



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 096 CDMX- NORTE

TÍTULO DEL PROYECTO

PROYECTO DE ACTUALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE TITULACIÓN

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2008

PRESENTA:

LAURA ALICIA HERNÁNDEZ ROBLES

ASESOR (A)

DRA. TANIA ACOSTA MÁRQUEZ

CIUDAD DE MÉXICO

10 DE DICIEMBRE 2022



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN. 096 CDMX-NORTE

TITULO DEL PROYECTO

**ACTIVIDADES MOTRICES QUE FAVOREZCAN EL DESARROLLO DE LA
LECTO-ESCRITURA**

NOMBRE DEL ALUMNA

LAURA ALICIA HERNÁNDEZ ROBLES

PROYECTO DE ACTUALIZACIÓN DOCENTE
PROGRAMA DE TITULACIÓN

Presentado para obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar

Ciudad de México a 10 de Diciembre de 2022

INDICE

INTRODUCCIÓN	5
¿Cómo llegue a ser docente?.....	6
¿Qué significa para mi ser docente?.....	7
Modulo I. PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN	
¿Cómo identifico esta problemática?.....	9
Problemática.....	11
Evidencias.....	11
Andamiaje teórico y contextual.....	12
Método de la enseñanza de la lectoescritura.....	13
Configuración social de la escuela.....	14
Justificación.....	15
Propósitos.....	16
Consecuencias de no atender el problema.....	17
Pregunta de investigación.....	17
Hipótesis.....	17
Objetivo General.....	17
Objetivo Especifico.....	17
Modulo II. POLITICAS EDUCATIVAS	
Programa Sectorial de Educación 2020-2024.....	18
Aprendizajes Clave.....	21
Aplicación.....	25

Modulo III APARTADO METODOLOGICO

Técnica de investigación.....	.27
Definición del problema.....	27
Diagnostico grupal.....	.28
Diagnostico por alumno.....	29
Necesidades.....	.30
Desarrollo e implementación del plan de acción.....	.32
Evaluación de resultados.....	35
Perfil docente.....	36

Modulo IV PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS

Similitudes y Diferencias.....	.39
Conclusiones.....	.44
ANEXOS.....	.45

INTRODUCCIÓN

La lecto escritura es el aprendizaje básico para todo ser humano, es una manera para transmitir, intercambiar ideas, expresar lo que sentimos o comunicamos.

La escritura es una actividad grafomotora fina, por lo que es un acto fundamentalmente motor, que requiere que el niño adquiera una serie de habilidades y competencias que son amplías, complejas y necesarias para poder abordar el aprendizaje de la escritura.

Para poder aprender a escribir es necesario que el niño tenga reconocimiento e integración de las diferentes partes de su esquema corporal, dominio de las habilidades motoras gruesas, motoras finas, lateralidad definida y buena estructuración de la ubicación espacial.

La investigación se realizó con los alumnos de preescolar tres del “Colegio Juan Ruiz de Alarcón” para ello se llevó a cabo un diagnóstico para saber las deficiencias que presentaban los alumnos en cuanto al desarrollo de su motricidad gruesa y su motricidad fina para desarrollar el proceso de la lectoescritura.

El objetivo de la investigación es estimular el desarrollo de habilidades motrices para favorecer la adquisición de la lectoescritura en los alumnos de preescolar 3.

Este documento está integrado por cuatro módulos:

El primer módulo: Se da inicio a la realización del problema el cual da pauta para la elaboración de los objetivos, hipótesis y propuesta metodológica a trabajar.

El segundo módulo: Se identificarán las políticas educativas para saber cómo se favorece la educación tomando en cuenta el programa sectorial de educación y los aprendizajes claves.

El tercer módulo: Se llevará a cabo la propuesta metodológica en la cual se trabajará por medio de la investigación acción.

El cuarto módulo: Contiene el análisis de resultados en el cual se llevó a cabo la realización de una encuesta para identificar la concepción que tienen las docentes sobre las actividades motrices que favorezcan la lectoescritura. Por medio de esta se identificó las similitudes y diferencias que tienen sobre el proceso que se debe llevar para desarrollar la lectoescritura.

Además, se presenta un apartado de conclusiones donde se plantea la funcionalidad, los logros de la propuesta y del proyecto en general.

Finalmente se incluye el apartado de las referencias, así como los anexos donde se encuentran la entrevista y cuestionario realizado a las docentes, así como las fotografías de los alumnos las cuales nos sirven de evidencias de la realización del trabajo.

¿Cómo llegué a ser docente?

Desde pequeña soñaba con ser maestra, siempre jugaba a la maestra. De soltera no pude estudiar para docente pues terminando la preparatoria me casé, fue después de casada que decidí entrar a estudiar en una escuela particular la carrera de asistente educativa.

Y así una vez terminada la carrera empecé a trabajar; por fortuna, aunque estudié para asistente siempre estuve como titular de grupo, fue hasta el año 2004 cuando ya debíamos tener la licenciatura en Educación Preescolar para poder seguir trabajando como titulares de grupo. Entonces me enteré del examen que hacía CENEVAL para titularme por experiencia y no dudé en hacerlo pues mi interés por seguir trabajando y el trabajar con los niños es lo que a mí me gusta, no me imaginaba haciendo otra cosa. Así que opté por realizar el examen mismo que no aprobé y tuve que salir de ese colegio pues en él ya no querían asistentes educativas solo licenciadas.

Busqué otra escuela en la que me recibieran como asistente y logré entrar en otro colegio. De igual forma de titular trabajé unos años, pero después de un tiempo la supervisión les exigió que deberían tener como titulares de grupo a licenciadas en Educación Preescolar. Así que decidí hacer el examen otra vez, en este examen me fue un poco mejor, pasé la primera etapa, pero me reprobaron en la segunda, otra vez me quedé sin empleo.

No desistí y entré a otro colegio en donde sí contrataban asistentes y ahí trabajé de asistente, apoyando a la maestra titular, cosa que no me agradaba pues con la profesora que me tocó no tenía vocación y solo trabajaba por necesidad, así que no trataba nada bien a los niños.

Fue hasta el año 2016 que una compañera me comentó que iba hacer el examen a la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y me interesé. Ella me dio todos los datos y me inscribí para hacer el examen, logré aprobar y me sentí muy feliz, pues por fin después de tanto esfuerzo iba a terminar mi licenciatura en Educación Preescolar y seguir trabajando, enseñando, cuidando, protegiendo a los niños y ser testigo de sus primeros logros.

Llevo laborando 20 años en este maravilloso mundo que es la educación y espero seguir trabajando por mucho tiempo.

Terminé la licenciatura en el año 2019, por motivos de la pandemia no he podido titularme, espero en este año poder titularme con la oportunidad que nos brinda la UPN.

¿Qué significa para mí ser docente?

El ser docente es dedicación, esfuerzo, paciencia, perseverancia, empatía, pero sobre todo vocación. Es una profesión cargada de satisfacciones al ver el avance que van teniendo los alumnos conforme pasa el tiempo.

Como docente debemos fomentar en los niños la imaginación, la creatividad, forjar su carácter y proporcionarles herramientas que necesitan para desarrollarse, motivarlos y ayudarlos para que crezcan tanto personal como en el área del conocimiento. Facilitar un aprendizaje significativo para despertar el interés de los alumnos por seguir aprendiendo.

La docencia implica estar siempre en constante actualización, buscando diversas estrategias de aprendizaje, pues no todos los niños aprenden de la misma manera, ser capaces de determinar las necesidades de cada uno en el salón de clases para lograr que el conocimiento pueda llegar a ellos.

Como docentes debemos de ser creativos, innovadores, tener una gran imaginación y poder improvisar cuando sea necesario. Dar afecto y cariño a los alumnos, estar pendiente de lo que sienten, animarlos y apoyarlos cuando lo necesiten.

Ser docente no solo es enseñar contenidos, sino educar con actitud y ejemplo de vida. Dar el máximo en cada una de nuestras clases para que el niño se lleve conocimientos que le servirán para un futuro.

Como educadores tenemos una responsabilidad muy grande pues somos los primeros formadores del proceso de enseñanza de los alumnos, es por lo que debemos conocer a nuestros estudiantes y ser capaces de determinar las necesidades de cada uno.

En mi interés por ser docente siempre me esfuerzo por realizar mi trabajo de la mejor manera, buscando aprendizajes significativos para los alumnos, predicando con el ejemplo, realizando con ellos todas las actividades planeadas, haciendo un trabajo lúdico en donde el niño se sienta a gusto con ganas de ir a la escuela, buscar que se interesen por todo lo que hacen.

El trabajar con los niños es algo que me transmite vitalidad, aprendizaje pues también de los niños se aprende. Es retarlos a que sean mejores y descubran sus fortalezas.

Ser docente es enseñar que la escuela no es solo un lugar, si no la agradable oportunidad de obtener uno de los preciados dones, el conocimiento. Ser docente es algo más que una profesión es algo maravilloso.



Figura 1 Ser docente: Sus ventajas euro innova Google2002

MODULO I.

PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo identifico esta problemática?

Identifico esta problemática debido a que los alumnos solo copian sin realizar correctamente las grafías y mucho menos saben lo que están escribiendo. Es por lo que me interesó el buscar actividades motrices que puedan ayudar a los alumnos a asimilar el aprendizaje y a mejorar el área que conlleva el proceso de la lecto-escritura. Recurriendo a la utilización correcta de las áreas de psicomotricidad.

¿Cómo vinculo mi tema con la problemática?

Vinculo mi tema con la problemática pues en el colegio donde laboro los niños solo trabajan de forma mecánica el proceso de la lecto-escritura, pues no tiene saberes previos a la psicomotricidad. Esto es debido a que no cursaron primero de preescolar por causa de la pandemia y los que lo cursaron lo realizaron en línea por tal motivo los alumnos no desarrollaron su psicomotricidad como debería de ser pues algunos padres de familia no se toman el tiempo para apoyar a sus hijos en sus actividades escolares.

Es importante establecer que, para tener un buen desarrollo dentro del proceso de lecto-escritura, es indispensable tomar en cuenta las áreas de psicomotricidad Como son: la psicomotricidad gruesa y fina, la percepción sensoria motriz, el esquema corporal, la lateralidad, elaboración del espacio.

Delimitación espacial

El Colegio Juan Ruiz de Alarcón donde actualmente me encuentro laborando, es una institución de carácter particular incorporado a la SEP, el cual brinda educación de nivel primaria y preescolar en el turno matutino.

Está ubicado en la calle Nicolás Catalán Manzana 17, lote 6, Colonia Paraje San Juan alcaldía Iztapalapa CDMX.

Esta institución se encuentra en una comunidad que cuenta con todos los servicios básicos para tener una calidad de vida adecuada. Como son todos los servicios de agua, luz, alumbrado público, todas las calles cuentan con señalamientos viales tales como semáforos, líneas peatonales, banquetas etc.

Cerca de la escuela, se encuentra un centro comercial, una iglesia, un mercado y un deportivo, el cual tiene todas las medidas de seguridad para que los niños puedan ir a realizar actividades físicas.

La localidad está situada en una colonia en la cual las personas tienen un nivel económico medio, la mayoría de los padres de familia de la comunidad estudiantil del colegio tiene estudios universitarios.

Dentro de la comunidad el colegio “Juan Ruiz de Alarcón” es de gran importancia, ya que cuenta con más de 20 años de servicio, en los cuales ha mantenido un alto nivel académico y su profesorado está altamente calificado. Esta institución cuenta con preescolar y primaria, sus instalaciones son amplias y confortables.

En el jardín de niños que es el lugar en donde yo laboro cuenta con los tres niveles de preescolar, tiene un edificio amplio en el cual hay tres aulas una para cada grado, un aula para computación y otra para artes.

El nivel de la escuela es de 2 plantas, la planta alta es para primaria y la planta baja para preescolar, el salón de computación, el salón de artes, la dirección, la cafetería y los baños. El patio es bastante amplio en donde realizan actividades de educación física.

Las aulas cuentan con espacio suficiente para albergar a 20 niños, están debidamente ventiladas y con una buena iluminación, los pupitres están acordes al tamaño de los alumnos. Es un colegio en el cual la limpieza y el orden imperan.

Las clases que se imparten son; Educación física, inglés, Artes, Dibujo, Computación. Cada una con su maestro correspondiente.

La institución cuenta con todos los servicios básicos luz, agua potable, drenaje y todas las medidas de seguridad como son: escaleras con barandales, campana para sismos, extinguidores, señalamientos de ruta de evacuación y puntos de reunión.

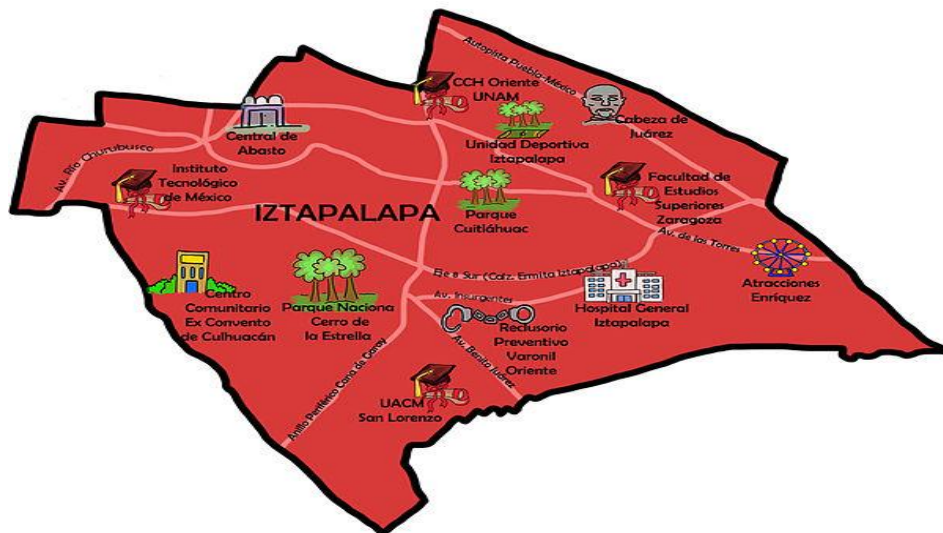


Figura 2 Alcaldía Iztapalapa Google2022

Problemática

Los alumnos y alumnas del Colegio Juan Ruiz de Alarcón realizan ejercicios simplemente porque tienen que realizarlos, sin darles la debida importancia y atención que estos requieren. Es responsabilidad de los docentes los cuales son los formadores del aprendizaje de los alumnos, buscar actividades que favorezcan el desarrollo de la psicomotricidad ya que a partir de ellas se favorece el aprendizaje.

Me enfrento a una problemática debido a que es una preparación mecánica del proceso de lectoescritura, esto suele suceder por la falta de estimulación tanto de los padres de familia como de los profesores que son los responsables del buen manejo de las distintas áreas de psicomotricidad en los niños.

Es necesario establecer que para tener un buen desarrollo dentro del proceso de lecto-escritura es indispensable tomar en cuenta las áreas de la psicomotricidad como son: la motricidad gruesa, la motricidad fina, el esquema corporal, la lateralidad, elaboración del espacio con la finalidad de facilitar dicho proceso.

Es por ello la necesidad de desarrollar habilidades psicomotoras en los niños de las edades comprendidas entre los 2 a 5 años del preescolar, favoreciendo la adquisición del proceso de la lectoescritura.

La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño, de ahí la importancia de que puedan acceder a ellas de una forma natural y tranquila, otorgándole la capacidad de leer y escribir a partir de interacciones divertidas y placenteras, en las cuales los niños puedan disfrutar de sus logros y aprender de sus errores.

Evidencias

El grupo de segundo de preescolar está integrado por 10 alumnos, 6 son hombres y 4 mujeres. Su edad oscila entre los 4 y 5 años, los cuales tienen características diferentes y diversas personalidades.

Dentro de lo que he podido observar, la mayoría de los alumnos presentan problemas para identificar el alfabeto. Cuando se les pregunta sobre el nombre de una letra la confunden o dicen lo primero que se les ocurre, algunos ya identifican las vocales, aunque a la hora de unirlos con las consonantes las dicen por separado, por ejemplo, dicen la eme y la a, no dicen la sílaba ma.

Todos copian las palabras que se les ponen en el cuaderno o en el pizarrón, aunque algunos no toman bien el lápiz o las grafías no las hacen correctamente, solo copian mecánicamente, sin sentido, pues si se les pregunta qué es lo que dice de lo que copiaron no saben.

Toda esta problemática que he notado en el grupo es debido a que no tuvieron clases presenciales el ciclo escolar pasado pues debido a la pandemia la mayoría no curso primero de preescolar y los que lo cursaron lo hicieron en línea, así que es debido a esta situación que tiene problemas en la forma en que toman el lápiz y

realizan el trazo de las grafías. Aunado a que en el colegio el grupo ha tenido varios cambios de docentes entonces el grupo no ha llevado una secuencia en el proceso de la lectoescritura.

Considero que a todos los niños les hace falta la aplicación de ejercicios para conocer su esquema corporal, ubicación, espacio y trabajar ejercicios de motricidad fina que les ayuden para favorecer el proceso de la lectoescritura.

Es por esta razón que me interesa buscar actividades motrices que ayuden a los niños a favorecer el proceso de la lectoescritura con dinámicas lúdicas y significativas.

Andamiaje teórico y contextual

Se considera la edad preescolar, el momento en el cual la estimulación constituye un determinante del desarrollo psicomotor por la progresiva maduración de la neuromuscular en la edad preescolar, permite realizar con destreza las diversas actividades motoras.

Psicomotricidad es una actividad que confiere una significación psicológica al movimiento, convirtiéndose en un elemento básico en el aprendizaje pues promueve el eficiente proceso cognitivo. El desarrollo de la motricidad fina es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de movimientos finos de la mano.

La psicomotricidad, divide la motricidad del niño en: fina y gruesa. La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan (óculo-manual).

La motricidad gruesa es aquella que hace referencia a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se trata de movimientos grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

La psicomotricidad tiene como objetivo favorecer la relación entre el niño y su medio proponiendo actividades relacionadas con 5 principios básicos que son:

- La percepción sensorio motriz: es el conjunto de estimulaciones visuales auditivas y táctiles, es muy importante en el proceso escolar ya que aprende a discriminar formas, sonidos y colores.
- Esquema corporal: Concepto que tiene una persona de su cuerpo y de sí mismo, determina el proceso de aprendizaje.
- Lateralidad: Se presenta en los segmentos corporales derecho e izquierdo tanto a nivel ocular, como de las manos y los pies.
- Estructura espacial: La construcción del espacio se hace paralelamente a la elaboración del esquema corporal ambos dependen de la evolución del movimiento.

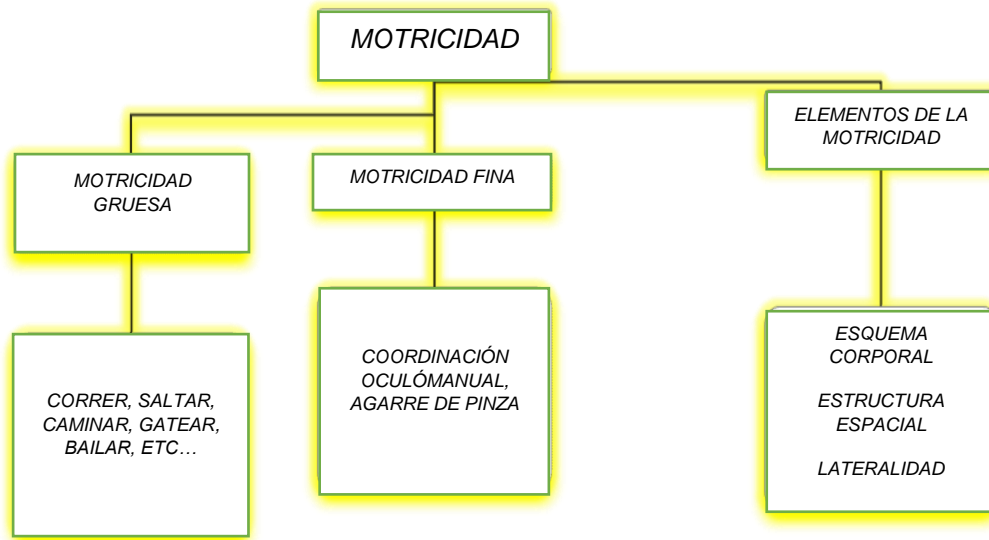


Figura 3. Elaboración Propia.

La teoría de Piaget afirma que la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño o niña. Desde la psiquiatría infantil destaca el papel de la función tónica, entendiendo que no es solo la tela de fondo de la acción corporal sino un modo de relación con el otro. Por tanto, en los primeros años de la educación del niño o niña, hasta los siete años aproximadamente, toda la educación es psicomotriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del estudiante sobre el medio y las experiencias ya que son manifestaciones diferentes, aunque interdependientes de un ser único: El niño o la niña.

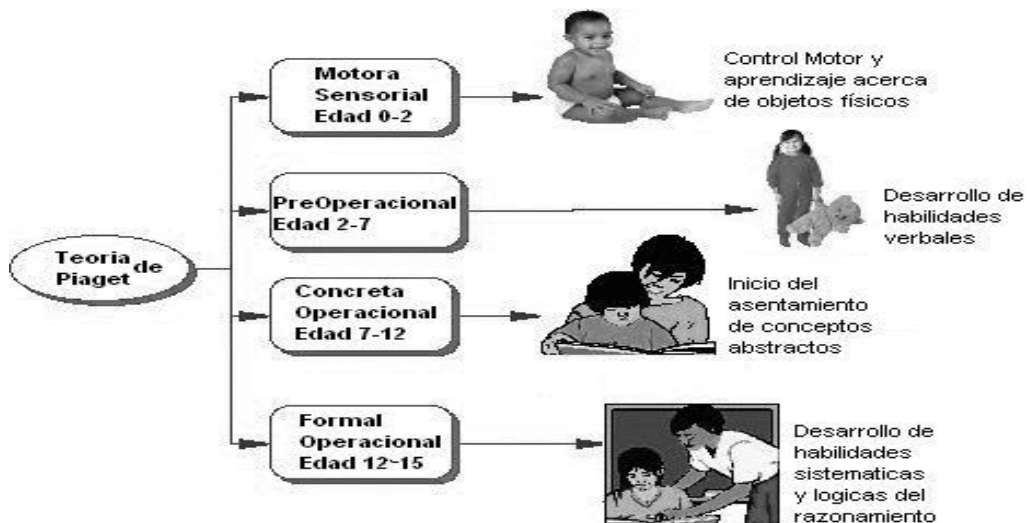


Figura 4. Teoría Piaget y sus distintos estadios.

Método de la enseñanza de la lectoescritura

El proceso de lecto-escritura es la relación que existe entre la lectura y la escritura como actividades en donde se desarrollan destrezas y habilidades cognitivas que son necesarias para cada una de las áreas de la psicomotricidad.

Para el aprendizaje de la lecto-escritura se debe tomar en cuenta las características que debe poseer el niño para llevar a cabo el aprendizaje son:

- Neurofisiológicas: tener el suficiente desarrollo muscular, tener estructurada la imagen corporal.
- Cognitivas: Lograr un buen desarrollo perceptivo
- Socio emocional: Confianza en sí mismos.

La lectura y la escritura no solo podemos definirlas como meras herramientas académicas si no como unos instrumentos fundamentales para el crecimiento personal y social de los individuos.

Se analizaron los diferentes métodos para poder trabajar la lecto-escritura y diferentes actividades a desarrollar para alcanzar los objetivos propuestos y las competencias propias de su etapa

- Método sintético: Parte de la unidad más pequeña (letras o sílabas a la más compleja palabra).
- Método silábico: Consiste en la enseñanza de las vocales posteriormente la enseñanza de las consonantes se va combinando con las vocales formando sílabas y luego palabras.
- Método fonético (Fonológico): Se fundamenta en la enseñanza de los fonemas o sonidos distintivos de las letras.

PALABRAS CLAVE:

Lectura, escritura, aprendizaje, psicomotricidad, métodos.

(Miganjo), 2005, al referirse a la lecto-escritura y su relación con la motricidad considera que es un adecuado desarrollo perceptivo-motor es el requisito preliminar para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Sostiene que la educación psicomotriz no debe ser solo una parte del programa escolar, sino que debe de estar en la base de cualquier actividad y de cualquier aprendizaje en estas edades porque la escritura, actividad convencional y codificada, es el fruto de una adquisición.

Como dice Miganjo 2005 Para poder obtener el desarrollo de la lecto-escritura debemos de tener un adecuado desarrollo motriz, pues la psicomotricidad debe de estar presente y formar parte de las actividades previas a la lecto-escritura.

Considero que es importante realizar actividades previas de psicomotricidad fina ya que esta le permitirá al niño realizar movimientos pequeños y precisos los cuales lo preparan para la escritura.

El artículo que encontré está vinculado con mi tema ya que en él se expone cómo a través de la psicomotricidad los niños pueden ir desarrollando habilidades que favorecen el proceso de la lecto-escritura.

Ya que por medio de la psicomotricidad se favorece el control del cuerpo, el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal, ayuda afianzar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación ubicación en tiempo y espacio.

Y eso es lo que yo pretendo que los alumnos desarrollen habilidades motrices por medio de las cuales se favorezca el proceso de la lectura y la escritura

Configuración social de la escuela

El colegio “Juan Ruiz de Alarcón” se encuentra ubicado en la alcaldía Iztapalapa en donde la mayoría de su población es de nacionalidad mexicana, la religión que profesan es la católica, todos los alumnos pertenecen a un nivel sociocultural medio-bajo, la fuente de empleo de los padres de familia la mayoría son profesionistas.

Los alumnos se encuentran escolarizados diariamente en un horario de 8:00 a 13:30 horas. En un colegio situado en una localidad al oriente de la ciudad, predominando familias de clase media-baja.

En el colegio la mayoría de los niños cuentan con familias nucleares, integrados por Papá, Mamá, un hermano y el alumno, en mi grupo solo 2 niños son hijos de madres solteras.

Justificación

En los primeros años de vida la psicomotricidad juega un papel fundamental en el desarrollo del niño, esta debe de ser desarrollada adecuadamente para que entre el último grado de educación inicial y primero de primaria los niños y las niñas puedan adquirir las competencias adecuadas y un control motor preciso para un correcto desarrollo de la lectura y la escritura.

La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil sobre todo en la primera infancia, debido a que se reconoce que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. La psicomotricidad se debe trabajar desde que el niño nace para que tenga un desarrollo adecuado al llegar a la edad en la que se adquieren estos aprendizajes.

La psicomotricidad, como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz, estudia el movimiento con connotaciones

psicológicas que superan lo puramente biomecánico, refiere la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno. Sólo considerando globalmente la integración tanto de los movimientos expresivos como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano (Fonseca, 1996).

Elegí este tema “Actividades motrices para favorecer la lecto-escritura” porque pretendo mostrar la importancia que tiene la psicomotricidad en relación con el aprendizaje de la lectura y la escritura. Mi objetivo es desarrollar habilidades psicomotoras en los alumnos de segundo de preescolar como son:

- Esquema corporal
- Lateralidad
- Equilibrio
- Ubicación espacial
- Motricidad gruesa
- Motricidad fina

Una vez consolidados estas habilidades se puede iniciar con la construcción del aprendizaje de la lecto-escritura la cual no es una tarea fácil. En primer lugar, los pequeños deben de aprender la relación arbitraria producida entre cada letra y su sonido, deben de aprender trazos y dominar nociones de orientación.

Conocer las letras, sus sonidos, saber escribirlas no es saber leer y escribir los alumnos deben aprender a entender el sentido de lo que leen y a dar un sentido adecuado a lo que escriben.

Es fundamental estimular a los niños y guiarlos de forma adecuada para facilitar y potenciar la construcción de estos aprendizajes.

Se trabajará el conocimiento de la lecto-escritura a través del método silábico el cual está basado en un principio importante del aprendizaje. Cuando hablamos pronunciamos sílabas, no pronunciamos letras o sonidos separados, la sílaba es un fragmento que puede ser reconocido, excluye el deletreo del sistema alfabético son sílabas sonoras que los sentidos captan con rapidez y facilidad.

Cuando se desarrolla el método silábico combinamos vocales y consonantes para formar sílabas, las cuales llevan un orden desde las más sencillas hasta las más difíciles.

Propósito

El propósito del presente trabajo aborda aspectos sobre el desarrollo de la psicomotricidad en el aula, así como la importancia de desarrollar actividades motrices que promuevan el aprendizaje de la lectura y escritura en los alumnos de segundo de preescolar del colegio Juan Ruiz de Alarcón.

Se pretende crear conciencia de la importancia que tiene el llevar a cabo la práctica de la psicomotricidad en el aula ya que esta influirá en el nivel motor, cognitivo y socio afectivo de los educandos.

Se trabajará a través de juegos, usando dinámicas que nos permitan estimular las destrezas motoras, creativas y expresivas, por medio de estas acciones el alumno desarrollará la atención, concentración y seguimiento de órdenes, aspectos importantes para la adquisición de los aprendizajes.

Consecuencias de no atender el problema

Si no se atiende debidamente el desarrollo psicomotor del niño, estos tendrán problemas en el aprendizaje como son la ejecución de trazos en la preescritura, la lectura la cual se basa en una ordenación espacio temporal que sigue una dirección determinada (izquierda- derecha) y una secuencia temporal de letras y palabras. En fin, en toda actividad donde la orientación espacial juega un papel trascendental.

Pregunta de investigación

¿Cómo influyen las actividades motrices en el desarrollo de la lecto-escritura en alumnos de preescolar?

Hipótesis

Los alumnos del Colegio Juan Ruiz de Alarcón se verán beneficiados con la aplicación de ejercicios psicomotores que favorezcan el proceso de la lecto-escritura.

Objetivo General

Incentivar el desarrollo de habilidades motrices para favorecer la adquisición de la lecto-escritura en los alumnos de preescolar.

Objetivo Específico

Establecer la relación entre habilidades motoras y el proceso de la lecto-escritura.

MÓDULO II.

POLÍTICAS EDUCATIVAS

Programa Sectorial de Educación 2020-2024

OBJETIVO PRIORITARIO 2	VINCULACIÓN CON MI TEMA:
<p>Garantizar el derecho de la población en México a una educación de excelencia, pertinente y relevante en los diferentes tipos, niveles y modalidades del Sistema Educativo Nacional.</p>	<p>Se vincula con mi tema porque el lenguaje oral y escrito es una herramienta indispensable del pensamiento, el aprendizaje y la socialización, es por esta razón que debemos de estimular desde la infancia el hábito de la lectura como una práctica placentera la cual abre posibilidades del conocimiento. Como docentes debemos de fomentar prácticas pedagógicas innovadoras, adecuadas a las capacidades y características de los alumnos, las cuales nos permitan garantizar el máximo logro de aprendizaje</p>

ESTRATEGIAS	¿POR QUÉ DEBEN APLICARSE?
<p>2.2 Instrumentar métodos pedagógicos innovadores, inclusivos y pertinentes, que fortalezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje orientados a mejorar la calidad de la educación que reciben las niñas, niños, adolescentes y jóvenes.</p>	<p>Porque por medio del método silábico los alumnos aprenderán cómo leer y escribir con propiedad, comprendiendo el significado de las palabras y sabiendo que quieren expresar al escribir. Una de las principales características del método silábico es su progresividad, pues sus ejercicios van de más fáciles a más difíciles conforme los niños vayan adquiriendo los conocimientos.</p>
ACCIONES PUNTUALES	¿QUÉ ACTIVIDADES EMPLEARÍAS PARA IMPLEMENTARLAS?
<p>2.2.1 Potenciar los métodos de enseñanza del personal docente, mediante el uso pertinente y sostenible de recursos educativos digitales y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Implementar el uso de la Tics • Ver los videos del monosílabo • La pelota loca

<p>audiovisuales que fortalezcan los aprendizajes de las y los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Videos de canciones en las cuales enseñan el abecedario.
<p>2.2.8 Utilizar métodos pedagógicos y didácticos que permitan al personal docente atender, con enfoque de derechos humanos y perspectiva de género, las necesidades de aprendizaje de los educandos, con la participación de pueblos indígenas en la construcción de modelos educativos pluriculturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ejercicios de maduración en los cuales los alumnos mejoren su coordinación ojo-mano con diversos materiales (pasta, plastilina, estambre, crayolas, colores y lápiz). • Trazar y colorear las vocales y consonantes del abecedario. • Separar letras de números • Recortar letras • Utilizar tarjetas para poder representar las sílabas utilizando diferentes colores para cada consonante. • Completar palabras en las cuales se les pedirá a los niños que escriban las vocales o consonantes que le faltan a la palabra. • Reconocer y colorear únicamente los objetos que comiencen con cierta letra.
<p>2.2.9 Desarrollar métodos pedagógicos innovadores, pertinentes e inclusivos, que consideren el aprendizaje colaborativo, participativo y lúdico, así como el autoaprendizaje, el diálogo y el trabajo en equipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jugar a la vio vio • Memorama de objetos, sílabas y palabras. • Lotería de nombres • Ejercicios de iniciación al dictado • Descomponer palabras en sílabas • El rey pide • Formar palabras por equipos • Crucigramas • Sopa de letras • Basta. • Juegos de palabras (adivinanzas, Trabalenguas).

ESTRATEGIAS	¿POR QUÉ DEBEN APLICARSE?
<p>2.6 Impulsar la democratización de la lectura como un componente indispensable para el desarrollo integral de las personas y la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.</p>	<p>Porque es un pilar fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, la lectura mejora la expresión oral y escrita, hace el lenguaje más fluido, ayuda a expandir la capacidad de atención, de pensar con claridad, favorece el aprendizaje de palabras con mayor rapidez, ejercita su cerebro estimula su creatividad e imaginación.</p> <p>Es evidente que la lectura permite dejar volar la imaginación transportando al pequeño a nuevos mundos, haciéndose más consciente de sus propias emociones y mejorando la empatía hacia los demás.</p>
ACCIONES PUNTUALES	¿QUÉ ACTIVIDADES EMPLEARÍAS PARA IMPLEMENTARLAS?
<p>2.6.4 Impulsar el uso de bibliotecas públicas, escuelas y otros espacios comunitarios para fortalecer los programas de fomento a la lectura entre la población.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar una biblioteca • Hacer un rincón de lectura • Dar un cuento que solo tenga imagen por medio de las cuales leerán. • Buscar las letras que se les indique en un cuento • Contar un cuento en el que el niño invente el final. • En plenaria inventar un cuento.
<p>2.6.6 Estimular desde la infancia el aprecio de la cultura y el hábito de la lectura como una práctica placentera y que abre posibilidades de conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dejar que escojan libros de su interés. • Leerles lecturas cortas y prácticas • Utilizar diferentes temáticas (teatro de sombras, títeres, marionetas etc.) • Leer en voz alta. • Libros con pictogramas.

Aprendizajes clave

Campo o área: Lenguaje y Comunicación,		Grado: Preescolar III	
Aprendizaje esperado: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica su nombre y otros datos personales en diversos documentos. • Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros. 			
Acciones desarrolladas: <ul style="list-style-type: none"> • En el preescolar, el lenguaje es fundamental en la evolución del niño pues aprendieron a estructurar mejor sus ideas de lo que desean, piensan y quieren comunicar. • Aprendieron que se escribe de izquierda a derecha y de arriba abajo. • Se trabajó con el alfabeto móvil formando palabras y enunciados cortos. • Ejercicios buco faciales • Producir sonidos de las letras • Cantaron canciones conocidas con alguna vocal. • Identificaron algunas letras a partir de su nombre propio. • Identifico la relación entre letras y sonidos a partir de actividades con rimas. • Cambiaron alguna letra por otra para formar otras palabras. • Lectura en voz alta de diversos textos. 		Acciones por implementar: <ul style="list-style-type: none"> • Se les incorporara a los alumnos a la cultura escrita por medio de cuentos, carteles, invitaciones, recetas, revistas. Con la intención de que se vuelvan partícipes de la experiencia lectora y escritora. • Se les enseñará cómo elaborar un texto corto, con qué letras se escribe y cuál es su propósito. • Elaborar textos cortos usando sus recursos, comparando la escritura de palabras a partir del conocimiento de la escritura de su nombre. • Ampliar el acercamiento de los niños a la cultura escrita compartiéndoles diversos textos tanto narrativos como informativos que sean de su interés. 	

<p>Objetivo esperado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora libros de cuentos y relatos, selecciona algunos y pide que se los lean. • Identifican su nombre escrito en diferentes portadores o lugares. 	<p>Se alcanza el objetivo y por qué</p> <p>Sí, porque los alumnos aprendieron a identificar y escribir su nombre en diversos portadores de textos. Pudieron identificar palabras en un cuento que empiezan con la letra inicial de su nombre.</p>
<p>De no lograrse el objetivo ¿Qué actividades debería implementar para alcanzarlo?</p> <p>Buscar diversas estrategias, actividades lúdicas que permitan que el alumno se familiarice con las letras por medio de las cuales empezarán el proceso de lecto-escritura.</p> <p>.</p>	
<p>Perfil de egreso:</p> <p>Expresa emociones, gustos e ideas en su lengua materna, usa el lenguaje para relacionarse con otros.</p>	<p>Se alcanza el perfil de egresos y por qué</p> <p>Sí, porque los educandos pudieron estructurar mejor sus ideas para expresarse, teniendo interacción con sus pares. Esto les permite que se apoyen y aprendan juntos.</p>
<p>De no lograrse el perfil de egresos. ¿Qué actividades deberá implementar para alcanzarlo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la práctica de juegos orales como son adivinanzas, trabalenguas, rimas. • Canciones con movimientos • Leerles cuentos en voz alta • Darles cuentos de su interés con imágenes para que intenten leerlos 	

Campo o área: Educación Física	Grado: Preescolar III
<p>Aprendizaje esperado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos. • Identifica sus posibilidades expresivas y motrices en actividades que implican organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación. 	
<p>Acciones desarrolladas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibuje un rali en el patio con ejercicios de grafomotricidad por medio del cual los alumnos pasaron y realizaron actividades que se les indico. • Saltando las letras el niño saltará a la tarjeta que tenga la letra que se le indique. • Formar letras con el cuerpo en el piso • Formar letras con una cuerda en el piso por medio de la cual los alumnos pasarán para identificar su trazo. 	<p>Acciones por implementar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Detectar sílabas • Bingo de nombre propio • Rompecabezas de palabras. • Dado de palabras
<p>Objetivo esperado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora las posibilidades de movimiento con diferentes partes del cuerpo 	<p>Se alcanza el objetivo y por qué</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sí, porque el alumno pudo desarrollar su noción de ubicación espacial correctamente de sí mismo, con los demás y con los objetos y cosas que están a su alrededor, estructura de percibir el espacio (cerca-lejos, arriba-abajo, derecha- izquierda) necesarios para la adquisición de la lecto-escritura. <p>(Diario oficial de la federación , s.f.)</p>

De no lograrse el objetivo ¿Qué actividades debería implementar para alcanzarlo?

- Se deben de implementar más actividades en las cuales el alumno perciba el espacio donde se encuentra ubicado (cerca-lejos, arriba-abajo, derecha-izquierda). El sentido del ritmo, la coordinación sensorio motriz, que son acciones que intervienen favorablemente en el aprendizaje de la lecto-escritura.
- Jugar con una pelota la cual se pondrá en donde se le indique arriba de la cabeza, atrás de la silla, debajo de la mesa etc.
- Bailar canciones que nos indique actividades de ubicación y lateralidad derecha e izquierda.
- Ejercicios de ubicación a través de un aro

Perfil de egreso:

- Realiza actividades físicas a partir del juego motor y sabe que es bueno para la salud.

Se alcanza el perfil de egresos y por qué

- Sí porque por medio de actividades de educación física el alumno contribuye a la prevención de enfermedades, se mejora las habilidades de razonamiento y aprendizaje.

De no lograrse el perfil de egresos. ¿Qué actividades deberá implementar para alcanzarlo?

- Establecer circuitos de ejercicios
- Poner un aro y saltar como se le indique
- Bailar al ritmo de la música
- Ejercicios de relajación y respiración

Aplicación

Se debe de llevar a cabo la aplicación de la lecto-escritura en los alumnos de preescolar por los beneficios que esta aporta para el desarrollo del lenguaje, el pensamiento y la inteligencia. La lectura y la escritura van juntas mientras que el niño aprende una simultáneamente está aprendiendo la otra.

El proceso de aprendizaje sería el siguiente: primero, el alumno muestra sus primeros esbozos de escritura mediante garabatos o dibujos. Pronto, escribirá las letras del alfabeto que le ayudarán a discriminar los diferentes sonidos de cada una de las letras. Al descubrir los diversos sonidos y las letras, les ayudará a deletrear las palabras. Posteriormente, una vez que el niño adquiere los principios funcionales de la escritura, que lo llevan a preguntarse cómo y para qué escribir dependiendo de la estimulación y motivación por parte de su entorno, pasarán a intervenir los principios lingüísticos donde el alumno observa que el lenguaje escrito se presenta de forma ordenada.

Por último, todos los principios se relacionan a medida que los alumnos encuentran el valor significativo de la lectura escrita. Por tanto, es importante presentar al alumno actividades que incluyan la manipulación de letras, pues les predispone un efecto positivo en el desempeño posterior de la lectura y la escritura.

Por tanto, los educandos parten de unas ideas previas acerca de la lectura y la escritura (pasan el dedo por las palabras de izquierda a derecha, diferencia el dibujo de la escritura, las letras, su nombre...). Por lo que se va a intentar desarrollar las habilidades de la lectoescritura a través de un aprendizaje significativo, donde se trabaja con textos reales y donde el uso del lenguaje se hace con una intención, tanto para comunicarse, disfrutar o compartir algo.

Algunas actividades que podrían implementarse serían:

- Completas palabras: Elaborar fichas con imágenes y nombre de la imagen con alguna letra oculta que el niño tendrá que completar.
- Reconoce y colorea palabras que contengan una letra concreta.
- Realiza ejercicios de grafomotricidad trazando letras.
- Letras pautadas para mejorar la escritura
- Escribir palabras sobre pizarra individual
- Armar palabras con letras de alfabeto móvil
- Construir palabras a partir de la letra inicial
- Fomentar la lectura a través de lecturas cortas que sean del interés de los niños
- Lecturas con pictogramas
- Crucigramas
- Sopa de letras
- Lotería de nombre
- A partir de su nombre identifica similitud en las letras del nombre de sus compañeros.

En este nuevo inicio de ciclo escolar voy a trabajar nuevamente con los alumnos que tuve el ciclo pasado, enfocándome a trabajar la adquisición de la lecto-escritura con un nuevo reto ubicarlos en el cuaderno de cuadrícula.

Para poder empezar a trabajar partiré de los conocimientos previos que ya tenían los alumnos, pues ya se habían trabajado actividades motrices por medio de ejercicios de grafomotricidad mismos que retome para poder hacer que los alumnos logren ubicarse y realizar el trazo de las grafías más pequeñas que vayan acorde al tamaño del cuadro.

Llevamos dos semanas de clases en las cuales también elabore unas pizarras individuales por medio de una hoja cuadriculada y la enmique para que por medio de estas los alumnos trabajen realizando trazos de ensayo y error, pues estas les permiten borrar cuantas veces sea necesario hasta lograr que el trazo de la grafía sea el correcto.

Los alumnos se muestran muy motivados con esta pizarra, pues les agrada trabajar con los plumines de diversos colores. Como ya realizaban la grafía de las letras que estamos reafirmando, solo se está trabajando para que los educandos realicen sus trazos un poco más pequeños y se ubiquen donde tienen que escribir.

También estoy trabajando a la par con hojas didácticas de grafomotricidad las cuales traen actividades que permiten puedan remarcar y ensayar para realizar la grafía de las letras más pequeña.

Los alumnos manifiestan interés por participar en las actividades ya que son motivados con música misma que les permite estar en un ambiente agradable y tranquilo.

Sigo en la búsqueda de actividades lúdicas y motivadoras que me permitan lograr que los alumnos aprendan la escritura ya que está va entrelazada con la lectura. Misma que tuvo un avance significativo, pues los alumnos la mayoría ya podía leer palabras que incluyeran tres consonantes.

Módulo III.

Apartado Metodológico

Técnica de Investigación

Para la aplicación de mi proyecto utilicé la metodología investigación acción la cual el autor Hernández define como:

Tiene como finalidad resolver problemas cotidianos e inmediatos y mejores prácticas concretas, ya que su propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales, ya que pretende esencialmente propiciar el cambio social, la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación.

A través de la Investigación- acción se pueden hacer transformaciones de la realidad educativa que sean visibles y den cuenta de los esfuerzos emitidos por los docentes, de esta manera también ayuda a tener un buen panorama general tanto de las fortalezas y áreas de oportunidad en su quehacer profesional.

Para poder utilizar una herramienta tan eficaz como la investigación-acción es necesario tener en cuenta que primero se necesita observar el escenario donde se está llevando a cabo la práctica docente para poder detectar los problemas y necesidades dentro del aula.

Definición del problema

Esta propuesta está centrada en la definición de la escritura debido a que en el colegio en el que actualmente laboro “Juan Ruiz de Alarcón” se cambió la estrategia para tercero de preescolar cambiando el uso del cuadro de cuadro grande a cuadro chico, esto dificultó que los alumnos puedan escribir correctamente, al ser un cuadro más pequeño se les dificulta la ubicación y la realización del tamaño de las grafías.

Es necesario que en la escuela se les dedique un tiempo pertinente para que el niño desarrolle habilidades motoras que le permitan trabajar en este tipo de cuadro, a través de actividades de motricidad gruesa, motricidad fina y de ejercicios de grafomotricidad que le permitan al alumno apropiarse de la escritura y la realicen adecuadamente para alcanzar avances significativos.

Poseer las competencias en escritura es esencial para el logro de los estándares de cada área, de esto depende mucho el éxito o fracaso escolar de los estudiantes.

La adquisición de la lectoescritura son experiencias que marcan la vida del niño, de ahí la importancia de que puedan acceder a ella de forma natural y tranquila, otorgándoles la capacidad de leer y escribir a partir de interacciones divertidas y placenteras, en las cuales los niños puedan disfrutar de sus logros y aprender de sus errores.

Diagnostico grupal

El grupo de preescolar tres del colegio “Juan Ruiz de Alarcón” está integrado por 7 alumnos, 5 niñas y 2 niños, su edad es de 5 años, que poseen diversos valores, cultura religiosa, características, así como diversas personalidades, los cuales ya habían estado el ciclo anterior en el colegio.

El diagnóstico que se presenta es referente al campo formativo “Lenguaje y comunicación” que es en el que nos vamos a enfocar para saber las destrezas y habilidades que van desarrollando los alumnos.

Los educandos de los cuales hablaremos ya habían trabajado el ciclo escolar pasado conmigo, ya tenían un referente respecto a la lectura y escritura, pero este ciclo escolar al pasar a tercero de preescolar hubo una modificación en el cuadro pasando de cuadro grande a cuadro chico, haciendo que los alumnos perdieran la ubicación que ya habían adquirido, y teniendo que trabajar nuevamente ejercicios de ubicación, motricidad gruesa, motricidad fina y ejercicios de grafomotricidad que les permitieran realizar las grafías acordes al tamaño del cuadro.

Debido a esta situación se tuvieron que implementar primeramente ejercicios de motricidad gruesa los cuales nos permiten ubicar el espacio en relación a sí mismo y con los objetos, así como la coordinación de las distintas partes de su cuerpo.

Posteriormente se trabajó con ejercicios de motricidad fina la cual hace referencia a las actividades o acciones que realizan específicamente con las manos y para las cuales deben tener un buen control óculo-manual. Como son rasgar, tocar, recortar, pegar, moldear, dibujar y colorear.

Y finalmente nos enfocamos en ejercicios de grafomotricidad unir puntos y líneas, realizar trazos rectos y curvos, los cuales nos ayudarán a adquirir las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje de las letras.

Para empezar a escribir se empezó con líneas rectas y curvas, después se fueron combinando para hacer círculos, espirales o bucle. Siguiendo patrones en hojas didácticas y en una pizarra personal la cual está hecha con hoja cuadriculada y enmicada para permitirle al alumno que puede trabajar ensayo y error, escribiendo y borrando las veces que sea necesarias hasta que la grafía sea la correcta.

Diagnostico por alumno

Aguilar Arriola Renata Aranza

Renata es una niña que se relaciona bien con sus compañeros, es muy dedicada y muestra disposición para aprender, ella ya había estado trabajando el ciclo escolar anterior conmigo. Al empezar este ciclo le costó un poco de trabajo ubicarse en los cuadros, debido a su constancia y empeño en realizar los ejercicios de motricidad gruesa, motricidad fina y los ejercicios de grafomotricidad que se le dieron realizándolos cada vez con mayor precisión y destreza, así que poco a poco empieza a ubicarse en los cuadros y realizar las grafías acordes al tamaño del cuadro.

Hernández Malvez María José

María José ya había estado el ciclo escolar anterior en el colegio. Presenta dificultad para aprender bien algunas letras, aunque es una niña muy trabajadora le costó trabajo ubicarse en la cuadrícula, necesito trabajar un poco más los ejercicios de grafomotricidad y realizar trazos en la pizarra por medio de la cual llevaba a cabo las grafías de las letras con plumones de diversos colores.

Se le pidió apoyo a su mamá para que realizara una tarea extra en casa de ejercicios de grafomotricidad para poder ubicarse y realizar correctamente el trazo de las grafías enseñadas.

Jiménez Gálvez Jayden Santiago

Santiago es un niño que ya había estado el ciclo escolar anterior conmigo, cuando tiene ánimo para trabajar lo hace bien, es poco tolerante y con facilidad se enoja cuando las cosas no salen como él quiere.

En cuanto a el desarrollo de la escritura se molestaba cuando el trazo y la ubicación de las letras no están en el cuadro y ya no quería trabajarlas, se le presentaron diversas actividades por medio de las cuales se le motivaba para realizar las grafías como es hacerlas en un plato con harina, en el aire y en la pizarra la cual le agrada mucho pues puede marcar con diversos plumones. Así fue como lo fui integrando a las actividades para que pudiera ubicarse en los cuadros.

Gazga Rodríguez Ernesto Saúl

Ernesto es un niño que se relaciona adecuadamente con sus compañeros tiene disponibilidad para trabajar, aunque él no había acudido antes al colegio se esfuerza por realizar los ejercicios de grafomotricidad los cuales le cuesta mucho trabajo seguir pues es su primer acercamiento a estas actividades. Con Ernesto se sigue

trabajando con ejercicios extras de grafo motricidad que realiza en casa con apoyo de su mamá, pues su trazo aún es tembloroso, escribe erróneamente las líneas verticales que presentan algunos grafemas tales como T, L, traza letras curvas al revés de derecha a izquierda.

También se sigue trabajando con él con la pizarra personal por medio de la cual realiza sus trazos pintando y borrando las veces que sea necesario hasta realizar correctamente el trazo de las letras.

Molina Mata Daphne

Daphne ya tenía un referente de la escritura, pues ya había asistido el ciclo escolar anterior al colegio, pero al cambiar de cuadro grande a el cuadro chico no se podía ubicar pues el cuadro era más pequeño de las grafías que ella estaba acostumbrada hacer, debido a esta situación se le tuvo que implementar actividades de ejercicios de grafomotricidad, por medio de los cuales sigue los modelos gráficos.

Muestra interés por escribir, pero no respeta líneas altas, medias y bajas en la escritura. Es decir, la letra L la escribe en un cuadro en vez de realizar la grafía correctamente en los dos cuadros, al ver que los cuadros son más pequeños, está empezando hacer la letra más pequeña que el cuadro, para que lograra la ubicación tuvo que ponerle una línea roja para que se ubicará y escribiera sobre el renglón.

Nieto Bucio Jade

Jade es una niña que se relaciona adecuadamente con sus compañeros ya había cursado el ciclo escolar anterior en esta institución educativa, realiza sus actividades con bastante autonomía.

Muestra disponibilidad para aprender y se esfuerza por realizar los ejercicios de grafomotricidad que se le solicitan, así como trabajar en la pizarra la cual le permite borrar y realizar cada vez mejor el trazo de las letras. En el cuaderno no respeta el espacio de la ubicación del cuadro escribe hacia abajo, se le tiene que poner una rayita roja para que se vaya derecho del renglón, no diferencia tamaños entre letras mayúsculas y minúsculas pues las escribe del mismo tamaño.

Necesidades

Considerando que la política del colegio “Juan Ruiz de Alarcón” es pedir que los alumnos de tercero de preescolar trabajen en el cuaderno de cuadrícula chica, no estoy de acuerdo pues el proceso de escritura es una destreza que se aprende a lo largo de la infancia. Para adquirirla correctamente, es necesario que previamente se cumplan una serie de condiciones que mucho tiene que ver con el desarrollo neurológico, fisiológico y emocional del infante.

La escritura siempre comienza con motricidad gruesa (movimientos más torpes, amplios y menos definidos) y la motricidad fina (movimientos más controlados y precisos).

Algunos de los factores que depende el aprendizaje de la escritura son:

Factores neurofisiológicos:

- Tener un buen desarrollo muscular
- Tener una buena coordinación
- Conocer su lateralidad
- Manipular correctamente (lápiz, pinturas, cuaderno)

Factores Cognitivos:

- Tener un buen desarrollo cognitivo (atención, memoria)
- Tener una buena perceptivo-motora
- Tener una buena orientación viso-espacial

Factores Socio Emocionales:

- Confianza en sí mismo/a
- Madurez emocional

El uso de instrumentos poco adecuados como lapiceros excesivamente largos, cilindros o grueso, así como trabajar en el uso de cuaderno de cuadrícula que no permita que el niño desarrolle correctamente su escritura forzándolo a realizar trazos que todavía al niño le cuestan trabajo puede ocasionar trastornos en la escritura.

Pues el proceso de escritura se inicia en hojas blancas por medio de las cuales se pueden realizar actividades de motricidad fina, observando la madurez para agarrar la crayola y ver el trazo de líneas, una vez consolidado el trazo con la crayola se pasa a trabajar con el lápiz.

Lo ideal es empezar a trabajar en el cuaderno de cuadro alemán pues su cuadro es más grande permitiendo al alumno realizar ejercicios de grafomotricidad que lo preparan para realizar trazos más precisos y pequeños.

Es por este motivo por el cual no estoy de acuerdo en trabajar en cuaderno de cuadrícula chica pues no es adecuado para los alumnos de preescolar, este tipo de cuadrícula es para cuando los niños ya tienen más madurez en sus brazos y manos.

Es la primera vez que trabajo con este tipo de cuadernos, a lo largo de mi experiencia como docente siempre he trabajado con cuaderno de cuadrícula grande que es la ideal para que el alumno se inicie en el proceso de la escritura.

Es conveniente la intervención de los padres de familia en el proceso de la escritura de sus hijos coordinándose con el centro educativo en las actividades propuestas,

con el fin de favorecer el desarrollo del alumno y resolver de manera conjunta los problemas de escritura que se le puedan presentar.

Se les informa de los contenidos a trabajar y se les darán las orientaciones oportunas sobre una serie de actividades para garantizar el éxito en el aprendizaje del proceso escritor de sus hijos.

El apoyo de los padres de familia en el proceso de la escritura de los alumnos ha sido de gran ayuda pues, muestran disposición para trabajar con sus hijos ejercicios que les permitan poderse ubicar en la cuadrícula que el colegio exige.

Se trabaja con diversas técnicas las cuales nos permitan que el aprendizaje de la escritura sea agradable y significativo para los alumnos. Como son:

- Dedicar tiempo a la realización de actividades manipulativas, deportivas y motrices en el ámbito familiar.
- Ejercicios destinados a mejorar los patrones neurotróficos: arrastre y gateo en zonas con césped o en casa sobre el suelo o la alfombra.
- Ejercicios de coordinación: saltar, correr, trepar, lanzar etc.
- Ejercicios de apoyo a la escritura: recortar, insertar, picar, escribir, colorear, dibujar, abrochar y desabrochar agujetas o botones.

Hipótesis

Los alumnos del Colegio Juan Ruiz de Alarcón se verán beneficiados con la aplicación de ejercicios psicomotores que favorezcan el proceso de la lecto-escritura.

Desarrollo e implementación del plan de acción

Se llevarán a cabo una serie de actividades motrices por medio de las cuales se desarrollará la adquisición de la escritura en los alumnos de preescolar tres.

Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa es fundamental para adquirir capacidades, como orientación, lateralidad, equilibrio y coordinación.

Aprendizaje esperado:

- Realiza movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad por medio de juegos individuales y colectivos.
- Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión de sus movimientos.

Las actividades que se planearon para desarrollar estas habilidades son:

1. Reconociendo las partes de mi cuerpo

Se pondrá la canción de cabeza, hombro, rodillas y pies por medio de la cual el alumno señalará las partes de su cuerpo que dicta la canción y posteriormente dirá su función y utilidad.

2. Desplazarse en el universo

Saldremos al patio y se les pedirá a los alumnos que se desplacen como aviones, conejos, cangrejos, carros para que adquieran ubicación espacial. Posteriormente Realizarán ejercicios de coordinación muscular de marcha seguirán las indicaciones de la canción lento muy lento, y de equilibrio caminar sobre una cuerda que tiene diversas formas verticales, horizontales, inclinadas, zig, zag, curva, en círculo, en espiral y forma de letras.

Con equilibrio los niños tendrán que caminar sobre estas líneas para poder identificar la forma de las letras. El objetivo es que lo hagan de forma precisa sin salirse del contorno.

3. Derribar pirámides de objetos

Para este juego se usarán latas vacías que pondremos en forma de pirámide, se utilizara también una pelota, no muy pesada. Ahora deberán tirar la pelota buscando apuntar y derrumbar las latas. Cuando practicamos este juego se controla la fuerza y la coordinación de movimientos del cuerpo, lo cual es esencial manejar antes de comenzar a escribir.

4. Atrapar la pelota o el globo

Jugar a lanzar un globo o una pelota no muy pesada. El pequeño deberá intentar agarrarla y también arrojarla hacia un compañero. Para comenzar trabajaremos con un globo, ya que es un objeto liviano que no lo lastimara y tiene un movimiento lento que le permite reaccionar a tiempo.

5. Circuito Motor

Se trabaja en un circuito motor para trabajar movimientos fundamentales de arrastre, gateo, marcha, salto por medio de aros, así como de equilibrio pasando por unas líneas que están pintadas en el piso sin salirse de ellas. Se lleva a cabo este juego motor porque favorece la maduración del sistema corporal y la adquisición de habilidades motrices. Esto provoca en el niño una maduración de la psicomotricidad gruesa y fina muy notable.

Motricidad fina

La práctica constante de las actividades que a continuación se mencionan le ayudará al niño a la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos.

Aprendizaje esperado:

- Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos.

Para favorecer la escritura se llevaron a cabo las siguientes actividades:

1. Decorando una flor

Los alumnos rasgarán papel crepe primero con la mano para tener fuerza en ellas, una vez que ya tengan todo el papel rasgado lo pegarán en un dibujo de una flor.

Posteriormente recortar con tijeras imágenes que estén punteadas para que el niño pueda recortarlas por medio de las cuales el niño manipula, coordina y ejecuta sus dedos en forma de pinza.

2. Somos artistas

Se llevará a cabo la actividad de pintado por medio de la cual el alumno reforzará la coordinación de manos y brazos, dejando espacio a la libertad de movimientos, Pinta de forma dactilar una mariposa.

Colorea diversos dibujos para ejercitar el agarre correcto de crayola y color.

3. Agarre de pinza

Los alumnos ensartaron cuencas en palitos de brocheta desarrollando el movimiento de pinza PIM (pulgar, índice y medio) trabajando coordinación ojo mano y reforzando el agarre de pinza necesaria para la sujeción del lápiz.

Agarra objetos con tres dedos formando pinza para poder agarrar mejor el lápiz.

4. Esculpiendo letras.

Realizan moldeado y Manipulación de punzón con plastilina letras para facilitar el proceso de lectoescritura. Con esta actividad se favorece el fortalecimiento de los grupos musculares y la independencia de los dedos.

Grafomotricidad

Es una disciplina que se encarga de desarrollar una serie de habilidades en los niños para prepararlos para el aprendizaje de la escritura. Para ello, es necesario que previamente los niños experimenten diversas actividades como el garabateo, el dibujo libre, la direccionalidad de los trazos y el juego (Valencia & González, 2016). Por esto, es necesario potenciar estas actividades que benefician el desarrollo motriz en los estudiantes, para que llegue a expresarse por medio de signos

escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

Con la grafomotricidad se entrenan ciertos movimientos básicos que ejercitan la direccionalidad y el trazo de las letras. Se empezó a trabajar con líneas rectas y curvas, posteriormente las combinamos y se hicieron ondas círculos, espirales y bucles. A medida que tenga más soltura en la mano realizará el trazo de las letras pues existe un desplazamiento correcto de izquierda a derecha y de arriba abajo.

Para poder seguir trabajando en el trazo de las letras se llevó a cabo la elaboración de una pizarra, la cual se elaboró con una hoja cuadriculada, se en mico para que los alumnos pudieran escribir con plumones de diversos colores lo cual les motivó para realizar los trazos y las grafías de las letras.

ACTIVIDADES:

1. Descubro mis sentidos

Experimentan a través del sentido del tacto manipulando y ejercitando trazos de letras por medio de harina. Los alumnos deberán observar bien la forma de la letra y reproducirla escribiendo con su dedo en la harina. De esta manera realizan letras de forma sensorial, esto hace que se cree cierta memoria en el movimiento para la grafomotricidad a la hora de volver a escribir.

2. Me divierto con mi pizarra

Por medio de la pizarra que se elaboró previamente los alumnos dibujarán:

- Trazos libres de líneas rectas, curvas, círculos con diversos plumones
- Se les pondrá punteado de diferentes formas geométricas para que las marquen.
- Continuación de series con diferentes trazos.
- Seguir caminitos de un objeto a otro
- Realizar la grafía de letras

A través de hojas didácticas se realizan ejercicios de grafomotricidad remarcando, líneas rectas, curvas, onduladas, de bucles con diferentes materiales crayola, plumón y lápiz.

La elaboración de estas actividades le va a permitir al niño tener un mejor control de sus movimientos en manos, muñecas, una buena coordinación óculo manual, así como la manipulación de la pinza para agarrar el lápiz. Permitiendo que el alumno consiga un total control y dominio que le hará estar preparado para comenzar con la etapa de la escritura.

Evaluación de resultados

A través de la implementación de actividades propuestas para la adquisición de la escritura en los alumnos de tercero de preescolar se llegaron a los resultados siguientes:

Renata, Daphne y Jade

Por medio de las actividades propuestas lograron desarrollar las destrezas necesarias para poder realizar las grafías de las letras correctamente, así como la ubicación en el cuaderno de cuadrícula. Fueron las primeras alumnas en poder ubicarse y realizar correctamente las grafías acordes al tamaño del cuadro, pues son unas niñas que muestran cooperación, participación, dedicación, responsabilidad y siempre están dispuestas a aprender.

Santiago

Debido a que no sigue indicaciones le costó un poco más de tiempo para poder realizar correctamente el trazo de las grafías y la ubicación en el cuaderno, pues no llevaba a cabo todas las actividades propuestas, aunque finalmente lo logró realizando un trazo y ubicación correcta.

María José y Ernesto

A María José y Ernesto se necesitó que se le pidiera apoyo a los padres de familia para que se llevara a cabo en casa una tarea extra para poder tener éxito en la realización del trazo y la ubicación, pues a ellos se les dificultó más realizar las gráficas acordes al tamaño del cuadro.

La aplicación de las situaciones didácticas planteadas considero que fueron pertinentes y acertadas ya que los resultados que se obtuvieron fueron los esperados durante la planeación de las actividades para fomentar en los niños un correcto desarrollo motriz que les permita poder iniciarse en el proceso de la lectoescritura.

Mi intervención como docente fue fundamental para la realización de las actividades ya que en todo momento estuve pendiente de cómo trabajaban el movimiento de pinza, para un buen agarre del lápiz y así poder realizar las grafías de las letras correctamente. Fue importante crearles un ambiente de seguridad donde cada uno de ellos se les motive para la realización de sus trazos.

Es importante destacar que se respetaron los ritmos y avances de cada niño en su proceso de escritura.

Se debe de crear en todo momento un ambiente motivador en el aula, animando a la mejora continua de los aprendizajes de los alumnos, por medio de actividades lúdicas y novedosas que favorezcan el desarrollo de la lectoescritura.

Perfil Docente

Las docentes a las que elegí para entrevistar cuentan con una gran experiencia las cuales me pueden compartir sus saberes mismos que me ayudarán para enriquecer mi labor docente. Se nota que son maestras comprometidas y con una gran dedicación y gusto por lo que hacen.

En el tiempo que llevo de conocerlas he notado que son profesoras que les gusta trabajar con los niños tienen vocación, paciencia y una gran calidad y dedicación para impartir sus clases, siempre dispuestas a aprender nuevas cosas para realizar mejor sus actividades.

Lilian

Cuenta con 30 años de experiencia docente, es maestra normalista en Educación Preescolar, ha trabajado en los tres grados de preescolar estando más tiempo con preescolar tres que es el grado que más le agrada trabajar.

La gestión que se ha llevado a cabo en las escuelas en las que ha laborado ha sido generalmente vertical no dándole oportunidad de que realice su trabajo con libertad. Ahora que ya es directora deja trabajar a sus docentes de forma horizontal.

Realiza trabajo colegiado únicamente con las docentes a manera de verse beneficiadas en el trabajo.

La relación que lleva con los padres de familia es buena ya que siempre ha sido honesta y les dice que hay una corresponsabilidad en el aprendizaje.

En el colegio había muchos materiales didácticos con los cuales pueden trabajar los niños.

Limitante que en la escuela oficial no le dieron permiso de enseñar a leer y a escribir.

La atención con los niños es buena ya que es cariñosa y afectuosa con sus alumnos.

Ruth

Cuenta con 20 años de servicio, estudio un diplomado en técnicas Montessori y técnicas sobre cuidado y crianza, posteriormente estudio asistente educativo.

Su primer trabajo fue en una estancia infantil atendiendo un grupo mixto, lleva 15 años en preescolar uno que es el grado que más le agrada.

Ha trabajado con un máximo de 16 niños y un mínimo de 4 niños. La gestión que se lleva a cabo en el colegio donde trabaja es una combinación vertical y horizontal dando apertura a la escucha para llegar acuerdos.

El trabajo colegiado es compartido, e independiente dependiendo las actividades que se vayan a trabajar, manteniendo una buena relación de trabajo en equipo.

La relación que lleva con los padres es buena, siendo exigente para que los padres vean el compromiso que tiene con sus hijos esperando que este sea recíproco por parte de ellos.

Limitantes seguimiento a un niño que necesite atención especial.

Josefina

Cuenta con 20 años de experiencia docente estudio la carrera de asistente educativo tomo cursos de técnicas Montessori y técnicas Freinet.

Cuenta con experiencia en los tres grados de preescolar, ha atendido un máximo de 42 niños y un mínimo de 4.

Ha tenido la fortuna de trabajar de manera horizontal permitiéndole trabajar libremente. El trabajo colegiado en las escuelas que ha laborado era bueno ya que las maestras se apoyaban respetando a los niños, trabajando por rincones.

La relación con los padres de familia es buena, en las escuelas que ha trabajado había material diverso en el cual se les enseñaba como manipularlo.

Las limitantes que encontró en sus centros de trabajo fue el limitarla en no poder hablar con los padres de familia.

Ludy

Cuenta con 14 años de experiencia docente trabajando todo este tiempo en la misma institución "Centro escolar Maestro Mexicano".

Ha atendido un máximo de 19 niños y un mínimo de 5 teniendo experiencia en los tres grados de preescolar.

El estilo de gestión que se maneja es la escuela en la que labora en algunas veces es de manera vertical según el estado de ánimo de su directora.

La relación con los padres de familia es buena pues apoyan cuando se necesita.

La escuela no cuenta con materiales, las docentes lo compran para lograr que sus actividades sean más lúdicas.

Las limitantes con las que se enfrenta es que la directora no les permite tener contacto con los padres de familia, otro limitante que los padres no apoyen en atender a sus hijos con algún problema.

MÓDULO IV

PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS.

Se llevo a cabo un cuestionario de Actividades motrices para favorecer la lectoescritura por medio del cual se pudo constatar que las cuatro docentes entrevistadas en la mayoría de las preguntas tuvieron similitud dando como resultado las siguientes evidencias.

SIMILITUDES Y DIFERENCIAS

1. ¿Consideras que los niños pueden iniciar el proceso de lectoescritura sin que hayan desarrollado su motricidad fina? ¿Por qué?

En la pregunta uno, tres de las docentes tienen similitud en su respuesta. Consideran que los niños no pueden iniciar el proceso de lectoescritura porque no han desarrollado las habilidades y destrezas necesarias, como es un buen desarrollo muscular de sus dedos y sus manos, así como la coordinación visomotora. Solo una docente estuvo en desacuerdo comentando que por su puesto que se puede iniciar en dicho proceso la diferencia radica que será mayor el tiempo que logren desarrollarlo y no tendrán la misma habilidad y precisión para trazar las grafías.

“No porque de cierta forma se encuentran en desventaja, ya que no han desarrollado las habilidades y destrezas necesarias”.

2. ¿De qué manera afecta la escasa implementación de ejercicios motores finos al proceso de lectoescritura?

Las cuatro docentes coinciden que la escasa implementación de actividades crea un grado de inmadurez en los patrones de movimientos finos, en su coordinación y manipulación de objetos.

“Cuando los niños no han realizado actividades que favorezcan la lectoescritura su proceso será más lento y complicado, ya que cuando se inician formalmente en este proceso, el niño no tiene la precisión y la coordinación necesaria para lograr el control de los músculos y movimientos de sus manos, así como la coordinación de sus movimientos gruesos”.

3. ¿Qué tipo de ejercicios o actividades propician el desarrollo de la motricidad fina?

Las cuatro docentes entrevistadas tienen similitud en la gran mayoría de actividades propuestas que propician el desarrollo de la motricidad fina. Se nota que las han trabajado y sus resultados han sido favorables por lo que recomiendan estos

ejercicios. Una de las docentes nos enriqueció un poco más el desarrollo de las actividades motrices finas.

“Para desarrollar los músculos de las manos, dedos y óculo manual que interviene en la escritura, hay que realizar tareas como:

Insertar cuentas, de colores

Abrochar y desabrochar seguros, grandes y botones

hacer collares con popotes y papel crepe(insertar),

bordar

Jugar con pinzas de para la ropa y pinzas de depilar (con las pinzas de depilar se puede vaciar semillas de un recipiente a otro de izquierda a derecha así se trabaja la direccionalidad de la escritura y la maduración de los músculos de la mano y dedos.

Vaciar agua, con un gotero, de un recipiente a otro. De izquierda a derecha para trabajar lateralidad

Enroscar tornillos y tuercas

Simplemente jugar utilizando las manos.

Cantar y al ir cantando haciendo movimientos con las manos y dedos al ritmo de la canción. Para que se trabaje la coordinación.

Abrir y cerrar botellas con tapadera de rosca

Deshilar

Uso de la tijera, recortar, primero para que el niño desarrolle la habilidad y logre manipular la tijera, hacer recortes de un solo trazo, es decir abrir y cerrar tijera. Posteriormente hacer recortado en líneas rectas, y después hacer recorte en líneas curvas y zigzag”.

4. ¿Consideras que el proceso de lectoescritura es igual en un niño estimulado en su motricidad fina que en un niño que no ha sido estimulado? ¿Por qué?

Coinciden en que para que un niño pueda desarrollar correctamente la lectoescritura debe de ser estimulado con ejercicios de motricidad fina pues mediante estos mostrara mayores habilidades y destrezas en sus movimientos finos lo que lo va acercar a la escritura. Sin embargo, un niño que no ha sido estimulado su proceso será con mayor dificultad para ubicarse en cuaderno y realizar las grafías.

“No, no es igual ¿Por qué? Como ya he mencionado, los niños que desde pequeños son estimulados con materiales que les permitan trabajar el movimiento de pinza o

movimiento PIM (pulgar, índice y medio) serán niños a los que se les facilite el proceso de grafomotricidad para después continuar con la lectoescritura formal, ya que han logrado control y precisión en sus movimientos”.

5. ¿Consideras relevante que los docentes se actualicen para una mejor implementación de estrategias de motricidad fina? ¿Por qué?

Todas están de acuerdo que es necesario que el equipo docente este en constante profesionalización, pues esto les permite brindar a los alumnos mayores estrategias que se pueden implementar en el aula, logrando un desarrollo integral.

“Si, ¿Por qué? La actualización y profesionalización le permitirá al docente conocer y aplicar nuevas técnicas para aplicarlas en el aula, actividades específicas que le permitirán observar el desempeño, el avance y el logro de cada niño”.

6. ¿Crees que una guía de estrategias de motricidad fina puede ayudar a la aplicación de ejercicios y así beneficiar el proceso de lectoescritura? ¿Por qué?

Hay una gran similitud en cuanto que todas están de acuerdo en que debe de haber una guía la cual ofrezca la posibilidad de trabajar de manera planificada y conocer estrategias innovadoras a las que se les pueden hacer algunas modificaciones de acuerdo a las necesidades de cada niño.

“Como herramienta sería una buena opción, ya que con ella se llevaría una secuencia de las estrategias a abordar, considerando la gradualidad por grado en su aplicación, pero en un momento dado si no se cuenta con ella solamente se tiene que tener presente la docente la importancia de aplicar las actividades que favorezcan las necesidades de su grupo tanto general como individual”.

7. ¿Qué áreas de desarrollo deben estar vinculadas para iniciar el proceso de lectoescritura?

Todas coinciden en que las áreas de desarrollo son:

- ❖ Ubicación espacial
- ❖ Coordinación visomotora
- ❖ Esquema corporal
- ❖ Lateralidad
- ❖ Equilibrio

“El psicomotor, cognitiva, afectivo-social, ya que los patrones básicos del movimiento se dan basados con los procesos de maduración y del conocimiento de sí mismo, no menos importante es la estimulación de las capacidades perceptivo-motrices, el equilibrio, la ubicación espacial y temporal y el esquema corporal”

8. ¿Qué actividades lúdicas se deben promover para que el alumno disfrute de la escritura?

Se nota la experiencia de las docentes pues todas realizan actividades similares con intención lúdica para que el aprendizaje de los alumnos sea significativo. Pues por medio del juego el niño también aprende.

Realizando juegos de palabras (adivinanzas, trabalenguas, cuentos, memoramas, loterías de imágenes y palabras).

- “Jugar con sílabas
- Escribir el nombre con gis en el piso
- Buscar las letras del nombre propio
- Contar un cuento y que inventé el final
- Escribir cartas
- Recortar palabras del periódico que tengan las letras del nombre propio.
- Hacer recados, sencillos
- Formar letras con plastilina
- Hacer un listado ya sea del mandado, de colores, de animales de la granja, etcétera.
- Hacer postales para felicitar, o una fecha especial
- Hacer recetas de cocina
- Hacer manualidades.
- Calcar
- Movimientos básicos para ejercicios de las letras movimientos de ondas bucles, movimientos curvilíneos tipo circular grecas sobre papel, repasar dibujos punteados.

9. ¿Qué método y técnicas empleas para la enseñanza de la lectoescritura?

Las cuatro docentes entrevistadas emplean el método silábico por medio del cual el niño aprende a escribir iniciando con las vocales, posteriormente unirán silabas para formar palabras y enunciados.

“Método Montessori. Se estimula el sentido del oído con el sonido de la vocal, se le invita para que lo repita, lo trace sobre arena, sal y letra de lija. Posteriormente se le pide que trace la letra en su cuaderno o pizarra.

Para las consonantes usó el método silábico

Para ambos casos me auxilio de tarjetas que tienen la vocal o consonante y la letra que se esté trabajando”.

10. ¿Estás de acuerdo en que los niños aprendan a escribir en la cuadrícula chica a temprana edad? ¿Por qué?

Todas coinciden en que no están de acuerdo en que se trabaje en cuaderno de cuadrícula chica, pues todavía los niños no tienen la madurez en brazos y manos. Ya que el proceso de escritura se empieza partiendo de trazos libres en espacios amplios, trabajando primero motricidad gruesa, motricidad fina, para posteriormente realizar ejercicios de grafomotricidad una vez que se haya consolidado el agarre de la pinza para tomar la crayola hasta llegar al lápiz pues sus trazos van de lo general a lo particular.

“No, ¿Por qué? A partir del trabajo realizado en cuaderno de hojas blancas se pueden realizar actividades de motricidad fina, observando la madurez para agarrar la crayola o el trazo de líneas. Recordemos que inician con la crayola hasta llegar al lápiz.

Lo ideal es iniciar en cuadro alemán que es más grande, donde pueden realizar ejercicios de grafomotricidad que los prepara para realizar trazos más precisos y pequeños. La cuadrícula chica es para cuando los niños ya tienen más madurez en su brazos y manos”.

CONCLUSIONES

Como hemos mencionado a lo largo de este trabajo se debe de llevar a cabo la aplicación de la lecto-escritura en los alumnos de preescolar por los beneficios que esta aporta para el desarrollo del lenguaje, el pensamiento y la inteligencia, pues son instrumentos fundamentales para el crecimiento personal y social de los educandos. Se busca desarrollar y estimular la motricidad de los alumnos para poder iniciarse en el proceso de la lectoescritura.

Decidí realizar este trabajo de actividades motrices para favorecer la lectoescritura debido a que a los alumnos no se les daban las técnicas necesarias para poder iniciar el proceso de escritura como son actividades de motricidad gruesa, motricidad fina y grafomotricidad las cuales son actividades previas al proceso de escritura que le permiten al alumno tener un buen desarrollo muscular de sus dedos y manos, así como una buena coordinación motora.

Se busca desarrollar y estimular la motricidad de los alumnos para poder iniciarse en el proceso de la lectoescritura. Por medio de diferentes métodos para alcanzar el objetivo propuesto teniendo como resultado los logros alcanzados por los alumnos en el dominio de los movimientos finos de la mano para realizar la escritura la cual va unida a la lectura, mientras el niño aprende una simultáneamente está aprendiendo la otra.

El curso para actualización profesional llevado a cabo para obtener el título de la "licenciatura en Educación Preescolar" considero fue de gran ayuda pues nos permito llevar a cabo el trabajo para la titulación con la asesoría de una profesora excelente como lo es la Doctora Tania Acosta.

La metodología implementada por la maestra nos permitió realizar el trabajo con mayor facilidad pues las estrategias que llevaba a cabo cada clase siempre fueron significativas llevándonos paso a paso para la elaboración del trabajo pues sus explicaciones eran fáciles de entender, siempre dispuesta a apoyarnos en la realización de nuestro trabajo disipando dudas y enriqueciéndolo con sus aportaciones.

En cada una de sus clases se preocupó por que todos entendiéramos lo que explicaba. Todos los temas los llevaba a cabo con dedicación y siempre buscando la manera de hacer más fácil el trabajo.

Fue muy grato trabajar con la Doctora Tania pues su forma de enseñar es dinámica nunca te aburres en sus clases, me siento muy afortunada de haber terminado este capítulo de mi vida escolar al lado de una gran persona la cual considero una gran docente pues es de las maestras que dejan huella.

Muchas gracias Doctora Tania por su apoyo siempre la voy a recordar por su excelente labor, dedicación y enseñanza.

REFERENCIAS

Esteves F.Z.I., Poveda, G.E.E. y Quirones, M. (2018) *La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lectoescritura universidad de Guayaquil. Colegio Emblemático. Guayaquil. Esearch INNOVA Research JOURNAL, VOL3, No.8, 1555-167, ISSN2477-9024. Pág. 1-13*

Mendoza, M. A. M. (2017). *Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. Sinergia educativa, VOL2, núm2, grupo Compas Ecuador. Pág. 1- 8*

Mijangos, J. (2005). *Importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lectoescritura en niños del nivel primero de primaria y preprimaria.*

Pazmiño, Z. L. V. (2019). *Estrategias de motricidad fina y gruesa en el desarrollo de la lectoescritura. Universidad Casa Grande Guayaquil. Pág. 12*

Programa Sectorial de Educación 2020-2024 Secretaría de Educación Pública Gobierno de México.

Secretaria de la Educación Pública, (2017) *Aprendizajes Clave para la educación integral, Educación preescolar plan y programas de estudio, orientación didáctica y sugerencias de evaluación Pág. 68. 69, 198.*

ANEXOS

ENTREVISTA PERFIL DOCENTE

1. ¿Cómo decidiste ser docente de preescolar?
2. ¿En qué escuela trabajas actualmente?
3. Antigüedad docente
4. Antigüedad en la escuela
5. Nombre de la carrera o estudios
6. Experiencia en los diferentes grados
7. Número de niños atendidos por aula máximo y mínimo
8. Estilo de gestión vertical y horizontal
9. ¿Hay trabajo colegiado entre las docentes?
10. Cómo es este trabajo en caso que se de en su escuela?
- 11.Cuál es la relación con los padres de familia? buena, mala ¿Por qué?
12. ¿Cuáles son las principales limitaciones de la escuela respecto a la calidad educativa y atención a los niños y las niñas?

CUESTIONARIO

Docente Ruth

1.- ¿Consideras que los niños pueden iniciar el proceso de lectoescritura sin que hayan desarrollado su motricidad fina? No

¿Por qué? De cierta forma se encuentran en desventaja, ya que no han desarrollado las habilidades y destrezas necesarias.

2.- ¿De qué manera afecta la escasa implementación de ejercicios motores finos al proceso de lectoescritura?

Cuando los niños no han realizado actividades que favorezcan la lectoescritura su proceso será más lento y complicado, ya que cuando se inicia formalmente este

proceso, el niño no tiene la precisión y la coordinación necesaria para lograr el control de los músculos y movimientos de sus manos, así como la coordinación óculo manual y tampoco logra la coordinación de sus movimientos gruesos.

3.- ¿Qué tipo de ejercicios o actividades propician el desarrollo de la motricidad fina?

- Moldear plastilina, arcilla y/o masillas
- Trazar sobre arena o sal y papel con diferentes texturas,
- Dibujar
- rasgar diferentes tipos de papel
- Ensartar,
- Apilar bloques,
- Cucharear semillas y vaciar agua de un recipiente a otro
- usar materiales de resaque

4.- ¿Consideras que el proceso de lectoescritura es igual en un niño estimulado en su motricidad fina que en un niño que no ha sido estimulado? No, no es igual

¿Por qué? Como ya he mencionado, los niños que desde pequeños son estimulados con materiales que les permitan trabajar el movimiento de pinza o movimiento PIM (pulgares, índice y medio) serán niños a los que se les facilite el proceso de grafomotricidad para después continuar con la lectoescritura formal, ya que han logrado control y precisión en sus movimientos.

5.- ¿Consideras relevante que los docentes se actualicen para una mejor implementación de estrategias de motricidad fina? Si

¿Por qué? La actualización y profesionalización le permitirá al docente conocer y aplicar nuevas técnicas para aplicarlas en el aula, actividades específicas que le permitirán observar el desempeño, el avance y el logro de cada niño.

6.- ¿Crees que una guía de estrategias de motricidad fina puede ayudar a la aplicación de ejercicios y así beneficiar el proceso de lectoescritura? Si

¿Por qué? Considero que cada guía o manual ofrecen la posibilidad de trabajar de manera planificada y conocer estrategias innovadoras a las que se les pueden hacer algunas modificaciones de acuerdo a las necesidades de cada niño, sin embargo, la mejor estrategia es la que se aplica y se pueden observar resultados favorables después de su implementación

7.- ¿Qué áreas de desarrollo deben estar vinculadas para iniciar el proceso de lectoescritura?

El psicomotor, cognitiva, afectivo-social, ya que los patrones básicos del movimiento se dan basados con los procesos de maduración y del conocimiento de sí mismo, no menos importante es la estimulación de las capacidades perceptivo-motrices, el equilibrio, la ubicación espacial y temporal y el esquema corporal.

8.- ¿Qué actividades lúdicas se deben promover para que el alumno disfrute de la escritura?

- Lectura de libros interactivos con sonidos, colores, texturas
- Libro y libreta viajera. El niño se llevará un libro a su casa para leerlo, realizará una breve síntesis y dibujará lo que más le haya gustado.
- Uso de títeres y marionetas. Permitir al niño que participe, previa lectura de algún cuento.
- Implementar una biblioteca con libros que despierten el interés de los niños.

9.- ¿Qué método y técnicas empleas para la enseñanza de la lectoescritura?

Método Montessori. Se estimula el sentido del oído con el sonido de la vocal, se le invita para que lo repita, lo trace sobre arena, sal y letra de lija. Posteriormente se le pide que trace la letra en su cuaderno o pizarra.

Para las consonantes usó el método silábico

Para ambos casos me auxilio de tarjetas que tienen la vocal o consonante y la letra que se esté trabajando.

10.- ¿Estás de acuerdo en que los niños aprendan a escribir en la cuadrícula chica a temprana edad? No

¿Por qué? A partir del trabajo realizado en cuaderno de hojas blancas se pueden realizar actividades de motricidad fina, observando la madurez para agarrar la crayola o el trazo de líneas. Recordemos que inician con la crayola hasta llegar al lápiz.

Lo ideal es iniciar en cuadro alemán que es más grande, donde pueden realizar ejercicios de grafomotricidad que los prepara para realizar trazos más precisos y pequeños. La cuadrícula chica es para cuando los niños ya tienen más madurez en su brazos y manos.

CUESTIONARIO

Docente Lilián

1.- ¿Consideras que los niños pueden iniciar el proceso de lectoescritura sin que hayan desarrollado su motricidad fina? ¿Por qué?

R= Por supuesto que se pueden iniciar en dicho proceso aquí la diferencia radicaría que será mayor el tiempo que logren desarrollarlo y no tendrán la misma habilidad ni precisión para en el trazo de las grafías.

2.- ¿De qué manera afecta la escasa implementación de ejercicios motores finos al proceso de lectoescritura?

R= Afecta de sobre manera ya que la falta o escasa implementación de estas actividades un grado de inmadurez en los patrones de movimientos finos, en su coordinación motriz, lateralidad y manipulación de objetos.

3.- ¿Qué tipo de ejercicios o actividades propician el desarrollo de la motricidad fina?

- ❖ Trazos libres en espacios amplios
- ❖ Construcción de bloques
- ❖ Cortes y perforaciones uso del punzón
- ❖ Ensartar e hilar
- ❖ Abrir y cerrar objetos
- ❖ Enroscar y desenroscar
- ❖ Uso de plastilinas o masas
- ❖ Pescar objetos
- ❖ Trasvase (cuchara, vasos, cubos u otros objetos)

4.- ¿Consideras que el proceso de lectoescritura es igual en un niño estimulado en su motricidad fina a un niño que no ha sido estimulado? ¿Por qué?

R= En ningún momento será el mismo, el niño estimulado mostrará mayores habilidades y destrezas motrices, de ubicación espacial, lateralidad y lo plasmará al trazo de las grafías.

Y un niño que no ha sido estimulado, su proceso será con mayores dificultades y carencias para ubicar espacios de trabajo (cuaderno), toma de lápiz o crayola y dificultad al trazo de las grafías.

5.- ¿Consideras relevante que los docentes se actualicen para una mejor implementación de estrategia de motricidad fina? ¿Por qué?

R = Es necesario que el equipo docente sea del nivel que sea siempre requiere constante profesionalización ya que eso le permitirá brindar a los alumnos mayores estrategias que les permitan facilitar el desarrollo integralmente del niño

6.- ¿Crees que una guía de estrategias de motricidad fina puede ayudar a la aplicación de ejercicios y así beneficiar el proceso de lectoescritura? ¿Por qué?

R= Como herramienta sería una buena opción, ya que con ella se llevaría una secuencia de las estrategias a abordar, considerando la gradualidad por grado en su aplicación, pero en un momento dado si no se cuenta con ella solamente se tiene que tener presente la docente la importancia de aplicar las actividades que favorezcan las necesidades de su grupo tanto general como individual.

7.- ¿Qué áreas de desarrollo deben estar vinculadas para iniciar el proceso de lectoescritura?

R= Las áreas correspondientes que desarrollan con la lectoescritura es: orientación espacial, lateralidad, de coordinación viso motora, discriminación y memoria auditiva.

8.- ¿Qué actividades lúdicas se deben promover para que el alumno disfrute de la escritura?

- ✓ Juego de palabras (adivanzas, cuentos, trabalenguas, retarías)
- ✓ Narraciones
- ✓ Descripciones de objetos, lugares y personas.
- ✓ Abecedario móvil
- ✓ Memoramas
- ✓ Loterías imágenes y palabras
- ✓ Uso de diferentes portadores de texto
- ✓ Descripción de recetas
- ✓ Cartas

9.- ¿Qué método y técnicas empleas para la enseñanza de la lectoescritura?

Al momento de ser docente empleaba el método silábico y a través del leían y escribían palabras y enunciados cortos, así como lectura y dictados de ambos.

Y posteriormente lo hice a través de conocimiento de su nombre

10.- ¿Estás de acuerdo en que los niños aprendan a escribir en la cuadrícula chica a temprana edad? ¿Por qué?

Por supuesto que no estoy de acuerdo en la escritura de espacios tan limitados, ya que de por sí el proceso de escritura inicia partiendo de trazos libres en espacios amplios para posteriormente llegar al trazo en cuadro grande y aun así esta transición les lleva tiempo asimilar y ubicar y el implementar la escritura en espacios tan minis es una dificultad garrafal ya que el niño parte de lo general a lo particular.

CUESTIONARIO

Docente Ludy

1.- ¿Consideras que los niños pueden iniciar el proceso de lectoescritura sin que hayan desarrollado su motricidad fina? ¿Por qué? No, porque les es demasiado difícil poder realizarlo.

2.- ¿De qué manera afecta la escasa implementación de ejercicios motores finos al proceso de lectoescritura? Les afecta porque les cuesta mucho trabajo el poder ubicarse en un espacio pequeño y lineal.

3.- ¿Qué tipo de ejercicios o actividades propician el desarrollo de la motricidad fina? El boleado, actividades con el punzón, moldeado con plastilina, actividades con las pinzas, pegar o ensartar objetos pequeños, entre otros.

4.- ¿Consideras que el proceso de lectoescritura es igual en un niño estimulado en su motricidad fina a un niño que no ha sido estimulado? ¿Por qué? No, porque al niño que se le estimula la motricidad se le facilitará el proceso que al niño que no se le apoyo.

5.- ¿Consideras relevante que los docentes se actualicen para una mejor implementación de estrategia de motricidad fina? ¿Por qué? Si, porque cada día hay mejores actividades y a los niños hay que Irles cambiando constante mente las actividades para que no se aburran y logren mejor su aprendizaje.

6.- ¿Crees que una guía de estrategias de motricidad fina puede ayudar a la aplicación de ejercicios y así beneficiar el proceso de lectoescritura? ¿Por qué? Si, porque de esa manera se pueden realizar diversas actividades y así ayudar aún más a los niños a mejorar la lectoescritura.

7.- ¿Qué áreas de desarrollo deben estar vinculadas para iniciar el proceso de lectoescritura? El área de lenguaje y comunicación, artes, desarrollo personal y social y lo socio emocional.

8.- ¿Qué actividades lúdicas se deben promover para que el alumno disfrute de la escritura? Juegos relacionados a la lectoescritura, como lotería, memorama, descubre y escribe la letra escondida, jugar a escribir y desaparecer la letra o palabra escrita

. 9.- ¿Qué método y técnicas empleas para la enseñanza de la lectoescritura? El método silábico y una actividad sería el memorama de sílabas, busca y coloca la que falta.

10.- ¿Estás de acuerdo en que los niños aprendan a escribir en la cuadrícula chica a temprana edad? ¿Por qué? No porque pienso que es mucho esfuerzo para ellos y todo tiene su tiempo

CUESTIONARIO

Docente Josefina

1.- ¿Consideras que los niños pueden iniciar el proceso de lectoescritura sin que hayan desarrollado su motricidad fina? ¿Por qué?

R: No, porque aún no ha alcanzado un buen desarrollo muscular de sus dedos y sus manos, y su coordinación visomotora.

2.- ¿De qué manera afecta la escasa implementación de ejercicios motores finos al proceso de lectoescritura?

R: Le afecta a que no tenga control en la fuerza, poco control en la coordinación, incapacidad de controlar el movimiento. también le afecta porque al no poder escribir se frustra.

3.- ¿Qué tipo de ejercicios o actividades propician el desarrollo de la motricidad fina?

R: Para desarrollar los músculos de las manos, dedos y óculo manual que interviene en la escritura, hay que realizar tareas como

Insertar cuentas, de colores

Abrochar y desabrochar seguros, grandes y botones

hacer collares con popotes y papel crepe(insertar),

bordar

Jugar con pinzas de para la ropa y pinzas de depilar (con las pinzas de depilar se puede vaciar semillas de un recipiente a otro de izquierda a derecha así se trabaja la direccionalidad de la escritura y la maduración de los músculos de la mano y dedos.

Vaciar agua, con un gotero, de un recipiente a otro. De izquierda a derecha para trabajar lateralidad

Enroscar tornillos y tuercas

Simplemente jugar utilizando las manos.

Cantar y al ir cantando haciendo movimientos con las manos y dedos al ritmo de la canción. Para que se trabaje la coordinación.

Abrir y cerrar botellas con tapadera de rosca

Deshilar

Uso de la tijera, recortar, primero para que el niño desarrolle la habilidad y logré manipular la tijera, hacer recortes de un solo trazo, es decir abrir y cerrar tijera.

Posteriormente hacer recortado en líneas rectas, y después hacer recorte en líneas curvas y zigzag

4.- ¿Consideras que el proceso de lectoescritura es igual en un niño estimulado en su motricidad fina que en un niño que no ha sido estimulado? ¿Por qué?

R: No, no es igual por qué la motricidad fina es un proceso que se desarrolla con la práctica, llevando al niño a tener destrezas, coordinación, pero sobre todo precisión en sus movimientos finos, lo que los va acercando a la escritura y un niño que no práctica la motricidad, le costará más trabajo esa precisión.

5.- ¿Consideras relevante que los docentes se actualicen para una mejor implementación de estrategia de motricidad fina? ¿Por qué?

R: Claro que sí, es muy importante, y así evitar la tradicional enseñanza de las planas sin sentido, que se llegan a hacer para, según, lograr que el niño escriba.

6.- ¿Crees que una guía de estrategias de motricidad fina puede ayudar a la aplicación de ejercicios y así beneficiar el proceso de lectoescritura? ¿Por qué?

R: Sí es importante una guía y yo creo que en muchas escuelas se debería implementar, pero eso depende de la maestra porque si vas a tener una guía, pero no la vas a utilizar entonces para qué existiría la guía. Yo considero que más que guía debe de haber un rincón de materiales estrictamente hechos para que los niños los manipulen y utilicen y desarrollen la motricidad fina.

7.- ¿Qué áreas de desarrollo deben estar vinculadas para iniciar el proceso de lectoescritura?

R: lateralidad

Coordinación visomotora

Esquema corporal

Lenguaje

Conciencia fonológica

8.- ¿Qué actividades lúdicas se deben promover para que el alumno disfrute de la escritura?

R: jugar con sílabas

Escribir el nombre con gis en el piso

Buscar las letras del nombre propio

Contar un cuento y que inventé el final

Escribir cartas

Recortar palabras del periódico que tengan las letras del nombre propio.

Hacer recados, sencillos

Formar letras con plastilina

Hacer un listado ya sea del mandado, de colores, de animales de la granja, etcétera.

Hacer postales para felicitar, ó una fecha especial

Hacer recetas de cocina

Hacer manualidades.

Calcar

Movimientos básicos para ejercicios de las letras movimientos de ondas bucles, movimientos curvilíneos tipo circular grecas sobre papel, repasar dibujos punteados.

9.- ¿Qué método y técnicas empleas para la enseñanza de la lectoescritura?

R: Método silábico

Técnica para la lectoescritura Freinet

Conciencia fonológica

La lectura individual, ya sabemos que los niños de preescolar no saben leer, pero pueden leer las imágenes

Lectura de cuento, diario

Diario escolar

Copiar palabras o frases que le interesen al niño.

Creaciones literarias

10.- ¿Estás de acuerdo en que los niños aprendan a escribir en la cuadrícula chica a temprana edad? ¿Por qué?

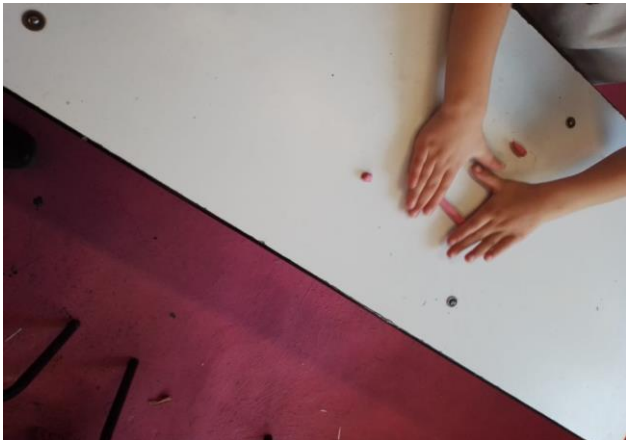
R: No, porque creo que los niños deben de pasar primero por un proceso de comprensión en cuanto a su orientación espacial, que sepa orientar sus movimientos para llegar a un punto determinado. Se debe de trabajar primero la motricidad gruesa después la motricidad fina. Hacer pinzas, cortar, rasgar, etc. y recordar que los niños no hacen trazos precisos van de lo más grande a lo pequeño.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS EJERCICIOS DE MOTRICIDAD GRUESA





EJERCICIOS DE MOTRICIDAD FINA



EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD

