



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 096 CDMX, NORTE
TRABAJO RECEPCIONAL

Tema

“Como regular las emociones en el aula en los niños de 3 a 5 años”

CURSO: PROGRAMA DE ACTUALIZACION PROFESIONAL COMO OPCION DE TITULACION

CARRERA: EDUCACION PREESCOLAR

Alumna: Mónica Verónica Tovar Granados

Doctora Mayra Elizabeth Moguel Vera

Fecha de término: diciembre 2022

INDICE

Introducción	3
CAPITULO 1	4
Planteamiento del problema	4
Justificación.....	9
Objetivos	10
CAPITULO 2	11
Marco teórico.....	11
Las emociones	14
3 Modelo Mayer y Salovey	15
Modelo Goleman	17
Modelo Bar-On	18
4 Marco contextual	19
Marco histórico	21
CAPITULO 3	22
Metodología.....	22
Reflexión	33
Referencias	38

Introducción

Las emociones ocupan hoy en día una gran importancia tanto en la vida diaria como en la escuela, esto no quiere decir que no hayan sido importantes, más bien en el ámbito escolar no referían mucho a ellas.

El presente trabajo se enfoca en implementar estrategias basadas en el juego y en la música para regular las emociones en los niños preescolares dándole la importancia que requiere la educación socioemocional en el aula.

Las emociones son universales, y representan un complejo mundo en el que se incluyen tanto emociones positivas, como por ejemplo, la alegría, la felicidad, el amor, o emociones negativas como la ira, el miedo, la tristeza, la ansiedad. Éstas están presentes en la vida de la persona desde que nace y desempeñan una función relevante en la formación de la personalidad (Ortega, 2017, p. 4)

Por ello, el objetivo de este trabajo es que los niños logren identificar o reconocer sus emociones y así mismo la capacidad de resolver situaciones en el aula, donde estas intervengan.

Presentamos algunos conceptos sobre las emociones, de igual forma tres modelos teóricos que coinciden en sus teorías, y los objetivos que claramente nos apuntan desde donde vamos a empezar.

Cabe mencionar que se tomaron en cuenta los programas de educación preescolar: Programa de Estudios (2011) guía para la educadora (PEP 2011) y Aprendizajes clave de preescolar ya que estos serán las herramientas para construir el plan de intervención.

Palabras Claves: Educación Emocional – Conceptos de las emociones-Modelos de Educación Emocional – Programas de preescolar.

CAPITULO 1

Planteamiento del problema

¿Cómo podía regular las emociones en los niños de preescolar 2-B y que estrategias o metodología tendría que llevar a cabo para que ciertos niños no manifiesten enojo, llanto e inseguridad y que esto no afecte al resto del grupo y a ellos mismos en sus aprendizajes?

“Sentir, pensar y aprender: una tríada que ya abre nuevos caminos, nuevas posibilidades y un mayor compromiso para todos los que, de alguna manera, buscamos mejorar la calidad de la educación en las escuelas”. (Fox, 2014, p.14)

Mis observaciones las realicen el grupo de preescolar 2-B que son niños entre 4 años y medio a 5 años y forma parte de la institución donde laboro CENDI (centro de desarrollo infantil) y cuenta con seis grupos, dos de preescolar 1, dos de preescolar 2 y dos de preescolar 3 cada grupo es atendido por dos maestras.

El personal del CENDI está conformado aparte de las maestras por la directora, la pedagoga, tres maestras de apoyo, un maestro en administración, un maestro de intendencia y tres maestras en cocina.

Los niños en general conocen al personal ya que los ven durante el filtro, en las actividades recreativas o en el comedor a la directora y pedagoga porque entran al aula y llegan a conversar con ellos los lunes tienen clase de educación física y los miércoles llega apoyo psicológico.

Todos los salones se encuentran en el primer piso en la planta baja está la dirección, el comedor, la oficina de psicología y hay baños tanto arriba como abajo.

El grupo de preescolar 2-B está formado por 12 niños 8 niñas y 4 niños, 9 de los 12 niños son de primer ingreso es decir nunca asistieron a un escuela debido al confinamiento (COVID) esto fue lo que comentaron los padres de familia en las entrevistas que se les hace a principio de ciclo escolar para el expediente del niño.

Otros referentes que escuche es que la mayoría de las madres entrevistadas sentían miedo y angustia al dejar a sus pequeños en la escuela ya que nunca se habían separado de ellos, tenían muchas dudas sobre el comportamiento de sus hijos en la escuela, al recogerlos preguntaban si lloraron mucho, como estuvieron durante el día.

Las entrevistas fueron un punto muy importante para conocer un poco sobre el entorno familiar del pequeño ya que hubo situaciones de niños con padres separados, un niño no deseado, un niño que no puede ver al papá por orden de restricción.

Las situaciones que se han manifestado dentro del aula fueron desde el inicio del ciclo escolar por lo mencionado anteriormente de que los niños no habían asistido a la escuela lloraban mucho esto fue mejorando poco a poco empezaron a relacionarse y a convivir con sus pares.

Durante un tiempo se presentaban de manera escalonada y todos los días solo teníamos seis niños, es decir trabajábamos lunes y miércoles con un grupo de seis niños y martes y jueves con otro grupo igual de seis niños los viernes solo se presentaban los niños que requerían de más apoyo.

Cada niño se adaptó a su grupo a pesar de lo complicado que era porque cuidábamos la sana distancia y por eso no podían interactuar de manera "normal" y también para las docentes era difícil no poder brindarles un abrazo para que se sintieran más seguros.

A los pocos meses se retoma el servicio de comedor empieza un ausentismo notorio el cual es preocupante y se da una llamada de atención a los padres de familia.

Había como tres niños que lloraba porque los alimentos no les gustaban al platicar con sus tutores se llegó al acuerdo de que sus hijos solo comerían lo que ellos quisieran y para esto se hizo un escrito a cada niño con lo que las madres pedían y lo firmaron.

Esta situación poco a poco se fue mediando cuando llega el momento de que ya no habrá presencia de los niños de manera escalonada ya se presentan todos, todos los días empiezo a notar cierto descontrol en el grupo.

Comencé a notar algunas actitudes de una niña que asistía martes y jueves se molesta mucho con una compañerita y lo que me empezó a llamar la atención era por lo que le dice y no lo deja que se junte con sus otros compañeros y si las separamos la pequeña de la que estamos hablando se pone a llorar y se enoja.

Al platicar con la madre de la niña porque esta situación se presenta muy a menudo, la mamá se limita a decir que sí que así es ella.

Otro pequeño que cuando se enoja con sus compañeros dura por mucho tiempo así y no dejaba que nadie se le acerque al grado de ser grosero con sus pares y docentes al taparse los oídos, por ese motivo se platicó con su madre que comenta que si a su hijo algo no le parece así reacciona.

Esta un niño que como lo comentaba anteriormente su madre en la entrevista nos revelo que fue un niño no deseado, el menor falta mucho, le hacen las actividades en casa algo que se puede observar ya que el niño no trabaja de la forma en que entrega las tareas.

Este pequeño cuando asiste a la escuela nos platica que la hija de su papá y su abuelita la mamá de su papá no lo quieren y lo molestan mucho, cabe mencionar que el pequeño no es hijo de la pareja de su mamá y el niño siempre está platicando sobre situaciones no muy agradables en su entorno.

Esta situación en especial si se tuvo que platicar con la directora ya que la madre muestra muy poco interés por las actividades que se realizan en la escuela donde se ha requerido su presencia.

Se dio una conversación con la madre del pequeño, la directora y con las docentes donde la madre se comprometió a llevar todos los días a su hijo a la escuela, llevar el material en tiempo y forma y dejar que realice las tareas su hijo por el mismo firmo ese acuerdo que nunca ha cumplido.

Hay un pequeño que es la atención de todo el grupo por sus actitudes dentro del aula ya que quiere estar la mayor parte acostado en el suelo, solo baila las canciones que le gustan y no tolera el ruido ya ha sido valorado por la psicóloga pero aún no se ha recibido un resultado final para poder apoyar al menor.

Con él se trabaja de manera individual ya que es de la única forma en que se sienta en su mesa y se le tiene que hablar de manera fuerte y clara viéndolo a los ojos, estas sugerencias las brindo la psicóloga.

Al realizarle la entrevista con la madre ella lo describe como un niño tranquilo pero que ella no le puede decir que no a todo lo que le pide y hasta sus esposo la regaña pero que por más que le digan ella no lo puede regañar ni decirle que no, otra característica que tiene el niño es que no le dices mamá o papá los llama por su nombre.

En efecto el pequeño es tranquilo siempre y cuando esté haciendo lo que quiere ya sea en su mesa o en un rincón del salón por ese motivo se optó en trabajar primero con el grupo y después con el de manera individual.

Hay dos situaciones más donde los padres de familia están peleando la custodia de dos niñas estas pequeñas son muy sensibles, las dos faltan mucho a la escuela y hay que estarlas motivando todos los días para que realicen las actividades.

Todas estas observaciones me han puesto en una situación de preocupación ya que al momento de las actividades pedagógicas quieren sentarse con quien ellos quieren y empieza otro conflicto.

De todas estas situaciones a las que me estoy enfrentando surge mi inquietud

¿Cómo puedo regular estas emociones en mi aula? ¿Cómo podría apoyar a los pequeños que muestran mucha sensibilidad y enojo?

En lo personal creo que si los niños aprenden a controlar un poco esos impulsos las interacciones entre pares pueden mejorar y favorecer de manera positiva sus aprendizajes.

Durante la etapa preescolar surgen situaciones en las que pensamos que no son tan importantes ya que pareciera que cuando los niños y las niñas van por primera vez a la escuela es normal que lloren porque sus padres los llevan y los dejan en ella; Sin embargo en cada niño y niña hay una personalidad y ven las cosas de la vida diaria de manera distinta a la que nosotros los adultos las vemos.

En la actualidad dejamos al azar la educación emocional de nuestros hijos con consecuencias más que desastrosas. Como ya he dicho, una posible solución consistiría en forjar una nueva visión acerca del papel que deben desempeñar las escuelas en la educación integral del estudiante, reconciliando en las aulas a la mente y al corazón. (Goleman, 1995, p.10)

A esto agregamos que habrá un cambio en la vida de los pequeños ya que a partir de que comience a asistir a la escuela tendrán que socializar con niños y niñas de su edad, empezaran a hacer amigos y aprenderán a resolver situaciones en el aula por sí solo.

La SEP (2005) menciona que uno de los conceptos básicos que maneja para educación inicial, es que el niño adquiera una capacidad de autorregulación y eso se verá expresado en lo personal y social.

Uno de los factores muy importantes en la vida escolar es que los niños y las niñas al llegar y conocer su aula encuentren un ambiente afectivo que los haga sentir seguros y vayan adquiriendo confianza pero sobre todo que quieran regresar al día siguiente.

La siguiente investigación busca mejorar y regular a partir de implementar estrategias lúdicas y didácticas las emociones en los niños.

Con esto se pretende que los niños y las niñas adquieran confianza para expresar lo que les hace sentir bien y lo que les hace sentir mal, que los niños y las niñas se sientan motivados al trabajar en un ambiente afectivo, y así propiciar un aprendizaje creativo y significativo y que a partir de los juegos y la música vayan identificando las distintas emociones.

Justificación

El interés de abordar este tema es porque los niños y las niñas empiezan su vida escolar y pasaran por muchas situaciones emocionales y en esta etapa del preescolar empiezan las interacciones con sus pares, eligen lo que quieren jugar y con quien.

Desde esta iniciativa se pretende llegar a los niños y niñas por medio del juego y la música, involucrando a las docentes de la escuela para que den seguimiento a estas estrategias, a los padres de familia para que hagan conciencia en este tema tan importante y se cuente con su apoyo llevando a cabo las sugerencias que se les proporcionen. "Las emociones del alumno y del docente entran cada día en la escuela, se mezclan entre sí y con las de los demás, y generan innumerables matices y estados de ánimo diversos" (Fox, 2014, p. 18)

También es importante que los mismos niños y niñas reconozcan sus emociones y las de sus compañeros ya que de esa forma les será más fácil manejarlas y así poder apoyar a sus semejantes.

De algún modo, regularían sus comportamientos, lograrían actuar menos impulsivamente con sus compañeros, no se vería afectado su aprendizaje, sus conocimientos y sus experiencias dentro del aula.

Esto se ira logrando al ir adaptando las estrategias antes mencionadas, se pretende que por medio del juego los niños y niñas conozcan las distintas emociones positivas y negativas se utilizaran los instrumentos necesarios para estas actividades como música, laminas con imágenes y los recursos necesarios que tengan que ver con las emociones.

Objetivos

Objetivo general:

Aplicar estrategias lúdicas apoyadas con juegos y música para trabajar la regulación de emociones en niños y niñas en el aula para una mejor convivencia.

Objetivos específicos:

-Crear en el aula un ambiente afectivo para los niños.

-Generar confianza en los niños para que expresen sus emociones.

-Promover actividades donde por medio de la música conozcan distintas emociones.

-Diseñar estrategias de juego en combinación con la música donde se trabajen las emociones positivas y negativas.

-Explicar a los niños por medio de dinámicas de juego que no es malo sentir emociones de diferentes tipos.

CAPITULO 2

Marco teórico

Después del confinamiento (COVID) el regreso a la escuela para los niños fue muy difícil, esto se notó en sus actitudes, en el CENDI las maestras ya teníamos indicaciones de realizar nuestras actividades dándole prioridad al área de educación emocional, esto es debido a lo ya mencionado anteriormente. “Podemos decir que implementar y reforzar la Educación Emocional en la práctica docente favorece el desarrollo integral de la persona, brindando capacidades y habilidades que les permitirán a los individuos desenvolverse en diferentes ámbitos de la sociedad” (Fernández, et al.2020, p. 5)

Para tratar este tema de las emociones es de importancia conocer cómo va surgiendo con el paso de los años algunos cambios en los programas de educación preescolar, dándole la misma importancia al área de educación emocional como a los demás campos de formación.

Aquí podemos ver dos pequeños ejemplos de los propósitos de los últimos dos programas: Programa de estudio 2011 guía para la educadora y Aprendizajes clave 2017

“Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.” (PEP 2011, p.17)

Desarrollen un sentido positivo de sí mismos y aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, a valorar sus logros 157 individuales y colectivos, a resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender. (Aprendizajes clave 2017, pp. 157-158).

Ambos programas tienen el mismo objetivo, sin embargo, creo que aprendizajes claves tiene un contenido más completo.

Guevara et al. (2019) menciona que los niños en la etapa preescolar requieren un programa que prevenga y beneficie tales situaciones emocionales, y con la guía de un adulto regulen sus emociones e inicien la comprensión de estas.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OECD, 2007) a nivel mundial, compuesta por 34 Estados, plantea: en las instituciones escolares, no se hacía hincapié en las habilidades socioemocionales.

En el aula nos damos cuenta de que el niño preescolar es capaz de expresar lo que le hace sentir bien o lo que le hace sentir mal, crean vínculos afectivos con sus pares y eligen con quien quieren compartir así mismo, saben si su compañero está sintiéndose mal por no tomarlo en cuenta ya que manifiestan empatía hacia las emociones de sus pares al notarlos tristes, alegres, enojados o a veces con miedo.

“Gracias al avance de las diferentes disciplinas, hoy podemos afirmar que, en la escuela y en el aula, es fundamental tener en cuenta las emociones ya que pueden favorecer el aprendizaje o bloquearlo” (Fox, 2014, p.21).

En las últimas décadas, la educación viene experimentando un interesante cambio de paradigma. Mientras que en los años noventa se orientaba fundamentalmente al desarrollo cognitivo y la adquisición de conocimientos, actualmente se ha reconocido la enorme necesidad de concebir al ser humano como un todo integrado; es decir, por los aspectos cognitivos, afectivos y morales que interactúan permanentemente con el entorno. (Fernández et al., 2020)

A fines de la década de los 90, el psicólogo estadounidense Daniel Goleman publicó el libro "Inteligencia emocional", popularizando la teoría y permitiendo que las emociones jueguen un papel más amplio e importante en los campos de diferentes aspectos de la vida humana, por esta razón, muchas instituciones educativas públicas y privadas se han interesado por ella, ya que se implementa en la vida cotidiana, profesional, personal y social.

De ahí la importancia de la inteligencia emocional, porque constituye el vínculo entre los sentimientos, el carácter y los impulsos morales. Además, existe la creciente evidencia de que las actitudes éticas fundamentales que adoptamos en la vida se asientan en las capacidades emocionales subyacentes. (Goleman, 1995, pag.8)

Según La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2015) sostiene que la educación del siglo XXI es aumentar la dignidad y apoyar el bienestar y la capacidad de todo ser humano y su relación con los demás, esto nos da entender que como docentes debemos aplicar de una manera adecuada los valores, los contenidos curriculares en nuestra práctica docente.

Desde esta panorámica queda mucho por saber sobre las emociones entre las distintas opiniones y teorías, aplicado al nivel preescolar.

Hace diez años cuando inicie esta profesión lo más importante como hasta el día de hoy era apoyar a los niños en su maduración, motricidad fina y motricidad gruesa, siempre ha sido lo fundamental junto con la autonomía, sin embargo, los niños empezaron a manifestar reacciones ante situaciones y habría que atender esas necesidades.

Es importante que se plantee la educación socioemocional como un objetivo educativo formal, y se diseñe un currículum para que los alumnos desarrollen habilidades cognoscitivas, emocionales y sociales pueden ayudarlos en su vida cotidiana y académica. Ello requiere recurrir a los fundamentos teóricos psicológicos, así como a los hallazgos de la investigación empírica, que proporcionan una fundamentación metodológica para el diseño e implementación de tales programas. (Guevara et al, 2019, p. 3)

En la edad preescolar, las niñas y los niños han logrado un amplio e intenso repertorio emocional que les permite identificar en los demás y en ellos mismos diferentes estados emocionales –ira, vergüenza, tristeza, felicidad, temor, y desarrollan paulatinamente la capacidad emocional para funcionar

de manera más autónoma en la integración de su pensamiento, sus reacciones y sus sentimientos (PEP 2011, p.75)

Y para adentrarnos más al tema principal ¿Qué son las emociones? Algunos conceptos de las emociones según estos teóricos.

Las emociones

Según Campos (2020) son reacciones que todos los seres humanos experimentamos en situaciones vivenciales ya sea de sorpresa, alegría, enojo, etc. y responden según sea el caso.

Goleman (1995) se refiere a las emociones como los tipos de tendencias conductuales que caracterizan los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y los sentimientos, son los impulsos básicos que nos impulsan a la acción y parecen separados de las reacciones.

Según Mayer y Salovey (1997), la inteligencia emocional incluye la capacidad de percibir, evaluar y expresar emociones con precisión, la capacidad de acceder y generar emociones, ya que facilitan el pensamiento, la capacidad de comprender las emociones y el conocimiento emocional, la capacidad de regular las emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual.

Programa de Estudios (2011) guía para la educadora (PEP 2011) (2014) define las emociones como un conjunto de competencias, herramientas y comportamientos emocionales y sociales y estos conjuntos determinan como las percibimos o entendemos, después como las podemos controlar.

Es importante mencionar lo que aportan cada uno de los programas de educación preescolar PEP 2011 y Aprendizajes clave.

El programa de Estudios (2011) guía para la educadora (PEP 2011) señala que las emociones, los comportamientos y los aprendizajes están influenciados por los contextos familiar, escolar y social en los que se desenvuelven las niñas y los niños, por lo que aprender a regularlos es fundamental e implica muchos desafíos. En cada contexto, conocen

diferentes formas de relacionarse, profundizan sus reflexiones sobre lo que significa ser parte de un grupo y conocen formas de participación y cooperación a través del intercambio de experiencias.

La emoción es un componente complejo de la psicología humana. Se conforma de elementos fisiológicos que se expresan de forma instintiva y de aspectos cognitivos y socioculturales conscientes e inconscientes, lo que implica que las emociones, especialmente las secundarias (o los sentimientos), también son aprendidas y moduladas por el entorno sociocultural y guardan una relación de pertinencia con el contexto en el que se expresan (Aprendizajes clave 2017, p. 521)

De acuerdo a Fernández y Extremera 2020 hay varios modelos que nos manejan lo que son las habilidades socioemocionales los cuales son:

3 Modelo Mayer y Salovey

Regulación de las emociones

Habilidad para estar abierto tanto a los estados emocionales positivos como negativo.

Para reflexionar sobre las emociones y determinar la utilidad de su información.

Habilidad para vigilar reflexivamente nuestras emociones, las de otros y reconocer su influencia.

Para regular nuestras emociones, las de los demás sin tratar de minimizarlas o exagerarlas.

-Comprensión y análisis de las emociones, conocimiento emocional

Habilidad para designar las diferentes emociones y reconocer las relaciones entre la palabra y el propio significado de la emoción

Habilidad para entender las relaciones entre las emociones y las diferentes situaciones a las que obedecen.

Habilidad para comprender emociones complejas y/o sentimientos simultáneos de amor y odio.

Habilidad para reconocer las transiciones de unos estados emociones a otros

-La emoción facilitadora del pensamiento

Las emociones facilitan el pensamiento al dirigir la atención a la información importante

Las emociones pueden ser una ayuda al facilitar la formación de juicio y recuerdos respecto a emociones.

Las variaciones emocionales cambian la perspectiva fomentando la consideración de múltiples puntos de vista.

Los diferentes estados emocionales favorecen acercamientos específicos a los problemas, la felicidad facilita un razonamiento inductivo.

-Percepción, evaluación y expresión de las emociones

Habilidad para identificar nuestras propias emociones.

Habilidad para identificar emociones en otras personas, diseños, arte... a través del lenguaje, sonido.

Habilidad para expresar correctamente nuestros sentimientos y las necesidades asociadas a los mismos.

Habilidad para discriminar entre expresiones emocionales honestas y deshonestas.

Modelo Goleman

- 1) Autoconciencia:** hace referencia a nuestra capacidad para entender lo que sentimos y de estar siempre conectados a nuestros valores, a nuestra esencia. Es decir, la capacidad de ser consciente de uno mismo, conocerse, conocer la propia existencia y ante todo el propio sentimiento de la vida.
- 2) Autorregulación o autocontrol:** es la capacidad para controlar las emociones, es decir controlar nuestros estados, impulsos y recursos internos.
- 3) Automotivación:** es la habilidad que desarrollamos para orientarnos hacia nuestras metas, de recuperarnos de los contratiempos, focalizar todos nuestros recursos personales en un objetivo, ser aplicado, saber permanecer en la tarea. Es decir, tendencias emocionales que guían o facilitan el logro de objetivos.
- 4) Empatía:** es la habilidad que le permite a los individuos concebir las emociones, carencias o dificultades de los demás. Es decir, colocarse en el lugar de otro, conocer y entender lo que siente la otra persona.
- 5) Habilidades sociales:** es la capacidad de control de las relaciones, de inducir respuestas deseables en los demás, pero no entendidas como capacidades de control en los otros individuos.

En este sentido, de acuerdo con la afirmación de Goleman y este que difundió el modelo de Mayer y Salovey, donde plantea que la inteligencia emocional incluye rasgos de personalidad como el control de los impulsos la motivación, tolerancia a la frustración, manejo del estrés, miedo, asertividad, confianza en uno mismo y o perseverancia, me parece interesante mencionar la teoría de Bar-On que de acuerdo con Mayer, Salovey y Goleman coinciden en el manejo de las habilidades socioemocionales.

Modelo Bar-On

Bar-On considera estos cinco componentes principales en la inteligencia emocional y considera de esta forma a una persona emocionalmente inteligente.

-Conoce y comprende las emociones, así como expresa sentimientos con eficacia,

-Entiende cómo las demás personas que le rodean se sienten y se relaciona bien con ellos

-Gestiona y controla las emociones de manera efectiva con el fin de hacer frente a las demandas cotidianas, los problemas y la presión diarios,

-Sabe manejar los cambios, se adapta y soluciona problemas personales e interpersonales.

-Es capaz de generar estados de ánimo positivos, auto motivarse y comprometerse. Debido a que las personas emocionalmente inteligentes son expertos en todas estas áreas, normalmente tiene éxito en lo que hacen en la vida.

4 Marco contextual

El Centro de desarrollo infantil (CENDI) donde laboro se encuentra junto al mercado que tiene el mismo nombre de la colonia, Adolfo López Mateos, hace aproximadamente 45 años fue creado para madres trabajadoras locatarias de este mercado, en aquel tiempo la entrada o salida eran por el mercado.

Su infraestructura tiene en la actualidad seis salones para grupos, cada grupo con maestra responsable y asistente, también tienen clase de inglés y educación física una vez por semana.

Cuenta con baños en la planta baja y en el primer piso, área de comedor donde existen dos horarios, tiene un salón de usos múltiples, una dirección, una oficina para psicología, y un saloncito donde las maestras de apoyo lo ocupan para las manualidades, también cuenta con patio pequeño donde los niños salen a realizar sus actividades físicas y un filtro,

No se cuenta con escalera de seguridad, y la zona de seguridad es muy pequeña para población infantil y docentes.

El CENDI pertenece al gobierno de la CDMX y está registrado ante la SEP, el CCT del centro de trabajo es 09NDI0177W, modalidad escolarizada, el horario es de 8:00 a 14:00 horas con alimentos y su matrícula es de 70 alumnos.

Padres de familia

Es muy difícil que haya ausentismo por parte de los alumnos en los grupos, se ha tomado en cuenta que la mayoría de los padres de familia son comerciantes, aún así son pocos los padres de familia que cuentan con poco tiempo para apoyar a sus hijos en sus actividades escolares.

La mayoría de los padres de familia están entre los 25 y 30 años de edad solo hay dos mamás que se acercan a los 50 años, puedo afirmar que el 80 por ciento de los padres de familia se hacen responsables de la educación de sus hijos, sin embargo, ese 20 por ciento que falta llega afectar en los propios niños como en el resto del grupo al no traer su material de trabajo y ahí es donde se presentan ciertas conductas, ya sea de tristeza, llanto o apatía.

La mayoría de los padres de familia asisten a las juntas sin embargo en el porcentaje ya mencionado, no se llegan a cumplir en su totalidad los acuerdos y compromisos en tiempo y forma, cabe aclarar que son precisamente en los niños que ambos padres trabajan y los dejan a cargo de los abuelos, tíos o terceras personas.

Los alumnos en su mayoría asisten regularmente a la escuela, existen dos casos en los que los niños se ausentan por largos periodos, en estos padres de familia se ve la poca importancia que le dan a la educación preescolar.

Comunidad

La comunidad cuenta con todos los servicios necesarios para las necesidades básicas como: agua, luz, drenaje y transporte, las colonias aledañas son: colonia caracol y los arenales 1, 2,3 y 4ta sección, colonias que son zona de riesgo ya que existe la venta de sustancias prohibidas y hay asaltos a mano armada, inclusive en la explanada donde se realizan los eventos del CENDI, se quedan a dormir y hacer sus necesidades las personas en situación de calle, esto afecta tanto a las personas del mercado y de alrededor, como al centro de trabajo ya que en cada evento todo el personal y algunas veces con la ayuda de las mamás de los niños se tiene que lavar el lugar, ya que el olor que se percibe es muy molesto, esta situación se platicó con el personal de participación ciudadana incluso con las autoridades correspondientes pero su respuesta fue que estas personas son protegidas por derechos humanos.

Marco histórico

Los CENDIS antes eran llamados guarderías, donde a los niños solo se les cuidaba y se les daba de comer, no se contaba con un sistema educativo, las maestras no contaban con un título o un papel que las reconociera como agentes educativos, en esos tiempos los padres de familia daban una cuota mensual y era a la directora quien les pagaba a las maestras.

Cuentan las pioneras del CENDI que la mayoría de las veces tenían que revisar la cabeza de los niños para verificar si no presentaban pediculosis y eso se volvió parte de su rutina, también que llegaban a jalarle las orejas o darle de nalgadas a un niño o niña que se portara mal, otra situación que era normal para las maestras.

Estos centros de institución tuvieron una gran transformación que beneficia a tanto a los hijos de los locatarios como a los hijos de las familias de las colonias cercanas y no solo del mercado, logrando una modalidad escolarizada con actividades de carácter formativo y educativo por medio de planes de estudios que igual a lo largo de los años han tenido sus modificaciones.

En 1972 fue fundado el CENDI “Sor Juana Inés de la Cruz” fue construido de un solo nivel el CENDI no contaba con salones específicos, no tenía zona de seguridad, había grupos multigrados y eran acomodados en distintas áreas del CENDI.

Después de 40 años en el año 2012 empezó la reestructuración, el personal docente, directivo, personal en general y el alumnado continuó con sus labores en los CENDIS Benita galeana y Cipatli, fue reinaugurado el año 2013.

Para concluir, y ya mencionado anteriormente que entre estos autores encontramos muchas semejanzas ya, que para los tres expertos el reconocer las emociones en la propia persona es de gran ayuda para poder reconocer las de sus semejantes, y adquirir habilidades sociales con una buena aptitud, dirigen a una inteligencia emocional que en un futuro los llevara a convertirse en personas exitosas.

CAPITULO 3

Metodología

Si bien es cierto que cada niño expresa sus emociones de distinta forma el propósito de las siguiente estrategias que se pretenden llevar durante el ciclo escolar, es que por medio de juegos y de música los niños y las niñas adquieran confianza para expresarse, incluso hasta por medio de la imitación, es decir que al observar a un compañero o compañera.

Cabe destacar que el siguiente plan de trabajo tiene la intención de que los niños y niñas reconozcan sus propias emociones para posteriormente aprendan a manejarlas.

Algunas emociones no son desconocidas por los niños, por ejemplo: la alegría, el enojo, el llanto, la tristeza, sorpresa y miedo y que por medio de imágenes las reconocen y son capaces de describir una situación propia.

Podemos pensar que por tratarse de niños de 4 a 5 años no se hablarían de las emociones como la culpa, los celos o la vergüenza, inclusive hasta asco, que por experiencia propia los niños preescolares si las sienten, aquí la importancia de que aprendan a reconocer sus emociones propias.

“Las emociones están para quedarse y deberán trabajarse de manera sistemática en las aulas y en las escuelas” (Fox, 2014, p.21).

Para aplicar un método a esta problemática tomaremos el lado lúdico de diversas actividades donde incluiremos la música, estas propuestas pretenden ser

motivadoras y brindan oportunidades para que los niños desarrollen relaciones significativas.

“La música brinda a los niños la oportunidad de expresar con libertad sus sentimientos e ideas mientras bailan a la luz de un rayo de sol, tocan un tambor o cantan una canción de alegría” (Seefeldt, 2005, p. 206).

Las actividades de juegos y se utilizan en un entorno de seguridad, afecto y confianza para potenciar la autoestima, primeramente se pretende crear un ambiente afectivo donde el niño se sienta con confianza, aceptado y querido. “En la actualidad está bien documentado el hecho del que el juego es el vehículo para su desarrollo social, emocional y cognitivo” (Seefeldt. 2005, p 35).

Como se ha mencionado en este trabajo, las emociones siempre estarán presentes dentro del aula y en cualquier situación ya sea de alegría, enojo, tristeza o asombro incluso dentro del comedor a la hora de los alimentos los niños sienten ciertas emociones y lo expresan de manera gestual.

Desde esta perspectiva ves necesario indagar más acerca de la expresión de las propias emociones como también de la comprensión de los estados emocionales de los niños, para descifrar el contexto social en el que se desenvuelven.

Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean. (Pacheco, 2015, p.40)

Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo: Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite

acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma actitudes respecto al mundo que le rodea. (Pacheco, 2015, p.40-41)

Situaciones como estas entre otras han sido identificadas dentro del aula y esto nos lleva a trabajar con estrategias que motiven al niño día con día tratando de lograr el objetivo de este trabajo, ya que estas estrategias iban dirigidas al grupo del ciclo escolar anterior y que como lo menciono en mi reflexión se aplicaron algunas que tuvieron buenos resultados, en este nuevo ciclo me enfrento a situaciones más preocupantes pero que también aplicar esta tipo de estrategias ha dado resultados favorables.

De acuerdo a esto vemos que hay emociones positivas y negativas
Alegría , como un niño al recibir un obsequio en Navidad.
Enfado , como una persona que es insultada en público.
Miedo , como alguien a quien persigue un perro enorme y rabioso.
Tristeza , como una persona que pierde a un ser querido.
Sorpresa , como a quien asombran con un truco de magia.
Asco , como alguien que prueba una fruta podrida.

Fuente: <https://concepto.de/emocion/#ixzz7r05F9M2t>

En las estrategias que se van aplicar abordaremos estos conceptos por medio de imágenes reforzando sus saberes previos.

Posteriormente trabajaremos actividades con juegos y música.

Nos apoyaremos en el programa “APRENDIZAJES CLAVE” de donde se toman en cuenta los aprendizajes esperados, es decir lo que queremos que logren los niños y las niñas ya que nos hace referencia a un perfil de egreso y con esto nos apoyamos para elegir los aprendizajes pertinentes.

Diseño de actividades de 4 semanas

Situación didáctica: “Mis emociones”										
Propósito general:										
Desarrollar un sentido positivo de sí mismos y aprender a regular sus emociones										
Campo de formación académica- área de desarrollo personal y social										
Educación socioemocional										
Organizador curricular 1 autoconocimiento	Organizador curricular 2 autoestima	Aprendizaje esperado: Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta								
Recursos: <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">cartulina</td> <td style="width: 50%;">colores</td> </tr> <tr> <td>Cajas</td> <td>hojas blancas.</td> </tr> <tr> <td>Marcadores</td> <td>música</td> </tr> <tr> <td>Cuento</td> <td>película</td> </tr> </table>			cartulina	colores	Cajas	hojas blancas.	Marcadores	música	Cuento	película
cartulina	colores									
Cajas	hojas blancas.									
Marcadores	música									
Cuento	película									
Espacio:	Organización:	Evaluación:								
Aula patio	Individual grupala	Lista de cotejo Diario de la educadora Observación.								
Actividades permanentes:		Actividades para empezar el día:								
Saludo física Pase de lista Activación física Honores	Educación Ingles	Cuaderno viajero Ejercicios de conteo Cantos.								

Situación didáctica:

Semana 1

Actividad 1

Inicio:

Se cuestionará a los alumnos sobre cómo se han sentido en la escuela estos días, si han llorado y por qué, si han estado felices, algo que les haya molestado, etc.

Desarrollo:

Después de escuchar sus comentarios, les contare un cuento sobre las emociones que son cuando estas triste, feliz, enojado, sorprendido, posteriormente les pediré realizar un dibujo de ellos mismos sobre cómo se sienten el día de hoy y se apoyaran en las caritas de las emociones que pondré en el pizarrón.

Cierre:

Nos platicaran su dibujo y nos comentaran con que emoción se identificaron del cuento.

Actividad 2

Inicio:

Volveremos a preguntar a los niños que emoción representa cada carita que está en el pizarrón

Inicio:

Me colocare frente al pizarrón con una caja, dentro de la caja habrá distintas emociones, los niños por turno tendrán que pasar y sacar un cartoncito que tendrá una emoción, el niño tendrá que hacer con muecas o gestos la emoción que le toco y los demás niños tendrán que adivinar cuál es.

Cierre:

Compartiremos opiniones sobre la actividad, que les gusto más con cual emoción se identifican más.

Actividad 3

Inicio:

Recordaremos las emociones que ya vimos y sus colores y veremos una nueva emoción llamada calma se cuestionará a los alumnos sobre esta emoción y su importancia.

Desarrollo:

Platicaremos con los niños sobre la música, que emoción nos causa escuchar música, que piensan, que música les gusta, pediré a los niños que formen un círculo, ahí mismo se acostaran en el piso, cerraran sus ojos, pondré música instrumental les diré que respiren y saquen el aire que piensen en la calma que les causa estas música.

Cierre:

Nos platicaran su experiencia, ¿que sintieron? ¿Les gusto la música?, ¿cómo se sienten en este momento?

Actividad 4

Inicio:

Continuando con el tema de las emociones ¿Cómo se sintieron bailando frente a la gente? ¿Les gusto bailar? ¿Qué emoción es?

Desarrollo:

Nuevamente se les pondrá música instrumental y se hará el mismo procedimiento, después de un rato escuchando la música pediré a los niños realizar un dibujo sobre lo que pensaron mientras escuchaban la música.

Cierre:

Nos platicaran uno a uno su dibujo mencionando la emoción que les hace sentir su trabajo.

Semana 2

Actividad 1

Inicio:

Daremos un repaso nuevamente a las caritas de emociones que están en el pizarrón.

Desarrollo:

Previamente se les dejo de tarea a los niños ver la película “intensamente”

Pasará cada niño por turno a explicar su dibujo y a decirnos la reflexión de la película

Cierre:

¿Qué parte de la película te gusto más? ¿Cuál fue tu emoción favorita?

Actividad 2

Inicio:

Con anterioridad se les pidió a los niños con apoyo de las mamás trajeran un dibujo sobre algo que les haga feliz, triste, asustado, sorprendido.

Desarrollo:

Los niños nos platicaran sobre su dibujo, explicara cada emoción, ¿Por qué le causa esa emoción? Posteriormente harán un dibujo sobre su salón, sus compañeros, sus maestras y el comedor ¿Qué emoción les causa cada una de estas cosas?

Cierre:

En plenaria compartiremos opiniones.

Actividad 3

Inicio:

¿Qué emoción sienten al escuchar sobre el covid? ¿Qué creen que sea eso? ¿Les gustaría saber?

Desarrollo:

Les contare una breve historia del covid, posteriormente les daré una hoja con la silueta de una cara donde los niños le dibujaran la emoción que les causa escuchar sobre este tema.

Cierre:

Repetiremos las precauciones del cuento y concluiremos nuevamente con música relajante.

Actividad 4

Inicio

Iniciare preguntándoles sobre las actividades realizadas en esta semana ¿Cuál te gusto más? Y ¿Por qué?

Desarrollo

Jugaremos el juego de las sillas, pondré en el pizarrón caritas con distintas emociones y cada que a un niño le toque salir le diré que me señale una carita y le comentare sobre esa emoción.

Cierre

Bailaremos la canción de “soy feliz” haciendo muecas de sonrisa cada que vez que la canción lo mencione.

Semana 3

Actividad 1

Inicio

Volveremos a cuestionar a los niños sobre qué son las emociones, y ellos realizarán un dibujo de lo que son, para después en plenaria compartirlo.

Desarrollo

Se dará prioridad de participación a los niños que menos participan y se les realizará cuestionamiento si es necesario.

Hacer en una hoja de rota folio o cartulina, un cuadro comparativo con las emociones positivas y las emociones negativas.

Cierre

A modo de reflexión compartiremos opiniones.

Actividad 2

Inicio

Se le dará lectura al cuento del rincón, “Una mamá para Owen”, tratando de favorecer la participación del grupo. Una vez concluida la lectura, se cuestionará a los pequeños sobre las emociones que sintieron

Desarrollo

¿Qué sintieron cuando llegó la tormenta al lugar donde vivía Owen? *¿Por qué se sintieron de esa forma? *¿Qué emoción tuvieron cuando Owen perdió a su mamá? *¿Qué emociones tuvieron cuando Owen jugaba y se dormía en la espalda de Mzee? rescatar sus aportaciones y registrarlas en el Diario o en registros para el expediente.

Actividad 3

Inicio

¿Cómo te sientes hoy? ¿Cómo crees que se sienten tus maestras? ¿Tus compañeros?

Desarrollo

Se les proyectará a los alumnos una presentación power point donde se les mostrarán diversas situaciones de niños donde expresan variedad de emociones.

Cada diapositiva traerá una emoción y se reflexionará acerca de ella, por ejemplo:

La niña llorando, tratar de que los alumnos describan la imagen, y relacionen su emoción con lo que está viviendo, también procurar que ellos recuerden situaciones donde se han sentido de la misma forma, buscar soluciones a aquellas emociones que son negativas.

Cierre

Sentados en semicírculo les preguntaremos a los niños ¿qué harías en una situación de tristeza?

Actividad 4

Inicio

Les preguntaremos a los niños ¿hoy cómo te sientes? ¿Te ha pasado algo bueno, malo, triste?

Desarrollo

Previamente se les encargo los niños llevar a la escuela un espejo pequeño, les indicaremos ver su reflejo y fijarse en su expresión facial, posteriormente, se les solicitará que haga muecas de expresión sobre cada sentimiento, por ejemplo, miedo que observen su cara cuando sienten miedo, les preguntaremos por qué la hacen así, cómo son sus ojos en ese momento, cómo hicieron su boca, etc.

Continuar con cada una de las emociones: enojo, alegría, risa, tristeza, asombro, felicidad, entre otras.

Cierre

Realizar una pequeña evaluación sobre la actividad, si les gustó o no, si les pareció divertida o interesante, etc.

Semana 4

Actividad 1

Inicio

Comentaremos con los niños que esta semana será de juegos y bailes sin dejar atrás las emociones.

Desarrollo

Realizaremos una ficha didáctica relacionada con las expresiones faciales y las emociones.

Jugaremos a los aros, pondremos música los niños se encuentran a una distancia considerable, los aros estarán esparcidos en el suelo, habrá un emocionometro, cuando pare la música los niños

correrán a pararse en el centro de los aros, el niño que se quede sin aro pierde e ira al emocio metro y lo pondrá en la emoción que siente en ese momento, así será la actividad hasta que quede un vencedor.

Actividad 2

Inicio

Comentaremos con los niños que bailaremos con instrumentos musicales.

Desarrollo

Organizaremos a los niños en círculo primero harán sonar las maracas, después las claves y por último los panderos.

¿Qué te provoca cada sonido? ¿Qué sientes al escuchar los instrumentos?

Después de escuchar sus respuestas les diremos que esta vez probaremos con música, siguiendo el ritmo que se les pide.

¿Lo pudiste lograr? ¿No? ¿Cómo te sientes? ¿Quieres probar nuevamente?

Cierre

Realizaremos una reflexión grupal apoyando a los niños que sientan frustración y enojo al no lograr coordinar los sonidos.

Actividad 3

Inicio

Desarrollo

Les propondremos a los niños escuchar diferentes sonidos o audiciones: divertidas, alegres, de miedo, de tranquilidad, y se les dejará que se muevan, desplacen, bailen, según lo que les inspire y haga sentir la música.

Al finalizar cada sonido o música van a platicar lo que sintieron, y por qué se sintieron de esa forma al escuchar alguno de los sonidos o música. Buscar aquellas coincidencias entre sus aportaciones.

Observaremos sus expresiones faciales y corporales.

Cierre

Compartiremos opiniones.

Actividad 4

Inicio

Platicaremos a los niños que hoy jugaremos el dado de las emociones

Desarrollo

Organizaremos a los niños en círculo y sentados por turnos lanzaran el dado y en una parte del dado habrá unas leyenda que diga sales del juego esto con el fin de ver quiénes de lo niños lo acepta de la mejor manera.

El las otras caras del dodo habrá emociones que los niños tienen que hacer, el juego se repite las veces necesarias.

Cierre

A los niños que tuvieron que salir del juego les preguntaremos ¿que sintieron? ¿Cómo lograron calmarse?

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Para algunas estrategias se trabajó con la botella de la calma.
- Con respiraciones.
- Movimientos de relajación.
- con lectura de cuentos.

Reflexión

Cuando inicie en esta aventura para poder proponer algunas estrategias que ayudaran a los niños de mi aula a controlar sus impulsos y a tener una mejor convivencia, empecé con todas las ilusiones puestas en mi trabajo, ya que el tomar en cuenta las emociones de los niños vemos la gran importancia por qué no sabemos lo que los niños viven en su entorno.

Durante el transcurso de cada clase pude analizar detalladamente cuáles eran mis alcances, había veces que pensaba que no podía siquiera hacer una reflexión ya que fue el primer trabajo que entregue y la calificación me decepciono mucho y eso me hacía pensar si debía seguir o no.

Nuevamente se acercaba otro sábado y pensaba “esta vez lograre entender un poco más” salía de la clase peor que el sábado anterior.

Esto fue los primeros meses del curso, sin embargo, recapacité acerca de cómo estos pensamientos llenos de inseguridad me estaban acomplejando y al final me podrían perjudicar y no me iban a dejar llegar la meta final del curso, y paso, no lo logre ya que mis capacidades de hacer y entender, son más lentas que las de mis compañeras y cuando pensé que ya estaba a punto de lograrlo me gano el tiempo,

Por esta misma situación me pongo a meditar por qué no pude concretarlo, creo que no me enseñaron a analizar detalladamente mis pensamientos: ¿estaré en lo correcto?, ¿no quiero aceptar que no pude? Y justo en este preciso momento estoy echa un mar de dudas, ¿es correcto que mi trabajo, lo poco que pude aportar se quede así? Si yo daba por sentado que lo lograría.

Durante las sesiones cabe recalcar que aprendí mucho, que a pesar de que me costaba mucho trabajo a la primera, después de muchos intentos y correcciones, logre terminar un marco teórico que jamás pensé que lo lograría, sin embargo el empaparse de información lo hace menos difícil y ese fue mi objetivo, leer para poder nutrirme de información y poder aplicar correctamente lo aprendido.

Durante este corto camino de enseñanza aprendí tanto sin embargo aún faltó mucho, sin en cambio esto me ayudo a ser más consiente y de alguna manera concientizar a las compañeras, las maestras más allegadas.

A pesar de no poder concluir este trabajo, pude durante este transcurso mejorar mi práctica docente, al aplicar en algunos de mis planes de trabajo estrategias que propondría en mi metodología la cual no se llegó a concretar.

Durante las sesiones cabe recalcar que aprendí mucho, que a pesar de que me costaba mucho trabajo a la primera, después de muchos intentos y correcciones, logre terminar un marco teórico que jamás pensé que lo lograría, sin embargo el empaparse de información lo hace menos difícil y ese fue mi objetivo, leer para poder nutrirme de información y poder aplicar correctamente lo aprendido.

El trabajar con niños requiere de una mente enfocada solo en ellos ya que nosotras las docentes por lógica también tenemos nuestros propios problemas cotidianos o de otra índole, empero y por experiencia propia no todas pensamos así y me ha tocado vivir experiencias ajenas sobre el trato a los pequeños.

Es por ese motivo y otros que elegí este tema de las emociones en los niños preescolares, para poder aportar un granito de arena por lo menos en mi centro de trabajo., y todo lo aprendido en las sesiones me han ayudado a poner en práctica algunos puntos importantes, pero sobre todo ver al niño de otra forma, no ver en él un robot que tiene que aprender a la primera todo lo que se le indica referente a números y letras.

Esta experiencia ha dejado en mis muchos aprendizajes, ya que regresar los sábados a los salones de la universidad pedagógica nacional (UPN) lo hice con un propósito, absorber lo que mi maestra me enseñara y no quedarme en el camino como cuando estudie la licenciatura y quedarme pensando que es lo que sigue, hoy puedo afirmar que sé que es lo que sigue ya que a pesar de que me gano el tiempo, aprendí, y aprendí mucho.

Cabe recalcar que me siento en este periodo más preparada que cuando termine la licenciatura no todos los asesores tienen el tiempo que en este curso nos han

dedicado, pero sobre todo y ya mencionado anteriormente sé que estrategias voy a aplicar.

En lo personal creo que necesitamos abrir espacios socioemocional en los centro de trabajo, es decir toda persona que trabaje con niños pequeños tendríamos que tener una conexión emocional con nuestros alumnos, bajarnos al nivel del niño para entender sus necesidades y en su caso festejarles sus logros por muy pequeños que sean.

Otra cosa que me llevo del curso es que a pesar de mi edad adquirí mucha seguridad para poder entender lo que quería hacer y expresarlo en una junta de consejo en mi centro de trabajo ya que escuchar opiniones diversas de las compañeras me hizo meditar en lo mal que estamos encaminando a los niños al exigirles que se aprendan como ya lo mencione las letras y los números, incluso hasta criticarles su aspecto sin saber las razones por las cuales el niño llega a la escuela en ese estado de descuido.

Si nosotras como docentes solo vemos al niño por fuera, sus actitudes y sus impulsos negativos y no nos damos a la tarea de escucharlo, esta situación se verá reflejada en sus aprendizajes, es decir no lograra alcanzar estos aprendizajes, esto fue algo que aprendí en base a lo leído de los teóricos que elegí.

Es por eso que lo aprendido en este curso aparte de llevarlo a la práctica lo quiero llevar a las compañeras docentes, compartirles las estrategias que no pude implementar durante este periodo pero que lo voy a llegar a concretar en el aula.

Las palabras de un teórico que leí fueron

“Comprender nuestro mundo emocional y el de nuestros alumnos nos permite tener una nueva mirada a las dinámicas que se generan en el aula, por eso les proponemos adentrarnos en la dimensión emocional para comprender su conexión con el aprendizaje”

Al leer este texto me identifique mucho con él y es por eso que quisiera tener la oportunidad de retroalimentar este tema para poder apoyar a mis alumnos en el aula y por qué no, a los alumnos en general por medio de proyectos.

Para mi es de suma importancia implementar la metodología que elegí ya que eh experimentado con el grupo anterior y mi grupo actual que el juego y la música sacan a flote todas las emociones de los niños, es necesario que los niños aprendan a expresar lo que sienten, pero nuestro papel docente es brindarle la confianza para que lo logren.

Esto permitirá además que cada docente pueda contar con una visión hacia un horizonte más claro hacia el trato del niño ya que esa era mi propuesta metodológica y uno de mis objetivos, una mejor comprensión hacia los pequeños que día a día nos regalan una sonrisa.

Algo que he aprendido y de ayer a hoy lo eh reflexionado es que debo enfocarme a lo que me comprometo, a leer más, a investigar más para obtener mejores resultados, todo deja un aprendizaje y una experiencia.

Gracias a esto me queda claro que a pesar de que se da algo inconcluso, se da con el mayor esfuerzo, puedo poner un sinfín de pretextos, mi trabajo, las evaluaciones, los planes, los dulceros y dos cursos que estoy tomando pero hubo alguien que me hablo de su experiencia y que no se compara con la mía y hoy en día tiene una licenciatura, una maestría y un doctorado, un gran ejemplo.

Es importante mencionar que con en el grupo anterior pude aplicar algunas actividades para regular las emociones donde utilizamos la música y los juegos, esto fue en los últimos dos meses del ciclo escolar, donde se manejaron instrumentos musicales hechos con material reciclable, fue una experiencia tan bonita donde los niños mostraron mucha alegría y se logró una convivencia con mucha empatía.

También se trabajaron los juegos como el de las sillas pero en vez de sillas se utilizaron aros, juego que implemente con este grupo actual y que también se obtuvieron buenos resultados y que lo seguimos trabajando en nuestras actividades recreativas.

Este era otro de los objetivos buscar juegos combinados con la música en donde los niños tuvieran una interacción y poder observar sus conductas y poder llevar a cabo el plan de intervención.

Gracias a estas actividades realizadas en clase, pude comprender lo que genera el juego y la música en los niños.

Sé que este no es un espacio de agradecimiento, y sin embargo me siento agradecida por esta oportunidad que quise aprovechar al máximo y que no siempre se da, somos muchas maestras en busca de oportunidades como esta.

No sé si lo voy a lograr y tampoco voy a decir que me siento bien con el trabajo realizado, creo que pude haber hecho más, creo que pude terminar, pero la realidad es que no lo hice en tiempo y forma y eso no es agradable.

Mi práctica docente es cada día un nuevo reto, es un compromiso conmigo misma.

Doctora Mayra Moguel Vera gracias por compartirnos sus experiencias tanto de trabajo como de vida me eh identificado con usted en muchas cosas, gracias por su tiempo y ose que esto no acaba aquí, ya que como maestras tenemos una enorme responsabilidad al haber elegido este camino y ahora que vemos que no es tan fácil pero no imposible tenemos que seguir adelante.

Algo que si será agradable para mí es realizar esas estrategias y entonces en base a los resultados veré reflejado mi esfuerzo.

Referencias

Secretaria de educación pública. (2005). curso de formación profesional, (vol. 1). Editorial. SEP

Williams de Fox, S. (2014). *Las emociones en la escuela : propuestas de educación emocional para el aula* . Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Aique Grupo Editor.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. NUEVA YORK: LEELIBROS.

Fernández, C. N., Fernández, P. P., Fernanda, N. (2020). Las emociones en el aula: modelos de educación emocional preponderantes en el nivel primario de la ciudad de Córdoba (Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Córdoba). Repositorio institucional de la UC.

file:///C:/Users/usuario/Downloads/TF_Fern%C3%A1ndez_Fern%C3%A1ndez_Peralta.pdf

Fernández, B. P. & Extremera P. N. (2005) La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey ISSN 0213-8464 • Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19(3), (2005), 63-93

<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927005.pdf>

Guevara, C.Y., Hermosillo, A.M., Corona, L.A. & Rugerio, J.P. (2020, enero). Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión de investigaciones y propuestas, redie, 22, 1-14.

<https://redie.uabc.mx/redie/article/view/2897/2044>

Guadalupe Pacheco. (2015). Formación Académica, Psicomotricidad en Educación Inicial Primera Edición <https://docplayer.es/14068283-Psicomotricidad-en-educacion-inicial.html>

Programa de estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar. <https://www.colegioreinaelizabeth.com/wp-content/uploads/2016/07/preescolar-2011-1.pdf>

APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACION INTEGRAL. (2017) Educación preescolar Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación

<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>