



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 097 CDMX - SUR

**LA IMPORTANCIA DE LA FORMACIÓN DOCENTE
EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA
UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
EN ESTUDIANTES DE ESPAÑOL**

VERÓNICA PÉREZ RANGEL
PORTAFOLIO DE EVIDENCIAS

PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

CIUDAD DE MÉXICO, 2022



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 097 CDMX - SUR

PORTAFOLIO DE TRAYECTORIA FORMATIVA

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

PRESENTA:
VERÓNICA PÉREZ RANGEL

ASESOR:
MTRO. ALEJANDRO VILLAMAR BAÑUELOS

CIUDAD DE MÉXICO, 2022

ÍNDICE

1. Presentación	4
2. Articulación de evidencias	
2.1 Estudio de caso sobre el currículum de Lengua Materna Español de 2° de Secundaria en el modelo educativo <i>Sistema Uno</i> de Editorial Santillana	24
2.2 La intervención didáctica	45
2.3 El antes y después de la evaluación en mi práctica docente	55
2.4 Repensar la tecnología en el aula: ¿cómo integro nuevas herramientas a mi práctica docente?.....	63
2.5 Proyecto de enseñanza: ¿cómo es mi otro yo en el multiverso?	76
4. Reflexión final	89
5. Bibliografía	92

LA IMPORTANCIA DE LA FORMACIÓN DOCENTE EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ESTUDIANTES DE ESPAÑOL

En 1925 durante el gobierno de Plutarco Elías Calles y bajo la dirección de Moisés Sáenz como subsecretario de la Secretaría de Educación Pública (SEP), se firmaron dos decretos presidenciales que constituyeron el inicio de la Educación Secundaria en nuestro país y no fue sino hasta 1993 que se consideró básica y obligatoria.

Desde entonces esta etapa se ha establecido como un continuo de la Educación Primaria. Es decir, un período transitorio y antecesor de los niveles medio superior y superior (Loyo, s.f.).

Moisés Sáenz tenía la creencia de que podría ser una vía para difundir la cultura y elevar el conocimiento en todas las clases sociales. Así que planteó un modelo flexible con distintas opciones que más tarde derivó en las modalidades que conocemos hoy: secundaria general, nocturna, técnica y telesecundaria (Zorrilla, 2004).

Año tras año se ha requerido personal dedicado a la enseñanza durante la adolescencia. La historia nacional de formación magisterial surgió en 1823 con la Escuela Lancasteriana, que tiene la distinción de ser la primera institución normalista del país. Sin embargo carecía de una especialización que atendiera los grados posteriores, por lo que fue necesario crear una oferta educativa acorde a las necesidades de la época, donde se pudiera formar a los maestros como especialistas de una asignatura que más tarde pudieran impartir.

En 1921 la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de México realizó esta labor y en 1942 la Escuela Normal Superior se instituyó como una opción que representó un cambio importante en la instrucción y las condiciones económicas pues la retribución salarial fue mayor en esta división que en su antecesora (Galván, 2013).

En ese momento para acceder a un empleo bastaba egresar de alguno de estos recintos. Actualmente, en medio de una competencia laboral feroz, el perfil que se demanda contiene una larga lista de conocimientos y destrezas. No es suficiente ser versado en una rama del conocimiento, también es indispensable serlo en lo pedagógico.

A lo largo del presente *Portafolio de Trayectoria Formativa* expondré la importancia de mi formación docente en la Licenciatura en Educación Secundaria (LES) de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), mediante una muestra de mi actuación como profesora de Lengua Materna Español durante los años 2019 a 2022.

Iniciaré enlistando los requisitos de ingreso para el área y nivel de mi especialidad, luego ofreceré una semblanza que expliqué la manera en que llegué a las aulas mediante el cumplimiento de las condiciones anteriores. Finalmente, describiré el procedimiento de inscripción y modalidad de las carreras de donde se desprenden mis estudios y me centraré en la articulación de cinco actividades integradoras que confirman el impacto que la licenciatura tuvo en mi desempeño profesional y el aprendizaje significativo de los estudiantes.

¿QUÉ SE NECESITA PARA SER DOCENTE EN SECUNDARIA?

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI, 2021) durante el ciclo escolar 2020-2021 contabilizó 404,412 profesores de Educación Secundaria en el país y de ellos 30,746 pertenecen a la Ciudad de México. Estar en dichos cargos implica haber logrado éxito en la contratación dentro del sector gubernamental o el ámbito privado que aunque parecen similares tienen grandes diferencias.

- **Ámbito público**

El ingreso a una escuela de esta índole comienza con la participación al proceso de admisión a la Educación Básica. Los concursantes deben revisar las plazas disponibles para el ciclo escolar más próximo y cumplir con lo ahí determinado. En la convocatoria del período 2022-2023 la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México (AEF|México, 2022) solicitó lo siguiente:

1. Comprobar estudios de licenciatura
2. Cubrir el perfil afín al área de conocimiento
3. Tener acreditado el curso de habilidades digitales y de Docentes para la Nueva Escuela Mexicana
4. No tener ocupada una plaza en el mismo nivel o servicio en el que se desea participar

Si se cuenta con los requerimientos anteriores se debe verificar que la licenciatura de procedencia aparezca en la lista de perfiles profesionales que ofrece la Unidad del Sistema para la Carrera de las Maestras y los Maestros (USICAMM) y la AEF|México. En el caso de Lengua Materna Español se consideran las áreas del conocimiento que aparecen a continuación:

Ciencias de la comunicación	Enseñanza del Español y Literatura	Lengua y Literatura Hispánica	Letras españolas
Creación literaria	Enseñanza del idioma Español	Lenguaje y Educación	Letras hispánicas
Docencia en Letras	Español	Lenguaje y Literatura Española	Lingüística
Educación Media en el área de Español	Filosofía y Letras	Lenguas extranjeras	Literatura
Educación Media. Español	Humanidades con énfasis en Español	Letras	Pedagogía con especialidad en Español
Educación Secundaria con especialidad en Español	Lengua y Literatura	Letras clásicas	

El paso siguiente consiste en revisar los elementos multifactoriales y la ponderación de cada uno en la toma de decisión final:

1. Formación docente. Ponderación máxima de 15 sobre 100 puntos
2. Promedio general de la carrera. Ponderación máxima de 20 sobre 100 puntos
3. Cursos extracurriculares. Ponderación máxima de 15 sobre 100 puntos
4. Experiencia profesional. Ponderación máxima de 20 sobre 100 puntos
5. Apreciación de conocimientos y aptitudes. Ponderación máxima de 30 sobre 100 puntos

En relación al último punto USICAMM (2022, p.7) explica que “se trata de una prueba objetiva de alto impacto y con alcance nacional, conformada por 90 reactivos con tres opciones de respuesta que cumple reglas fijas de diseño, elaboración, aplicación y calificación”.

Cada demostración de saberes tiene una estructura temática especializada. He aquí la de Español para nivel Secundaria:

1. Principios filosóficos, éticos y legales de la educación mexicana
 - 1.1 Derecho a la Educación para el desarrollo integral
 - 1.2 Práctica educativa, respeto a la diversidad cultural y convivencia armónica
2. Enseñanza y aprendizaje de la Lengua Materna. Español
 - 2.1 Perfil de egreso y propósitos de la asignatura
 - 2.2 Enfoque pedagógico
 - 2.3 Intervención pedagógica contextualizada
3. Funcionamiento escolar para la formación integral del alumnado
 - 3.1 Cumplimiento de la normatividad, lineamientos y protocolos para la organización escolar
 - 3.2 Desarrollo profesional de las maestras y los maestros
4. Corresponsabilidad con el entorno escolar para favorecer la formación integral
 - 4.1 Promoción del patrimonio lingüístico, cultural, ambiental y de la convivencia inclusiva
 - 4.2 Conformación y gestión de redes de colaboración en la comunidad escolar

Además de la prueba es necesario registrarse de manera electrónica mediante el envío de documentos probatorios y acreditación de identidad:

1. Cita de registro
2. Identificación oficial con fotografía
3. Clave Única de Registro de Población (CURP)
4. Acta de nacimiento o Carta de naturalización
5. Documentación académica: Título y cédula profesional, certificado de estudios o acta de examen profesional
6. Evidencias documentales de elementos multifactoriales cuando sea el caso: Título y cédula profesional afín al perfil, constancias de cursos extracurriculares o de servicios y certificado o historial académico

El responsable de la verificación documental confirmará si cumple con lo estipulado y de ser así expedirá una ficha de registro y carta de de aceptación, de lo contrario se generará una constancia de no cumplimiento que da término al proceso. La convocatoria finaliza por medio de la publicación *online* de resultados, que en teoría son definitivos e inapelables ya que se puede instar el recurso de reconsideración en un período no mayor a quince días. En caso de obtener un desenlace favorable se asignará una plaza en la que se deberán cumplir los requisitos de contratación que determine la autoridad educativa.

Pese al nivel de preparación exigido y la dificultad en el trámite de admisión, aún persiste el prejuicio en torno a que este sector del magisterio goza de estabilidad financiera permanente y vacaciones cuando no ejercen una actividad lo bastante desafiante.

Sin embargo la profesión requiere de vocación y habilidad. Ejemplo de ello es lo reportado a *Publimetro* por el periodista Daniel Flores (2022) quien manifestó que diversas organizaciones civiles, en compañía de padres de familia y docentes lanzaron una alerta nacional con el objetivo de frenar la violencia que aqueja a los estudiantes de Educación Básica, aún si ésta se genera dentro o fuera de la escuela pues se pone en riesgo la integridad de toda la comunidad escolar.

De ahí que sea necesario revalorizar la figura del docente que labora en las instituciones públicas. Éstas demandan afrontar las problemáticas inherentes a la profesión además de la generación de estrategias que disminuyan los obstáculos que las rodean ya sea en términos geográficos, de salud, infraestructura o seguridad. En definitiva, ingresar a una escuela pública no resulta nada fácil pero aún así se precisa de un mecanismo más minucioso de contratación y evaluación del profesorado con el propósito de lograr que en las aulas solo exista personal capaz que pueda enfrentar las dificultades que se presentan en esta sociedad globalizada.

- **Ámbito privado**

El Sistema Interactivo de Consulta de Estadística Educativa (2022) señaló que durante el ciclo escolar 2021-2022 en las 502 escuelas secundarias privadas que se encuentran en la Ciudad de México se contabilizaron 7,755 docentes. De ellos 4,192 son mujeres y 3,563 son hombres.

Al ejercer en una escuela privada, se asume que la contratación se llevó a cabo de diferentes formas que pueden ser: dejar un *currículum vitae* de manera presencial, registrar los datos de contacto en la bolsa de trabajo de una escuela elegida previamente o indagar en los diferentes motores de búsqueda.

Uno de ellos es la empresa *Indeed* conocida por ser una de las páginas de bolsa de trabajo más populares en México y el resto del mundo, donde diariamente se publican vacantes del área docente. Su Equipo Editorial (2021) apunta que los requisitos más comunes para ser profesor en este nivel son:

- Título universitario
- Pasantía de enseñanza
- Exámenes estatales aprobados en áreas relacionadas a la Educación
- Certificaciones adicionales

Se necesitan estudios universitarios que se ajusten a los perfiles que la SEP considera idóneos, se toman en cuenta las pasantías, los años de experiencia y se sugiere tener certificaciones complementarias, que para la materia de Lengua Materna Español pueden ser muy variadas, desde conocimientos literarios hasta el diploma de Inglés intermedio o alto debido a que la población estudiantil de algunos planteles es extranjera o bilingüe.

En caso de formalizar la relación laboral se afirma que las principales responsabilidades pueden ser:

- Planificación de las lecciones
- Evaluación de habilidades, fortalezas y debilidades académicas
- Instruir estudiantes en grupos grandes o pequeños
- Calificar tareas y realizar un seguimiento del progreso

- Preparar y proporcionar recursos para las pruebas estandarizadas
- Comunicarse con padres y otros profesores en torno al progreso de los alumnos
- Hacer cumplir las reglas de la escuela y el aula

Pareciera que no hay diferencia entre ambos sistemas educativos, pero la disimilitud radica en las condiciones laborales. Los profesores de educación privada no siempre tienen un lugar asegurado dentro de sus centros de trabajo puesto que las escuelas se encuentran sujetas al pago de las colegiaturas.

Según la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco, 2019), los proveedores de servicios educativos tienen la facultad de dar por terminada la relación contractual luego de tres meses consecutivos sin recibir el pago de las cuotas, mas no pueden retener ninguna documentación oficial a los padres de familia a pesar del adeudo. Lo que en consecuencia provoca que los gastos que se generan, incluidos lo salarios, dependan directamente del cumplimiento de las contribuciones acordadas.

Ser docente en Secundaria significa superar las problemáticas mientras se imparte de forma competente una materia. De hecho en 2006 y 2011 se realizaron reformas a los contenidos buscando que éstos atendieran las preocupaciones actuales (AEF|México, 2019).

Por lo tanto, el magisterio requiere de una alta sensibilidad y conocimiento del medio circundante que le permita compartir conocimientos que sean útiles, contemporáneos y que integren diversas tecnologías dentro de un marco de respeto y entendimiento de los protocolos, métodos, procesos, teorías y técnicas de enseñanza.

EN LA PRÁCTICA

Me enfrenté al magisterio con total desconocimiento de los protocolos, métodos, procesos, teorías y técnicas de enseñanza, mi única garantía fue mi trayectoria como alumna. Tomé prestadas las estrategias de todos los docentes a mi alcance y las utilice lo mejor que pude pero tras un par laborando sentí que me hacía falta aprender más.

Mi nombre es Verónica Pérez Rangel y nací un 21 de enero de 1990 en la Ciudad de México. Desde niña, me interesé por la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), la promoción de la lectura, la ilustración y la cultura audiovisual. Es por ello que al crecer opté por este último interés y decidí estudiar Comunicación y Periodismo en la UNAM. Mi experiencia no fue tan grata como lo suponía porque mi llamado estaba en otro sitio. Egresé con un trabajo periodístico y comunicacional titulado *De la A a la Z: el libro infantil en la Ciudad de México* que recurriendo a un reportaje intentó dar respuesta a la pregunta ¿cómo se publica un libro infantil en en la Ciudad desde que se imagina la idea hasta que se encuentra publicado y difundido?

Al graduarme decidí buscar empleo y el primero llegó cuando tenía 26 años. Todo comenzó a raíz de una vacante postulada por el Centro Universitario Doctor Emilio Cárdenas mejor conocido como CUDEC, en Tlalnepantla, Estado de México. Mi propuesta era sugerir un taller literario o círculo de lectura que se insertara en sus opciones de actividades extracurriculares, sin embargo no ocurrió así.

Revisaron mi CV y notaron que era estudiante de dos lenguas extranjeras, así que me ofrecieron dar clases de Portugués en modalidad sabatina a un grupo de cuatro estudiantes de segundo de Secundaria a lo largo de dos ciclos escolares.

La idea me entusiasmó y acepté enseguida, aún cuando continuaba aprendiendo el idioma y jamás hubiera dado clases. Los estudiantes se comportaron de manera respetuosa y amena durante el tiempo que los acompañé. Fueron mi primer grupo y sé que gracias a ellos pude encontrar mi verdadera vocación.

Ese mismo año oposité a un segundo empleo en el que pudiera laborar de lunes a viernes. Me contrataron como profesora titular de la asignatura Lengua Materna Español en todos los grupos del ciclo escolar 2016-2017 en el Grupo de Atención Educativa llamado Colegio GAE.

Los alumnos eran entusiastas y participativos así que pude desarrollar mis conocimientos en promoción de la lectura y LIJ a través de la creación de grupos de discusión y análisis. Mis compañeros, en su mayoría, fueron personal consolidado que me ayudó a asimilar el enorme reto que representa la docencia. Al ser joven, me brindaron sus consejos y ayuda pero no parecía ser suficiente. Este vacío me llevó a tomar la decisión de ingresar a la licenciatura en Educación Secundaria de la UPN equilibrando mis estudios y mi actividad profesional a lo largo de dos años.

En 2020, la situación entre el personal académico y mi centro de trabajo se complicó a causa de la pandemia originada por el virus SARS-CoV-2.

Administrativamente la escuela siempre tuvo problemas y la contingencia sanitaria no hizo más que acrecentarlos, fue por ello que desistí y presenté mi renuncia al término del ciclo escolar.

Al inicio del siguiente comencé como maestra de la misma materia en dos nuevas escuelas. La primera fue el Colegio Beth Yaacov que es una institución judía que atiende a una población estrictamente femenina, donde permanecí como docente en los grados de primero y segundo. La última fue Colegio Princess, un recinto muy pequeño en la alcaldía Iztacalco que me acogió en sus tres grados hasta 2022.

Salí de la academia religiosa tras un ciclo escolar porque consideré que las condiciones sanitarias durante el regreso a clases no eran las óptimas. Empero, el aprendizaje que recibí ha sido quizá el mayor en toda mi carrera. Desenvolverse en una cultura diferente obliga a expandir los horizontes y a buscar nuevas resoluciones a los problemas. Las alumnas fueron acogedoras y su recuerdo influyó en mí para seguir buscando nuevas posibilidades.

Fue así que en 2022 logré la liberación de Servicio Social mediante el cumplimiento de las disposiciones ligadas al *Diplomado de Acompañamiento para la Alfabetización Académica en Educación Superior* (DAAAES) que me instruyó en literacidad académica y me formó como tutora acompañante de estudiantes de licenciatura. Por lo cual, durante varios meses me dediqué a ofrecer acompañamiento en el área de corrección de textos a seis alumnas de segundo semestre de la carrera de Administración Educativa del plantel Ajusco de la UPN.

Junto a ellas, desarrollé con entusiasmo un círculo de lectura *online* titulado "*Miércoles de Compartir*" donde discutimos obras de género narrativo, lírico y audiovisual dentro del servicio de mensajería instantánea *WhatsApp*. Tuve la fortuna de contar con la guía de la profesora Lorena del Socorro Chavira quien forma parte de la organización del programa e imparte clases en la misma universidad. Ella me brindó muchas herramientas en torno al trabajo con jóvenes adultos y mediante su ejemplo aprendí la esencia de lo que significa ser un tutor.

Finalmente, al terminar el ciclo escolar 2021-2022 tuve que pausar mi actividad profesional por dos razones: la primera, es que el colegio donde ejercía mi labor atravesó una crisis económica muy fuerte debido a que la matrícula era tan reducida que no lograba solventar los gastos de manera satisfactoria.

La segunda razón es mi admisión al Posgrado. Intentaré elaborar una recuperación histórica del trabajo de las ilustradoras que aparecen en los Libros de Texto Gratuitos de la SEP a nivel primaria en la asignatura de Español desde 1960 hasta 2019 en la Maestría en Ciencias con especialidad en Investigaciones Educativas del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (CINVESTAV).

Como profesional de la enseñanza estoy convencida de que una de las formas para mejorar el sistema, es tener a profesionales mejor preparados en todas las áreas de la Educación a fin de que puedan planear, crear, coordinar, dirigir y llevar a cabo nuevas políticas y estrategias que arrojen mejores resultados.

FORMARSE COMO DOCENTE

En la Ciudad de México la oferta educativa para formación de profesores en Educación Secundaria se encuentra disponible en ambientes públicos y privados. La Red de Colegios Anglo Español ofrece en la colonia San Rafael en su campus Sadi Carnot una licenciatura en modalidad vespertina con la especialidad en Español. Por su parte el Instituto Mexicano de Psicooncología en su campus Montevideo de la Alcaldía Gustavo A. Madero también ofrece esta modalidad. Por su parte la Educación Pública ofrece la *Licenciatura en Enseñanza y aprendizaje del Español* en la Escuela Normal Superior de México (ENSM) y la alternativa de la UPN en modalidad a distancia que fue mi elección.

- **¿Cómo es una licenciatura remota en Educación?**

En octubre de 2017 el Consejo Académico de la UPN (2017) anunció la aprobación de cuatro licenciaturas en línea diseñadas para atender a los docentes que por alguna situación carecen de estudios en el campo de la Pedagogía o no cuentan un grado de licenciatura:

- Licenciatura en Educación Inicial y Preescolar (LEyP)
- Licenciatura en Educación Primaria (LEP)
- Licenciatura en Educación Secundaria (LES)
- Licenciatura en Educación Media Superior (LEMS)

A través de un catálogo modular, estos programas permiten a los profesores construir su propio trayecto formativo, ofreciendo nuevas perspectivas a su práctica profesional. El ingreso a cualquiera de ellas consiste en entregar los siguientes documentos:

1. Certificado de Bachillerato con promedio mínimo de 7.0
2. Constancia de empleo expedida por una autoridad educativa
3. Acta de nacimiento actualizada
4. CURP
5. Comprobante de domicilio
6. Dos fotografías tamaño infantil
7. Identificación oficial

Posteriormente los aspirantes deben presentarlos en la Unidad UPN de su interés donde obtendrán un folio de registro al Sistema de Administración Escolar LEX que automáticamente los inscribirá al módulo de inducción llamado *La Trayectoria Formativa* dentro de la plataforma *Moodle*. En caso de concluirlo satisfactoriamente, se deberá activar una cuenta para la asignación de la matrícula que permitirá registrar los 14 módulos que deben aprobarse de la siguiente malla curricular de libre elección:

Ámbitos

Identidad	Contenido disciplinar	Intervención
Análisis de la práctica docente	Enseñanza y aprendizaje de las Matemáticas	Trabajo colaborativo y aprendizaje integrado

Identidad	Contenido disciplinar	Intervención
Atención a la diversidad desde la interculturalidad	El reto de enseñar Matemáticas en Educación Secundaria	El docente y la investigación educativa
El adolescente del siglo XXI	La enseñanza - aprendizaje de la Lengua en la escuela secundaria	Evaluación del aprendizaje
Teorías del aprendizaje	Estrategias de comprensión lectora y escritura creativa en secundaria	Gestión de ambientes de aprendizaje
Habilidades docentes y la didáctica	El medio ambiente desde el campo histórico - cultural y natural	El papel de la Tutoría en Educación Secundaria
Políticas educativas y eticidad	Educación histórica en secundaria	Convivencia social democrática
Historia de la educación secundaria en México	La Geografía y su enseñanza en la escuela secundaria	Planeación docente
Elementos para el análisis y desarrollo curricular	Aprender Geografía. Una experiencia increíble	Metacognición y aprendizaje autorregulado
	La Formación Cívica y Ética: un principio de creación del ciudadano del siglo XXI	Uso de las TIC's
	Enseñanza de una segunda Lengua	La Gestión Educativa
	Ciencias y pensamiento científico	
	Enseñanza de las Ciencias	
	Didáctica de la Educación Artística	
	Educación Tecnológica y pensamiento creativo	

Identidad	Contenido disciplinar	Intervención
	Educación Física en secundaria	
Módulos Genéricos		
Gestión Educativa: actores, procesos e intervención	Tecnologías para el aprendizaje y la comunicación	Mediación e intervención pedagógica

El plan de estudios ofrece propuestas acordes a cada disciplina, así como contenidos contemporáneos que buscan ayudar a los docentes en la resolución de sus problemas en el aula por medio de la reflexión, la socialización o la puesta en práctica de nuevas estrategias que consolidan los aprendizajes y los convierten en mejores profesionales.

EL RESULTADO DE MI FORMACIÓN DOCENTE EN LA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

Impartir la asignatura de Lengua Materna Español en Secundaria tiene la intención de ayudar a las y los alumnos a consolidar las prácticas sociales del lenguaje. Se requiere crear escenarios con diferentes situaciones comunicativas y profundizar en los conocimientos adquiridos en la etapa anterior, a fin de advertir la complejidad que conlleva ser y reconocer a los hablantes de una Lengua. Como docente existe el enorme compromiso de brindar acompañamiento imparcial en la interpretación de su entorno y construcción de identidad. Así como incentivar el librepensamiento, el intercambio respetuoso de ideas y la creatividad en los diversos usos del lenguaje.

Implica asesorarlos en el desarrollo de la comprensión de textos escritos y orales, el discernimiento de los discursos de odio y la organización del pensamiento crítico que los ayudará a reconocerse como sujetos éticos y autónomos que forman parte indispensable de esta sociedad. Ser profesor es una gran responsabilidad y la preparación pedagógica es casi una obligación.

En mi caso, elegí la UPN porque su objetivo es transformar la práctica docente mediante procesos teórico-metodológicos que la resignifican. Así el 2 de septiembre de 2019 inicié de forma entusiasta el curso inductivo en la UNIDAD 097 UPN CDMX - SUR y recibí mi Certificado Terminal con un promedio de 8.71 el 12 de agosto de 2021, tras haber acreditado satisfactoriamente los 210 créditos de los siguientes módulos:

Análisis de la práctica docente	Tecnologías para el aprendizaje y la comunicación	Trabajo colaborativo y aprendizaje integrado
Evaluación del aprendizaje	Atención a la diversidad desde la interculturalidad	Habilidades docentes y la didáctica
Gestión de ambientes de aprendizaje	Políticas educativas y eticidad	Metacognición y aprendizaje autoregulado
Elementos para el análisis y desarrollo curricular	Historia de la Educación Secundaria en México	El adolescente del Siglo XXI
Teorías del aprendizaje	Estrategias de comprensión lectora y escritura creativa en secundaria	

No puedo asegurar que fue sencillo. Los últimos cuatrimestres resultaron muy complicados a causa de la ansiedad que me generó la contingencia sanitaria aunado a mi carga de trabajo pues de manera simultánea impartí clases en dos escuelas, lo que provocó que mi promedio disminuyera significativamente y no alcanzara la nota que me había propuesto como meta al iniciar mis estudios.

A pesar de ello considero que mi trayectoria escolar fue provechosa. Aprendí de mis asesores que estuvieron presentes en cada paso. Incentivé mi capacidad crítica y amplí mi perspectiva frente a las múltiples realidades educativas del país recurriendo a la socialización de saberes y problemáticas; profundicé los conceptos que tenía en torno a la evaluación y la construcción de didácticas pero lo más importante es que puse en práctica lo aprendido utilizando nuevas maneras de hacer y compartir con mis colegas.

De ahí que este *Portafolio de Trayectoria Formativa* reúna una muestra de cinco trabajos que abordan reflexivamente el conocimiento del currículum de mi asignatura, los elementos de la intervención didáctica que deben considerarse al momento de planear una secuencia, las posibilidades que ofrece la evaluación, la integración de las TIC's, la socialización del conocimiento y un ejemplo de proyecto de enseñanza.

En conjunto constatan la resignificación de mi práctica docente a partir de lo estudiado y los beneficios que esto trajo a mis estudiantes de Lengua Materna Español.

ARTICULACIÓN DE EVIDENCIAS





SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Educación Secundaria
Historia de la Educación Secundaria
en México



**Estudio de caso sobre el
currículum de Lengua Materna
Español de 2° de Secundaria en el
modelo educativo Sistema Uno de
Editorial Santillana**

Alumna: Verónica Pérez Rangel
Asesor: Raúl Flores Martínez
Bloque Tres

Agosto, 2020

Estudio de caso sobre el currículum de Lengua Materna Español
de 2° de Secundaria en el modelo educativo *Sistema Uno*
de Editorial Santillana¹

RESUMEN

El presente trabajo expone de manera breve la forma en que la construcción de ciudadano se ha reflejado en los programas de educación secundaria actuales, asimismo realiza una confrontación entre el discurso gubernamental que sustenta la asignatura de Lengua Materna Español frente a los enfoques del plan de estudio del 2° grado del mismo nivel dentro del programa de Sistema Uno Santillana. Esto con objetivo de evidenciar como los planteamientos insertados dentro de un plan curricular pueden incentivar el pensamiento crítico permitiendo que los adolescentes se sumen a la conversación.

INTRODUCCIÓN

La Historia de las mentalidades publicada en 1961 tiene como planteamiento fundamental la idea siguiente idea:

“Las respuestas que las distintas sociedades habían dado sucesivamente a la interrogación permanente del hombre a propósito del universo que les engloba y de su destino”.
(Ríos, 2009).

¹ El modelo *Sistema Uno* de Editorial Santillana fue elegido únicamente como objeto de análisis debido a que es el utilizado dentro de mi centro de trabajo y cuenta con elementos relacionados al concepto de ciudadanía adicionales a los establecidos por la SEP.

Este señalamiento se refiere a la relación del individuo con su tiempo y espacio de manera que sugiere la observación analítica del historiador a partir de parámetros de reconocimiento de la historia. A este respecto, el especialista en Humanidades, Martín F. Ríos (2009), explica que Duby estableció tres categorías o “duraciones” mentales. La primera se refería la vinculada a un grupo social que podía conocerse mediante un testimonio individual, la segunda hace énfasis en la mentalidad que impacta en todos los grupos en su relación con lo social, económico y político y manifestó la existencia de cuadros mentales que resisten a los cambios generación tras generación. Además, enfatizó las herramientas de las que puede valerse el investigador histórico para lograr su cometido:

“En primer lugar, el estudio del lenguaje, ya que éste mostraba no sólo una forma determinada de ver el mundo sino, sobre todo, las diversas relaciones que se establecían entre las ideas a expresar y el vocabulario que se utilizaba para enunciar dichas ideas y el cual cambiaba a lo largo de los siglos. En segundo término, siguiendo a Lefebvre, mencionaba el estudio de los mitos y de las creencias en tanto que las mentalidades colectivas sólo podrían conocerse mediante las imágenes que producían y, por lo tanto, se hacía necesario “inventariar los mitos, los símbolos, en su lento, muy lento paso de una época a otra, de un medio cultural al otro”. En este mismo sentido y como tercera herramienta, el estudio de la iconografía podría dar lugar a un amplio conocimiento de los universos mentales ya que, según Duby, la creación artística es, en la

práctica, la recreación de una materia recibida pero transformada por el artista en función no sólo de su propio espíritu sino también de los medios culturales y sociales en los que se encuentra inserto”.

La historia de las mentalidades se refiere a las representaciones no conscientes que los hombres hacen de sus condiciones reales de existencia, la justificación de una historia de estas representaciones, las posibles formas en que éstas se ordenan o pretenden ser ordenadas por el pensamiento histórico y su desenvolvimiento en los planos temporales. (Leyva, 2002). Por lo tanto es posible entender la historia a partir del discernimiento del pensamiento colectivo definido en un tiempo específico, lo que resulta ideal cuando se desea interpretar el tipo de ciudadano que aspira formar una sociedad a partir de los valores vertidos en la educación de manera explícita y como éstos se rigen en función de las preocupaciones correspondientes en cada período.

El significado de ciudadano inmediatamente me remite a la Antigua Grecia y las facultades políticas de las que gozaba ese sector de la población, ya que sólo los adultos varones podían establecer valores, alzar la voz y ejercer sus derechos en la Asamblea. Actualmente las mujeres, las niñas, los niños y adolescentes han ganado terreno dentro de este ámbito. La Asamblea General de las Naciones Unidas aprobada el 20 de diciembre de 1952 establece que “las mujeres tendrán el derecho a ocupar cargos públicos y ejercer todas las funciones políticas establecidas por la legislación nacional, en igualdad de condiciones con los hombres, sin discriminación alguna”. (Ruiz, 2017)

En nuestro país la ciudadanía se encuentra determinada por la mayoría de edad, sin embargo el Instituto Interamericano del Niño, la Niña y Adolescentes (IIN) declara lo siguiente:

Si las personas no son capaces de ejercer sus derechos como ciudadanos, la democracia no existe. No hay democracia sin ciudadanía, así como no hay democracia sin niños. El grado de participación de los niños y adolescentes depende de la construcción social y cultural acerca de la infancia. Si los adultos no tienen la apertura de escuchar, comprender y tomar en cuenta las opiniones de los niños y adolescentes, en temas concernientes a su desarrollo, con tolerancia y respeto, la posibilidad de convertir al niño y adolescente en un ciudadano reconocido constitucionalmente se denota muy remotamente. (Canché Arteaga, 2012).

Los ciudadanos, pues, son aquellos que en el ejercicio pleno de sus derechos pueden participar y tomar acción con el fin de gestionar de mejor manera su entorno. Por lo tanto, resulta necesario incentivar en los adolescentes el diálogo y el pensamiento crítico con el fin de que puedan sumar su voz a los discursos actuales.

Por esta razón es que me gustaría adoptar como objeto de estudio el currículo académico en donde se ven plasmadas las representaciones que el sistema determina para los estudiantes de forma que su pensamiento y devenir se desarrolla de acuerdo con la formación adquirida no sólo en su

presente, sino en sus actividades y pensamientos futuros, centrándome específicamente en lo que se ofrece dentro de la asignatura de Lengua Materna Español de Segundo Grado de Secundaria en confrontación con lo desarrollado dentro del planteamiento educativo Sistema Uno de la editorial Santillana en su modelo educativo *Unoi*, ya que además de ser un mecanismo diferente de la educación, exige una lectura distinta de los derechos humanos y específicamente de los relacionados con la noción de ciudadanía. De ahí que considero que puede ser material muy útil para el análisis frente a la perspectiva histórica de los ideales que se le han asignado al nivel y la materia en cuestión.

Principalmente, me basaré en la acepción del currículum más básica que se refiere al plan o la planificación, por la cual se organizan los procesos escolares de enseñanza / aprendizaje (Angulo, 1994), presentando un estudio de caso como instrumento de observación dentro del panorama de la investigación documental bajo una modalidad histórica - organizativa de proceso temporal.

JUSTIFICACIÓN

La escuela es una muestra representativa de un fragmento social expresado mediante acciones, léxicos, tradiciones y costumbres características, que en conjunto con otros grupos construye nuestra sociedad. Los docentes son los encargados de sostener todas las implicaciones que se aglutinan dentro del salón de clases, desde las carencias materiales y afectivas que se suscitan dentro y fuera de la escuela hasta las metas educativas que contribuyen en la formación de los ciudadanos que la nación espera conseguir de acuerdo con los objetivos específicos en cada una de sus materias de estudio. En la educación básica, nuestra sociedad se compone de aquellos a quienes que la

ley excluye para la toma de decisiones políticas, sin embargo éstos encuentran cabida para expresarse dentro del ámbito escolar y a través del modelo construido por Sistema Uno son capaces de entablar conversaciones guiadas por los docentes, en torno a temáticas que son discutidas en las más altas esferas sociales permitiéndoles desarrollar su pensamiento crítico a partir de la invitación para sumarse a la conversación.

PROBLEMÁTICA

Como profesores existe una gran responsabilidad por contribuir en la formación de los estudiantes que se tienen a cargo, no obstante dicha formación se ve influenciada por la personalidad y los valores imperantes de nuestra época. De acuerdo con el especialista Pedro Ortega Ruiz (s.f.):

“Nuestra praxis educativa y nuestro discurso pedagógico no se puede desligar de cómo entendemos al ser humano, de cómo nos relacionamos con los demás y con el mundo. Nuestras creencias (valores) atraviesan nuestra vida cotidiana dándole sentido, dirección y coherencia”.

La visión de lo humano y de la ciudadanía forman parte indispensable del quehacer docente, ya que continuamente se deben seguir modelos educativos que determinan los contenidos educativos y las metas que deseamos lograr con nuestros alumnos. Es por ello que considero enriquecedor plantear las siguientes cuestiones:

- ¿Qué es lo que se espera de la asignatura en este nivel de formación?
- ¿Cómo influye el currículo académico en la formación de ciudadanos?
- ¿Cómo se aplican en la realidad educativa los sistemas constructivistas de enseñanza?

APARTADO METODOLÓGICO

Con el fin de ofrecer al lector una visión breve respecto al tema de análisis que aquí se refiere, me gustaría comentar que en México el origen de las nociones en torno al currículo desarrolladas durante los años sesenta se encuentran íntimamente ligadas con lo establecido en los modelos educativos estadounidenses. Estos se agrupan en dos grandes bloques:

- Educación básica: preescolar, primaria y secundaria
- Media y superior: bachillerato y universidad
-

En el caso de la educación básica, la formación se encuentra centralizada a partir de las disposiciones de la Secretaría de Educación Pública que rige a todas las instituciones educativas de los niveles primarios del país, mientras que el nivel medio y superior se encuentran administrados por cada entidad educativa. De manera específica, la educación secundaria en México adquirió carta de ciudadanía en el sistema nacional de educación en los años posteriores a la Revolución Mexicana y se estableció su obligatoriedad hasta los primeros años de la última década del siglo XX:

“Se expidieron dos decretos presidenciales, los cuales le dieron más solidez al proyecto de la educación secundaria. El primero de ellos fue el Decreto 1848 del 29 de agosto, por el cual se autorizaba a la Secretaría de Educación Pública (SEP) para crear escuelas secundarias y darles la organización que fuese pertinente. El segundo mediante la cual se realizaría la administración y organización del nivel. La educación secundaria se concibió desde entonces como una prolongación de la educación primaria con énfasis en una formación general de los alumnos, es decir, su naturaleza se definió como estrictamente formativa. Mientras que, en otros países la educación secundaria fue concebida como un antecedente al bachillerato y a la educación superior, en México se pensó como un paso necesario para continuar estudiando, una escuela para la escuela”. (Zorrilla, s.f.)

No fue sino hasta el año de 1925 que la secundaria se integró de una forma más parecida a lo que conocemos hoy y para 1960 con la Reforma educativa se pretendió que fuera cíclica, progresiva y presentara los conocimientos de forma gradual, además de que adquirió un nuevo estatus ya que se convirtió en el centro del progreso cívico y se impregnó de ideas humanistas:

“En el plan de estudios 1961 predominaron las asignaturas instrumentales y tecnológicas que apoyaron principalmente el fin económico propuesto por la educación secundaria,

recodemos que Mexico debía disponer a las nuevas generaciones para desarrollar su proceso de industrialización, cuya necesidad se había comenzado a sentir después de la Segunda Guerra Mundial. Las actividades encaminadas a la incorporación de los jóvenes al medio social fueron geografía, historia y civismo. Para la enseñanza de la historia se dispuso de tres horas semanales en primero y segundo grado, sin embargo en tercer dentro del rubro de actividades localizamos Historia del siglo XX, con lo que se pretendía informar a los alumnos para actuar ante los constantes y trascendentales cambios producidos durante el siglo XX en el ámbito mundial y nacional, por lo que la historia contó con un total de ocho horas". (Juárez Casas, 2005).

Es posible advertir que históricamente la secundaria se ha configurado para sentar las bases de civilidad y la construcción de ciudadanos. Asimismo, se puede establecer un principio de observación que plantea al nivel educativo como una antesala de los estudios superiores, lo que se traduce como un avance significativo en las estimaciones del tipo de ciudadano que se espera para la nación.

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Con el fin de analizar los modelos de construcción que sustentan la materia que actualmente imparto, optaré por tomar como guía las interrogantes que encaminan los procesos de enseñanza-aprendizaje en el plano teórico sugeridas en el ensayo de la profesora Carmen Moreno (2012):

- ¿Qué noción de educación orientará la acción pedagógica?
- ¿Qué tipo de persona se desea formar?
- ¿Qué tipo de sociedad se quiere construir?
- ¿Qué enseñar?
- ¿Cómo aprenden las personas a las que se quiere enseñar?
- ¿Cómo enseñar?
- ¿Cómo evaluar los aprendizajes alcanzados?

Para dar respuesta a las cuestiones planteadas utilizaré la *Carta sobre los fines de la Educación en el Siglo XXI*, *El Modelo Educativo 2016: El planteamiento pedagógico de la Reforma Educativa* y *La Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016*, realizados por la SEP y dispuestos de manera gratuita en su portal online.

- **¿Qué noción de educación orientará la acción pedagógica?**

Bajo un enfoque humanista, se expresa que la educación deberá ser laica, gratuita, de calidad, incluyente y flexible a los diferentes contextos sociales, culturales y étnicos del país, fundamentándose en el artículo 3° constitucional que establece que el sistema educativo deberá desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia.

- **¿Qué tipo de persona se desea formar?**

Los mexicanos que se desean formar son: “ciudadanos libres, participativos, responsables e informados, capaces de ejercer y defender sus derechos, que participen activamente en la vida social, económica y política de México”.

- **¿Qué tipo de sociedad se desea construir?**

Un México más libre, justo y próspero, que forma parte de un mundo cada vez más interconectado, complejo y desafiante en el que cada mexicana y mexicano alcance su máximo potencial.

Las siguientes cuatro interrogantes, buscan indagar de manera particular en aquello que se enseña, por lo tanto se tomará como ejemplo la asignatura de Lengua Materna: Español, siendo ésta la que actualmente imparto:

- **¿Qué enseñar?**

La asignatura de Lengua Materna Español se encuentra insertada dentro del campo formativo de Lenguaje y Comunicación que tiene por objetivo transformar a los alumnos en usuarios plenos de la cultura escrita y de manera particular a nivel secundaria se espera que los estudiantes consoliden sus prácticas sociales del lenguaje para participar como sujetos sociales, autónomos y creativos en sus distintos ámbitos, reflexionando sistemáticamente sobre la diversidad y complejidad de los diferentes usos del lenguaje.

- **¿Cómo aprenden las personas a las que se quiere enseñar?**

Durante la Secundaria las personas a las que se quiere enseñar se encuentran en la etapa definida como adolescencia:

un movimiento de crecimiento en búsqueda de la conformación de una identidad personal y social. En esa búsqueda puede haber crisis, las cuales pueden ser apreciadas tanto por los que comparten la cotidianeidad con un adolescente como por los partícipes del proceso enseñanza-aprendizaje, sobre todo a través de los obstáculos que los alumnos presentan para asimilar conocimientos, así como para atreverse a pensar en forma autónoma (Obregón, 1993).

Existen muchos factores implicados durante el proceso de aprendizaje, así como elementos externos que contribuyen para alcanzar los aprendizajes esperados. De forma general, los adolescentes aprenden inmersos en el Marco para la Convivencia Escolar que establece la SEP, con base en una planeación realizada por la escuela a partir de la Ruta de Mejora Escolar acompañados de materiales educativos, infraestructura y equipamiento adecuados para la promoción de un aprendizaje activo y colaborativo en la realización de actividades físicas, artísticas y académicas que se derivan del planteamiento curricular del nivel correspondiente. Respecto al enfoque pedagógico, se sustenta en las aportaciones de la psicolingüística y la psicología constructivista en relación con los procesos de adquisición del lenguaje tanto oral como escrito.

Asimismo, toma de las ciencias antropológicas las nociones de práctica cultural y prácticas de lectura para proponer como elemento central del currículo las prácticas sociales del lenguaje.

- **¿Cómo enseñar?**

Al profesor le son dispuestas por cada grado cinco prácticas sociales del lenguaje y tiene la autonomía de elegir el tiempo y la forma en que deberá realizarlas, asimismo se le sugieren cuatro modalidades de trabajo: actividades puntuales, recurrentes, secuencias didácticas específicas y proyectos. El modelo, además sugiere el trabajo colaborativo y se promueve una distribución más equitativa de las responsabilidades que tanto los estudiantes como los maestros o asesores tienen en relación con el aprendizaje de la lengua escrita. En contraparte, a lo que se sugiere en el ámbito de interacción social debido a que en este rubro el papel del docente consiste en regular la convivencia y participación de todos los estudiantes.

- **¿Cómo evaluar los aprendizajes alcanzados?**

La categoría de los aprendizajes alcanzados, se refiere a los logros planteados a partir de las diferentes prácticas sociales del lenguaje comprendidas en la dosificación trimestral de cada grado en los ámbitos de Estudio, Participación Social y Literatura. En torno a la evaluación, la SEP (s. f.) propone lo siguiente:

Las sugerencias de evaluación para esta asignatura, son indicaciones acerca de qué evaluar, cómo evaluar, cuándo hacerlo y para qué hacerlo. La evaluación, preferentemente, no debe centrarse exclusivamente en el producto final de la práctica

social del lenguaje. Ha de tener también en cuenta la producción o producciones intermedias y la evaluación inicial; lo que permitirá establecer –no solo al docente sino también al estudiante– en dónde se ubicaba al inicio el aprendiz, cuáles fueron sus avances durante el proceso, y qué logros concretó al final.

A lo largo de las interrogantes fue posible observar que el modelo educativo actual que surge de la Reforma Educativa tiene planteamientos muy puntuales para cada uno de los rubros con la finalidad de que los estudiantes puedan desenvolverse en el mundo contemporáneo y en este sentido, la editorial Santillana a través del concepto *Evolución UNOi* basa su modelo en los elementos de pedagogía, contenidos y ambientes sustentados en el trabajo de especialistas como Vigotsky y Ausubel.

De forma específica, para el nivel que nos compete refieren lo siguiente:

Pensamos que es posible derribar barreras entre asignaturas para estructurar un aprendizaje completo mediante un reto que aborde los problemas del mundo desde una perspectiva más amplia, significativa y trascendental para el estudiante. Esta transversalidad cobra sentido para nuestros estudiantes de secundaria en el momento en que los problemas a los que se enfrentan son de profundo alcance.

El *Big Challenge* es nuestra apuesta por convertir a nuestros jóvenes en agentes transformadores de su mundo. Para ello, damos contexto a nuestros contenidos a través del *Storytelling*, que surge de nuestra conciencia de que es a través de las historias (de plantearlas, construirlas y especular sobre ellas) como los seres humanos aprendemos, racionalizamos los problemas y buscamos soluciones. Pero, ¿a qué tipo de problemas les darán solución? En *UNOi* establecimos una agenda hacia el futuro que permita a nuestros estudiantes prepararse desde ahora para diseñar las soluciones de esos grandes problemas. Además, sabemos de la manera en que el mundo funciona en estos tiempos y lo hará en los tiempos por venir, no ignoramos que la solución a los problemas pasa por el concepto de lo glocal (problemas globales con soluciones locales), por lo que estimulamos a nuestros estudiantes a dar soluciones a problemas cercanos a ellos, como una vía para transformar el mundo. (Sistema Unoi Internacional, s.f.)

Para visualizar mejor dichas propuestas, a continuación se presentan los contenidos que fundamentan el plan de la asignatura para el segundo grado de secundaria acompañados de los temas adicionales que integra el sistema con el que actualmente trabajamos:

Primer Trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
<p>1. Elabora resúmenes que integren la información de varias fuentes.</p> <p>Enfoque: ser observador crítico de los gobiernos actuales ayuda a sentar las bases de la gobernanza y la participación ciudadana.</p>	<p>1. Analiza el contenido de campañas oficiales.</p> <p>Enfoque: analizar las campañas y discursos oficiales relacionados con la producción y demanda de energía eléctrica favorece la actitud crítica en los ciudadanos y la toma de decisiones con conciencia social, frente a las acciones del gobierno.</p>	<p>1. Participa en una mesa redonda sobre un tema específico.</p> <p>Enfoque: discutir sobre el lenguaje inclusivo permite visibilizar la violencia que viven las mujeres.</p>
<p>2. Compara una variedad de textos informativos.</p> <p>Enfoque: el territorio y la gobernanza. problemas ligados a la gobernanza en internet.</p>	<p>2. Diseña una campaña escolar para proponer soluciones a un problema de la escuela.</p> <p>Enfoque: diseño de campaña social enfocada en prácticas responsables para el consumo de energía eléctrica.</p>	<p>2. Escribe un texto biográfico para compartir en un blog.</p> <p>Enfoque: reconocimiento de las implicaciones éticas de la creación de avatares digitales.</p>
<p>TEMA EXTRA - UNOI</p> <p>3. Juzga la postura de diversas noticias que narren un mismo suceso.</p> <p>Enfoque: la gobernanza y su relación con la ciudadanía.</p>	<p>3. Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares.</p> <p>Enfoque: autoconocimiento y cómo se ha transformado la personalidad propia a través del tiempo.</p>	<p>3. Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes.</p> <p>Enfoque: pertinencia o no de usar un español neutro en los medios de comunicación masiva.</p>
<p>TEMA EXTRA - UNOI</p> <p>4. Valora las aportaciones de los movimientos de vanguardia y sus producciones literarias.</p> <p>Enfoque: la relación del arte, la política y la conciencia social.</p>	<p>4. Analiza documentos administrativos o legales como recibos, contratos de compra-venta o comerciales.</p> <p>Enfoque: analizar la situación de una empresa que utiliza energía limpia para su funcionamiento.</p>	<p>4. Selecciona, lee y comparte cuentos o novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea.</p> <p>Enfoque: Cien años de soledad de Gabriel García Márquez.</p>
<p>5. Analiza críticamente el contenido de canciones.</p> <p>Enfoque: la relevancia social del movimiento punk.</p>	<p>5. Explora y escribe reglamentos de diversas actividades deportivas.</p> <p>Enfoque: analizar problemas y dilemas extra deportivos para escribir propuestas que permitan resolver los problemas de manera digna y justa.</p>	<p>5. Recopila leyendas populares para representarlas en escena.</p> <p>Enfoque: reconocimiento de estereotipos expuestos en leyendas.</p>
<p>6. Transforma narraciones en cómics o novelas gráficas.</p> <p>Enfoque: análisis de cómics y novelas gráficas vinculadas a temas de migración, diversidad cultural y respeto.</p>	<p>TEMA EXTRA - UNOI</p> <p>6. Adapta un cuento a un guion cinematográfico.</p> <p>Enfoque: analizar la adaptación cinematográfica de un libro para formarse una idea de las semejanzas y diferencias entre el lenguaje cinematográfico y el literario.</p>	<p>6. Crea textos poéticos que juegan con la forma gráfica de lo escrito.</p> <p>Enfoque: certamen literario de poesía visual con él rema de la visibilización de los grupos que sufren o han sufrido discriminación.</p>

Existen diferencias fundamentales que representan un enorme cambio entre lo prescrito en el plan que se asigna a todas las escuelas y la agenda que sigue la editorial atendiendo las inquietudes contemporáneas que rodean el contexto de los estudiantes, ya que los incentiva a discutir cuestiones tan cercanas y necesarias como la violencia contra las mujeres, la gobernanza, la toma de decisiones, el arte en relación con la conciencia comunitaria o bien la relevancia social de los movimientos que históricamente han vivido en la marginación.

Asimismo, plantea enfoques contemporáneos para cada una de las prácticas sociales del lenguaje, como la relevancia del movimiento punk, el lenguaje inclusivo, la migración o el consumo de energía, permitiendo que los estudiantes tengan la posibilidad de desarrollar posturas políticas en ambientes públicos ensayando la dinámica de ciudadanía que habrán de adoptar cuando la adultez lo permita.

- Bibliografía

- Canché Arteaga, Laura E.. (2012). *El niño y adolescente como ciudadano mexicano. Boletín mexicano de derecho comparado*, 45(135), 1023-1061. Recuperado en 13 de agosto de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0041-86332012000300004
- Díaz de Salas, S. A., Mendoza Martínez, V. M., & Porras Morales, C. M. (2011). *Una guía para la elaboración de Estudios de Caso*. Razón y Palabra. Recuperado de [http:// www.razonypalabra.org.mx](http://www.razonypalabra.org.mx)
- Juárez Casas, A. P. (2005). *Análisis historiográfico del programa de Historia de México 1993. Para educación secundaria federal, en el Distrito Federal*. [PDF]. Recuperado de <http://http://200.23.113.51/pdf/21667.pdf>
- Moreno, Carmen. *La construcción del conocimiento: un nuevo enfoque de la educación actual*. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación, núm. 13, 2012, pp. 251-267 Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca, Ecuador.
- Obregón Romero, Teresa M. *El adolescente estudiante*. Experiencia docente. Perfiles Educativos, núm. 60, abril-juni, 1993. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México.
- Ortega Ruiz, P. (2018). *Ética y educación: una propuesta educativa*. Revista Boletín Redipe, 7(8), 30-45. Recuperado a partir de <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/539>

- Rasco, José Félix (1994). *¿A qué llamamos currículum?*, en Angulo Rasco, José Félix y Blanco, Nieves (coords.) (1994). *Teoría y Desarrollo del Currículum*. Málaga: Aljibe, pp. 17-29.

- Ríos Saloma, Martín F.. (2009). *De la historia de las mentalidades a la historia cultural: notas sobre el desarrollo de la historiografía en la segunda mitad del siglo XX*. *Estudios de historia moderna y contemporánea de México*, (37), 97-137. Recuperado en 13 de agosto de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26202009000100004&lng=es&tlng=es .

- Ruiz Carbonell, R. (2017). *Mujeres y derechos políticos en México: una introducción conceptual* (1 . a e d .). Recuperado en 13 de agosto de 2020, de https://www.ine.mx/wp-content/uploads/2019/04/38_Mujeres_Y_Derechos_politicos_guias.pdf

- SEP. (2013). *Educación pertinente e inclusiva. La discapacidad en educación indígena* [PDF] (1.a ed.). Recuperado de https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/8007/1/images/educacion_pertinente_e_inclusiva.pdf

- SEP. (s. f.). *Aprendizajes clave para la Educación Integral. Plan y programas de Estudio*. Recuperado 16 de agosto de 2020, de <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/primaria/4grado/V-b-LENGUA-MATERNA-ESPANOL.pdf>

- Sistema UNOi Internacional. (s. f.). *Descubrir, Construir Y Transformar El Mundo* | Unoi | UNO Internacional. Recuperado 16 de agosto de 2020, de <https://mx.unoi.com/sistema/>

- Zorrilla, Margarita. *La educación secundaria en México: al filo de su reforma*. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 2, núm. 1, enero- junio, 2004, p. 0. Red Iberoamericana de Investigación Sobre Cambio y Eficacia Escolar, Madrid, España.



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Universidad Pedagógica Nacional
Licenciatura en Educación Secundaria
Habilidades docentes y la didáctica



La intervención didáctica

Alumna: Verónica Pérez Rangel

Asesor: Alejandro Villamar

Bloque: Cuatro

Diciembre, 2020

La **intervención didáctica** se entiende como la actuación del profesor desde una postura de mediador que ayuda en el aprendizaje del alumno.



Contexto



*Pensamos como la cultura nos enseña
y aprendemos de una manera muy
parecida a las personas cercanas a
nosotros*

Características

• *Proyecto curricular:*

¿Qué enseñar?

Objetivos generales de la etapa.

¿Cuándo enseñar?

Secuencia de objetivos y contenidos de área que se trabajarán en cada ciclo.

¿Cómo enseñar?

Estrategias metodológicas:

- Principios metodológicos generales
- Opciones metodológicas de cada área
- Agrupamientos
- Tiempos
- Espacios
- Materiales

¿Qué, cómo y cuándo evaluar?

- Estrategias y procedimientos de evaluación.
- Criterios de promoción

Orientación y tutoría

- Orientación educativa a los seminarios, así como académica y profesional.
- Acción tutorial.

Medidas de atención a la diversidad

- Optatividad
- Diversificación curricular.
- Organización de recursos materiales y personales para alumnos con necesidades educativas especiales.

Tres

principios básicos



Intervención pedagógica

La acción didáctica debe partir de los conocimientos previos del alumno.

Los alumnos deben estar motivados para realizar el esfuerzo que supone el conocimiento.

Adquisición de estrategias cognitivas para apropiarse del saber, explorar, descubrir y resolver problemas.

Elementos de la *didáctica*

aprendizaje

procesos

*comunicación de
conocimientos*

*sistema de
comunicación*

enseñanza

- Enseñanza como concepto clave.
- Planificación y el desarrollo curricular.
- Análisis de los procesos de aprendizaje, desarrollo y formación del profesorado.
- Diseño y desarrollo de medios

Modelos de intervención didáctica

*Guián la práctica
educativa*



Inductivo

Desarrolla el pensamiento crítico de nivel superior mientras se estudian contenidos académicos y se basa en la idea de que los estudiantes construyen su propia comprensión del mundo.

Deductivo

Enseña conceptos tanto como habilidades y considera el aprendizaje como un proceso social. Asimismo, se encuentra basando en la intervención sobre la eficacia del docente, ubicándolo al centro de la enseñanza.

De indagación

Enseña al alumno a investigar preguntas, problemas y habilidades de indagación a través de la simulación de recolección de datos mediante preguntas.

Cooperativo

Es una estrategia para aprender de forma cooperativa siendo responsable de la conducta social apropiada y el autocontrol basado en enseñar a los otros los roles sociales requeridos para mantener acciones que puedan ser enseñadas y practicadas.

Bibliografía

MM2T1:El contexto de la intervención didáctica. (s. f).
Recuperado 3 de diciembre de 2020, de [http://
cursocrenhd.blogspot.com/2015/03/m2t1.html](http://cursocrenhd.blogspot.com/2015/03/m2t1.html)

El antes y después de la evaluación en mi práctica docente



Alumna: Verónica Pérez Rangel

Asesor:

Bloque: Tres

Noviembre, 2019

El antes y después de la evaluación en mi práctica docente

La docencia es una profesión llena de satisfacciones, sacrificios y complicaciones. En mi experiencia durante tres años como profesora frente a grupo, lo que me ha causado mayor conflicto sin duda ha sido la evaluación, ya que a nivel secundaria poder dotar de nuevos significados y prácticas al lenguaje es una total satisfacción, pero intentar calificarlos, resulta todo un problema.

Es por ello, que a lo largo de este trabajo intentaré exponer la transformación que ha sufrido mi práctica evaluativa a partir del ingreso a la clase [Evaluación del Aprendizaje](#), que forma parte de las opciones de formación de la [Licenciatura en Educación Secundaria](#) de la UPN.

Iniciaré presentando cuales son las debilidades y fortalezas de mi labor, para luego evidenciar las transformaciones de las prácticas evaluativas en los alumnos y docentes tomando como ejemplo mi propia experiencia. Asimismo, expondré las tendencias innovadoras para el proceso de aprendizaje, analizando el impacto psicosocial en el estudiante y el docente, así como con otros posibles impactos a nivel macro y social, para finalmente aportar una reflexión a lo ya estudiado sobre el tema.



¿Se modificó la evaluación?

Definitivamente, antes de ingresar a la licenciatura, mis acciones respecto a la evaluación fueron seguir las instrucciones de mi centro de trabajo, replicar los modelos con los que he sido evaluada como estudiante y el prueba y error que ofrece la práctica cotidiana.

Esto, debido a la creencia y el temor respecto a la pregunta fundamental: ¿quién soy yo para juzgar una noción tan subjetiva como el desempeño y considerar evidencias prescritas como muestras de verdadero aprendizaje?

De acuerdo con el texto [Comprender y transformar la enseñanza](#), la evaluación supone una serie de acciones e implicaciones condicionadas por diversos factores:

La práctica de la evaluación se explica por la forma en que se llevan a cabo las funciones que desempeña la institución escolar y por eso viene condicionada su realización por numerosos aspectos y elementos personales, sociales e institucionales; al mismo tiempo, ella incide sobre todos los demás elementos implicados en la escolarización: Transmisión del conocimiento, relaciones entre profesores y alumnos, interacciones en el grupo, métodos que se practican, disciplina, expectativas de alumnos, profesores y padres, valoración del individuo en la sociedad, etc.

Como podemos observar, su incidencia toca todos las aristas que competen a la educación institucional, por consiguiente es una pieza fundamental del ser docente.

En mi caso, pase de la licenciatura en Comunicación y Periodismo a la docencia en el área de Español. Si bien, el objetivo en mi primera formación profesional es poner en común la información, nunca será papel fundamental del periodista evaluar la comprensión en sus lectores, ni realizar pruebas de aprendizaje o significación, por lo tanto, mi conflicto inicial no ocurrió en la transmisión de saberes, sino en la evidencia de los mismos.

En la tabla a continuación, se muestran las debilidades y fortalezas actuales de mi práctica así como las creencias anteriores respecto a éste mismo ámbito.

Creencias anteriores	Debilidades	Fortalezas
La evaluación implica hacer exámenes y sumar todas las categorías que el centro de trabajo me solicite.	Mi mayor debilidad es evaluar el cuaderno, ya que considero que en el futuro académico inmediato de mis alumnos, este rubro es el de menor importancia y de hecho, puede carecer de utilidad en un futuro posterior.	Disfruto crear distintos tipos de evaluaciones que van de acuerdo con la naturaleza del grupo al que me enfrento.
Los exámenes representan el pináculo de la práctica evaluativa.	Me cuesta trabajo integrar el rubro de participación a mi forma de evaluar, porque ¿en qué momento voy a asignar una valoración numérica a las intervenciones diarias de mis alumnos si tengo que prestar total atención a lo que ocurre durante la sesión y si lo intento hacer de manera posterior pierdo mucho de las consideraciones que puedo hacer al respecto de manera inmediata?	Intento crear un clima agradable en el momento de otorgar las calificaciones para evitar ansiedad en los alumnos.
Los supervisores evalúan al profesor, sin el contexto necesario.	Me pongo muy nerviosa cuando evalúan mi práctica, cuando normalmente me ha ido bien.	Considero las aportaciones de mis pares y superiores para mejorar mi práctica evaluativa.

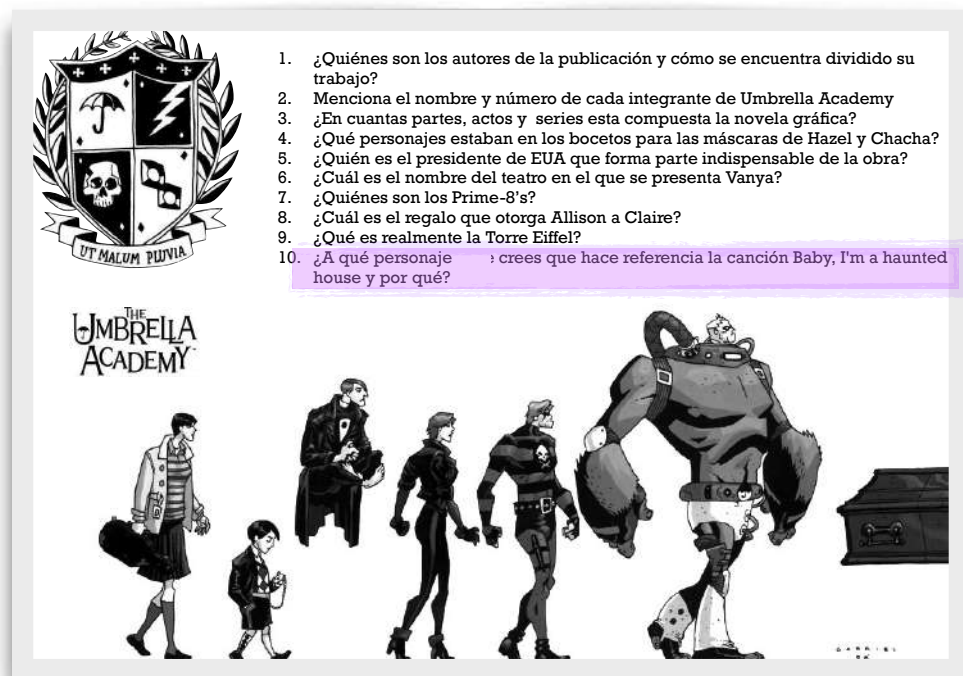
Es evidente que tras la reflexión que me ha permitido tener la asignatura, mi postura frente a las prácticas evaluativas es muy positiva ya que ahora intento generar evaluaciones que se encuentren íntimamente ligadas con mis objetivos de clase, además de que espero que contengan otro tipo de elementos de valoración, tal como ocurrió en el siguiente ejemplo:

- En el área de proyectos permanentes del colegio para la asignatura de Español, se realizan círculos literarios y se solicitan evidencias que den cuenta de la lectura del alumno.

Dentro de la actividad, se exploran diversos tipos de textos, y uno de ellos fue la novela gráfica **Umbrella Academy** de los autores Gerard Way y Gabriel Bá.

Para la evidencia de lectura se realizó un cuestionario de 10 preguntas, siendo la última una transformación en mi práctica, ya que integré otra obra artística con el fin de crear una relación entre dos ámbitos.

El examen presentado, fue el siguiente:



1. ¿Quiénes son los autores de la publicación y cómo se encuentra dividido su trabajo?

2. Menciona el nombre y número de cada integrante de Umbrella Academy

3. ¿En cuantas partes, actos y series esta compuesta la novela gráfica?

4. ¿Qué personajes estaban en los bocetos para las máscaras de Hazel y Chacha?

5. ¿Quién es el presidente de EUA que forma parte indispensable de la obra?

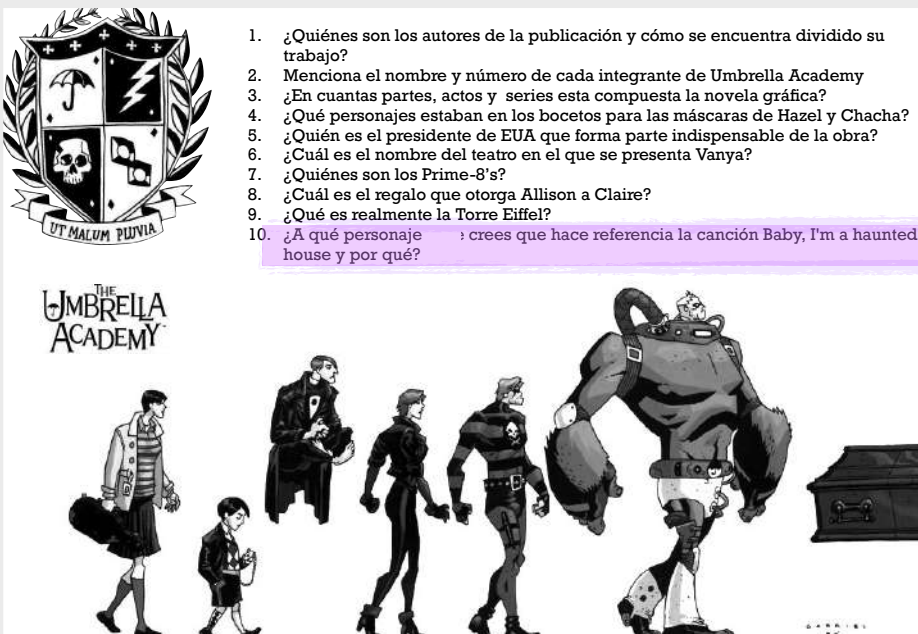
6. ¿Cuál es el nombre del teatro en el que se presenta Vanya?

7. ¿Quiénes son los Prime-8's?

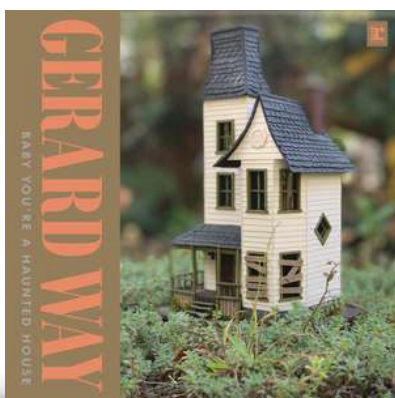
8. ¿Cuál es el regalo que otorga Allison a Claire?

9. ¿Qué es realmente la Torre Eiffel?

10. ¿A qué personaje crees que hace referencia la canción Baby, I'm a haunted house y por qué?



La última pregunta, tuvo la intención de que los alumnos escucharan la canción **Baby, I'm a haunted house** escrita por uno de los creadores de la novela con la finalidad de relacionar la letra de la canción con los personajes de la historia, evidenciando así el entendimiento de la esencia de los mismos.



La respuesta de los alumnos, fue positiva ya que nunca se había integrado una canción dentro de este tipo de evaluaciones, además de que el vídeo les pareció muy simpático lo que generó liberar la ansiedad y crear un ambiente mucho más agradable.



Podría parecer un cambio mínimo dentro del espectro de transformaciones posibles, no obstante tal como lo apunta el especialista Mario Hernández - Nodarse, la transición requiere tiempo y planeación:

No puede esperarse, tampoco, que las transformaciones y los logros en este sentido sean fáciles, inmediatos o a corto plazo. La evaluación y las concepciones que la sustentan son parte de la cultura, no solo pedagógica y educativa, sino también social; están asociadas a la mentalidad, los preceptos, la idiosincrasia y a la filosofía con que los seres humanos y la sociedad, asume la vida dentro y fuera del contexto escolar.

Además, de que para la conformación de una nueva postura se requiere el ensayo y error en la práctica, así como empaparse de nuevas acciones que nos ayuden a mejorar.



¿Cuáles son las tendencias innovadoras para el proceso de aprendizaje?

De acuerdo con el ensayo, **Evaluar los aprendizajes: un enfoque innovador:**

Innovar en los procesos de instrucción y evaluación de los aprendizajes no necesariamente es inventar algo nuevo; en muchos casos renovar en sí es innovar. Lo importante es introducir cambios que estén acordes con la dinámica y con las exigencias actuales, en pro de la calidad educativa y de la evaluación de los aprendizajes.

Es decir, que la transformación puede partir de la base en la que hemos apoyado nuestras evaluaciones anteriores, sumando elementos o vías para compartir el aprendizaje, tal como aparece en el siguiente esquema:



Asimismo, en cuestiones de innovación es posible integrar la evaluación cualitativa, alternativa y auténtica:

- **Evaluación cualitativa:** se sustenta en la idea de que el conocimiento se construye incorporando el sentido y los significados que aportan las personas a quienes se evalúa y se busca establecer el valor no cuantitativo de un proyecto, de un proceso de enseñanza-aprendizaje, de una expresión humana particular, de un esfuerzo singular. (Carbajosa, 2011).
- **Evaluación alternativa:** denominada así porque surge como una opción frente a la evaluación dominante -entendida como medición y basada en los tests- es una tecnología compleja que requiere unos conocimientos elaborados, por ejemplo, de cara a diseñar parámetros válidos y fiables para medir el trabajo que se realiza en el aula. (Moreno, 2016).
- **Evaluación auténtica:** se basa en la especificación de unos resultados de aprendizaje significativos y concretos según el nivel de cualificación perseguido, que después se reflejan completamente en las tareas que los estudiantes deben llevar a cabo para demostrar su competencia. (Brown, 2015).

De acuerdo con el artículo [La evaluación del aprendizaje: nuevas tendencias y retos para el profesor](#), estos modelos representan más allá de lo meramente académico:

Las nuevas tendencias sobre la evaluación señalan que el conocimiento no tiene que ver solamente con la acumulación de contenidos, sino que representa un medio para aprender a hacer y aprender a ser; por tanto, requiere desde la perspectiva del profesor, readecuaciones permanentes de las prácticas evaluativas que contribuyan a que la evaluación sea un proceso para fomentar y dirigir el aprendizaje en correspondencia con las tendencias actuales de la pedagogía y la didáctica en la educación.

En este mismo sentido, es posible agregar los enfoques de [evaluación para la justicia social](#) que se sostiene dentro de lo establecido en la evaluación crítica, participativa, sensible al contexto cultural, inclusiva y democrático-deliberativa que busca crear *estudiantes críticos y socialmente comprometidos*. La [evaluación iluminativa](#) que tiene como principal característica *la descripción y la interpretación más que la valoración y predicción* y finalmente la [perspectiva cultural](#) que pretende que los estudiantes sean partícipes de su propia evaluación.

Pero, ¿cómo impacta esto en la cotidianidad de los actores involucrados?

Según la revista [Ciencia UANL](#), se pronostica que:

Los estudiantes, gracias a Internet y a los programas de aprendizaje que muchas instituciones colocan gratuitamente en la red, podrán estudiar en su casa o fuera de las aulas, cumpliendo las tareas en las escuelas con la tutoría de los profesores, y permitiendo que éstos evalúen no sólo el nivel de conocimiento adquirido y la creatividad, sino además la aplicación del conocimiento a la solución de problemas, el liderazgo y trabajo en equipo al trabajar en soluciones compartidas sin fronteras. Las aulas cambiarán su forma actual, de sillas alineadas hacia el frente a mesas o sillones, donde el estudiante cómodamente trabajará en los problemas a resolver.

En contextos como el que me desarrollo, en donde los alumnos pueden tener aulas interactivas, acceso a internet ilimitado y redes de vinculación con sus pares esta predicción sin duda parece una realidad.

Los alumnos, cuentan con múltiples conexiones que les permiten acceder a una autonomía de aprendizaje e inmediatez del conocimiento, incentivando prácticas que en ocasiones pueden probar en escenarios reales. Por su parte el profesor tiene la posibilidad poner en juego su creatividad para crear ambientes sensibles, dinámicos e inclusivos que sirvan de inspiración a otros colegas impactando más allá de sus aulas, lo que en suma puede arrojar cambios en los modelos educativos y estructurales del contexto en cuestión.



Sólo se necesita ponerlo en práctica ... ¿o no?

Resulta enormemente enriquecedor, acercarse a las innovaciones, enfoques, acciones y funciones que rodean a la evaluación, así como poner en práctica una nueva planeación mucho más dinámica y sensible que logre impactar en el desarrollo como docente tanto como en el de los alumnos. No obstante luego de toda la literatura especializada que tuve oportunidad de leer respecto, me asaltó una cuestión importante:

¿cuáles son las innovaciones que se realizan en contextos vulnerables?

Es evidente que los centros educativos que carecen de las condiciones mínimas de trabajo, se encontrarán enfocados en mejorar su situación y no en si la evaluación tiene o no un enfoque cualitativo y es heteronormada.

Pero, ¿No los especialistas deberían generar también propuestas de innovación en estos contextos? Y el sistema educativo, ¿está creando materiales de transformación para situaciones que no son modélicas? ¿En México estas preocupaciones son prioridad para la investigación educativa? ¿Los términos de inclusión únicamente se refieren a la aceptación dentro de ciertos entornos o también a incluir el abanico de condiciones en que se desarrolla la educación en nuestro país?

Las respuestas a éstas interrogantes, me obligan a formar nuevos planteamientos de mi práctica en función de lo que puedo mejorar en mi torno, pero también a investigar lo que sucede en otros para incentivar la reflexión entre mis pares inmediatos y remotos con el fin de acrecentar lo ya considerado dentro de éste ámbito.

• Bibliografía

- Brown, Rally, La evaluación auténtica: El uso de la evaluación para ayudar a los estudiantes a aprender RELIEVE. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa, vol. 21, núm. 2, 2015, pp. 1-10. Universitat de València, Valencia, España.
- Sacristán, Gimeno J. (1998). Comprender y transformar la enseñanza. España. Editorial Morata. pags. 334-397.
- Torres Perdomo, María Electa; Torres, Carmen Minerva Formas de participación en la evaluación. Educere, vol. 9, núm. 31, octubre-diciembre, 2005, pp. 487-496 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.
- Duarte D., Jakeline. Ambientes De Aprendizaje: Una Aproximación Conceptual Estudios Pedagógicos, núm. 29, 2003, pp. 97-113 Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile.
- Moreno Olivos, T. (2018, 6 noviembre). Evaluación del y para el aprendizaje: la transformación de dos conceptos - RDU UNAM. Recuperado 25 octubre, 2019, de <http://www.revista.unam.mx/2018v19n6/evaluacion-del-y-para-el-aprendizaje/>
- Hernández-Nodarse, M. (2017). ¿Por qué ha costado tanto transformar las prácticas evaluativas del aprendizaje en el contexto educativo? Ensayo crítico sobre una patología pedagógica pendiente de tratamiento. Recuperado 2 diciembre, 2019, de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1941/194150012021/html/index.html>
- Cárdenas Franco, L. A. (2015, junio). La innovación educativa, ¿cómo nos impacta? Recuperado 2 diciembre, 2019, de <http://cienciauanl.uanl.mx/?p=4233>.
- Chaviano Herrera, Orlando, Baldomir Mesa, Tamara, Coca Meneses, Olga, & Gutiérrez Maydata, Alfredo. (2016). La evaluación del aprendizaje: nuevas tendencias y retos para el profesor. EDUMECENTRO, 8(4), 191-205. Recuperado en 01 de diciembre de 2019, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742016000700014&lng=es&tlng=es.



SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Universidad Pedagógica Nacional

Licenciatura en Educación Secundaria

Tecnologías para el aprendizaje y la comunicación



Repensar la **tecnología** en el aula: ¿cómo integro nuevas herramientas a mi **práctica** docente?



Nombre: Verónica Pérez Rangel
Asesor: Andrés Vázquez Faustino
Bloque: Cuatro

Abril, 2020



¿La tecnología para aprender?

De acuerdo con la UNESCO, *"las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) pueden complementar, enriquecer y transformar la educación"*. Por lo tanto, resulta indispensable fijar la atención en las herramientas digitales que permiten modificar la práctica docente.

A veces cuesta trabajo pensar, ¿la mensajería de texto servirá para aprender? Si la tecnología lo tiene todo, ¿qué puedo ofrecer como profesor? ¿Mi figura es obsoleta? ¿Los alumnos pueden sustituirme por tutoriales de YouTube?

Las interrogantes pueden ser aterradoras, sin embargo la cátedra **Tecnologías para el aprendizaje y la comunicación** ofrecida por la Universidad Pedagógica Nacional ofrece los instrumentos teóricos necesarios para convertir una clase tradicional, en un aula digital.



Sistema UNO y la necesidad de aprender más



Gracias a mi experiencia en aulas digitales a través del modelo Sistema UNO de Santillana, he contado con ciertas herramientas que me permiten vincular las TIC's con la práctica docente, no obstante considero necesario comprender los planteamientos teóricos sobre los se sustenta el modelo y el uso de dispositivos en las aulas.

Es por ello, que a lo largo del presente trabajo intentaré recapitular lo aprendido, a partir de mi propósito inicial.

El propósito

Con el fin de obtener los conocimientos necesarios para mejorar mi práctica, me planteé los siguientes objetivos:

- Conocer los planteamientos teóricos que sustentan el uso de las TIC's en el aula.
- Sumar herramientas a mi quehacer profesional
- Compartir los aprendizajes con mis pares

De manera que iniciaré, ofreciendo un esbozo de los conocimientos académicos, para luego presentar un ejemplo de integración de TIC's en mi práctica docente y la forma en que logré socializar el conocimiento con uno de mis pares.



¿Qué aprendí?

La asignatura se encuentra dividida por **cuatro** grandes bloques:

1. Teoría de Aprendizaje: Conectivismo en la Educación Digital

2. Web 2.0 Redes de aprendizaje

3. Objetos de conocimiento en ambientes virtuales de aprendizaje

4. Las Unidades de representación del Conocimiento.



Teoría de Aprendizaje Conectivismo en la Educación Digital

*“El **conectivismo** es una teoría del conocimiento y del aprendizaje desarrollada por George Siemens y ampliada por Stephen Downes que trata de describir cómo se produce el aprendizaje del ser humano en contacto con Internet y las redes sociales”.*

Fernando Posada Prieto



Conductismo: Iguala al aprendizaje con los cambios en la conducta observable, bien sea respecto a la forma o a la frecuencia de esas conductas. El aprendizaje se logra cuando se demuestra o se exhibe una respuesta apropiada a continuación de la presentación de un estímulo ambiental específico.

Cognitivismo: Las teorías cognitivas se dedican a la conceptualización de los procesos del aprendizaje del estudiante y se ocupan de como la información es recibida, organizada, almacenada y localizada. El aprendizaje se vincula, no tanto con lo que los estudiantes hacen, sino con que es lo que saben y cómo lo adquieren.

Constructivismo: El constructivismo es una teoría que equipara al aprendizaje con la creación de significados a partir de experiencias.

El aprendizaje remoto ya no es el futuro: existe.

Este es el momento en el que los profesores tenemos la posibilidad de innovar y escribir una nueva historia.

Web 2.0 Redes de aprendizaje

"La Web 2.0 consiste fundamentalmente en el cambio de rol del usuario de la Red, que pasa de ser un mero lector a lector-escritor. Desde hace algunos años uno de los máximos exponentes de este nuevo formato son los blogs o weblogs, y más recientemente los wikis, sitios colaborativos en los que se va construyendo conocimiento con la aportación de miles de usuarios".

Francisco José Ruiz Rey

MISS: tienen que hacer un meme de la "democratización de los medios"

ME: -



- La web 2.0 facilita la distribución equitativa del conocimiento.
- Se encuentra centrado en el usuario.
- Crea comunidades de aprendizaje.
- Es posible medir la interacción y el tiempo que los usuarios permanecen dentro del contenido.
- Permite a los profesores crear lazos de vinculación de aprendizaje.
- Los usuarios son los protagonistas de sus propias indagaciones

Las redes de aprendizaje a través de la Web 2.0 permiten que los alumnos practiquen sus habilidades de investigación en entornos globales con el fin de obtener los conocimientos necesarios que les permitan ser competitivos académicamente en cualquier contexto.



Meme realizado por una alumna de 1º grado para la clase de Español, con el tema: la democratización de los medios.
23. Abril. 2020

Objetos de conocimiento en ambientes virtuales de aprendizaje

"Un Ambiente Virtual de Aprendizaje es el conjunto de entornos de interacción, sincrónica y asincrónica, donde, con base en un programa curricular, se lleva a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje, a través de un sistema de administración de aprendizaje." UAM

Los entornos en los cuales opera un AVA son:
Conocimiento - Colaboración - Asesoría
Experimentación - Gestión

"Webquest es un modelo didáctico que consiste en una investigación guiada donde la mayor parte de la información procede de [Internet](#). El concepto fue propuesto por Bernie Dodge (investigador de la Universidad Estatal de San Diego) en 1995".

Julián Pérez Porto y Ana Gardey



Webquest

La nota informativa

Introducción

Con el fin de vincular una de las principales preocupaciones de la Agenda UNOI dentro del currículo de la asignatura de *Lengua Materna Español* para primer grado de Secundaria, se presenta la sección *Big Challenge* con el tema: la **Salud**.



Las Unidades de representación del Conocimiento

La inteligencia artificial se construye a partir de tres pilares que son:

1. **Razonamiento:** capacidad de identificar patrones con el objetivo de tomar decisiones con base en esos datos.
2. **Comprensión:** interpretar el significado de los datos incluyendo texto, voz, imágenes, etc.
3. **UI natural:** interacción de las personas de forma natural.



“La Inteligencia Artificial (IA) es la rama de las Ciencias de la Computación que estudia el software y hardware necesarios para simular el comportamiento y comprensión humanos”.

José Antonio Malpica Velasco.

La interacción de las personas de forma natural a través de los dispositivos y las diversas plataformas, trae consigo enormes ventajas en la educación, ya que los alumnos pueden tener una interacción nativa en la apropiación del conocimiento.



Sumar herramientas a a mi quehacer profesional

Debido a la contingencia sanitaria mundial, a causa del COVID-19 las escuelas de todos los niveles se encuentran en cuarentena y la modalidad de los centros educativos ha tenido que cambiar.

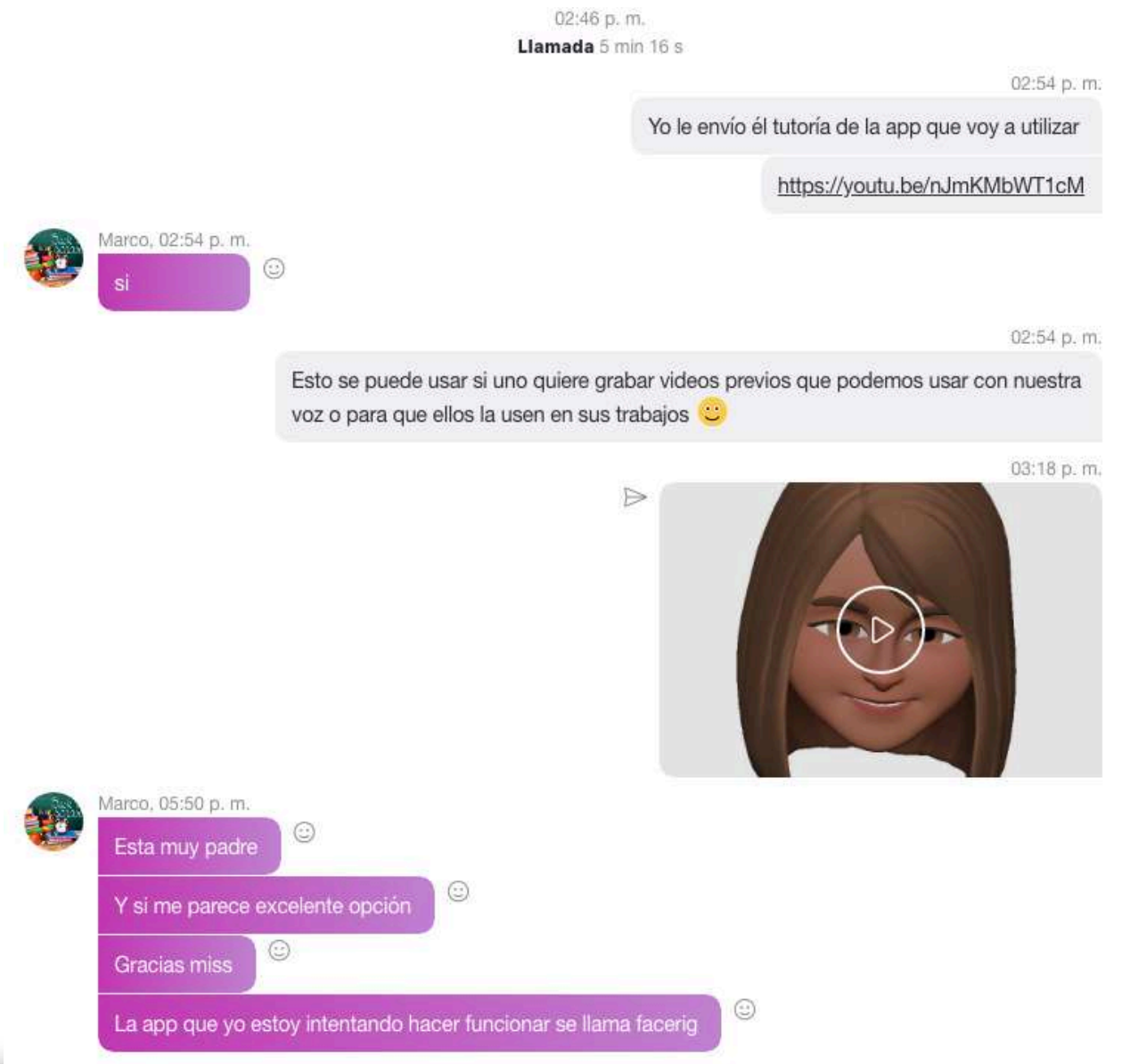
No sólo de modalidad sino en contenidos, ya que como profesores tenemos el compromiso de valorar la situación emocional de nuestros alumnos. Es por ello que tras haber utilizado aplicaciones como Toontastic con el objetivo de incentivar a los estudiantes a participar activamente durante las clases online, sugerí que expresaran su sentir durante el encierro mediante cualquier expresión que involucrará la tecnología.

Para mi sorpresa, los resultados fueron favorables ya que utilizaron procesadores de video y aplicaciones de dibujo como **Sketch**.



Compartir los aprendizajes con mis pares

Lo más importante de aprender, es sin duda compartir el conocimiento, por lo cual envíe las herramientas utilizadas dentro de mis clases a mis pares con el fin de que pudiéramos enriquecer nuestras prácticas mediante los aportes del equipo de trabajo.



En conclusión ...

El conocimiento que me aportó la asignatura fue significativo en diversos niveles, ya que me permitió revalorizar las herramientas con las que cuento e integrar nuevas a mi práctica docente, así como establecer una mirada crítica frente al modelo que impera dentro de mi centro escolar.



Bibliografía

- Peggy A. Ertmer y Timothy J. Newby. Conductismo, Cognitivismo Y Constructivismo: Una Comparación De Los Aspectos Críticos Desde La Perspectiva Del Diseño De Instrucción, *Performance Improvement Quarterly*, 1993, 6(4), 50-72.
- UAM. (s. f.). Los Ambientes Virtuales de Aprendizaje. Recuperado 20 de abril de 2020, de Los Ambientes Virtuales de Aprendizaje.
- Ruiz Rey, F. J. (s. f.). Web 2.0 Un nuevo entorno de aprendizaje en la red. Recuperado 20 de abril de 2020, de <http://dim.pangea.org/revistaDIM13/Articulos/pacorruiz.pdf>.
- Malpica Velasco, J. A. (s. f.). Inteligencia Artificial y conciencia. Recuperado 20 de abril de 2020, de http://www3.uah.es/benito_fraile/ponencias/inteligencia-artificial.pdf
- Definición de webquest – Definicion.de. (s. f.). Recuperado 24 de abril de 2020, de <https://definicion.de/webquest/>
- Virtual Educa. (2016, agosto 12). *¿La tecnología mejora la educación? | Fran García | Virtual Educa Puerto Rico 2016* [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=0jjumkWX2q4



Proyecto de enseñanza: ¿cómo es mi otro yo en el multiverso?



Alumna: Verónica Pérez Rangel

Asesor: Luis Abel Robles Monreal

Bloque: Cuatro

Noviembre, 2019





Proyecto de enseñanza: ¿cómo es mi otro yo en el multiverso?



De acuerdo con el texto ¿Cómo elaborar un proyecto de enseñanza?:

La palabra proyecto proviene del ámbito de la arquitectura, y como tal se refiere a una visualización anticipada del producto que se desea tener. En el caso de un proyecto de enseñanza se define claramente qué es lo que se quiere lograr al final en términos de dominios conceptuales, procedimentales y actitudinales en los alumnos involucrados.

Por lo tanto, a lo largo de éste trabajo presentaré mi proyecto de enseñanza como resultado del proceso y producto de las actividades realizadas a lo largo del módulo.

1. **Título:** ¿Cómo es mi otro yo en el multiverso?
2. **Justificación:** Realicé este proyecto con la intención de que los alumnos de segunda grado de secundaria sean capaces de reconocer el vínculo directo que existe entre la cultura pop y los aprendizajes esperados, tomando como base la película Spiderman: into the spider-verse.
3. **Diagnóstico:** El grupo con el que lleve a cabo la actividad, es el perteneciente al segundo grado de secundaria. En él, hay 12 alumnos de los cuales 8 son mujeres y 4 son varones, con edades que oscilan entre 12 y 13 años.

Se encuentran interesados por la música de Billie Elish, Melanie Martinez y Stone Temple Pilots, así como por los cómics, la serie Stranger Things y los superhéroes.

Respecto a su contexto familiar, existen cuatro casos en donde las familias se encuentran rotas debido a la ausencia de uno de los padres, mientras que el resto se compone de familias nucleares.

En el ámbito educativo, sus estilos de aprendizaje oscilan entre lo visual y musical, de acuerdo con los resultados diagnósticos arrojados por la prueba Lexium y su contexto académico se encuentra determinado de la siguiente manera:

Centro Educativo	COLEGIO GAE: Grupo de Atención Educativa (Maternal - Secundaria)
Población	1° - 12 alumnos / 2° - 12 Alumnos / 3° - 19 alumnos
Localidad	Ciudad de México: Iztapalapa, Colonia El Retoño
Método	Sistema UNO con currículo de SEP
Concepción de escuela	La escuela como lugar de la ciudad
Ambiente de aprendizaje predominante	Tendencias tecnológicas significativas para la Educación

Asignaturas:

Lengua materna
Matemáticas
Ciencias
Inglés
Informática
Artes
Danza
Francés
FC y É
Ed. Física
Geografía

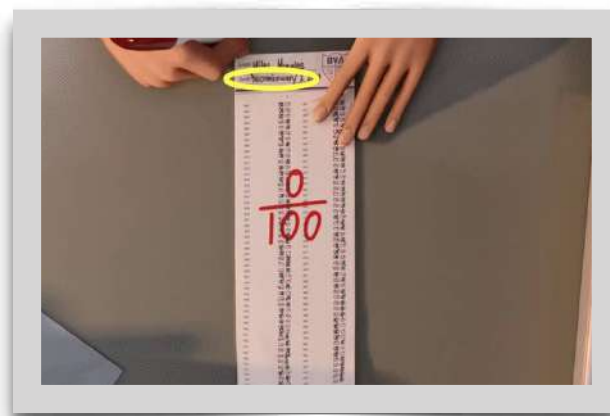


4. **Propósito:** Que el alumno sea capaz de vincular el aprendizaje esperado siguiente: Transforma narraciones en cómics o novelas gráficas, perteneciente al currículo actual de la asignatura de Lengua Materna Español con la cultura que lo rodea.

Verbo: vincular	Estrategia: una infografía	Contenido: transformación de narraciones en elementos gráficos
Organización del grupo: de manera individual	Criterio de calidad: originalidad y creatividad.	Contexto: Los cómics y las novelas gráficas

5. **Metodología:** Secuencias didácticas

6. **Plan de evaluación:** Dentro de esta categoría se encuentran dispuestos tres momentos para la valoración del aprendizaje mediante diferentes instrumentos a continuación:



► **Instrumentos:**

- **Prueba diagnóstica**

Se realiza mediante ocho preguntas que tienen como fin indagar en los conocimientos previos del alumno.



COLEGIO GAE

Español 2° Grado | Prueba diagnóstica | Lengua Materna Español

Nombre del alumno: _____

Fecha: _____

A. Lee cuidadosamente y responde lo que se indica:

1. ¿Qué es un cómic?
2. ¿A que se refiere el término de novela gráfica?
3. ¿Qué es el manga?
4. ¿Existen cómics mexicanos? Si tu respuesta es afirmativa, anota el nombre de uno de ellos.
5. ¿Para qué sirven las onomatopeyas?
6. En un cómic, ¿cuál es la función del cartel?
7. ¿A que se le conoce como viñeta?
8. ¿Cuál es la función de los planos en los cómics?

- lista de cotejo

La evaluación de la infografía se llevará a cabo mediante una lista de cotejo de diez valores ligados a un punto cada uno:

Indicadores	Sí lo presenta	No lo presenta	Comentarios
Contiene texto e imagen			
Siguió correctamente las instrucciones de la actividad			
El dibujo se encuentra coloreado			
El discurso es coherente			
Presenta caligrafía legible			
Se entrega en tiempo y forma			
Cuida la ortografía y puntuación			
Se manifiesta el punto de vista del estudiante			
Se pone en evidencia la creatividad			
Se distingue por su originalidad			

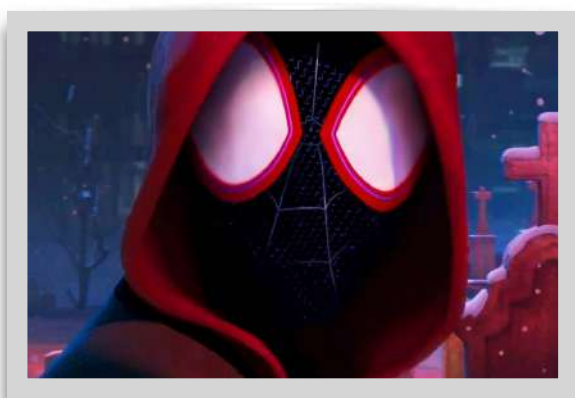


- **Rúbrica**

La rúbrica a continuación tiene como fin evaluar el desempeño de la exposición del alumno en diez rubros.

Evidencia de exposición

Criterios de evaluación	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
Dominio del contenido					
Expresión corporal					
Estructura y orden					
Uso de vocabulario pertinente					
Calidad de la presentación					
Tono y volumen de voz adecuados					
Organización y secuencia de la presentación					
Calidad de los recursos presentados					
Seguridad en los planteamientos					
Respeto del tiempo					



7.Planeación de la secuencia didáctica: A continuación se presenta la secuencia didáctica que detalla los elementos del plan de aprendizaje.

Secuencia didáctica: ¿cómo es mi otro yo en el multiverso?



Prof: Verónica Pérez Rangel

Asignatura: Lengua Materna Español		CICLO: 2019-2020	
Competencia(s): Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.			
Conflicto cognitivo: Transformar narraciones en elementos gráficos			
Estrategia o metodología didáctica: Aprendizaje basado en proyectos.			
Situación didáctica: ¿Cómo es mi otro yo en el multiverso?			
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES	INDICADORES DE DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none"> Características y función de la historieta (personajes, acciones, escenarios, diálogos y distribución en cuadros). Función de las onomatopeyas y recursos gráficos para la exaltación de los significados. Correspondencia entre información textual, los recursos gráficos y visuales. Valor del lenguaje coloquial en la construcción de diálogos de la historieta. 	<ul style="list-style-type: none"> Empleo de materiales Conciencia del lenguaje gráfico Creatividad Autoconocimiento Comunicación asertiva 	<ul style="list-style-type: none"> Autodidacta Liderazgo Honestidad Empatía Actitud positiva Responsabilidad 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza la portada del tema en el cuaderno. Lee el material de apoyo su iPad. Reúne diversos tipos de cómics. Reconoce la diferencia entre cómic, manga y novela gráfica. Participa en una discusión acerca de la película Spiderman, into the spider-verse. Genera una reflexión acerca de la existencia de los multiversos. Recupera su aprendizaje acerca de la teoría de cuerdas en el cuaderno. Vincula los aprendizajes transversales: ciencias, arte y lengua materna mediante un organizador gráfico en su iPad. Realiza borradores de su interpretación. Presenta su interpretación gráfica. Expone sus resultados.

PLAN DE EVALUACIÓN

FUNCIÓN DE LA EVALUACIÓN (Para qué y cuándo)	INDICADORES DE DESEMPEÑO DE LA(S) COMPETENCIA(S) (qué evaluar)	SITUACIÓN DE EVALUACIÓN (cómo evaluar)	INSTRUMENTOS (con qué evaluar)
<ul style="list-style-type: none"> Función diagnóstica: Se realizará durante la primera sesión de la secuencia didáctica con la finalidad de conocer los antecedentes cognitivos de los alumnos respecto al tema presentado. Función sumativa: Ocurre a lo largo de las 5 sesiones. Función integradora: Tiene como propósito incorporar todas las notas anteriores para obtener una calificación que corresponda al primer parcial con el fin de que pueda promediarse nuevamente para obtener una calificación trimestral. 	<ul style="list-style-type: none"> Evidencia en libro de portada en su cuaderno. Lista de lectura online en Safari. Fotografía en iPad de los cómics reunidos. Evidencia en el cuaderno acerca de la teoría de cuerdas. Evidencia en iPad de la diferencia entre cómic, manga y novela gráfica. Evidencia en el cuaderno acerca de la existencia de los multiversos. Evidencia en iPad del vínculo de los aprendizajes transversales. Interpretación gráfica de los multiversos. Exposición final. 	<ul style="list-style-type: none"> Examen diagnóstico: El estudiante será evaluado mediante una prueba que demuestre su conocimiento y destrezas respecto al tema a revisar. En el cuaderno: Deberá presentarse la portada del tema con el aprendizaje esperado. Además, los apuntes y organizadores gráficos deberán presentarse limpios, con fecha, ordenados y sin faltas ortográficas. En el iPad: Deberá entregarse un dossier con carátula de datos de identificación del alumno, en formato PDF que incluya las capturas de pantalla de lo realizado. Interpretación gráfica: Deberá entregarse a mano, coloreado y acompañado de un texto descriptivo. Exposición final: Se presentará mediante diapositivas y la interpretación gráfica física del trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> Examen diagnóstico Evidencia en su cuaderno. Evidencia en su iPad. Lista de cotejo de infografía Rúbrica de exposición

Grupo de Atención Educativa
 "Formar y educar alimenta el espíritu"
AVANCE PROGRAMÁTICO SECCIÓN SECUNDARIA

ASIGNATURA: Lengua Materna. Español
PROFESOR(A): Verónica Pérez Rangel

CICLO ESCOLAR: 2019-2020
GRADO: 2°

COMPETENCIA DISCIPLINAR	APRENDIZAJE ESPERADO	
Transforma narraciones en elementos gráficos.	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea los recursos gráficos y visuales para la construcción de un texto. 	
RASGOS DEL PERFIL DE EGRESO	PROPÓSITO	
<ul style="list-style-type: none"> • Enaltece los rasgos que le dan identidad. • Reconoce las onomatopeyas y alteraciones para la exaltación de los significados. 	Los alumnos analizarán la película Spiderman- into the spider-verse, así como la idea de los multiversos y la teoría de cuerdas para crear su propia interpretación de superhéroes mediante una infografía de presentación de personaje.	
INICIATIVA DE VINCULACIÓN	La cultura pop se tomará como punto de partida para relacionarlo con los aprendizajes esperados.	
SECUENCIA DIDÁCTICA		
INICIO	DESARROLLO	CIERRE
La profesora da la bienvenida al tema y se realiza la carátula pertinente. PRODUCTO: Carátula referente a Spiderman.	Los alumnos presentan un pequeño examen diagnóstico y posteriormente, conversan con el fin de recuperar los conocimientos anteriores.	Se asigna la tarea de revisar el filme propuesto.
La profesora retoma los temas de la película para luego exponer las diferencias entre cómic, maga y novela gráfica mostrando ejemplos. PRODUCTO: Evidencia en iPad	Los alumnos reúnen diversos tipos de cómics y los clasifican por categoría.	Se realiza una conversación acerca de la existencia de los multiversos.

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO

La profesora retoma lo visto con anterioridad y se observa el video Teoría de cuerdas en 7 minutos del Instituto de Física.

PRODUCTO:

Apunte en cuaderno

DESARROLLO

Los alumnos realizan un producto en su cuaderno en el que retomen lo observado en el vídeo apoyándose de sus propias indagaciones realizadas en internet.

CIERRE

La profesora establece los criterios para el examen final y los alumnos realizan un organizador gráfico que pueden terminar de tarea, en donde vinculen los aprendizajes transversales.

La profesora realiza un recuento de lo realizado hasta el momento y aclara dudas.

PRODUCTO:

Evidencia en cuaderno

Se genera una discusión respecto a la identidad y cuáles son los rasgos que se enaltecen en los personajes de cómics.

Los alumnos generan un borrador y guión de exposición para el trabajo de la sesión siguiente.

La profesora invita a los alumnos a observar las exposiciones.

PRODUCTO:

Evidencia en iPad y evidencia física de trabajo final.

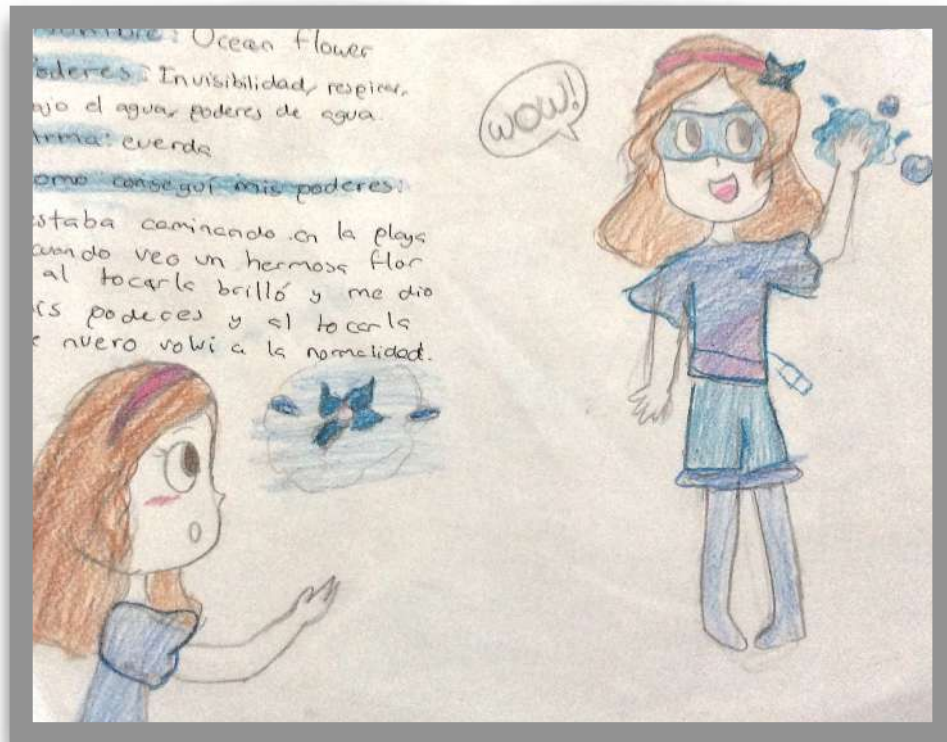
Los alumnos presentan las exposiciones y su trabajo final.

La profesora realiza un recuento de lo aprendido y de manera grupal se construye una conclusión.

AJUSTES RAZONABLES Y FLEXIBILIDAD CURRICULAR

NOMBRE Y FIRMA: _____

8. **Obtención de resultados:** Luego de lo trabajado en las sesiones, aquí se encuentran algunas de las evidencias.



Poderes

- Volar
- hacerme Muy Pequeña
- hacerme Muy Grande
- Fuerza

Little WOMAN big woman!

Pequeña Mujer.

Lantern fox
viene de una dimensión
la cual todos son animales
y solo algunos nacen
con sus poderes.

Blue Lantern
Es como Keyra pero
en su dimensión es
hombre en lugar de
mujer es un mundo
invertido

Green Lantern
Soy yo Keyra
vengo de una dimensión
normal ☺

① Lantern fox
② Black Lantern
③ Tierra Cversion
④ Tierra (10)

Poderes
Pueden crear
sus propias
armas con la
magia de su
linterna

Black Lantern
viene de una
dimensión en la
cual hubo un maléfico
y todos perdieron
sus brillantes
colores



En suma...

Considero que existen mejores resultados cuando se vinculan los intereses de los estudiantes con los aprendizajes indicados en el currículo, ya que ellos detonan su curiosidad y permiten que se establezcan puentes de conocimiento entre su vida rutinaria y la escuela.

Por lo tanto, me parece valioso propiciar ambientes en los que se puedan incluir las inquietudes de los alumnos, para de este modo situarlos al centro del aprendizaje con el objetivo de obtener mejores resultados.



• **Bibliografía:**

- Sotero Alvarez, A. (s.f.). Cómo elaborar un proyecto de enseñanza. Recuperado 10 diciembre, 2019, de <https://es.slideshare.net/antoniosoteroalvarez/cmo-elaborar-un-proyecto-de-enseanza>.
- Rea Flores, M. A. (2018, 23 agosto). Ejemplo de planeación didáctica en el marco del proyecto de enseñanza - Repositorio digital. Recuperado 10 diciembre, 2019, de <https://cife.edu.mx/recursos/2018/08/23/ejemplo-de-proyecto-de-ensenanza-para-primaria/>

REFLEXIÓN FINAL

Plasmar mi trayectoria laboral y académica a través de la escritura ha sido todo un acontecimiento. En principio, tuve la oportunidad de conocer más acerca de la Educación Secundaria, su historia, sus funciones, objetivos y alcances. Por otro lado, reflexioné en torno a la profesora que fui, que soy y que seré. Me di cuenta de que el aprendizaje que obtuve tras cursar mis estudios benefició mis condiciones laborales, estudiantiles y mi práctica profesional.

Cada actividad en este trabajo es muestra de ello:

- **Estudio de caso sobre el currículum de Lengua Materna Español de 2° de Secundaria en el modelo educativo *Sistema Uno* de Editorial Santillana**

Elegí la entrega final correspondiente al módulo *Historia de la Educación Secundaria en México*, porque considero que antes de iniciar cualquier actividad se debería saber de dónde partimos, para qué lo hacemos y qué queremos alcanzar. El análisis de la forma en que está constituido un plan de estudios tomando en cuenta la noción de ciudadano y los objetivos nacionalistas me otorgó claridad. Comprendí que tanto los recintos académicos como los planes editoriales tienen una agenda que integra valores y perspectivas específicas que requieren ser examinadas de manera puntual. Previo a mis estudios pensaba que mi propósito como maestra era consolidar suficientemente los aprendizajes, así los alumnos podrían acceder al bachillerato de su preferencia, ahora me doy cuenta que es más complejo. Los períodos escolares no son etapas aisladas sino fragmentos de una historia.

- **La intervención didáctica**

Luego de identificar las implicaciones que convergen en la etapa escolar a la que me encuentro adscrita, lo siguiente fue recurrir al módulo titulado *Habilidades docentes y la didáctica*, donde reconocí mi papel como mediadora de una realidad educativa específica. No todas las estrategias funcionan en todos los contextos y los elementos que ofrece la intervención didáctica por medio de la construcción de un proyecto curricular ayudan a delimitar la ejecución. Es decir, ¿qué voy a enseñar? ¿cómo? ¿cuándo? ¿cuáles serán mis criterios de evaluación? ¿en qué consiste mi acción tutorial? ¿cómo atenderé a la diversidad? Todo es personalizado y de acuerdo con la población y los recursos, por ende la intervención didáctica es el auxiliar ideal en la resolución de nuevas incógnitas.

- **El antes y después de la evaluación en mi práctica docente**

El texto que concluyó el módulo *Evaluación del Aprendizaje* es una reflexión detallada que pone en evidencia mi transformación frente a la valorización de las evidencias del alumnado. Durante mi tiempo como docente me había dedicado a replicar pautas que conocí como estudiante pero el aprendizaje me ayudo a distinguir todas las posibilidades que existen. Visualicé mis áreas de oportunidad e intenté resarcirlas por medio de propuestas innovadoras que representaran un reto. Entendí que evaluar no es un proceso vertical ni se encuentra definido por fechas, es continuo y en todas direcciones

- **Repensar la tecnología en el aula: ¿cómo integro nuevas herramientas a mi práctica docente?**

Parte importante dentro de la planeación de un profesional de la Educación es la consideración de los recursos humanos y materiales que le rodean. La conclusión del módulo *Tecnologías para el aprendizaje y la comunicación* razona frente a estas cuestiones interrogando la manera en que puede modificarse el uso del capital tecnológico vinculado a los planteamientos del Conectivismo en función del establecimiento de ambientes virtuales de aprendizaje. Asimismo funciona como testimonio de mi proceder con los alumnos y otros agentes educativos en un contexto real donde esta herramienta se convirtió en el medio predominante de acción.

- **Proyecto de enseñanza: ¿cómo es mi otro yo en el multiverso?**

Decidí tomar como última evidencia el resultado del módulo *Gestión de Ambientes de Aprendizaje* porque un proyecto de enseñanza recupera los elementos que se toman en cuenta durante la realización de secuencias didácticas. Es la representación de como la licenciatura modificó mis métodos y logró que consiguiera tener soluciones más creativas e innovadoras. Es decir, que el aprendizaje resultara cercano y se consolidara a través del intercambio de conocimientos entre mis dos ámbitos de formación que son la Comunicación y la Educación Secundaria. Estoy convencida de que los intereses y la personalidad de un docente influyen en su estilo de enseñanza, por ende la profesión exige una preparación constante.

En conclusión, mi paso por la licenciatura y la docencia ha sido valioso, ya que he vivido gratas experiencias y he afrontado diversos retos mientras sumo mi esfuerzo al de todos los docentes del país que buscan mejorar sus procesos de enseñanza.

BIBLIOGRAFÍA

- ACUERDO número 384 por el que se establece el nuevo Plan y Programas de Estudio para Educación Secundaria. 26 de mayo de 2006. D.O. 24 (Primera Sección).
- AEF|México. (2019). Educación Secundaria. AEFCM | Educación | Gobierno | gob.mx. Recuperado 21 de julio de 2022, de https://www.aefcm.gob.mx/que_hacemos/secundaria.html
- AEF|México. (2022). Convocatoria del Proceso de Admisión en Educación Básica,. Ciclo Escolar 2022-2023. AEFCM | Educación | Gobierno | gob.mx. Recuperado 21 de julio de 2022, de <https://www.aefcm.gob.mx/gbm/convocatorias/archivos-2022/2022-02-14/ConvocatoriaProcesoAdmisionEducacionBasicaCDMXCicloEscolar2022-2023.pdf>
- AEF|México. (2022). Perfil profesional a cubrir por las personas participantes en el proceso de admisión en educación básica. Ciclo escolar 2022-2023. AEFCM | Educación | Gobierno | gob.mx. Recuperado 21 de julio de 2022, de <https://www.aefcm.gob.mx/gbm/convocatorias/archivos-2022/2022-02-14/PerfilesProfesionalescubrirpersonasparticipantesprocesoAdmisionEducacionBasicaCicloEscolar2022-2023.pdf>
- Equipo Editorial. (2021, 26 noviembre). Cómo ser maestro de secundaria. Guía profesional de Indeed. Recuperado 22 de julio de 2022, de <https://mx.indeed.com/orientacion-profesional/como-encontrar-empleo/como-ser-maestro-secundaria>
- Escuela Normal IMPo. (s. f.). Instituto Mexicano de Psicooncología - Escuela Normal IMPO. Recuperado 24 de julio de 2022, de <https://escuelanormalimpo.org.mx/licenciatura-en-educacion-secundaria-especialidad-en-espanol>

- Flores, D. (2022, 4 julio). Violencia y uso de armas punzocortantes se agudizan en primarias y secundarias. Publimetro México. Recuperado 21 de julio de 2022, de <https://www.publimetro.com.mx/nacional/2022/07/03/sep-violencia-aqueja-a-los-alumnos-de-nivel-basico-en-sus-escuelas/>

- Galván Lafarga, L. E. (2013). La formación de maestros en México. Revista Educación Y Pedagogía, 9(17), 51-74. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/17090>

- INEGI. (2021). Maestros y escuelas por entidad federativa según nivel educativo. Recuperado 14 de julio de 2022, de https://www.inegi.org.mx/app/tabulados/interactivos/?px=Educacion_07&bd=Educacion

- LES. (s. f.). U097. Licenciatura en Educación Secundaria. Recuperado 24 de julio de 2022, de <https://u097.upnvirtual.edu.mx/index.php/minuta1/les-17>

- Licenciaturas - IAE. (s. f.). Colegios Anglo Español. Recuperado 24 de julio de 2022, de <https://pedagogicoiae.edu.mx/licenciaturas/>

- Loyo B., E. (s. f.). De la desmoralización a la concientización. La escuela secundaria en México 1925-1940. Publicaciones Digitales DGSCA UNAM. Recuperado 12 de julio de 2022, de http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/htm/articulos/sec_7.htm

- Sistema Interactivo de Consulta de Estadística Educativa. (2022). Principales Cifras. Planeación.SEP. Recuperado 22 de julio de 2022, de <https://www.planeacion.sep.gob.mx/principalescifras/>

- UPN. (2017). Gobierno de México. Recuperado 24 de julio de 2022, de <https://www.gob.mx/upn/es/articulos/programa-de-nivelacion-nacional-de-profesores-en-servicio?idiom=es>

- UPN publica convocatoria para docentes en servicio en todo el país. (2017). Comunicación social. UPN virtual. Recuperado 24 de julio de 2022, de https://comunicacionsocial.upnvirtual.edu.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=218:upn-publica-convocatoria-para-docentes-en-servicio-en-todo-el-pais&catid=51&Itemid=407

- USICAMM. (2022). Guía para la presentación del instrumento de apreciación de conocimientos y aptitudes. Español. Ciclo escolar 2022-2023. USICAMM.gob.mx. Recuperado 21 de julio de 2022, de http://public-file-system.usicamm.gob.mx/2022-2023/compilacion/EB/GUIAS/guia_ha_espanol.pdf

- Zorrilla, M. (2004). La Educación Secundaria en México: al filo de su Reforma. REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 2. <https://revistas.uam.es/reice/article/download/5535/5953/11714>