



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 096 CDMX- NORTE

La educación emocional, su importancia y beneficios de aplicarla en el nivel preescolar.

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN

. EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2008

PRESENTA:

ITZEL ADAHÍ DEL VALLE GARCÍA

ASESOR:

DR. GABRIEL ALEJANDRO ALVAREZ HERNANDEZ



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN. 096 CDMX-NORTE

La educación emocional, su importancia y beneficios de aplicarla en el nivel preescolar.

ITZEL ADAHÍ DEL VALLE GARCÍA
Proyecto de Intervención Pedagógica

Ciudad de México, 2022

AGRADECIMIENTOS

En mi caminar con Dios he aprendido que se debe estar agradecido, más nunca satisfecho. Siempre hay más de Él por descubrir. En este tiempo que he podido ver y ser testigo de que su gracia y misericordia me han acompañado en cada etapa de mi vida, que es una aventura entrar por aquellas puertas de oportunidades que Él abre a nuestro favor, entrar es fácil y que nos toca a nosotros esforzarnos para seguir avanzando, que cueste lo que cueste siempre valdrá la pena vivir el fruto de esa aventura.

Estoy muy agradecida con mi Dios que me permite concluir este ciclo, en el cual he aprendido a dar lo mejor de mí, a esforzarme y trabajar para cumplir los sueños de Dios en mi vida.

A mis Padres Israel Del Valle e Isabel García, gracias por sus oraciones y por su apoyo incondicional, ustedes son ese rayo de luz que alumbran mi vida, gracias por creer en mí y estar siempre presentes en cada logro.

A mis hermanos Vania y Jonathan Del Valle, siempre en cada desafío y en cada aventura han estado a mi lado, enriqueciéndome con sus talentos y apoyo. Me siento muy amada por ustedes ¡Qué gran familia me ha dado Dios!

A mi asesor el Dr. Gabriel Álvarez quien fue una pieza importante desde el inicio que, con su apoyo constante y tiempo invertido logramos concluir este proyecto, fue un verdadero gusto poder tenerlo como guía en cada paso, desde el principio hasta el final, gracias animarme a poder expresar más a través de la escritura y hacer que el realizar este proyecto fuera una experiencia disfrutable.

Señor gracias por lo que has hecho y por lo que sigues haciendo, Tú siempre has sido fiel, para mí es un privilegio y honor poder servirte por medio de esta profesión, gracias porque has puesto en mi amor y pasión por mi trabajo, porque me has rodeado de gracia y sabiduría para poder disfrutar lo que hago por medio de tu tesoro más especial que son tus niños y niñas, trabajando con amor, humildad sin olvidar que esta profesión nos invita a ser como niños, mostrando tu amor, compasión y verdad.

Llegue al final de este camino para dar inicio a una nueva aventura. “Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes, porque Jehová tu Dios estará contigo en donde quiera que vayas.” Josué 1:9 (de Reina & de Valera, 1969)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I LA AVENTURA DE SER MAESTRA.	2
1.1 PRÁCTICA DOCENTE.	3
1.2 LA IMPORTANCIA DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA.	4
1.2 LA HISTORIA DE UN PROPÓSITO.	10
1.4.1 CARACTERÍSTICAS DE LA PROFESIÓN.	15
1.5 MI EXPERIENCIA PERSONAL.	18
CAPITULO II LA ESCUELA LA FORMAMOS TODOS.	23
2.1 MI ESCUELA.	24
2.2 ELEMENTOS FUNDAMENTALES.	28
2.2.1 LA ESCUELA (LA ESTRUCTURA).	29
2.2 EL DIRECTIVO.	30
2.2.3 LAS MAESTRAS.	31
2.2.4 LOS PADRES DE FAMILIA.	33
2.2.5 NIÑOS Y NIÑAS.	35
2.3 LA PROBLEMÁTICA DE MI ESCUELA.	37
CAPITULO III MARCO TEÓRICO	42
3.1 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.	43
3.2 LAS EMOCIONES.	46
3.3 INTELIGENCIA EMOCIONAL	50
3.3.1 CARACTERÍSTICAS DE UNA PERSONA CON INTELIGENCIA EMOCIONAL.	52
3.4 EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL.	53

3.5 LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS/AS. 57

CAPITULO IV METODOLOGIA..... 59

4.1 EL ENFOQUE CUALITATIVO..... 60

4.2 OBJETIVO GENERAL..... 62

OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... 62

4.3 DISEÑO DE LA INTERVENCIÓN..... 63

4.3.1 EVALUACIÓN..... 81

4.4 REFLEXIÓN FINAL..... 83

BIBLIOGRAFÍA 85

INTRODUCCIÓN

A través de este proyecto de intervención quiero expresar acerca de la importancia que tiene la educación emocional dentro de nuestra labor educativa, como nuestros niños y niñas van desarrollando sus emociones en el nivel preescolar ya que a través de ellas se va formando su carácter, personalidad, la manera en que se relaciona con los demás, pero sobre todo su habilidad intelectual, el cómo las emociones pueden generar un bien o un mal en nuestra persona.

Teniendo así a nuestro alcance una propuesta clara que nos rete en nuestra práctica escolar, que nos saque de la zona de confort y nos lleve a ser más empáticos para entender y trabajar en las emociones de nuestros niños/as, que no es solo un campo formativo más, sino que considero que este campo es el que nos lleva a tener mejores resultados en los demás ya que en el mundo escolar y en el mundo hablando en general hay una gran necesidad de aprender a regular nuestras emociones a saber dominarlas y no dejar que estas nos dominen a nosotros.

Mi propuesta tiene como objetivo resaltar que es un área importante tanto para los niños/as como para nosotros en donde nos humanizamos y nos preocupamos por las pequeñas personas que nos rodean en cada ciclo escolar, saber comprender y entender sus emociones, pero sobre todo ser esa guía de ayuda para regularlas.

Esta propuesta consiste en 4 capítulos en donde me llevo a comprender la labor y responsabilidad que tenemos como Maestras, que tal vez no estamos todo el día con los niños/as pero las horas que podamos estar con ellas sean horas de invertir no solo conocimiento académico, sino conocimiento emocional que va a ser parte importante de su vida, de su desarrollo y sus relaciones, existe tanta necesidad en el mundo y se que podemos comenzar a formar mejores personas para el futuro.

Se necesita de Maestras que se quieran comprometer, y yo quiero ser de las primeras en tomar acciones y así mismo motivar a las demás, dando las herramientas a conocer para poner en práctica y poder ver resultados favorables en nuestros niños/as.

CAPITULO I LA AVENTURA DE SER MAESTRA.

En este apartado hablare sobre mis inicios como Maestra como fue que tuve la oportunidad de ir aprendiendo, las escuelas que me dieron la oportunidad de dar mis primeros pasos y como fue mi experiencia personal para aventurarme al mundo de la docencia; Conociendo, aprendiendo y experimentando de manera personal y así prepararme para mi vida profesional

También hablare acerca del como la experiencia ha formado mi práctica, y con el paso del tiempo la enseñanza, va tomando forma en cada centro donde me desenvuelvo, los niños/as no son los únicos que van a la escuela con el fin de aprender, también las Maestras estamos expuestas al aprendizaje, la manera en la que se aprende día con día, a través de la experiencia propia o la experiencia de nuestros colegas, he comprobado la importancia de escuchar experiencias, meditar y añadirlas a mi practica para enriquecer mi enseñanza dentro y fuera del salón de clases.

Contare un poco de mi historia, del como llegue hasta aquí y por qué decidí ser Maestra, cómo diferentes sucesos que pasaron en mi vida trazaron el rumbo para que yo eligiera dedicarme a esto, como me atrapo la docencia y me encariñe los niños/as y me enamoro esta profesión, un legado invisible, se convirtió en un legado visible en mi vida.

A través de este proyecto he recordado que ser Maestra va más allá de encontrar un trabajo con horarios flexibles o una profesión, pues esto se trata de vocación, y así formar parte del mundo escolar, con tus compañeros de trabajo, a las pesadas planeaciones, a los padres de familia, pero sobre todas esas cosas nos invita a sumergirnos al mundo de los niños, donde se nos delega una gran responsabilidad, porque ellos son nuestro principal motor para hacer lo que hacemos.

Ser maestra en el mundo laboral no es fácil, pero ser la Maestra de cada pequeño/a hace fácil enamorarte de la profesión e ir contra corriente para nuestros niños/as tengan una experiencia especial y significativa cuando pasan por nuestras aulas, por nuestras vidas, pero sobre todo a nuestros corazones.

1.1 Práctica Docente.

En noviembre del 2012 con 19 años de edad comencé a laborar como asistente educativa en el jardín de niños “Del valle” ubicado en la colonia mártires de rio blanco, como no tenía la experiencia, ni la documentación era difícil que pudiera estar a cargo de un grupo, siempre asistía a las maestras titulares, de los grupos de primer y segundo grado, así estuve laborando por 5 años observando, aprendiendo y aplicando.

En 2016 terminé mis estudios en la universidad pedagógica nacional (UPN) y en agosto del 2017 me fui a trabajar al Colegio Tlaltenco ubicado en la delegación Tláhuac en donde estuve laborando por 3 años, estuve al frente y fui responsable dos años de kínder 2 y el tercer año me toco estar en kínder 3.

Tenía ya mis aprendizajes previos pero también tuve apoyo y asesorías de una maestra y amiga llamada Cecilia Blanco Suarez la cual estudio conmigo en la UPN y me invito a trabajar en su centro de trabajo, ella fue quien me motivo, me enseñó y capacito para aventurarme sola como titular de los grupos, ella con gran experiencia me fue enseñando y guiando lo cual fue un gran apoyo para mí, pero dado a que el en 2020 vino la pandemia tuvieron que hacer recorte de personal y tuve que buscar un nuevo trabajo.



Foto 1 En uno de mis centros de trabajo

Durante el ciclo escolar 2020-2021 estuve dando clases particulares a domicilio, estuve a cargo de 3 niños, diferentes personas, diferentes grados y diferentes domicilios, pero siempre enseñando, durante ese año estuve trabajando con un niño de kínder 1, una niña de kínder 2 y un niño de kínder 3, los 3 grados en el año.

Me siento afortunada porque a lo largo de 5 años logré aprender y después pude llevar mi aprendizaje en práctica y poder mejorar con base a mis experiencias.

Aprendí mucho en mi segundo lugar de trabajo. Yo creo fue porque ya era responsable directa y pude aplicar todo lo aprendido, creando mi espacio personal de enseñanza.

En el ciclo escolar 2021-2022 vuelvo al “Jardín de niños Del Valle” donde laboro con kínder 1 actualmente como titular.

1.2 La importancia de la experiencia pedagógica.

Ser docente es llevar una gran responsabilidad en mis manos de guiar a los pequeños, aplicando y dando bases sólidas de aprendizaje, cada año ha sido de grandes retos, porque no cada ciclo tengo a los mismos niños, siempre van cambiando, su carácter, personalidad, sus aprendizajes previos, etc.

Cada año es una oportunidad para salir de mi zona de confort, de crecer y prepararme aún más en cuanto a mis clases, planeaciones, tiempos, juegos, dinámicas y más.

Entendiendo así que mi trabajo es de suma importancia, porque no trabajo con objetos materiales, trabajo con niños y niñas, soy una mediadora de su aprendizaje, a veces de manera muy directa, pero en ocasiones de manera indirecta, porque, aunque veamos a los niños tan pequeños, ellos son capaces de hacer grandes cosas.

El preescolar no es un lugar donde sólo van a jugar y ya, es el lugar donde se divierten aprendiendo, muchos tienen el concepto de preescolar como un lugar donde te cuidan a los niños las horas que los papás no pueden estar atentos de ellos mientras trabajan, que el preescolar se haga cargo, que el preescolar los cuide.

Es impresionante que los niños y niñas aprendan más cosas en la escuela que en la propia casa, inevitablemente la mayoría del tiempo se batalla más con los padres y madres de familia que con los mismos niños, me ha tocado que al querer realizar una entrevista o platicar acerca del desempeño de los pequeños, los papás nunca tienen tiempo, hay desinterés.

Recuerdo una ocasión en la que una pequeña niña de 3 años cursaba el primer grado asistía al kínder de manera irregular, llegaba tarde, la hora de entrada era a las 9:00am y ella llegaba 9:30am-9:45am y su justificación era que le aviso a la directora o que tenía que ir a dejar a su otra hija a la primaria, nunca realizaba las tareas con las indicaciones correctas, no llevaba el material que se le solicitará o ponía a su hija que cursaba la primaria a realizar las actividades de la pequeña de 3 años sólo para cumplir, así constantemente durante todo el ciclo escolar.

A mediados del ciclo escolar comenzó un proceso de separación en su matrimonio y eso le estaba afectando a la pequeña ya no le gustaba colorear con diferentes tonos, quería utilizar el color negro para todo, llegaba a la escuela llorando, perdió la sonrisa que la caracterizaba, al intentar acercarme a hablar con la Mamá, me negó la plática diciendo que no tenía el tiempo. Lo platique con la Directora para que estuviera enterada de la situación de esta pequeña, intente comunicarme a través de escritos a través de su cuaderno de recados no los leía, ni siquiera los firmaba de enterada, nunca tenía tiempo para sentarse a hacer las tareas con su pequeña, para poder consultar su aprovechamiento, para preguntar cómo iba o en que podía ayudar, nunca tenía tiempo para identificar el estado de animo de su hija, no se dio cuenta que sus problemas no eran solo de ella, que sus hijas la necesitaban y también estaban pasando por ese proceso de separación de su familia.

La directora estaba enterada de su proceso, era una relación toxica donde el Papá se iba y volvía, haciendo eso constantemente. Estuve trabajando en la escuela con la pequeña, a reconocer sus emociones a desempeñarse en las actividades, la niña era muy inteligente y le gustaba que estuviera uno con ella guiándole en sus actividades, procure aprovechar el tiempo que tenía con ella para sacarla adelante al final de la historia el Papá regreso a casa, pero la actitud de la Mamá seguía siendo la misma, no importaba sus circunstancias, simplemente no se daba el tiempo de ser mamá.

Yo la llamaba la Mamá tortuga, porque las tortugas no tienen como tal un instinto materno, ellas solo llegan a la isla hacen su nido, ponen sus huevos y regresan al mar continuando su viaje, cuando las tortuguitas bebés nacen, tienen que buscar la forma de llegar al mar, unas logran llegar, otras mueren en el intento y este proceso lo llevan a cabo solas, no está mamá a su lado para protegerlas o guiarlas, todo lo hacen por instinto.

Cuando veía este documental de las tortugas me partía el corazón, ahora imaginarlo hecho realidad no solo en estos animalitos, sino que en una sociedad donde los Padres y Madres de familia quieren que sus hijos crezcan, aprendan y se preparen para la vida por instinto es muy lamentable. Podría continuar hablando de varias historias que he experimentado sin el apoyo de los padres y madres de familia, que lamentablemente están en la misma postura.

Por el contrario, hay otros padres que se interesan e involucran, entienden la importancia del preescolar, apoyan, se comprometen y hacemos un bonito trabajo en conjunto. Pero en realidad son muy pocos los que están dispuestos a involucrarse y comprometerse.

Esta pequeña se llama Frida, era una pequeña muy inteligente, ella curso maternal primero y segundo de kínder, tuve la oportunidad de estar con ella en primero y segundo, sus Papás trabajaban, dejaban a la niña con la abuela un rato y cuando terminaba su jornada laboral pasaban por ella para llevarla a casa, ellos se partían en dos y le daban tiempo de calidad a Frida, ellos estaban al pendiente, realizaban sus tareas con ella, y en las juntas que se realizaban asistían los dos, pedían permiso en sus trabajos y podíamos platicar acerca del aprovechamiento de su hija, que en realidad nunca hubo problema alguno con ella, era una niña increíble, educada, con valores, respetuosa, independiente y comprometida, sus tareas eran excepcionales, al pedirles una dinámica con el apoyo de sus Papás podíamos contar con ellos, estaban al pendiente, son de esos Padres que quisieras tener en todos los ciclos escolares o que todos fueran igual a ellos.

Al iniciar el ciclo escolar ambos se hicieron el tiempo para asistir y conocer a la maestra con la que su hija estaría cursando el ciclo, entregaban sus tareas a tiempo incluso hubo una ocasión en la que Frida no se sentía bien y no quiso hacer la tarea, sus papas le decían que era su responsabilidad y que si ella no la realizaba ellos nos lo podían hacer por ella y que se lo comunicarían a la maestra para que pudiéramos platicar de ellos, los Papás me mandaban un recado explicándome la situación pero lo increíble era que llegando a la escuela Frida solita me daba explicaciones sin mentiras del porque no había hecho la tarea y que la disculpara, que se la volviera a enviar y que ahora si la realizaría.

Sus Papás fueron de gran ejemplo para mí y de gran agrado poder trabajar con ellos, colaboraban con las tareas, actividades y platicas acerca del aprovechamiento de su hijo y fuera de ellos también ellos le enseñaban cosas, la niña sabía hablar un poco de inglés, incluso a la maestra de inglés de preescolar al impartir su clase se la equivocaba en una pronunciación y Frida la corregía, sí, estamos hablando de una niña de 4/5 años era muy chistoso, pero también asombroso ver esa escena, el maestro de música un día llevo un instrumento una guitarra muy delgada no recuerdo su nombre pero

cuando el Maestro les presento el instrumento y les dijo ¿se imaginan como se llama este instrumento? Frida con seguridad dijo: “Yo sé, se llama Antique musical” el Maestro quedo asombrado y respondió: Exactamente ese es su nombre, yo al escucharla tome mi celular y busque el nombre del instrumento para verificar la información y asombrosamente era correcta, no es un instrumento muy conocido que pudieran los niños reconocer al instante, incluso yo no supe su nombre pero Frida nos sorprendió a los dos y nos explicó que cuando fue a Colombia con sus Papás vio que estaban tocando ese instrumento y le sus Papas le mencionaron su nombre y bueno en la presentación ella no solo lo vio, sino que escucho su sonido y fue algo que le impresiono tanto que se quedó con ese recuerdo, sus Papas pusieron atención en las cosas que a ella le causaron curiosidad y decidieron explicar y responder a su curiosidad.

Ella no tuvo problemas en cuanto a su aprendizaje, el trabajo en equipo que hice con los padres de familia lo disfruté y lo agradecí machismo, al iniciar el ciclo escolar Papá y Mamá estuvieron en la junta para conocerme y al final estuvieron en la junta para agradecerme.

El aprendizaje de los pequeños no se basa en que, si son inteligentes o no, se basa en el apoyo y cobertura de los Padres dándoles el tiempo de calidad y apoyando su aprendizaje y apoyando el trabajo de nosotras las Maestras.

Como docentes tenemos un gran trabajo que hacer cada día, tenemos que ir innovando, reconstruyendo las formas de aprendizaje, encontrando nuevas estrategias, conocer que es lo que no me ha funcionado o que es lo que si me ha funcionado para así transformar la enseñanza.

Siento que como docentes nos encierran en una burbuja de teoría de la cual no podemos salir y debemos cumplir a como dé lugar, sin permiso de transformarla, solo porque así lo estipularon y así se debe hacer. Y lo que hemos vivido a lo largo de los años ¿la experiencia? ¿los aprendizajes del docente? ¿Dónde queda? Como lo dice Suarez:

La mayor parte del saber reflexivo e innovador acumulado en las experiencias escolares, una porción importante de sus contenidos transferibles y potencialmente transformadores de la práctica, se naturalizan en la cotidianidad

escolar, o bien se degradan en recurrentes anécdotas ingenuas y comentarios apresurados sin valor profesional. (Suarez D. H., 2007, pág. 13)

Las experiencias pedagógicas, no solo mías, sino las de todas las maestras, aunque sus contenidos son importantes, no se les da la importancia que debe tener, porque para ellos vale más la teoría sin fundamento práctico, que las experiencias con base a la práctica. A través de las experiencias de otros podemos sumar en nuestra práctica docente porque se llevó a cabo, se conocieron y vivieron los resultados.

Mi práctica docente me demanda tener iniciativa, compartir, pero sobre todo tener humildad. Cuando se tiene la humildad y disposición al escuchar la experiencia de otros, podemos hallar nuevas formas y maneras de construir el aprendizaje, hay cosas que posiblemente yo pueda estar haciendo, pero no me funciona de la manera esperada y puede llegar alguien contando su experiencia a cambiar completamente mi esquema o a complementarme para obtener un mejor resultado.

No puedo encerrarme en una teoría sin práctica, podría tener mucho conocimiento y aprendizaje, pero si no lo llevo a la práctica, sino lo experimento, mi razonamiento y mi saber no vale, porque en realidad no conozco los resultados, solo supongo que el resultado me deba dar un 100%.

Sin embargo, la experiencia me lleva a desarrollar cada proceso, quitar, aumentar, crear, planear y me vuelve más abierta escuchar y adaptar otras posibilidades y métodos, entendiéndome que no siempre me va a dar un resultado asertivo. Cada error, cada logro, cada experiencia suma para llegar a ese 100%

La manera en la que nosotras enseñamos va a ser la manera en la que los niños quedaran marcados, esto nos lleva a explotar la creatividad no sólo de ellos, también la nuestra, dentro del salón de clases tenemos la oportunidad de crear nuevas experiencias, es el espacio personal entre los niños y los docentes en donde creamos, aprendemos, socializamos, jugamos etc.

A veces no nos damos cuenta del valor que tiene cada una de estos pequeños detalles y el privilegio que tenemos, cada experiencia vivida con los niños, cada abrazo, cada expresión, cada aprendizaje. Cada día es una aventura y una experiencia que marca la docencia y que nos recuerda por qué estamos aquí.

Las escuelas están cargadas, saturadas de historias, y los docentes son, a un mismo tiempo, los actores de sus tramas y los autores y contadores de sus relatos. En ese narrar y ser narrados permanentemente, los maestros y profesores recrean cotidianamente el sentido de la escolaridad y, en ese mismo movimiento, reconstruyen inveteradamente su identidad como colectivo profesional y laboral. (Suárez, 2007, pág. 10)

El sentido de la escolaridad a través de mi historia e historias de otros docentes también me lleva a autoevaluarme para favorecer mi práctica e identidad como maestra. Es algo difícil, pero siento que es necesario, aprender a escuchar las críticas, ya sean constructivas o son destructivas, depende de mí el poder recibir ambas de la manera correcta; Si estoy bien, seguir avanzando, pero no quedarme en ese círculo, sino buscar la manera de innovar aún más y si estoy haciendo algo mal, cambiar y transformar como dice Suarez: “Esos relatos e historias forman parte de las dimensiones subjetivas o personales que justamente hay que controlar y ajustar para que la innovación y la mejora escolar sean posibles.” (Suárez, 2007)

Tenemos muchas experiencias tanto buenas como malas, pero sabemos que a pesar de las experiencias que pudiéramos llegar a tener tenemos una identidad en nuestra profesión que siempre nos va a llevar a transformarla y ejercerla.

Porque las historias que se cuentan son experiencias vividas que nos construyen cada día como docentes. Hay una frase que una vez leí y me encanto, esta dice así: “Enseñar no es transferir conocimientos, sino crear las posibilidades de su construcción, quien enseña aprende a enseñar y quien aprende, enseña a aprender. (Freire, 2004, pág. 12)

Los niños y niñas no son una fotocopiadora que deben imprimir todo nuestro conocimiento, más bien son como esponjas que absorben los aprendizajes y los exprimen a su forma y es ahí donde mi experiencia docente cobra sentido y entiendo que aprendemos en conjunto, construimos en equipo, como lo menciona Suárez:

El encuentro pedagógico entre docentes y alumnos siempre estará atravesado por la improvisación, la incertidumbre y la polisemia que acompañan a todos los encuentros humanos y las interacciones sociales. Lo cierto es que, de manera

planificada o no, los docentes y los alumnos comparten en la escuela numerosas experiencias cargadas de significado y valor para ellos. (Suárez, 2007, pág. 9)

Yo creo que la práctica y la experiencia son un conjunto importante pues me ayuda a conocerla, desarrollarla, reflexionarla, cambiarla, innovarla, compartirla y transmitirla. A fin de construir y mejorar la educación.

En realidad, es un reto diario motivarlos y hacerlos crecer, no solo en conocimiento, también en valores, creatividad e independencia.

1.2 La historia de un propósito.

Desde muy pequeña soñaba con ser médico veterinario, al finalizar la preparatoria, realicé mis exámenes de ingreso a la universidad dos años consecutivos y no fue posible quedarme, en ese tiempo me quedé pensando en que otra carrera pudiera apasionarme igual o aún más que la que siempre tuve en mente.

Mi abuelita paterna Gloria Águila Águila, tenía un preescolar particular llamado Jardín de niños Del Valle ubicado en la colonia rio blanco, para estas fechas el preescolar ya llevaba 24 años en funcionamiento.

Mi abuelita Gloria era la directora, todos los niños la amaban, ella era tan dulce y apachadora, era como la abuelita de todo el preescolar, ellos la llamaban “Mamá Yoyita” mi abuelita se ganó el amor de todo el preescolar, diferentes grados, diferentes ciclos, incluso aun cuando concluían el preescolar iban a visitarla y también se ganó el respeto y cariño de los padres de familia.

Las 3 maestras que trabajan con ella en el preescolar eran sus hijas, cada una responsable de un grupo (cabe mencionar que estando tan cerca jamás paso por mi cabeza dedicarme a ello) en diciembre del 2011 nos enteramos que una de mis tías Sarahí Del Valle Águila enfermo de cáncer, ella en su tiempo fue mi maestra de preescolar de tercer grado, recuerdo que era una persona paciente, creativa y artística, los dibujos que existían en la decoración del preescolar ella los realizaba.

Ella aun estando pasando por ese proceso del cáncer, no dejo de trabajar, comenzó a perder el cabello y comenzó a usar pelucas para seguir dando clases, en ocasiones al realizar actividades con los niños, su peluca se movía un poco de lugar y los niños luego

le cuestionaban el ¿por qué se le movía de lugar su cabello? Y ella con una sonrisa les contestaba con algo chistoso, los hacía reír y ella reía con ellos, nunca dejó de sonreír y de hacer lo que le apasionaba, ella amaba dar clases y tuvo la oportunidad de cerrar el ciclo escolar 2011-2012. Había momentos en que por las quimioterapias se debilitaba y eso le impedían asistir a dar clases, pero el tiempo que pudo lo aprovecho hasta el final.

Foto 2



Foto 2 Sarahí Del Valle

El 16 de agosto del 2012 a la edad de 42 años, Dios la tomó en sus brazos y decidió llevarla con Él, un golpe muy fuerte para la familia (fue la primera vez que pase por este proceso de perder a alguien tan cercano y tan amado) todos estábamos viviendo nuestro duelo, habían pasado pocas semanas, cuando en octubre del mismo año, mi abuelita a causa del dolor y depresión de perder a su hija, enferma y se desata un cáncer en su cuerpo, en cuanto la enfermedad apareció, rápidamente la fue debilitando.

Ella por su edad y por la distancia del preescolar tuvo que permanecer en casa con los cuidados requeridos para que ella estuviera bien. Y un día, a través de una llamada telefónica, platicando con ella me pidió de favor que pudiera apoyar a mis 2 tías que se habían quedado solas a cargo del preescolar; con temores e inseguridades acepté, porque ella me lo pidió y para mí se había convertido en una promesa que cumplir, comencé a trabajar como asistente de primer grado en el “Jardín de niños Del Valle” con mis otras tías.

Recuerdo que comencé en el mes de noviembre y fue una experiencia que marco mi vida, encontré algo que me apasionaba aún más ¡Dios cambio completamente mis planes! pase de un extremo a otro, me enamore de tener personitas a mi alrededor, convivir, aprender de ellas, poder enseñarles, jugar, explotar su creatividad, amarlas y recibir un amor desinteresado de parte de ellos.

Es una profesión que te reta, que te enseña a ser paciente, empático, creativo, divertido, a amar; Pero sobre todo que te hace volver a ser un niño cuando estas cerca de ellos, todo esto capto mi atención por completo y me permitió enamorarme de esa profesión.

El 16 de diciembre del 2012 a la edad de 79 años, al igual que con mi tía Sarahí, Dios tomo a mi abuelita Gloria en sus brazos y la llevo a descansar con Él, otro golpe más, otro proceso de duelo que vivir, aun no me reponía de uno cuando llegó el otro.



Foto 3 Gloria Águila "Mamá Yoyita"

Quedo una promesa marcada en mi corazón.

Recuerdo que rápidamente busqué universidades para poder estudiar esta profesión, mis tías habían estudiado en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) me la recomendaron y pronto comencé a buscar la convocatoria, los requisitos para poder ingresar, para que las fechas no se me pasaran, fue todo un reto para mí, tenía temores e inseguridades porque venía de un pasado donde apliqué exámenes para la universidad porque sentía que mi carrera era ser médico veterinario y de los cuales no fui admitida, pero también tenía la Fe de que esta carrera era la correcta.

Al entrar a trabajar como asistente y con el paso del tiempo se despertaron mis dones, talentos y creatividad que tenía escondidos, ser Maestra era algo que me apasionaba, pero tampoco quería que este sentimiento fuera temporal y elegir mi profesión por una simple emoción. Estudié y me preparé para realizar el examen de admisión y recuerdo que le dije a Dios: "Voy a ser mi examen para educación preescolar, si usaste todo este proceso para que yo llegará hasta aquí me voy a quedar, pero sino, entonces enséñame cual es el camino por el cual debo seguir"

En marzo del 2013 realicé mí el examen de admisión y sólo me quedaba esperar los resultados en unos meses, recuerdo que un día antes de los resultados recibí una promesa de parte de Dios en la Biblia que dice: "Te haré entender, y te enseñaré el camino en que debes andar; Sobre ti fijaré mis ojos." Salmos 32:8 (de Reina & de Valera, 1969, pág. 818)

Al día siguiente al recibir los resultados me di cuenta de que ¡Fui aceptada! sentí tan bonito, lloré de alegría, emoción, de por fin encontrar la profesión correcta, saber que no fue sólo una emoción, sino que era la decisión y el camino correcto; Y dije: “Si, esto es lo que quiero.”

Ser Maestra, esta profesión es una herencia familiar, llevaba en la sangre la pasión por enseñar y la creatividad.

Le agradecí tanto a Dios, porque sin duda alguna entendí que la espera había valido la pena y que Él tenía algo mejor preparado para mí, era una profesión que me apasiono más de lo que imaginé, el quedarme en la escuela y prepararme para esto fue un regalo que recibí con amor. Estoy enamorada y no se ha apagado esa pasión en mi de ser maestra, tanto que hasta el día de hoy amo y disfruto tanto mi trabajo.

Tengo dos cosas en mente, **una promesa** que se convirtió en un sueño hecho realidad y **una pasión** que mi tía despertó en mí, de hacer lo que más amas hasta el final. No importan las circunstancias que podamos llegar a enfrentar, cuando es tu pasión haces hasta lo imposible por realizarlo.

Y desde ese noviembre del 2012 hasta el día de hoy tengo la seguridad de que estoy en la carrera correcta, cada ciclo escolar me apasiona más día con día, amo todo lo que aprendo, amo enseñar y amo mi profesión más que ayer.

Y esta es la historia del porque decidí ser maestra, como fue algo que no estaba en mis planes, pero que Dios fue trazando el camino porque aquellas capacidades, talentos y gracia que yo no veía Él ya las había visto en mí, porque era la vocación que vino desde el corazón de mi abuelita Gloria, mi tía Sarahí que me fue heredada.

1.4 El significado de ser Maestra.

Ser maestra tiene un valor y una responsabilidad importante de formar hoy a los niños y niñas, a los futuros ciudadanos de nuestro país, no importa el grado, pues todos los maestros estamos conectados en la guía de cada niño o niña que pasa por nuestras vidas, que cursa cada ciclo.

Ser maestra va más allá de transmitir conocimientos, herramientas o bases necesarias para su aprendizaje escolar, ser maestra es construir la formación de mejores seres humanos, responsables, solidarios, empáticos, con valores.

Dentro de nuestra enseñanza tenemos la oportunidad de brindarles un aprendizaje significativo. Hace tiempo encontré una frase que me gustó mucho y tiene un significado muy valioso que dice así: “El toque de un maestro transforma vidas; y estas vidas transforman naciones” (Anónimo)

Nuestra labor transforma e impacta el hoy y el futuro, lo que hagamos hoy va a impactar las vidas de los pequeños (as) la escuela se convertirá en una responsabilidad y compromiso, despertando el interés por aprender, por prepararse por continuar, es por ello que considero que esto debe de ser una línea unida entre los diferentes niveles escolares, para lograr grandes cambios en nuestras escuelas, nuestra colonia, nuestro país y nuestra nación.

Soy privilegiada de estar en esta carrera que es muy noble, no solamente es el llegar al salón e impartir una clase, independientemente del nivel en el que estemos, ya sea preescolar, primaria, secundaria, preparatoria y universidad. Es una vocación que nos enseña más allá de los libros o estudios, nos habla a través de la propia experiencia, de los niños y niñas, cada día, cada año de diferente manera.

Ser maestra es un trabajo lleno de amor y aprendizaje en conjunto, maestra niños, niños y maestra. Un documento que me acredite ser maestra no es suficiente, se necesita tener vocación y pasión para serlo, eso vale más que un documento que certifique que lo soy, no es lo mismo los conocimientos que puedo llegar a tener que la práctica expuesta cada día en mi salón de clases.

Junto con mis compañeras de clase logramos realizar un mapa conceptual acerca de lo que significa ser maestra, dando una descripción con base a nuestra vocación y el resultado fue increíble porque nos llevó a recordar que gran valor, responsabilidad y privilegio que tenemos.

1.4.1 Características de la profesión.

Ser maestra es tener:

❖ **Orgullo:** Sentirnos orgullosas de lo que somos y hacemos, de preparar a los niños y niñas. aunque es una carrera poco reconocida o valorada, sabemos dónde está nuestra recompensa.

❖ **Dignidad:** Valorarnos nosotras mismas y hacernos valorar delante de nuestros directores y padres/madres de familia.

❖ **Amor:** Recibimos lo que damos, y está en especial es una carrera que nos enseña a amar y en la cual nos aman por ser quien somos, tal cual somos “La Maeta”

❖ **Guiar:** Somos parte del proceso de aprendizaje de los niños y niñas, somos esa guía en la que ellos van descubriendo sus habilidades y trabajando sus conocimientos

❖ **Dinámica:** Desarrollarnos dentro de una actividad, para así captar la atención, estar dispuestas a volvernos niños e impartir una clase conectando con nuestros alumnos.

❖ **Imaginación:** Despierta nuestra imaginación al crear diferentes escenarios para el aprendizaje de los niños y niñas, tenemos que imaginar con ellos y ser parte de la realidad de su imaginación.

❖ **Compromiso y alegría:** Conocer que el ser maestra es una profesión alegre y que es un compromiso con nosotros nuestros niños/as

❖ **Aprender:** No aprendemos a través del conocimiento, aprendemos a través de las experiencias. Tener la disposición de aprender de otras docentes, así como de nuestros alumnos.

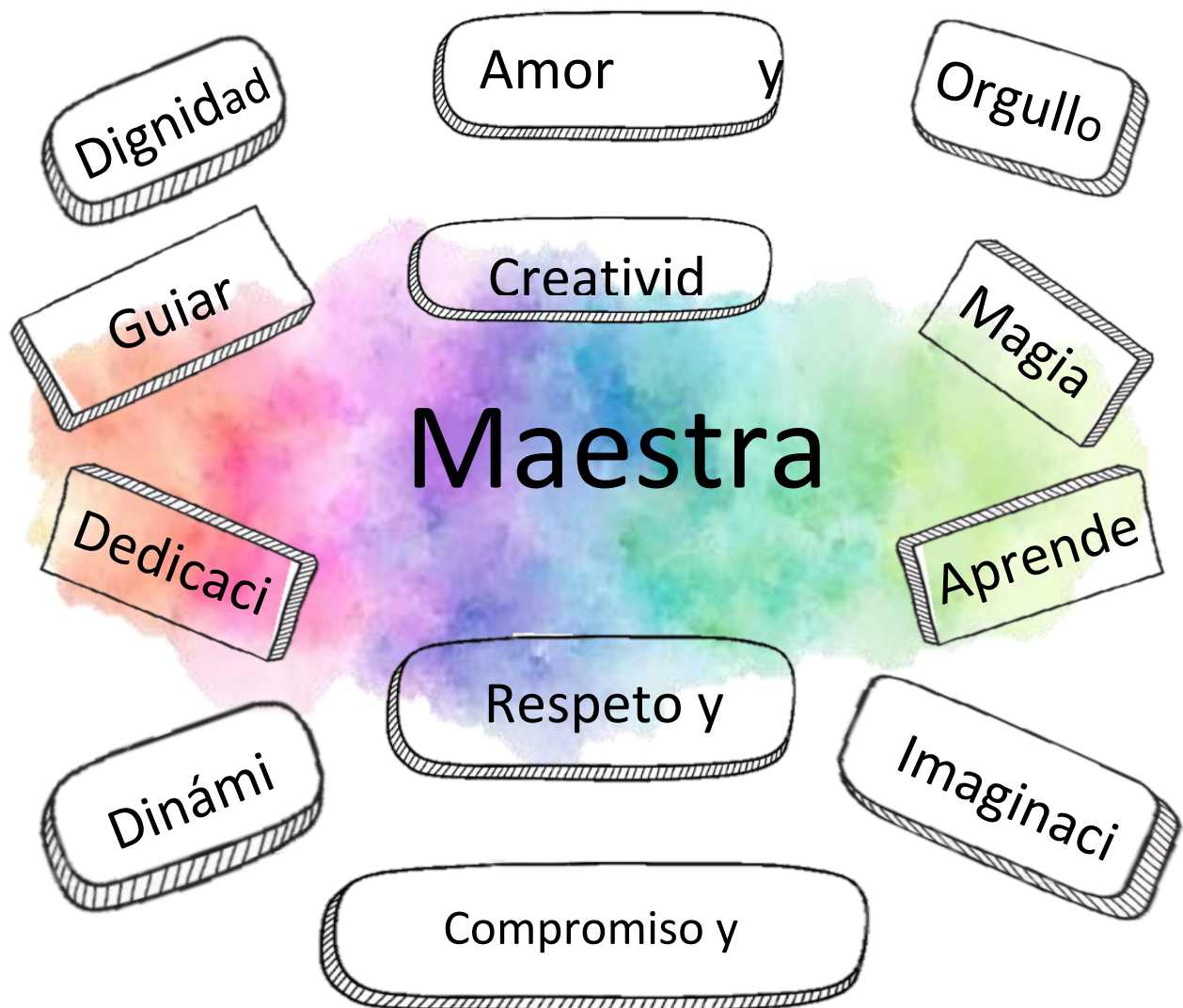
❖ **Creatividad:** Ser personas que crean, dentro y fuera del aula, que tienen la capacidad dar nuevas ideas, nuevos conceptos, nuevos escenarios y nuevas formas de aprendizaje

❖ **Dedicación:** Dedicamos tiempo, esfuerzo a nuestros niños y niñas, a nuestras clases, incluso a nuestras planeaciones, a nuestras manualidades, poniendo esmero en nuestro trabajo, actividades y tiempo.

❖ **Magia:** Nos convertimos en Magas, creando diferentes formas de aprendizaje que nos lleva al arte de enseñar.

❖ **Respeto y empatía:** Respetar a los niños y niñas y ser empáticos con ellos en cuanto a las necesidades que presentan en casa, muchas veces podemos tener a un niño inquieto o pueden llegar tristes a la escuela, conocer el contexto a través de ellos entenderlos y hacerlos sentir que la escuela es un lugar seguro.

❖ **Pasión:** Estamos dispuestas a hacer lo que sea por nuestro trabajo, así sea irnos a un centro de trabajo lejano, gastar un poco más de nuestro salario por una manualidad, dulcero, etc. Pero nunca nos va a pesar hacerlo porque es lo que nos apasiona.



Mapa 1 de las características del ser maestra

Tener la *vocación* de ser maestra te llena de *orgullo*, no es un trabajo sencillo, pero tampoco es difícil enamorarte de esta profesión, aquella que te lleva a hacer las cosas con *amor y pasión*, no importa el tiempo, la distancia y el lugar, pues cuando verdaderamente te apasiona algo haces hasta lo imposible por llevarlo a cabo.

Ser maestra de educación preescolar me enorgullece, somos el primer contacto que el niño tiene con la aventura escolar, pero esta aventura no solo está llena *orgullo* sino también de una gran *responsabilidad* de enseñar, de forjar y de preparar a los niños y niñas; futuros, doctores, maestros, ingenieros etc.

Tengo un trabajo muy noble que cada día me lleva a aprender de los niños y niñas, tener respeto por la diversidad de alumnos y alumnas puedo llegar a tener durante cada ciclo, ser *empática* con sus sentimientos y emociones, tener presente que en muchas ocasiones la escuela es la segunda casa de los pequeños, una casa en donde pueden escapar unas horas de su realidad, en donde sean valorados e importantes, donde puedan sentirse seguros y libres al expresarse, en donde se les da la confianza y seguridad para cada pequeño logro, pero sobre todo, en donde te pueden mirar como una segunda mamá que los *guía y prepara* para su pequeña gran independencia.

Ser maestra me abre las puertas a la creatividad, renovando o creando nuevas dinámicas para su aprendizaje, me enseña a disfrutar de cada ciclo escolar a cada alumno (a) de manera general pero también de manera personal. He dedicado tiempo y esfuerzo sentada frente a la computadora, haciendo planeaciones interminables y otras veces dedicar tiempo y esfuerzo en manualidades, pensar cómo les gustara aquel dulcero, aquella manualidad preparada con tanto amor.

Ser maestra no es una profesión más, es aquella guía que conduce a los pequeños al aprendizaje, de manera creativa, divertida usando la imaginación, soñar y en ocasiones haciendo magia dentro de nuestro salón de clases, realizando con gran alegría, enseñamos y nos dejamos enseñar por los niños (as) enriquecer así nuestra practica cada ciclo, tener en cuenta de que esta vocación tiene una gran responsabilidad y compromiso que decidí aceptar porque esta es mi pasión.

1.5 Mi experiencia personal.

Las historias de vida no son simplemente descripciones de vida de las personas y de lo que han aprendido en ella, sino que los relatos en sí mismos y las formas en que narran las vidas juegan un relevante papel en la forma en que las personas aprenden de su vida. (Bolívar, 2014, pág. 721)

Ser maestra me ha enseñado mucho y me ha llevado a aprender a lo largo de los años a conocer diferentes escuelas, directores compañeros, alumnos, formas de trabajo, inclusive formas en las que me preparo y dinámicas que utilizo para las clases en los diferentes grados que he tenido.

Aunque no es una profesión tan bien pagada como otras, disfruto mucho lo que hago cada día, el trabajar con niños (as) te reinicia la vida, te llena de energía, recibes amor tan sincero, tan puro, tan real de parte de ellos. Puede que de pronto las cosas no estén del todo bien a tu alrededor, pero realmente es un trabajo que te anima, que te hace olvidar y borrar las nubes grises a tu alrededor para pintar un mundo de colores.

Concluí mi tiempo trabajando como maestra con mis tías, la supervisora comenzó a pedir mi carta de titulación y yo aún no la tenía porque estaba en el proceso de mis estudios; Pero recuerdo bien que mi compañera Cecilia que estudió la licenciatura junto conmigo, me contacto por messenger y comenzamos una plática y le conté que no tenía trabajo y era difícil encontrar uno porque no tenía la documentación completa. Sin más que decir y llena de emoción me invito a trabajar hasta la delegación Tláhuac, esto me quedaba al otro extremo del mundo y al principio me pareció muy lejos hacia 1 hora con 20 minutos para llegar allá y otra hora con 20 minutos para volver a casa. Realice la entrevista y me hicieron un pequeño examen de conocimientos básicos y me quede.

La escuela era grande y los salones estaban muy adaptables para los niños era un espacio muy acogedor, recuerdo que me dieron la libertad para trabajar a mi manera, claro que entregaba las planeaciones, me involucraba en los eventos y manualidades en conjunto, pero dentro de mi salón de clases era yo la maestra y la que tenía que crear e innovar con sus clases, tenía ya bastante tiempo trabajando siendo asistente que cuando se me abrió paso a la oportunidad de ser titular lo disfruté muchísimo, al inicio había

temores e inseguridades de si lo haría bien, si iba al ritmo, si los trabajos, actividades y tareas eran adecuadas.

Recuerdo que fue la primera vez que estuve como titular en un grupo, me tocaba enfrentarme sola, ya no como asistente, recuerdo que los nervios me comían, ahora las responsabilidades eran para mí, no las compartía, no sabía si sola podría llevar el control de grupo con 10 niños me enfrente a algo completamente nuevo, necesario, pero sobre todo retante para crecer y salir de mi zona de confort.

Me toco estar a cargo de kínder 2 los niños, la mayoría de los niños ya conocían la escuela, yo era la nueva, sin embargo, la primera semana fue agradable en lo que los niños se adaptaban a mí, algunos que otros lloraban por ser su primera vez en la escuela, nos adaptamos unos con otros y para estar a cargo por primera vez no estuvo tan mal.

Pero con el pasar de las semanas los niños comenzaron a medirme, en especial una pequeña llamada Ximena que, hacia berrinche, cuando yo la mirarla a los ojos ella los cerraba y pegaba unos gritos, en fin, no me hacía caso, se me dificultaba controlarla entonces llegaba la directora a regalarle una paleta para que dejara de llorar, lo cual a mí me frustraba porque sientes que te restan autoridad y aparte premiaban su berrinche.

Entonces cuando Ximena estaba tranquila yo hablaba con ella, incluso les leí un cuento acerca de los berrinches que no eran buenos que las cosas se platicaban y ella fue entendiendo, igual en cuestión de carácter tuve que ser más firme, no gritona pero sí que vieran que yo era una figura de autoridad dentro del salón de clases y fuera de él, le pedí a la directora apoyo para que no interviniera y me dejara a mi hacer mi trabajo.

Y entonces las cosas comenzaron a fluir, seguía siendo la maestra dulce y tierna pero también con autoridad y pude tener control de grupo e incluso sé que los niños/as entienden sin necesidad de regañarlos o gritarles, hay que tener mucha paciencia en el proceso porque al final los resultados serán buenos.

Algo cambio en mí pude madurar y crecer en mi práctica docente, logré avanzar personalmente y profesionalmente, Ceci llevaba más tiempo de experiencia en los diferentes grados, ella siempre me echaba porras, me asesoraba en ocasiones, me daba ideas, pero sobre todo creyó en mi aún más de lo que yo creía de mí y me enseñó a tener seguridad de lo que hago y confianza en mí, en mis talentos y capacidades.

Al pasar el tiempo recuerdo que había actividades que quería implementar pero de pronto había inseguridades entonces le preguntaba a Ceci si mi planeación o la clase estaba bien a lo cual a veces ella me motivaba a hacerlo o incluso sumaba estrategias para poder llevarlas a la práctica, ella también tiene un corazón que no solo le encanta enseñar a los niños también era un punto de apoyo para las maestras todas acudían a ella por sus años trabajando en esa escuela pero sobre todo por sus años de experiencia, ella siempre tenía cosas que aportar pero también se maravillaba de las cosas nuevas que podía llegar a aportar yo; había planeaciones que podíamos trabajar en conjunto con los 3 grados y otras que podíamos trabajarlas de manera individual pero siempre nos aportábamos cosas, fue un gran apoyo en mis primeros años como titular.

Al realizar este trabajo por escrito me doy cuenta de lo que dice Bolívar acerca del narrar tus experiencias y como esto va a dando forma a lo que eres, en donde te das cuenta que no es una simple historia más, sino que es algo que ha marcado de manera personal laborar reforzando tu identidad.

El aprendizaje biográfico como la capacidad organizar de manera reflexiva sus experiencias y, haciendo esto, darse a sí mismo una coherencia personal y una identidad, para atribuir un sentido a la historia de su vida, para desarrollar sus capacidades de comunicación, de relación con el contexto social, de conducción de la acción (Bolívar, 2014, pág. 720)

Siento que mi historia comenzó en el momento en el que me toco soltarme y poner en práctica todo lo aprendido y el tiempo de preparación, cuando dejé de ser la asistente en la historia y me convertí en la protagonista, un trabajo retador pero enriquecedor para mi persona y para mi profesión.

Recuerdo que no me importaban los largos trayectos u horas aparentemente perdidas en mi ida y regreso, aprendí a aprovechar ese tiempo, terminé de leer varios libros que tenía pendientes, finalmente uno mismo decide como invierte o aprovecha mejor su tiempo y esfuerzo.

Al principio era muy pesado levantarme cada mañana alistarme e irme rumbo a la escuela, pero era mi oportunidad de comenzar a vivir la historia de mi vocación, ya después me acostumbre al trayendo disfrutándolo emocionada por llegar y ver las caritas

de mis niños, y regresar a casa son una sonrisa de lo satisfecha que estaba y lo productivo que había sido mi jornada, había momentos cabe mencionar en que las cosas no siempre salían 100% bien, había momentos en los que como maestra me retaban a salir de mi zona de confort, en donde los niños emocionalmente no se sentían tan bien y había que trabajar en ello para hacerlos sentir mejor.

Soy una maestra con un carácter muy tranquilo, pueden verme como una maestra divertida y alegre todo el tiempo, pero tengo autoridad delante de mis alumnos, tengo reglas y responsabilidades dentro del aula que debemos cumplir cada uno. Ser asistente también te daba la oportunidad de apapachar a los niños, darles amor, ayudarlos en sus necesidades dentro del salón de clases, ser divertida y ser la maestra que todos aman porque no es regañona, no te deja trabajos ni tareas, pero cuando te toca enfrentarte a ser titular, comienza lo bueno porque no puedo ser maestra miel todo el tiempo y que me den la vuelta, debemos de tener un equilibrio y hacerles ver a los niños que si puedo ser divertida, puedo ser alegre pero también en ocasiones si faltan a las reglas o responsabilidades hay consecuencias y la maestra se puede molestar, nunca al grado de gritarles o hacerlos sentir mal porque eso no funciona, pero si haciéndoles ver y entender que cosas son permitirles y que otras cosas no podemos permitir.

En este tiempo mi carácter ha madurado, comencé desde mis 18 años siendo asistente, imaginar que esto era un mundo de una profesión dulce y cero responsabilidades. Pero ahora te das cuenta que ser maestra conlleva más allá de trabajar con los niños 6 horas, se viene el trabajo administrativo, planeaciones, exámenes, evaluaciones, juntas de consejo técnico y más, una locura que está detrás de la docencia que nadie ve, que solo nosotros vivimos y somos testigos de arduo trabajo que realizamos.

Las historias de vida son “vehículos” importantes o contextos para este aprendizaje. ¿Qué se aprende mediante la construcción narrativa? se llega a constituir la identidad de lo que cada uno es como proyecto. (Bolívar, 2014, pág. 723)

Mis experiencias en diferentes tiempos han sido agradables, otras no tan agradables, pero he aprendido a disfrutar lo que hago, sé que de pronto podemos llegar

a tener rivalidades o envidias, pero todo eso me ha ayudado a trazar un camino tanto profesionalmente como personalmente, lo importante es no perder el enfoque de lo que haces y para quien lo haces, el no dejarte apagar por los comentarios mal intencionados de otros y disfrutar lo que hacemos. No caer en una zona de confort del pensar que ya todo lo sé y que no necesito prepararme más, el que hayamos terminado una licenciatura no me exenta de que yo pueda seguir preparándome actualizándome, porque nunca dejamos de aprender.

El aprendizaje puesto en práctica va marcando mi experiencia, porque la experiencia es más valiosa que la teoría.

Con el paso del tiempo he aprendido más con base a la experiencia que a los miles de libros que podemos leer, creo que las experiencias nos ayudan a crecer y madurar pues es algo que ponemos en práctica y que vivimos, a través de ella podemos causar miles de emociones que nos van a llevar a dos cosas o a mejorar o sentir que fracasamos, yo prefiero la primera opción porque siempre es un reto salir de nuestra zona de confort que nos exija sacar aún más potencial del que creemos tener.

Siempre hay más cosas por crear, incluso el modificar nuestras planeaciones con el paso de los días es válido, porque hemos visto que va mejor con nuestros niños/as que cosas son las que ellos les interesa, porque con base a mi practica van saliendo nuevas ideas innovaciones y no precisamente las que yo pueda proponer, sino aquellas que los niños nos exigen mediante su personalidad o su forma de aprendizaje, yo no hago mis planeaciones para que la directora o supervisora me den el visto bueno, yo las realizo para proporcionarle a mis niños/as una calidad de aprendizaje y un ambiente seguro.

CAPITULO II LA ESCUELA LA FORMAMOS TODOS.

Les platicare un poco del centro de trabajo donde laboro actualmente un centro familiar y acogedor en donde los niños pueden asistir con alegría, como está dividido el lugar y sobre todo la incorporación que tiene con la SEP las cosas que se nos piden y los programas que debemos llevar a la práctica para ejercer esta gran profesión.

La escuela sabemos que la conforman distintas características como es el edificio que sea un lugar acondicionado para niños y niñas que sea un lugar de apariencia bonita, pero también teniendo en cuenta que la escuela es más que el edificio en donde varias personas tenemos un papel importante en ella para hacerla crecer.

Los elementos que yo considero que son fundamentales para una escuela son el directivo que es el capitán del barco y el encargado de llevar un ambiente y convivencia sana entre sus Maestras y así mismo las Maestras sean responsables, creativas y les guste crear estrategias de innovación pero también tengan un carácter compasito ya que estamos tratando con niños y necesitamos aprender a entender que nuestras necesidades, problemas o situaciones, pasan a segundo término cuando estamos laborando porque ahora somos responsables de más vidas que necesitan en la escuela aquello que pueden no tener en casa, también entran los padres de familia que sean aquellos que les gusta involucrarse en el aprendizaje y desarrollo de sus hijos, que se preocupen por su educación y que no sean ausentes al realizar sus tareas y trabajos, son una pieza importante para el desarrollo de nuestros niños/as.

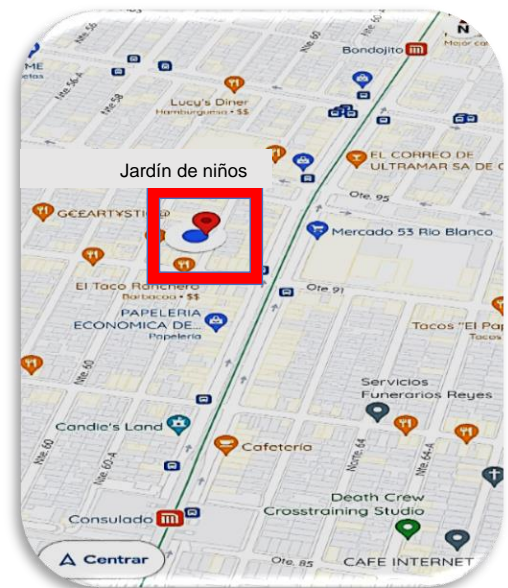
Y sobre todo nuestros niños aquellos por lo cual estamos donde estamos y hacemos lo que hacemos el motor principal de esta profesión, sabiendo que sin ellos esto no sería posible, son nuestro impulso y me atrevo a decir que es la parte principal de la escuela, porque es por ellos y para ellos que permanecemos aquí, que nos preparamos, que soportamos y luchamos para que ellos estén seguros.

Hay muchos elementos que conlleva la escuela a través de este capítulo aprendemos acerca de ellos, y una de las problemáticas que conlleva mi escuela que para mi es importante porque afecta directamente a nuestros niños/as.

2.1 Mi Escuela.

El lugar donde actualmente laboro es un preescolar llamado “Jardín de niños Del Valle” es un preescolar particular, ubicado en norte 60 A No. 3814 en la Colonia Rio Blanco, delegación Gustavo A. Madero.

Este kínder tiene una larga trayectoria, en agosto de 1993 abrió sus puertas para comenzar la aventura de la enseñanza y aprendizaje, brindando su servicio durante 29 años hasta el día de hoy y esperemos que por mucho tiempo más.



Croquis 1 Ubicación del preescolar.

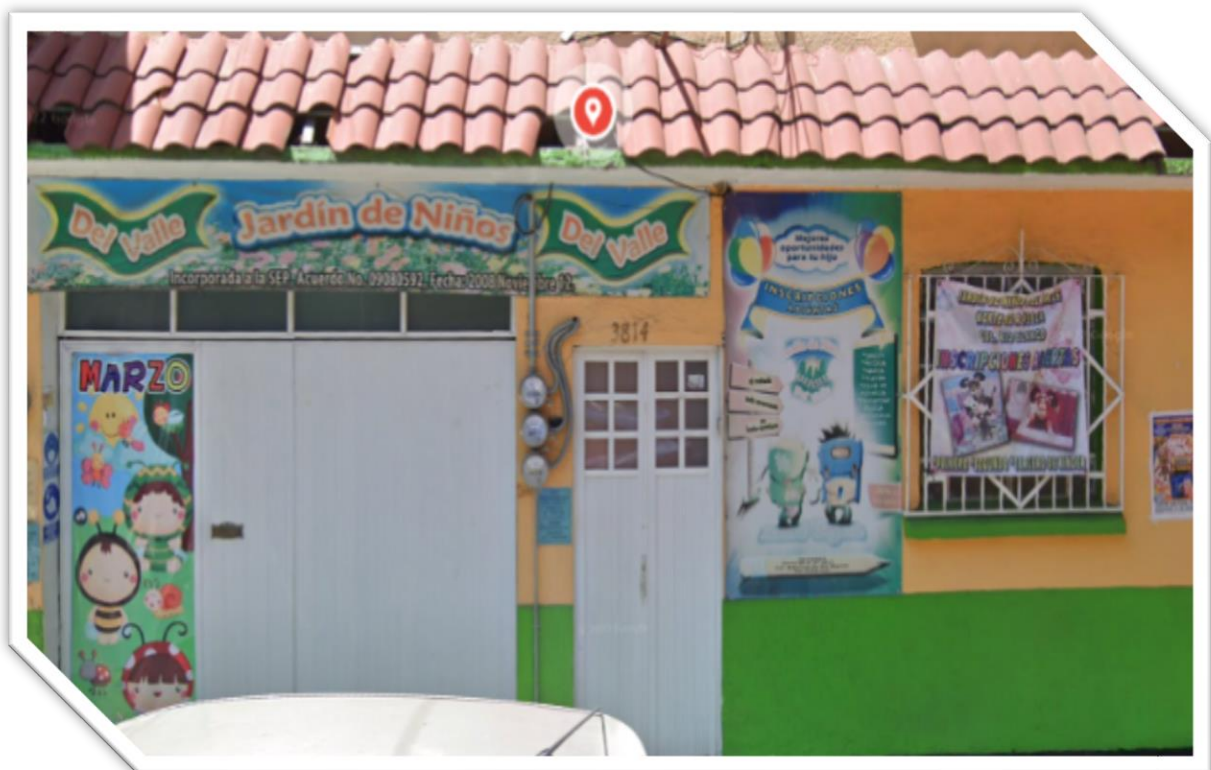


Foto 4 Fachada del Preescolar Jardín de niños Del Valle.

La escuela en si es pequeña porque se comparte con un domicilio en la planta alta, la planta baja es la que esta acondicionada para preescolar cuenta con 3 salones de clases, un salón de computación y un salón para el área de juegos, el patio con resbaladilla y casitas didácticas.



Croquis 2 Croquis interno del preescolar Jardín de Niños Del Valle.

Es una escuela particular que está incorporada a la SEP, anteriormente se manejaba el Programa de Educación Preescolar 2011 (PEP 2011) una guía para la educadora que se trabajaba por campos formativos, competencias y aprendizajes esperados, pero con el paso del tiempo la SEP fue renovando estas guías traen con nosotros el plan y programa de estudios de Aprendizajes Clave para la educación integral. Es así como hoy en día nuestro plan de trabajo está bajo el programa de Aprendizajes Clave.

Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida. (SEP, 2017, pág. 111)

El programa de aprendizajes clave consta de 3 organizadores curriculares: campos de formación académica, áreas de desarrollo personal y social, y ámbitos de autonomía curricular, los 3 son de gran importancia.

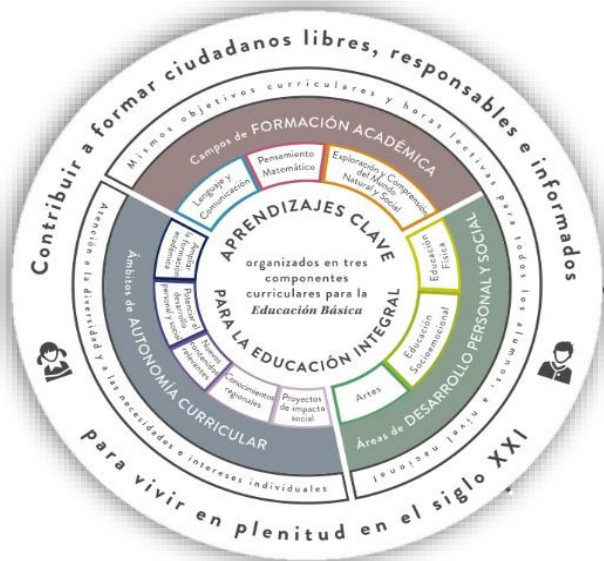


Foto 5 Medallón Guía Aprendizajes Clave

La denominación de los dos primeros se refiere al tipo de contenidos que cada uno abarca, mientras que el tercero se refiere específicamente a las decisiones de gestión sobre los contenidos de ese componente. Si bien cada componente cuenta con espacios curriculares y tiempos lectivos específicos, los tres interactúan para formar integralmente al educando, como lo muestra el siguiente diagrama. (SEP, 2017, pág. 112)

En este medallón se representa el esquema integrador de los tres componentes curriculares que permite visualizar de manera gráfica la articulación del currículo.

La educación escolar va más allá de una documentación, planeación o edificio, se necesita trabajar en equipo, en orden y dándole la importancia que merece.

La escuela es un lugar acogedor donde los niños y niñas se sienten seguros, disfrutan, aprenden, crecen y se divierten; Una escuela contiene grandes secretos, no es lo que hacemos las Maestras en lo que puedes ver, sino detrás de lo visible, las planeaciones, la organización, el trabajo en equipo, el material didáctico que se prepara, aseo y organización de los salones, los adornos, la creatividad para convertir el salón en un mundo para ellos, pero sobre todo el tiempo de calidad que invertimos en las pocas horas que podemos estar con nuestros niños y niñas, y hacer de unas horas algo permanente, no sólo en la educación, si no en el corazón de nuestros niños y niñas.

Las escuelas están cargadas de historias y los docentes muchas veces son a un mismo tiempo sus narradores, los personajes protagónicos de sus tramas y

los autores de sus relatos. en ese narrar y ser narrados permanentes, recrean el sentido de la experiencia escolar y, en el mismo movimiento, reconstruyen su identidad como colectivo profesional y laboral. (Suarez D. H., 2011, pág. 392)

Como dice Suarez, la escuela está cargada de historias y nosotros somos los protagonistas de ellas construyendo nuestra identidad como maestras, la escuela es importante para la educación sí, pero sobre todo es un espacio en donde vivimos historias cada año, cada día, historias diferentes pero cada una de ellas con un toque especial, en las cuales nosotras las Maestras podríamos realizar una serie con interminables episodios para contarlas a lo largo de nuestra trayectoria en esta profesión donde Maestras y alumnos generan un ambiente de aprendizaje mutuo y creatividad constante.

Mi escuela es un lugar mágico en el cual las Maestras hacemos todo lo que está en nuestras manos para que el aprendizaje no se vuelva aburrido, somos capaces de convertir un salón de clases en un avión, en un acuario, en un supermercado, en un zoológico, en un circo etc. a fin de estimular y marcar su aprendizaje. Yo considero que para que la escuela vaya avanzando en constante crecimiento necesitamos tener fundamentos sólidos y realizar un trabajo en equipo entre la Directora, Maestras, Padres de familia y Alumnos, en donde todos trabajamos en conjunto para poder hacer un lugar seguro de aprendizaje constante, el trabajo en equipo nos permite ver un progreso más visible y evidente en ellos.

La escuela no es solo el edificio la conformamos un grupo de personas con la finalidad de ver futuras generaciones disfrutar, progresar y crecer en los distintos ámbitos de su vida, profesional y personal.



Imagen 1 Mapa mental de lo que conforma mi escuela.

2.2 Elementos fundamentales.

Estos son los elementos que para nosotras son básicos y fundamentales para el desarrollo y funcionamiento de una escuela.



Mapa 1 Elementos que conforman la escuela.

Este mapa representa aquellos puntos clave e importantes para que una escuela tenga un mejor acompañamiento y así progresar de una manera correcta, todo somos una parte responsable de su funcionamiento, cada uno tiene un rol distinto e importante,

pero cuando juntamos cada uno de los roles formamos un solo equipo, entonces accionamos en conjunto y para llegar a nuestra meta que son nuestros niños y niñas.

La escuela es un lugar formado por distintos roles, pero dirigida hacia una misma meta, nuestros niños/as.

2.2.1 La escuela (la estructura).

La estructura es importante ya que cuenta con las normas y áreas de seguridad para hacerlo un lugar habitable para los alumnos y para nosotras. A raíz de la pandemia que vivimos en 2020 nos vimos a la necesidad de implementar nuevos métodos de higiene y seguridad que son de gran importancia como es el tomar la temperatura, utilizar el tapete sanitizante, gel antibacterial, usar cubre bocas en todo tiempo, sanitizarlos por completo y el lavado de manos constante, una nueva normalidad a la que tuvimos que acostumbrarnos, aunque, siendo honesta hay cosas que desde un principio fueron importantes desde la higiene de nuestros salones y material.

La escuela en Tláhuac tiene salones de buen tamaño, son muy amplios, las mesas y las sillas son adecuadas, resistentes, de buen tamaño y cómodas para los niños y niñas, hay área verde enorme para que los niños puedan correr, hacer actividades de jardinería incluso convivir con la naturaleza y el clima aportaba un tiempo tan agradable que nos hacían disfrutar de las actividades dentro de las áreas verdes, es una escuela compartida con primaria entonces, su estructura está más inclinada a la primaria, tiene una cooperativa para ambos niveles, el preescolar tiene sus propios cuartos de mini bañitos, uno para niños y otro para niñas pero a veces no teníamos agua, y no hablo de la escuela, esto era en todos los alrededores de Tláhuac, carecíamos de material didáctico, el área verde donde mis niños tenían su recreo solo tiene una resbaladilla y dos columpios y dentro de los salones teníamos un mueble con 6 cajitas de diferente material y lo prestábamos entre los tres grados, les hace falta más el toque del preescolar.

Donde estoy hoy en día, el enfoque 100% a preescolar, tiene muchísimo material didáctico necesario para que los niños jueguen y se diviertan, como para nosotras las Maestras que podamos trabajar la motricidad fina y la motricidad gruesa, un recurso y un gran apoyo para nuestras clases y poder trabajar dentro y fuera del salón; tienen una resbaladilla didáctica para niñas y niños pequeños, una casita y una granjita, ambas con

su cocinita integrada su refrigerador, comida para preparar un rico guisado o coctel de frutas, carritos con tapetes de carreteras, un salón de juegos y audiovisual para ver videos de apoyo de acuerdo al tema que estemos viendo, también tiene un área de baños para niños y niñas, pero la estructura de la escuela es muy pequeña, tanto los salones de clases como el patio y este no cuenta con ninguna área verde.

Yo pensaba que si pudiera fusionar ambas escuelas sería una escuela enfocada a preescolar perfecta, sin embargo, no todas las escuelas son perfectas y en un lugar pequeño, se esfuerzan por hacerla un lugar habitable y disfrutable para nuestros niños y niñas, la escuela, el edificio, el terreno, es un medio de educación, pero la educación y aprendizaje depende de la pasión y creatividad de nosotras las Maestras.

2.2 El Directivo.

Es importante tener una cabeza que tenga la facultad de saber dirigir y no solo rellenar un título de “Director o Directora” sabemos que el directivo es el que se encarga de los documentos que se tienen que presentar ante una supervisión, de planear y supervisar el trabajo de las maestras, así como pedir cuentas de nuestro diario y planeaciones para que todo marche de acuerdo al plan de trabajo, administrativamente sabemos cuál es su función y dentro de su relación con su personal es la encargada principal de generar un ambiente laboral favorable individual y colectivamente para que todo el equipo vaya trabajando en conjunto y podamos obtener mejores resultados académicos y laborales; Muchas veces el directivo solo se encarga de ordenar y dejar la responsabilidad en nosotras para que sacar el trabajo adelante, un directivo que solo ordena, exige, pero no se involucra con su personal.

He conocido a ese tipo de Directora que constantemente exigía, pero no se tomaba el tiempo de enseñarte u orientarte, ni siquiera de leer tus planeaciones para decirte si estaba bien o mal lo que habías escrito si debías aumentarle o quitarle; Ella suponía que nosotros sabíamos hacer las cosas, pues era nuestra responsabilidad, incluso era una Directora un poco conflictiva que si algo no le agradaba hablaba mal de ti con la otras Maestras, me pasó que después me enteré que todos hablaban mal de mí por ser y hacer las cosas diferentes, porque mi carácter es más pasivo, más noble para con mis niños,

mi forma de adornar o trabajar les causaba conflicto porque según yo era “muy presumida y muy tonta”

Creo que literalmente ella sólo asistía a la escuela para cobrar su sueldo y ya, siempre se quejaba de todo, se expresaba mal de todos y con todos, como directora administrativa de entregar de sus documentos ante la supervisión era buena, pero para dirigir y armar un ambiente laboral sano no lo era.

He conocido también la parte buena de una Directora Líder que pone mucho empeño en su labor que no está por estar, sino que tiene la pasión por los niños, niñas y su educación, que planea con un mes de anticipación los temas a trabajar, se sienta contigo en las juntas para organizar y planear, revisa minuciosamente las planeaciones y corrige con paciencia, siempre anima y halaga lo que hacemos, si ve algún adorno o las manualidades que nuestros niños y niñas realizan a ella le parece fascinante tu creatividad, se toma el tiempo de entrar a tu aula ver tus clases y felicitarte por el excelente trabajo o corregirte con sabiduría. Conoce y valora tus fortalezas, pero también conoce y te muestra tus errores para mejorar tu práctica.

En cuanto al ambiente de trabajo es bueno, te hace empatizar y socializar con tu equipo de Maestras y Maestros, trabaja en conjunto contigo, ella es de las que tiene una idea en la mente y al querer plasmarla lo comenta con todos y con base a los talentos de cada uno lo llevamos a la realidad.

Mi conclusión con esto es que, si la cabeza está bien, automáticamente el cuerpo docente responderá bien, un Directivo dirige la escuela y nosotras las Maestras respondemos a esa buena dirección guiada, no hay otra manera, se tiene que trabajar en equipo para obtener mejores resultados, y cuando uno se siente respaldado y apoyado por su Directora se crea un ambiente laboral sano y entiendes la diferencia entre un líder que se involucra y está en constante crecimiento contigo, a un jefe que solo exige.

2.2.3 Las Maestras.

Las maestras somos aquellas que tienen el contacto directo con los niños, niñas y Padres de familia, somos las responsables de planear, organizar y rendir cuentas a nuestra Directora acerca del trabajo que vamos a implementar en nuestras aulas, en nuestro tiempo escolar, aquellas que crean estrategias, utilizan diferentes recursos para

favorecer la enseñanza de nuestros niños y niñas para que así su aprendizaje sea más divertido, más dinámico y más significativo.

Aunque somos maestras de diferentes grupos y grados, en algunas actividades trabajamos en conjunto donde podemos unir a nuestros grupos para que interactúen y se conozcan entre ellos, en nuestras juntas de consejo técnico tenemos que interactuar unas con otras, la importancia de tener una relación cercana también entre maestras es importante para nuestro ambiente escolar.

En mi trabajo actual, aunque llevamos un ambiente sano, siempre vamos a encontrar envidias y guerra de poderes por derecho de antigüedad, por creerse mejor o el querer hacernos de menos, pensé que era algo raro que me pasaba solo a mí, pero escuchando ya varias experiencias creo que es normal que se llegue a dar este tipo de situaciones; El lugar donde estoy, la directora y una de las maestras son hermanas y son las personas encargadas del preescolar, ellas están acostumbradas a trabajar siempre juntas, cuando la Directora me pedía adornar el salón y lo hacía resultaba que era demasiado extravagante y desentonaba con los salones de mis compañeras y todo tenía que verse parejo o al organizar algo se lo comunican entre ellas y yo soy la última en enterarme, al yo llegar con ideas frescas y nuevas, eran muy juveniles y ellas manejarían las estrategias que se habían trabajado con anterioridad porque esas siempre les había funcionado a lo largo del tiempo, su forma de trabajar era muy cuadrado y repetitivo, les gusto quedarse en su zona de confort, yo creo daba miedo innovar o probar nuevas estrategias para mejorar, por el miedo a fracasar, pero si no lo intentamos, nunca sabremos qué pasará “Salir de nuestra zona de confort nos lleva a experimentar cosas nuevas y desconocidas, el fracaso es parte de la vida, sino fracasas no aprendes y si no aprendes no cambias” Paulo Coelho.

A lo largo del tiempo se aprende a simplemente concentrarte en hacer bien tu trabajo, lo que corresponde en tu aula, tratando de no afectar a los demás para no caer en el círculo vicioso de guerras sin sentido, finalmente, cada quien está a cargo de un grado diferente, cada una enseña de manera diferente y es parte de la diversidad escolar.

Conocí a una Maestra que era muy buena en lo que hacía y en su organización, llevaba su material escolar súper creativo, adornaba mucho mejor que yo, tenía una súper organización en sus documentos y diario pero sobre todo era compartida, no era

envidiosa y brindaba herramientas con las que pudieras trabajar y organizarte mejor, y eso en vez de llenarme de envidia me reto a no caer en mi zona de confort como Maestra sino a seguir innovando, no por competencia de saber quién es mejor, si no de manera personal mejorar mi trabajo, fue bueno conocerla porque me reto a mejorar, a compartir, nos compartíamos actividades y nos apoyábamos mutuamente, había buena comunicación y el trabajo en equipo fue más sencillo, siempre vamos a batallar con cualquier tipo de Maestras, pero el enfoque siempre debe de estar en dar lo mejor de nosotros y tener la mejor actitud con todos, si queremos cambiar las cosas podemos empezar por nosotras mismas.

Recuerdo una vez que acondiciono su salón de acuerdo al tema que iba dar en esa semana, a veces yo solo me conformaba con llevar imágenes del tema o algo alusivo a pero acondicionar todo tu salón para una clase era una locura, los niños se sumergían en el aprendizaje y salían contentos diciéndole a mamá que su salón se había convertido en una granja, eso me llevo a mejorar en mi práctica, si a lo mejor hay que invertirle de nuestro propio dinero, pero la experiencia que ellos/as viven es inigualable y los niños recuerdan con tanta emoción, eso es un aprendizaje aún más significativo, porque tal vez nosotros no podemos salir del salón y llevarlos a una granja pero hay maneras en la que la granja, el acuario, supermercado etc. Puede llegar al salón de clases, con nuestra creatividad y disposición para hacerlo.

Sabemos que lo más importante y la satisfacción que nos llevamos es ver el fruto de nuestra enseñanza en los niños y niñas a lo largo del ciclo escolar, es una carrera que no es muy bien pagada monetariamente pero que cada ciclo tenemos la oportunidad de ver como nuestros niños y niñas son esas semillitas alcanzaron a dar fruto de tu enseñanza, tu tiempo, corazón, que al final de cada ciclo se gradúan al adquirir nuevos aprendizajes y prepararse para el siguiente nivel.

2.2.4 Los padres de familia.

Los padres de familia son de gran importancia para el funcionamiento de la escuela, pero la mayoría de ellos son esa piedra que estanca para que todo marche conforme a su dirección. Hay padres de familia en los cuales puedes sentir el apoyo constante en la

realización de sus tareas, en su puntualidad, en interesarse en el progreso de sus hijos e hijas, dando pasos en conjunto y construyendo su aprendizaje.

Pero en realidad muy pocos padres de familia son así, la mayoría en mi experiencia son de esos que ven el preescolar como una guardería en donde sus niños asisten mientras ellos se pueden ocupar en otra cosa, no realizan las tareas, no son constantes en revisar los trabajos de sus pequeños e incluso cuando hay que corregir malas palabras o conductas en sus hijos e hijas son los primeros en darte la espalda y tacharte como “La maestra está loca” y no se conforman con solo pensarlo, sino que se lo expresan a sus hijos e hijas “No le hagas caso, la está loca” y por consecuencia los niños no hacen caso y en su mente traen un chip de “Mi Maestra está loca” ¿Por qué? Porque mi Papá o Mamá lo dice y ellos siempre tienen la razón. No dan pasos en conjunto, al contrario, te estancan y nos imposibilitan el poder avanzar.

Este ciclo me toco unos Papás que como que no me tomaban en serio, suelo ser de esas personas que aparento una edad menor a la que tengo y creo que eso les llevaba a pensar que no era una Maestra seria, cualquier cosa que necesitaban le informaban exclusivamente a la Directora, cuestionaban todo lo que hacía y cuando querían marcarme un error me mandaban recaditos en su libreta del su hija, cuando yo la confrontaba no admitían que ellos eran los que estaban equivocados y se justificaban diciendo que habían cometido el error porque nunca se les había explicado la actividad o la tarea, cuando las instrucciones eran claras y venían anotadas, eso sí entregaban las tareas a tiempo y si le echaban ganas al progreso de su hija, pero eran muy conflictivos porque pretendían saber más que la propia Maestra.

Tuve también en ese mismo ciclo el caso de la pequeña que llegaba 40 minutos tarde de la hora de entrada, que no realizaba tareas, que a raíz de la separación de sus Padres ella comenzó a tener sentimientos y emociones negativas pero que la Mamá evito a toda costa una plática con la Maestra para hablar del aprovechamiento de su hija porque según ella nunca tenía tiempo. La niña era inteligente pero flojita, salió adelante porque llevo un acompañamiento solo de Maestra y Alumna, eso requirió un esfuerzo doble en ella porque nunca hubo un seguimiento en casa.

Para mí es algo frustrante y triste trabajar sin el apoyo de Papá o Mamá, porque ahí demuestran el poco interés, atención y cuidado tienen en sus hijos e hijas, que no están

para exigirse a sí mismos invertir tiempo en sus tareas, actividades y educación de sus hijos, pero sobre todo en la poca atención que les dan y quieren que la escuela solo haga magia y que las maestras se hagan responsables de algo que les corresponde a ellos.

Es impórtate hacer consiente al profesorado y a las familias, que, si se da a un trabajo colaborativo entre ambas, se está repercutiendo directamente al desarrollo de los niños y niñas, pero también de todos aquellos involucrados en el proceso educativo (Henderson & Mapp, 2002)

Cuando los Padres y Madres se involucran en la educación escolar de sus hijos/as el resultado en ellos es gratificante porque entonces el aprendizaje en los niños/as se va desarrollando de manera conjunta sus valores, habilidades, conocimiento, carácter etc. Y su desarrollo personal se va formando tanto en casa, en la escuela, como en la comunidad, se van formando continuamente dentro del trabajo colaborativo entre Padres, Madres y Maestros como en el trabajo individual.

2.2.5 Niños y Niñas.

Ellos son el verdadero motivo por el cual las escuelas existen, ellos son los que inciertamente pisan por primera vez la escuela para aventurarse a lo desconocido, los que con el paso de los meses van creciendo y puedes verlos crecer contigo, aquellos que van formando su carácter en conjunto de los que lo rodean y nosotros somos parte importante y fundamental en ese desarrollo.

Al llegar los niños a la escuela podemos observar que algunos llegan con todo el potencial listo para la escuela y otros con el potencial a desarrollar, aunque tenemos diversidad en cuanto al carácter y aprendizaje todos ellos entran juntos a la aventura del aprendizaje.

Y dentro del salón de clases es donde tenemos nuestro primer contacto y cercanía con ellos y de esta manera comienzan las historias entre alumnos y Maestras, donde en ese proceso vamos transformando el miedo en confianza hasta llegar al cariño haciendo que los niños y niñas disfruten de su salón de clases y de su Maestra.

De igual manera nosotros como maestras generamos un ambiente agradable dentro del salón de clases para compartir, recuerdo una ocasión en la que había un niño que le

costó el primer mes, no quería entrar a mi salón porque el salón le daba miedo, era extraño porque entraba a otros salones, pero al mío no, se echaba a correr para resguardarse en otro lugar, o importando si dejaba solos a sus compañeros.

Tuve apoyo en trabajar las actividades con él en otro salón pero yo trataba de acercarme y él me lo permitía ahí note que el problema no era yo, comencé a pedirle ciertas cosas de “Oye ve al salón por un color” o escondía yo algo para que él entrara al salón y demorara un poco en buscarlo y así notara el ambiente entre sus compañeros y que no había que temerle al salón, su respuesta era “¿lo busco y me voy” y le decía que sí, yo cumplía mi palabra con él, y así cada día, ya después muy directamente lo invitaba “no quieres venir al salón a jugar conmigo y tus amiguitos? Aunque lo dudaba se dio la oportunidad de entrar al salón a jugar, y después le aumentaba el juego más la clase y las actividades que trabajábamos en ella hasta que un día permaneció todo el día conmigo en el salón de clases, no lo obligue, lo invite, tuve paciencia y le genere la confianza que él necesitaba y aunque tarde mucho tiempo, al fin lo logramos y pudimos convivir, trabajar y al final el niño comenzaba a entrar por cuenta propia al salón de clases, se acabaron los temores, se acabaron las inseguridades y él con toda confianza se acopló a su salón de clases.

Las maestras y los alumnos construimos experiencias significativas en su aprendizaje, los niños aprenden muchos temas escolares, pero también aprenden valores, tiempos, límites que están bajo la autoridad de la maestra y saben que “Donde manda capitán no gobierna marinero” (Anónimo)

Me ha tocado vivir experiencias en donde los niños dentro del salón de clases son muy tranquilos y pasivos, pero en casa con sus Papás son un torbellino, como también he tenido ese tipo de niños/as, donde ni en la escuela ni en casa son controlables y eso afecta demasiado porque los Papás no saben controlar a sus hijos/as en casa y por consecuencia no los toman en serio, o los ven como una figura de autoridad.

Mi carácter como ya lo había mencionado es muy pasivo y recuerdo que en mis inicios como Maestra era súper dulce y me costaba mucho tener control de grupo, todos me amaban porque yo daba mucho amor y muchos beneficios, pero en el transcurso del tiempo tuve que aprender a ser firme, a ser dulce pero también ejercer mi autoridad porque si no, los niños me darían la vuelta y no me tomarían en cuenta como tal, entonces

comencé a forjar ese carácter en mí y gracias a Dios lo he hecho bien, no soy de las que grita para controlar o de las que ejerza su autoridad de mala manera, al contrario yo creo que nuestros niños/as pueden entender y hacer caso cuando la comunicación es buena, al decirles que algo está bien o está mal, cuando somos empáticas y pacientes, pero sobre todo cuando les mostramos que pueden confianza y seguridad.

Me he llevado muchas satisfacciones ver su progreso y de pronto ver como imitan carácter o maneras que yo tengo, como trabajo con primer grado los niños y niñas comienzan a experimentar su independencia; hay niños/as que de pronto caen (no tan fuerte o tan grave) y de la nada comienzan a llorar, entonces lo que hago yo en esos casos es dejar que lloren, no les prestó atención hasta que se tranquilicen y después de ello les pregunto ¿Estas bien? Y les extiende la mano para ponerlos en pie y ese berrinche se va desvaneciendo con el paso del tiempo, ahora me ha tocado la oportunidad de ver como a veces caen de la misma manera y sus propios amiguitos hacen la misma acción preguntan ¿Estas bien? Y extienden la mano para ayudarles, eso para mí es muy conmovedor y ver que nosotras como Maestras también somos su espejo me lleva a pensar ¿Qué estoy reflejando? ¿Qué es lo que me agradecería que ellos imitaran de mí? Y de este modo me lleva a aprender mucho de ellos/as y mejorar mi carácter, mi persona, para ser alguien a quien valga la pena imitar.

De manera planificada o no, los docentes y los alumnos construyen en la escuela numerosas experiencias cargadas de significado y valor para que ellos que, en cierto modo, expresan biográficamente el sentido de la escuela en un determinado momento y lugar. (Suarez D. H., 2011, pág. 391)

En el salón de clases no solo aprenden lo escolar, sino también la formación de su carácter, conducta, pensamientos y valores, una parte de nosotras es transmitida y formada en ellos.

2.3 La problemática de mi escuela.

Uno de los problemas que se vive en mi escuela es el desarrollo emocional de los niños/as no saben expresar de manera correcta sus emociones la falta de atención y autoridad en casa hace que su desarrollo no sea guiado de la manera correcta, y que

ellos lo expresen a través del berrinche, aferrarse a no querer hacer caso a las indicaciones y a temprana edad a no tener límites, por tanto, si no tiene límites en casa, en la escuela ¿Porque habría de tenerlos?

Estoy a cargo del grupo de primer grado de preescolar, la edad de 3 a 4 años la etapa de desarrollo de la infancia en donde ellos comienzan a conocer su entorno familiar, social y su autonomía. Su aprendizaje viene a través de las cosas que observan y de las reglas que se enseñan en casa.

La primera parte del apoyo de los padres de familia para con la escuela no todos trabajan de la misma manera, puesto que día por los trabajos de tiempo completo, la inexperiencia de ser padres temprana edad, la falta de atención en sus hijos provoca que cuando llegan a la escuela llegan a la escuela con miles de emociones que no han sido guiadas o corregidas al poner reglas o límites sea complicada y aumentando que no hay apoyo de los papás para trabajar en conjunto nos toca hacer el trabajo a nosotras.

La percepción que el niño y la niña tienen de las intenciones de sus padres y madres se establece a través de la acción comunicativa que se logra a través de los mensajes dirigidos hacia los niños y niñas. Con base en esto, el niño o niña desarrolla un tipo de interpretación de las claridades, consistencias, inconsistencias y acuerdos o no del proceso de crianza por parte de su madre y de su padre. Este aspecto permite la generación de sesgos de pensamiento, ya sean positivos o negativos, que le posibilitan a niños y niñas llevar a cabo diversas interpretaciones de las acciones de sus progenitores, y tener como base su propio estado emocional. (Ceballos Vacas & Rodrigo López, 1998)

Tuve 6 alumnos a mi cargo, 3 niños y 3 niñas, cada uno de ellos viene de diferente núcleo familiar.

❖ **Ruth:** viene de una familia que constantemente peleaban y los Papás se separan y regresan causando confusión y una montaña rusa de emociones en su hija.

❖ **Ximena:** Vive con ambos padres, en donde los dos trabajaban y la mayoría del tiempo ella esta con sus abuelos.

❖ **Yunuen:** Viene de una familia en donde los Padres están juntos.

❖ **Zaid:** Vive con su abuela y su mamá, su mamá tiene alrededor de los 19 años y el Papá no quiso asumir su paternidad y no ve a su hijo.

❖ **Yared:** Sus Papás viven aún en casa de sus respectivos Padres, él vive con su mamá entre semana y los fines de semana se ven los 3, están así porque ambos están terminando sus estudios.

❖ **Álvaro:** Vive con ambos Padres, pero los dos trabajan y lo dejan con la tía en lo que termina sus jornadas laborales, convive más tiempo con Mamá, pero a Mamá no tiene autoridad sobre él. (los abuelos comentaron que no era un niño deseado)

Yunuen aunque era una niña que vivía en un contexto familiar más normal es una muy consentida, atiende reglas y obedece pero cuando se enoja hace un súper berrinche que nada ni nadie se pudo acercar porque se cierra, incluso cuando intentas dialogar con ella cierra los ojos y comienza a gritar, me paso al realizar una actividad en equipos y su compañera tomo material de más y dejo a Yunuen con menos, se habló con su compañera también explicándole acerca de las cantidades que les correspondían ella entendió sin problema y devolvió lo que tomo de más pero Yunuen se molestó y se escondió debajo de la mesa para hacer su berrinche al intentar sacarla el berrinche aumento, en un principio fue difícil porque al hablar con los papas de esta conducta su respuesta fue de "Para que se pusiera así es porque algo le hicieron" al explicarles el contexto fue un "Ay si, así también es en la casa con su hermano" (su hermano es 2 años mayor) entonces para ellos era normal y parte de su actitud natural de Yunuen, lo cual es una forma incorrecta al expresarse.

Lo que trabajé dentro del salón de clases era tener un espacio apartado de las mesas en conjunto para pensar y meditar, lo llamábamos el control de emociones estuvimos viendo el tema de las emociones y trabajando en ellas, es inevitable que un niño/a no llore cuando algo le molesta pero a través de esa dinámica ella cuando se enojaba ya no gritaba ni se aferraba a su berrinche se sentaba en la mesa de control de emociones lloraba pero ya permitía que se platicara con ella y sabía que cuando ella se tranquilizara y se le pasara el enojo volvía a reunirse con sus compañeros, al principio costó mucho trabajo porque estaba acostumbrada a hacerlo en casa y que sus papás le dieran la razón o la atención.

Otro caso fue Álvaro el entro a menos de la mitas del ciclo escolar con problemas de lenguaje, es muy inteligente pero su lenguaje era poco entendible, el si estaba acostumbrado a hacer su voluntad y si le pedias algo él gritaba un fuerte ¡No! y lloraba como si alguien lo hubiera golpeado y así fue constantemente durante meses, se platicó con la Mamá, pero el niño hacia lo mismo en casa, le gritaba a la Mamá y no le hacía caso, la Mamá no tenía control de su hijo y para Álvaro el llorar era la manera de decir que no, de igual manera trabajamos la misma dinámica que con Yunuen, y cuando comenzamos a ver mejoras en el a su mamá se le ocurrió dejar de llevarlo a la escuela y luego volver a aparecer un día a la semana y dejo de asistir constantemente lo cual el tiempo que paso en casa lo regreso a tener la misma conducta de un principio.

Hoy en día se nos ha hecho sentir que la escuela y las Maestras tenemos la responsabilidad absoluta de educar a los niños/as, de atender y reforzar sus necesidades. Los centros educativos, ya no solo parecen tener que realizar una función educativa basada en la adquisición de unos conocimientos, sino que, además, debe educar a los niños y niñas, intentando ser un apoyo para las familias. (de León Sánchez, 2011, pág. 9)

Yo creo que podríamos hacer un trabajo más colaborativo si también hubiera la confianza de abrir sus corazones y se externaran las situaciones que las familias están viviendo y que afectan a sus hijos/as, no solo en son de chisme, sino para conocer el contexto por el que están pasan nuestros niños/as y ser nosotras más empáticas, pero también considero que es importante que el Padre, Madre de familia aprendan a escuchar y poner en acción aquellas situaciones que vivimos con sus hijos/as dentro de la escuela y así pudieran corregir conductas, o dar seguimiento a una comportamiento o emoción que los niños/as estén presentando.

Como bien dice Alonso (2005) Si queremos apostar por un trabajo conjunto entre padres, Madres y Profesores, solamente se precisa tener una actitud abierta, cercana, colaborativa, cooperativa y muy respetuosa entre ambos agentes. (de León Sánchez, 2011, pág. 15)

Sabemos que el asistir a la escuela no es una guardería en donde solo van y esperan que alguien más cuide a sus hijos por ellos, es un lugar donde se puede trabajar en conjunto para que nuestros niños/as tengan mayores frutos de su aprendizaje, porque ellos tienen la capacidad para crear e innovar al mundo, si todos formáramos parte de este tiempo de esos pequeños pasos que ellos dan otra historia se contaría para nuestras generaciones y futuros ciudadanos en donde las ganas de esforzarse y echarla ganas de que así como sueñan de niños que quieren ser cuando sean grandes se vuelva una realidad en sus vidas y sea una meta que ellos no solo se propongan si no que la alcancen, la escuela no puede estar detrás de ellos impulsando sus sueños, podemos hacer una parte pero si todos trabajáramos en conjunto haríamos un trabajo en equipo completo, colaborando para sus sueños y su futuro.

CAPITULO III MARCO TEÓRICO

A lo largo de este capítulo explicare la relación e importancia de la educación emocional ya que es la problemática de mi escuela en la que me voy a enfocar pues en cada ciclo escolar tenemos una nuestra pequeña sociedad de niños/as en donde vienen de un entorno distinto, diferentes contextos, creencias, educación, carencias y problemas emocionales.

Con la finalidad de conocer mejor el tema de las emociones, entendiendo como se originan y como benefician o afectan en nuestra persona, que si en este tiempo no se les enseña a los más pequeños a controlarlas, en su vida adulta les cuesta aún más trabajo someterlas, y estas como ya lo mencione pueden afectar en nuestra vida de manera positiva o negativa.

Enseñarles a los niños que no está mal sentir y expresarse, pero hay que aprender a hacerlo de la manera correcta para mi y para las personas que nos rodean, ya que cada uno somos diferentes, pero con la misma capacidad de sentir, de expresar y ser.

Abordare el tema de la inteligencia emocional que nos lleva a conocer las características de las personas, con la capacidad de expresar y sentir, así como las ventajas que traen a nuestra vida el comunicarlas de manera correcta, los beneficios que esta trae para nosotros y la importancia de expresar y no dejarlas pasar, que en un inicio se pueden expresar de manera incorrecta, pero con la guía correcta mediante el proceso eso puede cambiar para bien.

3.1 Fundamentación Pedagógica.

La labor de ser maestra y de poder compartir cada días con nuestros niños/as es una aventura constante, porque se aprende a disfrutar, conocer la diversidad en personalidades, carácter y ocurrencias, sabemos que cada pequeño/a que llega a nuestras vidas en cada ciclo escolar nos permitirá aprender algo nuevo y también a desarrollar nuestro carácter profesional y personal, reconociendo cada generación que va pasando por nuestras aulas, por nuestra enseñanza pero sobre todo por nuestros corazones.

El aprendizaje se obtiene en cada ciclo, nuestras enseñanzas deben contener temas de interés para ellos pero sobre todo temas donde los preparemos para la vida diaria, a la cual ellos se enfrentan en su etapa de crecimiento su independencia y su conocimiento como dice Max Van “Los niños/as no están ahí para nosotros, somos nosotros los que estamos ahí para ellos” (Van Manen, 2004, pág. 19)

Muchas veces pensamos que los niños están ahí para nosotras, sin embargo, debemos comprender que somos aquella guía para que su crecimiento en aprendizaje vaya en aumento, no es solo llegar, sentarlos en la silla y ponerles actividades a realizar, es despertar su creatividad y habilidad no solo dentro del aula o la escuela, sino fuera de ella, en su familia, en su comunidad, en el mundo donde ellos/as se desenvuelven y que puedan hallar fácilmente solución a aquello a lo que se puedan enfrentar.

Nosotros somos un punto importante en sus vidas, la escuela es su segundo hogar, en donde ellos/as pueden experimentar actividades diferentes, orden, reglas y también nosotras somos vistas como sus segundas mamás, incluso muchas veces han llegado a llamarnos así por error y después les da un ataque de risa cuando se dan cuenta que en lugar de Maestra dijeron Mamá. Tenemos un instinto pedagógico natural que cubre esas necesidades básicas y se da por naturaleza, nuestra vocación de ser Maestras.

El profesor de verdad sabe cómo ver a los niños; se percata de la timidez de un determinado estado de ánimo, de un sentimiento o una expectativa. Para ver realmente de este modo se necesitan más que los ojos. (Van Manen, 2004, pág. 39)

Dejamos de ver con los ojos para comenzar a ver y sentir con el corazón, y somos un punto importante no solo en la educación escolar, también en el desarrollo de sus sentimientos y emociones, muchos viven en casa momentos difíciles y la escuela se convierte en su lugar de refugio seguro, un lugar donde nos toca batallar en un principio con sus emociones, pero acorde de los días vamos ganando confianza y mostrándole que nosotros también solos ese lugar seguro y su carácter va siendo transformado.

Tuve a mi cargo a un pequeño llamado Jean Carlo de 5 años, hijo único, él vivía con Papá y con Mamá, eran personas de mucho dinero, pero ambos trabajaban todo el día y no podían pasar tiempo con él, a lo que sus padres optaron por dejarlo a cargo de un niñero, Jean es un niño muy inteligente, pero le costaba muchísimo expresar sus emociones, por lo cual era grosero, presumido y egocéntrico.

Al comenzar a trabajar con él fue difícil porque había un rechazo hacia mi como su maestra, él no tenía límites ni sabía someterse a alguna autoridad, pues en casa no tenía, lo dejaban hacer lo que él quisiera; las primeras semanas fueron complicadas, hablar con sus padres era difícil porque nunca tenían tiempo, Jean estaba muy a la defensiva y no hacía caso a las reglas, yo intentaba hacer lo mejor posible para que él comprendiera que había límites y que tenía que respetar a las autoridades que el tenía.

Pasaron semanas para que el pudiera agarrar confianza hacia mí, fue entonces cuando abrió su corazón, un niño de 5 años de edad tenía tantas heridas que estaban lastimándolo a su temprana edad, cosas que la Mamá jamás me comento para conocer el contexto del porque él era así. Jean Carlo se sentía solo, su Papá era alcohólico, tenía una amante, él y su mamá peleaban constantemente incluso llegaban a los golpes y Jean presenciaba las discusiones y las peleas a palabras y a golpes. La mamá incluso le contaba a Jean que su papá tenía una amante, que se iban a ir a vivir a otro lugar sin su papa porque él les hacía daño y que serían felices sin él

Tuve la oportunidad de escucharlo y platicar con él, la situación en la que él estaba a su temprana edad me preocupaba muchísimo, era consciente de que yo no podía hacer nada para unir a sus padres y que su ambiente familiar cambiara, pero él escucharlo y platicar con él, lo reconfortaba mucho y el estar en la escuela le hacía bien, sabía que cualquiera que fuera la decisión de sus Padres, permanecer juntos o separarse, él seguiría sintiendo soledad en casa por falta de atención, él trataba de tener distracciones

en su vida peligrosas porque tenía un acceso fácil a internet a realizar y subir Tik-Toks y exponer su hogar, su privacidad, tenía la libertad de jugar videojuegos muy sádicos y sangrientos, pero eso a sus Papás no les importaba porque nunca estaban al pendiente de lo que él veía, hacía o consumía en internet.

Con el paso del tiempo su carácter fue cambio conmigo y en lo personal se veía más contento, animado y humilde, estaba aprendiendo mucho y se abría más conmigo, ya no era necesario preguntarle ¿Cómo estaba? ¿Cómo se sentía? Porque el cada día llegaba a contarme y a expresar sus sentimientos porque ya teníamos un vínculo de confianza y seguridad.

Lamentablemente el ciclo escolar terminó, lo cual me vi a la tarea de poder platicar con la Maestra sucesora que estaría con él, el próximo ciclo que sería ya la primaria, le platicué le contexto familiar, lo que habíamos trabajado con Jean durante el ciclo escolar, lo que habíamos logrado para que Jean pudiera sentir la misma cobertura y confianza, ella continuó la misión y así Jean cambio y maduro su carácter y aunque su situación familiar es la misma, Jean Carlo es el mismo, expresa con facilidad sus emociones, respeta la autoridad, comprende que hay límites, hay humildad en él, no entiende pero trata de respetar las decisiones de sus Papás y ahora es un niño diferente, continua en crecimiento y comprende un poco más el mundo donde se desenvuelve.

En la docencia es inevitable despertar ese instinto pedagógico natural que nos permite conocer a nuestros niños/as a la perfección, poder reconocer sus gestos, sus voces, habilidades, emociones, travesuras, incluso de sus pensamientos y eso nos impulsa a poder preparar nuestras clases de acuerdo a la manera de aprender de cada uno de ellos.

Los profesores cada vez son más conscientes de que lo que el niño trae consigo a la escuela en cuanto a conocimiento, emociones, intereses, sentimientos, habilidades e interpretaciones, debe conectar con lo que el niño aprende en la misma escuela. (Van Manen, 1998, pág. 49)

La escuela, la casa y la comunidad son las áreas donde nuestros niños/as se desenvuelven y van trazan un camino en donde se desarrollan y desenvuelven; Los Padres, Madres de familia, las Maestras y las personas con las que comúnmente conviven, todos en conjunto somos su ejemplo, somos los protagonistas de su

aprendizaje, en donde ellos van descubriendo la vida, sus habilidades y emociones. “No podemos esperar que los niños simplemente descubran la vida. Hay que dejarles que también que actúen, experimenten y creen. Y así el niño se convierte en mi maestro.” (Van Manen, 2004)

Este es el punto en donde podemos comprender que no sólo nosotros somos las Maestras, también nuestros niños/as son un factor importante en nuestras vidas, en donde nosotras también podemos aprender, a través de ellos/as, es por ellos que creo firmemente que ser maestra no es cuestión de sólo haber estudiado para ello, es tener la vocación no sólo vista en lo exterior, sino en lo interior, en nuestros corazones, ser moldeables.

Con el paso de los años, todo en esta vida se actualiza, se renueva, no podemos estar casadas tanto tiempo con la vieja escuela, tenemos que ser sensibles y reinventar nuestra práctica docente, y no estoy hablo de ser liberal y dejar que los niños/as hagan lo que quieran y nosotros sólo observar, por eso se menciona que nuestro papel docente es ser guías de nuestros niños/as, mostrando y avanzar con ellos en el transcurso del ciclo escolar, cada año, cada alumno es una nueva oportunidad para seguir hacia adelante.

Y seremos testigos de los frutos de la gran cosecha que en nuestra práctica docente se realizaron, hay una gratificación más allá de los halagos incluso de la paga, que un niño/a te recuerde por lo que hiciste en su tiempo por ellos, porque fuiste una maestra que impulso su aprendizaje de manera creativa, porque hiciste las cosas diferentes y gracias a ello disfrutaron de su estancia en la escuela, le encontraron el sentido a aprender, pero sobre todo encontraron su lugar seguro en ti.

3.2 Las emociones.

En el original, el termino emoción viene del latín *emotio* que significa “alteración del ánimo intensa y pasajera, que va acompañada de cierta reacción física.

La emoción va primero y luego se concreta a la acción. Las emociones son el conjunto de reacciones en nuestra conducta para interpretar y resolver lo que ocurre a nuestro alrededor. Lo cual nos lleva a comprender que no podríamos a

hacer nada sin las emociones ya que son indispensables en nuestras vidas, su importancia en nosotros es comparado con el oxígeno, sencillamente moriríamos. Algo similar ocurre cuando desplazamos el espectro de las emociones a un segundo plano. ¡Morimos internamente al anular nuestra capacidad de sentir! (Retana, 2019, pág. 1)

Las emociones forman parte de nosotros como seres humanos y no podemos anularlas o evitarlas porque es parte de nuestra naturaleza, son aquellas que nos permiten expresarnos de manera personal y social. No son algo en lo que se piensa, son aquellos sentimientos que podemos expresar, son un motor motivador que nos llevan a accionar y comunicarnos de manera verbal y no verbal. Nuestras respuestas emocionales son automáticas “Son expresiones muy notorias, se expresan primero en nuestro cuerpo y luego le damos sentido y una salida en nuestras relaciones sociales.” (Corbera, 2018) Son fundamentales para poder adaptarnos en las diversas situaciones de nuestra vida. Nos ayudan a expresar, comunicarnos y tomar decisiones en nuestra vida diaria.

Las emociones que están presentes en todos los seres humanos alrededor del mundo y son las siguientes: tristeza, felicidad, sorpresa, asco, miedo e ira. Son expresadas de manera natural hay que están ligadas a aquello que podemos sentir debemos recordar que hay una diferencia entre sentimientos y emociones. Puesto que nuestros sentimientos son procesados por nuestra mente y las emociones son nuestras reacciones. “Las emociones pertenecen al cuerpo, y los sentimientos, a la mente, pero van totalmente ligados.” (Antonio Damasio)

Las emociones comienzan a accionar a través de nuestros sentidos y pueden expresarse de muchas maneras. Por ejemplo, los niños/as cuando comienzan a conocer un poco sus emociones intentan solucionar las cosas con gritos o berrinches tratando de imponer su posición, sin importar como se puedan sentir los demás, cuando nosotros no corregimos esa expresión emocional podemos estar colaborando a que el niño/a crea que esa es la manera correcta al expresarlas y crezca con ese hábito erróneo.

Por otro lado, el reprimirlas y no expresarlas porque es la manera más fácil de solucionar las cosas para no mostrándonos vulnerables ante los demás, demostrar fortaleza y así no dar explicaciones. Ambas situaciones son un problema que afecta hasta

en edad adulta. “Las emociones necesitan ser sentidas, de hecho, es uno de los propósitos originales que tienen en nuestra vida.” (Retana, 2019, pág. 31)

Enseñar desde temprana edad a expresar sus emociones y a regularlas es importante para que nuestros niños/as a pesar de no tener el control de sus situaciones puedan tener el control y dominio propio de ellos mismos.

Si trabajamos nuestras emociones a edad temprana comenzaremos a identificar aquellas emociones buenas y peligrosas. Yo considero que todas las emociones son necesarias, cada una cumplen una función en nuestras vidas y son importantes para nuestro desarrollo personal y social, no podemos quitarlas de nosotros, pero si podemos aprender a manejarlas correctamente “Es importante mencionar que las emociones no son malas ni buenas. Debemos mantener un equilibrio en cada una de ellas y entender que todas forman parte del propósito de Dios para nuestra vida.” (Retana, 2019, pág. 31)

Debemos entender que no existe una categoría de emociones buenas o malas, simplemente son emociones expresadas de la manera correcta o incorrecta, y que debemos tener un equilibrio para mejorar como persona, el equilibrarlas nos ayuda a desenvolvernos personalmente, dentro de una sociedad y del cómo actuamos ante diversas situaciones experimentadas a lo largo de nuestras vidas.

A continuación, observaremos una tabla que muestra las ventajas y las desventajas sobre algunas de las emociones más comunes.

Emoción	Ventajas	Desventajas
Ira	<ul style="list-style-type: none"> • Expresamos lo que nos parece injusto, saca a relucir nuestro poder y nos hace establecer límites. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conductas violentas que dañan la dignidad e integridad de otras personas.
Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • Nos abre posibilidades y nos conecta con la gratitud. 	<ul style="list-style-type: none"> • No tomar las cosas en serio.
Tristeza	<ul style="list-style-type: none"> • Nos permite conectarnos con el dolor y superar etapas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Puede llevarnos a una depresión profunda.
Miedo	<ul style="list-style-type: none"> • Nos protege y nos hace reconsiderar los riesgos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Nos paraliza.

Ternura	<ul style="list-style-type: none"> Nos hace construir relaciones con otros y da seguridad a otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Podemos ser atropellados si no establecemos límites claros.
Gratitud	<ul style="list-style-type: none"> Nos permite honrar y disfrutar lo simple de la vida. 	<ul style="list-style-type: none"> Pasividad, y esperar que los otros hagan las cosas.

Cuadro 1 (Retana, 2019)

Como bien se nos presenta en la tabla las ventajas y desventajas que cada una de ellas puede llevar y las desventajas que pueden tener, cada una con la consecuencia del como las manejemos. por mucho tiempo hemos vivido bajo la creencia de que las emociones como, la tristeza, miedo e ira son malas para nuestra persona, o que la felicidad debe ser eterna y eso no está bien pues debemos entender que todas y cada una de las emociones pueden ser utilizadas como aliadas de nuestra experiencia de vida.

Es de suma importancia enseñar a las nuevas generaciones que no está mal sentir, sino que lo que podría estar en desorden es lo que hacemos con lo que sentimos; enojarnos no es inadecuado siempre y cuando no nos lleve a una conducta violenta; sentirnos tristes es fundamental para encontrar un sentido de vida; o, mantener la alegría durante mucho tiempo podría hacernos perder la seriedad de las decisiones importantes. Cualquier emoción en su extremo es nociva para la salud mental y espiritual. (Retana, 2019, pág. 33)

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS) somos individuos físicos, emocionables, sociales y espirituales. Esta definición no está muy apartada de la concepción cristiana del ser humano, el apóstol Pablo lo expone en 1 Tesalonicenses 5:23, al decir: “Y el mismo Dios de paz os santifique por completo; y todo vuestro ser, **espíritu, alma y cuerpo**, sea guardado irreprochable para la venida de nuestro Señor Jesucristo” (de Reina & de Valera, 1969)

Dios creó al ser humano bajo un diseño perfecto. La arquitectura del hombre y la mujer consta de tres grandes dimensiones: espíritu, alma y cuerpo; y como administradores de la vida que nos ha sido concedida, debemos velar, cuidar y mantener en buen estado cada una de ellas. (Retana, 2019, pág. 43)

Somos personas creadas con emociones y expresiones, regularlas nos ayuda a tener una mayor calidad de vida incluso, me atrevo a decir que también nos forman como persona, como lo vimos en la tabla anterior como nos puede llevar de un extremo a otro, pero el mantenerlas equilibradas nos ayudara a tomar mejores decisiones al elegir como reaccionar, emociones que no podemos quitar pero que si podemos modificarlas para tener mejor personalidad, actitud y mejores relaciones con los demás.

3.3 Inteligencia emocional

Primero debemos partir de los conceptos que la forman: inteligencia y emoción. Por un lado, la inteligencia es la capacidad para resolver problemas, aprender y crear nueva información. Por el otro lado, las emociones son procesos psico-fisiológicos que funcionan como indicadores de lo que sucede en nuestro ambiente (información emocional) para así tomar realizar una acción adaptativa acorde (procesamiento).

Entonces, entendemos como Inteligencia Emocional a la capacidad de entender, razonar y procesar la información emocional para adaptar nuestra conducta a una determinada situación o contexto, tanto personal como ajeno entendiendo como interactúan las distintas emociones. Cuanta mayor capacidad tengamos de resolver este tipo de problemas, mayor inteligencia emocional tendremos.

El término inteligencia emocional fue utilizado por primera vez en 1990 por Peter Salovey y John Mayer, quienes lo definieron como la capacidad de controlar y regular los sentimientos de uno mismo y de los demás y utilizarlos como una brújula del pensamiento y la acción. (Goleman, 1995)

Estos dos autores hablaban de cuatro habilidades básicas de la inteligencia emocional que son:

❖ **Capacidad para percibir y expresar las emociones propias y ajenas correctamente:** Debemos ser capaces de comprender lo que sentimos tanto en las emociones como en sus sentimientos, así tendremos la habilidad de entender a las demás personas, se adquiere la capacidad de expresarlos de la manera correcta y a

transmitir nuestras necesidades relacionadas con nuestros sentimientos y distinguiremos entre las expresiones correctas e incorrectas de las emociones de los demás.

❖ **Habilidad para usar las emociones de una manera que facilite el pensamiento:** Nos ayuda a identificar las emociones con mayor intensidad suficientes para ser identificables que nos ayuda para tomar una decisiones, los sentimientos de la persona la llevarían a tomar decisiones más correctas y a pensar de manera más creativa.

❖ **Capacidad para entender emociones, lenguaje emocional, y signos emocionales.** La capacidad de distinguir una emoción básica de otra, y de usar las palabras adecuadas para describirlas, permitiendo que la persona sitúe ese sentimiento en su estado emocional y así somos capaces de interpretar emociones complejas. Por ejemplo, una reacción que mezcle asco y fascinación o miedo y sorpresa. Por último, también se adquiriría la habilidad de detectar la transición entre dos emociones, como de la ira a la vergüenza o de la sorpresa a la alegría.

❖ **Habilidad para gestionar emociones con el fin de alcanzar metas:** Se adquiere la capacidad de estudiar emociones en relación con uno mismo y con los demás. Esto se haría en función de cómo de influyentes, razonables o claras sean, haciéndonos capaces de gestionar las emociones propias y ajenas moderando las negativas y aumentando las positivas.

La Inteligencia Emocional es tan importante porque nos permite adaptarnos a las distintas situaciones cotidianas, entenderlas y poder actuar en consecuencia. Así, las personas cercanas que nos rodean sentirán que les escuchas activamente y que les entiendes. Sirve tanto en ambientes laborales como sentimentales. Por ello debemos conocer las funciones que tienen las emociones en nuestro diario vivir

Cinco de las funciones principales que tienen las emociones son:

- ❖ Nos motivan a establecer límites y a tomar medidas.
- ❖ Nos ayudan a sobrevivir, a prosperar y a evitar el peligro.
- ❖ Nos ayudan a tomar decisiones.
- ❖ Nos permiten ser empáticos con los demás.
- ❖ Nos permiten comprender a los demás.

Al hacer este descubrimiento de nuestras emociones y ponerlas en práctica podremos ver como incrementan sustancialmente nuestra calidad de vida, mejorando nuestras relaciones y hasta nuestra apariencia física. Nos permite ser personas más desenvueltas y hábiles en sus capacidades emocionales. “El arte de vivir y sentir cada una de nuestras emociones sin ser gobernados por ellas”. (Retana, 2019, pág. 53)

3.3.1 Características de una persona con inteligencia emocional.

Retana identifica características de las personas con alta inteligencia emocional que las hace sobresalir en donde estén, y menciona los siguientes puntos:

- **Saben lo que sienten y buscan el porqué:** Son personas que se esfuerzan constantemente por descubrir la razón de sus emociones y cuál podría ser el origen. No dejan que pase demasiado tiempo sin resolver algún estado emocional perturbador, que se desalinee de lo normal. Se dan la tarea de examinarse frecuentemente. Personas que tienden a esforzarse para descubrir el origen de sus emociones, quieren resolver las cosas al instante, se dan a la tarea de examinarse constantemente

- **Hay una relación entre lo que piensan, sienten y hacen:** Saben que los milisegundos que transcurren, entre lo que sucede y lo que se hace al respecto, es la clave para desarrollar inteligencia emocional. El lapso que hay en esos fragmentos de segundo es lo que puede marcar la diferencia. Fácilmente podrían dejarse guiar por sus instintos, pero han cultivado la capacidad de pensar antes de reaccionar, lo cual es una virtud aprendida de la inteligencia emocional.

- **Conocen sus puntos fuertes y sus oportunidades de mejora:** El autoconocimiento es la columna vertebral de la personalidad. Una persona con alta inteligencia emocional tiene dentro de su lista de cualidades, la más importante: la humildad. Reconoce que su debilidad es la fuente de la fortaleza, y, al tener en la palestra sus oportunidades de mejora, no cesa de trabajar en la mejor versión de sí misma.

- **Reflexiona y aprende:** Una de las características más notorias en estas personas es que los fracasos no significan retrocesos. Los momentos estresantes o desafiantes de la vida se convierten en momentos de propósito. El aprendizaje es continuo, puesto que no se conforman con pensar ingenuamente que los errores son solo

errores. Al contrario, buscan la manera de transformar los pequeños percances en grandes lecciones.

Autoconfianza, no autosuficiencia: La autoconfianza es necesaria en nuestro caminar diario. Si no creemos en lo que somos, nadie lo hará por nosotros. Sin embargo, tener confianza no significa necesariamente que se le podrá hacer frente a todo y quedar inmunes. Todo lo contrario, la autoconfianza es también una forma de recordarnos que no somos infalibles. La autosuficiencia es la antesala del orgullo, y el orgullo es la causa fundamental de la derrota en la vida.

• **Críticos, no criticones:** Tienen la habilidad de expresar su opinión sin ser impositivos. Suelen acercarse a los demás con el fin de edificar y no de restar valor. Sus comentarios son constructivos, y sí se toman el tiempo para darlos a conocer cuando es necesario. El asertividad es parte de su código de valores, son oportunos y se preocupan intencionalmente en proveer soluciones antes de enfatizar el problema.

• **Resiliencia activa:** Se levantan de las pruebas estresantes y de los momentos más grises de la vida. No claudican a la primera. No renuncian fácilmente. No ceden con ligereza. Se toman las cosas en serio, y aunque el dolor aparezca en el camino, sanan sus heridas y van en busca de un propósito mayor. Enfrentan sus dificultades con todas sus fuerzas, pero con su corazón puesto en la confianza de su fe. No son pasivos, son activos.

• **Pensadores:** No viven en piloto automático porque saben que, si no toman el control, con el tiempo, los pensamientos dominarán al motor más potente del mundo que es su mente. Serán como un yunque que les aplasta la creatividad y el ingenio fértil de las ideas. Toman las riendas de su vida y traen sus pensamientos a la realidad, los acercan a la verdad y los adiestran a la realidad de la vida. No son señoreados por la rigidez del pensamiento, sino que los gobiernan con el timón de la verdad que define sus vidas.

(Retana, 2019)

3.4 Educación socioemocional.

En el sistema educativo se lleva a cabo un programa de educación que contiene planteamientos para el desarrollo y aprendizaje de los niños/as para llevar a cabo nuestra intervención docente. Las actividades que se desarrollan dentro de los campos formativos

están planeadas para desarrollar los temas, habilidades y conceptos, al nosotras llevar a la realidad las propuestas que vienen en el programa, estamos logrando que nuestros alumnos/as constituyan experiencias educativas y significativas para llevarlas a cabo en entorno real.

El programa educativo se divide en se divide en 6 campos formativos y entre ellos se encuentra la educación socioemocional en donde se trabaja el tema de las emociones, inteligencia emocional y como nos desenvolvemos dentro de una sociedad emocional.

La educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. (SEP, 2017, pág. 304)

Cuando os niños/as ingresan al nivel preescolar tenemos una gran diversidad de personas, con características y conocimientos adquiridos en casa como los conocimientos por adquirir en la escuela, ambos llegan a un nuevo nivel en donde aprenderemos de manera grupal fuera del área de casa en un contexto diferente en donde convivir aquí en la escuela ya no somos el hijo/a único/a o el hermano/a menor todos son iguales, son alumnos y todos vienen por primera vez al mundo del preescolar y ahora es tiempo de trabajar en cuanto al conocimiento básico pero también a construir su identidad y sus relaciones interpersonales que demandan formas de relación y de comportamiento dentro de un grupo y entre sus pares. La construcción de la identidad, la comprensión y regulación de las emociones y el establecimiento de relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales los niños logran un dominio gradual.

El área de educación socioemocional propone 5 dimensiones que en conjunto guían el enfoque pedagógico como las interacciones educativas

1-Autoconocimiento.

Aprender a ser
Desarrollar su personalidad
Plenamente.



2-Autoregulación.

Aprender a hacer.
Influir sobre sobre
su propio entorno



3-Autonomía.

Aprender a aprender.
Tomar sus propias decisiones



Aprender a convivir.
Capacidad de entender
las situaciones
y sentimientos del otro.



5-Colaboración.

Aprender a convivir.
Trabajar en conjunto
para alcanzar un objetivo



El propósito es que los niños/as desarrollen sus emociones y lleven a la práctica las herramientas necesarias de manera personal y social para con los demás, que comprendan y aprendan a controlar sus estados emocionales que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida.

Múltiples investigaciones demuestran que la Educación Socioemocional contribuye a que los estudiantes alcancen sus metas; establezcan relaciones sanas entre ellos, con su familia y comunidad; y mejoren su rendimiento académico. Se ha observado que este tipo de educación provee de herramientas que previenen conductas de riesgo y, a largo plazo, está asociada con el éxito profesional, la salud y la participación social. (SEP, 2017, pág. 305)

A través de la expresión de las emociones se construye su identidad y desarrollo personal y social, se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como seres capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, relacionarse en forma sana con distintas personas, expresar ideas, sentimientos, emociones y regular su manera de actuar ante diferentes escenarios de su vida.

Ciertamente el programa se concentra en que el niño se inicie dentro del proceso de desarrollo de las habilidades sociales y emocionales, deseando la adquisición de su autoconfianza, que reconozcan que son capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones, que son autónomos, que sus relaciones interpersonales son de manera pacífica, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular su manera de actuar (SEP, 2017, pág. 282)

Es un proceso importante en el desarrollo de los seres humanos, incentivarlo a edad temprana nos ayudara a formar mejores personas en el futuro, crear niños/as capaces reconocer sus emociones, ser empáticos los unos con los otros, que tengan confianza en sí mismos, ayudar y ser ayudado cuando se necesite, para así formar adultos a futuro, aquellos que tomen buenas decisiones y sean capaces de relacionarse pasivamente.

3.5 La importancia de la educación emocional en el desarrollo de los niños/as.

Los niños/as, al igual que nosotros los adultos, van a experimentar diversos sentimientos como consecuencia de los acontecimientos que se suceden diariamente en su vida, el desarrollo de sus emociones creara un entorno sano emocionalmente y ellos/as se sentirán protegidos/as aún en medio de los acontecimientos más desfavorables, aumentando y haciendo valer su capacidad de afrontar y sobreponerse a acontecimientos desfavorables. Es importante desarrollar esta habilidad porque nos encontramos diariamente en la posición de tomar decisiones trascendentales para nuestra vida.

Las emociones nos llevan a ser mejor como persona, vemos en el mundo está lleno de personas que no saben regular sus emociones y las expresan de manera incorrecta creando así la consecuencia de las desventajas que nos van formando como persona y son un problema en nuestra vida adulta.

Beneficios de la inteligencia emocional:

- ❖ Nos conoceremos mejor: fortalezas, debilidades, reacciones, pensamientos y sensaciones.
- ❖ Nos entendemos mejor y tenemos más paciencia con nosotros mismos.
- ❖ Podemos cambiar.
- ❖ Podemos sostener diálogos mucho más constructivos.
- ❖ Podemos regular mucho mejor nuestros impulsos.
- ❖ Podemos elegir intencionalmente cómo deseamos actuar y comportarnos
- ❖ Podemos desarrollar una vida más disciplinada.
- ❖ Podemos tratarnos mejor.
- ❖ Podemos ser más agradecidos.

Así que, para mí, la importancia de desarrollarlas a temprana edad en nuestros niños/as más que beneficiarnos nosotras en nuestro trabajo para tener una mejor conducta o un mejor ambiente dentro del salón de clases, ayuda mucho pero no es nuestro fin, hacemos algo más que eso, porque vamos construyendo a las futuras generaciones porque van formando su carácter mediante la regulación de sus emociones

y así mediante su crecimiento va aprendiendo así a valorar los pequeños detalles de la vida: extiende la mano para saludar, sonrío a los demás, alienta a quien no cree en sí mismo, escucha el dolor ajeno; pero sobre todas las cosas, se escucha y conoce a sí mismo.

Cuando aprendemos a conocernos a nosotros mismos adquirimos la capacidad de entender a los demás, así podemos ayudar también, enseñando lo que sabemos, dando lo que tenemos y formando personas para poder así cambiar el mundo en el que vivimos, no podemos cambiar las circunstancias, pero si podemos cambiar el cómo reaccionamos ante ellas.

CAPITULO IV METODOLOGIA.

En este apartado daré a conocer lo que es el enfoque cualitativo y cómo nos ayuda a llevar a cabo una mejor investigación por medio de la construcción de una realidad en la que vivimos, que tal vez conocemos o desconocemos, pero a través de este proyecto quiero darlo a conocer. Cada característica del enfoque cualitativo se fusiona con este proyecto y nos va llevando a entender mejor la intervención que queremos realizar mediante este tema de nuestras emociones.

También hablaré del objetivo específico y los objetivos generales que quiero llevar a cabo mediante este proyecto, teniendo en cuenta lo que ya sabemos, el problema que ya identificamos y que es lo que queremos lograr.

A través de este proyecto quiero incentivar la educación emocional en el nivel preescolar y que estamos dispuestos a aportar para lograrlo y llevarlo a nuestras escuelas y aulas.

Se muestran también la planeación completa con duración de 3 semanas; Con un inicio, desarrollo, cierre y evaluación. Una planeación de apoyo para poner en marcha el conocimiento, control, expresión y práctica de nuestras emociones.

Ya que es importante tener conocimiento y trabajarlas durante cada ciclo escolar, este proyecto es nivel preescolar, pero creo que es un tema que debemos de trabajar en todos los niveles escolares para la formación de nuestros niños/as, adolescentes, jóvenes, para llegar a una adultez más sana, empática, autosuficiente, expresiva etc.

En este capítulo entenderemos y aprenderemos a llevarlas a cabo más que una buena enseñanza quiero llevarlo a una buena formación de personas que necesitan conocer, desarrollar, regular y expresar sus emociones de manera correcta y este nivel preescolar es solamente el inicio o el impulso para ponerlas en práctica.

4.1 El enfoque cualitativo.

El enfoque cualitativo se utiliza primero para describir y refinar preguntas de investigación. No necesariamente se prueban hipótesis. Se basa en métodos de recolección de datos como las descripciones y observaciones. Las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación, éste es flexible a eventos e interpretación, entre respuestas y teoría. Su propósito consiste en reconstruir la realidad. (Hernandez , Fernandez , & Baptista, 2010, pág. 12)

Con base al libro de Metodología de investigación cualitativa (Rodríguez Gómez, Gil Flores, & García Jiménez, 1996) donde habla de las características de utilizare estos puntos básicos para explicar mi proyecto con más claridad.

Mi proyecto...

Es inductivo al pedir involucrarnos y relacionarnos con nuestro entorno, en nuestro caso, sería con nuestro equipo Escolar a través de las juntas y organización durante el ciclo, con los Padres/Madres de familia a través de las entrevistas o experiencias de vida, así como con nuestros niños/as a través de la nuestra práctica docente, el trabajo didáctico y la motivación que aportamos a través de la enseñanza- aprendizaje. El involucrarnos nos permite aprender y poner en práctica una mejor enseñanza.

Me permite ver el escenario y a las personas en una perspectiva holística relacionándose así de la formación integral del ser humano, analizándolo como un todo, una forma de percibir la realidad. Conocer, estudiar y comprender los sentimientos y emociones de nuestros niños/as; Las personalidades y expresiones son diferentes porque cada uno viene de un contexto familiar distinto, es por ello que nosotros debemos ser sensibles a sus sentimientos y expresiones, que hay detrás de su comportamiento que debemos entender para comenzar a trabajarlo.

Es sensible a los efectos que nosotros mismos provocamos sobre nuestros niños/as a través de nuestras clases, dinámicas, actividades etc. ¿Qué tipo de motivación estamos dando? El objetivo es, que ellos disfruten cada una de las actividades dentro y fuera del aula de clases; Es así un aprendizaje significativo en sus vidas, recordemos que ellos son nuestra principal motivación en esta profesión. Seamos sensibles a los efectos que provocamos a través de nuestra vocación, personalidad, valores, educación,

motivaciones y actividades. Cuando un niño/a se siente motivado al aprender la escuela y las tareas no son algo pesado sino algo disfrutable.

Trabaja la empatía, porque nos permite aprender a comunicarnos de manera correcta, para conocer a las personas en lo personal, escolar y laboral. Comprender a los niños/as que nos rodean, sus situaciones y sentimientos; Entender que cada uno se desarrolla en un diferente contexto familiar que sus situaciones o educación no son las mismas y que dentro de nuestra labor docente podemos ayudar a crear empatía, trabajar y avanzar en un contexto escolar igualitario y así crear un desarrollo grupal unificado.

No me permite tener una opinión negativa o sacar la conclusión de un comportamiento o expresión si no conozco el contexto. Como Maestras necesitamos tener la seguridad de lo que pasa con nuestros niños/as en su contexto familiar, tener una realidad clara del porque se está comportando de tal manera, existen muchos factores que viven en casa; Rechazo, sobreprotección, divorcio de sus padres, que solo viva con mamá, que no tenga la atención de los padres porque trabajan y los abuelos son los que se hacen cargo del niño/a. Pueden ser muchas cosas las que estén afectando el comportamiento de nuestros pequeños/as y por ello es preciso conocer que su comportamiento es una expresión emocional por las situaciones que viven.

Todas las perspectivas son valiosas, cada niño es un mundo lleno de creatividad e imaginación. Como Maestras somos sensibles a aprender de lo que cada niños/a nos muestra o expresa, nosotras estamos con el propósito de impulsar su conocimiento y creatividad; No podemos truncar los conceptos de la realidad que ellos expresan porque generamos inseguridad en ellos/as y lo que anhelamos con este proyecto es que, aunque su concepto sea erróneo ellos/as no tengan temor de decirlo al contrario que tengan la seguridad de decirlo y expresarlo; Nosotras nos encargaremos de corregirlo y guiarlo de manera que ellos/as se sientan seguros y sepan que su concepto, opinión y expresión es valiosa.

Mi labor no es juzgar ni poner limitantes, la práctica docente tiene que ser libre y segura, donde los niños/as puedan sentir esa confianza de crear, expresar o imaginar, crear un lugar seguro para ellos/as ese lugar que tal vez no tienen en casa y ese lugar en donde no tienen que hacer las cosas de alguna manera específica solo porque así yo lo digo, debemos impulsar su imaginación y creatividad ser esa guía de seguridad.

Es humanistas conocer y comprender las necesidades e intereses de nuestros niños/as. Conocer el cómo se sienten, observando, comprendiendo y trabajando en su actitud y expresiones; Generar confianza y seguridad, que la escuela sea un lugar seguro y las maestras sean personas de confianza que no te etiquetan al contrario te entienden y ayudan; Generando esa confianza para que ellos/as puedan expresarse con seguridad, siendo nosotras empáticas con sus emociones y sentimientos.

Todos los escenarios y personas son dignos de estudio, ningún aspecto de la vida social es demasiado trivial como para no ser estudiado. Tiene validez de investigación conforme a las experiencias vividas a través de mi práctica, intereses, gustos y conocimientos.

Es un arte al realiza métodos creativos que impulsan su desarrollo. Mi proyecto se conduce hacia la realidad en donde los niños/as puedan comprender que lo que aprendemos en la escuela también es útil para nuestra vida cotidiana; Y a través de lo que vamos aprendiendo lo vamos poniendo en práctica. La docencia es un arte porque nos permite hacer modificaciones en nuestras prácticas, proyectos y planeaciones, no está cerrada a llevar un procedimiento cuadrado sin cambios, estamos expuestos a cambios, modificaciones conforme vamos desarrollando nuestra enseñanza creando sentimientos y emociones en los niños/as.

4.2 Objetivo General.

El objetivo de esta propuesta educativa es diseñar y aplicar estrategias que me permitan el desarrollo de la educación emocional en los niños/as de nivel preescolar, reconociendo y potenciando las emociones de manera correcta mediante los procesos educativos, llevando así la enseñanza del aula a la vida real, mostrando la importancia de conocer, expresar y regular nuestras emociones, en los diferentes escenarios de nuestro día a día y conocer importancia que merece dentro del nivel preescolar.

Objetivos específicos.

- ✓ Analizar los componentes teóricos la educación emocional que ayuden al diseño de estrategias.
- ✓ Diseñar estrategias que ayuden al desarrollo de nuestras emociones.
- ✓ Aplicar y evaluar pedagógicamente el logro de las estrategias.

4.3 Diseño de la intervención.

Con base a los puntos mi propuesta es hacer una planeación de 3 semanas en donde aplicaremos 3 temas importantes que son el conocer, expresar-controlar y poner en práctica nuestras emociones.

Las actividades que nos servirá de apoyo son los teatros, videos y cuentos. Para este proyecto realizaremos 3 planeaciones que den seguimiento al desarrollo del tema titulados:

- **¿Qué son las emociones?** Donde les presentaremos a nuestros niños/as y conoceremos las emociones.
- **El teatro de las emociones** Una vez presentadas las emociones, ahora comprenderemos cómo desarrollarlas, regularlas y auto-controlarlas. Así como expresarlas y tener el control correcto de ellas.
- **Nuestra bondad emocional:** Aprenderemos cómo comunicarnos con las demás personas a través de ellas, para comprender y ser comprendido siendo empáticos con sus sentimientos y emociones, conoceremos el lado bueno, malo y las consecuencias de ambos.

A través de estas planeaciones en práctica buscamos que nuestros niños/as:

- ❖ Reconozcan y comprendan las diversas emociones que tenemos.
- ❖ Desarrollen la capacidad de diferenciar y controlar sus emociones positivas y negativas.
- ❖ Que sean autónomos desde temprana edad.
- ❖ Auto-controlar modular y controlar sus propias emociones y acciones
- ❖ Se expresen con seguridad.
- ❖ Sean empáticos unos con otros.
- ❖ Conozcan y entiendan las emociones de los demás.
- ❖ Resuelvan conflictos y tomen decisiones con sabiduría.
- ❖ Solucionen problemas y sepan cómo ayudar a los demás.

• Educación socioemocional en preescolar

Cuadro 3 Aprendizajes clave 2011

ORGANIZADOR CURRICULAR 1	ORGANIZADOR CURRICULAR 2	APRENDIZAJES ESPERADOS
Autoconocimiento	Autoestima	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta.
	Autorregulación	<p>Expresión de emociones</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Dialoga para solucionar conflictos y ponerse de acuerdo para realizar actividades en equipo
Autonomía	Iniciativa personal	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce lo que puede hacer con ayuda y sin ayuda. Solicita ayuda cuando la necesita. Elige los recursos que necesita para llevar a cabo las actividades que decide realizar. Realiza por sí mismo acciones de cuidado personal, se hace cargo de sus pertenencias y respeta las de los demás
	Toma de decisiones y compromiso	<ul style="list-style-type: none"> Persiste en la realización de actividades desafiantes y toma decisiones para concluir las.
Empatía	Sensibilidad y apoyo hacia otros	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona. Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros. Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.
Colaboración	Comunicación asertiva	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros. Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
	Inclusión	<ul style="list-style-type: none"> Convive, juega y trabaja con distintos compañeros. Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos. Habla sobre sus conductas y las de sus compañeros, explica las consecuencias de sus actos y reflexiona ante situaciones de desacuerdo

¿Qué son las emociones?

❖ LUNES.

INICIO: Se iniciará el día con el juego de las sillas para lograr un mejor entendimiento. Se preguntará como se sienten y se les cuestionará el porqué de ese sentimiento, platicaremos un poco el tema que estaremos viendo y viviendo durante la semana, comenzando a través de este juego por poner situaciones donde impliquen expresar alguna emoción que ellos logren sentir.

Hablaremos acerca de un personaje “El monstruo de las emociones, tenemos dos formas de hacerlo a través del cuento físico o a través de un video si tenemos apoyo de una televisión, cañón en nuestros centros de trabajo. [\(19\) Cuento El Monstruo de Colores # Aprende las Emociones - YouTube](#) Los sentaremos en media luna para que todos puedan observar con atención y tengan el alcance visual; y al terminar jugaremos caras y gestos utilizando las emociones ya aprendidas para que ellos la expresen de manera física en su rostro, preguntarles el cómo se sienten ellos/as y ¿Qué es lo que les causa tal sentimiento? ¿te gusta cómo te ves? ¿Cómo te gustaría verte y sentirte?

Armaremos dentro del salón de clases con ayuda de una cartulina siluetas de un rostro en donde ellos tendrán a su alcance distintas expresiones de ojos, boca, nariz y observaremos la expresión que ellos eligen para armar su carita de emoción a través del cómo se sienten ellos/as.

Veremos el video de la ruleta de las emociones [\(19\) Las emociones básicas para niños - Alegría, tristeza, miedo, ira, asco y sorpresa - YouTube](#) De tarea se les pedirá un emocio

Material didáctico a utilizar

Apoyo del video

6 Frascos de mayonesa (pequeños)

Mesa redonda de preguntas y respuestas

Juego de caras y gestos.

Cartulina con la silueta de cabeza

Diferentes expresiones de ojos, boca, nariz

emociono metro

metro con el monstruo de las emociones y cada día que ellos lleguen pondrán la imagen del como se sienten, observaremos su conducta durante la clase y al finalizar la clase preguntaremos si se sienten igual o sus emociones cambiaron durante el transcurso de la clase, dando la oportunidad de poder modificar su carita en un nuevo nivel en donde el/ellas se sientan.

❖ **MARTES.**

Se iniciará el día preguntándoles ¿Cómo se sienten el día de hoy? ¿Cómo iniciamos nuestro día? Que puedan pasar a colocar su emoción en el emocio metro su emoción, que nos expliquen cómo se sienten y el porqué de esa emoción. llevaremos las imágenes impresas para pegar como material visual para nuestro salón de clases y que nuestros niños/as puedan visualizar en estas semanas que estaremos aprendiendo acerca de nuestras emociones tendremos las 6 emociones.

Se les entregará una hoja con las ilustraciones de las emociones en blanco y negro e invitaremos a los niños/as a colorearlas entendiendo que ellos identifican los colores que cada monstruo representa, colorearemos o decoraremos con diamantina el cada monstruo emocional y lo haremos en el orden que van apareciendo las emociones en el cuento/video, dando así un breve repaso de lo que vimos el día anterior.

- Se pueden colorear
- Decorar con diamantina
- Colorear con acuarelas

Posterior mente realizaremos un juego de la papa caliente

Imágenes impresas de las 6 emociones a color

Material para trabajar, hoja de las 6 emociones en blanco y negro

Colores, acuarelas, diamantina, etc.

Juego de la papa caliente

<p>con las imágenes impresas que llevamos y la emoción en la que termine la canción será la que ellos interpreten.</p>	
<p style="text-align: center;">❖ MIERCOLES.</p> <p>DESARROLLO: Este día comenzamos por preguntarle cómo se sienten nuevamente, colocaran su emoción en el emocio metro, les preguntaremos el ¿Por qué? Se sienten así y ellos nos darán una explicación, esto provoca de alguna manera que ellos comiencen a expresar sus sentimientos.</p> <p>Con las botellas que pedimos anticipadamente, realizaremos las nuestras le pondremos agua, aceite de bebe, lentejuelas, diamantina, pompones etc. el material es libre y al gusto, así mismo realizaremos nuestras botellas de las emociones, poniendo una etiqueta en cada frasco y rellenándolo con el color correspondiente, al realizar esta actividad podemos acompañarla de música instrumental en donde ellos se sientan relajados y tranquilos al realizarla.</p> <p>A través de las botellas que representan las emociones que vimos en el cuento/video y cada se sientan alguna de esas emociones deberán agitar la botella</p>	<p><i>Emocio metro</i></p> <p><i>Frascos de mayonesa pequeños.</i> <i>Aceite de bebe</i> <i>Lentejuelas</i> <i>Diamantina</i> <i>Pompones</i> <i>Música instrumental</i> <i>Etiquetas</i></p>
<p style="text-align: center;">❖ JUEVES.</p> <p>Continuaremos realizando la actividad de poner en el emocio metro el cómo se sienten, identificaremos como llegan a la escuela y el cómo se van después de su rutina escolar, continuaremos preguntando el ¿porque se sienten así? ¿Qué fue lo que les sucedió en el transcurso de su mañana para que sintieran esa emoción?</p>	<p><i>Emocio metro.</i></p> <p><i>Paletas de pintura</i> <i>Acuarelas o pintura vinci</i> <i>Caballetes</i></p> <p><i>Música</i></p>

Realizaremos un pequeño taller de pintura en donde se repartirá una cartulina y se pondrá a su alcance pintura con los colores de las emociones, utilizaremos nuevamente música relajante y ellos podrán pintar al gusto utilizando los colores que deseen dentro de la gama de colores repartida (que son de las emociones) y observaremos la obra de arte de cada uno, sintiendo los colores de sus emociones.

Podemos ayudarnos con el audio de la película de intensamente para este tiempo. [\(19\) 🎧MÚSICA🎵 DE PELICULA🎬 "INTENSAMENTE"/INSIDE OUT🎵😊🎬👤🎧👤 - YouTube](#)

Se les dará una participación al al frente para platicarnos lo que dibujaron y como se sintieron al realizarlo.

❖ VIERNES.

CIERRE: Hoy terminaremos el tema de las emociones, volverán a poner la emoción que sienten en el emocionometro, y se realizara en un frasco nuevamente y lo rellenaran con hilo del color de la emoción que sintieron durante la semana.

El frasco lo llevaran consigo a casa para rellenarlo cada día con el hilo del color de la emoción que sientan. Los padres de familia apoyaran y nos enviaran un reporte del como lo están trabajando en casa, se les entregara semanalmente una hoja con frascos sin colorear para ver el reporte de su progreso, nos interesaremos y continuaremos preguntando el porque se sienten así y cuál fue el motivo para llevar un seguimiento de la expresión de nuestros niños/as

Y por esta semana daremos por concluido nuestro libro el monstruo de colores o el monstruo de las emociones.

*Emoción
metro
Frasco de
mayonesa grande
Reporte
emocional
Hilo de colores*

El teatro de las emociones.

❖ LUNES.

INICIO: Daremos un breve repaso de las emociones que vimos la semana pasada, sigue el emocio metro y los monstruos de colores que representa cada emoción eso para crear una experiencia visual para nuestros pequeños/as.

Para esta semana llevaremos a un personaje, un títere que nos llevara a conocer el mundo del teatro, utilizar un teatrino o acondicionar un espacio que tenga las características de un escenario para que sea más atractivo.

Terminando nuestra obra preguntaremos las ideas principales de la historia, lo que lograron identificar, con cuál personaje se sintieron identificados y por qué, qué particularidad tenía cada títere y lo que representaba (tipo de emoción), cuál era la situación que le habría provocado. Partiendo de las emociones que identifica el alumno, cuestionarlo acerca de las mismas, sentimientos que experimenta, qué conoce de ellas, cuáles son, cómo se dan cuenta que existe esa emoción, qué situaciones las provocan.

En una hoja blanca ellos realizaran un dibujo de aquel personaje con el que sintieron mas identificado y lo guardaremos en la carpeta de los archivos

Material didáctico a utilizar

Títere, teatrino, acondicionar el aula de clases para hacer un lugar más atractivo y didáctico para aprender

Hojas blancas, lápiz y colores

❖ MARTES.

A lo largo de la semana que hemos estado aprendiendo acerca de las emociones, seguiremos llevando a cabo el preguntarles el cómo se sienten, preocupándonos por su estado emocional, pero así mismo creando en ellos un lugar seguro en donde puedan expresarse con libertad de contar si se sienten

Video Juego de identificación de emociones en situaciones.

enojados felices, tristes etc.

Procederemos a jugar a identificar cuáles emociones son las que muestran los personajes y qué situaciones las generaron con el apoyo del video: "Las emociones en situaciones."
<https://www.youtube.com/watch?v=vsFERoAz448>

Una vez visto el video preguntaremos cuales fueron las emociones que cada escena nos mostraba y si conocemos por qué se sentían así, comenzaremos a trabajar el control de las emociones en este caso mostraremos en imágenes didácticas ejemplos de niños/as que saben controlar sus emociones y otras de niños que no saben controlar sus emociones esto será a través de las imágenes que ellos identifiquen cual es la manera correcta de reaccionar ante una emoción

Mesa redonda en donde podamos platicar acerca de lo que vimos y como lo interpretamos.

Imágenes didácticas de diferentes situaciones y reacciones emocionales

❖ MIERCOLES.

DESARROLLO: Decorar el salón como si fuera un teatro para trabajar así durante la situación didáctica, acondicionando cada área del espacio hasta convertirlo en un teatro, colocando una tela que represente el telón, las sillas ponerlas de acuerdo a la situación, poner algunas luces y cubrir las ventanas, realizar una ambientación acorde y todo con ayuda de los alumnos, los cuales pueden proponer ideas.

Con el conocimiento que tienen de las diferentes emociones invitarlos a elaborar títeres (de palito, títeres dactilares) con ayuda de un calcetín, ojos y estambre elaboraremos nuestro propio títere, se les enseñara a realizarlo y le pondremos un nombre, ellos realizaran a su títere como gusten y el nombre representara la emoción con la cual se sienten más identificados.

Después con ellos crear historias donde recreen las diversas emociones, se puede trabajar en equipos de mesas de

Decoraciones de teatro para crear un ambiente agradable en el aula

Títeres con diferentes emociones

Utilizar calcetines ojos boquitas y estambre para su cabello

trabajo para que sean pocos personajes y puedan participar de manera constante.

❖ JUEVES.

Elaborar diversas obras plásticas donde los niños a través del uso de diferentes técnicas expresen ideas, sentimientos y emociones.

Ofrecer los siguientes materiales: Melodías de diferente género que puedan provocar diversas emociones en los niños, hojas blancas, gises de colores, pintura, crayones y colores. Se inicia con una hoja en la cual deben plasmar sus emociones que le genera escuchar una melodía determinada (melodías de suspenso), después entregar otra hoja y hacer lo mismo (melodía alegre), luego otra hoja (melodía de enojo) y por último otra (melodía triste).

Cada una de las hojas representa una emoción (tristeza, alegría, enojo y miedo). Los niños elegirán el material con el que van a trabajar de los que se ofrecieron. Después los niños unirán sus cuatro hojas formando una sola obra la cual pueden enmarcar. Retroalimentar sobre lo que sintieron con cada una de las melodías, qué fue lo que se imaginaban, qué les recordó y cuál melodía les gustó más y cuál no.

Reunir equipos de trabajo para que cada uno represente una manifestación artística de las que se trabajaron en la situación didáctica. Organizar y realizar una presentación al resto de la comunidad escolar en el “teatro de las emociones”. Pedirles a los niños que realicen un mini teatro de las emociones con ayuda de

*Videos y melodías
emocionales*

*Hoja blanca
Colores*

sus papás, con bate lenguas y caritas de las emociones y que ellos mismos inventen una historia integrando a todos los personajes, será impresionante ver y escuchar su creatividad.

❖ VIERNES.

CIERRE: Retomar una de las melodías que se escucharon en la actividad pasada y solicitarles que representen gráficamente cómo es el sonido que escucha, ya sea grave o agudo (líneas gruesas o delgadas, diagonales, perpendiculares, rayones, espirales, zig-zag, etc.) Compartir las formas que hicieron al registrar

Escuchar la canción “allá en la fuente” de Cri-Cri (se puede trabajar sobre el coro solamente), identificar el ritmo y sonidos. Solicitar a los alumnos realizar sus propios registros de los sonidos que escucha y registrarlos en una hoja para después organizarlos formando una secuencia con ellos, ya que se tenga el registro, volver a escuchar la melodía mientras ellos identifican en qué parte de la canción puede ir cada uno. Se puede apoyar a los alumnos realizando pausas en la canción y guiarlos con las cualidades ritmo, velocidad e intensidad.

Con base a la misma canción, montar un baile coreográfico y cantarla, por ejemplo: allá en la fuente había un chorrillo, se hacía grandote (levantarse de puntas), se hacía chiquito (agacharse) estaba de mal humor, pobre chorrillo tenía calor. Conversar sobre algunas emociones que se presentan en la canción. Conversar si alguna vez se han sentido así y por qué.

Presentar su obra de teatro que hicieron con la ayuda de sus papas, dejar que cada uno pase a contarla expresando sus sentimientos y emociones que tuvieron al realizarla y que tienen al contarla. Realizar una exposición con dichas obras.

Canciones y melodías
Baile coreográfico
Presentación de su Teatro de las emociones

Nuestra bondad emocional.

❖ LUNES.

INICIO: Pedir a los niños que se sienten formando un círculo. Invitarlos a jugar con los juguetes que serán colocados al centro del círculo. De manera intencionada no habrá juguetes suficientes para todos. Solicitaremos a los niños que tomen uno, mientras esto ocurre, observaremos cuáles su reacción y actitud al ver que no todos alcanzaron.

Conversaremos con los niños sobre cómo se sienten ahora sin juguete, dar la oportunidad que los niños manifiesten sus sentimientos y emociones. Cuestionar a un niño que, si alcanzó juguete, ¿Cómo cree que se siente su compañero que no tuvo la oportunidad de tener un juguete? ¿Qué haría él para que su compañero no se sintiera así? ¿Cómo se pueden dar cuenta de los sentimientos y emociones de los demás?

Proponer que todos jueguen de manera libre compartiendo los juguetes. Cada niño tomará una carita de cartón de cómo se siente después de haber jugado entre compañeros con todos los juguetes.

Material didáctico a utilizar

Peluches, juguetes o material didáctico

Juego compartido

❖ MARTES.

Conversar acerca de cómo se pueden recuperar los sentimientos y emociones que han sido lastimados, dónde recurren ellos cuando están enfermos para que se alivien o se sientan mejor. Indagar acerca de lo que se realiza en un hospital, invitarlos a jugar al “hospital socioemocional”.

Realizar una lluvia de ideas sobre los conocimientos que tienen con respecto a qué es un hospital, quienes trabajan ahí y qué es lo que hace. Resaltar la importancia de solicitar la

*Botiquín emocional
Medicamentos emocionales*

Adornos del hospital socioemocional

palabra para participar y escuchar con respeto las ideas de sus compañeros durante la conversación.

Compartir emociones y sentimientos cuando asisten a un hospital y ven a las personas enfermas o heridas. Preguntar qué pueden hacer ellos en ese lugar para facilitar su atención, por ejemplo: ceder el turno, ayudarlos a llegar a una determinada área.

Realizar una actividad gráfica donde describan imágenes y señalen acciones de empatía, para lo cual previamente se buscará el significado de ésta para que sea más entendido. La empatía tiene cualidades de compasión, altruismo, escucha, ayuda, sensibilidad, comprensión entre otras, esto será necesario platicarlo con los alumnos y establecer ejemplos de prácticas sociales.

❖ MIERCOLES.

DESARROLLO: Todos los hospitales tienen una misión que cumplir, investigar alguna para ejemplificar y pueda construir una de manera grupal. Invitarlos hacer su misión del hospital socioemocional, en la cual ellos determinen cómo curar, aliviar, resolver situaciones que generan diferentes emociones y sentimientos entre compañeros y maestra. Registrarla en una cartulina y tenerla a la vista para estar retomándola cuando sea necesario.

Enlistar las cosas que se ocupan para poder jugar al hospital y qué materiales se pueden utilizar. Reunir algunos de ellos y ambientar el salón como si fuera un hospital, utilizando los materiales que se recabaron o incluso que se puedan elaborar. Mediante una actividad gráfica identificar y señalar materiales e instrumentos de trabajo en un hospital.

Determinar que situaciones son las que se van atender

*Botiquín emocional
Medicamentos
emocionales*

*Adornos del
hospital
socioemocional*

*Vendas y todo lo
que se requiera
para simular un
hospital*

en el hospital y que causas pueden provocarlas, por ejemplo, la incomprensión, la discriminación, falta de solidaridad, insensibilidad, la burla, las agresiones físicas y verbales, la soledad.

Platicar de lo que significan cada una de estas situaciones y lo que pueden provocar, por ejemplo:

- Heridas emocionales
- Fracturas amistosas
- Dolores emocionales.
- Tristeza.

Cuestionar qué es para ellos la sensibilidad, cómo se puede manifestar este sentimiento. Intercambiar experiencias de situaciones en las que ellos han vivido o presenciado en las cuales han o hayan actuado de forma sensible o insensible, registrarlo en el siguiente cuadro de doble entrada apoyada de imágenes.

❖ JUEVES.

Elaborar el símbolo del hospital, diseñarlo de manera individual desarrollando su imaginación y creatividad, pueden utilizar algunas caritas, imágenes de corazón, dibujo de niños, entre otros.

Exponer su producción a los demás compañeros compartiendo las ideas que quiso plasmar en su trabajo, por qué utilizó determinada imagen apoyándose de su trabajo para que pueda expresarse con eficacia, se puede guiar con algunas palabras adecuadas para que vaya adquiriendo vocabulario nuevo y entendible.

Al final que todos hayan participado, establecer semejanzas y diferencias entre los trabajos, quiénes coincidieron en los dibujos y cómo se sienten de haber hecho su

*Símbolo del hospital
Cartulina, papel
crepe o pintura,
imágenes de
corazones*

Batas de doctor

símbolo, marcando turno para participar y retomando acuerdos para que se puedan atender lo que se dice en la interacción.

Confeccionar una bata de doctor con papel crepe blanco e incluso de tela (se puede apoyar en la familia para su elaboración). Pegar el símbolo que hizo cada quien en uno de los lados de su bata. Hacer un juramento donde ellos manifiesten prometer que serán personas que van a respetar a sus compañeros, van a cuidarse unos a otros, mostrar sensibilidad y ayudar a los demás.

❖ VIERNES.

CIERRE: Jugar al hospital utilizando todos los materiales elaborados en el desarrollo de la situación, usar sus batas quienes se desempeñarán como doctores, pueden estar intercambiándose el rol. Utilizar los botes de medicina simulados. Cuando se presente alguna situación se puede registrar en una hoja de incidencias y guardarlo en el archivo personal, que puede ser utilizado como evidencia lo que resta del ciclo escolar para llevar un seguimiento, no solamente en este plan.

Manifestar sus ideas con respecto a qué cosas pueden hacer sentir bien a una persona que necesita ayuda o que pudo ser lastimada socioemocionalmente. Registrar las maneras con las que podemos resarcir el daño, por ejemplo: disculparse, ayudar, invitar, socializar, abrazar, decir una palabra amable, escuchar, dialogar, entre otras. Constituir el botiquín emocional para curar dichos malestares, usar frascos, cajitas, atomizadores, vendas, gasas, dulces, spray relajante, esencias.

Jugar a comunicar mediante la expresión corporal diversos estados de ánimo que muestren las emociones y sentimientos. Por equipos, realizar pequeñas representaciones de algunas

*Símbolo del hospital
Cartulina, papel
crepe o pintura,
imágenes de
corazones*

Batas de doctor

situaciones cotidianas donde se exponga, sin utilizar el lenguaje oral, nada más el corporal.

Jugar al Memorama sensible, en mitad de hojas tamaño carta, pegar imágenes que representen una situación donde una persona requiera ayuda y en otras la acción que se podría realizar para apoyar. Las tarjetas estarán pegadas de frente y a la vista de los alumnos en el pizarrón, formando un tablero, por turnos pasar a encontrar el par. Socializar lo que siente con dicha situación y si ellos la han experimentado alguna vez y cómo se han sentido.

CIERRE DEL TEMA.

Este apartado nos ayudada a tomar en cuenta las evaluaciones de nuestras 3 semanas trabajado el tema de las emociones.

Concluir sobre la importancia de ser sensibles ante las necesidades de los demás y para construir buenas relaciones sociales.

Sensible	Insensible
<ul style="list-style-type: none">• Comparto los materiales.• Escucho a los demás.• Atiendo indicaciones de la maestra.• Apoyo a los compañeros en situaciones complicadas.	<ul style="list-style-type: none">• Evito jugar con ciertos compañeros.• No me importa si compañeros necesitan ayuda.• Ignoro las indicaciones.• Inquieto a mis compañeros.• Me burlo de los demás.

BOTIQUIN EMOCIONAL PARA ATENDER...

Conversar sobre la forma en que les indican los medicamentos que toman cuando están enfermos, las cuales son las recetas médicas. Realizar algunas recetas médicas utilizando un elemento del botiquín para un determinado caso, por ejemplo:

Diagnostico	Tratamiento
<ul style="list-style-type: none"> • INSENSIBILIDAD 	Jarabe bondadoso
<ul style="list-style-type: none"> • BURLA 	Gasas amigables
<ul style="list-style-type: none"> • INCOMPRESION 	Spray comprensivo
<ul style="list-style-type: none"> • EGOISMO 	Pomada solidaria

Una vez diagnosticadas el problema que llegan a tener algunos de nuestros compañeros o las personas que nos rodean aprenderemos a identificar cual es la persona agredida y cuál es nuestro agresor tomando en cuenta las siguientes alternativas para ser compasivos y curar aquellas acciones que nos lastimaron o que hicimos para lastimar a alguien.

Agredido	Agresor
<ul style="list-style-type: none"> • Banditas amorosas. • Spray tranquilizador. • Vendas reparadoras. • Jarabe consolador. • Gasas cariñosas. • Pomada amigable. • Pastillas reanimadoras. • Chochitos confiables 	<ul style="list-style-type: none"> • Jarabe bondadoso. • Gasas amigables. • Pastillas compasivas. • Vendas amables. • Pomada solidaria. • Spray comprensivo. • Banditas abrazadoras. • Chochitos de control.

Pero también, cómo puede el agresor remediar las actitudes y conductas negativas, por ejemplo:

Diagnostico	Tratamiento
<ul style="list-style-type: none"> • SOLEDAD: Un compañero se siente solo porque no quieren jugar con él. 	Pomada amigable
<ul style="list-style-type: none"> • TRISTEZA: Se burlaron de él. 	Pastillas reanimadoras
<ul style="list-style-type: none"> • DOLOR: Fue violentado físicamente 	Vendas reparadoras
<ul style="list-style-type: none"> • ANGUSTÍA: No quieren trabajar con él, se le dificulta adaptarse al grupo. 	Jarabe consolador
<ul style="list-style-type: none"> • DESESPERACIÓN: No logra hacer un trabajo. Chochitos confiables 	Pompones confiables

Observar una actividad gráfica donde se muestren diferentes imágenes de acciones de niños que den cuenta de diversos tipos de conductas y señalen cuáles son las buenas y las malas. Describir algunas de ellas. Construir de manera grupal el siguiente cuadro de conductas y consecuencias, con imágenes y registros de escritura. Intercambiar experiencias en las que hayan reconocido sus actos.

Reflexionar que todas nuestras acciones tienen una reacción que pueden llegar hacer un bien, pero también un mal. Se presenta un ejemplo a continuación:

CONDUCTAS NEGATIVAS	CONSECUENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Burlarme de un compañero. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Alejamiento de sus compañeros.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ignorar a una persona que necesite ayuda. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Quizás no le ayuden cuando el necesite
CONDUCTAS POSITIVAS	CONSECUENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compartir lo que tiene con los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Agradecimiento y amigos.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respetar a los compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buen trato.

Atender durante la situación didáctica las urgencias que se puedan presentar entre los alumnos, dando paso al diálogo, entendimiento, sensibilidad, ayuda, reconocimiento y aceptación de las acciones positivas y negativas, así como sus consecuencias.

4.3.1 EVALUACIÓN.

ACCION	SI	NO
Me sentí contento con el trabajo realizado.		
Reconozco las acciones buenas y malas que hago.		
Acepto las consecuencias que tienen las cosas que hago.		
Ayudo a quien lo necesita.		
Me muestro sensible ante las necesidades de mis compañeros.		
Me conozco como soy		

Realizar una autoevaluación, la maestra lee cada acción y el niño tendrá que registrar su respuesta con una carita dependiendo de su sentir. Esta autoevaluación se puede realizar de 5 en 5 niños para que pueda atenderlos y observar mejor su proceder.

INSTRUMENTO DE EVALUACION	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Tabla de estimación descriptiva	Aprendizajes clave
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajos gráficos. ▪ Cuadros de registros ▪ expediente clínico ▪ cuadro de autoevaluación 	
ADECUACIONES CURRICULARES	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es necesario la observación, el apoyo incondicional, el refuerzo y el sustento de los padres en casa para fortalecer la empatía. ▪ El galardón puede ser promovido más, para aquellos niños que se tienen identificados que muestran menos empatía con sus compañeros. ▪ Observar imágenes donde se presenten conductas asertivas y generar análisis .de las mismas, con alumnos que muestren situaciones adversas. 	

ESCALA DE ESTIMACIÓN DESCRIPTIVA.

INSTRUCCIONES: En el siguiente cuadro registrar, la estimación descriptiva que muestran cada uno de los alumnos durante el desarrollo de la situación de aprendizaje. El propósito de este instrumento es recabar información para la valoración del proceso que llevan los alumnos en la adquisición de los aprendizajes esperados.

ESTIMACIÓN DESCRIPTIVA:

- ✓ Conoce, comprende y muestra permanentemente el aprendizaje.
- ✓ Conoce del tema y se involucra en acciones para favorecer el aprendizaje.
- ✓ Conoce aspectos del tema y se integra parcialmente.

Criterios alumnos

	1	2	3	4	5	6	7	8
Reconoce cuando alguien necesita ayuda								
Proporciona ayuda								
Reconoce y nombra características personales								
Reconoce y nombra características personales de sus compañeros								
Habla de sus conductas y de las de otros y explica las consecuencias de alguna de ellas para relacionarse con otros								
Solicita la palabra para habla								
Escucha con atención las ideas de sus compañeros								
Expresa con eficacia sus ideas acerca del tema								

4.4 Reflexión final.

Desde la edad preescolar los niños pueden entender y trabajar en sus emociones siendo así una gran ventaja que tenemos en esta práctica, es importante trabajar las emociones desde edad temprana, a lo largo del ciclo escolar podemos nosotras visualizar resultados evidentes y sé que aunque a veces no lo digan, los papás también pueden ver esos resultados, pero el propósito de mi propuesta no está en hacer niños y niñas que sean mejor portados en casa, sino que a través de este campo formativo que se nos proporciona podamos ser empáticos y ocuparnos más allá de una formación académica, una formación emocional en nuestros pequeños/as.

Brindando herramientas necesarias, para llevar a la práctica nuestra educación emocional. El libro de Aprendizajes clave nos proporciona una serie de competencias y aprendizajes esperados para llevar a cabo dicha tarea, siendo así un apoyo para poder hacer parte de nosotras esos aprendizajes esperados, que nos propongamos metas y propósitos para mejorar las emociones de nuestros niños y niñas, creando así ese lugar de seguridad donde ellos pueden llegar y expresar como se sienten, tomando en cuenta que el expresarse no es malo y aunque a veces en casa deban o quieran reprimir sus emociones, sepan que tu como maestra puedes escuchar y guiar hacia los sentimientos correctos

A través de este proyecto quiero concientizar a cada una que nosotras somos ese salvavidas en la vida de los niños, ellos aprenden de lo que observan mis palabras deben de ser coherentes a mi enseñanza, si yo digo que podemos regular las emociones es porque yo he aprendido a hacerlo, sé que es un tema y un proceso que lleva tiempo pero que no es imposible llevarlo a cabo.

Las emociones favorecen a que nuestros pequeños y pequeñas que tomen decisiones de forma independiente en situaciones que se lo demandan,

debemos entender en el proceso de la educación socioemocional, podemos ser agentes que aporten la formación de personas de bien, que disfruten ser empáticos, comunicarse con las demás personas de forma honesta, que si algo les molesta no actúen por impulso, al contrario que lo hagan con sabiduría que sepan cuando es tiempo de callar y tiempo de hablar, de hablar palabras sabias que sean honestos con sus sentimientos ellos mismos.

Es una tarea importante ya que es el inicio de la formación de nuestros niños y niñas, pero si lo vemos de este modo podríamos evitar futuros suicidios, maltratos, divorcios, porque aprender a regular sus emociones en esta edad, hará adultos que sepan tomar decisiones entendiendo y dominando sus emociones de una forma positiva, siendo honestos con lo que sienten y es valido experimentar ciertas emociones, pero es importante reconocerlas y actuar a las decisiones que puedo tomar al regularlas.

Este proyecto solo es el inicio de lo que podemos llegar a hacer, el campo formativo de educación socioemocional no es solo un campo académico, es un campo vital que debe ser mostrado y aprendido, tanto para los niños y niñas como para nosotras las maestras, no podemos enseñar algo que no conocemos o aplicamos, necesitamos conocer para enseñar, para enseñarlo y llevarlo a la práctica, para trabajarlo y sí que el proyecto sea una realidad en nuestras aulas, pero mi ejemplo sea más imitable para que nuestros niños y niñas quieran aprenderlo.

Bibliografía

- Bolívar, A. (30 de Abril de 2014). Las historias de vida del profesorado: Voces y contextos. *Revista mexicana de investigación educativa*, 19.
- Ceballos Vacas, E. M., & Rodrigo López, M. (1998). Familia y desarrollo humano. *Las metas y estrategias de socialización entre padres e hijos.*, 225-244. Madrid: Alianza.
- Corbera, E. (2018). *Emociones para la vida (El camino hacia tu bienestar*. Grijalbo comercial, S.A.
- de León Sánchez, B. (2011). La relación familia-escuela y su repercusión en la autonomía y responsabilidad de los niños/as. 20. (U. d. Barcelona, Ed.) Barcelona: Universidad de Barcelona.
- de Reina, C., & de Valera, C. (1969). *Biblia* (Reina Valera 1960 ed.). (RVR1960, Ed.) Basilea, Suiza: Sociedades Bíblicas Unidas.
- Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. Sao Paulo, Brasil: Paz y Tierra.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional: por qué es más importante que el cociente intelectual*. Penguin Random House Grupo Editorial; 1ra edición (18 abril 2018).
- Henderson, A., & Mapp, K. (2002). Una nueva ola de evidencia: el impacto de las conexiones escolares, familiares y comunitarias en el rendimiento estudiantil. Washington: Comité Nacional para los ciudadanos en la Educación.
- Hernandez , R., Fernandez , C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de La Investigación* (5° ed.). México DF.: McGraw Hill.
- Retana, D. (2019). *¿Que tiene que ver Dios con mis emociones?* Estados Unidos: Casa Creación. Obtenido de <https://danielretana.com/>
- Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., & García Jiménez, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: ALJIBE S.L.

- Salud, O. M. (2006). Constitución de la Organización Mundial de la salud. Obtenido de https://www.who.int/governance/who_constitution_sp.pdf
- SEP. (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. *Educacion Preescolar (Plan y programas de estudio, orientaciones didacticas y sugerencias de evaluación)*. Ciudad de México: Compañía Editorial Ultra S.A de C.V.
- Suarez, D. H. (2007). Documentacion narrativa de experiencias y viajes pedagogicos. *Fasciculo 2, Ministerio de Educacion ciencia y tecnologia*, 49. Buenos Aires, Argentina: Proyecto CAIE. Obtenido de <file:///C:/Users/reald/Downloads/fasciculo2.pdf>
- Suarez, D. H. (Abril de 2011). Relatos de experiencia, saber pedagogo y reconstruccion de la memoria escolar. (D. H. Suárez, Ed.) *Educacao em revista- UFMG*, 27(1), 387-416. Obtenido de revista@fae.ufmg.br
- Van Manen, M. (1998). *El tacto en la enseñanza (El significado de la sensibilidad pedagógica)*. Barcelona: Paidos Iberica .
- Van Manen, M. (2004). *El tono de la enseñanza (El lenguaje de la pedagogía)*. Barcelona,, España: Paidos Iberica.