



Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 097 sur CDMX

“La danza como estrategia para favorecer el desarrollo motriz grueso y fino en niños de preescolar 1”

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

Edna Nadchieli Huerta Barrera.

ASESORA: Dra. Roxana Lilian Arreola Rico.

CDMX

2022

AGRADECIMIENTOS

A Dios y a la Virgen de Guadalupe.

Por haberme ayudado a superar los obstáculos y permitirme llegar a este momento tan importante, que es la culminación de mi sueño, además de su infinita bondad, amor y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente, por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte, apoyo y compañía durante mi vida.

A MIS PADRES

Por darme la vida, su apoyo incondicional, por sus palabras de aliento, regaños, sus consejos, su amor, por haberme formado como una mujer de bien y porque siempre serán mi ejemplo para seguir profesionalmente. GRACIAS por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo, valores y principios.

A MIS ABUELOS

Que han sido mis ángeles, desde aquí les dedico este logro, por enseñarme a siempre trabajar muy duro para lograr mis sueños y confiar en mi

A MIS HIJOS

Mi combo y bebe que ha sido mi mayor motor, fuente de motivación e inspiración, para poder superarme cada día más y así luchar para que la vida nos depare un futuro mejor. LOS AMO.

A MIS HERMANOS

Quienes con sus palabras de aliento no me dejaron decaer, para que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales.

A ALGUIEN ESPECIAL

Por su amor incondicional, por todo su apoyo, su comprensión, sus palabras siempre de aliento y por lo feliz que soy de tenerte a mi lado y en mi vida.

A TODA MI FAMILIA

Porque cada uno de ustedes me han ayudado con sus consejos de una forma u otra animándome a seguir adelante y luchar por alcanzar las metas que me propongo.

A MIS AMIG@S

Que sin esperar nada a cambio, compartieron sus conocimientos, a todos aquellos que durante estos 4 años estuvieron apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad.

A MI ASESORA DE TESIS Y DOCENTES

Que son un gran ejemplo de vida, superación y pasión por la profesión. Unas buenas maestras que siempre llevare en mi corazón, por sus enseñanzas transmitidas, su fiel compromiso, su cariño y confianza puestos en mí.

INDICE

INTRODUCCIÓN	5
1.-METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
2.-DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO	13
2.1 Contexto Institucional	15
2.2 Contexto Comunitario	26
2.3 Análisis de la Práctica Docente	33
3.-ELECCIÓN DE UNA PROBLEMÁTICA SIGNIFICATIVA	34
3.1 Identificación de una problemática	34
3.2 Fundamentación teórica para la comprensión de la problemática	34
3.3 Instrumentos de diagnóstico	37
3.4 Análisis de resultados	38
4.-PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA	48
5.- DISEÑO DE LA PROPUESTA	48
5.1 Fundamentos teóricos de la intervención	49
5.2 Objetivos de la intervención	56
5.3 Supuestos de la Intervención	56
5.4 Plan de Acción	57
6.- EVALUACION DE LA INTERVENCIÓN	60
7.- CONCLUSIONES	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64
ANEXOS	67

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo analiza el tema de la DANZA como estrategia para favorecer el desarrollo motriz grueso y fino en niños, buscando métodos que ayuden a los alumnos a tener una motricidad gruesa adecuada para llevar a cabo su motricidad fina entre los diferentes ámbitos que utilizamos en preescolar que son español, matemáticas y exploración del medio en su ámbito escolar y social.

Para realizar un análisis crítico de mi práctica docente, requiero hacer una reflexión de mi quehacer diario dentro de mi centro de trabajo en el aula, observando mi desempeño, transformándolo y mejorando con ello el proceso de enseñanza aprendizaje que se da día con día.

Según Piaget, los niños construyen su conocimiento mediante la interacción con el mundo que los rodea. En este proceso, se sigue una serie de etapas que están relacionadas con las capacidades mentales que posee el sujeto para organizar la información que recibe del medio. Para Piaget, durante los dos primeros años de vida, el ser humano inicia su conocimiento del mundo por medio de la experiencia sensorial y la actividad motriz.

Esta se da a través de la observación directa donde se puede identificar hábitos, manías, debilidades que son la causa de alguna problemática que se necesita resolver, con dicha información se realiza un análisis que permita planificar o seleccionar diferentes estrategias para ponerlas en acción y corregir los errores que enfrenta en la práctica diaria.

Para dicha investigación me apoyaré en la metodología investigación – acción; consiste en hacer investigación, a partir de lo que sucede en el campo de estudio, en este caso el aula escolar. Con la única finalidad de mejorar mi práctica docente para beneficio de los alumnos.

Teniendo en cuenta que la sociedad va generando nuevas demandas de intervención cada vez más complejas y especializadas, y centrándonos en aquellas relacionadas con el ámbito socioeducativo por considerarse aquel que se desarrolla a lo largo de toda la vida, ya que supone una progresiva y continua configuración de la persona para ser y convivir con los demás; surge la intervención socioeducativa como herramienta para dar respuesta a tales demandas a través del análisis, intervención, animación y la promoción del cambio y desarrollo social en diferentes ámbitos de la sociedad.

Entendiendo que la intervención socioeducativa es tanto la acción como el efecto de intervenir, estas actuaciones, derivadas de la realidad social actual, deben ser una respuesta a las necesidades existentes y detectadas en la sociedad, interviniendo tanto sobre situaciones de dificultades de las personas como de los grupos sociales.

Se presenta también una serie de actividades o estrategias para buscar solución a problemáticas que se pueden presentar dentro del aula, articulando esto con la teoría y con la intención de mejorar mi práctica como docente.

En los siguientes apartados se incluirán actividades relacionadas con la danza como estrategia para el desarrollo psicomotriz en niños preescolares, con el fin de favorecer sus aprendizajes. De igual manera se incluyen citas e ideas de autores que sustentan este trabajo.

1.-METODOLOGIA DE INVESTIGACION

INVESTIGACION – ACCION.

Para poder desarrollar las características de la investigación – acción, a continuación, explicaré un poco los orígenes de esta.

En las ciencias sociales se ha hecho investigación desde el enfoque cualitativo y cuantitativo, cada uno de ellos fundamentado en una base epistemológica que le da sustento, esas bases epistemológicas a las que me refiero son los tres paradigmas de investigación, el positivista, el interpretativo o fenomenológico y el dialéctico crítico.

El enfoque cuantitativo, tiene su base epistemológica en el paradigma positivista del conocimiento, se caracteriza por tener leyes absolutas, basándose únicamente en lo que puede ver, lo que es comprobable para realizar objetivos y las hipótesis que se pueden demostrar. Se basa en la objetividad y el papel pasivo del sujeto.

Melero menciona que según Pérez (1994), la característica más importante derivada de la teoría positivista es la búsqueda de un conocimiento sistemático, comprobable y medible, centrándose en la causa de los fenómenos que ocurren, desde la observación, la medición y el tratamiento estadístico. (pag.341- 342)

Cuando se empieza a cuestionar el paradigma positivista, surge un cambio en la forma de hacer investigación. Los investigadores comienzan a darse cuenta de que, al hacer ciencia, existe una relación estrecha entre sujeto y objeto; y que al existir esto, hay una subjetividad involucrada por parte del investigador. Dándose cuenta de que el método científico no puede resolver todos los problemas sociales existentes, puesto que hay cuestiones reales que no se ven, como son valores, sentimientos, ideales, creencias que existen dentro del sujeto. Es entonces cuando surge el método cualitativo en las ciencias sociales.

El enfoque cualitativo necesita conocer la realidad para interpretar, analizar y comprender la práctica social donde pretende actuar el investigador, rescatando su subjetividad, reconociendo la existencia de una relación entre sujeto y objeto de estudio. Se rige por un diseño de investigación flexible. La base epistemológica de este enfoque se encuentra en el paradigma interpretativo o fenomenológico, que se caracteriza por entender la realidad acercándose a ella a través de la descripción de la cotidianidad, el análisis de los problemas y la actitud de los individuos ante las diferentes situaciones que viven.

Bajo esta visión no se busca generalizar o hacer leyes, sino interpretar las acciones entre las relaciones sociales, dando un papel activo al sujeto. Es así como surge el tercer paradigma.

El tercer paradigma es el dialéctico crítico, su propósito es indagar y comprender la realidad para transformarla. Se caracteriza principalmente por involucrar al investigador en un proceso y análisis sobre la sociedad en la que se encuentra generando cambios y transformaciones sociales y/o educativas.

Siendo que en este paradigma entra la metodología de la Investigación Acción, de la que hablé al inicio de este trabajo.

El término de investigación acción hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. Elliot es el principal representante de la investigación acción desde un enfoque interpretativo y la define como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (citado en Bausela 2009). Según esta autora, Elliot entiende esta metodología como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión de la práctica diaria y su problema. En este caso el profesor, debe jugar un papel activo y reflexivo para poder transformar la práctica docente, parafraseando a Stenhouse “Sólo el profesor puede cambiar al profesor”.

Kemmis define la metodología investigación acción como:

Una forma de indagación autor reflexiva realizada por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativa: b) su comprensión sobre las mismas; c) las situaciones o instituciones en que estas prácticas se realicen (aulas o escuelas, por ejemplo). (Citado en La Torre, pág. 24).

Kemmis y Mc Taggar (1998) han descrito con amplitud las características de la Investigación acción, mencionando como las más relevantes las siguientes:

- Es participativa. Las personas trabajan con la intención de mejorar sus prácticas.
- La investigación sigue un espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.

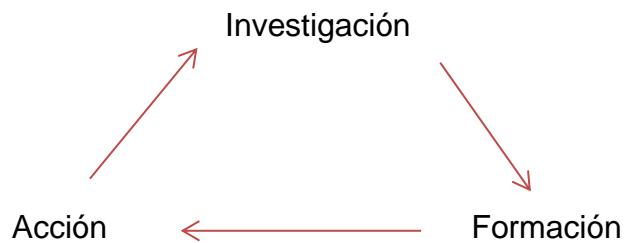
- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones.
- Realiza análisis críticos de las situaciones.

La investigación – acción constituye un tipo de investigación aplicada que se realiza en ambientes cotidianos o de trabajo diario. Es básicamente de carácter exploratorio y no requiere del rigor exigente de una investigación causal o experimental, aunque es importante acercarse a este rigor. Se realiza previamente, durante o luego de la ejecución de un programa de intervención, para lo cual se recoge información de una realidad dada mediante técnicas específicas (cuantitativas y/o cualitativas) en forma sistemática de manera participativa, reflexiva, comprensiva y crítica con el propósito de plantear medidas de reajustes inmediato. La investigación – acción está destinada a encontrar en forma participativa, soluciones racionales y adecuadas a problemas comunes que pueden tener un grupo, una institución, una comunidad o una organización, por lo que es importante que los propios sujetos involucrados participen en el desarrollo de la investigación, la cual se convierte en una modalidad de investigación participante. El concepto tradicional de investigación – acción proviene del modelo de Kurt Lewin (1944) de las tres etapas del cambio social: descongelación, movimiento y recongelación.

El proceso consiste en:

- a) Presencia de una insatisfacción o necesidad con el actual estado de cosas.
- b) Identificación de un área problemático como consecuencia de la necesidad.
- c) Identificación y selección de un problema específico a ser resuelto mediante la acción.
- d) Formulación de varias hipótesis.
- f) Ejecución de la acción para comprobar la hipótesis.
- g) Generalización.
- h) Evaluación de los efectos de la acción.

Enfoque crítico: ejercicio de indagación ya que lo cotidiano es lo que más impacta en los niños.



Es significativo el triángulo de Lewin (1946) que contempla la necesidad de la investigación, de la acción y de la formación como tres elementos esenciales para el desarrollo profesional (véase el cuadro). Los tres vértices del ángulo deben permanecer unidos en beneficio de sus tres componentes. La interacción entre las tres dimensiones del proceso reflexivo puede representarse bajo el esquema del triángulo.

Es un cuadro donde nos representa que los propios sujetos estudiados asumen la tarea de desarrollar investigación – acción, la búsqueda del conocimiento se caracteriza por ser colectiva, por proporcionar resultados, a la cual corresponde los propios implicados. Esto requiere un trabajo en grupo de discusión a fin de efectuar los mejores análisis respecto al fenómeno educativo estudiado.

A través de la investigación – acción participativa se debe conseguir que la comunidad educativa se convierta en el principal agente de cambio para ignorar la transformación de su realidad. (Latorre, A., 2003).

La intervención socioeducativa: entre el mito y la realidad.

La sola formulación de la palabra intervención conlleva toda una serie de cuestiones y problemas no suficientemente dilucidados todavía hoy; dificultad que aumenta cuando el sustantivo intervención se le añade un adjetivo como lo es el de educación. En este sentido tiene razón la gran investigadora de las ciencias sociales y educativas Patty, Lather.(1986). Cuando afirma, que el “gran fermento metodológico” del que está disponiendo estas ciencias favorece un clima enriquecedor, socialmente relevante, que compromete a las disciplinas que defendemos y representamos, con los problemas cotidianos del ser humano.

Esto nos lleva a plantearnos las tres grandes cuestiones que como afirmaba Giroux (1980), es necesario asumir en los años venideros.

1. Qué tipo de conocimiento se está construyendo en Ciencias Sociales.
2. Como se está produciendo.
3. Para que se está produciendo.

La intervención Tecnológica = “Reproductivo”, ley general de educación 1970 en la cual no da la oportunidad de explorar, solo sigue recetas. Ander-Egg dice que la intervención no es una técnica, ni una práctica, ni una praxis científica.

- El estudiante es sujeto pasivo.
- Es impuesto, un modelo Metódico.
- El uso y aplicación del conocimiento y la técnica.

La intervención como practica social critica = Reconstructiva, busca la autodeterminación y la mejora social, aquí “Se define la intervención como la interferencia que puede afectar los intereses de los demás. Esta definición capta correctamente la naturaleza política de la intervención social. La intervención es un acto intrínsecamente político en la que los intereses de la gente se vean afectados, positiva o negativamente siempre que tal intervención no sea insignificante”. (House y Mathison en, Sáez, 1983).

Marco Social de la intervención = Desde este punto de vista, nos enfrentamos a una realidad diferente con cada uno de los estudiantes.

Modelo Tecnológico =Evalúa lo observable, teoría conductista, cuantitativamente.

Modelo Crítico = La evaluación es de manera más abierta cualitativa (hermenéutica, fenomenología), contando con las siguientes Herramientas: observación diario pedagógico y listas de Cotejo.

Concepto Metodológico Dialéctica

Para los docentes la concepción dialéctica ha quedado reducida a la aplicación dialéctica mecánica y superficial de tres pasos, de las actividades de formación, a los que se les llama fácilmente.

Practica – Teoría – Práctica

La Concepción Metodológica Dialéctica, es una manera de concebir la realidad: una manera integral de pensar y de vivir, una filosofía.

La Concepción Metodológica Dialéctica entiende la realidad como proceso histórico. Reacción de los seres humanos concibe que la realidad como pensamientos, sentimientos y acciones, transformamos el mundo de la naturaleza y construimos la historia otorgándole un sentido.

La Concepción Metodológica Dialéctica entiende la realidad histórico-social como una totalidad: Económica, social, política, cultural, individual, local, nacional, internacional; lo objetivo, de lo subjetivo.

La unión entre teoría y práctica: es la comprensión articulada entre la práctica y la teoría, donde cada proceso histórico se encuentra "conectados" de forma particular todos los hilos de relación con la práctica social e histórica.

Es necesario llegar a proponer cómo queremos que sea, qué realidad podría existir. Por ello, asumir una Concepción Metodológica Dialéctica, significa situarse ante la historia desde una posición profundamente crítica, cuestionadora y creadora, para enfrentar de forma activa y consciente los problemas como problemas reales.

La práctica es una manera de vivir en la historia, y las personas la vivimos desde nuestra cotidianeidad, con toda la subjetividad de nuestro ser personas, que es mucho más que sólo lo que "hacemos", y que incluye por tanto lo que pensamos, intuimos, sentimos, creemos, soñamos, esperamos, queremos. (Jara, O. 1988, p11)

Esto nos conlleva a que no podemos aspirar simplemente a describir los fenómenos, comprender sus causas y competencias; sino saber identificarlas

El paradigma crítico y los aportes de la investigación participativa en la transformación de la realidad social: Son un análisis desde las ciencias sociales, en la cual existen 3 paradigmas que menciono para su conocimiento y comprensión de este tema:

Positivista: Es decir de carácter cuantitativo, maneja datos medibles, que sean observables. Buscan un rigor metodológico, genera teoría para generalizarla.

Interpretativo: De carácter cualitativo, explica y comprende la realidad, busca cierto orden y rigor metodológico, pero se centra en las características de la realidad social.

Crítico: Genera transformación, es de carácter cualitativo. No solo interpreta la realidad social, sino que la transforma, entra en juego la subjetividad del sujeto.

Melero (2011). El paradigma crítico, por tanto, se caracteriza por ser emancipador, ya que invita al sujeto a un proceso de reflexión y análisis sobre la sociedad en la que se encuentra implicado y la posibilidad de cambios que el mismo es capaz de generar. (p.344).

2.-DIAGNOSTICO SOCIOEDUCATIVO

Colegio Maestro Carlos Chávez

El siguiente trabajo habla sobre la historia de mi centro de trabajo, lo que llevó a crear esta institución educativa y cómo es que finalmente pudo llevarse a cabo este proyecto con la finalidad de brindar a los niños de esta comunidad educación, a través de planes y estrategias de trabajo, así como de valores enfocados a crear un impacto en los niños y familias de la comunidad. Los retos a los que se a enfrentado la escuela debido a diferentes sucesos.

La Escuela “Maestro Carlos Chávez” S. C, fue fundada en 1982, desde su comienzo ha tenido como fin dar una atención de calidad a su alumnado y sobre todo el innovar con base en la preparación de sus Profesores, actualmente es una institución con una experiencia en el ámbito escolar de 31 años, asentando sus bases en la última Reforma Educativa, con el fin de vincular los propósitos de la educación básica con el currículo interno de la escuela en sus tres niveles, además de contar con un equipo docente preparado y dispuesto a romper paradigmas y sobre todo a innovar, con el fin de desarrollar las cinco competencias para la vida (Colegio Carlos Chávez, 2016).

La escuela Colegio Maestro Carlos Chávez, está situada en una zona urbana de la delegación Xochimilco, entre las avenidas Cuauhtémoc y México; como avenida principal sobre la que se ubica, es Prolongación División del Norte número 5466, colonia Ampliación San Marcos.

Xochimilco es una de las 16 Alcaldías de la Ciudad de México. Se localiza en el sureste de la capital mexicana, y posee una superficie de 122 km². La delegación limita al norte con los territorios de Coyoacán e Iztapalapa; al oriente, con Tláhuac; al sur, con Milpa Alta; y al poniente, con Tlalpan.

En el territorio de Xochimilco se encuentran 14 pueblos originarios que conservan muchos rasgos de su cultura tradicional y herencia indígena, a pesar del avance de la urbanización. Los barrios que conforman esta delegación son: Belem de Acampa, San Cristóbal Xallan, Guadalupita, La Asunción Colhuacatzinco, La Concepción Tlacoapa, El Rosario, San Antonio Molotla, San Diego Tlalcozpa, San Esteban

Tecpapan, San Francisco Caltongo, San Juan Bautista Tlateuchi, San Lorenzo Tlaltecpan, San Marcos Tlaltepétlalpan, San Pedro Tlalnahuc, Santa Crucita, La Santísima Trinidad Chililico, Xaltocán, Barrio 18.

Xochimilco tiene particular importancia por la existencia de las chinampas. Son el testimonio de una antigua técnica agrícola mesoamericana que fue desarrollada y compartida por varios pueblos del Valle de México. Tras la desecación de los lagos del Anáhuac, solo Xochimilco y Tláhuac conservan la chinampería, por ello, es uno de los principales destinos turísticos del Distrito Federal que atrae tanto a visitantes mexicanos como a extranjeros; con el propósito de contribuir a la conservación del entorno lacustre, la Unesco proclamó las chinampas de Xochimilco como Patrimonio cultural de la Humanidad en 1987.



2.1 CONTEXTO INSTITUCIONAL

DESARROLLO

El Colegio presta servicio a 256 alumnos. Atendiendo desde maternal hasta secundaria. Cada nivel cuenta con su edificio, ubicando a maternal y preescolar en la parte delantera del colegio, contando con un salón para cada grado. Cada salón cuenta con mobiliario adecuado a la edad de los niños, material didáctico de construcción, títeres, proyector y pizarrón electrónico. Cuenta con un salón de música, biblioteca y computación.

A la entrada del colegio se encuentra la oficina de servicios escolares y en la parte de arriba esta control escolar, dirección académica y dirección técnica.

A nivel preescolar no hay alumnos con necesidades educativas especiales, sin embargo, se encuentran alumnos con barreras de aprendizaje como atención dispersa y atraso motriz.

Misión.

El Colegio está comprometido en formar alumnos íntegros y competentes, logrando potencializar sus habilidades, desarrollando un sentido autónomo, responsable y comprometido con su entorno, a través de un alto nivel académico y la práctica de valores, generado por una sinergia entre docentes y padres de familia en un ambiente profesional, ético y confiable.

Visión.

Impulsar el desarrollo educativo a través de la difusión de los beneficios académicos y compromiso con nuestros alumnos, para enfrentar los desafíos del siglo XXI, brindándole calidad y el alto nivel que posee nuestra institución.

Valores.

La comunidad educativa fortalecerá el trabajo colaborativo a través de actividades específicas y propias de cada rol: docentes, alumnos y padres de familia.

- Práctica de responsabilidad, honestidad y compromiso a través del ejemplo diario en el trato y cumplimiento de los reglamentos internos de trabajo.
- Respeto y equidad para todos y cada uno de los miembros de la comunidad educativa, basándonos en las prácticas cotidianas de convivencia.
- Identidad y aceptación como medio de alcanzar su unidad personal de los alumnos y su desarrollo social.
- El esfuerzo y la creatividad de desarrollar un pensamiento crítico y constructivo, así como la exploración de conocimiento, ideas y tecnología para lograr las metas establecidas.

Principios.

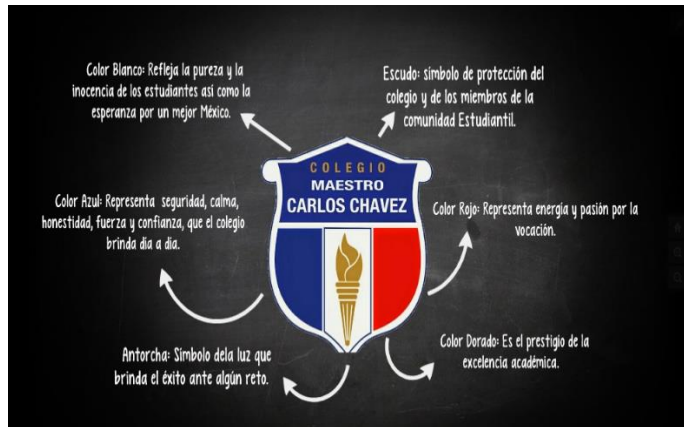
- Excelencia: Asegurar la calidad en el servicio y en la oferta educativa del Colegio, así como tener el recurso humano idóneo y competente.
- Trabajo en equipo: Se posee una identidad colectiva y una estructura que permite el logro de objetivos, resultado del esfuerzo de todos los integrantes que laboran en este colegio.
- Cultura organizacional: se promueve el trabajo colaborativo que ayuda a generar un mejor ambiente laboral.
- Profesionalismo y eficiencia en todas las labores y actividades.
- Ambiente: fomentar el respeto y cuidado del medio ambiente como parte de la responsabilidad social.

Filosofía.

“Se trabaja con pasión, actitud y calidad porque amamos lo que hacemos”

Logo.

- Escudo: símbolo de protección del colegio y de los miembros de la comunidad estudiantil.
- Antorcha: Símbolo de la luz que brinda éxito ante algún reto.
- Color Azul: Representa seguridad, calma, honestidad, fuerza y confianza, que el colegio brinda día a día.
- Color Rojo: Representa energía y pasión por la vocación.
- Color Blanco: Refleja la pureza y la inocencia de los estudiantes, así como la esperanza por un mejor México.
- Color Dorado: Es el prestigio de la excelencia académica.



Eslogan.

“Una buena educación para toda la vida”

Con base en los resultados del análisis FODA Tabla 1, se considera que la institución cuenta con una organización formal, las funciones directivas y los flujos de comunicación con todo el personal se caracteriza por tener una cohesión y sentido de pertenencia con base en las normas y valores compartidos, en general existe un buen ambiente de trabajo colaborativo y de compromiso.

Es importante dar seguimiento a la formación de las docentes y mejorar los procesos de marketing, así como fortalecer las habilidades digitales.

FODA

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<p>Existen una excelente relación entre el personal docente, de apoyo y administrativo.</p> <p>Se cumple con la normatividad y el establecimiento de normas de funcionamiento.</p> <p>Existe un ambiente de respeto entre la comunidad educativa.</p> <p>Existe un buen proceso de planeación</p>	<p>Falta de seguimiento en los procesos de evaluación</p> <p>En los últimos dos años no hay recursos económicos para determinados proyectos</p> <p>Al ser una escuela incorporada los CEPS son complicados de llevar a cabo al 100%</p>
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<p>Enriquecer los trayectos formativos de los docentes.</p> <p>Establecer redes de comunicación con otras escuelas.</p>	<p>Los espacios están limitados para la actualización en relación a escuelas particulares.</p> <p>El cambio de personal, principalmente en secundaria y clases especiales.</p> <p>Competencia en la zona con la creación de otras escuelas que brindan el mismo servicio.</p>

Tabla 1.

Logros:

Uso adecuado en la voz al leer en voz alta y seguridad y disposición para leer.

Organiza y cumple con la estructura y tipo de texto que realiza.

Más del 70% del alumnado ha consolidado su desempeño en el cálculo mental.

Dificultades:

Comprensión general de la lectura

Precisión en la lectura, dicción.

En la producción de textos uso delimitado de vocabulario y dificultad en el uso adecuado de palabras, errores en la utilización de signos de puntuación y mayúsculas.

PROBLEMÁTICAS DETECTADAS**PRIORIDAD Y PROBLEMÁTICA****Normalidad mínima**

Todos los maestros iniciamos puntualmente las actividades.

No se inicia y concluye puntualmente las jornadas laborales por parte de las clases especiales.

Mejora de los aprendizajes

Comprensión Lectora

Alumnos con BAP (Barreras para el aprendizaje y la participación)

Falta comprensión general de la lectura

Falta de precisión en la lectura, dicción.

En la producción de textos uso limitado de vocabulario y dificultad en el uso adecuado de palabras, errores en la utilización de signos de puntuación y mayúsculas.

En un porcentaje bajo, pero seguimos teniendo alumnos detectados con barreras en el aprendizaje.

Alto al abandono escolar

Llevamos un registro sistemático de los estudiantes que no asistían a clases e indagamos las causas.

Que los alumnos detectados que faltan constantemente, no se ponen al corriente en las actividades trabajadas en el aula, aunque se les enviaran los trabajos a realizar.

Convivencia escolar sana y pacífica

Conversemos sobre las maneras de establecer y hacer cumplir las normas en la escuela.

Los actores de la comunidad escolar no revisamos periódicamente el reglamento escolar para asegurarnos de que las normas sean justas y las sanciones tengan un enfoque formativo.

OBJETIVOS

Normalidad mínima

Fomentar que los docentes de asignaturas especiales inicien y terminen puntualmente sus clases.

Mejora de los aprendizajes

Alumnos con BAP Falta comprensión general de la lectura

Falta de recisión en la lectura, dicción.

En la producción de textos uso limitado de vocabulario y dificultad en el uso adecuado de palabras, errores en la utilización de signos de puntuación y mayúsculas.

En un porcentaje bajo, pero seguimos teniendo alumnos detectados con barreas en el aprendizaje.

Fortalecer el desarrollo de las habilidades lectoras, con relación a la comprensión, dicción y apoyar la producción de textos, utilizando un vocabulario más amplio por medio de actividades relacionadas con los diferentes portadores de textos.

METAS

Normalidad mínima

Todos los maestros iniciamos puntualmente las actividades. Iniciamos y concluimos puntualmente las jornadas laborales.

Se cuenta con la asistencia puntual de los docentes y directivo.

Fomentar que los docentes de asignaturas especiales inicien y terminen puntualmente sus clases.

Lograr que el 100% de los profesores de asignaturas especiales cumplan con sus horarios en tiempo y forma.

Mejora de los aprendizajes

Comprensión Lectora.

Alumnos con BAP Comprensión general de la lectura.

Precisión en la lectura, dicción.

En la producción de textos uso delimitado de vocabulario y dificultad en el uso adecuado de palabras, errores en la utilización de signos de puntuación y mayúsculas.

En un porcentaje bajo, pero seguimos teniendo alumnos detectados con barreras en el aprendizaje. Fortalecer el desarrollo de las habilidades lectoras, en relación a la comprensión, dicción y apoyar la producción de textos, utilizando un vocabulario más amplio por medio de actividades relacionadas con los diferentes portadores de textos.

Establecer estrategias o adecuaciones curriculares para los niños detectados BAP.

Lograr que el 90% de los alumnos consoliden la adquisición de las habilidades lectoras, con relación a la dicción, comprensión y producción de textos.

Que el 100% de los docentes lleven a cabo adecuaciones curriculares para consolidar los aprendizajes esperados.

Alto al abandono escolar

Llevamos un registro sistemático de los estudiantes que no asistían a clases e indagamos las causas

Que los alumnos no se ponen al corriente en las actividades trabajadas en el aula, aunque se les envíen los trabajos a realizar.

Establecer estrategias que permitan fortalecer el trabajo de los alumnos que faltan constantemente. Lograr que el 100% de los alumnos identificados realicen las actividades establecidas para reforzar los aprendizajes esperados que no están consolidados por sus inasistencias.

Convivencia escolar sana y pacífica

Conversemos sobre las maneras de establecer y hacer cumplir las normas en la escuela.

Los actores de la comunidad escolar revisamos periódicamente el reglamento escolar para asegurarnos de que las formas sean justas y las sanciones tengan un enfoque formativo. Retomar los acuerdos establecidos en el reglamento escolar durante las

jornadas de trabajo. Lograr que el 100% de los docentes retomen los acuerdos establecidos en el reglamento escolar durante las jornadas de trabajo.

LOGROS POR ESCUELA EN LAS CUATRO PRIORIDADES

PRIORIDADES, LOGROS CUALITATIVOS y AREAS DE OPORTUNIDAD

NORMALIDAD MÍNIMA

Se ha logrado dar seguimiento a los alumnos que requieren más apoyo.

Se ha consolidado el uso de la plataforma Lectores en RED.

Fortalecer el trabajo colaborativo con los docentes de clases especiales, principalmente en los tiempos.

Fortalecer la transversalidad de los aprendizajes esperados.

MEJORA DE LOS APRENDIZAJES

Se logró evaluar a través del reporte del SISAT a todos los grupos, para identificar las áreas de oportunidad de los grupos y de la escuela.

Implementar el Modelo Educativo.

Retomar la importancia de la evaluación en todo proceso educativo.

REZAGO Y ALTO AL ABANDONO ESCOLAR

Seguimiento de los alumnos BAP.

Se han canalizado a los alumnos con barreras a las instituciones pertinentes y a su vez se lleva a cabo una comunicación directa con los especialistas a través del departamento de psicopedagogía.

Informar a los docentes en temas que apoyen el trabajo con alumnos BAP

Identificar los estilos de aprendizaje de los alumnos.

CONVIVENCIA ESCOLAR SANA Y PACIFICA Y LIBRE DE VIOLENCIA

La comunidad educativa refleja un ambiente de respeto, cooperación y tolerancia.

Los talleres se han dirigido tanto a padres de familia como a los alumnos:

- Taller de respeto y tolerancia a los alumnos
- Taller: Estrategias emocionales; reconstruyendo nuestra familia

- Protocolo de salvaguarda de los alumnos.
- Implementar de manera objetiva las propuestas pedagógicas para la Educación socio emocional.
- Dar seguimiento a los talleres que se impartan en la escuela.

El 80% de los padres de familia son profesionistas y/o con negocio propio, el 20% restantes cuentan con una microempresa, los datos se obtuvieron con base en su hoja de datos, la cual se encuentra en el expediente interno y protegida por el aviso de privacidad firmado y dado a conocer por la institución educativa.

Uno de los principales logros es la implementación de los recursos digitales, si bien se han alcanzado las metas es importante dar seguimiento a las acciones de los docentes para enriquecer el uso de las TIC, así mismo se hace énfasis en cumplir con los acuerdos entre todos los docentes para propiciar el trabajo colaborativo, a partir de la transversalidad de los contenidos.

El reto del colegio es la implementación del Modelo Educativo, el cual ha sido revisado desde el ciclo escolar 2016-2017, actualmente los docentes han asistido a cursos para su implementación, el último antes de la semana de actualización del presente ciclo, fue en el mes de julio llamado “ 4ta Jornada académica Aspectos clave del nuevo Modelo Educativo” impartido por Santillana . Dentro de los principales propósitos es fortalecer el trabajo con base en los aprendizajes clave y esperados, así como potenciar el enfoque humanista del modelo, a partir del cual se pretende cumplir los fines de la educación que permita a los alumnos un desarrollo armónico, que le permita tener una capacidad de interpretación y fortalecer el sentido y significado de lo que aprende, para construir una sociedad justa (S.E.P. 2017).

Nombre y razón social de la organización:

Escuela Maestro Carlos Chávez S.C.

Tipo de sostenimiento: Particular incorporada a la S.E.P **Dirección:** prolongación División del Norte #5466. San Marcos Xochimilco, C.P 16050

Servicio: primaria general **Turno:** matutino

Oferta de servicio: Maternal-Preescolar-Primaria- Secundaria.

Nivel socioeconómico: Medio **Inmueble:** dos edificios con uno y dos niveles

Acuerdo de incorporación: 09010010

Correo electrónico: e09ppr0577c@gmail.com

Página WEB: <http://www.carloschavez.edu.mx/>

Facebook: *Colegio Maestro Carlos Chávez Primaria*

Número de grupo: 6 grupos, uno por grado.

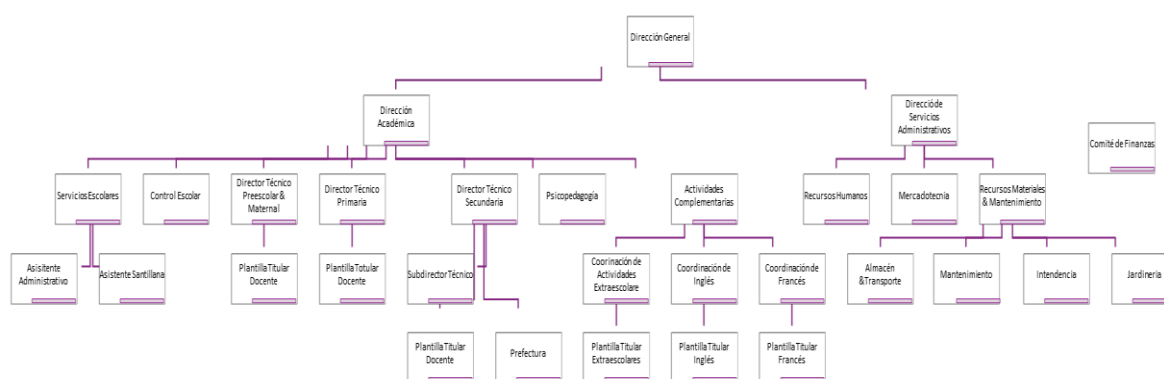
Población: Alumnos 10

Personal docente administrativo y de apoyo 20

Número de aulas y características: 7 aulas interactivas. Equipadas con pizarrón, proyector y Lap top.

Organización interna: Completa

ORGANIGRAMA



PLANTILLA DE PREESCOLAR

Cargo	Nombre	Escolaridad
Directora Técnica	Villarruel Huerta Ydalia	Licenciatura en Educación Preescolar
Directora Académica	Martínez Velasco Cynthia	Maestría en Educación Basada en Competencias
Control escolar	Rodríguez Pérez María Teresita	Secretaria Ejecutiva
Servicios escolares	Santoyo Fernández Nadia	Licenciatura en Mercadotecnia
Docente de Maternal	Diana Apatzing	Licenciatura en Psicología
Docente de 1º	Huerta Barrera Edna Nadchieli	Licenciatura en Preescolar
Docente de 2º	Morales Marlen	Licenciatura en Preescolar
Docente de 3º	Espinosa Gloria	Licenciatura en Preescolar
Docente E. F.	Quiriván García Diego	Licenciatura en Educación Física
Docente Danza	Huerta Barrera Edna Nadchieli	Educadora en Danza Regional
Docente Música	Mass Orozco Beatriz	Educadora Musical
Docente Computación	Cepeda de la Cruz Yadira	Lic. En Lengua y Literatura Francesa
Francés	Jiménez Mendoza José Alfredo	Ing. En Computación
Inglés	Gómez Rosas Lizbeth	Teacher
Psicóloga	Islas Soto Carla Elizabeth	Licenciatura en Psicología
Intendencia	Rivera Sandoval Javier	Certificado de Primaria
Intendencia	Velasco García Hugo	Certificado de Secundaria

FOTOS



2.2 CONTEXTO COMUNITARIO

DESARROLLO.

Significado de Xochimilco.

La palabra “Xochimilco” es un nombre náhuatl que significa: “En el lugar de la cementera florida”. Nombre ideal para un lugar con grandes tesoros ecológicos y biodiversidad, además de sus monumentos, tradiciones y raíces culturales. Ubicado al sureste de la CDMX, Xochimilco cuenta con una extensión de 125.2 kilómetros cuadrados y tiene importantes elevaciones como los cerros de Xochitepec y Tlacualleli y los volcanes Tzompol y Teutli. Además, por ahí corren los ríos de Tepapantla y Santiago.

Historia.

Las evidencias más antiguas de la ocupación humana en el territorio del actual Xochimilco datan del período preclásico superior. Sus habitantes estaban relacionados con la cultura de Cuicuilco, como lo muestran los hallazgos arqueológicos de Cuemanco. Al final del Preclásico una parte importante de la población del Valle de México se concentró en Teotihuacán, de modo que solo permanecieron en la ribera xochimilca algunas pequeñas aldeas. Después del colapso teotihuacano, la población de la metrópoli se dispersó por el valle y algunos de esos grupos llegaron a Xochimilco. Como resultado de la mezcla entre los grupos teotihuacanos y los migrantes chichimecas del siglo X se estableció el pueblo xochimilca en la ribera sur de los lagos del Anáhuac.

Hoy en día, gran parte de la naturaleza de Xochimilco se mantiene, aunado a elementos culturales de sus orígenes prehispánicos, el arte y la cultura colonial, la marimba, mariachis, maíz, fiesta y trajineras, así como la producción de hortalizas, plantas de ornato y flores de diversas especies en las chinampas ubicadas a lo largo de todo el lugar. Xochimilco es poseedor de una historia ancestral, una fiesta de colores y un abanico de tradiciones.

Las coloridas, floreadas y muy adornadas trajineras son uno de los rasgos distintivos de este popular e importante lugar de la cultura mexicana, donde aún se cultiva en chinampas, los campesinos se trasladan navegando a través de los canales y se mantienen vivas sus fiestas y celebraciones.

Xochimilco es un lugar para deleitar el paladar con un sinfín de sabores y colores; es bailar con el sonido del mariachi; es sorprenderse con sus leyendas y maravillarse con su incomparable belleza natural.

Por su rica historia, arte colonial, fiestas, tradiciones y entorno natural, Xochimilco es hoy en día uno de los sitios más atractivos e interesantes de la Ciudad de México que todo visitante, nacional y extranjero, tiene el anhelo de visitar.

Patrimonio Cultural.

Por la aportación cultural que tiene de México hacia el mundo, el 11 de diciembre de 1987, fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Clima.

El clima predominante en Xochimilco es templado subhúmedo con lluvias en verano, propio del valle de México. Con estas condiciones climáticas se encuentra el 98% de la superficie. Los grados de humedad varían, aunque predomina la humedad media. La zona más alta de la delegación posee un clima semifrío subhúmedo con lluvias en verano.

Entorno Natural.

El medio natural xochimilca ha sido ampliamente modificado por la acción de los seres humanos. La construcción de las chinampas prehispánicas en las riberas del lago ha significado un cambio importante, que dio lugar al paisaje agrícola que caracteriza a la delegación. El sistema permitía una rentable convivencia entre los seres humanos y la naturaleza. Al formarse las chinampas crecieron también el número y la variedad de árboles en el ecosistema. Particularmente importante resulta el ahuejote (*Salix bonplandiana*), que sirvió para sujetar las islas y favoreció el ambiente para la reproducción de la fauna acuática. El ahuejote es importante en el ecosistema de

Xochimilco porque controla la erosión del suelo y forma barreras rompe vientos que protegen los cultivos.

En las zonas elevadas existen pequeñas zonas boscosas, en donde crecen pinos, acotes, madroños, cedros, ahuehuetes, tepozanes. En los pequeños cerros, hay capulines, eucaliptos, alcanfores, jacarillas, pirules y chicalotes.

Oferta Educativa.

Xochimilco cuenta con 108 escuelas, solo existe una institución de educación superior universitaria en la delegación. Se trata de la Facultad de Arte y Diseño, establecida en un terreno donado por Dolores Olmedo Patiño en el pueblo de Santiago Tepalcatlalpan. La FAD pertenece a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y ofrece dos licenciaturas (en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual) y están por definirse una tercera y cuarta (Cinematografía y Arte y Diseño) así como un posgrado sobre Arte y Diseño. La Unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM-X) pertenece a Coyoacán, aunque se encuentra en el límite entre esa delegación, Tlalpan y Xochimilco.

En lo que respecta al ciclo de educación media superior, en Xochimilco se ubica el Plantel 1 de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) en La Noria. Además, posee un plantel del Instituto de Educación Media Superior del DF, uno del Colegio de Bachilleres, dos del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (Conalep). Y los Centros de Estudios Tecnológicos Industrial y de Servicios (CETIS) 39 y 49, ambos ubicados en Tepepan. También escuelas secundarias, primarias y jardines de niños:

Escudo de la Alcaldía de Xochimilco.



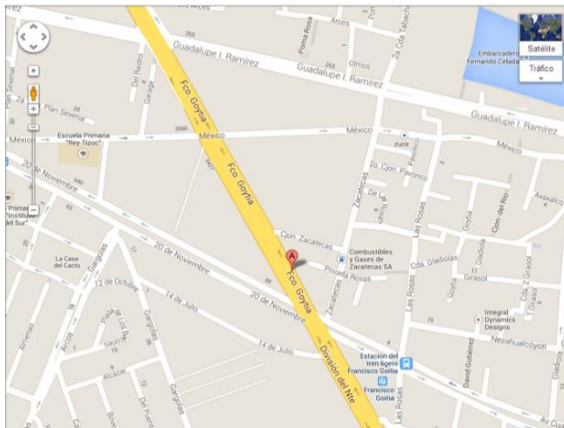
COLEGIO CARLOS CHAVEZ Y SU COMUNIDAD.

Alrededor del colegio se encuentran ubicadas varias escuelas de educación básica desde nivel preescolar hasta nivel secundaria, tanto federales como privadas. Debido a que está en avenida principal, también es una zona comercial, principalmente de comida, encontrando restaurantes y cocinas económicas. Hay un banco y una biblioteca cercanas al Colegio. Es una zona habitacional, encontrando alrededor casas, departamentos y zona residencial.

A escasos 100 metros se encuentra un centro de atención vehicular y paradero de camiones que llevan a los pueblos de la delegación Xochimilco. En el mismo lugar se encuentra la estación del tren ligero Francisco Goitia.

En la acera de la avenida de enfrente esta una fábrica de la compañía de Pepsi, más adelante hay varias automotrices y una refaccionaria.

Mapa de Ubicación del Colegio y sus alrededores.



La escuela tiene acceso al transporte público, como, camiones, taxis y tren ligero. Teniendo como acceso directo la estación Francisco Goitia. Se cuenta con servicios básicos de agua, luz, drenaje e internet.



El colegio brinda servicio educativo a un elevado número de familias residentes en los barrios de esta zona, principalmente Nativitas y ampliación San Marcos. Esta zona es de constante crecimiento demográfico. Continuamente se están construyendo nuevas viviendas, lo que provoca un incremento de la población escolar.

Respecto a la profesión de los padres, predominan los oficios, tales como: mecánicos, comerciantes por mencionar los más relevantes, también se encuentran los funcionarios públicos que trabajan para la delegación Xochimilco y los empleados. Entre las madres, de forma mayoritaria son madres solteras y trabajadoras con negocios propios o como empleadas.

CULTURA.

En cuanto al nivel cultural, es una zona de gran variedad de tradiciones y festividades patronales. Lo que provoca en muchas ocasiones el ausentismo de los alumnos a clases, debido al cierre de calles que genera tráfico para llegar a tiempo a la escuela, o porque los alumnos son de familias muy tradicionalistas y asisten a las fiestas de cada barrio.

Tradiciones (Mas populares).

Día de Muertos.

En Xochimilco la tradición del Día de Muertos se mantiene arraigada entre sus habitantes, los cementerios de cada uno de los pueblos de la Alcaldía reciben a miles de personas. los familiares visitaron los panteones para esperar la llegada, según la

creencia popular, de sus fieles difuntos, adornaron las tumbas con flores, velas y globos, para velar toda la noche. En los panteones de los pueblos de San Gregorio y Xilotepec, la gente llegó desde el 31 de octubre para velar a sus niños, y del 1 de noviembre al 2, esperaron a los amigos, abuelos, padres, hijos, que partieron antes y, que esos días rondan por la ciudad de México. En Xochimilco la tradición del Día de Muertos se mantiene arraigada entre sus habitantes, los cementerios de cada uno de los pueblos de la Alcaldía reciben a miles de personas que visitan las tumbas de sus seres queridos. Es una tradición que ha sido heredada por generaciones y ha perdurado hasta la actualidad con incorporaciones de otras culturas y prácticas, pero el fin es el mismo: recordar a los muertos con ofrendas y flores, así como mantener la costumbre fuerte y la gente asiste a los panteones a arreglar las tumbas y adornarlas con flores y velas. La mayoría se queda.

Día de la Candelaria en Xochimilco

Otra de las tantas tradiciones y más populares de la Alcaldía Xochimilco es la del 2 de febrero día de la candelaria una fiesta muy popular para los católicos. Cuando se parte la rosca de reyes el día 6 de enero se tiene por tradición que a las personas que les toca el muñeco deben ofrecer para el día de la candelaria tamales y atole, ambos productos del maíz tradición que viene de la época prehispánica. Pero en Xochimilco, esta bonita tradición no solo queda en eso, puesto que también se realiza el cambio de mayordomía del niño pa esta imagen conocida también como el niño peregrino o el niño del pueblo se ha vuelto un pilar en la fe de los Xochimilcas y de gente de otros lugares ajena a esta delegación debido a los milagros que ha realizado a sus fieles.

El Niño pa

La fiesta más popular de la zona es la del Niño pa que es una imagen del Niño Jesús que se venera en Xochimilco. Se trata de una escultura de madera realizada en el siglo XVI. Esta imagen sale diariamente a peregrinar por las casas de familias que lo solicitan con anterioridad, a lo largo de este peregrinar lo acompañan una comparsa de danzantes conocidos como los chinelos. El Niño pa no tiene un templo, sino que se

encuentra bajo la custodia rotativa de las familias de los barrios de Xochimilco que fungen como sus mayordomos.

La Flor más Bella.

El viernes de Dolores: Se elige “La Flor más Bella del Ejido”; esta fiesta se inició en la época prehispánica con el culto a la diosa Xochiquezalli; posteriormente, fue la fiesta de las flores trasladándose al canal de Santa Anita y, a partir de 1955, se trasladó a Xochimilco, donde toma gran auge.

Es una fiesta cultural de legendaria tradición. Símbolo de rasgos indígenas, bendición y abundancia, rodeado de trajineras, canales y flores y el gran culto a la Diosa de la Fertilidad. Esta celebración es una inmensa gama de manifestaciones culturales gastronómicas, artesanales, deportivas considerándose una de las más importantes del siglo XXI.

Fotos



2.3 ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Los enfoques cuantitativo y cualitativo de estos estudios pueden proporcionar inspiración y guía para nosotros como docentes que enfrentamos desafíos similares en nuestra formación docente. Aquellos que estemos interesados en investigación-acción educativa como una forma de examinar nuestras prácticas o para diseñar cursos en los cuales sus estudiantes desarrollen investigación-acción como un proyecto inicial del proceso formativo en las prácticas progresivas o profesionales, o en proyectos específicos de una clase. Enfocándonos en contribuir a la claridad conceptual (epistemológica) y la diversidad metodológica en investigación-acción para la educación y formación docente, tiene un fuerte potencial para contribuir al proceso de convertirnos en profesores.

La investigación-acción educativa concibe a los docentes como constructores de conocimiento, profesionales capaces de reflexionar críticamente sobre sus prácticas, mejorarlas y a su formación como un proceso dialógico de reflexión y acción. La investigación-acción educativa nos ofrece una metodología de trabajo, como una forma de re-pensar el tipo de docente que queremos formar.

Así mismo este trabajo me hizo recorrer, dar un viaje al pasado y época actual, sobre mi Alcaldía, mi Xochimilco tan querido, tengo que reconocer que había cosas que desconocía, muchas otras que me hicieron recordar, siendo la mayoría de estas valoradas aún más y darme cuenta que soy afortunada de vivir sobre todo de trabajar en una de las escuelas más reconocidas de Xochimilco, siendo parte de una comunidad, así como geográficamente maravillosa, la cual es compartida, elaborada por sus integrantes mediante la socialización, bajo las necesidades o mejoras de un objetivo en común.

3.- ELECCION DE UNA PROBLEMÁTICA SIGNIFICATIVA

3.1 Identificación de la problemática

Después del análisis de los contextos y de mi práctica docente, se identificaron algunas problemáticas, sin embargo, para fines de este trabajo se eligió trabajar lo que a continuación explico:

Los alumnos de Preescolar 1 presentan problemas en su motricidad gruesa y fina, lo cual dificulta el posterior desarrollo de las habilidades básicas de aprendizaje, particularmente de la lectura y la escritura.

Esto ha prevalecido a pesar de llevar a cabo estrategias de aprendizaje y realizar actividades continuamente, ya que a los pequeños se les dificulta llevar a cabo actividades de motricidad gruesa.

A continuación, se mencionan ciertos autores que ayudarán a fundamentar la identificación de la problemática, para la resolución de esta.

3.2 Fundamentos teóricos para la comprensión de la problemática.

El desarrollo del ser humano ocurre en un proceso de enseñanza y aprendizaje cuya concepción tiene en cuenta que estos procesos no han de basarse en el desarrollo ya alcanzado por el niño(a), sino que teniendo en cuenta se proyecta hacia lo que el sujeto debe lograr en el futuro.

El niño es un ser en desarrollo constante que representa características, físicas, psicológicas, y sociales propias de su personalidad, se encuentra en un proceso de construcción, posee una historia individual y social producto de las relaciones que establece en núcleo familiar y de la comunidad donde vive.

El desarrollo de la psicomotricidad en niños preescolares es importante ya que en esta etapa hay un incremento rápido donde madura el sistema muscular, nervioso y estructura ósea.

Así mismo en esta etapa las destrezas motoras destacan como lo son, correr, saltar, girar, entre otras, pues el movimiento y la exploración son funciones vitales para el niño desarrollando por consiguiente más su motricidad gruesa (motora) y a menor rasgo su motricidad fina (cognitiva).

La actividad de la psicomotricidad tiene una función preponderante en el desarrollo del niño, especialmente durante los primeros años de su vida, ya que descubre sus cualidades físicas y adquiere un control corporal que le permite relacionarse con el mundo de los objetos y personas. Mediante las vivencias el niño va adquiriendo un proceso de desarrollo motor en los desplazamientos y manipulación de diversos objetos (sonajas, mechudos, cascabeles, falda, etc); que le permitirán conocer el mundo que les rodea lo cual posibilita el desarrollo físico e intelectual.

Lo que se pretende desarrollar en este proyecto es la de potenciar el control corporal que se consigue a través de un proceso en el que van descubriendo las posibilidades que tienen para moverse, desplazarse y comunicarse por medio del cuerpo y así mismo poder controlarlo.

Se pretende que las docentes den la importancia necesaria a la motricidad, siendo la Danza un medio de expresión fundamental en el movimiento corporal, de acuerdo al nivel que se encuentre el niño, ya que del grado que estén cursando las actividades tendrán el grado de dificultad y el nivel de desarrollo que alcanzara será diferente ya que es un proceso a continuar en la etapa preescolar y al termino de ella se logre obtener las habilidades necesarias para cursar el nivel siguiente de la educación básica.

EL DESARROLLO PSICOMOTOR SEGÚN PIAGET:

Las investigaciones de Piaget repercuten en los estudios de psicomotricidad desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento.

Dentro del desarrollo humano, la psicomotricidad va paralela al crecimiento y desarrollo del ser humano, su concepción unitaria frente a la dualidad mente-cuerpo se manifiesta en la forma de aprender del niño, sobre todo en la etapa infantil de 0 a 6 años que nos lleva al convencimiento que la educación psicomotriz está presente en la educación del niño.

Desde la perspectiva de Piaget el desarrollo de la inteligencia es el resultado de la naturaleza biológica del organismo y por lo tanto determina en forma considerable las posibles consideraciones con el ambiente, todo esto mediante respuestas reflejas que ya traemos.

Para Piaget, el pensamiento de los niños desarrolla 2 procesos simultáneos: asimilación y acomodación.

La asimilación hace referencia a la incorporación de conocimientos, es la captación, adaptación e incorporación de la información obtenida de las emociones, se refiere al modo en que un organismo se enfrenta al estímulo del entorno en términos de organización actual.

La acomodación es la modificación de los esquemas existentes como los conocimientos previos; al introducir un conocimiento nuevo se incluye la actividad del organismo para enfrentarse al medio ambiente, manejarlo y controlarlo. La acomodación implica una transformación de la organización actual en respuesta a las demandas al medio, mediante el cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas.

En cuanto al control corporal, adquiere el conocimiento del rostro en su totalidad hacia 1 año y 4 meses, en lugar de estar controladas en cada una de sus etapas y por los hechos mismos, su búsqueda está controlada, el niño prevé, antes de ensayarlas, qué maniobras fallarán y cuáles tendrán éxito.

Con respecto al control corporal, va diferenciando mejor las partes del cuerpo y de la cara y las relaciones que guardan entre sí. Aparece la imitación generalizada inmediata, por la que el niño busca el equivalente de las partes de su cuerpo sobre otra persona.

La invención de medios nuevos se produce por el grado de conciencia de las relaciones lo suficientemente profundo como para permitirle hacer previsiones razonadas e invenciones por mera combinación mental. Tras adquirirla, los esquemas de acción son mayores y no se limitan al descubrimiento.

Recordando que la danza nace del ritmo y el tono, en donde la danza no existe sin música, ya que el ritmo regula, coordina los movimientos de la naturaleza y la vida. Ya que es un arte de manifestación artística que recoge los beneficios del ritmo, el movimiento y los aportes que el hombre hace en función de su propia vida. Lo cual se convierte en una forma de expresar ideas y sentimientos.

A continuación, podemos establecer una clara relación de la psicomotricidad con las áreas:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal= Esta área hace referencia a la construcción gradual del YO y la constatación de sus posibilidades y limitaciones motrices, así como la adquisición de una mayor autonomía y seguridad en sus actividades.

Conocimiento del entorno= El niño explora los elementos del medio que los rodea, identificando los objetos y materiales del entorno, descubriendo sus propiedades a través de la manipulación y de las diferentes actividades y juegos, viéndose así inmersos en un mundo social donde aprender a convivir y actuar, desarrollando actitudes de respeto, ayuda, colaboración, etc.

Lenguajes: Comunicación y representación= Esta área hace referencia al desarrollo de la capacidad de comunicación del niño. Tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa.

3.3 Instrumentos de Diagnóstico

Para continuar con el análisis de mi problemática se utilizarán diversos instrumentos de diagnóstico, los cuales se integrarán en este documento, para determinar el nivel en el que se encuentra cada niño.

El diagnóstico que se llevará a cabo para guía de observación será por medio de observación directa, las dificultades en la motricidad gruesa, su participación al correr, saltar, agacharse, mover su cuerpo con agilidad, coordinación, dificultad para trabajo en equipo e individual.

Lista de cotejo individual: Se utilizará este instrumento de observación que permitirá obtener información referente a los aprendizajes esperados de los alumnos en cuanto a las actividades que se realizan y considerando aspectos de su motricidad gruesa (**ANEXO 1**).

Elementos que constituyen la psicomotricidad:

- Lateralidad. Es el conjunto de predominancias laterales a nivel de los ojos, manos y pies. En esta se trabaja: - Diferenciación global. - Orientación del propio cuerpo. - Orientación corporal proyectada.
- Tiempo y ritmo. Esta noción también se elabora a través del movimiento, ya que por su automatización introduce cierto orden temporal debido a la contracción muscular. Esta incluye: - Regularización. - Adaptación a un ritmo. - repetición de un ritmo. - Nociones temporales. - Orientación temporal.
- Motricidad. Es otro de los componentes de la motricidad y es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos; se refiere al dominio del cuerpo, el cual es el intermediario entre el sujeto y el medio que le rodea; por lo que necesita lograr cierto control y flexibilidad para realizar los movimientos necesarios.

La motricidad puede clasificarse en motricidad fina y motricidad gruesa. La motricidad fina son los movimientos finos, precisos, con destreza que necesitan de coordinación óculo-manual, fonética etc. Y la motricidad gruesa hace referencia a movimientos amplios que necesitan de coordinación general, tono muscular, equilibrio etc.

La motricidad gruesa es el interés particular de este estudio y por ello será profundizada a continuación, pero los demás elementos que conforman la organización psicomotriz como percepción sensorio motriz, esquema corporal, lateralidad, espacio, tiempo y ritmo, no serán ampliados porque no son objeto de esta investigación.

Rubrica Grupal: Se utilizará este instrumento para identificar cuáles son las deficiencias motrices a nivel grupal y poder seguir avanzando, considerando los ITEMS. Así mismo se harán observaciones en grupo (**ANEXO 2 y ANEXO 3**).

3.4 ANALISIS DE RESULTADOS

Al realizar un diagnóstico grupal en los niños de Preescolar 1 se encontró que los niños presentan dificultad para realizar actividades que implican ejercer el desarrollo motor grueso, control de movimientos que aparecen de manera espontánea al dar un paso hacia arriba y delante con ambos pies o por separado. Una vez que el niño adquiere la habilidad física para correr, también adquiere la capacidad necesaria para saltar, es decir, cuando al correr se impulsa hacia arriba y hacia delante con un pie y cae sobre el otro, cumple con los requisitos mínimos para saltar bien. El niño puede saltar con los pies juntos una determinada longitud, con una fase muy corta de vuelo y cayendo sobre los dos pies, esta distancia recorrida en el salto progresa con la maduración física y el incremento de la fuerza muscular. La técnica del salto mejora al saltar tomando impulso con un pie y en carrera, esta mejora necesita de mayor fuerza y de una mayor coordinación neuromuscular. El salto en altura aparece a partir de los dos años, donde el niño ejecuta un movimiento bastante tosco que consiste en levantar un pie antes que el otro. Luego a los tres años aparece el salto con los pies juntos a la vez (Pérez, 2004)

Se llevó a cabo un informe por parte de su servidora (Docente) mediante una rúbrica con las valoraciones referidas a los resultados alcanzados por los alumnos. Los aspectos para evaluar fueron los siguientes dando como resultado en cada ITEM lo que a continuación se desarrolló:

IDENTIFICA SU LATERALIDAD.

El estudio de la lateralidad ha tenido diferentes perspectivas, algunos autores definen a la lateralidad como el predominio de un lado del cuerpo sobre el otro o la preferencia en la utilización de una mitad del cuerpo, teniendo en cuenta la dominancia de la mano, ojo, oído y piernas (Piéron, 1968; Harris 1961; Hildreth,1949; Rigal,1987; Zazzo, 1984).

Tipos de Lateralidad

Diversos autores han dado clasificaciones de la lateralidad. Hemos tomado en cuenta la clasificación de Ortigosa (2004) donde distingue varios tipos de lateralidad: armónica y disarmónica.

Dentro de la lateralidad armónica, se encuentran los diestros y los zurdos armónicos, que son quienes tienen un lado único preferente en todos los segmentos del cuerpo.

Respecto a la lateralidad disarmónica, pueden existir:

- **Ambidiestro:** Aquella persona que utiliza indistintamente tanto el lado derecho como el izquierdo de su cuerpo para cualquier tipo de tarea.
- **Zurdo disarmónico:** Aquella persona que dependiendo de la tarea utiliza un lado de su cuerpo u otro, aunque el lado izquierdo es preferente.
- **Diestro disarmónico:** Asimismo, dependiendo de la tarea usaría un lado u otro, pero tendría preferencia por el derecho.

Proceso de lateralización

Spionek (1990), distingue cinco fases de la lateralidad que son las siguientes:

El niño no diferencia los dos lados de su cuerpo.

El niño entiende que los brazos van colocados a cada lado de su cuerpo sin diferenciar si son derechos o izquierdos.

El niño ya pasa a diferenciar las dos manos, los dos pies y sus dos ojos.

Cuando el niño ya alcanza los 6 ó 7 años, tiene noción de sus extremidades derecha e izquierda, como también de todos sus órganos pares que están colocados a cada parte de su cuerpo.

El sujeto empieza a reconocer con precisión la parte derecha e izquierda de su cuerpo.

No existe un año fijo en el que el niño/a alcance cada una de estas fases, esto dependerá del proceso madurativo del niño de la estimulación que reciba del exterior.

La importancia de la lateralidad en el proceso de Enseñanza / Aprendizaje.

Muchos estudios de autores como Boltanski (1984) o Vallés (1996), han relacionado la lateralidad no confirmada o cruzada con los problemas de aprendizaje en los primeros años de escolaridad. Según autores como Mayolas (2010), la lateralidad puede observarse claramente cuando un niño tiene dificultades en la lectoescritura.

Se tomaron como base pruebas y métodos de evaluación de la prueba de Harris (1957), pero fue preciso realizar algunas modificaciones necesarias para crear una prueba de Evaluación que nos ayude a alcanzar los objetivos planteados anteriormente.

De acuerdo con los autores, la mitad de los niños pueden identificar su lateralidad, así como la otra mitad no pueden realizarlo, para esto se realizaron movimientos de un lado a otro, derecha-izquierda para que los niños puedan apreciar los movimientos y ver los diferentes pasos que se usaron para enseñarles a danzar, también se ejecutaron ejercicios de estiramientos para que logren una mayor elasticidad, el hecho de que no identifiquen su lateralidad puede implicar que presenten dificultades para adquirir su lenguaje.

El resultado que se obtuvo el grupo de preescolar 1 (3 a 4 años) es que reconocen el 80% de los niños reconoce su lateralidad con indicaciones coloquiales o sencillas de acuerdo con su edad, con referentes de ubicación espacial (señalamientos en el piso, distintivo en sus manitas, verbalmente, etc.), el 20% restante están en un proceso de adquirir su lateralidad de acuerdo con su edad, donde requirieron mayor apoyo de mi parte.

Ritmo

Károlyi (1981) menciona que la simple observación de la naturaleza nos ofrece el primer testimonio de la presencia del ritmo en el universo. La alternancia de los días y las noches, el continuo vaivén de las olas del mar, los latidos del corazón, nuestra respiración, todo sugiere que el ritmo está íntimamente relacionado con los movimientos que se repiten con regularidad en el tiempo. Este ritmo puede observarse hasta en la conversación cotidiana, pero es en la poesía, en la que en las palabras y las sílabas están más o menos agrupadas con riguroso orden, donde somos especialmente conscientes de la existencia de ritmo.

El primer contacto del niño con el ritmo.

El ritmo es uno de los fundamentos principales de la música, lo encontramos desde la edad fetal, puesto que sentimos el ritmo de nuestra madre mediante el pulso, los latidos cardíacos, la respiración, etc.; se va a experimentar por el nacimiento materno, por el habla y la música.

Podemos observar el ritmo en actividades diarias de los niños; cuando un bebé golpea el objeto, cada vez lo va haciendo con más regularidad, más rítmico y mientras aumenta su maduración va a presentar una mayor sincronización.

La danza conlleva a una interpretación rítmica a través de los movimientos del cuerpo y cada una de ellas se caracteriza por su duración, dinámica, su impulso; es decir su ritmo.

Existe diversidad de danzas algunas desarrollan variedades rítmicas, otras repetitivas y algunas de lentitud. La apreciación de sencillas danzas y coreografías es uno de los contenidos más gratos que contribuyen al desarrollo musical. Divertirse con el movimiento del cuerpo y la percepción de sonidos, ritmos, y melodías, logrando mejorar el entendimiento de la música y la psicomotricidad.

Las relaciones entre ritmo y el lenguaje se centran en los textos de las canciones o de las obras musicales. Orff (1981) creó, según él, una serie de orientaciones musicales, no un método. Incluye los instrumentos de percusión en la escuela y vincula el lenguaje con el ritmo musical, así como la fonética o recitados rítmicos. Trabaja desde lo elemental que es la palabra, como generadora del ritmo musical.

Podemos desarrollar a través del lenguaje tanto el oído como el sentido rítmico, pues las sílabas son como “pulsiones” rítmicas que al conformar palabras o frases se transforman en estructuras de expresión musical.

A los niños les agradan las actividades del lenguaje por su elemento rítmico que les posibilita la memorización.

Barquero considera que “Muchas veces los niños no reconocen el acento de una palabra, omiten o cambian algunas sílabas por varias razones. Nuestro interés es que el niño pueda articular bien contribuyendo a un buen desarrollo del lenguaje, enriqueciendo el vocabulario, fijando la buena escritura.”

Podemos realizar actividades utilizando palabras sueltas y en forma oral; por ejemplo, con los nombres de los niños.

Muchos problemas del lenguaje al leer o escribir están relacionadas con una inadecuada educación rítmica y falta de maduración en aspectos psicomotrices: inversiones de letras simetrías (confusiones entre b-d y p-q), confusiones entre la figura y el fondo, alteraciones de arriba-abajo (d-p, n-v), la coyuntura de las letras (mar, arm, ram) y de las sílabas (sopa, paso).

El ritmo se puede desarrollar mediante:

- Canciones, rimas, adivinanzas, refranes, juegos de contar, narraciones.
- Seguimiento de textos con percusión rítmica e instrumental.
- Uso de ostinatos rítmicos y repetitivos, se lleva de diversas formas: con la voz, con percusiones corporales e instrumentales.

El ritmo tiene enlaces con la preescritura y el dibujo. Están familiarizados con el aprendizaje psicomotor y para poder lograrlo es básico que el pequeño tome conciencia de su cuerpo, el dominio de equilibrio y el control de la respiración. El desarrollo psicomotriz del niño va a determinar los aprendizajes lectoescritores; la mano es el instrumento que va a usar, por ello se recomienda los ejercicios de psicomotricidad fina: juegos con la mano, percusiones corporales e interpretación de instrumentos musicales.

El niño realiza garabatos, al inicio de forma desordenada. Al realizar garabatos escuchando una música apropiada, les permitirá crear movimientos flexibles y lo podrá representar en papelotes, en pequeñas líneas en el aire, etc.

El 98% de los niños no reconoce ni sigue los cambios de ritmos de las diferentes melodías que se utilizaron (clásica, nacional), bailan como les parece a ellos que es adecuado, aparte de música también se usaron instrumentos musicales (tambor, maracas, pandereta, claves) para enseñarles y motivarles a moverse, sin embargo, si se marcaban tres ritmos, ellos realizan más pasos de lo marcado. Mientras que un 2% de los pequeños pueden bailar al ritmo de la música. Se concluye que la mayoría de los niños no reconocen ni siguen los diferentes cambios de ritmos musicales.

Hay que desarrollar nuevas actividades en las que reconozcan la variedad y cambios de ritmos, es necesaria la implementación de videos coreográficos, para que los niños vayan observando y escuchando el cambio de movimientos que se realizan con los diferentes ritmos musicales, ya que de acuerdo con Tomatis (1979) hay trastornos temporales y espaciales, pues el lenguaje y la lectura se desenvuelven en un tiempo

y la escritura reside en funciones espaciales, de ahí que haya niños disléxicos o a niños con dificultad al reproducir fórmulas rítmicas, que suelen tener trastornos de motricidad, de representación espacial y de lateralidad. Va a ocurrir lo mismo con problemas de disgrafía o dislalias, pues los niños no han logrado una correcta organización temporal, espacial y de la función simbólica.

Salto

La imitación-copia (Wallon, 1980) es el mecanismo psicológico responsable de la reproducción de movimientos complejos, como el salto, y se sitúa entre la participación en el modelo y el desdoblamiento del acto que debe ejecutarse según éste. Sucede a partir de los dos años e indica un esquema corporal destacado y complejo. Los juegos sensoriomotores establecen conexiones progresivamente más extensas y variadas entre los campos sensoriales o exteroceptivos y posturales o propioceptivos.

El salto es el automatismo de la separación vertical voluntaria y en él el movimiento interesa al cuerpo entero, por lo que debe tener lugar toda una sucesión de actitudes compensadoras –actitudes sinérgicas parciales y generalizadas- y de movimientos, que permitan reencontrar el equilibrio al contacto con el suelo (Wallon, 1979a). Por otra parte, el centro de gravedad se asimila del medio humano (Wallon, 1979a). Aprender a saltar supone realizar sucesivos intentos de separación vertical cuyas modalidades más eficaces y funcionales, a base de reiterarse, terminen ajustándose a sus condiciones actuales. Según la concepción walloniana de psicogénesis estas modalidades serían la resultante conjunta de: la capacidad de enfrentar la altura, con percepción de la profundidad y superación del vértigo asociados, manejo del centro de gravedad y del equilibrio parcial y general, seguida de separación progresivamente más activa y equilibrada del sustento; las circunstancias en las que se actualiza, a la vez físicas -del dispositivo de salto- y humanas -de ayuda o acompañamiento de la persona psicomotricista y de las demás criaturas-; y la propia capacidad de relacionarse con dichas circunstancias.

Esta investigación tiene como objetivo específico detectar los patrones de salto en las sesiones de psicomotricidad del grupo de preescolar 1, desde el inicio de la escolarización a los dos años hasta los cuatro y, a partir de ellos, explicar el automatismo en sus dos dimensiones: en tanto que proceso de aprendizaje del automatismo y en tanto que contenido específico del mismo -manejo y dominio final del vértigo- y, dicho de otro modo, dar cuenta de los tipos básicos de salto, de sus

características y evolución en el dispositivo de salto de la sala de psicomotricidad, dando como resultado que el 44% de los niños logra saltar sin caerse, mientras que el 56% se cae cuando salta, no logra mantenerse en pie.

Equilibrio

Federico Fröebel (1805) plantea que el niño mediante el equilibrio aprende a desarrollarse armónica y espontáneamente, por lo que requiere de una educación integral, armónica y progresiva, en espacios abiertos, cerrados y de transición. Destaca la importancia del desarrollo sensorial del niño y facilitaba espacios semicerrados para desarrollar la expresión corporal del niño con actividad ludomotriz es decir que el juego puede utilizarse como método de aprendizaje de aspectos motrices, conceptuales y de actitudes positivas.

En general analizado por distintos autores, el equilibrio podría definirse como el mantenimiento adecuado de la posición de las distintas partes del cuerpo y del cuerpo mismo en el espacio.

García y Fernández (2002) señalan que el equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran, a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad.

Según García y Fernández los tipos, factores y procesos de equilibrio son los siguientes:

- Equilibrio Estático: control de la postura sin desplazamiento.
- Equilibrio Dinámico: reacción de un sujeto en desplazamiento contra la acción de la gravedad.

FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL EQUILIBRIO

- Factores Sensoriales: Órganos sensoriomotores, sistema laberíntico, sistema plantar y sensaciones cenestésicas.
- Factores Mecánicos: Fuerza de la gravedad, centro de gravedad, base de sustentación, peso corporal.
- Otros Factores: Motivación, capacidad de concentración, inteligencia motriz, autoconfianza.

PROCESO EVOLUTIVO DEL EQUILIBRIO.

- 1ª Infancia (0-3 años): A los 12 meses en el niño/a se da el equilibrio estático con los dos pies, y el equilibrio dinámico cuando comienza a andar.
- Educación Infantil (3-6 años): Hay una buena mejora de esta capacidad, ya que el niño/a empieza a dominar determinadas habilidades básicas.

De acuerdo con los resultados, el 29% de los niños camina sobre la cuerda, mientras que el 71% pierde el equilibrio, saliéndose del lugar que se le ha indicado. Se concluye que la mayoría de los niños no pueden caminar sobre cuerdas sin perder el equilibrio, ya que se emplearon caminatas sobre puntillas como jirafas, en talones como patos, con un objeto sobre la cabeza, o diciéndoles que se caerán al agua, siempre se utilizó el juego en forma de cuentos o historias para motivar y llamar la atención de los pequeños, lo encuentran divertido y estimulan a sus compañeros para que lo hagan sin salirse de la cuerda.

Como lo señalan los autores es parte de un proceso de equilibrio, que se tiene que estimular conforme a la edad del niño para la adquisición de este desarrollo y capacidad de concentración.

Coordinación

Según Giner (2013), el desarrollo psicomotor de los niños juega un papel muy relevante en el posterior progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, desde la capacidad para mantener la atención, la coordinación visomotora (habilidad para poder plasmar sobre el papel aquello que pensamos o percibimos) o la orientación espacial. Siendo todos estos aspectos claves de cara al posterior desarrollo de la lectura y la escritura. En el desarrollo psicomotor conviene prestar atención a dos pasos fundamentales que facilitaran el posterior desarrollo del aprendizaje de las niñas y niños, estos son el arrastre y el gateo.

Piaget menciona que la coordinación motora fina, o bien mencionada como motricidad fina o micro-motricidad o motricidad de la pinza digital, es la que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos, para integrar la escritura en los niños.

Los niños están llenos de posibilidades, pero quienes se encargan de mostrar el camino que permita su desarrollo es el docente, que ha de creer en la capacidad de cada niño respetando los distintos ritmos de desarrollo. Esto permite integrar en un mismo grupo a niños deficientes con el resto, y a estos con los que tienen un nivel superior.

Por con siguiente en los niños preescolares en este caso preescolar 1 se encontró que: en el 31% de los niños sus movimientos son coordinados, mientras que en el 69% aún le falta desarrollar su coordinación, por lo cual hay que trabajar o desarrollar nuevas técnicas para que los niños puedan coordinar. Los teóricos señalan que la mayoría de los niños no tienen coordinación a esta edad por la baja estimulación en su desarrollo psicomotriz de movimiento, como docente realice ejercicios de lanzamiento de balones entre compañeros, mientras la lanza el balón el otro lo agarra y viceversa, en otro ejercicio se les ordena a los pequeños que lancen el balón al aire y lo agarre cuando caiga, una variante es que den un aplauso cuando la pelota está en el aire y la agarre, que gatee, marche, etc, con todos estos ejercicios se ayuda para desarrollar la coordinación en los pequeños y se sigue trabajando con los que aún necesitan coordinar sus movimientos.

Observaciones

Los niños de las edades de 3 a 4 años, están siempre moviéndose constantemente, en esta etapa de sus vidas es donde más disfrutan realizando actividades físicas, como: reptar, gatear, caminar, saltar, correr, trepar; es por esto que la danza forma parte de un aprendizaje lúdico donde desarrolla todo su cuerpo sin que represente dificultoso, cansado y aburrido para ellos, contribuyendo sobre todo con las nociones básicas (dentro-fuera, rápido-lento, largo-corto, ubicación temporal-espacial), también fortaleciendo sus habilidades y destrezas, a la vez que ellas van desarrollando el equilibrio, coordinación, lateralidad, confianza de los niños, lo que contribuye en su desarrollo integral para el futuro, así mismo facilitando la comunicación ya sea por medio del habla o a través de su cuerpo.

Como docente estoy dispuesta a implementar como metodología para el desarrollo de la motricidad en los niños a la danza, ya que observe los datos estadísticos donde se demuestra que a los niños les gusta participar en actividades en la que se utilice música, como educadora sé que la utilización de este arte estimula a los pequeños a

moverse de manera divertida y en la que pueden también ellos intervenir aportando sus ideas.

Las educadoras tienen escaso conocimiento de que mediante la danza se puede enseñar a los niños el desarrollo de la motricidad gruesa, nociones, habilidades, destrezas, equilibrio, coordinación, flexibilidad, así como también se estimula la confianza, creatividad e imaginación de los pequeños a través de la Danza. Con esto quiero lograr que su inmersión en la sociedad sea de forma satisfactoria en este caso para los alumnos de Preescolar 1 que presentan problemas en su motricidad gruesa y fina, la cual no les permite seguir avanzando en su desarrollo motor.

4.- PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA

Tomando en cuenta los resultados y razonamiento de estos la problemática queda concretada como se planteó desde un principio, de la siguiente manera:

Los alumnos de Preescolar 1, presentan problemas en su motricidad gruesa y fina, lo cual dificulta el posterior desarrollo de las habilidades básicas de aprendizaje, particularmente de la lectura y la escritura, debido a que presentan problemas de maduración y a la falta de fortalecimiento en el área de motricidad.

En el siguiente apartado se muestra una propuesta para utilizar la danza como un recurso para favorecer el logro de los aprendizajes en alumnos de preescolar 1.

5.- DISEÑO DE LA PROPUESTA

LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA FAVORECER EL DESARROLLO MOTRIZ GRUESO Y FINO EN NIÑOS DE PREESCOLAR 1.

Para este proyecto se tomó en cuenta la problemática encontrada en el diagnóstico realizado al grupo de preescolar, la cual nos permite elaborar propuestas para construir aprendizajes que se impartirán en los procesos para la apropiación de los conocimientos en su desarrollo psicomotor en el salón de clases.

El propósito de las estrategias propuestas es innovar las actividades en la clase de ritmos para estimular la percepción, creatividad, razonamiento, lenguaje y sensibilidad en el niño.

El niño tiene un rol activo, es el actor primordial de su propia educación. Hace suya la música, la descubre, la crea y recrea, la vive. Eso sugiere que el niño juegue libre e implemente nuevos ritmos en la actividad.

Las actividades se abordarán de acuerdo con las edades de los alumnos adecuándolas a sus necesidades y tomando en cuenta los procesos de su psicomotricidad dentro de la enseñanza aprendizaje.

Buscando métodos que ayuden a los alumnos a tener una psicomotricidad gruesa adecuada para llevar a cabo su psicomotricidad fina entre los diferentes ámbitos que

utilizamos en preescolar que son español, matemáticas y exploración del medio en su ámbito escolar y social, encausadas en su educación.

5.1 FUNDAMENTOS TEORICOS DE LA INTERVENCIÓN

Los niños deben ir adquiriendo las nuevas capacidades progresivamente; primero controlan la cabeza, luego el tronco, se sientan, se paran con apoyo, gatean, caminan con ayuda, se paran solos y caminan solos, al respecto un teórico afirma: "... dominan el espacio total con movimientos coordinados y equilibrados, coordinan movimientos en el plano horizontal como en el vertical u oblicuo" (Freud.2004, p. 127).

Gesell (1958) dividió su teoría del desarrollo motriz en tres leyes las cuales son: cefalocaudal, próximo distal y la ley de lo general a lo específico; las cuales consisten en:

- La ley céfalo-caudal, manifiesta que la organización de las respuestas motrices se efectúa de arriba hacia abajo o sea desde la cabeza hasta los pies; en otras palabras, los niños controlan antes los movimientos de la cabeza que el de las piernas.
- La ley próximo-distal, menciona que la organización de las respuestas motrices se efectúa del interior al exterior, o sea de la parte más próxima del eje del cuerpo a la más alejada.
- La ley de lo general a lo específico, especifica que los movimientos globales o generales aparecen antes que los más localizados, precisos y coordinados, por ejemplo, cuando los bebés quieren alcanzar un objeto, realizan movimientos amplios y poco coordinados con todo el cuerpo; después conforme se vaya desarrollando la capacidad de acercamiento de la mano al objeto, los movimientos son más precisos.

Gesell, propone algunas fases del desarrollo motor a partir de la evolución de los actos reflejos y de los movimientos involuntarios y sin finalidad precisa, hasta los movimientos coordinados y precisos del acto motor voluntario, también de los hábitos del acto motor automático, la evolución de éste está marcado por los logros o habilidades que van dominando cada vez los bebés como son:

a) El acto reflejo, que se concibe como una respuesta de carácter automático innato e involuntario que se da ante una estimulación; esta respuesta no aprendida constituye la base para los movimientos voluntarios, ya que estos reflejos deben desaparecer para dejar paso a la opción controlada.

b) Los movimientos voluntarios, son los que se llevan a cabo en forma intencional, y que tienen un fin ante la estimulación de los adultos.

c) Los movimientos automáticos, se caracterizan por ser aquellos que se llevan a cabo con la repetición de los movimientos voluntarios y de forma automática, lo que permite que pasen a ser hábitos.

Piaget (1968) ha destacado acerca de la motricidad, por medio de diversas categorías o estadios del desarrollo, los siguientes:

- El primer periodo en el desarrollo evolutivo de los niños es el estadio sensoriomotor, es anterior al lenguaje y se le llama así, porque todavía no existe en los infantes una función simbólica, es decir, la capacidad de representar personas y objetos ausentes. En este periodo que abarca aproximadamente los dos primeros años de vida de los niños, van a conformarse las subestructuras cognoscitivas que sirven de base a las posteriores construcciones perceptivas e intelectuales; va a darse lugar a la formación de ciertas reacciones afectivas elementales que determinan su afectividad posterior. Dicho nivel se caracteriza exclusivamente en una coordinación de percepciones y movimientos de las acciones, sin la intervención de la representación o del pensamiento.

Se encuentra formado por seis estadios:

I. 0-1 mes

II. 1-4 meses

III. 4-8 meses

IV. 8-12 meses

V. 12-18 meses

VI. 18-24 meses

Para Piaget la inteligencia existe antes que el lenguaje y en este nivel puede hablarse de inteligencia sensoriomotora, debido a que en un primer momento los niños llegan a efectuar movimientos espontáneos y reflejos; con los cuales más adelante van adquiriendo las bases de ciertos hábitos para después empezar a vislumbrar avisos de inteligencia. El mecanismo de progresión que existe entre ellos consiste en la asimilación de nuevas relaciones y situaciones que quedan integradas en una estructura anterior y en la actividad organizadora de los sujetos; es decir, que los individuos, son sensibles a los estímulos exteriores en la medida en que éstos son asimilables por las estructuras ya construidas.

Estadio I, de 0-1 mes

Etapa que se manifiesta por el desarrollo evolutivo de los niños, parte de movimientos espontáneos y de los reflejos, éstos dan lugar al “ejercicio reflejo”, es decir, a una consolidación de reflejos por ejercicio funcional. La constante repetición del reflejo (asimilación reproductora) evoluciona en una asimilación generalizadora y posteriormente en una asimilación cognoscitiva.

Estadio II, de 1 a 4 meses

En este estadio se constituyen los primeros hábitos de los infantes, que son conductas adquiridas que no implican inteligencia y en los cuales no existe una diferenciación entre los medios y los fines. En cambio, en un acto de inteligencia existe un fin planteado, una búsqueda de los medios apropiados para llegar a él. En esta etapa se alcanza la coordinación de la mano y de la boca.

Estadio III, de 4 a 8 meses

Etapa en la que los infantes adquieren la coordinación entre la visión y la aprehensión: ojo-mano; es un estadio de transición entre los hábitos y los actos de inteligencia. Aparece también la llamada “reacción circular”, hábito en estado naciente sin una finalidad previamente diferenciada de los medios. Empiezan a vislumbrarse ciertos actos de inteligencia.

Estadio IV, de 8 a 12 meses

Es el periodo en que se observan actos más complejos de inteligencia práctica. Los infantes tienen un propósito previo y buscan los medios para llegar a él, los toman de los esquemas de asimilación conocidos.

Estadio V, de 12 a 18 meses

En este estadio los infantes denotan una búsqueda de medios nuevos por diferenciación de los esquemas conocidos, estos medios nuevos los encuentran por casualidad o con la ayuda de otras personas.

Estadio VI, 18 a 24 meses

Periodo que señala el término de la etapa sensomotora y la transición con la siguiente; los niños son capaces de encontrar medios nuevos por combinaciones interiorizadas que dan como resultado una comprensión repentina.

Puede llamarse periodo “senso-motor” porque, a falta de función simbólica, los niños no presentan todavía pensamiento ni afectividad ligada a representaciones que permitan evocar las personas o los objetos ausentes. Pero, pese a esas lagunas, el

desarrollo mental durante los dieciocho primeros meses de la existencia es particularmente rápido y de importancia especial, porque los niños elaboran a ese nivel el conjunto de las subestructuras cognoscitivas que sirven de punto de partida a sus construcciones perceptivas e intelectuales ulteriores, así como cierto número de reacciones afectivas elementales, que determinan de algún modo su afectividad subsiguiente.

La inteligencia senso-motora, sean cuales fueren los criterios que se adopten, comúnmente se está de acuerdo en admitir que existe una inteligencia antes del lenguaje. En esencia práctica, es decir, tendiente a consecuciones y no a enunciar verdades, esa inteligencia no deja de resolver finalmente un conjunto de problemas de acción, construyendo un complejo sistema de esquemas de asimilación, ni de organizar lo real según un conjunto de estructuras espacio-temporales y causales.

A falta de lenguaje y de función simbólica, esas construcciones se efectúan apoyándose exclusivamente en percepciones y movimientos, esto es, mediante una coordinación senso-motora de las acciones, sin que intervenga la representación o el pensamiento. Al desarrollar los infantes el aspecto cognoscitivo de las reacciones senso-motoras; si se comparan las fases de esta construcción de lo real con la que corresponde a los esquemas senso-motores, que intervienen en el funcionamiento de los reflejos, de los hábitos o de la inteligencia, se comprueba la existencia de una ley de desarrollo, que ofrece importancia porque rige igualmente toda la evolución intelectual posterior de los niños.

Algunos teóricos manifiestan: “El esquematismo senso-motor se manifiesta, en efecto, bajo tres grandes formas sucesivas; las formas iniciales que están constituidas por estructuras de ritmo, las regulaciones que forman múltiples sistemas y la reversibilidad que es la fuente de las futuras operaciones del pensamiento”. PIAGET & FRASSE. (1972) p. 157.

“El esquematismo cognoscitivo pasa de un estado inicial centrado sobre la acción propia a la construcción de un universo objetivo y descentrado, la afectividad de los mismos niveles senso-motores procede de un estado de indiferenciación entre el yo y el “entorno” físico y humano para construir un conjunto de cambios entre el yo diferenciado y las personas o las cosas” PIAGET. (1920) p. 15.

Las aportaciones de Diane Papalia (1974), comprenden el periodo de los 0 a los 4 años, el cual se va dando en los infantes a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competentes, se inicia de lo simple a lo complejo, a partir de la maduración y la interacción con el medio ambiente.

A través del desarrollo motor de conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción, los niños ponen de manifiesto su desenvolvimiento a través de la función motriz, la cual está constituida por “movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos” (Papalia, 1989, p. 181).

El desenvolvimiento físico de los infantes sigue un curso pre-ordenado al realizar actividades específicas varía considerablemente, es decir, la mayoría los niños progresan en un orden definido de unas actividades a otras; el desarrollo físico sigue dos principios de progresión, tanto en el crecimiento físico como en el desarrollo motor.

Por lo que al desarrollo motor de los infantes se refiere, los investigadores han descubierto que existe un orden definido para la adquisición de habilidades motoras, que va de lo simple a lo complejo. Gran parte del desarrollo motor temprano parece deberse más que todo a la maduración, aunque también hay un elemento de interacción con el medio ambiente.

El desarrollo del ser humano ocurre en un proceso de enseñanza y aprendizaje cuya concepción tiene en cuenta que estos procesos no han de basarse en el desarrollo ya alcanzado por el niño(a), sino que teniendo en cuenta se proyecta hacia lo que el sujeto debe lograr en el futuro.

El niño es un ser en desarrollo constante que representa características, físicas, psicológicas, y sociales propias de su personalidad, se encuentra en un proceso de construcción, posee una historia individual y social producto de las relaciones que establece en núcleo familiar y de la comunidad donde vive.

El desarrollo de la psicomotricidad en niños preescolares es importante ya que en esta etapa hay un incremento rápido donde madura el sistema muscular, nervioso y estructura ósea.

Así mismo en esta etapa las destrezas psicomotoras destacan como lo son, correr, saltar, girar, entre otras, pues el movimiento y la exploración son funciones vitales para el niño desarrollando por consiguiente más su psicomotricidad gruesa (motora) y a menor rasgo su psicomotricidad fina (cognitiva).

La actividad de la psicomotricidad tiene una función preponderante en el desarrollo del niño, especialmente durante los primeros años de su vida, ya que descubre sus cualidades físicas y adquiere un control corporal que le permite relacionarse con el

mundo de los objetos y personas. Mediante las vivencias el niño va adquiriendo un proceso de desarrollo motor en los desplazamientos y manipulación de diversos objetos (sonajas, mechudos, cascabeles, falda, etc.); que le permitirán conocer el mundo que les rodea, lo cual posibilita el desarrollo físico e intelectual.

Lo que se pretende desarrollar en este proyecto es potenciar la imagen corporal que se consigue a través de un proceso en el que van descubriendo las posibilidades que tienen para moverse desplazarse y comunicarse por medio del cuerpo y, así mismo, poder controlarlo.

Se pretende que las docentes den la importancia necesaria a la psicomotricidad siendo la Danza un medio de expresión fundamental en el movimiento corporal, de acuerdo al nivel que se encuentre el niño, ya que del grado que estén cursando las actividades tendrán el grado de dificultad y el nivel de desarrollo que alcanzara será diferente ya que es un proceso a continuar en la etapa preescolar y al termino de ella se logre obtener las habilidades necesarias para cursar el nivel siguiente de la educación básica.

Dentro del desarrollo humano la psicomotricidad va paralela al crecimiento y desarrollo del ser humano, su concepción unitaria frente a la dualidad mente-cuerpo se manifiesta en la forma de aprender del niño, sobre todo en la etapa infantil de 0 a 6 años que nos lleva al convencimiento que la educación psicomotriz está presente en la educación del niño.

Desde la perspectiva de Piaget (2008), el desarrollo de la inteligencia es el resultado de la naturaleza biológica del organismo y por lo tanto determina en forma considerable las posibles consideraciones con el ambiente, todo esto mediante respuestas reflejas que ya traemos.

Para Piaget, el pensamiento de los niños desarrolla dos procesos simultáneos: asimilación y acomodación.

La asimilación hace referencia a la incorporación de conocimientos, es la captación, procesamiento e incorporación de la información obtenida de los sentimientos, se refiere al modo en que un organismo se enfrenta al estímulo del entorno en términos de organización actual.

La acomodación es la modificación de los esquemas existentes como los conocimientos previos; al introducir un conocimiento nuevo se incluye la actividad del organismo para enfrentarse al medio ambiente, manejarlo y controlarlo. La acomodación implica una transformación de la organización actual en respuesta a las demandas al medio, mediante el cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas.

En cuanto al control corporal, adquiere el conocimiento del rostro en su totalidad hacia 1 año y 4 meses, en lugar de estar controladas en cada una de sus etapas y por los hechos mismos, su búsqueda está controlada, el niño prevé, antes de ensayarlas, qué maniobras fallarán y cuáles tendrán éxito.

Con respecto al control corporal, va diferenciando mejor las partes del cuerpo y de la cara y las relaciones que guardan entre sí. Aparece la imitación generalizada inmediata, por la que el niño busca el equivalente de las partes de su cuerpo sobre otra persona.

La invención de medios nuevos se produce por el grado de conciencia de las relaciones lo suficientemente profundo como para permitirle hacer previsiones razonadas e invenciones por mera combinación mental. Tras adquirirla, los esquemas de acción son mayores y no se limitan al descubrimiento.

Recordando que la danza nace del ritmo y el tono de la danza, en donde la danza no existe sin música, el ritmo regula y coordina los movimientos de la naturaleza, la vida, siendo un arte de manifestación artística que recoge los beneficios del ritmo, el movimiento y los aportes que el hombre nacen en función de su propia vida. Lo cual se convierte en una forma de expresar ideas, sentimientos. ALBERTO, L. (1995)

A continuación, podemos establecer una clara relación de la psicomotricidad con las áreas:

Arguello (2010) expresa que el conocimiento de sí mismo y autonomía es la construcción gradual del YO y la constatación de sus posibilidades y limitaciones motrices, así como la adquisición de una mayor autonomía y seguridad en sus actividades como:

- **Conocimiento del entorno:** El niño explora los elementos del medio que los rodea, identificando los objetos y materiales del entorno, descubriendo sus propiedades a través de la manipulación y de las diferentes actividades y juegos, viéndose así inmersos en un mundo social donde aprender a convivir y actuar, desarrollando actitudes de respeto, ayuda, colaboración, etc.
- **Lenguajes Comunicación y representación:** Esta área hace referencia al desarrollo de la capacidad de comunicación del niño. Tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa.

Uno de los exponentes del desenvolvimiento psicomotor es Henri Wallon, quien es el padre de la motricidad y por ende las aportaciones que ha desarrollado a través de sus estudios realizados son determinantes en el desenvolvimiento de los infantes.

Wallon (1925) considera la psicomotricidad como el área de conocimiento y estudio; que a su vez también es una técnica que pretende desarrollar las capacidades de los individuos como son: la inteligencia, comunicación, afectividad, los aprendizajes, entre otros, y todos ellos a través del movimiento, tanto en sujetos normales como en personas que sufren perturbaciones motrices.

La psicomotricidad propone, desarrollar o restablecer, mediante un abordaje corporal (a través del movimiento, la postura, la acción y el gesto), las capacidades del individuo.

Podríamos incluso decir que pretende llegar por la vía corporal al desarrollo de las diferentes aptitudes y potencialidades del sujeto en todos sus aspectos (motor, afectivo-social, comunicativo-lingüístico, intelectual-cognitivo). El trabajo psicomotriz debe ser concreto y adaptado a las diversas situaciones de este tipo de práctica. La práctica de la psicomotricidad se ha desarrollado tanto con un planteamiento educativo como clínico (reeducación o terapia psicomotriz). En el ámbito educativo se ha desarrollado una concepción de la psicomotricidad como vía de estimulación del proceso.

Esta psicomotricidad educativa se dirige, como es habitual en la escuela, a un grupo amplio y responde a un planteamiento clásico educativo que podríamos resumir en el esquema programación-desarrollo-evaluación.

5.2 Objetivos de la Intervención

Con el presente trabajo se pretende lograr en el grupo de Preescolar lo siguiente:

- Implementar la danza como estrategia para favorecer la psicomotricidad gruesa y fina en los niños.
- Fomentar y mejorar la atención y la capacidad de concentración del niño a través de la danza.
- Mejorar la coordinación, equilibrio, postura, lateralidad y ubicación espacial para favorecer su desenvolvimiento en el entorno escolar y social.

5.3 Supuestos de la Intervención

- La implementación de la danza favorece el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, lo cual promueve la adquisición de nuevas capacidades.
- Se fomenta la mejora de la atención y la capacidad de concentración a través de actividades de motricidad gruesa y fina por medio de la danza.

- La danza mejora la coordinación, equilibrio, postura, lateralidad y ubicación espacial favoreciendo su desenvolvimiento en el entorno escolar y social.

5.4 PLAN DE ACCION

El plan de acción desarrolla la planificación de sesiones de psicomotricidad, dicha planificación se adaptará al grupo de preescolar 1, de edades de 3 años, la finalidad está encaminada al reconocimiento y localización de determinadas partes del esquema corporal, los alumnos deberán reconocerlas en su propio cuerpo y localizarlas en las de sus compañeros, ayudándonos a fomentar y mejorar sus capacidades por medio de la danza.

La Actividad que se presenta a continuación es con el objetivo de que el pequeño reconozca motricidad (gruesa y fina) a través de la danza:

Reacción y ritmo. Mejorando las habilidades sociales del niño.

Bailando música infantil. Mejorando su capacidad de comunicación y participando en actividades y danza.

Coordinación. Utilizando después de canalizar diferentes destrezas motrices.

Equilibrio y diferenciación. Mejorando la coordinación, equilibrio, postura, lateralidad y ubicación espacial

Orientación y direccionalidad. Fomentando y mejorando la atención y la capacidad de concentración del niño.

Grafomotricidad. Lograr su motricidad fina a través de figuras, ya sea trazada en el piso y que lo haga caminando o representándolo, trazando en una hoja con distintos medios relacionados a su edad.

Este plan de acción se llevará a cabo de manera Bimestral.

En cada una de las actividades se explicará cómo se llevará a cabo, se manejará en sesiones con ejercicios diversos mencionados a continuación, así como la duración de la aplicación de estas pues varía dependiendo la actividad, los tiempos van desde 20 min a 50 min.

Cada una de las actividades se llevarán a cabo en dos sesiones por semana y estarán apoyadas con materiales suficientes para su realización, permitiendo ayudar a que los alumnos se motiven en su desarrollo.

No.	ACTIVIDAD	EXPLICACION	TIEMPO
1	Reacción y ritmo	Con la canción "Lento muy lento" https://youtu.be/RNeO4MntTaA , se lleva a cabo el cambio de cada una de las instrucciones que dice la canción, donde deben hacer diferentes movimientos y desplazamientos, guiados por órdenes específicas que cambian el compás y la rapidez o lentitud en los movimientos	1 sesión de 30 min 2 sesiones a la semana
2	Bailando música infantil	Consiste en poner música infantil como "Soy una Taza", "5 Ratoncitos", "Sapito", etc. con la finalidad de favorecer por medio del juego las materias que llevan dentro del salón de clases describiendo individualmente aptitudes en el ámbito de la materia de matemáticas y su lenguaje corporal español.	1 sesión de 50 min 2 sesiones a la semana
3	Coordinación	Al bailar "El baile de los animales", https://youtu.be/HRs7Dfxl2-c este consiste en coordinar los brazos y las piernas al compás de la música, en donde por medio de numeración en cada paso aprenden a desplazarse al compás de la música coordinadamente.	1 sesión de 30 min 2 sesiones a la semana
4	Equilibrio y diferenciación	Con la canción "Cabeza, hombros, rodillas, pies", https://youtu.be/71hiB8Z-03k y la canción "da una vuelta en tu lugar" https://youtu.be/-csuoX_uM7U , consiste en diferentes movimientos aprendiendo a hacer giros, desplazamiento, movimiento de diferentes maneras en el cuerpo, sin dejar de realizar un paso específico, tener ubicación de espacio, equilibrio en sus movimientos corporales con la finalidad de lograr su desarrollo individual, utilizando la yoga infantil.	1 sesión de 20 min 2 sesiones a la semana

5	Orientación direccionalidad y	<p>Con la canción “Movimiento alegre Chu-chu wa wa”. https://youtu.be/J0Z0gpgTyrk</p> <p>Pretende que se reconozcan y diferencien las direcciones al realizar un movimiento con su cuerpo en referencia a un espacio y lugar, se dan diferentes órdenes de desplazamiento, con música y sin música, con la finalidad de que valla desarrollando una elasticidad en su cuerpo.</p>	1 sesión de 30 min 2 sesiones a la semana
6	Grafomotricidad	<p>En el salón en su cuaderno, libro de grafomotricidad, hojas de rotafolio, semillas, etc, hagan trazos, de líneas, figuras, vocales, números, etc. con la finalidad de ir adquiriendo destrezas y habilidades individuales y grupales.</p>	1 sesión de 30 min 2 sesiones a la semana

6.- EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Para dar seguimiento al proyecto se continuará con actividades relacionadas con motricidad gruesa y fina, a través de la mejora en su coordinación, equilibrio, postura, lateralidad, atención y ubicación espacial, en las materias de su entorno escolar.

Se registrarán los avances de los alumnos por semana para evaluar y dar seguimiento a su desarrollo en cada clase y garantizar los objetivos llevados a cabo en este proyecto, donde la evaluación se divide en 3 etapas:

Lista de Cotejo= Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede calificar ("O" visto bueno, por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto. **ANEXO 1**

Analizare la influencia de los factores asociados encontrados, sobre los niveles de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños del grupo de preescolar 1.

Una rúbrica= Es una tabla de doble entrada, en la evaluación de competencias se emplea para ordenar todos los componentes de la norma de competencia a evaluar, con la finalidad de establecer los indicadores de evaluación según los tipos de evidencias para que a partir de estos se formulen los reactivos o preguntas que irán en el instrumento de evaluación. **ANEXO 2**

Los aspectos para evaluar fueron los siguientes dando como resultado en cada ITEM lo que a continuación se desarrolló en el grupo de preescolar 1:

Con actividades relacionadas con psicomotricidad gruesa y fina, a través de la mejora en su coordinación, equilibrio, postura, lateralidad, atención y ubicación espacial.

Ficha de Observaciones = La evaluación en la Educación Preescolar se caracteriza por la valoración de los niveles de logro de las competencias agrupadas en los distintos campos formativos que están contenidos en el programa, es decir, se hace una comparación de lo que los niños saben o no. **ANEXO 3**

Se llevo a cabo por medio de un cuestionario individual con preguntas relacionadas al desarrollo de mis alumnos:

- ¿Identifica su lateralidad?:
- ¿Identifican las partes de su cuerpo? ¿Cuáles?:
- ¿Saltan con un pie?
- ¿Coordinación?
- ¿Corren al ritmo de la pandereta (rápido-lento) ?:
- El niño identifica adelante – atrás, en medio

7.- CONCLUSIONES

“Para empezar un gran proyecto hace falta valentía, para terminar un proyecto hace falta perseverancia”.

Al haber aplicado la danza en los niños de Preescolar 1, les permite desarrollar su motricidad gruesa y fina.

Es así que considero que la aplicación de la danza como estrategia en su desarrollo motriz grueso y fino enfocado para la mejora de su aprendizaje escolar en las distintas asignaturas, permite experimentar nuevas alternativas para que el niño pueda favorecer y desarrollar su coordinación y poner a prueba estrategias para poder alcanzar objetivos y que los niños adquieran la competencia

También me permite diseñar y organizar la clase de danza para poder estimular y favorecer en los educandos la expresión de emociones, desarrollar a su edad amplitud y conciencia de coordinación en sus movimientos.

Debo decir que este trabajo fue enfocado en estimular los campos formativos que menciona el programa de Educación Preescolar PEP 2011, este es un marco curricular concebido para alumnos de 3 a 12 años. El marco transdisciplinario del PEP se centra en el desarrollo integral del niño y de su capacidad de indagación y descubrimiento, dentro y fuera del aula. Con ello se busca propiciar el desarrollo integral y armónico del niño a través de la danza en los siguientes campos formativos de desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, exploración y conocimiento del mundo, expresión y apreciación artística, desarrollo físico y salud.

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL: En este campo se pretende que los niños puedan reconocer sus capacidades para desenvolverse en las situaciones que se le presenten y de como enfrentarlas, así como que tenga mayor seguridad de exponer lo que siente controlándose cada día mejor en sus impulsos.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN: Se busca que los niños se expresen de forma oral y escrita, estructurando su lenguaje complejo, como también pudieran reconocer su nombre y el de sus compañeros para identificar sus cosas personales.

PENSAMIENTO MATEMÁTICO: Dentro de este se favorece que los niños desarrollen su razonamiento para realizar actividades de conteo, identificando los números mayor o menor, quitar o agregar e igualar y de poder resolver problemas de su vida cotidiana.

EXPLORACION Y CONOCIMIENTO DEL MUNDO: Se promueve que los niños que sean mas reflexivos a partir de los acontecimientos de su vida personal y puedan entender el mundo social y natural al que pertenecen.

EXPRESION Y APRECIACION ARTISTICA: Durante la ejecución de un baile, se logra que reconozcan su psicomotricidad gruesa sin ningún problema, también favorece su creatividad al utilizar nuevos materiales y crear producciones artísticas de su agrado.

DESARROLLO FISICO Y SALUD: Se logra que los niños tengan un mayor control en su cuerpo para realizar actividades de Educación Física o en otra actividad aplicada en ellos, se propician formas de cuidado ante situaciones que sean peligrosas y poder recurrir con las personas adecuadas para resolver sus problemas.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- 1.-Ainscow, M. (2005). La Mejora de la Escuela Inclusiva. *Cuadernos de Pedagogía*, 349, 78-83.
- 2.- Londoño, A. (1995). Libro Baila Colombia, Danza Para La Educación. Editorial Universidad De Antioquia.
- 3.- Arguello, M. (2010). La Psicomotricidad. Expresión del ser-estar en el mundo. Quito – Ecuador: Ediciones ABYA – YALA.
- 4.- Barquero, L. (2006). Enseñanza de la música para I y II ciclos. España: EUNED
- 5.- Batalla, A. (2000). Habilidades motrices. Barcelona – España: INDE Publicaciones.
- 6.- Berruezo, P. (1994). Temas de Psicomotricidad. Cartagena : CEP
- 7.- Berruezo, P. (1995). El cuerpo, el desarrollo y la Psicomotricidad. Psicomotricidad. Madrid. Revista de estudios y experiencias, No. 49.
- 8.- Berruezo, P. (1996) La Psicomotricidad en España: de un pasado de incomprensión a un futuro de esperanza. Psicomotricidad. Madrid. Revista de estudios y experiencias, No. 53.
- 9.- Blázquez, D. y Ortega, E. (1984). La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años. Madrid – España: Editorial CINDEL S.A.
- 10.- Boltanski, E. (1984). Dislexia y dislateralidad. París: Presses Universitaires de France. Casaprima, V. (2011) Trastornos de lateralidad. Recuperado de <http://www.casaprimasagues.com/trastornos-de-lateralidad>
- 11.- Cavanaugh, K. (2008). Desarrollo humano. Una perspectiva del ciclo vital, Tercera Edición. México D.F.: Edamsa Impresiones, S.A.
- 12.- Coba, C. (1985). Danzas y bailes en el Ecuador. Ecuador: Ediciones ABYA – YALA.
- 13.- Conde, J. (2001). GARÓFANO. Virginia Viciano Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Málaga – España: Ediciones Aljibe. S.L.

- 14.- Collicot, J. (2000). Posar en práctica la enseñanza multinivel: estrategias para los maestros. *Suports*, 4 (1), 87-100
- 15.- Curso “La psicomotricidad en el ámbito educativo”. Murcia, noviembre de 2003
- 16.- De Carvalho, P. (1994). *Antología del Floklore Ecuatoriano*, 2da. Edición. Quito -Ecuador.
- 17.- De La Piñera, S. y Trigo AZA, E. (2000). *Manifestaciones de la motricidad*. Barcelona – España: INDE Publicaciones.
- 18.- Falcoff, L. (1994). ...Bailamos? Experiencias integradas de música y movimientos para la escuela.
- 19.- FONSECA, V. (1996). *Estudio y génesis de la Psicomotricidad*. Barcelona: Inde.
- 20.- Friedrich, F. (1805-1852). *PRIMER MODELO FORMALIZADO DE EDUCACIÓN INFANTIL (MITAD DEL SIGLO XIX)*
- 21.- Garcés, H. (2000). *Investigación científica*. Quito – Ecuador
- 22.- García, J. A. y Fernández, F. (2002): *Juego y Psicomotricidad*. Ed. CEPE. Madrid.
- 23.- Gesell, Arnold. (1973). *El niño de uno a cinco años*. Buenos Aires: Paidós
- 24.- Gonzalez, E. (1989). *Piaget*. México: Trillas.
- 25.-Harris, A.J. (1961). *Manuel d’aplicattion des tests de latéralité*. Paris: Editions du Centre de psychologie appliquée
- 26.- Jack J. CAPON *SERIE DE DESARROLLO PERCEPTIVOMOTOR. LIBRO 1 “ACTIVIDADES BASICAS DE MOVIMIENTO”*. EDITORIAL PAIDOS
- 27.- Károlyi, O. (1981). *Introducción a la música*. Pamplona: Salvat
- 28.- Mayolas Pi, M^a C.; Villarroya Aparicio, A; Reverter Masía, J. (2010). *Relación entre lateralidad y los aprendizajes escolares*. *Educación Física y Deportes*. N° 101, 32- 42.
- 29.- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE CHILE (2011). *Experiencias de aprendizaje sobre corporalidad y movimiento*. Santiago, Chile.
- 30.-Miró, J. (1944). *Investigación descriptiva*. [www.dspace.uce.edu.ec › bitstream › T- UCE-0010-1454](http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/TUCE-0010-1454)
- 31.- Pérez, R. (2004). *Psicomotricidad. Desarrollo psicomotor en la infancia*. Editorial Ideas Propias. España.

- 32.- Piaget, J. (1991). Seis estudios de psicología. Barcelona. Labor.
- 33.-Psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/desarrollo-psicomotor-segn-piaget.html
- 34.- Porter, G. (2008). Making Canadian Escuelas Inclusivas. Educación Canadá, 48 (2), 62-66.
- 35.- Renobell, G. (2009). Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela. Barcelona, España: INDE Publicaciones.
- 36.- Rigal, R. (1987). Motricidad Humana: fundamentos y aplicaciones pedagógicas.
- 37.- Ruiz Olabuénaga, José Ignacio (2012). Metodología de la investigación cualitativa. Bilbao - España.
- 38.- Sanchez, J. (2008). Bailes del mundo: Una propuesta de bailes populares para Educación primaria. Barcelona – España.
- 39.- Wallon, H. (1979). Los orígenes del carácter en el niño. Los preludios del sentimiento de personalidad. Buenos Aires: Nueva Visión.
- 40.- Wallon, H. (1980). Psicología del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo infantil. Madrid: Pablo del Río.
- 41.- Zamora, D. La Evaluación del Niño y la Niña en Preescolar. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia. 1998.
- 42.- Zazzo, R. (1984). Manual para el examen psicológico del niño. Paros: Delachaux et Niestlé.

ANEXOS

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO INDIVIDUAL

Analizar la influencia de los factores asociados encontrados, sobre los niveles de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños del grupo de preescolar 1.

NOMBRE DEL ALUMNO	Identifica su Lateralidad	Coordinación y Equilibrio	Ritmo y movimiento
ALVIZO GUTIERREZ NATALI			
BALANZARIO SANCHEZ CAMILA			
COQUIS SANCHEZ AZUL ANGELICA			
FLORES COQUIS XIMENA			
GONZALEZ DEL VALLE PATRICIO			
LOPEZ CALVO HECTOR SANTIAGO			
RAMIREZ BRISEÑO MARIA FERNANDA			
HUERTA BARRERA LEONARDO SEBASTIAN			
HERNANDEZ VILLANUEVA LIZBETH			
NOGUEZ MEJIA SHOPHIA			

L = Logrado

P= En proceso

NL = No Logrado



ANEXO 2



RÚBRICA GRUPAL

INDICADOR	TODO EL GRUPO	LA MITAD DEL GRUPO	MENOS DE LA MITAD DEL GRUPO
¿Identifica su lateralidad?			
¿Identifican las partes de su cuerpo?			
¿Salta con un pie?			
¿Caminan libremente sin chocarse con otros niños? Coordinación			
¿Corren al ritmo de la pandereta (rápido-lento)?			
El niño identifica, atrás, adelante en medio.			



ANEXO 3



FICHA DE OBSERVACIONES



- ¿Identifica su lateralidad?:

- ¿Identifican las partes de su cuerpo? ¿Cuáles?:

- ¿Saltan con un pie?

- ¿Coordinación?

- ¿Corren al ritmo de la pandereta (rápido-lento) ?:

- El niño identifica adelante – atrás, en medio
