ¿Te gustó el cuento? Hoy aprendiste a mover tu cuerpo imitando a Cony imaginando y creando nuevos movimientos en el Paseo.

El Reto de Hoy: En compañía de mamá o papá practica alguno de los movimientos que aprendiste hoy, seguramente te divertirás.

**¡Buen trabajo!                      Gracias por tu esfuerzo.**

web: <https://aprendeencasa.sep.gob.mx/>

## **CAPÍTULO 4. “Diseño de intervención”**

### **4.1. Secuencias didácticas de actividades motrices**

Para la realización de este proyecto se utilizará la metodología cualitativa, debido a que se pretende transformar la práctica docente, con la finalidad de potencializar el desarrollo físico en los alumnos de segundo año de preescolar.

La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. ... Se estudia a las personas en el contexto de su pasado y las situaciones actuales en que se encuentran. (Blasco y Pérez, 2007, pág. 25.)

El enfoque que se utilizará es la Investigación-Acción, se construye desde y para la práctica, pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, implica la realización de análisis crítico de las situaciones y se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

La investigación-acción se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso. (Kemmis, 1988, pág. 126.)

Este proyecto tiene como objetivo desarrollar habilidades y destrezas motrices para favorecer el desarrollo físico en los niños de segundo grado de preescolar, lo cual se podrá lograr por medio de un compendio de secuencias didácticas que contienen actividades de movimiento.

### **4.2. Aspectos generales sobre las secuencias didácticas**

Las actividades que se plantean se organizan en cinco secuencias didácticas, cada una cuenta con un aproximado de 3 y 4 actividades permanentes de la semana y

permanentes para realizar en casa, haciendo un total de 32 actividades, esto con la finalidad de mantener la constancia, las secuencias didácticas tienen como propósito general favorecer el área motriz de los niños, a partir de lo que nos menciona el área de educación física, contienen los aprendizajes esperados, los espacios, los materiales, los tiempos y en la secuencia didáctica la cual está dividida en inicio, desarrollo y cierre, cabe mencionar que en cada una de ellas se utiliza la música como un elemento base para el desarrollo de las siguientes actividades, ya que al usar canciones que involucren movimientos puedo observar que los niños se motivan mucho más para realizar las indicaciones, debido a que ellos disfrutaban mucho de bailar y moverse.

Considero además que realizar las actividades en distintos espacios como el salón de clases y el patio de la escuela también les entusiasma mucho, ya que ellos disfrutaban de explorar.

De estas situaciones didácticas, como ya se mencionó, he diseñado algunas otras actividades que siguen favoreciendo el área motriz, las cuales he nombrado actividades permanentes para la semana, las cuales siguen promoviendo el desarrollo físico en los niños del grupo de segundo año de preescolar, tanto de habilidades motoras gruesas como finas, también he diseñado a la par algunas actividades para dar continuidad desde la casa, estas las he nombrado actividades permanentes para la casa, dichas actividades tendrán un periodo de práctica por tres meses, en donde directamente trato de involucrar a los padres con los niños en tareas muy sencillas pero divertidas y que les favorecen algunas habilidades, tales como: saltar, rodar, girar, coordinar, manipular, etc.

### 4.3. Situaciones didácticas

<b>Situación didáctica 1 “Vamos a bailar”</b>	
<b>Componente curricular:</b> Área de desarrollo personal y social	Educación Física
<b>Propósito general:</b>	Desarrollar la motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana.
<b>Propósito por nivel educativo (preescolar)</b>	Identificar y ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para favorecer su confianza.
<b>Enfoque pedagógico</b>	Favorecer las capacidades del desarrollo físico como locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como en la consolidación de la conciencia corporal. Tener variadas experiencias dinámicas y lúdicas en las que puedan correr, saltar, brincar, rodar, girar, reptar, trepar y marchar.
<b>Organizador curricular 1</b> <b>Competencia Motriz</b>	<b>Organizador curricular 2</b> <b>Integración de la corporeidad</b>
<b>Aprendizaje esperado:</b>	Reconoce las características que lo identifican y diferencian de los demás en actividades y juegos.
<b>Tipo de experiencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinación y equilibrio por medio de experiencias dinámicas y lúdicas.</li> <li>✓ Control y precisión por medio de actividades de movimiento y manipulación de diferentes materiales.</li> <li>✓ Conciencia corporal por medio del conocimiento de cómo son y cómo se mueven las distintas partes de su cuerpo.</li> <li>✓ Modelar actitudes por medio de la demostración y explicación, con actos concretos, reglas, condiciones y movimientos a ejecutar.</li> </ul>
<b>Adecuaciones curriculares</b>	Las actividades pueden ser adaptadas de acuerdo a las necesidades del grupo, por ejemplo si se cuenta con niños más pequeños en edad, o con capacidades especiales, las actividades se pueden adecuar, por ejemplo si aún no hay un lenguaje claro, en lugar de mencionar la parte del cuerpo en cuestión sólo basta con que la identifiquen señalando, y si al escuchar las indicaciones por medio de la música no son capaces de seguir las indicaciones, la educadora puede ella ir cantando la melodía y hacer sólo dos o tres secuencias de movimientos con la intención de que sea más sencillo para los alumnos, debido a que la canción va mucho más rápido e involucra una secuencia más larga de movimientos.

<b>Espacio:</b> Dentro del salón y en el patio de la escuela.	<b>Tiempo:</b> Durante 1 quincena
<b>Recursos:</b>	Música, papel bond con la figura humana y las partes del cuerpo, tarjetas con nombres escritos de las partes del cuerpo, matamoscas, hojas blancas, colores, rompecabezas tamaño carta del cuerpo humano.
<b>TRANSVERSALIDAD</b>	
<b>Campos de Formación Académica:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lenguaje y Comunicación</li> <li>2. Pensamiento Matemático</li> <li>3. Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social</li> </ol>	<b>Aprendizaje esperado:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menciona características de objetos y personas que conoce y observa.</li> <li>2. Cuenta colecciones no mayores a 20 elementos.</li> <li>3. Practica hábitos de higiene personal para mantenerse saludable.</li> </ol>
<b>Secuencia didáctica “Yo tengo un cuerpo”</b>	
<p><b>Actividad de Inicio:</b> Para dar inicio se muestra un dibujo grande del cuerpo humano en papel bond, en el cual, con ayuda de todos los niños, se van mencionando poco a poco las partes del mismo, las cuales además se deben ir señalando con tarjetas que contienen las partes escritas y cuando ya estén colocados los nombres, se juega con los niños “manotazo”, juego que consiste en que con ayuda de un matamoscas se pide a los niños que pasen al pizarrón y señalen las partes del cuerpo que se vayan indicando, haciendo equipos repartidos en niñas y niños con la intención de que sea una actividad más motivante para ellos.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se pone la canción llamada “El baile del cuerpo” <a href="https://youtu.be/z6DoPp-LkTA">https://youtu.be/z6DoPp-LkTA</a> (Anexo 3), la cual consiste en mover poco a poco cada una de las partes del cuerpo; la actividad consiste en que los niños después de bailar y realizar las indicaciones, puedan recordar que partes de su cuerpo escucharon, que las reconozcan en sí mismos y en los demás, también se cuentan y se enumeran las partes escuchadas y después se pide que se dibujen bailando en la posición que más les agradó de la canción.</p> <p><b>Cierre:</b> Se le entrega a cada niño un rompecabezas tamaño carta del cuerpo humano, el cual debe armar de forma individual y mencionar que partes del cuerpo identifica. Para concluir, se les pide a los niños se acuesten y cierren sus ojos, e intenten imaginarse, las partes de su cuerpo que se van mencionando, y cuales son algunas de las funciones de las mismas, además se les mencionará las medidas de higiene y cuidado que se pueden llevar a cabo para mantener en óptimo estado su cuerpo.</p>	

**Lo que se puede mencionar:**

La educadora debe dar ejemplos, como el siguiente: *imagina tus manos, recuerda que ellas te sirven para sostener o tomar los objetos como tus juguetes, también para escribir y una manera de cuidarlas es el lavado constante.*

**Actividades permanentes para la semana**

- Nombrar las partes del cuerpo que se usan para trabajar las actividades, por ejemplo, dibujo con mi mano derecha.
- Nombrar que parte del cuerpo se usa cuando se sale al recreo y por ejemplo con qué pie se puede patear mejor la pelota.
- Identificar quien puede saltar con ambos pies y quien lo puede saltar mejor con uno o con dos pies.
- Mencionar que una forma de cuidar nuestro cuerpo es el lavado de manos y reforzarlo en el momento en el que se van a ingerir los alimentos en el receso escolar.

**Actividades permanentes de reforzamiento para la casa**

- Que las familias de los alumnos les refuercen con que mano están haciendo determinadas acciones como comer, dibujar, etc.
- Que las familias apoyen en que los niños se hagan más hábiles con relación a vestirse de forma independiente, por ejemplo, mencionando que los zapatos de ponen en los pies y qué pie es el derecho y cuál es el izquierdo.
- Que las familias hagan algunas actividades de reconocimiento de las partes del cuerpo en el momento del baño, mencionando así algunas diferencias entre el cuerpo de los niños y las niñas.
- Que las familias hagan determinadas actividades con los niños como pedirles que los pongan a saltar con un pie, con ambos, a caminar por una línea imaginaria, a patear la pelota con uno y con ambos pies.

**Evaluación:**

- Se evaluarán los conocimientos previos de los alumnos.
- La participación de los niños
- La identificación de las partes del cuerpo

**Instrumentos de evaluación**

- Mediante la técnica de observación, se recabarán datos en una lista de cotejo.

<b>Situación didáctica 2 “Jugando estatuas”</b>	
<b>Componente curricular:</b> Área de desarrollo personal y social	Educación Física
<b>Propósito general:</b>	Desarrollar la motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana.
<b>Propósito por nivel educativo (preescolar)</b>	Identificar y ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para favorecer su confianza.
<b>Enfoque pedagógico</b>	Favorecer las capacidades del desarrollo físico como locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como en la consolidación de la conciencia corporal. Tener variadas experiencias dinámicas y lúdicas en las que puedan correr, saltar, brincar, rodar, girar, reptar, trepar, marchar.
<b>Organizador curricular 1</b> <b>Competencia Motriz</b>	<b>Organizador curricular 2</b> <b>Desarrollo de la Motricidad</b>
<b>Aprendizaje esperado:</b>	Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad, por medio de juegos individuales y colectivos.
<b>Tipo de experiencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinación y equilibrio por medio de experiencias dinámicas y lúdicas.</li> <li>✓ Control y precisión por medio de actividades de movimiento y manipulación de diferentes materiales.</li> <li>✓ Conciencia corporal por medio del conocimiento de cómo son y cómo se mueven las distintas partes de su cuerpo.</li> <li>✓ Modelar actitudes por medio de la demostración y explicación, con actos concretos, reglas, condiciones y movimientos a ejecutar.</li> </ul>
<b>Adecuaciones curriculares</b>	Las actividades pueden ser adaptadas de acuerdo a las habilidades motoras que presenten los niños y las indicaciones deben ir en ese sentido ya que existen niños con diferentes capacidades motrices e incluso si existen niños que no puedan mover ciertas partes de su cuerpo como niños en sillas de ruedas, se recomienda centrar la atención en aquellas partes que si pueden mover.
<b>Espacio:</b> Dentro del salón y en el patio de la escuela.	<b>Tiempo:</b> Durante 1 quincena
<b>Recursos:</b>	Música, imágenes con estatuas famosas, hojas blancas y colores.
<b>TRANSVERSALIDAD</b>	
<b>Campos de Formación Académica:</b>	<b>Aprendizaje esperado:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lenguaje y Comunicación</li> <li>2. Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expresa sus ideas, participa y escucha las de sus compañeros.</li> </ol>

<p><b>Área de desarrollo personal y social:</b></p> <p>3. Artes</p>	<p>2. Atiende reglas de seguridad y evita ponerse en peligro al jugar y realizar actividades en la escuela.</p> <p>3. Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</p>
---	--

**Secuencia didáctica “Me sé quedar quieto”**

**Actividad de Inicio:**

Para iniciar la clase se realiza una activación física, por medio de una canción llamada “El baile del movimiento” (Anexo 4), <https://youtu.be/1I3aMmVjMaY>, con la finalidad de que se repasen nuevamente las partes del cuerpo, pero ahora con la intención de moverse y quedarse quietos, para trabajar control postural.

**Desarrollo:**

Dentro del salón se juega a “Las estatuas de Marfil”, juego que consiste en caminar por el salón mientras mueven la parte del cuerpo que la educadora mueve de ejemplo, al tiempo que van entonando la siguiente copla:

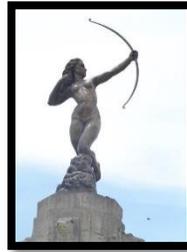
*A las estatuas de marfil  
 Uno, dos y tres así  
 El que se mueva baila el twist  
 Con su hermana la lombriz  
 Que le apesta el calcetín  
 Yo mejor me quedo así*

Pero además cuando se diga “Yo mejor me quedó así”, la educadora dará una indicación específica, como de puntitas, en el pie derecho, con una mano en el piso, etc., con la idea de seguir trabajando las partes del cuerpo, pero además la capacidad de movimiento y control del cuerpo, explicando que deben ser precavidos al momento de convertirse en estatuas, ya que es importante que no se pongan en peligro al jugar, por ejemplo no deben lanzarse al piso o sobre sus mesitas de trabajo, procurando seguir las indicaciones poniendo mucha atención.

**Cierre:**

Para concluir con la actividad, sentados en sus lugares se les pregunta que tan fácil o difícil fue quedarse quieto en su lugar y con determinadas posiciones, se les debe dar la palabra procurando que todos puedan participar, permitiendo que expresen sus ideas. Se puede hacer la recomendación a los niños de jugar en casa con sus padres.

Finalmente se pide a los niños que observen algunas imágenes de estatuas y que ellos intenten reproducirlas, al final deberán dibujar alguna de ellas.



### Actividades permanentes para la semana

- Nombrar las partes del cuerpo que se usan para realizar algunas acciones como las rodillas para las dominadas.
- Nombrar que partes del cuerpo se usan para realizar algunos deportes como nadar, jugar futbol, etc.
- Identificar cuál es su pie dominante al momento de salir a jugar al patio.
- Mencionar que una forma de cuidar nuestro cuerpo es el baño diario y decir cómo se deben de realizar, porque es importante lavar todas las partes del cuerpo y que pasa de no hacerlo.

### Actividades permanentes de reforzamiento para la casa

- Que las familias de los alumnos les refuercen la actividad de quedarse quietos como estatuas, por medio del juego.
  - Que las familias apoyen en que los niños se hagan más hábiles con relación a vestirse de forma independiente, por ejemplo, que los niños intenten abrochar, abotonar, amarrar, abrir una tapa rosca, etc.
  - Que las familias hagan algunas actividades de reconocimiento de las partes de la cara, al momento del peinarlos, señalando este es tu ojo derecho, este el izquierdo, tu nariz, etc.
- Que las familias hagan determinadas actividades con los niños como pedirles que junten pares de calcetines y los envuelvan de modo que quede una pequeña bolita, la cual deberá servir para ser golpeada con la parte del cuerpo indicada como el codo, la rodilla, la cabeza, etc.

### Evaluación:

- Se evaluarán los conocimientos previos de los alumnos.
- La participación de los niños
- El control de los movimientos, y del cuerpo en general.

### Instrumentos de evaluación

- Mediante la técnica de observación, se recabarán datos en una lista de cotejo.

<b>Situación didáctica 3 “Siguiendo indicaciones”</b>	
<b>Componente curricular:</b> Área de desarrollo personal y social	Educación Física
<b>Propósito general:</b>	Desarrollar la motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana.
<b>Propósito por nivel educativo (preescolar)</b>	Identificar y ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para favorecer su confianza.
<b>Enfoque pedagógico</b>	Favorecer las capacidades del desarrollo físico como locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como en la consolidación de la conciencia corporal. Tener variadas experiencias dinámicas y lúdicas en las que puedan correr, saltar, brincar, rodar, girar, reptar, trepar, marchar.
<b>Organizador curricular 1</b> Competencia Motriz	<b>Organizador curricular 2</b> Creatividad en la acción motriz
<b>Aprendizaje esperado:</b>	Propone distintas respuestas motrices y expresivas ante un mismo problema en actividades lúdicas.
<b>Tipo de experiencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinación y equilibrio por medio de experiencias dinámicas y lúdicas.</li> <li>✓ Control y precisión por medio de actividades de movimiento y manipulación de diferentes materiales.</li> <li>✓ Conciencia corporal por medio del conocimiento de cómo son y cómo se mueven las distintas partes de su cuerpo.</li> <li>✓ Modelar actitudes por medio de la demostración y explicación, con actos concretos, reglas, condiciones y movimientos a ejecutar.</li> </ul>
<b>Adecuaciones curriculares</b>	Las actividades pueden ser adaptadas según el nivel de desarrollo motor que los niños presenten, la música puede ser escuchada y practicada durante las semanas previas a trabajar la secuencia con la intención de que los niños se vayan familiarizando con ella y se deben trabajar secuencias de movimientos con anterioridad. Si existe algún alumno con necesidades especiales se pueden adaptar las consignas de tal manera que el menor pueda seguir la secuencia de movimientos.
<b>Espacio:</b> Dentro del salón y en el patio de la escuela.	<b>Tiempo:</b> Durante 1 quincena

<b>Recursos:</b>	Música, cinta de colores, círculos de papel de colores.
<b>TRANSVERSALIDAD</b>	
<p><b>Campos de Formación Académica:</b></p> <p>1. Lenguaje y Comunicación</p> <p><b>Área de desarrollo personal y social:</b></p> <p>2. Educación Socioemocional</p> <p>3. Artes</p>	<p><b>Aprendizaje esperado:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Narra anécdotas con secuencia, entonación y volumen.</li> <li>2. Explica los pasos que siguió para realizar una actividad o para llevar a cabo un juego.</li> <li>3. Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</li> </ol>
<b>Secuencia didáctica “Yo digo así”</b>	
<p><b>Actividad de Inicio:</b> Para iniciar la clase se realiza un juego llamado “Simón dice”, el cual consiste en ejecutar la consigna que enuncia Simón, pero teniendo cuidado de no equivocarse, por ejemplo:</p> <p>“Simón dice toca tu nariz, Simón dice camina hacia la derecha un paso, Simón dice levanta tu mano izquierda, etc., y en ese momento los niños tienen que seguir las indicaciones que se vayan dando poco a poco, con la intención de seguir con la identificación del esquema corporal.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se hace un espacio en el aula y se forman a los niños en 4 filas, formándose uno detrás del otro, se pone la música con la letra de la canción “Chuchuwa” (Anexo 5), <a href="https://youtu.be/bwl5ohtqmfQ">https://youtu.be/bwl5ohtqmfQ</a>, y se pide que vayan siguiendo la secuencia de movimientos, resaltando que no deben perder el orden de las indicaciones, pues gana la fila que logre seguir correctamente todas las indicaciones.</p> <p>Esta canción es perfecta para entrenar las habilidades motoras y poner a prueba la coordinación ya que durante la melodía se deben seguir una serie de instrucciones que ponen en movimiento las diferentes partes del cuerpo y siguen una secuencia.</p> <p><b>Cierre:</b> Se pide a los niños que sentados en el piso del salón conversen que fue lo que se les dificultó, que podrían haber hecho para ganar y si ganaron cual fue la estrategia que utilizaron para ello. Finalmente se juega al soldadito, en donde los</p>	

niños se formarán en dos filas, siguen a un compañero que se coloca al frente, el cual ahora tiene la consigna de enunciar sus propias indicaciones, las cuales deben realizar los demás, de tal manera que cada niño usa su propia creatividad, y el reconocimiento de su cuerpo.

#### **Actividades permanentes para la semana**

- Jugar “Simón dice, un día tocando sólo partes de la cara, otro día con las partes del cuerpo en general y otro día haciendo posiciones como levantando un pie, poniendo la mano derecha en el hombro izquierdo, etc.
- Jugar con círculos de colores, los cuales deberán de tomar los niños y colocárselos en las distintas partes del cuerpo, por ejemplo, poner un círculo rojo sobre la cabeza, poner un círculo azul en la rodilla izquierda, para seguir favoreciendo la lateralidad.

#### **Actividades permanentes de reforzamiento para la casa**

- Que las familias de los alumnos les refuercen la actividad de la canción “Chuchuwa”, cantándola en casa e ir haciendo los movimientos junto con los niños.
- Que las familias apoyen con el juego del soldadito, en donde cada familiar dará indicaciones como salta con un pie, rueda sobre la cama, etc.
- Que las familias apoyen a los niños explicando la importancia de poner atención a las indicaciones, pues la escucha atenta ayuda a realizar las instrucciones de manera correcta.

#### **Evaluación:**

- Se evaluarán los conocimientos previos de los alumnos.
- La participación de los niños  
La realización de las indicaciones de manera correcta.

<b>Situación didáctica 4 “Conservo mi lugar”</b>	
<b>Componente curricular:</b> Área de desarrollo personal y social	Educación Física
<b>Propósito general:</b>	Desarrollar la motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana.
<b>Propósito por nivel educativo (preescolar)</b>	Identificar y ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para favorecer su confianza.
<b>Enfoque pedagógico</b>	Favorecer las capacidades del desarrollo físico como locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como en la consolidación de la conciencia corporal. Tener variadas experiencias dinámicas y lúdicas en las que puedan correr, saltar, brincar, rodar, girar, reptar, trepar, marchar.
<b>Organizador curricular 1</b> <b>Competencia Motriz</b>	<b>Organizador curricular 2</b> <b>Desarrollo de la motricidad</b>
<b>Aprendizaje esperado:</b>	Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.
<b>Tipo de experiencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinación y equilibrio por medio de experiencias dinámicas y lúdicas.</li> <li>✓ Control y precisión por medio de actividades de movimiento y manipulación de diferentes materiales.</li> <li>✓ Conciencia corporal por medio del conocimiento de cómo son y cómo se mueven las distintas partes de su cuerpo.</li> <li>✓ Modelar actitudes por medio de la demostración y explicación, con actos concretos, reglas, condiciones y movimientos a ejecutar.</li> </ul>
<b>Adecuaciones curriculares</b>	Las actividades pueden adaptarse a los espacios y los materiales con los que cuenta la escuela, en lugar de hacer la silueta completa se pueden hacer siluetas de manos y pies. Si se tiene un alumno con capacidades especiales la docente puede realizar la silueta de este cuidando su integridad física y emocional y solo algunas partes de su cuerpo como sus manos.
<b>Espacio:</b> Dentro del salón y en el patio de la escuela.	<b>Tiempo:</b> Durante 1 quincena

<b>Recursos:</b>	Música, gises de colores, papel craft, globos, pelotas de diferentes tamaños, pinzas de ropa, calcetines.
------------------	---

**TRANSVERSALIDAD**

<p><b>Campos de Formación Académica:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lenguaje y Comunicación</li> <li>2. Pensamiento matemático</li> </ol> <p><b>Área de desarrollo personal y social:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Educación Socioemocional</li> </ol>	<p><b>Aprendizaje esperado:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explica sucesos, procesos y sus causas, comparte acuerdos o desacuerdos con otras personas para realizar actividades y armar objetos.</li> <li>2. Ubica objetos y lugares cuya ubicación desconoce, mediante la interpretación de relaciones espaciales y puntos de referencia</li> <li>3. Reconoce cuando debe estar en calma.</li> </ol>
--	--

**Secuencia didáctica “Soy paciente”**

**Actividad de Inicio:**

Para iniciar la clase se les explica a los niños que deben dibujar un círculo con gis de un tamaño adecuado en donde quepa su cuerpo estando de pie, la educadora da el ejemplo haciendo su propio círculo, después de que cada niño tenga su propio círculo, se les recuerda la importancia de seguir indicaciones, pero ahora la consigna es que no deben salirse de su círculo al momento de realizar las actividades, tales como: párate en tu pie derecho, junta tus pies y da un salto alto, toca tu rodilla izquierda con la mano derecha, etc.

**Desarrollo:**

Usando el mismo círculo, se les pone la canción “La mane” (Anexo 6), <https://youtu.be/SrGCqX5s2X4>, en donde los niños deben seguir las indicaciones que van escuchando, al compás de la música y tocando las partes del cuerpo que se van mencionando, pero sin salirse del círculo en donde se encuentran parados.

**Cierre:**

Para finalizar la actividad se forman parejas con todos los niños del grupo y se les entrega dos pliegos de papel craft para cada bina, y por turnos uno de los alumnos debe acostarse sobre el papel, mientras el otro con ayuda de los mismos gises, va marcando el contorno de su compañero, después lo hacen a la inversa, una vez que ambos niños tengan su silueta marcada se les pide que cada uno de forma independiente coloque las partes de la cara, los dedos de las manos, las rodillas, que marquen la cintura, etc., finalmente deben decorar su dibujo de sí mismos, e incluso les pueden dibujar ropa, al terminar se pueden pegar las siluetas en un lugar visible para que todos los niños puedan verlos.

Se da un espacio para que los niños relaten como realizaron la actividad, que sintieron, como lograron ponerse de acuerdo para ver quién sería el primero, que hicieron para que su compañero no se moviera, en general como fue su experiencia.

<b>Actividades permanentes para la semana</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juguemos en el patio de la escuela con pelotas de diferente tamaño: chicas, medianas y gigantes, se harán diversas actividades como lanzar y atrapar de forma individual y colectiva.</li> <li>• Se jugará la papa caliente usando globos de colores, en una primera ronda se pasarán de uno en uno y después se irán agregando más globos, aquellos que se queden con un globo en la mano, tendrán que pasar al frente y bailar al compás de algunas de las canciones que ya se han trabajado.</li> <li>• Se pedirá a los niños que traigan 20 pinzas de madera para colgar la ropa y 20 calcetines o calcetas, ataré una cuerda a lo largo del patio y formaré dos equipos y al compás de la música ellos tendrán que colgar la mayor cantidad que puedan y ganará el equipo que logre colgar más.</li> </ul>
<b>Actividades permanentes de reforzamiento para la casa</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que las familias de los alumnos les refuercen la actividad de colgar calcetines en casa por medio de las pinzas de ropa.</li> <li>• Que las familias apoyen pidiendo a los niños que doblen calcetines, que los cuenten, que mencionen sus colores y sus tamaños, ya que deberán hacer comparación entre los calcetines de los miembros de la familia.</li> <li>• Que las familias apoyen a los niños jugando con ellos a la pelota, se les pedirá que los niños lancen, cachén, arrojen hacia arriba, boten con una mano y luego con la otra, también con ambas manos, la pasen por detrás del cuerpo, la pateen hacia una pared para estimular su coordinación entre sus pies y sus ojos.</li> </ul>
<p><b>Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evaluarán los conocimientos previos de los alumnos.</li> <li>• La participación de los niños La realización de las indicaciones de manera correcta.</li> </ul>
<p><b>Instrumentos de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mediante la técnica de observación, se recabarán datos en una lista de cotejo.</li> </ul>

<b>Situación didáctica 5 “Crecemos”</b>	
<b>Componente curricular:</b> Área de desarrollo personal y social	Educación Física
<b>Propósito general:</b>	Desarrollar la motricidad mediante la exploración y ajuste de sus capacidades, habilidades y destrezas al otorgar sentido, significado e intención a sus acciones y compartirlas con los demás, para aplicarlas y vincularlas con su vida cotidiana.
<b>Propósito por nivel educativo (preescolar)</b>	Identificar y ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para favorecer su confianza.
<b>Enfoque pedagógico</b>	Favorecer las capacidades del desarrollo físico como locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como en la consolidación de la conciencia corporal. Tener variadas experiencias dinámicas y lúdicas en las que puedan correr, saltar, brincar, rodar, girar, reptar, trepar, marchar.
<b>Organizador curricular 1</b> Competencia Motriz	<b>Organizador curricular 2</b> Integración de la corporeidad
<b>Aprendizaje esperado:</b>	Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.
<b>Tipo de experiencia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Coordinación y equilibrio por medio de experiencias dinámicas y lúdicas.</li> <li>✓ Control y precisión por medio de actividades de movimiento y manipulación de diferentes materiales.</li> <li>✓ Conciencia corporal por medio del conocimiento de cómo son y cómo se mueven las distintas partes de su cuerpo.</li> <li>✓ Modelar actitudes por medio de la demostración y explicación, con actos concretos, reglas, condiciones y movimientos a ejecutar.</li> </ul>
<b>Adecuaciones curriculares</b>	La actividad se puede adaptar a las capacidades que la educadora ha observado en sus alumnos, con la idea de que ellos se sientan motivados, lo que además les va a generar una buena autoestima. Si se cuenta con un niño con capacidades especiales, se deben adaptar las preguntas de las capacidades para hacerlo sentir incluido.
<b>Espacio:</b> Dentro del salón y en el patio de la escuela.	<b>Tiempo:</b> Durante 1 quincena
<b>Recursos:</b>	Música, tarjetas con imágenes, colchonetas, botellas, bolitas de papel crepe.

## TRANSVERSALIDAD

### Campos de Formación Académica:

1. Pensamiento matemático

### Área de desarrollo personal y social:

2. Artes
3. Educación Socioemocional

### Aprendizaje esperado:

1. Identifica varios eventos de su vida cotidiana y dice el orden en que ocurre.
2. Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos.
3. Identifica y nombra características personales: ¿Cómo es físicamente?, ¿Qué le gusta? ¿Que no le gusta? ¿Qué se le facilita? y ¿Qué se le dificulta?

### Secuencia didáctica "Ahora puedo"

#### Actividad de Inicio:

Para iniciar la clase se platica con los niños sobre el significado de crecer, en donde les pide que mencionen si tienen hermanos más pequeños, incluso bebés, y que digan que acciones ellos han observado que ya son capaces de hacer en comparación con niños más pequeños, al final se muestra una lámina como la siguiente para ejemplificar el crecimiento y las habilidades que se van teniendo en cada etapa de la vida.



Recién nacido



1 año



2 años



3 y 4 años

#### Desarrollo:

Se lleva a los niños al patio de la escuela o bien en un espacio amplio del salón, donde previamente se ponen las colchonetas en dos líneas y se marcan sobre ellas dos caminos, usando diurex de colores, en la primera se hace una línea recta y en la segunda una línea ondulada, y se les pide a los alumnos que gateando pasen por las líneas para ver quien lo hace más rápido, después lo harán saltando en el pie derecho y luego el izquierdo, después con los dos pies juntos y así sucesivamente se ponen retos a los niños.

#### Cierre:

Se les pide a los niños que cada uno tome una colchoneta y se acueste sobre ella, y en ese momento la educadora menciona en voz alta, algunas cosas que los niños son capaces de hacer, para que los niños vayan reflexionando sobre sus propias capacidades y además piensen con que parte de su cuerpo lo pueden hacer.

Por ejemplo:

- ¿Puedes subir las escaleras? Respuesta: Si puedo y lo hago con mis pies
- ¿Puedes lanzar una pelota? Respuesta: Si puedo y lo hago con mis manos

Al término de esta actividad se les pide a los niños que se pongan de pie y sin zapatos bailen la canción “Yo tengo un tic” (Anexo 7)

<https://youtu.be/5iMqLvK2BKE> con la cual se cierra la sesión.

#### **Actividades permanentes para la semana**

- Jugaremos en el patio de la escuela con las colchonetas, pidiendo a los niños que se arrastren como soldados, que rueden y que hagan diversas actividades.
- Jugaremos en el salón de clases, con una botella de plástico y bolitas de papel crepe, las cuales previamente haremos, y entonces ellos tendrán que meterlas una por una dentro de la botella.
- Se jugará en el patio de la escuela, el juego del “Rescate”, en donde un niño subido en la colchoneta deberá ir por los demás compañeros y subirlos también y ver la manera en que no se caigan.

#### **Actividades permanentes de reforzamiento para la casa**

- Que las familias de los alumnos les refuercen la actividad de gatear, rodar, arrastrarse y trepar.
- Que las familias apoyen pidiendo a los niños que hagan algunas actividades sencillas del hogar como limpiar, sacar un bote pequeño de basura, recoger zapatos, tenis, pantuflas, acomodar cojines, poner algunos cubiertos en la mesa, etc., con la idea de que ellos vayan favoreciendo más habilidades y se den cuenta que ya crecieron y ya son capaces de hacer muchas cosas.

#### **Evaluación:**

- Se evaluarán los conocimientos previos de los alumnos.
- La participación de los niños  
La realización de las indicaciones de manera correcta.

#### **Instrumentos de evaluación**

- Mediante la técnica de observación, se recabarán datos en una lista de cotejo.

#### 4.4. La importancia de la evaluación

Para poder definir el concepto de evaluación es importante mencionar que esta se encuentra dentro de la planeación, la cual es el instrumento guía que sirve para organizar todas las actividades que van a aprender los niños, ¿cómo las van a aprender?, ¿para qué?, ¿cuándo?, y ¿con qué? es vital en la función docente, ya que con esta se establecen objetivos de aprendizajes que se pretenden dar a los alumnos, dicha planeación debe elaborarse de tal manera que las actividades enseñen a los niños habilidades, conocimientos, valores, etc. Pero sobre todo que contengan estrategias y situaciones didácticas mediante las cuales los niños puedan lograr el aprendizaje esperado, conforme esta planeación se lleve a cabo debe ser monitoreada y si es necesario tener una retroalimentación de los resultados de lo que se está obteniendo, si son satisfactorios o se acercan al objetivo establecido, finalmente es necesario tener una forma para valorar el aprendizaje de los niños, ya que la finalidad de la planeación es conseguir el mayor número de aprendizajes en los alumnos.

Se evalúa fundamentalmente para verificar que los procesos mejorados funcionaron. La evaluación, por sí sola, no puede mejorar la calidad. Son los procesos mejorados la que la mejoran. (SCHMELKES,1995, pág. 100.)

Para la elaboración de una planeación de manera eficiente en relación con los principios del Modelo Educativo y de este Plan, los docentes deben tomar en cuenta que el trabajo en el aula debe considerar lo siguiente:

- Poner al alumno en el centro.
- Generar ambientes de aprendizajes cálidos y seguros.
- Diseñar experiencias para el aprendizaje situado.
- Dar mayor importancia a la calidad que a la cantidad de los aprendizajes.
- La situación del grupo. ¿Dónde está cada alumno? ¿Adónde deben llegar todos?

- La importancia de que los alumnos resuelvan problemas, aprendan de sus errores y apliquen lo aprendido en distintos contextos.
- Diversificar las estrategias didácticas, como preguntas detonadoras, problemas abiertos, procesos dialógicos, juegos, trabajo por proyectos, secuencias didácticas, estudio de casos, dilemas, debates, asambleas, lluvia de ideas, etcétera.
- La relación con los contenidos de otras asignaturas y áreas del currículo para fomentar la interdisciplinar.
- Su papel como mediador más que como instructor.
- Los saberes previos y los intereses de los estudiantes.
- La diversidad de su aula.
- Modelar con el ejemplo.

Al evaluar se obtienen una serie de reflexiones y comprensiones de los aprendizajes por parte del docente y de la comunidad escolar, es una oportunidad para replantear si lo que se ha venido realizando en el aula fue efectivo para el aprendizaje y la formación de los alumnos, a través de la evaluación se puede conocer si se llegó al objetivo planteado, es de utilidad para identificar el tipo de apoyo requerido por los alumnos y da pauta a implementar nuevas oportunidades de aprendizaje. La finalidad de la evaluación es medir el proceso y aprovechamiento de las actividades previamente realizadas en clase.

La planeación y la evaluación se emprenden simultáneamente; son dos partes de un mismo proceso. Al planear una actividad o una situación didáctica que busca que el estudiante logre cierto Aprendizaje esperado se ha de considerar también cómo se medirá ese logro. Dicho de otra forma, una secuencia didáctica no estará completa si no incluye la forma de medir el logro del alumno. (SEP, 2017, pág. 125.)

La evaluación se debe entender como un proceso, el cual brinda elementos de análisis para poder entender si las decisiones que se han tomado en el ámbito educativo, son las adecuadas y dan respuestas a las necesidades de los alumnos, también es importante mencionar que la evaluación ha cambiado con el paso del tiempo, pues ahora ya es más incluyente y atiende la diversidad, además ya incluye

la valoración de actitudes y valores, pues es una evaluación por competencias, la evaluación es considerada como:

Un proceso inicial, formativo, sumativo y continuo mediante el cual se identifican en qué medida los niños y las niñas resuelven los problemas que se les presentan y en qué medida se han preparado para solucionar los que se les presentarán a lo largo de la vida, utilizando para ello los conocimientos, habilidades del pensamiento, destrezas y actitudes que han adquirido tanto en la escuela como fuera de ella, y que les permitirán contar con las competencias necesarias para desempeñarse mejor en otros contextos. (FRADE, 2008, pág. 11.)

Es decir, la evaluación hoy día se presenta tanto como una valoración individual y una grupal, permite reflexionar a todos los sujetos inmersos en el ámbito educativo, sobre su propio desarrollo de aprendizaje, a la vez que permite confrontar este proceso con el seguido por los demás miembros del grupo.

La evaluación apunta a analizar o estudiar el proceso de aprendizaje, en su totalidad, abarcando todos los factores que intervienen en su desarrollo para favorecerlo u obstaculizarlo; a inquirir sobre las condiciones que prevalecieron en el proceso grupal, las situaciones que se dieron al abordar la tarea, evasiones, rechazos a la tarea, etc. (Panza, 1988, pág. 167.)

La evaluación de los aprendizajes, habilidades, actitudes y valores dentro de la educación preescolar está delimitada en el Programa de Educación Preescolar, Aprendizajes Clave, en donde se hace mención que esta debe ser de manera sistemática y articulada entre el proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje, y que se debe entender que es proceso que incluye la reflexión del propio docente, los alumnos y en general de todos los integrantes de la comunidad escolar, que además este orientada a generar una educación de calidad, también nos menciona el programa que la evaluación debe ser de carácter formativo ya que debe servir como un momento para replantear el rumbo de las acciones.

Este es el enfoque formativo de la evaluación y se le considera así, cuando se lleva a cabo con el propósito de obtener información para que cada uno de los actores involucrados tome decisiones que conduzcan al cumplimiento de los propósitos educativos. Para los docentes, la articulación de la evaluación con su práctica cotidiana es un medio para conocer el proceso de aprendizaje de sus alumnos e identificar el tipo de apoyos que requieren para alcanzar los aprendizajes esperados mediante nuevas oportunidades para aprender. La información recabada en las evaluaciones y las realimentaciones les brinda un reflejo de la relevancia y pertinencia de sus

intervenciones didácticas y les permite generar un criterio para hacer las modificaciones que atiendan las dificultades y obstáculos del aprendizaje, así como potenciar las fortalezas de los alumnos, lo cual mejora la calidad de su práctica pedagógica. (SEP, 2017, pág. 127.)

A los alumnos, el enfoque formativo de la evaluación, les sirve como un recurso que les puede ir mostrando sus propios logros y con ello puede haber un momento de reflexión, aunque en el ámbito de preescolar, los niños pequeños solo lo ven como cosas alcanzadas, que los hace sentir más confiados en ellos mismos, ya que ellos incluso llegan a mencionar, ahora ya puedo hacer tal cosa y se muestran contentos de esas acciones, por lo tanto la educadora debe estar atenta, ya que de ser lo contrario, entonces no debe permitir que el niño decaiga y se sienta mal, sino que siga esforzándose.

De tal manera que nosotros como docentes debemos tener una visión diferente del concepto de evaluación, pues hoy en día ya no es un elemento que solo califica al alumno, sino que además brinda los elementos de análisis para la mejora de los procesos de enseñanza y también les permite a los alumnos poder ser en gran medida actores activos en estos procesos.

## CONCLUSIONES

A partir del trabajo realizado en este proyecto de investigación ahora puedo reconocer que el desarrollo físico de los niños en edad preescolar, es muy importante debido a que, a partir de este, ellos pueden alcanzar un desarrollo más integral, y en este sentido cobra importancia la aplicación de actividades que involucren ejercicios motrices, que les permitan a los niños también acceder a un estilo de vida saludable.

Al realizar la valoración del contexto que rodea a la escuela, pude darme cuenta de los factores que intervienen para que se favorezcan las habilidades motrices y que en ocasiones son determinantes para que no se lleven a cabo, como es el caso de aquellas familias que no promueven actividades físicas con sus hijos por falta de tiempo y otros por falta de interés, lo que ahora me lleva a concluir que es un grave problema que indiscutiblemente está teniendo una repercusión en problemas sociales como el grado de obesidad que padece la población en nuestro país pero en especial en los niños, cuando ellos llegan al nivel preescolar ya deberían ser capaces de coordinar los movimientos de su cuerpo y mantener cierto equilibrio para caminar, correr, trepar, etc., sin embargo y a partir de esta investigación puedo mencionar que hoy día existen muchos niños que no tienen oportunidades de juegos y convivencia con sus pares, debido a las limitantes que les presentan los contextos familiares y llegan al preescolar con muchas carencias motoras.

Además, también puedo concluir en este punto que a partir de la pandemia por COVID-19, que se está viviendo actualmente y que inicio en marzo del 2019, aquí en nuestro país, más se ha agravado el problema de la carente autonomía física que presentan los niños, ya que el confinamiento está dejando muchas secuelas con relación al movimiento en los pequeños, pues como ya se dijo en uno de los capítulos de la investigación, la estrategia educativa que se ha llevado a cabo, llamada Aprende en Casa, no ha dado los mejores resultados que se esperaban y en el caso particular de la educación física en preescolar, media hora de actividades

propuestas en una semana, es totalmente insuficiente para favorecer el desarrollo de habilidades motrices gruesas y finas, además el aislamiento social, no ha permitido por un lado que los niños vayan a clases y por otro que las familias estén padeciendo un sin número de situaciones que van desde las pérdidas humanas, hasta las económicas, etc., por esto mismo considero que se están priorizando algunas otras cuestiones, más allá de tener presentes actividades físicas para los niños desde sus hogares.

Ahora bien, la búsqueda y selección de los temas investigados considero que fueron fundamentales para entender que la Educación Física debe tener mayor impacto en las planeaciones, pero no sólo como un discurso en papel, sino que debe cobrar vida dentro del aula y/o patio de la escuela, y más allá del contexto escolar, es decir que se extienda a los ámbitos familiares, como una forma de vida, ya que, al desarrollar patrones de movimientos en los niños, les permitimos transitar de un estado de pocas o carentes habilidades motrices a cada vez más avanzadas y por ende pueden tener un mejor desempeño en lo general, ya que el preescolar es la base que tienen los niños pequeños para en un futuro poder desarrollar más saberes y habilidades más complejas, por ello no debe estar al margen de favorecer competencias como las motrices debido a que implican movilización e integración de distintos saberes, como saber hacer y saber ser.

Considero que las situaciones didácticas que se presentan en esta investigación, logran favorecer las habilidades de locomoción, manipulación y estabilización en niños de nivel preescolar, las cuales a través de las diversas actividades que se diseñaron, considero que favorecen la autonomía física de los alumnos y además estos pequeños pueden tener mayor autoestima y ser capaces de participar socialmente de forma más activa tanto en el ámbito escolar como fuera de este.

Además, esta investigación es una invitación a las educadoras de nivel preescolar a considerar las actividades como una propuesta que, si bien no es única y definitiva, si puede aportar ideas con relación a cómo implementar dentro de sus

prácticas cotidianas, el desarrollo de las habilidades físicas y es que por lo general no se le da mucha importancia a la educación física, por privilegiar otras áreas de conocimiento, sin considerar que a través del movimiento se favorece el desarrollo integral del niño, debido a que ahora se sabe que las actividades motrices establecen las bases sólidas que le permiten a los niños la integración y la socialización, así como el despliegue de muchos más saberes y habilidades.

Cabe señalar que esta investigación cumplió con su objetivo en cuanto al desarrollo de mi práctica docente, pues ahora sé que como maestra de nivel preescolar tengo la responsabilidad de atender todas las áreas de desarrollo de mis alumnos, y no limitar mi trabajo a las acciones que me marca una institución que por ser de carácter particular tiene otros objetivos que en ocasiones no son el desarrollo integral de los niños, sino que venden la idea de una propuesta de trabajo que pareciera que les brinda a los niños muchos saberes diversos, es decir que les ofrece cantidad en lugar de calidad, pero lejos de lo que la institución nos exija trabajar con los niños, yo como docente de preescolar, ahora sé que puedo hacer la diferencia, al innovar mi práctica, al buscar nuevas formas de aplicar situaciones didácticas, de trabajar de forma más vinculada lo que plantea el Programa de Educación Preescolar y no sólo me debo de limitar a determinados campos, sino que debo de plantear ambientes de aprendizaje que sean atractivos a los niños, por medio de la diversificación de actividades, del uso de lo lúdico como una estrategia de trabajo, es decir que como conclusión de esta investigación he tenido un crecimiento profesional, ya que a lo largo de la elaboración del presente trabajo y del acompañamiento que he tenido a lo largo de la licenciatura, he podido no sólo aprender, sino desaprender formas de trabajo que no eran de mucho beneficio para mis alumnos.

## BIBLIOGRAFÍA

BLASCO, Mira. Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes. Ed. Grupo Universitario. (2007).

DA FONSECA, Vítor. Psicomotricidad. Paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana. Trillas. (2004).

DELORS, Jacques. La educación encierra un tesoro. Resumen del informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el Siglo XXI. (2015)

DURIVAGE, Johanne. Educación y psicomotricidad, manual para el nivel preescolar. Trillas. México (2016).

ELLIOTT, John. La docencia a través de la investigación acción. Ed. Morata (1990).

FRADE, Rubio Laura, La Evaluación por competencias, SEP, Biblioteca para directivos y supervisores en el DF, México. (2008).

FROLA, Patricia y Velásquez Jesús. Centro de Investigación Educativa y Capacitación Institucional S.C. México (2011).

LLULL, Josué. El juego infantil y su metodología. Ed. Editex. México. (2009).

ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD. Plan de acción mundial sobre actividad física 2018-2030, Personas más activas para un mundo más sano, OMS, (2019).

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. Desglosar el objetivo de Desarrollo Sostenible 4 Educación 2030. UNESCO. (2016).

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. Iniciativa mundial, la educación, ante todo. Una iniciativa del secretario del secretario general de las Naciones Unidas. UNESCO. (2012).

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. La UNESCO y la educación, Toda persona tiene derecho a la Educación. UNESCO. ( 2011).

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. Nueva campaña para proteger a la educación de la primera infancia en el contexto de la crisis del COVID-19. 08 de octubre del 2021, de UNESCO Sitio web: <https://es.unesco.org/news/nueva-campana-proteger-educacion-primera-infancia-contexto-crisis-del-covid-19>

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. La atención y educación de la primera infancia. 08 de octubre del 2021, de UNESCO Sitio web: <https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia>

PANZA, González, Margarita, Fundamentación didáctica, Ed, Gernika, En UPN Planeación, Evaluación y Comunicación, Antología Básica, México. (1988).

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Aprendizajes Clave Plan y Programas de Estudio: orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. SEP. México. (2017).

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Curso de Formación y Actualización Profesional para el Personal Docente de Educación Preescolar. Volumen II. SEP. México. (2004).

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar. SEP. México. (2010).

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Programa de Educación Preescolar. SEP. México. (2011).

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Soy activo. 08 de octubre del 2021, de SEP, Secretaría de Educación Pública Sitio web: <https://aprendeencasa.sep.gob.mx/>

SERULNIKOV, Adriana. Piaget para principiantes. Era. Argentina. (2001).

TAYLOR, Steven. Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados. Grupo Planeta. México. (1987).

# **ANEXOS**

## Anexo 1. Lista de cotejo del diagnóstico

Tabla de alumnos de segundo de preescolar del 1 al 10.

Perfil psicomotor		Alumnos									
Elementos motrices	Indicadores	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10
Percepción sensorio motriz	Percepción visual										
	Percepción táctil										
	Percepción auditiva										
Motricidad	Movimientos locomotores										
	Control postural										
	Disociación										
	Coordinación dinámica										
	Coordinación visomotriz										
	Motricidad fina										
Esquema corporal	Imitación directa										
	Exploración										
	Nociones corporales										
	Utilización										
	Orientación del propio cuerpo										
	Creación										

A= Alumno 1, 2, 3...= el número de lista de cada alumno y por razones de privacidad se omiten los nombres de los mismos.



No lo logra



Está en proceso de lograrlo



Si lo logra

Tabla de alumnos de segundo de preescolar del 11 al 20.

Perfil psicomotor		Alumnos									
Elementos motrices	Indicadores	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20
<b>Percepción sensorio motriz</b>	Percepción visual	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Percepción táctil	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Percepción auditiva	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
<b>Motricidad</b>	Movimientos locomotores	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Control postural	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Disociación	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Coordinación dinámica	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Coordinación visomotriz	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Motricidad fina	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
<b>Esquema corporal</b>	Imitación directa	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Exploración	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Nociones corporales	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Utilización	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Orientación del propio cuerpo	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Creación	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

A= Alumno 1, 2, 3...= el número de lista de cada alumno y por razones de privacidad se omiten los nombres de los mismo.



No lo logra



Está en proceso de lograrlo



Si lo logra

Continuación de tabla de alumnos de segundo de preescolar del 1 al 10.

Perfil psicomotor		Alumnos									
Elementos motrices	Indicadores	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10
Lateralidad	Dirección global	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Orientación del propio cuerpo	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Orientación corporal proyectada	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Espacio	Adaptación espacial	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Nociones espaciales	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Orientación espacial	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Estructuración espacial	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Espacio grafico	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Tiempo-ritmo	Regulación de movimiento	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Adaptación a un ritmo	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Repetición de un ritmo	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Nociones temporales	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Orientación temporal	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Estructuración temporal	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

Alumno 1, 2, 3...= el número de lista de cada alumno y por razones de privacidad se omiten los nombres de los mismo.



No lo logra



Está en proceso de lograrlo



Si lo logra

Continuación de tabla de alumnos de segundo de preescolar del 11 al 20.

Perfil psicomotor		Alumnos									
Elementos motrices	Indicadores	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20
Lateralidad	Dirección global	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Orientación del propio cuerpo	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Orientación corporal proyectada	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Espacio	Adaptación espacial	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Nociones espaciales	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Orientación espacial	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Estructuración espacial	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Espacio gráfico	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
Tiempo-ritmo	Regulación de movimiento	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Adaptación a un ritmo	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Repetición de un ritmo	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Nociones temporales	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Orientación temporal	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
	Estructuración temporal	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■

A= Alumno 1, 2, 3...= el número de lista de cada alumno y por razones de privacidad se omiten los nombres de los mismo.



No lo logra



Está en proceso de lograrlo



Si lo logra

## Anexo 2. Entrevista a padres de familia

Entrevista a los padres				
Nombre de la Escuela:			Ciclo:	
Grado:	Grupo:		Fecha de realización:	
Nombre del niño:			Edad:	
Fecha de Nacimiento:	Domicilio:			
Teléfono:				
Nombre del padre:	Edad:	Ocupación:		
Domicilio trabajo:		Teléfono trabajo:		
Nombre de la madre:	Edad:	Ocupación:		
Domicilio trabajo:		Teléfono trabajo:		
¿Cuántas personas viven en casa con el alumno?		Peso:	Estatura:	
¿Cuántas personas integran la familia del alumno?		No. de hermanos:	Lugar que ocupa:	
Situación legal de la familia				
Casados:	Divorciados:	Unión libre:	Madre soltera:	Abuelos:
A quien corresponde la tutela del menor:			Tipo de Sangre:	
Problemas al hablar:			Alergias:	
Problemas Psicomotores (coordina movimientos)				
¿Problemas de conducta observados en casa?				
¿Qué le gusta?				
¿Qué le disgusta?				
¿En casa juega con mamá y papá?				
¿Cada cuando lo hace?				
¿Qué lugares visitan?				
¿Qué tan sociable es su hijo?				
Observaciones:				

<b>DESARROLLO MOTRIZ</b>			
<b>ASPECTOS A VALORAR</b>	<b>LO HACE SOLO</b>	<b>LO HACE CON AYUDA</b>	<b>NO LO HACE</b>
Se viste			
Corre			
Salta			
Realiza saltos con obstáculos			
Trepa			
Gateó			
Mantiene el equilibrio en dos pies			
Mantiene el equilibrio en un pie			
Salta en dos pies			
Salta en un pie			
Camina hacia atrás			
Sigue un camino en una sola dirección			
Amarra las agujetas de los zapatos			
Sabe girar			
Sabe rodar			

<b>ASPECTOS AFECTIVOS</b>			
Pasatiempos preferidos		Qué ve en televisión y cuánto tiempo	
Le emociona		Como lo expresa	
Le desagrada		Como lo expresa	
Le asusta		Como lo expresa	
Le entristece		Como lo expresa	
Pasa el mayor tiempo en casa con:		Le ayuda con la realización de tareas su:	
Reacciones que tiene ante desconocidos:			

### Anexo 3. “El baile del cuerpo”

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover,  
lo voy amover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover,  
desde la cabeza hasta los pies.

La mano, la otra mano, mueve las manos y muévelas así.

El codo, ¡ay! el otro codo, mueve tus codos y muévete así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.

El hombro, el otro hombro, mueve tus hombros y muévete así.

La cabeza, ¡ay! la cabeza, mueve la cabeza y muévete así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.

Las rodillas, ¡ay! las rodillas, mueve tus rodillas y muévete así.

La cintura, ¡ay! la cintura, mueve tu cintura y muévete así.

Y ahora, prepárate, tu cuerpo vas a mover.

Y ahora, prepárate, tu cuerpo vas a mover, mover, mover, mover.

(Cambio de ritmo)

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover (3 veces),  
de la cabeza, la cabeza hasta los pies. (BIS)

Y muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, y stop.

Y bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, así.

Y súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, y stop.

Y muévete, muévete, muévete, muévete, muévete,  
muévete, así, así, así, así.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover, lo voy a mover.

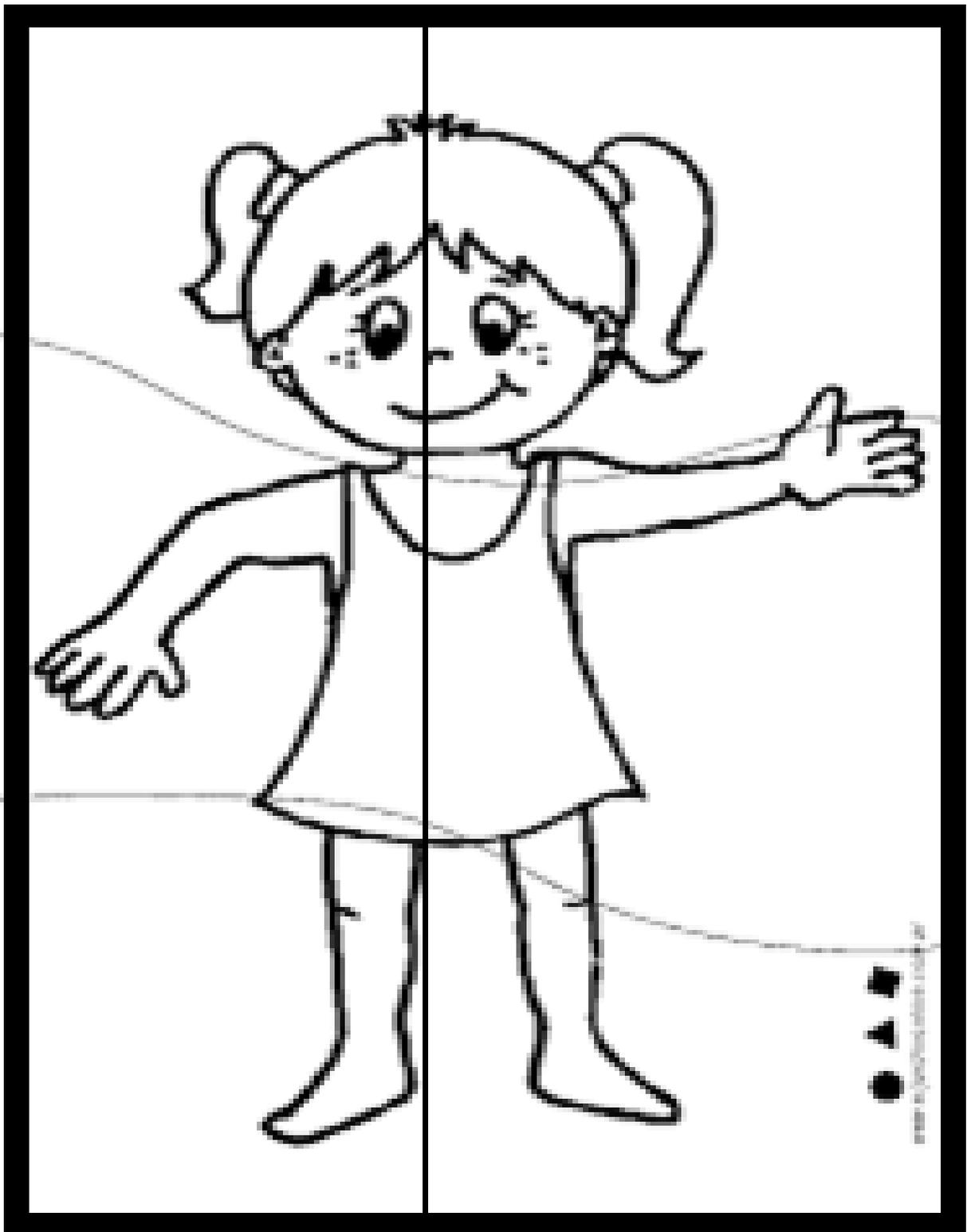
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la cabeza hasta los pies.

Desde mi cabeza hasta tus pies, desde tu cabeza hasta mis pies, muévete.

Anexo 4.



Anexo 5.



## Anexo 6. “El baile del movimiento”

Este es el baile del movimiento  
Donde no puede quedarme quieto  
Muevo los brazos con alegría  
Hasta que suene la batería

Estatua

Este es el baile del movimiento  
Donde no puede quedarme quieto  
Muevo las piernas con energía  
Hasta que pare la batería

Estatua

Este es el baile del movimiento  
Donde no puede quedarme quieto  
Sacudo los hombros con simpatía  
Hasta que suene la batería

¡Estatua!

Este es el baile del movimiento  
Donde no puede quedarme quieto  
Muevo mi cuerpo con gran destreza  
Hasta que pare toda la orquesta  
¡Estatua!

Este es el baile del movimiento  
Donde yo debo estar bien atento  
Porque tan solo me moveré  
¡Cuando la orquesta suene otra vez!  
¡Estatua!

Este es el baile del movimiento  
Donde yo debo estar bien atento  
Porque ahora la música ahora irá  
Como un tren de alta velocidad

Se acaba el baile del movimiento  
Pero aun debo de estar atento  
Porque tan solo terminara  
Cuando la orquesta no suene más

## Anexo 7. Canción “Chuchuwa”

<p>Atención, Si señor          Chu chu wa, chu chu wa          Chu chu wa, wa, wa          Chu chu wa, chu chu wa          Chu chu wa, wa, wa          ¡Compañía!          Brazo extendido 1, 2,3          Chu chu wa, chu chu wa          Chu chu wa, wa, wa          Chu chu wa, chu chu wa          Chu chu wa, wa, wa          ¡Compañía!          Brazo extendido          Puño cerrado 1, 2,3          Chu chu wa, chu chu wa          Chu chu wa, wa, wa          Chu chu wa, chu chu wa          Chu chu wa, wa, wa          ¡Compañía!          Brazo extendido          Puño cerrado          Dedos arriba          Chu chu wa, chu chu wa          Chu chu wa, wa, wa          Chu chu wa, chu chu wa          Chu chu wa, wa, wa          Chu chu wa, chu chu wa          Chu chu wa, wa, wa          Chu chu wa, chu chu wa          Atención, Si señor          1, 2,3, 4          1, 2,3, 4          1, 2,3, 4          1, 2,3, 4          ¡Compañía!          Brazo extendido          Puño cerrado          Dedos arriba          Hombro fruncido          Chu chu wa, chu chu wa          Chu chu wa, wa, wa          Chu chu wa, chu chu wa          Chu chu wa, wa, wa          ¡Compañía!          Chu chu wa, chu chu wa          Chu chu wa, wa, wa</p>	<p>Chu chu wa, chu chu wa          Chu chu wa, wa, wa          ¡Compañía!          Brazo extendido          Puño cerrado          Dedos arriba          Hombro fruncido          Cabeza hacia atrás          Cola hacia atrás          Chu chu wa, chu chu wa          Chu chu wa, wa, wa          Chu chu wa, chu chu wa          Chu chu wa, wa, wa          ¡Compañía!          Brazo extendido          Puño cerrado          Dedos arriba          Hombro fruncido          Cabeza hacia atrás          Cola hacia atrás          Pie de pingüino          Chu chu wa, chu chu wa          Chu chu wa, wa, wa          Chu chu wa, chu chu wa          Chu chu wa, wa, wa          ¡Compañía!          Brazo extendido          Puño cerrado          Dedos arriba          Hombro fruncido          Cabeza hacia atrás          Cola hacia atrás          Pie de pingüino          Lengua afuera          Chu chu wa, chu chu wa          Chu chu wa, wa, wa          Chu chu wa, chu chu wa          Chu chu wa, wa, wa          Chu chu wa, chu chu wa          Chu chu wa, wa, wa          Chu chu wa, chu chu wa          Chu chu wa, wa, wa</p>
--	--

## Anexo 8. Canción “La mané”

Que lo baile, que lo baile  
Que lo baile, que lo baile  
Que lo baile, que lo baile  
Doña Pepa y don Manuel

La mané se irá poniendo  
Donde vaya yo diciendo  
Donde vaya yo diciendo  
La mané se va a poner

Que lo baile, que lo baile  
Que lo baile todo el mundo  
Con el perro de Facundo  
Con el gato de la Inés

Una mané (Una mané)  
En la orejé (En la orejé)  
Y la otra mané (Y la otra mané)  
En el otra orejé

Que lo baile, que lo baile  
Que lo baile, que lo baile  
Que lo baile, que lo baile  
Doña Pepa y don Manuel

La mané se irá poniendo  
Donde vaya yo diciendo  
Donde vaya yo diciendo  
La mané se va a poner

Que lo baile, que lo baile  
Que lo baile todo el mundo  
Con el perro de Facundo  
Con el gato de la Inés

Una mané (Una mané)  
En la naricé (En la naricé)  
Y la otra mané (Y la otra mané)  
En naricé de...

## Anexo 9. Canción “Yo tengo un tic”

<p>Yo tengo un tic, tic, tic Yo tengo un tic, tic, tic Y el médico me dijo Que mueva una mano Yo tengo un tic, tic, tic Yo tengo un tic, tic, tic Y el médico me dijo Que mueva la otra mano Yo tengo un tic, tic, tic Yo tengo un tic, tic, tic Y el médico me dijo, y ole Que mueva un pie Yo tengo un tic, tic, tic Yo tengo un tic, tic, tic Y el médico me dijo Que mueva el otro pie Yo tengo un tic, tic, tic Yo tengo un tic, tic, tic Y el médico me dijo Que mueva la cabeza Yo tengo un tiri-tin-tin Yo tengo un tiri-tin-tiri Y el médico me dijo Que me ponga de pie Yo tengo un tic, tic, tic Yo tengo un tic, tic, tic Y el médico me dijo, ¡Ja! Que baile ésta vez</p>	<p>Yo tengo un tic, tic, tic Yo tengo un tic, tic, tic Y el médico me dijo, ¡Ja! (¿Qué le dijo?) Que levante los brazos Yo tengo un tic, tic, tic Yo tengo un tic, tic, tic Y el médico me dijo Que aplauda al compás Yo tengo un tiri-tin-tin Yo tengo un tiri-tin-tiri Y el médico me dijo, ¡Ja! Que me ponga a saltar Yo tengo un tic, tic, tic Yo tengo un tic, tiri, tiri Y el médico me dijo Que una vuelta dé Y yo tengo un tiri-tin-tiri Yo tengo un tiri-tin-tiri Y el médico me dijo Que un abrazo te dé Que un abrazo te dé</p>
--	--

## Anexo 10. Listas de cotejo para la evaluación

Lista de cotejo de la Situación Didáctica # 1 "Vamos a bailar"																				
INDICADORES	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20
Identifica las siguientes partes el cuerpo: cabeza, hombros, brazos, codos, manos, dedos, cintura, piernas, rodillas y pies.																				
Realiza movimientos corporales de manera individual al compás de la música																				
Sigue indicaciones por medio de una melodía																				
Reconoce partes de su cuerpo con las que realiza actividades como escribir, armar, caminar y patear.																				
Reconoce las partes de su cuerpo, en el espacio gráfico y en el cuerpo de otro.																				

A= Alumno 1, 2, 3...= el número de lista de cada alumno y por razones de privacidad se omiten los nombres de los mismo.



Lo realiza por sí mismo



Lo realiza en su mayoría sin ayuda



Lo realiza en su mayoría con ayuda



Lo realiza solamente con ayuda

Lista de cotejo de la Situación Didáctica # 2 “ Jugando estatuas “																				
INDICADORES	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20
Mantiene el equilibrio al realizar diversos movimientos																				
Sigue indicaciones por medio de una melodía																				
Imita movimientos corporales que otro realiza																				
Realiza movimientos corporales a distintos ritmos																				
Mantiene el control de su cuerpo al adoptar una serie de posturas corporales																				

A= Alumno 1, 2, 3...= el número de lista de cada alumno y por razones de privacidad se omiten los nombres de los mismo.



Lo realiza por sí mismo



Lo realiza en su mayoría sin ayuda



Lo realiza en su mayoría con ayuda



Lo realiza solamente con ayuda

Lista de cotejo de la Situación Didáctica # 3 "Siguiendo indicaciones"																				
INDICADORES	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20
Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades físicas.																				
Utiliza materiales en actividades que requieren control y precisión en sus movimientos																				
Sigue indicaciones por medio de una melodía																				
Identifica la derecha y la izquierda en su propio cuerpo y en el de los demás																				
Propone distintas respuestas en actividades lúdicas.																				

A= Alumno 1, 2, 3...= el número de lista de cada alumno y por razones de privacidad se omiten los nombres de los mismo.



Lo realiza por sí mismo



Lo realiza en su mayoría sin ayuda



Lo realiza en su mayoría con ayuda



Lo realiza solamente con ayuda

Lista de cotejo de la Situación didáctica # 4 "Conservo mi lugar"																					
INDICADORES	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20	
Mantiene control de su cuerpo mientras hace uso de sus extremidades																					
Utiliza materiales que requieren de precisión en sus movimientos																					
Reconoce formas de participación e interacción en juegos y actividades																					
Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos.																					
Mantiene equilibrio y coordinación al realizar una carrera de forma colectiva																					

A= Alumno 1, 2, 3...= el número de lista de cada alumno y por razones de privacidad se omiten los nombres de los mismo.



Lo realiza por sí mismo



Lo realiza en su mayoría sin ayuda



Lo realiza en su mayoría con ayuda



Lo realiza solamente con ayuda

Lista de cotejo de la Situación didáctica # 5 “Crecemos”																					
INDICADORES	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16	A17	A18	A19	A20	
Identifica sus posibilidades motrices en actividades lúdicas y las expresa de forma verbal																					
Mantiene control de su cuerpo utilizando ambos pies																					
Tiene equilibrio de su cuerpo utilizando un solo pie																					
Ejecuta movimientos de coordinación, alternando ambos pies																					
Realiza movimientos corporales a distintos ritmos																					
Utiliza materiales en actividades que requieren de precisión en sus movimientos																					

A= Alumno 1, 2, 3...= el número de lista de cada alumno y por razones de privacidad se omiten los nombres de los mismo.



Lo realiza por sí mismo



Lo realiza en su mayoría sin ayuda



Lo realiza en su mayoría con ayuda



Lo realiza solamente con ayuda