



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 096 CDMX NORTE

**PROGRAMA DE ACTUALIZACION DE TITULACION DE LA
LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR PLAN 2008
“EDUCACION Y PRACTICA DOCENTE”**

ENSAYO SOBRE EL LENGUAJE ORAL DEL NIÑO EN PREESCOLAR

PRESENTA
SUSANA SAAVEDRA PACHECO

MAESTRO: URIEL DAVID AVILES RANGEL

Ciudad de México, 2022

INDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	3
1.1. Lenguaje	6
1.2. Lengua	7
1.3. Componentes del lenguaje	9
1.4. Funciones del Lenguaje	11
2.1. Rasgos motivados por el modo de articulación	16
2.2. Rasgos motivados por las cuerdas vocales	18
2.3. Rasgos motivados por la intervención de la cavidad nasal	19
3.1. Listado de los rasgos de fonemas consonante	19
3.2. Órgano fonatorio	20
4.1. Etapa prelingüística	21
4.2. Etapa lingüística	22
5.1. Intervención en el aula	23
6.1. Conclusiones	32
7.1. Bibliografía	39

INTRODUCCIÓN

El siguiente ensayo tiene la finalidad de dar a conocer el desarrollo del lenguaje oral en los niños preescolares.

Se hace referencia al concepto de lenguaje del Programa de Educación Preescolar, utilizado en la práctica docente.

El lenguaje “se concibe como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual se expresa, intercambian y definen ideas, así también se establecen y mantienen las relaciones interpersonales, además de que se accede a la información y se participa en la construcción del conocimiento” (PEP 2017).

Se da a conocer, cuáles son los “componentes del lenguaje, según Bloom y Laher 1978. Como la forma, que es la estructura de las palabras o frases, las cuales llevan un orden y organización a la que se llama sintaxis”.

“La fonología que se encarga de la estructura, la distribución y secuencia de los sonidos al hablar”.

La combinación de sonidos se les denomina fonemas, y si se encuentran solos carecen de significado.

“La semántica se encarga de la relación de un significado con otros más”.

Al uso de lenguaje con la intención de transmitir información se le denomina pragmática.

Se hace referencia al Ruso Román Jakobson, lingüista contemporáneo que en sus escritos vincula la lengua y la cultura.

De tal forma, que el lenguaje es una forma social, porque se desarrolla con la compañía de más personas y trasciende en un grupo social, como la familia, la escuela y el contexto en general,

Se mencionan los elementos de la función del lenguaje: el código se vincula entre el emisor, quien envía el mensaje al receptor, se establece en un entorno social, como forma de comunicación entre persona que tienen la misma habla para ser entendidos.

Cuando el emisor habla de una emoción, se le denomina función emotiva.

En el caso cuando el emisor da instrucciones o cuestiona es llamada función conativa.

La comunicación que se centra en el contexto, es decir la que se habla, dentro de éste, se le denomina función referencial.

Denomina función fática al canal de comunicación mismo que hay entre el emisor y receptor, sea la comunicación fluida o interrumpida.

“Lo que recae sobre el código que es usado en la lengua y el lenguaje lo llama función metalingüística.

En donde se establecen las manifestaciones artísticas de tipo verbal, en donde se hace combinación de palabras la llama función poética.

Las funciones del lenguaje que Román Jakobson maneja se vinculan en el ámbito social, como es la escuela los niños establecen relaciones sociales, donde se procura la experiencia comunicativa, se amplía y extendiendo a otros contextos”.

Se vincula el habla con el aparato fonador constituido para el órgano vibratorio, las cuerdas vocales y gracias a la caja de resonancia se convierte en el sonido de la voz.

Con los niños se realizan actividades de pronunciación en donde se utilizan las partes del aparato fonador para favorecer la pronunciación, mejorando así el desarrollo del lenguaje.

Los órganos que se ponen en función en forma sistemática, es decir con un propósito específico son los labios, la lengua, dientes, velo del paladar, para poder pronunciar fonemas denominados sonidos específicos, que al unirlos con las vocales forman silabas, asimismo forman palabras que en un principio son aisladas y posteriormente se van estructurando en oraciones.

Esta evolución del lenguaje se clasifica en dos etapas:

- 1) La primera etapa es llamada prelingüística que se caracteriza por los primeros meses de vida, donde el bebé emite sonidos guturales, sonrío, emite vocales, articula silabas, entiende su nombre, se niega cuando así lo quiere, pronuncia una o dos palabras que son habituales.
- 2) La etapa lingüística o verbal comprende de dieciocho meses hasta los cinco años, esta etapa corresponde al nivel preescolar.
- 3) Los niños tienen la habilidad lingüística de preguntar por el nombre de las cosas, se amplía cada vez más su vocabulario, indica el nombre de los objetos, sabe decir su nombre completo.
- 4) Realiza combinaciones gramaticales, logra hacer oraciones más estructuradas, se vincula el lenguaje como un medio de sociabilidad con las personas que lo rodea.

Para desarrollar el lenguaje, se hace uso de actividades encaminadas para que los niños ejerciten el habla en forma respetuosa, así como la individualidad de cada niño.

Dentro de mis actuales intereses docentes, pretendo fomentar en los niños el lenguaje oral y establecerlo como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual se expresan, intercambian y defienden ideas, logrando establecer y mantener relaciones interpersonales.

Con actividades de articulación de fonemas, trabajo con onomatopeyas de animales, transportes, campos semánticos, el uso continuo de canciones que estimula el lenguaje verbal fonológico.

Juego de adivinanzas, manejando diversos temas que le son de interés, cuestionándolos de que objeto se trata, si empieza con tal silaba y termina con otra.

El aumentar continuamente el repertorio de vocabulario, acompañadas de imágenes.

La escucha de cuentos, poesías, canciones, rimas y adivinanzas.

Logren identificar sonidos del ambiente, reproduzca sonidos, estableciendo relación con la imagen, el uso de mímica, utilizando su propio cuerpo.

Las actividades tienen una amplia posibilidad de adaptabilidad y variaciones dependiendo de las necesidades que requieran los niños, para favorecer las habilidades lingüísticas.

Estas son algunas actividades que se mencionan en este ensayo, relacionado al desarrollo de lenguaje oral en los niños preescolares.

DESARROLLO

“Existen procedimientos y circunstancias que propician el aprendizaje de la lengua, por lo que es importante conocer los mecanismos de desarrollo del lenguaje. En la educación preescolar los niños de cuatro años, ya dominan lo fundamental de la lengua, en un inicio su aprendizaje es intuitivo y asistemático, posteriormente pasa a la reflexión provocada y sistemática. En la escuela se potencia la expresión oral y la conversación, en donde el juego se adopta como procedimiento de aprendizaje, ya que es una actividad de interés donde pone mayor empeño. Los niños aprenden la lengua por medio de la imitación, porque se aproxima a las diferentes formas de hablar que existe en su alrededor, emite palabras, frases que

escucha. Con la creatividad el niño va haciendo analogías, descubre lo que hay de común entre unos casos que se presentan y otros, lo cual le da una perspectiva de cómo se constituye la lengua, permitiendo ir avanzando, estableciendo semejanzas y haciendo sus propias invenciones para comunicarse. Al conocer el niño la lengua demuestra su capacidad activa, mediante la cual se expresa. Su capacidad pasiva la demuestra cuando comprende lo que se habla y lo pone en práctica”.

“La noción del lenguaje se concibe como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual se expresan, intercambian y defienden ideas, así como también se establecen y mantienen las relaciones interpersonales, además de que se accede a la información y se participa en la construcción del conocimiento” (SEP, 2017, p. 181).

Con el desarrollo del lenguaje, los niños expresan sus ideas; al hablar, logran estructurar cada vez frases más articuladas, comprender lo que dice, a quién se dirigen y con qué propósito se comunica.

En este sentido, el lenguaje se considera un medio de estructuración del pensamiento, el cual permite expresar ideas por medio del habla. Es decir, tienen una relación intrínseca con su contexto familiar, social y cultural.

El enriquecimiento de la lengua en el niño está directamente vinculado a las experiencias de estimulación, que se le brinde en el hogar y la escuela, estableciéndose que, a mayores actividades lingüísticas, mayor corrección y fluidez en el lenguaje.

El lenguaje es una conducta comunicativa, una característica específicamente humana, que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre a hacer explícitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje. (Edurne, 1994).

El lenguaje es enriquecedor porque nos permite compartir y crecer. Es diferente y cambiante

porque no se limita a la actividad de hablar y escuchar, podemos usar cualquier sistema de símbolos para crear un lenguaje y representarlo, como el código morse, sistema braille.

Por lo tanto, el lenguaje es una necesidad primordial del niño y de los adultos, porque le permite exteriorizar su pensamiento.

“La lengua es un sistema convencional de signos, utilizados por los grupos sociales para comunicarse entre sus miembros. (Franja Morada Fonoaudiología”) (2008). 1

Se puede decir que una lengua, es utilizada oralmente por personas que la tienen como lengua materna, cuando se le utiliza en forma frecuente, en una comunidad suficientemente numerosa, de manera tal que permita una evolución de esa forma de comunicación.

Otra manera de comunicarse puede ser por otros sistemas de signos, como el gesto, el dibujo, incluso la propia vestimenta.

“La lengua es un producto de la facultad del lenguaje y a la vez un conjunto de convenciones de que se vale un cuerpo social, una comunidad para que esa facultad se ejerza.

El habla es una forma de lenguaje en la que se utilizan palabras y sonidos articulados para comunicar significados”. (Franja Morada Fonoaudiología) (2008).2

Se puede interpretar como una capacidad motora y mental, no solo incluye la coordinación de distintos músculos del mecanismo vocal, también un aspecto mental: La asociación de significados en las palabras producidas. No todos los sonidos emitidos por los niños se consideran habla, tiene que haber un buen control sobre el mecanismo neuro muscular, para producir sonidos claros, controlados y distintos (Bosch, 1984).

1 <https://es.scribd.com/document/171310474/Teorias-Del-Desarrollo-Del-Lenguaje-FranjaMorada-Art>. P.1

2 <https://es.scribd.com/document/171310474/Teorias-Del-Desarrollo-Del-Lenguaje-Franja-Morada-Art>. P.1

Los niños deben conocer los significados de las palabras que usan y asociarlos con los objetos que representan, por ejemplo: Cuando el niño expresa lápiz, debe referirse a este objeto y no a otro, también deberá pronunciar de tal modo que otros puedan entenderlas con facilidad.

Otras formas de comunicación incluyen la escritura, el dibujo, el lenguaje corporal (posturas, gestos, expresiones faciales), la plástica, la musical, la matemática, y todas ellas nos permiten enviar mensajes a los demás.

“Cada lengua hablada dispone de sonidos específicos, fonemas, y de ciertas combinaciones de estos fonemas que son idiosincrásicos de esa lengua. El habla también requiere de otros componentes como la calidad de la voz, la entonación, el ritmo, entre otros. Todos estos elementos contribuyen a comprender el significado del mensaje”. (Owens, 2003, p. 4). La posibilidad para poder emitir los sonidos es gracias al tracto vocal humano, el cual funciona cuando los niños empiezan a escuchar hablar a los adultos, antes de que los niños experimenten las primeras palabras.

Los niños, en su primer año de vida emiten una gran variedad de sonidos. Posteriormente, esos sonidos se van transformando en el lenguaje que manejan en su entorno.

Cabe mencionar que el habla aún no está estructurada, es decir aún falta que esos sonidos tengan relación con un significado. Se requiere que los niños adquieran las reglas convencionales lingüísticas para ser comprendidos por los demás.

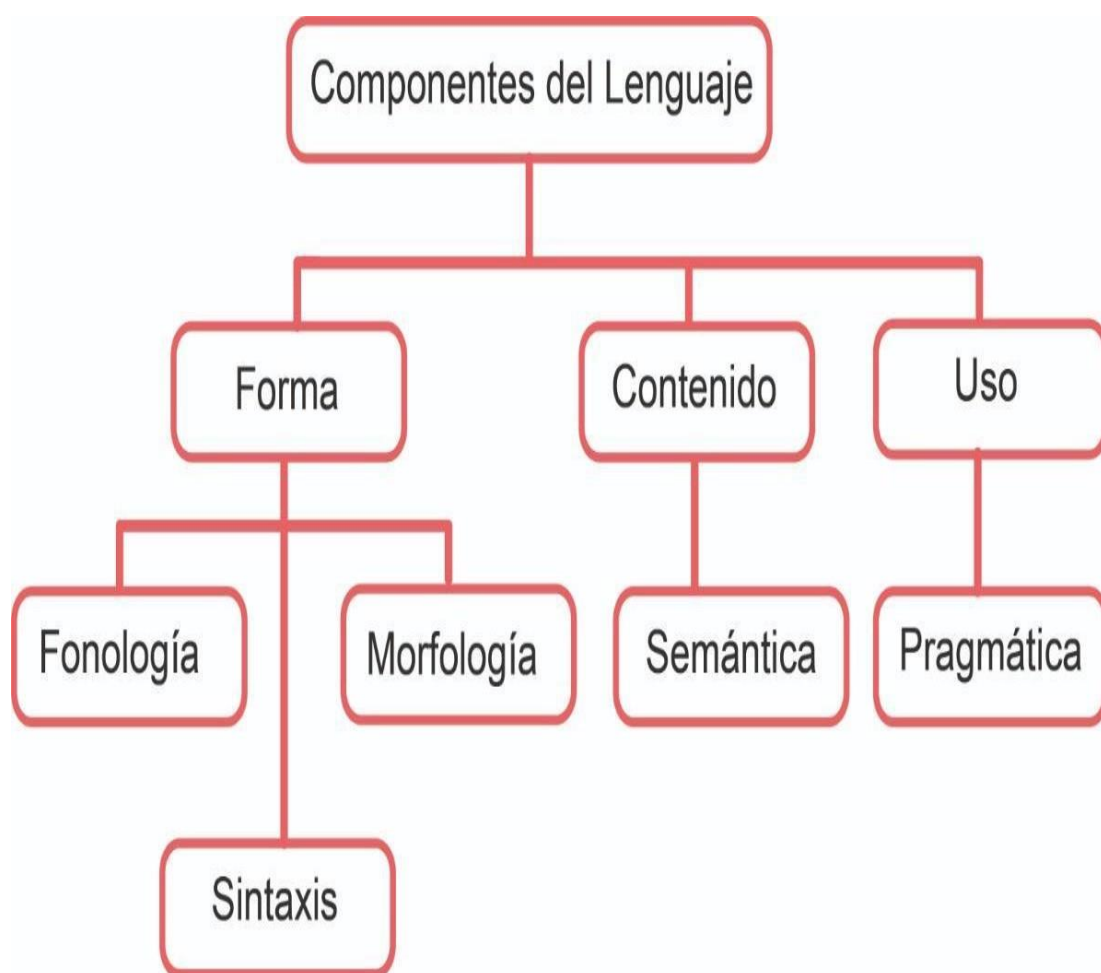
“El lenguaje puede definirse como un código socialmente compartido o como un sistema convencional que sirve para representar conceptos mediante la utilización de símbolos de combinaciones regladas de esos símbolos”. (Diccionario de la Real Academia de la Lengua, 1992, p.19).

Podemos decir que tanto el habla como el lenguaje son parte de la comunicación, por la cual los interlocutores intercambian información e ideas, el conjunto de reglas, la forma de utilizarlas permite al que habla estructurar oraciones con significado a este proceso se le da el nombre de gramática, la manera de entender mejor el lenguaje es conocer sus componentes

que tienen que ver con el sonido, cómo se construyen las palabras, la forma en que se agrupan, su significado, vocabulario y la forma correcta de hablar en un lugar y tiempo específico, para lograr el propósito de comunicación.

“El lenguaje constituye un sistema muy complejo. Para comprenderlo mejor es necesario descomponerlo en sus constituyentes fundamentales. Se divide el lenguaje en tres componentes principales: forma, contenido y uso”. (Bloom y Lahey, 1978, p. 15)

La forma o estructura de las palabras y las frases, el orden y organización de la oración se le llama sintaxis.



Owens Jr., R. (2003) Desarrollo del Lenguaje. P. 16

La morfología se entiende como la organización interna de las palabras, las cuales están formadas por combinaciones de sonidos denominados fonemas, los cuales carecen de significado por sí mismos, ya que son meros ruidos emitidos.

La unidad mínima de significado existente en una lengua se denomina morfema. Tal es una pieza que, junto a otros morfemas, constituyen una palabra aportando cada uno de ellos su significado particular para que el todo, la palabra, sea un algo, tenga significado.

La fonología es la disciplina que estudia las reglas que gobiernan la estructura, la distribución, la secuencia de los sonidos del habla y la configuración de las sílabas, En el español, contamos con 24 de estos.

La semántica estudia las relaciones de unos significados con otros y los cambios de significación que experimentan esas palabras entre sí.

“La pragmática se refiere al uso del lenguaje con la intención de influir en los demás o de transmitir información. Es decir, es una aproximación *práctica* al lenguaje, y no teórica, ya que se hace *pragmática* de este. Se refiere, según Owens, a la manera en que se utiliza el lenguaje para comunicarse y no tanto a la forma en que dicho lenguaje está estructurado” (2003, p. 16).

En la escuela, los niños construyen enunciados cada vez con una estructura más compleja, los cuales les ayudan a comunicarse. Al conversar sobre un tema, una experiencia, un juego, al escuchar un cuento y describir algo, descubren nuevas palabras. Al expresarse de una manera más clara, entonces todos podemos comprender cuál es la idea que quiere expresar.

Las actividades de expresión oral que se realizan con los niños aportan experiencias que ayudan a desarrollar sus habilidades de expresión oral, permitiéndoles cometer menos errores. Estas dinámicas se aproximan a ellos de manera pedagógica, desde las que son propias de su edad. En este sentido, el primer acercamiento es el dialogo y la conversación con más compañeros y adultos. En este proceso, aprenden a seguir reglas (como, por ejemplo, a escuchar a los demás cuando hablan y a esperar su turno para participar).

Cada uno de ellos trae consigo un repertorio de palabras, expresiones que son practicadas en

su núcleo familiar. Con él, pues, expresan a su manera sus saberes. Al estar en un ambiente nuevo, el infante pondrá en práctica el habla y el escucha. Asimismo, comprenderá que cada uno de los compañeros aporta diversidad de expresiones y palabras, algunos contando con un lenguaje más fluido, extenso, estructurado; otros solo evocan una palabra acompañada de movimientos corporales, gestos, sonidos; algunos se niegan a hablar y comunicar sus inquietudes, y aunque solo son observadores, también están aprendiendo de las interacciones de sus compañeros nuevas formas de expresión. Esto último permite que en cuanto tenga la oportunidad, y con personas de su confianza, pueda hacer uso de ellas.

En este sentido, fortalecer la oralidad y la participación es una forma de organizar su pensamiento a la hora de expresar sus ideas.

“Ruso Román Jakobson (1896-1982) lingüista y fonólogo, en su teoría de la información de 1958. De estas funciones de lenguaje se desprende los factores de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, código y canal), el cual abogó por un enfoque interdisciplinario, propiciando una articulación entre la lengua y la cultura”. (Cuevas, 1996, p. 12).

El lenguaje, es una forma social porque nos permite la comunicación. La comunicación inicia, con un emisor quien envía el mensaje a un receptor, el cual recibe este mensaje.

Jakobson dota a cada elemento de una función única.

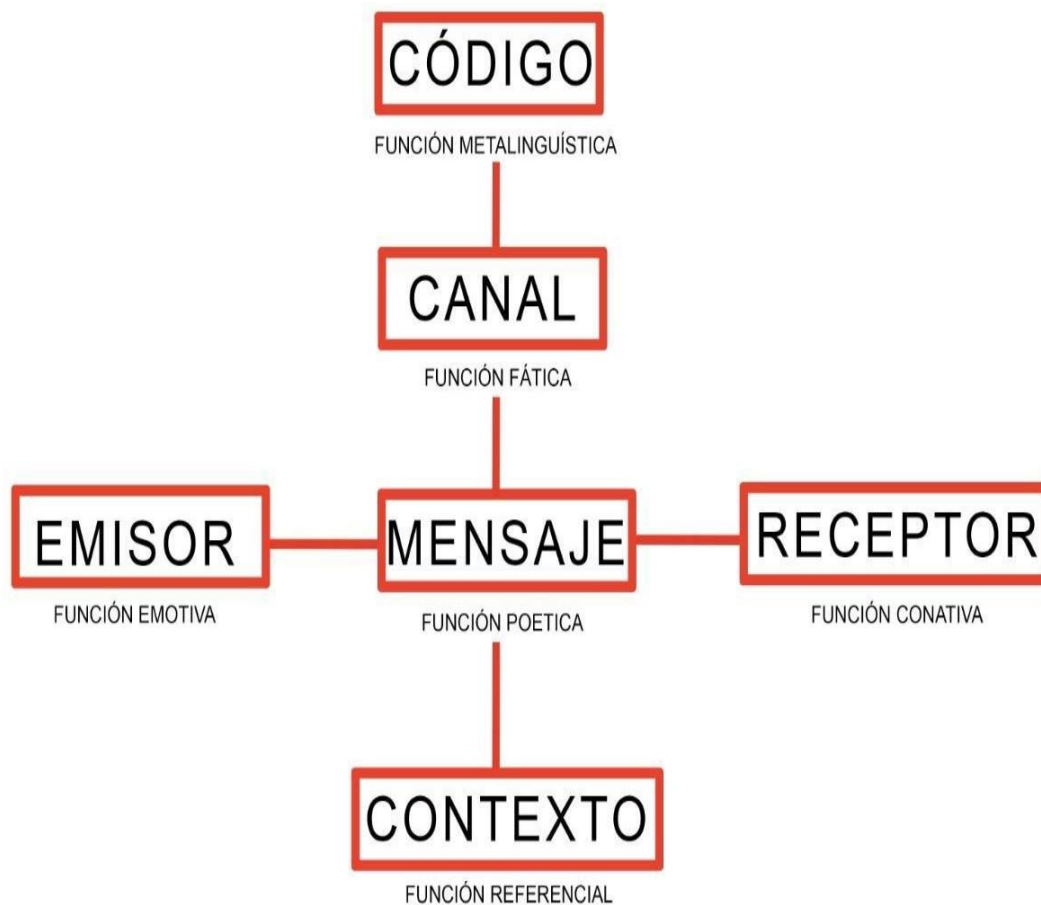
Se transmite por medio de un código particular común entre el emisor y receptor. Se requiere de un entorno social o contexto social común para ser entendido.

(R. Jakobson (1963) Lingüística y Poética). P. 195

Además de las partes ya enunciadas, el mensaje comunicado no solamente es de carácter teórico, sino que el lenguaje también puede ser utilizado con muchos fines y funciones. Entre ellas, encontramos las siguientes:

1. Función Emotiva. En ella, el emisor hace uso del lenguaje para hablar de una emoción sincera o fingida, para ello se centra en propio emisor.

2. **Función Conativa.** En ella, se interpela al receptor con vocativos para dar instrucciones o realizar cuestionamientos.
3. **Función Referencial.** En ella, la comunicación se centra en el contexto, ya que es aquello de lo que se habla. Suele ser la función más común de todas. Enlaza el acto de comunicación con su referente y apunta a una tercera persona. Alude objetos de la realidad, describe situaciones y expresa contenidos objetivos, concretos, verificables del mundo, se centró en el mensaje y en la situación comunicativa.
4. **Función Fática.** En ella, es aquella que le permite a los involucrados en el acto comunicativo verificar que el canal de comunicación este abierto, disponible y viable para iniciar el intercambio de información. Se centra en el canal de comunicación.
5. **Función Metalingüística.** Es la función del lenguaje que se centra en el código de la lengua (idioma), aclara el mensaje o sea explica el propósito o funcionamiento de la lengua, acudiendo al saber que sobre ella manejan tanto el emisor como el receptor. Esto garantiza la comprensión del mensaje y evita malentendidos.
6. **Función Poética.** Aquella que habilita al lenguaje para generar efectos estéticos, o sea, para llamar la atención sobre su propia forma y sobre el modo en que se dice el mensaje, más que en el mensaje mismo. En ese sentido se centra tanto en el código como en el mensaje, se encuentra en los textos literarios.



Jakobson liga la literatura a la lingüística y pone el acento en la importancia de que la lingüística estudie la poética y que la literatura preste atención a los problemas de la lingüística (Cuevas, 1996, p. 40).

“Estas funciones del lenguaje constituyen los fines que están implícitos en la comunicación, lo que evidencia el tipo de mensaje a quién va dirigido”

Durante su investigación sobre las funciones del lenguaje, Jakobson menciona casos en los que se involucran sujetos tales como la madre y el hijo (1963, pp. 209-248). Tales son los siguientes:

1. Emotivo-expresivo. Se refiere a una expresión vocal o de tipo motor. Surge de un estímulo que produce un estado emocional en el emisor. Por ejemplo, cuando un niño llora es porque algo le afecta. La madre, pues, acude por el llanto y tal se toma como una respuesta emotivo-expresiva.
2. Fática. Se refiere a la interacción entre sujetos: el niño busca el contacto físico o visual, así como expresiones verbales tales como los saludos, lo cual designa sus turnos en tanto hablante.
3. Referencial. Da designaciones indirectas en las que se recurre a metáforas. La madre, en lugar de llamar al niño por su nombre, utiliza expresiones tales como “mi amor”. Otro ejemplo son los ademanes motrices icónicos y las palabras que designan lo representado con el ademán: la madre mueve su mano vuelta hacia abajo y hace referencia a una araña; la madre le enseña una sonaja y le dice “mira un monstruo”.
4. Una Expresión Connotativa sería cuando la madre le sugiere a el niño diga “di papá”, tienen la función de fijar la atención en una emisión lingüística.

Es tarea, enseñar a los niños de preescolar para que comprendan claramente la lengua que hablamos (habla idioma), sin tomar en cuenta su nivel cognitivo, su dominio de lenguaje, ni mucho menos su experiencia y a expresarse con claridad, según Román Jakobson:

- 1.- Hablar una realidad, describir situaciones y expresar su entorno, lo que ven en nuestro mundo. (Función Referencial).
- 2.- Al alumno le permite expresar su emisión, sentimiento, perspectiva. (Función Emotiva).
- 3.- Permite al preescolar influir de una manera determinante, en el receptor, para solicitar alguna acción o comportamiento, a algún tipo de respuesta. Por lo que se dirige al receptor (Función Apelativa).
- 4.- El intercambio de comunicación permite a todos los involucrados que la comunicación sea abierta (disponible), para iniciar el intercambio de información. Es como cuando contestamos el teléfono, nos concentramos en la comunicación. (Función Fática)
- 5.- La habilidad de lenguaje para generar efectos estéticos o sea para llamar la atención, Puede ser sobre el modo en que se expresa y forma en la cual dice el mensaje., más

que el mensaje mismo (Función Poética).

Considero que como docente debo estar preparada para desarrollar los conocimientos dentro del aula y reflexionar sobre cómo hacer este vínculo entre el lenguaje cotidiano, es decir estar preparada para saber como habla el niño, como guiarlo. Escuchar sus frases observar sus acciones, ver sus resultados día.

En el juego simbólico, se interpretan personajes al jugar, se habla para sí mismo y con los compañeros.

Con el lenguaje oral logra comunicarse con los compañeros para proponer juegos, establecer roles, mediar sus emociones, lo cual presupone la construcción de oraciones simples”.

El habla entonces es la forma oral en la que el niño emite y articula palabras. Para que el proceso fonético se desarrolle, es necesario el aparato fonador.

“La fonación comienza con una fuente de energía que es el aire, la cual se transforma en sonido mediante un órgano vibratorio, las cuerdas vocales, y gracias a la caja de resonancia, tal se convierte en el sonido armónico propio de la voz humana, el cual, a su vez, es articulado conforme a la lengua correspondiente mediante el sistema articulatorio”. (Veiga, 2005, p. 8).

“Bruner menciona que la adquisición del lenguaje comienza antes de que el niño exprese su primer habla léxico-gramatical”. (1986, p. 21).

Cuando el niño logra vocalizar y fija su atención en un objeto, la madre interpreta esa acción como si haciendo referencia a ese objeto, pareciera una interacción comunicativa, en donde participan ambos, se considera vocalización no lingüística.

Posteriormente, va comprendiendo palabras que se manejan en su entorno familiar (tales como «mamá», «papá»). Asimismo, agrupa sonidos y silabas.

En la etapa de los tres a los seis años, se logran muchos cambios y avances en el uso del lenguaje. Empero, hay cosas, como la diferencia entre presente y pasado, que no distingue todavía, dado que cuenta con un pensamiento preoperatorio.

Rasgos motivados por el punto de articulación

Rasgos	Órganos	Ejemplos
Bilabial	Los dos labios	p, b, m
Labiodental	Labio inferior y dientes superiores	f, v
Interdental	Lengua entre los dientes	z
Dental	Lengua detrás de los dientes superiores	s, l, r, rr, n
Palatal	Lengua detrás de los dientes superiores	ch, y, ll, ñ
Velar	Lengua y velo del paladar	c, k, q, g, j

M. Gómez Sánchez (2017) Guía Práctica de Terapia de Lenguaje. P.13.

Desde pequeños, los niños van comprendiendo las estructuras sonoras del lenguaje, lo que posteriormente les permitirá emitir palabras. Esto sucede de forma gradual, empezando a combinar las vocales y consonantes. Todo este proceso se lleva a cabo en la boca o cavidad oral, el cual consta de lengua, paladar, dientes y labios.

Los infantes se van expresando cada vez mejor utilizando palabras nuevas, formando oraciones más complejas. Esto implica que van dominando las reglas gramaticales de manera inconsciente. Se entiende que el lenguaje oral se va aprendiendo de acuerdo con la edad cronológica de los niños. Además, es preciso señalar que es de gran influencia el entorno familiar y social donde se encuentran, así como el desarrollo físico que tengan.

Al principio, los niños se comunican a través de expresiones faciales; después, comienzan a

emitir sonidos parecidos a las vocales; hacen uso del llanto para expresarse e ir madurando el aparato fonador. Conforme avanza, se da la imitación de las palabras que escucha, va comprendiendo el uso del lenguaje.

A los dos años, el niño ya maneja verbos para pedir lo que quiere (por ejemplo, para satisfacer sus necesidades básicas tales como comer, ir al baño, dormir) y también se niega a ellas cuando así lo considera. Asimismo, también conoce el significado de muchas de las palabras que utiliza para formar oraciones, expresa lo que hace, lo que le gusta o disgusta, maneja el lenguaje con reglas gramaticales, tiene una entonación, comprende el significado de las palabras que escucha, va comprendiendo el uso del lenguaje.

Cuando el niño tiene dos años ya maneja verbos para pedir lo que quiere, por ejemplo, satisfacer sus necesidades básicas, comer, ir al baño, dormir, se niega cuando así lo considera.

Al tener tres años conoce el significado de muchas palabras que las utiliza para formar oraciones cada vez más completas, expresa lo que hace, lo que le gusta o desagrada, maneja el lenguaje con reglas gramaticales, tiene una entonación, comprende el significado de las palabras y las usa en diferentes momentos de su vida cotidiana”

En este sentido, durante la infancia, el orden de la adquisición de las consonantes está directamente relacionado con la constitución de la boca: primero se adquieren las que se pronuncian con los labios y al final las de la garganta.

- Las oclusivas y nasales: primero las débiles /m/ y /d/, luego las más fuertes /p/, /b/, /t/ y /n/.
- Oclusivas velares: la débil /g/ y la fuerte/k/.
- Fricativas, africadas y líquidas: /r/, /s/, /o/, /n/, /c/, /f/, /l/, /ñ/ y /r/.

La clasificación de las vocales, en cuanto al punto de articulación, es el siguiente:

- Anteriores /i/, /e/.
- Media /a/.
- Posteriores: /u/, /o/.

Rasgos motivados por el modo de articulación

Rasgos	Órganos	Ejemplos
Oclusivo	Cierre total y momentáneo del paso del aire	c, p, b, t, d, k, g, n, m, q
Fricativo	Estrechamiento por donde pasa el aire rozando	f, z, j, s, v, y
Africado	Se produce en una oclusión y después de una fricación	ch, ñ
Lateral	El aire pasa rozando los lados de la cavidad bucal	l, ll
Vibrante	El aire hace vibrar la punta de la lengua al pasar	r, rr

M. Gómez Sánchez (2017) Guía Práctica de Terapia de Lenguaje. P.14.

Rasgos motivados por la intervención de las cuerdas vocales

Rasgos	Órganos	Ejemplos
Sordo	No vibran las cuerdas vocales	p, t, k, ch, z, s, j, f, v
Sonoro	Vibran las cuerdas vocales	b, z, d, l, r, rr, m, n, ll, y, g, q, ñ

M. Gómez Sánchez (2017) Guía Práctica de Terapia de Lenguaje. P.15.

Rasgos Motivados por la Intervención de la Cavity Nasal

RASGOS	ORGANICOS	EJEMPLO
Nasal	Parte del aire pasa por la cavity nasal	m, n, ñ
Oral	Todo el aire pasa por la boca	El resto

M. Gómez Sánchez (2017) Guía Práctica de Terapia de Lenguaje. P.14.

Listado de los rasgos de fonemas consonantes

<p>P- bilabial, oclusivo, sordo</p> <p>B- bilabial, oclusivo, sonoro</p> <p>V- fricativo, labiodental, sordo</p> <p>T- dental, oclusivo, sordo</p> <p>D- dental, oclusivo, sonoro</p> <p>K- velar, oclusivo, sordo</p> <p>C- velar, oclusivo, sordo</p> <p>Q- velar, oclusivo, sordo</p> <p>G- velar, oclusivo, sonoro</p> <p>F- labiodental, fricativo, sordo</p> <p>J- velar, fricativo, sordo</p>	<p>CH- palatalal, africado, sordo</p> <p>R- alveolar, vibrante, sonoro</p> <p>RR- alveolar, vibrante, sonoro</p> <p>L- alveolar, lateral, sonoro</p> <p>LL- palatal, lateral, sonoro</p> <p>M- bilabial, nasal, sonoro</p> <p>N- alveolar, nasal, sonoro</p> <p>Ñ- palatal, nasal, sonoro</p> <p>Y- fricativo, palatal, sonoro</p> <p>S- alveolar, fricativo, sordo</p> <p>Z- interdental, fricativo, sordo</p>
---	--

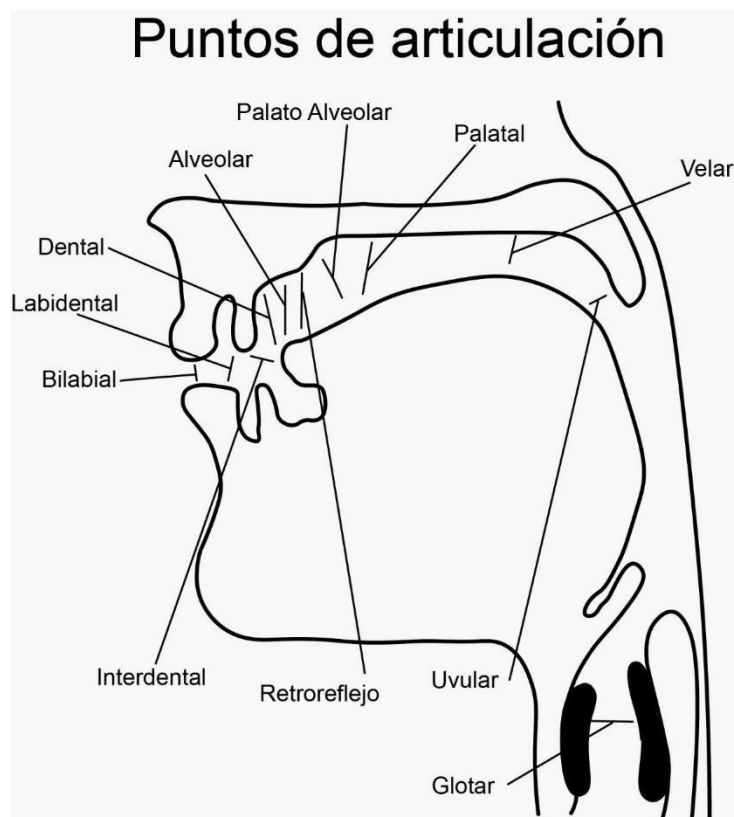
M. Gómez Sánchez (2017) Guía Práctica de Terapia de Lenguaje. P.15.

Díaz (2005, p. 12 - 24) clasifica a las vocales de la siguiente manera, en función de su grado de apertura:

- Abierta: /a/
- Medias: /e/ y /o/.
- Cerradas: /i/, /u/.

El órgano fonatorio es el conjunto de elementos físicos que intervienen en la formación del sonido en fonemas.

En el interior de la laringe está la glotis, una cavidad en la que hay dos pliegues musculares denominados cuerdas vocales. Al cerrarse la epiglotis, las cuerdas vocales se unen y se tensan en mayor o menor medida, dando lugar a la vibración que genera los sonidos que constituyen la voz.



R. Escobar Diaz (2005) Logopedia, Diagnóstico y tratamiento de las dificultades del lenguaje. P. 22.

La intensidad de la voz se modula en función de la fuerza respiratoria. El tono es la frecuencia de los movimientos de las cuerdas vocales: si hay mayor frecuencia, hay voz aguda; si hay menor, voz grave. El timbre depende de la cavidad de resonancia particular de cada persona.

“Órgano resonador: está conformado por tres cavidades que modifican las cualidades de la voz humana. Está conformado por la faringe, que se encuentra detrás de las fosas nasales y la cavidad bucal. Órgano articulatorio: está compuesto por los dientes, alvéolos, bóveda palatina, lengua, labios y mandíbula inferior y superior”. (Escobar, 2005, p. 28-29).

En cuanto a la evolución del lenguaje, podemos considerar dos etapas diferenciadas: una prelingüística y otra lingüística o verbal. Estas dos etapas, así como lo que sucede en cada una de ellas, son presentadas en los siguientes cuadros.

Etapa prelingüística

Primer Mes	Segundo Mes	Tercer Mes
Manifiesta sensibilidad por el ruido, discrimina sonidos, llora y emite sonidos guturales. Inicia la fase de contemplación del sonido. Muestra un rostro inexpresivo, mirada vaga e indirecta	Expresión: la mirada es directa y definida, sonríe con viveza a las personas conocidas. Articulación: emite vocales a-e-u Sociabilidad: Respuesta inicial social	Articulación: emite muy diversos sonidos, murmullos, cloqueos. Sociabilidad: la respuesta comienza a darse a través de expresión oral.
Cuarto y Quinto Mes	Sexto Mes	Séptimo Mes
Expresión: el rostro es expresivo de estados de entusiasmo; respira y se ríe fuertemente. Escucha con atención todos los ruidos y en especial la voz humana. Sociabilidad: Ríe espontáneamente.	Articulación: emite chillidos, gruñidos y parloteos espontáneos. Sociabilidad: Al escuchar sonidos vuelve la cabeza a la fuente, sonríe y parlotea.	Articulación: con frecuencia emite sonidos labial y cuando llora emite sonidos polisilábicos. Sociabilidad: Sintoniza con el medio social.
Octavo Mes	Noveno Mes	Del décimo mes al año
Articulación: articula sílabas ba, ca, de.	Articulación: pronuncia da-da o sílabas de dificultad similar. Comprensión: Al escuchar sonidos vuelve la cabeza a la fuente, sonríe y parlotea.	Articulación: maneja todos los músculos vocales. Comprensión: Entiende su nombre y da negaciones. Vocabulario: pronuncia sus primeras palabras, una o dos de manera sistemática.
Doce Meses	De trece a quince meses	Quince a dieciocho meses
Comprensión: Reclama los objetos que le atraen mediante gestos y expresión oral, muestra sus juguetes cuando se le piden. Vocabulario: pronuncia dos o tres palabras.	Comprensión: Indica algunos objetos por su nombre Vocabulario: pronuncia tres o cuatro palabras, aparece la jerga infantil.	Vocabulario: pronuncia palabras incluyendo su nombre. Observación: puede ver libros infantiles con detenimiento. Sensibilidad: dice sílabas, parlotea y señala.

Etapa lingüística o verbal

De dieciocho a veintiún meses		De los veintiún meses a los dos años
<p>Comprensión: comienza la primera edad preguntadora, se interesa por el nombre de las cosas.</p> <p>Vocabulario: Puede pronunciar unas 10 palabras, nombra y señala objetos y dibujos.</p> <p>Expresión: Comienzo de la prefase.</p>		<p>Comprensión: Responde a tres órdenes.</p> <p>Vocabulario: Alrededor de 20 palabras.</p> <p>Expresión: Combina dos o tres palabras espontáneamente formando frases gramaticales.</p> <p>Sociabilidad: Pide comida y repite con frecuencia las últimas palabras de los demás.</p>
Dos años	Dos años y medio	Tres años
<p>Periodo de transición del dominio del lenguaje.</p> <p>Articulación: Acusa fuertemente la influencia del medio que le rodea.</p> <p>Vocabulario: varía de trescientas a mil palabras dependiendo el entorno lingüístico.</p> <p>Expresión: realiza algunas expresiones cortas y estereotipadas. Escasas oraciones compuestas. Frases de tres palabras. Expresa experiencias simples.</p> <p>Sociabilidad: emplea el habla como medio de comunicación, se refiere así mismo en tercera persona.</p>	<p>Comprensión: Segunda edad preguntadora, le interesa el porqué de las cosas, se hace entender y entiende a los demás.</p> <p>Expresión: indica el nombre de los objetos y sabe su nombre completo.</p> <p>Observación: nombra cinco imágenes en lámina, aunque identifica más.</p> <p>Sensibilidad: se refiere así mismo por el pronombre que por el nombre.</p>	<p>Comprensión: Entiende las preguntas y responde. Comprende y realiza dos órdenes sucesivas.</p> <p>Observación: explica acciones ilustradas en láminas, muestra interés en el para qué de las cosas y observa si las cosas suceden en base a su planteamiento.</p> <p>Vocabulario: novecientas y dos mil palabras. Usa oraciones compuestas, experimenta juegos de palabras, es capaz de contar historias con detalle.</p> <p>Sociabilidad: comienza el monólogo colectivo.</p>
Tres años y medio	Cuatro años	Cinco años
<p>Comprensión: Contesta a dos preguntas consecutivas y puede realizar órdenes seguidas.</p> <p>Observación: puede nombrar todos los objetos por su nombre y representadas en una lámina.</p>	<p>Comprensión: Culmina el empleo de la interrogación, el cómo y el porqué.</p> <p>Expresión: tiende a superar el estadio infantil del lenguaje. Realiza combinaciones gramaticales de estructuras complejas y compuestas formando oraciones largas de alrededor de diez palabras.</p>	<p>Articulación: Desaparece el carácter infantil.</p> <p>Vocabulario: entre dos mil y dos mil quinientas palabras.</p> <p>Sociabilidad: realiza preguntas que denotan tendencia al paso del egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista.</p>

E. Sánchez Gutiérrez (2018) Estimulación del Lenguaje oral en la educación infantil. P. 6 y 7.

En algunos casos, los niños tienen errores a la hora de pronunciar algunos fonemas. Tal situación se puede atribuir por la inmadurez o premura al momento de articular. Otro factor importante para la correcta pronunciación es la estimulación léxica temprana. Empero, también puede estar ausente debido a diversas situaciones que se presentan al infante (por ejemplo, la ausencia de comunicación con los adultos). La fluidez en el lenguaje aparece a la edad de tres años.

A los cinco años, el fonema que regularmente sigue ausente es /r/. En este sentido, se realizan actividades que ayuden a perfeccionarlo (por ejemplo, de soplado o movimiento lingual). Asimismo, también es común que ciertos fonemas (/t/, /d/ y /o/) sean omitidos a pesar de ser parte de la palabra.

Logran comprender el vocabulario, frases y relatos que se presentan en la escuela.

Muestra interés en las actividades que se realizan en la escuela, pregunta qué se va a realizar y para qué.

Puede contestar preguntas de manera inteligible. Empero, es patente que se requiere de un vocabulario más grande. También se presentan algunas fallas articulatorias.

Logra comprender preguntas relacionadas con el comportamiento.

Cuando son cuestionados, son capaces de expresar hechos del pasado, de referenciar lo ya ocurrido, y describe hechos con detalle, aumentando progresivamente la complejidad de sus narraciones.

Si se lee una historia o cuento, es capaz de repetir los hechos significativos de la narración. Progresivamente, van describiendo con más detalle las mismas y hacen uso de verbos.

Al dar indicaciones, logra comprender tres o cuatro acciones sin que el objeto esté presente.

Utiliza correctamente palabras que describen cantidades (por ejemplo: más, menos, todo, nada, algunos, etc.).

Cuando se le pide describir objetos presentes, es capaz de describir, inmediatamente, al menos dos o tres características de los mismos.

En esta edad, los niños realizan preguntas para satisfacer su innata curiosidad. Pone sobre la mesa interrogantes que cuestionan sobre las causas (por qué), por los lugares (dónde), por los modos (cómo) y por la definición de las cosas (qué es). Su pensamiento es prelógico. Implementa en su vocabulario el léxico y expresiones aprendidas durante las experiencias comunicativas que vive con adultos y compañeros de clase.

Durante las actividades lúdicas, el lenguaje es utilizado para relacionarse y cooperar con sus compañeros.

A la hora de apoyar el desarrollo del lenguaje de los niños, se hace uso de actividades en las que se relacionan símbolos-imágenes y conceptos-significados.

Los niños comprenden progresivamente el lenguaje cuando utilizan distintas categorías semánticas. La experiencia, entendida como el resultado de la actividad repetida, juega un papel determinante en el desarrollo de los infantes.

La palabra “semántica” proviene del vocabulario griego *σημαντικός* (*semantikós*) y se puede traducir como “significativo”. Es decir, se trata de aquello perteneciente o relativo a la significación de las palabras. En este sentido, se conoce como semántica al estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones.

Campo semántico: conjunto de palabras o de elementos significantes que tienen un significado similar, ya que poseen como nexo común un sema, un significado. ³

En este sentido, se presentan los siguientes campos semánticos que los infantes manejan dentro de las aulas:

1. *Ropa*: suéter, pantalón, camisa, zapatos, chaleco, calcetines.
2. *Animales*: elefante, tortuga, pez, gato, perro, caballo, cerdo, mono.
3. *Colores*: amarillo, rojo, azul, rosa, morado, blanco, verde, café, gris.
4. *Medio de transporte*: automóvil, tren, avión, bicicleta, motocicleta.
5. *Frutas*: Frambuesa, sandía, plátano, pera, mango, melón.
6. *Juguetes*: carro, muñeca, raqueta, pelota, avión, rompecabezas.
7. *Muebles*: cama, mesa, silla, sillón, ropero.
8. *Verduras*: brócoli, zanahoria, calabaza, tomate, lechuga.
9. *Aseo personal*: jabón, cepillo, pasta, peine, toalla, esponja, papel.
10. *Útiles escolares*: libreta, lápiz, bolígrafo, pegamento, tijeras, mochila.
11. *Utensilios de cocina*: tabla, sartén, cucharón que los niños descubran y determinen la relación que hay entre las palabras y su nivel conceptual. En el nivel preescolar, se utilizan imágenes. Ahí, los niños las clasifican en función del campo referido. Esto permite a los infantes ampliar su vocabulario, que conozca más del mundo que le rodea, lo cual favorece su pronunciación.

³ <https://www.mineduc.gpb.gt> U2p...

“El juego es una actividad que favorece al desarrollo del lenguaje. Mientras juegan, los niños hablan constantemente. El lenguaje y el juego siempre van unidos. Cuando el niño comienza a hablar, le gusta jugar con el lenguaje; deforma los sonidos y las palabras; habla con los labios juntos o con la boca abierta; dice palabras al revés, lo cual le ayuda en cuanto a la adquisición del lenguaje oral”. (Sánchez, 1996, p. 8).

Empero, si bien son actividades con una finalidad, también se pueden manejar tales como juegos del lenguaje, lo cual permite hacer uso de ellas en diferentes espacios no necesariamente escolares, lo cual permite el desarrollo de las habilidades cognitivas, de atención y de memoria.

Al hablar de las palabras, los niños empiezan a reconocer los sonidos en el lenguaje hablado. La conciencia fonémica, en ese sentido, sucede cuando los niños escuchan, reconocen y reproducen los sonidos silábicos de las palabras.

Para desarrollar esas habilidades, es necesario que los niños aprendan a escuchar para detectar sonidos, sílabas y rimas en las palabras que escuchan. En los ambientes escolares es popular la dinámica de la lectura en voz alta de textos que contengan rimas, pidiéndoles que alcen la voz cuando estas aparezcan. Este movimiento práctico requiere, pues, de una previa explicación de la actividad y de una cierta comprensión de lo dicho.

El juego de palabras ilustrado permite a los niños relacionar el sonido con la imagen. Al repetirlos, ellos descubren los sonidos que se parecen. Estas actividades requieren ser practicadas varias veces hasta que los niños descubran los sonidos que se repiten y los apropien.

Por ello, es primordial enseñar al infante a escuchar. Empezando con sonidos varios y cotidianos: ambientales, como el trinar de los pájaros; el de los autos; la campana que tocan al recolectar la basura; el timbre de la casa; el *ring* del teléfono; el movimiento de las manecillas del reloj de pared; el agua cuando hierve; el cortar los alimentos; el sonido del agua al abrir la llave; el sonido de la lluvia; los truenos; el sonido de una motocicleta, de un tren, de un avión; el de la alarma sísmica.

El reconocer los sonidos de su cuerpo les permite identificar sus posibilidades, las habilidades que le son propias, tales y como el respirar, exhalar, soplar, hacer trompetillas, chasquear con

su boca, besar, frotar sus mejillas dando un masaje, tocar su cabeza, mover su cabello, aplaudir, marchar, arrastrar los pies y rodar, por nombrar algunos.

Los sonidos de los animales domésticos que conoce, los que ha visto y escuchado en el zoológico. Medios de comunicación como la televisión al ver documentales o películas o los que escuchan en dispositivos como el celular.

Los niños interiorizan los sonidos que escuchan. Ello permite que su conocimiento sobre el entorno crezca: aprende del lugar donde vive con su familia; de sus vecinos; de la comunidad a la que pertenece, sea el campo, la ciudad. Tiene, pues, una amplia gama de posibilidades para enriquecer sus conocimientos, lo cual le permite comprender el mundo.

En este sentido, hay diversos tipos de actividades relacionadas con la expresión oral, tales como las narraciones, las dramatizaciones, los juegos de rol, las adivinanzas, el cantar y el recitar poesía, por nombrar algunas.

“La solicitud y el tacto componen una cualidad peculiar, la cual tiene que ver tanto con lo que somos como con lo que hacemos. Es un conocimiento que surge tanto del corazón como de la cabeza”. (Van Manen, 2004, p. 16).

Como maestra debo desarrollar la capacidad de mostrar una consideración afectuosa hacia la singularidad de cada niño.

Durante la práctica docente, es patente que cada niño es diferente, reconocemos en ellos sus particularidades. Esto es así a partir de la comunicación verbal, de mensajes silenciosos a través de miradas. Cuando es necesario esa interrelación, se utilizan palabras adecuadas a lo que se presenta en el momento. Tal experiencia se va adquiriendo con el trato con los niños.

Tenemos presentes a los niños en el aula, encontramos la forma en que nos podemos comunicar, escuchar, procurando tener la sensibilidad y tacto para lograr nuestros propósitos educativos, respetando las diferencias de cada uno.

La experiencia dentro del aula muestra la capacidad como maestra para ser empática con los niños. Para comprenderlos desde otra perspectiva que no sea la observación directa, es necesario conocer sobre su contexto: cuál es la relación de los niños con sus padres y hermanos, qué dinámica prevalece, si es reconocido el niño, si se le dan muestras de afecto,

si tiene pertenencia al grupo familiar, si existe comunicación con sus padres, si hay tiempo de calidad y de comprensión entre los involucrados, etc.

El reconocimiento de cada uno de los alumnos en el aula es permanente. El tener esta clase de información es importante para lograr el desarrollo continuo del lenguaje del niño.

La comunicación de la familia con la escuela se vuelve primordial para que los esfuerzos de ambos actúen armoniosamente, a partir de acuerdos. Si se limita o es inexistente, repercutirá en el avance de los infantes. La familia deberá brindarles seguridad y confianza para favorecer las habilidades y capacidades que van adquiriendo.

Cuando los padres reconocen su responsabilidad para educar, lo cual implica comprometerse en todo lo relacionado con la educación de sus hijos dentro de una institución educativa, se logran grandes avances en los aprendizajes: el maestro cumple con su labor de enseñar; los padres, con la de cuidar; y los niños, con la de aprender. En este sentido, el proceso educativo es una dinámica donde hay tres agentes.

La actitud de la maestra es tener siempre disposición y el afán de conseguir los propósitos establecidos, aun cuando las familias, por diversas circunstancias, se limitan en su deber de padres y compromiso con la escuela.

Cuando los niños son escuchados y vistos en el salón de clases se forman vínculos, donde los alumnos pueden comunicar las experiencias, inquietudes, necesidades y sentimientos que experimentan. Se logra ver a los demás compañeros y comprender que también experimentan estas mismas experiencias.

Una forma en que se ayuda a los niños a adquirir el lenguaje es haciendo correcciones con tacto, pronunciando correctamente las palabras en las que los niños se equivocan, esto con la intención de que escuchen y repitan la palabra.

Comunicarse con ellos se trata de incluir algunas palabras y conceptos que van de acuerdo con lo que se está hablando en el aula, con la intención de que estructuren sus oraciones de manera adecuada.

Se retroalimenta el lenguaje de los niños partiendo de lo que comunican, de sus necesidades, intereses o situaciones que se le presenten y requieren de solución (por ejemplo, cómo

amarrarse los zapatos o vestirse; cómo tomar un pincel; cómo se maneja un cuento para leerlo o ver las imágenes; cómo utilizar materiales didácticos que implican reconocer las formas, instrucciones de uso. Esto le servirá para seguir construyendo su lenguaje.

“Ciertos trabajos, como los de Snow (1977, p. 4), parecen indicar que esa adaptación que los adultos realizan en su lenguaje contiene, además del deseo de hacerse entender en cada momento, elementos de un proceso educativo implícito a través del cual el adulto manifiesta su deseo de proporcionar al niño instrumentos expresivos cada vez más elaborados”.

En el aula, para ayudar a que los niños comprendan los mensajes, utilizamos la imitación como elemento para el aprendizaje del lenguaje. Para ello, hacemos uso de múltiples herramientas: hablarles despacio; subir el tono de la voz; pronunciar correctamente; entonaciones más expresivas que ayuden a que escuchen y centren su atención; manejar oraciones cortas y simples para que las repitan; utilizar gestos y mímica que acompañan a lo que se dice.

Asociar las palabras con los objetos, figuras, acciones, hablándoles siempre en relación al contexto en el que se encuentren, al hablar situarse de frente, de forma que pueda el niño los ojos y la boca, motivar al niño a que hable, aunque no lo haga bien, repetir enseguida y correctamente lo que el niño acaba de decir de manera incorrecta.

Empezar con palabras cortas, fáciles de decir y referidas a objetos y situaciones habituales, describa el niño todo aquello que ocurra en el momento, darle tiempo para que se exprese por sí mismo, es necesario respetar los turnos de conversación en la escuela y en la familia.

Leerle con frecuencia cuentos en voz alta, enseñarle a ordenar y jerarquizar sus pensamientos y consecuentemente sus frases.

Trabajar también las habilidades cognitivas como la memoria, la atención, percepción visual, la coordinación y psicomotricidad.

Interrogar a los niños para que nos den información, desarrollar la capacidad de describir a través de la observación de su contexto, para que exprese hechos, creencias o afirmaciones.

Propiciar la conversación con reglas, respetando turnos y observando si es capaz de mantener el tema y la atención del interlocutor.

Otra forma de que los niños adquieran gran parte de los conocimientos del lenguaje hablado, que implica escuchar para poder expresarse correctamente es denominada conciencia fonológica.

En el salón los niños deben tener la habilidad para escuchar detectando sonidos, silabas y rimas en las palabras que escucha. Al escuchar palabras va reconociendo las que se oyen igual al final, como:

PAN	GATO	PATO	RATO
-----	------	------	------

Se les pregunta en forma intencionada que palabra no rima. Otra forma de favorecer la habilidad del lenguaje es que de palmadas por cada silaba, llevando el ritmo que escucha en las palabras. Ira pronunciando la palabra, silaba por silaba y da palmadas consecutivas por cada silaba, otra forma es que marque con los pies cada silaba.

Juegos de adivinanzas: como “veo veo” pueden emplearse para practicar casi todas las habilidades fonológicas, como identificar la palabra y su concepto, ubicándolo en un espacio determinado o en una lámina. Por ejemplo:

Veo Veo...

- Veo, veo un juguete
- Veo, veo algo para sentarse
- Veo, veo algo que está en mi clase
- Veo, veo un juego
- Veo, veo algo que comer
- Veo, veo un objeto redondo
- Veo, veo algo que me pongo cuando hace frío
- Veo, veo algo que sirve para guardar ropa
- Veo, veo algo que nos ponemos para correr
- Veo, veo una bebida
- Veo, veo alguien que apaga fuegos
- Veo, veo algo que sirve para comer

- Veo, veo algo de color amarillo
- Veo, veo algo para hablar
- Veo, veo algo de color naranja
- Veo, veo algo que sirve para cocinar

Podemos jugar al veo veo tradicional, mencionando una cosa que empiece con una letra “A”, “E”, “I”, “O”, “U”, por ejemplo: Abeja, avión, árbol, arcoíris, elefante, estrella, elote, iguana, isla, Irma, oso, oído, olor, uva, unicornio, ula ula.

“El lingüista, fonólogo Antonio Quilis, Español, en su obra Fonética Acústica de la Lengua Española 1987, presenta un listado de palabras idénticas, que se diferencian solamente en un fonema”.¹

Escuchar ambas palabras previamente y observar que el cambio de un fonema permite que cambie la imagen de la palabra.

Decir una sola palabra y que el niño señale a la que nos estamos refiriendo.

Poner varias palabras de parecidos fonológicos y que detecte la que se le ha mencionado.

Así como todas las que se nos puedan ocurrir.

Lista de Quilis

Oclusivas - p/m	Oclusivas p/t
-----------------	---------------

Poda - moda	Capa - cata
Capa - cama	Trapo - trato
Puerto - muerto	Pinta - tinta
Pozo - mozo	Poca - toca

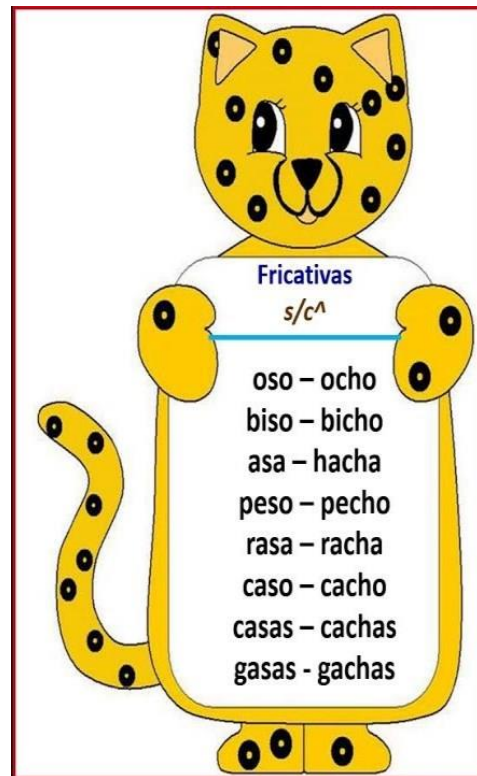
Tapo - Tramo	Pino - tino
Pala - Mala	Lapa - lata
Copa - coma	Guapa - guata
Pana- mana	Pala - mala
Rapo - ramo	Mapa - mata

OCCLUSIVAS: P se opond a B en cuanto sordo-sonora

Carolina López Hita

	
par	bar
	
peso	beso
	
pañó	baño
	
pata	bata

Elena Martín Picard



1 https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/51/TH_51_001_152_0.pdf

Conclusiones

Por medio del lenguaje se adquiere conocimiento del mundo que nos rodea y la comprensión del mismo y por supuesto el desarrollo intelectual.

El lenguaje oral es uno de los medios esenciales para construir su propio aprendizaje y de esta forma conseguir su desarrollo integral, abarca el ámbito motor, lingüístico, y cognitivo.

El lenguaje es un sistema que contiene su propia estructura lógica, esta constituida por un conjunto de símbolos y signos, lo cual propicia el desarrollo de esta función.

La teoría del Ruso Roman Jakobson, lingüista y fonólogo en su teoría de la información menciona las funciones del lenguaje que se desprenden de los factores de la comunicación (Emisor, receptor, mensaje, código y canal).

La metalingüística es la función del lenguaje que se centra en el código de la lengua, es decir a lo que se llamamos idioma, aclara el mensaje o sea explica el propósito o funcionamiento de la lengua, que manejan tanto el emisor como el receptor, esto garantiza la comprensión del mensaje y evita mal entendidos.

Entre otras funciones de lenguaje esta la:

Función referencial, es aquella que le permite al lenguaje indicar objetos de la realidad, describir situaciones y expresar contenidos objetivos, concretos, verificables del mundo. Se centra en el mensaje y la situación comunicativa.

Función emotiva, es aquella que le permite al hablante comunicar una realidad subjetiva, es decir de tipo emocional o interior, como sentimientos, una percepción, se centra en el propio emisor.

Función apelativa, es aquella que le permite al hablante influir de una manera determinada en el receptor, para solicitar de él, algún tipo de acción o comportamiento, o al menos algún tipo de respuesta. Se centra en el receptor.

Función Fática, permite a todos los involucrados la comunicación abierta disponible para iniciara el intercambio de información.

Función poética, es aquella que habilita al lenguaje para generar efectos estéticos, o sea para llamar la atención sobre su propia forma y sobre el modo en que se dice el mensaje. Se centra tanto en el código como en el mensaje.

Está compuesto por: **Uso** pragmática y comunicación, el **Contenido** por semántica y léxico, **Forma** constituida por reglas que ayudan a construir oraciones con sentido y articulación correcta de los fonemas.

Los fonemas se clasifican según su punto de articulación en: Bilabiales, labiodentales, interdentes, dentales, alveolares, platales y velares, según su modo de articulación en:

Oclusivos, fricativos, africados, nasales y líquidos; según su sonoridad en: sordos y sonoros; y las vocales en cuanto al punto de articulación y su grado de abertura.

Para lograr el mecanismo del lenguaje se ven implicados también, aspectos fisiológicos del cuerpo humano, como son el aparato fonador; está compuesto por: El órgano respiratorio (inspiración-expiración), el órgano fonatorio (glotis, cuerdas vocales y epiglotis), el órgano resonador (faringe, fosas nasales y cavidad bucal), y el órgano articulatorio (dientes y alveolos, bóveda palatina, lengua, labios y mandíbula inferior y superior).

“Durante el habla, el aire hace vibrar con rapidez los pliegues vocales mediante un proceso denominado fonación, lo que da lugar a una serie de pequeños soplos de aire que se producen con tanta rapidez que son percibidos como un zumbido sostenido de baja frecuencia o tono laríngeo, por encima de la laringe en el tracto vocal, dicho tono resulta modificado por la acción conjunta de los procesos de resonancia y articulación.

Los sonidos aún pueden modificarse de una manera mediante la articulación que tiene lugar en la cavidad oral: la lengua, el paladar, los dientes y los labios, permiten restringir o bloquear momentáneamente el aire, que sale de tracto vocal, lo que transforma el zumbido inicial en sonidos de habla”. Owens Jr., R. (2003) Desarrollo del Lenguaje. Quinta edición. Madrid. Pearson Educación. P. 71

Los niños aprenden el lenguaje oral de acuerdo con su edad cronológica. Hay dos aspectos importantes que influyen en la adquisición del lenguaje, son el entorno familiar, social y escolar.

Los niños reanalizan el aprendizaje a través de etapas.

En los primeros meses de vida la comunicación se realiza a través de expresiones faciales, gestos.

En el tercero y cuarto mes, el bebé comienza a emitir sonidos vocálicos, no articulados con precisión.

Para el quinto mes la comunicación es mas interactiva, el bebe voltea a verte, utiliza el llanto, desarrollando dos funciones, la expresiva y el aparato fonador.

Durante el sexto mes surge el balbuceo, las primeras emisiones silábicas. Para adquirir las consonantes a de los labios adelante, a la garganta hacia atrás. Primero emite consonantes oclusivas y nasales, después las oclusivas velares y al final la fricativas, africadas y líquidas. La adquisición total de los fonemas, consonantes finaliza hasta los cinco años.

Alrededor del séptimo y octavo mes tiene interiorizada la base de la adquisición del lenguaje pragmática, fonética y entonación.

A los doce meses aparecen las pre-palabras, comienza el lenguaje verbal. La etapa holofrástica, puede imitar palabras familiares y otras que utiliza para demandar comida u objetos, describir, preguntar, designar. Va comprendiendo el significado de las palabras.

Alrededor de los 18 meses, logra comprender el lenguaje, construye frases de dos palabras, habla en forma telegráfica.

Hacia los veinte meses, los niños ya tienen un vocabulario aproximado de unas cien palabras y combina frases de dos y tres palabras.

A los tres años, el vocabulario es más abundante, logra preguntar, relata acontecimientos, describe, posee reglas gramaticales, usa pronombres, preposiciones y conjuga verbos.

Posteriormente el lenguaje del niño, se va perfeccionando, aumenta el número de palabras, las oraciones son cada vez más estructuradas, tienen sentido, logra comunicar el mensaje esperado.

Es importante que se estimule el lenguaje de los niños en la etapa preescolar, seguir aumentando el repertorio de vocabulario, el uso de reglas que le ayuden a construir cada vez oraciones que le faciliten la comunicarse con los demás.

En la escuela se desarrolla el lenguaje espontáneo, al hacer preguntas a los niños de diversos temas que les son más cercanos y que conoce a través de su experiencia en su contexto.

El lenguaje dirigido es mediante un referente de tipo visual, como objetos o láminas, con los que provocamos la pronunciación de todos los fonemas de la lengua en cada uno de sus posibles contextos, es decir posición inicial, posición final de sílabas y grupos consonánticos.

En repetición se evoca la pronunciación de todos los fonemas, mediante la imitación del modelo, se comprueba si los niños son capaces de producir el sonido en todos los contextos posibles.

La discriminación auditiva, se pide al niño respuestas de tipo motor, es decir por medio de gestos, evitando verbalizar las palabras. Discriminación de ruidos y sonidos del medio como transportes, animales, sonidos cotidianos de la casa.

Instrumentos musicales de la naturaleza, y de su cuerpo.

Los fonemas se contrastan por medio de palabras pares, los niños deben señalar el objeto o lámina que represente el término que nosotros hemos pronunciado.

Utilización de campos semánticos, en donde hay un grupo de palabras cuyo significado está relacionado.

Manejo de praxias orofaciales, consiste en realizar movimientos organizados y coordinados con las diferentes partes de la cara y de la boca, con la intención de estimular las capacidades neuro motrices del aparato fonarticulatorio, para que se logre el movimiento de la lengua, movimientos de los músculos para que los niños tengan una correcta articulación de los sonidos del habla.

Con las praxias se mejora la movilidad, agilidad y coordinación de los movimientos de los labios, lengua, mejilla, velo del paladar y soplo, consiguiendo un tono musculara correcto.

Se realizan en forma de juego, presentemente frente a un espejo para que los niños imiten los movimientos, como mover la lengua (Se llama praxias linguales), hacer movimientos con los labios, se denomina praxias labiales. Ejercicios de praxias de mandíbula y de mejillas al abrir y cerrar la boca, rápidamente o lentamente. Praxias velopalatinas; toser, hacer gárgaras, soplar.

Estos son algunos ejercicios que se manejan en el aula con los niños para favorecer la Praxias linguales, labiales, de mandíbula y de mejilla.

Ejercicios gestuales

Objetivo: dar movilidad a los músculos faciales

- Inflar las mejillas lo más que se pueda con fuerza
- Arrugar la nariz
- Sumir las mejillas lo más que se pueda y los labios en posición de beso
- Fruncir las cejas
- Fruncir la frente
- Pasar el aire de una mejilla a otra
- Imitar el trote de caballo

Ejercicios para labios

- Fruncir los labios y moverlos de un lado a otro, tan lejos como sea posible
- Llevar los labios hacia adelante como para decir “U” y después hacia atrás como para decir “I” es decir en forma de beso al principio y en forma de sonrisa el segundo. Los labios no estarán juntos
- Arrugar los labios y abrirlos varias veces para decir “UA” “UA”
- Llevar los labios hacia delante como si fuera a dar un beso tronado procurando que el sonido se prolongue el mayor tiempo posible

Las vocales: son cinco y sus características diferenciadoras atienden a dos rasgos: el punto de articulación y a apertura de la cavidad bucal.

En cuanto al punto de articulación la clasificación es la siguiente:

- Anteriores: /i/, /e/.
- Media: /a/.
- Posteriores: /u/, /o/.

Por su grado de apertura, se dividen en:

- Abiertas: /a/.
- Medias: /e/, /o/.
- Cerradas: /i/, /u/.

Objetivo: Vivenciar la articulación del fonema / a /

- Respirar profundamente y sacar el aire por la boca diciendo "aaaaaaaaaaaa"
- Pedir que observen la abertura de la boca

Vivenciar la articulación del fonema /a/

Onomatopeyas

- Un niño quejándose "aaaaiiii" un asno "iaaaaaaac"
- Pedirles que repitan palabras que empiezan por /a/; ama, agua, ala, Ana, abuela, adiós...
- Mostrarles una tarjeta en la que la /a/ aparezca dibujada
- Pedirles que repitan palabras que tengan /a/

Vivenciar la articulación del fonema /e/

- Respirar profundamente y sacar el aire por la boca diciendo "eeeeeeeeeeee"
- Onomatopeyas:
- Imitamos a un niño que llama desde lejos "eeeeeh" o un niño que llora "heeee"
- Mostrarles una tarjeta en la que la /e/ aparezca dibujada
- Pedirles que repitan palabras que empiezan por /e/

Objetivo: vivenciar la articulación del fonema /i/

- Respirar profundamente y sacar el aire por la boca diciendo "iiiiiiii"
- Pedir que observen la abertura de la boca
- Onomatopeyas:
- Mostrarles una tarjeta en la que la /i/ aparezca dibujada
- "tiiiin, tiiiiii" y el canto de un gallo "kikiriki"
- Se imita el chillido de un ratoncito ¡iiii, iiiii. iii!

Objetivo: vivenciar la articulación del fonema /o/

-respirar profundamente y sacar el aire por la boca diciendo “ooooo”

-solicitar que observen la abertura de la boca

-onomatopeyas: un niño que llama a la puerta “toque, toque”, se realiza la vocalización como de asombro “oooo”

-juego de tarjetas: ¿Qué vemos en esta tarjeta?, ejemplo: olla, roca, arroz, corazón....

Objetivo: vivenciar la articulación del fonema /u/

-respirar profundamente, inspirando por la nariz y sacar el aire por la boca diciendo el fonema /u/

-solicitar que se observe la abertura de la boca

-Onomatopeyas: imitando un fantasma “uuuuuh”, y un niño que se queja porque lo han pisado “iiiiuuu”

Juegos:

Repetir serie de palabras del mismo campo semántico en el mismo orden en que la maestra lo diga:

- a) Gato, perro, gallo
- b) Ojo, nariz, boca
- c) Casa, puerta, ventana

IMITACIÓN DE SONIDOS

Proponer a los niños un juego de imitación. Han de producir sonidos familiares “¿Cómo hace... ¿Cómo suena...?” se trata de emitir sonidos onomatopéyicos, son preparatorios o reforzadores para la articulación de determinados fonemas

Por ejemplo:

- La lluvia (clic, clic, clic...)
- el viento (sssss...)
- el mar, las olas (boom, boom...)
- despertador (ring...)
- bomberos (nino-ni-no-nino...)
- moto (rum, rum...)
- tren (chaca, chaca...)
- campanilla (ti-lim-ti-lim...)
- silbato (pi-pi-pi...)
- cohete (chssss...)
- sonidos de animales: vaca, oveja, gallo...

Discriminación auditiva

La maestra suena varios instrumentos musicales (tambor, campana, sonaja, etc.), primero el niño conocerá el sonido de cada sonido con los ojos cerrados.

Trabalenguas

Amelia amasa la masa
que amasa también Anastasia
¿qué van a hacer con la masa
Amelia y Anastasia?

Mi mamá me mima
y yo mimo a mi mamá.

La araña con maña
teje la telaraña
pero es muy tacaña

R. Escobar Diaz (2005) Logopedia, Diagnóstico y tratamiento de las dificultades del lenguaje. España. Edición. Ideas propias, Vigo. P.24.

Bibliografía

- Baquero R. (2013) Vigotsky y el Aprendizaje Escolar. 4ª edición: Buenos Aires: Aique Grupo Editor.
- Bigas,M,Correig, M,(2015) Didáctica de la educación infantil, Madrid: Síntesis Educación.
- Bloom,L,Lahey,M (1978) Lenguaje development and lenguaje disorders. New York. Wiley.
- Bosch, L. (1984). El desarrollo fonológico infantil: una prueba. Madrid: Piramida.
- Cuevas S. Julieta H. (1996) La imaginación y la inteligencia en el lenguaje, Homenaje a Román Jakobson. México. Instituto México Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Eduerne, F. (1994) Lengua Española, Conceptos preliminares: Fonética, Morfología, sintaxis. Piura: Taller Gráfico de UDEP.
- Elisko Jauraritz. Gobierno Vasco. Departamento de Educación, Universidades e Investigación.
- E. Sánchez Gutiérrez (2018) Estimulación del Lenguaje oral en la educación infantil.
- Galeote M. M (2002) Adquisición del Lenguaje, Problemas, investigación y perspectivas.Madrid.Psicologia Piramide.
- Jean A.Rondal. Xavier S. (1995) Trastornos del Lenguaje 1. Barcelona, Buenos Aires, México. Paidós Ibérica.
- Jean Piaget (1985) Seis Estudios de Psicología, Barcelona, Ensayo Seix Barral
- J. S Bruner (1986) El habla del niño. Barcelona, Paidós.
- M. Gómez Sánchez (2017) Guía Práctica de Terapia de Lenguaje. México.
- Cámara de Diputados LXIII Legislatura.

- Monserrat B. Correig M. (2000) Didáctica de la lengua en la educación infantil. España. Síntesis Educación.
- M.P. Veiga Liz (2005) Estimulación del Lenguaje en educación infantil. España. Edición Gesbiblo
- M.V. Manen. (2004) El tono en la enseñanza, El lenguaje de la pedagogía. España. Paidós Educador.
- Owens Jr., R. (2003) Desarrollo del Lenguaje. Quinta edición. Madrid. Pearson Educación.
- R. Escobar Diaz (2005) Logopedia, Diagnóstico y tratamiento de las dificultades del lenguaje. España. Edición. Ideas propias, Vigo.
- R. Jakobson (1963) Lingüística y poética”. Paris. Edición de Minuit.
- SEP. (2017) Educación Preescolar, Plan y programas de Estudio. México. Secretaria de Educación Pública
- Snow.C.E (1977)El desarrollo de la conversación entre madres y bebés
- Vigotsky, L (1988) Dominio de la memoria y el pensamiento. En L. Vigotsky,1988.

Franja Morada Fonoaudiología Córdoba
@frjamoradafono.cba · Comunidad

https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/51/TH_51_001_152_0.pdf

<https://www.mineduc.gpb.gt> U2p...

<https://creena.educacion.navarra.e>

<https://es.scribd.com/document/171310474/Teorias-Del-Desarrollo-Del-Lenguaje-Franja-Morada-Art>. P.1