



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 097 SUR CDMX

***MATROGIMNASIA Y ACTIVIDADES LÚDICAS COMO ESTRATEGIAS PARA
FOMENTAR EL VÍNCULO AFECTIVO EN EL AULA Y EN LA FAMILIA CON
ALUMNOS DE TERCERO DE PREESCOLAR.***

P R O Y E C T O D E I N T E R V E N C I Ó N

Que para obtener el Título de
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

P R E S E N T A
MARTHA CESILIA MEDINA BALDERAS

ASESOR: MTRO. MARTÍN ANTONIO MEDINA ARTEAGA

CDMX

Septiembre

2022

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

| | | |
|-------|--|----|
| I. | 8 | |
| 1.1 | Orígenes de la Investigación Acción | 10 |
| 1.2 | La Investigación Acción dentro del aula | 13 |
| 2. | DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO | 17 |
| 2.2 | Contexto Comunitario | 22 |
| 2.3. | Análisis de la Práctica Docente | 30 |
| 3. | ELECCIÓN Y ANÁLISIS DE UNA PROBLEMÁTICA SIGNIFICATIVA | 38 |
| 3.1 | Elementos teóricos para entender el problema | 41 |
| 3.1.2 | Las emociones y el desarrollo afectivo infantil | 44 |
| 3.2 | El Papel de la Familia en el Desarrollo Emocional de los Niños | 50 |
| 3.2.3 | Estilos de crianza y el desarrollo de la personalidad | 54 |
| 3.3 | Técnicas e instrumentos para recabar información. | 55 |
| 3.3 | Análisis e interpretación de la información. | 61 |
| 4. | Planteamiento o delimitación del problema | 67 |
| 5. | PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | 67 |
| 5.1 | Fundamentos Teóricos De La Propuesta De Intervención | 67 |
| 5.1.1 | El vínculo o apego en el Aula. | 68 |
| 5.1.2 | El juego en preescolar. | 69 |
| 5.1.3 | El cuento | 73 |
| 5.1.4 | Actividades realizadas con madres e hijos (matrogimnasia) | 76 |
| 5.2.- | Propósitos | 77 |

| | |
|-----------------------------------|----|
| 5.3.-Supuestos | 78 |
| 5.4.- Plan de intervención | 79 |
| 6 Plan de evaluación del ptoyecto | 80 |
| 6.1 Criterios de evaluación | 82 |
| 6.2 Instrumentos de evaluación | 83 |
| Conclusiones | |
| Referencias bibliográficas | |
| Anexos | |

INTRODUCCIÓN

Con la intención de ofrecer alternativas de intervención que propicien, por una parte, mejoras en el vínculo familiar en el que se desarrollan todos y cada uno de los alumnos de tercero de preescolar del Centro de Desarrollo Infantil Xomalli, y por otra, que mi práctica docente se transforme para reforzar a través de los procesos educativos de mis alumnos al interior de la escuela en su desarrollo socioemocional, es que surge el presente proyecto.

Esta investigación pretende comprender y reflexionar hasta qué punto los ambientes de aprendizaje basados en el desarrollo de habilidades socioemocionales, es un factor detonante para potenciar la inteligencia emocional en los alumnos, sobre todo en el nivel preescolar y partiendo de este sustento teórico, se presentará una propuesta de intervención que ayudará a mejorar el aprendizaje infantil por medio de actividades didácticas con los niños y padres de familia para generar un vínculo positivo en casa que refuerce el desarrollo integral de los alumnos.

La investigación se desarrolló en tercero de preescolar debido a que se considera el nivel educativo encargado de la formación inicial de los nuevos miembros de la sociedad, además de ser el contexto educativo en el que se ha desarrollado la licenciatura que se ha estudiado y la que se ostenta para obtener el título.

Por otra parte, fue importante para el abordaje teórico y la propuesta de intervención considerar que la educación preescolar requiere nuevas formas de promover la educación socioemocional para potenciar la inteligencia emocional en cada uno de los alumnos. Cabe señalar que el alumno que logra controlar sus emociones, se convierte en un gran pilar para crear ambientes sanos y pacíficos, dentro y fuera del salón de clases, por tal razón y sin temor a equivocación el generar una propuesta con estrategias didácticas que generen ambientes más sanos, armónicos, de mejor comunicación e interacción de ellos alumnos con sus padres,

será de gran beneficio en favor de cada uno de los alumnos, padres de familia y docentes.

El jardín de niños es un espacio para que los pequeños convivan con sus pares y adultos, para que participen en eventos comunicativos más ricos y variados que los del ámbito familiar e igualmente propicia una serie de aprendizajes relativos a la convivencia social, esas experiencias contribuyen al desarrollo de la autonomía y la socialización, sin embargo no es el único , ni principal escenario para el mejor desarrollo y atención de los alumnos, ya que la familia debe ser el pilar del desarrollo socioemocional a esta edad , sin embargo también se debe considerar que los padres de familia también requieren orientación acerca de cómo atender y educar a sus menores hijos.

Para conformar esta investigación se consideró establecer el marco teórico que sustenta como las condiciones sociales, laborales y culturales de las familias de los alumnos del tercer grado del Centro Comunitario de Apoyo Infantil (C.C.A.I.) han generado condiciones de gran reto para mi práctica docente que como responsable directa del grupo dentro de la escuela en la que se ha estado realizando la investigación, requiero dar respuesta, dado que las condiciones emocionales, familiares, económicas y de enfermedad en cada una de las familias del alumnado han dejado secuelas en el desarrollo de los niños, y esto se convertido en la primera área de atención, aunque no se han dejado de lado los contenidos académicos y formativos.

Se desarrolló todo el proceso de evaluación diagnóstica que permitió identificar la problemática a resolver, así como los resultados del perfil del grupo en todas las áreas del desarrollo.

Posteriormente se plantearon estrategias que puedan favorecer al desarrollo y equilibrio emocional de los alumnos a partir de propuestas de matrogimnasia, actividades lúdicas y recreativas que mejoren y fortalezcan los lazos familiares.

El documento se desarrolló considerando como cuerpo de cada capítulo a los elementos sustanciales que dan desarrollo a la investigación acción, de tal forma que en el Capítulo I se realizará un análisis de la metodología a utilizar para realizar

investigación, dentro de la práctica docente, basándonos en la fenomenología del aula y la hermenéutica, del fenómeno educativo en el que se desarrolla, posteriormente se conjuntó la información correspondiente a la construcción central de esta investigación desde la descripción de la situación contextual que permeaba en el grupo seleccionado como muestra, implicando las características generales de la institución hasta la evaluación del grupo en cada uno de los ámbitos que señalan los Planes y programas SEP 2017.

En el Capítulo II se desarrolló el diagnóstico socioeducativo de los alumnos y sus familias. A través de la investigación se ha observado que el desarrollo socioemocional de los alumnos se encuentra en un quiebre notable porque el campo de los valores y control de emociones no se ha abordado de la mejor forma ya que la mayoría de los niños que asisten están prácticamente todo el día en la escuela, de tal manera que es poco el tiempo que comparten con sus padres porque la mayoría trabaja jornadas de tiempo completo.

También se observó que en una gran parte del alumnado después de la escuela se quedan a cargo de abuelas o personas ajenas a la familia, brindando solo cuidados asistenciales. De tal manera que para lograr que los niños se sientan más seguros tanto dentro de la escuela y fuera de ella, se concluyó que es necesario generar vínculos, tanto los familiares como entre docente y alumnos.

En el capítulo III se desarrolló el análisis de la problemática que se detectó, sus causas, consecuencias a través del sustento teórico de la perspectiva constructivista social.

En el capítulo IV. se abordaron los referentes que dan sustento teórico a la investigación, los cuales mantienen una perspectiva constructivista, con apoyo de los máximos exponentes Piaget y Vygotsky y aunado a este paradigma se integró la perspectiva humanista para tratar elementos significativos del desarrollo socioemocional del alumno sobre todo en nivel preescolar.

En el capítulo IV se abordó la propuesta de intervención que se propuso para favorecer el desarrollo socioemocional de los alumnos de segundo grado de preescolar, las estrategias que se integraron en el cronograma de acción, así como

las actividades y recursos que se requirieron para dar cabida a la puesta en acción de dicho plan de intervención

Por último, encontrará el seguimiento de la aplicación de el plan de intervención para la mejora de las condiciones socioemocionales de los alumnos de la muestra, el registro de las experiencias a través de la narración de ellos resultados de cada una, así como los resultados finales de esta.

I. METODOLOGÍA

Existen diferentes tipos de investigación, tanto de corte cuantitativo como cualitativo, en principio para comprender mejor qué tipo de diseño se ha seleccionado para esta investigación, es importante comprender que el término diseño en el marco de una investigación cualitativa se refiere al abordaje general que se utiliza en el proceso de investigación, es más flexible y abierto, y el curso de las acciones se rige por el campo (los participantes y la evaluación de los acontecimientos), de este modo, el diseño se va ajustando a las condiciones del escenario o ambiente.

Varios autores plantean diversas tipologías de los diseños cualitativos, particularmente en el presente trabajo nos apoyaremos en la que propone Hernández, Fernández & Baptista (2006) quien entre los principales diseños señala el de la investigación acción, que es la metodología a utilizar dentro de este proyecto.

La investigación-acción se presenta en este caso, no solo como un método de investigación, sí no como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio el educativo, complejo de una realidad que no está dada si no que está en permanente construcción y reconstrucción por los actores sociales, en donde el docente investigador es sujeto activo en su propia práctica indagadora. (Martínez Migueles, 2004, p.25).

De acuerdo con Elliott (1993) la investigación acción se puede considerar como un término genérico que hace referencia a una alta gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. Existen diversas definiciones de investigación acción; cómo una intervención en la práctica profesional con intención de ocasionar una mejora.

La investigación acción fue descrita por psicólogo social Lewin en 1946 como una espiral de pasos: planificación, implementación y evaluación del resultado de la acción; esta se entiende como la unión de ambos términos y tiene un doble propósito de acción por un lado cambiar una organización o institución, y por otro generar conocimientos y comprensión sobre una situación o hecho en específico. 7

Basándonos en Bartolomé (1986) podemos comprender que un aspecto central de la investigación acción es llegar a formar parte de la cultura del centro educativo, pero ¿Cómo llega a formar parte de la cultura y dinámica de una escuela? La investigación acción propone una serie de cambios administrativos, personales a través de la puesta en marcha de procesos y estrategias de forma estable; se constituye en un proceso por medio del cual una organización asimila una innovación en su estructura lo que le resultará en una serie de cambios en beneficios de la institución.

Martínez Migelez (2000) señala que:

La investigación-acción constituye una opción metodológica de mucha riqueza ya que por una parte permite la expansión del conocimiento y por la otra va dando respuestas concretas a problemáticas que se van planteando los participantes de la investigación que a su vez se convierten en investigadores que participan activamente en todo el proceso investigativo y en cada etapa o eslabón del ciclo que se origina producto de las reflexiones constantes que se propician en dicho proceso. (p. 28).

Con Kemmis (1998) la investigación-acción no solo se constituye como ciencia práctica y moral sino también ciencia crítica. Para este autor la investigación acción es una forma de indagación autorreflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y justicia de sus propias prácticas sociales y educativas; así como su comprensión sobre las mismas.

Se consideró la investigación-acción para la conformación de este proyecto por ser un método creado específicamente para transformar la realidad de la práctica docente. Para ser partícipe de la investigación en este proyecto, el profesor investigador forma parte de la misma realidad a investigar, es decir, el objeto de estudio es la misma práctica docente, donde se tiene que desarrollar una práctica reflexiva, con la intención de percibir dificultades o posibles problemáticas.

Por lo tanto, consideré que la investigación acción es la metodología adecuada que permite realizar una observación fenomenológica, debido a que permite explorar la práctica educativa tal como ocurre en los escenarios naturales del aula y sus problemáticas, de igual manera nos da un enfoque cualitativo con técnicas variadas de diversas fuentes, anecdotario, video, fotografía, entrevistas,

cuestionarios, diarios, entre otros. Para mejorar la práctica y la comprensión de la práctica docente, con la intención de mejorar acciones, ideas y contextos, promoviendo una nueva forma de actuar, inicia un esfuerzo de innovación y mejoramiento de nuestra práctica que debe ser sometida permanentemente al análisis, evaluación y reflexión.

La investigación acción, es un término acuñado y desarrollado por Kurt Lewin en varias de sus investigaciones, actualmente, es utilizado con diversos enfoques y perspectivas, depende de la problemática a abordar. Es una forma de entender la enseñanza, no sólo de investigar sobre ella. La investigación – acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda. Conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa, desde una perspectiva fenomenológica, Los problemas guían la acción, pero lo fundamental en la investigación – acción es la exploración reflexiva que el profesional hace de su práctica, no tanto por su contribución a la resolución de problemas, como por su capacidad para que cada profesional reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción cooperativa constituye una vía de reflexiones sistemática sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza. (Suárez Pazos 2002)

Figura 1
Rasgos que definen a la investigación acción



Fuente: Pérez S., Gloria (2008)

1.1 Orígenes de la Investigación Acción

A la investigación acción se le adjudica su punto de origen en las investigaciones llevadas a cabo por el psicólogo norteamericano de origen alemán Kurt Lewin en la década de los 40, quien a decir de Suárez Pazos (2002), por encargo de la administración norteamericana realiza estudios sobre modificación de los hábitos alimenticios de la población ante la escasez de determinados artículos, durante la gestión pública de Gollete y Lessard-Hébert; el propósito de dichos estudios era resolver problemas prácticos y urgentes, para ello los investigadores debían asumir el papel de agentes de cambio, en conjunto con las personas hacia las cuales iban dirigidas las propuestas de intervención, para esos momentos según la autora, ya se vislumbraban ciertos rasgos característicos de la investigación acción, tales como el conocimiento, la intervención, la mejora y la colaboración.

En los años 70 se evidencia un renacer en esta metodología, entre las razones menciona Carr y Kemmis, citados por Suárez Pazos (2022), se encuentran la reivindicación de la docencia como profesión, emerge también un interés por lo práctico y por los procesos deliberativos, aunado a ello se agudiza la crisis en la investigación social, dejando paso a nuevas maneras de entender el conocimiento social y por ende el educativo, entra en escena lo interpretativo, se privilegia la voz de los participantes, todo esto favorece el surgimiento de una nueva etapa en la investigación acción. Mientras tanto, en Gran Bretaña Elliott y Adelman protagonizaban un proyecto llamado Ford de Enseñanza y Stenhouse por su parte se responsabilizaba de un Proyecto en Humanidades, estos investigadores en conjunto dieron un gran impulso a un nuevo resurgir en la metodología de investigación acción en el campo de las Ciencias de la Educación.

Es así como se han desarrollado algunas denominaciones tales como investigación acción participativa, educativa, pedagógica, en el aula, dependiendo de los autores que las practiquen, por ejemplo, Bernardo Restrepo en Colombia se ha dedicado a lo que él distingue como investigación acción educativa y la investigación acción pedagógica, la primera ligada a la indagación y transformación de procesos escolares en general y la segunda focalizada hacia la práctica pedagógica de los docentes.

La finalidad última de la investigación acción en la educación es mejorar la práctica, al tiempo que se mejora la comprensión que de ella se tiene y los contextos en los que se realiza. Es decir, al mejorar las acciones, las ideas y por ende los contextos, se constituye un marco idóneo que permite vincular entre la teoría y la práctica, la acción y la reflexión colaborativo entre los actores sociales implicados. El trabajo conjunto genera un espacio de diálogo en el que, mediante la reflexión, se pueda ir negociando y construyendo significados compartidos acerca del dinámico y complejo ser y hacer educativo. Sin embargo, cualquier tipo de cambio no se justifica por sí mismo, de allí que el proceso investigativo debe ser congruente con los valores educativos que se defiendan, analizando siempre a quién beneficia y a quién perjudica, atentos a los efectos colaterales no previstos.

En esencia, Kurt Lewin sugería que las tres características más importantes de la investigación acción moderna eran: su carácter participativo, su impulso democrático y su contribución simultánea al conocimiento en las ciencias sociales.

Características de la Investigación Acción: García y Sánchez (2002) y Latorre (2003), entre otros, reconocen y señalan las siguientes características importantes de la investigación-acción:

- Colaborativa: los actores sean docentes, estudiantes, padres de familia, autoridades de la IE y aquellos que están involucrados, dependiendo del diseño de la investigación- acción, trabajan de manera conjunta esta característica responde a la necesidad de promover la escuela con una vocación cooperativa y con el fin de fomentar nuevas relaciones más horizontales entre docentes y estudiantes.

- Participativa: los miembros del equipo toman parte en las decisiones y las actividades que conducen a la mejora de la investigación y de la acción.

- Democrática: no responde a un solo mando sino a una coordinación con el interés de todos, las decisiones se toman de manera consensuada.

- Debe llevarse a cabo de manera auto evaluativa: las modificaciones que se plantean y realizan deben ser evaluadas continuamente por los participantes, siendo el fin último mejorar la práctica.

- Conduce a manera de espiral hacia la acción-reflexión: acumula diversidad de interpretaciones que enriquecen la visión del problema de cara a su solución.

- Interactiva: va provocando un aumento de conocimiento (teorías) y una mejora inmediata de la realidad concreta (práctica).

- Permite una retroalimentación continua: a partir de la cual se producen modificaciones y redefiniciones.

- Facilita una aplicación inmediata: debido a que los hallazgos se van trabajando en el devenir de la propia investigación, no se requiere terminar esta para ponerla en práctica.

- Se realiza dentro de un contexto situacional: expresa el diagnóstico de un problema en una realidad específica, intentando resolverlo. No se pretende que la muestra de sujetos sea representativa.

□ Contribuye tanto a la ciencia social como al cambio social: su interés por la producción del conocimiento y por la mejora de la acción van de la mano y se enriquecen mutuamente.

Finalmente, cabe señalar que apoya la capacidad transformadora del docente que muchas veces plantea alternativas y actúa con efectividad frente a múltiples situaciones que presentan sus estudiantes y el contexto en donde labora. Esta dimensión de su quehacer traduce la responsabilidad y el sentido moral de su servicio.

La I-A es investigación para mejorar la educación cambiando prácticas, es analizar críticamente las situaciones conflictos para propiciar cambios.

Se inicia con una problemática concreta, interesante pero sencilla e ir graduándose, permitiendo dar una justificación razonada de nuestra labor educativa.

1.2 La Investigación Acción dentro del aula

La investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan.

Elliott, el principal representante de la investigación-acción desde un enfoque interpretativo la entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas. Con Kemmis (1984) la investigación-acción no sólo se constituye como ciencia práctica y moral, sino también como ciencia crítica. Para este autor la investigación-acción es: una forma de indagación autorreflexiva

realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de:

- Sus propias prácticas sociales o educativas;
- Su comprensión sobre las mismos; y
- Las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo).

Entre los puntos clave de la investigación – acción, destacan la mejora de la educación mediante su cambio, y aprender a partir de la consecuencia de los cambios.

La docencia a través de la investigación-acción, la planificación, acción, reflexión nos permite dar una justificación razonada de nuestra labor educativa ante otras personas porque podemos mostrar de qué modo las pruebas que hemos obtenido y la reflexión crítica que hemos llevado a cabo nos han ayudado a crear un argumentación desarrollada, comprobada y examinada críticamente a favor de lo que hacemos.

Figura 2
Nuevo Perfil del Docente: Maestro Investigador



Fuente: Hernández S, Roberto y otros (2006)

No se puede reducir al aula, porque la práctica docente tampoco está limitada ni reducida a ella. Investigar nos lleva a cambiar la forma de entender la práctica:

qué damos por sentado, qué cuestionamos, qué nos parece natural o inevitable o por encima de estas características debemos unir las siguientes consideraciones:

De nuestras posibilidades o responsabilidades, y qué nos parece discutible y necesario transformar, y en lo que nos sentimos comprometidos.

Es una forma por la cual el profesorado puede reconstruir su conocimiento profesional como parte del proceso de constitución de discursos públicos unidos a la práctica, y sus problemas y necesidades.

No puede ser nunca una tarea individual. Debe ser, por el contrario, un trabajo cooperativo. Cualquier tarea de investigación requiere un contexto social de intercambio, discusión y contrastación. Este tipo de contextos es el que hace posible la elaboración y reconstrucción de un conocimiento profesional no privado y secreto, sino en diálogo con otras voces y con otros conocimientos.

Como cualquier planteamiento que trate de defender una práctica docente reflexiva, investigadora, de colaboración con colegas, necesita de unas condiciones laborales que la hagan posible, son embargo esta resulta ser una tarea difícil como lo muestra Martínez Riso (1994) el trabajo entre docentes, resulta ser una tarea difícil, se pierde más tiempo tratando de llegar a acuerdos que en el proyecto mismo

Es una tarea que consume tiempo, porque lo consume la discusión con colegas, la planificación conjunta de tareas, la recogida de información, su análisis. La investigación – acción no se limita a someter a prueba determinadas hipótesis o a utilizar dato para llegar a conclusiones. La investigación – acción es un proceso, que sigue una evolución sistemática, y cambia tanto al investigador como las situaciones en las que se trabaja.

Participantes de la investigación acción: La Investigación acción considera a los participantes como actores sociales, con voz propia, habilidad para decidir, reflexionar y capacidad para participar activamente en el proceso de investigación y cambio.

El grado de participación de los miembros de la comunidad o grupo determina el nivel de este tipo de investigación. Este es una función de tres componentes:

- El grado de control que los individuos tienen sobre el proceso de investigación-acción.
- El grado de colaboración en la toma de decisiones que existe entre los investigadores profesionales (externos) y los miembros de la comunidad.
- El nivel de compromiso de los participantes de la comunidad y los investigadores externos, con el proceso de investigación y cambio social.

2. DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO

2.1 Contexto Institucional

Figura 3

Fotografía de la fachada del Centro Comunitario “Xomalli”



El análisis del contexto institucional se realiza dentro del centro comunitario “Xomalli”, donde laboramos cinco maestras, una cocinera y la directora con aproximadamente 60 niños desde un año hasta los seis años, hay una maestra en cada grupo de preescolar y dos en maternal, todas apenas estamos en formación a excepción de la asistente, quien cuenta con formación asistencial y la directora que tiene cuatro años que terminó la profesionalización.

El Centro Comunitario, se conforma de cuatro salones a los costados, dos baños al fondo, ambos muy limpios, una cocina y el pasillo central donde se encuentra un escritorio, este es utilizado como dirección, conteniendo documentación, una computadora y su impresora.

Al fondo está el salón de tercero de preescolar, conformado por 6 niños y 8 niñas; en esta aula construimos diversas historias, sueños, aventuras y aprendizajes; si bien es un salón pequeño en el que convivimos nueve horas diarias.

Este cuenta con pizarrones, libros, material didáctico y de higiene colocados en repisas en las paredes, además de una enorme ventana que permite entrar la luz y observar el entorno, debido a que da a la calle. En este salón se pueden observar

los libros de texto a trabajar, material didáctico variado, en un rincón del mismo se guardan los materiales de educación física.

El salón lo dividimos por rincones y nuestro principal atractivo es la biblioteca. Tenemos también el rincón de lenguaje y comunicación en el cual tenemos abecedarios, letras y juegos que permiten estimular el lenguaje.

También contamos con el rincón de ciencias, en él se encuentran una gran variedad de materiales e instrumentos de investigación, que en su mayoría fueron creados por los niños y padres de familia, y también tenemos el rincón de matemáticas donde hay juegos que permiten facilitar la abstracción numérica y la resolución de problemas matemáticos.

A un lado del salón está la cocina, la encargada de dar calor al centro en temporada invernal, en ella encuentras una tarja, estufa, refrigerador y varios gabinetes, resalta por la limpieza que hay en ella. Si bien se pudo observar un acomodo extremo igual que su limpieza y cuidado de caducidades debido a que en sus inicios estuvo auspiciada por SEDESOL (Secretaría de Desarrollo Social) que así lo estipulaba y se quedó como forma de trabajo.

Posteriormente se encuentra preescolar dos, el salón más pequeño, donde hay doce niños, este salón se caracteriza por ser el más oscuro y frío del plantel, este también cuenta con gran material didáctico un pizarrón digital donado por una fundación, además de un poco de libros a trabajar, cabe mencionar que este salón es poco visitado por las compañeras docentes, debido a que la maestra de preescolar dos, se muestra reservada de su trabajo y no le gusta que otras maestras invadan su área.

Enseguida se encuentran a la entrada los salones de preescolar uno y maternal, acomodados de esta manera para salir rápido en caso de algún siniestro, como temblor o incendio. Estos salones a la entrada son los más acondicionados y cuidados debido a que estos grupos formaban parte de SEDESOL y DIF (Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de las Familias), y se encontraban en constante supervisión.

En el salón de maternal se encuentra una gran variedad de juguetes didácticos todos donados por fundación Fisher-price, colocados en repisas alrededor de todo el salón, aquí también hay 9 periqueras dos mesas pequeñas y una mesa para el cambio de pañales, este salón se caracteriza por ser el más calentito y acondicionado, tiene cuatro ventanas en cada pared, tapetes de fomi en el piso y pared, en este salón hay dos maestras con aproximadamente 16 niños.

Finalmente se encuentra preescolar uno, un salón muy llamativo para los niños, debido a que hay una gran variedad de utensilios que ambientan el lugar de “La casita” lo que acoge y da comodidad.

Hay cuatro mesas, cada una con cuatro sillas, las cuales se pueden colocar en diversas partes del salón según la necesidad de la actividad. También cuenta con colchonetas para sentarse y una pequeña biblioteca con diversos textos a explorar.

En la parte de afuera, se encuentra la puerta principal, se sube una escalera que permiten llegar al patio, un patio de cemento, con un círculo verde al centro como punto de reunión, un árbol de pera y un portón grande, es la salida de emergencia, finalmente en una esquina hay un pequeño baño para docentes.

Si bien es un centro comunitario ubicado en una zona considerada de bajos recursos, se encuentra muy bien equipado y brinda excelente atención y servicios asistenciales a los niños.

Los jueves asiste un profesor de educación física a trabajar con los niños, es un docente muy reservado y se avoca sólo a sus clases sin mayor interacción con el colectivo.

Una vez a la semana asiste un Psicólogo, quien realizar diversas dinámicas con padres y niños que tiene por objetivo generar un vínculo positivo en la escuela y en casa.

Dos días a la semana asiste una maestra de inglés, la cual trabaja con los niños media hora al día.

La directora es la única responsable del centro escolar, sin embargo, se apoya en mí para ayudarlo con lo administrativo y llenado de formatos.

De igual manera requiere apoyo de la maestra de preescolar uno, en logística, coordinación de tiempos, recepción y entrega de niños y al solicitar permisos para salir del centro escolar.

La escuela brinda servicio 9 horas diarias de lunes a viernes, en un horario de 8:00 am a 5:00 pm, si bien pareciera que es mucho el tiempo el que están en la escuela durante estas horas nos apoyamos en una rutina establecida por SEDESOL la cual nos resulta funcional por lo tanto seguimos trabajando con ella, consiste en una hora de bienvenida, desayuno, cantos y juegos, higiene, descanso, actividades lúdicas, recreo, colación, juego de baúl y de caja, así como momentos de reflexión y despedida.

Dentro del centro escolar se mantiene un clima tranquilo, aunque la directora es muy estricta por lo general las maestras nos limitamos a hacer nuestro trabajo, pocos son los tiempos de charlas y de convivencia, aquí no festejamos ningún tipo de evento, como diez de mayo o día del niño, lo cual limita la interacción con padres de familia.

Por lo general la relación entre maestras es de cordialidad y respeto, sin embargo, el trabajo dentro del centro escolar es muy individualista, cada maestra con sus temas, poco es lo que se comparte, debido a que ni en los recreos coincidimos.

Fundación de la escuela.

Me atrevo a iniciar con la historia del Xomalli debido a que la considero un factor importante para la comprensión del entorno en el que se ubica

La directora, la licenciada Teresa Bautista, es una persona muy perseverante, debido a que llegó de su pueblo, comenzó a trabajar de empleada, posteriormente se dedicó a laborar en un centro escolar donde le surgió el gusto por esta noble labor, fundó su propia escuela y se profesionalizó lo cual para mí es un ejemplo a seguir.

Ella inició dando regularización en su casa, en un pequeño cuarto de su hogar, dentro de una colonia de bajos recursos, información tomada desde mis recuerdos de aquellos años, cuando en su mayoría de las casas eran de lámina de cartón,

construcciones improvisadas en asentamientos irregulares, contando sólo con luz eléctrica y ningún otro servicio público y las calles aún no contaban con pavimento.

Volviendo al contexto, la maestra observa la posibilidad de abrir una escuela, inicialmente con la idea de guardería, es decir solo cuidado de niños, debido a la necesidad que existía en la zona de dejar a los niños en algún lugar para ir a trabajar, observando que una parte importante de la población, eran jefas de familia y madres solteras, de tal manera que ayudó a mejorar el contexto económico de algunas familias de la Colonia. Momento que la directora aprovechó y de esta manera logró fundar su propia escuela "Xomalli", cubriendo así su propia necesidad de superarse y siendo esta escuela una propuesta para la mejora económica de una gran parte de las familias de la colonia.

Las necesidades de la colonia eran muchas, pero a mi consideración, era esa, la principal, crear un centro infantil, una escuela para niños preescolares y maternales tipo guardería que diera seguridad a los niños y les brindará a los padres la oportunidad de desarrollarse y mejorar sus condiciones de vida. Por lo tanto, Xomalli, desde mi perspectiva fue la pionera, que impulsó el desarrollo y mejora del barrio.

Se podía observar que se estableció la colonia en su mayoría con gente proveniente de distintos estados de la república, con ningún tipo de educación o muy poca. Lo menciono también porque algún tiempo trabajé en una tienda de autoservicio de la colonia y conocí muchas historias.

Posteriormente le dieron la oportunidad, de convertirlo en un centro comunitario donde se logró institucionalizar el centro escolar, el centro educativo fue incorporado a la Secretaría de Educación Pública bajo el acuerdo 717, basado en el artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, que señala que todos tenemos derecho a una educación de calidad, el acuerdo indica que es parte de un Centro Comunitario de Atención y que beneficia con capacitar a las docentes del Centro Educativo en brindar una Beca para la preparación docente a nivel Técnico y Superior.

Su proyecto se comenzó a materializar, así pasó a formar parte del sistema educativo de una manera formal, respaldada por la SEP

Tres años después de formalizar el centro comunitario, se presentó la oportunidad de recibir el apoyo de SEDESOL ,de tal manera que se requería más compromiso y cumplir con ciertas reglas de operación que la misma institución exigía, como tener en cuenta los metros cuadrados con los que se cuentan, SEDESOL requiere dos metros cuadrados por niño, en salones seguros, con zonas de seguridad marcadas, extintores, un extintor tipo c para la cocina y dentro de la cocina también se tienen que respetar ciertas características, de esta manera ha logrado operar desde hace ya 15 años.

El trabajo de 15 años se ve reflejado en la estructura, que se ha modificado gradualmente, en la formación profesional de los docentes y sobre todo en el prestigio que el centro ha ganado con la experiencia y el servicio.

Sin embargo, en el 2018 con la cuarta transformación del presidente López Obrador, se dejaron de brindar apoyos de SEDESOL y en la actualidad solo opera como Centro Comunitario, dependiendo totalmente de las aportaciones de los padres de familia y de algunos programas de mejora de la infraestructura del gobierno de la CDMX.

2.2 Contexto Comunitario

El Centro Comunitario “Xomalli” es una guardería que anteriormente era subsidiada por SEDESOL en la actualidad opera como Centro Comunitario apoyada muy poco por la delegación y supervisada por DIF y SEP (Secretaría de Educación Pública).

Se encuentra ubicado a las faldas del Cerro del Ajusco dentro de una colonia considerada de bajos recursos.

Ubicación geográfica

XOMALLI es un Centro de Desarrollo Infantil comunitario, ubicado en la Delegación Tlalpan al sur de la Ciudad de México en una pequeña colonia llamada

El Zacatón, se encuentra en las orillas de la delegación Tlalpan, colindante con el bosque del Ajusco y la delegación Magdalena Contreras.

Dicha colonia es considerada de bajos recursos, tomando como referencia que, en esta colonia abundan los apoyos sociales como: PAL (Programa Apoyo Alimentario), "SIN HAMBRE" (Cruzada Nacional Contra el Hambre), PROSPERA (Programa de Inclusión Social), becas escolares, entre otras, además de que son innumerables las brigadas de salud por estas tres colonias, Zacatón, Tierra colorada y San Nicolás II, siendo esta última a la que pertenezco. Ubicadas las tres dentro de la delegación Tlalpan.

Según datos recabados por INAFED (Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal del Gobierno del Gobierno de México) (2003) la Delegación de Tlalpan tiene un área de 312 kilómetros cuadrados, los cuales representan el 20.7 por ciento del territorio del Distrito Federal, colinda al Norte con las delegaciones La Magdalena Contreras, lugar donde se ubica el Zacatón, Álvaro Obregón y Coyoacán. Al Oriente con Xochimilco y Milpa Alta; al Sur con los municipios de Huitzilac (Morelos) y Santiago Tianguistenco (Estado de México) Al Poniente otra vez con Santiago Tianguistenco y con Xalatlaco, del mismo estado, así como con la Delegación La Magdalena Contreras.

Todavía se encuentran sembradíos de maíz, hortalizas, nopal, jitomate y frutos de temporada como capulín, ciruela y pera.

El Zacatón, colonia ubicada al sur de Tlalpan, colindante con el bosque del Ajusco, con las colonias San Nicolás II y Tierra Colorada perteneciente a la delegación.

El clima de la colonia es húmedo templado con abundante frío principalmente en temporada invernal.

Figura 4
Ubicación geográfica del Zacatón



Fuente: obtenido de <https://mexico.pueblosamerica.com/ii/el-zacaton>

Flora: abundan principalmente árboles de encino, pino, se dan variedades de ocote, jacalote, oyamel y aile, así como también crece de manera abundante el zacate grueso, zacatón de cola de ratón, zacayumaque, zacate blanco, pasto de escoba y pasto amarillo. De ahí el nombre del zacatón.

La fauna silvestre tiene su pleno desarrollo dentro del Pedregal porque en las fisuras de las rocas existe la vegetación del zacatón y palo loco, lo que propicia la proliferación de los roedores como el tlacuache, conejo, ardilla, que lamentablemente debido al desarrollo urbano se observa menos, además de perros callejeros y gatos.

Xomalli se encuentra en la calle de Camino real al Zacatón, entre ciprés y jacarandas por la parte de atrás se encuentra ya el bosque del Ajusco, zona considerada reserva ecológica, situación por la cual el centro escolar es húmedo y frío casi todo el tiempo.

Esta calle de Camino real al zacatón es una vialidad terciaria, la cual no presenta mucho tráfico, debido a que solo circula la vialidad local, que es poca e inconstante a consecuencia de que hay poca población en ese sector, como se mencionó anteriormente, porque se encuentra en los límites de la reserva ecológica del Ajusco.

Figura #5

Ubicación del Centro Comunitario Xomalli



Fuente: obtenido de Google maps

Esta avenida, conecta con Avenida Bosques, considerada una vialidad secundaria, debido a que es por donde circula el transporte público, el paradero de este transporte se ubica en el metro C.U. Copilco, Taxqueña, San Ángel y Barranca del muerto, circulando por avenidas principales como eje 10, av. Del Imán, todos suben por la carretera Picacho Ajusco

La Av. Bosques conecta con la carretera Picacho Ajusco siendo esta una vialidad primaria, la cual conecta con periférico sur, casi a la altura de Perisur, esta carretera presenta tráfico debido a que conecta con aproximadamente 16 colonias y te lleva a Xalatlaco y Santiago Tianguistenco Edo. Mex. También podemos tomar como referencia que sobre esta carretera se encuentra Six Flags, por el cual el tránsito cada vez es más lento.

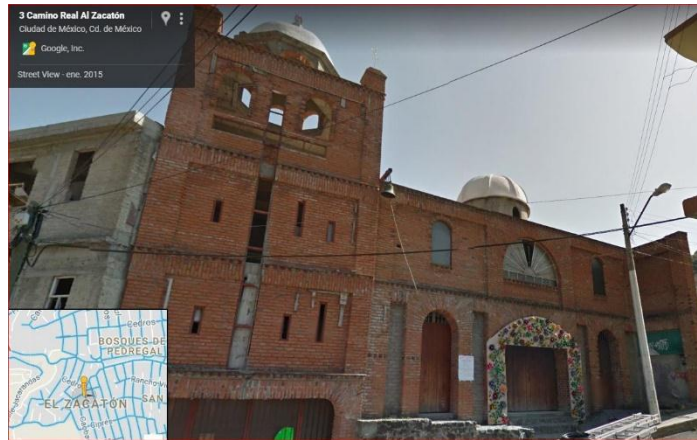
Sobre esta carretera hay una gran variedad de comercios, tiendas de autoservicio (Chedraui), Electra, salones de fiesta y juntamente a la altura del kilómetro 7.5, se encuentra una zona de gran variedad de comida y es ahí donde se vira a la derecha, siendo esa justamente la avenida bosques, donde se percibe más el frío, se observan una gran variedad de árboles, encinos principalmente, así como comercios, la antena del canal 22.

Mediante la observación, notamos que la zona es principalmente habitacional, como asentamiento irregular, esta zona era ejidal, pero con el tiempo en la cual se

tenía que cultivar, sin embargo, ya es poco el sector primario prevaleciente en este lugar con pequeños negocios principalmente en la av. Bosques.

Figura # 6

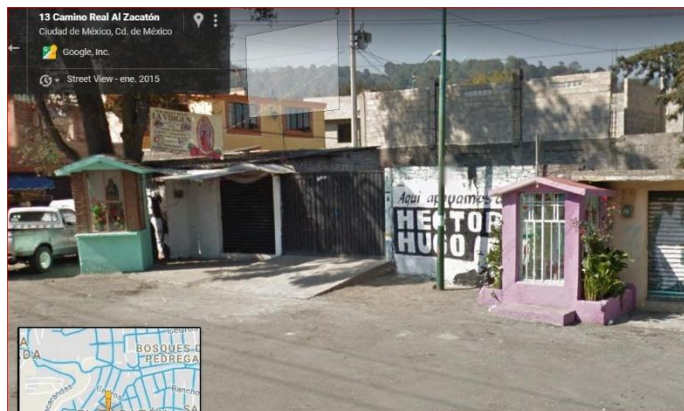
Iglesia de San Judas Tadeo



Para llegar al centro comunitario Xomalli sigues por esta calle donde encontrarás la iglesia de San Judas Tadeo, como se puede ver aún no está terminada, pero funge como centro de reunión dominical. Se encuentra entre las calles de pino y nogal, sobre Camino real al Zacatón.

Más adelante encontrarás las vírgenes zona muy referenciada por los colonos, cabe mencionar que aparentemente los habitantes de la colonia son muy creyentes debido a que en cada esquina encuentras santos en sus altares.

Figura #7



El Centro comunitario se encuentra en una colonia popular donde la mayoría de las personas emigraron de algunos estados y se establecieron aquí, estas personas trabajan en oficios, en la colonia se encuentran dos herrerías establecidas, una gran variedad de albañiles, dos carpinterías, una maderería, solo en el camino de casa al trabajo hay siete estéticas, hay una gran cantidad de panaderías, siendo este el negocio más recurrente en la zona. Encontramos que la economía de la colonia está sustentada principalmente en negocios propios establecidos dentro de la misma colonia y el trabajo realizado como trabajadoras domésticas, oficios y labores en los centros comerciales cercanos.

La mayoría de las madres del Centro Escolar trabajan realizando el aseo en casas en zonas residenciales que se encuentran a los alrededores o en centros comerciales cercanos. En cuanto a los padres de familia del centro escolar laboran en negocios propios, como tiendas, ferreterías y panaderías, o se dedican algunos oficios como: la albañilería, herrero, panadero y carpintero. Hay dos iglesias, ambas en construcción todavía, una lechería, tres centros de salud, dos áreas donde hay canchas de fútbol, existen pequeñas áreas donde se encuentran aparatos para hacer ejercicio.

Ya en la quinta cuadra se encuentran dos vírgenes en sus altares, un árbol de capulines y el anciano que barre la calle deseándole buenos días a todos los peatones, finalmente llego a mi trabajo, una pequeña puerta azul que permite el acceso a la comunidad al centro escolar de Xomalli, conocido por la gente de la comunidad como “El kínder”.

Figura 8
Estancia Xomali entrada principal

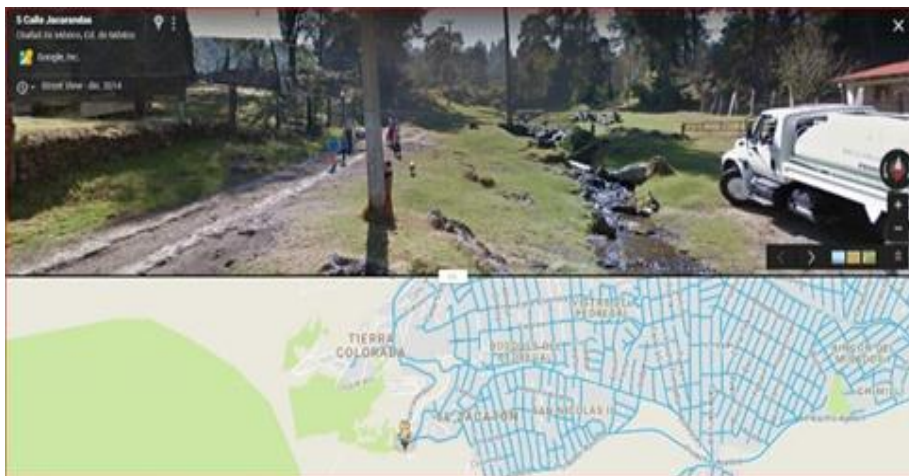


En cuanto a los servicios públicos con los que cuenta la colonia son pocos, aún no se cuenta con drenaje y agua potable, esta se transporta en pipas, se cuenta con alumbrado público, luz eléctrica, se encuentra un Centro de Salud con pase al hospital Ajusco en caso de emergencias, líneas telefónicas y televisión por cable, algunas calles aún no cuentan con pavimento, siendo este un problema grave en época de lluvias, debido a que el agua baja con mucha fuerza por las calles arrastrando piedras y ocasionando constantes accidentes.

Aparentemente la colonia parece tranquila, sin embargo, últimamente se habla de constantes asaltos y acoso a las mujeres en la zona del río, donde hay pocas casas, siendo esta una parte del sector primario, por donde la circulación de peatones no es constante y se presta para posibles asaltos.

Figura #9

Zona del río, colonia Xalatlaco



Otro punto considerado como de riesgo, es el centro de salud, ubicado en una calle solitaria, además de que a un costado está un parque un poco descuidado y solitario y que ambos lugares son muy propicios para acoso y asaltos, es muy común que se junten algunas personas ahí a beber, así como en la vía pública.

Figura 10

Centro de salud Zacatón.



Las tradiciones y costumbres de la colonia son pocas, se puede observar en las calles algunas festividades religiosas como el día de la Virgen y de San Judas Tadeo. Durante las festividades navideñas se observa poco movimiento debido a que la mayoría de la población se traslada a sus pueblos a festejar.

Algunas de las actividades culturales que se realizan dentro de la comunidad son presentaciones de obras de teatro y películas en el Deportivo Guayacanes ubicado en la colonia vecina, ya que todos los fines de semana se organizan torneos de fútbol, donde participan niños y adultos, este lugar suele ser un centro de reunión para la comunidad en fines de semana.

Algunas problemáticas que predomina es la falta de educación sanitaria debido a que algunas personas dejan su basura en las calles y los perros callejeros, que son muchos, la tiran y riegan por todas partes, de igual manera los animales callejeros defecan por las calles causando también problemas de salud y de imagen.

Otro factor que considero problemático es el constante ambulante de adictos hacia la zona del río e indigentes que viven en la parte de atrás del centro escolar, quienes a diario prenden fogatas provocando humo que con el viento se va al centro escolar, situación que afecta a la comunidad escolar debido a que no se puede salir al patio.

Como se puede observar Xomalli es más que un centro escolar o guardería para los niños de la colonia, es el único kínder particular que queda dentro de la misma, desde mi perspectiva este representa una oportunidad para las madres que desean estudiar, o trabajar para poder subsistir, siendo este un lugar seguro para sus hijos con un horario ampliado que lo permita.

El centro escolar aparte de brindar un lugar de aprendizaje sano y seguro para los niños, brinda también la oportunidad de mejorar los ingresos de algunas familias locales, así como también brinda talleres, ayuda psicológica y algunos apoyos económicos que se gestionan como centro comunitario.

2.3. Análisis de la Práctica Docente

Mi nombre es Cesilia Medina laboró como maestra desde hace nueve años, soy madre de dos adolescentes, lo cual permite que mi labor y estudio sean posibles, estoy casada desde hace 21 años con una gran persona.

Si bien mi sueño no era ser maestra, aquí estoy disfrutando de mi profesión, mi intención era ser psicóloga, quería dedicarme a trabajar en el área de recursos humanos de alguna empresa, pero esto no fue posible debido a que sólo cursé seis semestres de la carrera, esto se debió en gran parte a mi falta de interés por la carrera y a que formé una familia de tal manera que no continúe estudiando. Así que me dediqué algún tiempo a cuidar a mi familia, llegué a trabajar por periodos en algunas empresas como jefe o gerente de áreas, siendo las áreas de manejo de personal las que se me facilitaron o la misma práctica me llevó a eso.

Pero ¿Cómo es que llegué a ser maestra?

Mi inicio dentro de la docencia fue a partir de la necesidad de un amigo quien era responsable de una estancia de SEDESOL, él me invitó a ayudarlo por unos días, en lo que encontraba una maestra que le hacía falta, estar al frente de un grupo me hizo reflexionar sobre la importancia de prepararse y estudiar para obtener la formación necesaria para ser maestra, y eso es lo que me llevó a la Universidad Pedagógica Nacional a cursar la Licenciatura en Educación Preescolar.

Todavía recuerdo el primer día en la estancia, teniendo la responsabilidad de nueve niños con edades que oscilaban entre dos y cuatro años, sin saber qué hacer con ellos, y la parte más difícil, cambiarles los pañales, momento que para ser honesta no fue agradable, pero el instinto maternal y la práctica con mis hijos me permitió salir adelante ese día.

Conforme pasaron los días, comencé a realizar un plan de trabajo con la idea de mantener entretenidos a los niños, me di cuenta de que ya tenía un mes trabajando, mes que se convirtió en un año, en el cual aprendí muchas cosas, pero lo más importante fue que durante este lapso, como mujer me comencé a sentir útil y parte importante de la sociedad al escuchar que me decían *maestra* y que los padres de familia me hablaban con respeto y admiración. Acto que me llevó a reflexionar y hacer conciencia de que en realidad no era maestra, más bien era una cuidadora que por medio del sentido común trataba de realizar su trabajo lo mejor posible, pero no tenía la preparación adecuada para ser una maestra de verdad.

Posteriormente, me cambié de domicilio y me dediqué a realizar otro tipo de trabajos, pero dentro de mí sentía la necesidad de estar en un salón con niños, motivada por la necesidad de un trabajo más formal y el deseo de ser parte útil de la sociedad, es como llegué a este centro comunitario "Xomalli" en el que actualmente laboro desde hace cinco años, es decir, que a la edad de 35 años decidí dedicarme a la docencia, así que me tenía que preparar.

Haciendo un ejercicio de introspección, me di cuenta que el ser maestra más que un trabajo es una vocación que facilitó el darme cuenta de las maravillas de estar en un salón de clases, interactuando con niños de preescolar, conociendo la diversidad cultural, costumbres, problemáticas y formas de vida de las familias, así como también las necesidades que presenta cada individuo, y que el dedicarse a la docencia es una acción que debe tomarse con responsabilidad y principalmente con preparación, por lo tanto, era de vital importancia prepararme si quería seguir en un aula.

En esta parte considero que mi práctica se mostraba insegura y sin bases, por lo tanto, fue la primera problemática que afronté, sin embargo, se dio la oportunidad de profesionalizarse y la tomé.

Dicho problema, de alguna manera se fue atenuando y en la práctica docente me fui dando cuenta, que la docencia es un proceso del cual se va aprendiendo y que las problemáticas que se enfrentan en un ciclo escolar no son las mismas del próximo y que con la constante capacitación y la práctica se forma un profesional de la educación

Si bien no me considero una experta de la educación ahora noto que realizo mi trabajo con mayor seguridad y calidad, al ver avances en la formación de los niños y en su desarrollo socioemocional.

Como ya mencioné con anterioridad en la actualidad laboré como maestra de preescolar tres en el Centro Comunitario infantil “Xomalli”, a la orilla de la delegación Tlalpan, justo al lado de la reserva ecológica del bosque del Ajusco.

En mi práctica como maestra en estos cinco años dentro de “Xomalli” me he enfrentado a diversas situaciones y problemáticas, las cuales en colaboración y trabajo con padres de familia se han logrado superar.

Al principio me costaba mucho trabajo interactuar con padres de familia, debido a que la directora no permitía dicha interacción de tal manera que no era posible solicitar su apoyo en el aprendizaje de los niños.

En dicha escuela inicié con el grupo de maternal donde aprendí muchas cosas, pero en mi práctica el nivel que más se me dificulta fue preescolar uno, considero que es el más complicado de la escuela, debido a que es supervisado por DIF, SEDESOL Y SEP, por lo tanto se trabajaba con tres programas y dos planeaciones que variaba ,una de parte de la SEP y la otra de SEDESOL; en gran parte a consecuencia de esto se tiene que trabajar con tres planes, tres propuestas pedagógicas y en lo personal se me complicaba mucho darles transversalidad , situación que constantemente me ocasiona conflictos.

Figura # 11

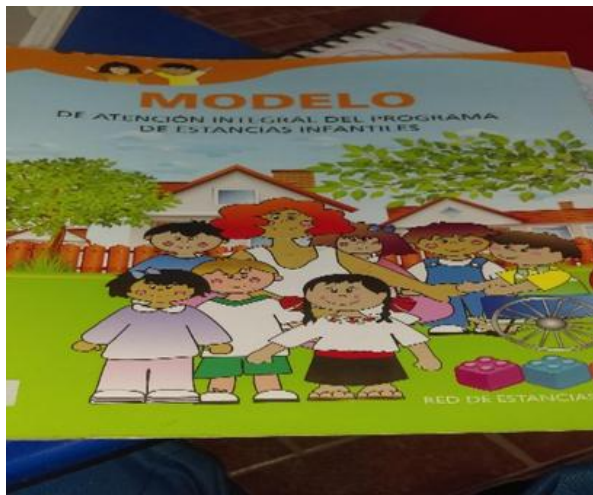
Modelo de atención y cuidado inclusivo para niñas y niños del Programa de Estancias Infantiles para Apoyar a Madres Trabajadoras, DIF



Fuente: Modelo de atención y cuidado inclusivo para niñas y niños del Programa de Estancias Infantiles para Apoyar a Madres Trabajadoras, DIF (2016)

Figura # 12

Modelo de atención integral del Programa de estancias Infantiles SEDESOL



Fuente: Modelo de atención integral del Programa de estancias Infantiles SEDESOL (2006)

Figura #12

Programas de estudio, SEP 2011, Guía para la educadora, Educación Básica, Preescolar.



Fuente: *Programas de estudio, SEP 2011, Guía para la educadora, Educación Básica, Preescolar.*

Con la experiencia del día a día y sobre todo la formación que he ido recibiendo, he aprendido a comprender diversas situaciones que se presentan en la vida familiar de mis alumnos y que obviamente impacta en su desarrollo cognitivo y en su estado de ánimo, entre estas figuran algunas condiciones externas a la escuela, como el tipo de convivencia que tienen en casa, la ausencia de sus dos padres o de alguno de ellos y aunque los padres se muestran más atentos y participativos en las actividades escolares, por cuestiones económicas y de supervivencia no pasan mucho tiempo con sus hijos, y el poco tiempo que tienen libre lo dedican a trabajos domésticos, por lo cual prefieren dejar a los niños entretenidos un buen rato con los celulares y dispositivos móviles.

Dentro del centro escolar es poca la comunicación entre docentes y demás personal, cada quien trabaja en su salón no coincidimos en actividades, como la ceremonia, por ejemplo, que es muy rápida, hasta los recreos son en diferentes horarios, para evitar accidentes en el patio.

Los salones se encuentran en permanente supervisión, la directora constantemente está en la ventana observando lo que se hace y retroalimentando la actividad lúdica, me he acostumbrado a ello y el sentirme observada no afecta el trabajo con los niños.

En cuanto a las reuniones que se realizan para tomar acuerdos en colegiado sobre aspectos como la ruta de mejora, la realización de festividades, etc., estas se dan de manera rápida y en horarios que no afecten el trabajo con los niños.

Dentro de Xomalli aprendí a trabajar siendo observada, de manera individual, sin interactuar con las demás docentes ni con los padres de familia, y a ser muy reservada en cuanto a mis comentarios y opiniones, debido a que la directora es quien acostumbra resolver cualquier tipo de conflicto tanto dentro del aula como con los padres de familia.

Si bien parte de mi trabajo es ingresar a los niños y entregarlos a la hora de la salida, es poca la comunicación que tengo permitida con los padres de familia, debido a que la directora me indica que me limite a recibir a sus hijos y que no platique con ellos, que si tienen alguna duda o comentario los canalice con ella directamente.

A pesar del estricto control que mantiene la directora, fuera del horario escolar algunos padres de mi grupo me buscan y hasta me llevan regalitos sin que se entere la directora, a pesar de que intentó ser reservada con ellos, cabe mencionar que tres de mis actuales alumnos estaban conmigo en otra escuela y por eso es que existe mayor comunicación con ellos.

En las calles sólo me limito a saludar a los padres de familia, son constantes los encuentros debido a que la escuela está muy cerca de mi domicilio, por tanto, algunos padres son vecinos, situación que también me preocupa debido a que, si bien considero que no hago cosas malas, en la calle tengo que cuidar el

comportamiento y la manera de tratar con los demás porque no puede ser posible que la maestra se enoje o reclame por algo.

Si bien ante los ojos de la sociedad el ser maestro conlleva el actuar de cierta manera, en la cual se tienen que cuidar los modales, desde no comprar cigarrillos o tomar una cerveza, hasta evitar besar a tu pareja en público, así que en lo personal en ocasiones me tengo que reservar de ciertas conductas.

Inicié mi formación como docente cuando ya estaba impartiendo clases en una escuela, fue una etapa difícil de superar para una mujer de 36 años con pocas capacidades de lectura y de manejo de TICS, además del poco tiempo disponible con el que contaba para mis estudios, sin embargo, aprendí mucho durante mi formación.

Como se puede observar mi labor como docente se dio por mera casualidad, al igual que la necesidad de trabajar y pertenecer a un sistema como el educativo, de tal modo que de aquí también surge la oportunidad de capacitarse, con el objetivo de formalizar mi labor y adicionalmente obtener un título profesional. Lo anterior porque dicha labor la comencé a realizar por mero instinto y observación, por lo que era necesaria la parte teórica para sustentar mi práctica. Paulo Freire (1992) dice que nadie nace hecho, nadie nace marcado para ser eso o aquello. Por lo contrario, nos tornamos eso o aquello. Somos programados, más, para aprender. Nuestra inteligencia se inventa y se promueve en el ejercicio social de nuestro cuerpo consciente, se construye.

Así que desde la mirada de estudiante de la UPN puedo argumentar que mi práctica se fue modificando paulatinamente con cada materia, he ido adquiriendo herramientas que me han permitido comprender y realizar mejor mis funciones, el cual era mi objetivo desde que decidí ser maestra.

Considero que cada una de las materias ha aportado en mi las herramientas necesarias para pulir mi práctica y llevarla a cabo de manera formal y adecuada, dichas herramientas me han permitido ir modificando mi práctica comprendiendo la importancia de hacerlo de manera responsable, procurando realizar una “educación holista” como la propone Gallegos (2011), autor que tengo muy presente porque su

propuesta me impactó y consideré que era posible en mi aula, debido a que trabajo con pocos niños (catorce), se me facilita la observación con cada uno de ellos para identificar sus formas de aprender el mundo y darle mayor enfoque a sus capacidades .

La visión holista emergente incluye una nueva ciencia y una nueva espiritualidad, ambas basadas en una nueva comprensión del universo que habitamos y de quiénes somos. La nueva visión ya no confunde ciencia y espiritualidad como en el paradigma dogmático, ni las separa como en el paradigma científico, sino que las integra en un marco ampliado de la experiencia humana. (Gallegos, 2011, p.94)

A raíz de ello, comencé a modificar mi salón, a transformarlo en “Aula Diferenciada” como señala Carroll Ann Tomlinson (2005) quien propone romper con los esquemas pasados, donde los niños tenían que estar atornillados a sus sillas como objetos y ese era su eterno lugar no solo el día entero, sino casi el ciclo escolar completo, donde la vista siempre será la misma, cuando en preescolar las actividades lúdicas requieren ser más dinámicas y la participación se puede dar en el patio, piso, mesas etc. En lo personal intento hacerlo de esta manera, pero por cuestiones institucionales, no es posible trabajarlo como me gustaría poniendo en práctica muchas de las propuestas vistas en la universidad.

Sé que la práctica docente es un ejercicio que está en constante cambio, y que contiene la individualidad de cada docente y los valores de la institución, considero que soy una persona abierta a los cambios y dispuesta a realizar mejoras en mi práctica para lograr formar niños felices y que logren pensar por sí solos, cuestionen su entorno y propongan cómo cuidarlo y mejorarlo y no solo memoricen conceptos vacíos para ellos.

Me gusta hacer mis situaciones de aprendizaje más vivenciales para los niños (as) que partan de sus experiencias y de su contexto, que las experimenten con los sentidos.

Centrarse en la educación basada en los aprendizajes clave, y la importancia de lograr el autoconocimiento a partir de la exploración de las motivaciones,

necesidades, pensamientos y emociones de los niños desde educación inicial, me brinda una visión diferente de la formación que les estoy dando a mis alumnos.

3. ELECCIÓN Y ANÁLISIS DE UNA PROBLEMÁTICA SIGNIFICATIVA

Dentro del análisis realizado de mi práctica docente y el contexto en el que la ejerzo, observé diversas problemáticas y situaciones que dificultan mi práctica y afectan o limitan el desarrollo integral de mis alumnos. Dicho análisis permitió darme cuenta de que como consecuencia de la falta de tiempo en la familia, se están afectando diversas áreas de desarrollo como las relaciones interpersonales, el desarrollo motor y el área cognitiva (las cuales están entrelazadas); de tal manera que observé que dentro del aula era poco o nulo el vínculo afectivo entre los niños y la docente, lo que permite llegar a la conclusión de que el área que es prioridad trabajar y fortalecer es el desarrollo socioemocional de los alumnos, para generar vínculos afectivos positivos dentro del aula, para lograr que los niños se desenvuelven con mayor seguridad dentro del contexto escolar, generando un aprendizaje integral en los demás campos formativos.

Después de realizar un análisis reflexivo sobre el contexto en el cual se están desarrollando la mayoría de mis alumnos, se observa que los niños permanecen en la escuela de ocho a nueve horas diarias, de ahí la mayoría es recogido por abuelos, algún otro familiar o personas ajenas que continúan con el cuidado de los niños, que permanecen con ellos hasta que llega la mamá, dicha situación genera poca o nula interacción entre padres e hijos si tomamos en cuenta que el tiempo que están en casa los padres lo dedican a las labores domésticas y los niños permanecen entretenidos con los dispositivos móviles.

Esto último desemboca en la falta de lazos familiares que permitan a los niños establecer una red sana de relaciones interpersonales que guíen a una personalidad sólida. Además, se observa la falta de vínculos afectivos entre sí, que les muestren un modelo del mundo y de sí mismos, lo que les permitiría crecer con seguridad para explorar su entorno.

Algo que resaltó en el análisis de mi práctica docente fue la poca importancia que le estaba dando a los vínculos y a las relaciones positivas dentro del aula, así como al desarrollo emocional, pues se enfoca principalmente en la apropiación de aprendizajes esperados y contenidos curriculares, de tal manera que se genera una barrera emocional que no permite que los aprendizajes se generen de manera natural.

Si bien, las relaciones familiares y los lazos afectivos que conllevan son los cimientos del aprendizaje y desarrollo de los niños, no en todas las familias es posible generarlas debido a las situaciones económicas y sociales en las que se encuentra una gran parte de la población infantil de mi comunidad, por lo que considero de vital importancia trabajar con los niños y padres de familia en actividades que generen un cambio para mejorar en el desarrollo emocional de los niños: esto es, por medio de estrategias y situaciones didácticas.

Dentro de mi contexto escolar he observado diversas maneras de aprender, relacionarse y conocer de cada uno de mis alumnos, sé que sus contextos familiares son distintos en cada uno, y mediante la observación me di cuenta que coinciden todos en una característica, que sus papás trabajan todo el día y la mayoría de mis niños pasan al menos ocho horas en la escuela y las horas posteriores de escuela quedan al cuidado de familiares o vecinos.

Situación que me preocupa, porque si bien pareciera que no afecta, si lo hace, en el grupo son pocas las tareas que se les dejan y cuando se requiere del apoyo de los padres, es poco el que se brinda, comprendo que se debe al hecho de que los niños están en un centro comunitario de jornada ampliada porque los papás no pueden estar con ellos por cuestiones de trabajo

Esta situación es común en nuestras nuevas generaciones, considero que la atención hacia los niños cada vez es menor, pues en los pocos ratos que los padres pasan con sus hijos no generan una interacción directa entre ellos.

Dicha situación afecta el ámbito escolar, por lo tanto, también el aprendizaje en el aula. Primero, los niños llegan por lo general los lunes muy cansados, situación

por la cual las actividades que realizo son muy cortas y relajadas, y al cuestionar por qué tienen sueño, la mayoría comentan que ven películas o videojuegos en el celular.

Cabe mencionar que en una ocasión saqué mi teléfono y lo coloqué al centro de la mesa, me sorprendió la reacción de los niños, al quedarse callados y observando el dispositivo. Preguntaron ¿Qué vas a poner? Así que pedí que ellos sugirieran, fue amplio el repertorio de sugerencias del grupo, de esta situación surgió la curiosidad de saber por qué los niños conocían tantos contenidos del celular y me preocupó la información a la que los niños están expuestos y que a pesar de ser pequeños puedan correr algún riesgo.

Considero que la didáctica que utilizó dentro de mis actividades pedagógicas es buena, trata de fomentar la curiosidad con actividades novedosas y dinámicas, que dejen aprendizajes significativos y que sean lo más vivencial, sin embargo, creo que los niños están demasiado saturados con información de los medios cibernéticos, de tal manera que me cuesta trabajo centrar su atención, por lo tanto las actividades en la escuela en ocasiones ya no les son tan interesantes y yo como docente me tengo que esforzar cada vez más para que las actividades sean del interés de los niños.

Además, noto que algunos niños muestran rezago en su desarrollo motriz, sus periodos de atención son muy cortos, muestran poca interacción social positiva, a consecuencia de que se muestran ansiosos durante la jornada.

De tal manera que se observa una necesidad de trabajar con actividades que ayuden primordialmente en la generación de vínculos entre los padres y los niños, así como el fortalecimiento de la autoestima, la autonomía, la autorregulación y el desarrollo social dentro del aula, con el propósito de crear un ambiente de mayor seguridad y confianza en el salón; y una mejora en la comunicación y relaciones interpersonales tanto dentro como fuera del aula.

En la actualidad, los docentes nos enfocamos tanto en trabajar contenidos curriculares enfocados en las exigencias de los padres de familia y de algunas autoridades, que dejamos de lado las habilidades socioemocionales y las artes. Esto deja un vacío en el desarrollo de los niños. Como tal, en mi aula me he enfocado en

la adquisición de la lectoescritura y en el desarrollo del pensamiento matemático, dando poca importancia al vínculo con la docente y el desarrollo socioemocional, lo que en aula ha creado un ambiente tenso, forzado, de escasa comunicación y confianza.

Considero que mis alumnos no están teniendo un desarrollo socioemocional íntegro, esto a consecuencia de la poca interacción familiar y la falta de actividades dentro del aula que ayuden a fortalecer el vínculo afectivo tanto con los padres de familia como con la docente del grupo, lo que permitiría lograr un mejor aprendizaje en otras áreas.

3.1 Elementos teóricos para entender el problema

El proceso de construir la personalidad y aprender a regular las emociones es parte del desarrollo socioemocional que se trabaja en educación preescolar, sin embargo, el factor principal para lograr que los niños adquieran dichas habilidades tanto en casa como dentro del contexto escolar es el vínculo afectivo que se genera con el adulto cuidador primario en casa y con el docente, dentro de la escuela. De tal manera que es necesario trabajar primero con el vínculo afectivo para lograr el aprendizaje en los demás campos formativos. Al respecto el Plan y Programa SEP 2018 señala que:

La Educación Socioemocional es un proceso de aprendizaje a través del cual los niños y los adolescentes trabajan e integran en su vida los conceptos, valores, actitudes y habilidades que les permiten comprender y manejar sus emociones, construir una identidad personal, mostrar atención y cuidado hacia los demás, colaborar, establecer relaciones positivas, tomar decisiones responsables y aprender a manejar situaciones retadoras, de manera constructiva y ética. Tiene como propósito que los estudiantes desarrollen y pongan en práctica herramientas fundamentales para generar un sentido de bienestar consigo mismos y hacia los demás, mediante experiencias, prácticas y rutinas asociadas a las actividades escolares; que comprendan y aprendan a lidiar de forma satisfactoria con los estados emocionales impulsivos o aflictivos, y que logren que su vida emocional y sus relaciones interpersonales sean una fuente de motivación y aprendizaje para alcanzar metas sustantivas y constructivas en la vida .(p. 304)

3.1.1 Definición de principales conceptos

A continuación, se presentan los conceptos que se han considerado fundamentales para comprender los sustentos teóricos de esta investigación.

Las Emociones

Con fines didácticos, a continuación, exponemos el concepto de emoción elaborado por Bisquerra (2000)

Las emociones son reacciones a las informaciones (conocimiento) que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad de la reacción está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar nuestro bienestar. En estas evaluaciones subjetivas intervienen conocimientos previos, creencias, objetivos personales, percepción de ambiente provocativo, etc. Una emoción depende de lo que es importante para nosotros. Si la emoción es muy intensa puede producir disfunciones intelectuales o trastornos emocionales (fobia, estrés, depresión). (p.63)

Para Palmero, Fernández-Abascal, Martínez-Sánchez y Chóliz (2002) la emoción es un proceso complejo, multidimensional, en el que están integradas respuestas de tipo neuro-fisiológico, motor y cognitivo.

Amador (2003) realiza un compendio de definiciones sobre la emoción, señalándole como:

1. "Experiencia o estado psíquico caracterizado por un grado muy fuerte de sentimiento y acompañado casi siempre de una expresión motora, a menudo muy intensa
2. Estado de conciencia total que comprende un tono afectivo distintivo y una tendencia activa característica.
3. Actividad no discriminadora o en masa, suscitada por situaciones sociales, percibidas o representadas en idea; es decir, reacciones totales de un organismo en las que una gran porción de la experiencia se compone de elementos viscerales o somáticos.

4. Totalidad de la experiencia durante cualquier periodo en que tienen lugar cambios corporales muy marcados de sentimiento, sorpresa o trastorno.
5. Expresión dinámica de los instintos que puede emanar de fuentes conscientes o inconscientes. (p. 56)

Podríamos considerar entonces que las emociones influyen en el rendimiento en algunas áreas de su vida, hay personas que tienen la capacidad de controlar sus emociones de forma correcta, las experimentan y después utilizan el poder de las mismas como una plataforma o fuerza para lograr un resultado productivo y exitoso. Por eso, actualmente se considera importante que no se oculten las emociones, sino que se aprenda a controlarlas y usarlas de forma positiva en cualquier esfera de su vida.

Otra perspectiva importante para comprender el concepto de emoción es la teoría evolucionista de la emoción de Robert Plutchik (1970-1980) en el que se concibe las emociones básicas como aspecto fundamental para la supervivencia y que son similares a las reacciones semejantes de otros animales. Esta teoría está basada en la propuesta de Darwin (1873) quien plantea que, las emociones son un factor fundamental en la evolución, puesto que permiten una adaptabilidad a las exigencias del ambiente con mayor facilidad, esto es lo que genera que el ser humano logre alcanzar las metas que se propone y evitar las situaciones desagradables, además de que todos los seres humanos poseen un grupo de emociones que son el resultado de otras emociones.

Educación

De acuerdo con el programa de estudios 2011, En la educación preescolar suelen darse formas de intervención que parten de concepciones en que se asume que la educación es producto de una relación entre los adultos que saben y las niñas y los niños que no saben; sin embargo, hoy se reconoce el papel relevante que tienen las relaciones entre iguales en el aprendizaje. Al respecto se señalan dos nociones: los *procesos mentales* como producto del intercambio y de la relación con otros, y el *desarrollo* como un proceso interpretativo y colectivo en el cual las niñas y los niños participan activamente en un mundo social en el que se desenvuelven y que esta lleno de significados definido por la cultura (2011, p.20)

El término educare se identifica con los significados de “criar”, “alimentar” y se vincula con las influencias educativas o acciones que desde el exterior se llevan a cabo para formar, criar instruir o guiar al individuo. Se refiere por tanto a las relaciones que se establecen con el ambiente que son capaces de potenciar las posibilidades educativas del sujeto. Subyace en esta acepción de educación una función adaptativa y reproductora porque lo que pretende es la inserción de los sujetos de la sociedad mediante la transmisión de determinados contenidos culturales luengo Navas J. (2007, p. 31 y 32)

Habilidades sociales

Bajo la lupa de Vivas, Gallego y González (2007):

Las habilidades sociales se asocian con comportamientos emocionales o conductuales que se manifiestan en las relaciones interpersonales y que se caracterizan por ser aceptados socialmente en una determinada cultura. Están referidas a determinados contextos, es decir una misma conducta puede ser adecuada en una situación concreta pero totalmente inadecuada en otro contexto. Es importante también destacar que el sentido de la adecuación está altamente influenciado por el componente cultural. Son conductas aprendidas para relacionarse socialmente y pueden mejorarse a través del aprendizaje intencionado. (p. 47)

Por lo que podemos comprender que son estas habilidades las que nos ayudan a poder establecer relaciones o vínculos con las demás personas, establecer nuevos vínculos, reforzar los que ya tenemos y resolver las situaciones de conflicto y de afecto que se nos presentan cada día, y dentro de ello implicar el diálogo, el cómo opinamos, si opinamos o no, como exponemos nuestros deseos, necesidades, miedos, alegrías y otras emociones.

3.1.2 Las emociones y el desarrollo afectivo infantil

Durante la etapa de la infancia los niños comienzan a reconocer las emociones. Desde su nacimiento observan los gestos y tonos de los adultos y comienzan a interpretarlos. A medida que van creciendo toman conciencia de sus propias emociones y de las causas de las mismas. Para esto los niños pasan por todo un proceso, en el cual primero tienen que comprender qué son las emociones, qué las causa, cómo regularlas y la empatía para comprender y respetar las emociones de los demás. Para trabajar en este proyecto es necesario comprender qué son las emociones y la importancia de saber cómo es que las van reconociendo y regulando los niños de preescolar de acuerdo con su nivel de desarrollo emocional,

de tal manera que aquí daremos un enfoque de las mismas de acuerdo con diversos autores.

Tradicionalmente las escuelas han centrado su labor educativa en el desarrollo de las capacidades cognitivas de su alumnado, olvidando en gran medida su dimensión afectiva y emocional. En la actualidad se entiende que es necesario incorporar al proceso de enseñanza y aprendizaje la dimensión emocional, sobre todo porque se concibe que los aspectos más determinantes de este proceso no son la conciencia y capacidad que tiene el alumnado de gestionar y controlar sus propias emociones y sentimientos. Ayala, S. Osorio M. (2007 p.130)

Para R. Bisquerra, el concepto de emoción lo define como “un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción” (Bisquerra, 2000). Mientras, Goleman (1996) define emoción de la siguiente manera:

Utilizo el término emoción para referirme a un sentimiento y sus pensamientos característicos, a las condiciones psicológicas u biológicas que lo caracterizan, así como a una serie de inclinaciones a la actuación. Todas las emociones son esencialmente impulsos a la acción; cada una de ellas conlleva a un cierto tipo de conducta. En los animales y en los niños pequeños hay una total continuidad entre sentimiento y acción; en los adultos se da una separación: muchas veces, la acción no sigue al sentimiento. Las emociones facilitan las decisiones guían nuestra conducta, pero al mismo tiempo necesitan ser guiadas. Existen centenares de emociones y muchas variaciones, mutaciones y matices diferentes entre todas ellas, es por esta razón que es importante saberlas identificar, para poderlas gestionar. (p.441).

De tal manera, entiendo como emoción aquel estado que surge del interior o exterior de la persona, capaz de provocar una respuesta en el individuo en valoración de una situación concreta, para adaptar el organismo a las circunstancias que nos rodean. Sin embargo, como adultos en algunos casos se nos dificulta identificar, comprender y regular algunas emociones. Me parece, entonces, que a los niños se les dificulta todavía más y sobre todo si no han tenido el apoyo emocional adecuado.

Así como ocurre en el desarrollo físico de los niños por etapas, el desarrollo emocional se manifiesta en diferentes etapas, y éste se puede observar por medio de conductas aun cuando los niños todavía no saben expresarse.

Erik Erikson recuperado por Ordignon (2005) propone la teoría de las ocho edades del hombre que marca las bases de la psicología evolutiva, argumenta que, desde el nacimiento hasta la vejez, pasamos por ocho conflictos que permiten el desarrollo psicosocial y personal. Cuando nos enfrentamos al conflicto y lo resolvemos satisfactoriamente “crecemos mentalmente”. Sin embargo, si no logramos superar estos conflictos, es posible que no fomentemos las habilidades necesarias para afrontar lo que viene en un futuro.

Las cuatro primeras etapas están centradas en la niñez, que son en las que nos enfocaremos, ya que la niñez y la formación de la personalidad es la base de este proyecto, mientras que las cuatro últimas abordan desde la adolescencia a la vejez.

Etapa 1. Confianza versus desconfianza (0 – 18 meses de edad)

Durante esta fase el bebé crea confianza hacia su entorno y sus padres. Esta va a depender del vínculo que construya con ellos, sobre todo con la madre, ya que suele ser con la que más tiempo pasa el niño.

Esto es lo que se conoce como vínculo del apego y va a determinar el desarrollo psicosocial del niño a lo largo de su vida. Si los padres no le ofrecen un entorno seguro y no satisfacen sus necesidades básicas y afectivas, el menor crecerá entre sentimientos de frustración y sospecha, así como sin esperar nada de los demás, ni del mundo.

Etapa 2. Autonomía versus vergüenza y duda. (18 meses – 3 años)

En este periodo el niño comienza a ser más independiente, aprende a caminar y a hablar, empieza a controlar los esfínteres, sabe expresar lo que le gusta y lo que no le gusta. Este mayor “poder” sobre su cuerpo y sobre lo que le rodea hace que empiece a obtener un sentido de autonomía.

Durante esta etapa es importante brindar ocasiones en las que poder tomar decisiones, por ejemplo, que elija su ropa del día entre dos opciones, establecer los primeros límites y normas en el hogar o proponerle pequeños retos adaptados a su edad. Al superar con éxito esta fase los menores desarrollan una mayor autoestima, más sana y fuerte.

Etapa 3. Iniciativa versus culpa (3 – 5 años)

Esta es la etapa en la que crece el interés por todo lo que le rodea y por relacionarse con sus iguales. El juego adquiere una gran importancia y a través de él explorará sus habilidades y capacidades. Los niños sienten curiosidad por absolutamente todo. Todo lo tocan, lo miran y lo tratan como un juguete,

La culpa es buena, en el sentido de que sirve para reconocer que algo se ha hecho mal, sin embargo, este sentimiento en exceso es uno de los mayores nutrientes del miedo.

Etapa 4. Laboriosidad versus inferioridad (5 – 12 años)

En este periodo aparecen las comparaciones con los demás, el querer hacer infinidad de actividades y planes. Los niños ya son capaces de reconocer sus habilidades y las de sus compañeros y quieren ponerlas a prueba continuamente. Insisten en enfrentarse a tareas más desafiantes, quieren apuntarse a todas las actividades habidas y por haber, surgen los “te echo una carrera hasta...” y los enfados cuando pierden un juego o una competición.

De tal manera que es importante ofrecerles una estimulación positiva por parte de padres, profesores y cuidadores, reconocer los logros y ayudarles a calibrar desde el realismo hasta dónde pueden llegar en sus desafíos para que no se afiancen en el sentimiento de inferioridad. Ordignon (2005) señala que:

Durante la niñez temprana el desarrollo emocional y de la personalidad de los niños cambia de manera significativa y sus pequeños mundos se amplían. Además de la influencia continua de las relaciones familiares, los iguales adquieren un papel más significativo en el desarrollo de los niños y el juego llena de vida diaria de muchos niños. (p53-56)

3.1.3 Pilares de la educación

Para comprender este concepto de desarrollo socioemocional en el niño, como aquellas competencias sociales y emocionales relacionadas a las habilidades para reconocer y manejar emociones, desarrollar el cuidado y la preocupación por otros, tomar decisiones responsables, establecer relaciones positivas y enfrentar situaciones desafiantes de manera efectivas a partir de los elementos sustanciales que deben conformar la educación informal y formal del mismo. Por ello es que se ha considerado pertinente implicar los Pilares de la educación, desde la perspectiva holística que he venido enmarcando, considerando la definición de Delors J. (1994) detalla:

La educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Por supuesto, estas cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio. (p.91)

Estos cuatro pilares de la educación se explican a continuación:

Aprende a aprender

A partir del informe Delors, se considera un elemento clave de la educación a lo largo de la vida. Suele identificarse con estrategias meta-cognitivas, que consiste en la reflexión sobre los modos en que ocurre el propio aprendizaje: y algunas de sus facultades como la memoria o la atención, para su reajuste y mejora. Es una condición previa para aprender a conocer.

Aprender a conocer

De acuerdo con el informe Delors, este pilar se forma combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un número determinado de asignatura. Supone además aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida.

Aprender a convivir

Es el desarrollo de las habilidades emocionales y sociales que privilegian la coexistencia pacífica. El fundamento de aprender a convivir está en el encuentro con el otro y con la valoración y respeto de la diferencia; y en el reconocimiento de las semejanzas y la interdependencia entre los seres humanos. El desarrollo de estas habilidades es necesario para aceptar lo que distingue a cada ser o grupo humano, y encontrar las posibilidades de trabajo común. Presupone las capacidades de aprender a conocer quiénes son los otros, la capacidad de previsión de consecuencias que se deriva de aprender hacer, y el conocimiento y control personal, que vienen de aprender ser. De acuerdo del informe Delors, aprender a convivir es fundamental para comprender al otro y percibir las formas de interdependencia-realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos-respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.

Aprender a hacer

Se trata de la articulación de conocimientos y actitudes que guían conocimientos práctico para resolver problemas cotidianos o laborales. De acuerdo con el informe Delors, estos se articulan con el fin de adquirir una calificación profesional, y una competencia que posibilite al individuo al enfrentar un gran número de situaciones y a trabajar en equipo; pero también se relacionan en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajo que se ofrecen a los jóvenes y adolescente, ya sea informalmente dado el contexto social o nacional o formalmente gracias al desarrollo de la enseñanza por alternancia.

Aprender a ser

Es el desarrollo global de cada persona en cuerpo, mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad, espiritualidad. Se fundamenta en la libertad de cada ser humano para determinar que hacer en diferentes circunstancias de la vida de acuerdo del informe Delors, la formación en la formación de aprender hacer contribuye al florecimiento de la propia personalidad y permite estar en mejores condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, juicio y personalidad personal. Con tal fin, se deben de apreciar las posibilidades de cada persona:

Memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas y aptitud para comunicar. Aprender a ser requiere educar en la diversidad, y formar la iniciativa, la creatividad, la imaginación, la innovación e inclusión de la equivocación. En un mundo en constante cambio, las personas necesitan herramientas y espacios para la construcción del yo.

Esta investigación se sustenta en las teorías del aprendizaje constructivistas, que dicen que el sujeto se construye por interacciones sociales, de estas, se ha considerado apoyarse en la teoría del desarrollo cognitivo de Vygotsky quien afirma que la instrucción se da en la zona proximal, resultando así el verdadero aprendizaje.

Y dentro de las humanistas, que señalan que del desarrollo emocional depende el intelectual, está Erickson con su teoría psicosocial del desarrollo, en la cual habla de la relación que existe entre necesidades emocionales y ambiente social. Maslow, con la teoría de la autorrealización confirmó la relación que existe entre satisfactores básicos y realización personal. Carl Roger con la teoría del desarrollo humano confirmó la relación que existe entre conocimiento del potencial interno y desarrollo personal.

3.2 El Papel de la Familia en el Desarrollo Emocional de los Niños

La sociedad ha cambiado mucho en las últimas décadas, lo que ha dado lugar a la transformación del concepto de familia, sin embargo, ésta sigue siendo la unidad mínima de la sociedad: unidad compuesta de personas unidas por un lazo de parentesco, y que es la base para la formación humana. Los diferentes tipos de familia clasificadas en la actualidad son:

- Familia nuclear: conformada por padre, madre e hijos.
- Familia monoparental: donde sólo uno de los padres se hace cargo de la familia.
- Familia adoptiva: se trata de padres que adoptan a un niño.
- Familia de padres separados: donde los padres ya no viven juntos, pero siguen cumpliendo con sus roles.
- Familia reconstruida: está constituida por dos padres que tienen hijos previos.

- Familia homoparental: esta familia está compuesta por dos padres o dos madres homosexuales.
- Familia extensa: en este caso, la crianza de los niños está a cargo de diferentes miembros de la familia, como los abuelos, tíos o primos.

La familia es el primer espacio donde los niños se desarrollan socialmente a partir de un funcionamiento familiar determinado; las características de la afectividad, la comunicación familiar y los estilos de educación parental inciden en la formación de distintas habilidades psicosociales de los niños, contribuyendo de esta forma a la educación de individuos con la capacidad de relacionarse con otros de una forma positiva.

Berger y Luckmann (1999) dicen que si bien es cierto que en la familia se inicia el desarrollo del ser humano como individuo social, es decir, el conocimiento que adquiere desde el hogar sirve como iniciación para construirse dentro de un contexto específico donde se aprende una serie de características que conforman los rasgos más importantes para la interacción y la vida en comunidad, es necesario tener presente que la realidad social de la familia y la de la sociedad en sí, en ocasiones varía, ya que no es la misma realidad para ambos escenarios.

Simkin y Becerra (2013) plantean que de igual manera la familia cumple funciones como la preparación para ocupar roles sociales, control de impulsos, valores, desarrollo de fuentes de significado como, por ejemplo, la selección de objetivos de desarrollo personal, siendo esta socialización la que permite que los niños se conviertan en miembros proactivos de la sociedad. La familia funciona como un sistema biopsicosocial que tiene como objetivo responder a las demandas sociales frente a ésta como un espacio propicio para la formación de la habilidad de relacionarse con otros, de brindar protección y afecto de tal manera que los padres están asignados al proceso de socialización.

De igual manera los hijos de padres trabajadores: los niños reciben menos atención, se les dejan tareas domésticas y las familias son más pequeñas (de menos integrantes). Según algunos investigadores, cuando una madre trabaja durante los

primeros años de vida de su hijo, su desarrollo posterior puede verse afectado de manera negativa.

Los niños en familias divorciadas son más propensos a tener problemas académicos, interiorizan problemas, son menos responsables ante la sociedad, tienen menos intimidad en las relaciones, se vuelven sexualmente activos más pronto.

Padres homosexuales: en la actualidad existen parejas LGBT+ que forman familias y tienen hijos. Una parte de la sociedad, ve estas familias como dañinas para el desarrollo del niño. Sin embargo, la mayoría de niños de padres homosexuales son parecidos a aquellos que nacen en contextos de una relación heterosexual. Al momento de divorciarse es difícil dar la custodia de sus hijos. Los niños que crecen en familias homosexuales son muy populares y no tienen problemas de adaptación.

Diferencias culturales, étnicas y socioeconómicas en las familias: la paternidad puede estar influida por la cultura, la etnicidad y el estatus socioeconómico.

De tal manera, aunque existe la preocupación de que los niños mantengan una interacción familiar sana, sabemos que como docentes no se puede intervenir de manera directa el seno familiar, sin embargo, podemos trabajar con los niños a la par que con padres de familia para influir en ella de manera positiva.

Basándome en Cabrera, Guevara & Barrera, (2006) podemos comprender que la familia, considerada como el contexto básico de desarrollo humano, es quien tiene la acción socializadora del niño o niña en primera instancia; a través del modelamiento y del tipo de comunicación que se establece dentro de ella, busca llevar a cabo el alcance de metas y pautas comportamentales vinculada por medio de dos acciones: control y afecto. Lo que busca controlar la familia tiene que ver con el nivel de socialización, la adquisición de patrones de responsabilidad, la evitación de riesgos y fracasos, y la generación de niveles de obediencia.

Por lo tanto, la familia tiene el papel fundamental de educar y formar a los niños, iniciando por brindar seguridad tanto física como emocional, al igual que brindar valores y límites que permitan armar una personalidad estable.

Anteriormente, la familia contaba con bases, tenían mayor estabilidad, menos estrés, más miembros y mayores oportunidades de interactuar entre ellos. En la actualidad, sin embargo, a pesar de que cuentan con mejores niveles económicos y de educación, muestran mayor debilidad estructural, debido al modelo de vida actual, donde se tienen pocos hijos, pues se encuentran enfocados en el crecimiento laboral; donde se comparten y dividen roles, donde muchas veces se encuentran inmersos en problemas actuales o divorcio que afectan la convivencia y estabilidad familiar, dejando en algunos casos a los hijos al cuidado de otras personas como los abuelos y guarderías; como es el caso de los niños de mi centro escolar. Un vínculo positivo entre padres e hijos sólo se complica en estos contextos.

Al ingresar a preescolar los niños comienzan a tener interacciones sociales fuera del contexto familiar, dichas relaciones no se le dan de igual manera a todos los niños; a algunos se les facilita, mientras algunos necesitan de mayor apoyo y sensibilidad. He aquí la importancia de la familia y el apoyo emocional que ella brinda.

La formación de los menores de edad en el núcleo familiar es uno de los factores que más influyen en el proceso de desarrollo humano, puesto que es a temprana edad cuando se inicia el proceso de adoptar conductas y a seguir pautas que poco a poco van forjando el comportamiento de la persona. Sin embargo, hay situaciones que se presentan en el entorno familiar y ejemplifican la necesidad de principios y valores fortalecidos desde el seno familiar, ya que ésta es la más influyente en el aprendizaje de valores y de patrones de conducta, que influyen en la seguridad y desarrollo emocional de los niños.

3.2.1 La importancia del vínculo afectivo

En la actualidad se ha producido un distanciamiento emocional en la relación entre los miembros de la familia:

“...en esta época se dialoga menos, se dedica menos tiempo a las relaciones familiares, los hijos están inmersos en una serie de actividades que les mantiene la agenda diaria ocupada. Cada miembro tiene un dispositivo

electrónico al que se le dedica mucho tiempo, por lo que ya no hay espacios para la integración familiar” (Sánchez, 2014, pág.5 y 6).

Teniendo en cuenta esta situación Hernández, Valladares, Rodríguez y Selin (2017) afirman que es importante que se tome conciencia sobre el valor socializador de la familia, que se construyan vínculos positivos entre padres e hijos, ya que es en la familia donde se adquieren las primeras pautas de relación social; es decir que haya una cohesión familiar que se refleje por medio de lazos emocionales fuertes, apoyo mutuo, realización de actividades en conjunto y afecto recíproco. De igual manera estos autores plantean que “sentir un grado aceptable de satisfacción familiar, inducirá a los miembros de la familia a intercambiar emociones, sentimientos a desarrollar pautas de interacción adecuadas, cooperativas, así como a validar y fortalecer la imagen mutua de cada integrante” (p.342)

El apego se refiere a un vínculo emocional desarrollado entre el bebé y sus padres o personas que lo cuidan, este vínculo crea en el niño una sensación emocional indispensable para el desarrollo de la personalidad, el niño comienza a construir mediante sus figuras de apego un modelo del mundo y de él mismo.

3.2.3 Estilos de crianza y el desarrollo de la personalidad

De acuerdo con los estilos parentales de Diana Baumrind (1966) la crianza que se observa en la sociedad puede ser de distintos estilos, esto se debe a la forma de interactuar de los padres, quienes aprenden las experiencias de crianza de sus padres; algunas las aceptan y otras no. Ambos progenitores presentan su propia forma de crianza, ambos desean que sus hijos crezcan y que sean individuos socialmente maduros, a continuación, se describen los diversos estilos de crianza:

Tabla # 1

Estilos de crianza

| Estilo | Rol del padre | Rol del hijo |
|------------------------------------|---|---|
| ESTILO PARENTAL AUTORITARIO | Es restrictivo y castigado, el padre exhorta a sus hijos a que deben obedecer a respetar. Establecen límites y hay poco | Los hijos de padres autoritarios regularmente no son felices, son temerosos, fracasan en alguna actividad |

| | | |
|--------------------------------------|---|--|
| | intercambio verbal. Algunos de su elección y se les padres autoritarios suelen pegar a sus hijos frecuentemente. | de su elección y se les dificulta comunicarse con los demás. |
| ESTILO PARENTAL AUTORITATIVO | Estos padres impulsan a que sus hijos sean independientes, pero con algunos límites y controles sobre sus acciones. Permiten la comunicación y los padres son más cálidos y apoyan a sus hijos. Se les asocia con la competencia social del niño. | Los niños suelen ser alegres, muestran autocontrol y son independientes. Son cordiales con sus iguales y se muestran orientados hacia sus metas propuestas. |
| ESTILO PARENTAL INDIFERENTE | Los padres no se involucran con sus hijos. | Los hijos de estos padres se comportan de forma inadecuada, tiene una baja autoestima, son inmaduros y se aíslan de los demás. |
| ESTILOS PARENTALES PERMISIVOS | Los padres se involucran con sus hijos de tal forma que imponen pocos límites en ellos, dejan que sus hijos hagan lo que quieren. | Estos niños no aprenden a controlar su comportamiento y siempre se salen con la suya. Pueden ser dominantes, egocéntricos, desobedientes y suelen tener dificultades con las personas con las que se relacionan. |

Santrock (2006)

3.3 Técnicas e instrumentos para recabar información.

Para obtener la información necesaria que sustente la problemática, se utilizaron técnicas de investigación, que facilitaron la interpretación y comprensión más a fondo del contexto en el que se desarrollan los niños y la situación problemática que está afectando el desempeño académico y socioemocional de los mismos.

Participantes

En el caso de la presente investigación, esta se llevará a cabo con el grupo de 3º de Preescolar, cuenta con una matrícula de 14 alumnos, 8 niñas y 6 niños, todos con una edad de 5 años cumplidos a la fecha del Centro de Desarrollo Infantil

Xomalli. Es importante indicar que se tiene también una participación de la totalidad de los padres de familia, así como del apoyo de la directora de la Institución.

A lo largo de la investigación se emplearon cinco instrumentos que permitieron obtener información acertada, puntual y verídica del problema, dichos instrumentos a saber:

- A) Observación participativa.
- B) El diario de la educadora
- C) Diagnóstico
- D) La entrevista
- E) Cuestionarios

A) Observación participativa.

Mediante la observación participativa, se prestó atención a cómo los niños representan relaciones familiares, roles y actividades en casa, por medio de juegos de representación, juego simbólico y dibujos.

Marshall y Rossman (1989) definen la observación como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado, las observaciones facultan al observador a describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una 'fotografía escrita' de la situación en estudio". (p.79)

Cuando el investigador se cuestiona con la realidad, de hecho, ya está observando; pero esa observación la puede realizar participando "La participación pone el énfasis en la experiencia vivida por el investigador apuntando su objetivo a 'estar dentro' de la sociedad estudiada" (Guber Rosana p. 57)

Estar dentro significa ser parte de la población estudiada y ser parte del problema analizado. Aquí surgen unas situaciones hipotéticas acerca de la misma situación que se plantea, por ejemplo: Un docente está dentro o muy cercano a la problemática de sus estudiantes por varios factores tales como: el método, la didáctica y la misma relación que él tiene con ellos. De tal manera que esta será una

herramienta que nos permitirá obtener información de las familia, interacciones y sentires de los niños.

Se realizará la observación participativa implementando las siguientes actividades de juego libre:

“La casita” juego de roles.

Actividades de libro de “Mi álbum” preescolar tres “Las familias”

Y juego con marionetas, “conociendo a mi familia”

Complementado con actividades de indagación las cuales permitan conocer, acerca de los intereses de los y lo que hacen en casa, con algunos cuestionamientos

¿Qué hacen en casa?

¿Qué hace mamá?

¿Qué hace papá?

¿Qué actividades hacen juntos?

Y algunas que surgen de acuerdo a las características de la familia y la línea que siga la actividad.

B) El diario de la educadora.

El diario de la educadora o de campo, va a permitir realizar registros de lo ocurrido basados en actividades planeadas y objetivos establecidos.

El Diario es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez. (1997) se debe considerar que:

El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo (p. 129.)

Se considera como un instrumento indispensable para registrar la información día a día de las actividades y acciones de la práctica investigativa en el escenario de

estudio. La estructuración de formato es la descripción y narración de los hechos o fenómenos observados. Podemos decir que el diario de campo es una herramienta fundamental para el investigador participante.

Un diario de campo ayuda al investigador a comprender el entorno físico y social de su muestra de investigación, por lo que se puede emplear para describir quién, qué, por qué, dónde, cuándo y cómo suceden los eventos, actividades o procesos que se desean responder considerando que:

- El quién se refiere a las personas o al sistema que se estudia.
- El qué se refiere a la información recogida.
- El por qué, el dónde, el cuándo y el cómo proporcionan detalles importantes sobre la observación.

Aun cuando el diario es una herramienta que se utiliza durante todo el ciclo escolar, para este proyecto se trabajará enfocado en la observación de las interacciones, en los resultados que se obtengan de las evaluaciones y en actividades realizadas. Dicho enfoque será guiado por los cuestionamientos:

¿Cómo fue la actitud de los niños ante la actividad?

¿Quiénes participaron más durante la actividad?

¿Quiénes requieren apoyo?

¿Qué tipo de apoyo se brindó?

¿Se logró el objetivo establecido?

La información recabada se integrará en el formato. *Diario de campo y observación participante*. (Anexo 1)

C) Evaluación Diagnóstica

La evaluación en preescolar nos sirve para conocer el nivel de aprendizaje que han logrado los niños y darnos cuenta si realmente están adquiriendo aprendizajes nuestros alumnos, para saber de dónde partir y conocer básicamente

las necesidades de los mismos y en qué áreas de desarrollo es en la que más nos enfocaremos, de acuerdo a las necesidades grupales e individuales.

La evaluación ocupa un lugar protagónico en el proceso educativo para mejorar los aprendizajes de los estudiantes y la práctica pedagógica de los docentes, especialmente cuando se hace de manera sistemática y articulada con la enseñanza y el aprendizaje. Desde esta perspectiva, evaluar promueve reflexiones y mejores comprensiones del aprendizaje al posibilitar que docentes, estudiantes y la comunidad escolar contribuyan activamente a la calidad de la educación. Este es el enfoque formativo de la evaluación y se le considera así, cuando se lleva a cabo con el propósito de obtener información para que cada uno de los actores involucrados tome decisiones que conduzcan al cumplimiento de los propósitos educativos. Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017)

La evaluación inicial o diagnóstico, será de gran utilidad para conocer el nivel de desarrollo o rezago que presentan los niños en cada uno de los campos formativos, especialmente en el desarrollo emocional, educación física, así como lenguaje y comunicación.

Los resultados de la evaluación diagnóstica se verán contenidos en la rúbrica de la evaluación diagnóstica, la cual es definida por la SEP (2013) como “un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, en una escala determinada”. (p. 51). Que para recabar los datos de los aprendizajes de mi grupo elaboré de acuerdo a los aprendizajes esperados (Ver Anexo 2)

La evaluación se realizará con actividades lúdicas que permitan observar las habilidades y capacidades con las que llegan los niños a preescolar tres, dichas actividades son:

Mini-olimpiada en parejas

Juego con mi nombre

Cuento “iba caminando”

Cuento “El tigre y el ratón”

“Avanza más y ganarás” actividad del libro de la SEP (Ver Anexo 3)

“Qué hacen las personas” actividad del libro de la SEP (Ver Anexo 4)

Y “Explorando la naturaleza”

D) La entrevista.

La entrevista nos permitirá mantener un diálogo formal tanto con el niño como con los padres de familia por medio de preguntas con la intención de recolectar datos significativos. Díaz, Torruco, Martínez et. al. (2013) definen que:

La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar.³ Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial. Canales la define como “la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto”.² Heinemann propone para complementarla, el uso de otro tipo de estímulos, por ejemplo, visuales, para obtener información útil para resolver la pregunta central de la investigación. (p.163)

La entrevista con los niños consta de preguntas enfocadas en conocer que hacen en casa, sobre sus sentimientos y deseos, y su percepción de su escuela. (Ver anexo 5)

La entrevista para los padres de familia constará de un cuestionario que se realiza al inicio del ciclo escolar para obtener información necesaria para la escuela sobre el menor, así como preguntas enfocadas en conocer las actividades que realizan en casa con los niños, el manejo del orden, hábitos y qué hacen en los tiempos libres. (Ver Anexo 6)

E) El cuestionario

El cuestionario, será parte de la entrevista por medio de una serie de preguntas abiertas con la intención de extraer información de la familia y la convivencia familiar.

3.3 Análisis e interpretación de la información.

Realizando un análisis de la información obtenida mediante la observación participativa, el diagnóstico, pláticas informales y cuestionarios-entrevista, se adquirió evidencia relevante sobre las interacciones familiares, la convivencia, estilos de crianza que sustentan los estilos de vida familiar, y el papel del niño dentro de su contexto familiar. Se indagó sobre lo que piensan, lo que quieren y el rol de cada uno de los integrantes de su familia.

Los instrumentos de evaluación me permitieron recabar información más precisa para identificar la problemática que se suscita dentro del contexto escolar y que está afectando el desarrollo integral de los educandos de tal manera que describo los resultados sin romper el anonimato de mis alumnos, pues he cambiado sus nombres con el fin de respetar su integridad.

La observación participativa permitió obtener información sobre la percepción que tienen los niños de la familia en un ambiente natural de juego. Durante el juego simbólico los niños realizan representaciones de familias nucleares, extensas o monoparentales, donde muestran a mamás trabajadoras, algunas regañonas, papás ausentes y abuelas que juegan un papel importante en el cuidado de los niños.

En estas dinámicas los niños reflejan modelos de familias en su mayoría monoparentales donde la madre es la única imagen de cuidado y protección, así como la proveedora del hogar. Parte de esto se refleja en algunos de los siguientes testimonios recabados:

Durante la actividad Gabriel mencionó que él no tiene papá, mostrando tristeza por la situación, pues no lo conoce (su abuela le contó que cuando supo que iba a nacer se fue). Mientras que María y Sebastián mencionaron que ellos tampoco viven con su papá, pero que sí lo ven en algunas ocasiones, María mencionó que su mamá trabajaba mucho porque necesitaban dinero para vivir ya que su papá no les da dinero y por eso es que no lo puede ver seguido.

En otro caso, Christofer mencionó que su papá apenas los había abandonado por otra mujer, situación que lo ponía muy triste, porque su mamá y él se habían quedado pobres, lo que la llevó a trabajar y a no pasar mucho tiempo con su hijo.

Otra niña (Karla) mencionó que su mamá no vive con ella “porque está enferma y sus papás terminaron por separarse”. La niña vive con su abuelita, papá y hermana. Ella está feliz en su casa, pero quiere que su mamá regrese.

Justin durante otra actividad mencionó que sus papás “ya no se besan porque ya no se quieren”.

Por lo tanto, durante la observación participativa durante actividades como la casita, se pudo indagar sobre la imagen que tienen ellos de la familia mediante la representación de distintos roles y actividades familiares. Si bien es importante tener en cuenta que, hasta los siete años, aproximadamente, los niños no son plenamente conscientes de las implicaciones a nivel abstracto de lo que representa la familia, sí reconocen y expresan (por medio de juegos) lo que representa para ellos la familia y la asocian con las vivencias afectivas que han experimentado con sus padres, hermanos, abuelos y parientes más cercanos.

La imagen que los niños representan de un contexto familiar es la de familias monoparentales y extensas donde el papel más importante para ellos no es el de mamá y papá, si no el de los tíos, abuelos y primos.

En el diario de la educadora se realizaron registros de comentarios y situaciones significativas durante las actividades implementadas en clase, en él también es muy significativo que la mayoría representa la imagen familiar nuclear o monoparental, extensa y reconstruida, en la que la madre es la encargada de la unidad familiar y los abuelos participan en la formación y desarrollo emocional de los niños. Resalta la falta de padre en algunas familias, lo que está afectando la situación emocional de 3 de 14 niños del grupo, esto se manifiesta en el juego simbólico, donde también se observó que algunos abuelos toman el rol del papá.

Se realizaron registros donde se muestra que en la mayoría de las familias las madres son la cabeza. 4 de 14 niños viven con su papá. Karla vive con su papá y abuela. Otra situación que considero preocupante es que la madre de Misael es alcohólica, lo que la hace ausentarse constantemente por sus recaídas, ya que constantemente la ingresan en un grupo de Alcohólicos anónimos.

Los niños, mediante juegos, suelen expresar las actividades que realizan los adultos en su casa; como hacer limpieza, cocinar, cuidar bebés o ver televisión, así como lo que realizan ellos. Se observó que aún no reconocen cuáles son las reglas de convivencia en casa, también que la mayoría de los niños del grupo no tiene alguna responsabilidad establecida en casa, que los niños sólo juegan y al cuestionarlos con qué juegan mencionan que con el celular y juguetes.

También se recabó información que muestra que algunos niños no se desenvuelven de manera segura dentro de los juegos grupales o en parejas, al igual que manifiestan dificultad para comunicarse con las maestras, lo que se resume a que no sienten confianza con las docentes a cargo, o que posiblemente les cuesta trabajo confiar en los adultos.

Otro medio que se utilizó como instrumento para recabar información fueron las actividades diagnósticas de motricidad, lenguaje, pensamiento matemático y desarrollo socioemocional.

El diagnóstico de motricidad gruesa se realizó por medio de una mini olimpiada donde los niños realizaron diversos movimientos físicos que requerían habilidad, coordinación, fuerza y equilibrio.

A través de esta evaluación se observó que a la mayoría de los niños les cuesta trabajo entender y llevar a cabo las indicaciones y reglas de juego. Muestran poca habilidad para reconocer su esquema corporal, requieren ayuda y motivación para identificar sus capacidades motrices, como la coordinación, equilibrio y fuerza. Requieren de apoyo para realizar sus patrones básicos de movimiento y para realizar ajustes en sus acciones motoras.

Los niños necesitan ayuda para reconocer las normas de convivencia y para ponerlas en práctica durante la sesión por medio de las actividades físicas y juegos. Así como también les cuesta trabajo seguir las reglas de los juegos, pues muestran poco interés para involucrarse en tareas compartidas.

Durante la evaluación del campo formativo de la educación socioemocional se observó que los niños de preescolar tres son los que requieren de mayor apoyo. Durante la evaluación sobresalió que les cuesta trabajo establecer relaciones

interpersonales, la empatía, trabajo en equipo, reconocer al otro, así como reconocer y manejar sus propias emociones. No lograron ponerse de acuerdo para utilizar un juguete o material didáctico en colectivo, de tal manera que se generó frustración, enojo e inconformidad en el grupo.

Tomando en cuenta la información recabada, me pude dar cuenta de que los niños no expresan con claridad sus emociones, sentimientos y necesidades. La interacción alumno-docente se limita a cuestionamientos y respuestas. Me cuesta trabajo generar asambleas en las que compartan puntos de vista, esto debido a que tienen poco tiempo de conocerme y de trabajar conmigo como maestra; además de que generalmente me he enfocado en trabajar contenidos académicos sin darle prioridad al desarrollo socioemocional.

Aún y con estas carencias que ya estoy buscando resolver, se observa que los niños suelen tener poca comunicación con los adultos. Algunos muestran inseguridad y miedo hacia sus cuidadores primarios, así como poco interés en las relaciones interpersonales y en proponer reglas de convivencia.

Durante la revisión de los cuestionarios de ingreso al ciclo escolar que llenaron los padres de familia del grupo de preescolar tres del Centro Escolar Xomalli, se obtuvo información que nos muestra que los niños son todos hijos de madres jóvenes que oscilan entre los 15 y 25 años, hijas de familia, únicas responsables del cuidado y manutención de sus hijos .

La mayoría vive con sus padres, los abuelos están a cargo de los niños por las tardes y fines de semana. El nivel socioeconómico es medio-bajo, la mayoría son parte de programas sociales, como Prospera, de tal manera que los niños son parte de familias extensas monoparentales donde la madre es el cuidador primario junto con los abuelos.

Durante la entrevista con los niños se pudo observar que las actividades que los niños realizan en casa son individuales, la mayor parte del tiempo juegan solos, prefieren los juegos de celular, ver cuentos o canciones infantiles.

Dichas actividades realizadas en el celular aparentemente están dirigidas a niños, sin embargo, al revisarlos pude observar que algunos son violentos, otros

tienen contenido sexual, evidentemente no apto para su edad, un ejemplo serían los creadores de contenido: Mikecrack, Yolo, HowToBasic; o el comportamiento de los usuarios de plataformas como Among Us o Discord.

Estos contenidos que los niños observan en la internet comienzan a afectar el comportamiento y la forma de interacción social que mantienen los niños entre pares, esto debido a que aún están en la etapa de imitación; y hay alumnos que quizá no tengan una información, pero la aprenden ya que copian ciertas conductas y juegos que observan en sus compañeros, lo que lleva a la violencia y a la poca tolerancia.

También afecta a la capacidad de atención de los niños, porque en los dispositivos están demasiado saturados, y esto causa que el entorno social y natural que los rodea ya les parezca menos interesante de explorar, de tal manera que esto también afecta las interacciones con su entorno.

La entrevista muestra el poco tiempo que pasan los niños con sus padres a consecuencia del trabajo y quehaceres domésticos. Se observa que la mayoría no tienen un tiempo destinado a la atención y juego con el niño, que, debido a las pautas, prácticas y creencias sobre la crianza, algunos padres de familia no escuchan, ni respetan las ideas y tiempos de los niños, de tal manera que no existe un vínculo afectivo positivo.

La información que se recabó arrojó que:

- Son pocos los niños que interactúan en casa con otro niño.
- La mayor parte del tiempo los niños juegan solos y prefieren entretenerse con dispositivos móviles.
 - Prefieren los celulares a los juguetes.
 - No salen a jugar al patio, calle o parques.
 - No hay supervisión por parte de algunos padres de lo que los niños ven en los dispositivos.
- Durante el tiempo en que están los niños con el teléfono, mamá se dedica a las labores del hogar.
- No existen momentos de convivencia familiar, es decir, tiempos destinados a la atención, juego y charla con los niños.

Se mencionan otros medios de entretenimiento como la televisión y los juguetes, mencionan que juegan con los niños, pero reconocen que es poco el tiempo que comparten con ellos. Sin embargo, no considero a la entrevista muy confiable, debido a que algunos padres de familia no son del todo honestos.

En conclusión, y tomando en cuenta toda la evidencia recabada con los instrumentos de evaluación, considero que el campo formativo en el que requieren mayor apoyo es el desarrollo socioemocional requerido para interactuar, ya sea con la familia o entre pares, lo que les permitirá interactuar más con su entorno natural y social, y desarrollar habilidades sociales que les permitan integrarse de manera sana y positiva dentro de la escuela y fuera de ella, en autoconocimiento y autorregulación. De esta manera sería más fácil trabajar en las otras áreas de aprendizaje y desarrollo.

Esto lleva a darme cuenta de la importancia de generar lazos afectivos positivos tanto en la familia como dentro del aula entre docente y alumnos para lograr un aprendizaje basado en emociones positivas y juegos. De tal manera, considero que tengo que capacitarme en actividades que permitan generar un vínculo afectivo positivo dentro del aula, porque el aprendizaje dentro del aula se puede dar a partir de las emociones que la docente genera, y de la seguridad y confianza que ésta les brinda.

En un ambiente que proporcione seguridad y estímulo será más factible que las niñas y los niños adquieran valores y actitudes que pondrán en práctica en las actividades de aprendizaje y formas de participación escolar, ya que cuando son alentadas por la educadora y compartidas por sus alumnos, el grupo se convierte en una comunidad de aprendizaje. ((SEP, 2011, Programa de estudios Preescolar, p 25.)

4. PLANTEAMIENTO O DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El poco trabajo en el fortalecimiento de los vínculos afectivos positivos, dentro del contexto familiar y escolar, no permite que se genere el aprendizaje en los niños de manera natural, esto afecta el desarrollo socioemocional y cognitivo de los niños del grupo de preescolar tres del Centro de Desarrollo Infantil Xomalli.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

El juego, el cuento y la matrogimnasia como estrategias para generar y fortalecer vínculos afectivos positivos familiares y escolares, para lograr mejorar el aprendizaje de los niños.

5.1 Fundamentos Teóricos De La Propuesta De Intervención

Durante un análisis minucioso sobre el desarrollo y desenvolvimiento de los niños dentro del aula, se observó la necesidad de trabajar con actividades que promuevan y fortalezcan el desarrollo socioemocional de los niños, para resolver por un lado, la falta de vínculos entre alumnos y docente, y por otro generar estrategias que fortalezcan la comunicación y tiempos de calidad con sus familias, de tal manera que este proyecto se enfocará en realizar actividades lúdico-educativas enfocadas en la educación socioemocional con el fin de promover la expresión y reconocimiento de las emociones, la regulación de las mismas y fomentar valores como la colaboración, el respeto a los demás y la resolución de conflictos.

Cada uno de los temas a trabajar se llevará a cabo por medio de juegos lúdico-educativos y de cuentos que den cierre a cada tema con una actividad de matrogimnasia (actividad física con niños y su mamá o cuidador primario), con el objetivo de que el niño comience a adquirir seguridad para expresarse y desenvolverse dentro del aula, así como que fortalezca el vínculo afectivo entre madres e hijos.

5.1.1 El vínculo o apego en el Aula.

A nivel cerebral el vínculo positivo segrega oxitocina, conocida como “la hormona de la confianza”. Esta hormona es esencial para que se pueda dar el aprendizaje, ya que es el antecedente de la dopamina, que es el componente clave de la motivación; elemento esencial para el aprendizaje significativo y la interiorización del conocimiento.

Para poder realizar una intervención adecuada y precisa es necesario basar nuestro trabajo en las teorías y propuestas de diversos autores enfocados en el desarrollo y aprendizaje de los niños, la importancia del juego en la edad preescolar, los cuentos utilizados como medio de aprendizaje y la motricidad compartida con la mamá como medio para generar y fortalecer vínculos afectivos positivos o el apego seguro.

De acuerdo con John Bowlby (1977) citado por Gago (2014):

“Lo que por motivos de conveniencia denominó teoría del apego es una forma de conceptualizar la tendencia de los seres humanos a crear fuertes lazos afectivos con determinadas personas en particular y un intento de explicar la amplia variedad de formas de dolor emocional y trastornos de la personalidad, tales como la ansiedad, la ira, la depresión y el alejamiento emocional, que se producen como consecuencia de la separación indeseada y de la pérdida afectiva” (p.2)

“La teoría del apego es una forma de conceptualizar la propensión de los seres humanos a formar vínculos afectivos fuertes con los demás y de extender las diversas maneras de expresar emociones de angustia, depresión, enfado cuando son abandonados o viven una separación o pérdida” (p. 2).

Con base a lo anterior, algunos aspectos que el adulto cuidador primario o docente debe considerar al relacionarse con el niño según Bisquerra (2011) son:

- Permitir que se expresen, sin prohibiciones.
- No eliminar las emociones negativas
- Hablar de las emociones con total naturalidad
- Reconocer sus emociones para facilitar que ellos reconozcan las emociones de los demás, además de las propias.
- Recordarle que le queremos, sientan la emoción que sientan, así como también dar mensaje como: “Comprendo que te sientas enfadado y te sigo queriendo”.
- Contemplar el lenguaje emocional a través del cuerpo y las palabras.
- Dejar que los niños se familiaricen con estrategias que fomenten el bienestar.
- Permitir que el niño se equivoque y aprenda a ser más autónomo emocionalmente.

- Ayudarle a comprender que la emoción no debe derivarse un determinado comportamiento.
- Ayudar que el aprendizaje del niño tenga en cuenta la perspectiva del otro, ayudar a comprender sus puntos de vista, sus sentimientos y emociones.
- Los niños y niñas tienen derecho a emocionarse y expresar lo que sienten. (p.73)

5.1.2 El juego en preescolar.

En preescolar se llevan a cabo diversas formas de intervención para lograr aprendizajes significativos y relevantes para los niños, siendo el juego la base de todas las actividades dentro del aula.

El juego tiene múltiples manifestaciones y funciones, pues es una forma de actividad que permite a los niños la expresión de su energía y de su necesidad de movimiento, al adquirir formas complejas que propician el desarrollo. (SEP, 2017)

El juego no solo varía en complejidad y el sentido, sino también en la forma de participación: individual (en que se puede alcanzar altos niveles de concentración, elaboración y verbalización interna) en parejas (se facilitan la cercanía y la compatibilidad personal) y colectivo (exige mayor autorregulación y aceptación de las reglas y sus resultados).

Soto G. P. (1999) señala que, en preescolar:

El juego es la ocupación fundamental del niño y es el medio extraordinario a través del cual crea y recrea las situaciones que ha vivido, resultándole la actividad placentera. Por ello es una de las formas más atractivas para iniciarlo al mundo de la música. (p. 17)

En la edad preescolar y en el espacio educativo, el juego propicia el desarrollo de competencias sociales y autorreguladoras por las diversas situaciones de interacción con otros niños y los adultos. Mediante este, las niñas y los niños exploran y ejercitan sus competencias físicas, e idean y reconstruyen situaciones de la vida social y familiar en que actúan e intercambian papeles. También ejercen su capacidad imaginativa al dar a los objetos comunes una realidad simbólica distinta de la

cotidiana y ensayan libremente sus posibilidades de expresión oral, gráfica y estética. (SEP, 2011, p. 21)

En los Planes y Programas de estudio SEP (2017) se considera que:

En la primera infancia, el juego cumple una función especial y determinante en las experiencias de crianza y aprendizaje, favorece la autonomía del niño, alimenta su imaginación y su capacidad creadora y representa, en sí, “un hecho constitutivo de la experiencia humana”, perspectiva desde la cual nadie debería estar privado de jugar, sin importar la edad. (p 58)

Durante el juego se desarrollan diferentes aprendizajes, por ejemplo, en torno a la comunicación con otros, los niños aprenden a escuchar, comprender, comunicarse con claridad; en relación con la convivencia social, aprenden a trabajar de forma colaborativa para conseguir lo que se proponen y a regular sus emociones; sobre la naturaleza, aprenden a explorar, cuidar y conservar lo que valoran; al enfrentarse a problemas de diversa índole, reflexionan sobre cada problema y eligen un procedimiento para solucionarlo; cuando el juego implica acción motriz, desarrollan capacidades y destrezas como rapidez, coordinación y precisión, y cuando requieren expresar sentimientos o representar una situación, ponen en marcha su capacidad creativa con un amplio margen de acción.

De acuerdo con Soto (1999), los aspectos del desarrollo integral que favorece el juego en las actividades musicales son:

- Los niños se relacionan e interactúan con el medio.
- Permite al niño establecer lazos entre la realidad y la imaginación
- Fomenta la disciplina
- Los niños aprenden a respetar acuerdos
- Favorece la integración
- Invita a compartir sentimientos
- Permite actuar espontáneamente al niño
- Proporciona experiencias significativas

Aprendizajes clave para la educación Integral (2017) considera que:

El juego se convierte en un gran aliado para los aprendizajes de los niños por medio de él descubren capacidades, habilidades para organizar, proponer y representar; asimismo, propicias condiciones para que los niños afirmen su identidad y también para que valoren las particularidades de los otros. (p. 71)

De acuerdo con Piaget (1945/1962) citado por Bodrova (2004):

...el juego tiene un papel fundamental en las habilidades mentales en desarrollo del niño. Piaget describe diversas etapas en la evolución del juego. La primera, llamada práctica o juego funcional, es característica del periodo sensoriomotor. En el juego funcional el niño repite esquemas conocidos de acciones y del uso de los objetos, por ejemplo: el niño bebe de una taza vacía o finge que se peina con la mano.

El juego simbólico (la segunda etapa) aparece en el periodo preoperacional. Incluye el uso de representaciones mentales en las que los objetos pasan por otros objetos. En el juego simbólico, un bloque podría ser un teléfono, un barco, un plátano, un perro o una nave espacial. Piaget distinguió entre el juego constructivo y el dramático.

En el juego constructivo los objetos concretos se usan para construir y crear otros objetos; por ejemplo, el juego de cubos de madera puede usarse para construir una ciudad para coches y camiones de juguete.

En el juego dramático, los niños crean situaciones y papeles ficticios con gestos y lenguaje; crean el papel de cada niño y lo negocian, y proponen un tema o una dirección para el argumento ficticio. El juego dramático suele aparecer después de la aparición del juego constructivo. Piaget ve la naturaleza ficticia del juego durante este periodo como reflejo del pensamiento egocéntrico del niño. El juego simbólico desaparece, según Piaget, al principio del periodo operacional concreto, alrededor de los siete años.

La etapa final del juego es la de los juegos con reglas, que culmina durante el periodo operacional concreto. Esta etapa se caracteriza por el uso de reglas exteriores para el inicio, la regulación, el mantenimiento y la terminación de la interacción social. Algunas reglas son formales, establecidas y transmitidas por otros, y otras reglas son generadas y negociadas durante el juego, conforme los niños lo inventan. (p. 124)

Por otro lado, durante el desarrollo de los juegos, las habilidades mentales de las niñas y los niños, se encuentran en un nivel comparable al de otras actividades de aprendizaje, pues el Programa de Educación Preescolar (S.E.P.) 2017 establece que en el juego se pone a prueba:

- Uso de lenguaje
- Atención
- Imaginación
- Concentración
- Control de impulsos
- Curiosidad
- Estrategias para la solución de problemas
- Cooperación
- Empatía
- Participación grupal

Bodrova (2004) señala también que:

Para Vygotsky, el juego sirve como una herramienta de la mente que habilita a los niños para regular su conducta. Las situaciones imaginarias creadas en el juego son las primeras restricciones que encauzan y dirigen la conducta de una manera específica. El juego organiza la conducta: en vez de producir una conducta totalmente espontánea, el niño actúa en el juego. Cada situación imaginaria contiene toda una serie de papeles y reglas que afloran naturalmente. Los papeles son los personajes que los niños representan y las reglas son el conjunto de conductas permitidas ya sea por el papel o por el argumento ficticio. Los papeles y las reglas cambian conforme cambia el tema de la situación imaginaria. (p.125)

El juego supone, pues, una situación imaginaria explícita y reglas ocultas o implícitas. La situación imaginaria es la situación ficticia que los niños crean. Aunque la situación sea imaginaria, puede ser vista por los demás porque los niños hacen explícitas sus características, por otra parte, las reglas, como no pueden verse fácilmente, son implícitas, y sólo pueden inferirse de la conducta. Las reglas se expresan como el patrón de conducta asociado a un papel determinado; en una situación imaginaria de juego, cada papel impone sus reglas a la conducta del niño.

Vygotsky sostenía que en el juego los niños no actúan a su antojo puesto que obedecen determinadas reglas de conducta. Los niños distinguen entre jugar a la mamá y jugar a la maestra. Hay distintos gestos y disfraces, e incluso un lenguaje diferente para cada papel. (Bodrova, 2004, p. 125)

Los seguidores de Vygotsky sostienen que el juego influye en el desarrollo de tres maneras:

1. Crea la zona de desarrollo próximo del niño.
2. Facilita la separación del pensamiento de las acciones y los objetos.
3. Facilita el desarrollo de la autorregulación. (Bodrova, 2004, PP 126)

Para Bisquerra (2011) El juego facilita la interacción y la expresión libre de sentimientos y emociones. Por consiguiente, considero que el juego tiene un papel fundamental para que los niños adquieran conocimientos a partir de una experiencia, debido a que el juego es una actividad generadora de placer que ayuda a obtener diversos aprendizajes a través de situaciones significativas para el sujeto, el juego deja de ser juego cuando deja de ser placentera y atractiva la actividad, por tal motivo las actividades deben estar basadas mediante este.

5.1.3 El cuento

Según Escalante y Caldera (2008):

El cuento constituye una herramienta que estimula el pensamiento creativo, imaginativo y crítico de los niños, lo que les permite expresarse de diversas formas. Desde el nivel de Educación Inicial y preescolar, los niños demuestran interés por explorar y establecer contacto con diferentes materiales de lectura y escritura, los cuales inducen a manifestar vivencias y experiencias reales e imaginativas, dando lugar a la expresión de ideas, emociones y sentimientos propios que permiten aflorar su mundo interior. Por ello, el uso del cuento se convierte en instrumento de enseñanza útil para acompañar emocional y creativamente a los niños en su proceso de formación. (p.670)

Estas ideas se complementan con Puerta, Gutiérrez y Ball (2006) citados por Escalante y Caldera (2008) quienes afirman que “la literatura proporciona a los niños

conocimiento, placer y gratificación, es una experiencia enriquecedora que les brinda oportunidad de compartir sentimientos, significados y demás construcciones en función de sus necesidades e intereses particulares”. (p.p. 670-671)

Escuchar un cuento es la puerta que lleva a los niños al mundo de la literatura y a la vez que estimula su imaginación, produce un acercamiento del niño/a con sus seres queridos y con quienes le comparten de este creativo mundo. El leer o narrar el cuento transmite valores educativos que el relato lleva implícito como son la generosidad, la amistad, la paciencia, el respeto o la superación.

Asimismo, Navas (1995) considera que “el discurso literario difiere de otros discursos porque propicia la libertad interpretativa del lector, de ahí que cada lectura, aún del mismo texto, se transforma en una nueva aventura para el niño”.

Escalante y Caldera (2008) citan a Goldin (en Rosenblatt, 2000) quien señala que:

No sólo ve la enseñanza de la literatura como una forma de gozar, ni como una forma de acercarse al espíritu porque “leer literatura es una experiencia, una forma de vivir vicariamente vidas y emociones ajenas y acercarse a las propias y, por lo tanto, de enfrentar dilemas vitales. (p.671)

Lo anterior se ajusta a lo expresado por Alliende y Condemarín (1997), Quintero (1992) y Vannini (1995) al describir las funciones de la literatura infantil y juvenil:

1. Amplía el horizonte intelectual y artístico de los niños y adolescentes, así como su universo social, afectivo, imaginativo y lingüístico.
 2. Divierte y activa la curiosidad.
 3. Estimula el desarrollo del pensamiento libre y creativo
 4. Proporciona temas, motivos y detalles para nutrir su inspiración.
 5. Ayuda a comprender el mundo en el que el lector vive y lo ayuda a enfrentarlo.
- Escalante y Caldera (2008, p. 671).

Cervera (1989) destaca que gracias a la literatura el niño aprende a convertir las palabras en ideas, pues imagina lo que no ha visto, consigue comprender la situación emocional del personaje provocando en él sensaciones como el peligro, el

misterio, la aventura. A través de los cuentos disfrutan de un mundo lleno de posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador. Esto beneficia que los niños desarrollen nuevos aprendizajes, se familiaricen con el lenguaje, fomenten su imaginación y fantaseen con situaciones irreales, facilitándoles esto a la hora de adaptarse a cualquier contexto que se les presente en su vida cotidiana, ya que establecerán una aproximación en relación con lo leído o narrado.

Los niños comienzan a formarse antes de aprender a leer. La primera introducción de los niños en la literatura escrita es a través de la literatura oral y de las canciones de cuna. Son los padres o los abuelos los que leen o narran los cuentos a los niños en primera instancia, y después serán los maestros en las guarderías quienes les introducirán definitivamente tomando contacto directo con los libros objeto, constituyendo estos un juguete más. Más adelante se incorporan a la educación primaria comenzando su proceso de alfabetización, donde las letras, las palabras y signos cobran significado, llegándose así a la lectura directa.

Aunque los niños no saben aún leer se sienten atraídos por los libros, miran las ilustraciones, simulan que leen e inventan un argumento. Esto le produce un gran placer y una enorme curiosidad. Este es el momento para despertar en los niños el interés por la lectura, que se verá incrementado si los padres tratan habitualmente con libros y si las estanterías están repletas de volúmenes.

Los niños permanecen muy atentos a la lectura del cuento y relacionan los hechos relatados con sus propias vivencias cotidianas, con sus propias experiencias. De esta manera se entabla un diálogo que lleva a la reflexión y al juicio crítico.

Hay que saber elegir el cuento adecuadamente para que esté en relación a sus edades y capacidades. Ha de ser sencillo, pero no por ello simple. Siempre hay que intentar que, además de las palabras que habitualmente manejan, aparezcan otras nuevas que enriquezcan su vocabulario.

5.1.4 Actividades realizadas con madres e hijos (matrogimnasia)

El glosario de términos de educación física (2018) señala que:

La raíz griega matros que quiere decir madre y gimnasia que quiere decir ejercicio. Se entiende entonces por Matrogimnasia al ejercicio físico llevado a cabo por la madre y el hijo(a) o la forma de actividad física en la que se integra la participación activa tanto de la madre o padre o ambos, a través de diversas formas de ejercitación como puede ser la gimnasia, el baile, el juego, la expresión corporal, las rondas, etc. tendientes al desarrollo y aprendizaje de patrones motores básicos y la consolidación de otros. (s./p.)

En la actualidad resulta cada vez más difícil compartir tiempo de calidad y de juego entre padres e hijos, desconociendo la importancia de utilizar el juego como un medio de interacción y comunicación entre padres e hijos, ya que puede ser un privilegiado vehículo de comunicación y relación familiar con los niños de preescolar, de tal manera que, dentro de la escuela, realizaremos actividades de juego que permita brindar seguridad y bienestar al niño, generando un vínculo familiar.

Herrera, Cortés, Herrera y Arreguín (s.f.) nos mencionan que la matrogimnasia es un campo mágico en el que concurren por un lado los intereses y la disposición de padres de familia y alumnos de edad preescolar, y por otro lado la experiencia y dedicación de las educadoras y educadores físicos, quienes por medio de actividades procuran estimular el desarrollo psicomotriz, sensorial, emocional y afectivo, así como las habilidades y destrezas motrices básicas en los educandos de estas edades.

Matrogimnasia es entonces la actividad física como juego, ejercicio, gimnasia, rondas, baile o dinámicas corporales que se lleva a cabo por la madre y el hijo(a) o la forma de actividad física en la que se integra la participación activa tanto de la madre o padre o ambos, dirigido por una educadora, profesor de educación física o profesor de grado primaria tendientes al desarrollo y aprendizaje de patrones motores básicos y la consolidación de otros.

Con la práctica de la Matrogimnasia se pueden estimular muchos aspectos del alumno y sus padres, como el estrechar el vínculo afectivo entre la madre o padre de familia y el hijo(a), la regulación de emociones y la adopción de conductas de

socialización, la integración, los valores, la higiene, la cultura física, por mencionar algunos.

La Matrogimnasia ofrece al educador una oportunidad única de vincular a los padres de familia con las actividades escolares, es una herramienta poderosa en la etapa preescolar, para que los niños sean más seguros en su desenvolvimiento, ya que al trabajar con sus padres adquieren esa seguridad que el niño necesita en esta etapa.

Matrogimnasia es la actividad física-recreativa que se realiza en compañía de la madre e hijo, donde la madre proporciona los apoyos necesarios para que su hijo tenga nuevas y mejores experiencias físicas. Favoreciendo el contacto visual, intercambio corporal, verbal y afectivo. Esto se lleva a cabo mediante la realización de actividades sistemáticas. (Vázquez, 2004)

5.2.- Propósitos

General.

Lograr un ambiente cálido y seguro dentro del aula escolar, que permita generar los aprendizajes de los niños de manera natural, por medio del juegos grupales, juegos interactivos y cuentos, así como realizar actividades con madres o cuidadores primarios (Matrogimnasia) que fomenten el vínculo, la seguridad y la autoestima en los niños.

Particulares

- Fortalecer interacciones positivas entre padres e hijos.
- Realizar juegos dentro del aula que permitan mejorar la seguridad y la comunicación entre alumnos, maestra y padres de familia.
- Crear conciencia en los padres de familia sobre la importancia del juego, la comunicación y el tiempo que se les brinda a los niños.

- Dar herramientas a los padres de familia que ayuden a que la interacción con sus hijos sea de calidad y brinde seguridad.
- Utilizar el juego como estrategia para:
 - Establecer un lazo de confianza entre alumnos y docente.
 - Proporcionar herramientas emocionales que permitan a los niños reconocer y manejar sus emociones de manera positiva
 - Crear empatía entre los niños de preescolar tres para lograr un trabajo más colaborativo.
 - Desarrollar habilidades emocionales en los niños que les permitan construir una identidad positiva y segura de sí mismos.
 - Que reconozcan el valor de la colaboración y el respeto de los demás en actividades dentro y fuera de la escuela.
 - Los niños se interesan más por el juego físico participativo y la convivencia social.

5.3.-Supuestos

- Las actividades lúdicas pueden ser un medio eficaz para generar un vínculo positivo entre padres e hijos.
- La falta de fortaleza en los vínculos afectivos de los niños es un factor que dificulta su aprendizaje.
- Los padres de familia necesitan contar con herramientas que les permitan enseñar y jugar a la vez con sus hijos, fomentando la convivencia familiar.
- El uso sin supervisión de las nuevas tecnologías está ocasionando rezago en áreas del desarrollo como la emocional, social y motora.
- El juego en preescolar es la base del aprendizaje, permite enriquecer la imaginación, vida social, emocional y cognitiva en los niños.

□ Los niños que logran reconocer y manifestar sus emociones de manera positiva en un ambiente preescolar tienden a mantener relaciones sociales más positivas.

5.4.- Plan de intervención

Tomando en cuenta la información obtenida que durante la evaluación pude recabar, es claro que existe un rezago significativo en la mayoría de los niños en todas las áreas de desarrollo, pero principalmente en el desarrollo socioemocional y la capacidad de socialización, esto deriva de la falta de convivencia familiar en casa y la poca importancia que como docente le di a la relación afectiva que se genera en el aula con los niños, también de trabajar poco con el área socioemocional y el juego.

Partiendo de dichos resultados elaboró este proyecto de intervención que consiste en realizar actividades lúdico-educativas que permitan generar un vínculo positivo y seguro dentro del aula. Se trabajará de manera transversal talleres con padres de familia y matrogimnasia que brinden herramientas para generar convivencia y vínculos entre niños y cuidador primario.

Las actividades propuestas a trabajar se llevarán a cabo en cuatro momentos y cada momento se llevará a cabo en tres semanas dentro del aula con los niños, y a la par se trabajará con talleres cada 3 semanas con padres de familia. Cada momento está diseñado para ir enseñando al niño a sentirse seguro, identificar y regular sus emociones y finalmente logren resolver conflictos por medio del diálogo, como se detalla a continuación:

Tabla 1

Concentrado de las situaciones pedagógicas del Proyecto del trabajo.

| Primer momento: "Conociéndome" | |
|--|---|
| Tiempo: tres semanas Dos actividades a la semana, martes y jueves, con duración de 40 minutos cada una. | Objetivo: Que los niños de preescolar tres adquieran conocimiento de sí mismos, reconozcan que son únicos y valiosos, reconozcan sus cualidades, características, capacidades y el valor que tienen como personas. |

| | |
|---|--|
| <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento “Soy un oso” ● Juego Caja sorpresa ● Juego Soy yo ● Cuento “El castillo del silencio” ● Juego “Quien es quien” ● Juego “Tan único como tú” <p>Taller con padres de familia: Matrogimnasia “El juego del nacimiento”</p> <p>En esta primera sesión del taller, nos enfocaremos en generar conciencia en los padres de familia sobre la importancia de sentirnos seguros y escuchados, así como la importancia de la familia en el desarrollo infantil, por medio de estrategias implementadas en la escuela:</p> | |
| <p>Segundo momento: “El monstruo de las emociones”</p> | |
| <p>Tiempo: tres semanas Dos actividades a la semana, martes y jueves, con duración de 40 minutos cada una</p> | <p>Objetivo: Aprender a expresar sus emociones, tomar conciencia de quien es y lo que siente obteniendo confianza en sus capacidades y cualidades.</p> |
| <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento “El monstruo de las emociones” ● Juego “El frasco de las emociones” ● Juego “Frasco de emociones” parte 2 ● Cuento “Cómo reconocer a un monstruo” miedo ● Juego “Pesca de las emociones” ● Juego “marionetas de emociones” <p>Taller con padres de familia: Matrogimnasia “Juego de aros, atrapando a mi hijo”</p> <p>En este segundo momento se trabajará en taller con padres de familia sobre la importancia de expresar nuestras emociones con el cuento de “El pájaro del alma” y “Carta a mi hijo”.</p> | |
| <p>Tercer momento: “Cada emoción en su lugarcito”</p> | |
| <p>Tiempo: tres semanas Dos actividades a la semana, martes y jueves, con duración de 40 minutos cada una</p> | <p>Objetivo:</p> |
| <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento generador” El pájaro del Alma” ● Actividad “El buzón” ● Actividad “Una amiga blandita” ● Cuento “Guisante se escapa” ● Actividad “La pelota que escucha” ● Actividad “Semáforo de las emociones” <p>Taller para padres de familia: “El semáforo de las emociones”</p> | |

| | |
|---|--|
| Juego de la gallinita ciega entre madres e hijos, para formar su semáforo regulador | |
| Cuarto momento: "Proponiendo acuerdos" | |
| Tiempo: tres semanas Dos actividades a la semana, martes y jueves, con duración de 40 minutos cada una | Objetivo: Que los niños logren establecer acuerdos para tomar decisiones en grupo y de manera individual, así como también respeten las ideas de los demás. |
| <p style="text-align: center;">Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuento "La bicicleta de María" ● Actividad "El juguete preferido" ● Actividad "Todos somos valiosos" ● Cuento "La rabieta de Julieta" <p>Taller para padres de familia "</p> <p>Cuento "Vacío" Anna Llenas</p> <p>Leer el cuento a madres e hijos, dibujar siluetas de los niños y dibujar con que llenarían sus vacíos.</p> <p>despedida del taller con una carta a mi hijo del futuro.</p> | |

Tabla 2 Situaciones pedagógicas por momento.

Proyecto: Generando lasos.

Primer momento. "Conociéndome"

| Sesión 1: Cuento "yo" soy un oso | | | |
|---|---------------------------------|--|---|
| Objetivo: | | | |
| Ir reconociendo gradualmente sus cualidades y desarrollen un sentido positivo de sí mismos. | | | |
| Campo formativo | Organizador curricular 1 | Organizador curricular 2 | Aprendizaje esperado |
| Lenguaje y comunicación | Literatura | Producción, interpretación e intercambio de narraciones. | Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía. |
| Educación socioemocional | Autoconocimiento | Autoestima | Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, |

| | | | |
|---|---------------------------------|--|---|
| | | | qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta. |
| Inicio: | | | |
| En colectivo sentados en un rincón cómodo de la escuela, leer el cuento “YO” (Philip Wachter) sin mostrar las imágenes del cuento para fomentar la imaginación de los niños. Durante la lectura cuestionar a los niños ¿tu como eres? ¿Qué te gusta? ¿Qué nos disgusta? ¿Quiénes son las personas importantes y que nos hacen sentir feliz? | | | |
| Desarrollo: | | | |
| En actividad individual proporcionar a cada niño una hoja y crayolas, solicitar que dibujen “YO”, es decir, quien son ellos, lo que les gusta y pone feliz o triste, solicitar que lo expliquen al resto del grupo (Solo los niños que lo quieran hacer. | | | |
| Cierre: | | | |
| Para terminar la actividad, cuestionar ¿Cómo se sintieron con la actividad? ¿Qué les gusto más del cuento?, tomar nota de sus comentarios. | | | |
| Técnicas de evaluación | | Recursos didácticos | |
| Observación (Diario de trabajo) Desempeño de los alumnos (cuestionamientos) | | Cuento “YO” de Philip Wachter https://www.youtube.com/watch?v=c4nh65maL78 Crayolas y hojas blancas. | |
| Adecuación curricular | | Buscar un lugar cómodo dentro del salón o escuela que de seguridad a los niños para leer el cuento. Fomentar la participación de todos los niños por medio de cuestionamientos. | |
| Actividad introductoria. | | Utilizar un tono de voz suave para brindar seguridad en los niños y hacer cambio de voces durante la narración para mantener atentos a los educandos. | |
| Observaciones. | | | |
| Sesión 2:” La caja sorpresa” | | | |
| Objetivo: Lograr que los niños sientan emoción al ver o reconocer sus características y cualidades físicas que lo hacer ser único y especial. | | | |
| Campo formativo | Organizador curricular 1 | Organizador curricular 2 | Aprendizaje esperado |
| Educación socioemocional. | Empatía | Sensibilidad y apoyo hacia el otro. | Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta. |

| | | | |
|--|---------------------|--|--|
| Artes. | Expresión artística | Familiarización con los elementos básicos del arte. | Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante el modelado, dibujo y pintura. |
| <p style="text-align: center;">Inicio</p> <p>Dar inicio a las actividades en colectivo sentados en círculo en el suelo, colocando una caja al centro del círculo la docente cuestionara ¿Qué creen que contenga? Escribir en el pizarrón lo que los niños mencionen. Mencionar que contiene algo muy valioso y que hay que cuidarlo muy bien. Solicitar que pase niño por niño a observar lo que hay y pedir que no digan lo que vieron, al terminar de observar, cuestionar si creen que es valioso lo que vieron y como consideran que lo deben cuidar. Escuchar sus comentarios y retroalimentar, mencionando lo valioso que es cada uno de los niños, mencionando cualidades si alguno se le dificulta decirlas.</p> <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> <p>Posteriormente se les solicitará a los niños que se dibujen en una hoja de cartulina con acuarelas, colocar el espejo en un lugar accesible para los niños por si les es necesario observarse nuevamente.</p> <p style="text-align: center;">Cierre</p> <p>Al terminar el dibujo solicitar que muestren al resto de sus compañeros y mencionan sus cualidades. (brindar apoyo a los niños que se observe que les cuesta trabajo expresar sus ideas)</p> | | | |
| Técnicas de evaluación | | Recursos didácticos | |
| Observación (Diario de trabajo) Desempeño de los alumnos (cuestionamientos) Análisis de desempeño (Rubrica) | | Caja de regalo con un espejo dentro y recorte de papel chepe o china, tapando el espejo. Hoja de cartulina o cuaderno de marquilla, pintura o acuarelas. | |
| Adecuación curricular | | Motivación a los alumnos que se muestren tímidos o desinteresados Atención focalizada. | |
| Actividad introductoria. | | Utilizar un tono alegre de voz para motivar a los niños. Dar indicaciones claras y breves para mantener la atención. Propiciar el intercambio de opiniones, lo que generará un mayor interés y participación | |
| | | | |

| | |
|-----------------------|--|
| Observaciones. | |
|-----------------------|--|

| Sesión 3: “Así soy yo” | | | |
|--|---------------------------------|---|---|
| Objetivo: Hable sobre sí mismo, reconozca sus cualidades y capacidades, consolidación de su personalidad y autoimagen. | | | |
| Campo formativo | Organizador curricular 1 | Organizador curricular 2 | Aprendizaje esperado |
| Educación socioemocional | Auto conocimiento | Autoestima | Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta. |
| Artes | Expresión artística. | Familiarización con los elementos básicos del arte. | Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura. |
| Lenguaje y comunicación | Oralidad | Conversación | Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas. |
| Inicio: | | | |
| Escuchar, observar, cantar y hacer los movimientos del video para identificar partes del cuerpo. https://youtu.be/71hiB8Z-03k Describir características físicas de sí mismo. Puede utilizar un espejo en el cual pueda verse de cuerpo completo. Observar y mencionar las partes de su cuerpo y descubrir lo que puede hacer con ellas. Identificar la parte de su cuerpo que más le guste y diga el por qué. Expresa lo que siente y piensa de sí mismo al verse en el espejo: feliz, contento, triste, enojado, entre otras. Reflexionar sobre la importancia de aceptarse, respetarse y quererse como es. | | | |
| Desarrollo: | | | |
| Proporcionar a cada niño unas hojas cortadas en forma de un pequeño libro para elaborar un cuento en el que muestre cómo es. Junto con su familia diseñar la portada del libro, escribir el título “Así soy yo”. | | | |

Posteriormente dibujar cómo es con base a lo que ve en el espejo, de ser posible se puede pegar una fotografía de cuerpo completo que muestre cómo es actualmente. Ir dibujando en cada página gustos, como su comida favorita, color, que va a ser de grande entre otras que los niños siguieran.

Cierre:

Para terminar la actividad, solicitar que muestren y expliquen su libro, para observar si logran expresar de una manera más amplia sus cualidades y gustos.

| Técnicas de evaluación | Recursos didácticos |
|---|---|
| Observación (Diario de trabajo) Desempeño de los alumnos (cuestionamientos) Análisis de desempeño (Rubrica) | Computadora y YouTube hojas de colores, crayolas y espejo. |
| Adecuación curricular | Motivar a los niños a que se expresen, brindando seguridad, con el tono de voz y realizando las estrategias de seguridad. |
| Actividad introductoria. | Iniciar cantando mis manos, realizando movimientos corporales, para brindar seguridad. |
| Observaciones. | |

Sesión 4: Cuento “El castillo del silencio”

Objetivo:

| Campo formativo | Organizador curricular 1 | Organizador curricular 2 | Aprendizaje esperado |
|--------------------------|---------------------------------|--|---|
| Educación socioemocional | Empatía | Sensibilidad y apoyo hacia el otro. | Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta. |
| Artes | Expresión artística. | Familiarización con los elementos básicos del arte | Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante el modelado, dibujo y pintura. |

Inicio:

En colectivo sentados frente a la pantalla observar el cuento de “El castillo del silencio” Robert Fisher <https://www.youtube.com/watch?v=fRWMV6-NmNk&t=95s> al terminar la historia, cuestionar ¿De qué trato la historia? ¿Quién ayudo a Elías? ¿Qué escuchaban en el jardín? ¿Alguna vez te ha pasado lo de Elías? ¿Cómo supiste lo que querías?

En asamblea comentar sobre las situaciones en las cuales no logran decidir lo que les gusta.

Desarrollo:

En actividad de patio colocar una línea en el suelo, dar las indicaciones a los niños las cuales serán, colocarnos sobre la línea.

la docente mencionara algunas situaciones en las que tengan que decidir si o no, los niños tendrán que saltar hacia adelante si es si y hacia atrás si es no. Ir haciendo más retadora la actividad con cuestionamientos en los que se vaya aumentando su grado de dificultad para responder.

Cierre:

En actividad individual proporcionar a cada niño la imagen de un castillo en una hoja, mencionar que es su castillo del silencio.

Proporcionar diversos materiales como papel, pintura, semillas y solicitar que lo decoren de la manera creativa que ellos decidan.

Colocar los castillos en un lugar visible del salón.

| <i>Técnicas de evaluación</i> | <i>Recursos didácticos</i> |
|---|--|
| Observación (Diario de trabajo) Desempeño de los alumnos (cuestionamientos) Análisis de desempeño (Rubrica) | Cuento “El castillo del silencio” https://www.youtube.com/watch?v=fRWMV6-NmNk&t=95s Material audiovisual, gises para en patio, un castillo impreso en hojas. Diversos materiales plásticos para decorar el castillo, pintura, pegamento, papel de colores, plumones, lentejuelas entre otros. |
| <i>Adecuación curricular</i> | Propiciar que durante la jornada los niños tomen decisiones. Brindar un ambiente de seguridad y confianza para que se expresen con certeza. |
| <i>Actividad introductoria.</i> | Utilizar un tono alegre de voz para motivar a los niños. Dar indicaciones claras y breves para mantener la atención. Propiciar el intercambio de opiniones, lo que generará un mayor interés y participación |
| <i>Observaciones.</i> | |

Sesión 5: “Quien es quien”

Objetivo:

Los niños sientan confianza y pierdan el miedo a expresar sus cualidades y socialicen por medio de la expresión de las cualidades de sus compañeros.

| Campo formativo | Organizador curricular 1 | Organizador curricular 2 | Aprendizaje esperado |
|--|---------------------------------|---|---|
| Lenguaje y comunicación | Oralidad | Descripción | Menciona Características de objetos y personas que conoce y observa. |
| Educación socioemocional | Autoconocimiento | Autoestima | Reconoce y menciona características personales su nombre, como es físicamente, que le gusta, que no le gusta, que se le dificulta y que se le facilita. |
| <p>Inicio:</p> <p>Dar inicio a las actividades cantando “Una rueda muy bien hecha” dando seguridad invitando a los niños a realizar diversos movimientos físicos y de coordinación, al terminar la canción solicitar que se sienten en el suelo en el lugar en el que se quedaron.</p> <p>En el círculo, explicar que vamos a jugar “Quien es quien”</p> <p>Dar indicaciones claras, pidiendo a algún niño que las explique nuevamente.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>La docente iniciara jugando mencionando algunas características de algún compañero (como cabello, ojos, ropa o algún otro elemento) para que los demás descubras de quien se trata, posteriormente.</p> <p>Proporcionar a cada niño una hoja y crayolas y en el circulo solicitar que dibujen a alguno de sus compañeros, sin decirle a nadie y al terminar solicitar que mencionen características del compañero, sin decir su nombre, para que los demás traten de adivinar de quien se trata.</p> <p>Realizar este ejercicio hasta que logren participar todos los niños.</p> <p>Cierre:</p> <p>En actividad individual y evaluación, solicitar a cada niño que realice un autorretrato, las cosas que les gustan como su comida color, mascota, juego y posteriormente solicitar que mencionen sus cualidades al resto del grupo.</p> | | | |
| Técnicas de evaluación | | Recursos didácticos | |
| Observación participativa Autorretrato | | Hojas blancas y crayolas | |
| Adecuación curricular | | Motivación a los alumnos que se muestren tímidos o desinteresados. | |
| Actividad introductoria. | | Utilizar un tono alegre de voz para motivar a los niños. Dar indicaciones claras y breves para mantener la atención. | |

| | |
|-----------------------|--|
| Observaciones. | |
|-----------------------|--|

| Sesión 6: “Tan único como tú” | | | |
|---|----------------------------------|--|--|
| Objetivo: Los niños adquieran autoconocimiento y valores sus cualidades y las de los demás por medio del juego. | | | |
| Campo formativo | Organizador curricular 1 | Organizador curricular 2 | Aprendizaje esperado |
| Lenguaje y comunicación Educación socioemocional | Oralidad Autoconocimiento | Descripción Autoestima | Menciona Características de objetos y personas que conoce y observa. Reconoce y menciona características personales su nombre, como es físicamente, que le gusta, que no le gusta, que se le dificulta y que se le facilita. |
| Inicio: | | | |
| Retomar el tema anterior, mencionando a los alumnos que cada uno de nosotros somos diferentes, no solo físicamente sino también en lo que nos gusta hacer, por ejemplo: ¿a ti qué te gusta hacer?, ¿qué más?, escuchar a todos los alumnos y después la maestra va a comentar lo que a ella le gusta hacer. | | | |
| Desarrollo: | | | |
| En actividad grupal ir al patio y formar un círculo con los alumnos sentados, ahí se sugiere que la maestra coloque unas tarjetas que tengan escrito el nombre de cada alumno, ella va a preguntar: ¿se acuerdan lo que le gusta hacer a cada uno de sus compañeros? para saberlo van a realizar un juego en el que uno va a pasar al centro a tomar una tarjeta y comentará lo que le gusta hacer al compañero que eligió, después le entregará su tarjeta. Cuando ya todos cuentan con su nombre, regresan al salón y en actividad individual solicitar que escriban en una hoja su nombre y cuáles fueron los deseos que le pidieron al genio de la lámpara mágica. | | | |
| Cierre: | | | |
| Pegar las tarjetas con nombres en el pizarrón y pedir que algunos alumnos pasen. La maestra les va a pedir que tomen la tarjeta del alumno al que le gusta bailar, reír, comer, jugar, etcétera, tomando en cuenta las cosas que los niños mencionaron que les gusta hacer. | | | |
| Técnicas de evaluación | | Recursos didácticos | |
| Observación, expresión | | Cartulina blanca, pintura para manos de colores, Material para escribir, pintar, pegar y recortar. | |
| Adecuación curricular | | Brindar un ambiente de seguridad | |

| | |
|---------------------------------|--|
| | |
| Actividad introductoria. | Iniciar con un tono de voz suave para brindar seguridad Cantar “Yo tengo dos ojitos” Dar indicaciones claras y breves para mantener la atención. |
| Observaciones. | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Taller 1 con padres de familia: | | “Juego del nacimiento” | |
| Objetivo: Sensibilizar a las madres, sobre la importancia de un cuidador amoroso y comprensivo es de vital importancia. | | Recursos: i cobija lunch para mamá y el niño material audiovisual | |
| Duración: 1 hora cada tres semanas. | | | |
| <p>Inicio: Comenzar el taller dando la bienvenida al padre de familia, presentándonos con la dinámica del globo. Consiste en jugar con un globo lanzado hacia arriba al ritmo de la música, al parar la música, la persona que se quede con el globo se va a presentar, realizar el juego hasta que todos los padres de familia se presenten.</p> <p>Desarrollo: En el patio se realizan algunos juegos de estiramiento, posteriormente poner música relajada e ir dando indicaciones con voz suave. iniciar colocando al niño en el suelo y cubrirlo con la cobija, jugaremos a que el niño va a nacer, así que la mamita tapa al niño y con sus manos no permite que salga hasta que se les la indicación. al salir la mamita lo recibirá con mucho amor y mimos, con música mas emotiva, invitar a que les digan palabras bonitas a sus hijos. sentarse en la cobija a comer algún desayuno juntos platicando.</p> <p>Cierre: Para terminar las actividades sentarnos frente a la pantalla para proyectarles el cortometraje de “El cazo de lorenzo” https://www.youtube.com/watch?v=nSh_KGiYjqk Comentar sobre lo observado y que no es necesario tener una discapacidad para valorar que cada niño carga con su cazo y que nosotros como adultos tenemos que ayudarlo a aprender a vivir con ese cazo.</p> | | | |
| Observaciones: | | | |

Segundo momento. “El monstruo de las emociones”

| Sesión 1: Cuento “El monstruo de las emociones” | | | |
|---|---------------------------------|--|---|
| Objetivo: Lograr que los niños identifiquen sus emociones, reconozcan que los demás también las tienen y logren expresarlas sin miedo y sin afectar a los demás. | | | |
| Campo formativo | Organizador curricular 1 | Organizador curricular 2 | Aprendizaje esperado |
| Lenguaje y comunicación Educación socioemocional | Oralidad Autorregulación | Conversación Expresión de las emociones | Expresa sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacción con otras personas Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. |
| <p>Inicio: Dar la bienvenida con la canción de “Soy una serpiente” https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM pasando entre las piernas de sus compañeros. En asamblea sentarnos en círculo y cuestionar si conocen las emociones, ¿Cómo se sienten cuando se enojan? Están tristes, felices o asustados, anotar sus respuestas en un friso como evidencia y tomar nota de la manera en que se expresan.</p> <p>Desarrollo: posteriormente sentarnos en el piso en semicírculo enfrente de la pantalla, cuestionar si ¿conocen al monstruo de colores? Proyectar en cuento “El monstruo de colores” o https://www.youtube.com/watch?v=NmMOKND8g&t=26s Realizar una retroalimentación del video, realizando preguntas de rescate del video, que emociones identificamos en el video, cuestionar al alumno mencionar la emoción y el color.</p> <p>Cierre: Para terminar las actividades proporcionar a cada niño el dibujo del monstruo y tiras de estambre de colores y solicitar que lo peguen en el dibujo. Cuestionar si les gustó la actividad y que mencionen como se sienten algunas emociones.</p> | | | |
| Técnicas de evaluación | | Recursos didácticos | |
| Friso sobre lo que saben de las emociones. Observación | | Material audiovisual dibujo del monstruo de colores, estambre de colores y pegamento. | |

| | |
|---------------------------------|---|
| Adecuación curricular | Ambientar el aula de manera cálida |
| Actividad introductoria. | Dar las indicaciones de manera clara solicitar el apoyo de algunos niños para repartir el material |
| Observaciones. | |

Sesión 2: “El frasco de las emociones”

Objetivo:
Ayudar a los niños a identificar las emociones en ellos mismos y en las otras personas y que logren expresar con seguridad cuando las sienten, que se las generan.

| Campo formativo | Organizador curricular 1 | Organizador curricular 2 | Aprendizaje esperado |
|---|---------------------------------|--|---|
| Lenguaje y comunicación Educación socioemocional | Oralidad Autorregulación | Conversación Expresión de las emociones | Expresa sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacción con otras personas Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. |

Inicio:
Dar la bienvenida cantando “Si estas feliz”
<https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M>
comenzar asamblea sentados en circulo y cuestionar si recuerdan al monstruo de las emociones, ¿Qué emociones recuerdan? ¿Cómo las expresan? ¿Cuándo las sienten?
Tomar nota sobre lo que expresen los niños.

Desarrollo:
En colectivo observar varios videos que muestran las emociones como: tristeza Ver video <https://www.youtube.com/watch?v=6N8oTvlSMMU> y cuestionar ¿Que le pasa a Mon el dragón?
Enojo: <https://www.youtube.com/watch?v=FBROB2IMCaU>
Cuestionar ¿Qué les enoja?
Escuchar música clásica <https://www.youtube.com/watch?v=7tYifvcBIV>
Solicitar que sientan la calma
Posteriormente en colectivo platicar sobre las emociones vistas, que situaciones les generan dichas emociones.

Cierre:
En actividad individual proporcionar a cada niño una hoja con el dibujo de frascos cada frasco con diferentes emociones.

| | |
|---|--|
| <p>Solicitar que colorean el frasco de el enojo, tristeza y calma. después proporcionar revistas para que busquen dichas emociones, solicitar que las recorten y peguen en el frasco que corresponda. observar los trabajos e ir por niño platicando sobre lo que sienten sus recortes y por qué.</p> | |
| Técnicas de evaluación | Recursos didácticos |
| Observación participativa | Material audio visual Imagen de frascos, crayolas, revistas o recortes de emociones y pegamento. |
| Adecuación curricular | Motivación y atención focalizada. |
| Actividad introductoria. | Utilizar un tono alegre de voz para dar seguridad a los niños. Dar indicaciones claras y breves para mantener la atención. Propiciar el intercambio de opiniones, lo que generará un mayor interés y participación |
| Observaciones. | |

| Sesión 3: “El frasco de las emociones” parte 2 | | | |
|---|---------------------------------|---|--|
| Objetivo: Ayudar a los niños a identificar las emociones en ellos mismos y en las otras personas y que logren expresar con seguridad cuando las sienten, que se las generan. | | | |
| Campo formativo | Organizador curricular 1 | Organizador curricular 2 | Aprendizaje esperado |
| Lenguaje y comunicación Educación socioemocional | Oralidad Autorregulación | Conversación Expresión de las emociones. | Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacción con otras personas Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. |
| <p>Inicio: Dar la bienvenida cantando “lo que siento por dentro” https://www.youtube.com/watch?v=CEzpBtGO5Os Posteriormente sentarnos en circulo para mostrar caritas con diferentes emociones y cuestionar a los niños ¿Qué siente? ¿Por qué se siente así? Recordar las emociones trabajadas la clase anterior, cuestionar cuales creen que faltan.</p> | | | |

| | |
|---|--|
| <p>Desarrollo: Colocarse frente a la pantalla para observar los siguientes videos: Preguntar al alumno si ¿se han sentido la alegría en algún momento? ¿qué es lo que les hace sentir alegres? Ver video https://www.youtube.com/watch?v=e8PoryUhjY8 ¿Como se siente el dragón mon? ¿Como sabemos que alguien esta alegres? Observar el video Ver video https://www.youtube.com/watch?v=KpY1wPPfjpl • https://www.youtube.com/watch?v=zO8XzpQK6D0 cuestionar ¿Qué emoción observamos? ¿ustedes cómo sienten el amor? A quien aman ¿Es malo sentir amor por nuestros compañeros y maestra? Retroalimentar los comentarios de los niños, sobre el amor a nuestros padres, hermanos, abuelos y compañeros. Cierre. En actividad individual proporcionar a cada niño las imágenes de dos frascos y solicitar que colorean las tapas del color del amor (Rosa) y de la alegría (amarillo), posteriormente solicitar que dibujen en el amarillo que los hace sentir feliz y en el rosa a las personas que aman.</p> | |
| Técnicas de evaluación | Recursos didácticos |
| Trabajos de los niños y lo que platican. observación rubrica de evaluación | Material audio visual Hojas con los dibujos de los frascos de las emociones crayolas o colores |
| Adecuación curricular | Motivación y atención focalizada. |
| Actividad introductoria. | Utilizar un tono alegre de voz para dar seguridad a los niños. Dar indicaciones claras y breves para mantener la atención. Propiciar el intercambio de opiniones, lo que generará un mayor interés y participación |
| Observaciones. | |

| Sesión 4: Cuento “Como reconocer a un monstruo” miedo | | | |
|---|-------------------------------|--|---|
| Objetivo: Lograr que los niños identifiquen el miedo, lo expresen y que sepan que hay personas como sus papás, abuelos o maestros que les pueden brindar seguridad. | | | |
| Campo formativo | Organizador curricular 1 | Organizador curricular 2 | Aprendizaje esperado |
| Lenguaje y comunicación Educación socioemocional | Literatura Autorregulación | Producción, interpretación e intercambio de narraciones. | Comenta, a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con |

| | | | |
|---|--|--------------------------------------|--|
| | | Autoestima | <p>experiencias propias o algo que no conocía.</p> <p>Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente.</p> |
| <p>Inicio: En colectivo formar un círculo sentados en el piso para escuchar la lectura de “Como reconocer a un monstruo de Gustavo Roldan, durante la lectura intercambiar opiniones con los alumnos sobre quien ha tenido miedo, pena o tristeza alguna vez, permitir que todos los alumnos participen y en caso de no querer participar respetar su postura e indicar que la mayoría de las personas alguna vez han sentido miedo o pena, sin importar la edad que tengan, resolver todas las inquietudes que tengan sobre el tema y la lectura ampliando sus conocimientos previos.</p> <p>Desarrollo: En colectivo contar la leyenda de “Los muñequitos quitapesares” proveniente de Guatemala, cuestionar si les gustaría hacer uno e indagar quien ha tenido miedo de alguna cosa y no se la ha podido decir a nadie por pena (mencionar que el miedo y la timidez son emociones normales que todos las llegamos a sentir un día.</p> Realizar el muñequito quita penas proporcionando a cada niño un cuadrado de tela y en conjunto ir doblando hasta formar un muñequito y con plumones dibujar la cara. Comentarles a los niños que ese muñequito les va a ayudar a quitar la pena para expresar cuando tienen miedo. <p>Cierre: Continuar proporcionando hojas y solicitar que representen sus penas por medio de una representación visual o escrita, para colocarla en una caja de los secretos, donde solo ella sabrá lo que dicen las cartas.</p> | | | |
| | | <i>Técnicas de evaluación</i> | <i>Recursos didácticos</i> |
| | | Observación participativa | Cuento de Como reconocer a un monstruo de Gustavo Roldan <un pedazo de tela reciclada, estambre hojas y crayolas. |
| | | <i>Adecuación curricular</i> | Invita al niño a verbalizar sus experiencias entre cuerpo, movimiento, pensamiento y emoción. Adapta las actividades y su grado de dificultad de acuerdo con las necesidades y emociones de cada uno. |

| | |
|---------------------------------|---|
| Actividad introductoria. | Realizar cambios de voz durante la narración del cuento, para mantener el interés. Brindar un ambiente de seguridad, para que expresen sus miedos. |
| Observaciones. | |

| Sesión 5: “Pesca de emociones” | | | |
|---|---------------------------------|---------------------------------|---|
| Objetivo: Que los niños logren identificar las cuatro emociones básicas y expresan que se las generan. | | | |
| Campo formativo | Organizador curricular 1 | Organizador curricular 2 | Aprendizaje esperado |
| Educación física | Competencia motriz | Desarrollo de la motricidad | Utiliza herramientas, instrumentos y materiales en actividades que requieren de control y precisión en sus movimientos. |
| Educación socioemocional | Autorregulación | Expresión de las emociones | Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. |
| Inicio: En colectivo sentados en círculo mostrar nuevamente las caritas de las emociones y cuestionar ¿Qué emoción es? Observar si las recuerdan. | | | |

Posteriormente colocar en el pizarrón algunas imágenes de distintas situaciones de miedo, tristeza, alegría o enojo y proporcionar a cada niño las cuatro caritas de las emociones para jugar a colocar la carita en la imagen que corresponda.

En colectivo revisar si están bien colocadas las imágenes

Desarrollo

Salir al patio donde se colocó con anterioridad una piscina con caritas de las cuatro emociones con ganchos flotando en el agua.

Proporcionar a cada niño un palito con un ganchito como caña de pescar

Ir pesando las caritas de acuerdo a la situación que indique la docente, mencionara alguna situación en la que nos ponemos tristes, alegres, enojados y asustados.

Al terminar la pesca contar las caritas y colocar un sticker a los que lograron juntar más y a los demás niños se les coloca el sticker si mencionan alguna situación en la que sintieron alguna de dichas emociones.

Cierre:

Proporcionar a cada niño una hoja impresa para que relacione caritas de emociones con situaciones correspondientes y coloreen.

| <i>Técnicas de evaluación</i> | <i>Recursos didácticos</i> |
|---|--|
| Observación participativa, hoja de apoyo y diario de la educadora | Imágenes con situaciones que generen alguna emoción, caritas de fomy con las emociones, alegría, tristeza, miedo o enojo. Palitos con ganchitos, como caña de pescar y hoja de apoyo para colorear. |
| <i>Adecuación curricular</i> | Motivar a expresar sus emociones y atención focalizada |

| | |
|---------------------------------|---|
| Actividad introductoria. | Utilizar un tono alegre de voz para dar seguridad a los niños. Dar indicaciones claras y breves para mantener la atención. |
| Observaciones. | |

| Sesión 6: “Marionetas de Emociones” | | | |
|--|--|--|---|
| Objetivo: Los niños logren expresar sus emociones de manera oral y corporal por medio del juego de representación. | | | |
| Campo formativo | Organizador curricular 1 | Organizador curricular 2 | Aprendizaje esperado |
| Educación socioemocional Artes | Autorregulación Expresión artística | Expresión de las emociones. Familiarización con los elementos básicos de las artes. | Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales. |

Inicio:

Comenzar sentados en círculo en el suelo, cuestionando sobre ¿Qué siento cuando estoy enojado? ¿Cuándo estoy triste? ¿asustado? Y ¿muy feliz? ¿Cómo lo expreso?

Anotar sus respuestas en un friso el cual servirá como evidencia y observar si todos participan

Cuenta una historia con cuatro marionetas de colores, azul, amarilla, roja y negra.

Mencionar si quieren hacer una también ellos.

Desarrollo:

Formar equipos de cuatro niños y proporcionar material, a cada niño (pequeños títeres de dedo de los cuatro colores, rojo, negro, azul y amarillo, botones ojitos, estambres y silicón frío para que cada niño decore sus monstruos como gusten.

Al terminar mostrar su trabajo al grupo.

Cierre:

Dejar que jueguen libremente con sus títeres observado como los juegan y posteriormente solicitar que pasen a realizar una representación con sus títeres en el teatrino o en su equipo (Solo los niños que si lo quieren no forzar a ninguno)

| <i>Técnicas de evaluación</i> | <i>Recursos didácticos</i> |
|---|--|
| Observación participativa durante en juego libre, alguna fotografía de la representación y rúbrica de desempeño | Un pliego de papel bond, para escribir las ideas de los niños títeres de dedo de los colores, rojo, negro, azul y amarillo Material plástico como: estambres ojitos, fomi y pegamento, para decorar su títere. |

| | |
|--|---|
| <i>Adecuación curricular</i> | Ambientar el aula de manera cálida |
| <i>Actividad introductoria.</i> | Dar las indicaciones de manera clara solicitar el apoyo de algunos niños para repartir el material |
| <i>Observaciones.</i> | |

| | |
|--|---|
| Taller 2 con padres de familia: "Juego de aros atrapando a mi hijo" | |
| <p>Objetivo:</p> <p>Reconocer y valorar todas las emociones tanto de los niños como de todos los miembros de la familia.</p> | <p>Recursos:</p> <p>Aros grande y conos de educación física</p> <p>Cuento del pájaro del alma físico (Mijal snunit)</p> <p>Hojas blancas, colores y plumas.</p> |
| Duración: 1 hora cada tres semanas. | |
| <p>Inicio:</p> <p>Dar inicio a las actividades cantando "La sandia"</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=XxGzFVMKIVs para realizar distintos movimientos físicos y posturas corporales, con las mamás y los niños</p> <p>Continuaremos jugando a atrapar a los niños lanzando aros</p> <ul style="list-style-type: none"> - el niño se colocará a cuatro metros de mamá -Con un aro mamá intentara atrapar al niño, al atraparlo el niño ahora atrapar a mamá <p>Desarrollo:</p> | |

Continuaremos sentados en círculo solo con las mamás, en un lugar tranquilo y cómodo, leer el cuento de “El pájaro del alma” Mijal snunit, en un tono suave y sensible e ir haciendo pausas para que comenten o retroalimentan la historia.

Al terminar cuestionar ¿cómo se sienten? ¿Qué emoción quieren guardar? ¿Qué emoción quieren sacar

Cierre:

Cuestionar si quieren escribirle algo al pájaro del alma y proporcionar hojas, colores y lápices, para que escriban lo que gusten.

Dar las gracias por su asistencia invitándolos a realizar unos ejercicios de respiración.

Observaciones:

Tercer momento: “Cada emoción en su lugarcito”

| Sesión 1: Cuento “El pájaro del alma” | | | |
|---|---------------------------------|--|---|
| Objetivo: | | | |
| Logar que los niños por medio de un cuento identifiquen sus emociones y reconozcan que cada emoción es válida y que hay maneras de expresarlas. | | | |
| Campo formativo | Organizador curricular 1 | Organizador curricular 2 | Aprendizaje esperado |
| Lenguaje y comunicación | Literatura | Producción, interpretación e intercambio de narraciones. | Comenta a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias |

| | | | |
|--------------------------|---------|----------------------------------|---|
| Educación socioemocional | Empatía | Sensibilidad y apoyo hacia otros | <p>propias o algo que no conocía.</p> <p>habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.</p> |
|--------------------------|---------|----------------------------------|---|

Inicio:

En asamblea sentados cómodamente ya sea en un tapete con una almohada, comentar y recordar que todos sentimos emociones y que cada una de esas emociones son válidas, no es malo estar enojado o triste, lo malo es hacer daño a los demás.

Contar el cuento “El pájaro del alma” en un tono cálido y sensible para que los niños se sientan a gusto con lo que van sintiendo y no tengan pena.

Ir realizando algunos cuestionamientos durante la historia como: ¿Qué sintió? ¿Cómo lo expresan? ¿ustedes alguna vez se han sentido así? ¿Qué hacen cuando se sienten tristes, contentos, enojados o asustados?

Desarrollo:

Al terminar el cuento hacer una asamblea en donde se escuchará la opinión de los niños, propiciar que sugieran que hacer durante diferentes situaciones y emociones en la escuela y la casa.

Anotar sus sugerencias y elegir alguna para llevarla a cabo en el salón.

Cierre:

En actividad individual proporcionar a cada niño un dibujo de un pájaro y diferentes materiales plásticos como: pintura, pales, diamantina, lentejuelas y plumas para que decoren su pájaro, lo recorten y peguen en un palito.

Jugar con la marioneta libremente.

| <i>Técnicas de evaluación</i> | <i>Recursos didácticos</i> |
|--|--|
| Observación y diario de la educadora. | Cuento “El pájaro del alma” físico Un dibujo del pájaro del alma, algunos materiales plásticos del salón como : pinturas, diamantina, papel de colores, plomas y pegamento. |
| <i>Adecuación curricular</i> | Ambientar el aula de manera cálida para brindar seguridad. |
| <i>Actividad introductoria.</i> | Utilizar un tono de voz suave y dar indicaciones de manera clara, solicitando que algún niño las menciona de nuevo. |
| <i>Observaciones.</i> | |

| Sesión 2: Actividad “El buzón” | | | |
|--|---------------------------------|--|--|
| Objetivo: Motivar la expresión de los sentimientos y emociones por medio del lenguaje oral y escrito | | | |
| Campo formativo | Organizador curricular 1 | Organizador curricular 2 | Aprendizaje esperado |
| Lenguaje y comunicación | Participación social | Producción e interpretación de una diversidad de | Produce textos para informar algo de interés a la comunidad escolar o a los padres de familia. |

| | | | |
|---|-----------------|--|---|
| Educación socioemocional | Autorregulación | textos cotidianos Expresión de las emociones. | Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente |
| <p>Inicio:</p> <p>En colectivo y en asamblea sentados en círculo, recordar la actividad anterior sobre la historia del pájaro y recordar cómo acomodaba sus emociones en pequeños cajones.</p> <p>mostrar un buzón con diversos compartimientos que previamente realizo la docente, en el cual los niños podrán acomodar sus sentimientos.</p> <p>El buzón tendrá seis compartimentos, donde en colectivo colocaremos que sentimiento va en cada uno</p> <p>mencionar que así como en la historia podrán colocar cartitas con lo que sienten, generando interés y gusto por la lectoescritura.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Proporcionar a cada niño hojas de colores y crayolas, para que hagan cartas sobre lo que sienten en ese momento, mencionar que puede ser con palabras, letras o dibujos.</p> <p>Permitir que se expresen libremente, brindando apoyo a los niños que lo soliciten.</p> <p>Cierre:</p> <p>Leer en colectivo las cartas que los niños quieran mostrar y colocarlas dentro del buzón de las emociones</p> | | | |
| <i>Técnicas de evaluación</i> | | <i>Recursos didácticos</i> | |

| | |
|--|---|
| Observación y carta | Un buzón con diferentes compartimentos Hojas de colores y crayolas o colores |
| <i>Adecuación curricular</i> | Brindar un ambiente el aula de seguridad y tranquilidad donde se pueda expresar libremente. |
| <i>Actividad introductoria.</i> | Dar las indicaciones de manera clara solicitar el apoyo de algunos niños para repartir el material |
| <i>Observaciones.</i> | |

| Sesión 3: Actividad “Una amiga blandita” | | | |
|---|--------------------------------------|---|--|
| Objetivo: Desarrolle la capacidad de expresar lo que siente sin temor | | | |
| Campo formativo | Organizador curricular 1 | Organizador curricular 2 | Aprendizaje esperado |
| Lenguaje y comunicación Artes | Oralidad Expresión artística. | Conversación Familiarización con los elementos básicos de las artes. | Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se le dice en interacciones con otras personas. Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura |

Inicio:

Dar inicio a las actividades sentados en círculo sentados en el piso en un tapete en un lugar como del salón separados un niño del otro.

Mencionar que nos vamos a relajar, así que se pueden poner cómodos y escuchar, apagar la luz del salón y poner música tranquila e iniciar la relajación.

Desarrollo:

Una vez que los niños estén centrados y relajados, se les repartirá un trozo de plastilina.

Se les contará una breve historia de que va a venir una amiga, que nos quiere escuchar y que desea conocernos, es una amiga muy especial... tiene un bonito color y es muy blandita y lo que más le gusta es que le cuentes como te sientes.

solicitar que los niños moldeen a la amiguita con la plastilina, al tiempo que se escucha la música de fondo.

Posteriormente se propondrá otra situación en la cual un niño les pego y les dijo cosas feas, solicitar que moldeen con las manos lo que sienten los niños.

Cierre:

Al terminar de moldear con las manos dedicar un tiempo para que los niños se despidan de la amiga blandita y poco a poco regresar a la realidad.

En colectivo comentar cómo se sintieron con la actividad, que les gusto más y que les costó trabajo.

| <i>Técnicas de evaluación</i> | <i>Recursos didácticos</i> |
|--------------------------------------|--|
| Observación y diario de la educadora | Plastilina para todos los niños y música tranquila. |
| <i>Adecuación curricular</i> | Ambientar el aula, en un tono oscuro y aroma relajado. |

| | |
|---------------------------------|--|
| Actividad introductoria. | Dar indicaciones con un tono de voz bajito y suave |
| Observaciones. | |

| Sesión 4: Cuento “El guisante se escapa” | | | |
|--|-----------------------------------|---|---|
| Objetivo: Que los niños logren establecer contacto con los demás y compartan y transmitan información, sobre sus ideas, pensamientos y emociones, a través de las distintas actuaciones de su quehacer diario. | | | |
| Campo formativo | Organizador curricular 1 | Organizador curricular 2 | Aprendizaje esperado |
| Lenguaje y comunicación Educación socioemocional | Literatura Autorregulación | Producción, interpretación e intercambio de narraciones. Expresión de las emociones. | Expresa gráficamente narraciones con recursos personales. Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. |
| Inicio: En colectivo sentarnos en el suelo en círculo y comentar que leeremos un cuento en el cual estaremos muy atentos comenzar con la historia mostrando algunas imágenes y realizando algunos cuestionamientos durante la historia como: | | | |

¿Qué paso? ¿Por qué se fue el guisante? ¿Cres que hizo bien? ¿Qué harías en su situación?

Desarrollo:

Al terminar la historia solicitar que mencionen que hubieran hecho ellos ante esta situación cómo solucionarían, que hacen para que mamá los escuche.

posteriormente proporcionar a cada niño una hoja blanca dividida en cuatro y solicitar que creen ellos el cuento, cambiando las situaciones que ellos consideren necesarias.

Cierre:

en colectivo escuchar las propuestas de cuento que cada niño creo.

Despedirnos del guisante jugando a la pelota preguntona, con una pelota verde con ojos de guisante.

| <i>Técnicas de evaluación</i> | <i>Recursos didácticos</i> |
|--|---|
| Observación y el cuento creado por los niños | El cuento físico de “Guisante se escapa” hijas blancas y crayolas o colores. |
| <i>Adecuación curricular</i> | Buscar un lugar cómodo en el patio de la escuela. |
| <i>Actividad introductoria.</i> | Buscar un lugar como en el patio y leer en un tono de voz asustado. |
| <i>Observaciones.</i> | |

Sesión 5: Actividad “La pelota que escucha”

Objetivo:

Expresar libremente como se sienten ante diversas situaciones que ellos viven

| Campo formativo | Organizador curricular 1 | Organizador curricular 2 | Aprendizaje esperado |
|---------------------------------------|--|--|--|
| Educación socioemocional Artes | Autorregulación Expresión artística | Expresión de las emociones. Familiarización con los elementos básicos de las artes. | Reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo, y expresa lo que siente. Comunica emociones mediante la expresión corporal. |

Inicio:

Comenzar la actividad formando un círculo en el patio y jugar a realizar diversos movimientos físicos cantando “Una rueda muy bien hecha” al terminar destruirnos en el espacio al ritmo de música suave, solicitar que expresen diferentes emociones como; miedo, tristeza, alegría y enojo.

Desarrollo:

Posteriormente se le dará a cada niño una pelotita de esponja y mencionar que es una pelota que escucha lo que sentimos, para que nos oiga tenemos que expresarnos con nuestras manos, cara, piernas... con todo el cuerpo

Si le digo que estoy contento, como se lo expreso y solicitar que todos le expresen con su cuerpo que están contentos.

Realizar este ejercicio con diversas emociones y posteriormente se les mencionaran diversas situaciones en las que tienen que expresarle a la pelota la emisión que les genera dicha situación.

Cierre:

En actividad grupal jugar con una sola pelota a lanzarla y al niño que le toque le dirá algo a la pelota con su cuerpo, hacer esta actividad hasta que logren pasar todos los niños.

Cerrar la actividad platicando sobre lo que les gusto y no les gusto del juego del día.

| <i>Técnicas de evaluación</i> | <i>Recursos didácticos</i> |
|--|--|
| Observación participativa | Pelota de esponja y música relajante |
| <i>Adecuación curricular</i> | Buscar un espacio tranquilo en el patio |
| <i>Actividad introductoria.</i> | Utilizar un tono de voz cálido para dar indicaciones y expresión corporal como ejemplo |
| <i>Observaciones.</i> | |

Sesión 6: Actividad “El semáforo de las emociones”

Objetivo:

Lograr que los niños comiencen a regular sus emociones para lograr un objetivo y propongan acuerdos.

| Campo formativo | Organizador curricular 1 | Organizador curricular 2 | Aprendizaje esperado |
|------------------------|---------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| | | | |

| | | | |
|--------------------------|---------|-----------------------------------|--|
| Educación socioemocional | Empatía | Sensibilidad y apoyo hacia otros. | habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros. |
|--------------------------|---------|-----------------------------------|--|

Inicio:

Dar inicio a las actividades sentados en círculo en asamblea y comentar sobre diferentes situaciones en las que nos enojamos ¿Cómo reaccionan? ¿Cómo reacciona mamá? Y ¿papá? ¿te gusta que reaccionen así?

como te gustaría que reaccionara.

Mencionar algunas situaciones del aula en la que los niños han entrado en conflicto, se han enojado o han lastimado a algún compañero y cuestionar si esta bien lo que hacen los compañeros.

Solicitar que mencionen de qué manera podemos solucionar nuestros problemas, sin lastimar ni agredir a nadie

Desarrollo:

Proponer hacer un semáforo el cual nos servirá para solucionar problemas sin lastimar a nadie.

Mencionar que se colocaran los nombres en el color rojo y cada que logren solucionar un conflicto va a pasar al amarillo y cuando logra solucionar otro conflicto pasara al verde.

pero si no logran resolver alguna situación regresaran al color anterior.

Cierre:

Formar equipos de cuatro y proporcionar un tablero de valora y avanza, en la cual jugaran a lanzar un dado y avanzar de acuerdo al número que salga, gana el que logre dar soluciones a los conflictos que salgan en el tablero.

| <i>Técnicas de evaluación</i> | <i>Recursos didácticos</i> |
|--|---|
| Observación y rúbrica de desempeño. | Hojas de color rojo, amarillo y verde. Tarjetas con los nombres de los niños Tablero de valora y avanza y un dado. |
| <i>Adecuación curricular</i> | Motivar a expresar sus emociones y atención focalizada |
| <i>Actividad introductoria.</i> | Utilizar un tono alegre de voz para dar seguridad a los niños. Dar indicaciones claras y breves para mantener la atención. |
| <i>Observaciones.</i> | |

| Taller 3 con padres de familia: "Cada emoción en su lugarcito" | |
|---|---|
| Objetivo: Las mamás en conjunto con los niños adquieran herramientas para regular sus emociones impulsivas y busquen estrategias para resolver conflictos. | Recursos: Tapetes, aceite de coco un semáforo dibujado en un papel bond círculos de color, rojo, amarillo y verde, pegamento tarjetas de cartulina para poner nombres. |
| Duración: 1 hora cada tres semanas. | |
| Inicio: | |

Dar inicio al taller sentados en círculo en el suelo en un tapete, poner música relajante y al ritmo de la música los niños comenzaran a dar un masajito en los brazos y espalda de mami.

después las mamás darán un masajito a sus hijos.

Al terminar los masajes jugaremos "Casa venado" donde se les darán a las mamás pelotas suaves con las cuales intentarán tocar a los niños, quienes están corriendo, con las pelotas.

Posteriormente el niño va a casar a mamá lanzando la pelota

Desarrollo:

En colectivo mamás y niños platicaremos sobre el semáforo de las emociones, sobre cómo funciona y cómo lo elaboramos en el salón.

(El semáforo se elaborará con hojas de colores y se colocaran los nombres de toda la familia en el color rojo, iran avanzando al color amarillo y verde cada vez que logren resolver conflictos por medio del diálogos y acuerdos, si se enojan y hacen berrinches, regresan al color rojo)

Jugaremos a la gallinita ciega, para formar un semáforo

los niños con los ojos vendados colocaran el círculo rojo en un semáforo dibujado previamente un un papel bond, solo con la ayuda de la voz de mamá dando indicaciones.

posteriormente cambiaran de lugar, mamá colocara el color amarillo, usando como guía la voz de su hijo

y para terminarlo el niño colocará el color verde con ayuda de la voz de mamá.

Cierre:

Para terminar las actividades mostrar las carlas que los niños escribieron para el pájaro del alma y pedir que las guarden junto a las cartas que ellas escribieron para sus hijos.

Dar las gracias y felicitar a las mami por el esmero y trabajo con sus hijos.

Observaciones:

Cuarto momento: Proponiendo acuerdos

Sesión 1: “La bicicleta de María”

Objetivo:

Los niños logren defender sus ideas ante diversas situaciones problemáticas.

| Campo formativo | Organizador curricular 1 | Organizador curricular 2 | Aprendizaje esperado |
|---|---------------------------------|---|--|
| Lenguaje y comunicación Educación socioemocional | Literatura Colaboración | Producción, interpretación e intercambio de narraciones. Comunicación asertiva | Comenta a partir de la lectura que escucha de textos literarios, ideas que relaciona con experiencias propias o algo que no conocía. Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros. |

Inicio:

Comenzar las actividades cada niño en su lugar, proporcionar un dibujo de una bicicleta.

Mencionar que vamos a Leer un cuento “La bicicleta de María”

comenzamos contando que le regalaron una bicicleta a María, pero no tenía color, así que pensó en su color favorito (morado) y la pintó de morado

Pedir que pinten su bicicleta morada

pero su hermano le dijo que ese color se veía feo que la pintara de verde, pedir que pinten la bicicleta verde, continuar mencionando situaciones en las que le pedían cambiar de color de la bicicleta.

pedir que observen su bicicleta ¿Cómo quedó? ¿les gusta así?

Desarrollo:

Después de observar, cuestionar ¿creen que este bien, que María pinte su bici como le dicen sus amigos? ¿ustedes qué harían?, escuchar sus comentarios y anotarlos en el pizarrón.

Proporcionar hojas y colores y solicitar que con esas ideas inventen un final para el cuento.

Escuchar sus historias y mencionar que es importante defender nuestras ideas y gustos, porque nuestra opinión es importante.

Cierre:

Proporcionar a cada niño una nueva bicicleta y pedir que la pinten y decoren a su gusto y muestren al resto del grupo.

| <i>Técnicas de evaluación</i> | <i>Recursos didácticos</i> |
|--|---|
| Observar la forma en que resuelven problemas dibujo de la bicicleta | 2 dibujos de bicicletas, crayolas cuento de “la bicicleta de María” |
| <i>Adecuación curricular</i> | Buscar un lugar cómodo dentro del salón o escuela que dé seguridad a los niños para leer el cuento. |
| <i>Actividad introductoria.</i> | Fomentar la participación de todos los niños por medio de cuestionamientos. |

| | |
|-----------------------|--|
| Observaciones. | |
|-----------------------|--|

| Sesión 2: “El juguete preferido” | | | |
|--|---------------------------------|------------------------------------|--|
| Objetivo: | | | |
| Que los niños y las niñas logren proponer acuerdos para resolver una situación problemática y jueguen en colaboración. | | | |
| Campo formativo | Organizador curricular 1 | Organizador curricular 2 | Aprendizaje esperado |
| Lenguaje y comunicación Educación socioemocional | Oralidad Autonomía | Estudio Iniciativa personal | Expresa con eficacia sus ideas acerca de un tema Propone acuerdos para la convivencia y el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos. |
| Inicio: | | | |
| El juguete preferido, el colectivo mostrar diversos juguetes con los que puedan jugar y dar la indicación, de que tienen que elegir solo uno para jugar todos, dejar que ellos solos se pongan de acuerdo y elijan el material para jugar. | | | |
| Desarrollo: | | | |
| observar cómo toman acuerdos, exponen sus ideas y colaboran con el grupo. Al llegar a un acuerdo, cuestionar por que consideraron ¿Por qué ese juguete? ¿Cómo van a jugar? | | | |
| Cierre: | | | |

| | |
|---|---|
| Dejar que jueguen libremente con el observado la integración y acuerdos que llevan a cabo durante la actividad. | |
| <i>Técnicas de evaluación</i> | <i>Recursos didácticos</i> |
| Observación participativa | Un triciclo, un pizarrón, un juego de mesa y una pelota. |
| <i>Adecuación curricular</i> | Motivar a expresar sus emociones y atención focalizada |
| <i>Actividad introductoria.</i> | Utilizar un tono alegre de voz para dar seguridad a los niños. Dar indicaciones claras y breves para mantener la atención. |
| <i>Observaciones.</i> | |

| Sesión 3: “Todos somos valiosos” | | | |
|--|---------------------------------|---------------------------------|--|
| Objetivo: Los niños adquieran autoestima y seguridad | | | |
| Campo formativo | Organizador curricular 1 | Organizador curricular 2 | Aprendizaje esperado |
| Educación socioemocional | Autoconocimiento | Autoestima | Reconoce y expresa características personales: su nombre, cómo es físicamente, qué le gusta, qué no le |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | gusta, qué se le facilita y qué se le dificulta |
| <p>Inicio:</p> <p>En colectivo mostrar figuras geométricas básicas de plástico e indagar sus características de cada una, posteriormente cuestionar si las personas somos iguales y/o tenemos similitudes como las figuras geométricas o somos diferentes, resolver todas las inquietudes que tengan sobre el tema ampliando sus conocimientos previos.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Leer el cuento de “Por cuatro esquinitas de nada” ed Jerome Ruiller, al mismo tiempo de ir mencionando la historia, se hará la representación de los personajes con figuras geométricas de cartón y una caja del mismo material, al momento de relatar que se necesita cortar al cuadrado sus esquinas para que deje de ser el mismo y sea como los demás, indagar a los alumnos si a ellos les gustaría que los cambiarán para ser aceptados, permitiendo que realicen una reflexión de lo que ellos harían en este caso, al concluir las opiniones de todos los integrantes continuar con la historia y menciona cuál fue la solución que decidieron tomar los círculos.</p> <p>Cierre:</p> <p>Individualmente solicitar que realicen una representación visual y/o plástica sobre lo que los hace especiales y únicos, posteriormente describirán su representación, lo cual permitirá que el resto del grupo valore y respete la diversidad de cualidades.</p> | | | |
| <i>Técnicas de evaluación</i> | | <i>Recursos didácticos</i> | |
| Observación (Diario de trabajo) Desempeño de los alumnos (cuestionamientos) | | Cuento por cuatro esquinitas de nada (Jerome Ruillier), figuras geométricas de | |

| | |
|--|--|
| | cartón y de plástico, una caja de cartón, plastilina, hojas blancas y colores. |
| <i>Adecuación curricular</i> | Motivación a los alumnos que se muestren tímidos o desinteresados Atención focalizada |
| <i>Actividad introductoria.</i> | Utilizar una voz suave para brindar seguridad. |
| <i>Observaciones.</i> | |

| Sesión 4: Cuento “Rabietas” | | | |
|---|---------------------------------|--|---|
| Objetivo: Enfrentar retos, persistir en las situaciones que los desafían, tomar decisiones, apropiarse gradualmente de normas de comportamiento individual. | | | |
| Campo formativo | Organizador curricular 1 | Organizador curricular 2 | Aprendizaje esperado |
| Pensamiento matemático | Número, álgebra y variación. | Número | Resuelve problemas a través del conteo y con acciones sobre las colecciones. |
| Artes | Expresión artística | Familiarización con los elementos básicos de las artes | Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura. |

Inicio:

En colectivo indagar ¿quién se ha enojado?, ¿por qué? ¿qué siente cuando se enoja? ¿Es normal que alguien se enoje? ¿cómo regulo mi enojo?, permitir que todos los alumnos participen para obtener mayores experiencias, si expresan dudas o cuestionamientos de comentarios de otros compañeros, resolver todas las dudas que tengan sobre el tema, ampliando sus conocimientos previos

Desarrollo:

En semicírculo leer el cuento de “Rabietas de Susana Gómez, para llamar la atención de los niños, realizar las acciones que se indican en la historia, como cambios de voz, enfado, gesticulación, movimiento corporal, de tal modo que los alumnos puedan distinguir entre un enojo y una rabietta, así como sus posibles consecuencias. Posteriormente cuestionar a los alumnos sobre cuál fue el método para que la niña controlara su rabietta e indagar, sobre cómo controlarían su enojo, sugerir la meditación y el conteo hasta el número diez.

Solicitar que piensen en algo que los haga enfadar demasiado y para controlar el enojo cuenten diez cosas que los hace feliz: ejemplo, 1-jugar 2-cantar 3-dulces, 4-un abrazo...posteriormente indagar si su enojo disminuye

Cierre:

Proporcionar plastilina individualmente, solicitar que realicen mediante el modelado las diez cosas que los tranquilizan, para comentar con sus pares

| <i>Técnicas de evaluación</i> | <i>Recursos didácticos</i> |
|---|--|
| Observación (Diario de trabajo) Desempeño de los alumnos (cuestionamientos) | : Rabietas (Susana Gómez Redondo), plastilina, Mantel, números de fomi. |
| <i>Adecuación curricular</i> | Motivación a los alumnos que se muestren tímidos o desinteresado. |

| | |
|---------------------------------|---|
| Actividad introductoria. | Utilizar un tono de voz alegre para motivar la participación de los niños |
| Observaciones. | |

| | |
|--|---|
| Taller 4 con padres de familia: "Cuento Vacío Anna Llenas" | |
| <p>Objetivo:</p> <p>Crear un ambiente de amor y seguridad entre madres de familia y niños, para generar un vínculo positivo.</p> | <p>Recursos:</p> <p>Cuento Vacío Anna Llenas</p> <p>gises de colores</p> <p>1 cobija grande</p> |
| Duración: 1 hora cada tres semanas. | |
| <p>Inicio:</p> <p>Comenzar las actividades con la canción del muñeco de cuerda, https://www.youtube.com/watch?v=PLvwbXNCBsQ realizando diversos movimientos físicos</p> <p>Sentarnos en círculo cómodamente los niños con las mamás en una cobija en el suelo.</p> <p>leer el cuento "Vacío" con una voz suave invitando a participar a los niños durante la historia</p> <p>Al terminar la narración cuestionar a las mamás ¿Qué opinan? Escuchar con respeto las opiniones.</p> <p>Desarrollo</p> <p>Mencionar que este es el último taller que tomaremos de tal manera que la actividad será muy enriquecedora.</p> | |

iniciaremos dibujando la silueta de los niños con gis en el patio, al terminar cuestionar ¿con que van a llenar el vacío de sus hijos?

pedir que dibujen dentro de la silueta de su hijo con que van a llenar su vacío.

después el niño dibujaba la silueta de mami y pedir que también llenen el vacío con algo que ellos quieran

en colectivo compara las respuestas

Cierre:

Cerrar los talleres solo con las madres de familia, leyendo algunas de las cartas que los niños les escribieron a ellas de manera sensible, hablar sobre la importancia de que se expresen los niños y de respetar sus sentimientos.

Terminar escribiendo una carta a su hijo del futuro, puede ser al adolescente o adulto, pedir que guarden su carta para cuando consideren que la necesitan.

Observaciones:

6 PLAN DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

En concordancia con la propuesta de evaluación de los Aprendizajes Clave en Educación Preescolar, (SEP, 2017) la evaluación que desarrollaremos en este proyecto, está basada en conocer las formas de aprendizajes, necesidades y destrezas del estudiante.

Donde la evaluación formará parte de la secuencia didáctica como elemento integral del proceso pedagógico, por lo que no tiene un carácter exclusivamente conclusivo o sanativo. La evaluación busca conocer cómo el estudiante organiza, estructura y usa sus aprendizajes en contextos determinados para resolver problemas de diversa complejidad e índole. (SEP,2017, p.23)

La evaluación que desarrollaremos en este proyecto se abordará como lo señalan los Aprendizajes Clave en Educación Preescolar (SEP, 2017): “un proceso relacionado con la planeación del aprendizaje, como proceso resultante de aplicar diversos instrumentos tomando en cuenta las situaciones didácticas, las actividades del estudiante, los contenidos y la reflexión del docente sobre su práctica” (p.120).

“De tal manera que la evaluación y la planeación son dos caras de la misma moneda en la perspectiva de la zona de desarrollo próximo de los estudiantes donde la evaluación mide si alcanza los aprendizajes esperados” (SEP, 2017: 123) y forma parte de la secuencia didáctica.

Por lo tanto, no solo se busca medir aprendizajes memorísticos, dicha evaluación se realizará tomando en cuenta cuatro variables: las situaciones didácticas, las actividades del estudiante, los contenidos y la reflexión del docente sobre su práctica. Partiremos de que la evaluación que se realiza en preescolar es formativa, iniciando con una evaluación diagnóstica, cuyo propósito es valorar el nivel de desarrollo socioemocional en el que se encuentran los niños al igual que busca conocer los aprendizajes previos de los niños, para identificar las condiciones que influyen en el aprendizaje, mejorar el proceso docente y otros aspectos del proceso escolar al inicio del ciclo escolar o cuando un alumno ingresa a la guardería.

En esta parte del proceso de evaluación como en las subsecuentes el papel de la docente en el nivel preescolar es el de “modelo de conducta” (SEP, 2017, p.

121), lo que significa que la educadora da modelamiento de la conducta que espera que sus alumnos realicen, los profesores debemos ejecutar las estrategias de aprendizaje explicando en voz alta los procedimientos que realiza y haciéndonos conscientes de la función “de andamiaje del pensamiento”.

Con el propósito de que las evaluaciones sean de carácter formativo, de retroalimentación y sumativa con la cual se intentará adquirir un amplio conocimiento de los niños, valorar sus alcances y seleccionar estrategias que favorezcan el desarrollo de competencias, conocimientos, habilidades y actitudes en los niños.

Los Aprendizajes Clave en Educación Preescolar (SEP, 2017), señalan que: “La evaluación formativa tiene el propósito de mejorar el trabajo docente y tomar decisiones respecto a qué es necesario fortalecer, modificar y evitar” (SEP, 2017, p. 175). Este mismo programa sigue indicando que:

Para que el niño aprenda más de lo que sabe del mundo, sea un niño seguro, autónomo, creativo y participativo a su nivel mediante experiencias que les impliquen pensar, expresarse por distintos medios, proponer, comparar, consultar y producir textos en un ambiente sano. (SEP, 2017, p.174)

La concepción de aprendizaje en que se sostiene la evaluación en este proyecto corresponden entre sí, en ese sentido ambos se fundamentan en una perspectiva constructivista, implicando los tres tipos de aprendizaje que se buscan propiciar: conductual momento de fomentar hábitos de higiene, valores de convivencia y seguir rutinas implementadas institucionalmente; factual o procedimental en cuanto a que los alumnos logren desarrollar procesos, exploración y prácticas que les permitan adquirir conocimientos nuevos y conceptual, ya que al adquirir nuevos conocimientos y hacerlos suyos no sólo adquieren nuevos saberes, sino que transforman los que poseían, lo cual desde la perspectiva cognitivista que es uno de los sustentos del constructivismo lo podemos comprender cómo el proceso de asimilación y acomodación de nuevos saberes.

Tomando en cuenta las estrategias de aprendizaje utilizadas en la actualidad dentro del aula, la metodología que fundamenta el proceso de intervención como ya

se pudo observar, y ahora el de evaluación, que se pretende sustentar está basada en el constructivismo de la teoría de aprendizaje sociocultural de Vygotsky.

Partiendo de aquí, llegamos a lo que es la evaluación de un proyecto de intervención, en el que se da como resultado, conocer qué tanto el proyecto ha logrado cumplir sus objetivos o bien qué tanta capacidad poseería para cumplirlos. Donde cada una de sus actividades están orientadas a mejorar la eficacia del proyecto en relación con sus fines, además de promover mayor eficiencia en la asignación de recursos.

Por lo tanto, la evaluación de la aplicación del plan de intervención de este proyecto será procesual, considerando que esta sea previsor, retro alimentadora y de control, siendo objetiva, dichos instrumentos son: la observación, las rúbricas y las entrevistas. De acuerdo con (Castillo y Cabrerizo,2010):

La evaluación debe estar integrada en el proceso educativo y convertirse en un instrumento de acción pedagógica que permita, por un lado, adaptar la actuación educativo-docente a las características individuales de los alumnos a lo largo de su proceso de aprendizaje; y, por otro, comprobar y determinar si han conseguido las finalidades y competencias básicas que son el objeto y razón de ser de la actuación educativa. En consecuencia, el concepto de evaluación en el que actualmente nos encontramos no se reduce al hecho habitual de evaluar solo los contenidos, sino que también debe tener en cuenta distintos aspectos que intervienen en el proceso de educativo de los alumnos: las habilidades, las actitudes y valores, y las estrategias de aprendizaje, sin olvidar los aspectos docentes del proceso de enseñanza que inciden en el aprendizaje: metodología empleada, intercomunicación en el aula, nivel de exigencia.(p. 10)

6.1 Criterios de evaluación

Basada en el Plan de estudios de Aprendizajes Clave de la SEP (2017), los criterios a evaluar serán presentados de manera progresiva y gradual, enfocados en el desarrollo socioemocional de los niños y las interacciones positivas con la docente y compañeros, dichos criterios parten de las necesidades observadas durante la primera sesión y se irán trabajando de manera procesual y transversal con el resto de los campos formativos del currículum actual.

Los criterios a valorar son:

- Se logró establecer un vínculo positivo entre la docente y el alumnado.
- Los niños reconocen las emociones que experimentan ante diversas situaciones cotidianas.
- Los niños logran expresar de manera clara y coherente sus emociones y sentimientos.
- Controlan gradualmente sus emociones y conductas impulsivas evitando agredir física y verbalmente a los demás.
- Realizan actividades dentro del aula que implican trabajar en colaboración de todos en una tarea compartida.
- Muestran empatía con sus compañeros y brindan apoyo cuando observan que lo necesitan.
- Los padres de familia se muestran más presentes en actividades para con sus hijos.

6.2 Instrumentos de evaluación

Para poder evaluar de una manera estratégica y certera, se deben tener los instrumentos adecuados para identificar claramente cuáles son las áreas en las que los alumnos han logrado avances significativos y en cuáles los niños requieren mayor apoyo, de tal manera que se podrá lograr a partir de que el sujeto realiza una reflexión.

Para lograr dicho proyecto los instrumentos de evaluación que se utilizarán serán variados, de acuerdo con el momento en el que nos encontremos del proyecto, ya que están diseñados para conocer los procesos de desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños de preescolar tres.

Como ya se mencionó, dicha propuesta se realizara en cuatro momentos, por lo tanto las evaluaciones se irán realizando de manera procesual de acuerdo con el momento en el que se esté trabajando, dicha evaluación será mediante algunos instrumentos de observación como es la observación directa y participativa, diario de

la educadora, entrevistas y platicas informales, consolidando la información en rúbricas de desempeño y portafolio de evidencias, en el cual se valorarán los trabajos o actividades significativas que muestren los avances y logros de los niños.

En el diario de la educadora se llevará un registro sobre aspectos relevantes en función de los aprendizajes esperados, logros y dificultades de los niños durante la jornada escolar, manteniendo así un control sobre los avances significativos.

Después de los talleres con los padres de familia se les realizará un cuestionario con la intención de saber si les fueron significativos los contenidos y en qué situaciones considerarían prudente aplicarlos y rescatar información importante en las charlas informales que se den dentro y fuera del taller.

Rúbrica de desempeño: ésta nos va permitir hacer explícitos, tanto para los alumnos como para los docentes, las expectativas (resultados esperados), los criterios (indicadores) del desempeño o de productos a evaluar y los distintos niveles de calidad o logro en ellos. Al final de cada momento de las actividades se realizarán evaluaciones por medio de actividades lúdicas que permitan observar el nivel de logro esperado en cada uno de los niños.

Se diseñaron cuatro rúbricas enfocadas en cada uno de los momentos del proyecto, la primera está basada en reconocer si se generó seguridad en el niño dentro de la escuela, y así valorar si se creó un vínculo positivo docente-estudiante y estudiante-padre de familia.

El segundo y tercer momento están enfocados en el aprendizaje esperado: Expresión de las emociones: reconoce y nombra situaciones que le generan alegría, seguridad, tristeza, miedo o enojo y expresa lo que siente, por lo que el propósito de la evaluación es determinar si el alumno logró o no reconocer sus emociones y que se las genera y como es que las expresa, si es de manera clara y congruente o requiere apoyo.

Y en el último momento, se valorará si el niño logró regular y establecer una convivencia basada en los valores de respeto, colaboración, sensibilidad y apoyo hacia los demás, a través de que acciones y/o verbalizaciones lo logra.

El portafolio de evidencia será una fuente muy útil de información y un referente puntual y preciso de los avances y áreas de oportunidad que presentan los niños en el proceso de aprendizaje de tal manera que será utilizado como un instrumento para evaluar los logros y las necesidades de los niños.

CONCLUSIONES

La educación preescolar está enfocada en desarrollar habilidades en seis campos formativos que son: Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático, Exploración y comprensión del mundo natural y social, Artes, Educación física y Educación socioemocional; se les da un enfoque lúdico-educativo, siendo éstos los iniciadores de los niños dentro de la educación formal y sistemática. El currículum parece darles mayor importancia a las áreas de formación académica, deja en segundo plano las de desarrollo personal y social, con muy poco enfoque en la educación socioemocional, la cual sería la base para una sana convivencia y desarrollo de ciertas habilidades sociales y cognitivas, esto debido a la cantidad de serotonina que el cerebro segrega cuando el niño está feliz y motivado con lo que hace.

Tomando en cuenta que el preescolar es el inicio de la educación de niños y niñas, es necesario, no solo enfocarnos en tratar de prepararlos para cumplir un perfil de egreso académicamente, sino, mental y emocionalmente, ya que esta es una etapa decisiva en sus vidas y de no brindar las condiciones adecuadas para su aprendizaje las consecuencias pueden causar afectaciones o rezago su desarrollo intelectual y emocional, tanto en edad escolar y adolescencia.

De tal manera que es dentro de la educación preescolar de vital importancia trabajar en la educación emocional como un proceso de aprendizaje donde los niños integran a su vida conceptos, valores, aptitudes y habilidades que les permiten comprender sus emociones construyendo una identidad personal positiva y empatía y respeto hacia los demás dentro de su contexto social, logrando así adultos más seguros de sí mismos y respetuosos con los demás.

Por lo tanto, considero que para lograr aprendizajes significativos en la edad preescolar es necesario partir y trabajar sobre las necesidades socioemocionales de los niños, para fortalecer su autoestima, seguridad y capacidades de aprendizaje en la etapa escolar.

Anexo 2

Rúbrica de Diagnóstico

Nombre del (de la) alumno(a): _____

Grado y grupo: _____ Fecha: _____

Jardín de Niños: _____

Educadora: _____

Ubicar el nivel de desempeño de cada estudiante de acuerdo a los resultados de la evaluación diagnóstica.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

| REACTIVOS | SOBRESALIENTE | SATISFACTORIO | BÁSICO |
|--|--|---|---|
| Dibújate y luego escribe tu nombre en el recuadro. | Reconoce, nombra y representa características físicas, destacando cualidades personales. Registra de manera gráfica su nombre escribiendo la inicial y algunas otras letras. | Conoce características personales y físicas que le ayuda a formar su propio autoconocimiento. Representa a través de un dibujo, la imagen corporal que tiene de sí mismo. Registra algunas marcas gráficas para escribir su nombre. | Menciona de manera distorsionada algunas características físicas de su persona y se inicia en la representación gráfica de estas. Realiza algunas marcas para escribir su nombre. |
| Escribe lo que se puede hacer para evitar enfermarse de coronavirus. | Explica de manera gráfica y verbal, la situación sanitaria por la que está viviendo incluyendo sus emociones. Enlista algunas medidas para evitar enfermarse, a partir de la información que | Ilustra información que conoce con respecto al tema del coronavirus, comprende las medidas que se están tomando para evitar enfermarse. Comunica de manera oral su producción. | Representa a través de dibujos y marcas, ideas que tiene con referente al coronavirus, sin profundizar. |

escucha, le explican y que logra recabar.

| | | | |
|--|---|--|---|
| Escribe o expresa gráficamente el cuento que más te guste. | Comparte a través de dibujos y letras, la información que recuerda de la historia de un cuento, como son: los personajes, acciones y lugares en los que se desarrolla la historia. Al traducirla o leerla, utiliza los recursos literarios. | Comunica gráficamente datos relevantes de alguna historia significativa, como son los personajes y los lugares en los que se desarrolla la acción. | Representa con algunas marcas o dibujos rudimentarios, las ideas que recuerda de alguna historia en particular. |
|--|---|--|---|

| | | | |
|--------------------------------|---|---|--|
| Escribe una carta para tu mamá | Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios y apegadas a la estructura de dichos textos. Expone cómo los realizó. | Elabora formatos de manera propia de algunos instructivos, cartas, recados y señalamientos de acuerdo a sus posibilidades de escritura. | Produce textos como instructivos, cartas, recados y señalamientos ilustrándolos con líneas, figuras, dibujos, etc. |
|--------------------------------|---|---|--|

PENSAMIENTO MATEMÁTICO

| REACTIVOS | SOBRESALIENTE | SATISFACTORIO | BÁSICO |
|--|---|---|--|
| Colorea la gallina que tiene más pollitos. | Muestra percepción numérica para determinar donde hay más o menos. Confirma su conocimiento comparando colecciones a través del conteo. | Establece relaciones “mayor que” “menor que” a través del conteo. | Anticipa una respuesta sin razonarlo. Está en proceso de distinguir donde hay más o menos a través del conteo. |

| | | | |
|---|---|---|--|
| Escribe los números que faltan. | Reconoce los números escritos al ir siguiendo la secuencia de la serie numérica, menciona el nombre del número e identificando el que sigue. Lo registra de manera convencional. | Conoce la serie numérica del 1 al 10 y la comunica de manera oral, pero está en proceso de la escrita. Registra el número de acuerdo a sus posibilidades. | Registra marcas que para él son números. Está en proceso de reconocer de manera escrita la serie numérica. |
| Dibuja las manzanas que faltan para que cada niño y niña tenga la suya. | Analiza y reflexiona problemas que implican igualar cantidades apoyándose en dibujos o marcas. Lleva a cabo acciones sobre las colecciones, como ir agregando. | Trata de apoyarse en la elaboración de dibujos para poder establecer una correspondencia uno a uno. | Requiere apoyo para establecer relaciones de igualdad. |
| Cuenta y encierra el número que representa cada colección. | Reconoce los números escritos y establece relación con la cantidad que indica cada uno sin dificultad. | Identifica la cantidad de elementos que hay en cada grupo tratando de relacionar el número correspondiente. | Necesita apoyo para contar de manera ordenada y así verificar la respuesta. |
| Cuenta y escribe la cantidad de frutas y verduras de cada colección. | Resuelve problemas a través de las colecciones utilizando el conteo oral para determinar la cantidad de elementos en una colección. Comunica de manera oral y escrita el resultado. | Puede contar elementos en colecciones pequeñas. Está en proceso de escribir el número que corresponde de manera convencional. | Requiere consolidar el conteo oral y así poder determinar la cantidad de elementos en una colección. |
| Colorea de rojo el lápiz más corto y | Percibe a simple vista la longitud de los objetos, | Muestra más facilidad para señalar el objeto más pequeño y requiere más | Señala varios elementos sin determinar cuál es más largo o corto. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| con verde el más largo. | estableciendo comparación entre varios elementos. | atención para identificar el más largo. | |
| Colorea las figuras geométricas como te indique tu maestra. | Conoce y nombra formas y figuras geométricas que identifica en ilustraciones. | Ubica la figura que se le indica que tiene que colorear. | Muestra confusión al identificar figuras como el triángulo y el rectángulo. |
| Colorea de azul la mariposa que está más lejos de la flor y con color naranja la que esté más cerca. | Logra ubicar objetos que están cerca o lejos, estableciendo relaciones espaciales y puntos de referencia. | Tiene noción espacial con referente a la proximidad, ubica elementos que están lejos y cerca a partir de un punto de referencia. | Requiere tener más atención para ubicar el elemento que está más cerca del punto de referencia. |

EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MEDIO NATURAL Y SOCIAL

| REACTIVOS | SOBRESALIENTE | SATISFACTORIO | BÁSICO |
|---|---|--|--|
| Colorea los seres vivos que encuentres. | Conoce diferentes seres vivos a partir del conocimiento que tiene de las características que los distingue. Precisa cuales son los seres vivos a partir de las ilustraciones. | Reconoce algunas necesidades básicas de los seres vivos. Lo que le permite distinguir entre seres vivos y objetos. | Señala algunos de los seres vivos sin observar con suficiente precisión. |
| Tacha el animal que es diferente a los demás. | Observa con detenimiento características físicas relevantes de los animales, encontrando semejanzas y diferencias | Observa con suficiente regularidad las características que presentan los animales de la ilustración, logra identificar las semejanzas, | Muestra dificultad para encontrar semejanzas y diferencias entre los animales presentados. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | entre ellos. Explica cuáles son las que encontró. | pero con dificultad lo diferente. | |
| Colorea los hábitos de higiene que encuentres. | Conoce cuáles son los hábitos de higiene con base a su conocimiento y experiencia propia. Logra identificarlos de manera ilustrativa. | Conoce diferentes hábitos de higiene, lo que le permite reconocerlos en la ilustración. | Marca todas las imágenes, pero reconoce las acertadas cuando se le cuestiona en lo personal si son los hábitos que realiza. |
| Colorea en donde Sí se cuida el medioambiente. | Selecciona la imagen correcta sin problema, logrando reconocer medidas para el cuidado del medio ambiente. | Presta atención a las imágenes para poder señalar la correcta. | Requiere de tiempo para poder discernir entre la imagen correcta. |

EDUCACIÓN SOCIOEMOCIONAL

| CRITERIO | SOBRESALIENTE | SATISFACTORIO | BÁSICO |
|------------------------------------|--|--|---|
| Autoestima. | Conoce características físicas que observa de sí mismo. Se describe destacando cualidades y capacidades sintiéndose orgulloso de lo que es capaz de hacer. Muestra seguridad frente a los demás. | Menciona características físicas que conoce y observa. Reconoce lo que se le facilita y dificulta. | Está en proceso de reconocer características personales. |
| Expresión de las emociones. | Conoce y nombra las emociones que puede sentir y comparte situaciones que las generan. Tiene valores, actitudes y habilidades que le permiten comprender y manejar sus emociones. | Habla acerca de las emociones que experimenta como resultado de diversos estímulos. | Es reservado para manifestar las emociones que experimenta. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| Inclusión. | <p>Conoce y propone acuerdos que le permiten establecer mejores relaciones en el juego y trabajo. Muestra respeto por las reglas establecidas.</p> | <p>Conoce los acuerdos establecidos para una mejor convivencia y actúa con apego a ellos.</p> | <p>Interioriza acuerdos que establecieron los demás.</p> |
| Exploración de la naturaleza. | <p>Observa y describe información de seres vivos logrando identificar características importantes. Registra y comunica las ideas que logra recabar de acuerdo a sus posibilidades.</p> | <p>Se interesa en la observación de seres vivos y comunica características que logra identificar.</p> | <p>Obtiene información de los seres vivos a través de la observación y lo que comentan sus compañeros.</p> |
| Cuidado de la salud. | <p>Conoce y practica hábitos de higiene personal, tiene conciencia de su importancia para prevenir enfermedades. Explica otras medidas para cuidarse con base a su conocimiento y experiencia.</p> | <p>Conoce y pone en práctica los cuidados que requiere su cuerpo, como son los hábitos de higiene.</p> | <p>Incorpora el conocimiento de la importancia de la práctica de hábitos de higiene.</p> |
| Familiarización con los elementos básicos de las artes. | <p>Expresa sus ideas, sentimientos y emociones a través de la expresión corporal y en las producciones artísticas, desarrolla su imaginación y creatividad utilizando diferentes materiales y técnicas. Explica los recursos que utilizó.</p> | <p>Descubre otras formas de comunicar sus emociones, ideas y sentimientos mediante la expresión artística.</p> | <p>Comunica a través de la expresión corporal y gráfica su sentir y pensar de acuerdo a su creatividad.</p> |

Anexo 3

Avanza más y ganarás



Fuente: SEP (2019), Mi álbum. Preescolar. Tercer grado, página 44

Anexo 4

¿Qué haces?



Fuente: SEP (2020-2021) **Láminas** didácticas. Tercer grado Libro de Preescolar Grado 3°

Anexo 5

Entrevista para los niños

ENTREVISTA AL ALUMNO



1. ¿Cómo te llamas? _____
2. ¿Cuántos años tienes? _____
3. ¿Dónde vives? _____
4. ¿Con quién vives? _____
5. ¿Cómo se llama tu mamá y tu papá? _____
6. ¿Cómo te llevas con ellos? _____
7. ¿Tienes hermanos? ¿Cómo se llaman? _____
8. ¿Qué te gusta? _____
9. ¿Qué no te gusta? _____
10. ¿Qué te da miedo? _____
11. ¿Te gusta venir a la escuela? ¿Por qué? _____
12. ¿Cuál es tu juego favorito? _____
13. ¿Cómo se llama tu mejor amigo? _____
14. ¿Cuál es tu programa favorito? _____

MAESTRA

ALUMNO (A)

Nombre y firma

Nombre o huella

Anexo 6

Entrevista para padres de familia

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA



Nombre del alumno: _____

Fecha y lugar de nacimiento: _____

Domicilio: _____

Teléfono: _____

Nombre del padre: _____ Edad: _____

Ocupación: _____

Nombre de la madre: _____ Edad: _____

Ocupación: _____

A quién corresponde la tutela: _____

¿Qué actividades realizan en familia?

Tuvo la madre alguna enfermedad o traumatismo durante el embarazo

¿Cuánto peso al nacer? _____

¿Cuánto midió al nacer? _____

¿Tiene alguna enfermedad crónica? _____

¿Es alérgico a algo? _____

¿Sufrió algún golpe en la cabeza? _____

¿Come todo tipo de alimentos? _____

¿Cree usted que la alimentación de su hijo es balanceada?

¿Controla esfínteres de día? _____

¿Controla esfínteres de noche? _____

¿Qué cosas le gustan hacer?

¿Cómo describiría el comportamiento del niño en casa?

¿Castigan al niño? _____

¿A qué juega habitualmente? _____

¿Qué tanto se adapta a las reglas de juego?

¿Tiene algún hobby o actividad fuera del colegio, cuál? _____

¿Cuánto tiempo ve televisión? _____

¿Qué programas de televisión ve?

¿Se viste solo o quién le ayuda? _____

¿A qué le teme? _____

¿Qué cree usted que se enseñe en preescolar?

¿Qué espera usted de nuestra escuela?

Maestra

Tutor o tutora

Nombre y firma

Nombre y firma

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bahenas,L.(2014). Impacto del uso de dispositivos electrónicos en habilidades cognitivas de niños de 3 a 6 años. memorias del XVI concurso lasallista de investigación, desarrollo e innovación.

Baumrind, D. (1966). Effects of authoritative parental control on child behavior. Child Development, 37(4): 887-907. Recuperado el 03 julio de 2012, en: http://devpsy.org/teaching/parent/baumrind_parenting_styles.pdf. [Links]

Berger, B., Luckmann T. (1999). La construcción social de la realidad. Editorial Talleres gráficos taller Efe, Buenos Aires- Argentina. Disponible en <http://cmap.javeriana.edu.co/servlet/SBReadResourceServlet?rid=1K7H81GYJG94DMX-2R1>

Bisquerra, F. (coord.).2011. Educación Emocional,Propuestas para Educadores y Familias. España. Desclee de Brouwer.

Bonilla – Castro, Elssy. Rodríguez Sehk, Penélope. Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia. 1997.

Bonilla – Castro, Elssy. Rodríguez Sehk, Penélope. Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia. 1997.

CANTILLO, C., ROURA, M., y SÁNCHEZ, A. (2012). Tendencias actuales en el uso de dispositivos móviles en educación. La Educación Digital Magazine.

Cantón Duarte M.J.; Cortés Arboleda M.R. 2000 El apego del niño a sus cuidadores. Evaluación, antecedentes y consecuencias para el desarrollo 2ª edición. Madrid. Psicología y educación, Alianza editorial.

Carrasco,F.et al.2017.” El uso de dispositivos móviles por niños: Entre el consumo y el cuidado familiar” CUHSO • CULTURA-HOMBRE-SOCIEDAD. VOL. 27 • NÚM. 1 •

Castillo Arrendon, S. Cabrerizo Diago, J. (2010). Evaluación Educativa de Aprendizajes y competencias. Madrid. Pearson Prentice Hall.

Cervera, J (1989) En torno a la literatura infantil. Universidad de Valencia. CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica.

Colmenares E., Ana Mercedes; Piñero M., Ma. Lourdes; (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Laurus, Mayo-Agosto

Delors, Jacques (1994). "Los cuatro pilares de la educación", en La Educación encierra un tesoro. México: El Correo de la UNESCO

Díaz-Bravo, Laura, & Torruco-García, Uri, & Martínez-Hernández, Mildred, & Varela-Ruiz, Margarita (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en Educación Médica, 2(7),162-167.[fecha de Consulta 20 de Julio de 2020]. ISSN: 2007-865X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3497/349733228009>

Elizabeth Evans Risco, (2010), Orientaciones Metodológicas para la Investigación-Acción Propuesta para la mejora de la práctica pedagógica.

Elliot, J. (2005) La investigación-Acción en Educación, Edit. Morata, Madrid

Fierro, C., Rosas, L. y Fortoul, B. (1999). Transformando la práctica docente. México: Paidós

GALLEGOS NAVA, R. (2003b) *Pedagogía del Amor Universal. Una visión holista del mundo*. Ed. Fundación Internacional para la Educación Holista. Guadalajara, México.

Goleman, D. (1996). La inteligencia emocional. Javier Vergara (Ed.). Santa Fe de Bogotá, Colombia.

Hernández, C., Valladares, A., Rodríguez, L., Selin, M. (2017). Comunicación, cohesión y satisfacción familiar en adolescentes de la enseñanza secundaria y preuniversitaria. Medisur, 15 (3): 341-349. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/1800/180051460009.pdf> (distanciamiento familiar)

Latorre, A. (2003). La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa

Ley general de los derechos de los niños, niñas y adolescentes artículo 13, México, 2014, declaración de los Derechos de Ginebra, 1924.

López Górriz, I. (1993). La investigación – acción como metodología de teorización y formación del profesor desde su práctica. Revista de Investigación Educativa

Marrone M. (2001): "La teoría del apego. Un enfoque actual". Psimática, Madrid.

Más información en: [Matrogimnasia \(Educación física\) ©
https://glosarios.servidor-alicante.com](https://glosarios.servidor-alicante.com)

ONU: Asamblea General, Convención sobre los Derechos del Niño, 20 Noviembre 1989, United Nations, Treaty Series, vol. 1577

Ordignon, Nelso Antonio (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. Revista Lasallista de Investigación, 2(2), 50-63. [fecha de Consulta 10 de Mayo de 2021]. ISSN: 1794-4449. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69520210>

Papalia, D. (2002) Desarrollo Humano. México: McGrawHill

Sánchez, Adriana. (Última edición: 15 de septiembre del 2021). Definición de Educación. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/educacion/> Consultado el 31 de marzo del 2022

Sánchez, Adriana. (Última edición: 15 de septiembre del 2021). Definición de Educación. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/educacion/>. Consultado el 31 de marzo del 2022

Sánchez, M. (2014, noviembre 11). Retos de la familia en la sociedad actual: La familia enfrenta hoy día grandes desafíos, por lo que necesita del apoyo de todos sus miembros para fortalecerse. C. el caribe. Disponible en

<http://www.elcaribe.com.do/2014/11/12/retos-familia-sociedad-actual> (falta de vínculos afectivos)

Santrock, J. W. (2006). *Psicología del Desarrollo. El Ciclo Vital*. México, Mc Graw Hill.

Santrok, W (2006) "psicología del desarrollo, el ciclo vital, México, MC Graw Hill.

Scalante, Dilia Teresa, & Caldera, Reina Violeta (2008). *Literatura Para Niños: Una Forma Natural de Aprender A Leer*. *Educere*, 12(43), 669-678. [fecha de Consulta 20 de Agosto de 2021]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614570002>

Secretaría de Educación Pública (2011). "Programa de Estudios 2011, educación básica, preescolar", SEP. Ciudad de México, (2011).

Secretaría de Educación Pública (2017). "Aprendizajes Clave para la educación integral educación preescolar", SEP. Ciudad de México, (2017) pág. 174-177

Simkin, H., Becerra, G. (2013). El proceso de socialización. *Apuntes para su exploración en el campo psicosocial*. *Ciencia, docencia y tecnología*, 24 (47):119-142. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/145/14529884005.pdf> (autores de familia.)

Suárez, M. (2002) "algunas reflexiones sobre la investigación acción colaboradora en la educación". En revista electrónica de enseñanza de las ciencias, Vol. 1

Suárez, P., Vélez, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la afectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Revista Psicoespacios*, 12(20): 173- 198, Disponible en <https://doi.org/10.25057/issn.2145-2776>