



**SEP**  
SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 096 CDMX NORTE**

**Dibujarte: herramienta de desarrollo emocional y construcción creativa en el  
niño preescolar.**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR PLAN 2008**

**PRESENTA:  
LOURDES NATZLLELY RAMÍREZ BERNAL**

**ASESOR (A):  
LETICIA RODRÍGUEZ SEGURA**

**Ciudad de México**

**Febrero 2022**



**SEP**  
SECRETARÍA DE  
EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD UPN 096 CDMX NORTE**

**Dibujarte herramienta de desarrollo emocional y construcción creativa en el niño preescolar.**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**  
**PARA OBTENER EL TITULO DE:**  
**LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR PLAN 2008**

**PRESENTA:**  
**LOURDES NATZLLELY RAMÍREZ BERNAL**

**ASESORA:**  
**LETICIA RODRÍGUEZ SEGURA**

**Ciudad de México**

**Febrero 2022**

## DEDICATORIAS

### **A MI MAMOR, ESPOSO Y AMIGO:**

GRACIAS POR TÚ APOYO, PACIENCIA, AMOR Y COMPAÑÍA, POR SER MI INSPIRACIÓN Y MOTIVACIÓN PARA CONCLUIR ESTA ETAPA QUE NO FUE FÁCIL, POR SACRIFICAR TÚ TIEMPO Y SUEÑO, POR ESPERARME A CONCLUIR MIS TRABAJOS, A CAMBIAR Y SER UNA MEJOR PERSONA ...GRACIAS POR ESTAR Y EXISTIR EN MI VIDA TE AMO.

### **A MI AMIGA DE LA UNI Y HERMANA:**

DISFRUTE LA UNI COMO NUNCA, Y CONSEGUÍ POR PRIMERA VEZ UNA AMIGA EN ELLA, HICISTE QUE LAS CLASES FUESEN LIVIANAS, RÁPIDAS Y LAS MEJORES, ME DIVERTÍ, DISFRUTE Y REÍ COMO NUNCA. TE QUIERO EDMANITA

### **A LAS ROOMIES:**

AGÜIS GRACIAS POR LAS BASES, AMOR Y CUIDADOS; CHISMOS TE QUIERO MUCHO, GRACIAS POR TUS PALABRAS Y PLÁTICAS.

### **A MIS PADRES:**

LES AGRADEZCO LOS VALORES, SACRIFICIOS Y CUIDADOS, EL IMPULSARME A LOGRAR MIS METAS, A TRABAJAR DURO Y SER UNA BUENA PERSONA. LOS AMO.

### **A MIS ÁNGELES:**

ABUELO Y TOMASITO POR ESTAR EN MI CABEZA Y CORAZÓN CADA VEZ QUE PIERDO EL PISO Y QUIERO RENDIRME, LOS EXTRAÑO.

### **A MIS SUEGROS:**

GRACIAS POR EL TIEMPO Y PACIENCIA, POR ESTAR EN MIS CLASES, POR SU ATENCIÓN Y CARIÑO, LOS QUIERO MUCHO.

## ÍNDICE

	Páginas
<b>INTRODUCCIÓN</b>	5
<b>Capítulo 1. Contextualización de la problemática</b>	9
1.1. Antecedentes e Historia del Centro Escolar	10
1.2. Programa de Educación Preescolar: Fundamentación	15
<b>Capítulo 2. Una mirada desde la afectividad, la Familia y la Escuela</b>	22
2.1. Desarrollo emocional infantil	22
2.1.1. Características del desarrollo emocional en el niño de 3 a 6 años	25
2.1.2. Teorías del desarrollo emocional	28
2.2. El papel de la familia en el desarrollo emocional del niño	32
2.3. La escuela como centro para la educación de emociones	36
2.3.1. Construcción y gestión de emociones	40
2.3.2. Distorsiones afectivas	42
2.4. Participación de padres de familia y escuela en el desarrollo emocional del niño	50
<b>Capítulo 3. La Educación Emocional a través del arte</b>	54
3.1. Artes en la Educación Preescolar	54
3.1.1. Beneficios en el desarrollo emocional del niño preescolar	56
3.2. Enfoque pedagógico: ejes de enseñanza	57
<b>Capítulo 4. El dibujo infantil: un reflejo de las emociones</b>	60
4.1. Importancia del dibujo infantil: Garabateo	60
4.2. El dibujo como forma de expresión y construcción creativa	62
4.3. Propuesta didáctica	67
<b>Capítulo 5. Metodología: Fases de la propuesta de intervención</b>	71
5.1. Planteamiento y justificación de la problemática	71
5.2. Técnicas, métodos y procedimientos de la propuesta de intervención.	76
5.2.1. Indicadores de medición	80
5.3. Evaluación	83
5.4. Posibles resultados y soluciones de la Propuesta de Intervención	86
<b>CONCLUSIONES</b>	88
<b>REFERENCIAS</b>	90
<b>ANEXOS</b>	100

## INTRODUCCIÓN

Por un tiempo me he preguntado ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué de mis emociones?, pues estas influyen en diversas acciones que realizamos, en la toma de decisiones, en el comportamiento o conducta, en el rostro, a través de la expresión facial, en las relaciones sociales, en sí, en cualquier situación y momento de nuestra vida; sin embargo, la revelación o exteriorización de ellas varía de una persona a otra.

Biess y Gross (2014), mencionan que las emociones son sensaciones que dan respuesta a los estímulos que vivimos día con día y estos surgen en las interacciones que tenemos en el contexto en el que nos desenvolvemos, que se manifiestan a través de nuestros sentidos. Experimentamos emociones desde que nacemos, solicitando a nuestro cuidador que satisfaga nuestras necesidades básicas por medio del llanto y eliminando este al recibir lo que queremos; felicidad, enojo y tristeza, son algunas de las primeras emociones, las cuales en esta etapa no tienen control.

Las emociones forman parte del desarrollo emocional o afectivo, proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares significativos, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. Haeussler (2000), establece que a través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas; es un proceso complejo que involucra tanto los aspectos conscientes (desarrollo de inteligencia, adquisición de conocimientos) como los inconscientes (control de cuestiones fisiológicas y actos reflejos).

Existen diversas maneras en las que el ser humano puede manifestar o expresar sus emociones; dirijamos a hace aproximadamente 30 mil años, en el periodo de la prehistoria, ¿Cómo se comunicaba el hombre?, mediante la manifestación pictórica

conocida como “pintura rupestre”, para representar actos de su vida cotidiana sobre rocas recolectando materiales como minerales molidos, carbones vegetales para obtener la tinta y elaborando instrumentos para darle forma, estética, a su pintura; un medio de comunicación no verbal a través del cual podían expresar y transmitir un mensaje, mensaje en el cual exponen y revelan emociones; se puede conceptualizar esta manifestación como una competencia para desarrollar un lenguaje figurativo y heterogéneo.

Se pretende que a través del dibujo utilizado como herramienta pedagógica pueda favorecerse el desarrollo emocional en el niño preescolar, de manera que este pueda manifestar su sentir, pensar, actuar que en ocasiones no puede mencionar, representar o explicar de forma verbal. Así mismo, proporcionarle valor al arte visible que se elabora, otorgándole importancia en el fortalecimiento creativo, innovador y artístico.

¿Cuántas ocasiones hemos solicitado a los pequeños que dibujen o pinten bonito?, sin salirse de las líneas, sin manchar los recursos materiales que se brindan, dando seguimiento a un patrón, limitando la imaginación, cuando podemos utilizar todo ello para incrementar su pensamiento creativo y el desenvolvimiento y desarrollo de técnicas que no solo conste en bolitas y palitos.

Cada representación gráfica tiene una explicación, una razón de ser, un significado, un sentir, todos aspectos o elementos ligados al desarrollo afectivo; ¿Cuántas obras pictóricas hemos visto en exposiciones, libros, museos las cuales no entendemos?, seguro son varias, las cuales observamos como garabatos; analizando, los garabatos son la principal representación gráfica (dibujo) que el niño realiza, en la pared, piso, no hay un lugar específico que lo limite, y no hay mayor significado que transportarnos a nuestros antepasados y retomar las pinturas rupestres como el inicio de esto que se contempla como arte.

El presente trabajo tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo, en el que se presenta una gran variedad de información empírica y científica, al igual que estudios aplicados en los que se muestra la importancia del desarrollo emocional en el niño preescolar para su crecimiento personal, social, cognitivo, entre otros.

Son cuatro capítulos que componen este trabajo: Contextualización del problema, Una mirada desde la afectividad: Familia y escuela, El dibujo infantil: un reflejo de las emociones y Metodología: fases de la propuesta de intervención.

El primer capítulo aborda la contextualización de la problemática, describiendo los antecedentes e historia de la institución educativa Jardín de Niños “El Mundo Feliz”, así como los fundamentos y teorías que sustentan esta propuesta de intervención, centrados en el desarrollo emocional del niño preescolar (programa de educación).

El segundo capítulo plantea todos los elementos esenciales para comprender la importancia de la afectividad en el niño preescolar; las características del desarrollo emocional del niño preescolar, tomando en cuenta las etapas de desarrollo integral y la argumentación de algunos teóricos sobre los aspectos que el niño va experimentando como: Aristóteles, Darwin, Piaget, Vigotsky, Freud, entre otros, dando énfasis en la influencia de dos contextos principales, la familia y la escuela; en el papel de la familia podrán encontrar los diferentes estilos de crianza que repercuten en el desarrollo del niño y el conocimiento que debe tenerse sobre este; la escuela como centro para la educación emocional y otros temas como construcción y gestión de emociones ¿Dónde, cómo y de qué manera surgen?, así como distorsiones afectivas que pueden presentarse.

El tercer capítulo se diseñó con el objetivo de explicar y llevar a la práctica el dibujo como herramienta pedagógica para el reflejo de emociones, planteando la importancia del dibujo infantil, su relación con el desarrollo emocional y creativo, y la elaboración de una propuesta didáctica a través del diseño de un cuadernillo de

dibujo, el cual pueda publicarse y darse a conocer en el medio educativo el cual se encuentra en el capítulo cuatro.

Dado que este trabajo solo queda como una propuesta de intervención, se comparte y especifica la metodología en lo que resta del mismo, las fases que se utilizaron para su construcción, desarrollo, conceptualización, descripción, fundamentación entre otra serie de factores que facilitaron el potencializar y destacar la importancia de la temática, encontrando los indicadores esenciales para su medición, intervención, evaluación y los posibles resultados, soluciones que en caso de haberse aplicado se hubiesen obtenido.

Este trabajo se desarrolló con la finalidad de brindar información a padres de familia y docentes, sobre el desarrollo emocional del niño de 3 a 6 años para su conocimiento y aprendizaje, el cual pueden favorecer con la implementación creativa del manual de dibujo, identificado los principales obstáculos que pueden presentarse en su aplicación los cuales se describen en este mismo.

Es importante mencionar que hay una gran diferencia entre la inteligencia emocional y el cociente intelectual, es por ello, que finalizo esta presentación con la siguiente frase:

“Educar la mente sin educar el corazón, no es educar en lo absoluto”.

**Aristóteles**

# **Capítulo 1.**

## **Contextualización del problema**

Cualquier problema sea cual sea este, se genera o se puede observar en un contexto o ambiente, por diversas circunstancias, las cuales hay que analizar, comprender y estudiar para poder desarrollar un diagnóstico.

Existen diferentes tipos de contexto, pero el que aborda nuestro estudio es el Contexto Social, espacio donde surgen o se generan circunstancias o situaciones que afectan a uno o más individuos.

Para Vygotsky (1979), el contexto social influye en el aprendizaje más que en las actitudes y las creencias, teniendo una profunda influencia en cómo se piensa y en qué se piensa. El contexto, forma parte del proceso de desarrollo, tanto que moldea los procesos cognitivos; el contexto social debe ser considerado en diferentes niveles: el primero nivel interactivo inmediato, construido por el o los individuos con quien el niño interactúa en el momento; el segundo nivel estructural, constituido por las estructuras sociales que influyen en el niño, tales como la familia y la escuela; y el tercer nivel cultural o social, constituido por la sociedad, manifestados en el lenguaje, en el sistema numérico y la tecnología.

De acuerdo con lo anterior, el contexto cultural e histórico son los más influyentes en cualquier problemática social.

En este capítulo, podrán encontrar los antecedentes de la Institución Educativa Jardín de Niños “El Mundo Feliz”, su historia, filosofía, ubicación, espacios, elementos coyunturales que se han detectado a lo largo del tiempo, estadísticas de problemáticas sociales de la Alcaldía a la que pertenece, así como fundamentos, teorías y programas que sustentan esta propuesta de intervención.

## **2.1. Antecedentes e historia del centro escolar**

El Jardín de Niños “El Mundo Feliz” fue fundado por la Lic. Lourdes Bernal Rojas en agosto de 1993, con la idea de crear un modelo educativo de acuerdo con las necesidades de una sociedad en constante cambio.

La Lic. Lourdes Bernal Rojas estudió la Licenciatura en Administración de Empresas en el Instituto Politécnico Nacional, fue docente de taller en una Secundaria Técnica, donde se percató que la docencia era su vocación.

Con ayuda de su padre inicio el proceso de construcción de su propio negocio; él la apoyo realizando el mobiliario, pues era carpintero y en aquella época no existían tantas exigencias en cuanto a la infraestructura.

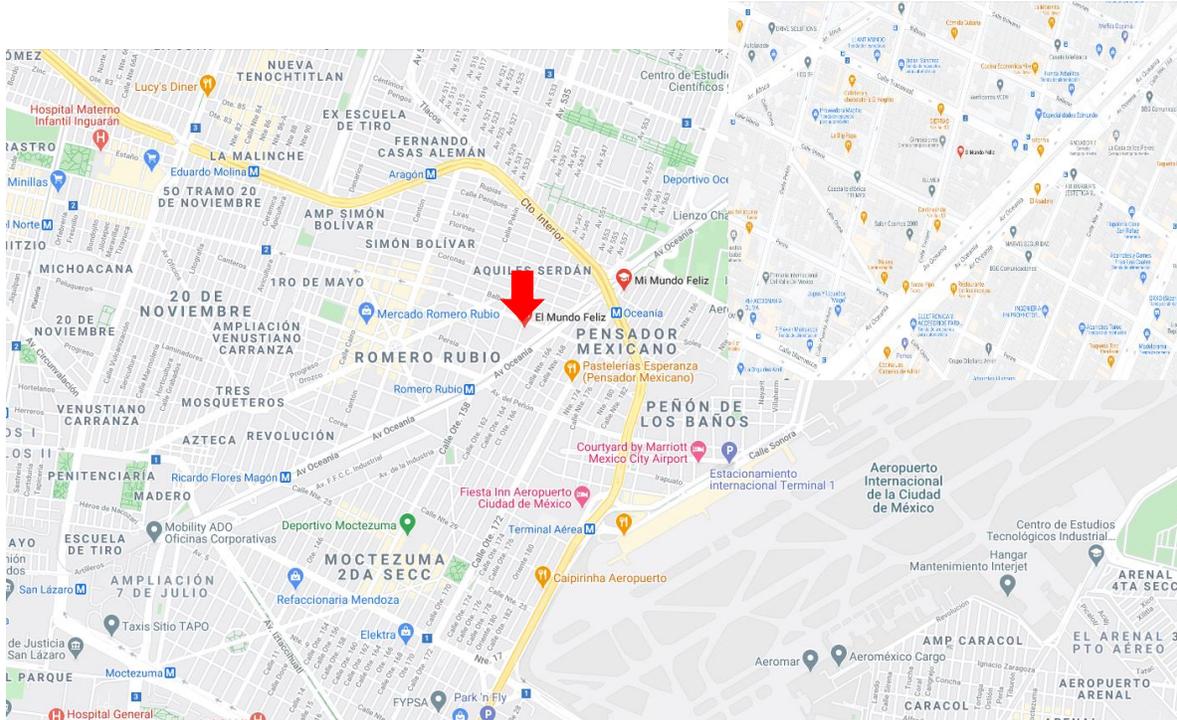
Posteriormente con la exigencia de que las instituciones privadas debían estar incorporadas a la SEP y un sinnúmero de requisitos, estudió la Licenciatura en Educación en la Universidad Pedagógica Nacional.

Su filosofía está sustentada en valores fundamentales que permiten contribuir en la formación de seres con calidad humana capaces de alcanzar lo que se propongan en la vida.

Esta filosofía educativa está basada en el lema “Creando un mundo feliz para niños como tú”, donde es necesaria la participación de los padres de familia y docentes en una labor conjunta para proporcionarles a los niños las herramientas y valores necesarios que los lleven con amor, respeto, libertad y confianza a asumir el compromiso con su entorno social.

Es una institución comprometida con el desarrollo integral del niño.

La escuela se encuentra ubicada en la zona centro-oriente de la Ciudad de México, en la Alcaldía Venustiano Carranza, con una latitud de 19.443710 y una longitud de 99.091484, a 2,240 metros sobre el nivel del mar; aproximadamente 427,263 personas habitan esta alcaldía según la Encuesta Intercensal 2015, representando el 4.79% de la población total de la CDMX.

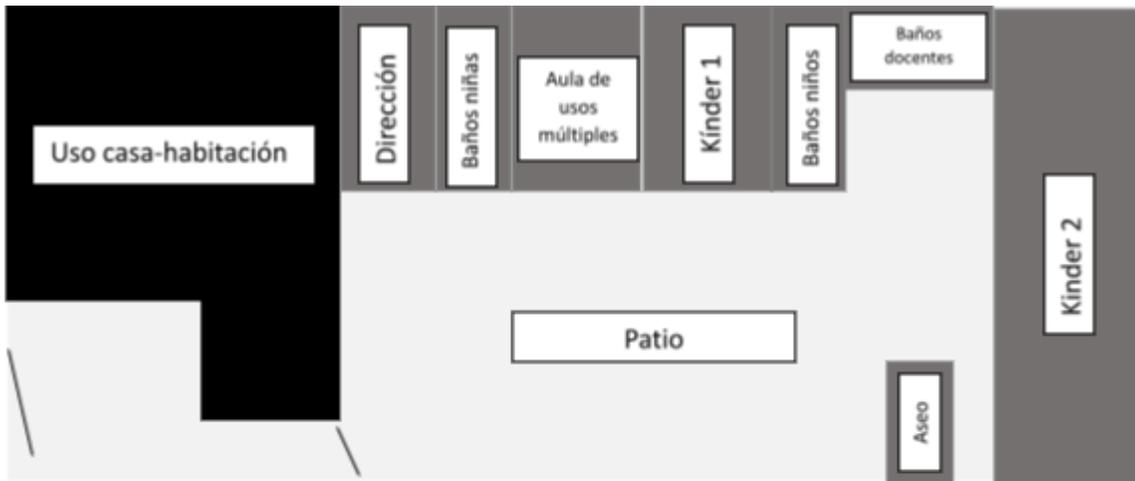


**Imagen1.** Mapa de ubicación Jardín de Niños “El Mundo Feliz”  
**Fuente:** Google maps.

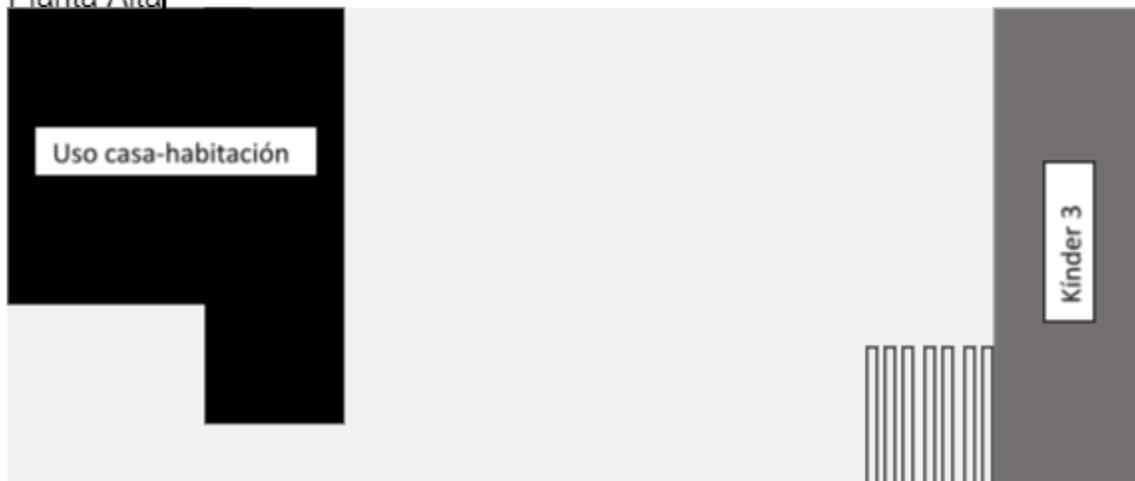
Dirección: Calle Tánger No.33 Col. Romero Rubio, Alcaldía Venustiano Carranza, C.P. 15400, entre calles Siberia y Transvaal.

En cuanto a su infraestructura cuenta con servicios de agua entubada, drenaje, energía eléctrica, un patio donde se da uso para actividades recreativas, físicas o deportivas, así como cívicas; baños separados para niñas, niños, docentes mujeres y hombres; 4 aulas las cuales son 1 por cada grado escolar (1°, 2° y 3° de Preescolar) y 1 aula recreativa o didáctica y de materiales; oficina de dirección y administrativo; 1 bodega de intendencia y 1 puerta de acceso.

## Planta Baja



## Planta Alta



**Imagen2.** Planos planta baja y alta del Jardín de Niños "El Mundo Feliz".  
**Fuente:** Elaboración propia

El espacio y mobiliario de las aulas es adecuado, de buena calidad y comodidad para los niños, cuentan con ventilación adecuada; la infraestructura de la institución es segura y buena; el espacio del patio es suficiente para la matrícula de niños que se tiene.

Existen factores o variantes internos y externos que influyen en la educación, ambos importantes, por ende, hay que conocer e indagar cada uno de ellos; el análisis para obtenerlos es conociendo el contexto social y cultural donde se encuentra la

institución educativa y posteriormente todo aquello que esté dentro de ella (alumnos, padres de familia, docentes, etc.).

En la institución educativa Jardín de Niños “El Mundo Feliz” a inicio del ciclo escolar las primeras dos semanas son de diagnóstico, tiempo en que se identifica y corroboran aprendizajes de cada pequeño y se establece un ambiente de confianza y seguridad; también se realizan entrevistas a los padres de familia o tutores, que permiten detectar problemas que puedan afectar el desempeño académico del pequeño.

Algunos de los elementos coyunturales que se han detectado son:

- Mala alimentación
- Dificultad de memoria u percepción
- Problemas económicos
- Falta de afecto
- Calidad del ambiente que rodea al niño o niña (pandillerismo, consumo de drogas, violencia intrafamiliar)
- Género, Raza, entre otros; la mayoría factores sociológicos.

Algunas estadísticas realizadas por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2015), compartidas en el Diagnóstico del contexto socio-demográfico del área de Influencia del Centro de Integración Juvenil, A.C. en la Alcaldía Venustiano Carranza, describe diferentes indicadores sociodemográficos (estructura y dinámica poblacional), sociales (características de los hogares y educación), de salud (esperanza de vida, mortalidad y derechohabiencia), económicos (participación económica, niveles de ingresos, ocupación y marginación) y violencia e inseguridad.

Se toma en cuenta únicamente dos de los indicadores que influyen en el contexto al que pertenece la comunidad educativa: sociales refiriéndose a educación (Tabla 1) y violencia e inseguridad (Tabla 2).

**Población de 3 años y más, por condición de asistencia escolar.  
Delegación Venustiano Carranza en 2015**

Grupos de edad	Población de 3 años y más	Condición de asistencia escolar (%)		
		Asiste	No asiste	No especificado
3 a 14	65 214	91.99	7.83	0.18
15 a 17	17 072	84.79	15.11	0.09
18 a 29	76 948	32.00	67.92	0.08
30 y más	253 006	2.08	97.67	0.25
<b>Total</b>	<b>412 240</b>	<b>25.31</b>	<b>74.49</b>	<b>0.20</b>

**Tabla 1.** Encuesta Intercensal 2015. Tabulados Ciudad de México. Educación.  
**Fuente:** INEGI

En materia de Educación, el 25.31% de la población de 3 años y más, en la Alcaldía Venustiano Carranza (412 240 personas) presentan alguna condición de asistencia escolar, porcentaje menor a los que no asisten a ningún grado escolar que representa el 74.49% (307 077 personas).

**Tasa de prevalencia, incidencia delictiva, víctimas de delito y percepción de inseguridad en 2015.**

	Ciudad de México	Nacional
Tasa total de prevalencia delictiva*	38 475	28 202
Tasa de incidencia delictiva	52 718	35 497
Porcentaje de víctimas de algún delito	38.5	28.2
Porcentaje de percepción de inseguridad	76.2	65.1

Nota: La tasa consta del total de delitos ocurridos en la entidad federativa, entre la población de 18 años o más, multiplicada por 100 000 habitantes.

\* Proporción de personas u hogares que experimentan uno o más de los delitos medidos durante el periodo de referencia. Si una persona se viera victimizada múltiples veces, se contarían una única vez en la medición sobre la prevalencia.

**Tabla 2.** Encuesta Nacional de victimización y percepción de seguridad pública (ENVIPE) 2015. **Fuente:** INEGI

En relación con la percepción de inseguridad, más de la mitad de la población en Ciudad de México se siente inseguro, porcentaje mayor al Nacional.

Identificar y describir las problemáticas socioeducativas del contexto social donde se encuentra la institución educativa, así como determinar cuáles son las necesidades que se requieren para enfrentarlas, elaborando programas y

actividades que apoyen a que estas vayan disminuyendo y si esto no es posible, solo concientizando e informando a nuestra comunidad escolar, son algunas de las acciones que desarrolla el centro escolar.

El propósito es emplear estrategias innovadoras que cumplan con planteamientos pedagógicos, que garanticen aprendizajes, currículos que puedan adaptarse a cualquier cambio, lograr la participación de padres de familia en la educación de los hijos, proporcionar información de apoyo para entender y fortalecer el desarrollo integral del niño y lograr una sinergia entre familia y escuela.

Piaget (1969), la familia es el pilar más importante en el desarrollo del niño, primer vínculo y fuente de comunicación, núcleo que forma parte esencial en su proceso de aprendizaje, desarrollo de habilidades sociales y emocionales; por esta misma razón, es fundamental su acompañamiento, apoyo, atención y participación en todo su desarrollo integral.

“Educar es ayudar a que los niños aprendan a conocer bien cómo es su mundo y por qué, pues esto, al mismo tiempo, les obligará a plantearse alternativas y a generar capacidades para imaginar otros futuros mejores”.

**Jurjo Torres Santomé**

## **1.2. Programa de Educación Preescolar: Fundamentación**

A través de los años, la Educación en México ha ido modificándose y cambiando en todos los aspectos, contemplando las nuevas tendencias que van surgiendo.

Los momentos más relevantes que podemos rescatar y exponer a cerca de la Educación Preescolar en nuestro país abarcan desde el Porfiriato con el surgimiento de las escuelas de párvulos hasta el sexenio de Vicente Fox con la obligatoriedad del nivel preescolar; posterior a ello, la implementación y cambios en los programas

o modelos educativos, finalizando con el modelo educativo “La Nueva Escuela Mexicana” (Cuadro 3).

EDUCACIÓN PREESCOLAR: ANTECEDENTES Y PROGRAMAS	
<p><b>Cambios históricos educativos</b>  <b>1881</b> - 1° escuela de párvulos durante el gobierno de Porfirio Díaz , con el propósito de apoyar a la clase obrera.  <b>1889 a 1890</b> - 1° Congreso Nacional de Institución Pública con el objetivo de organizar y tomar acuerdos a cerca de como debía ser la educación.  <b>1914</b> -Ley de Jardines de Niños para el Distrito y Territorios Federales en medio de la Revolución.  <b>1928</b> -Inspección General de Jardín de Niños a cargo de Rosaura Zapata, transición entre familia y escuela, el juego de los niños como parte fundamental del trabajo docente.  <b>1941</b> - El presidente Ávila Camacho reubicó la Educación Preescolar a cargo de la SEP</p>	<p><b>Obligatoriedad de la Educación Preescolar</b>  <b>2002</b> - Después de 2 años de gobierno de Vicente Fox, se da a conocer en el Diario Oficial de la Federación la Obligatoriedad del nivel preescolar.            En marcha Programa de Renovación Curricular y Pedagógica de la Educación Preescolar.  <b>2004</b> - Programa de Educación Preescolar, primer programa que permite entender las características de la educación de los niños.</p>
<p><b>Nuevos marcos, expansiones y orientaciones</b>  <b>1942</b> - Ley Orgánica de la Educación Pública donde se contempla la atención a menores de 3 años en diferentes aspectos de su desarrollo integral, así como la fomentación de valores y colaboración de padres de familia o tutores.  <b>1982</b> - Programa de Educación Preescolar con enfoque constructivista ( desarrollo afectivo, social, función simbólica, pre- operaciones, lógico matemático y operaciones infra lógicas)  <b>1988 a 1994</b> - Acuerdo nacional para la Modernización de la Educación Básica durante el sexenio de Carlos Salinas basado en tres estrategias: reorganización, reformulación y revalorización del sistema educativo, planes y programas, y función magisterial.</p>	<p><b>Programas de Educación Preescolar</b>  <b>2011</b>- Modificación PEP durante el sexenio de Felipe Calderón, en el que interviene el RIEB (Reforma Integral de la Educación Básica) implementando propósitos en términos de competencias y aprendizajes esperados.  <b>2017</b>- Sexenio de Enrique Peña Nieto, modificación PEP “Aprendizajes clave”, organizándolo en 3 campos formativos, contemplando las habilidades socioemocionales.  <b>2019</b>- Modelo educativo “La Nueva Escuela Mexicana”, construcción del modelo con un enfoque humanista y 5 pilares.</p>

**Cuadro 1.** Antecedentes y programas Educación Preescolar en México.  
**Fuente:** Elaboración propia

El planteamiento de la Educación Preescolar en nuestro país y del sistema educativo, ha evolucionado de distintas maneras, siendo la mayoría por cuestiones o fines políticos, tema el cual es complicado y el cual conlleva a diversas opiniones que nos llevarían a otro rumbo; lo que es relevante destacar es que desde el primer momento en que empezaron a surgir los Programas Educativos (1979) el enfoque es formativo, con el único propósito de promover las capacidades del niño favoreciendo su evolución y desarrollo integral.

Barrera (2005), el objetivo principal del Programa de Educación Preescolar es modificar conductas, así como el desarrollo de las habilidades de los niños, lo que los llevará a seguir aprendiendo durante el resto de su vida, a la adquisición de

conocimientos sobre la naturaleza, la sociedad y lo institucional que lo dirigen a ser un ciudadano con principios éticos, derechos y obligaciones, además de adquirir una identidad nacional haciéndolo un miembro creativo y valorado por la sociedad en la que se desarrolle.

Nuño (2017), la política y las prácticas educativas no pueden omitir los avances en la comprensión sobre cómo ocurre el aprendizaje y su relación con factores como la escuela, la familia, la docencia, el contexto social, entre otros. Si bien la investigación educativa y las teorías de aprendizaje no son recetas, éstas permiten trazar pautas que orienten a las comunidades educativas en la planeación del currículo.

De acuerdo con las citas anteriores, los dos factores primordiales para la elaboración, implementación y evaluación de cualquier Programa Educativo, independientemente de los elementos u aspectos que se hayan modificado o mejorado, es el sujeto de estudio (el niño preescolar de 3 a 6 años), teniendo el conocimiento de sus características evolutivas (físicas, motrices, intelectuales, etc.); y su contexto social (familia).

Fundamentando este proyecto de intervención, el desarrollo emocional o afectivo se ha especificado desde un inicio, al saber que es una de las áreas más importantes en el desarrollo integral del niño preescolar y del ser humano en general.

El desarrollo emocional comienza desde el nacimiento, a través del instinto de supervivencia que despierta la habilidad de adquirir la interacción con otras personas para poder cubrir o satisfacer sus necesidades, creando vínculos o procesos sensitivos y afectivos, su percepción es a través del afecto por medio de expresiones emocionales como el llanto.

Para Vygotsky (1996b), las emociones están presentes desde el inicio de la vida humana y se transforman en la relación establecida con el mundo objetivo; lo que antes era totalmente dirigido a los instintos va siendo lapidado por la cultura y se torna una emoción socialmente significativa.

PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR			
1979	1981	1992	2004
<b>ÁREAS:</b> EMOCIONAL SOCIAL Autonomía: concepto de identidad, expresión de sus afectos, control interno, creatividad.	<b>EJES:</b> DESARROLLO AFECTIVO SOCIAL Autonomía: relaciones intrapersonales para adquirir estabilidad emocional que permita expresar seguridad y confianza en ideas y afectos.	<b>DIMENSIONES:</b> AFECTIVA Identidad personal Expresión de afectos Autonomía	<b>CAMPOS FORMATIVOS Y COMPETENCIAS:</b> DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL Identidad personal Relaciones interpersonales.
2011	2017	2019	
<b>COMPETENCIAS:</b> DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL Identidad personal Relaciones interpersonales.	<b>APRENDEZAJES CLAVE, CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA Y ÁREAS DE DESARROLLO:</b> EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL Construcción de identidad y habilidades sociales Confianza Autonomía Expresar ideas, sentimientos y emociones Regulación de maneras de actuar	<b>LA NUEVA ESCUELA MEXICANA</b> <b>DIMENSIÓN EMOCIONAL:</b> Habilidades emocionales enfocadas en los valores (educación en valores). Preservar los derechos humanos Promover la equidad educativa Formación de ciudadanos que tendrán desarrollada su autoestima, su sentido comunitario, orgullo por su identidad cultural y étnica y un profundo amor por México.	

**Cuadro 2.** Desarrollo emocional en los Programas de Educación Preescolar.

**Fuente:** Elaboración propia

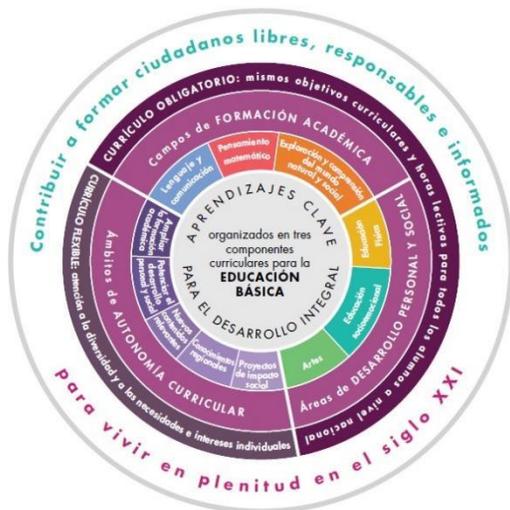
Como se puede observar en el cuadro anterior, la implementación que se ha dado sobre el desarrollo emocional, social o personal, como campos, dimensiones y los sin fin de nombres que se han otorgado en cada uno de los programas, tienen el mismo propósito y eje central “el ser”.

Esta Propuesta de Intervención está sustentada en el Programa de Educación Preescolar 2017. En este programa, se plantea el perfil de egreso del niño preescolar en 11 ámbitos: lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y comprensión del mundo natural y social, pensamiento crítico y solución de problemas, habilidades socioemocionales y proyecto de vida, colaboración y trabajo en equipo, convivencia y ciudadanía, apreciación y expresión artísticas, atención al cuerpo y la salud, cuidado del medio ambiente y habilidades digitales; de los cuales solo 3 de ellos influyen en esta propuesta (Cuadro 3).

ÁMBITOS	PERFIL DEL EGRESO
Lenguaje y comunicación	Expresa emociones, gustos e ideas en su lengua materna, sea ésta el español o una lengua indígena. Usa el lenguaje para relacionarse con otras personas. Comprende algunas palabras y expresiones en inglés.
Habilidades socioemocionales y proyecto de vida	Identifica sus cualidades y reconoce las de otros. Muestra autonomía al proponer ideas para jugar y aprender de manera individual y en grupo. Experimenta satisfacción al cumplir sus objetivos.
Apreciación y expresión artísticas	Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes (por ejemplo, las artes visuales, la danza, la música y el teatro).

**Cuadro 3.** Perfil del egreso del estudiante al término del preescolar,  
**Fuente:** Modelo Educativo para la Educación Obligatoria, Diario Oficial de la Federación 2017

Lo que causó novedad en este modelo educativo, fue la implementación de habilidades socioemocionales (Imagen 3), contemplando de manera fundamental el desarrollo de habilidades, actitudes, valores, autoconocimiento, autonomía, gestión de emociones, convivencia, dentro de la formación del niño preescolar, donde el acompañamiento, fortalecimiento y seguimiento por parte del docente, así como la colaboración y participación de padres de familia o tutores, debe ser necesaria.



#### HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES

Comportamientos, actitudes y rasgos de personalidad que contribuyen al desarrollo de una persona.

- Conocerse y comprenderse a sí mismos
- Cultivar la atención
- Tener sentido de auto eficiencia y confianza en las capacidades personales
- Entender y regular sus emociones
- Establecer y alcanzar metas positivas
- Sentir y mostrar empatía hacia los demás
- Establecer y mantener relaciones positivas
- Establecer relaciones interpersonales armónicas
- Tomar decisiones responsables Desarrollar sentido de comunidad

**Imagen 3.** Componentes curriculares de la Educación Básica y habilidades socioemocionales.

**Fuente:** Aprendizajes clave 2017

Como se mencionó al inicio de este apartado, el desarrollo afectivo o emocional surge por las necesidades que como seres humanos desde el nacimiento debemos

cubrir o satisfacer, estas van incrementando conforme vamos creciendo y de alguna manera deben ser cubiertas para poder contar con un desarrollo pleno, sano e integral.

Maslow (1948), vivir según las necesidades superiores significa mayor eficiencia biológica, mayor longevidad, menos enfermedades, mejor descanso y apetito. Según Maslow, se deben establecer escalas de necesidades, las cuales describe en jerarquías y es mejor conocida como “Pirámide de Maslow” (Imagen 3), la cual consta de 5 niveles.



**Imagen 4.** Pirámide de Maslow  
**Fuente:** Elaboración propia

**Fisiológicas:** se trata de las necesidades básicas o biológicas, alimento, agua, sueño, entre otras que nos ayudan a tener un mayor rendimiento y energía, así como el fortalecimiento de nuestro sistema inmunológico.

**Psicológicas:** consideradas como aquellas necesidades que nos hacen sentir seguridad, integridad y estabilidad, aunado a ellas el amor, el sentido de pertenencia, estima y respeto así mismo.

- **Seguridad.** Se refiere al contexto o entorno en el que se encuentra el individuo, el cual debe ser estable, seguro e integro para vivir. Alude de igual manera a la sociedad, la cual se plantea sea y cumpla con las necesidades

antes descritas que protejan, resguarden, cumplan y defiendan al individuo ante cualquier circunstancia o problema en el que se sienta vulnerable.

- **Afiliación o Amor.** Sentido de pertenencia hacia un grupo, donde existe el deseo de compartir, interactuar y establecer relaciones intrapersonales en donde existe el privilegio de movilidad e individualidad. La primera afiliación es en la familia, el primer vínculo afectivo, de amor.
- **Reconocimiento y estima.** En este escalón se experimenta la competitividad como individuo, el ser reconocido como persona y por ende el ser respetado tal cual somos, con nuestras habilidades, capacidades, etc., dos aspectos que fortalecen nuestra autoestima.

**Autorrealización.** El último escalón o el pico de la pirámide, se trata de aquella donde has pasado por las demás escalas y llegado u alcanzado el éxito personal.

La relevancia de esta Teoría humanista y su relación con el desarrollo emocional en el niño preescolar se deriva a las necesidades fisiológicas y psicológicas que el ser humano requiere para su existencia. Tenemos la capacidad de comprender que las emociones que se experimentan desde el nacimiento son factor necesario para el desarrollo emocional, así como parte de la formación de la personalidad y otras habilidades socio emocionales, indispensables para el desarrollo integral del niño.

“La naturaleza más elevada del hombre descansa en su naturaleza inferior: necesita dicha parte como base, pues sin ella no podría sostenerse. Esto significa que, para la masa humana, la naturaleza más alta del hombre es inconcebible sin una naturaleza inferior satisfecha que haga las veces de base”.

**Maslow**

## **Capítulo 2.**

### **Una mirada desde la afectividad, la familia y la escuela**

Conforme vamos creciendo nos vamos enfrentando a una serie de cambios biológicos, físicos, emocionales, psicológicos y sociales; los emocionales conforman uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del ser humano.

El desarrollo emocional, es un proceso el cual se manifiesta desde nuestro nacimiento, proceso que se considera natural, espontáneo y progresivo, en el que los niños adquieren la capacidad de comprender, experimentar, expresar, gestionar, desarrollar relaciones inter e intrapersonales; algunas habilidades como la autoconciencia, la atención, la autoestima, la identidad, la personalidad, entre otras.

En este capítulo, se abordará el desarrollo emocional del niño preescolar, considerando las características y etapas, así como los principales contextos sociales donde el niño se desenvuelve: la “Familia” y su integración al preescolar “Escuela”, contemplando temas que facilitarán el saber emocional del niño.

#### **2.1. Desarrollo emocional infantil**

El desarrollo se refiere a cambios cualitativos y cuantitativos.

Cuando escuchamos hablar sobre el desarrollo emocional lo relacionamos con aquellas emociones y sentimientos que experimentamos ante cualquier situación, siendo así, un proceso mediante el cual podemos adquirir la habilidad de asimilar y comprender cualquier emoción. El desarrollo emocional se centra en la capacidad de poder identificar nuestras emociones, gestionarlas y sentir empatía.

Ibarrola (2014), el desarrollo emocional es el proceso por el cual el niño construye su identidad, su autoestima, su seguridad, la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares

significativos. Durante este proceso el niño puede distinguir las emociones, identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas.

De acuerdo con Ibarrola, el desarrollo emocional es el encargado de establecer el autoconcepto, por medio de las experiencias, es decir, aquellas que se generan a través de las interacciones intrapersonales que el niño establece en su contexto.

El desarrollo emocional cuenta con diversos objetivos los cuales se han ido mencionando en los párrafos anteriores, uno de ellos y el principal es que los niños puedan identificar y etiquetar las emociones tanto de ellos mismos como de los demás, desarrollar la habilidad de regular sus propias emociones, adquirir la habilidad de prevenir los efectos o reacciones de emociones negativas e intensas y poder desarrollar la habilidad de generar emociones positivas, relacionarse e interactuar con los demás y desarrollar la habilidad de auto motivación (Anexo 1).

Mayer y Salovey (1997), la inteligencia o desarrollo emocional logra explicarse desde 5 pilares básicos:

- 1) Reconocer, comprender emociones y sentimientos. Tener el conocimiento de uno mismo y de nuestras propias emociones y sentimientos es la base de la inteligencia emocional para poder progresar sólo nosotros sabemos qué cómo y por qué sentimos de esta manera podemos gestionar nuestras emociones.
- 2) Favorecer la autoestima. Imagen que tenemos de nosotros mismos, la cual influye en nuestra conducta, es el mediador entre la persona y el medio o contexto, la percepción y conceptualización del yo, incluye nuestra personalidad y la conceptualización de nosotros en el mundo.
- 3) Gestión o control de impulsos y situaciones afectivas. Es la autorregulación, que permite gestionar la situación y no estar expuestos de las demandas del entorno. La educación tiene una importancia relevante en este apartado,

pues fortalece y proporciona herramientas para esperar, respirar, controlar comportamientos inadecuados; control del estímulo y superar la frustración, aprender poco a poco a soportar sin alterar y sin desorganizar el comportamiento.

- 4) Capacidad de entender y comprender los sentimientos de los demás. Generar empatía, la cual se desarrolla mediante la interacción con los demás, así como, consolación, dos competencias emocionales importantes para poder adquirir esta capacidad.
- 5) Facilita la relación e interacción interpersonal. Esta depende de la capacidad de crear y cultivar relaciones por medio de nuestras habilidades sociales, toma de decisiones, resolución de conflictos, saber escuchar, entre otras.

También conocidas como competencias emocionales, habilidades adquiridas a través de la interacción y convivencia con otras personas. Goleman (1995), la competencia emocional es la capacidad adquirida basada en la Inteligencia Emocional que da lugar a un desempeño sobresaliente.

Lo que destaca en el desarrollo emocional, como antes ya se ha mencionado son las emociones. Las emociones son aquellas sensaciones que dan respuesta a los estímulos que vivimos día con día y que se dan en las interacciones que tenemos en nuestro entorno, las cuales se manifiestan a través de nuestros sentidos.

Fernández- Abascal y Palmero (1999), mencionan que una emoción es un proceso que se activa cuando el organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio, con el fin de poner en marcha los recursos a su alcance para controlar la situación. Por lo tanto, las emociones son un mecanismo que nos ayudan a reaccionar con rapidez ante cualquier acontecimiento que no esperamos y que funciona de manera automática mediante impulsos.

Las emociones son propias de cada ser humano. La emoción es función del cerebro y de la inteligencia. Es el punto intersección entre mente y cuerpo, se experimenta

físicamente, pero es el resultado de una actividad mental. La emoción y la relación social están gobernadas por las estructuras del sistema límbico más que por cualquier otra parte del cerebro. Las emociones son estados afectivos subjetivos que hace que nos sintamos de alguna forma inconformes o contentos.

La emoción puede ser de diferentes tipos: en respuesta biológica, ante el miedo sudamos; en respuesta funcional, cuando nos da mal genio; por hambre, en respuesta social si nos dicen algo que no nos gusta hacemos mala cara.

### **2.1.1. Características del desarrollo emocional del niño de 3 a 6 años**

Al inicio de este capítulo, se mencionó que las emociones se presentan desde el nacimiento, es decir, que desde pequeños transmitimos o generamos algunas señales o signos de sentimientos, los cuales son buenos indicadores del desarrollo emocional.

Es importante conocer las características del desarrollo emocional desde el nacimiento, ya que de esa manera podemos establecer e identificar si el desarrollo del niño preescolar considerado de 3 a 6 años es progresivo.

Debemos tomar en cuenta que todos los niños son diferentes y no necesariamente tendrán que contar con las características indicadas, sin embargo, será importante identificar todos aquellos factores que estén involucrados y que estén complicando el desarrollo emocional de este, para de esa manera podamos establecer estrategias que puedan colaborar en el fortalecimiento afectivo del niño. Es fundamental poder identificar las características o aspectos relevantes del desarrollo emocional del niño a partir de la etapa infantil de 0 a 6 años (Cuadro 3), como guía, para confirmar que el pequeño está adquiriendo y cumpliendo con los aspectos acorde a su edad.

# CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO EMOCIONAL

## 0 A 6 AÑOS

### DE 0 A 6 MESES



De 0 a 3 meses, las emociones que expresa un bebé son de supervivencia, llora para que le atiendan y se calma con la succión, de esta forma aprende lo que tiene que hacer para obtener lo que quiere.

Durante los primeros meses, fomenta el desarrollo de apego emocional; conductas emocionales (llanto, sonrisa, contacto visual).

Sensibilidad ante las expresiones emocionales de la cara.

A los 3 meses, miran con más tiempo las caras que otros estímulos.

### DE 19 A 24 MESES

Adquisición de una gran autonomía e independencia a la hora de realizar algunas cosas.

Egocentrismo: solo es válida su opinión, quiere las cosas aquí y ahora.

Puede rechazar el contacto físico que antes anhelaba.

En el 2º año, empiezan de forma deliberada a consolar a los demás, a la vez que a causar daño y molestar a otros niños y adultos.



### 2 A 3 AÑOS



Papel activo con relación a las emociones de los demás.

Capacidad de actuar sobre los estados emocionales de los demás, pueden influir sobre ellos: reconfortando y haciendo rabiar.

Imitan lo que realizan los adultos y niños mayores.

Aparece el miedo.

Hacia los 3 años, el lloriqueo y los pucheros son conductas realizadas con normalidad.

### 3 A 6 AÑOS

A los 3 y 4 años, son capaces de establecer conexiones y predecir el tipo de emoción que provoca una determinada situación o qué tipo de situación puede provocar una emoción.

Hacia los 4 años, desarrollan el conocimiento de emociones más complejas (vergüenza, enfado, orgullo).

Capacidad de comprender que las emociones de una persona dependen de sus deseos.

A los 6 años, son capaces de entender que la emoción es menos intensa si se deja de pensar en el hecho que la provocó.



**Cuadro 6.** Cronología del Desarrollo Emocional Infantil de 0 a 6 años

**Fuente:** Pérez A. P. 1998

En la etapa infantil, considerada de los 0 a 3 años se manifiestan más emociones que sentimientos, en algún momento van a ir aumentando los sentimientos y disminuyendo las emociones, los pequeños aprenderán a controlarlas o gestionarlas; los estados afectivos que se lleguen a presentar van a ser de alegrías o tristezas, pues aún no tienen la habilidad de identificar la diversidad de emociones.

Para llamar la atención de los adultos, el niño utilizará sus estados emocionales, experimentará alteraciones o grandes satisfacciones, de igual manera olvidará con facilidad los malos momentos y los buenos momentos los recordará con gran alegría; manifestará algunas expresiones como, “no te quiero” “mamá mala” “no quiero” “no puedo”, berrinche o pataletas, las cuales pueden ser expresiones positivas o negativas que de alguna manera son reacciones que tiene por naturaleza, no piensa ni tampoco lo desea, pero si identifica para poder conseguir algo.

Uno de los sentimientos que aparecen son los celos y los presenta cuando se siente en desventaja con otra persona, se deberá buscar la manera de no definir este sentimiento como algo negativo, simplemente hay que saber controlarlo y explicar en algún momento, evitar el favoritismo y las comparaciones.

Como ya se ha comentado anteriormente, las emociones en los niños surgen de manera progresiva y gradual a medida que van creciendo.

En esta etapa, los niños pueden manifestar tres tipos de emociones:

- ☑ Intensas. Las cuales son aquellas que el niño expresa en cualquier situación.
- ☹ Frecuentes. Son las más utilizadas por el niño conforme va creciendo, ya que descubre las explosiones emocionales que provocan desaprobación o castigo.
- ☑ Transitorias. Las que pasan rápidamente de una a otra, por ejemplo, del llanto a la risa o al enojo.

Las emociones se pueden detectar mediante síntomas conductuales, no es necesario mostrar una emoción directa para poder darte cuenta de su inquietud, llanto, dificultad de hablar, etc.

Conocer el desarrollo emocional del niño, para saber de qué manera o qué habilidades se necesitan favorecer o estimular, es muy importante, desde que nace el bebé tiene necesidades, afectos y reacciones, su primer trato de realidad es afectivo.

El desarrollo de la inteligencia emocional está ligado a la educación de sentimientos, el sentirse seguro, amado en el núcleo donde se desenvuelve es radical; las experiencias forman parte de su personalidad a través de la memoria.

### **2.1.2. Teorías del desarrollo emocional**

El desarrollo emocional tiene sus indicios desde a.C., en la Grecia clásica personajes como Sócrates, Platón y Aristóteles fueron pioneros en el estudio de las pasiones, respuesta efectiva a algo exterior, algo que sucede y nos afecta. Aristóteles hace un trabajo más exhaustivo sobre las pasiones, relacionándolas así, como emociones de una manera cognitiva, indicando que estas facultades que tenemos los seres humanos pueden cambiar juicios, generar impresiones y susceptibilidad.

Durante el siglo XIX, Charles Darwin publica el libro “La expresión de las emociones en el hombre y en los animales”, donde resalta la importancia de la expresión emocional para la supervivencia y la adaptación.

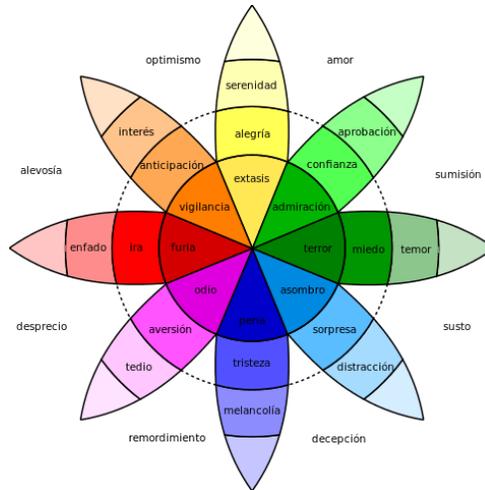
A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, Pestalozzi, habla sobre un cambio de la infancia como una etapa evolutiva con entidad propia; Montessori, resalta la educación para la formación integral de la personalidad y Froebel, propone la renovación de los sistemas educativos, expresión de los sentimientos por la

educación afectiva. Después de todas las señalizaciones anteriores, en el siglo XX se genera la trascendencia del desarrollo emocional, inteligencia y educación emocional fundamental para el desarrollo integral del ser humano.

Piaget (1979), dice que las emociones actúan como influencias continuas en el proceso de desarrollo afectivo, cognitivo social en la etapa infantil; habla sobre el desarrollo del pensamiento, capacidad intelectual que surge como resultado de una serie de operaciones mentales de diverso grado de complejidad que el hombre es capaz de realizar, observar, razonar, relacionar, recordar e imaginar son algunas de ellas.

Alexander Bain menciona que existen dos clases de personas: la emotiva, que reacciona por instinto, y la intelectual, la cual es analítica. Dewey en su obra: como pensamos reflexiono acerca de la naturaleza de la escuela en 1933, enfatiza la libertad de movimiento y pensamiento. Roy Rogers genera programas de educación emocional con Maslow, señalan que una de las metas de la educación es satisfacer las necesidades psicológicas básicas, aspectos relacionados con la afectividad.

Ekman (1972), considera como emociones básicas: la sorpresa, el asco, el miedo la felicidad, la tristeza y la ira; posterior a ello, en 1980 Robert Plutchik, creó la rueda de las emociones mostrando semanas con 8 emociones básicas y 8 emociones avanzadas, recurso gráfico en forma de flor con ocho pétalos de diferentes colores, que muestra e identifica las diferentes emociones y las relaciones que se establecen entre ellas.



**Imagen 5.** Rueda de las emociones  
**Fuente:** Robert Plutchik

Pyne (1986), plantea el eterno problema entre emoción y razón, propone integrar la emoción e inteligencia de forma que la escuela se enseñe a dar respuestas emocionales a los niños.

Mayer, Salovey y Caruso, exponen cómo se puede concebir la inteligencia emocional, como mínimo de 3 formas: como rasgo de personalidad, como habilidad mental y como movimiento cultural.

Goleman (1995), popularizó el término inteligencia emocional, reconociendo los sentimientos propios y ajenos y la habilidad de manejarlos, organizándola en 5 capacidades: conocer las emociones y sentimientos propios, manejarlos, reconocerlos, crear la propia motivación y gestionar las relaciones.

Jaques Delors (1994), propone a los países fundamentar sus esfuerzos educativos en 4 pilares de la educación: aprender a conocer, aprender a ser, aprender a hacer aprender a vivir; iniciativa con enfoque humanista, basado en un ensayo, y posteriormente un informe solicitado por la UNESCO.

Maclean, Le doux y Damasio, desempeñan contribuciones en el área de Neurociencias, en el que profundizan el conocimiento de la estructura del cerebro y

su funcionamiento, contribuyendo a la construcción del concepto del cerebro emocional. Vygotsky, considera que el desarrollo efectivo se da desde el nacimiento Stein y Perry consideran que la educación emocional se debe dirigir al desarrollo de 3 capacidades básicas: comprender las emociones, expresarlas y escucharlas (empatía).

A partir del siglo XXI, Bizquera, define la educación emocional como un proceso educativo continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento del desarrollo cognitivo, ambos necesarios para el desarrollo de la personalidad.

Lawler, define la emoción como un estado evaluativo sea positivo o negativo, relativamente breve que tiene elementos fisiológicos, neurológicos y cognitivos, así mismo, dice que la emoción es una experiencia corporal viva y veraz, situada y transitada, que impregna el flujo de conciencia de una persona. Brody (1999) coincide con él, al mencionar que ve las emociones como sistemas motivacionales con componentes fisiológicos, conductuales, experimentales y cognitivos.

Greenberg, sostiene que es necesario tanto en el hogar como en la escuela, se fomente el tipo de entorno emocional que apoya a las personas a desarrollarse emocionalmente.

Las emociones, son el centro de las relaciones, en la etapa infantil determinan las experiencias de la vida, conocer algunos de los antecedentes de ésta temática podrán aportar en cada uno de nosotros, interesados en el desarrollo emocional en el niño preescolar, los conocimientos necesarios para saber los estudios, teorías e instrumentos que se han venido planteando, investigado y estudiando para entender el funcionamiento de las emociones como parte del desarrollo integral de todo ser humano.

## **2.2. El papel de la familia en el desarrollo emocional del niño**

La Familia es el pilar más importante en el desarrollo integral del niño, el primer vínculo afectivo que el niño recibe a través de la interacción que experimenta y recibe de su cuidador y de las personas que forman parte de este importante núcleo.

Grupo socializador más fuerte, temprano y definitorio; lo que influye en este contexto son las vivencias, creencias y aprendizajes del seno familiar; es el primer lugar donde el niño se desarrolla social y psicológicamente, donde se establecen normas, valores, conductas y se desarrolla la personalidad; en este contexto se emplean modelos de conducta como mecanismo educativo. La familia forma parte de una herramienta para la coeducación y educación de valores.

Darling y Steinberg (1993), el entorno familiar es donde, en primera instancia, se establecen prácticas educativas, que se convierten en punto de referencia para niños, permitiendo el logro de estilos de socialización, el desarrollo de competencias emocionales, el manejo de estrategias de afrontamiento y niveles de prosocialidad, entre otros.

Son varios los aspectos que involucran a la familia como el principal agente contextual del desarrollo humano; en primer lugar, se da por supuesto que las prácticas educativas de los padres y madres han de presentar una alta coherencia transituacional, es decir, que se da una interconexión bidireccional entre padres o madres e hijos o hijas, de forma tal que se pueden identificar los rasgos esenciales del estilo de socialización que maneje la familia, cuando se observa la conducta de su hijo o hija. Se considera que las prácticas educativas que los padres y madres ponen de manifiesto dentro del núcleo familiar han de tener impacto en el desarrollo de sus hijos e hijas, independiente de las características psicológicas que tenga el niño o la niña.

La familia es el parteaguas del desarrollo emocional del niño, es el contexto inicial donde el niño adquiere habilidades sociales y emocionales que refleja y transmite a través de su conducta y comportamiento.

La madre juega un rol muy importante en la formación del niño: estudios realizados en países desarrollados han mostrado diferencias notables entre los niños criados por los ambientes limitados y pobres de estímulos que conducen a desarrollos cognitivos deficientes, en contraste con aquellos que están enriquecidos tempranamente con estímulos y experiencias adecuadas, los cuales producen mayor desarrollo cognitivo, especialmente cuando la madre afectiva es una generadora de ambientes positivos.

Los niños criados por los padres son mucho más tranquilos, menos agresivos y con un control de emociones más estable, reflejan una conducta adaptativa que les permite la potencialización de las habilidades. Mientras que los niños criados por un sustituto son inseguros, menos independientes, con más niveles de agresividad y poco control emocional interviniendo estos factores en su desempeño académico.

Hay diferentes variantes en la familia que debemos saber, comprender y entender, las cuales influyen en el desarrollo afectivo del niño: una de estas son los aspectos de la familia, refiriéndonos a las dinámicas de autoridad, las cuales repercuten en la personalidad; los derechos y obligaciones que se establecen dentro de ellas, así como valores y normas; procesos de estabilidad o de transición que lleva cada una de las estructuras familiares, como un sistema que tiene ciclos naturales.

Algunos otros aspectos como, los vínculos de consanguinidad y familias nucleares extensas, que repercuten en el aprendizaje de los integrantes de la familia, los vínculos en el sentido de si aprenden de sus padres o padrastros, y las familias nucleares por la atención o situación económica que difieren en el tipo de familia.

Algunos otros elementos que debemos comprender y conocer de este contexto, son las relaciones familiares; un ambiente estimulante en el hogar provee estabilidad de apoyo emocional, fortalece el crecimiento saludable y el desarrollo en los niños; los bajos ingresos familiares no permiten una adecuada alimentación, seguridad y otros bienes que favorecen un desarrollo social y cognitivo favorable; los estilos de parentalidad, los cuales se refieren a la cantidad de cuidados, cercanía y afecto que un padre muestra o le brinda al niño; los niños con una parentalidad balanceada tienden a tener mayor nivel de autoestima, más amigos, más afecto de sus padres y mayor satisfacción lo cual da como resultado un mejor desempeño en la sociedad.

De acuerdo con Bravo M. y Pérez V. (2016), la familia es la fuente de aprendizaje más importante en la formación y desarrollo afectivo del niño, si esta esfera no se trabaja correctamente o no hay un amparo filial, las habilidades socio afectivas pueden ser nulas y las carencias del pequeño se pueden identificar o percibir en su desempeño escolar.

Los autores anteriores realizaron un estudio observacional, muestra que integraron 20 niños, entre 3 y 5 años, donde por medio de la aplicación de pruebas proyectivas, les permitió valorar el estado actual de sus habilidades socioafectivas, obteniendo resultados que hicieron posible la argumentación y planteamiento de las problemáticas del contexto social y la carencia de estímulos.

Como se puede observar en la Gráfica 1, los resultados obtenidos varían de acuerdo con las diferentes pruebas o actividades aplicadas (dibujo libre rombo afectivo, lámina dirigida, etc.), comprobando que la familia es una parte influyente en el desarrollo emocional del niño preescolar.



**Gráfica 1.** Resultados estudio “Caracterización de la esfera socioafectiva de preescolares sin amparo filial”

**Fuente:** Bravo M. y Pérez V. 2016

El 60 % mostró dificultades en el control muscular, con predominio de trazos débiles y discontinuos. El 85 % mostró preferencia cromática por el rojo y el negro, en menor medida por el verde y el azul. El 45 % mostró dificultades en las habilidades narrativas, con pobre vocabulario, 70 % mostró dificultades en las relaciones de intercambio, con pobre capacidad de socialización. El 95% exhibió preferencias adecuadas a su edad, con gran inclinación hacia el juego, las flores, los paseos y las golosinas. El 50 % mostró niveles de afectividad adecuados hacia determinada figura parental. El 45 % deseó no crecer, lo que traduce debilidad y carencia afectiva.

Del Pilar (2016), la ruptura con el medio familiar, a veces, es perturbadora y desorganiza los patrones fijos del comportamiento y desarrollo, repercutiendo negativamente en el carácter, los hábitos, sentimientos y estados de ánimo, generando dificultades conductuales como agresividad verbal y motora, poco respeto a sí mismo y para con los demás, desobediencia continua, inadaptación al medio e indebida apropiación de lo ajeno.

Los efectos de la estructura familiar positivos o negativos, los positivos son las relaciones familiares fuertes y seguras que ayudan a estabilizar la conducta del niño y le proporcionan el núcleo de la orientación necesaria para construir competencias

y habilidades sociales; en lo negativo, los niños que carecen de una buena relación familiar fallan en la construcción de competencias y habilidades, teniendo como resultado un bajo desempeño académico. Los niños con disfunciones emocionales se pueden sentir fácilmente frustrados y abandonan las tareas poco antes de llegar a la conclusión.

Ausubel (1983), la afectividad juega un papel muy importante en el desarrollo emocional del niño, ya que de éste depende la madurez física, intelectual y social de todo individuo. Una persona que goza de afectividad podrá llegar a ser un individuo con una alta autoestima.

“Nuestros hijos no aprenden lo que les enseñamos, nos aprenden a nosotros...  
Si no te gustan algunas conductas de tus hijos, revisa muy bien qué les ofreces  
cada día”

**Mar Romera**

### **2.3. La Escuela como centro para la Educación de emociones**

La escuela se considera el segundo contexto más importante e influyente en el desarrollo integral del niño, encargado no solo en la transmisión de conocimientos u aprendizajes, sino en el fortalecimiento de valores y habilidades que el niño concibe desde el hogar. Educar es la pieza clave en la formación de la persona, el primer proceso organizado de socialización, formación de reglas, convivencia, habilidades de desarrollo; conocer a otros y a sí mismo, formación de valores e identidad; como se concibe el ser niño o niña.

López (2005), la escuela es un ámbito más de conocimiento y de experiencias en el que se desarrollan las emociones, emociones que se experimentan en cualquier momento, no existe un tiempo o espacio determinado; las emociones son contempladas como un contenido más a educar para favorecer el desarrollo integral de las personas.

### Objetivos de la Educación Emocional:

- Favorecer el desarrollo integral del niño.
- Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias emocionales para el equilibrio y la potenciación de la autoestima.
- Potenciar actitudes de respeto, tolerancia y prosocialidad.
- Potenciar la capacidad de esfuerzo y motivación ante el trabajo.
- Desarrollar la tolerancia a la frustración.
- Favorecer el autoconocimiento y el conocimiento de los demás.
- Desarrollar la capacidad para relacionarse con uno mismo y con los otros de forma satisfactoria para uno mismo y para los demás.
- Desarrollar el control de la impulsividad.
- Favorecer la cantidad y calidad de las interacciones del grupo para la mejora del clima relacional de clase y cohesión grupal.

La Educación Emocional en Preescolar de acuerdo con el perfil de egreso de la educación obligatoria pertenece al ámbito “Habilidades socioemocionales y proyecto de vida”, Programa de Educación Preescolar (PEP) 2017, el cual se describe en el primer capítulo de esta propuesta de intervención (Cuadro 3).

El enfoque pedagógico de este ámbito se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales en el niño preescolar, de manera que para poder favorecerlos se deben tomar en cuenta ciertas características para la formación de su identidad que no están presentes en su vida familiar:

- Su participación y función como alumnos
- Forma de comportamiento (conducta)
- Trabajo en equipo o pares (relaciones interpersonales)
- Igualdad entre compañeros

Tal cual se menciona constantemente en esta propuesta de intervención, es a través de las relaciones con otros, que se favorece el desarrollo emocional, siempre y

cuando generemos oportunidades: validando las emociones, fortaleciendo el quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás, entre otros; es un proceso que requiere tiempo, apoyo, atención, poder observar e identificar las actitudes, habilidades y problemas que puedan tener los niños para desarrollar su afectividad.

Para poder fortalecer y gestionar las emociones en el papel de aprendizaje, hay diferentes técnicas y métodos que se pueden emplear. Algunas de las estrategias para estimular el desarrollo de la Inteligencia Emocional son:

- ☒ **Autoconocimiento y autoconciencia.** Dejar que los niños expresen sus sentimientos o emociones, escucharlos y después expresar las nuestras.
- ☒ **Habilidades Sociales.** Regulación de emociones (autocontrol y autodominio), reflexionar y calmarse ante la presencia de un problema, motivación, empatía, resolución de conflictos.
- ☒ **Diálogo.** La mejor manera de expresar y resolver conflictos es hablando, interactuando con las personas de manera pacífica y con respeto.
- ☒ **Arte de escuchar.** Tener la habilidad de escuchar al otro cuando está hablando, respetar su tiempo y espacio, poder comprenderlo.

La educación de las emociones es una condición primaria para el despliegue de la personalidad, un proceso continuo y permanente en el que se desarrolla el desenvolvimiento de las competencias emocionales; como elemento fundamental para lograr la educación emocional, está el desarrollo integral, “formar al ser”; formación de emociones, habilidades de comunicación e interacción, herramientas para la toma de decisiones para prevenir conflictos que puedan afectar su bienestar y autoestima.

Bisquerra (2007), define la educación emocional como un proceso educativo continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos necesarios para el desarrollo de la personalidad. Por ello propone que la educación emocional se

aborde como parte de los conocimientos y habilidades esenciales en el ser humano, para afrontar los retos y obstáculos que puedan ir transitando durante su vida.

El desarrollo de la inteligencia emocional está ligado a la educación de sentimientos, la importancia de estos ha estado presentes a lo largo de la historia considerada en la psicología humanista, en aportaciones filosóficas y científicas; para poder favorecerlo se requieren de varios elementos (Imagen 6).

**INTELIGENCIA EMOCIONAL**  
**EDUCACIÓN DE EMOCIONES**

**¿Cómo favorecer la inteligencia emocional ?**

- ✓ **Ponerse en el lugar del otro.**
- ✓ **Crear un ambiente de confianza, seguridad y respeto.**
- ✓ **Expresar emociones con claridad, que me gusta y que no.**
- ✓ **Etiquetar las emociones.**
- ✓ **Poner atención a las emociones.**
- ✓ **Animar explorando todas las emociones.**
- ✓ **Poner límites claros, coherentes y adecuados.**
- ✓ **Apoyar, calmar y explicar lo que está sintiendo.**

Utilizar un tono de voz moderado y adecuado para dirigirse al niñ@.  
Fortalecer la capacidad de expresar emociones de forma verbal y no verbal .

The infographic features three cartoon characters in circular frames: a girl with a neutral expression, a boy with a sad expression, and a girl with a neutral expression.

**Imagen 6.** Elementos para favorecer la inteligencia emocional  
**Fuente:** Elaboración propia

¿De qué condiciones depende que el desarrollo emocional funcione correctamente?, estudios revelan que éste depende de dos aspectos, la maduración y el aprendizaje:

- El papel de maduración tiene que ver con el desarrollo intelectual del niño, la capacidad que tiene para percibir significados, prestar atención, concentración, imaginación, comprensión, recordar para excepciones que alteran las relaciones emocionales.

Desarrollo de glándulas endocrinas (mensajeros químicos, hormonas) y el desarrollo de glándulas adrenales (riñón, producen hormonas que ayudan a controlar los latidos del corazón y la presión arterial).

- El papel del aprendizaje se concibe en 5 tipos: ensayo y error, por medio de tanteos que les produce satisfacción y eliminar lo que menos les satisfaga; imitación, actúan por medio de la observación generando las mismas reacciones que otros produzcan; identificación, igual a la anterior sintiéndose satisfacción por un estímulo similar; condicionamiento, aprendizaje por asociación a los objetos o cosas, van provocando reacciones emocionales que antes no tenían y adiestramiento, estimulación de emociones.

**“Hay que aprender que, aunque las hojas caen, el árbol sigue de pie”**, mientras los cimientos del crecimiento y desarrollo emocional del niño estén bien arraigados a la tierra, lo que pase durante su día a día sea positivo o negativo (experiencias) podrán desplazarse en una dirección favorable mientras exista el apoyo y atención adecuada a sus necesidades, comportamiento y conducta.

### **2.3.1. Construcción y gestión de emociones**

Es increíble saber que las emociones pueden alterar todo nuestro sistema, descontrolar nuestro cerebro y provocar irregularidades en nuestro pensar, actuar y

comprensión del mundo, por ello, es que teóricos, científicos y un sinnúmero de autores puntualizan su importancia desde el inicio de la vida.

Para comprender en qué consiste el desarrollo emocional y como es que surgen las emociones, es necesario tener conocimiento sobre algunos aspectos de la neuroanatomía de las emociones, es decir, que todas estas sensaciones que experimentamos tienen una razón de ser, y las generamos a través del cerebro.

“Es en el cerebro donde todo tiene lugar”, Oscar Wilde

Goleman (2000), Los científicos abordan permanentemente la parte pensante del cerebro aludiendo a la corteza; diferenciándola de la parte emocional del cerebro para que la señalen, el sistema límbico. Pero lo que realmente define la inteligencia emocional es la interacción, la relación entre ambas: corteza y sistema límbico, que se encargan de la expresión y la regulación de emociones (Anexo 2).

¿Cómo se construyen las emociones?, Barrett (2017) La teoría constructivista de la emoción postula que las emociones se construyen a través de un conjunto de procesos neurofisiológicos que requieren una conceptualización compartida socialmente; es decir, recibimos información sensorial que se transforma en patrones neuronales.

El cerebro categoriza las sensaciones y las dota de significado a través de la experiencia previa y del contexto social, en otras palabras, construimos las emociones.

Las emociones son conjeturas o predicciones (experiencias) que nuestro cerebro con millones de neuronas construye en el momento, es decir, que las emociones no son innatas estas se construyen.

Conforme el niño crece, va transitando en el papel de maduración y aprendizaje experimentado distintas emociones, las cuales le harán tener diferentes sensaciones, que quizá le gusten o no, así como reacciones buenas o no tan buenas, es por ello hay que desarrollar la habilidad de regular y controlar sus emociones (Anexo 3).

Bisquerra (2007), menciona que la regulación emocional es el elemento esencial de la educación emocional, y está compuesto por aspectos como la tolerancia a la frustración, el manejo de la ira, la capacidad para retrasar gratificaciones, el desarrollo de empatía, entre otros. Según Bisquerra esta misma se compone de micro competencias: expresión de emociones de forma apropiada; identificar las emociones y saber cuándo hay que regularlas: impulsividad, tolerancia a la frustración, miedo al rechazo, ansiedad, entre otras; habilidad para afrontar retos y situaciones de conflicto, gestionar la intensidad y la duración de los estados emocionales; capacidad para crear emociones que generen bienestar.

Es importante transmitir a los niños que no hay emociones buenas o malas, solo hay emociones que depende la situación en la que nos encontremos nos pueden hacer sentir bien o mal, y es ahí donde la habilidad de regulación se manifestará de forma que cambie la situación o simplemente toma la decisión de no realizarla nuevamente.

En este ámbito son seis emociones básicas las que trabajamos con los niños de preescolar: alegría, tristeza, enojo, miedo y calma, también es importante contemplar dentro de ellas el amor (Anexo 3).

### **2.3.2. Distorsiones afectivas**

Existen diversos factores internos o externos que interfieren en el desarrollo de cualquier ser humano, que en ocasiones no podemos percibir o evitar su aparición

o existencia, que de alguna manera u otra provoca distorsiones en el desarrollo emocional del niño manifestándose de distintas maneras.

Algunas de las distorsiones o problemas que llegan a manifestar los niños de preescolar son las siguientes:

- Madurez emocional

El niño con problemas de madurez emocional puede presentar alteraciones en el aprendizaje, conectados directamente con el área emocional. Una de las manifestaciones más recurrentes es la que se conoce como habilidad emocional, es decir, puede cambiar de actitud de un momento a otro sin causa aparente. Estar feliz si realmente eufórico, pero si no logra hacer una tarea ponerse muy enfadado.

- Frustración

Lo anterior recae en la formación de la baja tolerancia a la frustración que se evidencia la primera dificultad, lo que conlleva a su vez que el niño abandone la actividad que les resultó incluso levemente compleja.

El niño va madurando en su desarrollo motor, va adquiriendo destrezas y va evolucionando en el vocabulario. Estos son aspectos que le permiten la socialización y le dan la oportunidad de ser independientes.

El desenvolvimiento en la cotidianidad es lo que le va a permitir al niño el esfuerzo de sus habilidades, motivando la mente para el desarrollo motor, la articulación verbal y el desarrollo del conocimiento, al tiempo que se elabora su nivel mental paulatinamente y va solucionando los problemas de la vida diaria. Esto le facilita de manera decidida el control de las emociones.

En la medida en que el niño va incrementando la habilidad en las actividades básicas cotidianas tales como bañarse, vestirse o comer solo, incrementa su independencia y la seguridad en sí mismo, factores que lo van organizando el

cerebralmente; él estructura mayores niveles de conocimiento y adquiere cada vez más responsabilidades, como son los aprendizajes intelectuales y la solución a los problemas diarios.

- Dependencia

Cuando el niño está iniciando cualquier actividad cotidiana y presenta dificultad para realizarla, los padres, después de enseñarlo una y otra vez, tienden a asumir la tarea que le corresponde al pequeño, impidiéndole el desarrollo. Esta actitud causa un estancamiento madurativo del niño.

- Miedo

Cuando los llevan al parque y no le permiten utilizar los aparatos mecánicos por miedo a que se lastime, les impiden estimular las diferentes áreas cerebrales

- Trastorno afectivo

Un niño que presenta fallas en su madurez cerebral suele tener dificultades para la expresión del afecto, presenta hipersensibilidad táctil y le molestan las caricias. Aspectos que por lo general le dificultan su relación tanto con sus pares como con los adultos.

El sentimiento de afecto que se manifiesta a los niños en el contacto, los gestos y el lenguaje, además de los estímulos dados por el entorno familiar y cultural durante la infancia y la adolescencia, serán registrados por grupos neurales que pasarán a dominar cada una de las conductas manifiestas, es decir, que las células nerviosas contienen lo que en psicología se conoce como el juicio, la voluntad y la conciencia, mostrándonos como la formación afectiva es decisiva en el desenvolvimiento del niño.

Las señales de afecto se expresan en un amplio repertorio de conductas. La sonrisa, el saludo cordial, las señales de aceptación, las promesas de apoyo, etc. La función de las señales afectivas reside en satisfacer las necesidades de aceptación. Cuando

una persona sonríe a otra le está transmitiendo la confianza de que es y será reconocido como miembro de su grupo y que, por tanto, está dispuesta a proporcionar le afecto cuando lo pueda necesitar. El resultado es que la persona que recibe la sonrisa experimenta una emoción positiva.

Sin embargo, se pueden presentar manifestaciones erróneas, numerosas maneras equivocadas y contraproducentes de comunicar afecto a los niños o los hijos:

- ✓ Afecto físico. Solamente los besos, caricias, abrazos y toda clase de mimos, sin exigir las responsabilidades de acuerdo con la edad.
- ✓ Afecto material o sustitutos de amor. Con cosas materiales pretenden canjear la atención y el tiempo que quisieran darle a sus hijos.
- ✓ Sacrificarse por ellos. Son los padres que no dedican tiempo para sí porque están entregados a la tarea de satisfacer exclusivamente las necesidades del hijo. Son los padres que están todo el tiempo con sus hijos, suministrando alta cantidad y baja calidad, ya que tiende a predominar una mecánica de críticas, reproches, faltas de respeto, comparaciones etc.
- ✓ Padres sobreprotectores. Todo el tiempo dirigen a sus hijos sin permitirles solucionar problemas. Eligen la ropa por el niño y lo visten.

Otra de las tantas formas de sobreprotección es mostrar al niño lo que no es: ven y comentan cualidades o conductas que en realidad el niño no tiene, haciéndole sentir que de la forma como en realidad él es, no es aceptado ni querido.

- Falta de atención

Debe existir una atención con calidad, es estar con el niño realmente con el pensamiento y con el cuerpo en el mismo sitio. Es importante que el tiempo que se le dedica el niño, aunque sea corto, sea frecuente y de buena calidad, que sea un verdadero encuentro de amor. Motivarlo, estimularlo y disfrutar las actividades que el niño realiza. No frenarlo en sus actividades motrices. Algunos padres están muy ocupados, trabajando, produciendo para mantener a sus hijos. al llegar al hogar

pueden descansar con el disfrute de los hijos exigiéndose un poco menos en las cosas materiales, dándole cabida al afecto y a los sentimientos.

Las palabras perentorias de una madre, un padre o un maestro son mensajes que se cuelan en lo profundo de las convicciones infantiles, provocando serios trastornos de identidad, seguridad y autoestima. Deshacerse de ellas es una tarea que puede tomarnos mucho tiempo, pero casi siempre nos acompañan durante toda la vida. Llamar al niño con adjetivos, con palabras groseras, altisonantes o denigrantes para su persona, son palabras muy peligrosas para el fortalecimiento de los afectos y la integridad del niño. Con ellas es necesario tener cuidado y evitar usarlas. “Nunca, siempre, debiste”, el significado literal de estas palabras muy pocas veces es acertado, pero sí es asumido por el pequeño como condicionante, él procesa la información como, “si mi mamá lo dice, así soy” o “si mi maestra me ve así, para qué me esfuerzo, ella es adulto y seguramente tiene razón”. m

A partir de una frase como “siempre me estás haciendo enojar”, el niño puede asumir la afirmación como yo pocas veces lo hago enojar, pero esas pocas veces son para ella un “siempre”, entonces no valen la pena todas las veces que no lo he hecho enojar, ella siempre me está viendo desobediente, caprichoso, mal estudiante.

Así como el afecto es un proceso de interacción social, el maltrato es algo que, como se recibe, se traslada de una persona a otro causando no solo daños físicos y emocionales, sino trastornos tan severos que en muchas ocasiones se aproximan al daño cerebral.

Hay diferentes tipos de maltrato y todos causan un daño muy grande en el desarrollo madurativo y en la autoestima que se reflejan en la conducta del individuo.

- ✓ Maltrato físico. Acción agresiva del adulto que le ocasiona daño físico.

- ✓ Abandono físico. Situación en la que las necesidades físicas básicas del menor, tales como alimentación, higiene, seguridad, atención médica, vestido, educación, vigilancia no son atendidas adecuadamente por ningún adulto, es el caso de los niños que son atendidos por hermanos.
- ✓ Maltrato emocional. Conductas de los padres cuidadores o maestros, tales como insultos, rechazos, amenazas, humillaciones, desprecios, burlas o críticas que causa no pueden causar deterioro en el desarrollo emocional social o intelectual del niño.
- ✓ Abandono emocional. Situación en la que el niño no recibe el afecto, la estimulación, el apoyo y la protección necesarios en cada estadio de su evolución y que inhibe su desarrollo óptimo. Existe una falta de respuesta por parte de los padres, cuidadores o maestros a las expresiones emocionales del niño (llanto, sonrisa) o a sus intentos de aproximación o interacción.

- Estrés

El estrés es uno de los estados que requiere adaptación por parte del individuo, exigiéndole un cambio en su forma de vida habitual ya que puede causar alteraciones emocionales que se manifiestan a través de sensaciones de ansiedad, irritabilidad, depresión y culpabilidad. La ansiedad, por su parte, es una emoción anticipada y la depresión una emoción que se presenta después del esfuerzo. Los niños estresados presentan dificultades en la escuela, generalmente llegan a la casa tristes o alterados y se comen las uñas.

Las alteraciones fisiológicas producen hiperactividad. En este sentido, el efecto del estrés en los niños con falla en madurez, lo podemos observar en niños muy juiciosos en la escuela, pero llegan a la casa y no se quedan quietos.

- Inmadurez

Los niños con inmadurez, que por lo general presentan desorganización, tienen alteraciones cognitivas que bajo estados de estrés se les incrementan. El pensamiento es mucho más veces confuso, se tienen fallas en la memoria y en la atención. Es también el niño a quien le hacen evaluaciones psicológicas y arroja resultados muy inferiores a la realidad.

- Autoestima

La autoestima es otro de los factores que se pueden ver afectados. Todos los niños van a desarrollar su autoestima dependiendo cómo reciban amor y cómo los motiven sus padres para desarrollar sus diferentes habilidades.

No basta que los padres sientan amor por sus hijos. Deben saber comunicarlo y hacerlo sentir al niño, en estos años se concentran en los sentimientos que se tienen con respecto a ellos y su valor personal; su autoestima empieza a depender menos de cómo lo ven los demás y del afecto de éstos.

Comienzan a influir más las ideas propias, los logros y otras fuentes sustitutivas de autoestima. En todo caso desarrollarán una autoestima sólo si reciben amor. No es irracional preguntarse si realmente los padres aman a sus hijos en el sentido literal de la palabra ya que no basta que sientan amor por ellos, sino que lo sepan transmitir. Hay muchos padres que sienten que se desviven por sus hijos y sin embargo, los hijos tienen la impresión de no ser queridos, tal vez porque los padres hacen cosas que son manejadas erróneamente o dejan de hacer aquello que podría funcionar como una manifestación de amor.

Si un niño tiene mayor tendencia al hemisferio derecho (Imagen 7), se le fomentan las actividades artísticas, seguramente se va a destacar ya que tiene la habilidad y la motivación intrínseca permitiéndole un alto desarrollo de su autoestima.

## HEMISFERIO DERECHO

Desempeña una función predominantemente perceptual y actúa simultáneamente con otras actividades de pensamiento. Es global piensa en función de imágenes, se encarga de actividades creativas.



## HEMISFERIO IZQUIERDO

Se encarga del pensamiento racional, es analítico, piensa en palabras y se especializa durante el proceso académico en aprender el lenguaje, las matemáticas, el léxico, las letras.

**Imagen 7.** Hemisferio derecho e izquierdo

**Fuente:** Olga Rosario Cuéllar

Cabe mencionar que toda manifestación de distorsiones afectivas en el desarrollo emocional del niño preescolar en mi punto de vista recae total y plenamente en la familia, como primer contexto afectivo; por ello, la importancia de conocer los diferentes ámbitos para el desarrollo integral del niño, no solo la satisfacción de necesidades fisiológicas.

Debemos dejar de pensar que los niños no entienden o comprenden lo que hablamos por su corta edad, las acciones que tenemos hacia ellos o los demás son observadas por un ser que tiene la capacidad de retener una serie de información infinita que a pesar de su poca maduración cognitiva tiene la habilidad de capturarla e imitarla sea positiva o negativa.

## **2.4 Participación de padres de familia y escuela en el desarrollo emocional del niño**

La participación es una acción que involucra a dos o más personas o grupos a desarrollar o realizar una actividad de común interés o acuerdo. Roger Hart (1993), afirma que la participación es la capacidad para expresar decisiones que sean reconocidas por el entorno social y que afecten a la vida propia y/o a la vida de la comunidad en la que uno vive.

La participación social es la intervención de los ciudadanos en la toma de decisiones respecto al manejo de los recursos y las acciones que tienen un impacto en el desarrollo de sus comunidades (Secretaría de Educación Pública, 2016), es decir, colaborar democráticamente con la finalidad de adquirir y alcanzar frutos que nos beneficien a todos.

En este caso es la participación social entre los dos contextos más importantes en el desarrollo emocional del niño: La familia y la escuela.

La Participación Social en la Educación precisa de la colaboración sistemática y organizada de actores sociales como los padres de familia y representantes de sus asociaciones, maestros y representantes de su organización sindical, directivos escolares, exalumnos, así como los demás miembros de la comunidad interesados en trabajar con el fin común del mejoramiento del centro escolar (Secretaría de Educación Pública, 2016), es decir, implica la intervención en la toma de decisiones con la finalidad de mejorar la educación, así como la colaboración e involucramiento en el proceso de aprendizaje: planeación, seguimiento y valoración.

La participación social es importante y fundamental para brindar una educación de calidad, sin embargo, podemos afirmar que no se obtiene fácilmente y que en la mayoría de las ocasiones es nula o variable la aceptación de algunos padres de familia, a pesar de que esté manifestada en documentos oficiales. Es tarea

primordial que toda institución educativa promueva la participación social, utilizando la palabra correcta escrita por Epstein (2011) y Valdés y Urías (2010) es el intermediario entre el estudiante, el padre, la autoridad y la comunidad, posición en la que puede coordinar la participación.

Cuando existe una participación, nos percatamos con facilidad, en el actuar, pensar y expresar del niño, en la presencia de habilidades sociales (toma de decisiones, relaciones sociales, empatía, etc.), así como en la disminución de factores negativos (inseguridad, miedo, violencia, entre otros.); por el contrario, si no existe la presencia de los padres de familia en la educación del niño, sus destrezas, cualidades, conocimientos serán afectados.

Epstein (2002), considera tres elementos importantes para facilitar la participación: apoyo en el aprendizaje, comunicación con la escuela y la búsqueda de una relación efectiva familia- escuela; utilizando como marco de referencia el último el cual divide en seis dimensiones:

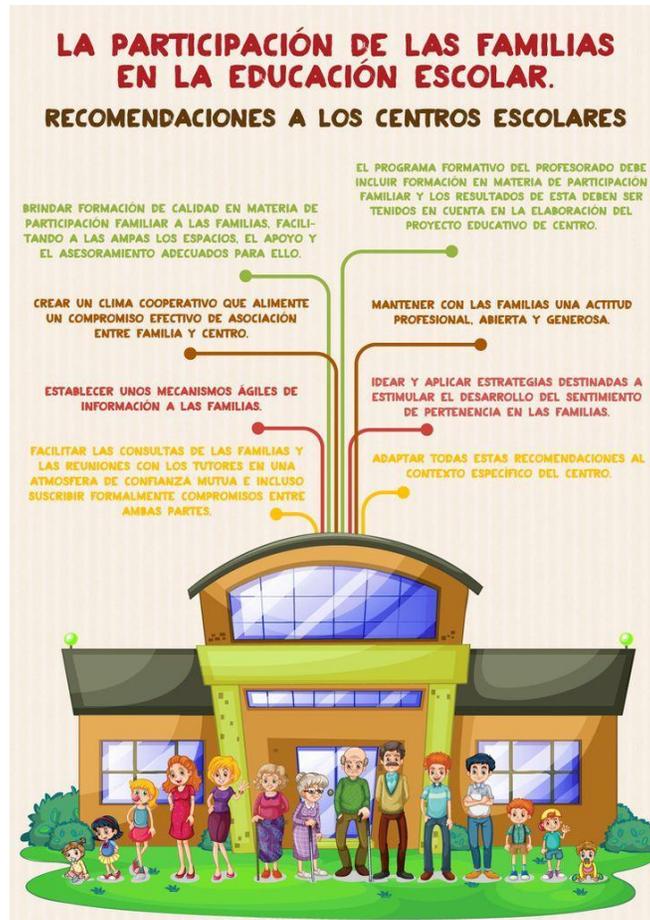
1. Crianza. Ayudar a los padres a la comprensión de la evolución de los niños y establecer un medio de apoyo en el hogar.
2. Comunicación. Establecer una relación efectiva con la escuela, de manera que se pueda conocer y comprender los programas y seguimiento de la evolución de los niños en el proceso enseñanza-aprendizaje.
3. Voluntariado. Organizar un comité de participación.
4. Aprendizaje en casa. Fortalecer y apoyar los aprendizajes del currículo, solicitando el apoyo de la institución con información para utilizar herramientas que faciliten la intervención de los padres de familia.
5. Toma de decisiones. Participación de padres de familia como representantes.
6. Colaboración con la comunidad. Uso de recursos que involucren a la comunidad educativa en actividades que favorezcan el aprendizaje, creación de oportunidades.

Domínguez (2010), escuela y familia han de compartir inquietudes, intercambiar informaciones y pensamientos sobre la educación, la escuela, los hijos; ayudando a establecer pactos y acuerdos sobre ciertas actuaciones que favorezcan al niño o niña; Graham (2011) y Ortiz (2004), fomentar el compromiso y responsabilidad entre familia- escuela para facilitar a los estudiantes respondan de forma eficiente las demandas cognitivas, afectivas, sociales, entre otras.

Domínguez (2010), la familia tiene que aplicar acuerdos tomados e intentar traspasar los conocimientos escolares a la vida diaria. La escuela debe alcanzar en cada niño los objetivos acordados o propuestos y traspasar y aplicar los conocimientos familiares y cotidianos a la vida escolar de manera que se consiga esta interrelación y unión entre la educación formal y no formal y ese apoyo y eficacia esperada.

Es importante aclarar que el ambiente de confianza, seguridad y respeto no solo se debe generar en el aula, sino en todo el contexto educativo, ya que de esa manera y tomando en cuenta todos los elementos antes mencionados se podrá establecer una convivencia sana, con el único objetivo de favorecer el desarrollo emocional del niño.

El papel o rol de cada uno de los contextos debe estar bien planteado y comprendido, de manera que cada uno pueda cumplir con sus responsabilidades y obligaciones, ambas partes tienen que comprometerse en las tareas que conciernen a favorecer el desarrollo integral del niño y la importancia que tiene la afectividad en él.



**Imagen 8.** La participación de las familias en la educación escolar  
**Fuente:** Ministerio de Educación, cultura y deporte, España.

## **Capítulo 3.**

### **La Educación Emocional a través del arte**

Existe una gran variedad de manifestaciones mediante las cuales el hombre puede expresar sus emociones, una de ellas es el “Arte”. El arte puede interpretarse como una forma de expresión o comunicación de ideas reales o imaginarias que el ser humano experimenta.

¿Cuál es la relación entre las artes y las emociones?, Vygotsky (2001), el arte como actividad medular de la existencia humana, su relación con la imaginación y la creatividad explicadas como procesos psicológicos superiores, y por lo tanto, su caracterización como actividad que involucra la conciencia en cuanto posibilita el distanciamiento capaz de integrar, de manera holística, las emociones y el pensamiento en la experiencia expresiva e interpretativa, y en interacción con la cultura para otorgar sentidos.

Las artes permiten expresar de diferentes maneras los sentimientos, emociones y percepciones acerca de las vivencias y el entorno que nos rodea; es un medio que favorece la construcción creativa y una herramienta funcional para la educación.

En este capítulo, se abordará de manera general la conceptualización de las Artes en la Educación Preescolar, los beneficios y objetivos que se establecen para fortalecer el desarrollo emocional, habilidades socioemocionales y proyecto de vida, así como el enfoque pedagógico de este ámbito.

#### **3.1. Artes en la Educación Preescolar**

Las Artes en Preescolar de acuerdo con el perfil de egreso de la educación obligatoria pertenece al ámbito “Apreciación y Expresión Artísticas”, Programa de Educación Preescolar (PEP) 2017, el cual se describe en el primer capítulo de esta propuesta de intervención (Cuadro 3).

Dentro de las manifestaciones artísticas que contempla este ámbito, están las artes visuales, danza, música, teatro, entre otras, las cuales incorporan elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color; cada una con características diferentes y muy particulares, sin embargo, todas brindan oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes, por medio del desarrollo de un pensamiento creativo y artístico.

De igual manera por medio de las artes los niños pueden conocer e identificar parte de la cultura, historia, creencias, diversidad así como fortalecer su identidad personal y social.

Trabajar las artes en el aula favorece la construcción de habilidades sociales, competencias emocionales, creatividad y la exploración del mundo; se puede utilizar este ámbito para favorecer otros implementando estrategias que ayuden a la percepción, conceptualización y al logro de los aprendizajes esperados.

Propósitos de las Artes en Educación Preescolar:

- Uso de la imaginación, fantasía y creatividad para expresarse por medio de las manifestaciones artísticas.
- Identificar manifestaciones artísticas de su entorno y de otros

Vygotsky (2000) La función imaginativa explica la creatividad: “Lo que llamamos creación no suele ser más que un catastrófico parto consecuencia de una larga gestación” y más adelante: “... depende de la capacidad combinativa ejercitada en esta actividad, de dar forma material a los frutos de la imaginación”.

La imaginación, fantasía y creatividad son capacidades que hay que potencializar y desarrollar en el niño.

El arte adquiere la función de desarrollar capacidades inherentes no solo a los ámbitos personales, vinculados a la creatividad, la imaginación, y el desarrollo de la

actitud científica; sino aquellas de índole social que comprenden la construcción de la identidad personal y cultural, las habilidades requeridas para la convivencia y las que conducen al cambio social. La imaginación, fantasía y creatividad son capacidades que hay que potencializar y desarrollar en el niño.

### 3.1.1. Beneficios de las artes en el desarrollo emocional del niño preescolar

El arte es una forma de expresión que aporta muchos beneficios a los niños (Imagen 9).



El dibujo o la pintura es una manifestación artística no verbal, la cual facilita la expresión de emociones, una mejora en la comunicación, que nos puede hacer sentir seguros, confiados y tranquilos, al no tener que hablar, por temor a ser rechazados, exhibidos o ignorados.

Poder proyectar nuestras emociones aumenta nuestra autoestima de manera que transmitimos e irradiamos felicidad, satisfacción, así como el reconocimiento que tenemos a nosotros mismos.

Realizar actividades artísticas impulsan nuestra creatividad, aumentan nuestra imaginación y fantasía; favorecen la búsqueda, exploración de conocer y aprender a aprender.

**Imagen 9.** Beneficios de las artes  
**Fuente.** CONACULTA 2013

Mostrar a los niños diferentes modalidades y manifestaciones artísticas, invitarlos a que visiten lugares donde pueda observar, analizar y posteriormente expresar su experiencia, incrementaran la formación de su propio criterio.

Crear un dibujo o pintar son actividades que requieren concentración y esa concentración beneficiará a los niños en todos los ámbitos de su vida presente y futura; también requiere una coordinación mano-ojo que favorece la motricidad de los niños.

Cuando al niño se le habla de arte, independientemente de la representación artística que se muestre descubren la historia, esto les ayuda a conocer sobre ella y a causar impacto o interés de saber más.

Por medio del arte se pueden fortalecer valores como respeto, paciencia, amor, entre otros; ayuda a fortalecer los sentidos, sobre todo tacto y vista.

Hay otros beneficios que se adquieren con este ámbito como: reflexión, fortalecimiento del pensamiento abstracto y divergente, permite la búsqueda de soluciones creativas a los problemas cotidianos; favorece el desarrollo de habilidades artísticas y cualidades como la sensibilidad o la tolerancia; contribuye potencialmente al desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género y la valoración de la diversidad; promueve un mayor conocimiento de la propia identidad cultural y del diálogo entre culturas.

### **3.2. Enfoque pedagógico: ejes de enseñanza**

Aprendizajes Clave (2017), en educación básica, las Artes forman parte del segundo componente curricular “Desarrollo personal y social”, por lo que se centran en el desarrollo integral de la persona poniendo énfasis en los procesos creativos y en la libertad de expresión.

La educación artística o artes en preescolar contribuye en dos factores equidad y calidad, de manera que al estudiante se le brindan aprendizajes asociados a la

práctica artística, con la finalidad de crear una habilidad o apreciación por las artes, la estética o belleza, el pensamiento y otros elementos que forman parte de la apreciación artística hacia las diferentes manifestaciones de la misma, que estimulen la curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten a través de las artes.

Por otra parte, Barco J.M. (2006) reconoce la concepción del arte de Vigotsky, destacando al arte como educador de las emociones desde una visión holística, el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la expresión artística como actividades que integran pensamiento y emoción. (Imagen 10)

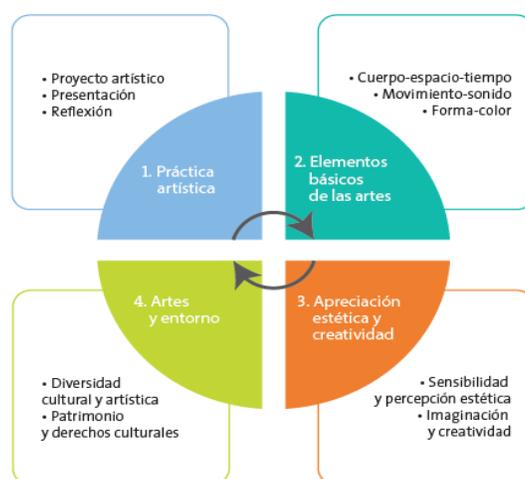


**Imagen 10.** Vigotsky, las emociones y el arte. Aportes para la educación artística.  
**Fuente.** Barco, J. M. (2006)

El docente contribuye a que el arte tome importancia e interés en los escolares por medio de dinámicas u actividades que potencialicen la inquietud de conocer más sobre esta, poder descubrir la gran diversidad de arte que existe, proporcionándole significado, sentido y emoción.

Todo proceso educativo debe estar implementado y planeado dentro del currículo, tomando en cuenta el nivel de aprendizaje y desarrollo de cada niño o niña. El aprendizaje del arte no puede ser mecanicista pero tampoco academicista. Aprendizajes Clave (2017), el arte sólo existe en las formas de vida insertadas en el arte y por tanto, irreductibles a mero concepto; por otro lado, cada obra obedece a su propia germinación y no es producto de un recetario. Así los procedimientos, técnicas y materiales deben surgir de las exigencias de identidad de la obra.

El área de Artes se organiza en cuatro ejes (Imagen 10):



**Imagen 11.** Ejes de enseñanza en Artes  
**Fuente.** Aprendizajes Clave 2017

Es decir, dejar que el niño a través de este campo formativo exprese sus emociones e ideas, reconozca formas y colores, desarrollo ubicación espacial y practique la coordinación ojo- mano con libertad por medio del garabateo libre.

## **Capítulo 4.**

### **El dibujo infantil: un reflejo de las emociones**

El dibujo se originó a través de dos necesidades del hombre, para poder expresar alguna emoción, sentimiento o idea y por la necesidad de comunicación de alguna creencia o mensaje hacia los demás.

Para el niño el dibujo representa un medio único para acercarse a la realidad que le rodea de la que es inmerso, en el que puede revelar ideas, sentimientos, emociones que difícilmente podría comprender a través de otros medios o formas de expresión.

El dibujo puede ser una manera espontánea de plasmar de forma no verbal su entorno físico y afectivo.

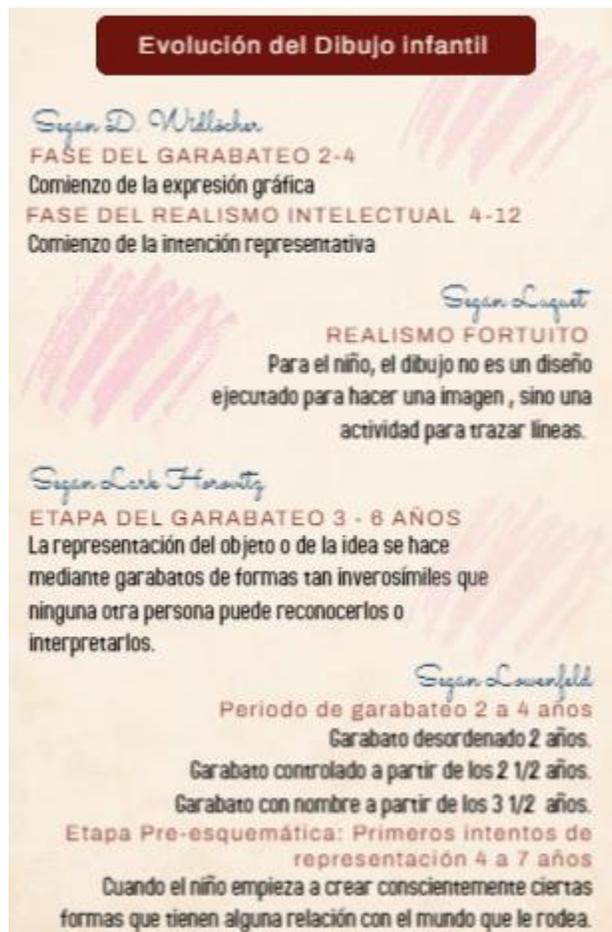
Este capítulo aborda la importancia del dibujo infantil a partir de la primera etapa de este: “garabateo”; el dibujo como una forma de expresión y construcción creativa; y por último una propuesta didáctica con actividades para favorecer el desarrollo emocional y construcción creativa para niños preescolares.

#### **4.1. Importancia del dibujo infantil: Garabateo**

El dibujo tanto como la escritura, es un maravilloso instrumento de comunicación, una herramienta más en el sistema de comunicación del individuo, una forma de manifestar ideas, emociones, experiencias, acciones, una expresión gráfica que se ha practicado desde los comienzos de la historia, plasmando realidad o imaginación.

Su importancia radica en que, por medio de él, los niños pueden expresar de forma no verbal sus emociones, aquello que les cuesta trabajo manifestar de forma verbal y/o lingüística y que de manera gráfica les es más sencillo realizarlo.

El dibujo infantil tiene sus etapas y estas se definen y varían dependiendo del autor o teórico (Imagen 11).



**Imagen 12.** Evolución del Dibujo Infantil  
**Fuente.** Enciclopedia Técnica de la Educación V, 1993.

La fase, etapa o periodo llamada garabateo es el dibujo y escritura del niño que comienza aproximadamente a los dos años hasta los 5 años como edad límite, en el que interviene la capacidad motora, el movimiento de la mano que realiza el niño para poder manejar el lápiz en conjunto con los dedos.

Cuando el niño descubre que algún objeto mancha (lápiz, plumón, pintura, etc.) sobre papel u otro elemento, surge el interés por tomar ese objeto y con ello experimentar la sensación de expresarse.

De acuerdo con un estudio realizado en la sociedad madrileña para poder acertar en la evolución del dibujo del niño, la propuesta de Lowenfeld es acertada en cada

característica planteada (Anexo 4), pues en la recolección de dibujos libres elaborados por niños de 1 a 6 años, se percataron que la interpretación de estos coincide con la del profesor.

Los niños son dibujantes por naturaleza, son espontáneos y creativos. Desde muy pequeños piden lápices y pinturas y les encanta ser admirados. El dibujo del niño siempre tiene un sentido y de acuerdo con su habilidad perceptiva y su tipo de inteligencia va a hacer de este un medio para comunicarse con el adulto.

A través del dibujo, es posible analizar aspectos de la madurez infantil, mirando el manejo de las cualidades geométricas, los colores, las dimensiones, el manejo del espacio, los personajes, etc.

Los niños con mayor tendencia hemisferio derecho, por lo general prefieren utilizar el dibujo más que la escritura como complemento al medio de comunicación y como refuerzo de aprendizaje, pero muchos niños con serios problemas en escritura muestran gran habilidad para el dibujo, aspecto que se debe utilizar como motivación para mejorar el proceso escrito.

#### **4.2. El dibujo como forma de expresión y construcción creativa**

Los dibujos ofrecen grandes posibilidades en el campo de la educación de la personalidad, por reflejar rasgos particulares y tendenciales; a través del dibujo podemos observar y analizar elementos importantes en ellos, como se comenta en el apartado anterior, en ellos interpretan vivencias que les rodea, sin embargo, hay ocasiones que no entendemos lo que están realizando y que debemos preguntar para no malinterpretarlo.

El dibujo es un medio espontáneo, libre, creativo en el que podemos expresar muchas cosas, utilizar diversos materiales para dar color, estética, dimensión y un

sinfín de elementos. Así mismo el dibujo es una herramienta que favorece nuestra creatividad.

Según Mc Ness citado por la Universidad Nacional Abierta (1991) la creatividad es entendida como “un proceso a través del cual el individuo aprende algo nuevo, motivado por su propio deseo de descubrir y apropiarse de una nueva idea o experiencia.”

Trejo, Tecuatl, Jiménez y Muriel (2004): “Creatividad: pensamientos sumergidos en un mundo de posibilidades ilimitadas que hacen de la fantasía realidades.”

La creatividad es una capacidad que alude al desarrollo de la intuición, imaginación, innovación, percepción, invención de ideas o cosas nuevas, que pueden favorecer habilidades socioemocionales como la solución de problemas, toma de decisiones, entre otras, las cuales de alguna manera tienen conexión con la conducta y por lo tanto con nuestro cerebro (Imagen 14).



**Imagen 14.** Creatividad y cerebro  
**Fuente:** Castillo et al. 2017.

De esta manera vamos adoptando un pensamiento creativo (Anexo 5) (Imagen15).



**Imagen 15.** Creatividad y pensamiento  
**Fuente:** Educación Creativa Proyectos Escolares, 2004.

Ambos son importantes para el ser humano, pues en algún momento de nuestra vida los utilizamos y en ocasiones requerimos de uno para poder realizar el otro.

¿Cómo se desarrolla el pensamiento creativo en preescolar? creando un espacio inspirador, respetando el tiempo y espacio para el juego, dando libertad y no riendo de sus ideas; elaborando una serie de técnicas y actividades que sean acordes a lo que se desea fomentar en los pequeños, creando un entorno positivo e inspirador, enseñando a escuchar, explorar, convivir y compartir con sus semejantes; proporcionando material para que inventen con imaginación, dejar que se equivoquen y vuelvan a intentar, guiar a tener y cumplir objetivos, mostrar cómo puede mejorar sus ideas y que él pueda tener elección. Algunas actividades que se pueden desarrollar para poder desarrollar el pensamiento creativo son leyendo y contando cuentos, haciendo visitas a museos y exposiciones, interpretando figuras y realizando juegos en grupo.

El desarrollo de la capacidad creadora consta de 5 factores:

1. Se refiere al **comportamiento creativo e intelectual** qué son los programas los cuales deben de tener un consciente a cambiar esquemas de

pensamiento, utilizando diferentes materiales como libros, láminas, materiales didácticos.

Debe planificarse en 8 pasos: fluidez de pensamiento, flexibilidad, originalidad, elaboración mental, aceptación de riesgos, complejidad, curiosidad e imaginación.

2. **La escuela y la capacidad creadora** es el hogar con factor significativo en donde se desarrolla y se favorece la personalidad y autonomía, la espontaneidad, la comunicación; asimismo debe adaptarse a las necesidades del niño fomentando la creatividad con material.
3. **Medición de la capacidad creadora** para poder identificar a los niños que tienen mayor creatividad, la medición dependerá de cada docente.
4. **Métodos para desarrollar el pensamiento creativo**, crear la necesidad de explorar, investigar, no limitando a la conducta y la producción divergente.
5. **El arte y la capacidad creadora**, el objetivo del arte es el desarrollo de la capacidad creadora del niño. El arte se debe examinar, admirar o evaluar, pero también nos debe interesar el artista, sus ideas, comentarios que tuvo para poder producir una obra, de esta manera creará en los niños interés por descubrir y crear sus propias obras.

Para que todos los factores anteriores puedan contemplarse dentro del desarrollo o construcción creativa se deben propiciar espacios para el surgimiento de este tipo de ideas en el aula, explorar el mundo, la literatura, juegos.

A lo largo de la vida adquirimos herramientas que nos convierten en personas más creativas, en contextos como: la escuela, la familia, amigos, trabajo, entre otros. Estrategias que favorecen la exploración científica y del medio, la manipulación, observación y expresión verbal. Todos los anteriores para comprender, pensar y

crear con una mirada artística, para desarrollar procesos cognitivos creativos y para favorecer la interacción del niño con el entorno.

La creatividad es una habilidad que hay que educar y enseñar; un programa formativo basado en el juego libre creando un pensamiento creativo, fluido, flexible y original, realizando juegos creativos unidos a la idea de la libertad, desarrollando juegos por medio de cuatro fases: habitual, creativo, simbólico y fantasmático.

Los docentes deben tener una formación sobre la génesis de la creatividad recursos y estrategias para estimularla.

La creatividad se enseña en un espacio educativo, los principios que se deben contemplar son: naturaleza flexible, métodos de enseñanza, interacción, autovaloración, espontaneidad diálogo, originalidad y criticismo, mediante el desarrollo de propuestas de mejora de la creatividad tales como: habilidades, modelos y técnicas de aprendizaje, conductas del docente (enseñar con el ejemplo), fomentar creencias de apoyo, así como utilizando recursos metodológicos y técnicos.

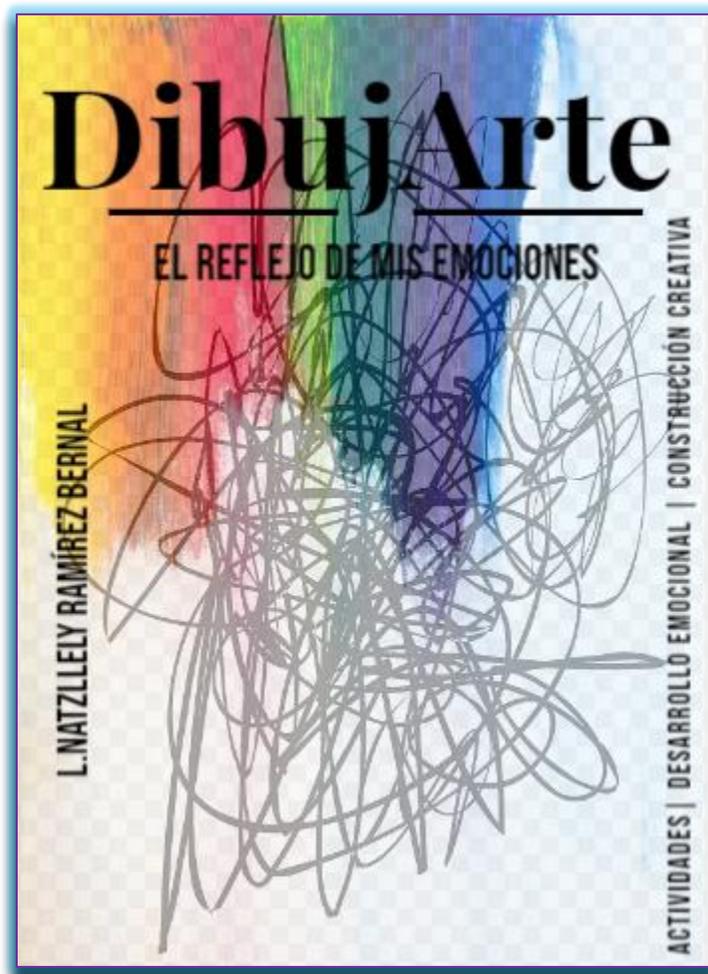
La creatividad permite que el niño actúe eventualmente con los detalles y elementos expresivos de la obra, facilitando el recuerdo y la retención de las formas, colores, texturas; permitiendo que bajo la dirección del educador y el adecuado empleo de métodos, procedimientos y medios de enseñanza esté pueda favorecerla.

El preescolar adquiere capacidades importantes y útiles que permiten crear, inventar nuevas cosas a partir de las ya existentes, tener una relación con el entorno, manipulación, experimentación con materiales, experiencias nuevas que influyen en la producción simbólica y capacidad creadora; aprender por medio del descubrimiento.

### 4.3. Propuesta didáctica

El diseño de la propuesta didáctica se elaboró con la finalidad de implementarla en el aula como apoyo para niños de preescolar en el desarrollo emocional, así como el descubrimiento y construcción creativa.

Dibujarte es un manual de apoyo dirigido a niños preescolares de 3 a 6 años, en el se presenta de manera breve y sencilla, actividades, ejercicios, y nociones básicas para desarrollar la habilidad de dibujar, teniendo cada una de ellas el objetivo de reflejar por medio de esta herramienta las emociones.



**Imagen 15.** Portada  
**Fuente:** Elaboración propia

El contenido de este manual se divide en 4 segmentos (Imagen 16.):

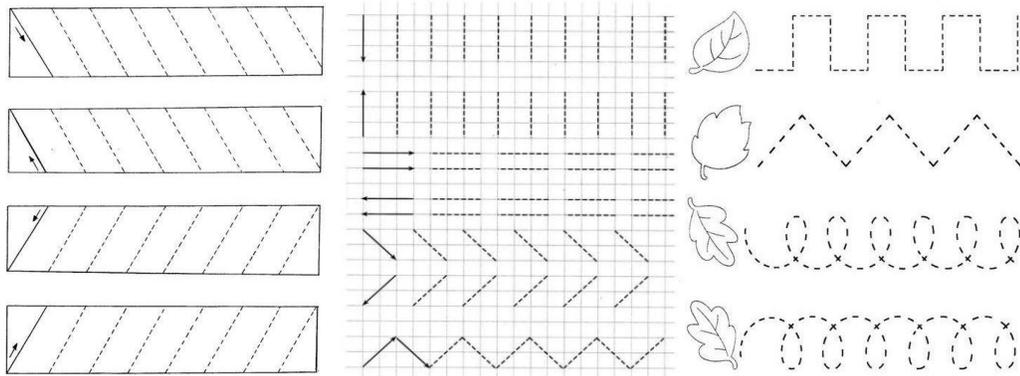
- I. **INTRODUCCIÓN:** Información breve sobre el desarrollo emocional de 3 a 6 años e importancia del dibujo en el niño preescolar.
- II. **PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DIBUJO:** ejercicios, trazos, formas y figuras básicas “GARABATO”.
- III. **ACTIVIDADES:** para favorecer el desarrollo emocional y construcción creativa en el niño preescolar, estipulando en cada una el objetivo u propósito a cumplir.
- IV. **CONCLUSIONES:** se establece mediante los beneficios que puede adquirir el niño preescolar al desempeñar y desarrollar cada una de las actividades establecidas en este manual.



**Imagen 16.** Contenido  
**Fuente:** Elaboración propia

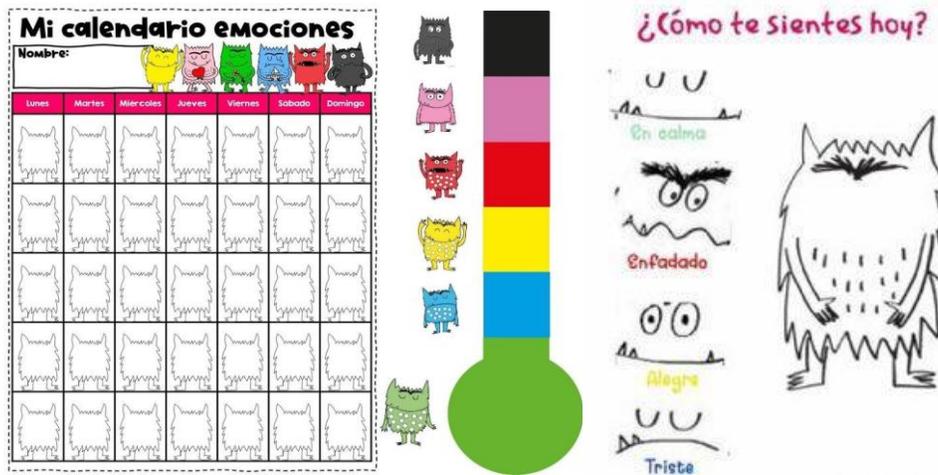
En este manual se plantean diversas actividades, dando la bienvenida a que experimenten y adquieran la habilidad de dibujar, desarrollando la expresión gráfica de manifestar emociones por medio de ella.

Grafomotricidad (trazos), figuras geométricas, números, uso de las manos, entre otras técnicas podrán encontrar en él, y poco a poco con la práctica podrán realizar sus propias creaciones. Ejemplos de algunas actividades que se consideraran en el manual son las que se muestran a continuación:



Cabe destacar que este manual viene en acompañamiento con el “**Monstruo de colores**”, libro escrito e ilustrado por Anna Llenas (2012), dirigido hacia los niños para facilitar la comprensión e identificación de las emociones de manera sencilla por medio de colores y expresión (Anexo 3).

El manual contempla diferentes actividades en el que por medio de este personaje tan particular el niño pueda desempeñar algunas actividades las cuales se muestran a continuación:



**Fuente:** Ana Llena, recursos creativos Pinterest.

El propósito de este manual es que el niño pueda identificar las emociones, y tenga un espacio creativo en el que pueda expresarlas, manifestarlas de forma no verbal por medio del dibujo, donde tenga la libertad de utilizar técnicas las cuales se explican y pueda

## **Capítulo 5.**

### **Metodología: Fases de la propuesta de intervención**

El conjunto de herramientas y estrategias que se utilizaron para fundamentar esta propuesta de intervención, se realizaron con el propósito de identificar el problema socioeducativo y todas sus variables. Dando respuesta a todas las preguntas esenciales para poder realizar una investigación, una vez delimitado el tema: ¿Cuál es el problema? ¿Qué quiero hacer o trabajar? ¿Con quién quiero trabajar? ¿A través de quien quiero trabajar? ¿Cuándo lo quiero hacer?, valorando el diagnóstico (causa- raíz) como punto de partida en la construcción de alternativas para la satisfacción de necesidades.

En este capítulo, se muestran todos los elementos, técnicas, métodos y procedimientos que se realizaron y utilizaron para el desarrollo de este proceso de investigación, para la producción de conocimiento, indicadores de medición y obstáculos.

#### **5.1 Planteamiento y justificación de la problemática**

En el tiempo que llevo al frente del aula, guiando, brindando conocimientos y proporcionando experiencias, me he percatado de ciertas necesidades que requieren algunos pequeños, las cuales varían unos con otros.

Una de las necesidades de la cual carecen más, es la afectiva, siendo esta una de las más importantes que favorecen su estabilidad emocional y seguridad ante cualquier entorno, es decir, que por medio de ella es como el niño puede o no pertenecer a un círculo social.

La afectividad es una capacidad que tenemos para reaccionar de manera positiva o negativa ante cualquier circunstancia que se nos presente en cualquier contexto,

ya sea interno o externo, por medio de emociones, sentimientos, expresiones o sensaciones que nuestro cuerpo (mente) genera por medio de impulsos.

Una forma de trabajar y favorecer el desarrollo emocional es a través del dibujo, una herramienta expresiva, creativa y un gusto propio.

El dibujo es una herramienta que permite al niño expresar sus emociones y su contexto; con él, se pueden determinar aspectos de la actitud y la personalidad, tan es así, que, siendo adultos, los psicólogos pueden describirnos con una representación gráfica personal (dibujo) que realicemos.

El dibujo no solo favorece el desarrollo emocional, también contribuye al desarrollo intelectual y motriz.

Se aborda esta temática con la finalidad de poder explotar esta herramienta pedagógica con pensamiento creativo, en donde desde pequeños se desarrolle la capacidad de darle sentido y significado a las representaciones gráficas, garabatos, rayones, etc., donde el niño pueda expresar sus emociones, comprender, analizar y observar lo que hace y porque lo hace, que tenga consciencia de ellas; que adquieran la habilidad de elaborar dibujos utilizando cualquier elemento que se encuentre a su alrededor, que pueda transformarlo, construirlo y manejarlo con imaginación, creatividad, personalidad, autonomía y seguridad.

Las personas que apoyaron en el desarrollo y desempeño de esta propuesta de intervención fueron psicólogos infantiles, pedagogos y licenciados en educación preescolar brindando conocimientos enfatizados hacia la importancia de las emociones en el desarrollo del niño de 3 a 6 años, donde interviene el área o campo cognitivo, relacionado con el funcionamiento del cerebro ante estos estímulos o reacciones que se van presentando durante su crecimiento o evolución.

Conversaciones e intercambio de experiencias, herramientas, estrategias e instrumentos que han facilitado la intervención para favorecer el desarrollo emocional del niño, así como técnicas dentro del campo formativo “Artes” que estimulen la imaginación, comunicación y reflexión.

Los medios de apoyo para abordar la problemática son pueden implementar mediante la aplicación de cuestionarios o encuestas donde pueda verificarse el conocimiento positivo o nulo del desarrollo emocional del niño, aplicado a docentes y padres de familia; elaboración de un cuadernillo que favorezca el desarrollo emocional del niño, que le permita manifestar sus emociones a través de sus dibujos e impulsar su creatividad.

Demostrar que cualquier niño puede adquirir la aptitud de dibujar, no se trata de una habilidad o una capacidad innata, la verdadera razón de proyectar un dibujo es a través de tres aspectos: observar, crear y pensar, aspectos los cuales son manipulados, guiados y manifestados por nuestras emociones, reflejando experiencias, imaginación, creatividad y otros elementos los cuales se abordaron durante la construcción de esta propuesta de intervención.

“El dibujo dejará libres las facultades del lado derecho del cerebro, el lado que sirve para dibujar. Al aprender a dibujar, aprenderá usted a ver de un modo diferente; en palabras de Rodin\*, se convertirá en un confidente de la naturaleza, despertará y podrá captar el lenguaje de las formas, se expresará en ese lenguaje.”

**Betty Edwards**

En mi corta experiencia como docente, 6 años en total como titular de grupo en diferentes grados de preescolar, he observado, analizado, estudiado e implementado diferentes estrategias para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje en los pequeños, derivado a problemas que van surgiendo durante este

proceso, los cuales pueden ser de diferente índole, intelectual, motriz, física, de lenguaje, etc.

El surgimiento de esta propuesta de intervención se deriva de la inquietud y preocupación sobre la falta de atención en el desarrollo emocional en el niño preescolar, debido a diferentes razones que a lo largo de este trabajo se plantearon.

Quizá ustedes docentes pueden coincidir conmigo en los siguientes relatos:

Sabemos que el primer día de clases es complicado para los pequeños de primer ingreso, algunos lloran, otros hacen pataletas, pero conforme los días van transcurriendo estas reacciones desaparecen, los niños se van adaptando y esto se vuelve parte de su rutina.

*“Dannae es una pequeña de 3 años, desde que ingreso a preescolar ella está molesta todo el tiempo, no realiza ninguna actividad, solo permanece sentada, no convive ni interactúa con sus compañeros, al acercarse uno a ella para apoyarla y preguntarle que tiene hace rabietas. Al platicar con su abuelita y su mamá sobre su comportamiento no les sorprendió, pues en casa Dannae es igual, solo cambia su emoción cuando hacen y le dan lo que ella pide, lo que quiere decir que la niña en casa no tiene límites, esta consentida y le proporcionan todo lo que ella pide con tal de que no realice pataletas; lógicamente en la escuela hay reglas, instrucciones, valores los cuales no tiene en casa y al no permitirle la misma libertad ella se molesta.”*

*“Daniel es un pequeño de 4 años, es extrovertido, cariñoso, le encanta expresarse, llamar la atención, es ordenado, respetuoso, entre muchas otras cualidades que destacan su desempeño intelectual, social y emocional, sin embargo, cuando no logra realizar alguna actividad como él quisiera se frustra. Al preguntarle a los padres nos mencionan que en efecto cuando a Daniel no le salen las cosas como*

*él quisiera o como ellos le indican que es correcto, bonito o perfecto, llora, se molesta o hace pataletas”.*

A pesar de que los relatos son totalmente diferentes, al igual que las necesidades de cada pequeño, la problemática de esta propuesta de intervención surge a raíz de ellos, pues todos los seres humanos somos diferentes, únicos e irrepetibles; cada uno de nosotros conforme vamos creciendo vamos desarrollando nuestro carácter, personalidad, autonomía y esencia, los cuales nos facilitarían o complicarían nuestra existencia en la sociedad.

Es por ello, que, para poder facilitar, guiar, instruir, es importante que lo realicemos desde pequeños, cuando aún pueden modificarse, controlarse, imitarse; recordemos que a esta edad tan temprana los pequeños son como esponjas, absorben todo, sea bueno o malo, explicarles será fundamental para que comprendan.

El desarrollo afectivo se empieza a trabajar en la familia, el cuidador es el primer responsable, siendo la mayoría de las ocasiones la madre, con quien se genera el apego.

El apego es un vínculo afectivo donde principalmente se proporciona seguridad y confianza, dos elementos importantes para el desarrollo socioemocional y la formación de la personalidad.

Considero que ser padre o madre es un trabajo desconocido, complicado, el cual vas aprendiendo conforme el niño va creciendo, el cual quisieras tener las 24 horas continuas para conocer, hacer y proporcionar todo lo necesario para que su desarrollo integral de este sea satisfactorio, pero no es así, no hay guía alguna para ser el padre o la madre perfecta.

Lo que si hay y desconocemos o simplemente no nos importa es información, la cual nos servirá de apoyo, de guía, de ayuda para fortalecer nuestro conocimiento y utilizarlo para mejorar, favorecer, construir y crear un desarrollo emocional en el niño.

En cuanto al docente, también el tiempo es factor, quisieras darle atención personalizada a cada uno de los pequeños, cumplir y lograr todos los aprendizajes esperados de cada campo formativo, cada competencia, cada exigencia de los padres de familia al pertenecer a una institución privada, brindar material, experiencias, valores, pero sobre todo elementos para prevalecer en este mundo tan incierto.

También se requiere de un trabajo o estrategia colaborativa docente- padres de familia.

## **5.2 Técnicas, métodos y procedimientos de la propuesta de intervención.**

Para facilitar la elaboración metodológica de la problemática seleccionada, se utilizó la técnica de Ishikawa, al principio tuve dificultad en determinar qué aspectos o elementos colocaría en cada apartado desde la delimitación del problema, a pesar de tener el planteamiento de este; si eso me fue complicado, colocarle a cada tema una espina o puntos como lo elaboré, fue difícil y me tomo mucho tiempo terminarlo, me hizo pensar y analizar la finalidad del diagrama.

Lo que contemplé y que consideré en todos los diagramas, para la resolución de cualquier problemática educativa, son los agentes involucrados en el desempeño de esta, niños o niñas, su estructura social “Familia” y la Institución Educativa (docentes), los cuales se contemplaron en los 4 diagramas elaborados (Anexo 6), en cada uno de ellos las problemáticas que existen y que dificultaron mi temática, así como algunos otros que favorecen y que se emplean.

En cuanto a los otros elementos, se establecieron temas relacionados con la problemática que me ayudaron a concretar y a especificar elementos para la resolución de este; métodos o herramientas, y los temas que se desarrollan en esta propuesta de intervención.

Identifique, que conforme fui elaborando otros diagramas este modificaba y fue debido a la lectura, investigación y búsqueda de temas correlacionados con mi tema, que aportaron y me ayudaron a tener mayor conocimiento, facilidad e implementación de esta en ellos, observe mayor fluidez; se desencadenaron más factores en cada uno de los temas.

Es importante que cuando se inicia una investigación se debe de realizar implementar una herramienta estratégica como es el “FODA” (Cuadro 4), la cual permite analizar el panorama interno y externo de la problemática, muy similar al Ishikawa, planteándonos las variables favorables y no favorables que se pueden presentar durante nuestra intervención, de las cuales deberemos tener plan B en caso de que se presenten algunas de nuestras predicciones o supuestos percances a ocurrir.



**Cuadro 4.** FODA

**Fuente:** Elaboración propia

Tal como se presenta en el cuadro anterior, las fortalezas que se están considerando se atribuyen a los niños, contemplando las capacidades, aptitudes, actitudes, conocimientos y habilidades que estos vayan desarrollando durante el ciclo escolar; mientras que, las debilidades se irán reflejando en aquellos que no están desarrollando o adquiriendo las fortalezas anteriores debido a la carencia de habilidades socioemocionales: actitudes negativas, falta de control emocional, falta de límites o de sociabilidad, entre otras, las cuales podemos observar y diagnosticar en la conducta del niño, en su forma de expresarse, comunicarse o actuar frente a los demás, todos estos anteriores son aspectos internos dentro de contexto escolar, variables con las cuales debemos trabajar, fortalecer y proporcionar la importancia necesaria para que sean eliminadas o en su defecto tener la habilidad e inteligencia de modificarlas y crear otros mecanismos que puedan cubrirlas.

En cuanto al análisis externo, las oportunidades que tenemos son ricas en información contemplando en ellas dos temáticas que abarcan esta intervención: la creatividad y la inteligencia emocional; así mismo, la colaboración, participación y apoyo de la institución educativa y padres de familia. Sin embargo, las amenazas que tenemos son referente al anterior, la familia, la escuela, el entorno físico y social, los cambios, contemplando en ella situaciones que nos perjudican en general y que alteran nuestra estabilidad, generando aspectos y alteraciones los cuales debemos prevenir y tomar en cuenta para que nuestra intervención siga en curso.

El dibujo es una herramienta básica que podemos utilizar para fortalecer, manifestar y expresar nuestras emociones, un medio de comunicación en el que logramos dar a conocer nuestro contexto, así como potencializar nuestra creatividad.

Con esta herramienta no solo podemos afianzar el desarrollo emocional, sino también contribuir al desarrollo intelectual y motriz.

Las actividades que se plantean en la propuesta de intervención **“Dibujarte: como herramienta de desarrollo emocional y construcción creativa en el niño preescolar”**, los niños tendrán la capacidad de forjar un pensamiento creativo en el que puedan plasmar, interpretar, utilizar y tener consciencia de lo que realizan, tomando en cuenta su día a día.

Uno de los principales beneficios que tiene el niño al dibujar es la motricidad fina y la creatividad, al igual favorece la comunicación y la expresión de emociones. Cabe mencionar que en algunas ocasiones el dibujo surge antes que el lenguaje como medio de comunicación a pesar de que en los primeros años sean solo unos garabatos.

Los beneficios que puede adquirir el niño al dibujar a parte de todos los que ya se han mencionado con anterioridad son: la imaginación, personalidad, espontaneidad, confianza e interacción. La mayoría de ellos contemplados dentro del desarrollo emocional del niño el cual aborda este proyecto de intervención.

Este proyecto de intervención no pudo aplicarse debido a la pandemia COVID 19, 2020, sin embargo, en caso de que este se realice es fundamental elaborar un cronograma (Ejemplo 1), especificando la temporalidad con la que se estará trabajando cada una de las actividades propuestas para la intervención psicopedagógica, tomando en cuenta las variables que pueden existir durante su elaboración, así como la posible integración de padres de familia en algunas de ellas.

El tiempo requerido para su aplicación es de un ciclo escolar, la intervención es dirigida a niños de preescolar de 3 a 6 años, considerando en cada uno de ellos las habilidades, capacidades que deben adquirir de acuerdo con su edad.

Es importante establecer que el dibujo es libertad por lo que el niño tendrá la decisión en algunos casos de utilizar los colores que él desee, será importante

explicar, proporcionar información clara y concisa para que el niño pueda reconocer y determinar su uso.

Fases	Actividades	ENERO			FEBRERO			MARZO			ABRIL			MAYO			JUNIO			JULIO			
		2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	
Planeación	Revisión de materiales teóricos	X																					
	Plática colaborativa con los miembros de la Institución educativa para implementar acuerdos y compromisos	X																					
	Diseño y planeación de actividades con docentes	X	X																				
Ejecución	Plática informativa sobre la importancia de la inteligencia emocional a padres de familia con la participación de un especialista				X																		
	Elaboración de actividades con niños (as) preescolar	1. Mi cuerpo				X	X																
		2. Dibujando emociones					X	X		X		X											
		3. Pictionary de emociones							X	X				X									
		4. Emocionometro						X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		5. Arte con las manos					X		X														
		6. Dibujar con números										X		X									
		7. Innovando con figuras geométricas											X			X							
		8. Mi ricón creativo											X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		9. Mi cuento																X	X	X	X	X	X
Taller de dibujo para padres e hijos "Expresión de emociones"							X				X				X								
Resultados	Revisión de materiales didácticos																					X	
	Análisis de clases virtuales																					X	
	Junta con docentes para análisis de observaciones																					X	
	Participación de un especialista																					X	

**Ejemplo 1. Cronograma**  
**Fuente. Elaboración propia**

### 5.2.1 Indicadores de medición

En este apartado se considera la viabilidad del proyecto socioeducativo tomando en cuenta la política cultural, técnica, material y el impacto del proyecto.

Se requiere contemplar cada uno de los aspectos anteriores como conocimientos previos para el desarrollo, diseño y sustento de la propuesta de intervención a desempeñar, contemplando el PEP (Programa de Educación Preescolar), así como la autorización de la institución educativa a la que se aplicará dicha propuesta.

Hay factores que favorecen su implementación, como la comunicación, flexibilidad, disponibilidad de recursos, tiempo y la posibilidad de realizar ajustes y/o cambios en la planeación, tomando en cuenta todas las variantes internas y externas que pueden favorecer o desfavorecer el desarrollo de este.

La intervención de la propuesta pedagógica se debe realizar bajo el análisis anticipado del contexto socioeducativo (institución educativa, padres de familia o tutores, alumnos, sociedad), en el Capítulo 1 “Contextualización de la problemática” del proyecto de intervención, se abordan los antecedentes e historia del centro escolar, los elementos coyunturales detectados que en su mayoría son sociológicos, económicos y culturales, y otros elementos que describen y definen a la institución educativa Jardín de Niños “El Mundo Feliz”.

Al ser una institución privada la capacidad de negociación, alianza y cooperación entre pares es favorable siempre y cuando se cumpla con la argumentación e información que sustente las estrategias, actividades, etc., comprobando que se obtendrán los aprendizajes esperados, así como validez de resolver la problemática.

Se cuenta con las herramientas, recursos, conocimientos y habilidades esenciales para llevar a cabo la propuesta de intervención siguiendo los lineamientos establecidos por la Institución educativa, contemplando el Programa de Educación Preescolar; se cuenta con la capacidad de innovar y experimentar con diferentes métodos u técnicas.

Se requiere de la participación colaborativa de padres de familia o tutores en algunas actividades, uso de tecnologías y algunos materiales que la institución educativa proporciona.

Uno de los aspectos más importantes de este proyecto es promover la educación emocional del niño preescolar, de manera que a su temprana edad (3 a 6 años) este tenga la capacidad de enfrentar cualquier problema, reconocer cualquier tipo de emoción y tener la libertad de expresarse sin temor o dificultad; a través de este proyecto se proporcionan herramientas que los niños puedan adquirir o generar en habilidades y desempeñen de forma satisfactoria, en el que no solo enriquezcan su

desarrollo emocional sino también el cognitivo, por lo que es fundamental la creación de ambientes donde se desarrollen aprendizajes significativos.

Hay variables que alteran y desfavorecen la actividad educativa los cuales deben contemplarse, y que coincido con Coleman (1996), todos aquellos aspectos sociales y culturales que se encuentran en el contexto en el que el niño o educando se desenvuelve, sin embargo, la concepción de otros es diferente, y determinan que la infraestructura o los recursos no son los suficientes o adecuados para poder brindar una educación de calidad, provocando inquietud en los resultados educativos.

Al realizar esta propuesta de intervención se requiere del apoyo y compromiso de padres de familia o tutores, participación primordial para su ejecución; la valoración no será equitativa para todos, por lo que las estrategias que se implementarán serán variables, pero siempre con el objetivo en común, puesto que las características, habilidades de los alumnos son diferentes.

Para implementar esta intervención se requiere de diferentes recursos: sociales, los cuales se especificaron en el párrafo anterior (padres de familia o tutores); la colaboración y participación de docentes de los diferentes grados de preescolar (1,2 y 3), asesoría de algún Lic. en Psicología y Pedagogía que aporten contenidos, que cuenten cualidades que favorezcan y nos instruyan en el proceso; materiales, algunos de ellos por parte de la Institución (cuadernillo de trabajo), otros como hojas de colores, colores, crayolas, pinturas de acuarela, pinceles, entre otros se les pedirán con anticipación; el tiempo de elaboración se tiene que estipular tanto en el cronograma como en las planeaciones de cada actividad, considerando las necesidades que vayan surgiendo durante la marcha; los espacios, serán considerados como creaciones individuales, se puede realizar un espacio específico creativo que los niños puedan elaborar "Mi rincón creativo".

La viabilidad que tiene este proyecto será sustentada por cada palabra escrita dentro del proyecto de intervención, información validada y científicamente

comprobada, obtenida de artículos, libros, tesis, documentos, conferencias y cursos.

Esperando que sea un proyecto de ayuda para docentes y padres de familia, donde identifiquen y tengan noción de la importancia del desarrollo emocional de los niños y como por medio del dibujo pueden involucrarse y favorecen de igual manera su creatividad.

La manera en cómo se determinaron los indicadores de medición resultan del instrumento de intervención para poder obtener los aprendizajes y resultados esperados (Anexo 7).

### **5.3 Evaluación**

Se propone realizar un estudio exploratorio y descriptivo durante la mitad del ciclo escolar, en niños preescolares de 3 a 6 años para identificar los problemas o situaciones en su desarrollo emocional que desfavorecen el aprendizaje en el niño y por ende su formación personal- social.

Las pruebas previas que se tendrán que aplicar para obtener información serán:

- Prueba infantil Rombo Afectivo: permite conocer los estados emocionales que prevalecen en los niños en un momento dado y aquellos que puedan incidir directamente en propiciarles tensiones y malestares desde el punto de vista afectivo. Explora necesidades, deseos, intereses, miedos, inseguridades, molestias e insatisfacciones (Anexo 8).
- Historietas de Madeleine Thomas: historias breves presentadas al niño, a las que debe dar respuesta a partir de la comprensión e interpretación de cada una. Útil para explorar el posible nivel de afectación emocional, así como dependencia, secundario a conflictos y situaciones familiares que generan temores y ansiedad.

- Autoevaluación. Reconocer sus emociones, así como identificar el motivo de cada una de ellas (Anexo 9).

La autoevaluación es la estrategia por excelencia para educar en la responsabilidad y para aprender a valorar, criticar y a reflexionar sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje individual realizado por el discente (Calatayud, 2002; 1999).

La valoración de la información obtenida, mediante cada instrumento aplicado, deberá ser siempre con carácter cualitativo, realizándose el análisis que contempla los siguientes aspectos:

- a. Contenido: incluye los aspectos negativos y positivos que el niño expresa y la relación entre ellos.
- b. Vínculo emocional: se tuvieron en cuenta aquellas expresiones de la afectividad tales como deseos, amor, odio, admiración, inconformidad, etc.
- c. Elaboración personal: se aprecia en que el contenido está comprometido afectivamente. El niño al hacer consideraciones sobre el tema se basa en sus necesidades, vivencias y experiencias personales. El menor tiende a comprometerse con valoraciones personales, es decir, existe implicación personal hacia los contenidos

Cabe mencionar que para que nuestros datos sean viables y más específicos, será importante aplicar alguno de nuestros instrumentos a padres de familia o tutores, para conocer todo su entorno.

El análisis que obtendremos nos permitirá detectar problemas emocionales más frecuentes:

- Falta de empatía
- Depresión

- Ansiedad
- Intolerancia a la frustración
- Fobias o miedos
- Necesidades insatisfechas
- Inseguridad
- Déficit afectivo
- Inadecuada autoestima
- Conflicto familiar
- Conflicto con el docente

También las causas más comunes de estos problemas que pueden ser internos (de la propia persona) o externos (ambiente).

La detección de problemas emocionales en su mayoría es a través de la conducta del ser humano, por la manifestación de emociones, sin embargo, en un niño preescolar en ocasiones no se manifiestan y por lo tanto se debe prestar atención a todo lo que este realice, por medio de la observación.

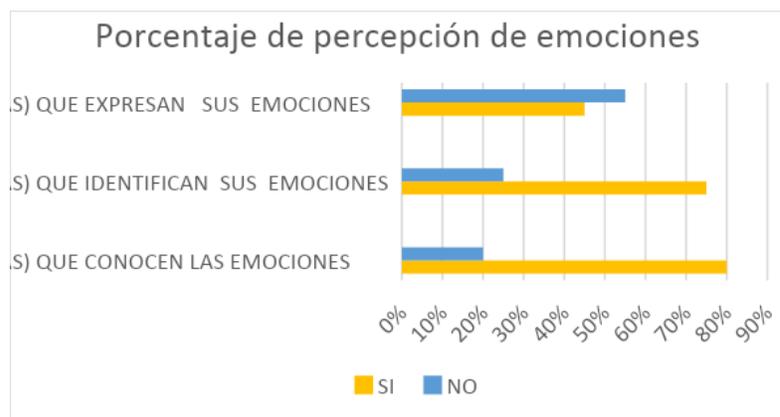
Considero que es importante evaluar los aspectos emocionales de padres de familia, de esa manera sabremos si es conveniente su apoyo para intervenir en el desarrollo personal y social del niño, es decir, para que pueda existir una intervención lógica emocional en los pequeños, puesto que el adulto tiene control y regulación emocional (Anexo 9).

Con este cuestionario podemos captar problemas y situaciones emocionales que estén desfavoreciendo el desempeño académico del niño, y en algunas ocasiones quizá podamos requerir la participación de especialistas en inteligencia emocional (Anexo 10).

## 5.4 Posibles resultados y soluciones de la Propuesta de Intervención

Se espera que al momento de realizar la intervención por medio de las actividades planteadas se realicen los ajustes necesarios de acuerdo con las edades de los niños y sus habilidades, de manera que puedan adquirir el aprendizaje y resultado esperado, los cambios o ajustes serán determinados por el docente al frente del aula.

La dinámica realizada para obtener los resultados esperados se tiene que plantear durante las primeras semanas de adaptación, al inicio de cada ciclo escolar para conocer el desarrollo afectivo que los niños traen de casa, midiendo tres aspectos diferentes a cerca de su conocimiento sobre las emociones y considerando toda la plantilla de alumnos de la Institución (Gráfica 2), medición de la percepción de emociones.



**Gráfica 2.** Medición de la percepción de emociones  
**Fuente:** Elaboración propia

Se podrá observar que la mayoría de los niños conocen e identifican las emociones, sin embargo, al momento de expresarlas será totalmente diferente, por lo que se tienen que implementar estrategias que favorezcan la comunicación de estas de manera no verbal, estipuladas en la propuesta didáctica planteada en el apartado 4.3.

Es importante establecer los indicadores necesarios para su medición (Gráfica 3), se recomienda que estos estén basados en los 5 pilares básicos de Mayer y Salovey planteados y descritos en esta propuesta de intervención.

Herramienta de medición	Unidad de medida	Indicador	Definición	Meta	Pronóstico	Real	Porcentaje real por la meta	Porcentaje real por el pronóstico
Total de niños (as) del J.N. "El Mundo Feliz"	Número de niños (as)	Conocen las emociones	Percepción de las emociones	100%	80%			
		Identifican sus emociones	Percepción de las emociones	100%	75%			
		Expresan sus emociones	Percepción de las emociones	100%	45%			

**Gráfica 3.** Indicadores de medición  
**Fuente:** Elaboración propia

Los datos que se muestran en la tabla serán los porcentajes los cuales variaran dependiendo del indicador, pues en algunos el porcentaje está por arriba de lo esperado, siendo así más de la mitad quienes optan con resultados favorecedores, sin embargo, no satisfactorios para lo que queremos alcanzar, lo que será preocupante cuando el último indicador “la expresión” como medio de comunicación sea altamente bajo y esté por debajo de la mitad de los alumnos,

Viloria, A.C. (2005), la Institución educativa debe plantear enseñar a los alumnos a ser emocionalmente más inteligentes, dotándolos de estrategias y habilidades emocionales básicas que los protejan de los factores de riesgo o al menos que palien sus efectos negativos.

## CONCLUSIONES

El mundo de las emociones es algo increíblemente sorprendente del que prácticamente depende todo lo que realizamos día con día.

Comprender y analizar cada una de nuestras acciones nos hace reflexionar acerca de lo que estamos haciendo bien o no tan bien; si no nos gusta lo que está pasando modificarlo; así mismo, es con las emociones, adquirir la capacidad u habilidad de expresarlas y regularlas.

En los niños de preescolar para que pueda desarrollarse estas habilidades o competencias emocionales, padres de familia y docentes deben favorecerlas tomando en cuenta los elementos descritos en esta propuesta de intervención.

Todos somos diferentes, nuestra identidad y personalidad que vamos desarrollando conforme vamos creciendo depende mucho del contexto que nos rodea, de las creencias, las cuales pueden modificarse al crecer.

Expresar las emociones, lo que sentimos en determinada situación puede ser fácil o no, depende de cada persona, siendo esta de forma verbal o no verbal, es por ello, que este trabajo de intervención sugiere una propuesta didáctica, un cuadernillo o manual de actividades para facilitar el desarrollo emocional y construcción creativa a través del dibujo para niños de preescolar, etapa en la que el niño absorbe cualquier conocimiento y aprendizaje siempre y cuando sea significativo.

La elaboración de esta propuesta de intervención se realizó como una guía para padres de familia y docentes, con el objetivo de conocer y obtener información sobre el desarrollo emocional del niño, características, beneficios, funcionamiento, antecedentes y distorsiones que pueden aparecer en este campo, y las cuales requieren de nuestra observación, atención y compromiso para facilitar el desarrollo integral del niño.

Debo reconocer que el haber elaborado esta propuesta de intervención, así como diseñado el cuadernillo de actividades fue un reto; encontrarme con múltiples recursos llámese: revistas, artículos, videos, conferencias, películas, libros me hizo en algún momento parar y analizar si era el desarrollo emocional lo que quería abordar en esta propuesta de intervención, y acepté.

De alguna manera el tema de las emociones permite la identificación personal; tomando en cuenta las emociones que desde pequeña hasta ahora de adulta he transitado; la interpretación de estas es diferente debido a la conciencia que ahora tengo y que a pesar de ella la gestión de estas no llegan hacer las correctas.

El dibujo es una habilidad que desde pequeña adquirí y que se me facilitó en la práctica; la creatividad aunada a mi habilidad por el dibujo y fortalecida por mi papel docente, cientos de materiales didácticos que elaboró en funcionalidad de transmitir conocimientos y aprendizajes significativos a los niños.

Hay múltiples elementos por considerar para fortalecer y favorecer el desarrollo emocional del niño desde su nacimiento, el vínculo afectivo que se forma garantiza seguridad y confianza para que pueda relacionarse con el exterior, será ahí donde inicie la interacción y comunicación, acto o acción para generar habilidades sociales y competencias emocionales.

Los siguientes pasos por realizar es terminar mi propuesta didáctica “DIBUJARTE”, manual de elaboración propia a través de mi experiencia docente y sacarlo a la venta.

“Educación no es sólo reproducción y transmisión de lo que está establecido, sino también crítica y cuestionamiento de lo que está establecido.”

**Ángel Castiñeira y Josep M. Lozano**

## REFERENCIAS

Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S.A. de C.V. (1993). Enciclopedia Técnica de la Educación V: Educación física, artística y tiempo libre el material didáctico, Santillana, Madrid- España, 108-140.

Aliño S., M., Navarro F., R., López E. J. y Pérez S. I. (2007). La edad preescolar como momento singular del desarrollo humano. Revista Cubana Pediátrica. <http://scielo.sld.cu/pdf/ped/v79n4/ped10407.pdf>

Álvarez M., M. (2002). Vigotsky: Hacia la psicología dialéctica. Material utilizado en el Seminario de Psicología Social de la Escuela de Psicología de la Universidad Bolivariana. Santiago de Chile, 10p.

Ausubel, D. P. (1983). Psicología educativa: un punto de vista cognitivo (2a ed.). (Educational Psychology: A Cognitive View, Trad.) México: Trillas.

Barco, J. M. (2006). Vigostky, las emociones y el arte. Aportes para la educación artística. PRA, 6(7), 70–77. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.6.7.2006.70-77>

Barrera, C., E. (2005). La Educación Preescolar en México 1970-2005, Centro de Estudios Sociales y de Opinión, Cámara de Diputados LIX Legislatura. Boletín No. 7, 28- 39.

Barroso, T. F. (2014). Factores Determinantes para el Trabajo en Equipo en Empresas Manufactureras. Un Estudio en el Sureste de México. XIX Congreso Internacional de Contaduría, Administración e Informática. <http://congreso.investiga.fca.unam.mx/docs/xix/docs/3.06.pdf>

Becerra, J. E. (2005) Los programas de Educación Preescolar en México. Tesina modalidad ensayo para obtener el título de Licenciad en Educación Preescolar, Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 162, Zamora, Michoacán, 128 p.  
<http://200.23.113.51/pdf/22697.pdf>

Biess, F. y Gross, D. (2014) Emotional Returns, en Science and Emotions after 1945: A Transatlantic Experience, Chicago: The University of Chicago Press.

Bisquerra, R., y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. Educación XXI,10, 61-82.

Bravo, M.D. y Pérez, V. (2016). Caracterización de la esfera socio-afectiva de preescolares sin amparo filial. Revista Cubana de Medicina General Integral, 32(3). Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/mgi/v32n3/mgi05316.pdf>

Calderón A., V., Sánchez N., P. y Suárez A., M. (2001). Estimulación Temprana. Guía para el desarrollo integral del niño. Euroamericana de Ediciones Internacional, S.A. Panamá, 14-37.

Calderón, R. M. (2012) Aprendiendo sobre emociones: manual de educación emocional [multimedia] / Mónica Calderón Rodríguez... [et.al]. – 1ª. ed. -- San José, C.R.: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, (CECC/SICA), 200p.

Castillo, M., Ezquerro, A., Llamas, F. y López, V. (2017). Estudio neuropsicológico basado en la creatividad, las inteligencias múltiples y la función ejecutiva en el ámbito educativo. Enseñanza & Teaching, 36(2), 123-143.  
<https://doi.org/10.14201/et2018362123143>

Cultural, S.A. (2002). Nueva Pedagogía y Psicología infantil: La infancia. Biblioteca práctica para padres y educadores, Madrid, España, 46-51.

Dabdoub, L. (2012). CreArte Preescolar 2: Creatividad y expresión artística por proyectos, Editorial Noriega Limusa Infantil, México, 95p.

Darling, N., & Steinberg, L. (1993). Parenting styles as context: an integrative model. *Psychological Bulletin*, 113, 487-496.

Da Silva, R. y Calvo, T. S. (2014) La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, Universidad Intercontinental, Distrito Federal, México, vol. 16, núm. 2, 9-30.

Del Pilar, B.M., Pérez, M. V. (2016) Caracterización de la esfera socioafectiva de preescolares sin amparo filial, *Revista Cubana de Medicina General Integral*, La Habana, Cuba, 15 p. <https://www.medigraphic.com/pdfs/revcubmedgenint/cmi-2016/cmi163d.pdf>

Domínguez, M. S. (2010). La Educación, cosa de dos: La escuela y la familia, *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, Federación de Enseñanza de CC. OO. de Andalucía, 15p.

Epstein, J. (2010). *School, Family and Community Partnerships: Preparing Educators and Improving Schools*. Westview Press. Boulder, Co, 46 p.

Extremera N., Fernández-Berrocal P. (2003). La inteligencia emocional en el contexto educativo: hallazgos científicos de sus efectos en el aula. *Revista de Educación*, núm. 332, 97-116p.

Fadiman, J. y Frager, R. (2001). Capítulo 14. Abraham Maslow y la psicología transpersonal, *Teorías de la personalidad*, Oxford, 2º edición, 457- 495. <https://cdn.website-editor.net/50c6037605bc4d1e9286f706427108e6/files/uploaded/LIBRO%252C%2520TEOR%252C3%258DAS%2520DE%2520LA%2520PERSONALIDAD%2520FADIMAN%2520Y%2520FRAGER.pdf>

Fernández-Abascal, E.G. y Palmero, F. (1999). *Emociones y salud*. Barcelona: Ariel.

Fernández B., P. y Extremera P., N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, Universidad de Zaragoza Zaragoza, España, vol. 19, núm. 3, 63-93.

Fernández-Martínez, A. M. y Montero-García, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 14 (1), 53-66.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2012). *Desarrollo emocional. Clave para la primera infancia*. Fundación Kaleidos, 78p.

Garcés G., L., Giraldo Z., C. (2018). Emociones en Aristóteles: Facultades anímicas en la formación de las opiniones y de los juicios, *Universidad La Gran Colombia*, vol. 14, núm. 1, 75-86.

Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. New York: Bantam Books (trad. cast.: *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Paidós, 1997).

Goleman, D. (2000). *Inteligencia emocional*. Santiago de Chile: Javier Vergara Editor.

Gómez Cardona, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 52, 174-184.  
<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/950/1397>

Haeussler Isabel, "Desarrollo emocional del niño", incluido en Grau Martínez A y otros (2000), *Psiquiatría y psicología de la infancia y adolescencia*. Madrid: Editorial médica Panamericana, 55p.

Hart, Roger (1993). La participación de los niños: de una participación simbólica a una participación auténtica, en *Ensayos Innocentil no.4*. UNICEF, 46p.

Henao L., G., García V., M. (2009). Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas, *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud Manizales, Colombia, vol. 7, núm. 2, 785-802.

Ibarrola, B. (2014). La Educación Emocional en la etapa 0-3 [Sesión de conferencia]. 21ª Jornada de Conferencia la crianza como base de la salud mental, Fundación El Maresme, Mataró, España.

INEGI. (2015). Diagnóstico del Contexto Socio- Demográfico del área de influencia del Centro de Integración Juvenil, A.C. Venustiano Carranza. Estudio Básico de Comunidad objetivo 2018.

<http://www.cij.gob.mx/ebco2018-2024/9360/9360CSD.html>

Lawrence, E., S. (1997). La inteligencia emocional de los niños. Vergara Editor, S.A. México, 152-168.

Llenas, A. (2012). El Monstruo de colores. Editorial Flamboyant, 48p.

López, C. E. (2005). La educación emocional en la educación infantil, *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, vol. 19, núm. 3, Universidad de Zaragoza, España, 153-167.

Mayer, J.D. y Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? En P. Salovey y D. Sluyter (Eds.), *Emotional development and emotional intelligence: Educational implications*, New York: Basic Books, 3-31.

Maslow, A. (1948). "Higher and lower needs", en *Journal of Psychology*, 433-436.

Maslow, A. y la psicología transpersonal, Teorías de la personalidad (2013). Capítulo 14. 457- 495. <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/2013/teo-per/14.pdf>

MacLean, PD. (1990). The triune brain in evolution: role in paleocerebral functions. New York: Plenum, 303-306.

Miyagawa, S. et al. (2018). Transferencia de información de modalidad cruzada: una hipótesis sobre la relación entre las pinturas rupestres prehistóricas, el pensamiento simbólico y el surgimiento del lenguaje, *Frontiers in Psychology*. 1-9.

Morín, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. UNESCO: Paris, 58p.

Morris, J. y Collins, L. (productores), Stanton, A. (director), (2008). Wall-e [cinta cinematográfica].EU.: Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures.

Muchiut, F., A. (2018). Educación emocional, una deuda pendiente en nuestros salones. *Revista de Educación*, 137-152.

Mulsow, G. (2008). Desarrollo emocional: impacto en el desarrollo humano. *Educação*, Pontifícia Universidade católica do Rio Grande, Porto Alegre, Brasil do Sul vol. 31, núm. 1, 61-65.

Nuño, M., A. (2017). Modelo Educativo para la Educación Obligatoria: Educar para la libertad y la creatividad Aprendizajes clave para la educación integral. *Diario Oficial de la Federación*, Secretaría de Gobernación, Secretaría de Educación Pública.

[http://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5488338&fecha=28/06/2017](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5488338&fecha=28/06/2017)

Oliva Delgado, A. (2004). Estado actual de la Teoría de Apego. *Revista de Psiquiatría y psicología del niño y del adolescente*, 4(1); 65- 81.

Ortiz, C., A., Rodríguez, R., E. (2020). De las escuelas de párvulas a la obligatoriedad de la educación preescolar en México. *Anuario de Historia de la Educación*, Vol. 21 – No. 1, 50- 65.

Ortiz, R. W. (2004). Hispanic/latino fathers and children's literacy development: examining involvement practices from a sociocultural context. *Journal of Latinos and Education*, 3(3), 165-180. doi:10.1207/s1532771xjle0303\_3

Parra O., J. M. (2015). La educación en valores y su práctica en el aula. *Tendencias Pedagógicas*, 8, 69–88p. Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/183>

Pérez, A. P. (1998), El desarrollo emocional infantil (0-6 años): Pautas de Educación. Ponencia presentada en el Congreso de Madrid. Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI-WAECE), 1-28.

Piaget, J. (1969). *Psicología del niño*. Madrid, Ediciones Morata S. L., 78p.

Piaget, J. (1979) *La construcción de lo real en el niño*. Buenos Aires, Nueva Visión.

Pinta, S., Pozo, M., Yépez, E., Cabascango, K. y Pillajo, A. (2019). Primera infancia: estudio racional de estilos de crianza y desarrollo de competencias emocionales. *CienciAmérica*, Departamento de Ciencias Humanas y Sociales. Universidad de las Fuerzas Armadas- ESPE. Vol. 8 (2), ISSN 1390-9592 ISSN-L 1390-681X. Quito, Ecuador.

Prado de A., E. y Amaya G., J. (2003). *Padres obedientes, hijos tiranos: una generación preocupada por ser amigos y que olvidan ser padres*, México, Trillas, UDEM (reimp, 2009), 112p.

Puleo R., E. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educare*, Universidad de los Andes Mérida, Venezuela, vol. 16, núm. 53, 157-170.

Valdés, C. A., Carlos, M. E., Arreola, O. C. (2013). Desarrollo de un instrumento para medir la participación de los padres en la educación escolar de los hijos. *Revista de evaluación educativa*, 2 (1).  
<http://revalue.mx/revista/index.php/revalue/issue/current>

Vygotsky, L. S. (s/f). *Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. México: Ediciones Quinto Sol, 124p.

Vygotsky, L. S. (1996b). *Obras escogidas*, vol. 4. Madrid: Visor.

Revelo, S. O., Collazos, O. C. y Jiménez, T. J. (2017). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura, *Instituto Tecnológico Metropolitano, Tecno Lógicas*, vol. 21, núm. 41, 115-134.

Rivera, J. (productor), Docter, P. y del Carmen, R. (directores), (2015). *Intensamente* [cinta cinematográfica].EU.: Pixar Animation Studios, Walt Disney Pictures.

Romina V., A. y Salsa M. A. (2015). Intencionalidad del dibujante: producción y uso de dibujos propios en niños preescolares. *Revista IRICE (Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación)*, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, N°28, 113-134.

Sánchez C., S. (1990). *Diccionario Enciclopédico de Educación Especial*, Volumen II D-G, Santillana, México, 606-608.

Sánchez C., S. (1992). Enciclopedia Técnica de la Educación V: educación física, artística y tiempo libre el material didáctico. Santillana, México, 85-152.

Santrock, J.W. (2006). Psicología del desarrollo. El ciclo vital. México, Editorial Mc Graw Hill, 216- 228.

Secretaría de Educación Pública (2016). ¿Qué es la Participación Social? Consejo Nacional de Participación Social en la Educación. México: SEP. <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/que-es-la-participacion-social>

Secretaría de Educación Pública. (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la educación básica. Recuperado de [http://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES\\_CLAVE\\_PARA\\_LA\\_EDUCACION\\_INTEGRAL.pdf](http://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf)

Scheuer, N., (2010). ¿Cómo conciben los niños su desarrollo como dibujantes? Una investigación mediante el dibujo de la figura humana. Cultura y Educación, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas: Universidad Nacional del Comahue, vol. 2, 169-182.

Trejo L., O., Tecuatl T., D., Jiménez I., J. y Muriel S., S. (2004). Educación Creativa Proyectos Escolares Tomo I, Ediciones Euroméxico, S.A. de C.V.

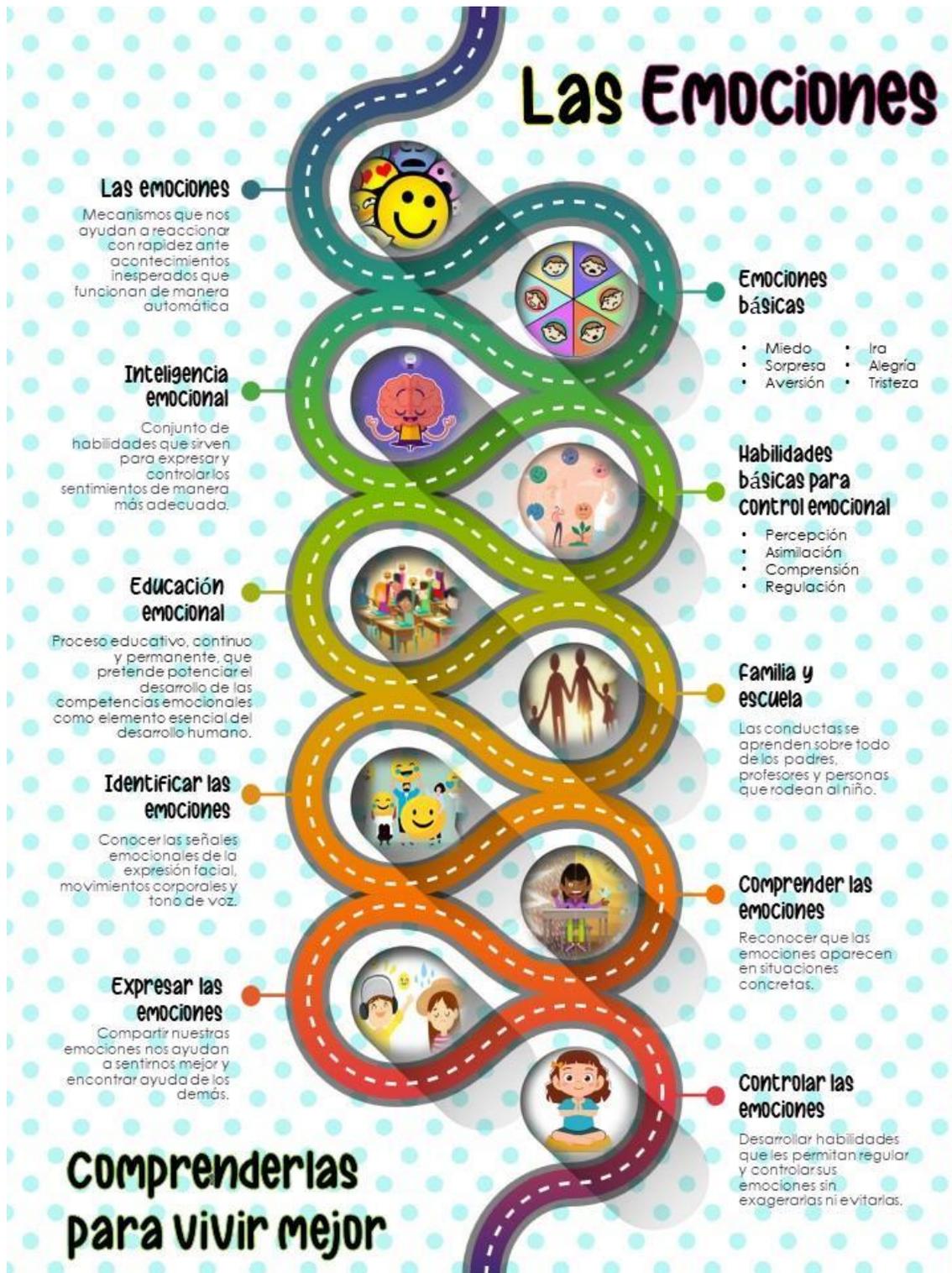
Universidad Nacional Abierta. (1991). Creatividad y expresión plástica. Caracas, Venezuela: Registro de publicaciones de la Universidad Nacional Abierta.

Viloria, A.C. d. (2005). La educación emocional e edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela: programas de educación emocional, nuevo reto en la formación de los profesores, Fundación Dialnet, III (10), 107-127.

Vygotsky, L. (2001). *Psicología Pedagógica*. La Educación de la conducta emocional. Buenos Aires, Aique.

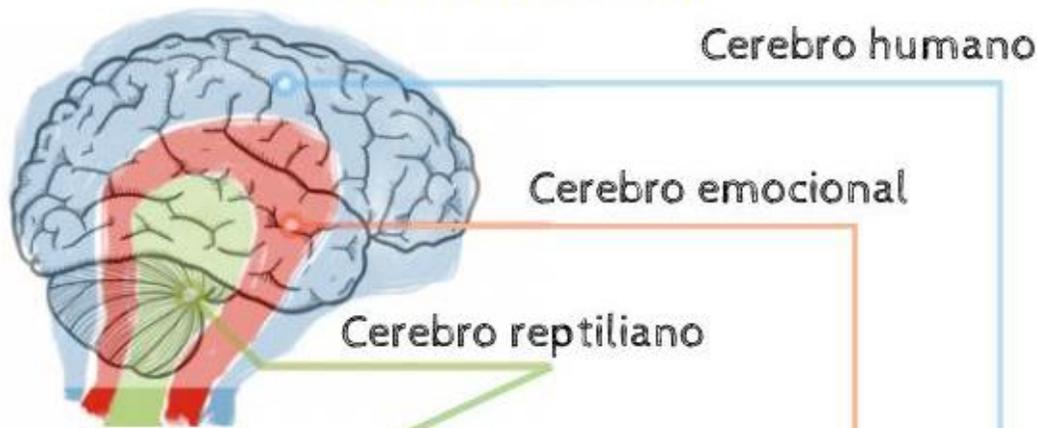
Vygotsky, L. (2000) *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid, Akal.

## ANEXO 1



Elaborado por: Mtra. Tania L. Ramírez Bernal

# LAS EMOCIONES EN EL CEREBRO



Cerebro humano

Cerebro emocional

Cerebro reptiliano

Conjunto de estructuras (ganglios basales, el tallo cerebral y el sistema reticular), que constituyen la parte más antigua del cerebro. Se encarga de funciones tales como controlar el ritmo cardíaco, la respiración, la temperatura corporal, así como el sistema de reacción “lucha o huida” y la activación y la energía para procesos como la atención y la consciencia.

Cerebro mamífero, paleomamífero o sistema límbico, área donde se rigen las reacciones emocionales, las cuales se presentan en automático y sin pensar de forma clara y racional. Y La corteza prefrontal, es el área que razona, analiza, planea y toma decisiones de manera responsable. Ambas deben tener relación para que exista un equilibrio.

Neomamífero o cerebro racional, está constituido por el neocórtex y es exclusivo de los humanos y de una serie de primates superiores; se encuentra dividido en los dos hemisferios cerebrales; algunas de sus funciones simbólicas son el lenguaje, el razonamiento, la toma de decisiones, la planificación o la lectura.

## 3 CEREBROS EN UNO

Según Carter (1998), el primer propósito del cerebro humano es la supervivencia, el segundo las necesidades emocionales y el tercero el aprendizaje cognitivo. El modelo del cerebro trinio de Paul Maclean representa muy bien estas tres funciones y las localiza en tres niveles de estructuras cerebrales a las que ha llamado: cerebro reptiliano, cerebro emocional o mamífero y cerebro humano

## DENTRO DEL AULA

Fuente: MacLean P.D 1990

## ¿Cómo puedes ayudar a los niñ@s a gestionar sus emociones?



### 1. AYÚDALOS

A saber que emoción está sintiendo.



### 2. COMPRENDE

Lo que le pasa, conoce las razones de lo que está sintiendo.



### 3. ENSÉÑALES A EXPRESAR

Sus emociones y a usarlas de forma positiva..



### 4. ENSÉÑALES ALTERNATIVAS

Para solucionar sus conflictos cuando no puedan resolverlos por sí mismos, pero sin imponérselas.



### 5. COMPRESIÓN

Darles mucho amor y empatiza como sus emociones.



## EMOCIONES

<p>Emoción: <b>Calma</b></p>  <p>Color: verde</p> <p>Tener la capacidad de mantener la tranquilidad en momentos de dificultad, mantener la serenidad para poder pensar.</p>	<p>Emoción: <b>TRISTEZA</b></p>  <p>Color: AZUL</p> <p>Es desencadenada por una pérdida significativa, además es una respuesta a un suceso pasado y en ésta nadie es culpable, la tristeza se asocia con el llanto.</p>	<p>Emoción: <b>AMOR</b></p>  <p>Color: ROSA</p> <p>Emoción experimentada por una persona hacia otra persona, ideal, animal cosa, etc.. Respuesta de relajación, calma y satisfacción.</p>	<p>Emoción: <b>Miedo</b></p>  <p>Color: Negro</p> <p>Emoción que se experimenta ante un peligro real e inminente.</p>	<p>Emoción: <b>ALEGRÍA</b></p>  <p>Color: AMARILLO</p> <p>Forma de valorar la vida en su conjunto así como un estado de bienestar, capacidad de disfrute, el estar contento y la alegría.</p>	<p>Emoción: <b>RABIA</b></p>  <p>Color: ROJO</p> <p>Se genera cuando tenemos la sensación de haber sido perjudicados, desencadenada por la indignación y el enojo de sentir vulnerados nuestros derechos</p>
--	--	--	--	--	---

# GARABATEO

## Lowenfeld



### **GARABATEO SIN CONTROL**

Realiza trazos débiles, desordenados, rectos, ligeramente curvos, sin ninguna dirección específica, variando de longitud y dirección. No existe coordinación óculo manual y aún no posee control de su actividad motriz.



### **GARABATEO CONTROLADO**

Hay un avance en el aspecto motriz, el niño(a) posee mayor coordinación óculo-manual por lo que se dedica a esta actividad con mayor entusiasmo.



### **GARABATEO CON NOMBRE**

El niño(a) dibuja con una intención; se diferencia cuando para el niño(a) sus trazos tienen un significado y les asigna espontáneamente un nombre. Los mismos trazos pueden simbolizar diferentes cosas y también existe la posibilidad que cambie el nombre de lo que ha dibujado en el transcurso de su actividad creadora.



### **ETAPA PREESQUEMÁTICA**

Las representaciones del niño(a) con respecto a cosas o personas son realizadas con mayor detalle y tienen más semejanza con la realidad, aunque se omiten ciertas partes. Concepto definido que forma el niño(a) con respecto a los objetos, figuras y personas que conforman el entorno que lo rodean



FUENTE: Puleo, R. E. (2012)

## Desarrollo de nuevas ideas

# PENSAMIENTO CREATIVO

### Planteamientos Sternberg

Enfoque místico. Sujeta a una intervención divina, ideas de otro mundo.

Enfoque psicodinámico. Nace de la realidad consciente y los impulsos inconscientes.

Enfoque psicométrico. Uso de test que involucran el pensamiento divergente y habilidades de resolución de problemas.

Enfoque pragmático. Se centra en desarrollarla sin entenderla.

Enfoque cognitivo. Busca entender los procesos del pensamiento creativo.

Enfoque personal social. Se centra en variables de personalidad y motivacionales

### LAS 4 P DE LA CREATIVIDAD

Productos.

Oportunidad y novedad que soluciones una necesidad del contexto

Propician la aparición del acto creativo, puede llevar a la motivación e ideas

Personas.

Procesos mentales básicos: almacenar, recuperar, considerar y combinar información

Procesos.

Se puede controlar al inducir ideas que tienen potencial creativo y luego explorarlas.

### Fomenta la creatividad en Preescolar

Desarrollo a través PCC, que promueven en el niño actos de imaginación.

### Principios orientadores para agentes educativos

Incrementar y fortalecer lo afectivo entre el adulto y el niño.

Identificar y retomar los conocimientos previos que el niño posea.

Fomentar la manifestación del producto creativo

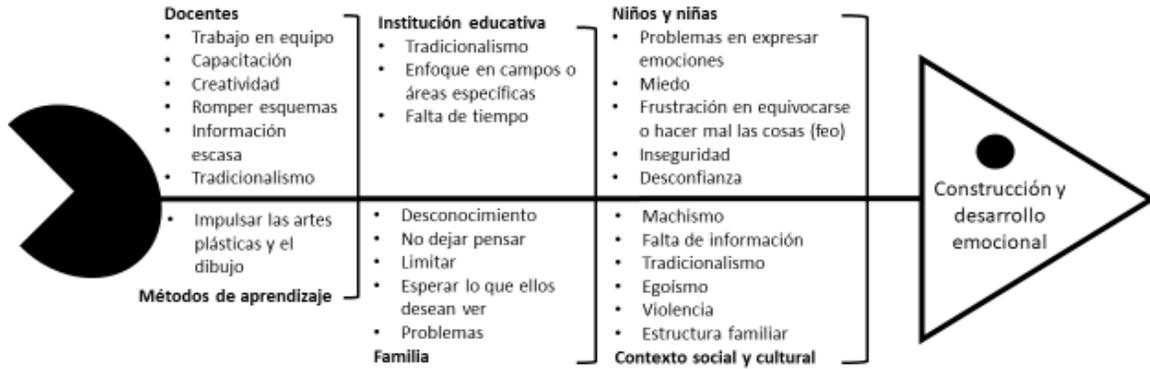
Brindar al niño un entorno adecuado en donde se generen experiencias.

Propiciar experiencias significativas y variadas.

Propiciar experiencias significativas y variadas

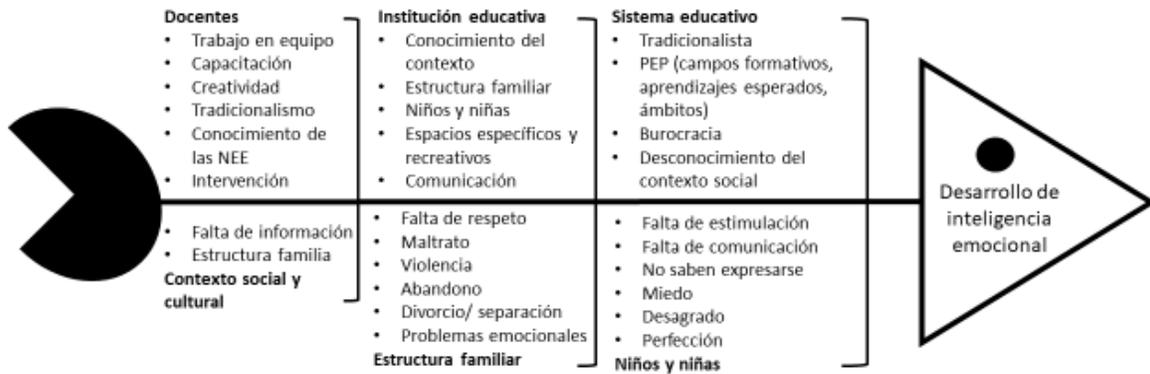
# ANEXO 6

26/09/2020

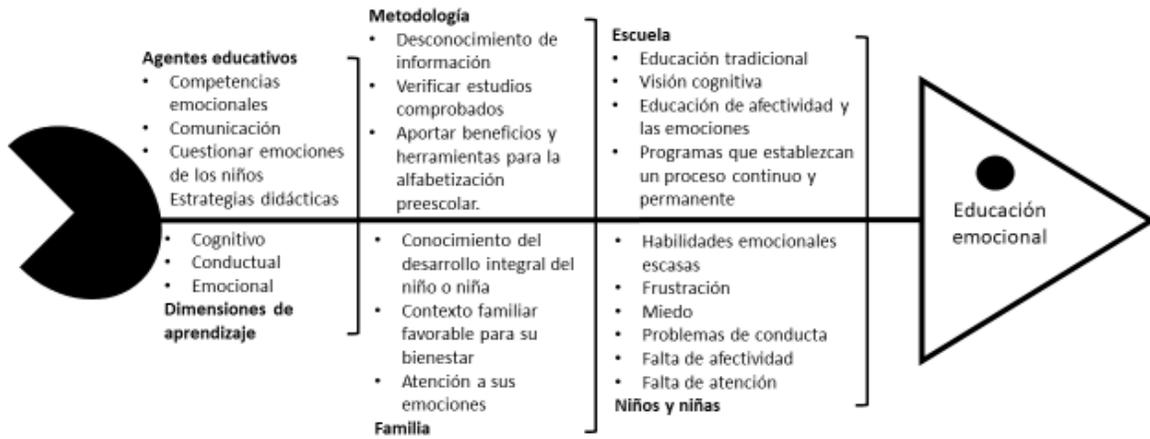


**MÉTODO ISHIKAWA**  
CAUSA-EFECTO

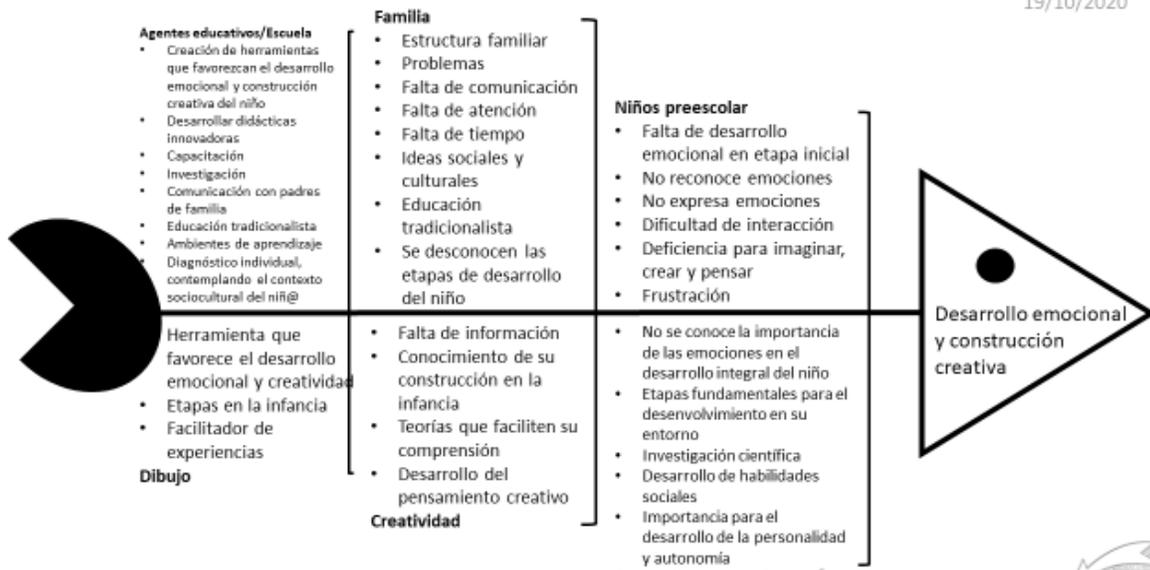
10/10/2020



**MÉTODO ISHIKAWA**  
CAUSA-EFECTO



**MÉTODO ISHIKAWA**  
CAUSA-EFECTO



**MÉTODO ISHIKAWA**  
CAUSA-EFECTO

## ANEXO 7

FECHA	PROPÓSITO	ACTIVIDAD	INDICADOR DE MEDICIÓN
Durante las primeras dos semanas de adaptación y diagnóstico durante el primer mes de trabajo.	Estrategia 1. Fortalecer el reconocimiento del cuerpo.	Mi cuerpo: Representar la imagen que tiene de sí mismo mediante un dibujo.	Número de niños que conocen las partes del cuerpo Número de niños que no conocen las partes del cuerpo
Durante las primeras dos semanas de adaptación y diagnóstico durante el primer mes de trabajo.	Estrategia 2. Favorecer la expresión facial en los niños, medio de lenguaje para expresar e identifica emociones.	Mi cara: por medio de gráficos visuales, realizar los movimientos para imitar la expresión facial o emoción y poder identificarla.	Número de niños que lograron desarrollar los movimiento faciales Número de niños que se les dificulto desarrollar los movimiento faciales Número de docentes que participaron en la actividad
Febrero	Estrategia 3. Establecer un ambiente de confianza donde los niños puedan identificar sus emociones.	Dibujando emociones: La actividad consiste en que los pequeños se observen en un espejo e identifiquen el tipo de emoción que están expresando, luego la puede dibujar en papel e indicar en qué momento se han sentido así.	Número de niños 1° preescolar
Mayo- Junio	Estrategia 4. Favorecer el pesamiento creativo y la imaginación.	Mi cuento: Los niños diseñarán un cuento donde él sea el protagonista, plasmando con dibujos como el deseo y así mismo manifieste las diferentes emociones en su historia.	Número de niños 2° preescolar Número de niños 3° preescolar Número de niños que lograron plasmar sus emociones
Durante todo el ciclo escolar	Estrategia 5 . Usar la imaginación y la creatividad para expresarse por medio del dibujo.	Mi rincón creativo: Se solicitará que en algún lugar de casa, los niños tengan la libertad de dibujar o de colgar dibujos elaborados por ellos.	Número de niños que no lograron plasmar sus emociones Número de niños que colaboraron en la actividad Número de niños que mostraron emociones positivas Número de niños que mostraron emociones negativas Número de padres que mostraron colaboración y participación

## ANEXO 8

### Test infantil Rombo afectivo

Nombre: \_\_\_\_\_



Me alegra :



Tengo miedo a :



Me molesta :



Yo deseo :



Me hace llorar :



Me pongo triste :

## ANEXO 9

Nombre: \_\_\_\_\_

**¿Cómo lo he hecho hasta ahora?**

Colorea la carita que consideres corresponde a tu desempeño en clase

😊 verde 😐 amarillo 😞 rojo

<p>¿Atiendo a las indicaciones?</p> <p>😊 😐 😞</p>	<p>¿Cuido mi material?</p> <p>😊 😐 😞</p>	<p>¿Respeto a mis compañeros?</p> <p>😊 😐 😞</p>
<p>¿Hago caso a mi maestra?</p> <p>😊 😐 😞</p>	<p>¿Estoy aprendiendo?</p> <p>😊 😐 😞</p>	<p>¿Me gusta venir a la escuela?</p> <p>😊 😐 😞</p>

## Cuestionario a padres de familia

Preguntas	Siempre	A veces	Nunca
1. Respondo a un saludo o a una sonrisa			
2. Soy capaz de expresar sentimientos de alegría			
3. Soy capaz de expresar sentimientos de enojo			
4. Soy capaz de expresar sentimiento de tristeza			
5. Soy capaz de expresar sentimientos de vergüenza, timidez o culpa			
6. Me alegro fácilmente			
7. Me enojo fácilmente			
8. Me pongo triste fácilmente			
9. Siento vergüenza, timidez o culpa fácilmente			
10. Soy expresivo de afectos en juegos o actividades			
11. Tengo sentido del humor			
12. Acepto bromas o burlas			
13. Cuando me hacen una sugerencia, la acepto			
14. Pido ayuda para resolver un problema cuando realmente lo necesito			
15. Puedo hablar acerca de mis problemas			
16. Cuando me siento reocupado, bajo mi nivel de rendimiento			
17. Respeto el turno para hablar o realizar actividades			
18. Utilizo las emociones como forma para manejar o manipular a los demás			
19. Reconozco fácilmente como se está sintiendo el otro			
20. Brindo ayuda espontáneamente si lo considero necesario			
21. Cuando estoy triste o enojado por algo, me irrito con los demás			
22. Respeto distintos roles (me dirijo de manera diferente a gente de distinta jerarquía institucional)			

# ANEXO 10



## JARDIN DE NIÑOS "EL MUNDO FELIZ"

GRADO: 3º KINDER

DOCENTE: NATZLLELY RAMÍREZ

CCT. 09PJN5508Y

NOMBRE DEL ALUMNO :

CAMPO FORMATIVO: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL				
ASPECTOS Y COMPETENCIAS	SE FAVORECEN Y SE MANIFIESTAN CUANDO...	SI	EN PROCESO	NO
<b>Identidad personal y autonomía</b>				
Reconoce sus cualidades y capacidades y las de sus compañeros	Habla sobre sus sentimientos			
	Habla libremente sobre cómo es él o ella, de su casa y su comunidad (qué le gusta y qué le disgusta, qué hace, cómo se siente en su casa y en la escuela)			
	Apoya y da sugerencias a otros			
	Muestra curiosidad e interés por aprender y los expresa explorando y preguntando			
	Expresa satisfacción al darse cuenta de sus logros cuando realiza una actividad			
	Reconoce cuando es necesario un esfuerzo mayor para lograr lo que se propone, atiende sugerencias y muestra perseverancia en las acciones que lo requieren			
Adquiere conciencia de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos, así como las de sus compañeros	Expresa cómo se siente y controla gradualmente conductas impulsivas que afectan			
	Evita agredir verbal o físicamente a sus compañeros y a otras personas			
	Cuida de su persona y se respeta a sí mismo			
	Apoya a quien percibe que lo necesita			
Comprende que hay criterios y reglas y convenciones externas que regulan su conducta en los diferentes ámbitos en que participa	Toma en cuenta a los demás (por ejemplo, al esperar su turno para intervenir, al realizar un trabajo colectivo, al compartir materiales)			
	Utiliza el lenguaje para hacerse entender, expresar sus sentimientos, negociar,			
	Acepta y participa en juegos conforme a las reglas establecidas			
	Acepta y propone normas para la convivencia, el trabajo y el juego			
Adquiere gradualmente mayor autonomía	Se hace cargo de las pertenencias que lleva a la escuela			
	Se involucra activamente en actividades			
	Es persistente en las actividades en las que toma parte			
	Controla gradualmente sus impulsos y la necesidad de gratificación inmediata, por ejemplo, cuando quiere tomar un juguete, un libro u otro material que alguien está utilizando			
	Acepta asumir y compartir responsabilidades			
	Se compromete en actividades individuales y colectivas que son acordadas en el grupo o que el mismo propone			
	Toma iniciativas, decide y expresa las razones para hacerlo			

OBSERVACIONES: