



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 096 CDMX NORTE

PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN PROFECIONAL

**NUEVOS VÍNCULOS, ESCUELA Y DIVERSIDAD FAMILIAR EN
TIEMPOS DE COVID-19**

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PLAN 2008

**“CANTOS PARA REGULAR LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS DE
PREESCOLAR EN TIEMPOS DE PANDEMIA”**

ASESOR: DR. MIGUEL ÁNGEL LLANOS GÓMEZ

SALAS CASTAÑEDA SOFIA TRINIDAD

Ciudad de México

Enero 2023

ÌNDICE

INTRODUCCIÒN	2
1.1 Planes y programas de estudio en preescolar.	3
1.2 Propósitos y objetivos de la educación preescolar en el ámbito socioemocional.....	10
1.3 Las emociones en tiempo de pandemia.	14
CAPÍTULO 2: LOS CANTOS Y LAS RONDAS.....	21
2.1 Las rondas y canciones infantiles: definición, tipología y sus características	21
2.2 Rondas o Canciones Infantiles y su importancia para la regulación de las emociones	24
2.3 Resultados y su análisis.....	27
CONCLUSIONES.....	30
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	33
ANEXOS	36

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo habla de la importancia que tienen los cantos para regular las emociones de los niños de preescolar en tiempos de pandemia e interacción entre ellos. Las emociones son muy importantes para comunicarnos y propiciar una mejor interacción, los niños mediante el canto expresan sus emociones y se olvidan de los momentos difíciles que tienen.

En el capítulo uno, abordo los planes y programas educación preescolar en México, la importancia que tienen los cantos y las rondas infantiles y los propósitos y objetivos en las áreas de Desarrollo Personal y Social, los cuales están plasmados en los programas de educación preescolar, sustentados en documentos oficiales como la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Rescato los puntos más importantes de los Planes y programas en los que se orienta mi trabajo y los puntos esenciales, debido a que mi proyecto sobre rondas y canciones infantiles, se enfoca en el aspecto socioemocional, me basaré al campo formativo de desarrollo personal y aunque cabe mencionar, que el canto es también un ejercicio que ayudará a los niños a potenciar el aspecto socioemocional y el desarrollo de su lenguaje.

En el capítulo dos hablo de Las rondas y canciones infantiles definición, tipológica y sus características. También de la importancia que tienen los cantos y rondas infantiles en el desarrollo del niño, pues éstas ayudan a regular las emociones y por consiguiente la interacción entre los alumnos. Las emociones son una herramienta importante para mejorar la interacción social y propiciar un mejor entendimiento, los niños mediante rondas infantiles expresan sus emociones. También es muy importante la incorporación de rondas en el aula, en la vida de los niños ya que logran desarrollar y estimular diferentes partes de su cuerpo y, también, favorece el lenguaje porque para cantar tienen que expresar lo que quieren o lo que les gusta o disgusta.

Debido a que ahora es estos últimos tiempos se está perdiendo la importancia de las rondas y canciones infantiles en los jardines de niños, en este proyecto se está buscando retomarlas como recurso para regular las emociones en los niños, además, estas actividades son más atractivas y dinámicas, mediante ellas los niños expresan sus emociones, e interactúan con sus demás compañeros.

CAPÍTULO 1: EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL

1.1 Planes y programas de estudio en preescolar.

Programa de Educación Preescolar (PEP) 2011.

Es un documento oficial, emitido por la Secretaría de Educación pública, producto de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) y sustentado en el Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; como su mismo título lo enuncia, se pone en marcha en el año 2011 en la educación básica y es este por el que rige la labor educativa a nivel preescolar:

“Los Programas de estudio 2011 contienen los propósitos, enfoques, Estándares Curriculares y aprendizajes esperados, manteniendo su pertinencia, gradualidad y coherencia de sus contenidos, así como el enfoque inclusivo y plural que favorece el conocimiento y aprecio de la diversidad cultural y lingüística de México; además, se centran en el desarrollo de competencias con el fin de que cada estudiante pueda desenvolverse en una sociedad que le demanda nuevos desempeños para relacionarse en un marco de pluralidad y democracia, y en un mundo global e interdependiente” (PEP 2011, ..8).

Cabe mencionar, además que El PEP se divide en 6 campos formativos y cada uno de ellos se organiza en diferentes aspectos, mismos que podemos observar en la tabla siguiente: Tabla 1.

CAMPOS FORMATIVOS	ASPECTOS EN QUE SE ORGANIZAN
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none">• Lenguaje oral.• Lenguaje escrito.
Pensamiento matemático	<ul style="list-style-type: none">• Número.• Forma, espacio y medida.
Exploración y conocimiento del mundo	<ul style="list-style-type: none">• Mundo natural.• Cultura y vida social.
Desarrollo físico y salud	<ul style="list-style-type: none">• Coordinación, fuerza y equilibrio.• Promoción de la salud.
Desarrollo personal y social	<ul style="list-style-type: none">• Identidad personal.• Relaciones interpersonales.
Expresión y apreciación artísticas	<ul style="list-style-type: none">• Expresión y apreciación musical.• Expresión corporal y apreciación de la danza.• Expresión y apreciación visual.• Expresión dramática y apreciación teatral.

Fuente: tomada del PEP (SEP, 2011)

A continuación, rescato los puntos más importantes de los Planes y programas en los que se enfoca mi trabajo y los puntos esenciales que tienen que ver -directa o indirectamente- con mi propuesta de investigación y análisis.

Debido a que mi proyecto sobre rondas y canciones infantiles, se enfoca en el aspecto socioemocional, me basaré al campo formativo de desarrollo personal y artística, en el aspecto social en los aspectos identidad personal y relaciones interpersonales; aunque cabe mencionar, que mi proyecto mantiene también una transversalidad con el campo formativo de Expresión y Apreciación de expresión y apreciación musical, ya que el canto es también un ejercicio que ayudará a los niños a potenciar el aspecto socioemocional y el desarrollo de su lenguaje.

Dentro del campo formativo de desarrollo personal y social, trabajaré los aspectos personal y relaciones interpersonales, principalmente en los que se refiere a la participación de los niños y las niñas en eventos emocionales, que propician la práctica y favorecen la adquisición del mismo.

Como se puede ver en la tabla que aparece párrafos atrás este aspecto se encuentra ubicado en el estándar de desarrollo personal y social; sus principales objetivos son, que los niños y las niñas logren:

- Comunicar estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias mediante el canto.
- Participar con atención en los cantos y rondas infantiles.
- Componer, individual y colectivamente, canciones.
- Escuchar, con cuidado y atención, canciones, cantos en rondas.

Como se menciona en el último punto mi proyecto se enfoca en que los niños(a), pongan atención a los cantos y rondas infantiles ya que al repetir varias veces las misma, mejoran su estado de ánimo y son de su agrado

Como ya lo mencioné, mi proyecto se basa principalmente en el campo formativo de desarrollo personal y social, sin embargo, también mencionaré, a grosso modo, el campo formativo de Expresión y Apreciación artística por la naturaleza de mi proyecto, y por la transversalidad que se da entre ambos.

Quisiera remarcar que las rondas y canciones son una excelente herramienta para propiciar la mejora en la adquisición y desarrollo de la educación socioemocional, además de que ayudan a los niños a mejorar acrecentar la concentración, la memoria e incluso la adquisición de hábitos como la limpieza o el ser ordenados con sus cosas personales, por ejemplo y, por supuesto, aprendizajes; por medio de las canciones, adquieren seguridad emocional, mejoran su confianza y su autonomía. Así lo cita el siguiente párrafo:

El desarrollo de las competencias señaladas en este campo formativo, es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de las niñas y los niños, porque necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar. De esta manera enriquecen su lenguaje, desarrollan la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal, y tienen mayores oportunidades para la interacción con los demás (PEP 2011,... 81).

Además, los niños y las niñas deben considerar su voz como un instrumento de su cuerpo; la voz que les permite comunicarse, por lo que el canto y las rondas por las que se apuesta en este proyecto les ayudará, también, a lograr, en la medida de lo posible, una correcta y clara expresión en su lenguaje y una mayor interacción con sus compañeros.

Recordemos frente a lo anterior que; uno de los aprendizajes a favorecer en los Planes y Programas es escucha, canta canciones y participa en juegos y rondas, es muy importante destacar que se favorece por lo siguiente:

- Cantar canciones de forma grupal además de mejorar el lenguaje oral, mejora la socialización.
- Oír diferentes tipos de canciones ayuda a regular sus emociones.
- Expresan sus sentimientos y emociones, y aprenden a controlarlos a partir de una acción positiva.

Para corroborar lo registrado en estas viñetas va la siguiente cita: tal como lo menciona el siguiente párrafo:

El desarrollo de las competencias señaladas en este campo formativo, es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de las niñas y los niños, porque necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar. De esta manera enriquecen su lenguaje, desarrollan la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal, y tienen mayores oportunidades para la interacción con los demás (PEP 2011, .. 81).

Dentro del trabajo del proyecto, es de vital y suma importancia la labor del docente y su forma de trabajo en el campo formativo de desarrollo personal y social, para favorecer las competencias comunicativas de los niños y las niñas, ya que este debe tener un estado emocional para una comunicación, cordial y respetuosa, que fomente el diálogo y la capacidad de habla y escucha en los alumnos, pero sobre todo por el enfoque del proyecto, el docente, debe manifestar también el gusto por la expresión mediante el canto, ya el éxito del proyecto dependerá en gran medida de la actitud del mismo.

Otra parte importante de mi proyecto, es que lo desarrollaré basándome en las canciones infantiles de antaño, aquellas con las que muchos de nuestros abuelos y padres crecieron, y que a su vez nos transmitieron; canciones y rondas que casi ya no conocen los niños y que no tienen ningún mensaje negativo, si no por el contrario, además de propiciar el desarrollo emocional, tienden a propiciar el juego entre pares y por ende también la conversación y la socialización.

Por todo lo anterior, la utilización de las rondas y canciones infantiles tanto en el aula, en el patio de la escuela durante el receso escolar como en los hogares de los niños y las niñas, ayudará a los niños y las niñas a tener una mejor adquisición de la regulación de las emociones, ya que ellos al participar en prácticas desde las rondas y canciones infantiles incrementarán y adquirirán nuevas palabras, potenciarán el desarrollo del lenguaje oral y mejorarán. Además, su estado de ánimo, se sentirán felices y con ganas de cantar, lo que generará la ejercitación desde un entorno lúdico de cantos de su estado de ánimo; esta es la apuesta de mi proyecto de intervención, fundamentado en los planes y programas.

Nuevo Modelo Educativo Aprendizajes Clave.

Es el producto de la Reforma Educativa, entró en vigor en el ciclo escolar 2018-2019 y está basado en la necesidad de impartir una educación de calidad, acorde a la actualidad que vivimos. Es importante registrar que el Nuevo Modelo tiene un enfoque humanista, y busca proporcionar educación integral, justa, equitativa e incluyente, que desarrolle al máximo los valores, habilidades y actitudes de los alumnos en todas sus dimensiones, favoreciendo la sana convivencia y la vida democrática, por lo que cita:

“Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida”...El logro de aprendizajes clave posibilita que la persona desarrolle un proyecto de vida y disminuye el riesgo de que sea excluida socialmente... En contraste, hay otros aprendizajes que, aunque contribuyan positivamente al desarrollo de la persona, pueden lograrse con posterioridad a la educación básica o por vías distintas a las escolares” (SEP 2017).

En comparación con el (PEP 2011), el Nuevo Modelo Educativo se divide y se organiza en tres Campos de Formación Académica y tres Áreas de Desarrollo Personal y Social, mismos que podemos observar en la tabla siguiente.

Tabla 2.

CAMPOS DE FORMACIÓN ACADÉMICA	ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL
Lenguaje y Comunicación	Educación Socioemocional
Pensamiento Matemático	Artes
Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social	Educación Física

Fuente: tomada del Nuevo Modelo (aprendizajes clave 2017)

Los componentes curriculares tienen las características siguientes:

- Campos de Formación Académica:
 - Lenguaje y Comunicación
 - Pensamiento Matemático y
 - Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social

Estos aportan especialmente al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender del alumno.

- Áreas de Desarrollo Personal y Social.
 - Artes
 - Educación Socioemocional
 - Educación Física.

Las tres áreas aportan al desarrollo integral del educando y, especialmente, al desarrollo de las capacidades de aprender a ser y aprender a convivir. Aunque también se enfocan al desarrollo de la creatividad, la apreciación y la expresión artísticas, la ejercitación del cuerpo, y el reconocimiento y manejo de las emociones.

- Ámbitos de la Autonomía Curricular.
 - Ampliar la formación académica
 - Potenciar el desarrollo personal y social
 - Conocimientos regionales
 - Proyectos de impacto social

Busca atender las necesidades educativas e intereses específicos de cada educando y fomentar la educación inclusiva.

Como antes mencioné, mi proyecto se enfoca en el campo de formación académica en el aspecto de Educación socioemocional, y recalco que el Nuevo Modelo Educativo, da una gran importancia a este campo, el cual: “Se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo” (SEP 2017,..189).

Para dicho propósito de mejorar las emociones en los niños y las niñas, las Canciones y Rondas infantiles serán, como lo dije anteriormente, una herramienta que les ayudará a expresar sus pensamientos, emociones, sentimientos y gustos, aunado a las herramientas de los Aprendizajes Clave que nos proporciona el Nuevo Modelo Educativo, el niño podrá seguir adquiriendo más competencias para regular sus emociones, a lo largo de toda su vida y no únicamente en su paso por la escuela.

1.2 Propósitos y objetivos de la educación preescolar en el ámbito socioemocional.

Los propósitos educativos se especifican en términos de competencias que los alumnos deben desarrollar

“El programa se enfoca al desarrollo de competencias de las niñas y los niños que asisten a los centros de educación preescolar, y esta decisión de orden curricular tiene como finalidad principal propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano. Además, establece que una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores” (PEP 2011,... 14).

- Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, a resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.
- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.

El propósito principal de la Educación Preescolar en el ámbito de desarrollo personal y social, es que los niños adquieran las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales., ya que el desarrollo afectivo y social inicia en la familia, estas herramientas nos ayudan para poder expresarnos, dialogar, ser escuchados y poder escuchar a los demás, reflexionar sobre lo que se les dicen y expresar nuestros sentimientos y preferencias, hablar de cualquier tema. Como suele suceder constantemente, con los niños de preescolar.

Se busca que los alumnos reconozcan su propia valía, aprendan a respetarse a sí mismos y a los demás, a expresar y autorregular sus emociones, a establecer y respetar acuerdos y reglas, así como a manejar y resolver conflictos de manera asertiva (SEP 2017,... 30).

La edad ideal para que los niños y las niñas adquieran esta habilidad, es entre los 3 y 5 años de edad, etapa en la cual realizan su paso por la educación preescolar, siendo aquí, donde tienen un gran número de oportunidades de interactuar verbalmente con sus pares y con otros adultos fuera de la familia, siendo las actividades socioemocionales que se realizan dentro del programa de preescolar, las que servirán, para adquirir, la interacción social, acrecentar y potenciar el desarrollo de las emociones en el niño preescolar. “Ya que en la edad preescolar, las niñas y los niños han logrado un amplio e intenso repertorio emocional que les permite identificar en los demás y en ellos mismos diferentes estados emocionales ira, vergüenza, tristeza, felicidad, temor, y desarrollan paulatinamente la capacidad emocional para funcionar de manera más autónoma en la integración de su pensamiento, sus reacciones y sus sentimientos” (PEP 2011,.. 75).

Aunque el propósito principal del programa antes mencionado, es la adquisición de las emociones, también lo son algunos otros propósitos que se derivan, fomentan y fortalecen a medida que los niños y las niñas van aumentando su capacidad de socialización, estos propósitos son que los niños y las niñas:

- Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, a resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.
- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música y canto).

Como ya se mencionó anteriormente, los niños y las niñas aprenden principalmente por imitación, aprenden en contextos de diálogo continuo con quienes los rodean; por lo que es de vital importancia que los padres o las personas que cuidan de ellos (abuelos, tíos, conocidos, etc.), usen un lenguaje oral claro y una pronunciación adecuada, ya que si se habla con balbuceos o medias palabras, los niños harán lo mismo al imitar esto en su deseo de comunicarse, ya que:

Desde las primeras interacciones con quienes les cuidan, los pequeños desarrollan competencias emocionales y sociales, la comprensión y regulación de sus emociones les ayuda a establecer relaciones interpersonales ya que es parte de su desarrollo personal y social: “Los procesos de construcción de la identidad, desarrollo afectivo y de socialización se inician en la familia” (PEP 2011,.. 74).

Por lo antes mencionado, el dirigimos siempre a nuestros alumnos, hijos o a cualquier niño mediante una relación emocional adecuado, y una variedad de situaciones interpersonales favorecerá en gran medida su adquisición oportuna y correcta de regular sus emociones, además el fomentarles el canto y rondas y hacerlos participes en juegos que impliquen el uso mismo de cancioncillas como las que se proponen, como las que pretendo con las rondas infantiles aumentarán sus capacidades de expresión, apreciación y socialización dentro y fuera del aula y de su hogar, pero, sobre todo, favorecerán su estado emocional.

“El principal objetivo de la Reforma Educativa es que la educación pública, básica y media superior, además de ser laica y gratuita, sea de calidad, con equidad e incluyente. Esto significa que el Estado ha de garantizar el acceso a la escuela a todos los niños y jóvenes, y asegurar que la educación que reciban les proporcione aprendizajes y conocimientos significativos, relevantes y útiles para la vida, independientemente de su entorno socioemocional” (...) (SEP 2017,..19).

A si mismo los objetivos de la educación preescolar en el ámbito socioemocional, se centran en el proceso de construcción de la identidad y el desarrollo habilidades emocionales y sociales de los niños tales como:

- Adquieran confianza en sí mismos
- Reconocer sus capacidades de aprender
- Resolver situaciones que le generen alguna emoción
- Tener autonomía
- Relaciones interpersonales
- Expresar ideas, sentimientos y emociones
- Regular su manera de actuar

Es primordial fortalecer las habilidades socioemocionales que les permitan a los estudiantes ser felices, tener determinación, ser perseverantes y resilientes, es decir, que puedan enfrentar y adaptarse a nuevas situaciones, y ser creativos. Por lo tanto el desarrollo de las emociones contribuye a afrontar mejor los retos de la vida, y como consecuencia aportan mayor bienestar personal y social.”La construcción de la identidad, la comprensión y regulación de las emociones y el establecimiento de relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo socioemocional” (SEP 2017,... 308).

Con base en la identificación y las características y necesidades de los alumnos, la educadora decidirá el tipo de actividades específicas que pueden plantearles y crear las condiciones para que ejerzan las habilidades emocionales y sociales. La educadora puede ser una figura de gran influencia en el desarrollo de estos procesos al crear el ambiente en el que tales oportunidades se conviertan en formas permanentes de actual e interactuar (SEP 2017,... 309).

1.3 Las emociones en tiempo de pandemia.

En el siguiente trabajo quiero abordar como fueron los vínculos, escuela y diversidad familiar en tiempos de pandemia por de COVID19 y las emociones de los niños y su familia, a partir del 2020 al 2022, El año 2020 se ha caracterizado por el impacto a nivel global de la pandemia por COVID-19 y las medidas impartidas para la contención del virus, que por sus características epidemiológicas identifica como poblaciones de riesgo a las personas mayores y personas con patologías inmune dependientes (OMS, 2020).

La pandemia de covid-19 se suscitó en México desde el 27 de febrero de 2020. El primer caso confirmado se presentó en la Ciudad de México y se trató de un mexicano que había viajado a Italia y tuvo síntomas leves; pocas horas después se confirmó otro caso en el estado de Sinaloa y un tercer caso, nuevamente, en la Ciudad de México (Llanos, 2020...7).

Este es el caso de los actores de los ámbitos educativos, niños, niñas, familias y docentes, quienes a nivel mundial, han enfrentado un corte abrupto de su cotidianidad (Unicef, 2020).

Al inicio de la pandemia en la institución en la cual laboro “Centro Educativo Itzá” las clases no se suspendieron ya que los directivos nos pidieron dar clases por zoom y utilizar la plataforma de classroom, para que los alumnos y docentes pudieran subir tareas y trabajos, pero lo importante fue el estado emocional de la comunidad del centro, ¿pero que es la inteligencia emocional?.

La inteligencia emocional es una forma de interacción social teniendo en cuenta las emociones, abarcando capacidades y aptitudes como autoconfianza, autoestima, motivación, persistencia, y lograr ponerse en el lugar de otra persona, es decir lograr desarrollar habilidades sociales (Goleman, 1998).

Claro que a todos nos tomo por sorpresa la pandemia, y en mi experiencia a los docentes, padres de familia y alumnos no fue fácil trabajar a distancia ya que nos tuvimos que capacitar para poder iniciar con el trabajo en línea, lo importante del

trabajo a distancia fue que la comunicación constante con los padres de familia y alumnos a un que no era lo mismo que en clases presenciales, ya que estábamos acostumbrados a ser sociales y expresar las emoción al vernos día a día con un beso y un abrazo entre docentes, con los alumnos recibirlos con un abrazo y una sonrisa, pero también se utilizo la resiliencia para lograr el trabajo ya que también como seres humanos nos podemos adaptar a los cambios que tuvimos que enfrentar.

El ámbito emocional de cada estudiante se ha visto más afectado, ya que el aislamiento social o el encierro permanente provocó la sensación, en diferente grado, de angustia e incertidumbre hacia la vida futura de cada uno de ellos; ya que no saben con certeza qué tipo de cambios o ajustes tendrán que realizar para encarar la nueva realidad social (Llanos, 2020...16).

Berasategi (2020). analizó las diferentes realidades y vivencias de niños y niñas en situación de confinamiento, ahondando en su bienestar académico, emocional, social y físico.(..)

Teniendo en cuenta que la construcción de las emociones inicia por medio de las diferentes interacciones que le brindan las familias y cuando los infantes entran a la etapa escolar. La construcción de sí mismo, que se inicia mediante la experiencia corporal, la comunicación verbal y no verbal con los agentes socializadores (familia, Jardín de Infantes, educadores) y con otros niñas y niños (Gildemeister y Sánchez, 2013, ..12).

De acuerdo al grupo que yo atendía en el ciclo escolar 2020-2021 que fue preescolar 3 la respuesta fue positiva ya que los padres de familia y la institución se comprometieron a dar diariamente clases en un horario de 10:00am a 1.30pm dentro de ese horario los maestros titulares como también los maestros de clases especiales como: inglés, computación, danza y educación física daba clases.

“Teniendo en cuenta que el entorno a los cinco años las niñas y los niños comienzan gradualmente el camino del autoconocimiento, por lo cual cobra relevancia la autovaloración o autoestima, las niñas y los niños mismos necesitan sentirse respetados y reconocidos por las personas que los rodean, especialmente por los adultos significativos” (Gildemeister y Sanchez, 2013).

La prioridad al iniciar las clases en línea fue realizar un protocolo para que los niños y niñas respetaran las normas en clase para poder entendernos ya que no era fácil que los alumnos tuvieran el micrófono prendido al mismo tiempo, pero poco a poco los alumnos se fueron adaptando y aprendieron a utilizar la tecnología, con los recursos que la plataforma nos ofrecía como; aprender, activar y desactivar el micrófono, a utilizar la pizarra, compartir pantalla para poder exponer los temas que les correspondía, así mismo ellos expresaban lo que sentían al ver a su maestra y compañeros detrás de una pantalla.

Por otro lado, el estudio evidencia el uso excesivo de herramientas tecnológicas. También se destaca la importancia del acompañamiento de forma activa a niños y niñas en este proceso, con comunicaciones positivas que propicien los aprendizajes cooperativos, señalando finalmente la necesidad de considerar y visibilizar sus voces, para atender a su bienestar (Berasategi et al., 2020).

Es necesario resaltar que los alumnos se sentían frustrados porque no estaba nadie con ellos para apoyarlos en las clases en línea, por tal motivo se implementaron los cantos para regular sus emociones, al inicio de las clases el saludo era con cantos para que después, los alumnos pudieran tomar sus clases con una actitud positiva, ya que los cantos les producen placer y la música les ayuda a coordinar la respiración consiguiendo así que los niños y niñas se relajen y aprendan a regular sus emociones, además la evocación de la música hace que al escuchar canciones alegres los niños y niñas mejoren su estado de ánimo y se sientan más felices.

Por tal motivo los docentes titulares y de clases especiales decidieron utilizar cantos en cada una de sus clases ya que los cantos también fomentan la creatividad y estimulan la imaginación, potencian la capacidad de memoria, atención y concentración en los niños y niñas.

Tal como se cita “El principio de Sócrates "conócete a ti mismo" se refiere a esta pieza clave de la inteligencia emocional: tener conciencia de las propias emociones; reconocer un sentimiento en el momento en que ocurre” (Goleman, 1995).

También se realizó un protocolo ya que la red era insuficiente en algunas casas entonces la maestra y los alumnos acordaron que si el internet nos sacaba de la plataforma, tenían que esperar o volver a conectar, eso fue funcional.

Durante todo el ciclo 2020-2021 el trabajo fue en línea al darnos cuenta que a los alumnos de preescolar les gustaba trabajar con cantos, en las ceremonias virtuales las docentes realizaban las ceremonias con una actividad de canto, así como el trabajo en el aula virtual, los cantos fueron constantes ya que los alumnos mediante los cantos regulaban sus emociones, así mismo los vínculos, escuela y familias fueron constantes ya que los padres de familia que estuvieron en casa o trabajando desde ella, se les invitaba a participar en los momentos de las pausas activas, pienso que también ellos regulaban sus emociones al estar en confinamiento eso ayudaba a que los niños y las niñas fueran más participativos y expresaran sus emociones ya que en la edad preescolar los niños aprenden por imitación y al ver a sus padres cantar y bailar ellos se motivaban a continuar aprendiendo en las clases en línea.

Con lo mencionado anteriormente, los autores Fernández y Palmero (1999, p.106) explican que “El proceso emocional se desencadena por la percepción de condiciones internas y externas que dan lugar a la evaluación valorativa, para posteriormente producir la experiencia por medio de la expresión corporal o un lenguaje no verbal, convirtiéndolas así en un fenómeno observable”. Generando un reconocimiento de las emociones en las personas que las presentan debido a cualquier situación de la vida cotidiana (Estupiñan M 2020,.. 34).

Aunque la influencia del hogar sobre el aprendizaje académico es significativa, la escuela puede influir en calidad de modo que facilite el aprendizaje y regular las emociones de los niños. Además con la entrevista realizada, a los padres mencionan como es la vida cotidiana de los niños durante la pandemia, después de terminar la jornada de clases en línea, es decir, quién los cuida, con quién realizan tarea, con quién comen, así como otras actividades mencionan que los niños cantan las canciones que aprendieron durante la jornada y su estado de ánimo mejora aun estando en confinamiento.

Así mismo, los cambios en las rutinas suelen implicar limitaciones para el desarrollo del juego, el movimiento, el relacionamiento entre pares y el vínculo con los referentes educativos. Esto dificulta la posibilidad de expresar el afecto (Ministerio de Educación, 2020).

Estas emociones se pueden generar en diferentes experiencias vividas o en diferentes ambientes como fue, tomar clases en línea, regresar a clases después de un año de confinamiento con la nueva normalidad de higiene (cubre bocas, máscara, gel antibacterial, mampara en las mesas, lavado de manos constante, sanitización de las aulas constante, sana distancia) eso les generaba miedo al contagiarse por COVID 19, su estado de ánimo de los padres familia, como de los niños era de angustia por no poder jugar con sus compañeros como antes de que iniciara la pandemia, por tal motivo los docentes continuamos trabajando con cantos y rondas ya que al llegar a la escuela, el saludo y las pausas activas se realizaban con cantos, con este tipo de estrategias se puede lograr que los niños regulen sus emociones para así llevar un buen bienestar emocional permitiéndoles potenciar actitudes de respeto y tolerancia.

Goleman (1995,..9) define la inteligencia emocional como: “la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones” generando en el niño una habilidad para poder identificar sus propias emociones y las de los demás y las regulen de la mejor manera.

La escuela juega un papel muy importante en el aprendizaje y las relaciones socioemocionales ya que el preescolar es la primera infancia de los niños, al igual los docentes juegan un papel importante ya que les ofrecen a sus estudiantes día a día, en donde las emociones de cada niño y niña sean acogidas y aceptadas en su amplitud.

Bronsson, (2000) Por ello es importante trabajar en el aula de clase las emociones de una forma íntegra, para que así el niño por medio del proceso del desarrollo emocional en un futuro no vaya a tener problemas, para su expresión emocional.

En la educación emocional es de gran importancia tener un proceso continuo y eficaz sobre las emociones, ya que esto les ayudará a los niños y niñas a obtener diferentes habilidades y capacidades sobre cómo expresar sus emociones y llegar a ser capaces de comprender las emociones de los demás, para generar un bienestar positivo personal y en lo social.

Aquellas personas que denotan altos índices de inteligencia emocional logran adecuar su comportamiento y todas sus emociones a cualquier escenario, por tener la capacidad de identificar sus emociones, así como las de su entorno (Goleman, 2013).

En la institución en la cual laboro ya mencionada, se realizó una detallada observación, para así identificar las necesidades o intereses de los aprendizajes de los niños para poder realizar diferentes actividades lúdico pedagógicas (cantos, rondas infantiles y juegos) donde se tienen en cuenta como expresan sus emociones los educandos, con el fin de identificar las habilidades de los niños y niñas al momento de dar a conocer las emociones ante la sociedad, a raíz de la pandemia se tuvo que hacer varios cambios en cuanto las actividades para poder identificar las emociones de los niños y niñas ya que no se estuvo realizando observación presencial, se realizó de forma virtual.

En consecuencia, la teoría precisa que: Los individuos emocionalmente capaces logran reconocerse y comprenderse a sí mismos, tienen la capacidad de conocer sus habilidades y destrezas, llevan una vida feliz, superando con facilidad diversas problemáticas. Desarrollan empatía tienen un alto grado de relaciones interpersonales sin depender de los demás (Baron, 1997).

La escuela trabaja bajo el enfoque constructivista; es decir, que el niño aprenda de sus propias experiencias. Las aulas cuentan con todo lo necesario para poder dar clases a los alumnos, al hacer la entrevista a los padres de familia observamos que los alumnos que perdieron algún familiar durante la pandemia necesitan reforzar su estado emocional por tal motivo se trabaja más actividades lúdicas para un mejor aprendizaje, estado emocional y una mejor interacción con los niños.

Esta situación generó en niños y niñas emociones ambivalentes, fundamentalmente de alegría por el tiempo compartido en familia y en menor proporción, de enojo y miedo, por el aislamiento y la posibilidad de enfermar. También fue concluyente la necesidad, expresada por la mayoría de niños y niñas de añoranza de las instancias de socialización, juego y aprendizaje en el centro educativo (Etchebehere 2021).

En la edad preescolar como menciona Vygotsky (1962) es muy importante ya que es la etapa en donde se relacionan con sus pares y maestra y la comunicación es muy esencial ya que van ampliando su lenguaje conocen nuevas palabras Vygotsky también destaco la importancia del lenguaje como una de las herramientas para el desarrollo cognitivo también menciona que: los cantos y rondas facilita la atención, concentración, memoria y construye su aprendizaje en lo socioemocional.

Teniendo en cuenta que durante los ciclos 2020-2021 el trabajo se realizo en línea, y en el ciclo escolar 2021-2022 el trabajo fue en presencial con la nueva normalidad, los cantos para regular las emociones de los niños preescolares, fue favorable en el ámbito emocional. Por eso es de gran importancia profundizar la construcción emocional de los niños puesto que su formación integral se verá desarrollada de forma positiva

Una emoción es un cambio físico, también es un proceso adaptativo donde cada una de las emociones son capaces de evolucionar y desarrollarse (Vizquerra, 2003). En esta investigación se busco identificar como vivieron sus emociones los niños en tiempo de pandemia bajo el confinamiento con sus familias y el retorno a clases presenciales bajo la nueva normalidad.

(Hernández, Fernández. 2010), buscó describir, comprender y profundizar sobre las percepciones y vivencias que tuvieron niños y niñas en relación al confinamiento por la pandemia.

CAPÍTULO 2: LOS CANTOS Y LAS RONDAS

2.1 Las rondas y canciones infantiles: definición, tipología y sus características

En este capítulo quiero rescatar los puntos más importantes de los cantos y rondas infantiles, los tipos de cantos y rondas y sus características en los que se enfoca mi trabajo y los puntos esenciales que tienen que ver -directa o indirectamente- con mi propuesta de investigación y análisis.

Debido a que mi proyecto se enfoca en rondas y canciones infantiles, quiero mencionar que los cantos favorecen la creatividad, la capacidad de concentración, el pensamiento y la imaginación de los niños. Las rondas infantiles proponen el movimiento con el cuerpo ocasionando baile y diversión, generalmente en las rondas se forman círculos en donde los niños y las niñas se toman de las manos, generando que los niños regulen sus emociones mejorando su estado de ánimo.

Algunos de los artistas chilenos quienes han adoptado como elemento lírico las rondas han sido: la poetisa chilena Gabriela Mistral quien escribió numerosas canciones de corro, una de las más conocidas “Dos Rondas”; María Luisa Sepúlveda Maira (1892-1958), atraída por las rimas infantiles, como muchos músicos chilenos, cogió el tema y realizó para canto y piano Dos rondas de Gabriela Mistral. Entre otros músicos chilenos quienes han incursionado en la rama de las rondas: Próspero Bisquert Prado (1881- 1959), Aníbal Aracena Infanta (1881-1951), los hermanos Pedro Humberto Allende Sarón (1885-1959), Adolfo Allende Sarón (1892-1966), Armando Carvajal Quirós (1893-1972) y Ramón Campbell Batista (1911). (Plath, O., 2008). Así mismo las rondas en donde como ya mencione los niños giran en un círculo al mismo tiempo que cantan, esto conlleva a tener una dirección y coordinación para evitar que los niños rompan el círculo que formaron.

Las rondas infantiles sirven como una estrategia metodológica para el fortalecimiento de la lateralidad en los niños de un colegio determinado en el Ecuador; favoreciendo al desarrollo integral de los mismos; la lateralidad contribuye al reconocimiento del cuerpo y el mejoramiento motriz en el infante, al igual, la adquisición de nuevos aprendizajes en el aula (Libia Betty Viñanzaca Quishpe, 2011).

También en este capítulo, recupero los tipos de rondas infantiles:

- Con personajes centrales.
- Con gestos y acciones
- Con persecución.
- Con palmas.

En América se denominan corro y/o rueda, mientras que en Chile se le llama ronda, esta forma parte de los juegos tradicionales del país. Las rondas tanto en la antigüedad clásica como en la edad media no tenían un significado exclusivo de juego infantil. La redondez del corro y el giro de quienes participan, hacen alusión a la esfera celeste, los astros, mientras que el niño y la niña, que en algunos casos se sitúan dentro del círculo, representan respectivamente, el sol y la luna (Plath, O. 2008).

Que en su mayoría han sido originarias de España y se han extendido por Latinoamérica. Y se transmiten por vía oral tienen su origen en composiciones líricas de tradición popular, pueden ser en juego dirigido o libre.

Según Ana Pelegrín, las rondas, son una rama del romancero oral, la cual se distingue por ser una modalidad lúdica cuya práctica y transmisión se realiza en los corros, corros dramatizados y juegos infantiles. “Los romances son breves composiciones épicas o épico-líricas, compuestos para ser cantados o recitados al son de un instrumento musical [...]. Se transmiten por una doble vía: la oral y la escrita” (Ayuso de Vicente, M., García, C., Solano, S., 1997).

Martins (2014) define que el juego es una actividad donde el niño decide con su propia iniciativa lo que desea hacer, poniendo como prioridad el tiempo y el sector o espacio a jugar de una manera segura y autónoma. Cada niño es libre de decidir de qué manera logrará su aprendizaje a través de los juegos que se resalte en ese momento, un niño que juega es un niño seguro de sí mismo en diferentes contextos y situaciones, de manera que al crecer se va formando un firme en las decisiones a elegir.

Es de gran importancia mencionar que la canción infantil es aquella que se realiza con propósito para que los niños a través del canto expresen su estado de ánimo, las letras suelen ser sencillas y repetitivas, para su fácil comprensión y memorización

En la edad preescolar es muy importante que las educadoras realicen cantos y rondas en los diferentes momentos de la jornada para que los alumnos puedan regular sus emociones ya que es necesario para el desarrollo integral del niño sobre todo en la primera infancia. Como menciona Ferrer (2001): "El canto coral es uno de las disciplinas más bellas de la música y un acto social de gran enriquecimiento cultural" (..147).

Las rondas infantiles también se puede definir como juegos tradicionales, con la acción de rondar o dar vueltas, en donde los niños cantan todos juntos a un mismo tono o a diferentes, también pueden ser solo niñas o niños y se pueden repetir las veces que quieran o sea necesario tal como se menciona en la siguiente cita:

Según Perez & Merino (2008) refiere el juego (cantos y rondas) en los niños como la recreación de uno o varios participantes donde se proporciona diferentes tipos de entretenimientos respetando el rol. Donde el juego proporciona estimulación emocional, cognitiva y corporal, por otra parte despierta el interés de las habilidades a través de la práctica y la psicología definiendo el juego en etapa de los preescolares.

La ronda es una composición vocal corta donde todas las voces cantan la misma melodía en el mismo tono, y puede continuarse repitiendo indefinidamente hasta que los cantantes decidan concluir, pero en la que cada voz comienza a cantar una serie de tiempos después de la anterior, de modo que la melodía se imita a sí misma de forma similar al canon. Es una de las formas musicales más fáciles del canto, ya que basta con que todas las partes aprendan una única línea de melodía. Esta forma musical forma parte de la música tradicional popular de muchos países.

2.2 Rondas o Canciones Infantiles y su importancia para la regulación de las emociones.

Es importante mencionar que los cantos y rondas infantiles favorecen la socialización, que permite generar relaciones sociales con sus pares y con los adultos de manera espontánea. También a través de los cantos y rondas, aprenden comportamientos y normas sociales, mediante la imitación.

Según Gainza. (2005), en su libro: "La iniciación musical del niño" afirma que la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño.

Durante la pandemia poco a poco se introdujeron nuevos recursos como cantos y rondas, en las salas de clases que favorezcan el aprendizaje, con el objetivo de despertar el interés de los alumnos y de ofrecerles aprendizajes más significativos, que se relacionen con su estado emocional, contexto social y vida personal.

En este sentido los cantos y rondas infantiles se han convertido en un recurso sumamente atractivo, ya que tiene una gran importancia en los tiempos de pandemia en la que se desenvuelve la sociedad actual. Es por esto que los cantos y rondas debe trabajarse en todas sus dimensiones; no solo en las horas correspondientes a la materia, sino que introducirla en los demás aprendizajes de las distintas áreas del desarrollo. Cualquier tema educativo puede relacionarse con los cantos ya que hay de saludo, despedida, orden, emociones como los que en mi proyecto menciono y es, precisamente en los niveles de educación preescolar donde más se utilizan.

Las rodas infantiles son importantes en los niños de preescolar, para su desarrollo personal y social, ya que es una actividad espontanea, motivadora, dinámica, que les sirve para expresar sus sensaciones, y les ayudan a regular sus emociones,les permita la interacción con sus pares y una comunicación adecuada con los adultos, también cabe mencionar que las rondas infantiles en preescolar estimulan el lenguaje oral ya que el lenguaje es una actividad comunicativa y un instrumento de aprendizaje que inicia desde el nacimiento y lo enriquece durante toda la vida.

“Una enseñanza de los juegos (cantos) tradicionales que se hace posible en la medida en que son parte de nuestra experiencia, que es valiosa en tanto fue vivida y representó una etapa significativa en nuestras vidas” (Sarmiento, 2008, ...121).

Las rondas infantiles sirven como una estrategia metodológica para el fortalecimiento de la lateralidad en los niños de un colegio determinado en el Ecuador; favoreciendo al desarrollo integral de los mismos; la lateralidad contribuye al reconocimiento del cuerpo y el mejoramiento motriz en el infante, al igual, la adquisición de nuevos aprendizajes en el aula.

Las rondas y canciones son una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva que permite interactuar y aprender, además de que sirve para expresar sensaciones, emociones, sentimientos. El niño necesita estimular el desarrollo socioemocional desde que nace de tal manera que las canciones o rondas infantiles son un medio para favorecer sus emociones, es importante que desde que nace los niños que los adultos les cantan ellos reaccionan a los sonidos y conforme van creciendo y llegan a la edad de preescolar, en la escuela las maestras siguen estimulando a través de la repetición de rondas y canciones infantiles, por que los niños están una faceta de socialización.

¿Qué son las emociones?

Bisquerra (2001) explica que una emoción es “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno” (p. 61).

Todas las personas experimentamos diversas emociones a diario, a continuación se mencionan las más frecuentes que expresan los niños y las niñas. Tomando como referencia a Bisquerra (2009), los estados emocionales que experimenta un individuo definen y caracterizan su comportamiento y su personalidad. En ese sentido, hablamos de personas alegres, tristes, miedosas, cariñosas, celosas, etc.

Enojo/ira

Se genera cuando tenemos la sensación de haber sido perjudicados, la ira exige una respuesta urgente (Bisquerra, 2001, .. 100).

Miedo

El miedo es la emoción que se experimenta ante un peligro real e inminente, esto según (Bisquerra 2001, ..102).

Tristeza

La tristeza, según Bisquerra (2001) es desencadenada por una pérdida significativa, además es una respuesta a un suceso pasado y en ésta nadie es culpable, la tristeza se asocia con el llanto.

Felicidad

Según Bisquerra (2001) la felicidad es la forma de valorar la vida en su conjunto así como un estado de bienestar; este mismo autor relaciona la felicidad con gozo, la sensación de bienestar, al capacidad de disfrute, el estar contento y la alegría.

Amor

El amor es la emoción experimentada por una persona hacia otra persona, ideal, animal cosa, etc. Para Bisquerra (2001) hay diversos tipos de amor, entre estos el maternal, erótico, fraterno, etc. En cuanto a la respuesta del organismo Goleman (1996) expone que hay una respuesta de relajación, calma y satisfacción.

Es importante que los niños y niñas expresen estas emociones día a día, Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra, 2001,...243).

2.3 Resultados y su análisis.

Este proyecto fue desarrollado con el fin de mejorar su estado de ánimo de los niños en tiempos de pandemia, usando como herramienta principal el canto y rondas infantiles; para que los niños y las niñas puedan paulatinamente y progresivamente mejorar o regular sus emociones, así como propiciar las oportunidades de socializar entre pares y adultos.

Las acciones que lleve a cabo en mi estrategia para apoyar a los alumnos a potenciar el desarrollo de sus emociones, son actividades que incluyen el canto ya que la repetición de las diferentes palabras mejora su lenguaje y la comunicación, con las cuáles se pretende lograr un avance significativo en el desarrollo del estado de ánimo de los niños y las niñas. Para lograr dicho propósito, me apoye también de la participación de los padres para que también en casa canten las canciones o rondas que aprendan en la escuela, fomentando la comunicación en la familia en cualquier oportunidad posible.

Los objetivos generales son:

- Lograr que el niño preescolar exprese sus emociones o estado de ánimo y pueda regular las mismas, mediante la implementación de estrategias que sirvan como estímulo
- Para mejorar sus emociones, con actividades sencillas que propicien la interacción con sus pares, tanto en la escuela como en la familia.
- Realizar diariamente cantos y rondas infantiles, ya que son actividades que implican la socialización.

Los objetivos específicos son:

- Estimular el desarrollo del lenguaje oral en el niño preescolar mediante la realización de canciones infantiles (y, por consiguiente, regular sus emociones), para que mejoren la socialización.
- Lograr que el niño tenga una expresión oral adecuada y entendible según su edad, y pueda comunicar sus emociones.
- Diseñar situaciones para la implementación de las canciones infantiles y favorecer el desarrollo de las emociones en los niños preescolares.
- Concientizar a los padres sobre la importancia de las canciones infantiles para una sana convivencia del niño; para que también en casa se implementen.

Los momentos para implementar los cantos o rondas infantiles en el centro educativo Itzá en el cual labora se realizan después de la entrar a la escuela, en el patio de la misma, antes de ingresar a las aulas ya que mediante estas actividades los alumnos regulan sus emociones, estimulan su lenguaje y mejoran su estado de ánimo, al ingresar al aula se continua trabajando con el área de desarrollo personal y social (Educación socioemocional) en donde conocen cada día nuevas rondas y canciones infantiles.

De esta forma con mi proyecto quiero recuperar los cantos o rondas infantiles como estrategias para favorecer las emociones de los niños de preescolar, para una mejor forma de expresión oral ya que mediante estas actividades lúdicas los educandos se muestran contentos al realizarlos y con movimientos gesticulares y diferentes sonidos ellos logran mejorar sus emociones en tiempos de pandemia.

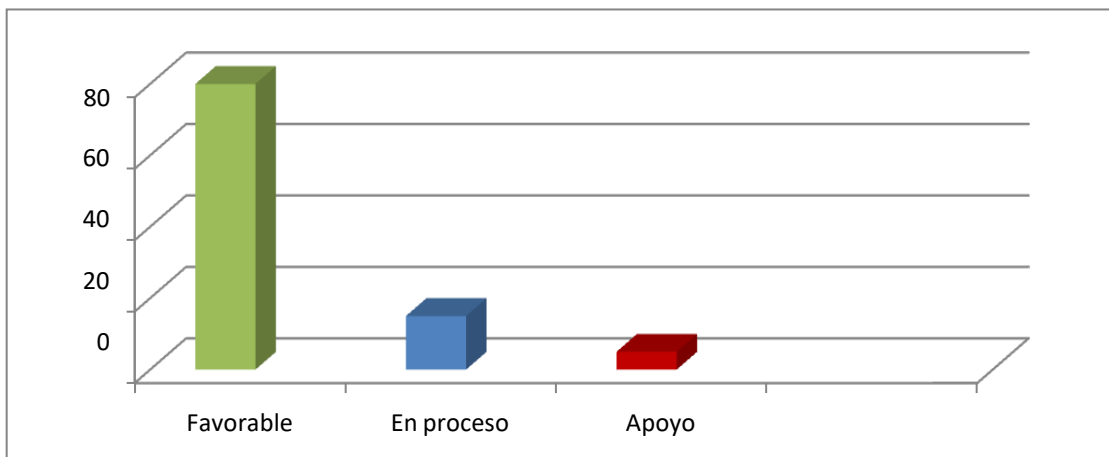
Considero que los cantos o rondas infantiles no deben de ser olvidados en la edad preescolar ya que con ellos podemos favorecer la educación socioemocional, beneficiando al desarrollo de los niños

Los cantos o rondas infantiles que seleccione en mi proyecto son: ver en Anexo del 1 al 5

- “Si estas feliz”
- “Súbete al tren de la alegría”
- “El rock de las emociones”
- “Baile de las emociones”
- “Lo que siento”

Durante los ciclos escolares en pandemia, los cantos y rondas infantiles favorecieron la regulación de las emociones de los niños de preescolar del centro educativo ITZÁ, mediante las entrevistas a los padres de familia, mencionan que el estado de ánimo de los niños fue favorable.

(Véase el siguiente gráfico)



La regulación emocional es para Bisquerra (2009) el elemento esencial de la educación emocional, y está compuesto por aspectos como la tolerancia a la frustración, el manejo de la ira, la capacidad para retrasar gratificaciones, el desarrollo de empatía, entre otros.

CONCLUSIONES

El siguiente trabajo partió de la siguiente pregunta: ¿Cómo o de qué modo funcionan los cantos en los niños de preescolar para regular las emociones en tiempos de pandemia?

La hipótesis se planteó en los siguientes términos: Los cantos les producen placer a los niños; ya que la música les ayuda a coordinar la respiración consiguiendo así que se relajen y aprendan a regular sus emociones, mejoren su estado de ánimo y se sientan más felices.

El objetivo que persiguió esta investigación fue: Lograr que los niños y niñas de preescolar regulen sus emociones mediante los cantos para favorecer lo socio afectivo.

El diseño de este proyecto, se derivó de la necesidad de regular las emociones de los niños, del Centro Educativo Itzá. Aunque el objetivo principal era el de mejorar sus emociones, también se buscó enriquecer la socialización que aprendieran a usar en las diferentes situaciones de la vida diaria, por lo que las actividades, además de usar los cantos y rondas como herramienta principal, también consistieron en que es importante jugar.

El proyecto consistió en trabajar diario con cantos y rondas la aplicación de cantar y jugar en momentos específicos o de acuerdo a interés de los alumnos y mediante la observación. Durante la aplicación del proyecto, pude constatar que una parte que ayuda a que sea exitoso, se debe a las herramientas didácticas que se utilicen para llevarlo a cabo, es decir que si ofrecemos a los alumnos, cantos y rondas, y les creamos un ambiente diferente, que los saquen de la rutina diaria, por su necesidad innata de explorar, lograremos regular sus emociones.

En cuanto al plan del proyecto, es necesario que las actividades diseñadas sean flexibles y que tengan un margen de modificación, para poder adecuarlas a las necesidades del grupo y subsanar los inconvenientes que se vayan presentando en la planeación de las mismas. También se requiere que sean dinámicas. Estas sesiones de trabajo o proyecto, deben implementarse siempre, con el sustento de las planeaciones, enfocándolas a la problemática y/o necesidad que se tenga en el centro de trabajo, o simplemente a los aspectos que se desean mejorar.

El uso de cantos y rondas, fue muy adecuado, ya que mediante ellos, también pueden adquirir aprendizajes para su vida. Con respecto al juego de roles, el jugar a ser otro, ayuda a que los niños engrandezcan su propia imagen sintiéndose importantes, esto los impulsa a desarrollar más la imaginación, la creatividad aumentando así sus habilidades, en este caso de socialización. Por lo que las actividades implementadas en este proyecto, resultaron enriquecedoras para los niños en general, por el intercambio verbal y la transmisión de conocimientos y experiencias de cada integrante del mismo.

Concluyendo con este proyecto observé y obtengo grandes resultados, en cuanto al aspecto de la actitud, la atención y la participación de los alumnos, fue muy buena, ya que participaron con entusiasmo e interés en las actividades. Sostengo nuevamente en que esto se debió a las herramientas que utilicé para tal fin. Considero que la aplicación del proyecto fue exitoso, ya que, se logró alcanzar un porcentaje del 80% objetivo: Lograr que el niño preescolar exprese sus emociones o estado de ánimo y pueda regular las mismas, mediante la implementación de estrategias que sirvan como estímulo. Esto lo supe por comentarios de los padres, que la mayoría de los alumnos sí cumplieron en regular sus emociones y por ello su estado de ánimo.

Sabemos que el niño va adquiriendo la regulación de sus emociones para el proceso de socialización, resultado de la interacción que realicé en un principio en la familia y después en el medio social que le rodea, en el cual aprenderá a convivir. Sin embargo, es en su paso por el colegio, principalmente en la educación básica, en el nivel preescolar, en donde el niño encuentra la oportunidad idónea de ampliar su socialización y regular sus emociones. De ahí la importancia de que en esta etapa, se le brinde la confianza expresar con cantos lo que sienten.

Desde mi punto de vista, considero que el éxito del proceso de enseñanza aprendizaje depende de la actitud del docente, por lo que la mayor parte de la responsabilidad para que los programas educativos, los proyectos y actividades funcionen, recae principalmente en el trabajo del profesor. Siendo de suma importancia que la labor de nosotros los y las docentes, se haga con amor, empatía, responsabilidad, respeto y compromiso, hacia los alumnos y hacia uno mismo.

Finalmente concluimos que los cantos y las rondas son un derecho que todos los niños y niñas deben de tener donde en muchas oportunidades a los niños se les ha limitado que a través de los cantos y rondas los niños desarrollen sus conocimientos a través del lenguaje, imaginación, creatividad, motricidad, etc. y que los padres en este confinamiento implementaron, relacionándose con ellos y dedicándoles tiempo en un ambiente motivador brindándole la debida seguridad para que se desarrollen y que en un futuro sean personas que expresen sus emociones y por consiguiente felices.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aprendizajes Clave para la Educación Integral SEP. Texto consultado 02 julio 2022 en:

https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/aprendizajes_clave_para_la_educacion_integral.pdf

Barroso Mascaró, Marcela Nohemi (2020), El juego libre en el hogar en tiempo de pandemia del niño(a) en etapa preescolar Lima – Perú. Texto consultado 10 septiembre 2022 en:

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/63177/Barroso_MMN-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Córdoba Mosquera María Yennys, Copete Moreno Yarlín Samira, Pino Martínez Dulmis Esther (2016) Las canciones infantiles y su importancia en el aprendizaje de los niños y niñas. Texto consultado 12 septiembre 2022 en:

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/8337/1/UVDT.EDI_CordobaMosqueraMariaYenis_2016.pdf

Enrique Encabo Fernández (2004) La música en educación infantil. Texto consultado 17 septiembre 2022 en:

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/17452/1/La%20musica%20en%20infantil.pdf>

Estupiñán Márquez Silvia Fernanda Tobón González Jessica Jorley Umaña Castañeda Laura Juliana Vargas Méndez Mónica Lizeth (2020), Educación emocional de niños escolarizados en contexto de pandemia Bucaramanga Colombia. Texto consultado 10 septiembre 2022 en:

<https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/12017>

Gabriela Etchebehere Arenas, Raúl Darío De León Siri, Fernanda Silva Paredes, Daniela Soledad Fernández Hernández, Silvana Mariela Quintana Sassone (2021), Percepciones y emociones ante la pandemia Percepciones y emociones ante la pandemia Artículo Uruguay. Texto consultado 06 de julio 2022 en:

<https://www.redalyc.org/journal/4758/475866983002/html/>

Guadalupe Cristina Pedrahita y Ylacancci (2019) Las canciones infantiles y su relación con el desarrollo socio emocional en los niños y niñas Huacho Perú. Texto consultado 20 septiembre 2022 en:

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3594/Tesis%20Guadalupe%20Pedrahita.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Las%20canciones%20>

Gloria Patricia Zapata Restrepo (2019) Propuesta didáctica para fortalecer las habilidades corporales y motrices en estudiantes de jardín y preescolar del colegio Genesaret mediante la ronda infantil Bogotá. Texto consultado 01 de octubre 2022 en

<https://core.ac.uk/download/pdf/323210245.pdf>

Juarez Bonelly, Nadia Seydi (2022) Habilidades emocionales en tiempos de pandemia que poseen los niños y niñas Chimbote – Perú- Texto consultado 05 de octubre 2022 en:

<http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3920/52434.pdf?sequence=1>

Lucía Trujillo berzal (2017), La educación emocional a través de la música Segovia. Texto consultado 08 de octubre 2022 en:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24214/TFG-B.1035.pdf;jsessionid=4E072062A37BD5E2360B0BC0D646A269?sequence=1>

Llanos Gómez Miguel Ángel (2020) Percepción de los estudiantes sobre el confinamiento social, a causa de la infección del COVID-19 en la Ciudad de México 2020.

Metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje Santiago – Chile. Texto consultado 10 octubre en:

https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/6043/a119918_Giraldello_S_Las_rondas_como_estrategia_metodologica_2015_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mónica Calderón Rodríguez Gabriela González Mora Patricia Salazar Segnini Sephanie Washburn madrigal (2010-2012), Aprendiendo sobre las emociones manual de educación emocional, Texto consultado 01 octubre 2022 en:

<https://ceccsica.info/sites/default/files/docs/Aprendiendo-emociones-manual.pdf>

Programa de estudios 2011 guía para la educadora, Educación básica preescolar. SEP. México D. F. Texto consultado 10 julio 2022 en:

<https://www.colegioreinaelizabeth.com/wp-content/uploads/2016/07/preescolar-2011-1.pdf>

Stefania Gardello solo de Zaldivar Francisca Lira Hogge María José Montoya García, (2015) Las rondas como estrategia Texto consultado 05 de agosto 2022 en:

https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/6043/a119918_Giraldello_S_Las_rondas_como_estrategia_metodologica_2015_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Telma Barrantes Fernández, Esteban Cruz Hidalgo, José Francisco Rangel Preciado, Francisco Manuel Parejo Moruno (2021), Arte y bienestar emocional en tiempos de confinamiento obligatorio. Texto consultado 03 de octubre 2022 en:

<http://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/5495/6462>

Unicef Primera Infancia: Impactó emocional en la pandemia. Texto consultado 15 agosto 2022 en:

<https://www.unicef.org/argentina/media/10606/file/Primera%20infancia.%20Impacto%20emocional%20en%20>

Velazco Mamani Jazmín Thirsa (2021) Inteligencia emocional y rendimiento académico en tiempos de pandemia por COVID 19 Arequipa – Perú. Texto consultado 20 de agosto 2022 en:

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/14007/EDvemajt.pdf?sequence=1>

ANEXOS

Nº SESIÓN: 1	FECHA:	LUGAR DE APLICACIÓN: Patio	TIEMPO: Duración 20 minutos
OBJETIVO DE LA SESIÓN: Es regular las emociones de los alumnos mediante el canto o rondas infantiles			
MATERIALES A UTILIZAR: celular, internet, fuente tomada: You Tube canciones infantiles			
¿Qué voy a hacer?	¿Cómo lo voy a hacer?	¿Cómo lo voy a evaluar?	
Integrar a los niños con la intención de que canten o entonen una ronda para regular las emociones de los niños.	<p>La maestra les enseña la canción infantil y la aprenden, la cantan juntos o por voces: primero niñas; luego niños o la mezcla entre ambos.</p> <p>“SI ESTAS FELIZ”</p> <p>Si estas feliz, feliz, feliz, aplaude así..</p> <p>Si estas feliz, feliz, feliz, aplaude así..</p> <p>Si estas feliz, feliz, feliz, aplaude así, aplaude así</p> <p>Si estas de malas, malas, malas, zapatea...</p> <p>Si estas de malas, malas, malas, zapatea...</p> <p>Si estas de malas, malas, malas, zapatea, zapatea...</p> <p>Si tienes miedo, miedo, miedo di ¡oh no!</p> <p>Si tienes miedo, miedo, miedo di ¡oh no!, ¡oh no!</p> <p>Si tienes miedo, miedo, miedo di ¡oh no!, ¡oh no!</p> <p>Si tienes sueño, sueño, sueño, dormirás</p> <p>Si tienes sueño, sueño, sueño, dormirás</p> <p>Si tienes sueño, sueño, sueño, dormirás, dormirás..</p> <p>Si estas feliz, feliz, feliz, aplaude así..</p>	<p>Mediante la observación se evalúa la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicadores • participación • Integración • Sociabilidad • Estado de animo 	

Nº SESIÓN: 2	FECHA:	LUGAR DE APLICACIÓN: Patio	TIEMPO: Duración 20 minutos
OBJETIVO DE LA SESIÓN: Es regular las emociones de los alumnos mediante el canto o rondas infantiles			
MATERIALES A UTILIZAR: celular, internet, Fuente tomada: You Tube duo tiempo de sol			
¿Qué voy hacer?	¿Cómo lo voy a hacer?	¿Cómo lo voy a evaluar?	
Integrar a los niños con la intención de que canten o entonen una ronda para regular las emociones de los niños.	Los alumnos van a cantar una canción popular primero la van a aprender en el aula repitiendo lo que diga la maestra por párrafos, después la maestra va a solicitar que salgan al patio para que realicen la roda la cantaran todos los alumnos juntos después les pediré que de 2 en dos vayancantando un párrafo. “SÚBETE AL TREN DELA ALEGRÍA Súbete al tren de la alegría Súbete al tren de la ilusión Súbete al tren de la fantasía Súbete al tren de esta canción. Con su chiqui, con su chaca Con su chiqui, chiqui, chiqui , chiqui,chaca. Con su chaca, con su chiqui Con su chaca, chaca, chaca, chaca, chiqui.	Mediante la observación se evalua la actividad. <ul style="list-style-type: none"> • Indicadores • Participación • Integración • Sociabilidad • Estado de animo 	

Nº SESIÓN: 3	FECHA:	LUGAR DE APLICACIÓN: Aula	TIEMPO: Duración 20 minutos
OBJETIVO DE LA SESIÓN: Es regular las emociones de los alumnos mediante el canto o rondas infantiles			
MATERIALES A UTILIZAR: celular, internet,: Fuente tomada You Tube canciones infantiles			
¿Qué voy a hacer?	¿Cómo lo voy a hacer?	¿Cómo lo voy a evaluar?	
Integrar a los niños con la intención de que canten o entonen una ronda para regular las emociones de los niños.	<p>La maestra les enseña la canción infantil y la aprenden, la cantan juntos o por voces: primero niñas; luego niños o la mezcla entre ambos.</p> <p>“EL ROCK DE LAS EMOCIONES”</p> <p>Tengo una cabeza es para pensar Y un corazoncito, es para sentir Tengo todo el cuerpo para expresar Todo lo que pienso, lo que siento ymucho más Si te veo triste pienso yo ¿Por qué será? Siento tu tristeza si me pongo en tu lugar Te voy a escuchar Te voy abrazar y así la tristeza ya se irá Tengo una cabeza es para pensar Y un corazoncito es para sentir Tengo todo el cuerpo para expresar Todo lo que pienso, lo que siento ymucho más Si te veo alegre pienso yo ¿Por qué será? Siento tu alegría si me pongo en tu lugar Te voy a pintar un sol y una flor y así la alegría durará Tengo una cabeza es para pensar Y un corazoncito es para sentir Tengo todo el cuerpo para expresar Todo lo que pienso, lo que siento ymucho más Y si tú te enfadado pienso yo ¿Por qué será? Siento tu enfado si me pongo en tu lugar Cuenta hasta diez respira bien, ya así el enfado ya se irá.</p>	<p>Mediante la observación se evalúa la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicadores • Participación • Integración • Sociabilidad • Estado de animo 	

Nº SESIÓN: 4	FECHA:	LUGAR DE APLICACIÓN: Patio	TIEMPO: Duración 20 minutos
OBJETIVO DE LA SESIÓN: Es regular las emociones de los alumnos mediante el canto o rondas infantiles			
MATERIALES A UTILIZAR: celular, internet, Fuente Tomada: You Tube emoticantos			
¿Qué voy a hacer?	¿Cómo lo voy a hacer?	¿Cómo lo voy a evaluar?	
Integrar a los niños con la intención de que canten o entonen una ronda para regular las emociones de los niños.	<p>Los alumnos van a cantar una canción popular primero la van a prender en el aula repitiendo lo que diga la maestra por párrafos, después la maestra va a solicitar que salgan al patio para que realicen la ronda la cantaran todos los alumnos juntos después les pediré que de 2 en dos vayan cantando un párrafo.</p> <p>“BAILE DE LAS EMOCIONES”</p> <p>Este es el baile de las emociones Donde todo el mundo, tiene que bailar ¡Vamos! Muy arriba esos corazones Nuestros sentimientos ¡quierendespertar! (coro)</p> <p>¿Baila la tristeza?, ¿bajo la cabeza?, ¿bailas a mi lado?, ¡Ya se me ha pasado!</p> <p>¿Baila la alegría?, ¿salto todo el día?, ¿saltas tú con ella?, ¡toco una estrella! (coros)</p> <p>¿Baila el enfado?, ¡cuerpo alborotado!, ¿tras haber bailado?, ¡ya se ha relajado!</p> <p>¿Baila nuestro miedo?, ¡tiembla todo el cuerpo!, ¿y si nos unimos?, ¡miedo te vencimos!(coro)</p> <p>¿Baila la sorpresa?, ¡mi postura presa!, ¿con la boca abierta?, ¡Atención despierta!</p> <p>¿Baila el desagrado?, ¡corre espantado!, ¿tapa la boquita?, ¡y la naricita! (coros)</p>	<p>Mediante la observación se evalúa la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicadores • Participación • Integración • Sociabilidad • Estado de animo 	

Nº SESIÓN: 5	FECHA:	LUGAR DE APLICACIÓN: Aula	TIEMPO: Duración 20 minutos
OBJETIVO DE LA SESIÓN: Es regular las emociones de los alumnos mediante el canto o rondas infantiles			
MATERIALES A UTILIZAR: celular, internet, Fuente Tomada: You Tube Canciones infantiles			
¿Qué voy a hacer?	¿Cómo lo voy a hacer?	¿Cómo lo voy a evaluar?	
Integrar a los niños con la intención de que canten o entonen una ronda para regular las emociones de los niños.	<p>La maestra les enseña la canción infantil y la aprenden, la cantan juntos o por voces: primero niñas; luego niños o la mezcla entre ambos-</p> <p>“LO QUE SIENTO”</p> <p>¿Qué es lo que siento por dentro? Te lo voy a decir Con mi cara y con mi cuerpo Yo te lo digo así (2 veces) Cuando estoy contento Yo me veo así Y cuando estoy triste Me pongo así A veces lloro y hago así BUAH Luego mi mami me consiente y vuelvo a estar feliz</p> <p>¿Qué es lo que siento por dentro? Te lo voy a decir Con mi cara y con mi cuerpo Yo te lo digo así (2 veces) Cuando gano un premio Me sorprende así ¡AH! Cuando suena un trueno Me asusto y tiemblo así Entonces me escondo Y no quiero salir Luego recuerdo soy valiente si Y así vuelvo a salir</p> <p>¿Qué es lo que siento por dentro? Te lo voy a decir Con mi cara y con mi cuerpo Yo te lo digo así (2 veces) Cuando mis amigos no quieren compartir Ni jugar conmigo Me pongo así Entonces me aburro Y me veo así Luego viene otro amigo y bailamos así</p> <p>¿Qué es lo que siento por dentro?</p>	<p>Mediante la observación se evalúa la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicadores • Participación • Integración • Sociabilidad • Estado de animo 	