



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 097 SUR CDMX

TALLER DE ARTE Y TRABAJO COLABORATIVO PARA EL  
RECONOCIMIENTO DE LÍMITES DEL GRUPO DE PREESCOLAR III  
DEL COLEGIO WILLIE

PROYECTO DE INTERVENCION PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR

PRESENTA

SIGRID EDITH PAOLA BAZÁN ESPINOZA

ASESORA: KARINA RODRIGUEZ CORTES

CIUDAD DE MEXICO

28 de julio del 2022

## Mis juegos

Cuando niña, jugué con mis hermanos,  
a las atrapadas, las cebollitas, encantados,  
brincar la cuerda, contar cuentos de terror  
y dormir con miedo toda la noche.

También jugué a la comidita, hacíamos  
tacos con flores, a la maestra, las canicas,  
hicimos nuestra casa en el árbol,  
organizamos equipos para ganar.

Otras ocasiones a salir de viaje y nadar  
en la cisterna, inventar nuestra playa en el patio  
y hacer nuestras palmeras, esas ocasiones  
invitamos a los vecinos a pasar horas en el agua.

Lo más divertido era plantearnos retos y lograrlos,  
hacer competencias de ejercicio, subirnos  
cuatro en una bicicleta, eran tardes de juego  
inagotable.

## Índice

<b>Introducción.....</b>	<b>4</b>
<b>I. Metodología “Modelo de Investigación-acción participativa” .....</b>	<b>6</b>
1.1 Características de la investigación-acción .....	6
1.2 Metodología de investigación acción .....	7
1.3 Fases de la investigación acción.....	9
<b>II. Lo cotidiano “Jardín de niños Willie S.C.” .....</b>	<b>12</b>
2.1 Contexto institucional.....	12
2.2 Contexto escolar.....	18
2.3 Labor docente.....	22
<b>III Diagnóstico.....</b>	<b>26</b>
3.1 Instrumentos y técnicas utilizadas .....	27
3.2 Resultados .....	28
3.3 Definición del problema.....	34
<b>IV. Taller de arte y trabajo colaborativo para el reconocimiento de los límites .....</b>	<b>36</b>
4.1 Programa de Educación Preescolar (PEP) .....	38
4.2 Fundamentación teórica de la propuesta .....	39
4.2.1 Definición de falta de límites.....	40
4.2.2 El trabajo colaborativo .....	41
4.3 Diseño del taller .....	45
4.3.1 Cartas descriptivas por sesión .....	45
<b>V. Resultados.....</b>	<b>52</b>
5.1 Actividad: Descripción de la primera sesión de Intervención en el aula de Kinder III...52	
<b>Referencias bibliográficas.....</b>	<b>68</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>70</b>

## Introducción

El presente trabajo pretende acercarse a la problemática de la falta de límites dentro del aula de preescolar III del Colegio Willie. El trabajo se centre desde un particular punto de vista no es exclusivo de este grupo, sino ha sido generacional, año con año he observado que los alumnos no tienen bases formativas sobre los límites que deben establecerse en conductas básicas como respeto a sus compañeros y compañeras, escuchar a los demás, expresar sus ideas. En el 2009 esto no lo consideraba un problema, es hasta ahora que observo, que no existe control posible en conductas agresivas que manifiestan los escolares. Desde un particular punto de vista es porque algunos de mis alumnos un 80% permanece a cargo de un familiar que no son los padres y en algunos casos por niñeras, quizá la tendencia va en aumento a nivel social y eso lo revleja en el aula cada niño.

El establecimiento del límite para el comportamiento humano es necesario en el desarrollo de la personalidad del niño, para que reconozca y respete a las personas con las que interactúa. Es cierto que en los hogares los infantes encuentran su principal formación, pero la escuela tiene un papel fundamental en su desarrollo. De ahí que la mirada que debo tener como docente es confiar en ellos, darles oportunidad para expresarse, conocer, explorar nuevas posibilidades, formarle hábitos humanos en valores y también en independencia de sus acciones. Los padres deben integrarse en las respectivas actividades con sus hijos, es imprescindible que participen con ellos en su educación, que estoy segura que lo hacen, pero a los alumnos les gusta ver a sus familiares en el colegio, comparten con gusto sus lugares preferidos y lo que disfrutan hacer en las aulas.

En el primer capítulo se presenta la metodología de la investigación, con un diseño metodológico de la investigación-acción participativa, con las características que John Elliot plantea. Las fases propuestas por el autor, permiten descubrir situaciones complejas, a partir de un proceso de indagación para profundizar en el tema a tratar. Se basa principalmente en la observación para identificar y describir los problemas a los que me enfrento en mi práctica docente y,

posteriormente mediante la definición de un plan de acción, intentar cambiar mi intervención docente.

En el segundo capítulo, lo cotidiano, contiene el origen del nombre de la escuela, cuales son la misión y la visión de la institución, presenta la ubicación geográfica del colegio así como el personal que labora en ésta mediante un organigrama, su antigüedad. También se integra cómo son sus instalaciones e infraestructura, además se relata sobre el entorno comunitario, las características locales de la colonia, todo ello con el objetivo de dar cuenta de la situación habitual de mi docencia en el aula, observando el contexto comunitario de forma interna y externa.

En el tercer capítulo se incluye el diagnóstico, que presenta la situación problemática que se manifiesta en mi grupo, se integran los resultados de tres instrumentos: el primero es una lista de cotejo en la que se evalúa si efectivamente existe falta de límites en el grupo, dicho instrumento que aplicó a los niños; el otro instrumento es una entrevista al inicio del ciclo escolar para valorar al grupo, y una entrevista a los padres, con el fin de atender la problemática con todos los involucrados.

Se integran los datos y gráficas, con el fin de argumentar el diseño del taller con la intervención correspondiente al que se pretende corregir, modificar o aminorar las alteraciones del grupo y que los niños tengan un ambiente de armonía que propicie la enseñanza con más elementos. También se definen conceptos involucrados como el problema, la falta de límites, el trabajo colaborativo y argumentar sobre la situación.

En un cuarto capítulo se definen las estrategias y las acciones a realizar, de manera descriptiva que se hará por sesión y cuál es el propósito de la implementación de dichas actividades. Y finalmente, en el quinto apartado se exponen los resultados de la intervención educativa, un análisis sobre los resultados, y a manera de cierre se presentan las conclusiones.

## I. Metodología “Modelo de Investigación-acción participativa”

La elección de dicha metodología fue necesaria debido a que en ella me encuentro como investigadora dentro del problema, no ajena a ella; es decir soy una participante de la propia investigación y con ello puedo mejorar o corregir en la medida de lo posible la situación problemática, por otro lado esta metodología me acerca a unos resultados cualitativos y no cuantitativos, pues las conductas sociales solo se pueden medir cualitativamente con la finalidad principal de sensibilizar y reconocer las emociones de los principales participantes que son los padres de familia y alumnos de mejorar el ambiente de aula y con ello reforzar e intervenir mi practica docente.

### 1.1 Características de la investigación-acción

De acuerdo con La Torre (2005) las características de la investigación acción son:

- Tiene sus orígenes en el siglo XX, iniciada por el sociólogo Kurt Lewin.
- Integrar la parte de investigación con la acción social.
- Tiene una orientación cualitativa, donde hay un acercamiento reflexivo, en la producción del conocimiento, con ello se pretende tener mejoras sociales.
- Generar otras formaciones sociales.
- Transformar realidades, estudia la práctica social, integra la teoría y la práctica, es cíclica, sistemática y progresiva.
- Los participantes examinan su práctica educativa sistemáticamente y cuidadosamente, con el uso de varias técnicas e instrumentos de investigación.
- Transformación de la práctica del desempeño docente.
- Plantea la elaboración de un diagnóstico con los diversos actores, en busca de apreciaciones y opiniones distintas, sobre un tema o una práctica que haya que cambiar.
- Todos los actores son investigadores activos, participando en necesidades y problemas a investigar, recolectan información, toman decisiones, están en el proceso de reflexión acción.

- Identifican un problema, construyen un plan de acción, realizan dicho plan, observan, recolecta y analiza la información, reflexionan e interpretan los resultados y planifica.
- Profundizar acerca del problema, verlos desde distintas perspectivas.
- Responde de forma cíclica a la investigación, acción y formación
- Se reflexiona y se comparte durante toda la investigación.

Es una metodología que marca un momento importante en las cualidades participativas educativas, para tratar de dar solución a las problemáticas sociales.

## 1.2 Metodología de investigación acción

La metodología es un proceso donde la investigadora está situada y es participante de la problemática a intervenir, desde mi perspectiva esto permite una ventaja, dado que estoy inmersa en la problemática planteada, Elliot explica “Los agentes facilitadores de la investigación-acción llevada a cabo por los profesores deben mantener una deliberación permanente acerca de su propia practica y de su relación con la naturaleza de la actividad que nos tratan de facilitar” (Elliot, 2000, p.80). Es decir, este proceso implica a todos los actores de la institución educativa, para el presente caso se considera a los alumnos, las docentes y los padres de familia, se trata de localizar el problema, buscar información, después realizar un diagnóstico donde se evalúe la situación y se comience a intervenir para lograr corregir y mejorar las sesiones en el aula. Otras de sus características son:

1. La investigación-acción en las escuelas analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores como: las reglas innecesarias, los cambios en el grupo, los aspectos y condiciones del alumnado, responder de manera practica ante cada situación, La investigación-acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores, dado que se encuentran involucrados en el plano a investigar, con la diversidad de características que esto conlleva.

2. El propósito de la investigación-acción consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. deben explorar sus problemas iniciales y así comprender o elegir alguna propuesta de solución de alguna situación que altere la armonía del grupo, como el ente a estudiar no se conforma de una sola característica, las respuestas y los modos de intervenir se van determinando en cada momento.
3. La investigación-acción adopta una postura de carácter teórica para enseguida emprender una acción y mejora la condición, en la que se comprenda de manera práctica el problema a enfrentar y verlo desde diversas perspectivas.
4. Al explicar "lo que sucede", la investigación-acción construye un "guión" sobre el hecho en cuestión, en cada contexto hay distintas características que definen si hay relaciones dependientes o independientes, de carácter individual o grupal o en su caso si afecta a uno o a todos, cada integrante participa con los demás e interviene de distinta forma en el contexto.

Se realiza una descripción de cómo enfrentar y mejorar el problema a investigar La forma de explicación utilizada en los estudios de casos es naturalista en vez de formalista. investigar las posibles causas, las relaciones, la situación, esa descripción formaliza y da origen a posibles soluciones o propuestas de investigación.

5. La investigación-acción interpreta "lo que ocurre" desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, en este caso la relación es alumno-alumno, profesora- alumnos, padres –alumnos, docente-padres, profesora –directora. Los hechos se interpretan como acciones y transacciones humanas, como interpretar las condiciones personales y a nivel grupal, para mejorar dichas condiciones, por ejemplo, como expresiones de:
  - la comprensión de las creencias y costumbres de cada individuo
  - las intenciones y los objetivos del sujeto;
  - sus elecciones y decisiones;
  - (el reconocimiento de determinadas normas, principios y valores para diagnosticar.Por ello la observación participante es una herramienta de investigación en un contexto de investigación-acción.

6. Como la investigación-acción considera la situación desde el punto de vista de los participantes, describirá y explicará "lo que sucede" con el mismo lenguaje utilizado por ellos; o sea, con el lenguaje de sentido común que la gente usa para describir y explicar las acciones humanas y las situaciones sociales en la vida diaria. Por eso, los relatos de investigación-acción pueden ser validados en el diálogo con los participantes.
7. Como la investigación-acción contempla los problemas desde el punto de vista de quienes están implicados en ellos, se realizan diálogos, narrativas, lecturas, cada explicación contribuye a la investigación, en el implemento de acciones por determinar, la constante son cambios que a veces es necesario reformular, cada integrante es parte fundamental de la investigación.
8. Como la investigación-acción incluye el diálogo libre, se requiere de confianza, comunicación, datos, interpretaciones, observación en lo que sucede, flujo de información, así como posibilidades de cambio en ciertas circunstancias, analizar si lo que sucede es lo que se esperaba, respetando el principio ético. El investigador se mantendrá agudo en cada momento. Y de ser posible con cada participante.

Por lo tanto, pensando en educación preescolar, el papel de la educadora es fundamental en el desarrollo de la investigación: "El desarrollo profesional de los sujetos, puesto de manifiesto mediante la capacidad creciente de actuar de forma coherente con los valores profesionales en diversas situaciones prácticas, dependen de la fructífera interacción entre el desarrollo del conocimiento privado y de los conocimientos comunes" (Elliot, 2000, p. 93). La educadora no debe etiquetar o tener prejuicios sobre algún problema que se haya presentado en el comportamiento de sus alumnos aunque esté sea repetitivo y que ya ha tratado con anterioridad, porque cada niño actúa con una forma particular, tiene experiencia en casos similares, pero no quiere decir que todos respondan con las mismas prácticas docentes, sin embargo, podrá retomar algo de sus experiencias, tratando de lograr una mejor práctica.

### 1.3 Fases de la investigación acción

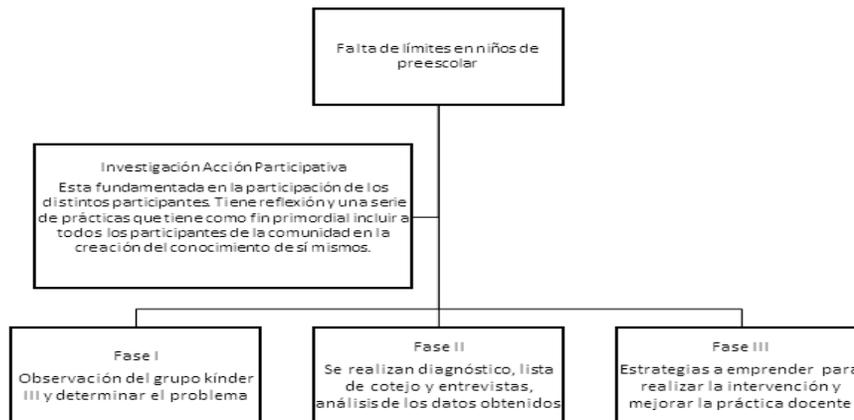
De acuerdo con Latorre (2005) “las profesionales y los profesionales de la educación juegan un papel clave en la mejora de calidad de la educación. Los resultados de la investigación han proporcionado una mayor comprensión de las prácticas educativas y de los contextos institucionales, no obstante, vemos la necesidad de que el profesorado asuma el papel de investigador de la educación” (Latorre, 2005, p.7). Es decir la metodología de investigación acción ha implementado grandes aportes a la enseñanza educativa, la cual es más certera si los docentes se integran como investigadores activos, lo cual permite una mejora considerable en la sociedad

Jhon Elliot (1993), define “la investigación acción como un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma” (Latorre, 2005, p.24) es comprendida como una reflexión de las situaciones sociales y las acciones humanas que el profesorado entiende para lograr acciones y cambiar su entorno laboral. Contempla lo siguiente en la metodología:

- a) Identificación de una idea general, descripción e interpretación del problema que hay que investigar, y las acciones a implementar por el profesorado.
- b) Reflexión acerca de los medios y los fines con respecto a los valores educativos, la cual transforma en actividades de enseñanza para realizar su práctica con los propios valores.
- c) Evaluación de las cualidades, deficiencias y aciertos en su desarrollo profesional de la docente.
- d) Integración de la teoría en la práctica, estas teorías promueven sus valores y principios, adquiridos a partir de su experiencia profesional y personal, el objetivo primordial es mejorar su práctica
- e) Establecimiento de un diálogo con otros profesionales, para realizar escritos de su modificación práctica y reflexionar con los colegas acerca de los resultados obtenidos.

En el Diagrama 1, se presenta el proceso de investigación-acción seguido para la integración del presente documento. La situación escolar conlleva una reflexión práctica, se realiza un diagnóstico del problema o tema a resolver, en un primer plano se encuentra el papel del investigador, el cual tiene que definir qué acción determinara para enfrentar o solucionar su problema social; después comprende cual es la situación y características de su grupo de investigación, el cual se divide en dos partes: por un lado es la interpretativa, como se sitúa éste en dicho problema y cuál es su interpretación (tiene que ver con su conocimiento, su práctica, su teorías aprendidas, así como prejuicios y valores que como individuo ha adquirido); en segundo término es indagar en la parte teórica, fundamentar que diagnóstico (entrevistas, listas de cotejo, observación, etc.) puede implementar para llevarlo a la práctica, dicha práctica se transforma en acciones que deberá implementar para solucionar su problema definido, el fin de dicha investigación es mejorar la calidad de vida, pero para el presente caso es mejorar la situación social del aula y sus integrantes.

**Diagrama 1. Proceso de investigación acción en la falta de límites en el comportamiento humano**



**Fuente:** elaboración propia a partir del autor seleccionado, para realizar mi investigación-acción con las características pertinentes.

## II. Lo cotidiano “Jardín de niños Willie S.C.”

### 2.1 Contexto institucional

“El concepto de “vida cotidiana” delimita y a la vez recupera conjuntos de actividades, característicamente heterogéneos, emprendidos y articulados por sujetos particulares. Las actividades observadas en una escuela, o en cualquier contexto, pueden ser comprendidas como “cotidianas” sólo con referencia a esos sujetos” (Rockwell & Ezpeleta, 1983), el día a día en el aula no puede deslindarse de las condiciones con la comunidad y el entorno escolar, también influye las características de los contextos a que se enfrenta cada niño y cada ser humano.

Lo cotidiano de acuerdo con Justa Ezpeleta es la noción de la vida cotidiana, la autora explica “aproximarse a la escuela con la idea de la vida cotidiana significa más que ir a observar lo que ocurre ahí diariamente; orienta cierta búsqueda y cierta interpretación de lo que en la escuela se puede observar” (Rockwell E. y Ezpeleta, p.8 1983), es así como se vuelve para cada docente la vida de lo habitual en la escuela, lo observado y vivido a través de la experiencia, permite realizar un enfoque más cercano a lo vivencial dentro del aula y con el entorno escolar. De ahí que lo cotidiano para una docente es la comunidad donde está insertada la Institución Educativa, y ciertamente la Institución como tal es parte de lo cotidiano, y ese cotidiano se centra aún más en lo áulico y en las interacciones que se gestan en esos espacios.

Infraestructura e instalaciones de mi escuela

Clave: 09PJN3148P

Nivel: Preescolar

Turno: Matutino

Institución: Privada

Calle: Abelardo Rodríguez No.38

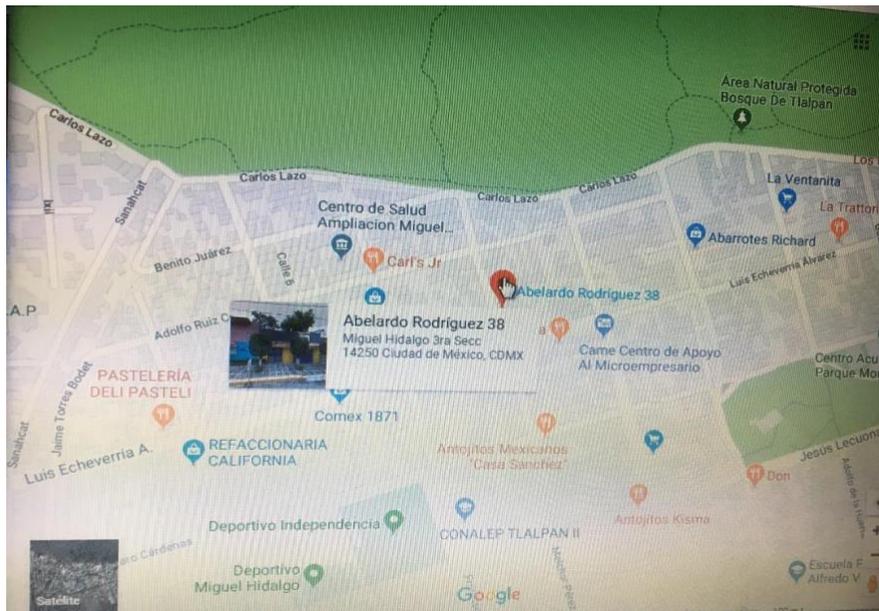
Alcaldía: Tlalpan

Localidad: Tlalpan

Entidad: Ciudad De México

A continuación, se presenta el croquis de ubicación de colegio, extraído de internet con Google mapa.

### Croquis del Jardín de niños Willie S.C.



Fuente: croquis obtenido de

<https://www.google.com.mx/maps/place/Abelardo+Rodr%C3%ADguez+38,+Miguel+Hidalgo+3ra+Secc,+14250+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX/@19.2832611,-99.2093778,15z/data=!4m5!3m4!1s0x85cdfc338723ed91:0xa76debbdb98dd80518m2!3d19.2849423!4d-99.2063767?hl=es-419>

Cabe señalar que el entorno como indica Ezpeleta “En la escuela la interacción de procesos constituidos a diferente escala (salón, escuela, sistema) asegura la continuidad relativa de diferentes categorías sociales que ordenan la actividad escolar, de escuela a escuela, de momento a momento, en la trayectoria de cada escuela” (Rockwell E. y Ezpeleta, 1983, p.11), éste se va adaptando a las necesidades escolares, sobre todo en este caso que es una comunidad urbana que cuenta con todos los servicios y en las cercanías la población requiere de escuelas donde sean atendidos los niños en edad de estudiar.

A continuación se dará un pequeño bosquejo de la institución donde se realizó la investigación, así como el entorno de la escuela para hacer referencia a los comercios y características de la colonia donde se ubica el colegio Willie; en la contraesquina está el “mercado de la Roca”,

cuenta con una gran variedad de artículos y servicios como la comida corrida, peluquería, farmacia, local que ofrece loseta y material para la instalación de plomería, pollería, vidriería, verdulería, sastrería, arreglado de zapatos y una variedad de locales que en ocasiones requerimos tanto las docentes como los padres de familia. En la esquina contraria al colegio se localiza la papelería que es algo muy característico de las escuelas, es decir yo pienso no hay escuela que no tenga una papelería cercana, pues en ocasiones hasta le decimos a la señora que atiende que material vamos a pedir para que lo tenga y ahí lo puedan comprar los papás.

Algo que considero de importancia dentro de los alrededores es el centro de Salud TIII Ampliación Hidalgo, ubicado a calle y media, tiene medicina social y familiar, cuenta con suficiente espacio, acuden muchos con malestares, gente de nuestra ciudad, es gratuito y público, también tiene una de área de vacunación para la cartilla de los niños y atienden diariamente. Cuenta con servicio dental y también realizan vacunación perros y gatos es cierto que las filas a veces son largas, pero de aquí pueden salir terribles y certeros diagnósticos.

La actividad de prevenir y canalizar es fundamental en este Centro, además tiene una labor social digna de reconocerse, aunque se deban afinar un sin fin de errores como falta de médicos, medicinas y en ocasiones material insuficiente para atender a toda la población. Es fundamental lo cercano pues en la época de campañas de vacunación el jardín es al primer lugar donde acuden las enfermeras a brindar el servicio, así como también en caso de algún accidente en caso de requerir se puede acudir allí, cabe indicar que los alumnos cuentan con su propio seguro, pero nunca está por demás (ver Fotografía 1. Centro de Salud TIII).



Fotografía 1. Centro de Salud TIII Ampliación Miguel Hidalgo. C. Ruiz Cortínez esq. Francisco I Madero, Col. Miguel Hidalgo, CP.14250, México, D.F.

También otro atractivo natural es el Bosque de Tlalpan el cual tiene una entrada a unas cuantas calles del

colegio, en ocasiones la escuela ha organizado actividades para salir y disfrutar de la naturaleza del lugar, localizado en la parte baja de las primeras estribaciones de la serranía del Ajusco y con más de 250 hectáreas de extensión, el Bosque de Tlalpan es uno de los parques naturales más importantes de la Ciudad de México, cuenta con varios accesos, la entrada principal tiene un estacionamiento amplio, tiene una Casa de Cultura donde se imparten diversos cursos y hay un grupo de organizadores que realiza carreras y eventos dentro del bosque para lograr su preservación y cuidarlo. Las ocasiones que hemos acudido, los niños realmente pasan un día muy contentos, corriendo, disfrutando de los enormes árboles y los juegos (Ver Fotografía 2.).



Fotografía 2. Entrada al bosque de Tlalpan, para acudir a caminar

Además, el mismo jardín cuenta con la primaria Fuentes Brotantes que se encuentra justo enfrente de jardín de niños, cabe señalar que es de los mismos dueños y con ésta nos apoyamos mucho en cuanto a material y cuando se realizan algunos eventos se hacen en conjunto como cuando se celebra el día del padre o la madre.

Dentro de los servicios que hay cerca, también se encuentra un servicio eléctrico para los autos descompuestos, una tienda que abre desde muy temprano, en donde los niños acuden a comprar su lunch. También se cuenta con una vulcanizadora, y un autolavado al cual se lleva al servicio al transporte escolar del colegio y el jardín. Dos calles hacia el poniente también hay una tienda

COMEX, la cual cuenta con todos los utensilios para decorar el hogar o dar mantenimiento a las aulas del salón.

Y por último un poco más alejado, pero con la misma trascendencia que los lugares antes señalados se localiza el Parque Morelos, donde recientemente colocaron una alberca, cuenta con canchas de futbol y basquetbol, cuenta con computadoras que dan servicio a la comunidad, las clases de natación tienen un costo accesible y dan desde matroclase hasta para adultos de la tercera edad, algunos de los alumnos acuden por las tardes a clase o a jugar al parque (Ver Fotografía 3.).



Fotografía 3. Parque Morelos, cuenta con alberca, juegos e instalaciones de cómputo e internet para la comunidad.

Es de vital importancia de la comunidad que esta alrededor del colegio, para en algunos casos y en la medida de lo posible poder sugerir a los padres alternativas culturales, deportivas y de convivencia con sus hijos, por ejemplo considero que la cercanía con el bosque de Tlalpan me permite realizar salidas para su actividad física, de salud y deportiva, asimismo señalar que la comunidad cuenta con los elementos necesarios básicos, para el apropiado desarrollo físico de los niños. Para el propio proyecto de intervención es fundamental dado que parto de que inexorablemente los párvulos deben de realizar actividades deportivas y de arte, lo cual les ayudara en su desarrollo desde distintos aspectos educativos, físicos y sociales.

El colegio cuenta con instalaciones adecuadas, con un muy buen alumbrado natural y eléctrico, para que los niños tengan un espacio educativo en excelente condiciones, en síntesis las instalaciones se resumen en la siguiente tabla:

Instalaciones	En la escuela
Aulas de clase	3
Áreas deportivas o recreativas	Si
Aula de usos múltiples	Si
Sala de cómputo	1
Patio	Si
Sanitarios	3
Tazas sanitarias	7
<b>Servicios</b>	
Energía eléctrica	Si
Servicio de agua de la red pública	Si
Drenaje	Si
Cisterna	Si
Servicio de internet	No
Teléfono	Si
<b>Seguridad</b>	
Señales de protección civil	Si
Rutas de evacuación	Si
Salidas de emergencia	Si
Zonas de seguridad	Si

La relevancia de sus instalaciones es dar crédito a la directora y personal, que como institución esta preparada adecuadamente para brindar el servicio educativo en las mejores condiciones, considero que las aulas y el entorno escolar también influyen en su desarrollo, y deseo hacer

hincapié en que la escuela también propicia un ambiente agradable y esta preparado arquitectónicamente para ello.

## 2.2 Contexto escolar

### **Misión y visión**

La escuela donde trabajo cumplió en agosto del 2018 25 años, es el Colegio Jardín de Niños Willie, S.C., con centro de trabajo 09PJN3148P y se encuentra ubicado en la calle Melchor Pérez de Soto No.38, colonia Ampliación Miguel Hidalgo, en la alcaldía Tlalpan. A continuación, se presenta la Misión y visión institucional del preescolar, que fue proporcionado por la directora del Colegio:

#### **Nuestra misión**

“Somos una comunidad educativa incluyente que promueve, con equidad y calidad, el desarrollo de competencias para la vida de las niñas y los niños; en un ambiente de confianza y respeto”.

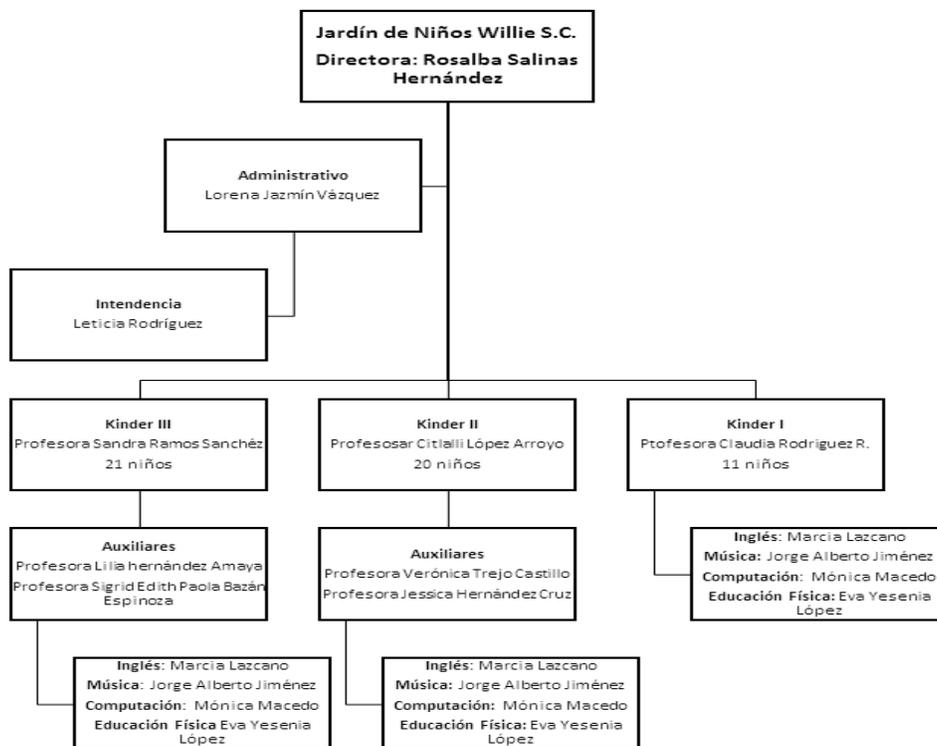
#### **Nuestra visión**

“Contar con alumnos con las competencias necesarias para hacer uso de los diferentes recursos a su alcance a fin de que puedan expresar sentimientos y deseos, para manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas, opiniones y valorar las de otros, para satisfacer necesidades tanto personales como sociales, que se presenten en su vida cotidiana”.

La versión del nombre Jardín de Niños Willie S.C., corresponde al William Shakespeare (falleció a los 52 años), considerado dramaturgo, poeta y actor inglés; conocido como el escritor más importante de todos los tiempos, sus obras se han representado en muchos países y tiene fama mundial. La escuela fue hecha para el fin escolar, no es una casa adaptada. "Nuestra escuela procura desarrollar estrategias que fomenten los valores como son: la libertad, la igualdad, el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, la honestidad, la tolerancia, etc." (Salinas Hernández, 1993, p. 2).

El personal docente y administrativo está constituido por 10 profesoras y el profesor de música, la directora y una de las maestras han sido fundadoras de ese colegio, los demás tenemos desde 19 años laborando, hasta las de menos 2 años; regularmente ha tenido una planta docente muy sólida, es decir de varios años.

Asimismo, como Ezpeleta indica “La presencia de la historia en la institución, buscamos las apropiaciones reales y potenciales que se dan “desde abajo”, desde los sujetos particulares que viven cotidianamente en [la] institución” (Rockwell E. y Ezpeleta, 1983, p.14), en el día a día se van construyendo lazos de toda índole tanto con las docentes, el área administrativa, los padres de familia, las distintas generaciones de alumnos que permanecen cada ciclo, hacen que año con año haya un vínculo social en las distintas esferas, con el único fin de enseñar y aprender, ver organigrama del personal (véase organigrama).



El Jardín de Niños se encuentra en un terreno de 400 m<sup>2</sup>, las aulas están ubicadas de lado izquierdo casi tienen el mismo tamaño como de cuatro por cuatro, las mesas y sillas son de colores y de tamaño pequeño para los niños, hay estante para juguetes, material didáctico y

libros, así como un área donde están los objetos de cuidado como papel o jabón y toallitas húmedas. El patio está en la entrada ahí está la zona de seguridad en caso de alguna contingencia, en medio se encuentra la dirección que parece casa de muñecas, después de la dirección se encuentra el jardín con pasto y de lado derecho tiene una variedad de flores que a los niños les gusta mucho apreciar, es el lugar donde tienen contacto directo con la naturaleza, también hay un árbol de Lima que en cuanto comienza a tener frutos toda la escuela huele a su flor, ésta también es una atracción porque quieren bajar la “pelota” el fruto que está en el árbol. A la altura de la dirección, pero de lado izquierdo se encuentran los pequeños sanitarios con sus respectivos lavabos, para fomentar la higiene de lavado de manos y bucal.

En la segunda planta hay un salón de material donde solo entramos las maestras y el otro salón más grande para la clase de música y computación o cuando los niños hacen trabajos se presentan las exposiciones, o cuando acuden los padres a leerles cuentos a los niños, cabe mencionar que todos los espacios están adecuadamente iluminados tanto por luz natural como artificial si el día estuviera nublado, asimismo en el patio hay dos casitas de plástico para que jueguen a la hora del recreo (Ver fotografía 4).



Fotografía 4. aulas del colegio, planta baja kínder II y III, planta alta salón de usos múltiples para clases de música y teatro, actividades extraescolares.

Personalmente, la escuela me parece muy bien construida para el fin escolar y también yo como maestra considero que es un lugar agradable y cómodo para aprender y enseñar, es fundamental que se sientan bien los pequeños, así como el personal que labora, esto lo menciono porque en un anterior colegio que labore la escuela carecía de aulas con estas características y aunque era de

día se necesitaba que estuvieran encendidas las luces y eran muy frías, entonces para el propio desarrollo educativo se requiere de tranquilidad y que sea en un ambiente sano y ventilado, por supuesto que las características influyen en mi propia clase. (Véase fotografía 5 y 6).



Fotografía 5. Segundo piso aula usos múltiples y computación. Mi aula kínder III Planta baja.



Fotografía 6. Dirección, lado izquierdo baños y derecho área del jardín.

En cuanto a la población estudiantil, se puede observar en la siguiente tabla:

Número de alumnos	Total de personal	Grupos
53	11	3

## 2.3 Labor docente

Para llegar al colegio tomo diariamente un taxi, debido a que no es un sólo microbús en el que me pueda transportar (tendría que tomar tres microbuses para llegar a mi destino), de ahí tardó aproximadamente 20 minutos en llegar a mi destino, dejo a mi hijo en la primaria después ingresó a mi trabajo, firmó todos los días, accedo a mi salón y nos acercamos a la puerta para recibir a cada pequeño en la entrada, esa es mi rutina desde hace 9 años, durante ese tiempo he sido asistente, pese a que muchas es molesta a mi particularmente me agrada, me permite estar precisamente con los niños conocidos como “problema”, ese es el principal papel de la auxiliar encargarse de los casos difíciles para que la titular pueda avanzar conforme al programa, nunca me ha parecido tedioso, entró con gusto y cada día es una nueva experiencia.

Cómo es que se puede intervenir día a día, como menciona Remedi “lugar de idea temporal: intervenir es ubicarse entre dos momentos: entre un antes y un después. a su vez remite a una espacialidad: intervenir es estar entre dos lugares: el propio y el de los otros. La palabra intervención siempre nos coloca en medio de algo: de dos tiempos, dos lugares, dos posiciones. Intervenir es mediar” (Remedi, 2004 p.283), por un lado, me encuentro en casa con problemáticas propias, pero al llegar al colegio tengo que olvidar todo ello y comenzar con la actividad del colegio, adaptarme a los alumnos, conocerlos observarlos, enseñar y aprender junto con ellos, así como identificar en la medida de lo posible sus necesidades.

Uno de explicaciones de la teoría de Vygotsky (1984) es que, “los niños nacían con ciertas habilidades básicas para facilitar su adaptación y comprensión, entre estas se encuentran: La sensación, la atención, la memoria y la percepción” (Bodrova, 2044, p.73) Así es que como maestra a lo largo de los años también considero que como adultos tenemos que pensar en las distintas situaciones dadas en el aula, es cierto que en ocasiones es difícil discernir ante todo el grupo, pero hay ocasiones en que es necesario hacerlo, a mi modo de ver es lo que yo título es SPHA ( lo ubico con estas iniciales por el conocido SPA de masajes donde se supone el adulto se relaja); pero este no es el caso la S corresponde a sentir, es decir cómo me siento con la actitud de mi alumna y como se siente ella, la segunda corresponde a P de pensar, darme a la tarea de pensar porque lo ha hecho, que le molesto o la hizo sentir mal; y por último la HA la cual se refiere a

hacer, cómo puedo intervenir o mediar para que ella se dé cuenta que no está bien ofender a sus compañeros.

La principal aportación que valoro es la necesidad de ver el aula en principio con una propia cultura, en la cual hay pequeños problemas los cuales tienen que ser resueltos como dice Klimenko con respecto a la creatividad “Como un valor cultural que permita generar soluciones eficaces para las problemáticas contemporáneas y como necesidad fundamental del ser humano, cuya satisfacción permite alcanzar una mayor calidad de vida” (Klimenko, 2008,p.194), al tener yo la primera formación en el aula con los niños desde tres años hasta 5 tengo la inalienable tarea de fomentar que cada uno tengo una mejor calidad de vida desde el aspecto físico, oral, que aprenda a ser creativo y desarrolle habilidades para enfrentar las siguientes etapas de la vida. También se le tiene que dar seguridad y confianza para reconocer y reforzar cada una de las habilidades de cada estudiante, por ejemplo; hay niños que son muy hábiles en el baile, otros en la música, algunos más en matemáticas pareciera que ya saben cada solución y conteo, entonces como docente si fomento que los niños sean creativos en los aspectos que les interesan se desarrollarán con más libertad de expresión más adelante; ellos están en su primera etapa formal de educación.

La labor docente presenta un problema en el actuar, la definición del problema de acuerdo con Torres señala “es una dificultad, ya sea en una tarea un ejercicio o una actividad, la cual exige una solución ya sea práctica y teórica” (Torres A. y Jiménez, 2004, p. 16), constantemente nos enfrentamos a situaciones inesperadas dentro del aula en mi actuar de docente, lo cual se debe corregir de forma inmediata cuando se presenta una situación que altera mis actividades y no permite que los niños realicen la actividad.

Así la fundamentación teórica como indica Torres la teoría “Permite mirar los hechos, organizarlos y representarlos conceptualmente, pues facilita la organización de la información y hace explícita la simultaneidad.” (Torres A. y Jiménez, 2004, p. 26), una vez que se presenta el problema es necesario recurrir a una teoría para saber cómo responder ante la situación, es decir conservo una situación activa en el hacer y resolver la situación de conflicto que se presenta.

El saludo con las maestras, siempre hay un niño que nos recibe con un afectuoso abrazo o beso y con eso se hace mi día, cuando un niño llega muy temprano y contento me platica todo lo que hizo durante el día con su familia, e incluso si viene enojado por algo, es cierto que hay planeaciones y programas que cumplir, pero también surgen actividades espontáneas que en ocasiones resultan con un mejor aprendizaje que el que se pretendía para ese día.

La clase que prefiero es la de música, los niños se divierten mucho cantando, se descubren talentos de voz y musicales, los niños se expresan libremente; en educación física es gracioso ver como algunas cosas que no esperas que hagan lo hacen con facilidad y otras que pienso que son fáciles les cuesta trabajo y me divierte ver su desarrollo día con día, su avance en la manera de hablar, hay ocasiones en que no entiendo que dicen y ellos encuentran la manera en que los entienda y logremos comunicarnos; un logro es cuando un niño entra llorando al colegio y uno lo integra al grupo haciendo que se interese por algo y al poco tiempo verlo sonreír.

Con las maestras acordamos como cumplir con el trabajo, enfrentar nuestros propios estados de ánimo e incluso sentimentales, las charlas en el recreo e incluso las risas de los niños, con quien más convivo son con mi docente titular y mi compañera asistente, nos reconocemos nuestros aciertos y errores, y logramos mejorar en nuestra práctica en conjunto.

Me gusta toda la construcción, el jardín siempre está bien cuidado, cada año en vacaciones la pintan y se preocupa la directora por mantenerlo estructuralmente diseñado, recuerdo cuando el temblor que llegaron los ingenieros y arquitectos y no encontraron fracturas ni nada que pusiera en riesgo a los pequeños e incluso a nosotras.

En mi práctica como educadora de la primera infancia, me he percatado que ni las autoridades, ni los padres de familia, reconocen que la labor que uno tiene con cada pequeño es incalculable, en ocasiones nos involucramos tanto con los niños que queremos solucionar todo lo que les cause algún daño, pareciera que sólo vamos unas horas, pero en varias ocasiones nos llevamos trabajo a casa o permanecemos en la escuela más tiempo para colocar las actividades en cada cuaderno, esta etapa es la primera en su educación y aunque no la consideran tan necesaria, para mí es

fundamental crear confianza en los niños, que sean alegres, que tengan una infancia y recuerdo feliz de sus primeros pasos por la escuela.

### III Diagnóstico

Las investigaciones tienen distintos enfoques como menciona la Secretaría de Educación Pública “El diagnóstico de la escuela y el reconocimiento de los problemas por parte del director y el personal es el punto de partida para establecer acuerdos sobre la responsabilidad en el trabajo y definir los mecanismos de monitoreo continuo y de control de los procesos y sus resultados” (SEP, 1999, p.25), con ello como docente tengo la posibilidad de indagar sobre las particularidades del aula con mis alumnos y puedo tener una activa participación con los padres de familia para mejorar el aspecto enseñanza aprendizaje en cada alumno, los datos que conozco y manejo en el aula, surgen de las actividades y avances y retrocesos que hay en la enseñanza, pero se trata de mejorar y que la mayoría de los alumnos vayan a la par con el aprendizaje común de su edad.

La investigación-acción participativa es la oportunidad que tenemos para construir relaciones y propuestas integrales para dar respuestas en las necesidades de un contexto, en este caso el aula en un ambiente educativo, constituye un instrumento de desarrollo desde la comunidad, principalmente bajo una metodología cualitativa, aunque los resultados se presentan en acumulación de frecuencias de las variables cualitativas.

En cuanto al diagnóstico, como la SEP explica “El diagnóstico de la escuela y el reconocimiento de los problemas por parte del director y el personal es el punto de partida para establecer acuerdos sobre la responsabilidad en el trabajo y definir los mecanismos de monitoreo continuo y de control de los procesos y sus resultados” (SEP, 1999, p.25). Dicho análisis del diagnóstico me permite hacer una evaluación para mejorar mi enseñanza y en un futuro contribuir a que los alumnos logren integrarse de la mejor forma posible a la sociedad, entendiendo como deben de comportarse y adecuarse a las reglas que se van agregando en la medida de su crecimiento y desarrollo. Desde mi experiencia los diagnósticos me permiten mejorar mi práctica y lograr que los preescolares sean atendidos en toda su formación educativa, lo cual me permite si a lo largo del ciclo escolar cumplo con mis propios objetivos que me planteo, con ello hago un reconocimiento de mis aciertos y debilidades en mi práctica docente, asumo que tengo una gran

responsabilidad como docente y coincido con las normas y reglas señaladas desde la Secretaría de Educación Pública.

### 3.1 Instrumentos y técnicas utilizadas

La técnica y los instrumentos utilizados para realizar el diagnóstico fueron:

#### Observación

La observación como define Fuertes es “de las prácticas escolares, utilizada como técnica de investigación educativa, debe tener un carácter intencionado, específico y sistemático que requiere de una planificación previa que nos posibilite recoger información referente al problema o la cuestión que nos preocupa o interesa. Como proceso de recogida de información, la observación resulta fundamental en toda evaluación formativa que tiene como finalidad última conseguir mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje, y por consiguiente del sistema educativo” (M. F. C., 2011, p. 238), por ellos la base de la investigación se fundamenta en principio en la observación, la cual tiene una finalidad en la práctica y se pretende tener un propósito para resolver una problemática detectada en el aula.

A lo largo de los meses de septiembre a enero que comprenden parte del ciclo escolar 2018-2019, en los cuales he trabajado en el aula con este grupo y por medio de la observación participante detecte cómo se desarrolla el ambiente escolar en este grupo y cómo es el comportamiento de los niños al momento de realizar las actividades, observé que hay dos niños en particular que se muestran muy inquietos, sin embargo son niños muy inteligentes y cuando están realizando sus actividades terminan tiempo antes que los demás, es en ese momento que empiezan a molestar a sus compañeros.

#### Lista de cotejo

Es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La lista de cotejo se caracteriza por ser dicotómica, es decir,

que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente; entre otros. Es conveniente para la construcción de este instrumento y una vez conocido su propósito, realizar un análisis secuencial de tareas, según el orden en que debe aparecer el comportamiento. Debe contener aquellos conocimientos, procedimientos y actitudes que el estudiante debe desarrollar.

La lista de cotejo se aplicó al 50 % de los niños del grado de Kínder III, y nos sirve para evaluar la Falta de Límites en el aula en el ciclo escolar antes mencionado (ver anexo 1).

### Entrevista

La entrevista es otro instrumento para llevar a cabo la investigación, siendo ésta una herramienta que nos permite recabar información, definir problemas, para después darles un seguimiento, la entrevista es una conversación entre dos o más personas y su propósito es la obtención de información que nos ayude a investigar una problemática. Es importante realizar la entrevista en un lugar adecuado y sin presiones de ningún tipo para que se lleve a cabo con tranquilidad y los datos no se vean alterados, con la pretensión de ser lo más verídicos posible (ver anexo 2).

## 3.2 Resultados

Al inicio del ciclo escolar 2018-2019, se aplicó un cuestionario de manera personal a cada padre de familia, con el fin de elaborar un diagnóstico de las características de la familia, entonces así se obtuvo que el grupo de kínder III se compone de 22 alumnos, el 90% de los alumnos cuenta con una familia tradicional es decir tienen mamá y papá, el 80% tienen hermanos mayores, solo en el caso de dos niños no cuenta con hermanos, es decir son hijos únicos (no presentan ninguna problemática de falta de límites), ninguno de los alumnos han sido hospitalizado, ni tienen algún problema detectado por algún especialista.

### **Diagnóstico Grupal Inicial**

El grupo está integrado por 22 alumnos, 12 niñas y 10 niños, 18 de los alumnos vive dentro de una familia integrada por ambos padres aparentemente estable, dos de ellos solo viven con su madre, uno más vive con su padre y el ultimo de ellos no tiene padres, así que los abuelos son los tutores del niño; el ente familiar influye primordialmente en los alumnos.

### Lenguaje y Comunicación.

El grupo cuenta con 6 alumnos con problemas de lenguaje, los padres se comprometieron a buscar un lugar donde puedan establecer los ejercicios del habla, aun así, trabajaremos algunos ejercicios orofaciales para apoyar a los mismo. Hay que trabajar en la construcción de oraciones más largas, en relación al lenguaje escrito la mayoría logra reconocer y asociar vocales con el nombre de personas, animales u objetos que comienzan con estas, al leer un cuento logran seguir la historia basándose en los dibujos.

### Pensamiento Matemático.

Alrededor de 16 de los niños y las niñas logran un conteo consecutivo del 1 al 20, al solicitarles que encuentren un número específico dentro de este rango la mayoría logra reconocer el símbolo numérico, se le dificulta la comprensión de lo que es uno, dos, etc. Cuentan con nociones de ubicación, espacio y forma, son aspectos comprendidos por la mayoría. Manejan espacios temporales. Poco más de la mitad del grupo tiene comprensión de hoy, ayer, mañana. En el concepto de lateralidad, se les dificulta reconocer su derecha e izquierda, en reconocimiento de figuras la mayoría identifican correctamente el círculo, cuadrado y triángulo llegando a relacionarlos con algún objeto.

### Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social.

Los niños y las niñas están conscientes de que existen fenómenos naturales, cuestionan el porqué de las cosas. El 80% comprende lo que son las tradiciones y costumbres, las fiestas para conmemorar fechas importantes, no tienen el conocimiento de las diferencias de celebraciones y formas de vida. Muestran interés de conocer a cerca de la familia de los otros, pero no le dan importancia a ello, no cuestionan acerca de la convivencia y costumbres parece que conciben una igualdad en todo.

### Artes.

Los niños y las niñas muestran disposición e interés por participar en juegos, bailes y cantos es lo que más disfrutaran, les agrada bailar, logran seguir pasos establecidos con un poco de dificultad al ejecutarlos, se mueven con movimientos improvisados. En cuanto al canto, cantan o intentan aprenderse la letra. Les gusta utilizar instrumentos musicales e imitar sonidos que escuchan a su alrededor. Expresan gráficamente mediante el dibujo sus sentimientos o ideas, no con claridad, y son capaces de compartirlas, aunque estas no estén estructuradas. Reconocen su cuerpo como una herramienta de manipulación y comunicación esta actividad se trabajará ampliamente con los pequeños.

### Educación Socioemocional.

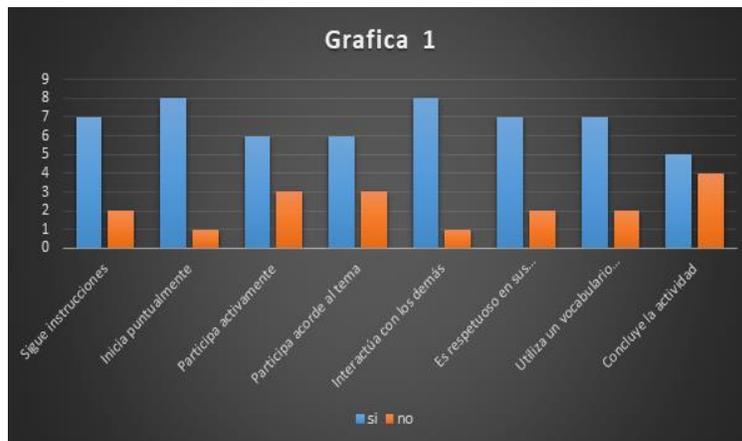
A los alumnos se les dificulta tener tolerancia por los otros no regulando su conducta compulsiva hacia los demás, así como también expresar sus sentimientos. En cuanto a relaciones personales se les complica jugar en equipo y compartir materiales o juguetes, no saben respetar su turno.

### Educación Física.

El trabajo en cuanto a motricidad fina y gruesa adquiere relevancia para el desarrollo integral de los niños y las niñas, les agradan las actividades relacionadas con el movimiento de su cuerpo y el desplazamiento del mismo, entre otros, a algunos alumnos se les dificulta el control absoluto sobre su cuerpo, solo si la actividad les interesa la realizan aun cuando se les dificultan algunas posturas. Las actividades de motricidad fina, a 15 niños se le dificulta tomar el lápiz de forma correcta. Reconocen la importancia de la higiene al lavarse las manos al salir del baño por iniciativa. Si están enfermos tosen o estornudan sin cubrirse la boca. La mayoría logra medir riesgos reconociendo la importancia al subir y bajar escaleras en orden. (Ramos Sánchez, 2018)

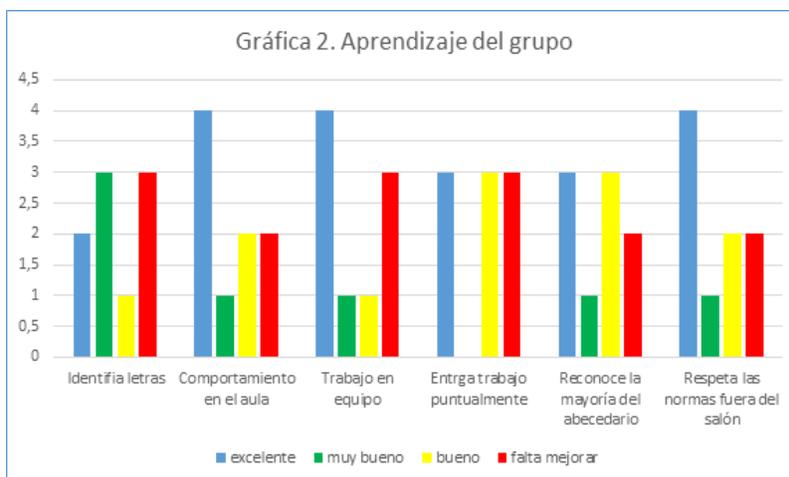
El grupo se compone de 21 niños, el día que se realizó la prueba faltaron dos, así que el resultado son 9 aplicados a cada niño (5 niñas y 4 niños), cabe aclarar que en este caso la mayoría son niñas y eso da la pauta a que el grupo sea más cumplido y un poco más comportado, sin embargo, en la aplicación tenemos como resultado que solo dos de los niños presentan falta de límites en varios aspectos desde el desarrollo de actividades personales como grupales. La lista de cotejo fue modificada y en el (anexo 3) se señala al autor, cabe aclarar que se adaptaron las preguntas para

poder realizar el diagnóstico pertinente, así que esa es la presentación de la lista de cotejo aplicada (Ver gráfica 1).



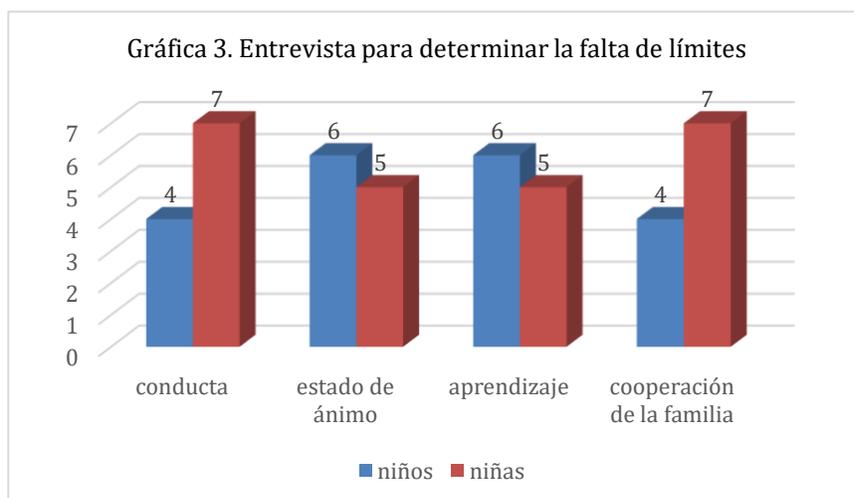
La lista de cotejo al 50% de los alumnos del Colegio jardín de niños Willie del kinder III, en el caso de la pregunta sobre si concluyen sus actividades a tiempo un 45% no la concluye, en un primer momento será trabajar para por lo menos 20 de los niños logren concluir sus actividades en tiempo y forma, para poder así focalizar la atención en esos dos niños, pues, aunque solo son dos, con ellos es suficiente para atraer la atención y lograr poner inquieto al grupo.

Asimismo, se aplicó una entrevista de manera general al grupo, el cual es cumplido, tiene buena asistencia, la mayoría reconoce las principales letras, es colaborativo y platican mucho, lo cual es importante porque a la vez participan cuando algo no entienden. Los puntos frágiles serán el área de matemáticas y especial atención en lo que corresponde al inicio de la lecto- escritura. (ver gráfica 2)

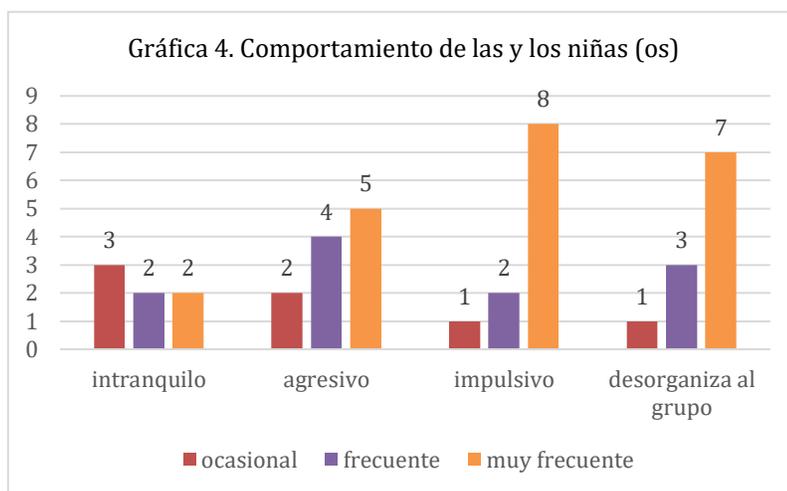


Y por último se realizaron dos entrevistas a los padres de los niños que no tienen ni límites ni control dentro del salón, las cuales se analizarán para lograr trabajar en equipo con los padres y las docentes. El segundo instrumento aplicado para la problemática es un cuestionario para la docente titular, donde se solicitan cuatro aspectos fundamentales como la conducta, el estado de ánimo en que se encuentra en el aula, como es su aprendizaje y finalmente como coopera la familia con la escuela, es decir si se involucran para hablar con la maestra y trabajar en conjunto.

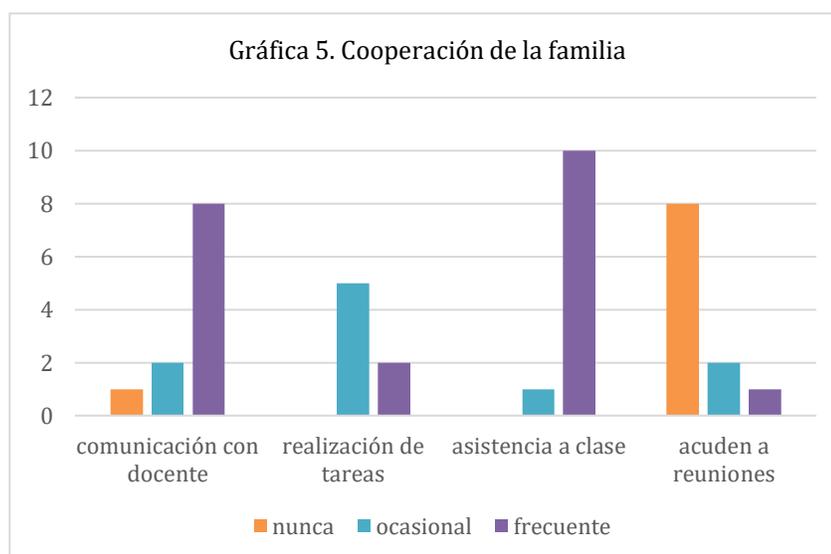
Del total de 22 niños se aplicó el cuestionario a 11, es decir al 50%, y los resultados fueron los siguientes: Se puede observar los niños tanto en la conducta como en la cooperación con la familia, tiene más falta de límites pues tiene más actitudes de enojo e impulsos que afectan a sus compañeros. Por otra parte las niñas son más adaptables en el manejo de sus emociones y la familia coopera cuando en algún caso se les solicita ayuda, los niños son los que presentan acciones inadecuadas dentro del aula. (ver gráfica 3).



En cuanto a la conducta se observó que el 60% de los niños presenta una mala conducta y son susceptibles a estar en un momento tranquilos pero una vez que alguno comienza a pegar, se distraen de una manera muy fácil y dejan de hacer las actividades indicadas. Cabe señalar que un 80% de los niños es impulsivo y también desorganiza al grupo, también gritan dentro del aula (ver gráfica 4).



En cuanto a la cooperación con la familia, se ha modificado con el paso del tiempo pues a pesar de que los niños provienen de hogares donde hay papá y mamá en cuanto a la atención de los niños se encuentran más solos, constantemente los ven los abuelos o el hermano mayor, porque los padres trabajan hasta tarde. Así tenemos que el 70 % de los padres no solicita una cita para observar el aprovechamiento de su hijo, un 50% no realiza la tarea con ellos sino con alguien más



de la familia, pero todos tienen una buena asistencia durante el ciclo escolar. (ver gráfica 5).

En cuanto al rubro de aprendizaje y estado de ánimo no nos arrojó datos contundentes donde logremos determinar si por ello hay falta de límites en el grupo o no, es por esa razón por la que se descartó integrar esas gráficas al considerar que son parámetros normales.

### 3.3 Definición del problema

El problema constituido como una dificultad, “formularse un problema de investigación social implica que el investigador reconozca y haga explícito su lugar de enunciación: cuáles son los intereses y motivaciones que guían su preocupación por el tema, cómo se ha relacionado con éste (vivencial, profesional o investigativamente), desde cuáles referencias conceptuales, ideológicas y metodológicas pretende abordarlo, etc.” (Torres A. y Jiménez, 2004, p.17).

Como docente de nivel inicial, la falta de límites en el comportamiento la vemos reflejada con el paso del tiempo, el presente caso será de este ciclo escolar, pero pareciera que es un problema que a largo plazo la sociedad los enfrentará de forma más cotidiana, es decir hace aproximadamente unos cinco años, los niños eran inquietos y traviosos, pero había principios y valores de respeto, tanto con sus mismos compañeros y aún más con las profesoras. Me desconcierta que ese problema se está agudizando y la sociedad no está atenta a esos hechos, en la actualidad se cae un niño y los demás se burlan de él, hay mucha competencia entre ellos por lograr ser los primeros en terminar algo o en tener el juguete de moda y presumir ante los demás; también en ocasiones muchos niños son groseros y altaneros con sus padres, abuelos o persona encargada de cuidar de ellos.

Otro aspecto también es que parece que no se conforman con nada, tienen muchos objetos materiales, pero no tienen un tiempo de calidad con sus padres, donde se fomenten los valores

principales y necesarios como: confianza, amor, cariño, solidaridad, respeto, autoestima, entre otros.

## IV. Taller de arte y trabajo colaborativo para el reconocimiento de los límites

Como docente es necesario realizar una intervención educativa adecuada para avanzar en elementos a los que me enfrento cotidianamente con mis alumnos, “Tomar parte, hacerse cargo de un trabajo entorno al conocimiento con relación a otro, en un lugar y momento específico” (Harfuch, 2003, p.157), por ello el papel de docente es fundamental para ir guiando lo que se verá en clase, tiene una intervención en todo momento y es quién define ¿qué se hará?, ¿cómo? y ¿dónde?, la intervención se hace en cada nuevo tema o programación escolar, lo cual me permite argumentar y actuar más consciente sobre algunos aspectos que se presentan en el aula, se responde a una gran diversidad de aprendizajes mutuos entre maestra-alumno.

Tengo casi ocho años de haber ingresado al ámbito laboral de la docencia en Educación Inicial y/o Preescolar, en lo personal, me ha dado experiencia, paciencia, comprensión, diversos aprendizajes dentro del aula, así el mismo autor señala “Tomar la práctica con un punto de partida, conocimiento, acción, con una práctica social (aula), desarrollo de un proceso, con el fin de mejorar la enseñanza aprendizaje y transforme el objetivo educativo” (Harfuch, 2003, p.157), mediante la práctica, el conocimiento de los alumnos se va definiendo qué investigar para irlo poniendo en práctica, este proceso puede ser tanto a corto plazo como a largo, dependiendo del desarrollo del grupo, también por medio de dicho autor he reflexionado en cuanto los distintos tipos de intervenciones que hay como la de orden, sustantiva, acción, abierta, sustantiva; ello me ha permitido saber la forma intervengo y saber discernir en el actuar de mi clase.

En lo profesional, he tenido un mejor avance, en las juntas de los viernes ya llevo algo planeado y participo dentro de lo que llamamos retos, mejoras y objetivos, por supuesto esta inserción no ha sido fácil, me costó mucho enfrentarme a las cuestiones de las profesoras, aún más en mi carácter de *asistente educativa* la veían con menor nivel, y se molestaban cuando yo manifestaba el no estar de acuerdo en una u otra postura, al respecto Montealegre no dice sobre la actividad humana en sus dos acciones principales “La orientación incluye las necesidades, motivos y las tareas. El

propio objeto de actividad se presenta al sujeto como capaz de satisfacer determinada necesidad. La ejecución consiste en realizar acciones y operaciones” (Montealegre, 2005, p.36), es aquí donde como docente debo saber cómo abordar los conflictos que tiene cada niño, durante una de las sesiones de la clase hablamos acerca de los tipos de niños dentro del aula como son el perfeccionista, el observador, auxiliador, travieso, tímido y toda una serie de personalidades que tenemos que afrontar día a día, cada día constituye un reto como se implementarán las actividades y si se obtendrán los resultados que se esperan, en algunos casos ya intuimos que actitudes y como se va a involucrar cada niño, sin embargo es la tarea primordial de uno integrarlos directamente para que desarrollen la parte que les da temor, desconocen o simplemente no quieren hacer.

La docencia es cada día más demandante cada actor exige más sobre la actividad docente, es una labor que siempre llevas a pesar de que hayas cumplido con un horario, mucho del trabajo lo llevas para realizar en casa y en ocasiones hasta las preocupaciones que viste en algún pequeño también le preocupan a uno, por ejemplo para Touriñan “El profesional de la educación actúa con intencionalidad pedagógica que es el conjunto de conductas implicadas en la consecución de la meta educativa con fundamento de elección técnica en el conocimiento de la educación” (Touriñan, 2005, p. 284), es un trabajo muy satisfactorio lleno de emociones y situaciones enriquecedoras desde que un pequeño té tenga confianza hasta que pueda lograr expresarse tanto verbal como físicamente , en los físico me refiero a las actividades como las ceremonias, los ejercicios de educación física, los bailables para el día de las madres o los concierto que se realizan para los padres, cuando se realiza el concierto para los padres los niños se ponen mucho más nerviosos pero a la vez les causa una profunda emoción y gusto que los vean cantar.

El fomento del trabajo en equipo implica tener muchos valores en consideración desde aprender a escuchar, saber expresarse, lograr mitigar algunos miedos como hablar en público, tener expresiones del lenguaje coherentes, en este aspecto considero los términos de cognición distribuida y cognición individual de las cuales habla Gavriel Salomón (1993), se refiere a como los niños maduran cognitivamente tanto en lo personal, como en lo social, mucha de esta actividad la he realizado mediante juegos en la que ellos no se sienten presionados, sino que lo aprendan con un cierto aire de diversión y en la medida de lo posible es evitar que memoricen las

cosas, sino que las entiendan y comprendan. Es muy satisfactorio cuando nos dicen lo logre con mucha alegría y gusto.

Otro aspecto también es que parece que no se conforman con nada, tienen muchos objetos materiales, pero la mayoría no tiene un tiempo de calidad con sus padres, donde se fomenten los valores principales y necesarios como: confianza, amor, cariño, solidaridad, respeto, autoestima, entre otros.

#### 4.1 Programa de Educación Preescolar (PEP)

Existen reglamentos a nivel Nacional que señalan las normas, en cuanto a los límites que se enmarcan en la educación de los niños de preescolar, el primer documento es el Programa de Educación Preescolar, la SEP indica al respecto “Entre los elementos a considerar para desarrollar un plan de acción se sugieren: fomentar la cultura de la legalidad: en la escuela se inicia con la resolución de los conflictos, las normas, interacciones que se dan entre la comunidad escolar y el tipo de disciplina que se establece” (PEP, 2011, p. 145), el docente interviene dentro del aula determinando los límites en consenso, con el fin de fomentar la disciplina en todo el grupo, donde cada niño vaya respetando, aplicando y promoviendo las normas internas del salón, esto en un primer momento, sin embargo se pretende que vaya regulando su vida tanto en la escuela como en los distintos ámbitos sociales, a las educadoras nos corresponde el aula y las distintas áreas de la escuela, se puede trascender en casa con apoyo de los padres de familia.

La SEP (2011) también expone “Establecer y mantener límites claros para la conducta de los alumnos: de esta forma enseñarles a trabajar con otros, impedir que se lastimen y lastimen a los demás. La intervención debe mediar en los conflictos abordándolos con la negociación escuchando a las partes implicadas e involucrándolos en alternativas de resolución” (PEP, 2011, p.135), las restricciones serán necesarias tanto a nivel personal, como al trabajar en colectivo y en cuanto a su comportamiento cotidiano sin tener la necesidad de que haya un adulto vigilando si tienen una buena conducta o no, es decir tendrán claramente establecidas las normas de comportamiento.

En los Aprendizajes Clave, otro reglamento trata los límites en la educación inicial y señala “La convivencia en el aula está caracterizada por la diversidad de los niños en cuanto a su cultura, capacidades y condiciones; por ello es indispensable establecer reglas básicas que regulen (y promuevan) relaciones de respeto entre compañeros, la organización del trabajo y la distribución de responsabilidades compartidas. Actuar en apego a estas reglas favorece la autorregulación de los niños, así como el ejercicio de los valores necesarios para convivir en sociedad”(SEP, 2017, p. 160); se debe reconocer que cada niño tiene aptitudes y cualidades distintas, pero ello no los exime de que cumplan a cabalidad las reglas, sobre todo en el caso del preescolar considero que son muy simples pero fundamentales para todo el desarrollo de su vida, a medida que van creciendo aumentan sus responsabilidades y también las normas en las que se involucran.

Y en el Modelo de Atención Educativa a la Primera Infancia (MAEPI) el cual define en primer lugar los límites son “Es una frontera que delimita el comportamiento entre lo que debe ser y no debe ser. Está compuesta por rutinas, reglas y restricciones que nos ayudan a determinar hasta donde cierta conducta o comportamiento es permitido” (SEP, 2017, p. 123); es una definición clara para el nivel educativo pero además integra ciertas pautas para lograr y lo que incluye toda una implementación desde que las normas sean claras y concretas, que favorezca su autonomía e independencia y se le ayude cada vez menos, cuando se encuentran nerviosos apoyar a tranquilizar, que se sientan seguros y confíen en sus acciones donde se reconozca cuando realizan las actividades bien, darles oportunidad para enaltecer su poder personal, es decir sus cualidades natas. Al respecto los límites no solo constituyen el cumplimiento de reglas o normas, sino todo un complejo proceso de acciones que delimitan su comportamiento en la sociedad.

## 4.2 Fundamentación teórica de la propuesta

La definición de teoría de acuerdo con Torres “Es una realidad condensada, que, al basarse en observaciones e hipótesis, instala un sistema de orientaciones generales y un sistema conceptual en el que se establecen a la vez una lógica y un sistema de observación de la realidad” (Torres A. y Jiménez, 2004, p.22.), es decir los conceptos manejados son sensibles porque buscar capturar significados y prácticas singulares, lo cual obedece a un sistema que cuenta con sus propios

datos, categorías conceptos, asimismo se van definiendo las posibles soluciones al problema, mediante una serie de acciones para intervenir en la situación compleja dada. La teoría me lleva a dar indicaciones paso a paso para lograr mi objetivo, mi observación debe ser aguda para lograr integrar datos de mejoría e incluso si se requiere de modificar la orientación, hacerlo sin perder de vista el objetivo principal, al respecto de este tema contamos con diversos teóricos en el tema , por lo tanto en ocasiones recorro a uno u otro según sea el caso y por supuesto si también logro identificarlo, pues en ocasiones se continua con la planeación educativa, pero justo este proyecto de intervención de permite hacer una propia auto evaluación y corrección de mi labor educativa, necesaria en todos los tiempos; considero que la educación tiene una cantidad infinita por así decirlo de posibilidades para mejorar la practica y lograr objetivos, grupales, particulares y personales.

#### 4.2.1 Definición de falta de límites

Una primera definición de límites es por parte de la UNICEF la cual señala “La puesta de límites es la gran herramienta de crianza que impacta sobre la fortaleza emocional de los niños y niñas. Poner límites es enseñarles qué es lo que está bien y qué es lo que está mal, y permitirles desarrollar la capacidad de ajustarse inteligentemente a las normas” (UNICEF, 2011, p. 106), la escuela constituye el segundo lugar de socialización del niño, es decir en ella permanece más tiempo que en otros lugares y también es ahí donde conocerá a un grupo considerable de niños de su edad y comenzará una competencia por ver quien cumple las reglas o quién tiene un mejor comportamiento.

A pesar de que en casa ya tiene acceso a algunas normas, en la escuela es necesario replantear otros límites y normas, estas deben de ser claras y breves para que los niños se sientan más seguros y en confianza. Cuando ponemos bien los límites, los niños se sienten más seguros, cuidados y valorados. Al poner límites les damos una orientación para la vida, porque les señalamos el camino que consideramos más favorable para ellos, pues tienen que irse integrando a los distintos ámbitos sociales y constituirá un proceso de maduración que autorregula sus emociones.

También será necesario aplicar en el aula lo que dice Pez al respecto de los límites “ Los límites deben expresarse de manera clara y concisa y quien los establezca, debe adoptar una actitud firme, sosteniéndola en el tiempo” (Pez, s/f, p. 7), dentro del aula la principal que determina sobre los límites de los niños es la maestra titular la asistente, es necesario crear acuerdos para que los alumnos sepan sobre las normas que se implementan en el aula y en caso de que no cumplan, hacérselos saber en la medida de lo posible

Se trata de tener objetivos para que entiendan el sentido de las reglas, aprendan a respetarlas y sepan porque es necesario respetarlas, sin necesidad de atemorizarnos sino que comprendan que es por su bien, asimismo se trata de que controlen sus impulsos. Deben desarrollar la empatía “Capacidad de ponerse en el lugar del otro, considerarlo y respetarlo” (Trenchi, 2011, UNICEF, p.20); justo en el aula es donde los niños se reconocen entre iguales, conviven con niños de su edad, observan cuando algunos no se expresan bien, pero ellos irán apoyando o definiendo si también les hace falta expresarse más, así se fomenta el respeto empatía y tolerancia entre ellos.

#### 4.2.2 El trabajo colaborativo

Los valores se tratan cotidianamente, uno de ellos es el respeto hacia los demás y hacia uno mismo van siendo gestos que se construyen en el día a día, Durán (2004) explica que el respeto es “ está estrechamente relacionado con las pautas educativas que debe ejercer la familia y que condiciona, en gran manera, la forma de comportarse con el niño, tanto individual como socialmente, con los adultos y con su grupo de iguales” (Durán, 2004, p.60); en este sentido el fin del respeto es reconocer las habilidades y defectos, aprender a convivir con los demás, consiste en tener una actitud de tolerancia ante hábitos que nos molestan o que desconocemos, de igual forma nos da la pauta a conocer otras formas de expresión, yo respeto a otro con sus características.

Cuando dentro del salón hay actividades donde participan los demás se fomenta el apoyo y trabajo en equipo y en su caso también es respetar el turno de cada niño; si alguno de ellos está participando, dejar que intervenga y aprender a escucharlo. En la actualidad la docencia tiene diversas tareas que cumplir, bueno eso no es reciente, lo que quiero decir es que han aumentado

los requisitos que tiene que cumplir un maestro desde varios factores: principalmente con el alumno, después con los autoridades de la institución donde se labora así como cumplir con regla y normas impuestas a nivel nacional, los padres se han integrado y quieren resultados, la docencia a implicado transformaciones desde diversos puntos de vista, en el caso de preescolar que constituye la educación primordial en cada ser humano, la tarea del docente se ha vuelto más exigente y demandante, con ello me refiero a que como maestra tengo que buscar constantemente nuevas didácticas y técnicas de estudio para los pequeños.

Desde el punto de vista del autor "las estrategias de enseñanza dependen, en general, de las características personales y profesionales del profesor y de la institución donde se realiza el proceso educativo" (Ejea, 2007, p.3), en el ámbito educativo intervienen en primer plano el criterio del maestro, él/ella es la fuente principal de cómo elaborar sus estrategias y didácticas, mediante hábitos que ya tiene, irá definiendo su actuar en el aula, determinará los juegos o canciones que seleccione para el aprendizaje, su aula hasta cierto punto será a su gusto y con los adornos que considere pertinente ir reforzando en el proceso enseñanza-aprendizaje. También se puede hablar de una libertad de cátedra, pero con algunas condiciones, como el cumplimiento de programas, la asistencia a cursos para mantenerse en educación continua, cumplir con las normas que establece la propia institución por ejemplo el horario de entrada y salida, acudir con un uniforme.

En el caso de México, la transición de una educación tradicional a una moderna ha sido lenta y de pocos alcances, considero que desde el Estado plantea en los planes y programas una nueva educación, pero en los hechos implementa una educación tradicional, con muchos procesos burocráticos, no se preocupa por la enseñanza al 100%, no ha aumentado la matrícula de sus escuelas públicas, desde hace varias décadas no ha construido escuelas de acuerdo al crecimiento de la población, el aumento de las escuelas ha sido en el sistema privado, con ello prevalece la idea de que solo pagando se obtiene una mejor educación e incluso pareciera que entre más se pague "es mejor la educación".

En el nuevo modelo (2017) el conocimiento es resultado de un proceso de aprendizaje que tiene como punto de partida la articulación de los nuevos contenidos con los conocimientos previos. Así es el proceso educativo es un proceso continuo de reelaboración de las estructuras cognitivas"

(Ejea, 2003, pág. 7), en la actualidad este modelo es un aprendizaje constante de un momento a otro uno transita de ser de maestro a estudiante, se buscan constantemente nuevas teorías o métodos para lograr un objetivo planteado, es cierto que también hay momentos en que no se logra el objetivo por situaciones particulares del grupo, pero como docente también es necesario que haya una flexibilidad en algunos casos que no pueden pasar inadvertidos.

Se deben tener una observación de cada niño que tenemos día a día, para detectar sus estilos o preferencias de aprendizaje, hay desde niños con miedo, aventureros, alegres, participativos, inquietos, e incluso algunos con alguna deficiencia dentro de su desarrollo normal; conocer esta variedad en la clase y así involucrar y lograr captar la atención de cada niño con su particularidad, por ejemplo, en ocasiones hasta finjo equivocarme en algunas cosas para ver si los niños están comprendiendo lo explicado y es como puedo ir determinando que niño comprendió y a quién se le requiere apoyar, ya sea de forma particular o con otra metodología.

El nuevo modelo es más demandante también por los cambios en la esfera social y también en la constitución de la familia, entre los cambios que hay principalmente es la ausencia de padres, como la sociedad se ha visto en la necesidad donde los tutores tienen que trabajar y en general los horarios implica la mayor parte del día, hay ocasiones en que como sólo conozco a familiares del niño y solo en una ocasión se puede hablar directamente con el padre o madre. Esta situación vulnera a los niños, pues su carácter por naturaleza es sensible, creativo, juguetón y con el gran sentimiento de dar y recibir cariño y amor.

Otro cambio notable socialmente, es como los niños se encuentran en muchas ocasiones solos y sin atención el sustituto de la ausencia de los padres, es resolverle comprándole cosas como juguetes y principalmente aparatos electrónicos, como tabletas, celulares, computadores o muñecos “inteligentes”; con los que se pretende reemplazar esa carencia de afecto en muchas circunstancias. Dentro del aula se genera un individualismo hay niños que vienen pensando en el juego, e inclusive algunos pequeños no logran concentrarse tienen movimientos de ansiedad como si continuarán jugando, la cultura está generando un individualismo y que los pequeños dejen de jugar e integrarse con sus compañeritos.

Es así que mientras en el primer año que estuve de asistente los niños eran más amables, sensibles, cariñosos y de alguna forma era fácil el trabajo de atraer su atención e integrarlos a las

actividades del salón, como realizar dibujos con acuarela, realizar construcciones con bloques, leer un cuento en conjunto y hasta bailar.

Ahora para el 2017 es complicado concluir en ocasiones las actividades, no es lo mismo explicarle a un pequeño que aprende las letras inmediatamente que a otro pequeño que difícilmente toma el lápiz y ni presta atención en ocasiones a las indicaciones.

La evaluación de los docentes también año con año es más exigente, son más requisitos, por ejemplo existe el Instituto Nacional de Evaluación Educativa el cual aplica exámenes de manera general si adentrarse en el contexto de cada estado, otro aspecto es el salario es muy bajo comparado con otros países, tiene jornadas muy amplias y en el caso de las escuelas privadas en ocasiones ni se les paga el tiempo extra que laboran, en las escuelas particulares e incluso no sé si en el nivel básico, pero en el nivel medio superior y superior donde hay los estímulos (sueldo aparte de su salario), tampoco hay un reconocimiento de la sociedad hacia el trabajo que hace el docente, en los medios de comunicación por ejemplo cuando se impuso la última "reforma educativa" (no es educativa sino laboral), los profesores de otros estados vieron a realizar plantones y manifestaciones y en los medios los tachan de intransigentes y que no desean dar clases.

Como docente realizar en el preescolar evaluaciones, las cuales son revisiones que se hacen al principio, durante y al final del ciclo escolar, donde más que calificar al niño pienso que es una evaluación personal si logre mis objetivos como maestra, si cierto niño que no podía escribir ahora ya escribe o reconoce las letras, si algún pequeño no podía hablar para que se le entendiera y al final del curso lo hace, y otras situaciones de distintas características, como señala el autor " lo cierto y claro es que sin participación activa y colectiva de los profesores, la evaluación no tiene más utilidad que servir como mecanismo de control, o peor aún, de simulación administrativa" (Ejea, 2007,pág. 17), eso es lo grave desde el Estado la intención es controlar cada actividad del docente y del alumno, integrarlos en procesos de enseñanza aburrida, ser evaluados cotidianamente y cumplir con requisitos.

Pienso que mi enseñanza es con el nuevo modelo me preocupa que los niños aprendan verdaderamente, en ocasiones se lleva uno preocupaciones a casa con tal de verlos sonreír, la administración escolar en ocasiones nos permite estar innovando en el desarrollo de la clase, pero

cuando llegan inspecciones todo el ambiente se vuelve muy tenso, la inspectora llega a evaluar cosas que no precisamente tienen que ver con lo académico, sino en la estructura, la última vez solicitó que las ventanas estaban dos milímetros más chicas de lo que señala la norma y que se debía arreglar, situación que nos molestó en conjunto, porque hubo avances en los niños y ahí ni realizó anotaciones.

La directora del colegio en algún momento me comentó que quería hacer las aulas con más tecnología con pantallas y tableta, mi opinión fue la educación con lápiz y cuaderno es vivencial es más adecuada, pues muchos de nuestros niños pasan la tarde junto a un aparato de estos, inclusive considero y he planteado a tutores que solo les permitan poco tiempo estar frente a estos instrumentos de tecnología y permanezcan junto a ellos, la diversidad de información que hay en internet necesita de orientación hasta para adultos, así que en la infancia debe ser vigilada constantemente tanto los videos o películas que vean en ésta.

El aprendizaje ha sido mutuo entre maestra-alumno, es enriquecedor, aleccionador y espontáneo en situaciones que se resuelven en el momento, las planeaciones llevadas en el aula en ocasiones no se logran como se proyectaron y es necesario modificar en la práctica, para lograr el objetivo planteado.

### 4.3 Diseño del taller

#### Propósito

Diseñar e implementar un taller para promover la participación colaborativa de los padres y el establecimiento de límites de comportamiento mediante una sala de arte.

#### 4.3.1 Cartas descriptivas por sesión

Número de	1. Cuento en conjunto 30 minutos <b>Campo de formación académica:</b> Lenguaje y comunicación.
-----------	---

<b>sesión: 1</b>	<b>Aprendizaje esperado:</b> Narra anécdotas siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.	
<b>Momentos</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Materiales</b>
<b>Inicio</b>	<p>1.- La docente da la bienvenida</p> <p>2.- El espacio del aula debe ser el adecuado, iluminado y ventilado, donde se genere respeto y seguridad, libertad que permita al alumnado expresar su habla en lo particular y/o general.</p> <p>3.- Explicar a las niñas y a los niños la actividad a trabajar mencionado la secuencia de actividades y el aprendizaje esperado.</p> <p>4.- La docente establecerá acuerdos de manera grupal para llevar a cabo la actividad: Escucha con atención para que puedas entender la historia de este libro, levanta tu mano para solicitar la palabra, recuerda que es importante respetar el turno del habla de los demás”.</p>	<p>Cuento “El pájaro del Alma”</p> <p>Autor: Mijal Snunit</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>5.- La docente presentará el cuento dando a conocer el título y el autor.</p> <p>6.- La docente realizará la lectura, mostrando las imágenes del libro de manera consecutiva para enriquecer la vivencia y fomentar el interés y curiosidad de la lectura y la narración.</p> <p>7.- La docente entrega a un alumno el cuento para que ellos lo lean de manera grupal, respetando el turno de cada niño, haciendo la misma lectura, pero con los niños es un trabajo colaborativo.</p>	
<b>Cierre</b>	<p>8.- Terminada la lectura la docente solicitará a las niñas y los niños, que narren sucesos de su vida a partir de alguna de las emociones del libro.</p> <p>9.- La docente realizará las siguientes preguntas para enriquecer</p>	<p>Reconocimiento a los compañeros que estuvieron atentos.</p>

	<p>las narraciones:</p> <p>¿A qué te recuerda esta historia? ¿Crees que tú tengas adentro un Pájaro del Alma? ¿Por qué? ¿Cuáles cajones crees que tiene tu Pájaro del Alma?</p>	
--	---	--

<b>Número de sesión: 2</b>	2.- “El correo” en conjunto 60 minutos	
	<b>Campo de formación académica:</b> Lenguaje y Comunicación.	
	<b>Aprendizaje esperado:</b> Escribe instructivos, cartas, recados y señalamientos utilizando recursos propios.	
<b>Momentos</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Materiales</b>
<b>Inicio</b>	<p>1.- La docente generará un clima de trabajo adecuado que propicie la libre producción gráfica.</p> <p>2.- La docente motivará a los niños a que hagan uso del lenguaje escrito, como una herramienta que les permita comunicar sus sentimientos.</p> <p>3.- La Docente dará a cada alumno el tiempo necesario para que se expresen de forma gráfica.</p> <p>4.- La docente explicará a las niñas y a los niños la actividad a trabajar mencionando la secuencia de actividades y el aprendizaje esperado.</p> <p>5.- La docente establecerá acuerdos de manera grupal para llevar a cabo la actividad, siendo ella misma quién las escriba en el pizarrón, con la intención de que los educandos se familiaricen con el proceso de lecto-escritura.</p> <p>6.- La docente explicará a los alumnos el desarrollo de la actividad, solicitó la participación de algunos compañeros, para que mencionen una emoción que les vaya provocando el cuento,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 caja de cartón forrada en forma de buzón y decorada con la imagen del Pájaro del Alma.</li> <li>● Diversos tipos de hojas y sobres.</li> <li>● Lápiz.</li> </ul>

	<p>mencionado: “Les voy a dar una hoja en la cual deberán escribir una carta dirigida a sus compañeros, expresando las emociones que el Pájaro del Alma les hizo sentir, deberán firmar la carta escribiendo su nombre”.</p> <p>7.- La Docente brindará los materiales necesarios a cada participante, encontrándose sentados de manera habitual para poder realizar la actividad.</p>	
<b>Desarrollo</b>	<p>6.- La docente explicará a los alumnos el desarrollo de la actividad solicitando la participación de algunos compañeros, para que mencionen una emoción que les vaya provocando el cuento, mencionado: “Les voy a dar una hoja en la cual deberán escribir una carta dirigida a sus compañeros, expresando las emociones que el Pájaro del Alma les hizo sentir, deberán firmar la carta escribiendo su nombre”.</p> <p>7.- La Docente brindará los materiales necesarios a cada participante, encontrándose sentados de manera habitual para poder realizar la actividad.</p> <p>8.- La docente brindará el tiempo necesario a todo el grupo y acompañamiento a los alumnos que lo requieran, durante ese momento la docente observará el nivel de escritura en el que se encuentran los alumnos.</p>	
<b>Cierre</b>	<p>7.- Terminada la producción escrita de cada uno, se les solicitará que la depositen en el buzón, cuidando que respeten turnos de participación.</p> <p>8.- La docente cerrará la actividad mencionando que el buzón del Pájaro del Alma permanecerá en el aula, para que cuando tengan la necesidad de escribir alguna emoción, sentimiento o vivencia que deseen compartir con sus compañeros y/o docente de grupo lo puedan hacer.</p>	<p>Reconocimiento a los compañeros que estuvieron atentos, dándose un gran aplauso.</p>

<b>Número de sesión: 3</b>	3.- “Las creaciones artísticas” en conjunto 90 minutos	
	<b>Campo de formación académica:</b> Expresión artística	
	<b>Aprendizaje esperado:</b> Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	
<b>Momentos</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Materiales</b>
<b>Inicio</b>	<p>1.- La docente generará un clima de trabajo adecuado que se propicie la realización de las creaciones de las obras de los alumnos de forma libre.</p> <p>2.- La docente motivará a los niños para que expresen sus ideas de forma creativa.</p> <p>3.- La Docente dará a cada alumno el tiempo necesario para que se expresen de forma libre.</p> <p>4.- La docente explicará a las niñas y a los niños la actividad a trabajar mencionando la secuencia de actividades y el aprendizaje esperado.</p> <p>5.- La docente establecerá acuerdos de manera grupal para llevar a cabo la actividad de manera armoniosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 Media cartulina</li> <li>● 2 pinturas dactilares de diferentes colores.</li> <li>● Lápiz</li> <li>● Colores de madera y crayolas</li> <li>● Masa tipo Play do</li> <li>● Plastilina.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<p>6.- La docente explicará a los alumnos el desarrollo de la actividad solicitando la participación de algunos compañeros, para que mencionen una emoción que les haya provocado el cuento: “Les voy a dar un material con el cual deberán realizar un dibujo, una pintura, una escultura, etc., expresando las emociones que el Pájaro del Alma les hizo sentir.</p> <p>7.- La Docente brindará los materiales necesarios a cada participante, los alumnos estarán sentados de manera habitual para poder realizar la actividad.</p> <p>8.- La docente comentara a los alumnos el inicio de las actividades y ayudará a quién lo necesite, dando la pauta para que</p>	

	logren expresar sus emociones. 9.- Los alumnos trabajaran libremente su obra.	
<b>Cierre</b>	10.- La docente preguntará al término de su obra: ¿Qué creó? ¿Y por qué? 11.- La docente preguntará a sus alumnos ¿Cómo se llama tu obra? 12.- Finalmente la docente sugerirá a los alumnos a concretar el nombre que llevará la obra de cada uno.	Reconocimiento a los compañeros que estuvieron atentos, dándose un gran aplauso.

<b>Número de sesión: 4</b>	4.- “Galería de arte” en conjunto 90 minutos <b>Campo de formación académica:</b> Expresión artística	
	<b>Aprendizaje esperado:</b> Usa recursos de las artes visuales en creaciones propias.	
<b>Momentos</b>	<b>Desarrollo</b>	<b>Materiales</b>
<b>Inicio</b>	1.- La docente hablará previamente acerca de que es una galería. 2.- La docente llevará al aula fotografías, folletos, etc. acerca de una galería. 3.- Después de saber de qué objetos se compone una galería entre la docente y los alumnos formarán la galería en un espacio adecuado para la exposición de las obras de arte que realizaron los niños.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Obras que los niños realizaron con diferentes materiales.</li> <li>● Cuadritos adhesivos multiusos.</li> <li>● Mesas para las esculturas.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	4.- Después de realizar la galería se invitará a los padres de familia para que observen las obras de arte de sus hijos. 5.- Los niños explicarán su obra y dirán el nombre que le pusieron, explicando las emociones que experimentaron para su	Obras de cada niño o cartas sobre sus emociones al leer el pájaro del Alma

	<p>realización e incluso expondrá porque eligió esos colores para su obra.</p> <p>6.- Respeto en la participación de cada uno de los expositores.</p> <p>7.- La docente informará a los padres como es que se desarrolló este trabajo de la galería con los alumnos.</p>	
<b>Cierre</b>	<p>8.- Una vez concluida la explosión de los alumnos, la docente solicitará a los padres de familia que acudan a observar cada una de las obras, y que expresen de manera libre sus dudas con el autor.</p> <p>9.- Finalmente la docente agradecerá la participación de los alumnos y el apoyo de los padres para que se realice la galería de arte.</p>	<p>Reconocimiento a los compañeros por su participación en la creación de la galería.</p>

## V. Resultados

El planteamiento del problema si es posible adecuarlo al salón y con ello presentar propuestas de cambio y transformación dentro del aula, con el fin de tener una mejoría tanto a nivel grupal, en cada niño y en el nivel escolar. Es cierto que como docente solo me compete la parte escolar que atañe a mi aula, pero considero que debe tratarse como un todo, para lograr tener generaciones con una armonía y plenitud humana, basada en la educación en un primer momento.

### 5.1 Actividad: Descripción de la primera sesión de Intervención en el aula de Kinder III

Objetivo: Que los alumnos realicen una Obra de Arte a partir del cuento leído del “Pájaro del alma” , en ella logren aprender y respetar el turno de los demás, escuchar el texto que se lee, cuando les toca leer que sea claro y el tono adecuado, preguntar que parte les gusto y por que , donde se sobre su comprensión del texto y lo que entienden, en dicha sala de arte verán plasmados sus propios dibujos y de ser posible le expliquen a sus padres y familiares, es lo que dibujaron y porque, la principal intención es que los padres vean lo que son capaces de hacer sus hijos y personalmente es la necesidad de hacer un vinculo entre la educación ( la parte teórica y académica) y el arte ( es la sensibilidad y emociones expresadas).

#### 5.1 Análisis sobre el propósito de la primera sesión:

Empezamos la actividad a las 11:00 horas.

Acomodamos a los niños en forma de círculo sobre unos tapetes en el aula de usos múltiples, ya estando acomodados se leerá el cuento “El pájaro del alma” de Mijal Snunit, después se preguntará acerca de lo que sintieron al escuchar la lectura, Sigrid y Lilia escuchan con atención.

Actividad: Descripción de la primera sesión de Intervención en el aula de Kinder III del

Jardín de Niños Willie.

1.- La docente la bienvenida

2.- A las 11:00 se inicia

3.- Los niños se acomodan en círculo

11:02 Se dio la indicación a los niños acerca de que entre todos íbamos a leer un cuento, primero lo van a leer ustedes y después lo vamos a leer nosotras.

11:03 Cada niño empieza a leer una parte del cuento. Empezó a leer A-2 con mucho entusiasmo, ella pregunto si tenía que leerlo en voz alta.

Paola le dijo que si para que todos escucharan.

11:04 A-2 le dio el libro a A-6, quién continuo con la lectura.

11:06 Lilia ayudo a leer junto con los niños algunas palabras que ellos no podían pronunciar, pues aún no se trabajan en el aula.

11:07 A-6 pasa el texto a A-4 quién continúa con la lectura

11:09 A-4 pasa el texto a A-15, quién continúa leyendo (aunque con mayor dificultad).

11:12 A-15 pasa el texto a A-7, que continúa leyendo

11:14 A-7 pasa el texto a A-17, quien continúa leyendo

11:15 A-17 pasa el libro a A-10

11:17 Lilia pregunta quién no ha leído y A-16 levanta la mano

11:18 Paola le dice a A-16 que lea más fuerte para que todos la oigan.

11:22 A-18 dice que ella no ha leído y A-2 le pasa el texto a A-18

11:23 A-18 pasa el texto a A-2, quién concluye la lectura

11:24 Entonces Lilia empieza mostrando el libro, leyendo el título y el autor, enseguida empieza la lectura dando la entonación adecuada y el énfasis necesario para lograr el interés de los niños. Los niños muestran interés.

11:28 Lilia termina da el libro a Paola para que concluya el cuento

11:31 Paola termina de leer el cuento.

Terminada la lectura la docente solicitará a las niñas y los niños, que narren sucesos de su

vida a partir de alguna de las emociones del libro.

11:31 Lilia realizará las siguientes preguntas para enriquecer las narraciones:

¿Qué les pareció esta historia?

¿A qué te recuerda esta historia? ¿Crees que tú tengas adentro un Pájaro del Alma? ¿Por qué? ¿Cuáles cajones crees que tiene tu Pájaro del Alma?

11:32 La mayoría de los niños responden que les gustó mucho

11:32 Paola pregunta ¿Les gustó? ¿Y de que trató?

11:33 Responde A-2 Si me gustó y trató de un pájaro que todos tenemos dentro.

11:34 A-10 Dice no tenemos un pájaro

11:34 A-2 Dice no, claro que no tenemos un pájaro es de a mentiras, es como si supiéramos que, si está dentro de nosotros, pero no es verdad.

11:35 A-6 A mí me gustó mucho porque a veces a sí me siento, imagino que tengo algo adentro que me hace sentir alegre o triste.

11:36 A-20 Dice yo me imagino que tengo cajones como dice el libro.

11:36 Lilia pregunta ¿y que tienen los cajones dentro?

11:37 A-1 dice uno de mis cajones tiene enojo.

11:37 A-17 dice el mío algunas veces tiene tristeza.

11:38 A-19 dice uno de los míos tiene amor a veces

11:38 A-20 dice yo tengo varios cajones, uno tiene amor, otro coraje, otra tristeza y otro alegría.

11:39 A-4 dice yo no tengo cajones, pero a veces me enojo con mi hermano, pero luego cuando se pasa mi enojo siento cariño por él.

11:39 Paola expresa que todos tenemos un pájaro del alma dentro de nosotros que siente sentimientos agradables y algunos no tanto, lo importante es hablarlo para sentirnos bien.

11:40 A-7 dice que cuando esta triste, procura hablar con su mamá para decirle porque se siente así.

11:40 A-8 Interviene para decir que su mamá siempre le pregunta cómo ha estado su día y platican sobre lo que le causo tristeza o alegría.

11:40 Paola interviene y pregunta a A-9, A-14 y A-11 (pues ellos les cuesta trabajo expresar) ¿Qué piensan de lo acaban de decir sus compañeros?

11:41 A-9 dice que le parece bien, A-14 dice que le gustó mucho el cuento, A-11 dice que le gustó el libro porque a veces él también se ha sentido triste o alegre.

11:42 Lilia pregunta a A-21 que le pareció la lectura y él dice que no le gustó, Lilia pregunta ¿por qué? Y él contesta que no entiende lo del pájaro, entonces Lilia pregunta ¿Tú te has sentido triste alguna vez? A-21 dice que sí cuando me pega mi hermano o cuando mi papá está enojado y me grita fuerte.

11:42 En forma general los niños empiezan a intervenir y a decir que todos nos sentimos tristes o enojados por algo, pero también hay cosas que nos alegran.

11:43 Termina la actividad, aplaudimos fuerte por la lectura del cuento, los niños se muestran muy contentos por esta actividad.

Lilia: A-2, A-6 y A-4 leen cada vez mejor, los demás lo hacen todavía con dificultad.

El propósito de esta actividad se cumplió pues todos los alumnos participaron con entusiasmo. Lograron hablar libremente acerca de los sentimientos que le provocaron escuchar el cuento.

En cuanto al lectoescritura, el 90% escribe su nombre, aproximadamente el 70% del grupo logra estructurar palabras acordes a lo que quieren decir.

Al realizar la actividad los niños lograron hablar de sus sentimientos y pensamientos, haciendo énfasis en lo que les produce tristeza, miedo, alegría y amor. Por lo tanto, también se habla del respeto hacia los demás.

## 5.2 Análisis sobre el propósito de la segunda sesión “El correo”

D1 y D2 dicen a los niños que realicen una carta para que hagan uso del lenguaje escrito expresando lo que les hizo sentir escuchar el cuento “Pájaro del Alma”

Empezamos la actividad a las 11:00 a.m.

D1 comenta a los niños que les va a dar una hoja para que realicen una carta dirigida a sus

compañeros en donde expresen las emociones que el cuento “Pájaro del Alma” les hizo sentir, al final deberán firmar la carta escribiendo su nombre.

D2 brinda los materiales necesarios para cada niño y les dice que se sienten lo más cómodamente posible para que realicen su actividad con gusto.

Se brindará el tiempo necesario para que realice la actividad de manera libre.

11:00 A-6 pregunta si también pueden hacer un dibujo

11:00 D1 le dice que sí.

11:03 A-10 pregunta si puede hacer más de dos cartas, ya que tiene varios amigos.

11:03 D1 le dice que sí.

11:05 A-20 Dice que también quiere hacer una carta para su papá y otra para su mamá.

11:06 A-15 Dice yo también quiero hacer otra carta para mí papá, ya que mis papás están separados y casi no se ven, entonces la quiero para cuando vaya a ver a su papá.

11:07 A-16 Le pregunta a A-15 si eso le hace sentir triste y A-15 dice que sí, que a ella le gustaría que sus papás vivieran en la misma casa.

11:08 A-2 Dice a sus compañeras que deben tratar de estar contentas siempre y ver con gusto a sus papás, porque a veces no se pueden entender los papás.

Del minuto 11:09 al minuto 11:25 los niños estuvieron escribiendo, dibujando y coloreando sus cartas, hablaron entre sí, platicaron acerca de que colores iban a utilizar.

Pudimos observar que A-21 y A-13, en este tipo de actividades de arte logran concentrarse y no faltan al respeto a sus compañeros.

11:30 Terminaron todos los niños la carta.

D1 dice que terminada la actividad van a depositar sus reproducciones artísticas en un buzón respetando los turnos de participación de cada uno de sus compañeros.

11:31 Los niños se empiezan a formar para depositar su carta.

11:34 Terminan de depositar las cartas.

11:35 D2 dice que el buzón permanecerá en el aula para que cuando alguien tenga la necesidad de escribir o dibujar alguna emoción lo puedan hacer y depositar en el buzón.

11:35 D1 les pregunta a los niños si les gusto la actividad

11:36 A-5 Comenta que le gustó mucho, pues escribió lo que a veces le causa temor.

11:37 D” pregunta a A-9 Si está contenta con la actividad y ella contesta en voz muy baja que sí, que ella escribió y dibujo lo que le hace feliz. (Con ella trabajamos mucho en su autoestima).

En esta actividad pudimos observar que el 100% de los niños lo realizan con ganas y emoción.

Se cumple el propósito de lectoescritura. Además, se fomentó el respeto y colaboración entre los compañeros.

### 5.3 Sesión 3 Manos a la obra hora de inicio 11:00 de la mañana

Una vez que leímos el cuento del “Pájaro del alma”, con el fin de que puedan plasmar tanto sus sentimientos o emociones, cómo alguna situación que en casa o en la escuela les molesta, les agrada o les causa alegría, la intención de esta sesión es que los niños por medio del arte logren expresarse y hagan una pintura o en algún dibujo sobre sus emociones.

La actividad se realiza en el aula de clases, para que cada alumno tenga su banca y espacio para realizar su obra.

11:00 hrs.

Docente 1 Hola niños buenos días, hoy trabajaremos expresión artística, recuerdan el libro que leímos sobre el “Pájaro del alma”

A2 si miss donde vimos los cajones de los sentimientos

A6 y Ale dijo que siempre estaba triste

D 1 ese, entonces ahora haremos un dibujo o escultura de su sentimiento

D2 entonces les entregaré el material, tenemos acuarelas, plastilina, pinturas digitales y hojas de colores, para que realizan su obra de arte.

A12 miss es como los cuadros que vimos de Diego Rivera y otros pintores, como el de la casa de mi abuelito

D2 si exactamente, sólo que ahora cada quién hará su propia pintura

A17 a es lo malo a mí no me gusta dibujar, yo creo mejor hago una figura con plastilina

D 2 entrega a cada niño el material que van a ocupar y dice: de todos modos, si les hace falta algún color o requieren de otra cosa, está en esta mesa si requieren

11:10 hrs

A7 toma acuarelas y elige una hoja azul, menciona que ese es su color preferido, aunque todavía no sabe qué hacer

A2 se levanta y alza la mano, para pedir material

A7 comenta con A8 que bueno que estamos haciendo este dibujo tan bonito, a mi papá le gustan mucho mis dibujos y este le gustará mucho más, es cuando jugamos y estamos muy felices en el parque

A8 yo voy a dibujar a mi muñeca porque siempre está feliz como yo, aunque mi mamá dice que a veces me enoja mucho, yo creo que no es cierto

A17 está muy divertida, le quedo la oreja muy grande y ya no se ve bien, miss me puede dar otra hoja por favor

A21 yo haré un coche, cuando sea grande voy a tener un coche muy grande y con ese iré a muchos lugares que me gustan

A14 está sentada solo observando su hoja, se nota como triste

Docente 1 ¿qué pasa?, ¿no se te ocurre que hacer?, puede ser un dibujo, una cosa que te haga feliz, algún lugar donde te guste ir o incluso algo que te moleste

A14 ah ya sé haré a mis papás cuando discuten. Eso hace que yo también me enoje y ya les he dicho, pero no me hacen caso

Docente 2 si muy bien se trata de que identifiques un sentimiento

11:20

Docente 1 chicos como van sus obras de arte, que están haciendo

A9 si yo estoy haciendo un pájaro como el del libro, porque así tiene uno mi abuelita, cuando voy a su casa lo saludo

A17 yo me estoy pintando y me veo muy bien

A12 a mí me gustan de muchos colores para que se vea más bonito

A7 yo ya casi termino, me está quedando muy bonito

Docente 1 chicos recuerden que si pueden tienen que pensar en que título le quieren poner a su obra, cuando terminen y no olviden ponerle su nombre para que sepan sus papás quien hizo cada obra de arte

Docente 2 ¿cómo van? ¿Qué tal les está quedando?

A10 miss yo ya casi acabo, solo me falta un poco de pintura verde, porque mi arbolito se ve triste, le faltan hojas

11:30

Los niños continúan haciendo sus trabajos manuales, y las docentes están caminando entre las bancas, para revisar que cada niño este haciendo su actividad

A6 miss puedo ir al baño

D2 si claro, con cuidado ahí está el papel

A18 miss yo ya terminé, donde puedo poner mi dibujo para que se seque

D1 muy bien pequeños los que van terminando y usaron pintura digital que es está (muestra el botecito de pintura), pueden salir al patio y colocarlo encima de la jardinera para que el calor del sol nos ayude a secarlo

A6 yo hice un niño, pero se le cae la cabeza, miss me ayudas a ponerle la cabeza para que no se caiga

D2 si mira, si le ponemos aquí un poquito más de plastilina y lo aplastamos bien, va a quedar firme y ya no se va a caer, si viste

A6 ah si así estuvo bien fácil, porque no se estaba quieta

A11 yo también ya terminé voy a ponerlo en el patio como dijo la miss Lilia

A4 a mí no me salió mi dibujo, ya no quiero hacer nada

D2 se acerca y le dice te está quedando muy bonito, mira que colores tan bonitos, no está mal, yo pienso que está muy bien, sólo ponle tu nombre

A4 de veras miss, si me quedo bonito, entonces solo le voy a poner un poco más de color

D2 ves así quedo mucho mejor

A4 gracias miss

11:40

Contexto: la mayoría de los niños termino sus obras y ahora están comentando entre ellos lo que hicieron y porque lo hicieron y los que faltan continúan apurados concluyendo su actividad

D1 ya nos queda poco tiempo para terminar la actividad, vamos chicos hay que apurarnos

A3 yo le voy a ayudar a A15 para que ya pueda terminar, así ya terminamos todos, no miss

D2 los niños que ya terminaron su trabajo y sacaron su pintura al patio, necesitan dejar su material en el estante de los colores y acuarelas, recuerden hacerlo en orden y sin ir jugando

A14 si miss yo ya lo puse en su lugar, ahora solo estoy pensando que nombre le puedo poner, pero todavía no sé

A20 miss yo ya hice a mi perrito, cuando llego a mi casa siempre se pone feliz, y cuando llego de la escuela nos saludamos siempre, aunque a mi papá no le gusta que los abrace, nos abrazamos a escondidas

11:45

Todos los niños ya terminaron su arte y entonces cerramos la sesión para dar comienzo a la siguiente actividad

D1 listo ya terminamos todos

D2 ¿Qué les pareció la actividad? ¿Les gusto?, ¿Quisieran pintar otra vez?

A8 a mi si me gustó mucho, antes no sabía de los pintores

A5 mi dibujo quedó muy bien, verdad miss

A11 yo me ensucie mucho, voy a lavarme las manos

D1 si claro todos nos lavaremos las manos, para no ensuciarnos, ni manchar los cuadernos.

D2 vamos a ir saliendo de 5 en 5 para lavarnos

A21 a mí no me gusto mi pintura quedo muy chueca, pero espero que a mi mami si le guste y le entienda, ella me va a decir que está muy bonita

A7 estuvo muy divertida, más cuando se me cayó la pintura

A8, A9, A14 permanecen en su lugar riéndose de cuando se les cayó la pintura y no sabían que hacer

A10 yo prefiero estar alegre

A13 a mí me gusta estar serio como mi papá, por eso me dibuje como él

A16 yo me la podría pasar pintando siempre, eso me gusta mucho más que los cuadernos, aunque me pinte un poco

D1 aquí tratamos de pintar como nos sentimos y que nos gusta, si lo que nos gusta nos hace ponernos alegres y también si queríamos un color u otro, la otra semana prepararemos la galería para que sus papás vengan a observar sus obras de arte y ustedes les puedan decir que fue lo que dibujaron y por qué.

12:00

Damos por terminada la sesión, la cual transcurrió como se realizó en la planeación, todos los niños realizaron su obra de arte, algunos estuvieron muy platicadores y sonrientes

mientras duro la actividad, hubo incidente como a las niñas que se les cayó la pintura o algunos que mancharon su bata, sin embargo, lograron trabajar en equipo y trabajar entre ellos, en algunos casos los niños que no podían se acercó algún compañero para apoyarlo y decirle como podía hacerle para que le saliera lo que quería pintar.

#### 5. 4 Sesión 4 Galería de Arte

El día anterior nos quedamos a organizar el aula de usos múltiples para que los padres de familia llegaran a la galería de arte titulada “Los niños pintan así sus emociones”, entonces colocamos la obra de arte de cada alumno en la pared con un marco de cartón y colocamos sus nombres que los niños le habían puesto como el “dragón rojo”, cada una estaba colocada a la altura de los niños para que ellos expliquen que dibujaron y por qué. Como se les envió la invitación a los papás una semana antes, para que lograrán asistir la mayoría de los

padres. Una vez terminada la exposición, se darían bocadillos, botana y agua de sabor a cada papá con la intención de que compartan con sus hijos.

11:00

D1 chicos vamos a subir a l aula de usos múltiples porque ya están por llegar sus papás

D2 suban con cuidado los escalones para que no se vayan a resbalar

D1 vamos

A2 espero que venga mi papá para que vea lo bonito que dibuje

A13 lo malo que creo mi papá no puede venir, ojalá y pueda

A15 a mí me gustó tanto mi dibujo, mi sonrisa quedó bien grandota, sí lo viste verdad

Fabio

A13 ya vi a mi mamá lleo bien temprano, ven les dije que si venía

A6 no viste a mi mami

A13 no, solo a la mía, cuando abrió la otra miss la vi

D1 vamos a irnos colocando alrededor del salón junto a la obra que cada quién hizo

A2 miss yo no encuentro la mía

D2 está a la izquierda junto a Balam

A2 ah sí ya la vi, ya me había espantado, qué tal si dice mi papá que porque no la hice

D1 listos chicos ya van a entrar sus papis, ya están preparados

A1-A21 sí miss ya estamos listos, los niños se encuentran ansiosos por ir observando a cada papá que llega

11:00

D1 Buenos días papitos, bienvenidos, que bien que hayan logrado acompañar a sus hijos en esta galería de arte que hicimos para ustedes, espero la puedan apreciar y disfruten del talento de sus hijos.

D2 Cada niño explicara que hizo y porque, cuando terminen de participar todos los niños, podrán acercarse con sus hijos y los demás alumnos para que aprecien cada una de las pinturas, cuando hayamos concluido, podremos tomar agua y bocadillos mientras

observamos las pinturas.

D1 muy bien comencemos a decir sobre nuestras obras

A1 yo hice un pájaro que está feliz como en el libro

A2 yo dibuje una flor roja, porque en mi casa hay flores rojas y mi mami dice que le gustan mucho y nos ponemos contentas

A3 me pinte con una gran sonrisa, se llama el niño riéndose

A4 yo hice un balón, cuando voy a jugar estoy contento

A5 se llama el corazón

D2 (en voz baja) guardamos silencio para que nos puedan escuchar A9

A6 a mí me gustan los coches y el color azul

A7 dibuje a mi mami porque me da amor

A8 es mi perrito Dogui, tiene muchas manchas

A9 son mis papás y mi hermano, cuando vamos al parque y jugamos juntos

A10 hice un papalote azul

A11 yo cuando estoy enojado, sonrío bueno no siempre

A12 no asistió a clase

A13 cuando estoy con mis primos en casa de mi abuelito

A14 me dibuje con cajones, porque a veces estoy contenta, otra triste y otra cuando me divierto con mis amigas

A15 el dragón rojo

A16 saluda a su mami y le sonrío, cuando mis papás se van

A17 mi casa, cuando vamos a la playa

D1 vamos Lauren

A18 le da pena y no menciona nada de su obra D2 se acerca y comenta es su juguete que armo con sus primos, estaba muy contento

Los padres aplauden en cada intervención de los alumnos, y eso les da gusto, así mismo lo hacen con Lauren, ellos también muestran alegría al observar los distintos cuadros

A19 mi papá y yo cuando caminamos en el bosque y nos gusta mucho ese árbol

A20 estoy triste cuando mi primo se va a su casa

A21 muchas cosas que me gustan

D1 Muy bien demos un fuerte aplauso a sus hijos que hicieron posible esta galería con su esfuerzo, como ven hay pequeños que aún les cuesta expresarse, pero es algo que trabajamos día a día para que sus hijos logren expresarse cada vez más, así mismo es la invitación a que compartan y convivan con sus hijos, ahora pueden pasar a ver cada pintura y pueden preguntarle a sus hijos u otro compañero sobre su obra de arte y por supuesto puede degustar de los bocadillos y agua.

Todos los papás se acercan a hacer distintas preguntas, no sólo a sus hijos sino a la mayoría de los niños, comparten de los bocadillos y comienza la sesión de fotos con las familias e hijos, para recordar el momento de la galería.

12:40

Damos por terminada la galería tanto los padres como los alumnos están contentos con lo aprendido y observado en la galería, algunos papás solicitan llevarse a sus hijos, hay varias felicitaciones y risas.

D2 Muchas gracias por haber asistido y esperamos volver a realizar otra actividad donde puedan integrarse. Hasta luego y buena tarde. Los papás que desean llevarse a sus hijos requieren de pasar a dirección para avisar por favor.

La sesión transcurre sin contratiempos, los niños están muy contentos con la obra presentada a sus padres e incluso dicen lo ponemos junto al cuadro que está en la sala.

## Conclusiones

La metodología de Investigación- acción participativa me permitió ubicar el problema, diseñar un proyecto de intervención para lograr solucionarlo, y desarrollar un rol como investigadora sobre mi práctica educativa en el aula, me configuré como una educadora que se encuentra inmersa dentro del problema, y desde esa perspectiva pude intervenir de manera directa, la metodología empleada me lo permitió. Adicional a ello tuve la oportunidad de mejorar mi actividad en el aula mediante la autoobservación, y la directa intervención con aquellos niños que presentaban problemas de falta de límites, a partir de lo que era necesario ejercitar dentro del aula.

Fue necesario en este proyecto, contextualizar la Institución Educativa donde se aplicó el proyecto de intervención, porque solo desde la realidad en que interactúan los sujetos implicados en el acto educativo es como se puede avanzar en la búsqueda y aplicación de estrategias que permitan un avance en aquellos aspectos que necesitan ser mejorados. De ahí que en el apartado en comento se registró que el Colegio Willie, tiene 25 años de experiencia en la formación de Preescolar, he sido formadora de varias generaciones de este nivel educativo, siendo testigo de las adaptaciones que se han generado para beneficio de la población que se educa.

El problema que se ubicó está **relacionado** con la falta de límites en mi aula, dado que día a día se presentaba en el grupo, lo que me planteó como necesidad el aprender un a usar de manera asertiva el control porque me era más complicado ejercerlo, al grado que en ocasiones se prolongaba el tiempo estimado en las actividades, por aquellos alumnos que distraían a los demás. Ciertamente no era incontrolable ponerlos en disposición de trabajo, pero si se requería de tiempo expreso para ello.

Pude corroborar que un proyecto de intervención no se concreta si no existe un marco teórico o marco conceptual en el que se fundamente, por lo cual, mi Proyecto no es la excepción, se realizó una búsqueda de diferentes posturas teóricas que me permitieron mirar el problema desde un punto de vista ya trabajado y desde ahí obtener elementos básicos para entender el problema y actuar en consecuencia con el Proyecto de Intervención. En cuanto al marco conceptual me gustaría agregar que el fomento de valores por parte de los padres, la participación como eje de

desarrollo de los niños, tener alguna teoría sobre la relación del lenguaje aprendizaje, ya que están en una etapa de pleno aprendizaje, motivo por el cual, fue necesario integrar los planteamientos de Jean Piaget en cuanto al desarrollo de la infancia.

La entrevista a los padres de familia, fue básica para elaborar el proyecto de intervención, así también la lista de cotejo permitió una evaluación puntual del comportamiento de los alumnos. Desde un particular punto de vista se logró el objetivo propuesta para solucionar el problema planteado, en el comienzo de la actividad los niños se mostraron atentos y participativos en el cuento, había algunos que hasta lograron verbalizar más frases, pero lo sorprendente fue que los niños y padres convivieron y fueron participativos.

En cuanto a mi práctica docente logré construir un canal de comunicación con los padres, pues al ser asistente del grupo, no veían mi trabajo como primordial sino de forma asistencial y considero que justo las interacciones educativas que desarrollo propician que las actividades se lleven mejor manera en el aula. En la dirección y con el personal administrativo se mejoró la relación social, debido a la valoración del trabajo y cómo evolucionó el grupo de causar desaciertos a lograr un grupo integrado y respetuoso que se apoyaba entre sí.

El presente trabajo me trae como reflexión que los alumnos son capaces de muchas cosas, pero si requieren de una orientación y apoyo constante para reconocer en cada uno sus habilidades y seguir las desarrollando. También en que es prioritario construir el vínculo entre el lenguaje y comunicación con las actividades artísticas, pues muchos consideran que el arte es una pérdida de tiempo, depende del enfoque que se le dé para lograr las metas que uno pretende, es decir no son asignaturas lejanas, sino que se complementan y va a depender de como realice uno las actividades para que los niños se integren y la mayoría participe, por supuesto que no es un trabajo fácil y que se realiza día con día, sin embargo, no es imposible llevarlo a cabo.

En general me gustó todo el desarrollo de la investigación y del taller, quizá con más tiempo hubiera agregado una situación más, donde los padres vinieran con sus hijos exponer sobre algún pintor reconocido y de preferencia mexicano, para que se pudieran integrar desde antes en la implementación de la galería y en casa también pudieran tener una lectura o visitar un museo

con información sobre las distintas obras de arte que hay en nuestro país o en la propia Ciudad de México.

## Referencias bibliográficas

- Bodrova, E. (2004), *Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky*, México: Pretince Hall.
- Durán, A. (2004), *Manual Didáctico para la Escuela de Padres*, España: FEPAD.
- Elliot, J. (2010). *La investigación-acción en educación*. España: Morata.
- Freinet, F. (1990). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. México: Siglo XXI.
- Harfuch, S. (2003). Un análisis de las intervenciones docentes en el aula. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 155-164.
- Klimenko, O. (2008), “La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI”, *Red de Revistas Científicas, de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, vol.11,num.2 Redalyc....., pp. 190-210.
- Latorre, A. (2005). *La investigación Acción*. España: Graó.
- M., F. C. (2011). La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado. *Revista de docencia Universitaria*, 237-251.
- M., F. P. (2018). En *Investigación -acción participativa. El diseño de un diagnóstico participativo* (págs. 16-25). España Ciudad de Barcelona: REIRE.
- México, C. d. (2017). *Modelo de Atención Educativa a la Primera Infancia*. México: CDMX.
- Pez, T. (s.f.). *La importancia de poner límites para el crecimiento de los niños y niñas adolescentes*. Secretaría de Niñez, adolescencia y familia, gobierno de la provincia de Córdoba, Córdoba entre todos, Argentina: SNAF.
- Ramos, S. (2018). *Diagnóstico grupal inicial 2.*, México: SEP.
- Remedi, E. (2014), “Un lugar Incómodo. Algunas reflexiones en torno a la intervención educativa”, p. 283-298, Argentina: Fundación Lúminis.
- Rockwell E. y Ezpeleta, J. (1983). *La escuela. Relato de un proceso de construcción teórica*. México: UPN.
- Rodríguez García, S. (2011). *Investigación Acción. Educación Especial*.
- Sáenz Carreras, J. (s.f.). La Intervención Socieducativa: entre el mito y la realidad. *En Jornadas de Pedagogía Social* 8, 89-105.
- Salinas Hernández, R. (1993). *Carpeta de Antecedentes*. México.

- SEP. (1999). *¿Cómo conocer mejor nuestras escuelas? Elementos para el diagnóstico*. México: SEP.
- SEP. (2011). *Programa de Estudio 2011 guía para la educadora, Educación básica preescolar*. México: SEP.
- SEP. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral*. México: SEP.
- Torres A. y Jiménez, A. (2004). "La construcción del objeto y los referentes teóricos en la Investigación Social", en la práctica investigativa en las Ciencias Sociales. Colombia: UPN: Departamento de Ciencias Sociales.
- Touriñan López, J. E. (Extra-serie 2011). Intervención educativa, intervención pedagógica y educativa: La mirada pedagógica. *Revista portuguesa de Pedagogía*, 283-307.
- Trenchi, N. (2011). *¿Mucho, poquito o nada? Guía sobre pautas de crianza en niños de cero a cinco años*. Uruguay: UNICEF.
- Treviño E, y Carbajal J. (2015). Políticas de la subjetividad e investigación educativa. México: Balam.
- Vigotsky, L. (2005). *Psicología Pedagógica un curso breve*. Buenos aires: Aique Grupo.

## Anexos

### ANEXO 1. Lista de cotejo para calificar una sesión

Criterios	Si	No
Sigue las instrucciones de la actividad		
Inicia la actividad puntualmente		
Participa activamente		
Sus participaciones están acordes a la temática planteada		
Interactúa con los demás		
Es respetuoso en sus intervenciones		
Utiliza un vocabulario pertinente		
Concluye la actividad		

Observaciones:

## Anexo 2. Entrevista

ESTADO DE ANIMO	Nunca	Ocasional	Frecuente	Muy frecuente
TRISTEZA				
ALEGRÍA				
ENOJO				
OTROS, ESPECIFIQUE:				

Tiene dificultad para expresar lo que siente o piensa.

EN SU CRITERIO EN CUÁL LUGAR COLOCARÍA A ÉSTE NIÑO:

- ( ) El niño que más dificultades le causa en la clase
- ( ) El segundo lugar
- (x) En otro lugar

¿Cuántos niños como éste tiene usted en el salón? ( )

APRENDIZAJE	MAL	REGULAR	BIEN
DICTADO			
COPIA			
LECTURA			
PRONUNCIACIÓN			
MATEMÁTICAS			
ESPAÑOL			
CIENCIAS NATURALES			
CIENCIAS SOCIALES			
IDIOMA Especifique			
EDUCACIÓN FÍSICA			
EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
CÓMO VE			
CÓMO ESCUCHA			

USTED CONSIDERA QUE EL NIÑO TIENE UNA INTELIGENCIA

Por debajo del promedio ( )                      Promedio ( )                      Arriba del promedio ( )

COOPERACIÓN DE LA FAMILIA	Nunca	Ocasional	Frecuente
Los padres se comunican con usted.			
Hace mal las tareas por falta de supervisión.			
Falta a clase			
Llega con retardos.			
Los padres acuden a las citas que la escuela determina.			
Los padres solicitan juntas extraordinarias con usted.			

Otras observaciones:


\_\_\_\_\_  
NOMBRE Y FIRMA DEL MAESTRO (A).

## Anexo 3. Escala para calificar un cuadro comparativo

### Escala numérica

Criterios	3	2	1	0	Observaciones
Identifica las vocales					
Atiende las reglas del salón de clase					
Respeto el formato de trabajo en equipo					
Entrega el trabajo puntualmente					
Reconoce la mayoría del abecedario					
Respeto las normas fuera del salón					

### Niveles de rendimiento:

0= Necesita mejorar	1=Bueno	2= Muy Bueno	3= Excelente
---------------------	---------	--------------	--------------

Elaborado por: El Programa de Apoyo Curricular y Evaluación de los Aprendizajes y el Programa de Aprendizajes en línea de la UNED (Universidad Estatal a Distancia de la República de Costa Rica).

Adaptado por: Sigrid Edith Paola Bazán Espinoza

[Anexo 4](#). Lista de Alumnos de Kinder III del ciclo escolar 2018-2019

Alumno 1 Camila

Alumno 2 Mariana

Alumno 3 Balam

Alumno 4 Yair

Alumno 5 Caleb

Alumno 6 Danae

Alumno 7 Natalia

Alumno 8 Luciana

Alumno 9 Regina

Alumno 10 Tadeo

Alumno 11 Fermín

Alumno 12 Damián

Alumno 13 Luca

Alumno 14 Ana Paola

Alumno 15 Iyari

Alumno 16 Karla

Alumno 17 Julio Emiliano

Alumno 18 Lauren

Alumno 19 Altair

Alumno 20 Valentina

Alumno 21 Fabio