



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

UNIDAD UPN 096 CDMX NORTE

La práctica de la danza en niños de preescolar a través del juego para fomentar el rescate del folclor y favorecer la identidad cultural en la nueva escuela mexicana

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 2008

PRESENTA;
ROMELIA VELA PATIÑO
ASESORA
MTRA. LETICIA RODRÍGUEZ SEGURA

CIUDAD DE MÉXICO

OCTUBRE. 21

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, por todo el apoyo que siempre me han brindado a pesar de todos los errores

A mi mamá que es algo que le debía y hoy se lo pude brindar

A la vida y a Dios por permitirme alcanzar la meta y tener una segunda oportunidad para poder concluir

A todos mis maestros y en especial al maestro Leyva por todas sus palabras de motivación que nos dio a lo largo de la carrera para no rendirnos y lograr pasar a la otra orilla del mar

A Luis Fernando que es mi motivación y mi corazón para luchar día a día y salir adelante

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN -----	7
CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO Y SURGIMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA EN EL AULA -----	9
1.1. Planteamiento del problema-----	10
1.2. Historia docente como parte del surgimiento de la problemática-----	10
1.3. Justificación de la problemática-----	11
1.4. Objetivos de la investigación-----	13
CAPÍTULO 2. ANTECEDENTES E HISTORIA DEL CENTRO ESCOLAR -----	14
2.1. Características del aula-----	14
2.2. Historia de los preescolares en México y la transformación de los planes y programas-----	15
2.3. Antecedentes e historia del centro escolar-----	20
2.4. Escuelas, centros de salud y lugares de esparcimiento -----	24
2.5. Oportunidades de desarrollo comunitario -----	26
2.6. Cultura escolar -----	27
2.7. Cómo influye mi escuela positivamente en la comunidad-----	27
CAPÍTULO 3. DESARROLLO INFANTIL PARA LA PRÁCTICA DE LA DANZA	28
3.1. Características de los niños de preescolar-----	31
3.2. Psicomotora-----	32
3.3. Cognitivas-----	35
3.4. Beneficios de la danza en niños de preescolar-----	38
CAPÍTULO 4. INCURSIÓN HACIA LA DANZA FOLCLÓRICA -----	42
4.1. Antecedentes de la danza folclórica-----	42
4.2. Características de los bailes folclóricos -----	44

4.3. Elementos de la danza-----	45
4.3.1. Movimiento-----	45
4.3.2. Ritmo-----	45
4.3.3. Espacio-----	46
4.3.4. Tiempo-----	46
4.3.5. Color-----	47
4.3.6. Sonido-----	47
4.4. La danza folclórica y su importancia como identidad cultural-----	48
4.5. Tipos de Danza en México y sus principales características-----	49
4.5.1. Danza Clásica-----	49
4.5.2. Danza Contemporánea-----	50
4.6. Principales Exponentes de la Danza y su valor cultural-----	52
4.6.1. Amalia Hernández-----	52
4.6.2. Sonia Amelio -----	54

CAPÍTULO 5. EI JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA LA PRÁCTICA DE LA DANZA-----	56
5.1. ¿Qué es el juego? -----	56
5.2. tipos de juego-----	58
5.3. Beneficios del juego-----	61

CAPÍTULO 6. La DIVERSIDAD CULTURAL Y LA NUEVA ESCUELA MEXICANA-----	64
6.1. ¿Qué es la diversidad cultural? -----	64
6.2. Enfoque de la diversidad en la nueva escuela mexicana-----	66
6.3. Importancia del respeto a la diversidad cultural desde la nueva escuela mexicana-----	68

CAPÍTULO 7. DIAGNÓSTICO PSICOPEDAGÓGICO -----	70
7.1. Aplicación de los esquemas de Ishikawa-----	70
7.2. Interpretación de los resultados de Ishikawa-----	70
7.3. FODA del diagnóstico-----	72
CAPÍTULO 8. DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA -----	73
8.1. Concepto de la Intervención-----	73
8.2. Secuencia de las actividades-----	73
8.3. Cronograma de actividades-----	75
8.4. Viabilidad de la intervención-----	79
8.4.1. Análisis de las representaciones sociales sobre la escuela-----	79
8.4.2. El papel del centro escolar en la comunidad-----	80
8.4.3. Capacidad de negociación, alianza, y cooperación-----	80
8.4.4. Alianza con instancias internas y externas al contexto escolar-----	80
8.4.5. Vialidad técnica profesional-----	81
8.4.6. Vialidad organizativo- administrativa-----	81
8.5. Indicadores de medición del aprendizaje-----	82
8.5.1. Propuesta de alcance de los indicadores de la intervención-----	82
8.5.2. Descripción de los indicadores-----	82
8.6. Dificultades de la intervención-----	86
8.6.1. Permanencia del empleo-----	86
8.6.2. La falta de dispositivos en casa e internet-----	87
8.6.3. Poca participación y apoyo de los padres de familia-----	87
8.6.4. La Falta de lugares propicios para la práctica de la danza, así como no contar con el material requerido-----	88

Conclusiones	89
Referencias	92
Anexos	100

INTRODUCCIÓN

A través del tiempo y la urbanización se han ido perdiendo las raíces culturales que nos brindan y nos dan identidad propia, es preocupante visualizar que las nuevas generaciones ya no muestran interés y gusto por estas, dando como resultado la pérdida de nuestro folclor, y el conocimiento de nuestra cultura, donde se van adquiriendo nuevas modas tanto en música como en sus costumbres

México cuenta con una gran diversidad cultural y folclórica y es a través de la danza donde podemos conocer y preservar nuestras raíces e identidad inculcando en los niños la práctica de la misma, concientizándolos de la importancia de conocer y preservar sus tradiciones reafirmando sus valores tanto en la escuela como en su vida familiar lo que nos hace referencia la nueva escuela mexicana y su enfoque que tiene hacia la importancia en el rescate de la cultura.

Es importante como docente enseñar, fomentar y practicar el folclor para preservar el patrimonio cultural, el enfoque de este trabajo es inculcar en los niños estos valores y conocimientos, así como el respeto hacia otras culturas diferentes a la propia, mostrándoles a través de juegos la magia de bailar y sentir su música, tradiciones, folclor, pero es de igual importancia no solo en los niños sino en las familias que están en la comunidad escolar para que se obtengan mejores resultados

Este trabajo tiene por objeto el estudio de la introducción de la danza folclórica en la educación preescolar para recuperar los vestigios culturales de nuestra sociedad en los niños a través del juego y tiene la finalidad de la preservación del legado cultural que ha identificado a nuestro país en el mundo a través del tiempo

Los capítulos que integran este trabajo fueron diseñados para abordar esta problemática y se componen, de 8 ocho

Se aborda el planteamiento del problema como consecuencia de la experiencia y practica como docente para la elección de la problemática que observe en las diferentes escuelas donde he laborado enfocándome en preescolar, donde se verán los objetivos que se pretenden alcanzar en la intervención

se abordará la historia del centro escolar, así como las principales características tanto sociales, culturales, económicas, etc. enfatizando la influencia de la comunidad en la escuela

Se analizarán las principales características de los niños de preescolar tanto cognitivas como psicomotoras, enfatizando los beneficios que se obtienen y las habilidades que desarrollan con la práctica de la danza a mediano y largo plazo

Se mencionarán las características y elementos principales de la danza folclórica en específico, para brindar un conocimiento más amplio acerca de esta disciplina artística.

Se hablará del juego como factor importante para la enseñanza y práctica de la danza folclórica, además de los beneficios que se obtienen en los niños y niñas, donde desarrollan múltiples destrezas al realizarlo.

Se analizará el enfoque de la nueva escuela mexicana hacia la diversidad cultural, así como sus principales postulados y objetivos para lograr que haya una comunión entre las diferentes culturas que se tienen en nuestro país y se fomente el respeto en las escuelas.

Se apreciarán los resultados de los distintos diagramas que se vieron para llegar a la formulación del título del proyecto, e interpretar el FODA donde se identificaron las fortalezas, debilidades, obstáculos que puedan surgir

De acuerdo a las distintas actividades que se propusieron para la intervención del proyecto, así como los indicadores para ver si se llegó a la meta o lo que tenemos

que ajustar, y los problemas que pudieran surgir a lo largo de la duración de las actividades.

CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO Y SURGIMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA EN EL AULA

1.1. Planteamiento del problema

A través de la danza se desarrollan múltiples habilidades, no solo psicomotoras sino culturales y etnográficas y es por medio de esta actividad donde es el punto de partida para rescatar lo que hemos perdido, mostrándoles la riqueza y diversidad cultural con la que contamos. La danza folclórica conlleva valores educativos intrínsecos y extrínsecos la necesidad de jugar y bailar que siempre ha tenido el ser humano, debido a diversos factores en la comunidad el folclor ha ido perdiendo importancia entre la población adoptando otras costumbres más urbanizadas entre los habitantes y por ende la población infantil tiene cada vez menos información y acceso a sus tradiciones y costumbres por lo que no tiene conocimiento de su folclor adoptando nuevas culturas de música y baile géneros que se escuchan en la localidad, este sin duda es un problema que preocupa ,a las autoridades por lo que hoy en la nueva escuela mexicana se han tomado cartas en el asunto para rescatar la diversidad y que los niños conozcan y amen sus tradiciones y costumbres

Un factor importante para este rescate es la difusión para dar a conocer a otro tipo de población sobre el folclor y a su vez despertar el interés por aprenderlo y practicarlo, para lo que es importante que se adentren de manera tanto visual como práctico despertando así el gusto por esta disciplina artística, desde temprana edad fomentando en ellos un hábito agradable dentro de su formación integral

De acuerdo a lo anterior el problema que se quiere atender es:

La danza por sí misma juega ya un papel muy importante en el terreno educativo. Su valor es real en la medida que despierta en el estudiante su propio encanto y lo que de ello resulta: lo torna visible al momento de bailar y poner en práctica su cuerpo con movimientos, El desafío es traspasar este gusto a los niños de preescolar en particular hacia la danza folclórica mexicana, despertar en ellos el interés hacia el conocimiento y práctica de su folclor y cultura rescatar el legado cultural que por años ha identificado a nuestro país traspasando fronteras sin embargo en las nuevas generaciones se ha ido perdiendo de forma alarmante.

1.2. Historia docente como parte del surgimiento de la problemática

En los años que llevo dando clases de danza la problemática es muy recurrente en la mayoría de los niños ya que he notado que no conocen la diversidad cultural con la que cuenta México y es muy preocupante que esa diversidad y cultura se esté perdiendo con las nuevas generaciones, las cuales tienen gran influencia de otras que se han introducido a la actualidad dejando a un lado el folclor y la importancia que se tiene que tener, como lo indica la nueva escuela. Tengo la licenciatura en danza folclórica mexicana y a través de mi preparación tuve la oportunidad de conocer más a fondo las tradiciones de mi país conociendo la diversidad con la que se cuenta y también con gran tristeza me percaté del poco valor que algunos le dan, siendo devaluada e ignorada y a veces mancillada por sus propios patriotas por lo que fue que aprendí a amarla y estudiar esta carrera que es muy poco valorada y pagada, llevo 15 años en la docencia dando clases de danza, he estado en los tres niveles de la educación básica y hace diez años que me enfoqué más en el nivel preescolar donde actualmente estoy dando clases, en diferentes escuelas pero con la misma problemática en todas , aunque algunas más marcadas que otras en cuanto al problema en cuestión

De estas experiencias puedo rescatar:

La poca difusión y conocimiento en preescolar sobre el folclor y la cultura es muy limitada ya que en los kínderes sobre todo particulares imparten la danza en términos de bailes modernos ya que no se interesan por lo cultural sino por lo que sea más llamativo hacia los niños, degradando así el folclor por lo consiguiente las nuevas generaciones van creciendo con otra perspectiva olvidando sus raíces y cultura, conociendo y practicando música moderna de los nuevos ritmos que día a día van surgiendo y los que ejecutan de manera instantánea al solo escucharlos, todo lo contrario cuando escuchan algún jarabe o son de nuestro folclor.

Cabe mencionar que la danza es una actividad muy cara que se enfrenta a problemas de sobrevivencia por falta de recursos económicos suficientes que la sustenten por lo que se refiere a la difusión y promoción dancísticas se requiere de infraestructura teatral y técnica; campañas para llegar a un público que en términos generales no tiene interés en la danza.

1.3. Justificación de la problemática

Falta de interés por la danza folclórica mexicana, la danza folklórica es visible en distintas celebraciones y fiestas populares, lo cierto es que la atención general hacia ello se puede ver obstruida por el desinterés de la ciudadanía ante los temas culturales. Es de preocuparse, puesto que las nuevas generaciones no solamente deben concentrarse en la ciencia y las matemáticas, sino también conocer sus raíces, su entorno e identidad.

El proyecto está basado sobre la falta de atracción en la danza folclórica mexicana en preescolar de los 3 grados en el kínder Justo Sierra ubicado en el municipio de Nezahualcóyotl

La razón principal de la manifestación del problema se basa en la empatía que los alumnos muestran al ejecutar las distintas danzas, y bailes folclóricos que se enseñan en el transcurso del año escolar, argumentando que les gustan otros ritmos que son llamativos para ellos y que escuchan en sus hogares y en su entorno social provocando el desagrado y la poca disposición en la ejecución del folclor

El problema está rodeado de una falta de práctica dentro del hogar, de la introducción de música de diversos géneros que está invadiendo a los niños, así como a la falta de desarrollo en la propia sociedad, la poca difusión a la cultura que se tiene en forma general

Variadas son las opiniones sobre el problema. Por un lado, los padres de familia no ven con interés el tema ya que ellos mismos no realizan ni fomentan la práctica dancística y, por otro lado, las actitudes de desinterés del círculo social y cultural en el que se desarrollan los alumnos, son elementos que obstaculizan que los niños adquieran de manera regular este tipo de actividades, restándole importancia.

1.4. Objetivos de la investigación

Objetivos de la intervención

Los principales beneficios que pueden obtener los niños al realizar estas actividades se encuentran:

- Tener autocontrol de su cuerpo
- Adquirir Ritmo
- Mejorar su memoria
- Adquirir coordinación en sus movimientos
- Mejorar su socialización
- Desarrollar la creatividad e imaginación
- Adquirir Dominio escénico

OBJETIVO GENERAL

Mejorar a través de la danza la coordinación y socialización de los niños de preescolar fomentando la cultura desde pequeños para que conozcan y valoren sus tradiciones

Objetivos específicos

- Mejorar el acondicionamiento físico de los alumnos
- Fomentar la cultura y tradiciones
- Crear en los alumnos el hábito de la danza
- Crear conciencia en los alumnos de nivel preescolar a preservar y difundir la cultura y a la vez crearles un hábito desarrollando habilidades y capacidades que le servirán para su vida.

CAPÍTULO 2. ANTECEDENTES E HISTORIA DEL CENTRO ESCOLAR

2.1. Características del aula

La escuela cubre las necesidades primordiales de los niños para que se sientan cómodos y a gusto durante su estancia en ella y sea propicio para su aprendizaje promoviendo el crecimiento global del niño en todas sus potencialidades.

El rol de los padres de familia en la educación es esencial, ya que ellos ayudarán a que sus hijos asuman el compromiso debido ante las actividades escolares y serán quienes los supervisarán y orientarán en el uso de las herramientas digitales que por motivos de la actual pandemia serán las herramientas que se utilizarán para las clases virtuales

Los maestros que se desarrollen en un ambiente cordial, donde haya comunicación, respeto y colaboración por parte de todos los docentes que integran el kínder

Durante la pandemia la escuela brindó acceso para las distintas plataformas para que los padres tuvieran una mejor comunicación con los profesores para las clases y tareas, además de crear grupos de WhatsApp de cada grupo y su maestra para aclarar dudas.

Se creó una escuela para padres para tener sesiones con la psicóloga de la escuela para trabajar emociones tanto de los padres como de los niños, para brindar terapias grupales e individuales esto con el propósito de dar apoyo para el mejor manejo de las emociones y que los padres tengan una ayuda para sobrellevar la situación, al igual que los niños

Debido a la situación económica, la directora bajó los costos de las colegiaturas para que los niños siguieran tomando sus clases de manera virtual y llevando las libretas para que las maestras les mandaran y revisaran las tareas, apoyando así la economía de los padres de familia y a la vez apoyando a las maestras para que no perdieran su trabajo.

2.2. Historia de los preescolares en México y la transformación de los planes y programas

Siglo XIX y XX

En el siglo XIX la educación estaba muy limitada ya que era cualitativa y no cuantitativa y que solo las clases altas tenían el privilegio de instruirse, por lo que los niños menores de 7 se encontraban marginados.

El año de 1883 marca el inicio de las primeras escuelas dedicadas a los párvulos. Una de ellas surgió en Veracruz, al frente se encontraba el maestro Enrique Laubscher, educador alemán. Laubscher había sido alumno del fundador de los jardines de infancia: Federico Guillermo Augusto Froebel. Al igual que su maestro, se interesó por "una educación que estuviera en armonía con el interés del niño, por la observación de la naturaleza, por el estudio y enseñanza de las matemáticas y por el conocimiento de las lenguas.

Posteriormente, al crearse la Escuela Normal para Profesores en la Ciudad de México, en 1887, se integró en el artículo 9o. de su reglamento, que existiría una escuela de párvulos para niños y niñas de 4 a 7 años de edad, además de la de instrucción primaria para niños y niñas de 7 a 14 años.

El secretario de Justicia e Instrucción Pública, Justino Fernández, nombró en el año de 1902 una comisión para que revisara las escuelas de párvulos en el extranjero. En esa comisión se encontraban Rosaura Zapata y Elena Zapata quienes, con objeto de ver la organización y el funcionamiento de dichas escuelas, viajaron a San Francisco, Nueva York

Hacia 1903, se otorgó el nombramiento de directoras a las señoritas Estefanía Castañeda y Rosaura Zapata, comisionándolas para organizar los primeros kindergártenes en la capital de la República, los cuales finalmente se establecieron en enero de 1904. Estefanía Castañeda quedó a cargo del establecimiento

Un dato importante que hay que resaltar es que, las 'escuelas de párvulos' a partir de 1907, aproximadamente, dejaron de llamarse así para denominarse kindergarten, término de procedencia alemana que se cambió después por la expresión "jardín de niños" o "jardín de la infancia".

Por otro lado, se continuó alentando a las maestras de párvulos, por medio de viajes al extranjero para que se prepararan mejor. Una de las maestras comisionadas para viajar a Europa fue Rosaura Zapata.

Durante el movimiento revolucionario, a pesar de diversos obstáculos, los jardines de niños siguieron funcionando. De hecho, hacia 1913 surgió un fuerte rumor en el sentido de que serían suprimidos. Sin embargo, la realidad era que el gobierno se había dado cuenta de que dichos establecimientos servían a las clases altas y medias, por lo cual trató de que las clases bajas también disfrutaran de ellos.

Cabe señalar que las profesoras Estefanía Castañeda, Rosaura Zapata y Berta von Glumer, compusieron melodías, escribieron literatura infantil como cuentos y rimas, así como cantos y juegos propios del jardín de niños, ya que anteriormente, se reproducía literatura y música extranjera. Existe un interesante acervo y repertorio que se produjo en esa época.

En el año de 1928 fue creada la Inspección General, nombrándose como su directora a la señorita Rosaura Zapata. Esta maestra presentó un proyecto para transformar el kindergarten. Se hablaba de la necesidad de que en ellos se formara a niños netamente mexicanos, saludables, alegres, espontáneos y unidos. Se trataba de formar seres laboriosos, independientes y productivos.

La pedagogía que seguía vigente era la de Froebel. Se hablaba del respeto al desarrollo del niño con estricto apego a las leyes que regían su naturaleza. Constantemente se recordaba que al niño se le debía poner en contacto con la naturaleza. Los ejercicios al aire libre, al igual que los juegos, eran parte importante de estos programas.

El juego ya formaba parte importante en el desarrollo de los niños y fue incrementado como estrategia para la educación de los niños

Miguel Alemán también se preocupó por el avance del preescolar. Fue entonces cuando la Dirección General de Educación Preescolar se orientó a preparar educadoras en todo el país. Para este fin se utilizó como medio la radio, a través de programas diarios que deberían desarrollar las maestras con los niños. Al finalizar el sexenio de alemán habla en toda la República 898 jardines de niños.

Los principales objetivos de esta educación eran:

- a) la salud del niño
- b) el desarrollo de su personalidad
- e) el desarrollo de un ambiente sano
- d) las relaciones con los padres de familia, a quienes se consideraba como los mejores educadores de los pequeños.

En lo que se refiere a cuestiones cualitativas, la reforma de la educación preescolar del sexenio estableció nuevas normas. Entre las más importantes podemos mencionar: protección de los párvulos en cuanto a salud, crecimiento, desarrollo físico e intelectual y formación moral; iniciación en el conocimiento y uso de los recursos naturales de la región en que habitaban; adaptación al ambiente social de la comunidad; adiestramiento manual e intelectual, mediante labores y actividades prácticas; estimulación de la expresión creativa del pequeño.

A la educación preescolar se le asignó el siguiente plan:

- a) Protección y mejoramiento de la salud física y mental

- b) Comprensión y aprovechamiento del medio natural
- c) Comprensión y mejoramiento de la vida social
- d) Adiestramiento en actividades prácticas
- e) Expresión y actividades creadoras].

El cuerpo, el espacio y el tiempo fueron los planos en los que se manejaron tanto las imágenes como los símbolos y los conceptos. También se puso énfasis en la capacidad de atender, recordar y asociar ideas. Se estimuló el deseo de expresar correctamente las propias ideas, lo cual era muy importante para introducir a los alumnos en el mundo del lenguaje.

La educación preescolar tenía los siguientes contenidos:

- a) El lenguaje
- b) Las matemáticas
- c) El hogar y el jardín de niños
- d) La comunidad
- e) La naturaleza
- f) El niño y la sociedad
- g) El niño y el arte
- h) Las festividades y los juguetes

Principales fundamentos de los diferentes programas a través del tiempo de preescolar, hasta la Nueva Escuela Mexicana

PEP 1979: Se organizó en objetivos educativos y esferas de desarrollo, congruente con los aportes de la tecnología educativa.

- El PEP 1981: Se estructuró con unidades y situaciones didácticas, en ejes de desarrollo, congruentes con los aportes de Piaget.

- El PEP 1992: Propuso el trabajo con proyectos, asistido con las áreas de trabajo y con 5 bloques de juegos y actividades.

- El PEP 2004: Se caracteriza por su diversidad metodológica como lo son proyectos, rincones, talleres y unidades didácticas, con seis campos formativos y con competencias a desarrollar en la educación

preescolar

Los siguientes son los principios en que se fundamenta la NEM:

A. Fomento de la identidad con México.

B. Responsabilidad ciudadana.

C. La honestidad es el comportamiento fundamental para el cumplimiento de la responsabilidad social

D. Participación en la transformación de la sociedad.

E. Respeto de la dignidad humana.

F. Promoción de la interculturalidad...

Mi proyecto de intervención si se recupera, al trabajar dentro de la nueva Escuela Mexicana que da prioridad a la historia, la cultura y la diversidad nacionales busco contribuir a fomentar en los niños el interés hacia el folclore mexicano introduciéndolos hacia el arte de la danza.

2.3. Antecedentes e historia del centro escolar

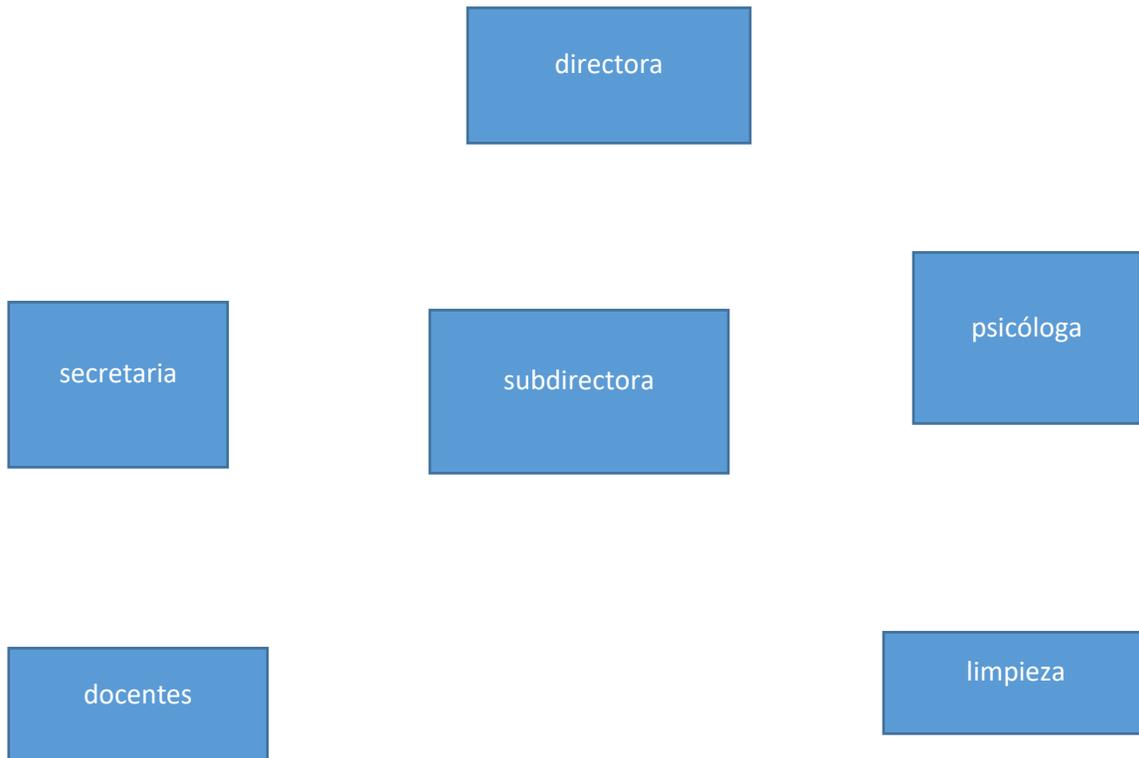
El kínder es fundado en 1995 por la profesora María Luisa Castillo, en la calle Golondrinas 264 en la colonia Benito Juárez en ciudad Nezahualcóyotl, teniendo una población de 10 alumnos, y siendo ella la encargada de dar clases a los niños, fueron varias escuelitas que se formaron en ese año ya que pertenecían a una organización de varias maestras que se unieron para formar sus escuelitas con apoyo del PRI, y cada semana se reunían para tener juntas y apoyar al partido y lograr que les dieran la incorporación a la SEP , después empezó a subir su matrícula llegando a la fecha con 60 niños de los tres grados, y teniendo maestras para cada grado, además de profesores de materias extracurriculares como son música, danza, Karate, inglés.

Cabe mencionar que la actividad de danza se da solo una vez a la semana con media hora a cada grupo, esto nos da un panorama de la poca importancia que se le da, además de que en media hora es muy poco el tiempo para trabajar con ellos y lograr avances significativos donde conozcan la cultura tan variada que tenemos y además practicar los diferentes bailes, por lo que la danza pasa desapercibida y se le da muy poco valor enfocándose más a las materias como Español, Matemáticas, lenguaje, etc.

Figura 1 Realización propia



La escuela cuenta con 11 docentes y 1 persona encargada del aseo y desayunos de los niños.



- 1.- La directora. - María Luisa Castillo
- 2.- La subdirectora. - Fernanda Castillo
- 3.-La secretaria. - Frida Castillo
- 4.- Psicóloga. - Dana Gutiérrez
- 5.- docente 3ro. - Miriam Jiménez
- 6.- Docente de 2do.- Jacqueline Mendoza
- 7- Docente de 1ro. - Olga Medina
- 8.- Docente de inglés. - Victoria Cruz
- 9.- Docente de danza. - Romelia Vela
- 10.- Docente de Música. - Iván Ramírez
- 11.- Docente de Karate. - Raymundo Ruiz
- 12.- Encargada de limpieza. - Natalia Flores

2.4. Escuelas, centros de salud y lugares de esparcimiento

- Plaza Chedraui
- Plaza Ciudad Jardín
- Parque del pueblo
- Nuevo parque recreativo Xochiaca
- Foro al aire libre parque ciudad jardín
- Centro de salud Benito Juárez
- Jardín Bicentenario
- Centro de salud El Vergelito
- Centro de salud Aurora
- Mercado 1ro de mayo
- Mercado las flores

- Mercado 2 de junio
- Mercado las fuentes
- Mercado la Aurora

Los lugares de esparcimiento con los que se cuenta son muy pocos y la mayoría de ellos están en malas condiciones por lo que se dificulta la práctica de actividades culturales, además el poco apoyo económico que brinda el municipio es casi nulo, por tal motivo todo lo referente a la cultura es muy limitada y conocida por lo que la población no tiene acceso provocando con esto que se pierda el poco conocimiento que se tiene sobre la diversidad cultural, que tenemos

2.5. Oportunidades de desarrollo comunitario

Se encuentran empresas que dan trabajos formales, la gran mayoría de la población de la escuela sus padres trabajan de forma formal, en empresas, hospitales, escuelas, plazas que se encuentran en la zona, como son Wal-Mart, Comercial Mexicana, Chedraui, Liverpool, Suburbia, palacio de hierro, y en las clínicas y hospitales, como el ISSSTE, que se encuentra en el bordo Xochiaca, clínica del IMSS número 78.

La otra parte se dedica al comercio informal, vendiendo en los mercados, o teniendo algún local, como vendiendo ropa, reparación de celulares, peleterías, tiendas, farmacias, arreglando carros, vendiendo comida.

2.6. Cultura escolar

Dentro de la localidad el 12 de diciembre es un día muy importante no solo para la comunidad donde se encuentra la escuela sino para todo el país, donde se hacen múltiples peregrinaciones hacia la basílica, dentro de la localidad ese día los niños no asisten a la escuela ya que la mayoría va a la iglesia, donde realizan diferentes actividades, se instalan juegos mecánicos, hay música y danzas, venden antojitos en fin se hace una verbena, es un día de fiesta para todos, por tal motivo ese día influye para que los niños no asistan.

Este tipo de eventos ayuda para que los niños convivan en familia, además de que degustan de los diferentes antojitos que se venden, durante las celebraciones del 12 de diciembre ya que la iglesia está cerca del kínder y los padres de familia acuden llevando a los niños a las celebraciones de este día

2.7. Cómo influye mi escuela positivamente en la comunidad

La ubicación de la escuela, es un factor que influye ya que está cerca de una avenida de mucha afluencia de automóviles por lo que a los padres de familia el acceso a la escuela se les facilita ya que la mayoría trabaja en la plaza comercial que queda cerca de la escuela.

El centro comercial es de gran ayuda ya que es un espacio donde los niños pueden ir a pasear los fines de semana, ir al cine, a comer, etc. el tianguis que se pone los días lunes es sin duda otro factor ya que algunos padres se dedican al comercio y les queda de paso el kínder para dejar a sus hijos mientras trabajan

CAPÍTULO 3. DESARROLLO INFANTIL PARA LA PRÁCTICA DE LA DANZA

La danza ha formado parte de la Historia desde el principio de los tiempos. Es una forma de arte en donde el cuerpo realiza movimientos armónicos, es una forma de comunicación no verbal donde se expresan sentimientos y emociones a través de los movimientos y gestos.

A través de la danza el niño realizará un trabajo individual donde mejorará su autonomía personal, su socialización, ritmo, coordinación, memoria por mencionar algunas un trabajo colaborativo realizado dentro de un espacio y tiempo determinado, donde desarrollará la adaptación, la interacción, la tolerancia y el lenguaje.

La danza además es una actividad física que le sirve a los niños para tener un buen estado de salud, mejorar sus habilidades motrices que les servirán para posteriores aprendizajes como la lectura, escritura, matemáticas, español y los idiomas

Por otra parte, a través de la danza se lleva a cabo un trabajo Psicológico, emocional y social, donde los niños pueden expresar, comunicar y sacar a flote un mundo interior con una gran riqueza, al estar frente a un escenario con un público, adquieren confianza en ellos mismos, cabe mencionar que es un proceso que requiere tiempo y práctica.

La educación infantil es un período importante en el transcurso educativo es la base para adquirir las distintas habilidades que se requieren para la vida futura el niño en estas primeras edades puede empezar a desarrollar distintas potencialidades confianza, autonomía y una forma distinta de lenguaje corporal y comunicación.

La danza engloba los más diversos aspectos y desarrolla varias de las inteligencias múltiples descritas por Gardner (1983).

1.- La lingüística: La transmisión y aprendizaje de la danza se realiza a través del lenguaje hablado, ya que todo el aprendizaje de la técnica de la danza se realiza vía oral y a través de la imitación, por ejemplo, se les indica que formen un círculo. Una línea etc. y a través de la imitación ellos realizan todo lo que el profesor haga por ejemplo levantar un pie, marchar etc.

2.-La lógica matemática: el niño al bailar tiene que emplear nociones matemáticas, tiene que conjugar el baile con el ritmo, una forma coreográfica por más sencilla que sea requiere un proceso de acomodación de unos pasos a un ritmo y para ello se utiliza procesos mentales como la suma y la división, por ejemplo, en 8 tiempos van a formar un círculo con paso triscado

3.-La corporal y kinésica: nos permite conocer la técnica de la danza a través de nuestros sentidos y sensaciones corporales tanto a nivel individual como general, por ejemplo, tener dominada la postura y saber nuestra posición y colocación en cada momento, exige procesar las sensaciones corporales e interiorizarlas, por ejemplo, la danza de viejitos requiere de una postura determinada que tienen que adquirir durante la ejecución

4.-La visual y espacial: el movimiento dentro de la danza requiere de una organización espacial ya que se producen en un espacio determinado y a nivel coreográfico dentro de unas formas y dibujos, la danza es un claro ejemplo de que las ideas se visualizan y se plasman en un escenario, por ejemplo, las diferentes formas coreográficas que se llevan a cabo durante un baile o danza ya sea círculos, diagonales, líneas, etc.

5.-La musical: para bailar e interpretar cualquier tipo de baile el niño tiene que desarrollar la capacidad de escuchar música, por ejemplo, durante el baile o danza ellos tienen que identificar los diferentes cambios de música y realizar los pasos que van en cada cambio.

6.-La interpersonal: En la realización de una coreografía siempre hay alguien que tiene más facilidad para comunicarse y ejerce de líder sobre los demás, estableciendo una comunicación y una organización para lograr el trabajo con éxito por ejemplo el que guía la fila para avanzar y dirigir a sus compañeros

7.-La intrapersonal Los niños cuando se trabaja de una forma menos dirigida y más libre, dan rienda suelta a su imaginación interpretando verdaderas historias que nos cuentan a través de su cuerpo, por ejemplo, pueden interpretar diferentes formas ya sea de animales, emociones sin decir una palabra.

Con la danza los niños desarrollan a nivel físico y Biológico

- Fuerza
- Equilibrio
- Flexibilidad
- Coordinación
- Cualidades de percepción temporal y espacial

A nivel, Psicológico

- Adquieren seguridad
- Independencia
- Creatividad
- Autoestima
- Autocontrol

3.1. Características de los niños de preescolar

Un parámetro fundamental en esta edad es el crecimiento físico, como la talla, el peso y la circunferencia cefálica. los niños crecen, aprenden, adquiriendo nuevas habilidades, en muy poco tiempo son como una esponja que absorbe todo con mucha más facilidad que en otras etapas de la vida, es por ello que este período es tan importante para el desarrollo

Los primeros años de la edad escolar que abarcan desde los 3 a 6 años resultan de gran importancia para un adecuado desarrollo motor y para la adquisición de habilidades motrices nuevas. Este periodo requiere en general la transición de habilidades motrices fundamentales refinadas hasta el inicio y posterior establecimiento de los primeros juegos y habilidades deportivas

Estos primeros periodos de la vida del niño son de crucial importancia, puesto que tiene lugar procesos neurofisiológicos que configuran las conexiones y las funciones del cerebro

En cuanto al desarrollo Neuropsicomotor es la etapa más importante de desarrollo en sus vidas. los niños en esta edad aprenden a señalar partes del cuerpo, designan objetos usuales, conocen su nombre completo, comparan pesos y líneas desiguales, diferencian formas, responden correctamente si tienen hambre, sueño o frío, identifican los colores fundamentales, y distinguen entre derecha e izquierda.

Se perfecciona la actividad motora gruesa y fina. al término, se alternan los pies al subir y bajar escaleras y son capaces de sostenerse y saltar en un pie. pueden utilizar tijeras. Usan adecuadamente los utensilios para alimentarse. Pueden lavarse y secarse correctamente sus manos, pueden vestirse solos y requieren ayuda solo para abotonarse y anudar los zapatos

En los primeros estadios los juegos son paralelos, y a finales de los 3 años pasan a ser interactivos. Juegan con amigos imaginarios. El juego de roles es la actividad fundamental en esta edad, la cual permite el desarrollo de capacidades que los prepara para la siguiente etapa de sus vidas, sienten curiosidad acerca de hechos del mundo que les rodea, son más cooperativos y responsables

La etapa preescolar es el momento ideal para la promoción de hábitos sanos de higiene, alimentación y sueño.

Dentro de los logros de nuestro siglo que han cambiado la visión de la infancia, es el reconocimiento de la sexualidad infantil y la inteligencia de los niños

La visión que se tenía de la infancia era errónea, se pensaba que los niños son subdesarrollados, incoherentes, incapaces de comprender

3.2. Psicomotora

ESTADIOS.

Sensorio motor- 0-2, años

El niño utiliza los sentidos y las aptitudes motoras para entender el mundo. No hay pensamiento conceptual o reflexivo. Un objeto es conocido en términos de lo que el niño puede hacerle, el niño aprende que un objeto todavía existe cuando no está a la vista y empieza a pensar utilizando acciones tanto mentales como físicas.

En esta etapa las clases de danza consisten en diversos juegos sensoriales que consisten en que los niños sigan pequeños ritmos empezando a realizar sus primeros movimientos, aunque no sean armónicos

Pre operacional- 2-6 años

El niño utiliza el pensamiento simbólico, que incluye el lenguaje, para entender el mundo. A veces el pensamiento del niño es egocéntrico, la imaginación florece y el lenguaje se convierte en un medio importante de autoexpresión y de influencia de los otros.

En esta etapa la danza le ayuda a conocer su cuerpo y tener un control del mismo

Se implementan ejercicios de ritmo grupales para una mejor coordinación

Piaget habla del desarrollo cognitivo del niño por etapas. La danza más que ser un elemento cognitivo es un área de la sensibilidad, donde interviene lo emocional, la

danza es un tipo de lenguaje que se expresa por medio del ritmo, espacio, movimiento y el cuerpo.

. A los 4 años:

- Es capaz de mantener brevemente su cuerpo sobre un solo pie
- Trepar
- Brincar medianamente
- Jugar con el columpio y el tobogán
- A nivel psicomotricidad fina
- Se abrocha los botones
- Se ata los cordones de los zapatos

• A los 5 años:

- Salta sin dificultad usando los pies de forma alternada
- Recorre una tabla de cm de ancho sin salirse de ella y mantenerse de puntillas unos segundos
- A nivel de psicomotricidad fina
- Mejor control de utensilios de la vida diaria
- Entre los 5 y 6 años se produce la lateralización
- Mejor conocimiento y representación de su cuerpo y mejora la intencionalidad de sus movimientos
- La estructuración del espacio se domina antes a nivel de acción que de representación

- La estructuración temporal: mañana, tarde, noche, antes, después, etc. es más difícil aún de dominar que la espacial
- El aprendizaje social a través de la imitación y de la identificación cobran gran importancia

Piaget influyó en la perspectiva de ver el desarrollo del niño, antes de que expusiera su teoría, se pensaba que los niños eran pasivos y que eran plasmados por el ambiente, por lo que Piaget los nombró pequeños científicos que tratan de explicar el mundo, tienen un desarrollo conforme van adquiriendo la madurez, tienen su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo.

Van formando representaciones mentales y así operan e inciden en él, de tal modo que se da una interpretación recíproca por lo que los niños activamente están buscando el conocimiento a través de sus interacciones con el ambiente.

El conocimiento se va adquiriendo a lo largo de la vida de los seres humanos, como nos dice Piaget, en cada etapa vamos aprendiendo diferentes conocimientos que vamos construyendo y asimilando para poder acomodar.

Los niños van aprendiendo con sus experiencias y a través de estas van construyendo sus propios conocimientos,

Piaget con su epistemología genética nos explica el origen de acuerdo a las diferentes etapas por las que atraviesa a lo largo de su vida un humano

En la actualidad los niños han logrado grandes avances debido a que ya se les considera personitas pensantes, activos, capaces y no solo receptores que reciben información.

3.3. Cognitivas

La teoría cognitiva del desarrollo social de Vygotsky la interacción social en el desarrollo de la cognición es una parte muy importante. Defendía firmemente que el grupo o comunidad en que el individuo se relaciona, desempeña un papel muy importante para el proceso de “hacer sentido

La teoría de Vygotsky está fundamentada básicamente por el constructivismo. Sugiere 3 temas principales relacionados en su teoría, estos son:

- La interacción social del ser humano
- El mayor conocedor
- Zona de desarrollo próximo

Interacción social del ser humano	El mayor conocedor	Zona de desarrollo próximo
la interacción social en el ser humano juega un papel muy importante en el desarrollo cognitivo.	se refiere a cualquier individuo que tenga una habilidad mayor o comprensión para poder enseñarla a su alumno,	la distancia entre la capacidad de un alumno para realizar una tarea mediante la enseñanza de un adulto o junto con la cooperación de sus compañeros, y la habilidad del estudiante

		para resolver el problema individualmente
Lenguaje, sistemas de conteo, escritura, arte	Recordar, resolver problemas, planear	Nivel superior de funcionamiento

Cultura	Factores sociales	Lenguaje
el desarrollo del niño y su adaptación al ambiente no tenía que ver en lo absoluto con un proceso biológico, sino con una comprensión de su medio, a través de la cultura,	el desarrollo intelectual o cognitivo del niño, va de la mano con los factores que le rodeen de primera mano, como lo serían sus padres,	tanto el pensamiento como el lenguaje son dos estructuras completamente separadas y su fusión Se da aproximadamente a los 3 años de edad
Participen en tareas cotidianas, preparar alimentos	Tareas cognoscitivas	Etapa social Egocéntrica Habla Interna

estadios o etapas de desarrollo del niño (Jean Piaget)

ETAPA SENSIOMOTORA (0-2 años)	ETAPA PREOPERACIONAL 2- 7 años	ETAPA OPERACIONES CONCRETAS (7- 11 años)	ETAPA OPERACIONES FORMALES (11 años en adelante)
<p>Este estadio de desarrollo del niño se caracteriza por la comprensión que hace el niño del mundo, coordinando la experiencia sensorial con la acción física. En este periodo se produce un avance desde los reflejos innatos.</p>	<p>A partir de los 3 años se produce un hecho importante en la vida de un niño, la escolarización (Educación Infantil). Esto supone un componente social muy importante.</p> <p>El niño se empieza a relacionar con sus pares</p> <p>Tiene un pensamiento egocéntrico (actúa de acuerdo a sus experiencias individuales)</p>	<p>Los niños empezarán a utilizar un pensamiento lógico sólo en situaciones concretas. En este periodo pueden realizar tareas en un nivel más complejo utilizando la lógica, así como realizar operaciones de matemáticas.</p> <p>Todavía no utilizan el pensamiento abstracto, es decir, el aplicar conocimientos sobre algún tema que desconocen, aún es complicado para los niños de esta edad.</p>	<p>Este último periodo ya se caracteriza por la adquisición del razonamiento lógico en todas las circunstancias, incluido el razonamiento abstracto.</p> <p>La novedad en este último periodo en relación con la inteligencia del niño es, como señala Piaget, la posibilidad de que ya pueden realizar hipótesis sobre algo que no tienen aprendido de forma concreta.</p>

3.4. Beneficios de la danza en niños de preescolar

Campo formativo. - Expresión y apreciación artísticas

Expresión y apreciación musical

- Expresa su sensibilidad, imaginación e inventa al interpretar canciones y melodías

Comunica las sensaciones y los sentimientos que le producen los cantos y la música que escucha

Expresión corporal y apreciación de la danza

- Expresa por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música
- Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas

Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y la música

- Baila libremente al escuchar música
- Sigue el ritmo de música mediante movimientos espontáneos del su cuerpo
- Reproduce secuencias rítmicas con el cuerpo o con instrumentos
- Baila espontáneamente acompañándose de mascadas, lienzos, instrumentos de percusión

Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas

- Expresa los sentimientos y los pensamientos que le provoca presenciar o realizar una danza
- Desarrolla progresivamente las habilidades para apreciar manifestaciones dancísticas.

En la educación preescolar hoy estamos trabajando con aprendizajes clave 2017 que implican el perfil de egreso de 11 ámbitos, de los cuales en mi trabajo de intervención el ámbito que se atiende es apreciación y expresión artística en el cual se pide

- Desarrolla su creatividad e imaginación al expresarse con recursos de las artes como las artes visuales, la danza, la música y el teatro

Con mi trabajo de intervención contribuyo al perfil de egreso para reforzar el ámbito de apreciación y expresión artística Enfocándome más en la danza para la intervención de mi proyecto ya que considero que es la disciplina que más se ha perdido en preescolar y a la cuál no se le ha dado la importancia que tiene

En la actualidad los planes y programas incluyen a la apreciación y expresión artística dentro de los currículos, pero en realidad no se le da la importancia que se requiere ya que se ve solo como una actividad de ornato que como algo útil o práctico en el desarrollo de los niños por lo que la integración del arte en preescolar debe ser entendida no como una materia adicional o un taller sino como una transformación en la manera de concebir la infancia y el aprendizaje.

Algunos autores dan una definición de la importancia de las artes en preescolar

Dewey 1934- Reflexiono sobre el arte como experiencia y la importancia de incluirlo en el curriculum escolar

Jackson 1994- argumenta que la razón principal es porque abren la puerta a una expansión de significado y a una capacidad más amplia de experimentar el mundo

Mauritsen 2002-la cultura del juego se refiere a las diversas formas de expresión, técnicas estéticas, formas de organización y actuaciones de los niños.

Bailar es compartir emociones, liberar tensiones, transformar sueños, materializándolos en cada movimiento y expresión que se logran en combinación con la música.

La danza es un medio invaluable que en combinación con el juego estimulan el desarrollo físico, psíquico y emocional de los niños, aportando muchos beneficios para el bienestar de los infantes ya que se les involucra en la manifestación de emociones que los lleva a conocerse a sí mismos a reconocer sus capacidades y habilidades a comunicarse con seguridad, se divierten, se involucran en nuevos conocimientos culturales.

(Silva, J. & Ocampo, J., 2005) sostienen que la danza a través del tiempo, ayuda al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y además contribuye en gran parte a los valores humanos, la autoestima, etc. ya que van adquiriendo confianza y seguridad al ejecutar un baile frente a un público determinado

Fonseca (2012) menciona que la danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño, así como su autoestima, ya que la expresión corporal busca facilitar al ser humano, el proceso creativo de libre expresión y comunicación, que se genera a partir de la escucha activa, el conocimiento de su cuerpo, del movimiento, el manejo del espacio, de los materiales como paliacates, sonajas, abanicos, etc. y el fortalecimiento de la autoestima.

Barrera, Osorio y Hernández (2013) manifiestan que la danza contribuye en el aspecto emocional y social, las danzas vencen la timidez y generan confianza resaltan a la danza como una estrategia pedagógica que mejora las relaciones sociales y el lenguaje corporal en el preescolar, por ello también es importante dentro de la comunicación no verbal

Cáceres y Molero (1995), enfatizan que la danza folclórica permite el desarrollo de la inteligencia emocional y la formación de una identidad cultural, en la que nos permite identificar nuestra cultura, población y compañeros. Por tanto, estos autores manifiestan que las danzas folclóricas son utilizadas como variables para mejorar y desarrollar niveles conductuales de los niños.

Cuando el cuerpo se funde con la música en un espacio y tiempo determinados surge la danza. Una expresión personal que ordena los sentimientos a partir de los movimientos, las notas y la armonía. Esta disciplina implica de forma integral todo lo que somos y lo que podemos llegar a ser, te ayuda a desarrollar capacidades físicas y mentales.

Con mi experiencia como docente puedo concluir que la danza desarrolla diversas habilidades tanto cognitivas, motrices, emocionales como mencionan los autores antes mencionados, y que no solo es brincar y moverse sin sentido como expresan algunas personas, esta expresión artística les brinda felicidad al bailar y escuchar la música expresan sus emociones, adquiriendo seguridad y venciendo la timidez es fantástico ver los avances que los niños van adquiriendo conforme el tiempo va transcurriendo y lo veo en los niños la diferencia que hay cuando ingresan a cuando egresan del preescolar, tanto en sus movimientos, coordinación, ritmo, ubicación del espacio, expresión corporal, etc.

Podemos concluir que la Danza desarrolla de manera integral las capacidades de los niños y que es un aliado importante para el conocimiento de la cultura de nuestro país desde la infancia es una actividad necesaria para el cuerpo y la mente, es otra forma de imaginar, de divertirse y de jugar que constituye una práctica muy completa para el desarrollo cerebral del niño

La danza folclórica contribuye satisfactoriamente en el trabajo en equipo entre géneros complementando la participación activa de los niños y el desarrollo agradable de las clases, además se convierte en una herramienta de apoyo para el trabajo en grupo y la interacción entre estudiantes.

CAPITULO 4. INCURSIÓN HACIA LA DANZA FOLCLÓRICA

4.1. Antecedentes de la Danza Folclórica

La historia de la danza, podría decirse que en ella ha predominado hasta en nuestros días la etapa religiosa, asumiendo la forma de Danza Tradicional, siempre motivada por aspectos religiosos, a esta etapa le siguió un movimiento de secularización donde los movimientos son festivos y ya no religiosos

Dados sus orígenes, características y funciones sociales que cumple la danza folclórica mexicana, se clasifica en Danza y Baile.

Ambos se manifiestan por medio de un patrón o modelo de movimientos corporales expresivos, transmitidos armónicamente y espontáneamente por la tradición oral y la imitación.

Danza, expresión tradicional, organizada tanto en sus movimientos como en su coreografía y música, que ha sido transmitida y cultivada de generación en generación por maestros de danza de pueblo, que la heredaron y han sabido conservarla con algunas innovaciones o modificaciones dentro de las costumbres de los pueblos.

Está ubicada en un contexto ceremonial, con significado, función y carácter mágico-religioso, su aspecto formal y coreográfico sigue patrones rígidos establecidos por su tradición, tales como:

- Diseño del espacio
- Pasos
- Estilo
- Lugares de representación
- Número de integrantes
- Personajes
- Indumentaria

Baile se interpreta de manera espontánea, con carácter festivo y de galanteo, destacando la habilidad y el virtuosismo del bailarín.

El hombre primitivo ante la necesidad de comunicar sus vivencias fue desarrollando formas de expresión corporal en las que encontramos los antecedentes de la danza, primero colectiva y posteriormente individual, la danza primitiva es una actividad de representación simbólica, ritual a través los movimientos corporales, por lo mismo en ellas tuvieron gran significado aspectos como los siguientes:

- La virginidad
- Los fenómenos meteorológicos
- La fecundidad
- Elementos naturales el sol, la luna, etc.

La historia de la danza, podría decirse que en ella ha predominado hasta en nuestros días la etapa religiosa, asumiendo la forma de Danza Tradicional, siempre motivada por aspectos religiosos, a esta etapa le siguió un movimiento de secularización donde los movimientos son festivos y ya no religiosos

4.2. Características de los bailes folclóricos

Los bailes folclóricos han sido tradicionalmente una forma de honrar a la cultura mexicana y una representación de las luchas y las alegrías de la vida cotidiana mexicana. Es una celebración de los rituales religiosos y culturales de nuestro país. se practica en grupos y forma parte del patrimonio cultural de una región o sociedad, adquiriendo una gran importancia cultural.

Los jarabes y los sones fueron tomados como bandera de identidad en los años de Independencia incorporando sones patrióticos y canciones populares, convirtiéndose el zapateado español en lo que hoy se conoce como jarabe, pero con elementos propios

Huapango mexicano. Practicado en los estados de Puebla, Veracruz, San Luis Potosí o Hidalgo, en los que adquiere características distintas, se baila sobre una tarima de madera, llevando los típicos vestidos jarochos, similares a los de otros bailes latinoamericanos de raigambre colonial. Los acompaña música de violín y dos tipos distintos de guitarra: la jarana y la huapanguera., en cada huasteca de los estados antes mencionados el estilo y vestuario se distingue en cada región al igual que los pasos

Jarana yucateca. Otro baile típico mexicano, esta vez proveniente de la península de Yucatán, donde alguna vez existió la civilización mesoamericana, se ejecuta en parejas, sosteniendo un pañuelo sobre la cabeza, y con las vestimentas típicas del huipil

Cada región y estado representa su forma de la danza en un estilo que refleja sus propias costumbres y tradiciones, las características son fácilmente diferenciables en la música, la danza y los trajes de los bailarines

4.3. Elementos de la danza folclórica

Estructura dancística es la organización armónica de los elementos materiales y conceptuales, planteados por el coreógrafo para ser desarrollados por el bailarín en un orden y ritmo determinados.

Los elementos estructurales básicos de la danza son: espacio, tiempo, movimiento, ritmo, sonido, forma y color, los cuales tienen relación entre sí, ya que la ausencia de uno de ellos entorpecería la acción obstruyéndose su fluir para nuestro propósito el docente y el bailarín son quienes se encargan de darles un sentido correcto a cada uno de estos elementos

4.3.1. Movimiento

Es el cambio de las posiciones de los objetos y cosas provocado por los impulsos, ya sea natural o artificial. Es importante en la danza, ya que de él depende la expresión corporal pues el bailarín se vale de todas sus articulaciones para hacer extensiones o flexiones que le permitirán que el movimiento exprese un lenguaje al platicar las cualidades del movimiento en ejecución

Los cambios de diseños corporales o posiciones del cuerpo en el espacio originan los movimientos, el cuerpo humano en movimiento es el instrumento por medio del cual se expresan y comunican ideas y sentimientos.

4.3.2. Ritmo

Su función es el orden y proporción de los cambios y transformaciones de fenómenos naturales, de seres humanos, fauna y flora. En la danza este elemento es esencial para ordenar la función del movimiento y llevar los impulsos vitales proporcionados a la intensidad de la cadencia del movimiento sincronizado de los ejercicios con la música en forma precisa suave o rápida.

El ritmo en la danza es todo movimiento corporal en orden y compás que obedece al impulso vital, anímico y creador del que danza

4.3.3. Espacio

Es el lugar específico que ocupan los cuerpos en la naturaleza, en espacios abiertos o cerrados amplios o reducidos en la danza su función es limitar y definir con movimientos del cuerpo los espacios que se van ocupando en el baile, teniendo con ellos dos tipos de espacios, el parcial donde no hay desplazamiento o el total dónde se tomará a conciencia de ocupar todo el espacio con desplazamientos grandes o pequeños.

En la danza el espacio se limita y define mediante los diseños del cuerpo y los que genera este al desplazarse.

4.3.4. Tiempo

Es la duración de acontecimientos naturales, artificiales y las transformaciones de los seres humanos, fauna y flora durante los diferentes períodos de la vida o épocas, su función en la danza es la duración del movimiento, pasos coreografía, bailes o danzas y se manifiesta también en cada uno de los ejercicios o rutinas que va desarrollando los bailarines en cada uno de sus ejecuciones.

Es la duración del movimiento que es variable desde unos segundos hasta días, las variaciones del tiempo deben percibirse claramente con el cuerpo para poder ser proyectados.

4.3.5. Color

Es la impresión lumínica que refleja la luz y la sombra a la retina, en la danza se ocupa para acentuar o enfatizar el carácter de la obra, danza o baile, como un elemento complemento al movimiento en el faldeo o giros para dar mayor lucidez al vestuario y accesorios

4.3.6. Sonido

Es el efecto que causa a nuestros oídos el conjunto de las vibraciones producidas por los cuerpos sonoros. En la danza es el acompañamiento musical o de percusión para imprimir al ritmo y crear ambiente de la obra o danza que se está ejecutando.

4.4. La danza folclórica y su importancia como identidad cultural

El folklor es parte del patrimonio cultural de una sociedad, que se ha desarrollado con el tiempo, impregnándose de las costumbres, creencias y gustos de los pueblos a los que se pertenece se podría decir que el folklor es todo el conocimiento popular heredado de los bailes primitivos,

Por otra parte, la danza se expresa en movimiento, en los colores de la ropa, la música, el escenario, etc. sin duda la danza folclórica está ligada a las tradiciones populares y es un factor de gran importancia en el rescate y difusión de la identidad cultural, ya que por medio de celebraciones conocidas mundialmente como la Guelaguetza. nuestro folclor es celebre y admirado, es lo que nos representa en nuestra cultura, tradiciones, costumbres, etc. fomentarlo desde la niñez es relevante para un entendimiento más profundo y arraigado

haciendo un recorrido histórico podemos observar, a través de las danzas, las diferentes tradiciones, costumbres y estilos de vida de las diferentes regiones del país Igualmente se puede observar, en la representación de las danzas, la expresión artística y comunicativa que en ellas se da, según su estructura, pasos, indumentaria, canciones, instrumentos musicales, materiales utilizados, zona geográfica y acontecimientos festivos o religiosos para el cual se ha creado.

4.5. Tipos de danza en México y sus principales características

4.5.1. Danza clásica

El ballet del italiano *balletto*. diminutivo *ballo*. en español baile, danza académica o danza clásica, es una forma concreta de danza y también el nombre de la técnica correspondiente, según las épocas, los países, o las corrientes, esta expresión artística puede incluir. danza, mímica y teatro.

Donde participan invariablemente las manos, brazos, tronco, cabeza, pies, rodillas, todo el cuerpo en una conjunción simultanea de dinámica muscular y mental que debe expresarse en total armonía de movimientos.

El ballet surgió en la Italia del renacimiento (1400- 1600). Fue en Francia durante el reinado de Louis XIV, donde surge la necesidad de la profesionalización y en 1661 se crea la primera escuela de danza: Académie Royale del dance.

En 1700, R.A. Feuillet publicó *choreographie*, donde por primera vez se reproduce la totalidad de los pasos codificados y se funda un primer conato de transliteración o notación de las figuras.

En 1725 P. Rameau con su *traite maite a danser* perfeccionó toda la técnica hasta entonces planteada.

Fueron de vital importancia de cara al nacimiento del Ballet Romántico las reformas actuadas por G. Magri con su *Trattato teórico- práctico di Ballo*

En 1779 Proporcionando un repertorio intacto de figuras y por J.B. Noverre con su tratado *Lottro sur le ballets et les arts* donde da vida al ballet de action el ballet pantomima

En 1713 se creó la segunda Academie Royale lo que hoy conocemos como la opera de Paris.

Toda esta reforma fue experimentada y puesta en práctica por F.W. Hiferding en 1735 al regresar a su ciudad natal Viena. Fue nombrado Maestro de Ballet

En 1740 emprendió la tarea de introducir el Realismo en el propio Ballet.

4.5.2. Danza Contemporánea

La palabra “contemporáneo” hace ruido, porque al igual que en “música contemporánea” o “arte contemporáneo”, bien sabemos que en el fondo quiere abarcar más que un significado temporal coetáneo al nuestro (o designar obras que se realizaron en los últimos 30, 40 años). sí consideramos la idea de que “Danza Contemporánea” es un artificio en el sentido que necesitamos denominar lo actual, como una manera de aprehender en cierta medida un fenómeno que no terminamos por entender. Sin embargo, este hecho nos aparece justificado, y en ningún caso innecesario pues es una denominación que se da como un punto de partida para hallarse en la actualidad que está aconteciendo. Lo actual se construye y nosotros inmersos, somos espectadores expectantes de lograr una distancia comprensiva de nuestro propio contexto. “Danza Contemporánea” es en efecto una expresión ambigua pues se arroja a la comprensión de la contingencia, más incita a la reflexión que acompaña a las prácticas actuales: “Lo contemporáneo remite aquello que me concierne y define los contornos, no de lo actual, sino de una actualidad que se da como problemática a considerar más allá de lo que en ella me divierte y siempre por resolver” Existe otro término que bordea el significado de Danza Contemporánea: Danza Pos-moderna. Al contrario del significado amplio de la primera expresión, Danza Pos-moderna tiene un sentido muy preciso que es, justamente, después (y en contra) de lo moderno. porque, mientras una concibe una danza que se define en relación con de un período anterior y en contra de él (y por ende tiende a un entendimiento histórico lógico-lineal), la segunda, se asume como algo más complejo que una mera reacción al pasado. Danza Contemporánea, como ya se considera bajo una perspectiva menos resuelta, que incita a la reflexión,

Primero: ¿Qué significa o qué designa exactamente la expresión “Danza Contemporánea”? No hay una respuesta simple a esta pregunta, así como pudiésemos abrir un libro o una enciclopedia y encontrar una definición de lo que es el Ballet o la Técnica Académica. A pesar de su uso generalizado y cotidiano, pareciera que no hay en realidad una aprehensión común de aquello que esta expresión designa, y la razón de esto va más allá de la ignorancia general o del mal

uso de una palabra: se estima que más bien justamente, la Danza Contemporánea tiene que ver con algo que aún no termina de entenderse.

Danza Post-moderna es una expresión que comienza a ser utilizada recién en 1975, para referirse a algo que ya había ocurrido, más de una década atrás, con los experimentos del movimiento de la Judson Dance Theater , considerado el primer proyecto de vanguardia que de manera sistemática e intencional quiso quebrar con las concepciones dancísticas tradicionales; que incluso habían sobrevivido a los últimos exponentes de la Danza Moderna, en cuyas expresiones ya había un antecedente crítico a la naturaleza dancística.

Es recién en los años 60"s que en la danza se manifiesta una crítica radical y un vuelco al paradigma que le dio un sentido al período moderno; y este podría resumirse en una idea naturalista del movimiento. Habría mucho por indagar si describiéramos la evolución y las múltiples direcciones en las que se exploraron dentro del mismo modernismo, pero lo crucial es por el momento, entender que todo se construyó sobre la base natural del movimiento.

4.6. Principales exponentes de la danza y su valor cultural

4.6.1. Amalia Hernández

Amalia Hernández fue una bailarina y coreógrafa mexicana que contribuyó de forma clave a expandir la cultura de México por el mundo, Embajadora de la cultura mexicana,

Amalia Hernández Navarro (19 de septiembre de 1917 – 5 de noviembre del 2000) bailarina, coreógrafa y embajadora de la cultura mexicana. Nació en Ciudad de México, México. Su padre, se desempeñó como político, su nombre fue Lamberto Hernández y su madre, Amalia Navarro, maestra de profesión. El matrimonio concibió cinco hijos. Amalia Hernández desarrolló una pasión por la música y el baile desde sus primeros años de vida. Como es sabido, en estos tiempos el acceso de la mujer a la educación era restringido, entonces su padre decidió asignarle un tutor privado desde los ocho años. También recibió clases particulares de importantes maestros de danza; construyó en su hogar un estudio. Sus maestros fueron Luis Felipe Obregón y Amado López aprendió danza mexicana; danza española con Encarnación López, 'La Argentinita', y ballet con la maestra francesa Nelsy Dambre y el ruso Hipólito Zybin.

Cuando llegó a la adolescencia ingresó en la Escuela Nacional de Danza dirigida por la importante Nellie Campobello, desde ese momento la joven supo que el baile sería su profesión. En ese momento ya era una diestra bailarina de danza clásica y moderna, se interesó por los bailes tradicionales de su país, cuando recibió su título como bailarina profesional empezó a consolidar la idea de convertir el folclore mexicano en un espectáculo teatral. Luego de un tiempo, y de diversos conflictos con Campobello decidió retirarse y recurrir a la escuela Waldeen von Falkenstein de la maestra Estrella Morales; pionera de la danza moderna mexicana.

Se inició un proceso que pretendía encontrar bailarinas para formar el Ballet de Bellas Artes. Amalia fue una de las seleccionadas, pero su familia la retiró del grupo. En esos meses contrajo matrimonio, cuestión que la alejó de la danza temporalmente. En 1947, se fundó el Instituto Nacional de Bellas Artes, que

consideraba que el arte popular era una fuente viva de conocimiento y fundamental para comprender la cultura mexicana. La artista ingresó en 1948 al Instituto como profesora con el objetivo de impulsar la profesionalización de los bailarines en todas las ramas de la danza, y colaboró en la fundación del Ballet Nacional de México, dirigido por Guillermina Bravo.

En 1952 fundó el Ballet Folklórico de México. Empezó con apenas ocho bailarines, pero con el paso del tiempo el Ballet llegó a contener 300 bailarines en formación. En 1954 hicieron su primera gran actuación en televisión, con mucho esfuerzo Amalia logró que su grupo representativo tuviera presentaciones casi semanalmente y después representaron a México a nivel internacional. Por ejemplo, representaron a México en los Juegos Panamericanos de 1959 celebrados en Chicago. En la actualidad, la escuela que lleva su nombre tiene más de 300 alumnos.

En la década de los 60 el Ballet obtuvo el primer lugar en el Festival del Teatro de las Naciones. Años más tarde, en 1968, Amalia Hernández dirigió el Ballet de los Cinco Continentes y el Ballet de las Américas. Ambas nuevas compañías actuarían en la Olimpiada Cultural, gracias al éxito de estos bailarines siguieron actuando en foros mexicanos y extranjeros. Algunos años después integró la parte teatral al Ballet, con ayuda de su hermano, Agustín Hernández. Es necesario afirmar que el empeño de Amalia fue decisivo en el crecimiento de la danza tradicional mexicana.

Su aporte generó un desarrollo de un estilo completamente nuevo de la danza folklórica, ella combinó los bailes tradicionales con movimientos más coreografiados y estilizados propios de su entrenamiento formal. Les dio un toque especial a los bailes populares de todas las regiones y de todas las épocas de México, logrando que la danza folklórica mexicana fuera reconocida internacionalmente. Amalia fue una de las principales promotoras de la creación del Grupo Experimental de Danza Moderna BFM, contribuyendo a la preservación, modificación y enseñanza de la danza ofreciendo conferencias, cursos y presentaciones. Fue muy importante su aporte en lo que hoy podemos apreciar de las danzas mexicanas.

Su esfuerzo fue reconocido en 1979 en el V Festival Hispano Mexicano de Música Contemporánea, en la presencia del entonces presidente de la república José López Portillo.

4.6.2. Sonia Amelio

Sonia Amelio (nacida en la Ciudad de México, 1941) es una mexicana bailarina, música, coreógrafa y actriz. Se caracteriza por ser una intérprete y arreglista de castañuelas.

Fue educada como pianista y bailarina desde los seis años. Fue entrenada en la danza, en estilos tanto clásicos y tradicionales españoles como latinoamericanos de ballet. desarrolló arreglos de castañuelas para acompañar las obras de compositores como Chopin y Liszt, y fue artista invitado de orquestas en varios países, incluyendo las sinfónicas de la ciudad de Novosibirsk, de Rusia y de Reutlingen, Alemania. También desarrollo rutinas de baile para acompañar a las obras de los compositores de la era romántica, tales como Beethoven y Paganini.

apareció como actriz dramática en una serie de películas y programas de televisión durante los años 1960 y 1970. Su única aparición en Hollywood fue un pequeño papel en el director Sam Peckinpah's The Wild Bunch (1969 Gran parte de su carrera reciente se ha dedicado a la educación musical. Ella ha llevado a cabo seminarios y clases magistrales sobre la danza y la coreografía en Asia, África y sus afiliaciones institucionales han incluido el Coreográfico del Instituto de Beijing y el Instituto Ana Pavlova de Moscú.

Adentrarse en la magia de la danza Folclórica, conocer, amar, sentir, respetar todo lo que conlleva es algo que no se puede describir con palabras hay que sentirlo, vivirlo.

Conocer nuestra cultura a través de la danza folclórica, donde grandes exponentes trascendieron a nivel mundial dando a conocer la diversidad cultural con la que

cuenta México y que han sido de gran importancia en el rescate y difusión de la cultura, el aprecio por nuestras raíces culturales, pues si algo representa a México es su cultura y lo que más llama la atención es el folclore en todas sus manifestaciones, podemos concluir que sin duda el folclor es parte importante en la identidad cultural

El folclore, en sus múltiples facetas, es un elemento cultural que nos permite afianzar nuestra identidad y mantener nuestra diversidad como pueblo.

Delgado y Castro (1990) enfatizan que el folclore es una ciencia que explica la tradición popular y como a través de ello, se busca implementar una forma de preservar la cultura popular de los diferentes pueblos, además es un recurso pedagógico en la enseñanza del aprendizaje de las asignaturas que tienen competencia con esta ciencia.

CAPITULO 5. EI JUEGO

5.1. ¿Qué es el juego?

El juego es una actividad presente en todos los seres humanos, habitualmente se asocia con la niñez, pero la verdad es que se manifiesta a lo largo de la vida e incluso en la tercera edad.

El juego se identifica como diversión, satisfacción y ocio lo que representa lo contrario a la actividad laboral, que es evaluada satisfactoriamente por quién la realiza, pero su trascendencia es mayor, ya que a través del juego se transmiten valores, normas de conducta, etc.

Platón y Aristóteles ya daban gran importancia al juego para aprender y que les dieran a los niños juguetes que ayudaran a formar sus mentes en la segunda mitad del siglo XIX aparecen. Las primeras teorías psicológicas sobre el juego

Spencer – 1855, lo consideraba como el resultado de un exceso de energía acumulada. Mediante el juego se gastan las energías sobrantes.

Lázarus- 1883, sostenía que los individuos tienden a realizar actividades difíciles y trabajosas que producen fatiga, de las que descansan mediante otras actividades como el juego como un modo de ejercitar o practicar los instintos antes de que estos estén completamente desarrollados.

En el siglo XX, Hall- asocia el juego con la evolución de la cultura humana: mediante el juego el niño vuelve a experimentar la historia de la humanidad

Freud- relaciona el juego con la necesidad de la satisfacción de impulsos instintivos de carácter erótico o agresivo y con la necesidad de expresión y comunicación de sus experiencias. El juego ayuda al hombre a liberarse de los conflictos y a resolverlos mediante la ficción.

En tiempos más recientes el juego ha sido estudiado de acuerdo a las teorías que han ido surgiendo en Psicología

Piaget- 1932, 1946, 1962, 1966, ha destacado en sus escritos teóricos y observaciones la importancia del juego en los procesos de desarrollo. Relaciona el desarrollo de los estadios cognitivos con el desarrollo de la actividad lúdica. Las diversas formas del juego que surgen a lo largo del desarrollo infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren paralelamente las estructuras cognitivas del niño, el juego es paradigma de la asimilación en cuanto que es la acción infantil por antonomasia, la actividad imprescindible mediante la que el niño interacciona con una realidad que le desborda

Bruner y Garvey- 1977 Consideraba que mediante el juego los niños tienen la oportunidad de ejercitar las formas de conducta y los sentimientos que corresponden a la cultura en que viven. El entorno ofrece a los niños las posibilidades de desarrollar sus capacidades individuales mediante el juego,

Vygotsky- 1991, lo que caracteriza fundamentalmente al juego es que en él se da el inicio del comportamiento conceptual o guiado por las ideas. La actividad del niño durante el juego transcurre fuera de la percepción directa en una situación imaginaria, la esencia del juego estriba en esa situación imaginaria que altera el comportamiento del niño, obligándole a definirse en sus actos y fundamentalmente en el juego

5.2. Tipos de juego

Es importante distinguir entre los diferentes tipos de juego, porque el papel que desempeña el juego a lo largo del desarrollo de cada individuo varía en función del tipo del juego concreto al que nos referimos, y de la etapa evolutiva en la que se encuentre el individuo.

Se clasifican de acuerdo al contenido o en función del número de participantes, es decir juegos individuales, colectivos o sociales y de los marcos teóricos.

La clasificación del juego de Russell, es de gran interés educativo parte de un criterio muy amplio de juego, en el que incluye todas las formas de actividad lúdica considera que el juego es la base existencial de la infancia, una manifestación de la vida que se adapta perfectamente a la inmadurez del niño, al desequilibrio en el desarrollo de las diversas funciones.

Este autor clasifica al juego en cuatro grandes modalidades en gran parte interrelacionadas entre sí

- Juego configurativo. En él se materializa la tendencia general de la infancia a dar forma, la tendencia a la configuración la proyecta el niño en todos los juegos, de modo que la obra resultante [mosaico de piezas de colores, la configuración de un personaje simbólico, etc.] dependen más del placer derivado de la actividad que de la intención planeada e intencional de configurar algo concreto. El niño goza dando forma, y mientras lleva a efecto la acción, más que con la obra concluida.
- Juego de entrega. Los juegos infantiles no solo ,son el producto de una tendencia configuradora, sino de entrega a las condiciones del material, puede predominar una de las dos tendencias, quedando la otra como un elemento de cooperación y ayuda en el juego, En los juegos de entrega hay una relación variable entre configuración y entrega, por ejemplo en el juego de la pelota por un lado el niño se ve arrastrado a jugar de un modo

determinado por las condiciones del objeto pero por el otro termina por introducir la configuración.

- Juego de representación de personajes. En este juego el niño representa a un personaje animal o persona, tomando como núcleo configurativo aquellas cualidades del personaje que le han llamado la atención, se esquematiza el personaje en un breve número de rasgos por ejemplo del león toma solo el rugir y el andar, del policía toca el silbato.
- El juego reglado Es aquel en el que la acción configuradora y el desarrollo de la actividad han de llevarse a cabo en el marco de unas reglas o normas, que limitan ciertamente la acción, el juego de reglas es uno de los que más perdura hasta la edad adulta.

Piaget ha establecido una secuencia común del desarrollo de los comportamientos de juego, acumulativa y jerarquizada, donde el símbolo reemplaza progresivamente al ejercicio, y luego la regla sustituye al símbolo sin dejar por ello de incluir el ejercicio simple.

- Los juegos de ejercicio. Son característicos del período sensorio- motor 0-2 años los niños repiten toda clase de movimientos y gestos que sirven para consolidar lo adquirido, son ejercicios simples o combinaciones de acciones con o sin un fin aparente soltar y recuperar la mamila, sacudir un objeto sonoro, bajar las escaleras serán juegos motores del final de este periodo.
- Los juegos simbólicos. Son característicos de la etapa pre conceptual de 2-4 años implican la representación de un objeto por otro, el lenguaje se inicia en esta etapa, ayudará a esta nueva capacidad de representación, otro cambio que aparece en esta etapa es la posibilidad de los juegos de ficción,

los objetos se transforman para simbolizar otros que no están presentes, estas formas de juego evolucionan acercándose cada vez más con los años a la realidad que representan, la mayor parte de los juegos simbólicos implican movimientos y actos complejos que pudieron anteriormente ser objeto de juegos de ejercicios sensorio- motor.

- Los juegos de construcción o montaje: No constituyen una etapa más dentro la secuencia evolutiva, sino que marcan una posición intermedia, el puente de transición entre los diferentes niveles de juegos y las conductas adaptadas, el juego se convierte en una especie de montaje de elementos que toman formas distintas,
- Los juegos de reglas. Aparecen de manera progresiva y confusa entre los 4 y 7 años, su inicio depende del medio en que se mueve el niño, de los modelos que tenga a su disposición y la presencia de hermanos mayores, los juegos de reglas pueden subsistir aun en los adultos tomando una forma más elaborada.

El juego de reglas es característico de la etapa de las operaciones concretas 7- 12 años en esta etapa las operaciones concretas del pensamiento ya esbozadas en el nivel precedente bajo la forma de simples manipulaciones, se organizan y se coordinan, pero solo actúan sobre objetos concretos

5.3. Beneficios del juego

- La afectividad: El desarrollo de la afectividad se explicita en la etapa infantil en forma de confianza, autonomía, iniciativa, trabajo e identidad. El equilibrio afectivo es esencial para el correcto desarrollo de la personalidad, el juego favorece el desarrollo afectivo o emocional, en cuanto que es una actividad que proporciona placer, entretenimiento y alegría de vivir, permite expresarse libremente, encauzar las energías positivamente y descargar tensiones.
- La motricidad: El desarrollo motor del niño es determinante para su evolución general. La actividad psicomotriz proporciona al niño sensaciones corporales agradables, además de contribuir al proceso de maduración, separación e independización motriz. Mediante esta actividad va conociendo su esquema corporal, desarrollando e integrando aspectos neuromusculares como la coordinación y el equilibrio, desarrollando sus capacidades sensoriales y adquiriendo destreza y agilidad
- La inteligencia: Inicialmente el desarrollo de las capacidades intelectuales está unido, al desarrollo sensorio- motor. El modo de adquirir esas capacidades dependerá tanto de las potencialidades genéticas como de los recursos y medios que el entorno le ofrezca.

Piaget decía que casi todos los comportamientos intelectuales son susceptibles de convertirse en juego por la repetición por pura asimilación, los esquemas aprendidos se ejercitan mediante el juego, el niño aprende explorando y manipulando los juguetes, es así dando su primer paso hacia el razonamiento y las actividades de análisis y de síntesis, desarrollando la inteligencia abstracta.

- La creatividad: los niños tienen la necesidad de expresarse, de dar rienda suelta a su fantasía y dotes creativos, el juego conduce de modo natural

a la creatividad, porque en los niveles lúdicos, los niños se ven obligados a emplear destrezas y procesos que les proporcionan oportunidades de ser creativos en la expresión, la producción y la intervención.

- La sociabilidad: en la medida que los juegos y juguetes favorecen la comunicación y el intercambio a ayudan a l niño a relacionarse con los demás, a comunicarse con ellos y los prepara para su integración social.

Desarrollo Psicomotor	Desarrollo cognitivo	Desarrollo social	Desarrollo emocional
<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio • Fuerza • Manipulación de objetos • Dominio de los sentidos • Coordinación óculo-motriz • Capacidad de imitación • Coordinación motora 	<ul style="list-style-type: none"> • Estimula la atención • La memoria • La imaginación • La creatividad • La discriminación de la fantasía y la realidad, y el pensamiento científico y matemático 	<ul style="list-style-type: none"> • Procesos de comunicación y cooperación con los demás • Conocimiento del mundo del adulto • Preparación para la vida laboral • Estimulación de la moralidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la subjetividad del niño • Produce la satisfacción emocional • Controla la ansiedad • Controla la expresión simbólica de la agresividad

	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla el rendimiento, la comunicación, el lenguaje y el pensamiento abstracto 	<ul style="list-style-type: none"> • Favorecen la comunicación, la unión y la confianza en sí mismos • Potencia el desarrollo de las conductas pro-sociales • conductas agresivas 	<ul style="list-style-type: none"> • Facilita la resolución de conflictos • Facilita patrones de identificación sexual
--	--	--	--

CAPITULO 6. La Diversidad Cultural en la nueva escuela mexicana

6.1. Qué es la diversidad cultural

Es un principio que reconoce y legitima las diferencias culturales entre diversos grupos humanos, así como la existencia, convivencia e interacción entre diferentes culturas dentro de un mismo espacio geográfico

A través de la diversidad se pueden apreciar las diferentes expresiones culturales propias de un pueblo, país o región, que a su vez han sido modificadas o afectadas por las expresiones culturales provenientes de otros territorios gracias a diversos factores.

Por ello se puede afirmar que la diversidad cultural posee la cualidad de aceptar y compartir, de manera recíproca, características propias de una u otra cultura en un espacio geográfico en particular.

Se dice que México es un país multicultural porque posee múltiples culturas y está conformado por diversos grupos étnicos con costumbres, lenguas y culturas propias, poseen formas particulares de comprender el mundo y de interactuar con él, visten, comen y celebran sus festividades dentro de su propio contexto.

Pero cultura no solo son aquellas costumbres o tradiciones que engloba una comunidad, es aquella herencia heredada de nuestros antepasados, son la diversidad de ideologías, conocimientos, actitudes, aquello no visible.

México es una nación pluricultural y diversa somos privilegiados al ser poseedores del legado cultural de las más grandes civilizaciones precolombinas que al ser combinadas con la herencia española dieron origen a nuestra identidad y con ello a uno de los países más ricos y diversos del mundo.

La identidad del mexicano se forma a partir de la confluencia o interacción de múltiples culturas

Edgar Morín nos dice que la cultura está constituida por el conjunto de saberes, saber hacer reglas, normas, interdicciones, estrategias, creencias, ideas, valores, mitos que son transmitidos de generación en generación y que se da en cada individuo y controla la existencia de la sociedad, no hay sociedad arcaica o moderna que no tenga cultura, pero cada cultura es singular, Así siempre hay una cultura en las culturas, lo que nos lleva a pensar que cada región tiene características específicas que los identifica de los demás ya sea en vestimenta, costumbres, bailes etc.

En cada cultura se encuentra un capital específico de creencias, ideas, valores etc. y particularmente los que ligan una comunidad singular a sus ancestros, sus tradiciones, sus muertos, esto nos indica que cada país, estado, comunidad tienen sus propias culturas fomentadas en las creencias de sus antepasados y que son transmitidas de generación en generación haciendo que estas no se pierdan y sean perdurables al pasar de los años y esto es lo que da identidad a cada comunidad, un ejemplo muy particular es sin duda el día de muertos que en nuestro país es sumamente arraigado y conocido y en cada estado tiene sus propias características, pero con un mismo fin la celebración de los muertos

Aquellos que ven la diversidad de las culturas tienden a minimizar u ocultar la unidad humana tienden a considerar como secundaria la diversidad de las culturas, es pertinente en cambio, concebir una unidad que asegure y favorezca la diversidad una diversidad que se inscriba en una unidad.

El doble fenómeno de la unidad y de la diversidad de las culturas es crucial, la cultura mantiene la identidad humana en lo que tiene de específico, las culturas mantienen las identidades sociales en lo que ellas mismas para salvaguardar su identidad singular, pero en realidad también son abiertas; integran no solo saberes y técnicas sino ideas, costumbres, alimentos, individuos provenientes de otras partes, las asimilaciones de una cultura a otra son enriquecedoras

En cambio, la desintegración de una cultura bajo la dominación técnico-civilizacional es una pérdida para toda la humanidad, en donde la diversidad de las culturas constituye uno de sus más preciados tesoros

6.2. Enfoque de la diversidad en la nueva escuela mexicana

En la Agenda 2030, publicada desde 2015, se establece en el número cuatro: garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad, promoviendo aprendizajes y oportunidades para todos.

Bajo este panorama en la construcción, de la Nueva Escuela Mexicana se incorpora en México la implementación operativa de la Estrategia Nacional de Inclusión, para reducir los niveles de exclusión en el sistema educativo, para la participación activa de los grupos más vulnerables.

Por ello, es necesario examinar el trabajo de los centros escolares, sus metodologías que están empleando para otorgar una educación óptima para aquellos alumnos donde es necesario flexibilizar el currículo además de identificar la medida en que se conoce y aplica la legislación referente a los derechos humanos.

Un punto importante es lograr que la escuela sea una asociación de aprendizaje para todos donde sea capaz de observar e identificar a los alumnos con problemas de exclusión, es entonces una tarea muy comprometida pero más aun sumamente humana que debe concebir a la escuela como un espacio de oportunidades por igual sin distinción

Apreciar la diversidad como una oportunidad para fomentar la igualdad es garantía para la creación de escuelas donde el respeto por los derechos humanos sea la característica principal que conlleve al conocimiento de aprendizajes significativos para todo el alumnado; reforzando así el enriquecimiento de la diversificación curricular en los métodos de enseñanza, así como la promoción del respeto y la aprobación por los alumnos que enfrentan diferentes barreras para el aprendizaje y la participación

Por tanto la educación inclusiva es hoy en día una oportunidad para los profesores para fortalecer su formación y aunque tales acciones siempre han permeado las actividades docentes ahora se encuentra establecido desde la Nueva Escuela Mexicana, donde se abrirán actualizaciones, capacitaciones para los profesores que lo requieran y tengan alumnos que ameriten el uso de metodologías específicas, materiales adecuados, sistemas de comunicación alternativos o propios de su cultura, por lo que se tiene un gran compromiso por contar con un diagnóstico profundo de todos los alumnos, apreciando sus características de igual manera sus barreras para el aprendizaje

La nueva escuela mexicana nos hace referencia que es una verificación de los objetivos apoyada en la propuesta del respeto e importancia de la interculturalidad con la que contamos en México y esto nos hace reflexionar sobre la importancia que es conocer, respetar, valorar la diversidad en las escuelas y sociedad, si desde preescolar se educa con estas referencias y se da continuidad en la vida futura de los niños habremos dado un paso gigante en la preservación cultural de nuestro país

6.3. Importancia del Respeto a la Diversidad cultural desde la nueva escuela mexicana

Empezaremos por definir el concepto de cultura se refiere al conjunto de creencias, conocimientos, costumbres e ideologías que son característicos de cierto lugar y personas por lo que entendemos que diversidad cultural es conocer, y convivir con las culturas que existen alrededor del mundo con los avances de la tecnología podemos descubrir y conocer información de todo tipo, además es mucho más fácil para la gente viajar a otros lugares y así empaparse de las culturas diferentes a la propia.

Se define diversidad cultural como: “Multiplicidad de formas en que se manifiestan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro de los grupos y sociedades y también entre ellos. La diversidad cultural se manifiesta no sólo a través de las diversas formas en las que se expresa el patrimonio cultural de la humanidad, enriquecido y transmitido gracias a una variedad de expresiones culturales, sino también a través de los distintos modos de creación artística, producción, distribución, difusión y disfrute, cualquiera que sea el medio y la tecnología utilizados” (UNESCO, 2005). Los alumnos al tener conocimiento de que existen diferentes personas a ellos los vuelven personas con valores tales como el respeto, tolerancia, empatía, en la escuela no solo son importantes las matemáticas y ciencias naturales es fundamental que se les enseñe conocimientos para ser mejores seres humanos para la sociedad y así lograr que todos convivan por igual

El propósito de que exista esta diversidad cultural en los salones es que se acepten y se valoren todas las culturas, pues todas son importantes y cada una nos muestra y enseña cosas diferentes e irreductibles.

Las escuelas de hoy, del siglo XXI, serán inclusivas e interculturales en la medida en que acepten y se enriquezcan con la interculturalidad como construcción educativa cooperativa dirigida fundamentalmente a mejorar la convivencia escolar.

(Rozenblum, 2007). Así debe ser el espacio del aula: un lugar donde se respeta al otro como legítimo en la convivencia, un lugar donde todos participan juntos en la construcción del conocimiento y donde se convive democráticamente valorando la propia cultura y adquiriendo una capacidad crítica sobre la misma que permita superar el etnocentrismo y combatir cualquier atisbo de racismo y xenofobia en la escuela.

Como menciona González (2011). la intención de interculturalizar las escuelas no se puede reducir a la delimitación y oficialización de marcadores identitarios, sino que se deberían interculturalizar las prácticas de la cultura escolar, explicitando la diversidad que subyace, es decir, ver a la escuela como una institución socio histórica y contextualmente construida

La nueva escuela mexicana se propone formar en el conocimiento profundo la diversidad de las múltiples culturas existentes, generar relaciones entre ellas, basadas en la equidad y el diálogo, que las lleve a una comprensión mutua. Esto sin duda favorece a los individuos para formarlos desde una interculturalidad. adquiriendo conocimiento y experiencia en el intercambio de ideas, además de tener una mejor comprensión y adaptabilidad

Es importante y necesario que la interculturalidad no se aborde solo como un programa bilingüe, sino que permee el sistema, es decir trabajar la interculturalidad desde una perspectiva que incluya elementos históricos, sociales, culturales, políticos, económicos, educativos, antropológicos entre otros.

CAPITULO. 7 DIAGNÓSTICO PSICOPEDAGÓGICO

7.1. Aplicación de los esquemas de Ishikawa

Para la aplicación de los esquemas se abordaron los diferentes problemas que se encontraron a través de la observación que se hizo en la práctica docente, donde se encontraron los distintos factores determinantes tanto sociales, familiares, culturales que afectan de manera globalizada a la población infantil en la problemática en cuestión

7.2. Interpretación de los resultados de Ishikawa

Uno de los problemas en la población infantil en el país actualmente es la pérdida de la práctica de la cultura, así como de las tradiciones que nos identifican, tal es el caso del folclor mexicano, que cada vez es menos practicado por este grupo social

Aunado a esto la falta de difusión por parte de las escuelas e instituciones de cultura hacen que este fenómeno se agudice, por tanto, es transcendental buscar la preservación de la práctica de la danza folclórica desde la infancia para tener cimientos y se vaya construyendo el conocimiento e importancia acerca de la cultura y traiciones del país, además de que dicha disciplina hace que adquieran y fortalezcan habilidades como:

- La danza desarrolla el conocimiento y autocontrol del cuerpo.
- El desarrollo de la creatividad, memoria.
- La ubicación espacio- temporal
- El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación para establecer relaciones de socialización y participación.

La problemática de la pérdida de nuestro folclor se debe a varios factores, empezando desde la familia que no transmite ni enseña a las nuevas generaciones sobre sus tradiciones sino todo lo contrario adquieren otras como en día de muertos

que disfrazan a los niños y pidiendo calaveritas, haciendo que ellos conozcan y adopten otras costumbres.

La baja difusión por parte del gobierno, donde no se da la difusión e importancia que amerita hacia las bellas artes en general, los lugares donde se enseña y practica la danza son muy pocos

Los programas de las escuelas se enfocan más a las materias científicas y tecnológicas, demeritando a las artes A pesar de las dificultades, cada vez somos más conscientes de la importancia de una escuela en la que se potencie la creatividad y la innovación, en la que no se exija memorizar, sino pensar, y en la que la división tradicional en asignaturas escolares de lugar a un enfoque basado en el desarrollo de competencias clave y polivalentes.

La emigración hacia lugares urbanizados hace que las costumbres se pierdan, ya que en las ciudades no se pueden seguir y se adoptan a la modernidad que implica vivir en un lugar urbanizado, ya que por diversos motivos no les permite seguir vistiendo su indumentaria tradicional, bailar sus danzas, seguir comiendo su gastronomía y practicar sus costumbres y tradiciones

La introducción de nuevos ritmos modernos juega un papel importante para la pérdida, ya que a las nuevas generaciones les llama la atención y gustan más de esta para bailar y oír, haciendo a un lado la música tradicional folclórica

La falta de sensibilización a las bellas artes en la niñez, para fomentar la capacidad para desenvolverse socialmente, es decir, que observen al mundo de una manera diferente

La pérdida de valores, tanto de convivencia como de respeto hacia las tradiciones y costumbres de nuestro país, donde es lamentable que extranjeros conozcan y gusten más, de lo que nos identifica

7.3. FODA del Diagnóstico

Amenazas, dentro de las amenazas que se encuentran en el proyecto es la poca disposición por parte de los padres de familia para la ejecución de la danza, la deserción de los alumnos.

Debilidades, la clase es cada semana y solo tengo media hora con los niños por lo que no puedo tener una visión más amplia para evaluar los avances, el material requerido para la ejecución no lo llevan en su totalidad, la falta de un espacio apropiado para la práctica de la danza

Fortalezas, el apoyo de las maestras durante la semana para los ensayos y tener continuidad, así como de la directora, el tener la capacidad y la preparación suficiente para impartir la clase

Oportunidades, el transmitir a los niños el amor a su cultura y tradiciones, difundir el folclor a la localidad, desarrollar destrezas y habilidades que les servirán para su vida futura.

El FODA; nos ayudará a conocer la realidad de la situación que se está planteando para ayudar a buscar estrategias que nos conlleve a tener un mejor resultado para la problemática

CAPITULO 8. DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

8.1. Concepto de la Intervención

Las distintas actividades que se proponen son preparatorias para desarrollar las habilidades, destrezas que se necesitan para la práctica de la danza, teniendo la coordinación y el ritmo como base, además que las mismas ayudaran a que tengan un autocontrol de su cuerpo, adquiriendo psicomotricidad, armonía

Por otro lado, las actividades se diferencian en que cada una trabajara de diferente manera las diferentes cualidades que se requieren, con la finalidad de desarrollar las habilidades previas a la práctica dancística, además de concientizar a los niños sobre la importancia de la diversidad cultural y el respeto hacia las diferentes culturas, asimismo que a través de la danza conozcan y valoren la importancia de conocer y practicar este arte propiciando en ellos que desarrollen la apreciación y expresión artísticas

8.2. Secuencia de las actividades:

Las principales actividades que se proponen son:

1.- Juegos de ritmo. - a través de las marchas con diferentes ritmos se pondrán a los niños a seguir las indicaciones, como marcha lento, marcha rápido, primero solo con los pies y seguido con pies y palmas y posteriormente siguiendo el ritmo con algún instrumento de percusión, además con la canción Renato el pato marcarán el ritmo con cucharas

2.-Juegos con canciones. - a través de las canciones los niños siguen lo que dice la canción y juegan con su expresión corporal, a través de la imitación

3.-Ejercicios de lateralidad, ubicación espacial. - con diferentes ritmos se pondrán a realizar ejercicios de derecha e izquierda en diferentes compases de 3/ 4, 4/4

Para la ubicación espacial, jugando la gallina ciega, pasar la pelota para recordar direcciones y situaciones

4.-Actividades lúdicas a través de la música tradicional. - realizar a través de la imaginación que nos transportemos a diferentes épocas y lugares donde se pondrán diferentes canciones del folclor, de las cuáles se enseñara los pasos básicos de cada región

5.-Montajes de bailes. - los niños realizaran sus propias coreografías, en equipos de 5 integrantes con alguna región específica de algún estado de la República Mexicana

6.- Realización de los diferentes vestuarios. - los niños realizarán en miniatura los distintos vestuarios de la República mexicana., donde conocerán y distinguirán los vestuarios de cada región

7.- aprendiendo a tocar el huehuetl y otros instrumentos de percusión. - Con apoyo del maestro de música se les enseñara a tocar, instrumentos de percusión característico para las danzas prehispánicas

Estas actividades son importantes trabajar para los niños en edad preescolar ya que estimulan el desarrollo Psicomotor, de ritmo, socialización, memoria para mejorar la práctica de la danza además de que adquieren destrezas que les ayudarán en su psicomotricidad y coordinación

8.3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

A continuación, se describe la temporalidad de desarrollo de las actividades propuesta para intervención Psicopedagógica

Que el grupo cambie

Que los objetivos planteados no estén dando los resultados esperados

Que el espacio no sea el adecuado para el desarrollo de las actividades

Que se requiera mayor tiempo para los resultados

Que los niños no cuenten con el material solicitado

Febrero- mayo

1.-Desarrollar el sentido del ritmo para que adquieran las destrezas necesarias para la danza.

Juegos de ritmo. - a través de diversos ejercicios y actividades

Canción del pato Renato, marcar el ritmo y cantar la canción, seguido con unas cucharas cantar llevando el ritmo con las cucharas, ejercicios de marchas como rápido, lento primero manos y seguido pies y manos

Algunas consideraciones didácticas del ritmo dependen del movimiento natural del niño que será un punto de partida en el trabajo del ritmo musical. Mediante el ejercicio rítmico, concretado en las canciones, se conseguirá la regularidad de la pulsación.

El ritmo es, por tanto, el elemento de la música que incide con más fuerza en la sensibilidad infantil y es a través del movimiento cómo el niño lo percibe. El trabajo del ritmo está dividido en diversos aspectos: Ritmo motriz con o sin sonido (Ritmo

corporal) y el Ritmo musical (pulsación y figuras musicales). Estos aspectos se trabajan a la vez.

Marzo- abril

Estrategia 2.-

Actividades corporales para que conozcan su cuerpo

A través de canciones, los niños desarrollan su expresión corporal con los movimientos que les indica las canciones, con esta actividad adquieren seguridad en sus movimientos y aprenden a conocer su cuerpo y lo que pueden hacer con el de diferentes formas.

La expresión corporal en los niños juega papeles extras, muy importantes, para su desarrollo psicomotor.

A ellos, este lenguaje no solo les sirve para dar a conocer sus estados de ánimo, sino que también le es primordial para:

- Conocer mejor su cuerpo y lo que este es capaz de lograr.
- Desarrollar su imaginación.
- Poner en práctica su creatividad.
- Conocer el espacio en el que se mueven.
- Tener un mejor control y manejo de su cuerpo.
- Formar su identidad.
- Sentirse bien consigo mismo y tener una mayor confianza en sus habilidades motrices.

Estrategia 3.-

Actividades lúdicas para jugar con su imaginación

Jugaremos a las estatuas para que desarrollen su equilibrio, ubicación de espacio logrando que tengan ubicación espacial en diferentes posturas, además se les pedirá un pañuelo, el cual deberán mover al ritmo de la música logrando con ello que tengan control de sus movimientos con objetos o utilería extra

Los niños desarrollarán sus habilidades motoras gruesas, mejorarán el equilibrio y la coordinación mano-ojo, a la vez que tendrán un entrenamiento perfecto para consolidar los ejercicios físicos como la marcha, el salto y la carrera.

Durante fechas festivas

Estrategia 4.-

Se realizarán diferentes actividades en cooperación con los padres de familia, realizando en fechas festivas kermes, de estados de la República Mexicana en específico, mostrando sus bailes, comida, tradiciones.

Mediante estas actividades los niños conocerán de cerca las tradiciones y cultura de los diferentes estados de la República Mexicana, involucrándose en la realización de los eventos, fortaleciendo sus conocimientos previos

Durante todo el curso

Estrategia 5.-

Actividades de lateralidad y ubicación espacial

A través de movimientos de derecha e izquierda, realizarán los movimientos con diferentes ritmos, con el juego de la gallina ciega pasarán la pelota para recordar direcciones y situaciones, disfrutan mucho el juego con sus compañeros.

La lateralidad es la preferencia que muestran la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo. El ejemplo más popular es la preferencia por utilizar la mano derecha o ser diestro.

La preferencia funcional de uno u otro lado del cuerpo permite al niño diferenciar la derecha y la izquierda con relación a su cuerpo, ubicarse en su entorno y en relación con los demás, lo que le va a permitir conformar la base de la orientación y la estructuración espacial.

Durante todo el curso

Estrategia 6.-

Aprendiendo a tocar el huehuétl y otros instrumentos de percusión

Se realizarán talleres de música para que los niños aprendan a tocar algún instrumento de percusión, desarrollando su ritmo, coordinación.

La música ayuda a desarrollar la atención y las habilidades cognitivas de los niños, tocar cualquier instrumento potencia el lenguaje y la memoria. Los niños que reciben este entrenamiento desarrollarán en el futuro una mejor memoria verbal, más precisión en la pronunciación de un segundo idioma o mejor capacidad de lectura.

Aumenta la memoria, la atención y la concentración

Mejora el razonamiento

Estimula la creatividad y la imaginación

Estrategia 7.-

Conociendo mi folclor

Se formará un grupo representativo, con los niños más avanzados para que se haga difusión en la colonia e invitar a los que quieran unirse, mediante el transcurso del año se irán haciendo las audiciones para los alumnos para la formación del grupo de danza infantil con el objeto de motivar a los demás a formar parte promoviendo así el folclor

Estrategia 8.- Invitación de grupos folclóricos

Se invitará cada 3 meses un grupo folclórico para que vaya a bailar y los niños aprecien de cerca el folclor

Esto con la finalidad de que los niños observen de cerca tanto los bailes como el colorido vestuario de los estados de la República Mexicana, despertando en ellos el amor y la admiración hacia la cultura

8.4. VIABILIDAD DE LA INTERVENCIÓN

Análisis de viabilidad en el Diseño del proyecto

Viabilidad política y cultural en el diseño de proyecto de intervención socioeducativa del centro escolar

8.4.1 Análisis de las representaciones sociales sobre la escuela

La escuela se encuentra dentro de un municipio con una gran diversidad de culturas ya que la gran parte de sus habitantes son de varios estados de la República Mexicana, una de las representaciones que en la que la mayoría coincide es en la religión, las creencias de la iglesia católica, donde cada 12 de diciembre se celebra a la virgen.

8.4.2 El papel del centro escolar en la comunidad

El kínder Justo Sierra, su propósito principal es lograr que su alumnado obtenga los elementos y destrezas para su bienestar tanto físico como intelectual, formando niños autosuficientes y autónomos para el bien de la comunidad, respetando las diferentes creencias, preferencias etc., de la comunidad para lograr un equilibrio entre ambas.

8.4.3 Capacidad de negociación, alianza y cooperación

Dentro de las diferentes escuelas en las que doy clases, he observado que no en todas las escuelas la cooperación no se da, ya que en la mayoría los directivos no brindan ni dan esa alianza y cooperación entre docentes y padres de familia. o entre las mismas docentes, no hay cooperación ni alianza para realizar los trabajos, sobre todo en los docentes que son de clases extracurriculares.

8.4.4 Alianza con instancias internas y externas al contexto escolar

Es importante contar con el apoyo tanto del personal que labora internamente en la institución como de las externas para lograr los objetivos planteados, si se logra la alianza de las dos plenamente los resultados serán favorables.

Contar con el apoyo tanto de los directivos como del personal docente es indispensable para llevar a cabo el proyecto.

Los padres de familia también forman parte importante para la realización del proyecto y es indispensable contar con ellos que tengan la disposición y el tiempo para llevarlo a cabo.

Se pretende que los padres de familia también tengan una participación activa ya sea bailando o ayudando en la elaboración de los vestuarios y utilería que se tenga que elaborar, llevando a sus hijos a los diferentes eventos que se presenten.

8.4.5 Viabilidad Técnica profesional

Tengo 17 años dando clases en diferentes niveles educativos, 10 años enfocada solo en nivel escolar por lo que través de estos años he adquirido la experiencia y practica necesaria para fundamentar el problema que he observado a lo largo de mi trayectoria docente.

Donde el problema es recurrente en todas las escuelas que he sido docente, la falta de interés de los niños por conocer y practicar el folclor mexicano por lo que fue el motivo para hacer la intervención

8.4.6 Viabilidad organizativo- administrativa

Dentro de lo administrativo, se requieren de varios aspectos tales como la autorización de la directora, supervisora y padres de familia para llevar a cabo el proyecto ya que no se cuenta con el apoyo económico por parte de la institución para realizarlo, se tiene que buscar el espacio para los diferentes ensayos que se requieren,

Las decisiones tomadas deben ser muy bien estudiadas para realizarlas y que sean las mejores tomando en cuenta todos los pros y en contra existentes, ya que los recursos con los que se cuenta deben cubrir las necesidades existentes y lograr el objetivo.

Dentro de las diferentes decisiones y consultas por las que se debe pasar para obtener la autorización y permiso por parte de las autoridades, el proyecto es primordial ya que en la actualidad la nueva escuela nos lo está pidiendo el rescate de la culturalidad, es esencial para este nuevo modelo educativo

Contando con los recursos, que se tienen en este momento como son el internet, zoom, videos con los que los niños pueden observar e imaginar

8.5. Indicadores de medición del aprendizaje

Descripción de los indicadores de medición de la propuesta de intervención

La presente propuesta por motivos de la actual pandemia no se puede llevar a cabo de forma presencial, sin embargo, se establecen los indicadores que se utilizarán para poder medir

8.5.1 Propuesta de alcance de los indicadores de la intervención

En este apartado se describirán los indicadores utilizados para poder medir la propuesta y el impacto en el grupo escolar

8.5.2. Descripción del indicador 1.- Se mueven al ritmo de la música

El indicador 1.- se define como su meta es del 100% de los niños con un logro del 80% considerando las características motrices y rítmicas de los niños al escuchar una canción.

Los apartados fueron diseñados para poder medir las habilidades establecidas y que observe en las dificultades que presentaron los niños durante la ejecución de algunas actividades enfocadas al ritmo

TABLA 1

Se mueven al Ritmo de la Música			
Lo logran	En proceso	Requieren apoyo	
3	2	2	
10	3	2	
28	4	2	
41	9	6	
73%	11%	10%	

Elaboración propia

Indicador 2.- Realiza cambios de Ritmo con pies y manos

El indicador se define como su meta es del 100% de los niños con un logro del 64% considerando la complejidad de utilizar pies y manos al mismo tiempo, lo que les causó conflictos para realizar los movimientos

Los apartados fueron diseñados para medir las habilidades establecidas, y que, a través de algunos ejercicios realizados, se observaron las debilidades de los niños en cuanto al Ritmo y motricidad, por lo que se incrementaron diferentes actividades para trabajar y desarrollar dichas habilidades para lograr el objetivo.

TABLA 2

Realiza cambios de Ritmo con pies y manos			
Lo logran	En proceso	Requieren apoyo	
3	3	1	
8	4	3	
25	5	2	
36	12	6	
64%	21%	10%	

Elaboración propia

Indicador 3.- Realiza desplazamientos con paso triscado

Paso triscado- es una forma de desplazamiento que se encuentra entre la marcha y la carrera, teniendo características de ambos patrones y se produce por el apoyo sucesivo y alternativo de los pies.

El indicador se define como su meta es del 100% de los niños con un logro del 48% considerando que el paso triscado es base dentro de la danza folclórica para realizar diferentes desplazamientos individuales y con pareja.

Los apartados fueron diseñados para medir las habilidades establecidas de los niños para la ejecución del paso triscado, además de agregar diferentes desplazamientos tanto individuales como en pareja, desarrollando las habilidades y mejorando la técnica para realizar el paso y desplazamientos con más destreza

TABLA 3

Realiza Desplazamientos con paso triscado			
Lo logran	En proceso	Requieren apoyo	
2	3	2	
5	3	7	
20	10	2	
27	16	11	
48%	28%	19.00%	

Elaboración propia

Indicador 4.- Muestra baile completo con pasos vistos

El indicador se define como su meta es del 100% de los niños con un logro del 48% considerando el montaje de un baile, aplicando y evaluando tanto Ritmo, motricidad, memoria, desplazamientos

Los apartados fueron diseñados para medir las habilidades establecidas para la ejecución de un baile completo, evaluando así el desempeño individual y grupal observando las dificultades que tienen y presentan para la realización del montaje del baile

TABLA 4

Muestra baile completo	con pasos vistos	
Lo logran	En proceso	Requieren apoyo
2	4	1
7	5	3
18	10	4
27	19	8
48%	33%	14.00%

Elaboración propia

8.6. Dificultades de la intervención Principales obstáculos que pueden presentarse en la aplicación

Para la realización del presente trabajo de intervención hay diversos obstáculos que se plantean como posibilidad de interferir en el desarrollo

8.6.1. Permanencia del empleo

Uno de los principales obstáculos por lo que actualmente la educadora puede llegar a presentar es el cierre de la institución donde labora o la pérdida del empleo

De acuerdo con Martínez 2020 citado en el *Economista en México* se está perdiendo a causa de la pandemia 44% de empleos, situación que tiene repercusión directa con las profesoras y las escuelas.

Otro de los obstáculos que se pueden presentar es el cierre de las escuelas de preescolar según datos de la ONU 2020 el cierre de las escuelas y en particular del preescolar afecta a más de 40 millones de niños.

8.6.2. La falta de dispositivos en casa e internet

Debido a la economía de algunos padres de familia que no cuentan con suficientes dispositivos ya que tienen más hijos ya que es un gasto adicional obstaculiza que los niños se puedan conectar a la plataforma de zoom

De acuerdo con Chávez 2020 *citado en el Nacional en México* solo el 44.3% cuenta con equipos de cómputo y únicamente 56.4 por ciento tiene conexión a Internet.

Destaca que “lo anterior tiene implicaciones importantes en la formación de aprendizajes, de capital humano y de generación de ingresos en el largo plazo. Para el tema educativo en específico, la ausencia de los medios tecnológicos para sumarse a alguna de las estrategias del Gobierno de México podría contribuir a que las y los estudiantes trunquen y abandonen sus estudios formales”.

8.6.3. poca participación y apoyo de los padres de familia

La poca disponibilidad y apoyo por parte de los padres de familia durante las clases virtuales y trabajo en casa es uno de los factores y problemas que más se enfrentan para el avance del proyecto ya que no se lleva a cabo un seguimiento continuo y práctico

De acuerdo a Lluévanos, 2020 *citado en el Milenio de México*, dice que a los padres de familia se les dificulta apoyar y enseñarles a sus hijos sobre las dudas que tengan o al realizar la tarea ya que tienen que salir a trabajar, además a las madres ya que no tienen tiempo para estar con ellos durante las clases y las actividades o tienen más hijos en diferentes grados

8.6.4. La Falta de lugares propicios para la práctica de la danza, así como no contar con el material requerido.

Debido a la poca difusión cultural en la que se encuentra la población hace que las autoridades no presten atención en cuanto a lugares propicios para la práctica de la danza, lo que dificulta la difusión de la misma, en la escuela el espacio es muy pequeño y no se cuenta con duela lo que dificulta el aprendizaje de los niños, además que no llevan el material requerido, otro factor importante es el tiempo que se imparte la clase ya que es solo una vez a la semana y el tiempo es de solo media hora por grupo, lo que dificulta el avance de los niños

CONCLUSIONES

Tal y como hemos podido comprobar... Desde tiempos ancestrales la danza es una de las primeras formas de comunicación más antigua ya que nuestro cuerpo es el instrumento principal y a través de este expresamos distintas emociones y movimientos corporales.

El origen de esta disciplina se remonta desde que el hombre ha existido en el mundo pasando por distintas etapas y épocas de la historia, donde ha tenido y experimentado diversos cambios, que han transformado de manera significativa la danza folclórica en nuestro país.

Con el presente proyecto de intervención se concluyó que las nuevas generaciones han perdido el interés y conocimiento hacia su cultura y tradiciones adoptando otras donde diversos factores han contribuido a la pérdida del folclor sobre todo en los lugares urbanizados,

Cabe mencionar que la poca difusión que se le da a la cultura por parte de las autoridades es uno de los principales obstáculos ya que la población joven no tiene acercamiento hacia su cultura por lo que tiene influencia de otro tipo de bailes y música, otro factor es que no hay lugares propicios para la práctica de la danza lo que dificulta el conocimiento y el gusto por la misma también es importante mencionar que esta práctica y conocimiento es muy cara ya que los diferentes vestuarios y accesorios tienen un alto costo por lo que la población va perdiendo el interés por aprender y practicarla

Se demostró que tiene muchos beneficios que desde la etapa de preescolar se trabaje con los niños la danza folclórica para así fomentar el rescate hacia la cultura y el folclor, ya que de esa manera los niños irán conociendo y familiarizando con sus tradiciones haciéndose un hábito para ellos formándolos y concientizándolos de la importancia que tiene el rescate hacia su cultura, además es de gran ayuda para el desarrollo de los niños ya que por medio de esta disciplina los infantes desarrollan

diversas habilidades y destrezas tanto cognitivas como motrices que les ayudarán a lo largo de su vida.

Se evidenció la importancia que da la nueva escuela mexicana para fomentar el valor cultural de México, donde busca formar la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, el conocimiento de la diversidad de las múltiples culturas existentes, generando relaciones entre ellas de manera de equidad y dialogo, llevando así la comprensión mutua; donde no se aborde como un programa bilingüe, sino que trabaje la interculturalidad con elementos históricos, sociales, culturales, político, económicos, educativos, esto sin duda es un gran apoyo para lograr los objetivos de este proyecto, ya que así la comunidad tendrá un conocimiento más extenso y claro de su cultura y aprenderán a valorarla ya que no solo será algo relativo sino con un significado trascendental en su percepción

Se demostró que el juego forma un papel muy importante y es un aliado fundamental para lograr los objetivos que se pretenden ya que, gracias al juego, la danza y el arte logramos en los niños un desarrollo integral, donde se favorece la creatividad e imaginación, la danza es un método natural para el aprendizaje, una forma básica de expresión cultural, un idioma universal.

Dicho lo anterior podemos concluir que a través del juego podemos despertar el amor e interés de los niños para la práctica de la danza folclórica contribuir con un granito de arena en el rescate cultural y que las nuevas generaciones conozcan, valoren, difundan, respeten, sus tradiciones logrando la equidad cultural que menciona la nueva escuela mexicana.

La formación de los niños requiere desarrollarse de forma integral y compleja

Los programas educativos se han enfocado principalmente en desarrollar conocimientos de tipo conceptual, y pocas veces a desarrollar habilidades que los relacionen con su medio social, su Historia y su patriotismo reflejado en usos, costumbres, tradiciones que se expresan de formas diferentes

El presente proyecto de intervención retoma como foco central la danza folclórica que lleve a los niños a través del movimiento el conocimiento de sus raíces

Hoy en día es Común escuchar y ver a los niños bailando danzas distintas a su región, y no porqué sean inconvenientes, pero reflejan la cultura de otras regiones o países

Las actividades que se proponen fueron diseñadas en el ánimo de llevar a los niños a la recuperación lúdica de sus raíces mediante la expresión artística que favorece la danza.

También es importante indicar que debido a la pandemia derivada de los contagios generados por el SAR-COV 2, este proyecto de intervención no se pudo llevar a cabo y verificar su aplicación con el grupo escolar.

De esta manera todas las recomendaciones, secuencias didácticas planteadas y mediciones son planeadas de forma teórica atendiendo a la experiencia docente que se tiene.

Sin embargo, la revisión de la literatura lleva a considerar que a través de estas actividades se puede alcanzar el propósito de la intervención y lograr que los niños puedan apreciar sus raíces

Tal como lo plantea la Nueva Escuela Mexicana, es fundamental que la institución educativa se oriente hacia el desarrollo del patriotismo, así como dar valor a las tradiciones culturales, que implican el identificar nuestras raíces como parte de ser mexicano.

A lo largo del trabajo se pudo identificar que hay acciones docentes que si se organizan correctamente pueden ayudar a que los niños construyan aprendizajes significativos y desarrollen las competencias que se plantean en los campos formativos

REFERENCIAS

Aisa, González Claudia. (1997), Difusión de una metodología para la enseñanza de la danza folclórica mexicana, tesis para obtener el Grado Maestría en administración área mercadotecnia, UNLP Facultad de Psicología Instituto de investigaciones y estudios superiores de las ciencias administrativas. Xalapa Veracruz, 159PP.

Anderson-Mcnamee, J, y Bailey, S. (2017), La importancia del juego en el desarrollo de la primera infancia Montaña State University y Sandra J. Bailey, Especialista en Familia y Desarrollo Humano de MSU, Montana State University

Armstrong, Thomas. (2000), Inteligencias múltiples en el aula, prólogo de Howard Gardner, 2da edición

Barrera Duque, C., Osorio Rodriguez, D., & Hernández León, V. J. (2013). Universidad Libre de Colombia. Recuperado de: repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7685/BarreraDuqueCamilo2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Buenaventura, José, c. (2019), Diversidad cultural y Reforma Educativa, EF educación futura, periodismo de interés público.<https://www.youtube.com/watch?vjRZ-BEol204&T1s>

Cáceres Molero, E. (1995). Práctica de danzas folklóricas como factor de desarrollo de la inteligencia en educandos de primeros grados de EBR. Cusco.

Campanur, Leyva, A.E. (2007), El juego en preescolar [Tesina modalidad ensayo, Universidad Pedagógica Nacional unidad 162, Zamora].

Campo Ternera, L. A. (2009). Características Del Desarrollo Cognitivo Y Del Lenguaje En Niños De Edad Preescolar. Psicogente, 12(22).

<http://200.23.113.51/pdf/25245.pdf>

Cavazos, G. P. I. y Marroquín, N. G.M. (2013),] La formación artística interdisciplinar para fortalecer la identidad cultural mexicana, Atenas, vol.2, núm. 22, 2013. E-ISSN:1682-2749 noel@ucp.ma.rimed.cu, 119-128p, universidad de matanzas camilo Cienfuegos Matanzas, cuba.

Cortes Juárez, j. El enfoque genético de Piaget <https://www.academia.edu/52>

Delgado, M., & Castro, M. (1990). El folklore como medio auxiliar en el proceso de Aprendizaje en el C.E. del distrito de Urcos. Cusco.

Díaz. R.M. y Padilla. K.A. (1985). Teoría e investigaciones empíricas sobre el lenguaje privado (Archivo PDF). <https://core.ac.uk>

Delgadillo, Gonzales, Andrea. (2013). Proyecto de Grado, Escuela del Ballet Oficial La paz Bolivia, Universidad Mayor de San Andrés, Facultad de Arquitectura, Artes, Diseño y Urbanismo

Domínguez, L. (2019), los beneficios del juego en el desarrollo de tu hijo,bbmundoacademy.com.

Escobar, F. (2006) Importancia de la Educación inicial a partir de la mediación de los procesos cognitivos para el desarrollo humano integral.
[Http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102112](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76102112)

Ferreiro, Emilia (2005), “El niño como interlocutor del adulto”, Vigencia de Piaget, México. Siglo XXI.

Ferreiro, Pérez. A. (2007), cuerpo, disciplina y técnica: problemas de la formación dancística profesional, Revista intercontinental de Psicología y Educación, vol.9, núm. 2. Julio- diciembre, 2007, pp.25-48, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80290203>.

FONSECA, S. (2012). Danza, Metodología para Escuelas de Formación. Tunja Boyaca: Jotamar Ltda.

Gallo, Cadavid. L. Elena, cuatro Hermenéuticas de la educación física en Colombia
Revista Brasileira de Ciências do Esporte, vol. 34, núm. 4, octubre-diciembre, 2012, PP. 825-843 Colegio Brasileiro de Ciências do Esporte Curitiba, Brasil

García, S. A. A; Roldán. V.E, (2019), Los inicios de la escolarización de los niños menores de 6 años en la Ciudad de México,1870-1940: elementos para pensar la representación moderna del preescolar, Revista mexicana de Historia de la Educación,

Gardner, Howard. Inteligencias múltiples, La teoría en la práctica. Pardos Barcelona

Hidalgo, G. M. V., Sánchez, H. J. y Lorence, L. B. (2008). Procesos y necesidades de desarrollo durante la infancia. Universidad de Sevilla. Revista de educación. Pág. 85-95

López, Cassa, Elia. (2005), La educación emocional en la educación infantil. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, Universidad de Zaragoza España. Vol. 19, núm. 3. Pp.153-167

López, Chamorro. I. (2010), El juego en la educación infantil y primaria: Revista de la educación en Extremadura I.S.S.N 1989-9041, 19-37P, Email accionsindicalanpebadajoz.es

Lozano, J.C. (2006), comunicación y sociedad: Diversidad cultural y televisión en México, Departamento de estudios de la comunicación social, Nueva época, núm. enero-junio, 2006), ISSN0188-252x, pp.137-156

Martin Escobar, María. J. (2005), Del movimiento a la danza en la educación música: universidad de Murcia, Educatio, núm.23.

Martínez, V. Tema 2. Desarrollo psicomotor y sus fases Psicomotricidad, atención continuada y necesidades específicas: Tema 2. Desarrollo psicomotor y sus fases. 2-31 p.

Martínez, M. Curso de danza para docentes de educación básica: secretaria de educación, cultura y bienestar social. Departamento de educación artística, PP. 14-20

Matus, Pineda, María. L. (2016). Docencia y diversidad cultural: Diálogos sobre educación, temas actuales en educación educativa. Universidad de Guadalajara, México. Vol.7 num.13.

(2009).

Mendoza, Zuany, Rosa. G. (2009). Gestión de la diversidad: diálogos interdisciplinarios, Universidad Veracruzana

Monroy, M. (2003), La danza como juego, el juego como danza: una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela, Educación y educadores, ISSSN:0123-1294, Universidad de la sabanacundimarcia Colombia, num.6,2003, pp.159-167.

Morales, Aguilar. A. M y Sandoval, Hernández, A.K. (2014), Símbolos nacionalistas: La Danza folclórica como búsqueda de la identidad mexicana, [tesis para obtener el título licenciada en educación dancística con orientación en danza folclórica], INBA Escuela nacional de danza Nellie y Gloria Campobello D.F. CIUDAD DE MEXICO, 184P. [www.inbadigital,bellas artes.gob.mx](http://www.inbadigital.bellas artes.gob.mx)

Morín, Edgar. Los siete saberes necesarios para la evaluación del futuro, organización de las Naciones unidas para la Educación, la ciencia y la cultura: PP. 23-31

Ocampo, J. (2004). Folclor colombiano. En Plaza & Janes (Eds.). Folclor, costumbres y tradiciones colombianas. (pp. 5 - 8). Colombia.: Editores Colombia S.A.

Paniagua, G.M.N.R, (2016), Marcadores del desarrollo infantil, enfoque neuropsicopedagógico, Instituto de Investigación, en Ciencias Humanas y la Educación, Universidad la Salle Bolivia, Vol. 12,

Pérez, Buchelli, Elisa, (2009), Algunas consideraciones sobre la (re)presentación del cuerpo en movimiento. Un encuentro posible entre la danza, Escuela Nacional De Bellas Artes.

Pedrero, García. Encarnación, y Moreno, Fernández, Moreno, Olga, (2017), Educación para la diversidad cultural y la interculturalidad en el contexto escolar español Revista de Ciencias Sociales, Universidad del Zulia Maracaibo, Venezuela vol. XXIII, núm. 2, pp. 11-26

PIAGET explica a PIAGET.

Pineda, Diego. (2019), Beneficios de la danza en preescolar

Russell. Arnulf, (1970), El juego de los niños, fundamentos de una teoría Psicológica, Editorial Herder Barcelona

Russell. Arnulf, (1985), El juego de los niños, Editorial Herder Barcelona

Sadot, J. Alteraciones del desarrollo psicomotor, cognitivo, afectivo y del lenguaje en el niño de 0 a 4 años. Centre Psicopediàtric GUIA. Barcelona.

Santiago, Rodríguez, Vera, Arribas Peñalver Irene, editorial síntesis, S.A. Vallehermoso, 34, Madrid, ISBN:978-84-9077-312-3

Suárez, Nathalie. La teoría de las inteligencias múltiples, Academia accelerating world's research

Tiburcio, E.C. (2020), Concepciones docentes sobre la interculturalidad en la nueva escuela mexicana: Entre Ríos-revista do PPGANT-UFPI-TERESINA, vol,3, núm,1

Triglia, A. Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.

<https://psicologiyamente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>

Von, Laban, R. (1993), Danza educativa moderna, Barcelona. Paidós

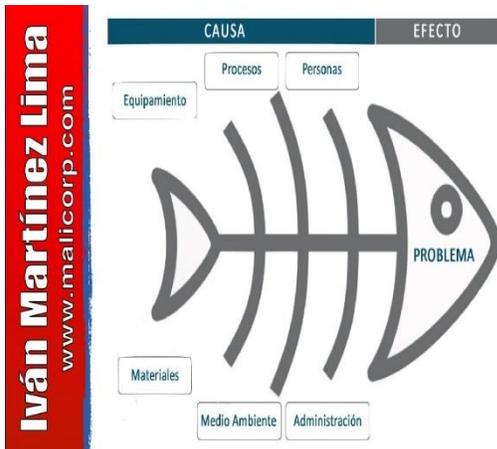
Von, Laban, R. (2001), De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza, México DF. Islas Hilda

Zapata, Restrepo, Gloria. P. y Niño, Morales, Santiago. (2018), Diversidad cultural como reto a la educación musical: problemas relacionales entre culturas musicales, formación e investigación de música. Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas, vol.13, núm., 2.

ANEXOS

A través de los diagramas de Ishikawa; se planteó la problemática y se realizaron los diferentes capítulos que comprende este trabajo

ANEXO 1



La práctica de la danza en niños de preescolar a través del juego para fomentar el rescate del folclor y favorecer la identidad cultural en la nueva escuela

Baja difusión por el gobierno

Falta de interés por el folclor

Inclusión de música moderna

Falta de interés por el folclor

La familia

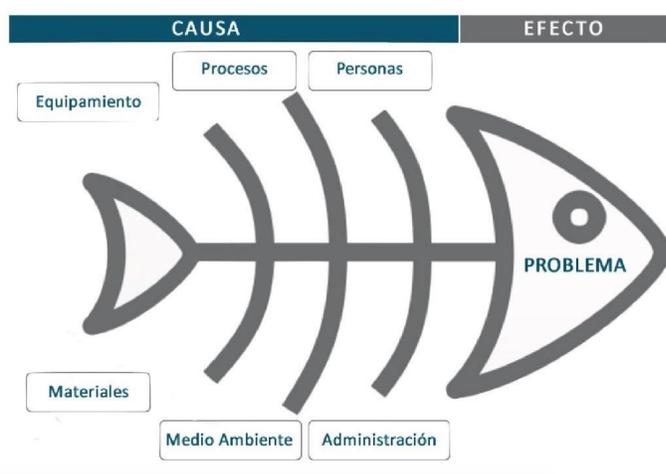
La pérdida cultural

Diversidad cultural

Entorno social

ANEXO 2

Iván Martínez Lima
www.mallicorp.com



La práctica de la danza en niños de preescolar a través del juego para fomentar el rescate del folclor y favorecer la identidad cultural en la nueva escuela mexicana

Pérdida de valores

La urbanización

La emigración

adopción de otras culturas

La tecnología

La modernidad

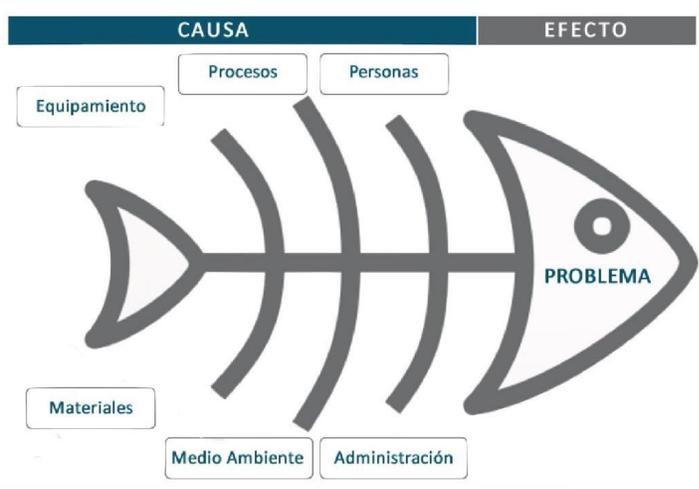
Perdida de tradiciones

Halloween

Respeto
convivencia

adopción de otras culturas

Celebraciones de otras culturas



La práctica de la danza en niños de preescolar a través del juego para fomentar el rescate del folclor y favorecer la identidad cultural en la nueva escuela mexicana

La globalización



El sedentarismo y la obesidad

Bajo presupuesto en las bellas artes



Perdida de tradiciones

Falta de programas en las escuelas para el conocimiento de nuestras tradiciones



Poca difusión

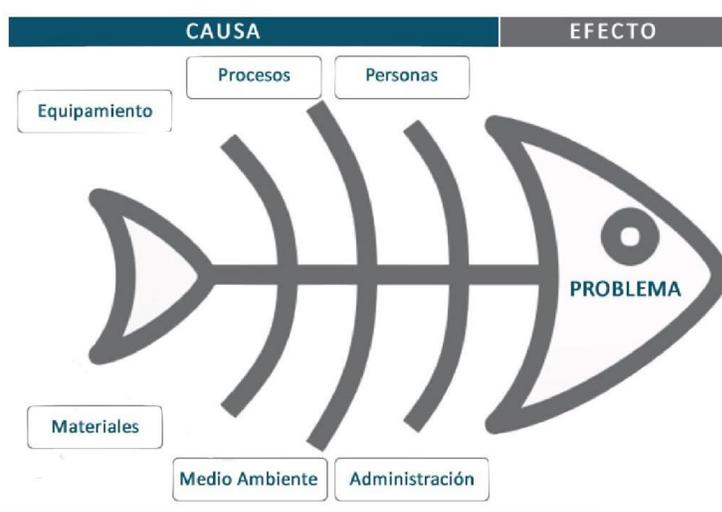
Falta de lugares para la práctica de la

economía

La falta de participación de padres en la transmisión de las tradiciones a sus hijos

ANEXO 4

Iván Martínez Lima
www.mallicorp.com



La práctica de la danza en niños de preescolar a través del juego para fomentar el rescate del folclor y favorecer la identidad cultural en la nueva escuela

El entorno social

La diversidad cultural

El bajo interés

El gobierno

La familia

baja difusión

La falta de conocimiento

Padres adolescentes

ANEXO 5

<p>Febrero- mayo</p>	<p>Estrategia 1.- Desarrollar el sentido del ritmo para que adquieran las destrezas necesarias para la danza</p>	<p>Juegos de ritmo A través de diversos ejercicios y actividades Canción del pato Renato, marcar el ritmo y cantar la canción, seguido con unas cucharas cantar llevando el ritmo con las cucharas, ejercicios de marchas como rápido, lento primero manos y seguido pies y manos</p>	
<p>Marzo- abril</p>	<p>Estrategia 2.- Actividades corporales para que conozcan su cuerpo</p>	<p>A través de canciones, los niños desarrollaran su expresión corporal con los movimientos que les indica las canciones</p>	

	<p>Estrategia 3.-</p> <p>Actividades lúdicas para jugar con su imaginación</p>	<p>Jugaremos a las estatuas para que desarrollen su equilibrio, en diferentes posturas, además se les pedirá un pañuelo, el cual deberán mover al ritmo de la música</p>	
<p>Durante fechas festivas</p>	<p>Estrategia 4.-</p> <p>Conociendo la cultura y la diversidad en México</p>	<p>Se realizarán diferentes actividades en cooperación con los padres de familia, realizando en fechas festivas kermés, de estados de la República Mexicana en específico, mostrando sus</p>	

		bailes, comida, tradiciones	
Durante todo el curso	Estrategia 5.- Actividades de lateralidad y ubicación espacial	A través de movimientos de derecha e izquierda, realizarán los movimientos con diferentes ritmos, el juego de la gallina ciega pasarán la pelota para recordar direcciones y situaciones, disfrutan mucho el juego con sus compañeros	
Durante todo el curso	Estrategia 6.- Aprendiendo a tocar el huehuetl y otros instrumentos de percusión	Se realizarán talleres de música para que los niños aprendan a tocar algún instrumento	
Durante todo el curso	Estrategia 7.-	Se formará un grupo representativo,	

	Conociendo mi folclor	mi	para que se haga difusión en la colonia e invitar a los que quieran unirse	
Febrero mayo	Estrategia de Invitación de grupos folclóricos	8.-	Se invitará cada 3 meses un grupo folclórico para que vaya a bailar y los niños aprecien de cerca el folclor	

