



**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR PLAN 08**

**Universidad Pedagógica Nacional  
Unidad 097**

**RECUPERACIÓN DE EXPERIENCIA PROFESIONAL:  
“EL JUEGO Y LAS EMOCIONES EN PREESCOLAR”.**

**TESINA QUE PRESENTA:**

**Candelaria Munguía Ríos**

**Asesor**

**Alejandro Villamar Bañuelos**

**CIUDAD DE MÉXICO, 2022.**

## AGRADECIMIENTOS

Mí primer agradecimiento es a DIOS por su guía, gracia y por haberme permitido llegar hasta esta etapa de mí vida sabiendo que con ÉL todo es posible.

Josué 1.9

Con todo mí cariño agradezco a mí colega y amiga Erika Delgado López por compartir con amor cada aprendizaje de su experiencia como docente, quien ha sido mí fortaleza y mí motivación desde el inicio hasta la conclusión de la licenciatura.

Quiero de manera especial agradecer al profesor Alejandro Villamar Bañuelos por sus enseñanzas, por su paciencia, comprensión y por confiar en mí para realizar este proyecto.

# **Contenido**

Introducción.....	4
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>7</b>
1.1 La perspectiva de la narración en la construcción de mi pensamiento relativo en el ámbito educativo.....	8
1.2 Los dispositivos metodológicos de la investigación.....	10
1.3 Comienzo de la investigación .....	13
<b>CAPÍTULO II</b>	
2.1 Mi trayectoria y formación docente en el proceso de escolarización... 17	
2.2 Mi ingreso a la Universidad y mi transformación educativa.....	21
2.3 Nuevos aprendizajes roles y práctica profesional desde el ámbito educativo .....	30
<b>CAPÍTULO III</b>	
3.1 Primeros pasos en la profesión: alumno y profesor en el proceso de la escolarización .....	32
3.2 Mi práctica y proceso de enseñanza en preescolar.....	35
Reflexiones finales.....	50
<b>REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>52</b>

## **Introducción**

Las ideas y momento que he vivido en mi trayectoria docente son recuerdos de cada ciclo escolar; de aquellos niños que llegan al aula con la ilusión e interés de aprender cosas nuevas día a día, sin saber que la que aprende y agradece esos momentos he sido yo. Al tener la oportunidad de aprender de ellos, cuando manifiestan sus intereses, de las opiniones o comentarios que dan, de esas emociones que transmiten risas, llanto, enojo, amor, felicidad o tristeza entre otras; que hacen que me involucre en la vida cotidiana, en sus necesidades en sus intereses y por supuesto en sus saberes, hasta el día de hoy para mí el ser docente me causa una satisfacción enorme que me empodera a realizar mi práctica lo mejor que pueda con el ánimo de mejorar cada día para brindar lo mejor de mí, aquellas niñas y niños que lleguen a mi salón de clases.

El camino no fue fácil; si bien es cierto en todo momento las problemáticas existen y el cambio que hubo en mi vida fue muy grande. Al comenzar mi inicio en la docencia como asistente educativo ayudando y asistiendo a una maestra a la cual solo observaba trabajar de mal modo, enseñar a los niños muy fría y yo intentando ayudar en lo que pudiera, no tenía los conocimientos mucho menos la profesión; sin embargo esto tendría que cambiar, ya que la educación es de constantes cambios y retos los cuales tuve que asumir compromisos para mis alumnos, merecían una educación de calidad.

Las adaptaciones y procesos de aprendizajes continuos en el ser docente me han permitido reflexionar sobre mi práctica educativa, debido a que durante el tiempo que tengo de ser maestra, he observado que esto es un proceso de enseñanza aprendizaje, en el cual he aprendido que la educación no solo es para los niños, la educación es un proceso continuo y pertinente donde se tienen que generar nuevas estrategias enseñando a través de un nuevo modelo educativo que a su vez sea innovador en relación con los intereses de los niños.

“La reforma demanda a los profesores que enseñen un currículo más exigente a un grupo más diverso de alumnos que llegan a las aulas con intereses, motivaciones y experiencias de vida, frecuentemente, muy distintas a las expectativas de sus profesores. Ya no basta con enseñar lo que el marco curricular ha definido. Además, hay que entregar evidencias acerca de si sus alumnos han aprendido lo que se les enseñó y también evidencias relativas a la calidad de su propio desempeño docente.” (Montecinos, 2003) Pg. 107

El presente trabajo es una recopilación de mi práctica docente con la finalidad de dar a conocer los procesos de enseñanza-aprendizaje, donde se describirá el trabajo en aula y la experiencia que he tenido como maestra en los grados de preescolar, narrando las dificultades, carencias, necesidades y adecuaciones, en las que me he enfrentado desde el inicio de mi formación docente.

Como hice mención al inicio de mi narración, este fue un proceso difícil durante estos años de experiencia, me consideraba una profesora que no contaba ni los conocimientos, ni estudios para enfrentarme a esta profesión, en las cuales se presentaron dificultades como no conocer los planes y programas de estudios, las necesidades y características de los niños ni siquiera saber cómo relacionarme con ellos; aunado al escaso apoyo de mis compañeras.

Al trabajar día a día fui aprendiendo a como interactuar con los niños, al involucrarme con los niños y niñas logre identificar que había algo más, fue fácil reconocer las necesidades de mis alumnos, pero, no tenía conciencia de lo que estaba haciendo, el trabajo que realizaba en ese momento solo era el cuidar y asistir sin ninguna intención pedagógica que me orientará la práctica educativa. Soy maestra desde hace nueve años en los cuales los primeros tres fueron de experimentar y conocer situaciones que me ayudaran a brindarles conocimientos a mis alumnos de acuerdo a lo yo consideraba, el cómo aprendí o como fui educada.

Al entrar a la Universidad Pedagogía Nacional me doy cuenta de que todo tiene un propósito y una finalidad educativa, objetivos específicos y etapas cognitivas para el desarrollo de sus aprendizajes donde puedo comprender que todo tiene una razón y un soporte teórico que me permitirá descubrir las estrategias adecuadas para el desarrollo integral de los alumnos que pude tener en mi aula.

En el primer capítulo, narraré mi formación docente, cómo inicié en esta profesión y cuál fue mi trayecto formativo, narrando mi llegada al trabajo desde los aspectos personales o familiares así como las problemáticas que enfrenté. Considerando aspectos relevantes, como la socialización, los aciertos y errores que te ayudan a crecer como persona o que te limitan al darte cuenta de que no todos tienen el compromiso o la intención de ayudar. Retomando todo esto desde un aspecto de aprendizaje, con la intención de comparar estas situaciones de enseñanza con aspectos relevantes en el área de integración, socialización y los conflictos en el aula con los niños.

En el segundo capítulo, narraré los hechos y situaciones que viví durante mi trayectoria por la Universidad Pedagógica Nacional, donde forjé mi educación profesional y los cambios que realicé a mi práctica educativa, conociendo las herramientas que brinda la educación así como la forma en que gestioné mi formación académica, los logros y dificultades que presenté durante este proceso. Posteriormente, para el tercer capítulo, describo las actividades, aprendizajes, experiencias a las que me enfrenté y señalo los saberes que puse en juego durante mi práctica como: planeación y ejecución de actividades tales Programa de Estudios 2011, experiencias en el aula de preescolar II, cuáles son los intereses y necesidades de los niños de preescolar, como es la socialización y la colaboración en el grupo e integrarlo a la narración.

Concluyo esta investigación con un apartado de reflexiones finales donde sintetizo lo relativo a la experiencia investigadora con el estudio de las trayectorias profesionales de mi trayectoria docente en educación preescolar de lo que considero y reflexiono sobre la manera en que las diversas actividades, enfrentamientos, ejercicios y situaciones que a lo largo de mi vida escolar determinaron el rumbo de mi profesionalización.

## CAPITULO I

El aprendizaje, las historias y la práctica humana tienen un lugar en el tiempo, que se comprende a partir de diferentes momentos de enseñanza, en donde se construyen aprendizajes y reflexiones a través de anécdotas que vivimos a lo largo de nuestra vida. La narrativa me permitirá dar cuenta de mis experiencias y los momentos que marcaron y formaron cambios significativos en el proceso de nuestra formación profesional y personal.

La reflexión y descripción que hagamos para reconstruir nuestras vivencias se ha convertido en un paradigma que permite dar cuenta a la ciencia cualitativa a través de enfoques narrativos como son las autobiografías que facilitan la noción para la recuperación de experiencias que he transformado en una referencia primordial en ámbitos educativos y de formación para el sujeto.

Narrar, implica poner lo vivido en palabras, en cuanto ideas y emociones; resignificar las experiencias, llenar de sentido la propia historia al renombrar y recrear una serie de acontecimientos, que más que responder a un orden cronológico y objetivo, responden a un entramado lógico y subjetivo, que da cuenta de la configuración articular y compleja frente a los hechos vividos

Así entonces, la narrativa puede definirse como “una historia que les permite a las personas dar sentido a sus vidas. Consiste en un esfuerzo del sujeto por conectar su pasado, su presente y su futuro de tal manera que se genere una historia lineal y coherente consigo misma y con el contexto” (Arias Cardona & Alvarado Salgado, 2015)

La narrativa se convierte en el vínculo más adecuado para captar la manera en que las personas constituyen sus propios saberes y como estas aprenden de su misma práctica al reflexionar cada acontecimiento de su vida que da un sentido significativo a su experiencia. El discurso narrativo, nos permite realizar una

representación construida de la experiencia vivida de lo que soy, de lo que he vivido y de lo que espero lograr.

### **1.1 La perspectiva de la Narración en la construcción de mi pensamiento relativo en el ámbito educativo.**

A pesar del desarrollo y la ya casi incuestionable utilidad de lo que ampliamente se conoce como la vertiente cualitativa en el contexto académico mexicano, la práctica de lo que se designa como investigación narrativa todavía no es muy común. De entrada, esta afirmación podría sonar un tanto contradictoria, ya que para muchos los métodos cualitativos en general, en particular y en diferentes la historia oral, está asociado no solamente al enfoque cualitativo sino a la realización de trabajo de campo y, por lo tanto, a la descripción utilizando recursos narrativos.

Si bien el territorio de la investigación narrativa no cuenta con fronteras rígidamente definidas, ya que más bien se caracteriza por la intersección disciplinaria, sus proponentes la consideran epistemológicamente como una manera diferente de conocer el mundo. Es decir, a diferencia del quehacer tradicional el narrar o contar historias no es únicamente un elemento más en todo el proceso de investigación, sino que, para esta vertiente, se constituye en "un método de investigación". (Blanco, 1012)

No hay una definición única de lo que se entiende por investigación narrativa y sus practicantes ofrecen visiones relativamente diversas. Sin embargo, uno de los elementos que la caracteriza, y en torno al cual hay consenso, es que la investigación narrativa tiene como eje de su análisis a la experiencia humana, más específicamente "la investigación narrativa está dirigida al entendimiento y al *hacer sentido* de la experiencia". (Connelly, 2000) De manera más amplia algunos de los impulsores de este tipo de generación de conocimientos ofrecen la siguiente explicación:

Los argumentos para el desarrollo y uso de la investigación narrativa provienen de una óptica de la experiencia humana en la que los seres humanos, individual o

socialmente, llevan vidas que pueden historiarse. Las personas dan forma a sus vidas cotidianas por medio de relatos sobre quiénes son ellos y los otros conforme interpretan su pasado en función de esas historias.

El relato, en el lenguaje actual, es una puerta de entrada a través de la cual una persona se introduce al mundo y por medio de la cual su experiencia del mundo es interpretada y se transforma en personalmente significativa. Vista de esta manera, la narrativa es el fenómeno que se estudia en este tipo de investigación. La investigación narrativa, el estudio de la experiencia como un relato, entonces, es primero que nada y sobre todo una forma de pensar sobre la experiencia. La investigación narrativa como una metodología implica una visión del fenómeno. Usar la metodología de la investigación narrativa es adoptar una óptica narrativa particular que ve a la experiencia como el fenómeno bajo estudio.

Los mismos especialistas aceptan que la investigación narrativa comparte una serie de características con otras formas o estilos de hacer investigación del enfoque cualitativo, entre los más conocidos están los que se identifican como autobiografía y relatos de vida, y entre los nuevos estilos aparece la denominada autoetnografía. Estos géneros nos remiten, entre otras cosas, por un lado, a la propuesta epistemológica que sostiene que es posible leer una sociedad a través de una biografía. O como afirman los especialistas en la investigación narrativa: los relatos son artefactos sociales que nos hablan tanto de una sociedad y una cultura como lo hacen de una persona o un grupo.

Por otro lado, también permanece la manera que se ubican los hechos, los textos que se producen pues no siempre son necesariamente interpretativos y, además, no es viable brindar verdades "absolutas" o "totales". (Denzin, 2009) Si bien, entonces, los estilos, modalidades y subgéneros que cobija el enfoque cualitativo pueden tener tal cantidad de comunes denominadores que resulte a veces un tanto difícil distinguirlos, la investigación narrativa se diferencia, sobre todo, porque afirma: escribir es también una forma de 'conocimiento' —un método de descubrimiento y análisis. Por ello, algunos autores (Clandinin, 2006) señalan que debemos considerar la temporalidad, la ubicación histórica y geográfica; mirar los acontecimientos como parte de un proceso y la intersección entre lo social y lo

estructural. Además, como se ha señalado, la investigación narrativa se caracteriza por ser multidisciplinaria y también por la imprescindible inclusión del ámbito subjetivo y de las experiencias personales.

Como todo tipo de generación de conocimientos, a la investigación narrativa se le pueden encontrar ventajas y desventajas. Sus detractores argumentan básicamente las mismas críticas que para el conjunto de los métodos cualitativos, entre otras, la imposibilidad de generalización (Ellingson, 2009)

La investigación narrativa implica mucho más que solo escuchar, grabar o recolectar historias y relatos. Es más, aseguran que como todo tipo de investigación, la investigación narrativa requiere evidencias, plausibilidad interpretativa y un pensamiento disciplinado.

## **1.2 Los dispositivos metodológicos de la investigación.**

Las características de la investigación narrativa bien coinciden con los lineamientos de la hermenéutica pensada desde su fundamentación epistemológica. Según Ángel y Herrera (2011), la hermenéutica se pregunta por la posibilidad de una aproximación a lo social que reconozca la especificidad de los fenómenos propiamente humanos, no con el propósito de explicar el objeto ni descubrir leyes universales, sino con la intencionalidad de comprender el objeto y así mismo el valor del conocimiento que proporciona. Así, se renuncia a la pretensión de generalidad y al interés explicativo, pero se gana en profundidad y se prioriza el interés comprensivo.

En este sentido, en la investigación narrativa pone a jugar los actores sociales en sus discursos, acciones e interacciones se convierte en el foco central de la investigación, por ello este tipo de investigación se adscribe a una perspectiva interpretativa que recogen las narraciones que las personas hacen de sus vidas y sus relaciones.

### **Origen**

El **origen de los textos narrativos** es que estos provienen de la tradición oral. No obstante se considera a este género como dentro de la clasificación moderna, esto

es, que no aparecen dentro de la clasificación literaria tradicional por ser, justamente, de origen oral.

Con el paso de los años, el mismo género se ha volcado hacia la escritura y, aunque se utiliza actualmente el mismo de manera oral, tiene una base para la transmisión que es escrita.

### **Objetivo**

El **objetivo principal de los textos narrativos** es contar una historia, informar o entretener. Se caracteriza por la presencia de un narrador que, en mayor o menor modo se involucrará en el relato. La finalidad del texto narrativo es contar a un hecho de algún modo. En síntesis, tiene como función contar algo ya sea real o ficticio.

### **Estilo y modos**

El estilo que se encuentra en los textos narrativos es propio del escritor, es decir, en casi todo texto narrativo se puede ver el modo en que el escritor relata, la forma de contar aquello que está narrando y el lenguaje que éste utiliza. Se sirve de la utilización de todo el lenguaje que el escritor posea.

Por esta razón este es un tipo de texto muy utilizado en la literatura, dando lugar a los diferentes estilos de literatura narrativa. Asimismo, estos textos se escriben mayoritariamente en prosa, pero también permiten su redacción en verso. Además el mismo puede ser oral o escrito.

### **La acción**

Son los acontecimientos que se presentan a lo largo del texto. Algunos de ellos son más importantes que otros. A estos se los llama núcleos y son los que responden a la descripción de los momentos más importantes del relato.

Además se pueden hallar, a lo largo del texto, otras acciones conocidas como acciones secundarias o menores, donde el protagonista o alguno de los personajes se pueden ver envuelto, pero estos hechos tienen menos trascendencia e importancia que los núcleos.

## **Personajes**

Los personajes pueden ser cosas, animales animados o personas. Dentro de los personajes se encuentra el protagonista y sus aliados así como también se encuentra el antagonista y sus cómplices quienes serán aquellos que se opongan a las acciones que lleve a cabo el protagonista del texto.

## **Tipo de narrador**

Todo texto narrativo deja ver el tipo de narrador con que ha sido escrito. Sin embargo este narrador puede ser de diferente tipo:

- Narrador omnisciente. Este tipo de narrador es aquel que se encuentra ajeno al relato y tiene un conocimiento total de los hechos. A veces puede opinar sobre hechos transcurridos.
- Narrador observador externo o narrador testigo. Es un tipo de relato donde los hechos son narrados desde afuera. Es un observador de la situación. Este tipo de narrador, narra los hechos como si fuera una cámara de video.
- Narrador que cuenta su propia historia. Este es el narrador protagonista de la historia contada.

## **El espacio o lugar**

Es el sitio donde transcurre el relato o historia. A su vez también se incluye, en este apartado, el tiempo en el que transcurre el mismo.

Generalmente el tiempo (externo o interno) así como el espacio, se expresan en la introducción o apertura. El tiempo interno (que es el orden cronológico en que se suceden los hechos) se puede subdividir en:

- Cronológico o lineal. Es cuando el relato se presenta de principio a fin sin saltos en el tiempo mientras se narra la historia.

- Retrospectivo. Es cuando el relato regresa al pasado desde un punto concreto. Es muy utilizado en las novelas policiales.
- Anticipativo. Se relatan acontecimientos que sucederán posteriormente. No hay un orden lineal del tiempo.

### **1.3 Comienzo de la investigación.**

A partir de la investigación realizada, buscaré y narraré la recuperación de la experiencia profesional y que se trate de un trabajo en el que se plasme la identificación de la experiencia profesional del sustentante en su actividad educativa. Comprende la narración contextualizada de su experiencia, así como el análisis, síntesis y explicitación de los sustentos teóricos y metodológicos de su práctica profesional y de su aportación al campo de la educación.

En profesiones, como la educativa, lo que la persona es o siente no puede ser separado del ejercicio profesional. La dimensión personal es un factor crucial en los modos en que los profesores construyen y desarrollan su trabajo. Precisamente ser recluso, cuando no silenciado, la dimensión personal ha conducido a una deficiente comprensión de cómo los profesores y profesoras sienten y viven su oficio (Nias, 1996).

De ahí que los profesores hacen cuando hablamos con ellos. Como ha escrito Van Manen (1994: 159):

**“El interés actual en los relatos y narrativa puede ser visto como la expresión de una actitud que es crítica del conocimiento como racionalidad técnica, como formalismo científico, y del conocimiento como información. El interés por la narrativa expresa el deseo de volver a las experiencias significativas que encontramos en la vida diaria, no como un rechazo de la ciencia, sino más bien como método que puede tratar preocupaciones que normalmente quedan excluidas de la ciencia normal”.**

El actual interés por la narrativa vendría a ser la expresión de una investigación educativa, en los que la teoría descubierta era la base para la intervención docente; y donde las voces de los profesores eran silenciadas. Como derivación natural de la crisis de la racionalidad técnica, la narración biográfica permite captar la riqueza e indeterminación de las experiencias significativas que encontramos en la vida diaria, no como un rechazo de la ciencia, sino más bien como método

que puede tratar preocupaciones que normalmente quedan excluidas de la ciencia normal

En el intento de construir nuevas metodologías y prácticas de formación, sensibles al profesor/a como persona, en lugar de ejecutores de programas externos, han ido emergiendo varios motivos o razones en los últimos años, entre los que vamos a apuntar los siguientes:

a) Giro hermenéutico–narrativo en ciencias sociales. El auge del giro hermenéutico, paralelo a la caída del positivismo y del intento de dar una explicación «científica» de las acciones humanas, ha provocado entender los fenómenos sociales (y la enseñanza)

b) Estratégico–políticas. Revalorizar el papel de los profesores como investigadores, agentes de desarrollo curricular, darles la voz, en lugar de silenciarla

c) Sustantivas. Las investigaciones sobre conocimiento práctico del profesor han ido poniendo de manifiesto cómo –por una parte– tiene naturaleza biográfica (fruto de la interacción entre persona y entorno a lo largo del tiempo.

d) Centralidad de los elementos biográficos en las historias de vida profesional. Unido a lo anterior, por una parte, las experiencias de vida, ya sean docentes o privadas, constituyen parte de lo que los profesores son, y –como tal– condicionan la propia práctica docente. Los sucesos de la enseñanza (exitosos o no) son habitualmente enmarcados en el contexto de la historia de vida del profesor en cuestión.

e) Auto biografía y desarrollo profesional. Los métodos biográficos permiten articular los procesos formativos desde el punto de vista del que se forma y su propia trayectoria profesional, coproducida por los destinatarios; en lugar de estar preconfeccionada de antemano, desde la óptica de los agentes o instituciones externas de formación. Cualquier propuesta de formación del profesorado debía –entonces– comenzar por recuperar, biográfico–narrativamente.

De ahí el «persistente autorreferencialismo» que los profesores hacen cuando hablamos con ellos. Como ha escrito Van Manen (1994: 159): «El interés actual en

los relatos y narrativa puede ser visto como la expresión de una actitud que es crítica del conocimiento como racionalidad técnica, como formalismo científico, y del conocimiento como información.

Los principios teóricos del enfoque narrativo conforman un modo propio de investigar, sobre el que más específicamente vamos a referirnos ahora. Además de un enfoque conceptual, la narrativa es un método de investigación e interpretación. Por ello mismo se inscribe en una metodología que permita comprender conjuntamente las dimensiones cognitivas, afectivas y de acción de la experiencia.

Ya que esto requeriría una metodología que sea sensible al carácter contextual del discurso narrativo, a su complejidad y secuencia temporal. Por eso los criterios tradicionales de investigación educativa deben ser redefinidos de modo que sean congruentes con las premisas teóricas y con el material objeto de estudio, con congruencia y sentido de la narración que se realice a modo de transportar al lector e informante del trabajo presentado y son solo se vea como una lluvia de experiencias.

Normalmente una investigación narrativa comienza con la recogida de relatos autobiográfico, en una situación de diálogo interactivo, en que se representa el curso de una vida individual, en algunas dimensiones, a requerimiento del investigador; y posteriormente es analizada para dar significado al relato.

Contamos con un amplio espectro de diferentes instrumentos/estrategias de recogida de datos (Clandinin y Connelly, 1995), pero ninguno puede sustituir a las entrevistas abiertas o semiestructuradas, que inciten a episodios significativos («incidentes críticos») de la propia vida o formular el juicio propio sobre situaciones de hecho. Los sujetos reconstruyen retrospectivamente lo que han sido las diversas vivencias, acciones o experiencias que les han sucedido en determinados contextos sociales, personales o profesionales.

Los dispositivos de la investigación narrativa, como señala Legrand (1993: 184), normalmente comparten un conjunto de componentes, que pueden –a su vez– adoptar diversas variantes, según orientaciones metodológicas:

1. El investigador decide un tema a estudiar biográficamente, para lo que formula una demanda a un/os potencial/es narrador/es. Son precisos unos contactos, negociación y aceptación.
2. Se desarrollan una o varias entrevistas que son registradas en audio, y transcritas íntegramente.
3. La investigación propiamente dicha consiste en practicar determinados análisis sobre el material.
4. El proceso finaliza con un informe o publicación. A continuación vamos a comentar, brevemente, algunas cuestiones comunes sobre los modos de llevar a cabo la investigación.

Sin entrar aquí en la determinación del tema a investigar, una gran parte de éstos –de modo complementario o en exclusividad– pueden ser estudiados biográfico-narrativamente. Especialmente todas aquellas cuestiones que, en muchas ocasiones, la investigación educativa y la propia administración educativa no han tenido en cuenta, como las condiciones materiales (contexto) del trabajo docente y, menos aún, la vida de los profesores. Normalmente, pretendemos contribuir a narrar, pensar y reconstruir lo que han sido las experiencias de vida y cómo han influido (qué impacto han tenido) en la carrera profesional.

**“No hay una diferencia entre las personas que cuentan historias y las personas que construyen teorías acerca de lo que está más allá de nuestra imaginación” (Siciliani, 2014, pág. 7)**

De aquí es que parte el estudio de mi investigación la narración de situaciones reales que he vivido para transformar mi práctica docente, la construcción de un proceso de reflexión para la recuperación de mi experiencia personal, académica y profesional retomado como referencia la diferentes autores que hablan sobre la narrativa en la enseñanza, el aprendizaje, la reflexión y la investigación.

Aunado a ello elegir la perspectiva teórica - metodológica requiere una indagación cualitativa bajo un paradigma narrativo y reflexivo a partir de la experiencia vivida. La metodología cualitativa está orientada a dar sentido y comprenderla realidad

social y educativa orientada a dar sentido y comprender la realidad social y educativa, en el que los métodos cualitativos “relatan hechos y han demostrado ser efectivos para estudiar la vida de las personas, la historia y el comportamiento, el funcionamiento organizacional, los movimientos sociales y las relaciones de interacción (Sabariego, M., Massot, I. y Dorio, I., 2004,p 290)

## **CAPÍTULO II**

### **2.1 Mi trayectoria y formación docente en el proceso de escolarización**

Todo comenzó hace nueve años, ya que por falta de dinero conseguí un trabajo realizando encuestas de necesidades de los habitantes en los barrios y colonias para el partido político de la Revolución Democrática (conocido por sus siglas PRD) en la delegación Xochimilco. Recuerdo que desde el primer día mis pensamientos y sentires fueron, tengo que trabajar todo el día para hacer más encuestas de las que me piden y así obtener tener más dinero, en aquel entonces estudiaba en el colegio de bachilleres y un apoyo monetario de mi familia no lo tenía.

El trabajo duraría tres meses, así que cada semana entregaba en las oficinas Participación Ciudadana 100 encuestas, durante todo ese tiempo trataba de ser agradable y puntual con el personal encargado de las oficinas cuando entregaba las encuestas. Nunca me imaginé que antes de que terminara el periodo de trabajo el jefe de dicha oficina admiraba mi trabajo que hacia día a día durante el periodo mencionado, esta admiración se dio a causa de entrega puntual el trabajo a pesar de lluvias, días de intenso calor, hambre y acoso por parte de hombres en las calles.

Antes de que terminara el contrato, yo no sabía y mucho menos me imaginaba que ya tenía un trabajo fijo en la Delegación Xochimilco, al entregar mis últimas encuestas me pidieron pasar con el Jefe Luis Novelo Gordillo quien al darle las gracias por haberme brindado el trabajo temporal, me contesto: Las gracias te las doy yo a ti y al observar lo trabajadora y responsable que eres te ofrezco trabajo

en la delegación, con un sueldo bajo pero puntual, no olvido la alegría que sentí al escuchar esa sorpresa, me sentí la mujer más feliz.

El trabajo era para laborar en un CENDI de la delegación Xochimilco, lo primero que se me vino a la mente fue: “ay como maestra no; con niños no”, pero por otro lado pensaba, “necesito el trabajo y el dinero para seguir estudiando”, así que termine aceptándolo sin otra opción y sin imaginarme el cambio que habría en mi vida.

El lugar para laborar se llama “CENDI ALEGRIA” ubicado en calle Ahualapa #98, Santa Cruz Acalpixca, Delegación Xochimilco. Mi primer grupo fue como asistente en preescolar III, el primer día fue muy difícil a pesar de todo el entusiasmo que tenía por trabajar, el ruido de los niños y niñas para mí era insoportable en mis oídos y no bastaba con eso sino al ver y sentir la indiferencia de la maestra titular del grupo que tenía conmigo era más incómodo, lo único que quería era salir corriendo y no volver nunca.

Sentía que ese trabajo a pesar de que era estable y cubría mis necesidades no era para mí, prefería hacer mil encuestas que estar en el CENDI, así estuve por lo menos los tres primeros y peores meses, soportando y tratando de involucrarme de buena manera en la rutina de trabajo con los niños y niñas. No fue nada agradable al inicio porque constantemente por parte de la titular de grupo recibía regaños por no hacer bien las cosas a su parecer pero tampoco tuvo la disposición de ayudarme o enseñarme, esto me dejó una huella importante en mi vida para superarme y hacer las cosas bien porque la manera en la me involucraba con los niños y niñas no era la adecuada esto era lo que constantemente me decía: no sabes cantar, así no se juega ese juego, no te rías, si no les gritas no te van a hacer caso, lo único que escuchaba de su boca salir eran innúmeros no y no. Lo que me hacía resistir eran los consejos de mi mamá que día a día me convencían en no dejar el trabajo, me quedaba callada y trataba de hacer las cosas lo mejor posible.

Ese mismo año me asignaron como maestra titular de grupo de maternal, ya que no había maestras que cubrieran el grupo, nuevamente lo que paso por mi cabeza fue: “no, no tengo experiencia con niños pequeños, ni siquiera sé cambiar pañales, no conozco sus características y el cuidado que debía tener con ellos pensé son muchos niños, sola no voy a poder”; lo que más me sorprendía era que la directora aun sabiendo que yo no tenía la experiencia para atender el grupo me hizo responsable del mismo, por lo que con toda la actitud decidí dar lo mejor de mí para en el cuidado de los niños.

Pero no bastaba solo con atenderlos y cuidarlos, había algo más que yo desconocía que era la planeación semanal, no entendía en lo absoluto como hacerlo, como utilizar el instrumento para desarrollar las actividades, ni siquiera sabía lo que tenían que aprender de acuerdo a sus características. Al buscar algunos consejos en mis compañeras y directora sus respuestas eran a mi punto de vista egoísta, pues me hacían entender que en el PI (Programa de educación Inicial.) se encontraba todo:

*-¡ahí te dice cómo tienes que hacerlo!*

*-¡Lee!*

*- ¡Es muy fácil!*

*-¡A nosotras nadie nos enseñó!*

No sé si era indiferencia, envidia o algún malestar que les ocasionara la responsabilidad que me habían brindado al mostrarme su indiferencia, pero esa vez las cosas eran diferentes, no podía dejar el grupo y tenía la responsabilidad en las manos, así que comencé a buscar por internet acerca de cómo trabajar con el programa PEI (Programa de Educación Inicial), y así mismo diseñar actividades de acuerdo a la edad de los niños de maternal.

El investigar me dio ideas y herramientas nuevas para comenzar a planear. Logre que mis ideas fueran más claras al realizar las actividades con los niños y las niñas, identificar que una planeación tiene un inicio, un desarrollo y como final.

Jamás olvidaré que esto me generaba una angustia, miedo e inseguridad porque al llegar el día domingo y comenzar a realizar la planeación me tardaba horas, aproximadamente eran tres o cuatro horas para terminarla, esto para mí era un sufrimiento.

Un sufrimiento que se agrandaba cuando tenía que investigar, redactar y plasmarlo en el papel, porque lo que yo deseaba para los niños y niñas era que ellos realizaran las actividades como yo las tenía planeadas esto enfocado ahora en mi práctica como maestra titular del grupo, de esta forma comencé a ejecutar mi planeación buscando con ello que los niños adquirieran aprendizajes acordes a su edad como lo indicaba el programa de Educación Inicial.

De esta forma es como observe que no solo era pensar que a los niños de maternal se les cuidaba, ellos tienen capacidades, características y necesidades que me correspondía desarrollar, de aquí que mi interés creció por aprender y prepararme más.

Así fue mi primer año en maternal, al ver el desempeño y compromiso que puse durante este tiempo, la directora me asignó dos años más, para este tiempo ya tenía un poco más de conocimiento que obtenía durante juntas de consejos, la práctica diaria y los cursos de capacitación que nos brindaban cada verano por parte de la delegación a todas las maestras de los CENDIS.

Para el año 2011 ya tenía laborando en el CENDI tres años y una amiga que también era maestra me comentó sobre el convenio que tenía la Universidad Pedagógica Nacional con la Secretaría de Educación del Distrito Federal y las delegaciones de la ciudad de México, el cual consistía que todas las maestras que llevaran como mínimo tres años laborando en estancias infantiles, Centros Comunitarios y CENDIS podrían cursar la Licenciatura en Educación preescolar, para mí fue la noticia más importante de mi vida, era una oportunidad para

adquirir nuevos conocimientos y superarme profesionalmente, así que, indague como ingresar a la universidad.

Al ingresar a la universidad me asignaron al grupo de preescolar I, tuve miedo del cambio ya que desconocía el Programa de Estudios 2011 que rige la educación preescolar en base a competencias y aprendizajes esperados buscando que los niños adquirieran nuevos conocimientos tomando en cuenta sus características, necesidades y su opinión. Por ende, la elaboración de las planeaciones para preescolar era totalmente diferente a las que realizaba en maternal, ya que eran de distintas características.

En el trabajo educativo deberá tenerse presente que una competencia no se adquiere de manera definitiva: se amplía y se enriquece en función de la experiencia, de los retos que enfrenta el individuo durante su vida, y de los problemas que logra resolver en los distintos ámbitos en que se desenvuelve. (SEP, 2011)

El primer año fue muy difícil ya que tuve llamadas de atención por parte de la directora a la hora de entregar las planeaciones y al ser leídas no coincidían con las actividades para los niños de preescolar sino con maternas, me costó mucho trabajo esta nueva dinámica de aprendizaje desde el momento de planear hasta el momento de realizar mis actividades y dirigirme con los niños, fue un cambio total.

Nuevamente se repetía lo que por primera vez viví al inicio, tenía malas observaciones pero no me explicaban con claridad como lo tenía que hacer, había poca apertura por compartir lo que las otras maestras ya sabían, esto no me hizo rendirme al contrario en este momento fue cuando dije “yo puedo y lo hare primero por mí de forma profesional y después para mejorar mi práctica docente y que mis alumnos tengan buenos aprendizajes guiándome con el Programa de Estudios 2011 que era nuestra guía para todo”.

## **2.2 Mi ingreso a la Universidad y mi transformación educativa.**

La universidad me hizo tener otra perspectiva de la educación y de la práctica que estaba realizando, me di cuenta que no solo son actividades improvisadas o que

a mí se me vengan a la mente para cuidar, distraer o tratar que mis alumnos aprendieran algo, eran situaciones que inconscientemente no tenían un fundamento pedagógico y teórico que yo desconocía y que el descubrir fue una increíble experiencia pues todo tenía un sentido o un propósito educativo.

Con el ingreso a la Universidad se comenzaron a despejar muchas dudas, entendí que toda mi práctica se empata con la teoría, esto poco a poco lo fui entendiendo, conociendo a través de un proceso tanto duro para mí ya que al enfrentarme a retos como investigar, leer, redactar o entender lo que mis maestros me explicaban fue muy difícil y hasta ciertas ocasiones frustrante y deseos de abandonar ya que no encontraba a alguien que me orientara.

Sin embargo todo cambio una compañera que llegó al CENDI y que también estudiaba la Universidad me brindó su ayuda y compartió su experiencia, ella tenía mucho más tiempo trabajando en los CENDIS y su práctica era más amplia, me llamó mucho la atención su forma de enseñar y de comprometerse con sus alumnos y su experiencia como maestra; se involucraba en las actividades, le gustaba innovar, enfrentar retos y veía como sus alumnos disfrutaban de las actividades y los aprendizajes que adquirían de forma diferente a través del juego y diferentes dinámicas.

En lo siguiente recuerdo aquí a los maestros aquí a la maestra o al maestro que nos enseñó a leer o a sumar con especial esmero, al profesor que nos tendió una mano cuando lo necesitábamos, aquél que nos corrigió cuando íbamos por un camino que no llegaba a ninguna parte o quien supo ver en nosotros cualidades que ni siquiera conocíamos.

También a quienes nos dedicaron su atención y su tiempo fuera de su horario lectivo para ayudarnos a superar alguna dificultad académica o personal y a los profesores y profesoras que con su consejo o con su ejemplo nos indicaron un camino profesional o vocacional, que realmente hemos seguido. En definitiva son pequeñas historias que, todas juntas hemos logrado.

Parte de esos recuerdos es el primer día que ingrese a la universidad, llegue con una gran emoción de conocer a mis compañeras y por supuesto a mis maestros, tenía más o menos la idea que pasaría algo a lo que viví en el Colegio de Bachilleres, cuando encontré el salón que me habían asignado, me imaginaba que serían personas de mi edad, creía que en algún momento podría echar relajo por lo que yo había vivido en el Bachilleres.

Pero cuando entré al salón, me llevé una gran sorpresa y una desilusión en mi mente pensé con gran tristeza:

*-¡Son puras señoras!*

*- ¡Qué estoy haciendo aquí!*

Toda mi emoción se fue al suelo, me senté hasta atrás para observar a cada una de ellas, en seguida ingreso la maestra Concepción Hernández a quien todos le llamamos Conchita, una maestra que sin duda dejó una huella en mi camino, es una maestra que con tan solo hablar o mirarte te brindaba la confianza y seguridad que necesitas a pesar de ser un adulto para mí fue algo trascendental e importante porque al escucharla comenzaba a cambiar el panorama, desde el primer día se mostró muy atenta y comprensible, aunque sinceramente casi no comprendía todas las indicaciones que daba referente a las materias que llevaríamos en plataforma y eso si comenzó a darme miedo.

Esto no lo pude superar hasta sexto cuatrimestre, sinceramente me costó mucho trabajo involucrarme y participar constantemente en las actividades y tareas que llevábamos con ella, en ocasiones pensé en renunciar a la universidad por tan solo llevar ese tipo de materia en plataforma, pero su humanidad, comprensión, apoyo y confianza hizo que llegara hasta el final. Muchas veces se acercó a mí a preguntarme que era lo que me pasaba, que si en algo me podía ayudar, preocupada porque no subía en tiempo y forma las tareas, me hacía sentir que yo podía porque siempre me expresaba “lo que estés pasando Cande por favor no

dejes la universidad” eso en realidad me animaba mucho, llegaba a casa con otra actitud y con ánimos de hacer lo mejor posible en su clase.

Después ingreso el maestro Héctor Becerra Ontiveros a primera vista dije “este maestro me dormirá, aburre su clase” y lo que realmente me aburría era que siempre teníamos su clase en ultima hora, su tono de voz, su forma de expresarse, no encontraba algo interesante en su forma de enseñanza tal vez lo pasivo o lo indiferente al no hacernos sentir que era una situación importante para nuestro aprendizaje.

Por ultimo recuerdo que ingreso el maestro Alejandro Villamar Bañuelos muy serio mirando fijamente a cada una de las compañeras y con un tono de voz golpeado expresando como iba hacer su materia comencé a asustarme, a ponerme nerviosa ya que ni siquiera sabía que era mandar un correo con archivo adjunto, en mi cabeza pasaba “que es todo eso, como le voy hacer, donde me vine a meter”, la verdad se me dificulto mucho desde las tareas hasta los comentarios y tareas que hacíamos en plataforma, otra dificultad fue mi entorno familiar y sentimental pienso que si no estás bien sentimentalmente no entregas todo, tú cabeza está en todas partes y no rindes como debes ser, en este caso la escuela dejaba de importarme, no hacia mis tareas en tiempo y forma, las mandaba cuando tenía tiempo y si podía esto fue por obvias razones restando puntos a mi favor, si el maestro Alejandro tenía una actitud muy prepotente hacia el grupo o ese era mi sentir, y yo demostrando poco desempeño he interés por sus clase lo único que lograba era más su indiferencia hacia a mí.

Llegue a notar una buena actitud he incluso porque no decir amistad por parte del maestro a otras compañeras que si eran responsables, que si participaban en clase y que entregaban tareas. Pensaba cuando lo veía muy sonriente con mis compañeras “si él maestro supiera lo que estoy pasando no tuviera esa actitud conmigo, él fuera diferente, comprendería lo que estoy pasando” y para el colmo de la suerte casi cada cuatrimestre tenía que ser maestro de alguna materia y

digo “casi” porque solo en quinto cuatrimestre no lo fue y recuerdo que me puse muy contenta de saber que no lo tendría como maestro, pero mi felicidad no duro por mucho tiempo ya que volvió desde sexto hasta noveno y eso no me gustó nada, era la misma actitud, sinceramente no recuerdo haber entablado una plática con él, ni un hola , ni un adiós, pero no sabía que el destino nos tenía algo muy importante.

Aunque ya en ese entonces las situaciones familiares que me habían estado causando conflicto ya habían mejorado, mi actitud era otra y por supuesto mi desempeño también, así que para el último día del noveno cuatrimestre y convivio del mismo todos los maestros entraron al salón a despedirse de nosotras, a tomarse fotografías y él maestro Alejandro fue el único que se quedó a convivir con nosotras yo me sentía muy incómoda con su presencia y sin imaginarme se me acerco hacia a mí y me preguntó:

-¿Cuéntame de ti Cande?

-¿Dónde vives?

-¿Cuántos años tienes?

-¿Qué harás después de terminar la universidad?

Me sentí muy nerviosa porque por primera vez estaba platicando con él, recuerdo que respondí a todas sus respuestas tímidamente y con vergüenza, al terminar el convivio dijo en voz alta “vamos hacer un poco responsable a Cande, le enviaron sus trabajos finales y ella me los enviara a mi” me sentí más nerviosa todavía, para la fecha que me los había pedido logre enviárselos, recuerdo que me agradeció muy amable.

No lo volví a ver hasta año y medio más tarde que regrese a la universidad para investigar por un asesor para la tesis y me lo encontré un pasillo de la universidad, se acercó hacia mí y me pregunto ¿Cómo estás? ¿Cómo te va? ¿Ya tienes asesor para tu tesis? Lo cual me dio mucho gusto que él al verme se había puesto contento, mi respuesta fue que precisamente ese era mi interés y por el cual estaba en a la universidad buscando he informándome un asesor y él se ofreció

con mucho gusto en revisarme el avance que tenía en mi tesis, no podía creer que después de todo lo que había pasado él podría ser mi asesor.

Después de tanto tiempo y sin darme cuenta fue de los profesores de los que más aprendí, porque cuando te exigen y te presionan más comienzas a dar resultados que ni tú lo puedes creer, aprendes a investigar, analizar, cuestionar, debatir entre muchas cosas más, a veces considero que el miedo es una barrera que nos ponemos nosotros porque la verdad es que somos capaces de muchas cosas como en aquel último día en el convivio me dio la confianza.

Al llegar a casa comencé a buscar por internet las formas de trabajo que los maestros iban a trabajar, por otro lado, mi compañera Erika del CENDI se sentó a platicar conmigo, me tranquilizó y explicó un poco de lo que se trataba cada materia que llevaría en mi primer cuatrimestre, realmente el conversar con ella me tranquilizó mucho y fue mi apoyo durante toda la carrera.

Al integrarme a las clases de forma normal, recuerdo que el maestro Héctor Becerra nos proporcionó un libro acerca del desarrollo de los niños desde que nacen hasta la adolescencia, me quedé sorprendida cuando comencé a leer cada etapa de los niños, no podía creer que todo eso existía y sobre todo que había un libro que te lo explicara paso por paso, hasta hoy en día conservo ese libro que para mí es muy importante y que en su momento me ayudó a entender las características de los niños y niñas que tenía a mi cargo.

“Considero que cada uno de los maestros y maestras que tuve al pasar por la Universidad dejaron grandes enseñanzas para mí, en mi práctica docente, pero hay a tres maestros que rescato, quienes quedaron en mi corazón Alejandro, Concepción y Verónica”.

Verónica Alcalá, su estricta forma de enseñar fue la primera maestra que me obligó a poner los pies sobre la tierra, a darle valor a la universidad haciéndome responsable y comprometerme al 100%, con ella olvidé lo que era dormir, sus trabajos eran de gran investigación, comprobados y justificados. Recuerdo que mi mayor miedo era pasar a exponer frente a la maestra y compañeras, pero no había de otra lo tenía que hacer, mis manos sudaban, mi corazón se aceleraba, mi

lengua se trababa, pero de esta forma que me ponía a temblar de temor logre tener confianza en mí para poderme expresar mis ideas de algún tema frente a grupo, a tomar en serio lo que era la universidad.

En séptimo cuatrimestre tuve como maestra María de Lourdes Salazar, el primer día cuando comenzó a dar su clase se me pusieron los pelos de punta, me recordó al carácter imponente que tenía mi papá, pero esa vez ya no me dio miedo, ya estaba familiarizada con el compromiso, con ella lleve la materia: La formación de valores en preescolar, comprendí desde la teoría que la formación de valores desde la casa es la base para la relación social de los niños y niñas.

“La formación de valores es una tarea de primer orden se plantea en la educación de las nuevas generaciones en nuestro país. Sin embargo en las edades preescolares esta no ha sido lo suficientemente estudiada e investigada por el juicio de valor que se emite desde del adulto

Desde su posición cognitivista Piaget afirma que el dominio del juicio moral propio de cualquier estadio requiere que antes se hayan adquirido ciertas estructuras intelectuales, por lo tanto la formación moral supone también potenciar aquellos estímulos cognitivos que facilitan el desarrollo intelectual del niño”. (Grenier Díaz, 2000)Pág.553

Desde mi práctica comprobé que los niños y niñas aprenden con el ejemplo, por lo tanto enseñar con los valores implica un compromiso personal. Es necesario dar el ejemplo con actos y palabras para que de esta manera los asimilen, los imiten y los vivan, de esta manera les permitirá tomar decisiones más acertadas durante toda su vida y esto a su vez los hará personas más seguras, plenas y felices.

Por último, a quien por primera vez vi que entro al salón de clases y su presencia me causo un poco de temor por su forma de expresarse hacia nosotras con un tono de voz fuerte y para mí un tanto prepotente. Fueron varios cuatrimestres que lo tuve como maestro, no recuerdo que materias nos impartió, pero lo que si recuerdo, es que nunca fue de mi agrado, siempre se dirigía conmigo de una forma muy seria incluso llegue a pensar que no era de su agrado, no entendí por qué, realizaba las tareas, me involucrarme en clase exponiendo mis ideas acerca de algún tema a tratar en clase, pero siempre sentí su indiferencia. Nunca tuve una conversación con él como lo hacía con mis compañeras, llegue a sentir coraje y sinceramente a caerme mal tan con verlo.

Todos los cuatrimestres fueron así sin ningún cambio de actitud. Recuerdo que en el noveno cuatrimestre lo volví a tener como maestro y una semana antes de que terminara realizamos un convivio para despedirnos por haber concluido la licenciatura, obviamente todos los maestros fueron invitados, cuando entre al salón y pensé “qué bueno que ya no lo voy a ver”, ese día paso algo muy curioso, ese día me había quedado sin silla y la única silla que estaba disponible era una al lado donde él maestro estaba sentado, me observo y me dijo siéntate aquí, me quede helada, acepte sentarme junto de él y comenzó a preguntarme: ¿Cande pláticame de ti? Me sentía la más incómoda muy rara, no podía creer que estuviera platicando con él así como si nada, comenzamos a platicar acerca de mí aproximadamente media hora, antes de que terminara el convivio en voz alta expreso a mis compañeras: Le enviaran sus trabajos finales a su compañera Cande y ella me los enviara a mí correo, agregando al final: vamos hacer responsable a su compañera Cande, me quede callada, pensando “quizá esa imagen tenia de mí que yo era irresponsable, pero porque nunca me lo dijo, porque hasta hoy”. Llegue a casa y me quede pensando “creo que no es tan especial como lo había imaginado, me callo bien, me sentí a gusto, que lastima que hasta hoy hayamos tenido un conversación”

Esto me motivo para ser así, con ese compromiso con mis alumnos y finalmente encontré alguien que me ayudara pues nunca fue egoísta y siempre trato de ayudarme realizando un trabajo colaborativo que al final nos ayudó a las dos a cambiar las práctica de aprendizaje en la escuela ya que las demás compañeras comenzaron a copiar nuestro estilo de enseñanza.

Desde ese momento, deje ese miedo que no me dejaba avanzar, ella me animo diciendo con una gran empatía “que si podía”, realmente me di cuenta que si podía lograr muchas cosas por sí sola, solo era cuestión de dejar el miedo. Me comprometí en mi forma de enseñar y puse mucho más atención a la universidad y las herramientas que me brindaban dado a que me ayudaban a darle un sustento teórico a mi práctica docente.

Fue así que me involucre mucho más en las actividades de mis alumnos tomando en cuenta sus saberes previos, sus características, sus necesidades el contexto escolar y familiar para diseñar mis estrategias de aprendizaje o diseñar una planeación que ayudara a cumplir mis objetivos.

Hay momentos trascendentales en nuestra vida y mi paso por la universidad es uno de ellos, nunca imagine dar clases a niños de preescolar, mucho menos estudiar para esto, pero creo que el destino es nuestro compañero y tiene grandes sorpresas para nosotros, en este caso especialmente para mí, pues creo firmemente que si yo no escogí esta profesión ella me eligió a mi pues cada día enfreno mis miedos y asumo retos que me permitan dejar huella aunque sea en uno solo de mis niños y que recuerden a esa maestra Cande que hacia sus locura y que se involucraba de más en esa situaciones afectivas.

La Universidad no solo me dio herramientas que puedo utilizar en mi vida cotidiana o laboral, también me permitió adquirir más seguridad al tener una carrera profesional, pero a un mejor obtener aprendizajes útiles para mi profesionalización y mi practica educativa, de esta manera que me doy cuenta que

en los diferentes grados que he estado los niños tienen como características diferentes como ser egocentristas, se les dificulta compartir o ayudar a sus compañeros, escasa socialización por lo mismo se generan conflictos en el aula ya que no establecen diálogos o solucionan dicho conflicto pues las agresiones que se generan son verbales y físicas.

Esto despertó mi interés en buscar estrategias que permitieran la convivencia sana y pacífica en los niños, comencé realizando un diagnóstico de mi grupo en el observaba las mismas características que en grupos anteriores se presentaban desde maternal hasta preescolar, falta normas y reglas, no compartían y en ocasiones agredían físicamente y para mí el observar que estas características se presentan constantemente genero el interés por buscar alternativas o estrategias que me ayudaran a buscar una forma de que la interacción entre ellos fuera pacífica, de amistad, de compañerismo y respeto utilizando el dialogo como estrategia para lograrlo.

Sin el proceso formativo que brindo la Universidad y las anécdotas de vividas durante este proceso de formación no hubiera podido identificar esta situación que considero se está generando en diferentes grados educativos en los que he estado y del cual me gustaría seguir contando mi experiencia en el siguiente capítulo como situaciones educativas y procesos de aprendizajes que se han vivido en los niños de preescolar.

### **2.3 Nuevos aprendizajes roles y práctica profesional desde el ámbito educativo**

La Práctica Profesional del Docente, constituye un proceso complejo en el que confluyen múltiples factores que van a incidir en la concreción de teorías, lineamientos, políticas; es decir, en el logro de los fines educativos. En tal sentido, el docente como centro del proceso de la Práctica, debe lidiar con múltiples y simultáneos elementos en su hacer pedagógico. Por una parte, debe demostrar dominio conceptual sobre los contenidos de cada una de las áreas curriculares del nivel donde se desempeñará; liderazgo, traducido en autoridad moral y cognitiva

que genere el trabajo cooperativo; el respeto hacia los otros y disposición para la toma de decisiones conjunta.

Al mismo tiempo, debe evidenciar el dominio de estrategias, técnicas y habilidades que favorezcan los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación; así como un desempeño personal y profesional sustentado en valores éticos y morales. Del docente se espera que evidencie actualidad didáctica, comunicación asertiva, creatividad, capacidad para reflexionar sobre su hacer y constituirse en aprendiz permanente, por lo que debe ser un investigador de su propia acción, de tal manera que pueda generar transformaciones en la realidad en la que intervenga. Además, debe controlar sus emociones, sentimientos y afectos de tal forma que pueda equilibrar la subjetividad de la dinámica del aula y de la escuela.

Estas exigencias sociales sobre el papel del docente, sin duda se proyectan en las del estudiante practicante, por lo que obligan a volver la mirada sobre la Práctica Profesional y la función que ésta realmente cumple en el proceso de formación docente.

La práctica que realice durante los años que estuve estudiando, fue un proceso de ensayo y error sabía que esto no estaba bien, pero el camino, las oportunidades que te dan los estudios y los conocimientos obtenidos te permiten asimilar el proceso y compromiso educativo al que te enfrentas, esto porque a través de la práctica así como del tiempo de ser docente logre observar que los niños tienen características y necesidades diferentes.

Desde un punto de vista biológico, se concibe como el periodo del ciclo biológico de cualquier organismo que comprende desde el momento de la fecundación hasta el de su entrada en el mundo adulto. En términos económicos se entiende por desarrollo: el proceso auto sostenido de incremento de la capacidad de un país de producir y disponer de bienes y servicios deseados por la sociedad, acompañado de un conjunto de cambios estructurales.

## **CAPÍTULO III**

### **3.1 Primeros pasos en la profesión: alumno y profesor en el proceso de la escolarización**

#### **El profesor en el proceso de escolarización**

En algunos casos, sobre todo cuando no se ha tenido una formación en aspectos psicopedagógicos, los docentes consideran que: basta con preparar la clase, exponerla lo más claro posible a los estudiantes, presentar algunos ejemplos o ejercicios, interrogarlos sobre algún aspecto del contenido, preguntarles si tienen dudas, dejarles algunos ejercicios, problemas o investigaciones para afirmar el conocimiento y al final de las unidades temáticas o bien del curso, aplicar exámenes para constatar qué tanto aprendieron.

La sorpresa es que los resultados no siempre son satisfactorios. Ante estos hechos, los docentes nos preguntamos por qué los alumnos no aprenden todo lo que nosotros quisiéramos, no obstante los enormes esfuerzos que realizamos.

Un aspecto que tendríamos que analizar es la forma en que relacionamos con nuestros alumnos y no mantener una relación mecánica un tanto ajena a los intereses de estudiante ya que quedarían fuera sus intereses, experiencias y necesidades. Por eso se ve que el alumno no se compromete ni intelectual ni emocionalmente, ni tampoco se ponen en juego todas sus capacidades cognitivas, obligándolo a que en ocasiones sólo se dedique a memorizar la información de los libros o los apuntes con la intención de obtener "buenas calificaciones" y acreditar la materia. Esa es la meta, el educando no pretende aprender, saber, manejar el conocimiento.

Si desde esta perspectiva no tomamos en cuenta sus intereses y conocimientos no podemos hacer un cambio significativo, que motive al alumno aprender, desde la edad preescolar considero que tenemos la responsabilidad de cambiar el método de aprendizaje esto lo he notado porque los niños en esta edad son esponjitas que absolver lo que tú les brindes y se lo hacemos de forma correcta no solo van a aprender van a divertirse, adquirir conocimientos significativos y ser personas

analíticas, reflexivas y creativas que puedan expresar sus emociones y sentimientos de cualquier situación que para ellos sean intenses.

Sin embargo no obstante esta enajenación ante el aprendizaje, con frecuencia nos asombra y hasta nos enoja el ver que de no nos comprometemos con nuestra práctica educativa y la forma de enseñanza se refleja en diversas situaciones como los jóvenes, sobre todo de bachillerato o nivel superior, no sean capaces de ordenar sus ideas, de expresar sus ideas, de analizar contenidos, el modelo de aprendizaje por el cual han aprendido no funciona, esto nos compromete a reflexionar sobre lo que estamos haciendo, preguntarnos hacia donde quiero ir, qué es lo que quiero lograr.

Ya que como docentes no consideramos que los alumnos cuentan potencialmente con un cúmulo de capacidades y somos precisamente nosotros quienes deberíamos ayudar a desarrollarlas. La manera de hacerlo es justamente a través de la forma en que los conducimos en esa relación con el conocimiento de cada una de las disciplinas que conforman el currículo escolar.

En función de cómo guiemos a los estudiantes dependerá cómo se viva el proceso de aprendizaje: ya sea difícil y doloroso o bien todo lo contrario. Aprender, en el sentido de construir y descubrir, es una situación placentera que influye en la autoestima, en la seguridad de la persona, en su crecimiento, en su forma de entender, de interpretar el mundo y de llegar a establecer maneras distintas de relacionarse con el mundo y con las personas que le rodean, con un cúmulo de contenidos su contexto, comunidad, escuela intereses y sus necesidades.

**La práctica docente bien enfocada puede despertar en el alumnado algo tan importante y positivo como la necesidad de aprender y el gusto por buscar nuevos retos dentro de los estudios... Por un lado el profesor aumenta los conocimientos del alumno y, por otro lado, el alumno también, de alguna forma, enseña al profesor.**

Con esta idea considero que los niños tienen capacidades y necesidades diferentes, por lo cual el método de aprendizaje no tiene que ser igual para todos,

porqué se puede lograr una homologación de contenidos con diferentes actividades dirigidos hacia un mismo objetivo, mi propuesta de aprendizajes es utilizar el juego como estrategia de aprendizaje para regular las emociones de los niños en preescolar, como lo he mencionado antes en esta edad se les dificulta regular emociones, compartir sus pertenencias todo como parte del egocentrismo, definiendo sus características en edad preescolar.

### **Características**

Ser egocéntrico significa que la persona sólo piensa en sí mismo y no importa lo que piensen o sientan los demás. Pero en el caso de los niños no significa que sea egocéntrico (o egoísta) simplemente que están en una etapa evolutiva en la cual ellos son los protagonistas porque aún no han desarrollado un pensamiento empático.

Aproximadamente hacia los dos años o tres años los niños pasan por esta fase de egocentrismo en muestra del estado profundo del ser humano porque las personas son egocéntricas por naturaleza pero el buen desarrollo y la educación harán que eso cambie.

El niño conoce el mundo según su propia perspectiva como única y por este motivo tiene gran dificultad para ponerse en la perspectiva del otro. No pueden empatizar y entender la perspectiva de la otra persona, para poder entender qué ocurre el niño debería poder tomar conciencia de la realidad algo que es complicado para su mente en ese momento porque aún no es capaz de diferenciar a él mismo de lo demás.

**En la etapa egocéntrica de los niños** es habitual que aparezcan las rabietas de forma continua por la falta de entendimiento y la falta de posibilidad de una comunicación adecuada por lo que los niños muestran gran frustración ante diferentes hechos.

Con las rabietas el niño manifiesta conductas inadecuadas (gritos, insultos, pataletas) que utiliza para obtener aquello que desea, aunque sea una etapa que

se pasa hay que ayudarles a que las rabietas no sean un habitual diario. Todo a su alrededor pertenece a él, y eso lo manifiesta con 'es mío, es mío.

### **3.2 Mi práctica y proceso de enseñanza en preescolar.**

#### Proceso de enseñanza aprendizaje

Durante los primeros años de vida los niños van evolucionando y adquiriendo habilidades comunicativas a través de expresiones corporales, gestuales, de movimiento entre otras; estas acciones son cotidianas y las utilizan para comunicarse interactuar y socializar. Las niñas y los niños de preescolar tienen saberes y aprendizajes previos que obtienen en el contexto familiar y que como docentes nos corresponde reafirmar, transformar o desarrollar otros para que en un futuro adquieran seguridad, confianza y logren relacionarse con los demás a través de diferentes acciones y medios.

Por lo que a través de la observación y la sistematización en las herramientas que utilizo como es el registro anecdótico, *el diario de trabajo*, los expedientes y evidencias de los niños se pudo detectar que el grupo de preescolar II, que actualmente tengo a cargo en el CENDI "Alegría" con una población total de veintiocho alumnos, diecisiete niños y once niñas de edades de entre 4 y 5 años, muestran falta de disposición a interactuar con sus compañeros, aun se les dificulta regular sus emociones hay poca participación y regulación de sus emociones.

Es por ello, en esta edad es el primer momento en el que el niño comienza su interacción con sus pares, adultos de la comunidad educativa dentro y fuera de ella, lo que involucra un proceso de comunicación de interacción y de socialización para compartir y explicar sus emociones y sentimientos, regulando a su estados de animo en los diferentes contextos en los que interactúa.

Fomentar la socialización y la interacción en el grupo en preescolar es de los objetivos primordiales en cuanto al desarrollo y regulación de sus emociones.

### **El papel del juego como estrategia de aprendizaje**

El juego es considerado una de las actividades más agradables conocidas hasta el momento, como una forma de esparcimiento antes que de trabajo. Como señalan los antecedentes se juega desde tiempos remotos, no obstante, el juego en el aula tiene una connotación de trabajo al cual se le aplica una buena dosis de esfuerzo, tiempo, concentración y expectativa, entre otros, pero no por eso deja de ser importante.

Se sugiere al educador un conjunto de actividades para cambiar la rutina por otras actividades, tal vez más interesantes, se plasmaron ideas para realizar clases para estimular la creatividad de los docentes comprometidos con el proceso de aprendizaje, con la finalidad que estas estrategias faciliten en los alumnos ese proceso. El juego ha sido considerado como una actividad de carácter universal, común a todas las razas, en todas las épocas y para todas las condiciones de vida. En ese sentido, los gustos y las costumbres han evolucionado a la par, quizá, de la ciencia y la tecnología, no obstante, hoy se encuentra a los niños de cualquier planeta jugando con un carro independientemente si es de madera, de plástico o de cualquier otro material y las niñas jugando con su muñeca de trapo, de porcelana o de fieltro.

Ahora bien, el ámbito interdisciplinario abarca desde la filosofía, la pedagogía, la psicología, la sociología y la antropología porque todas tuvieron y tienen como sujeto de estudio a ese niño o niña, es decir, al hombre. La psicología y la pedagogía tienen como categorías básicas al estudiante y a los aprendizajes interconectados por el aporte didáctico. Aporte que cada vez se actualiza en constancia con la ciencia y la tecnología.

La didáctica considera al juego como entretenimiento que propicia conocimiento, a la par que produce satisfacción y gracias a él, se puede disfrutar de un verdadero descanso después de una larga y dura jornada de trabajo. En este sentido, el juego favorece y estimula las cualidades morales en los niños y en las niñas como son: el dominio de sí mismo, la honradez, la seguridad, la atención se concentra en lo que hace, la reflexión, la búsqueda de alternativas para ganar, el respeto por las reglas del juego, la creatividad, la curiosidad, la imaginación, la iniciativa, el sentido común y la solidaridad con sus amigos, con su grupo, pero sobre todo el juego limpio, es decir, con todas las cartas sobre la mesa. La competitividad se introduce en la búsqueda de aprendizaje no para estimular la adversidad ni para ridiculizar al contrincante, sino como estímulo para el aprendizaje significativo (Minerva Torres, 2002)

### **El papel del juego en el desarrollo infantil**

El juego infantil se define como una actividad placentera, libre y espontánea, sin un fin determinado, pero de gran utilidad para el desarrollo del niño. Las connotaciones de placentera, libre y espontánea del juego son fundamentales y por tal razón debemos garantizarlas con nuestro acompañamiento inteligente.

Los expertos han señalado las características del juego:

- Se hace simplemente por placer.
- Es elegido libremente.
- Exige una participación activa del niño, lo cual lo va a conectar con vertientes de la cultura.
- Favorece el desarrollo social y la creatividad.
- Se halla en la base misma de la cultura.

Se ha dicho, y con razón, que, así como una buena nutrición es necesaria para el crecimiento, el juego es fundamental para el desarrollo; si tenemos en cuenta que los niños son los motores de su propio desarrollo, el acompañamiento inteligente y afectuoso que nosotros debemos brindarles como adultos implica permitirles ese

albedrío tan esencial y tan importante que el juego propicia y que le posibilita al niño desarrollar su creatividad y llevar a cabo una gran cantidad de acciones favorables para la vida, como, por ejemplo, los aprestamientos sociales la solución de conflictos y la creación de una serie de relaciones que van a ser determinantes durante su vida.

El juego se halla en la base de la cultura”, afirma Huizinga, frase muy profunda que proporciona un punto de partida para estudiar a la especie humana, lo que se podría hacer perfectamente siguiendo la forma en que ha jugado el hombre desde siempre y como juega hoy en la era de la información, en medio de computadores y videojuegos, la que, de paso, podemos decir, no es la mejor opción de espacio lúdico para el desarrollo.

Sigmund Freud decía muy acertadamente: “Un niño juega no solo para repetir situaciones placenteras, sino también para elaborar las que le resultaron dolorosas o traumáticas”. La ludoterapia es un elemento bien importante para muchos tratamientos, y, en ese sentido, en la medida en que el juego permite aflorar una gran cantidad de situaciones que angustian a los niños, va a servir muchísimo como terapia. (Ramírez, 2018)

Beneficios del juego infantil:

- Es indispensable para la estructuración del yo.
- Le permite al niño conocer el mundo que lo rodea y adaptarse a él. Pensemos en cómo las situaciones del juego van creando en el niño mecanismos adaptativos que hacen que lo ejecute cada vez más fácilmente y con menos estrés, con dominio creciente del entorno.
- Es fundamental para que el niño aprenda a vivir. Ese es uno de los aprestamientos principales que tiene esta connotación lúdica. El juego como medio educativo es un elemento muy significativo, porque:
- Enriquece la imaginación; se sabe, y los pedagogos lo tienen muy claro, que el juego aporta mucho en el proceso creativo.

- Desarrolla la observación, ejercita la atención, la concentración y la memoria.

Los juegos no tienen que ser elaborados ni complejos. Esta es una de las cosas bonitas de los niños, que muchas veces los juegos más elementales y simples tienen una connotación importantísima, por ejemplo, cuánto disfruta el niño montado a caballo en un palo de escoba, o arrastrando a su hermana en una caja de cartón, frente a otras cosas de la modernidad, que no le despiertan una atención tan grande. En ese sentido, el desarrollo, la imaginación, la observación, el progreso en la atención y la memoria son factores que posteriormente serán transferidos a situaciones no lúdicas, las cuales enriquecen la mente del niño y lo preparan para la vida académica y laboral.

### **El juego como promotor de aprendizaje**

El juego en el aula sirve para facilitar el aprendizaje siempre y cuando se planifiquen actividades agradables, con reglas que permitan el fortalecimiento de los valores: amor, tolerancia grupal e intergrupal, responsabilidad, solidaridad, confianza en sí mismo, seguridad, que fomenten el compañerismo para compartir ideas, conocimientos, inquietudes, todos ellos -los valores- facilitan el esfuerzo para internalizar los conocimientos de manera significativa y no como una simple grabadora.

Estos conocimientos en varias áreas favorecen el crecimiento biológico, mental, emocional - individual y social sanos- de los participantes, a la vez que les propicia un desarrollo integral y significativo y al docente posibilita hacerle la tarea, frente a su compromiso, más dinámica, amena, innovadora, creativa, eficiente y eficaz, donde su ingenio se convierta en eje central de la actividad. El juego tomado como estrategia de aprendizaje no solo le permite al estudiante resolver sus conflictos internos y enfrentar las situaciones posteriores, con decisión, con pie firme, siempre y cuando el facilitador haya recorrido junto con él ese camino, puesto que

el aprendizaje conducido por medios tradicionales, con una gran obsolescencia y desconocimiento de los aportes tecnológicos y didácticos, tiende a perder vigencia.

El juego es una actividad fundamental para el desarrollo y el aprendizaje de los niños, al inicio son simples movimientos corporales que, poco a poco, se van ampliando y haciendo más complejos para introducir otros elementos. Con el tiempo, el juego permite al niño desarrollar su imaginación, explorar su medio ambiente, expresar su visión del mundo, desarrollar su creatividad y desarrollar habilidades socioemocionales entre pares y adultos.

De esta forma, el juego contribuye a su maduración psicomotriz, cognitiva y física además afirma el vínculo afectivo con sus padres y favorece la socialización. Por lo que, el juego es uno de los medios con mayor impacto en los niños para desarrollar nuevas habilidades y conceptos a través de su propia experiencia.

Los niños invierten gran parte de su tiempo en jugar, el tipo de juego se modifica y adapta a la edad y a las preferencias de cada niño, pero más que un medio de diversión, es una actividad de enseñanza motivadora para los menores. Por ejemplo, a partir de los dos años de edad, el niño empieza con una nueva etapa de juego, debido a que en este momento se comunica con mayor fluidez, está ampliando su vocabulario y cuenta con mayor dominio sobre su cuerpo (motricidad gruesa y fina), lo cual, lo lleva a buscar nuevas experiencias y compañeros de juego.

Posterior, al momento de la incorporación a la escuela, el juego forma parte de la escuela y del hogar, y es cuando a través del juego, los niños imitan la realidad, representando lo que han vivido o desean vivir, permitiéndose exteriorizar sus emociones como alegrías, tristezas, frustraciones, etc.

Para facilitar el juego se puede hacer uso de materiales como cajas de cartón, bloques de madera o plástico, y tapaderas, los cuales, pueden irse adaptando de acuerdo al crecimiento y formación de capacidades de los niños es importante fomentar y ser partícipes en las actividades de juego con los niños, debido al papel fundamental que tiene en el desarrollo de los pequeños, así como por la importancia que ejerce en el fortalecimiento y adquisición de sus aprendizajes.

Contribución del juego en las capacidades de los niños:

- **Físicas:** permite diferentes movimientos que los ejercita y ayuda a su coordinación psicomotriz, contribuye a disminuir el riesgo de sobrepeso y obesidad, y les permite dormir mejor durante la noche.
- **Desarrollo sensorial y mental:** es favorecida por la discriminación de formas, tamaños, colores, olores, texturas, etc.
- **Afectivas:** al experimentar sus emociones como sorpresa, alegría, expectación, etc.
- **Creatividad e imaginación:** es parte innata del juego, permite su desarrollo y fortalecimiento.

El juego en el preescolar es muy importante ya que en esta etapa aparece la conducta animista donde el niño le da vida a objetos inanimados. Si choca con una piedra y dice “piedra boba”, porque si chocó con ella, cree que la piedra es una persona; dentro de su animismo le va dando vida a muchas cosas en su imaginación, esos idearios se van enriqueciendo de manera significativa, como se verá posteriormente con el amigo imaginario.

Lanzar y recibir objetos, pintar, rasgar, cortar y pegar, es parte de lo que saben hacer los niños quienes trabajamos en preescolar sabemos que esta es una etapa bellísima en la vida de los niños, cuando están sintonizados con la vida, ejerciendo su capacidad de asombro con todo lo que encuentran a su alrededor, con esta perspectiva el papel de los padres y educadores es de suma importancia ya que

todos sabemos que los educadores son la representación de los padres en la institución escolar; el niño mira al educador como mira a sus padres, y como una prolongación de ellos. De ahí la relevancia de que el educador sea un ejemplo, un estímulo para el niño, y que logremos desarrollar sus habilidades, capacidades y destrezas utilizando el juego como medio para lograrlo.

### **Tipos de juego**

En la actualidad las modalidades lúdicas de los niños se han ido modificando. En las últimas décadas, se han producido cambios en los espacios lúdicos, que llevan a los niños a realizar cada vez más actividades en espacios privados o semipúblicos, haciendo variar su manera de jugar es necesario analizar las transformaciones lúdicas, a partir de los juegos de los niños.

Desde la perspectiva de Vigotsky, ha considerado que en todos los tiempos el juego es esencial para el desarrollo y la evolución de las personas. El contexto sociocultural e histórico y la época, de alguna manera, pueden caracterizarse por el juego. A través del juego, el niño entrena y desarrolla sus recursos emocionales, cognitivos y creativos, en vista a la adultez. Sus experiencias lúdicas transitan por diferentes ámbitos: familiar, educativo y recreativo.

En el Siglo XX y según la Teoría de la Recapitulación, Hall (ver Delval, 1994) dice que los niños reproducen a través del juego actividades que nuestros antepasados llevaron a cabo hace mucho tiempo, experimentando sumariamente la historia de la humanidad. Actividades tales como correr, jugar con arcos y flechas, trepar o esconderse serían entonces continuaciones o restos de actividades que fueron útiles o necesarias para la especie humana en otros tiempos.

Los juegos se han ido adaptando a las diferentes épocas. Los historiadores de juegos han identificado cuatro mecánicas universales presentes a lo largo de la

historia en las diferentes culturas y que se corresponden con algunas actividades fundamentales de su pervivencia y desarrollo del hombre. Estas mecánicas son la recolección, captura y caza, construcción e invención y habilidad y carreras. En los juegos existe una relación entre la estructura lúdica, las reglas de juego y la dinámica que reproducen este tipo de actividades (Stefani, Andres, & Oanes, 2014).

### **Juegos tradicionales**

Existen diversas etapas en la vida del ser humano, una de ellas es la infancia, en la cual el juego se convierte en la actividad de mayor trascendencia para el mundo que la rodea. Desde la cuna, cada persona empieza a descubrir de manera lúdica su propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento. Se experimentan los sentidos transformados en sensaciones y vivencias que empiezan a despertar los rasgos de personalidad. Conforme van creciendo su entorno se expande y por medio de la imitación se desarrollarán juegos como un fin en sí mismos. “Es por tanto, que el juego desde la infancia hasta la adolescencia, desempeña un papel importante en el desarrollo de la persona, ya que, satisface sus necesidades de acción y expresión, se adquieren aptitudes físicas e intelectuales, aprende a relacionarse con los y las demás y con su entorno, así como valores y normas sociales que posteriormente serán necesarios en la vida adulta” (Morera Castro, 2008).

Los juegos tradicionales son una excusa perfecta para aprender y relacionarse o como una prueba de demostración de habilidades. Forman parte inseparable de la vida de la persona y sobre todo, no es posible explicar la condición social del ser humano sin los juegos, ya que estos son una expresión social y cultural de la adaptación que ha protagonizado el ser humano en relación con su entorno (Maestro, 2005). Reciben el nombre de juegos tradicionales todos aquellos conocidos por la gente de un determinado lugar, llevados a la práctica regularmente y que se conservan y transmiten de generación en generación, los

cuales envuelven una gran cantidad de hechos históricos propios de ese lugar o zona de origen (Bustos y otros, 1999).

### ¿Cómo se Transmiten los Juegos Tradicionales?

Según Maestro (2005) la transmisión de los juegos tradicionales se ha dado de manera oral, generación tras generación. Y puede darse de dos formas: la vertical que se da a través de la familia y la horizontal por medio de la socialización. La familia es el primer lugar de aprendizaje. Por medio de sus diferentes miembros (abuelos, papás, abuelas, mamás o los hermanos y las hermanas) se introduce el entorno y se potencia el juego, a través de estímulos visuales, voces y sonidos. En la relación abuelo(a)-nieto(a) se crea un vínculo de protección, complicidad y de relación transgeneracional de gran importancia para la educación. Ellos y ellas aprenden con la experiencia de un referente vivo, a lo que se le puede llamar una transmisión generacional directa por imitación.

Conforme se va creciendo, las necesidades de acción y de relación producen un distanciamiento del núcleo familiar y el aprendizaje se continúa en la calle, en el patio de recreo, en la esquina del barrio. En ese momento, los juegos tradicionales cumplen su papel. Por una vía u otra los juegos como trompos, canicas, rayuela, yoyos, boleros, gallinita ciega, entre otros llegan hasta las personas y de esa manera se conservan en el tiempo.

### Características de los juegos tradicionales

- Significan un medio de transmisión de valores y cultura.
- Son de muy fácil comprensión, memorización y acatamiento.
- Sus reglas son flexibles.
- No requieren de material costoso.
- La gama es muy amplia y ofrecen muchas posibilidades para que todos y todas puedan participar.

- Practicables en cualquier momento y lugar.
- Representan un patrimonio cultural irremplazable. Son un disfrute para la familia. Son una fuente de motivación para grandes y pequeños.
- Facilitan y estimulan el desarrollo de la sociabilidad entre generaciones, con nuestros pares y con el entorno más próximo.
- Son la excusa para valorar y conocer otros juegos y tradiciones de otras culturas. Favorecen la comunicación y adquisición del lenguaje. (Morera Castro, 2008).

Los juegos y rondas tradicionales son una forma de rescatar la memoria de una región, el testimonio de una comunidad, las costumbres de una tierra y las tradiciones que de generación en generación formarán una historia, son capaces de motivar la recreación familiar.

A través de los juegos tradicionales no solo favorece la interacción de las y los miembros, sino que también amplía la gama de actividades en las cuales se pueden conocer, divertir, reír, intercambiar ideas y compartir sanamente, además utilizando rondas tradicionales se puede fomentar la creatividad, mejorar la salud (física, mental y emocional), fortalecer los valores y actitudes, incrementar las destrezas y habilidades de todas las poblaciones.

### **Actividades a través de juego para favorecer el control de emociones en los niños**

La importancia de trabajar las emociones con los niños estriba en que ellos aprenden a conocerse mejor, a distinguir por qué y cómo se sienten y así aprenden poco a poco a regular y controlar sus estados emocionales, algo básico para su bienestar y buen funcionamiento a lo largo de toda la vida.

Con las actividades y juegos que te propongo, podrás trabajar con tus niños: la expresión emocional, la conciencia emocional interpersonal, la confianza, la empatía y la solidaridad.

Las siguientes actividades que presento son ajustadas de acuerdo a las características, necesidades y el contexto de las niñas y niños, estas mismas han sido testimonio en mi práctica docente las cuales me han dado como resultado una sana convivencia dentro y fuera del aula.

Es importante compartir que son actividades flexibles, creativas, de empatía, de razonamiento, puestas en práctica el día a día teniendo como propósito que las niñas y niños adquieran las normas y reglas de convivencia a través del juego, aclarando que no son planeadas por imposición o tradicionalismo, sino más bien para regular sus emociones, adquieran confianza en sí mismos, logren expresar sus ideas y sentimientos con seguridad, haciéndolos reflexivos sobre la importancia de llevar a cabo normas y reglas de convivencia y las consecuencias que pueden contraer al no llevarlas a cabo.

#### 🌀 **SITUACIÓN DIDÁCTICA: “Normas y reglas de convivencia”**

##### 🌀 **INICIO:**

- 🌀 Saludaremos a las niñas y niños dándoles los buenos días, preguntando como se sienten, cuál es su estado de ánimo alegre, triste, enojado.
  - 🌀 Invitaremos a bailar una canción de bienvenida.
  - 🌀 Posteriormente se les pedirá busquen un lugar donde se puedan sentar para iniciar la actividad, preguntando lo siguiente: alguna vez han escuchado ¿Qué son las normas y reglas de convivencia?, ¿Para qué nos sirve?, etc.
- 
- 🌀 Les mostrare 4 imágenes, en la primera imagen observaran a unos niños enojados jalándose un oso de peluche, les preguntare ¿Qué están haciendo? ¿Por qué creen que lo están haciendo? ¿Es correcto hacer eso? ¿Cómo lo solucionarían ustedes?
  - 🌀 En la segunda imagen observarán a una niña gritando y muy molesta dentro del salón porque no quiere esperar su turno para participar, les preguntare ¿Qué observan en la imagen? ¿Por qué creen que la niña está gritando y enojada? ¿Es correcto gritar de esa manera en el salón? ¿La maestra tendrá que hacerle caso si llora y grita, eso es correcto? ¿Cuál sería su solución?
  - 🌀 En la tercera imagen observaran a un niño muy molesto por haber perdido durante un juego, les preguntare nuevamente ¿Por qué creen que este molesto el niño? ¿Debemos enojarnos cuando perdemos durante un juego, que debemos hacer si perdemos?
  - 🌀 En la cuarta imagen observara un par de niños corriendo dentro del salón, uno de ellos empujando al otro se les preguntara ¿Qué está pasando en la imagen? ¿Creen que eso es correcto? ¿Cuál es el riesgo de correr dentro del salón? ¿Cómo podremos

evitar correr dentro del aula?

- ☉ Después de escuchar la lluvia de ideas de los niños y las niñas se les explicará a través de imágenes que son las normas y reglas de convivencia, así como los riesgos que estas ocasionan cuando no las ponemos en práctica.
- ☉ Se les pedirá a los niños y niñas que realicen un dibujo de lo que más les haya gustado y aprendido.

- ☉ Al concluir su dibujo les pediré que nos compartan lo que hicieron y porque eligieron realizarlo.
- ☉ Rescataremos con preguntas lo que aprendieron el día de hoy ¿Por qué es importante no correr dentro del salón? ¿Qué debemos hacer si un compañero toma si pedir permiso un juguete? ¿Cómo solucionamos un conflicto? ¿Qué debemos hacer si perdemos en un juego? etc.

- ☉ **MATERIALES:** Imágenes sobre diferentes conductas en el salón de clases, dibujo y música.
- ☉ **TIEMPO:** 50 minutos

#### ☉ **SITUACIÓN DIDÁCTICA: “JUEGO DE LAS SILLAS”**

##### ☉ **INICIO:**

- ☉ Se les invitará a los niños y niñas a participar en el “juego de las sillas”.
- ☉ Cuestionaremos a los niños y niñas ¿Qué te imaginas que haremos durante el juego? ¿Cómo se juega? ¿Lo han jugado en casa? ¿Todos y todas debemos de jugar al mismo tiempo? ¿Conocen las reglas de juego? Etc.

##### ☉ **DESARROLLO:**

- ☉ Explicaremos las reglas del juego en donde se les compartirá que todas las niñas y niños jugará, pero únicamente habrá un ganador, colocaremos las sillas intercalándolas del lado izquierdo y la otra del lado derecho, si son 10 jugadores deberá ser una silla menos. Se les pedirá se coloquen alrededor de las sillas y al escuchar la música los jugadores deberán correr o bailar según su gusto, cuando la música pare cada niño o niña deberá sentarse en la silla apresuradamente. Es importante mencionar que para ganar una silla no deberán empujar, jalar o pegar a sus compañeros, si alguien cae de la silla deberemos ayudar a levantarlo y quien haya quedado sin lugar saldrá del juego, de este modo el juego seguirá hasta llegar al ganador.

##### ☉ **CIERRE:**

- ☉ Se les pedirá a los niños y niñas formar un círculo con las sillas para dialogar sobre su vivencia en el juego: ¿Les gusto jugar de esta manera? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué sintieron cuando se quedaron sin silla? ¿Cómo se siente el ganador? ¿Siguieron las reglas del juego? Y ¿Por qué son importantes las reglas durante el juego?

- ☉ **MATERIALES:** Sillas y música.

- ☉ **TIEMPO:** 50 minutos

🌀 **SITUACIÓN DIDACTICA: “PELEA DE GALLOS”**

🌀 **INICIO:**

- 🌀 Se les invitará a los niños y niñas a jugar pelea de gallos.
- 🌀 Iniciaremos preguntando ¿Si saben cómo se juega? ¿En dónde lo han jugado?, ¿Qué materiales necesitamos para jugar y cuáles son las reglas?

🌀 **DESARROLLO:**

- 🌀 Después de sus respuestas de conocimiento, se les explicará en que consiste el juego señalando las reglas del mismo como: no empujar, jalar, no pegar. Posteriormente se les amarrará en cada pie un globo y la maestra dará inicio al juego mencionando “pelea de gallos” todos los niños y niñas con las manos hacia atrás deberán pisar el globo de los competidores para tronarlo y evitando que les truenen el propio y de esta manera puedan ser ganadores.
- 🌀 El juego gana quien haya conservado 1 globo en su pie.

🌀 **CIERRE:**

- 🌀 Al concluir la actividad se les pedirá levantar los globos tronados y depositarlos en el cesto de basura.
- 🌀 Se les pedirá que elijan un lugar cómodo para poder compartir su experiencia en el juego.
- 🌀 Se les preguntará ¿Les gusto el juego? ¿Cómo se sintieron al jugar con las manos hacia atrás?, ¿Qué sintieron cuando tronaron el globo de sus compañeros? ¿Qué sintieron cuando les tronaron su globo? ¿Qué al perder y no ser ganadores? ¿Se respetaron las reglas del juego?

🌀 **MATERIALES:** Globos

🌀 **TIEMPO:** 50 minutos

🌀 **SITUACIÓN DIDACTICA: “LOTERÍA MEXICANA”**

🌀 **INICIO:**

- 🌀 Iniciaremos mostrando cartas de la lotería como: la escalera, la sirena, el diablo, el gorrito y la mano, cuestionaré a las niñas y a los niños ¿Qué son? ¿Para qué sirven? ¿Dónde los han visto? ¿Cómo se llaman? ¿Es un juego? ¿Qué juego es?
- 🌀 Después que las niñas y los niños hayan compartido sus ideas, les platicaremos una breve historia sobre la tradición del juego de la lotería.

🌀 **DESARROLLO:**

- 🌀 Invitaremos a los niños y niñas a jugar. Ya que serán pocas cartas jugaran en parejas.
- 🌀 Compartiremos los materiales a utilizar cartas y semillas en este caso para evitar cualquier incidente usaremos habas.
- 🌀 Antes de dar inicio al juego se les dará a conocer las siguientes reglas: Centrar su atención para escuchar el nombre de las cartas, deberán evitar ingerir o introducir las semillas en alguna parte de su cuerpo, comunicación con su par durante el juego y darse la oportunidad de participar ambos respetando turnos, permanecer en su lugar para evitar que las fichas se muevan de su lugar e indicar cuando hayan llenado el

tablero, se les pedirá levantar la mano y decir “lotería”.

- ☉ Después de haber escuchado las reglas del juego daremos inicio.

**☉ CIERRE:**

- ☉ Al concluir el juego se les pedirá depositar en un recipiente todas las semillas, entregar las cartas del juego y permanecer con su pareja para dialogar.
- ☉ Para saber sobre su experiencia, ideas y emociones en el juego les preguntaremos ¿Les gusto jugar la latería? ¿Cómo se sintieron jugar en parejas? ¿Participaron ambos? ¿Lograron identificar todas las fichas? ¿Les gustaría jugarlo en casa? ¿Cuáles serían las reglas que llevarían?

- ☉ **MATERIALES:** Lotería mexicana, habas.

- ☉ **TIEMPO:** 40 minutos

**☉ SITUACIÓN DIDACTICA: “JUEGOS EN PAREJAS”**

**☉ INICIO:**

- ☉ Les preguntaremos a las niñas y niños ¿Si les gustaría jugar en parejas? ¿Qué juego se podría jugar en parejas? Etc.
- ☉ Después de la lluvia de ideas obtenidas los invitaremos a jugar.
- ☉ Se les pedirá a los niños y niñas que formen parejas entre ellos, quien no alcance formar pares las maestras nos integraremos con los niños o niñas.

**☉ DESARROLLO:**

- ☉ Antes de iniciar la actividad se les explicara las normas y reglas del juego como: ayudar a levantar a su compañero en caso de que se caiga, respetar sus turnos al salir de la competencia, no empujar o jalar, pedir ayuda en caso de que sea necesario, respetar las líneas marcadas de salida y llegada
- ☉ Saldremos al patio de la escuela, estarán trazadas líneas de salida y llegada de competencia, se formarán dos filas de jugadores de igual número de niñas y niños, cada pareja se ata con una cuerda el pie derecho, de uno con el pie izquierdo del otro.
- ☉ A mi orden las primeras parejas de cada fila deberán correr a la línea de llegada, tocan con la mano y volverán a la línea de salida, después lo harán las parejas formadas detrás, ganara la hilera que termine primero.

**CIERRE:**

- ☉ Después de haber terminado el juego nos sentaremos en círculo en el patio y platicaremos de cómo se sintieron al realizar la actividad en parejas y con los pies atados ¿Qué sintieron? ¿Qué se les complicó? ¿Sintieron que se caían? ¿Cómo lograron mantener el equilibrio? ¿Qué sintieron al ver que no llegar a la línea de llegada? ¿Hubo trampa entre las otras parejas? ¿Logramos seguir las reglas del juego? Etc.

- 🌀 **MATERIALES:** Líneas trazadas en el patio, cuerdas.
- 🌀 **TIEMPO:** 40 minutos

## **REFLEXIONES FINALES**

El proceso de formación de un profesional puede tardar años, y estos años se van incrementando según el nivel de exigencia de una profesión y, para volverse experto necesitas empezar desde muy joven esta formación y especialización profesional. Además, de tener un compromiso y pasión por lo que se realiza.

Sin embargo, el proceso de formación y profesionalización de una docente de preescolar que ha empezado a una edad avanzada a formarse cuesta más trabajo. Sobre todo, por la ausencia de elementos o constructos teórico-conceptuales que nos permiten interpretar la realidad de una manera mucha más certera y argumentativa. Entonces nuestro mundo (o nuestra realidad) se transforma en cúmulo de juicios de valor e interpretaciones basados en el sentido común, en lo que otros dicen o creen saber.

La comprensión y reflexión que conlleva mi análisis de vida y de mi situación profesional, me ha llevado a resaltar que la realidad sí se debe interpretar de manera subjetiva siempre y cuando tengas elementos teóricos que sustenten tal interpretación. Por lo tanto, revisar mi trayectoria me permite pensar que la propia experiencia es el mejor camino para aprender, de otra manera, no sería nuestro aprendizaje, sino, el que han desarrollado otras personas que vivieron experiencias parecidas, por ello, analizar mi formación e historia de vida, puedo repensar las inquietudes, obstáculos y vivencias que he recorrido tanto en mi trayectoria docente, como en mi formación de estudiante.

Es por esto por lo que los relatos nos permiten comunicar quiénes somos, qué hacemos, cómo nos sentimos y por qué debemos seguir cierto curso de acción.

Por último, quiero agregar que la docente de preescolar debe tomar en cuenta la Formación Profesional como procesos formativos no pueden ignorar que el trabajo es el resultado de los principios teóricos que se han adquirido durante la formación universitaria, por lo tanto, sus acciones educativas deben estar encaminadas no solamente a lo teórico, sino al desarrollo de habilidades y destrezas propias de una situación de trabajo específico, en este caso, si la formación solo va cargada de argumentos teóricos desvinculados de la realidad es meramente un simple adiestramiento que no configura con la perspectiva crítica, activa, productiva, creativa e innovadora como se requiere en el sistema educativo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Arias Cardona, A. M., & Alvarado Salgado, S. V. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *CES Psicología*, 172.

Avendaño, O. L. (2004). La agresividad humana. *Actualidades Investigativas en Educación*, 6.

Blanco, M. (2012). Investigación narrativa: una forma de generación de conocimientos. *Revista de investigación*, 49-74.

Clandinin, M. C. (2006). *Narrative Inquiry*. Nueva Jersey.

Connelly, J. C. (2000). *Narrative Inquiry. Experience and Story*. San Francisco California.

Denzin, N. (2009). *Apocalypse Now. Overcoming Resistances to Qualitative Inquiry*. California : Press.

Ellingson, L. (2009). *Engaging Crystallization in Qualitative Research*. California: Sage.

Grenier Díaz, M. E. (2000). La formación de valores en la edad preescolar. *Ciencia y Sociedad*, 553.

Montecinos, C. (2003). DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE Y APRENDIZAJE COLECTIVO. *Psicoperspectivas Pontificia Universidad Católica de Valparaíso*, 107.

Prado, M. d. (s.f.). Obtenido de <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=398>

Rangel, D. P. (s.f.). *Investigaciones educativas*. Recuperado el 24 de Junio de 2017, de <https://wikisgrupo4.wikispaces.com>

SEP. (2011). *Programa de Estudios 2011 Guía para la Educadora*. México: SEP.