

8-4-2022

# TESINA UPN POR TRAYECTO FORMATIVO.

## PROYECTO FIN DE CARRERA.

LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL MANEJO  
DE LAS EMOCIONES EN NIÑOS DE  
PREESCOLAR.

YANA ELY GARCIA JIMENEZ.  
Licenciatura En Educación Inicial Y Preescolar  
plan 17 En Línea.  
Tutor Julio Cesar Lira González  
Primavera 2021.

## **AGRADECIMIENTOS**

**A mi esposo Ramiro Montenegro Sánchez por ser quien siempre me apoya en todo lo que hago, con mucha paciencia y dedicación. Gracias por motivarme para conseguir todo lo que me propongo, como el continuar estudiando y terminar exitosamente lo que emprendo en la vida.**

**Agradezco a mi tutor Julio Cesar Lira González, por cada asesoría y conocimientos transmitidos. Para que logre la culminación de una etapa más en mi vida.**

**Agradezco a la UPN las facilidades prestadas para cursar las Licenciaturas De Educación Inicial Y Preescolar Plan 17.**

## **DEDICATORIAS**

**Dedico este trabajo a mi esposo Ramiro Montenegro Sánchez, el cual siempre me motiva y me impulsa a ser mejor cada día y perfeccionar la mejor versión de mí.**

**A mis hijas Yennyely Nicole Montenegro García y Yoania Montenegro García, para que sea una motivación más en sus vidas, bajo nuestro lema de vida que es:**

**¡mientras esté vivo yo siempre puedo ¡**

**A mis padres Nicolás García González y Rosa María Jiménez San Román el orgullo de nada es imposible mientras se quiera ¡**

**A mis hermanos Yalthur Manuel García Jiménez, Jonathan García Jiménez y Yisahel Nicolás García Jiménez, dejó la enseñanza de renovarse o morir, para que se llenen de orgullo de su hermana mayo**

# ÍNDICE GENERAL

## LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL MANEJO DE LAS EMOCIONES EN NIÑOS DE PREESCOLAR.

AGRADECIMIENTOS

DEDICATORIAS

INDICE GENERAL

### Apartado 1

- **PRESENTACIÓN**
  - HISTORIA DE VIDA
  - TRAYECTORIA FORMATIVA
  - TRAYECTORIA LABORAL

### Apartado 2

- **PROBLEMATICA**
  - CONSTRUCCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA
  - JUSTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA
  - OBJETIVOS DE LA TESINA

### Apartado 3

- **PERSPECTIVA CONCEPTUAL SOBRE LAS EMOCIONES Y EL JUEGO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**
- EL JUEGO COMO ESTRATEGIA EN EL MANEJO Y CONTROL DE LAS EMOCIONES
- EL ESTUDIO DE LAS NEUROCIENCIAS Y LA IMPORTANCIA EN LAS CONEXIONES EMOCIONALES DE 0 A 6 AÑOS
- LA IMPORTANCIA DE ENTORNOS SOCIALES AFECTIVOS, CULTURALES DE VIGOSKY EN EL MANEJO Y CONTROL DE LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR.

#### **Apartado 4**

- **PROYECTO EDUCATIVO**
  - CONTEXTO FAMILIAR, SOCIAL Y ESCOLAR
  - DIAGNOSTICO
  - DETECCIÓN DE NECESIDADES

#### **Apartado 5**

- **PLAN DE TRABAJO**
- **PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA (EL JUEGO DESDE ENFOQUE NEUROCIENCIAS Y HISTÓRICO CULTURAL PARA EL MANEJO DE LAS EMOCIONES)**
- PLANEACIÓN DIDACTICA
- EL CEREBRO Y EMOCIONES (ESTRATEGIA 1)
- ESTRATEGIA 2
- ESTRATEGIA 3
- ESTRATEGIA 4
- ESTRATEGIA 5
- REFLEXIÓN DE MI PRÁCTICA
  - INSTRUMENTOS UTILIZADAS RUBRICAS (EJEMPLO)

#### **Apartado 6**

- **ANEXOS INTEGRADORAS FINALES ( [Link](#) )**

# Apartado 1

## ●PRESENTACIÓN

Soy una mujer comprometida con la educación de mi país desde muy pequeña descubri que mi vocación era enseñar a los niños y adolescentes de una manera diferente, pero con valores, disciplina y empatía. He sido maestra desde que iba en la primaria ya que desde entonces me asignaban compañeros que no había desarrollado las mismas habilidades que yo por diferentes circunstancias, así que mi maestra en turno me nombraba su auxiliar y fuera de la escuela, en mi casa con ayuda de mis padres montamos un aula de juguete a la que acudían muchos compañeros de mi grado escolar para que jugando a la escuelita les enseñara y gracias a eso muchos de ellos fueron promovidos de grado escolar. He sido maestra desde hace 20 años y directora desde hace 15 años, estoy convencida de que es mi vocación, afortunadamente he estado frente a grupo y tengo la experiencia necesaria para desarrollar todos los conocimientos que voy adquiriendo, nunca he dejado de capacitarme y aprender, me gusta mucho mi trabajo y el poder ayudar a los niños desde muy pequeños a desarrollar las habilidades necesarias en su trayecto educativo.

En mi formación profesional estude el preescolar solo un año porque me promovieron de preescolar 2 a primero de primaria por actitudes sobresalientes. Entre de 4 años a primaria en una escuela federal en la CDMX, hasta segundo de primaria, posteriormente en Tetela del Volcán Morelos, curse de tercer año de primaria a tercero de secundaria después en Cuautla Morelos estude el CELEX de la UAEM inglés y francés continuando con mi formación la prepa de vallejo incorporada a la UNAM más tarde en el instituto del deporte y la juventud del estado de Coahuila curse la Licenciatura en educación física y posterior hice otra vez la prepa por Ceneval después aprobé exitosamente el examen escrito del para la Licenciatura de educación preescolar y tengo múltiples cursos, congresos, talleres, diplomados, capacitaciones, en todo lo relacionado a la educación, idiomas, artes, educación física y de servidor público.

Mi experiencia como docente ha sido muy satisfactoria, en todo este proceso he tenido la oportunidad de haber formado grandes seres humanos y profesionistas.

He aprendido y enseñado muchos métodos de enseñanza aprendizaje tanto para alumnos como para docentes frente a grupo. Como institución y directivo hemos empoderado a todos y cada uno de ellos tratando de convertirlos en una mejor versión de ellos mismos. He tenido la oportunidad de ayudar a muchas familias de escasos recursos, para que pudieran ingresar a una institución particular becándolos a muchos al 100%.

- ❖ Fui regidora de educación en el municipio de Tetela del volcán Morelos de 1997 AL 2001.
- ❖ Fui directora del deporte, directora de turismo, protección civil, directora de cultura, en el mismo Municipio de tetela del volcán Morelos del 1998 al 2002.
- ❖ Trabajé como maestra de educación física del 2000 al 2015.
- ❖ Trabaje como docente frente a grupo de inicial, preescolar, primaria y secundaria en diferentes tiempos desde hace 20 años.
- ❖ Trabajé como maestra de educación física del 2000 al 2015.
- ❖ Fui maestra de inglés de preescolar y primaria chica desde 2008 al 2016.
- ❖ He sido maestra de educación física, natación, danza folclórica, y todo lo relacionado con el ejercicio o la activación física.
- ❖ Fui directora y como Centro Educativo Maya prestadora de servicio para las guarderías de ISSSTE en Morelos, convirtiéndola en una estancia infantil modelo.
- ❖ Actualmente directora de una institución privada desde hace 15 años. Centro Educativo Maya que por el momento se encuentra en baja temporal.

Estudiar esta licenciatura, ha sido para mi un nuevo reto, me hizo sentir muy entusiasmada porque sabía que la adquisición de nuevos conocimientos me ayudaría a resolver algunas problemáticas a las que me enfrento día a día. Gracias a todo lo que he trabajado y al haber cursado esta licenciatura el aprendizaje que poseo es invaluable, creo que mi experiencia y todos los conocimientos que me han enseñado a través de esta carrera me da las armas renovadas, para enfrentar los nuevos retos y necesidades que los niños presentan.

El resultado del siguiente trabajo es producto de mi formación en la Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar (LEIyP). Aquí se presenta una reflexión crítica sobre la importancia del juego para el manejo de las emociones en los niños de edad preescolar.

Dicha reflexión se construye con la ayuda de cinco actividades integradoras realizadas en la licenciatura de las que recupere los siguientes elementos:

1. El aparato conceptual sobre el juego y las emociones
2. La propuesta metodológica basada en la Investigación Acción reflexiva
3. El diagnóstico del contexto del Centro Educativo Maya
4. La estrategia didáctica plasmada en una planeación que se aplicó en el contexto de estudio
5. Algunas de las reflexiones relevantes de las cinco actividades integradoras

## Apartado 2

### **PROBLEMÁTICA**

En este capítulo hablo de como desarrollaré las habilidades socioemocionales en los niños, a partir de una problemática real en mi centro de trabajo, especialmente con el grado de tercero de preescolar, el cual tiene problemas con el manejo, regulación y manifestación de sus emociones, por lo que la estrategia a seguir es el diseño de actividades con las que a través del juego en una transversalidad de contenidos empezaré a enseñarles como autoregular sus emociones de la mejor manera posible.

Como resultado de una formación académica al cursar la LEIyP he diseñado estrategias que me permitieron crear actividades dirigidas a una problemática detectada a partir de una carencia en el área socio afectiva en los niños de preescolar por lo que se incorporaron de las integradoras aspectos conceptuales, didácticos, metodológicos e información del grupo con el que trabajo.

Detectar que la mayoría de los niños al inicio de una jornada escolar llegan alterados o llorando debido a una carga emocional mal manejada desde el entorno familiar, causada la mayoría de las veces por la forma en la que los despiertan, alteran su estado emocional el cual no saben cómo autorregularlo ni manifestarlo debido a que no se les ha enseñado como hacerlo y suelen imitar lo que ven en casa. Como consecuencia la mayor parte del día manifiestan sus emociones de una manera violenta, para con ellos y con sus compañeros y por eso la mayoría de sus procesos en su desarrollo formativo no se completan debido a su mal manejo y control de las emociones.

La manifestación de sus emociones tales como la ira y el enojo, no eran las adecuadas, ya que se volvían poco tolerantes y se frustraban con mucha facilidad, por lo que terminaban siendo agresivos, lo cual realmente no era su culpa. La mayoría de las veces lo hacen por imitación de su entorno social. Otras emociones no reguladas serían el miedo o tristeza y la manera en que la manifiestan es aislándose o dejando de hablar en la clase por lo que se encierran en su mundo debido a un mal manejo de las mismas. Todo este mal manejo de las emociones da como resultado que se distraen al momento de realizar las actividades o de intervenir en clase, otra manifestación errónea puede ser que no permitan hablar al compañero, todos desean hablar al mismo tiempo llevándose la contraria entre ellos y manifestando de una manera no agradable sus emociones (por poner un ejemplo).

“Esta visión educativa requiere un planteamiento dialógico del aprendizaje, que considere que “la educación puede ser transformadora y contribuir a un futuro sostenible para todos”. Para ello, es necesario adoptar una perspectiva integral de la educación y el aprendizaje, que incluya tanto aspectos cognitivos como emocionales y éticos. Esto implica ir más allá del aprendizaje académico convencional, con los retos que este esfuerzo presenta” (SEP, 2018)

El manejo de las emociones es un tema controversial por la carga de estrategias y actividades que se deben implementar a la par de los aprendizajes esperados, sin embargo, es de suma importancia que los docentes frente a grupo las apliquemos ya que el no darle la debida importancia, hace mas difícil la intención con todos los niños y con ello desfavorece el aprendizaje que en sí mismo presenta sus propias problemáticas como el hecho de poder trabajar con los diferentes ritmos, estilos y formas que tienen los niños. “Múltiples investigaciones demuestran que la educación socioemocional contribuye a que los estudiantes alcancen sus metas; establezcan relaciones sanas entre ellos, con su familia y comunidad; y mejoren su rendimiento académico. Se ha observado que este tipo de educación provee de herramientas que previenen conductas de riesgo y, a largo plazo, está asociada con el éxito profesional, la salud y la participación social. Además, propicia que los estudiantes consoliden un sentido sano de identidad y dirección; y favorece que tomen decisiones libremente y en congruencia con objetivos específicos y valores socioemocionales” (SEP, 2018)

Algunos autores afirman que desde de la concepción misma, las emociones son importantes para externar necesidades que, gracias a estas, conforme se crece nos van

permitiendo la convivencia en cualquier entorno social. También es de suma importancia ya que de ese buen manejo de las emociones depende la formación de su carácter y en la mayoría de los casos de adultos estables y exitosos. (Iván Alfonso Pinedo Cantillo, 2017).

### ○ **JUSTIFICACIÓN DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

Un mal manejo y control de las emociones en los niños de preescolar es algo muy común en mi centro de trabajo. Los niños muy pequeños no saben como reaccionar ante diferentes situaciones en las que sus emociones están involucradas, debido a que no se les da la importancia necesaria desde la primera crianza (entorno familiar). Los niños desde que nacen actúan por imitación adoptan muchas actitudes de su entorno social. Por lo que en mi papel de educadora mi rol será el aplicar estrategias dirigidas a detonar desarrollo de las emociones en los niños del preescolar donde trabajo por medio de planeaciones transversales centradas en el juego.

Por ello fue de suma importancia implementar estrategias divertidas a través del juego, ya que como he aprendido el juego por si solo, es un motivador de como se regulan la mayoría de las emociones, por lo que incorporé los juegos cooperativos, haciendo una transversalidad en la equidad de género y una actitud positiva en el aula, lo cual por supuesto que ayuda y fomenta el manejo y regulación de las emociones en los niños.

### **OBJETIVOS DE LA TESINA**

- Concientizar a los niños y adultos de la comunidad escolar sobre la importancia de un buen manejo y control de las emociones.
- Sociabilizar con toda la comunidad educativa los avances, acciones y tareas en las que los niños han mejorado, gracias a la aplicación de estrategias basadas en el juego para favorecer el desarrollo de las emociones, con la intención de consolidar un equipo de formación constante en favor de los alumnos.

# Apartado 3

- **PERSPECTIVA CONCEPTUAL SOBRE LAS EMOCIONES Y EL JUEGO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

En este apartado recupero los argumentos conceptuales más relevantes de mis actividades integradoras referidas al juego y las emociones. La perspectiva teórica de la que se parte tiene que ver con las neurociencias para las emociones y en específico la postura de Vygotsky sobre el juego. Esta parte del documento se centra en los siguientes ejes:

- El juego como estrategia en el manejo y control de las emociones
- El estudio de las neurociencias y la importancia en las conexiones emocionales de 0 a 6 años
- La importancia de entornos sociales afectivos, culturales de Vigosky en el manejo y control de las emociones en los niños de preescolar.

En las teorías que leí encontré una de las definiciones mas usadas es la ofrecida por la (Española, 2001) que define emoción como aquella “alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática.”. También en el mismo diccionario describe el jugar como “hacer algo con alegría y con el solo fin de entretenerse o divertirse” por lo tanto es una actividad divertida que los niños muy pocas veces se rehúsan a incorporarse. “el juego es la actividad más importante, trascendental e insustituible que permite al niño desarrollar sus habilidades, destrezas, inteligencia, lenguaje e imaginación.” (Gutiérrez, 2017)

El juego es una de las herramientas mas usadas por nosotras las docentes en cualquier modalidad ya sea tradicional, cooperativos, de competencia o mental. El usarlo como estrategia en diferentes actividades estimula en los niños la participación, cooperación, entusiasmo y motivación que necesitamos las docentes para empezar con el desarrollo de las habilidades que en este caso son la socioemocionales afectivas. Estas practicas de juego me permitieron enseñarles a los niños como se deben manifestar las emociones de una manera correcta sin lastimar a nadie.

Los juegos me permiten el desarrollo de una inteligencia emocional de acuerdo con sus ritmos y estilos de aprendizaje incluso en los niños con necesidades especiales (Alonso, 2009) propone tres estrategias o recursos pedagógicos para el desarrollo de las emociones.

El juego, el diálogo y los cuentos, herramientas muy accesibles para ser utilizadas por los docentes para promover la educación socioemocional en los niños. Hasta aquí he hablado en términos generales del juego y las emociones en relación con el aprendizaje; a partir de este momento se profundiza con apoyo de las posiciones teóricas de la neurociencia y los planteamientos de Vygotsky.

Se aborda aquí el tema de las neurociencias y la relación que tienen con el estudio de la importancia del manejo de las emociones. Para ello hice una revisión documental, informativa y analítica sobre la aplicación de estrategias en función al cerebro y la relación con las emociones en los pequeños.

Tras cursar la LEIyP en los diferentes módulos encontré que trabajar con la emoción de la alegría con los niños y las niñas estimula la memoria y favorece el aprendizaje. El leer cuentos cortos a los niños con placer les llama de una manera diferente la atención. Cantarles con alegría les trasmite esa misma emoción, misma que se manifiesta y se desborda. Por el contrario, si traemos un cúmulo de emociones negativas o mis manifestaciones como docente no son las correctas, los niños también adoptan esas emociones casi simultáneamente solo por el hecho de mis expresiones. Este sucede a nivel cerebral cuando el que guía (en este caso el docente) manifiesta que algo le molesta o enfada, lo que activa las neuronas espejo en los alumnos.

Lo externado en el párrafo anterior están comprobados como acontecimientos de una manera científica por la neurociencia, estos mecanismos son llamados emociones de contexto social y su fundamento se encuentra en la interactividad del cerebro y las emociones. Cabe señalar que hay diferencia con la neurociencia cognitiva, que son los mecanismos de percepción tales como la motricidad y memoria. Pero si hay una relación estrecha. (Valladares, 2015)

En estudios realizados a preescolares por medio de neuroimagen funcional y electroencefalografía indican que cuando se llevan a cabo acciones relacionadas con las funciones ejecutivas en ambientes socio emocionales, se activan “las áreas de la corteza prefrontal” (Bausela, 2014, p. 29). Es por eso que las neurociencias han dado como resultado que el desarrollo socioemocional de los niños es crucial durante los primeros años de vida y su correcta estimulación darán como resultado niños que sepan convivir sanamente en cualquier entorno social.

Los estudios de las neurociencias respecto a las emociones y lo social han demostrado que entre mas pequeños sean los individuos con los que se trabaja con las emociones y se les enseña a identificar las en entornos con estímulos socioemocionales tendrán más

oportunidades de integrarse a la sociedad y establecer relaciones sanas con los demás. (Andrade, 2019)

Se dice que el cerebro de un niño menor de seis años es espontáneo e impulsivo no está maduro aun, debido a que la parte emocional y la superior de su sistema cerebral aún no están construidos; es por eso por lo que sus emociones son sumamente intensas. (VÉLEZ, 2014) Este es el caso cuando llora a mares y lanza fuertes gritos. No maneja ni controla sus emociones y ahí entramos los agentes educativos de todo su entorno social.

Por lo que los niños de 0 a 6 años no son capaces de moderar sus emociones solos debido a esto los adultos somos cruciales en estos procesos socioemocionales. De ahí la gran responsabilidad de los agentes educativos por generar procesos que detonen el desarrollo de las emociones. Un niño no puede moderar y calmar su exceso emocional solo. Es por eso por lo que debemos ayudar a calmarlo y equilibrarlo. Cuanto más serenos estemos los adultos implicados el niño crecerá con una estabilidad emocional y se desarrollará como un adulto seguro de el mismo. La imitación es gracias a las neuronas espejo las cuales están presentes y muy activas los primeros años de vida. Son su marco de referencia.

Observa (Gueguen, 2019) una pediatra experta en neurociencias afectivas y sociales que los comportamientos de los padres, docentes y de su entorno social juegan un papel preponderante en el comportamiento socioemocional.

Según (Jensen, 1997) la organización natural del cerebro se orienta a comprender cómo el ser humano procesa el aprendizaje en interrelación con un entorno enriquecido y socialmente afectivo en el que las emociones forman parte muy importante en el proceso de aprendizaje en los niños. Así mismo (Frith, 2008) a través de vías multisensoriales los individuos logran hacer más conexiones emocionales, cuando se interrelacionan con sus pares, o con más seres humanos principalmente. Esto promueve un aprendizaje significativo en la vida de los seres humanos, principalmente en los niños más pequeños (Cañas, 2015)

Los entornos multisensoriales permiten encontrar formas de relacionarse con el mundo, de sentir placer, de reconocer las partes del cuerpo en un espacio de estimulación multisensorial. Todo se percibe a través de una combinación de los sentidos: tacto, oído, vista, olfato, vestibular, propioceptivo. Y así se pueden empezar a expresar algunas emociones de manera correcta (Tabanque, 2014, págs. 155-172)

Los contextos culturales y sociales a los que hace referencia Vygotsky inician en el entorno familiar y social estos son los precursores e iniciadores de todo lo relacionado a lo social afectivo y emocionalmente en la vida de los seres humanos. El formar parte de estos determina el carácter de los individuos y la forma del control y manejo de las emociones ya

que son el espacio medular en donde los individuos se desarrollan y aprenden, otro espacio determinante y de suma importancia es el espacio escolar, en el que el juego (entendido como práctica social) es una herramienta cultural que permite adquirir habilidades necesarias para el manejo de las emociones dentro del mismo juego, en la transversalidad del desarrollo de la coordinación motriz, movilidad y corporeidad; además que fomenta su creatividad e imaginación constante.

La Teoría Sociocultural de Vygotsky pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Lev Vygotsky (Rusia, 1896-1934) sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social y van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas y socialmente afectivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida en el que las emociones son transmitidas por el entorno social al que pertenece.

El juego aplicado en edades tempranas nos da como resultado aprendizaje vivencial y sumamente divertido, ya que esto me permite crear personas que no dejan de aprender durante toda su vida, al potencializar el desarrollo integral de los niños. Estos métodos basados en el juego, es una perspectiva sistémica a la hora de fomentar la pedagogía centrada en el niño y los programas lúdicos. Tomando en cuenta mi contexto y las estrategias a mi alcance.

El juego usado como estrategia en nivel inicial y preescolar satisface la necesidad humana básica de expresar la propia imaginación, curiosidad y creatividad. Estos son recursos clave en un mundo basado en el conocimiento, y nos ayudan a afrontar las cosas, a ser capaces de disfrutar y a utilizar nuestra creatividad, imaginación y nos da la oportunidad de ser innovadores. De hecho, las aptitudes esenciales que adquieren los niños a través del juego en el período preescolar forman parte de lo que en el futuro serán los elementos constitutivos fundamentales de las complejas “competencias del siglo XXI” (Unicef, 2018)

El entorno escolar, familiar y la comunidad son los lugares donde los niños pequeños pasan una gran parte de su tiempo, por no decir la mayor parte, durante sus primeros años de vida, interactuando con sus padres, sus hermanos, los miembros de su familia, compañeros de grado y sus vecinos. Estas interacciones y relaciones ejercen una influencia significativa en el modo en que los niños entienden y experimentan el mundo que les rodea. De hecho, los entornos familiares y la comunidad proporcionan excelentes oportunidades para favorecer el aprendizaje a través del juego desde los primeros años de vida hasta los períodos de inicial y preescolar. De hecho, el interés y la motivación son dos de los aspectos más importantes que puede desarrollar el juego; incentivarlos en los primeros cursos favorece la implicación

de los niños en su propio aprendizaje. Por ejemplo, jugar a juegos de mesa puede reforzar los conceptos matemáticos a la vez que incrementa la competencia social. Los clubs de lectura, la dramatización de historias y otras actividades relacionadas con la lectura incrementan en gran medida las probabilidades de que los niños con dificultades para leer puedan avanzar y no se den por vencidos. (Unicef, 2018)

El juego y las oportunidades de participar activamente en el aprendizaje refuerzan las capacidades creativas del alumno. En los entornos organizados de educación preescolar, las experiencias de juego se ven potenciadas cuando se proporciona a los niños abundante tiempo y espacio para interactuar libremente con dichos entornos. El juego puede adoptar numerosas formas: juego con objetos, juego imaginario, juego con compañeros y adultos, juego solitario, juego cooperativo, juego asociativo, juego físico... Se considera que el juego es el “trabajo” de los niños, y constituye el vehículo mediante el que estos adquieren conocimientos y competencias, lo que les permite participar de manera independiente y con los demás. (Unicef, 2018)

## Apartado 4

### **PROYECTO EDUCATIVO**

El siguiente proyecto pretende mostrar cómo desde la educación inicial y preescolar se pueden promover las condiciones básicas necesarias para incluir una buena regulación, autorregulación, control y manejo de las emociones y una sana manifestación de estas en las niñas y los niños. Aplicando estrategias sencillas y divertidas teniendo en cuenta el deseo de los pequeños su interacción con el otro y atendiendo a sus dudas e inquietudes con relación a los problemas y necesidades que se suscitan en el medio familiar, social y escolar en el cual se desenvuelven.

El medio familiar y social en el que nacen juega un papel determinante en el cómo manifiestan sus emociones por lo que como docente debo conocerlo antes de hacer un diagnóstico individual de los niños. Para poder ayudarlos en el proceso formativo dentro el colegio.

### **CONTEXTO FAMILIAR, SOCIAL Y ESCOLAR**

La investigación comienza en los contextos familiares, sociales y escolares de los niños, en estos se pretende conocer como se comportan en diferentes situaciones e identificar como manejan las emociones más comunes: el enojo, la alegría, la tristeza, la sorpresa, el miedo y el asco. Es en estos contextos educativos donde centro mi observación para posteriormente,

diseñar y aplicar estrategias didácticas centradas en el juego y la participación de los padres que detonen procesos de aprendizaje y desarrollo socioemocional en el aula.

Es de suma importancia involucrar a los padres y tutores en la formación académica y sensibilizarlos a través de reuniones, pláticas, talleres y actividades en donde participen activamente en la formación de los niños. El que se encuentren involucrados permitirá que se den cuenta de la importancia de que sus hijos controlen, regulen y manejen las emociones; ya que, hacerlo los hará más funcionales en la sociedad.

Desde esta perspectiva, se exponen en este proyecto una serie de estrategias dirigidas a que los niños y su entorno familiar empiecen a conocer cómo funcionan las emociones de forma negativa o positiva y a tomar conciencia de la importancia de saber autoregularlas.

Todo este trabajo se llevará a cabo en un marco de respeto, tolerancia, igualdad, equidad y en transversalidad con los contenidos del programa, con la finalidad de crear ambientes de aprendizaje seguros y confiables basados en el trabajo colaborativo.

## **DIAGNOSTICO**

En esta aula se encontró que los niños del preescolar tres no saben cómo manifestar, controlar, manejar y autorregular sus emociones, estas problemáticas afectan directamente en la actitud, el comportamiento y en cómo se desarrollan los niños en el contexto escolar.

Como parte del diagnóstico realizado me entrevisté con los padres de familia, para conocer las dinámicas que llevan en casa sobre el control y manejo de las emociones. Realice actividades didácticas en el aula en las que encontré que la mayoría de las problemáticas empezaban en casa, desde como los levantan para ir al colegio, debido a que los niños manifiestan y manejan sus emociones como lo han visto en su entorno familiar por imitación, pero las familias no lo hacen conscientemente ya que la mayoría de las veces no cuentan con los conocimientos de cómo se debe enseñar a los niños y como ellos (los papás) son el referente de sus hijos; por lo tanto, si estos adultos no pueden manejar sus emociones los pequeños al imitarlos, tampoco.

Observé que la mayoría de los niños llegaban al colegio alterados y llorando y eso influía de una forma negativa durante la estadía en el aula y entonces decidí que debía implementar en mis planeaciones estrategias que me permitieran sensibilizar a las familias de mis alumnos, para después estructurar actividades en conjunto (padres de familia, docentes y estudiantes) en el aula, de manera que los niños aprendieran a manejar y autoregular de forma adecuada sus emociones.

Ello me obliga a pensar que mi papel como docente es la busca de estrategias divertidas en donde usando el juego como herramienta didáctica hará más divertido el detonar el proceso de enseñanza aprendizaje del desarrollo socioemocional en los niños.

El juego en todas sus modalidades es una buena opción de trabajo colaborativo porque los niños nunca pueden rehusarse a jugar, porque está en su esencia el divertirse, de esta manera mientras aprenden a conocer, manejar y manifestar sus emociones juegan.

## **DETECCIÓN DE NECESIDADES**

Todo proyecto de trabajo surge por la necesidad de dar solución a problemáticas. En mi caso lo realice para dar respuesta al mal manejo y control de las emociones de los niños de preescolar. Por lo que investigue, elabore, desarrolle y aplique un diagnóstico en donde encontré los siguientes hechos:

- ❖ Los padres de mis alumnos no se involucran en la formación de sus hijos
- ❖ Los padres no son conscientes de la importancia del manejo de las emociones y la manifestación de ellas en casa.
- ❖ Las actividades lúdicas en el aula no contienen aprendizajes en educación socioemocional en los niños.
- ❖ En la institución donde trabajo no se socializan las experiencias educativas sobre el manejo de las emociones.

A partir de este diagnóstico encontré cuatro áreas de oportunidad para trabajar en los niños que dan solución a mediano plazo a la problemática presentada, a continuación, propongo algunas estrategias didácticas en las que los padres de familia participan jugando con sus hijos en la formación de habilidades socioemocionales de estos últimos.

El enfoque es transversal y tiene como fin último motivar una sana convivencia erigida sobre el respeto, la igualdad, inclusión y equidad, en donde los niños siempre estén en el centro y por tanto considerándose siempre sus necesidades gustos y diferentes ritmos de aprendizaje. Este proyecto coadyudará a promover, a través del juego, dinámicas creativas y divertidas en las que los niños aprendan a manejar y controlar sus emociones dentro y fuera del colegio. Por ello, en primer lugar, tengo que buscar la manera de involucrar a toda la comunidad educativa del colegio a formar parte de la educación socioemocional. Lograrlo permitirá la

institución mejore los procesos de aprendizaje y desarrollo, debido a que el mal manejo de las emociones impacta negativamente en la educación y resolver este problema que he detectado colocará a la escuela como una de las mejores de la zona.

# Apartado 5

## PLAN DE TRABAJO

### **Planteamiento de la propuesta (el juego desde enfoque neurociencias y histórico cultural para el manejo de las emociones)**

Las neurociencias han comprobado que usar el juego como herramienta de aprendizaje en un contexto de cómo manejar y controlar las emociones es una forma divertida de aprender para los niños más pequeños. El juego es una actividad muy común en los niveles iniciales y lo usamos los educadores para que los niños aprendan, pero también es muy común que conforme avanzan de grado se vaya perdiendo. Y la propuesta sería que este recurso se utilice en todos los niveles y grados educativos ya que nos brinda diferentes maneras de aprender a lo convencional por que integra el aprendizaje educativo, socioafectivo, personal y emocional.

“Es gracias al nacimiento de las nuevas disciplinas como la neuroeducación que se demuestra que el juego es una herramienta muy efectiva y con muchos beneficios en todas las etapas educativas” (Miravalles., 2019)

Los neurólogos argumentan es una herramienta indispensable para el aprendizaje, que motiva prácticas y actitudes que se pueden desarrollar de forma cotidiana, tales como un buen control y manejo de las emociones y solución de problemas desde inicial y preescolar.

“Me gusta decir que la neuroeducación consiste en acercar la ciencia al aula, para que los profesores sepamos como el juego es que funciona, a nivel cerebral en los niños y lo importante de enseñarles un buen control y manejo de las emociones” (Guillén, 2017.)

La propuesta consiste en crear una serie de actividades con ayuda de todos los tipos de juegos que se conocen en la que los niños además de divertirse aprendan poco a poco con

perseverancia y constancia un buen control, manejo y manifestación de sus emociones en sus dos principales entornos sociales el familiar y el escolar.

Este conocimiento de cómo funcionan sus emociones hará que los niños estén más motivados a seguir aprendiendo, además de que focalizan la atención, sin desviar el interés a nada más de lo que se está haciendo.

La importancia del juego en la educación, motivando y despertando las emociones de los niños y así de esta manera se facilite el proceso de aprendizaje. A partir de una educación socio emocional que adopte características de los juegos, pero abarcando los conocimientos que se proponen como necesarios que se comprendan y aprendan.

Estas estrategias de clases en las que mis actividades deben ser creativas y activas no usando las formas convencionales. Preparando propuestas alternativas en transversalidad de contenidos, cooperativas, situaciones cotidianas, videos socioemocionales, el uso de las tecnologías y el arte por mencionar algunos.

### **Planeación Didáctica**

Que los alumnos, a través del juego, regulen y autorregulen sus emociones para su bienestar, los principios de liderazgo y apertura, tome decisiones y compromisos.

### **Propósitos específicos.**

#### **El cerebro y emociones**

#### **ESTRATEGIA 1**

**Propósito:** Aprender la importancia de expresar mis emociones a través del arte, la música, y la expresión corporal a partir del ejemplo.

Organización: Grupo completo

**Estrategia:** Actividad con música, pintura y emociones:

**Competencias:** Lenguaje y comunicación, socioemocional, áreas del desarrollo personal y social, arte, pintura y expresión corporal.

**Técnicas:** Colaboración y trabajo en equipo.

**Objetivo:** La música es una parte muy importante en la formación socio emocional en los niños ya que despierta la sensibilidad, creatividad e imaginación.

**Materiales:** música especialmente seleccionada para que los niños estimulen los sentidos por ejemplo la 5ta de Beethoven, papel bond blanco para cada niño, acuarelas, mandiles, pinceles, agua, godetes.

**Inicio:** Pondremos a los niños piezas musicales diferentes y dejaremos que pinten libremente las emociones que les provocan. Luego hablaremos de lo que han experimentado y dibujado.



(htt1)

**Desarrollo:** les explico con más detalle esta actividad en la que Expresamos nuestras emociones con música, pintura y el cuento "Lola se va a África". Se los leo en voz alta ;

**Cierre:** Podemos volver a poner las canciones y bailar expresando con todo el cuerpo la emoción que nos evoca la música. Es muy importante que enseñemos a los niños como van cambiando nuestros gestos; cada vez que manifestamos una emoción. Por eso parados frente a un espejo experimentaremos diferentes emociones para ver cómo cambian los gestos en nuestra carita a partir de la emoción que sentimos. También cambian cuando hacemos actividades que nos gustan, o que no nos gustan, cuando pinto y bailo, lo hare yo primero, pero exagerados para que vean las diferencias.

**Evaluación:** se hizo una exposición de trabajos a la hora de la salida, para los padres de familia vean las obras de arte e identifiquen cual es la emoción y sentimiento de sus hijos y a partir de ellas reflexionen acerca de cómo se siente ellos como padres al ver la obra de arte.

**Propósito:** aprender la importancia de controlar algunas emociones.

**Organización:** grupo completo

**Estrategia:** actividad con el juego de mesa, dominó de las emociones.

**Competencias:** lenguaje y comunicación, socioemocional, áreas del desarrollo personal y social.

**Técnicas:** juegos de mesa y trabajo en equipo.

**Objetivo:** identificar cada emoción y como la manifiesto, lenguaje oral, seguir instrucciones, esperar turnos, memoria, lógica matemática.

**Materiales:** un dominó previamente hecho.

ESTAS DIBUJANDO Y UN COMPAÑERO TE QUITA TU CRAYOLA.	<b>Desprecio</b>
--	------------------

Confiabas mucho en una persona y de pronto te das cuenta de que te ha engañado	<b>Miedo</b>
--	--------------



(htt2)

**Inicio:** se les explica a los niños que este es un dominó especial donde en cada ficha tenemos: en la parte derecha el nombre de una emoción y en la parte izquierda una situación que puede provocar otra emoción.

**Desarrollo:** jugaremos durante 30 min. Máximo dependiendo del entusiasmo de los niños la idea es que empiecen a reconocer cada emoción y como la manifiestan.

**Cierre:** se trata de ir juntando las situaciones con la emoción concreta que nos producen, de forma que el juego se cierra sobre sí mismo y no sobra ninguna ficha.

**Evaluación:** al terminar se hizo una lluvia de ideas en donde cada niño dijo como expresa cada emoción y que es lo que hace, empiezo yo manifestando que me hace sentir cada emoción y como la manifiesto, para que a partir de mi ejemplo ellos tengan una idea, con un enfoque claro a todo lo positivo y que cada emoción contenga un valor, un aprendizaje significativo y vivencial para los niños. Lo anexo al diario de la educadora como reflexión para mi práctica.

## ESTRATEGIA 2

### **PLAN DE ACCIÓN: Desarrollo Socioemocional.**

#### **COMPETENCIA QUE SE FAVORECE:**

Desarrollo personal social, convivencia sana y pacífica, empatía, inclusión, valores, control de emociones, conocimiento del mundo natural, motricidades físicas.

#### **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

Utiliza el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente, sociabiliza sus diferentes emociones, sigue reglas, trabaja en equipo, espera turnos, concentración, memoria, se vuelve tolerante y empático, usa técnicas de dibujo.

## **ÁREA DEL CONOCIMIENTO: CONCIENCIA EMOCIONAL.**

**TEMA:** Juegos Organizados Y El Uso De Las Tics.

**GRADO:** Preescolar 3.

### **MATERIALES:**

Caja con imágenes de emociones, globos y marcadores de agua, computadora, pantalla, videos educativos para niños de las emociones.

### **OBJETIVOS:**

- Que los niños desarrollen la seguridad en sí mismos, aprendan una serie de valores positivos, y mejoren sus relaciones.
- Es importante que los niños aprendan a reconocer las emociones que sienten, sepan cómo reaccionar ante ellas, y cómo expresarlas.
- saber enfatizar las emociones positivas y aceptar las negativas.

### **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:**

- Conocer e identificar diferentes emociones.
- Conocerse y trabajar en equipo.
- Darse cuenta de que todos tenemos emociones parecidas.
- Valorar las características positivas de uno mismo.

### **SECUENCIA DIDÁCTICA:**

#### **INICIO:**

- Acomodados en círculo se invitará a los niños a jugar con el dado de las emociones.
- le tocará a un niño o niña el turno para lanzarlo cuando lo haga representará la emoción que según caiga cara arriba.
- mencionará la situación que esta le provoca.
- **Tiempo:** 15 minutos **Espacio:** Aula **Organización:** Grupal.

#### **DESARROLLO:**

- Se invitará a jugar al globo, se comentará a los niños que solo tenemos un globo para todo el grupo y con ese mismo tenemos que jugar todos, estableceremos las reglas para hacer que el globo dure más tiempo posible y no se trueque sin dejarlo caer al piso.

- Después se propondrá a los niños realizar caritas de diferentes emociones con el globo se les darán plumones de agua, se llevarán a cabo cuestionamientos tales como: ¿Cómo es la cara de una persona triste? (contenta, enojada, etc.)
- **Tiempo:** 30 minutos **Espacio:** Aula **Organización:** Grupal.

#### **CIERRE:**

- Se les pasara en la computadora con ayuda de una pantalla dos videos cortos llamados el león, un cazador muy dormilón | videos educativos para niños y El León Lorenzo nos presenta a Los Venados - Videos Educativos.
- Después Vamos a jugar a que ustedes son los venados y yo soy el león ustedes van a caminar en silencio por todo el salón, tal y como lo hacen los venados.
- Voy a pronunciar el nombre de quien haga ruido y éste se quedará congelado sin moverse durante un minuto, o hasta que alguien logra salvarse moviéndose tan despacio y silenciosamente para que yo que soy el león no me dé cuenta de que han robado mi presa, salvando a su compañero de ser devorado por el león.
- **Tiempo:** 25 minutos **Espacio:** Aula **Organización:** Equipos.
- **Tiempo Total: 1:10 min de la secuencia didáctica.**

**EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO:** Registro de mi práctica docente y Fotografías

### **ESTRATEGIA 3**

**PLAN DE ACCIÓN:** Desarrollo Socioemocional.

**COMPETENCIA QUE SE FAVORECE:**

- Utiliza estrategias para regular emociones como el enojo, el miedo o la tristeza.
- Reconoce qué lo hace sentirse alegre, seguro y feliz.
- Identifica y nombra sus fortalezas.
- Se expresa con seguridad ante sus compañeros y maestros, y defiende sus ideas.

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

Conforme los niños vivan experiencias de este tipo e incorporen elementos que les ayuden a pensar acerca de sí mismos, descubrirán nuevas cualidades.

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO:** CONCIENCIA EMOCIONAL.

**TEMA:** La Peor Señora DI Mundo.

**GRADO:** Preescolar 3.

**MATERIALES:**

Audio cuento Computadora o DVD Cartulina Hojas blancas y de colores Plumones Colores Pegamento Tijeras.

## **OBJETIVOS**

- Explorar los diferentes medios tecnológicos para conocer los sentimientos y emociones que rodean a la sociedad a través de la interacción y trabajo en equipo.
- Desarrollar por medio de las actividades la capacidad para controlar sentimientos y emociones como el estrés, la ansiedad y los estados depresivos.
- Fortalecer habilidades sociales y relaciones interpersonales implementando las TIC de manera segura, para que sean tomadas como instrumento de aprendizaje.

## **SITUACIÓN DE APRENDIZAJE**

- Saber que todos cometemos errores, les ayudará a tener confianza en sus capacidades.
- Reconocer que cada uno es capaz de hacer frente y resolver situaciones demandantes contribuirá al desarrollo de su confianza.
- Crear seguridad y autonomía.
- Formarles un concepto positivo de sí mismos.

## **SECUENCIA DIDÁCTICA**

### **INICIO:**

- Reúno a los niños en el centro del salón, les comento que verán un video
- “La peor señora del mundo”.
- Les explico que antes de ver el video, dibujarán e imaginaran a la señora, de qué creen que trata el cuento, qué creen que sucederá, si conocen a una señora mala, por qué opinan que es mala.
- Tiempo: 10 minutos Espacio: Aula Organización: Grupal.

### **DESARROLLO:**

- Se les proyectara el video (La Peor Señora Del Mundo)
- Invitare a los niños a jugar a los locutores que promueven un anuncio donde se busca algo extraviado, o donde se vende un objeto que ya no ocupen.
- Se les pedirá imaginen que la peor señora del mundo llega a comprar o encuentra su objeto perdido, yo representare la peor señora del mundo y ellos deben de reaccionar conforme a lo aprendido.

- Después se propondrá a los niños realizar caritas de diferentes emociones que les produjo interactuar con la peor señora del mundo, en el globo dibujarán las caritas, se les darán plumones de agua, se llevarán a cabo cuestionamientos tales como: ¿Cómo es la cara de una persona triste?, (contenta, enojada, etc.)  
**(RETO COGNITIVO)**
  - **Tiempo:** 15 minutos **Espacio:** Aula **Organización:** Grupal.

#### **CIERRE:**

Cierro la actividad comentando los anuncios o carteles que hicieron, pregúntales que fue lo que más les gusto de lo que hicieron, lo que aprendieron, y si les gustaría ser locutores o vendedores de grandes.

- Se promoverá un tendedero de emociones con los globos y la exposición de sentimientos durante el video, tema objetivo.
- **Tiempo:** 15 minutos **Espacio:** Aula **Organización:** Equipos.
- **Tiempo Total: 40 de la secuencia didáctica.**

**EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO:** Diario De Trabajo (REFLEXIÓN DE MI PRACTICA DOCENTE), exposición de trabajos a la comunidad educativa.

#### **ESTRATEGIA 4**

**PLAN DE ACCIÓN:** Desarrollo Socioemocional.

#### **COMPETENCIA QUE SE FAVORECE:**

Autocontrol de las emociones, manifestación sana de las emociones.

#### **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

Utiliza el lenguaje para hacerse entender y expresar lo que siente, sociabiliza sus diferentes emociones, sigue reglas, trabaja en equipo, espera turnos, concentración, memoria, se vuelve tolerante y empático, usa técnicas de dibujo.

#### **ÁREA DEL CONOCIMIENTO: ADQUISICIÓN DEL AUTOCONTROL.**

**TEMA:** semáforo de emociones

**GRADO:** Preescolar 3.

#### **MATERIALES:**

Globos amarillos, rojos y verdes, hojas blancas, crayolas y lápices de colores.

## OBJETIVOS:

- El desarrollo de la seguridad en los niños en sí mismos es crucial desde temprana edad, para que aprendan una serie de valores positivos, y mejoren sus relaciones.
- El que los niños aprendan día a día, a reconocer sus emociones y las de los demás, que sienten ellos y sus compañeros, saber el cómo se debe reaccionar ante cada emoción y la manera más apropiada de expresarlas.
- saber enfatizar las emociones positivas y aceptar las negativas.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

- Conocer e identificar diferentes emociones.
- Conocerse y trabajar en equipo.
- Darse cuenta de que todos tenemos emociones parecidas.
- Valorar las características positivas de uno mismo.
- Aprender a reaccionar ante ciertas situaciones.

## SECUENCIA DIDÁCTICA:

### INICIO:

Sentamos a los niños en círculo y les entregamos a cada uno un globo rojo, otro amarillo y otro verde.

- Comenzamos la plática con los niños sobre sus berrinches: cómo reaccionan cuando se enfadan, por qué y si consiguen algo así.
- mencionará la situación que esta le provoca.
- **Tiempo:** 15 minutos **Espacio:** Aula **Organización:** Grupal.

### DESARROLLO:

- Les decimos que lo mejor que podemos hacer cuando nos enfadamos, en lugar de patear, es explicar qué es lo que queremos y por qué.
- Dejamos que los niños participen y nos digan situaciones en donde cada uno nos platiquen una anécdota.
- Vamos a ponerles situaciones que puedan provocarles enfado (por ejemplo, que quieran algo y no se lo compren, que quieran jugar con un juguete con el que quiera jugar otro niño...) y preguntamos cómo reaccionan ellos en esos casos.
- Pedimos a un niño que responda a una situación.

- El resto de los alumnos deberán valorar su reacción con los globos en función de si se ha parado a pensar e intenta razonar (globo verde), si dice algo que indique que se empieza a enfadar (debemos complicarle el caso para que reaccione), en este caso, los demás deberán mostrar los globos amarillos, que indican precaución, o si grita y patalea, en este caso, los demás mostrarán los globos rojos indicando “stop”.
- **Tiempo:** 30 minutos **Espacio:** Aula **Organización:** Grupal.

#### **CIERRE:**

- Se les pedirá a todos resolvamos como sería la mejor forma de reaccionar en estos casos.
- Dibujaremos en una hoja dividida en cuatro partes.... cual es la rabieta que recuerdo, porque la hice? ¿Que hice? y como debí haber reaccionado?
- **Tiempo:** 25 minutos **espacio:** aula **organización:** equipos.
- **Tiempo total:** 1:10 min de la secuencia didáctica.

**EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO:** observaciones.

#### **ESTRATEGIA 5**

**PLAN DE ACCIÓN:** Desarrollo Socioemocional.

**COMPETENCIA QUE SE FAVORECE:**

- La capacidad para ponerse en el lugar del otro y empatizar con los demás.
- Ser capaz de reconocer y respetar las diferencias sintiendo lo que es ponerse en el lugar de otros.
- Entender y seguir las normas sociales y éticas de comportamiento.

**APRENDIZAJES ESPERADOS:** La conciencia social es la habilidad socioemocional más amplia. Es una habilidad que a diferencia de las otras dos no trabaja sobre el propio yo sino, la relación con el entorno. Engloba tres principales áreas:

Conforme los niños vivan experiencias de este tipo e incorporen elementos que les ayuden a pensar acerca de sí mismos, descubrirán nuevas cualidades.

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO:** habilidad de conciencia social.

**TEMA:** Cambio De Siluetas Y Uso De Las Tics.

**GRADO:** Preescolar 3.

**MATERIALES:**

Video en la Computadora, pantalla, papel bond, Plumones Colores, gises de colores.

## OBJETIVOS:

- Explorar los diferentes medios tecnológicos para conocer los sentimientos y emociones que rodean a la sociedad a través de la interacción y trabajo en equipo.
- Desarrollar por medio de las actividades la capacidad para controlar sentimientos y emociones como el estrés, la ansiedad y los estados depresivos.
- Fortalecer habilidades sociales y relaciones interpersonales implementando las Tics de manera segura, para que sean tomadas como instrumento de aprendizaje.

## SITUACIÓN DE APRENDIZAJE:

- Saber que todos somos diferentes y que significa estar en el lugar de otros.
- Crear empatía, seguridad y autonomía.
- Formarles un concepto positivo de sí mismos.

## SECUENCIA DIDÁCTICA: Cambio de siluetas

### INICIO:

- Se les proyectara en la pantalla el video EL VALOR DE LA EMPATÍA.
- Haremos lluvia de ideas a partir de lo que nos hizo sentir el video, haciendo cuestionamientos.
- Tiempo: 15 minutos Espacio: Aula Organización: Grupal.

### DESARROLLO:

- Se distribuye el grupo por parejas, cada pareja con un gis. Mientras que un niño está acostado boca arriba, el otro niño con la gis rodea su cuerpo marcando el perfil con precisión. Esto se hará en el piso del patio y en hojas bond con marcadores de agua.
- Al terminar escriben el nombre de la persona perfilada.
- Hablamos sobre la actividad.
- ¿Cómo se realizó? ¿Cómo se sintieron ambas personas?

Después quien dibujó la silueta se mete dentro de ella, se tumba y ambas personas comentan la

- Qué sensaciones encuentran. Repiten la actividad a la inversa.
- **(RETO EMOCIÓN-SENSORIAL)**
- **Tiempo:** 15 minutos **Espacio:** Aula **Organización:** Grupal.

**CIERRE:**

- Reflexión
- Cierro la actividad comentando ¿Te gusta que remarquen tu perfil? ¿Cómo te sientes en el interior de otra persona? ¿Alguna vez te has puesto ropa de otra persona? ¿Hay algún perfil igual ó son todos distintos? ¿Qué piensas?
- **Tiempo:** 15 minutos **Espacio:** Aula **Organización:** Equipos.
- **Tiempo Total: 45 de la secuencia didáctica.**

**EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO:** exposición en el salón de las siluetas... observaciones.

## **REFLEXIÓN DE MI PRÁCTICA**

Estas estrategias aplicadas lograron que integrara completamente a todos los niños en su proceso de aprendizaje (ellos son el centro) mi papel como docente fue la aplicación de las actividades que diseñé para cada escenario posible en el que los alumnos obtuvieran un aprendizaje lo mas significativo posible, por lo que promoví generar ambientes de aprendizajes socioemocionales afectivos que favorecieran a alcanzar experiencias vivenciales y cotidianas entorno a sus ambientes sociales.

El objetivo de los juegos como herramienta me creo ambientes de integración y participación total, lo complicado son las manifestaciones de los niños a las emociones que los juegos incluyen dentro de su desarrollo, como son las emociones negativas o las positivas si tu no eres el ganador en juego, las manifestaciones de las emociones que los niños aprenden primero por imitación de sus familias o de su entorno social, casi siempre son libres, entonces muy a menudo no son las correctas debido a un mal manejo de las mismas.

En cada sesión se planeó la creación de producciones en que los niños favorezcan sus hipótesis y argumenten sus teorías, estas evidencias me brindarán información para la toma de decisiones y para la retroalimentación que continúa impulsando el aprendizaje. Es importante recalcar que no todas las evidencias de los alumnos son producciones elaboradas con material didáctico, siendo alumnos de 4 y 5 años las habilidades de motricidad fina se están desarrollando.

Por lo que fue primordial el saber sus aprendizajes previos sobre los diferentes temas, sus intereses, sus gustos, estilos y ritmos en sus diferentes procesos de aprendizaje promoviendo un entorno libre de decisión y respetando siempre sus aspiraciones. Enseñar siempre un manejo, control y manifestación de las emociones lo mas pertinente posible de acuerdo con sus niveles de desarrollo, promoviendo la inclusión, la equidad de género y de minorías.

En la busca de estrategias mediante el juego siempre garante de los derechos en un marco de respeto.

Para fomentar el uso del juego como herramienta es necesario crear ambientes enriquecidos, ponerles creatividad, magia e imaginación, ambientes centrados en una educación socioemocional.

Durante el desarrollo de mis actividades de clase en el aula, aplique el ejemplo cuando a través de un escenario colaborativo le podemos ayudar a todos los miembros de un equipo a ganar, pero eso solo sucede cuando a un niño se le explica que todos somos diferentes, pero seremos tratados igual, y que no importa quién es quién, sino que lo que hagamos lo hagamos lo mejor posible, para poder llegar a una meta planteada que será ganar todo el equipo, grupo o sociedad a la que pertenecemos. Promoviendo desde la primera crianza y consolidándolo dentro de la escuela.

A partir de estas estrategias e intervenciones docentes pude obtener satisfactorias respuestas a diferentes problemáticas claves planteadas en el aula dando respuesta al desarrollo de habilidades socioemocionales en los niños, también pude afianzar lazos con los padres de familia a los cuales involucré. consolidé un gran equipo de trabajo en pro de los pequeños desde la perspectiva socioemocional en la escuela y en la familia. Educar lo socioemocional me seguirá dando resultados en la formación del carácter de mis alumnos con una buena actitud que me motiva para seguir adelante.

Por ultimo los niños aprenden con el ejemplo, ya que el ejemplo arrasa y si los adultos que somos parte de su entorno familiar social y escolar sabemos conducirnos con respeto y empatía, ante sus diferentes emociones como la alegría, ira, coraje, enojo, frustración y tristeza y logramos entender sus procesos para enseñarles como manejar y autoregular sus emociones en diferentes situaciones de la vida. Me daría por satisfecha, si el desarrollo de este proyecto iniciara un cambio social donde desde muy pequeños les mostramos a los niños cómo manejar, controlar y manifestar las emociones de una manera adecuada. Pienso que todo esto se puede lograr si involucramos a todos los agentes educativos y le damos la importancia que se merece a la educación socioemocional desde que nacemos.

### INSTRUMENTOS UTILIZADAS RUBRICAS (EJEMPLO)

**\*Indicadores de evaluación\***



NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_

APRENDIZAJE ESPERADO A FAVORECER.	LOGRADO	EN PROCESO	SE LE DIFICULTA
IDENTIFICA LAS EMOCIONES.			
TRABAJA EN EQUIPO.			
COMPARTE SUS EXPERIENCIAS DE ROLES.			
RESPECTA TODO TIPO DE ARGUMENTOS ENTORNO A LAS EMOCIONES.			
OPINA, PROPONE Y DA SUS PUNTOS DE VISTA.			
ACTITUD DE TRABAJO COLABORATIVO.			
DISPOSICIÓN PARA AYUDAR A LOS DEMAS.			
SI SE LE PIDE REALICE ALGÚN ENCOMIENDA LO HACE CON LA MEJOR ACTITUD.			
MANIFIESTA DE LA MEJOR MANERA SUS EMOCIONES SIN DAÑAR A NADIE.			

EVALUÓ: DOCENTE YANA ELY GARCÍA JIMÉNEZ. \_\_\_\_\_

## BIBLIOGRAFIA

Obtenido de <http://www.clubpequeslectores.com/2016/10/emociones-pintar-musica-cuentos.html>

Obtenido de <https://ar.pinterest.com/pin/491244271850032430/>

Alonso. (2009). *El uso de los juegos como recurso didáctico para la enseñanza y el aprendizaje* .

Andrade, A. G. (2019). *Neurociencias De las Emociones*.

Darwin, C. (1899).

Española, R. A. (2001). *Diccionario*. España.

Gimenez. (1997). *La Cultura De La Mediacion Intercultural*.

Goffman, E. (1979). *Comunidad Sociedad e Individuo*. Chicago .

Guerguen, D. C. (2019). *Feliz de Aprender en la Escuela*. Grigalbo.

Guillén, J. C. (2017.). *DISEÑO NEUROEDUCATIVO*. Palencia .

Gutierrez, M. R. (2017).

ISEP. (2015). *Neuroeducacion*.

Iván Alfonso Pinedo Cantillo, J. Y. (2017). *LAS EMOCIONES*.

Miravalles., A. F. (2019). *El Poder del Juego*.

SEP. (2018). *Aprendizajes Clave Para Una Educacion Integral*. CDMX: SEP.

Unicef, T. L. (2018). *Aprendizaje Atravez del Juego*.

Valladares, J. F. (2015). <https://www.isep.com/mx/publicaciones/>.

VÉLEZ, M. d. (10 de 05 de 2014). La sala de estimulación multisensorial. *TABANQUE Revista pedagógica*,, 155-172.

## ANEXOS INTEGRADORAS FINALES

<https://1drv.ms/u/s!AtrMM68L2zwKn2d9https://1drv.ms/u/s!AtrMM68L2zwKn2d92IwShbj0LWyJ?e=GUEBtF2IwShbj0LWyJ?e=GUEBtF>