



Universidad Pedagógica Nacional  
Unidad 097 Sur CDMX

**“Diseño de actividades pedagógicas basadas en el juego, la música y la literatura, para trabajar con los niños de nivel preescolar del Colegio Iván Petrovich Pávlov: Una estrategia para contrarrestar la enseñanza basada en la memorización y el llenado de libros”.**

Proyecto de Intervención

Que presenta:

Ma. Luisa Arias Hernández

Para obtener el Título de Licenciada en Educación Preescolar

Asesor: Martín Antonio Medina Arteaga

Ciudad de México, febrero de 2022.

## NDICE

### INTRODUCCIÓN

<b>1 FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS .....</b>	<b>5</b>
<b>2. DIAGNÓSTICO SOCIO EDUCATIVO.....</b>	<b>7</b>
2.1 Contexto comunitario .....	7
2.2 Infraestructura .....	9
2.3 Análisis de mi práctica docente.....	12
<b>3. ELECCIÓN Y ANÁLISIS DE UNA PROBLEMÁTICA SIGNIFICATIVA .....</b>	<b>22</b>
3.1 Elementos teóricos para la comprensión del problema .....	22
3.2 Técnicas e instrumentos para recabar información sobre el problema ...	28
3.3 Análisis e interpretación de la información .....	31
<b>4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y DELIMITACIÓN.....</b>	<b>35</b>
<b>5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN .....</b>	<b>35</b>
5.1 Fundamentos teóricos de la propuesta.....	35
5.2 PROPÓSITOS.....	43
5.2.1 Propósito general.....	43
5.2.2 Propósitos particulares .....	43
5.3 Supuestos .....	44
5.4 Viabilidad .....	44
5.5 Plan de actividades .....	45
<b>6. PLAN DE EVALUACIÓN .....</b>	<b>68</b>
6.2 Criterios de evaluación .....	69
6.3 Indicadores .....	69
6.4 Instrumentos de evaluación .....	70

### CONCLUSIONES

## INTRODUCCIÓN

El trabajo que se presenta, es un proyecto de intervención que surge a partir de analizar mi práctica docente desde los principios de la metodología conocida como investigación-acción, con la intención de mejorarla en beneficio de mis alumnos. A continuación, describo el proceso que seguí para elaborarlo. El primer paso, consistió en presentar la fundamentación metodológica que, como lo mencioné anteriormente, es la investigación-acción, por ello, en el primer apartado se define esta metodología y se abordan sus propósitos y características. A continuación, en un segundo apartado se realiza un diagnóstico socio educativo, donde se desarrollan los siguientes puntos: el contexto comunitario e institucional de la escuela donde laboro, así como la reflexión y análisis de mi práctica docente. Lo anterior me permitió darme cuenta y reflexionar sobre algunas dificultades que afectan mi trabajo de enseñanza y el aprendizaje de los niños (as), de las mismas elegí en el tercer apartado de mi proyecto, una que me parecía importante y significativa, la poca importancia que se le da a las actividades lúdicas y la existencia de una enseñanza tradicionalista en mi escuela. Procedí a fundamentar teóricamente el problema, a aplicar algunas técnicas para recabar información sobre el mismo y finalmente a analizarla e interpretarla. A partir de lo anterior en el apartado cuatro delimito el enunciado de mi problema. El apartado cinco consiste en el diseño de mi propuesta para intervenir en él. Comenzando por realizar la fundamentación teórica de la alternativa que se propone, para posteriormente hacer la planeación de una serie de actividades pedagógicas centradas en el uso de elementos lúdicos como el juego, la música y la literatura, como una forma de contrarrestar las prácticas tradicionalistas de enseñanza que predominan en la escuela en que trabajo. Alguna de las actividades también incluye el trabajo con las compañeras docentes de la escuela para sensibilizarlas sobre la importancia de recuperar el aspecto lúdico en nuestro método de enseñanza. Para finalizar, en el último apartado se presenta un plan de evaluación que nos permita valorar el

impacto del proyecto en el mejoramiento de la situación problemática, el cual queda como propuesta ya que no se ha aplicado el plan de actividades.

## 1. FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS

Este trabajo se realiza con la metodología de la investigación-acción, misma que se utiliza principalmente para estudiar una problemática social específica que requiere solución y que afecta a un determinado grupo de personas, sea una comunidad, asociación, escuela o empresa.

Para Colmenares (2008) la investigación – acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda. Conlleva entender el oficio docente, integrado la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa.

Se trata de una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se caracteriza entre otras cuestiones por ser un proceso que como señalan Kemmis y MacTaggart (1988);

- ✓ Se constituye desde y para la práctica
- ✓ Pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla.
- ✓ Demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas.
- ✓ Exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación
- ✓ Implica la realización de análisis crítico de las situaciones y
- ✓ Configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

Entre los puntos clave de investigación – acción, Kemmis y Mactaggart (1988) destacan la mejora de la educación mediante su cambio, y aprender a partir de la consecuencias de los cambios y la planificación, acción, reflexión nos permite

dar una justificación razonada de nuestra labor educativa ante otras personas porque podemos mostrar de qué modo las pruebas que hemos obtenido y la reflexión crítica que hemos llevado a cabo nos han ayudado a crear una argumentación desarrollada, comprobada y examinada críticamente a favor de lo que hacemos.

A esta característica debemos unir las siguientes:

- ✓ No se puede reducir al aula, porque la práctica docente tampoco está limitada ni reducida a ella. Investigar nos lleva a cambiar la forma de entender la práctica: que damos por sentado, que cuestionamos, que parece natural o inevitable (o por encima de nuestras posibilidades o responsabilidades), y que nos parece discutible y necesario transformar, y en lo que nos sentimos comprometidos.
- ✓ Es una forma por lo cual el profesorado puede reconstruir su conocimiento profesional como parte del proceso de constitución de discursos públicos unidos a la práctica, y sus problemas y necesidades.
- ✓ No puede ser nunca una tarea individual. debe ser, por el contrario, un trabajo cooperativo. cualquier tarea de investigación requiere un contexto social de intercambio, discusión y contrastación. este tipo de contexto es el que hace posible la elaboración y reconstrucción de un conocimiento profesional no privado y secreto, sino en diálogo con otras voces y con otros conocimientos.
- ✓ Como cualquier planteamiento que trate de defender una práctica docente reflexiva, investigadora, de colaboración con colegas, necesita de unas condiciones laborales que la hagan posible.
- ✓ Una tarea que consume tiempo. porque lo consume la discusión con colegas, la planificación conjunta de tareas, la recogida de información, su análisis.

## **2. DIAGNÓSTICO SOCIO EDUCATIVO**

### **2.1 Contexto comunitario**

La alcaldía donde se localiza el centro de trabajo es Tlalpan, la escuela está ubicada en la Colonia Pedregal de San Nicolás Primera sección, calle Maní número 250, entre Hokal y Hokaba. En esta colonia la mayoría de las calles cuenta con pavimento, sin embargo, hay baches en casi todas, está situada a diez cuadras antes de llegar al cerro, en esta avenida pasa el transporte público, autobuses de pasajeros y taxis.

La gente que vive en los alrededores de la escuela son personas de nivel medio, que cuentan con todos los servicios básicos como es agua, línea telefónica y luz. En esta colonia se festeja a la virgen de Guadalupe cada 12 de diciembre la gente de la parroquia organiza la misa, feria y en ocasiones contratan conjuntos o mariachis para amenizar y cantar las mañanitas a la virgen, también la misma gente que vive cerca de la iglesia vende comida y bebidas alcohólicas, a este tipo de eventos asisten familias completas.

La mayoría de los eventos que se realizan son religiosos, muy común ver en las calles la gente llevando un santo de casa en casa, en casa de la familia a la que le llevan al Santísimo se realiza una misa y la dueña da de comer, café y pan, lo dejan una semana y, a la siguiente persona que lo pide, se lo llevan los fieles en procesión a su casa. La gente lo recibe con mucho gusto, hay quien adorna la calle y el hogar a donde va a llegar.

Tlalpan es una de las 16 demarcaciones territoriales de la Ciudad de México. Su territorio representa el 20.7 % del total de la ciudad, siendo la delegación con mayor extensión territorial. Más del 80 por ciento de su territorio es suelo de conservación, ofreciendo importantes servicios ambientales como son: recargas de los mantos acuíferos, generación de oxígeno y captura de bióxido de carbono. Se localiza cerca del bosque de Tlalpan y de las fuentes brotantes, donde acuden las familias a hacer actividades deportivas. Sus límites geográficos están fijados por los decretos de 1899 y 1970 los cuales mencionan que limita al norte con las alcaldías Magdalena

Contreras, Álvaro Obregón y Coyoacán; al este con Xochimilco y Milpa Alta; al sur con el Estado de Morelos, y al oeste con el Estado de México correspondiendo a los municipios de Xalatlaco y Ocoyoacac y la delegación Magdalena Contreras.

La historia de la alcaldía empezó aproximadamente entre los años de 1917-1920, en ella se ubica la fábrica de papel de Peña Pobre que da un impulso al desarrollo económico a la Delegación. Por otra parte, Tlalpan se ha caracterizado por alojar centros de culto, es decir, conventos y seminarios.

A mediados del siglo XX experimentó un proceso de expansión que la convirtió en zona conurbada, y el pujante desarrollo le hizo perder gran parte de sus extensiones rurales.

Al poner en operación el Anillo Periférico en la década de 1960, se crean colonias como Isidro Fabela y Pedregal de Carrasco entre otras. Para los años 70 en la zona oriente se desarrollan conjuntos habitacionales de interés medio y residencial con servicios suficientes, al igual que en la zona poniente. Con la construcción de la carretera Panorámica al Ajusco, se empiezan a crear colonias como Héroes de Padierna, Lomas de Padierna, etc. Al final de los 70 y principio de los 80 se origina al sur poniente un fuerte crecimiento de la mancha urbana por promociones fraudulentas y la venta ilegal de lotes.

Entre 1980 y 1995, Tlalpan logra su consolidación como una delegación de servicios; principalmente en la zona de Coapa donde se concentran tiendas departamentales, centros educativos y grandes zonas de vivienda unifamiliar y plurifamiliar. Otra zona consolidada es la de Hospitales, el edificio delegacional y diversos centros administrativos, oficinas públicas y privadas. Rivera (2020)



## 2.2 Contexto institucional

El Colegio Iván Petrovic Pavlov se ubica en la Ciudad de México, en la Alcaldía de Tlalpan, Colonia Pedregal de san Nicolás, este kínder se abrió debido a las necesidades de los padres de familia que tenían hijos estudiando en la primaria del mismo nombre. Fue fundado en el año de 1997, por el profesor Julio César Arquieta quienes ya contaban con la primaria del mismo nombre y cabe mencionar que ya tenía experiencia, él llevaba trabajando en Secretaria de Educación Pública (SEP) más de 30 años, tenía el puesto de director en el turno vespertino en la Escuela Primaria Pedro Loredo, que está ubicada en la calle Sinanche No. 34.

El kínder fue construido en la casa de los padres del profesor Julio Cesar Arquieta, quienes decidieron construirlo en este terreno para apoyar a su hijo, se construyeron tres salones, una cocina y tres baños con todos los servicios, para utilizar como patio colocaron piso de concreto en frente de los salones para mayor acceso a los niños, cuenta con los servicios básicos de instalaciones de eléctricas, plomería, luz, agua, drenaje.

Cuando se empezó la construcción del kínder no había tantas exigencias por parte de la SEP, por tanto, no cumplía con varios requisitos que pide este organismo en la actualidad.

**Misión:** Atender a la diversidad de la comunidad escolar mediante la educación inclusiva en el desarrollo escolar de las competencias, promoviendo valores, diseñando estrategias que favorezcan el aprendizaje significativo entre iguales.

**Visión:** Ser una institución que forme alumnos con valores, capaces de saber hacer, conocer y convivir, promoviendo el impacto en la sociedad, considerando las diferencias individuales a través de una educación de calidad.

## **Propósitos:**

Que el colectivo docente:

- Reflexione acerca de la importancia de hacer efectivo el tiempo destinado al aprendizaje de los alumnos y del cumplimiento de la totalidad de días de clases, con base en la experiencia del ciclo escolar vigente.
- Proponga un calendario escolar que permita el aprovechamiento óptimo del tiempo y un mejor funcionamiento de la escuela, con mayor flexibilidad ante las condiciones del contexto escolar y un mejor ejercicio de la autonomía de gestión.
- Determine el calendario escolar por implementarse en el ciclo escolar, con base en sus reflexiones y los criterios establecidos en los lineamientos, así como en el trámite correspondiente para su autorización.
- Reflexione acerca de su práctica educativa, al considerar trabajar con el calendario de 185 días y fortalecer la Autonomía Curricular, a través del conocimiento de los aspectos que le dan sustento para favorecer el aprendizaje de sus alumnos.
- Comparta, mediante un aprendizaje entre escuelas, las problemáticas educativas que enfrentan en sus planteles, para hallar soluciones conjuntas que contribuyan a superarlas.
- Establezcan, un aprendizaje entre pares, un intercambio y análisis de propuestas, experiencias, recursos educativos y formas de intervención docente, para enfrentar las problemáticas que comparten como escuelas.

- Definan las acciones que llevarán a cabo y los compromisos que asumirán para la atención de su problemática, así como, los mecanismos e instrumentos de seguimiento que les permitan evaluarlos y dar continuidad al aprendizaje entre escuelas.
- Consideren para el planteamiento de sus acciones, a los alumnos que enfrentan barreras de aprendizaje (BAP), a todas las figuras educativas de la nueva estructura escolar y las actividades de los Consejos Escolares de Participación Social en la Educación (CEPSE).

### La plantilla del colegio está conformada por:

Núm.	Nombre Completo			Cargo o Función
	Apellido Paterno	Apellido Materno	Nombre (s)	
1	Zamudio	González	Sandra Luz	Directora Técnica
2	Arquieta	Zamudio	Nayar Iván	Administrativo
3	Monreal	Rodríguez	Miguel Ángel	Administrativo
4	Varela	Jiménez	María De Los Ángeles	Profesora Kínder 1
5	López	Salazar	Evelyn	Profesora Kínder 2
6	Contreras	Reyes	Martha Leticia	Profesora Kínder 3
7	Hernández	Arias	María Luisa	Profesora de Computación de 1° a 3° y auxiliar educativo
8	Cárdenas	Romero	Liliana Isela	Profesora de Inglés de 1° a 3°
9	Espinosa	Mota	Elizabeth Elvira	Intendente

### 2.3 Análisis de mi práctica docente

Para realizar el análisis de mi práctica docente me voy a basar en las dimensiones que proponen Fierro, Fortoul y Rosas (1999), para quienes el trabajo del maestro está situado en el punto en que se encuentran el sistema escolar (con una oferta curricular y organizativa determinada), y los grupos sociales particulares. En este sentido, su función es mediar el encuentro entre el proyecto político educativo, estructurado como oferta educativa, y sus destinatarios, en una labor que se realiza cara a cara.

### **2.3.1 Dimensión personal**

Según Tedesco (2002) la educación es muy importante para la vida del ser humano, desde que el niño se incorpora a la guardería o etapa inicial, el docente es una pieza clave para su desarrollo, el tomar la decisión de ser docente conlleva responsabilidades, creencias e ideas de sentido común sobre la profesión de enseñar.

En mi caso, fueron diferentes circunstancias las que me llevaron a la práctica docente. Decidí ser maestra, cuando estaba en la primaria, siempre me llamó la atención una profesora llamada Rosita, era comprometida con la educación, para ella no era sólo dar clases, se preocupaba por los aprendizajes de los alumnos e inculcaba el respeto y el compañerismo, el tiempo que estaba en la escuela era ameno, y su forma de enseñar denotaba facilidad para explicar y buscaba la forma que todos entendiéramos.

En algún momento de mi vida, cruzó por mi mente elegir ser contadora o socióloga, pero diferentes decisiones y circunstancias me hicieron desertar de esa idea.

Una de ellas, fue que realicé el examen para entrar a la Escuela Superior de Comercio y Administración (ESCA), pero no me quedé, estaba triste, no sé si el ejemplo de mi hermana mayor que estudió contabilidad me orilló a querer entrar a la misma carrera. Tenía que esperar un año para las siguientes convocatorias, empecé a estudiar una carrera corta de Programador Analista y paquetería en el Instituto de Computación de México (ICM), en ese entonces era de los mejores institutos pero las colegiaturas eran caras, lo valoré, ya que no contaba con el apoyo económico de mis padres, tuve que entrar a trabajar a una empresa que fabricaba muebles, entraba a trabajar a las 7:00 am y salía a las 4:30pm, tenía que salir rápido porque a la escuela entraba a las 6:00 de la tarde y salía a las 10:00 de la noche, fueron tiempos difíciles pero logré terminar la carrera de computación.

Al siguiente año realicé mi examen de admisión nuevamente a la ESCA, pero no acredité, para mí fue frustrante el no poder estudiar lo que quería, me sentía

desesperada, la mayoría de mis excompañeros ya estaban en universidad, decidí buscar otras opciones y realicé el examen en la UAM (Universidad Autónoma Metropolitana), fui aceptada en la Licenciatura en Sociología en el plantel de Xochimilco, sólo cursé cuatro cuatrimestres, por circunstancias económicas no pude seguir estudiando, tuve que darme de baja temporal pensando en retomarla cuando pudiera, esto me causó mucho pesar porque me había costado tanto trabajo entrar a la universidad, me considero una persona que siempre termina lo que inicia.

Entré a trabajar de capturista de datos en una empresa llamada Flavio Gatto, conocí a una persona llamada Ricardo, en menos de un año nos casamos, encargué mi primer hijo, me colocaron el dispositivo pero no funcionó, en menos de dos meses quedé embarazada del segundo, tuve que salirme de trabajar para cuidar a mis dos hijos, fue una decisión que tomamos Ricardo y yo para poder estar más pendiente de las necesidades de ellos.

Pasaron a aproximadamente dos años de estar con mis hijos, sentía que no estaba preparada como mamá para su enseñanza y cuidado, empecé a leer algunos artículos al respecto. La educación infantil me llamó la atención, cuando mi primer hijo entró al kínder, entonces me preocupé por cómo estaría en la escuela, me di cuenta de los cuidados que deben tenerse en cada etapa de desarrollo del niño. Entré a una escuela para estudiar Asistente Educativo, pensando en una carrera que me pudiera servir para poder orientar y atender a mis hijos, en esta escuela conocí a la maestra Clara una maestra que en su forma de enseñar me contagiaba su entusiasmo, al realizar su trabajo con tanta dedicación y gusto, me hizo reflexionar para tomar la decisión correcta, que fue estudiar para poder trabajar como docente.

Para Tedesco (2002) se puede inferir que, desde el inicio, las profesoras enfrentan dos situaciones emocionales encontradas: el gusto o rechazo por enseñar y la preocupación por atender a sus hijos.

Al terminar la carrera de Asistente Educativo, me comentó una de las maestras de la escuela donde estudiaban mis hijos, que estaban solicitando personal, en esos

momentos quise poner en práctica lo que había aprendido, y pensando que podría estar con mis hijos y cuidarlos en el mismo trabajo, lo platiqué con mi esposo y me dijo que yo decidiera, concerté una cita con el Director de la escuela, al día siguiente llegué a la hora indicada, me atendió el Subdirector, me dio la información de que solicitaban un profesor de Informática y una asistente educativa, pero que esta última ya estaba cubierta, sólo quedaba el puesto de profesora de informática, me lo ofreció para trabajar desde educación inicial hasta educación básica, me dijo que estaba capacitada para este trabajo, que lo pensara y si me interesaba le avisara.

Decidí tomarlo, fue así que inicié mi labor docente como profesora de informática, era una escuela pequeña, pero tenía todos los grados, tuve la oportunidad de trabajar con los niños de kínder y primaria, donde viví gratas experiencias con los niños pequeños de preescolar, al poder fomentarles la imaginación, la creatividad, forjarles el carácter y proporcionar a los estudiantes las herramientas que necesitan para desenvolverse en su vida. Pasaron cuatro años, el Director me propuso trabajar de Asistente y al mismo tiempo dar clases de informática, se acomodaron mis horarios con la finalidad de cumplir bien mi trabajo, el estar más tiempo con los niños de educación Inicial me ayudó a definir cada vez más mi vocación.

### **2.3.2 Dimensión Didáctica**

Uno de los objetivos del plantel en el que laboro actualmente, de acuerdo con el programa de estudio, consiste en que al inicio del ciclo escolar se haga la planeación tomando en cuenta las áreas de oportunidad a fortalecer en los alumnos, ya que es importante planear los contenidos de acuerdo a los programas actuales de educación básica. Hoy en día se deben implementar los aprendizajes clave y los aprendizajes esperados que integran este programa.

Por otra parte, en el Programa Escolar de Mejora Continua (PEMC) se manifiestan con anticipación los ámbitos a fortalecer durante la vigencia del ciclo escolar. El PEMC, es un instrumento para la acción en las condiciones actuales de la escuela,

plantea objetivos de mejora, metas y acciones dirigidas a fortalecer los puntos fuertes y resolver las problemáticas escolares de manera priorizada.

Así mismo, en las planeaciones de las actividades diarias se debieran considerar las características de desarrollo de cada niño o del grupo del cual somos titulares. Por esta razón al inicio del ciclo se tendría que realizar una evaluación diagnóstica que sirve como herramienta para identificar y conocer de manera más precisa el tipo de características de la población infantil y las necesidades que existen en el plantel educativo. Esto serviría para realizar la planeación de las actividades de enseñanza, desarrollarlas y evaluarlas para saber si fueron adecuadas, dinámicas, de interés para los alumnos, y si éstos adquirieron los aprendizajes esperados.

De acuerdo con todo lo anterior los profesores y directivos cuando se reúnen en los talleres de Consejo Técnico Escolar tendrían que realizar el análisis y reflexión para tomar acuerdos y decisiones adecuadas sobre las estrategias a implementar para la mejora de los aprendizajes de los alumnos. Posteriormente evaluar cada mes los ámbitos establecidos en el PEMC para determinar si lo planeado ha dado resultados positivos o en su defecto adecuar nuevas formas de trabajo. Por lo que en cada sesión de Consejo Técnico Escolar el equipo docente se tendría que dar a la tarea de:

- ✓ Compartir experiencias de la práctica profesional.
- ✓ Intercambio de conocimientos.
- ✓ Resultado de aprendizaje de alumnos.
- ✓ Trabajar con responsabilidad y colaboración.
- ✓ Ser creativos y dinámicos.

Sin embargo, en el caso de mi escuela, los directivos y los profesores promueven la competitividad en las aulas en lugar del trabajo cooperativo y solidario.



Se preocupan por los aprendizajes del alumno, pero caen en dedicar demasiado tiempo al llenado de libros sin promover actividades lúdicas para que los niños aprendan, además los mismos padres de familia en ocasiones no llevan a los niños porque dicen que si es para que su hijo juegue lo puede hacer en casa, que ellos no están pagando para eso.

Se manejan diferentes libros para cada materia donde los alumnos pintan, colorean, subrayan recortan y pegan, pero por la carga de trabajo no se pueden realizar actividades lúdicas fuera del salón, ya que el mismo director piensa que si el niño está jugando no aprende.

### **2.3.3 Dimensión interpersonal**

De acuerdo con Fierro et. al (1999) en la escuela influyen distintos actores que la conforman: los alumnos, maestros, directivos y el personal de intendencia, así como también el contexto social en donde está situada la escuela y el medio en que sus alumnos se desenvuelven.

Los maestros son los encargados de transmitir y de enseñar los conocimientos, pero también son una parte importante para lograr que el alumno se integre y socialice con sus compañeros.

En el caso del colegio donde laboro las interrelaciones se procura que sean de manera cordial entre los directivos y maestro, pero si se han llegado a presentarse conflictos en ocasiones porque los directivos no tratan a todos los maestros por igual, hay quienes tienen ciertos privilegios y eso ha llegado a molestar a la mayoría. Los padres de familia se sienten con la confianza de hacer algunas observaciones para mejora de la escuela, y le han pedido al Director que terminen libros ya que es material que les costó caro.

Entre los docentes la mayoría se llevan bien, sólo hay dos maestras que al sentirse protegidas por los directivos no cumplen sus guardias a la hora de entrada o salida,

y eso causa discusiones porque se generan problemas con el control de los niños a la hora de recibirlos y entregarlos.

La relación docente-alumno es buena, los alumnos se sienten con la confianza y la libertad de platicar, opinar sobre sus dudas.

La relación entre padres y docentes por lo regular es buena, pero no falta algún papá, que esté inconforme de que su hijo no termina las actividades y se las tiene que llevar a casa para terminar, y han comentado que si no termina no se le permita salir a descanso o a jugar.

### **2.3.4 Dimensión valoral**

Tradicionalmente los valores se han disociado, a las capacidades formadoras de la familia y la escuela, generando así divisiones artificiales en cuanto a que le corresponde a cada uno de los sistemas.

Se ha atribuido en exclusividad a las familias el rol de satisfacer las necesidades biológicas afectivas y de forma valórica. A la escuela, en cambio, se le ha considerado una institución destinada a la satisfacción de necesidades intelectuales y académicas. Pero esto no debería ser así, la escuela tiene que ser una institución que promueva y refuerce los valores de los alumnos (as), esto es tan importante para su formación como el aspecto cognitivo.

En el caso de la escuela en la que laboro, se trabajan los valores, cada semana se ve un valor diferente donde se les explica a los alumnos qué significa, y se realiza un dibujo donde ellos tratan de expresar el valor visto.

En el grupo que tengo, realizo dinámicas para que los niños identifiquen las principales características para comprender a qué se refieren, por lo regular vemos los valores tolerancia, compromiso, gratitud, humildad, honestidad y el respeto, así se puede conocer el proceso de construcción de la identidad, desarrollo efectivo y social del niño. Dando como resultado que los alumnos sean más empáticos con sus propios compañeros.

Ya que en la edad preescolar los niños empiezan a desarrollar sus emociones y es importante que aprendan a canalizarlas poco a poco, ya que convivir con otros fuera de su ámbito familiar implica un cambio para ellos, en ocasiones no saben cómo manejar su ira, enojo, tristeza, felicidad y temor, por lo que es necesario fortalecer sus valores sociales.

Se ha intentado realizar por lo menos una actividad lúdica al día para reforzar valores, pero por la carga de trabajo no se realizan. Los valores son importantes para el niño cuando empieza a formar vínculos afectivos que le ayudan a identificar sus emociones, en la escuela se manejan los campos formativos de desarrollo personal y social que ayudan a desarrollar las habilidades para la resolución de conflictos; el papel que juega el docente es fundamental para el buen desarrollo del niño ya que se encarga de regular sus emociones y orientarlo. Hay varios valores que sólo se trabajan con un repaso, pero los valores del respeto, compromiso y honestidad se procuran trabajar todos los días para reforzarlos, el problema es que cuando en casa los papás o la familia no los practican, a los niños se les olvidan.

En ocasiones el trabajo realizado en la escuela se ve contrarrestado con la actitud de los papás, ya que son los mismos niños que comentan la actitud negativa que tienen con ellos. El problema de los papás es que quieren que la escuela eduque a sus hijos, pero ellos no hacen nada para mejorar el comportamiento de sus hijos cuando no es correcto, al contrario, los premian en lugar de decirles que están mal.

Al inicio del ciclo escolar, en mi caso, el grupo era conflictivo, peleaban mucho, no respetaban el material de cada compañero, y por cualquier motivo terminaban llorando y enojándose.

### **2.3.5 Dimensión Social**

"La Nueva Escuela Mexicana" entra en vigor en el ciclo escolar 2021-2022, pero es a partir de este ciclo que comienzan los cambios en las dinámicas de aprendizaje. Con esta educación que se pretende para esta generación, uno de los objetivos acordados gira en torno a la mejora de la calidad y la equidad en la educación para hacer frente a la pobreza y a la desigualdad y, de esta forma, favorecer la inclusión social.

Esta reforma constitucional presentada por el presidente, Andrés Manuel López Obrador, busca crear un sistema educativo nacional sobre cinco pilares fundamentales: equidad y calidad, revaloración del magisterio, arte y educación física, niños, niñas y jóvenes al centro, y la inclusión del civismo.

El nuevo modelo educativo tiene cinco ejes: enfoque curricular; la escuela como el centro del sistema educativo, capacitación y desarrollo profesional de los docentes, inclusión y equidad.

En la escuela, al principio nos había costado entender este nuevo modelo ya que se dio una plática del mismo y fue muy rápida y confusa ya que la persona encargada del curso no tenía la capacidad para dar el tema. Por lo tanto, a todos los maestros (as) nos dejó con más dudas de las que teníamos, el director quedó de conseguir a alguien que nos pudiera apoyar con el tema, y con lo que hemos podido investigar se ha aplicado, pero no al 100 %, desde mi punto de vista es importante capacitar a las personas encargadas de dar el tema, que lo conozcan primero para después poder dar la información y no dejar dudas.

La escuela está situada a las orillas de la alcaldía de Tlalpan, cuenta con transporte público y privado, es pequeña, y sus colegiaturas son accesibles para los habitantes de esta zona. De cualquier modo para acceder a ella, en muchos casos ambos padres tienen que trabajar.

En el salón se cuenta con 23 alumnos, en el caso de 10 de ellos ambos padres trabajan y no están al pendiente de su educación, tratan de compensar esto

dándoles cosas materiales, por lo regular los que los cuidan son las abuelas, son personas mayores y en ocasiones padecen alguna enfermedad y no tienen la fuerza o la disciplina para lograr que los niños tengan un comportamiento mejor, esto ocasiona que sean niños caprichosos y no obedecen a los maestros o autoridades de la escuela, en ocasiones están consentidos y tienen un vocabulario escaso o no se les entiende al hablar.

En esta zona de la alcaldía por lo regular falta el agua, y en ocasiones han llegado algunos alumnos con poca higiene personal, se les pide a los sus papás que por lo menos les limpien la cara con una toallita húmeda.

La pandemia vino a cambiar la forma de vida, de enseñar y el trabajo con los alumnos, en la escuela tenía una matrícula aproximadamente de 20 a 25 niños por grupo, pero el segundo año que se trabajó con la pandemia muchos niños dejaron de asistir y se redujo hasta el 20% por grupo, se les preguntó a los papás el motivo por el cual habían dejado de asistir, algunos comentaron que fue por situaciones económicas, otros que fue por temor a que los niños se enfermaran, lo cierto es que no le dan importancia a la educación preescolar, ya que piensan que los niños sólo van a jugar.

Respecto al trabajo que se realizó en línea con los alumnos en la pandemia, la mayoría de los papás no estaba de acuerdo ya que la mayoría de las actividades que tenían que realizar los niños requerían el apoyo de los papás o de alguna persona mayor que los estuviera guiando, pero éstos argumentaban que no tenían tiempo.

En ocasiones se tuvo que platicar con los papás ya que en una ocasión uno de ellos regañó a su hijo teniendo el micrófono abierto y todos los demás niños escucharon, lo que les ocasionó estrés y preocupación.

Como docente al principio fue difícil adaptarnos a la nueva forma de trabajo en línea ya que lograr tener la atención de los niños era complicado, se diseñaron estrategias donde a los papás se les pidió no tener objetos que distrajeran a los niños, y tener un espacio donde ellos pudieran estudiar. El trabajar en línea tiene sus deficiencias

ya que no es lo mismo interactuar directamente con los niños que trabajar desde una pantalla.

### **3. ELECCIÓN Y ANÁLISIS DE UNA PROBLEMÁTICA SIGNIFICATIVA**

De los problemas que detecté en el análisis de mi práctica docente el que yo elegí para mi proyecto de intervención es el que tiene que ver con la poca importancia que damos las maestras al aspecto lúdico en el jardín de niños en el que laboro. Esto se relaciona con el hecho de que el trabajo está centrado en el llenado de libros, lo que implica que se dé poco tiempo al desarrollo de actividades de enseñanza a través del juego. Se desconoce que este proceso es fundamental para que los niños aprendan varias habilidades, ya que el juego es una actividad mental y física que favorece el desarrollo de los niños de manera integral y con armonía. Es importante para su desarrollo intelectual, emocional, físico y social, recuperar actividades que les ayuden a adquirir destrezas tales como investigar, crear, divertirse, descubrir fantasear o ilusionarse.

#### **3.1 Elementos teóricos para la comprensión del problema**

Tomando en cuenta que un factor importante en el problema de la poca importancia asignada a las actividades lúdicas, tiene que ver con la práctica docente tradicionalista de las docentes de mi escuela, en este apartado iniciaremos por definir las características principales de ese modelo educativo.

### **3.1.1 Modelo tradicionalista de enseñanza**

Para Amador (2018) en el Modelo Pedagógico Tradicional, la autoridad viene a ser la columna vertebral, donde el papel protagónico está en la enseñanza autoritaria que se centra en el maestro o profesor dueño del conocimiento y la información, de manera que al estudiante se deja un papel pasivo y receptivo.

Para Amador (2018) el orden y la autoridad vienen a ser las columnas vertebrales de este modelo, donde el papel protagónico está en la enseñanza autoritaria que se centra en el maestro-profesor, dueño del conocimiento y la información, de manera que se le dejaba al estudiante un papel pasivo y receptivo.

Otra de las características de la escuela tradicional es el verbalismo, donde se privilegia el método expositivo, que se expresa básicamente a través de conferencias impartidas por el profesor, aquí las lecturas de fuentes directas, la observación y la experimentación quedan excluidas, el alumno puede nombrar, clasificar, describir, pero no cuestionar. Sólo se ve al alumno como receptor de conocimientos, desempeñando un papel importante la repetición memorística de los contenidos.

Además de estos rasgos distintivos, para Amador (2018) el método tradicional desconoce el desarrollo afectivo del alumno, favorece la «domesticación», frena el desarrollo social, promueve el formalismo excesivo, la fragmentación de los conocimientos y la súper especialización. Estos rasgos del modelo tradicional moldean los diversos componentes del proceso docente educativo: los objetivos, los contenidos, las formas, los métodos de enseñanza y la evaluación del aprendizaje.

### **3.1.2 La educación bancaria**

Según Almanza (2018) en la visión “bancaria” de la educación, el saber y el conocimiento son una donación de aquellos que se juzgan sabios, a los que se les juzga ignorantes; en este sentido el educador, a través de la narración, conduce a los educandos a la memorización mecánica de los contenidos de su discurso; es decir, cuanto más se dejen llenar dócilmente de información, tanto mejor educandos serán.

Por otra parte para Freire citado por Almanza (2018) la educación debe comenzar por la superación de la contradicción educador-educando en la que el primero hace comunicados, es quien escoge el contenido pragmático, quien disciplina, quien tiene la autoridad, quien piensa, es el que educa, mientras su contrario obedece y acepta sin ningún tipo de participación activa en el proceso; aunque ambos no encuentran sentido en su ser, porque no existe creatividad en esta práctica y por lo tanto, no hay transformación ni saber.

Por ello dentro de esta concepción educativa, los alumnos solo memorizan los conceptos dados, sin cuestionar o verificar la información recibida, transformándose en lo que el paradigma emancipador traduce como “vasijas” que “cuanto más se dejen llenar dócilmente, tanto mejor educandos serán”; definición en la cual, “dócil es un cuerpo que puede ser sometido, que puede ser utilizado, que puede ser transformado y perfeccionado”. (Almanza, 2018, pág. 63)

A continuación, hablaremos de la enseñanza constructivista por considerar que es una postura opuesta a la educación tradicional, a partir de la cual podemos entender mejor porqué el juego es importante en la educación y aprendizaje de los niños (as).

El constructivismo pedagógico se centra en la idea de que la adquisición de todo conocimiento nuevo se produce a través de la movilización, por parte del sujeto de un conocimiento antiguo.



El pensar que el conocimiento previo facilita el aprendizaje, es un rasgo esencial del constructivismo y que sostiene el aprendizaje significativo. Así el constructivismo pedagógico nos muestra la vía para el cambio educativo, transformando éste en un proceso activo donde el alumno elabora y construye sus propios conocimientos a partir de su práctica previa y de las interacciones que establece con el maestro y con el entorno.

Para Bernheim (2011) en consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea.

La concepción tradicional que asumía al alumno como un ser pasivo sin nada que aportar a la situación de aprendizaje ya no es válida, ahora se reconoce que los conocimientos y características previas con los que llegan los alumnos al salón de clases deben ser aprovechados para la construcción del nuevo conocimiento.

El constructivismo pedagógico nos lleva, al cambio de nuestro quehacer educativo, y frente a esta posibilidad es necesario identificar sus fuentes. Entre las que destacan las fuentes psicológicas que nos permiten entender el desarrollo cognitivo del hombre.

Para Manrique citado por Reátegui (1996) es un movimiento pedagógico contemporáneo que se opone a concebir el aprendizaje como receptivo y pasivo, considerándolo, más como una actividad organizadora compleja del alumno que elabora sus conocimientos propuestos, a partir de revisiones, selecciones, transformaciones y reestructuraciones.

Para Saldarriaga-Zambrano (2016) la teoría constructivista de Jean Piaget, no constituye para nada una solución simplista a un problema tan complejo como el desarrollo cognoscitivo, si se tiene en cuenta que el conocimiento se produce como un proceso complejo de construcción por parte sujeto en interacción con la realidad, no se trata del mero hecho de obtener respuestas, sino que lo verdaderamente importante es como se produce el aprendizaje.

### **3.1.3 Formación y actualización docente**

Debido a que otro factor importante dentro de mi problemática, tiene que ver con el hecho de que los maestros usan un método tradicionalista por desconocimiento e incomprensión de otros modelos de aprendizaje, es importante abordar el tema de la formación y actualización docente.

En los últimos años en nuestro país ha estado enfrascado en una serie de reformas que buscan el desarrollo social, económico y educativo. Remarcando la reforma educativa que busca cerrar esas brechas de productividad y calidad de vida en relación a los países en desarrollo. Es por eso que es urgente la formación y actualización de los profesores, sin mejores docentes no será posible cambiar la educación en México, porque somos los actores permanentes del proceso de enseñanza que se lleva a cabo en las instituciones educativas.

Actualmente las formas tradicionales de enseñanza ya están rebasadas, existe la necesidad que los maestros incluyamos el uso de las tecnologías para desarrollar nuestro trabajo.

La labor del docente es fundamental para que los estudiantes aprendan y trasciendan a pesar de los obstáculos y el rezago que deben afrontar. En la actualidad, una de las dificultades es la falta de habilidades para poder desarrollar materiales relacionados con las tecnologías, muchos docentes se angustian por tener que incorporar las TICS en el aula; este proceso no puede dar marcha atrás ya que se debe de enfrentar a los cambios constantes que enfrentamos en la educación. Dichos cambios no pueden ser de la noche a la mañana, es por ello que es importante la formación y la actualización de los docentes también es importante la cuestión de actitud, tiempo, paciencia y voluntad.

De acuerdo con Vite (2017) la capacitación es un proceso de vital importancia dentro de cualquier organización, empresa e institución sin importar el giro o sector

a la que estas pertenecen ya que, permite el mejoramiento de la calidad de los productos y servicios que ofrecen al mercado, reduce el ciclo de producción de los mismos, el tiempo del entrenamiento, el índice de accidentes, reducción de mantenimientos de tecnología y maquinaria entre otros aspectos.

Ahora bien, la capacitación puede llegar a beneficiar a las distintas instituciones, pero ¿Qué es la capacitación?, esta se puede definir como: Acción destinada a incrementar las aptitudes y los conocimientos del trabajador con el propósito de prepararlo para desempeñar eficientemente una unidad de trabajo específico e impersonal. (Espinosa, 2012, pág. 40). Aunque la escuela no debe verse como empresa, sí es necesario que sus docentes se actualicen y se capaciten permanentemente.

En la actualidad la educación tiene como misión esencial la formación de profesionales altamente capacitados para que funcionen como ciudadanos responsables, competentes y comprometidos con el desarrollo social, esto implica que el proceso de formación de los docentes de cualquier nivel educativo estén llenos de conocimientos y habilidades integrales que permita cumplir con las funciones que requiere su profesión, es por ello que la capacitación no es una herramienta más para cumplir con las necesidades estudiantiles es una obligación que debe ser practicada en cualquier institución educativa.

La formación docente es un reto que el gobierno de México debe de afrontar ante los nuevos desafíos y desarrollos que se experimentan en el mundo científico tecnológico. Es por esto que la actualización respecto a los nuevos saberes y la adaptación a la tecnología es una forma estratégica que el docente de estos tiempos debe asumir como herramienta fundamental para absorber los cambios y transformaciones que se experimenta en las áreas educativas.

La actualización y capacitación para el docente, son una parte fundamental dentro de la educación ya que le permiten al profesorado enfrentar los retos día a día se le presentan en las escuelas, es de suma importancia que este cuente con las

herramientas necesarias para poder darles solución. Para Vite (2017) el profesor tiene la responsabilidad de formar a los alumnos en todos sus aspectos y si este no cuenta con los saberes necesarios no podrá transmitirles conocimientos a los educandos es por ello que el profesor debe de conocer perfectamente los contenidos de enseñanza para saber lo que se enseña y saberlo enseñar ya que si no se usan las estrategias indicadas con los alumnos se puede perder el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Uno de los principales problemas es la carencia de formadores de docentes suficientemente calificados, el enfoque tipo “cascada” utilizado por la SEP para los cursos de actualización (donde se capacita a unos cuantos para que, en cascada, ellos repliquen al resto), se apoya en el mismo personal escolar, autoridades estatales o los “asesores técnico-pedagógicos”, que desgraciadamente no siempre cuentan con capacidad para realizar esa función. Por lo que se obliga a que los docentes busquen por su cuenta ingresar a programas de formación como licenciaturas o posgrados, y que estén buscando de manera personal cursos para actualizarse.

### **3.2 Técnicas e instrumentos para recabar información sobre el problema**

- ✓ Observación participativa
- ✓ Diario de campo
- ✓ Cuestionario
- ✓ Entrevista a padres de familia, docentes y directivos

#### **3.2.1 Observación participativa**

Según Bernard (1994) la observación participativa se refiere a la recolección de información que realizan observadores, durante el periodo de tiempo extenso en el campo, suficiente para observar un grupo: sus interacciones, comportamientos,

ritmos y cotidianidades. Se incluye más que la mera observación en el proceso de ser observador y participativo.

Esta técnica la voy a utilizar para observar cómo es la práctica de nosotras como docentes en la escuela, realizar registros de cómo se enseña, y cuáles son los resultados que se obtienen.

También se utiliza para observar si los docentes toman en cuenta las diferentes formas y características de aprendizaje de cada niño, y si las consideran para su enseñanza.

Lo utilizo tomando las siguientes características; El qué y para que voy a observar, dónde observar (los escenarios que serán objeto de observación, tomando en cuenta las actividades tradicionalistas), qué voy a observar (momentos o tiempos de la jornada destinada para realizar las actividades lúdicas, y ver si se cumplen o por qué no), cómo registrarlos, con qué medio (técnicas y registros)

### **3.2.2 Diario de campo**

El diario de campo se debe ver no como una carga administrativa, sino como una estrategia de autoevaluación de los que realizamos día a día en nuestro salón con los niños.

No se trata de reconstruir paso a paso las actividades, sino de que registremos únicamente aquellos datos que permitan reconstruir mentalmente los eventos relacionados con nuestra problemática y reflexionar sobre ellos.

Por medio de él, se registrarán las reacciones y opiniones de los niños al realizar las actividades: ¿Se interesaron? ¿Se involucraron todos? ¿Les gustaron o no? ¿Cómo se sintieron al realizarlas? ¿Les pareció difícil o sencillo realizarlas?

Asimismo, se empleará para hacer una autoevaluación breve de mi actuación docente, saber ¿Cómo me desempeño? ¿De qué otras maneras podrían intervenir?

¿Qué necesito modificar? Y registrar algún otro suceso o circunstancia que hayan afectado el desarrollo de la jornada, experiencias donde los niños tuvieran que interrumpir una actividad, actuar con rapidez, etc.

### **3.2.3 Cuestionario**

El cuestionario es un procedimiento clásico en las ciencias sociales para la obtención de registros de datos. Al ser un instrumento versátil permite utilizarlo como un instrumento de investigación y como instrumento de evaluaciones de personas, procesos y programas de formación. Para Muñoz (2003) es una técnica de evaluación que abarca aspectos cuantitativos y cualitativos. Una de sus características es que registra la información solicitada a los mismos sujetos, esta forma es menos profunda e impersonal, que el “cara a cara” de la entrevista. Permite consultar a una población amplia de una manera rápida y económica.

Según Muñoz (2003) es un conjunto de preguntas normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas.

El cuestionario es un instrumento útil para la recolección de datos, especialmente de aquellos difíciles de acceder por la distancia. La finalidad del cuestionario es obtener de manera sistemática y ordenada la información de la población con la que se trabaja sobre las variables de objetos de la investigación o evaluación.

Este instrumento fue útil para preguntarles a los padres de familia ¿Cuál es su opinión de la enseñanza que reciben sus hijos? ¿Si están de acuerdo con la cantidad de tareas que se les envía? ¿Qué opinan de las actividades lúdicas? ¿Si creen que le sirve a su hijo para su desarrollo?

### **3.2.4 Entrevista**

La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información se basa en los acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en la relación con la situación que se está estudiando. Corbetta (2007) opina que es una conversación provocada por un entrevistador con un número considerable de sujetos elegidos según un plan determinado con una finalidad de tipo cognitivo. Siempre está guiada por el entrevistador, pero tendrá un esquema flexible no estándar.

Se utilizará con los padres de familia para poder conocer diferentes aspectos tales como la forma cómo el niño convive con su familia, lo que piensan ellos sobre la manera como están aprendiendo y trabajando sus hijos en la escuela, la idea que tienen sobre cómo debe ser un buen docente.

El objetivo principal de la entrevista, es entonces, conocer la opinión de los padres de familia con respecto al método de enseñanza que se aplica en la escuela ¿Qué opinan al respecto? ¿Creen que está bien que al niño se le deje mucha tarea? También para saber qué opinión tienen sobre el juego, si saben cómo influye en el desarrollo de los niños.

### **3.3 Análisis e interpretación de la información**

La educación preescolar es la base de los futuros aprendizajes y es desde allí donde se deben desarrollar actividades lúdicas con un fundamento pedagógico, estas representan una forma natural para que el niño aprenda a través del medio que lo rodea, a relacionarse con los otros, a entender las normas y el funcionamiento de la sociedad a la cual pertenece. Sin embargo, el proceso de enseñanza que se trabaja en el colegio en el que laboro se basa en el llenado de libros y la memorización, no en la comprensión de conocimientos y habilidades.

A los niños se les genera estrés en las prácticas que se utilizan para evaluar, ya que al mencionarles que se realizarán exámenes se ponen nerviosos e incluso faltan el día que se llevan a cabo.

El problema anterior se ve agravado desde la casa, de acuerdo con las entrevistas aplicadas, la mayoría de los padres de familia ignora que los niños aprenden a través del juego, y comentan que “ellos no mandan a sus hijos al colegio a jugar sino a que aprendan, que por eso están pagando una colegiatura”. De sus respuestas se infiere que piensan que el hecho de que los niños memoricen y repitan la información, significa que están aprendiendo, aunque no sepan el significado de lo que aprenden ni puedan aplicarlo a su vida diaria. Algunos expresaron que, para ellos, un buen maestro deja muchas planas de tarea, mantiene quietos a los niños y acaba pronto los contenidos de los libros.

Por medio de la observación participativa y el diario de campo descubro que a los directivos les preocupa más que los niños terminen sus libros. En ocasiones cuando ven que los niños están en el patio realizando alguna actividad lúdica, se acercan y preguntan si ya terminaron las actividades de los libros, y nos piden a las maestras que le demos más prioridad a terminar las actividades de los textos que a los juegos. Esto demuestra que los mismos directivos tienen una postura tradicionalista y desconocen la importancia pedagógica que se fortalecen con las actividades lúdicas y que ayuda a los niños (as) en su aprendizaje.

Cotidianamente observo que los niños están estresados de tanta carga de trabajo, ya que a las últimas horas en la escuela están irritables y por cualquier motivo se involucran en conflictos con sus compañeros, lo que ocasiona que no pongan atención en las indicaciones para realizar sus actividades e incluso ya no quieren hacer las mismas. Durante una de las clases un pequeño me dijo, al pedirle que terminara su actividad, “es que ya me cansé maestra, mejor vamos a jugar”.

La observación me ha permitido identificar que las maestras en la escuela sólo se comprometen al llenado de los libros y no realizan actividades lúdicas, en



ocasiones llevan a los niños al patio para que jueguen, pero sin ninguna planeación, sin darle a esta actividad algún sentido pedagógico, los niños inventan sus propios juegos entre ellos, el maestro utiliza ese tiempo para calificar cuadernos y libros o simplemente como descanso.

Otro de factor que influye en el problema es el que tiene que ver con la formación docente, en el cuestionario que se aplicó a las maestras, una de las preguntas era si habían asistido a algún curso de actualización últimamente, la respuesta fue en su mayoría que no. Algunas argumentaban que a la escuela no le interesaba capacitarlas, una de ellas señaló textualmente:

“La escuela está más ocupada en complacer a los padres de familia respecto al llenado y la venta de los libros, que en enviarnos a cursos de actualización. Los libros de texto son un negocio, pero además los padres presionan para que se usen, dicen que para qué tanto material si los niños no los terminan”

En efecto, en la escuela donde trabajo el director vende todo los libros y materiales que utilizan los niños, lo que es un gran negocio, y en ocasiones con tantos textos no da tiempo de terminarlos o trabajarlos como se debe. El director nos solicita que los libros estén terminados al final del curso y en ocasiones cuando algún niño falta, nos pide que le demos sus libros a otros niños para que ellos los trabajen o en ocasiones nos dan indicaciones para que se le envíen a su casa para que los trabajen ahí, y se les pone una nota de inasistencia.

A la mayoría de los padres de familia, no les interesa la carga de trabajo que tienen sus hijos también en casa, ya que se les deja mínimo resolver de cuatro a seis páginas de los libros.

Por lo menos los días viernes le pedimos al director que nos deje realizar una actividad lúdica con los niños, para que estén más relajados, sí nos lo autoriza, pero

sólo debe ser durante máximo 45 minutos. En ocasiones no se termina la actividad porque el director nos pide que regresemos al salón a seguir trabajando.

La falta de capacitación y actualización influye en que las maestras no busquen nuevas estrategias de enseñanza y no se apoyen en las teorías educativas actuales. Este desconocimiento de las diferentes metodologías pedagógicas, se manifiesta en la entrevista aplicada, al preguntarles que método de enseñanza utilizan, responden que no saben exactamente, pero que piensan que están trabajando bien ya que terminan su material y los papás están contentos; sin darse cuenta que trabajan un método tradicionalista. Al enseñarles por ejemplo los números, las maestras comentan “mi grupo ya sabe la numeración del 1 al 30” pero al pedir al niño que identifique alguna secuencia de números de manera aleatoria, no lo consiguen, simplemente los repiten de corrido, a veces los memorizan, pero no entienden el concepto de número y pronto los olvidan.

Una de las maestras les indica a los niños de qué color deben colorear sus dibujos, y si no lo hacen como ella les indica, les pone una carita triste, en una ocasión un niño coloreó una manzana verde y la maestra le dijo “la manzana que está en el pizarrón es roja”, él contestó “a mí me gustan las manzanas verdes porque mi mamá compró manzanas de ese color”, esto denota una práctica conductista, que impide que los niños utilicen su imaginación al experimentar diferentes colores. Esta misma maestra, cuando está dando sus indicaciones, no permite que los niños interrumpen u opinen, su trabajo siempre es muy mecánico deben de seguir las indicaciones paso a paso como ella lo indica porque si no les dice que están mal.

Otra de las maestras, cuando los niños quieren dar su opinión, les dice que es de mala educación interrumpir y no permite que se expresen, incluso les dice que si vuelven a interrumpirla se quedan sin descanso, me ha tocado escuchar que les dice “otra vez tú, siempre interrumpes la clase, que mal educado eres” he notado que los hace sentir que están haciendo algo malo y dejan de participar porque se sienten agredidos.

#### **4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y DELIMITACIÓN**

“El trabajo centrado en el llenado de libros y cuadernos, determina que se dé poca importancia a las actividades lúdicas en el Colegio Iván Petrovich Pavlov, lo que afecta el proceso enseñanza-aprendizaje en los niños de nivel preescolar”

#### **5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

"El diseño y aplicación de actividades pedagógicas basadas en el juego, la música y la literatura, para trabajar con los niños de nivel preescolar del Colegio Iván Petrovich Pávlov, una estrategia para contrarrestar la enseñanza basada en la memorización y el llenado de libros".

Esta propuesta está principalmente orientada a mis alumnos y alumnas, sin embargo, para poder realizarse, se requiere concientizar a los directivos, docentes y padres de familia del plantel, sobre la importancia de usar el juego como estrategia de enseñanza, por lo que se incluirán actividades con ellos, para convencerlos al respecto y que, una vez que yo apliqué la propuesta, se valoren los resultados y se vea la posibilidad de aplicarla en toda la escuela.

##### **5.1 Fundamentos teóricos de la propuesta**

###### **5.1.1 Modelo pedagógico constructivista**

El constructivismo pedagógico se centra en la idea de que la adquisición de todo conocimiento nuevo se produce a través de la movilización, por parte del sujeto de un conocimiento antiguo.

El pensar que el conocimiento previo facilita el aprendizaje, es un rasgo esencial del constructivismo y que sostiene el aprendizaje significativo. Así el constructivismo pedagógico nos muestra la vía para el cambio educativo, transformando éste en un proceso activo donde el alumno elabora y construye sus propios conocimientos a

partir de su práctica previa y de las interacciones que establece con el maestro y con el entorno.

Para Bernheim (2011) en consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción? Fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea.

La concepción tradicional que asumía al alumno como un ser pasivo sin nada que aportar a la situación de aprendizaje ya no es válida, ahora se reconoce que los conocimientos y características previas con los que llegan los alumnos al salón de clases deben ser aprovechados para la construcción del nuevo conocimiento.

El constructivismo pedagógico nos lleva, al cambio de nuestro quehacer educativo, y frente a esta posibilidad es necesario identificar sus fuentes. Entre las que destacan las fuentes psicológicas que nos permiten entender el desarrollo cognitivo del hombre.

Para Manrique citado por Reátegui (1996) es un movimiento pedagógico contemporáneo que se opone a concebir el aprendizaje como receptivo y pasivo, considerándolo, más como una actividad organizadora compleja del alumno que elabora sus conocimientos propuestos, a partir de revisiones, selecciones, transformaciones y reestructuraciones.

Para Saldarriaga-Zambrano (2016) la teoría constructivista de Jean Piaget, no constituye para nada una solución simplista a un problema tan complejo como el desarrollo cognoscitivo, si se tiene en cuenta que el conocimiento se produce como un proceso complejo de construcción por parte sujeto en interacción con la realidad, no se trata del mero hecho de obtener respuestas, sino que lo verdaderamente importante es como se produce el aprendizaje.

### 5.1.2 La importancia del juego en el aprendizaje.

El juego es una herramienta que ayuda a los infantes a desarrollar múltiples habilidades como puede ser el lenguaje, habilidades emocionales, habilidades sociales e inclusive les ayuda a interiorizar un mundo simbólico. Por ejemplo, en un juego simple “aparentemente” como lo puede ser *jugar a la casita* los niños y niñas emplean infinidad de habilidades para poder jugar bien con otro individuo o un grupo y que el juego fluya, puesto que el no saber jugar implica ser rechazado, lo que genera una serie de conflictos en el infante que si se ignoran pueden conllevar a una psicopatología en el futuro.

Para Piaget (1956) el desarrollo del juego también implica el desarrollo de la inteligencia la cual se va desarrollando por etapas:

- El *juego simple* (parecido al animal).
- El *juego simbólico* (abstracto, ficticio).
- El *juego reglado* (colectivo, resultado de un acuerdo de grupo).

En el juego simple como bien lo dice su nombre no implica juegos complicados o con reglas para poder jugarlo, el simple hecho de pasarle una pelota un niño menor de 6 años y mayor de 2 puede significar horas de diversión para el infante. Y no sólo eso ya que el hecho que al niño se le esté estimulando con juguetes o con un ambiente rico de interacción le proporcionara oportunidades para desarrollar de mejor manera su sistema sensorio-motor, comenzar a utilizar representaciones (palabras, imágenes, gestos, etc.) y por supuesto formar vínculos afectivos con las personas que esté jugando, aspecto que inclusive no muchos padres consiguen con sus hijos.

Por otra parte, el *juego simbólico* representa un grado más de complejidad, puesto que ya estamos hablando de niños mayores 5 a 6 años en adelante. En este juego se utiliza la representación simbólica para inventar infinidad de situaciones sociales ficticias o que son realmente cien por ciento ficticias. Por ejemplo, jugar a ser policías, jugar a ser doctor, jugar a tener una tiendita, jugar a ser un súper héroe o

súper heroína, etc. Las posibilidades son tan grandes como la imaginación de un niño, lo cual de igual manera les va ayudando a desarrollar herramientas sociales, lo cual representa parte fundamental de la integración del niño a la sociedad. Sólo imaginemos lo que pasaría a niños que no se les permite jugar o convivir con otros infantes y que no sólo lo podemos imaginar, sino que también es muy bien documentado de como el aislamiento social perjudica de manera crítica en las habilidades socio-emocionales de una persona. Lo mismo pasa con un niño al que se le aísla y no se le permite jugar o que simplemente no tenga compañeros de juegos en el contexto que vive. De ahí la importancia de las escuelas y por supuesto la importancia de implementar el juego en ellas, dado que para muchos infantes puede que el tiempo en la escuela sea la única fuente de interacción con semejantes.

*“Un factor básico del desarrollo, un contexto específico de interacción en el que las formas de comunicación y de acción entre iguales se convierten en estructuras flexibles e integradoras que dan lugar a procesos naturales de adquisición de habilidades específicas y conocimientos concretos referidos a los ámbitos de los temas que se representan en el juego y a los recursos psicológicos que se despliegan en el mismo”.* (Vigotsky 1934, p.160)

Por último, pero no menos importante está el *juego reglado*, un tipo de juego muy particular el cual se necesita que el niño se encuentre en una etapa de desarrollo más avanzada, la cual se da a partir de los 6 años en la etapa de *Operaciones Formales*. Esto es esencial debido a la naturaleza de este tipo de juego, ya que como bien lo dice su nombre, en este juego hay reglas que dependiendo también del juego pueden ser reglas sencillas como jugar *avioncito* o muy complejas como jugar algún juego de mesa. En esta clase de juegos lo que importa más es conocer y respetar las reglas del mismo, ya que, si se rompen, el juego se perturba dado a que los infantes lo puedan interpretar como hacer trampa. Pongamos un ejemplo con uno de los juegos más antiguos y más complejos que se han inventado y que sus reglas no han cambiado por miles de años, el juego del que estoy hablando es el ajedrez. Es un juego que para saber jugarlo sólo debes conocer cómo se mueven

cada una de las piezas sin embargo lo que diferencia a un buen jugador de ajedrez de un novato, son las estrategias infinitas que se pueden utilizar para derrotar al contrincante matando a su rey. Las habilidades operacionales y lógicas que implican los *juegos reglados* constituyen una gran manera de poner a prueba el pensamiento abstracto y estratégico para poder ganar. Otro ejemplo es el famoso juego *UNO*, un juego de cartas sencillo pero que implica una gran cantidad de factores para tomar decisiones y saber que cartas usar, para impedir que gane el otro y por supuesto que ganemos nosotros. Hill (1976) *el juego es una actividad u ocupación voluntaria que se realiza dentro de ciertos límites establecidos de espacio y tiempo, atendiendo a reglas libremente aceptadas, pero incondicionalmente seguidas, que tienen su objetivo en sí mismo y se acompaña de un sentido de tensión y alegría.*

El juego es tan importante e imprescindible para el desarrollo de una persona que en 1959 el 30 de noviembre la ONU decreto que el niño tiene derecho al juego:

*“El niño deberá disfrutar plenamente de juegos y recreaciones; la sociedad y las autoridades públicas se esforzarán por promover el goce de este derecho”.*

La complejidad del estudio del juego y las implicaciones que tiene este para el individuo son tan complejas como cualquier otro aspecto humano. Y que hoy en día se sigue estudiando y descubriendo nuevas implicaciones que tiene este, es por eso que comenzar a plantearnos en idear estrategias de aprendizajes que implementen el juego me parece no sólo justo para los niños, sino que necesario. Es increíble como los métodos de enseñanza no han cambiado mucho en todos estos años, que, si bien el contexto en el que los niños ahora aprenden es muy distinto, debido a la revolución tecnológica que estamos viviendo, en las aulas lo máximo que se ha conseguido son pizarrones digitales (Y no en todas las escuelas) pero pese a la gran ventaja tecnológica que poseemos nuestros métodos de enseñanza siguen siendo los mismos.

La importancia de la sensibilización a padres, alumnos, profesores de manera amplia y sistemática, de acuerdo con Larrive (1982), citado en Verdugo (1995) afirma que: “Mientras que la integración puede ser impuesta por la ley, el modo en que el profesor responde a las necesidades de sus alumnos puede ser una variable

mucho más poderosa para determinar el éxito de la integración que cualquier estrategia administrativa o curricular” (p.79).

De igual manera, se analiza el tema en relación a los tipos de apoyo que requieren los alumnos y que no sólo se han de considerar aquellos de acuerdo al tipo de discapacidad, sino que tiene gran relevancia la actitud de los docentes y su formación, para Blanco (1999) La educación escolar tiene como finalidad fundamental promover de forma intencional el desarrollo de ciertas capacidades y la apropiación de determinados contenidos de la cultura necesarios para que los alumnos puedan ser miembros activos en su marco sociocultural de referencia

El juego tiene múltiples manifestaciones y funciones, ya que es una forma de actividad que permite a los niños la expresión de su energía y de su necesidad de movimiento, al adquirir formas complejas que propician el desarrollo de competencias. En el juego no sólo varían la complejidad y el sentido, sino también la forma de participación: individual (en que se pueden alcanzar altos niveles de concentración, elaboración y “verbalización interna”), en parejas (se facilitan por la cercanía y compatibilidad personal), y colectivos (exigen mayor autorregulación y aceptación de las reglas y sus resultados). Las niñas y los niños recorren esta gama a cualquier edad, aunque se observa una pauta de temporalidad que muestra que los alumnos más pequeños practican con más frecuencia el juego individual o de participación más reducida y no regulada. En la edad preescolar y en el espacio educativo, el juego propicia el desarrollo de competencias sociales y autorreguladoras por las múltiples situaciones de interacción con otros niños y los adultos. Mediante éste, las niñas y los niños exploran y ejercitan sus competencias físicas, e idean y reconstruyen situaciones de la vida social y familiar en que actúan e intercambian papeles.

También ejercen su capacidad imaginativa al dar a los objetos comunes una realidad simbólica distinta de la cotidiana y ensayan libremente sus posibilidades de



expresión oral, gráfica y estética. Una forma de juego que ofrece múltiples posibilidades es el juego simbólico; es decir, situaciones que las niñas y los niños “escenifican” adquieren una organización más compleja y secuencias más prolongadas; los papeles que cada quien desempeña y el desarrollo del argumento se convierten en motivos de un intenso intercambio de propuestas de negociación y acuerdos entre los participantes.

Al mismo tiempo en la educación preescolar, una de las prácticas más útiles para la educadora consiste en orientar a las niñas y los niños hacia el juego, ya que puede alcanzar niveles complejos por la iniciativa que muestran. En ocasiones, las sugerencias de la maestra propiciarán la organización y focalización del juego, y en otras su intervención se dirigirá a abrir oportunidades para que fluya espontáneamente.

Comparto también que es durante el juego en donde los niños expresan su sentir de su entorno personal y social; y a través de éste proporcionan información de gran relevancia para las titulares de grupo.

### **5.1.3 El arte**

Para Ruiz (2017) el arte posibilita las habilidades creativas en la medida que permite integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en los que transcurre la vida de las niñas y los niños. De esta forma las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y vitales de habitar el mundo y contribuyen a evidenciar, por medio de diversas formas de comunicación y expresión, la necesidad simbólica que hace disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido.

#### **5.1.4 La música**

La música puede servirnos como una herramienta de aprendizaje para trabajar con los niños de preescolar, según Díaz (2014) además de ser una expresión artística, puede ser utilizada como un recurso pedagógico que favorece el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños y las niñas en edad preescolar, a través del fortalecimiento de procesos cognitivos como la memoria la atención, la percepción y la motivación. Por otra parte, para Díaz citado por Caprav (2003) la que “permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano” (p.70)

#### Literatura infantil

Para Men citado por Ruíz (2014) la literatura en la primera infancia son todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje oral, escrito, pictórico que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral como los arrullos, rondas, canciones, coplas, cuentos, juegos corporales, juegos de palabras, relatos, cuentos y leyendas que hacen parte de la herencia cultural en la que es posible participar, desde la primera infancia, de la interculturalidad y del diálogo de saberes

Según Ruíz (2014) la literatura y su conexión con la creatividad se definen en la medida que la literatura infantil posibilita en los niños la interacción con los diversos lenguajes y expresiones, y ofrece un contacto con la forma y sonoridad de la lengua, al tiempo que le permite estimular al niño a contar, cantar, crear, expresar y jugar con su lengua, sin imponerles un significado único, aportando así a la flexibilidad y riqueza de su pensamiento.

## **5.2 PROPÓSITOS**

### **5.2.1 Propósito general.**

Diseñar actividades lúdicas que permitan una enseñanza atractiva para que los niños desarrollen su aprendizaje, como una alternativa a la educación tradicionalista basada en el llenado de libros y cuadernos.

### **5.2.2 Propósitos particulares**

- ✓ Realizar actividades basadas en el juego, la música y la literatura como herramientas básicas para despertar el interés de aprender y participar en las actividades.
- ✓ Realizar actividades y pláticas de sensibilización con los padres de familia con la finalidad de promover las actividades lúdicas en el proceso de aprendizaje de sus hijos en la educación inicial.
- ✓ Crear actividades que le llamen la atención y que no aburran al niño.
- ✓ Motivarlos con música y juegos, que tengan retos y no se imponga como una tarea u obligación.
- ✓ Permitir y fomentar la exploración de diferentes posibilidades de juegos que incluyan literatura y música.
- ✓ Motivar a la realización de diferente juego sencillo que favorezca la comprensión.
- ✓ Fomentar la reflexión sobre los aprendizajes creados en el juego, el arte y la literatura.
- ✓ Utilizar música en las actividades para que los niños se muevan, salten, corran, se escondan y giren ya que esto permite que conozcan y disfruten sus capacidades motrices.

### **5.3 Supuestos**

- ✓ Una de las principales dificultades en el aprendizaje de los niños del colegio Iván Petrovich Pávlov tiene que ver con el modo de enseñanza tradicional.
- ✓ Los padres de familia no ven las actividades lúdicas como una herramienta de aprendizaje.
- ✓ El juego, la música y la literatura ayudan a desarrollar a los niños su área sensorial, motriz, cognitiva, sus habilidades socioemocionales y su creatividad e imaginación.

### **5.4 Viabilidad**

Este proyecto es viable porque existen las condiciones en el colegio para ello, cuenta con espacios adecuados para realizar diferentes actividades, se tiene el material necesario para desarrollar las mismas, por lo que no implica ningún gasto extra para los padres de familia, también se cuenta con el apoyo del subdirector ya que es una persona joven y le gusta que se propongan actividades para mejorar el desempeño de los niños.

## 5.5 PLAN DE ACTIVIDADES

### Cronograma de actividades

No.	Semana	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Actividades												
3	Actividades												
4	Actividades												
5	Actividades												
6	Actividades												
7	Actividades												
8	Actividades												
9	Actividades												
10	Actividades												
11	Actividades												
12	Actividades												
13	Actividades												
14	Actividades												
15	Actividades												
16	Actividades												
17	Actividades												
18	Actividades												
19	Actividades												
20	Actividades												
21	Actividades												



PLANEACIÓN SEMANAL

PROFR (A). TITULAR: MA. LUISA ARIAS HERNÁNDEZ

SEMANA 1

PARTICIPANTES: Directivo, docentes y padres de familia.

SITUACIÓN DIDÁCTICA: PROYECTO

Tiempo: 2 sesiones de 1 hora cada una

TEMA	SECUENCIA	RECURSOS
<p>Las actividades pedagógicas basadas en el juego, la música y la literatura.</p>	<p>Se presentará el proyecto explicando en qué consiste, por qué es importante el aspecto lúdico y cuáles son los propósitos.</p> <p>Se les darán pláticas con los beneficios que tiene la lúdica en el aprendizaje y en el desarrollo de los niños. Tratando de generar un dialogo entre los participantes, por lo cual se les invitará a que compartan sus propias experiencias sobre la forma como les enseñaban en la escuela cuando eran niños, así como si les agradaba asistir a la escuela y por qué. Se les presentaran algunas definiciones de lo que es la educación tradicional, para después invitarlos a que las contrasten con sus propias experiencias de aprendizaje.</p> <p>Se leerán lecturas relacionadas con el tema del juego y se les pedirá que opinen por qué es importante esa actividad en la vida del ser humano.</p> <p>Se les dará una explicación sencilla sobre un enfoque de enseñanza diferente al tradicional, el constructivismo, y la relación que este tiene con el juego. Finalmente, se les pedirá que reflexionen sobre lo importante que es que los niños vayan a la escuela con gusto y que disfruten al aprender.</p>	<p>Computadora</p> <p>Proyector</p> <p>Hojas en blanco</p> <p>Lapicero</p> <p>Lecturas sobre el aspecto lúdico</p>



## PLANEACIÓN SEMANAL

PROFR (A). TITULAR: MA. LUISA ARIAS HERNÁNDEZ

SEMANA 2

ASIGNATURA: Educación Socioemocional

GRUPO: Preescolar

EDAD RECOMENDADA: De 3 a 5 años

SITUACIÓN DIDÁCTICA: PROYECTO

TEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	HABILIDAD
Máscaras (actividad retomada del fichero de actividades)	Favorecer la atención por medio de la imitación de gestos.	Jugaremos con niñas y niños a realizar gestos de diferentes emociones como: enojo, tristeza, miedo, alegría, etcétera. Después se les leerá un cuento en el cual puedan identificar estas emociones. Pediré que asocien sus gestos y emociones en situaciones específicas, por ejemplo, sonrío y estoy alegre cuando como lo que me gusta.	Ninguno.	15 a 20 minutos.



## PLANEACIÓN SEMANAL

PROFR (A). TITULAR: MA. LUISA ARIAS HERNÁNDEZ

SEMANA 3

ASIGNATURA: Música y Educación Socioemocional

GRUPO: Preescolar

EDAD RECOMENDADA: De 3 a 5 años

SITUACIÓN DIDÁCTICA: PROYECTO

TEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	HABILIDAD
El sonido  (actividad retomada del fichero de actividades)	Identificar sonidos cotidianos mediante el juego.	Seleccionaré diferentes instrumento y objeto para realizar sonidos, por ejemplo, llaves, tambor, guitarra, pandero, golpes en la mesa, caída de agua, etcétera. Preguntaré a niñas y niños el nombre del artefacto, instrumento o de la persona que produjo la fuente del sonido, para dar la respuesta deben correr con precaución a tocar una campana pequeña, y quien lo haga primero podrá responder. Invitaré a niñas y niños a producir nuevos sonidos, para que sus compañeras y compañeros digan el nombre del material o fenómeno que provocó el ruido.	Materiales como instrumentos musicales u objetos que generen sonidos conocidos, tales como el de lluvia, agua, el motor del automóvil, etcétera...	Desarrolla habilidades de la comunicación





PLANEACIÓN SEMANAL

PROFR (A). TITULAR: MA. LUISA ARIAS HERNÁNDEZ

SEMANA 4

ASIGNATURA: Educación física

GRUPO: Preescolar

EDAD RECOMENDADA: De 3 a 5 años

SITUACIÓN DIDÁCTICA: PROYECTO

TEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	HABILIDAD
Cerca o lejos  (actividad retomada del fichero de actividades)	Favorecer la ubicación espacial por medio de diferentes sonidos. Promover la socialización a través de diversos juegos.	Indicaré a una niña o niño que se pare al centro del salón y que cierre los ojos, para ello puede colocar sus manos sobre su rostro o si lo tolera puedes vendarle los ojos. Le pediré a otra niña o niño que haga cualquier tipo de sonido, por ejemplo, sacudir las llaves o sonar una campana cerca de su compañera o compañero que se encuentra al centro del salón; después pide que lo repita lejos, como en la esquina del salón. La niña o niño que tiene los ojos cerrados debe señalar con el dedo de donde proviene el sonido, identificando si está lejos o cerca y el nombre del objeto que produce. Incrementare paulatinamente la variedad de materiales o fuentes de sonido. Pediré que todo el grupo participe en la actividad, para que cada uno puedan experimentar el escuchar los sonidos con los ojos cerrados o producirlos con diferentes objetos. Finalizaremos la actividad con una canción que incluya tocar instrumentos musicales.	Materiales como instrumentos musicales u objetos que generen sonidos conocidos, venda para los ojos (opcional).	Desarrolla habilidad es de la comunicación



PLANEACIÓN SEMANAL

PROFR (A). TITULAR: MA. LUISA ARIAS HERNÁNDEZ

SEMANA 5

ASIGNATURA: Educación física

GRUPO: Preescolar

EDAD RECOMENDADA: De 3 a 5 años

SITUACIÓN DIDÁCTICA: PROYECTO

TEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	HABILIDAD
Vamos a bailar  Propias  (actividad retomada del fichero de actividades)	Favorecer la coordinación y la ubicación espacial a través de diversos desplazamientos.	Motivaré a niñas y niños para que bailen con sus compañeras siguiendo los pasos de baile que yo realice, después los niños darán pasos hacia la derecha, luego a la izquierda, hacia adelante y hacia atrás, al compás de la música siguiendo los diferentes ritmos o cantando. Cuando terminen un par de canciones pediré al grupo que se acueste en el piso o colchoneta para un ejercicio de relajación; Indicaré que cierren sus ojos y realicen un par de respiraciones al tiempo que escuchan un poco de música suave y relajante.	Música y tapete o colchoneta (opcional).	Desarrollo de habilidades motrices



PLANEACIÓN SEMANAL

PROFR (A). TITULAR: MA. LUISA ARIAS HERNÁNDEZ

SEMANA 6

ASIGNATURA: Pensamiento matemático

GRUPO: Preescolar

EDAD RECOMENDADA: De 3 a 5 años

SITUACIÓN DIDÁCTICA: PROYECTO

TEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	HABILIDAD
Sigamos el caminito (actividad retomada del fichero de actividades)	Estimular el control del movimiento y la percepción espacial, a través de la identificación de las figuras geométricas.	Pegaré cinta en el piso del salón o el patio para formar diferentes figuras geométricas. Le Indicaré a niñas y niños que caminen sobre las líneas siguiendo las diferentes figuras. Pegaré después en la pared una hoja de papel bond en la cual estén dibujadas las mismas figuras del piso y pide a niñas y niños que las remarquen con crayolas	Cinta adhesiva de colores.	Desarrollo de habilidades Motrices



PLANEACIÓN SEMANAL

PROFR (A). TITULAR: MA. LUISA ARIAS HERNÁNDEZ

SEMANA 7

ASIGNATURA: Educación socioemocional

GRUPO: Preescolar

EDAD RECOMENDADA: De 3 a 5 años

SITUACIÓN DIDÁCTICA: PROYECTO

TEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	HABILIDAD
Encuentra tu par  Propia	Favorecer la coordinación motriz y la identificación de las emociones a través de un juego de tarjetas	Colocaré diferentes tarjetas con las imágenes hacia abajo al centro del salón. Pediré a niñas y niños que formen un círculo para caminar alrededor del juego al ritmo de los aplausos. Procuraré que el ritmo de las palmadas vaya de lento a rápido y viceversa. De manera sorpresiva dejaré de aplaudir. Pediré a niñas y niños que tomen dos tarjetas, y si tomaron las dos tarjetas con la misma imagen las conservan y si no, las regresan a su lugar y así sucesivamente hasta que no queden tarjetas. Terminaré la actividad cantando una canción corta, con diferentes estados de ánimo, por ejemplo, primero, la cantan tristes, después enojados y finalmente muy felices.	Memorama elaborado con tarjetas de 15 por 15 centímetros y que tengan imágenes relativas a las emociones básicas (alegría, tristeza, enojo y miedo). El número de tarjetas dependerá del número de niñas y niños del grupo.	Desarrollo de habilidades Motrices



PLANEACIÓN SEMANAL

PROFR (A). TITULAR: MA. LUISA ARIAS HERNÁNDEZ

SEMANA 8

ASIGNATURA: Educación Física

GRUPO: Preescolar

EDAD RECOMENDADA: De 3 a 5 años

SITUACIÓN DIDÁCTICA: PROYECTO

TEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	HABILIDAD
Pañoletas (actividad retomada del fichero de actividades)	Favorecer la coordinación motora gruesa y la ubicación espacial.	Motivaré a niñas y niños a bailar libremente tomando una pañoleta en sus manos. Pediré que las muevan al ritmo de la música y guíe sus movimientos indicando derecha, izquierda, arriba, abajo, adelante y atrás. Finalizaremos el baile pediré que se dirijan a las mesas de trabajo, al piso o la pared y dibujen o rayen libremente con crayolas sobre las hojas de papel bond o periódicos siguiendo el ritmo de la música. 20 a 25 minutos.	Pañoletas de tela ligera en variedad de colores, hojas de papel tamaño rotafolio (una por participante) o periódico, crayolas y música con ritmos melódicos continuos	Desarrollo de Habilidades Intelectuales



PLANEACIÓN SEMANAL

PROFR (A). TITULAR: MA. LUISA ARIAS HERNÁNDEZ

SEMANA 9

ASIGNATURA: Educación Física

GRUPO: Preescolar

EDAD RECOMENDADA: De 3 a 5 años

SITUACIÓN DIDÁCTICA: PROYECTO

TEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	HABILIDAD
Pañuelos Bailarines Propia Propia (actividad retomada del fichero de actividades)	Favorecer el conocimiento del esquema corporal.	Entregaré a cada niña y niño un pañuelo de diferente color y pediré que se distribuyan libremente por el salón para bailar al ritmo de la música. Conforme el grupo baila señalaré una parte del cuerpo y solicitaré que coloquen el pañuelo en la parte nombrada. Posteriormente los acomodaré por parejas, y al mencionar la parte del cuerpo, deberán tocar respetuosamente a su compañera o compañero con el pañuelo. Finalizaremos la actividad pidiendo al grupo que se acueste en el piso o colchoneta para un ejercicio de relajación; pediré que cierren sus ojos y realicen un par de respiraciones al tiempo que escuchan un poco de música suave y relajante.	Instrumentos musicales, audíocuento o cuento corto.	Desarrollo de Habilidades Intelectuales



PLANEACIÓN SEMANAL

PROFR (A). TITULAR: MA. LUISA ARIAS HERNÁNDEZ

SEMANA 10

ASIGNATURA: Educación física

GRUPO: Preescolar

EDAD RECOMENDADA: De 3 a 5 años

SITUACIÓN DIDÁCTICA: PROYECTO

TEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	HABILIDAD
Atentos todos  (actividad retomada del fichero de actividades)	Favorecer la atención y lateralidad a través de diversos juegos de coordinación.	Colocaré los aros en el piso y pide a niñas y niños que sigan las instrucciones. Daré las instrucciones una a una de manera concreta y sencilla, por ejemplo: “pie derecho en el aro azul, izquierdo en aro rojo, mano derecha en aro azul...” De esta manera, niñas y niños adoptan posturas enredadas y divertidas. Finalizaremos la actividad con ejercicios de estiramiento en cabeza, brazos, tronco y piernas con música relajante.	6 aros de diferentes colores y tamaños colocados en el piso para  Cada grupo, música relajante.	Desarrollo de Habilidades Intelectuales



PLANEACIÓN SEMANAL

PROFR (A). TITULAR: MA. LUISA ARIAS HERNÁNDEZ

SEMANA 11

ASIGNATURA: Lenguaje y Comunicación

GRUPO: Preescolar

EDAD RECOMENDADA: De 3 a 5 años

SITUACIÓN DIDÁCTICA: PROYECTO

TEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	HABILIDAD
Inventa un cuento (actividad retomada del fichero de actividades)	Favorecer la resolución de problemas por medio de historias sociales.	Contaré un cuento corto sobre alguna situación de la vida diaria, por ejemplo: “había un niño llamado paco al cual no gustaban las verduras, y cuando su mamá se las servía, él se las daba a su perrito fito. Mamá lo regañaba y no lo dejaba jugar si no comía sus verduras”. Conforme narre el cuento acompañaré las escenas con una imagen o dibujo. Al concluir realizaré preguntas, como, por ejemplo: ¿cómo puede paco aprender a comer verduras? Permitiré que niñas y niños reflexionen y propongan algunas soluciones a la situación que describe el cuento. Finalizaremos la actividad retomando algunas de las posibles soluciones y mostrando en imágenes algunos finales “felices”. Propiciando una reflexión final destacando las diferentes formas que cada uno propuso resolver la situación.	Dibujos de un cuento corto, de acuerdo a la edad y las situaciones de niñas y niños con tres posibles finales.	Discapacidad desarrollo de habilidades intelectuales





PLANEACIÓN SEMANAL

PROFR (A). TITULAR: MA. LUISA ARIAS HERNÁNDEZ

SEMANA 12

ASIGNATURA: Educación socioemocional

GRUPO: Preescolar

EDAD RECOMENDADA: De 3 a 5 años

SITUACIÓN DIDÁCTICA: PROYECTO

TEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	HABILIDAD
<p>Calabaza, calabaza  (actividad retomada del fichero de actividades)</p>	<p>Mejorar el seguimiento de reglas en diferentes contextos sociales.</p>	<p>Organizaré a niñas y niños en una línea a 4 o 5 metros de distancia de una pared. Señalaré que el objetivo del juego consiste en avanzar hacia la meta que es tocar la pared, para conseguirlo, explicaré que una niña o niño se pondrá junto al muro de frente al grupo y sin avisarles, volteará hacia la pared para contar del uno al tres en voz alta; mientras tanto todas y todos avanzarán hacia la pared, y en cuando el que cuenta terminar de contar 3 gritará “¡calabaza!” Volteando rápidamente de frente al grupo; todas y todos deberán permanecer muy quietos y si alguien se mueve o avanza deberá volver a iniciar desde su punto de partida; se seguirá contando una y otra vez hasta que se tenga un ganador. Pediré a niñas y niños que respeten las reglas del juego y sean cuidadosos de no lastimarse durante el desarrollo de la actividad.</p> <p>Finalizaremos la actividad pediré al grupo que se recueste en el piso o colchoneta para un ejercicio de relajación; pediré que cierren sus ojos y realicen un par de respiraciones al tiempo que escuchan un poco de música suave y relajante.</p>	<p>Espacio largo y libre de obstáculos, música relajante</p>	<p>Desarrollo de habilidades para la comunicación</p>



## PLANEACIÓN SEMANAL

PROFR (A). TITULAR: MA. LUISA ARIAS HERNÁNDEZ

SEMANA 13

ASIGNATURA: Educación física

GRUPO: Preescolar

EDAD RECOMENDADA: De 3 a 5 años

SITUACIÓN DIDÁCTICA: PROYECTO

TEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	HABILIDAD
Vamos por el camino azul  (actividad retomada del fichero de actividades)	Favorecer una postura correcta al caminar.	Pegaré la cinta en una línea recta en el piso del salón. Formaré parejas y pediré que uno de ellos se cubra los ojos con un paliacate. Pediré a su compañera o compañero que lo guíe a caminar sobre la línea, para ello pediré que la niña o niño que tiene cubiertos los ojos tome a su pareja por el hombro para que pueda orientarse conforme esta va avanzando. Solicitaré que caminen de ida y vuelta sobre la línea y después intercambien papeles. Finalizaré la actividad con un ejercicio de relajación en el piso o colchoneta con música relajante	Cinta adhesiva de color o masking tape, paliacates, música relajante	Desarrolla la habilidad sensorial



PLANEACIÓN SEMANAL

PROFR (A). TITULAR: MA. LUISA ARIAS HERNÁNDEZ

SEMANA 14

ASIGNATURA: Lenguaje y comunicación

GRUPO: Preescolar

EDAD RECOMENDADA: De 3 a 5 años

SITUACIÓN DIDÁCTICA: PROYECTO

TEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	HABILIDAD
Cuentos grandes (actividad retomada del fichero de actividades)	Favorecer la comprensión lectora por medio de imágenes.	Leeré cuentos cortos, con imágenes grandes y textura, el texto debe estar amplificado para que los niños y niñas lo perciban junto con las imágenes. Finalizaremos haciendo un dibujo de lo que les gustó del cuento, de forma libre. Repartiré a cada niña o niño los materiales necesarios para realizar el dibujo: hojas, pinturas, pinceles y brochas; los materiales de pintura pueden ser colectivos o individuales, dependiendo la disponibilidad de éstos. Finalizaremos la actividad con una muestra de los dibujos realizados para que todos los observen, describiendo de forma general las imágenes	Cuentos grandes tamaño doble carta con texturas, silicón, hojas tamaño doble carta, plumones de punta gruesa, pintura digital no tóxica, brochas o pinceles	Desarrolla habilidades Sensoriales



PLANEACIÓN SEMANAL

PROFR (A). TITULAR: MA. LUISA ARIAS HERNÁNDEZ

SEMANA 15

ASIGNATURA: educación física

GRUPO: Preescolar

EDAD RECOMENDADA: De 3 a 5 años

SITUACIÓN DIDÁCTICA: PROYECTO

TEMA	APRENDIZAJES ESPERADO	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	HABILIDAD
Mi cuerpo, tu cuerpo  (actividad retomada del fichero de actividades)	Identifica las partes del cuerpo en él mismo y, en el otro compañero	Formare a los niños en una o dos filas, una frente a otra. Jugaré a “simón dice” con los ojos abiertos: y les diré “simón dice a tocarse los pies” y los niños y niñas se tocarán los pies. Se hará del mismo modo con cada parte de la cara y del cuerpo: piernas, brazos, manos, codos, estómago, cabeza, orejas, nariz, ojos, boca, cuello, cabello o dedos. Después les taparé los ojos a los niños y niñas con los paliacates y jugaré a “simón dice” tocando las partes de cara y cuerpo del compañero/a de al lado. Finalizaremos la actividad coloreando las partes de la cara o cuerpo en un dibujo	Música de la naturaleza o clásica, paliacates, hojas, material de dibujo: colores, pinceles, brochas, crayolas.	Desarrolla habilidades Sensoriales



PLANEACIÓN SEMANAL

PROFR (A). TITULAR: MA. LUISA ARIAS HERNÁNDEZ

SEMANA 16

ASIGNATURA: Música, Lenguaje y Comunicación

GRUPO: Preescolar

EDAD RECOMENDADA: De 3 a 5 años

SITUACIÓN DIDÁCTICA: PROYECTO

TEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	HABILIDAD
La campana encantada (actividad retomada del fichero de actividades)	Estimula la discriminación auditiva por medio de diversos ritmos musicales	Invitaré a niñas y niños a sentarse en círculo. Realizaré sonidos de manera ordenada, por ejemplo: tocar un pandero, después una flauta y finalmente unas maracas. Al término de cada serie pediré a niñas y niños que repitan los sonidos en el mismo orden. Posteriormente selecciona a tres niñas o niños para que cada uno realice una serie de sonidos. Pediré al grupo que sigan la misma secuencia. Realizaremos diversos ejercicios de este tipo, incrementando el nivel de dificultad al aumentar la cantidad de instrumentos que se utilizan. Procuraré que no sean más de cinco instrumentos. Finalizaremos con un audiocuento o un cuento corto leyendo con diferentes cambios de entonación.	Campana, paliacates, música con ritmo lento y dulces pequeños.	Desarrolla habilidades Sensoriales



## PLANEACIÓN SEMANAL

PROFR (A). TITULAR: MA. LUISA ARIAS HERNÁNDEZ

SEMANA 17

ASIGNATURA: Educación física

GRUPO: Preescolar

EDAD RECOMENDADA: De 3 a 5 años

SITUACIÓN DIDÁCTICA: PROYECTO

TEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	HABILIDAD
Jugando con los movimientos (actividad retomada del fichero de actividades)	Favorecer la atención y lateralidad a través de diversos juegos de coordinación	Iniciaré con el saludo y pediré a los niños y niñas que ayuden a buscar los paliacates mientras comienza la música. Realizaremos diferentes movimientos al ritmo de la música. Finalizaremos el ejercicio terminando acostándose en el piso para una práctica de relajación, bajando el volumen de la música, respirando profundo y sacando el aire por la boca. Utilizaremos canciones que faciliten esta actividad, por ejemplo "música en movimiento".	Grabadora o computadora y paliacates.	Desarrollo de habilidades para la interacción



PLANEACIÓN SEMANAL

PROFR (A). TITULAR: MA. LUISA ARIAS HERNÁNDEZ

SEMANA 18

ASIGNATURA: Música

GRUPO: Preescolar

EDAD RECOMENDADA: De 3 a 5 años

SITUACIÓN DIDÁCTICA: PROYECTO

TEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	HABILIDAD
<p>Sonidos chistosos</p> <p>(actividad retomada del fichero de actividades)</p>	<p>Favorecer la atención por medio de la audición</p>	<p>Me Colocaré en medio de los niños y niñas y les pediré que realicen sonidos largos, cortos, lentos o chistosos. Se puede hacer más compleja la actividad invitándolos a hacer los sonidos acompañados de movimientos.</p> <p>Finalizaremos, la actividad cuando realicen trazos en un papel pegado a la pared durante el tiempo que dure el sonido. Los trazos pueden ser círculos, zigzags, etcétera. Este ejercicio dura 3 minutos</p>	<p>Grabadora o computadora, si es necesario; papel bond, colores y crayolas.</p>	<p>Desarrollo de habilidades para la interacción</p>



## PLANEACIÓN SEMANAL

PROFR (A). TITULAR: MA. LUISA ARIAS HERNÁNDEZ

SEMANA 19

ASIGNATURA: Educación física

GRUPO: Preescolar

EDAD RECOMENDADA: De 3 a 5 años

SITUACIÓN DIDÁCTICA: PROYECTO

TEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	HABILIDAD
Mi ojo, mi mano  (actividad retomada del fichero de actividades)	Favorecer la motricidad fina por medio del uso de la pinza y la coordinación ojo mano.	Colocaré a los niños y niñas en semicírculo, se proporcionará material de ensartado, les daré la indicación que ensarten. Acompaña la actividad con música relajante en una sesión posterior se pedirá hacer más compleja la actividad realizando el ensartado con secuencias. Los participantes siguen un modelo de secuencia en el pizarrón o en imágenes. Finalizaremos con música relajante	Computadora o grabadora, música o video del mar o sonidos tranquilos de la naturaleza; material para ensartar como: aros pequeños, cereal en forma de dona, etcétera.	Desarrollo de habilidades para la interacción





PLANEACIÓN SEMANAL

PROFR (A). TITULAR: MA. LUISA ARIAS HERNÁNDEZ

SEMANA 20

ASIGNATURA: Lenguaje y Comunicación

GRUPO: Preescolar

EDAD RECOMENDADA: De 3 a 5 años

SITUACIÓN DIDÁCTICA: PROYECTO

TEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	HABILIDAD
Los cochinitos soplones  (actividad retomada del fichero de actividades)	Regular la fuerza del soplo	Repartiré un vaso con poca agua, jabón y un popote. Comenzaré a contarles el cuento de los tres cochinitos, indicando que hay que soplar cuando el cuento lo amerite. “¡y el lobo sopló y sopló y sopló y la casa derrumbó!” Los niños tendrán que soplar el popote y hacer burbujas. Finalizaremos la actividad bajando el tono de voz al momento de contar el cuento, para que los niños y niñas al mismo tiempo regulen su respiración y el soplo de fuerte a suave, hasta dejar de soplar	Vaso, agua, jabón no tóxico, popote y el cuento de los 3 cochinitos.	Desarrollo de habilidades lingüísticas y de habla



## PLANEACIÓN SEMANAL

PROFR (A). TITULAR: MA. LUISA ARIAS HERNÁNDEZ

SEMANA 21

ASIGNATURA: Música

GRUPO: Preescolar

EDAD RECOMENDADA: de 3 a 4 años

SITUACIÓN DIDÁCTICA: PROYECTO

TEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	HABILIDAD
¿Quién toca?  (actividad retomada del fichero de actividades)	Favorecer la atención por medio de la audición	Se realizare un ejemplo poniendo en el centro de un círculo a un niño o niña, y cada uno de sus compañeros toca un instrumento ante su mirada. El niño del centro se dirige hacia cada instrumento y lo toca. Posteriormente se le vendan los ojos, se le dan tres vueltas y en este momento empieza el juego: uno de los niños toca la flauta u otro instrumento y se le pide al niño del centro que se dirija hacia la fuente de sonido. Finalizaremos la actividad haciendo una orquesta de niños, que pueden dirigir diferentes niños, por ejemplo: el niño director señalará los panderos y éstos tocarán, luego señalará los tambores, que tocarán también, o indicará que todos toquen al mismo tiempo y señalará cuando deben guardar silencio y así sucesivamente.	Instrumentos musicales.	Desarrollo de habilidades lingüísticas y de habla



## PLANEACIÓN SEMANAL

PROFR (A). TITULAR: MA. LUISA ARIAS HERNÁNDEZ

SEMANA 22

ASIGNATURA: Educación física

GRUPO: Preescolar

EDAD RECOMENDADA: de 3 a 4 años

SITUACIÓN DIDÁCTICA: PROYECTO

TEMA	APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	HABILIDAD
El camino es divertido (actividad retomada del fichero de actividades)	Favorecer una postura correcta al caminar.	Pegaré la cinta en líneas rectas, curvas y en zigzag en el patio. Formaré parejas y pediré que uno de ellos se tape los ojos con un paliacate. Pediré a su compañera o compañero que lo guíe por los diferentes caminos, para ello pediré que la niña o niño que tiene cubiertos los ojos tome a su pareja por el hombro para que pueda orientarse conforme esta va avanzando. Solicitaré que caminen de ida y vuelta sobre la línea y después intercambien papeles. Finalizaré la actividad con un ejercicio de relajación en el piso o colchoneta con música relajante	Cinta adhesiva de color o masking tape, paliacates, música relajante	Desarrolla la habilidad sensorial

## 6. PLAN DE EVALUACIÓN

Iniciaremos por definir el concepto de evaluación:

“la evaluación aplicada a la enseñanza y al aprendizaje consiste en un proceso sistemático y riguroso de obtención de datos, incorporado al proceso educativo desde su comienzo, de manera que sea posible disponer de información continua y significativa para conocer la situación, formar juicios de valor con respecto a ella y tomar las decisiones adecuadas para proseguir la actividad educativa mejorándola progresivamente” (Casanova, 1998).

El evaluar es un proceso que se debe de llevar a cabo durante todo el ciclo escolar, pero debemos de tomar en cuenta la recopilación de información de manera metódica para tener una evaluación adecuada para cada alumno.

El PEP 2011 está dividido en campos formativos con la finalidad de que los niños aprendan en términos de saber, saber hacer y saber ser, respecto a la evaluación nos dice que es “el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje” (SEP, 2011:22).

En la evaluación con un enfoque formativo se deben de considerar los siguientes aspectos, no confundir conceptos como medición, calificación, estimación o acreditación, conocer el uso de técnicas e instrumentos para recolectar información ya sean cualitativos o cuantitativos, para tener evidencias de los aprendizajes. La evaluación no es solo una calificación cuantitativa sino se trata de identificar los logros obtenidos en los aprendizajes esperados. Uno de los principales propósitos de la evaluación formativa es contribuir a mejorar y regular el proceso de enseñanza aprendizaje, ajustar las condiciones pedagógicas (estrategias, actividades, planificaciones) a las necesidades de aprendizaje de los alumnos.

Por tanto, de acuerdo a Díaz Barriga y Hernández (2002) citado en SEP, 2017b, p. “la evaluación formativa constituye un proceso en continuo cambio, producto de las acciones de los alumnos y de las propuestas pedagógicas que promueva el docente” (p.25). Donde no sólo se evalúa a los alumnos sino también a los docentes.

## **6.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Los alumnos se muestran más interesados en realizar las actividades.
- Disfrutan y aprenden con las actividades lúdicas.
- Trabajan motivados y en armonía.
- Se logran propósitos de aprendizaje sin tener que recurrir sólo a los libros.
- Los padres aceptan que, al jugar, escuchar música o leer literatura infantil, están aprendiendo.

## **6.3 INDICADORES**

- Los alumnos llegan contentos a la escuela y al aula.
- Se integran sin problemas ni resistencias a las actividades lúdicas.
- Trabajan sin generar conflictos o enojarse.
- Ya no están estresados cuando realizan sus actividades.
- Los padres de familia no se quejan de que los niños jueguen en la escuela y pueden identificar los beneficios que esa actividad ofrece para su desarrollo.
- Hay avances en el logro de los aprendizajes esperados.

## **6.4 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Los instrumentos de evaluación que utilizaré son: lista de cotejo aplicada a los padres de familia, para saber si observan cambios en sus hijos a partir de la aplicación del proyecto. La observación directa o participativa y el diario de campo, para registrar si se expresan en el trabajo escolar, cambios en la actitud y en los resultados de aprendizaje de los niños al abordar los contenidos de enseñanza basándonos en actividades como el juego, la música y la literatura. Para hacer la observación directa, usaremos como guía los indicadores señalados anteriormente.

## Lista de cotejo para los padres de familia

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Nombre de la madre: \_\_\_\_\_

Nombre del padre: \_\_\_\_\_

Indicadores	Si	No	Algunas veces
Ha observado algún beneficio en el aprendizaje de su hijo cuando el docente aplica actividades lúdicas			
Cree que las actividades lúdicas ayudan a su hijo en su aprendizaje.			
A su hijo le gustan las actividades lúdicas que se realizan en la escuela.			
Su hijo se mantiene interesado en las actividades que se realizan en la escuela.			
Considera que su hijo (a) asiste contento a la escuela.			
Realiza actividades lúdicas en casa.			
Cuando se trabaja con actividades lúdicas en la escuela considera que su hijo realiza sus actividades escolares en casa con menor frustración.			
Estaría dispuesto a participar en actividades lúdicas con su hijo dentro del contexto escolar.			
Está de acuerdo en que el docente aplique actividades lúdicas y las relacione con los aprendizajes			

## CONCLUSIONES

Al realizar mi proyecto de intervención he podido darme cuenta de lo importante que es la actualización de los y las docentes para la mejora de la educación. Tener acceso a una licenciatura y conocer herramientas como la investigación-acción, me llevó a ver mi trabajo como algo que no es nada sencillo y que debemos como maestros (as) reflexionar sobre cómo lo realizamos, ya que a veces por desconocimiento cometemos errores que afectan la forma de aprender de los niños. Conocer las teorías pedagógicas sobre el aprendizaje y el desarrollo del niño nos ayudan a guiar en la forma de desempeñar nuestro trabajo. Esta experiencia en la universidad me permitió entender que es necesario reflexionar día a día sobre lo que hacemos para que los alumnos aprendan, modificar lo que dificulta esta tarea. Así fue como llegué a comprender que la educación tradicionalista que damos en mi escuela genera cansancio y aburrimiento en los niños. Al ver que no se toma a las actividades lúdicas como formas de enseñanza sino sólo como maneras de entretener a los niños en los tiempos muertos, veo la necesidad de hacer algo y descubro el interés de los niños por actividades como el juego, la música o los cuentos, y entiendo que por medio de ellas los niños pueden aprender mucho sobre los temas que propone el programa de estudio. Llego también a la conclusión de que los niños para aprender deben hacerlo por gusto y por interés propio, sentirse bien, a gusto de aprender, y no sufrir y cansarse con actividades excesivas y tediosas. Para hacer un cambio en la forma de enseñarles tenemos que participar todos los adultos, involucrarnos y apoyarnos, padres de familia, docentes y autoridades. Estos tres actores educativos muchas veces ignoran la importancia de lo lúdico y lo usan muy poco para educar, por eso creo que mi proyecto es un buen intento por invitarlos a que conozcan los beneficios que este tipo de actividades pueden traer en la vida de los niños.



## Referencias Bibliográficas

Almanza-Vides, K., Villalba, O. Q., Angarita, W. R., & Forero, M. R. (2018). Emancipación de la educación bancaria. *Revista Boletín Redipe*, 7(3), 59-67.

Amador, Y. (2018). El modelo pedagógico tradicional. ¿Arquetipo de la educación en el siglo XXI? Su influencia en la enseñanza del derecho. Algunas reflexiones sobre el tema. Ponencia presentada en el III Congreso Internacional Virtual sobre la Educación en el Siglo XXI. Cuba: III Congreso internacional virtual sobre La Educación en el Siglo XXI.

Colmenares E, Ana Mercedes; Piñero M. Ma. Lourdes “La investigación Acción, Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y practicas socio-educativas”. *Laurus*, Vol. 14, Núm. 27 Mayo – Agosto 2008.

Bernheim, C. T. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*, (48), 21-32.

Delegación Tlalpan. Monografía Tlalpan 2003, Gobierno del DF y Delegación Tlalpan, México, 2003.

Departamento del Distrito Federal, Tlalpan. Monografía, Departamento del Distrito Federal, 1996.

Díaz, M. L., Bopp, R. M., & Gamba, W. D. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias imágenes*, 13(1), 102-108.

Fierro, C Fortoul, b & rosas, I (1999). “transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación acción”. México: Paidós. Capítulo 1 y 2.

Granja, D. O. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia*, (19), 93-110.

INEE (2019). Creencias de las figuras docentes sobre el currículo, la enseñanza y el aprendizaje México.

Rosa Blanco G. "Hacia una escuela para todos y con todos" *boletín 48, abril 1999 / proyecto principal de educación*.

Manrique, C. R. C., & Puente, R. M. T. (1999). El constructivismo y sus implicancias en educación. *Educación*, 8(16), 217-244.

Santibañez, L. (2007). Entre dicho y hecho. Formación y actualización de maestros de secundaria en México. *Revista mexicana de investigación educativa*, 12(32), 305-335

Saldarriaga-Zambrano, P. J., Bravo-Cedeño, G. D. R., & Loo-Rivadeneira, M. R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(3 Especial), 127-137.

Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave: Educación Preescolar*. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2013). *El enfoque formativo de la evaluación*. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2013). La evaluación durante el ciclo escolar. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2011). Plan de Estudios 2011. México: SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2013). Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. México: SEP.

Torrecilla, J. M. (2006). La entrevista. *Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid.*

Ruíz, M. T. S., Rojas, M. A. M., & Rodríguez, M. N. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientada por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, (26), 61-81

Vite, H. R. (2017). Importancia de la formación de los docentes en las instituciones educativas. *Ciencias Huasteca Boletín Científico de la Escuela Superior de Huejutla*, 5(9).

## Referencias electrónicas

Colmenares, E. y Piñero, M. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. Laurus. Disponible en:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>> ISSN 1315-883X

Fierro, S., & Contreras, J. (2003). La práctica docente y sus dimensiones. Documento de trabajo Departamento Valores UC. Recuperado de: [http://valoras.uc.cl/wp-content/uploads/2010/10/práctica\\_docente.pdf](http://valoras.uc.cl/wp-content/uploads/2010/10/práctica_docente.pdf).

García, T. (2003). El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación. Recuperado de [http://www.univsantana.com/sociologia/El\\_Cuestionario.pdf](http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf).

Muñoz, T. G. (2003). El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación. Centro Universitario Santa Ana. Recuperado de [http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Maestria/MTE/Gen02/seminario\\_de\\_tesis/Unidad\\_4\\_anterior/Lect\\_El\\_Cuestionario.pdf](http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Maestria/MTE/Gen02/seminario_de_tesis/Unidad_4_anterior/Lect_El_Cuestionario.pdf).

Rivera, (2020) Municipio Tlalpan, 20 de mayo del 2020, Tlalpan, <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09012a.html>, Enciclopedia de Los Municipios y Delegaciones de México

# Anexos

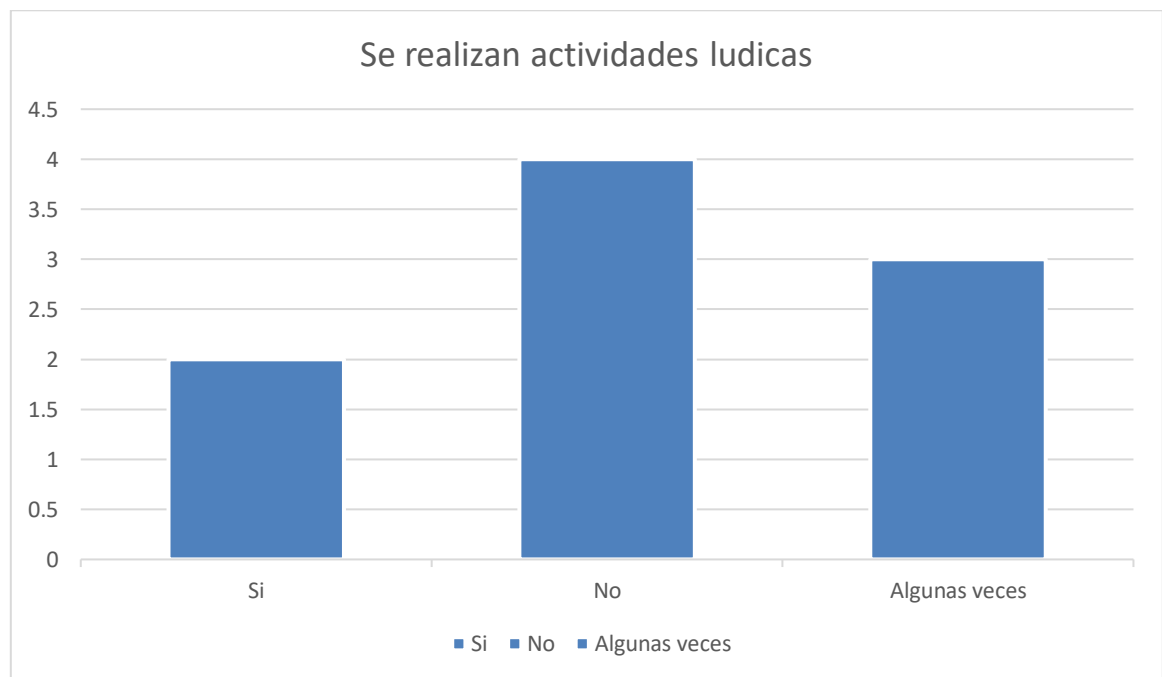
Se realizo una encuesta en la escuela para saber quiénes utilizan actividades lúdicas en su grupo.

1. ¿Utiliza actividades lúdicas para la adquisición de conocimiento en los niños y niñas

Si : 2

No: 4

Algunas veces: 3

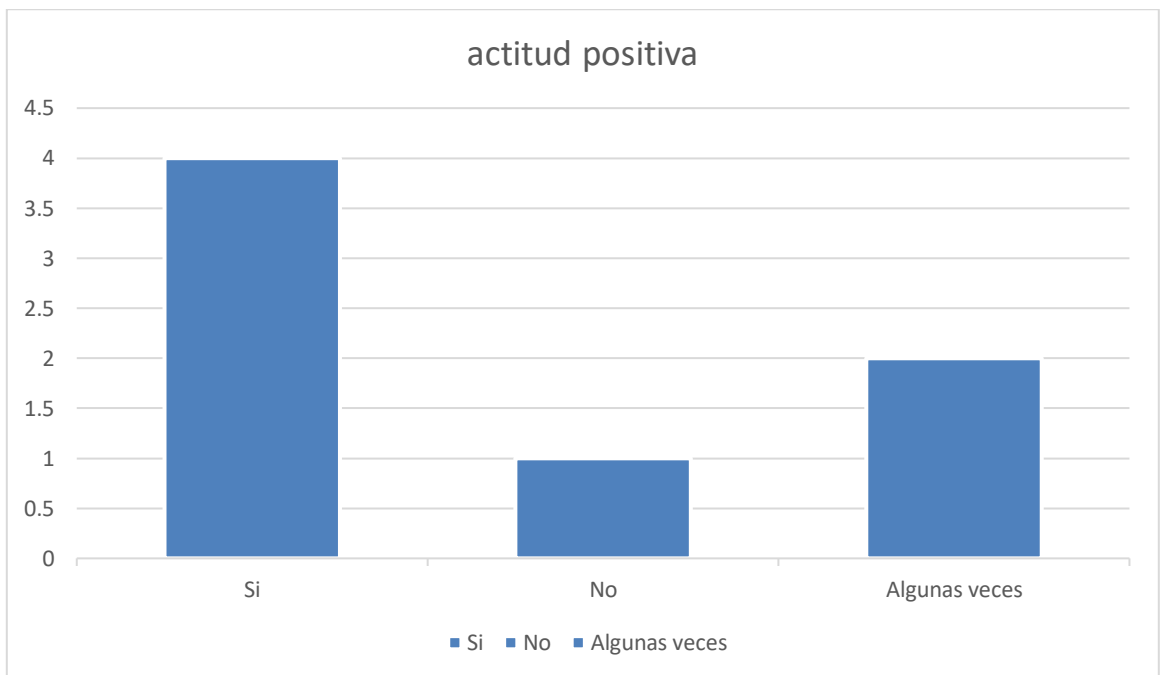


2. Mantiene una actitud positiva y alegre delante de los infantes

Si: 6

No: 1

Algunas veces: 3

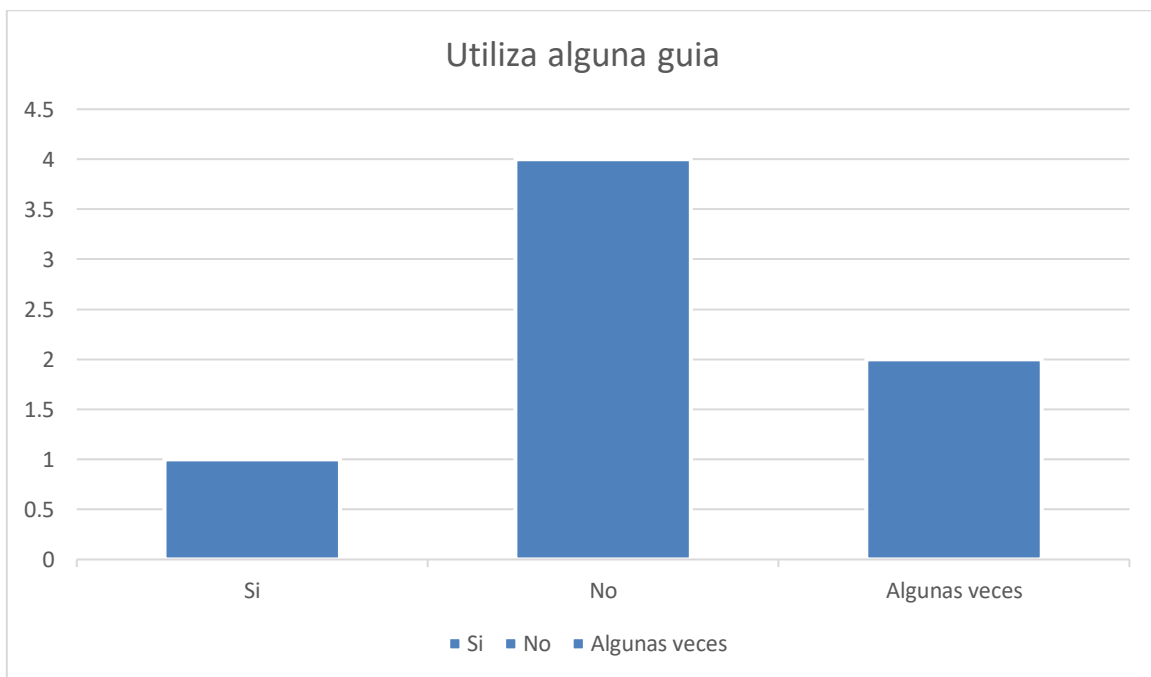


3. ¿Utiliza la guía de Actividades Lúdicas para orientarse en su planeación didáctica?

Si: 1

No : 4

Algunas veces: 2



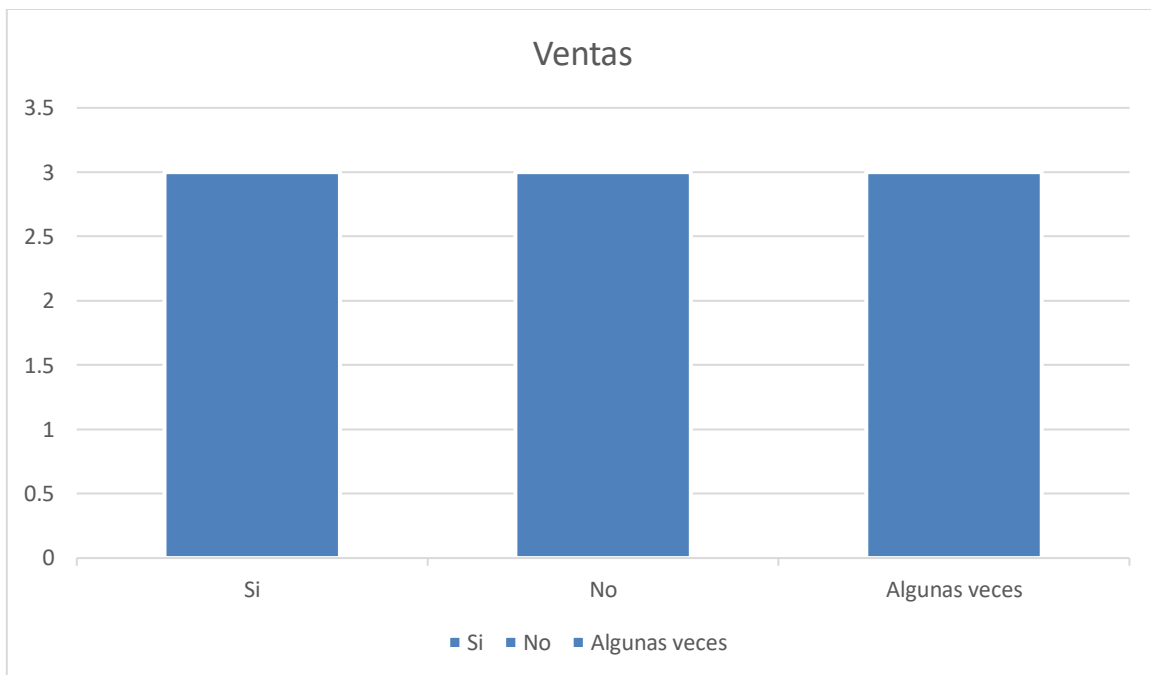


4. ¿Considera que los juegos ayudan a la planificación de su clase?

Si: 3

No: 3

Algunas veces: 3

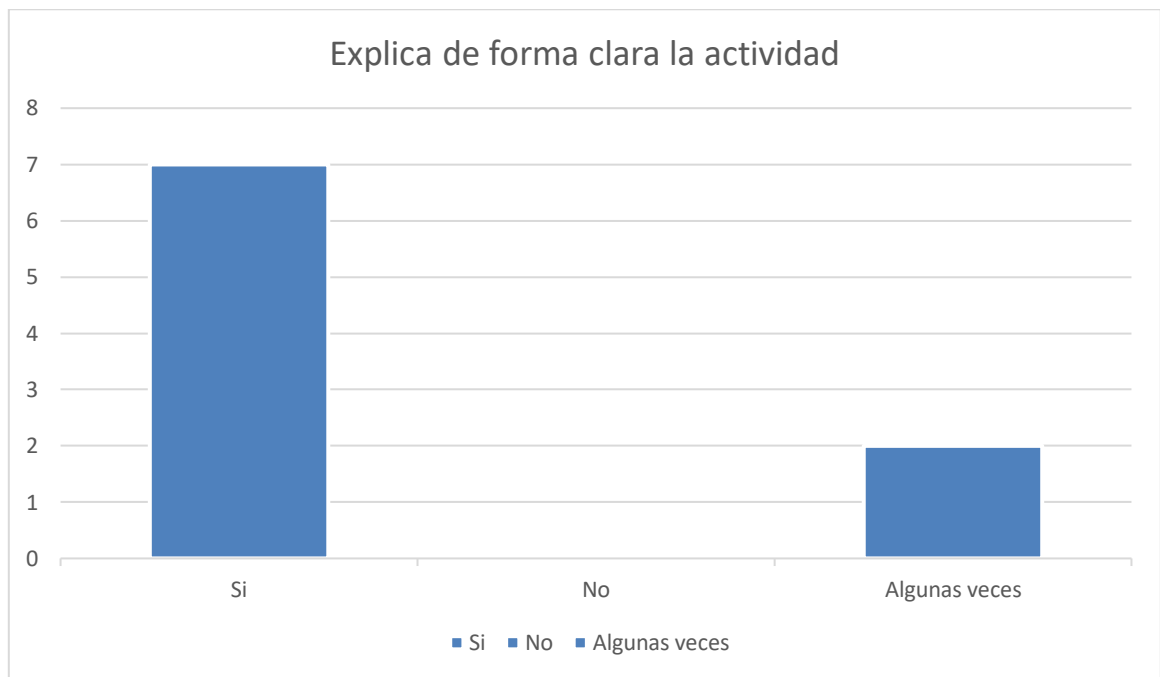


5. ¿Explica de forma clara la actividad?

Si : 7

No : 0

Algunas veces : 2

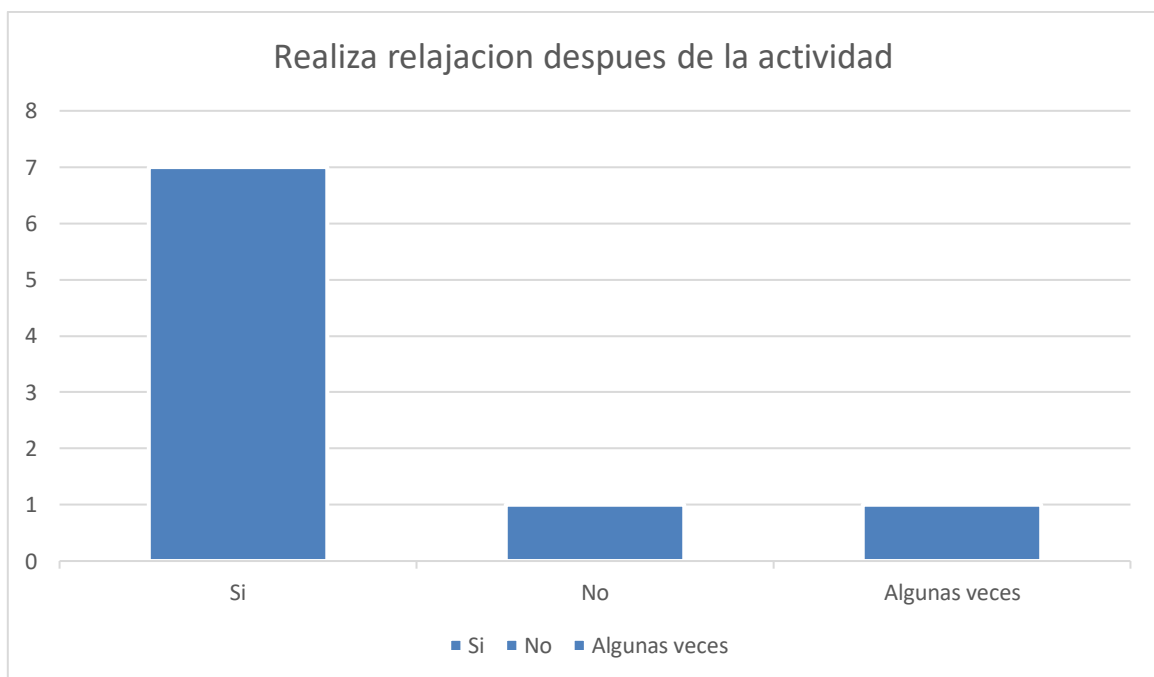


6. Realiza el momento de relajación después del juego para concluir la actividad lúdica.

Si - 7

No - 1

Algunas veces – 1



## Entrevista a Docentes

### Datos personales

Nombre de la docente:

---

Edad: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

---

Teléfono:

---

1. ¿Cómo planifican los aprendizajes?

---

2. ¿Cuentan con una guía de contenidos?

---

3. ¿Qué actividades lúdicas realizan con los niños y niñas?

---

4. ¿Cuántas capacitaciones o talleres reciben en el transcurso del año?

---

5. ¿De qué forma evalúan a los niños y niñas?

---

6. ¿Qué necesidades inmediatas observa en su labor como docente?

---

7. ¿Cuántos años lleva en labor en el centro educativo?

---

## Entrevista a padres de familia

### Datos personales

Nombre del alumno:

---

Edad: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

---

Teléfono:

---

1. ¿Cree que las actividades lúdicas (como el juego) ayudan en el aprendizaje de su hijo?

---

2. ¿Por qué?

---

3. ¿Qué cambios ha notado en su hijo al realizar estas actividades lúdicas en la escuela?

---

4. ¿Su hijo se siente contento al asistir a la escuela?

---

5. ¿su hijo llega contento a su casa?

---

6. ¿Qué opina de estas actividades lúdicas?

---

7. ¿Le gustaría participar con sus hijos en las actividades lúdicas?

---

## Comentarios de los padres de familia.

No me gusta que mi hijo juegue en tanto en la escuela en lugar de trabajar, en ese caso mejor que se quede en casa y que juegue y no tengo que pagar.

A mi hijo no lo mando a la escuela para que juegue sino para que aprenda.

Prefiero que mi hijo termine sus actividades de los libros, por que mi esposo dice que están muy caros para que no los termine.

Los maestros buscan pretextos para no trabajar por eso solo los ponen a jugar.

La escuela es para que mi hijo aprenda, no para que juegue.

## Lista de canciones recomendadas

- ✓ Las manos

Canción para niños que viene acompañada por un baile de manos y pies.

- ✓ Mi burro enfermo

Canción infantil que es muy útil para estimular la memoria, ya que el burro tiene cada vez más remedios con los que tratarse.

- ✓ Un elefante se balanceaba

Melodía para niños que sirve para aprender a los números, ya que el final de la letra lo pone uno mismo. Se puede contar hasta el infinito.

- ✓ Palma, palmitas

Melodía infantil que es acompañada por un juego de palmas muy entretenido.

- ✓ Estrellita dónde estás

Nana muy conocida cantada a los bebés para facilitar su sueño.

- ✓ Don pin pón

Una canción para niños que enseña la importancia de la pulcritud y de la buena educación.

- ✓ Que llueva, que llueva

Canción popular y que se canta para que llueva cuando aparecen nubarrones.

- ✓ Cantaba la rana

Una melodía para niños tremendamente popular, muy útil para aprender a describir.

- ✓ Los cochinitos

Con una melodía muy alegre, esta didáctica canción habla sobre la importancia de irse a dormir.

- ✓ El patio de mi casa

Otra canción infantil que favorece el juego entre los niños siguiendo el ritmo de la música.

- ✓ ¿Dónde están las llaves?

Popular canción infantil que cuenta la historia de unos niños que pierden las llaves en la playa.

- ✓ La lobito bueno

Poema infantil escrito por José Agustín G-que ha pasado de generación en generación.

- ✓ El barquito chiquitito

Canción popular muy amena sobre un barco que no podía navegar.

- ✓ Tengo, tengo, tengo

Otra canción infantil sobre simpáticos animales de la granja.



## Lista de cuentos recomendados

- ✓ Como atrapar una estrella.
- ✓ Mi día de suerte.
- ✓ La cola de dragón.
- ✓ Murmullos bajo mi cama.
- ✓ El árbol de las cosquillas
- ✓ La niña que no quería cepillarse el cabello.
- ✓ Mi cuerpo es mío.
- ✓ Fernando furioso.
- ✓ En la cabeza de María.
- ✓ El grillo silencioso.

Nombre del Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Nombre de la docente encargada (o): \_\_\_\_\_

Etapas: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

No.		Si	No	Algunas veces
1	Utiliza actividades lúdicas para reforzamiento de conocimiento en los niños y niñas.			
2	Mantiene una actitud positiva y alegre delante de los niños y niñas			
3	Utiliza alguna guía de actividades lúdicas para orientarse sobre alguna actividad			
4	Considera que los juegos son de utilidad en la planificación de su clase.			
5	Explica de forma clara la actividad.			
6	Realiza el momento de relajación después del juego para concluir la actividad lúdica.			

Observaciones: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Lista de docentes

La importancia de las actividades lúdicas en la planificación educativa.

No.	Nombre del docente	Grado	Firma
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			

14			
----	--	--	--