



*UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL*

*UNIDAD 097 CDMX SUR*

TESINA MODALIDAD DE ENSAYO

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

EL CUENTO INFANTIL UN INSTRUMENTO LÚDICO PARA FAVORECER LA SOCIALIZACIÓN  
Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE  
PREESCOLAR.

PRESENTA

Beatriz García Aguilar

DIRECTOR DE TESINA: GEORGINA MARTINEZ MONTES DE OCA

CDMX, JUNIO 2022

## AGRADECIMIENTOS

*Este trabajo de tesina ha sido una gran bendición en todo sentido y te lo agradezco DIOS, y no cesan mis ganas de decir que es gracias a ti que esta meta está cumplida.*

*Gracias por estar presente no solo en esta etapa tan importante de mi vida, sino en todo momento ofreciéndome lo mejor y buscando lo mejor para mi persona.*

*Gracias a mis hijos por entender que, durante el desarrollo de esta tesina, fue necesario sacrificar situaciones y momentos a su lado para así poder completar exitosamente mi trabajo académico, agradezco cada una de sus sonrisas y sus muestras de cariño hacia mí. Todos mis esfuerzos han valido la pena porque han estado a mi lado iluminándome con su amor.*

*A mi esposo, agradezco por tantas ayudas y tantos aportes no solo para el desarrollo de mi tesina , sino también para mi vida; eres mi inspiración y mi motivación.*

*Mis profesores, quiero agradecerles a ellos por cada detalle y momento dedicado para aclarar cualquier tipo de duda que me surgiera, agradecerles por la caridad y exactitud con la que me enseñaron cada clase, discurso y lección.*

*Gracias a mi universidad, gracias por haberme permitido formarme en ella, gracias a todas las personas que fueron partícipes de este proceso, ya sea de manera directa o indirecta, gracias a todos ustedes, fueron ustedes los responsables de realizar su pequeño aporte, que el día de hoy se vera reflejado en la culminación de mi paso por la universidad.*

## ÍNDICE

<b>AGRADECIMIENTOS .....</b>	<b>2</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>4</b>
<b>Planteamiento del problema.....</b>	<b>10</b>
<b>Justificación del problema.....</b>	<b>13</b>
<b>1. Las familias en el contexto del siglo XXI</b>	
1.1 Una mirada desde la posmodernidad Bauman y Bronfrenbrenner.....	16
1.2 Las familias mexicanas de los preescolares en la actualidad.....	19
1.3 Embarazos a temprana edad: familiares se hacen responsables del cuidado del infante.....	21
1.4 Consecuencias en los infantes por la ausencia de las principales figuras de crianza.....	24
1.5 La crianza y las pautas de cuidado durante la niñez.....	25
<b>2. La cotidianidad posmoderna en el aula de preescolar</b>	
2.1 El niño de preescolar en la posmodernidad.....	26
<b>3. El cuento como recurso para la socialización del niño preescolar en la posmodernidad</b>	
3.1 Los cuentistas infantiles: un recurso lúdico.....	30
3.2 Desarrollo del cuento.....	32
<b>4. Experiencias que contribuyen a la socialización del niño a través del cuento infantil</b>	
4.1 El cuento como estrategia didáctica y metodológica para favorecer la socialización y el desarrollo del lenguaje oral.....	39
4.2 El papel de las estrategias en la lectura: rincón de lecturas.....	44
<b>Reflexiones finales.....</b>	<b>48</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>53</b>

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de reflexión académica en la modalidad de tesina en forma de ensayo: **“El cuento infantil un instrumento ludico para favorecer la socializacion y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de primer grado de preescolar”**, como tema principal, motivo de esta disertación, para dar parte al debate y la importancia contemporánea, tiene como finalidad, entre otras cosas, la reflexión, para ayudar a nuevas generaciones a tomar las desciciones mas adecuadas y acertadas de acuerdo a la información que aquí presentare en forma de tesina, pues considero que; una sociedad que posea las herramientas adecuadas tendrá mayor posibilidad de aumentar el éxito y minimizar el fracaso en la formación educativa de sus hijos.

Hoy en día es común situar experiencias educativas exitosas, aunque es importante mencionar que para la obtención de resultados favorables no existe una receta o fórmula que sea infalible; que conduzca a los docentes en general a la obtención del éxito deseado en sus propuestas de intervención pedagógica, por ello es necesario consolidar una ruta sólida de conocimientos, es decir; menciono como ruta solida, la “meta primordial”, como parte de la formación académica, pues si conocemos los antecedentes históricos de la educación en nuestro entorno sabremos trabajar en forma sinérgica para obtener mejores resultados creando con ello un desarrollo sano y armónico en los estudiantes receptores de este fin común, que les permita alcanzar el objetivo deseado de egreso en la formación de su educación básica, pues la suma de esfuerzos en conjunto dara como resultado final de forma ponderada en la eficacia de lo que se pretenda enseñar.

El tema anteriormente descrito debiera tener características propias de enseñar, favoreciendo principalmente a la socialización del alumnado, y considero que el “cuento como instrumento ludico” es una herramienta adecuada, mas sin embargo deberíamos de trazarnos metas tangibles a corto mediano y largo plazo, pues si enseñamos en forma lúdica estos conocimientos, no pretendamos gestionar ciudadanos adictos al juego, una vez

que alcancen su madurez como ser humano., pues es bien conocido, que el juego podría tener otro tipo de consecuencias y que pueden considerarse en otro contexto; y me refiero a la “ludopatía” que es comparado como una enfermedad en los adultos, no pretendo hacer eso; por el contrario, en la etapa temprana de un niño es importante no cometer errores que contengan estos fines. Tenemos que tener cuidado al enfocarnos solamente en abrir la imaginación temprana del niño, sin llegar a cometer el error de mostrar al cuento de manera tan solo como “herramienta pedagógica” sin que este “juego” no influya en su vida de adulto sino mas bien, abrir solamente las posibilidades al campo de la investigación, a la cultura, las artes o al deporte, creando con ello mejores ciudadanos en beneficio que nuestra sociedad nos demanda. Trataremos de crear conocimiento a corto y mediano plazo para que el alumnado solo utilice este juego como herramientas y abra significativamente su imaginación, pero con todas las características de un niño bien instruido , y de este modo que aporte valores pedagógicos pero sobretodo que ayude en su formación, para que pueda seguir al siguiente nivel en su educación.

La Reforma educativa en México ha tenido muchos cambios; si hablamos en este contexto es importante aquí hacer una reseña histórica, puesto que la formación del hombre responde a las condiciones en su desarrollo humano y social, de este modo las sociedades contemporáneas han formulado y seguirán formulando los ideales educativos a partir de circunstancias, por su singularidad nunca serán repetibles, puesto que las teorías educativas a pesar de su vocación internacional no son proposiciones concretas y definitivas debido al cambio en el desarrollo sociocultural de toda época, es decir los métodos o la metodología que usábamos hace cincuenta años, para educar no es un modelo como una ley universal, y cito aquí una ley universal “la caída de los cuerpos por acción de la gravedad”, y continuo mi dicertacion, en lo que se refiere al mas amplio concepto en la educación del hombre, sin determinaciones étnicas o culturales, por tanto es conveniente conocer el pasado histórico de las reformas educativas, por ejemplo en 1833 se realizo la primera reforma educativa, con Valentin Gomez Farias, que consistio en

desplazar la educación clerical e impulsar un nuevo método científico pero abierto al progreso en ese tiempo; se discernía para acabar con la corporación que había formado el clero en ese aspecto de la educación, formulaba sacar a la iglesia y a su enseñanza teológica instituyendo por así decirlo que el gobierno tomara y se encargara de la organización de esta loable institución, en fin, la historia educativa en México es verdaderamente amplia como la tiene cualquier país, tan solo imaginar que; desde 1833 ya se hablaba de reformas educativas, esto es solo para dar una idea del modelo actual, y así hemos pasado en nuestra historia de México reforma tras reforma, por eso considero que no es una ley universal., y que consecuentemente deberíamos enfocarnos en hacer volar nuestra imaginación y tratar de consolidar una verdadera reforma sin llegar a la “utopía”, pero ayudándonos siempre con las ideas de cada reforma nueva para que sea ejercida por nuestros gobernantes, el cual nosotros como maestros docentes frente a un grupo haremos y ejecutaremos lo que ayude principalmente para aumentar las posibilidades de éxito y a minimizar el fracaso y decirnos para nuestros adentros, “hemos cumplido”.

En este enfoque nosotros como educadores al servicio de la patria trataremos de consolidar este proceso, aportando una propuesta formativa pero significativa y congruente, orientada al desarrollo de competencias y centrada en el aprendizaje de los estudiantes, pero dejando de lado la implementación de estrategias, para la comprensión lectora como instrumento exclusivo.

Desde el inicio de la educación preescolar es pertinente centrar en el aula la implementación de estrategias pedagógicas que aseguren que los alumnos sean capaces desarrollar su creatividad e inicien con el proceso de comunicación verbal y escrita, para que fortalezcan su autonomía y auto estima, misma que los ayudará a establecer las primeras nociones de lo que es la socialización entre sus semejantes.

Continuando con mi presentación de esta tesina en el primer apartado se aborda la situación familiar; en este contexto realizo una comparación de las teorías constructivistas de autores como; Lev Semionovich Vygotsky, considerado por muchos como el “Mozart de la psicología” y la idea

fundamental de su obra es la que el desarrollò para los seres humanos únicamente y puede explicarse en términos de interacción social., este autor sostenía que el desarrollo sociológico consiste en la interiorización de instrumentos culturales (como el lenguaje) y sigue diciendo que no nos pertenecen, sino que pertenecen al grupo humano en el que nacemos, el cual nos transmite los productos culturales a través de la interacción social; este autor creó un laboratorio de psicología para estudiar los jardines infantiles que presentaban retrasos en el aprendizaje, de aquí planteó un problema y obtuvo material fundamental para hacer su libro “Psicología pedagógica” publicado en 1926. Vygotsky era asiduo lector de Sigmund Freud, de Jean Piaget, de Wolfgang Köhler, etc., y publicó los prefacios de las ediciones rusas de esos autores entre otros., Vygotsky señalaba que la inteligencia se desarrolla gracias a ciertos instrumentos o herramientas psicológicas en los niños y encuentra en su entorno que el lenguaje se considera una herramienta muy fundamental, esta herramienta amplía las habilidades mentales como: la atención, la memoria, la concentración etc, y dice que de esta manera la actividad práctica en la que se involucra el niño sería interiorizada; en actividades mentales cada vez más complejas gracias a las palabras, fuente de la formación conceptual, por ello cito este autor, pues el “cuento en forma lúdica” que aquí presentaré lo tomaremos meramente como una herramienta para tratar el desarrollo de las funciones psicomotoras del niño en el proceso de su formación a partir de la diversidad de operaciones lúdicas y que formará su carácter socio-psicológico, conformado a partir del juego, tomándolo como una dinámica de aprendizaje.; es aquí donde quisiera romper esos paradigmas en el desarrollo del juego, ya que los niños elaboran significados abstractos separando los objetos del mundo real a medida que el niño va incrementando su independencia, pues a medida que el niño crece, su dependencia a los juegos disminuye., y así pasa a otro nivel en su enseñanza pedagógica; preparación para el desarrollo de sus actividades, dando con esto un sentido a la vida cada vez muy particular. Por ello es importante tomar en cuenta este primer apartado de **las familias en el contexto del siglo XXI**, pues considero que los autores que presentare en este tema son los que hacen mejor referencia a la problemática, de acuerdo a las tesis que estos presentan

y profundizan un análisis de las formas actuales de organización familiar, abordan temas muy interesantes mencionando que podemos encontrar estos problemas en la crianza de nuestros hijos, por ejemplo cuando por motivos actuales el padre y la madre tienen que sufragar los gastos o recursos a su modo de vivir y trabajan ambos individuos, dejando al cuidado a otros familiares.

En el segundo capítulo de esta tesina hablaré acerca de los elementos que tiene la didáctica en el proceso **cotidiano** de formación del niño preescolar, y las principales estrategias didácticas fundamentales para un niño, considerando que son; el juego, y la aparición de experiencias directas estos dos recursos no son nuevas en el área preescolar continúan siendo ricos en la tarea pedagógica.

La siguiente recopilación de información hace mención de las características del **cuento como recurso para la socialización del niño de nivel preescolar**, y aborda el cuento como estrategia didáctica motivo principal de este ensayo, que defenderé como herramienta principal para encontrar una o varias respuestas que nos faciliten al desarrollo de la educación de los infantes, para aumentar el éxito y minimizar el fracaso en la educación de los niños., siendo muy enfático y congruente para tratar de involucrar a los padres de familia y sobretodo a los docentes frente al grupo, para que utilicen la metodología del “cuento en forma de juego”, en sus actividades cotidianas, siempre enfocándose a su “meta principal” y cito como meta primordial la enseñanza del juego como una buena metodología para enseñar, pero, sin salirse de las reglas previamente establecidas y sin dañar las reformas estructurales educativas actuales, sino haciendo uso de todas las herramientas a nuestro alcance.

Como último apartado estare discerniendo sobre asuntos conductuales y **experiencias** hipotéticas de diferentes autores, que contribuyan a la **socialización** del niño, abordaré **técnicas y experiencias** de autores, tales como ; Jean Piaget, Jolibert Josette, Goodman, entre otros, en referencia al campo de la didáctica integrada, haciendo comparaciones específicas a los

diferentes roles de los niños en su educación, para la mejor adaptación en su proceso de enseñanza y aprendizaje, se presentan algunas de las experiencias que tratare de contribuir a la socialización del niño a través del cuento infantil con la finalidad de comprender la importancia de utilizar el “cuento lúdico” como medio para favorecer el pensamiento y la concentración del alumno, así como reducir la ansiedad ante situaciones de aprendizaje y evaluación, para dirigir la atención, organizar las actividades y tiempo de estudio, para que los niños según mi punto de vista aprendan a utilizar esta herramienta dando como resultado una mejora en su educación temprana, para con la información obtenida en ese momento aumentar sus posibilidades de éxito en su vida.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El hogar y su entorno en conjunto con el jardín de niños son reconocidos como las áreas de interés en el aprendizaje temprano del niño, ¿será ahí en donde los alumnos comienzan a desarrollar las competencias sociales? ¿o será que ejerzan su aprendizaje desde que está en el vientre de su madre a interrelacionarse socialmente?. Consideraríamos en otro sentido la importancia de brindar las mejores experiencias para que este fin se alcance de acuerdo a nuestro método para enseñar, ya que si consideramos la causa raíz de la enseñanza, una vez que el niño comienza a discernir cosas, probablemente ya realice juegos dentro del vientre de su madre, es importante mencionar esto, porque según la cibernética, (en este caso de una ecografía), el niño ya realiza juegos dentro del vientre materno, esto puede analizarse o considerarse que el bebe, ya empezó a jugar y a interactuar con los estímulos de la madre, esto no descartaría que ya empieza a interactuar sociológicamente, simple suposición.

Sin embargo existen diversos factores psico-sociales y culturales en los niños que promueven al aprendizaje empírico o científico y cito como estos problemas, los adquiridos durante su gestación hasta su nacimiento, es decir si consideramos como problema el haber nacido con deficiencias en las características definitivas como individuo, capaz de ejercer sus sentidos propiamente dichos, tales como: la falta de lucidez en sus sentidos como ser humano eficaz, y en general las disfunciones naturales de un niño sano, pues con ello tendrán a generar otro tipo de enseñanza especial. Sin embargo y bajo cualquier esquema, ya sea que el niño este plenamente usando sus capacidades o no, el juego constituye un elemento básico en la vida de todo ser humano, pues resulta necesario para su desarrollo, debido a sus diferentes capacidades todos los seres humanos necesitan estar activos para crecer y desarrollar sus capacidades y talentos; el juego es importante para su aprendizaje integral, puesto que aprenden a conocer el sentido de la vida jugando, ya que necesitan hacer las cosas una y otra vez antes de aprenderlas.

Por otra parte ¿cuál será la relación que ejerza el entorno del niño, con tal de aprender cosas nuevas? ò ¿Qué relación existiría si los niños no empezaran su

vida jugando?, son preguntas un tanto difíciles de responder, considerando que los niños hacen del juego un ejercicio para desarrollar sus capacidades, entonces deberíamos enfocarnos a llevar a cabo esta metodología, es decir a utilizar “ El cuento infantil como instrumento lúdico para favorecer a la socialización, con sus semejantes” , es aquí donde podría recomendar esta herramienta ya sea tratando una metodología empírica o científica. Y de este modo ayudar en este proyecto que es el de enseñar. Pues como es bien sabido en todo proyecto es dar una solución a un planteamiento para la satisfacción humana y tendríamos como consecuencia definitiva, ayudar a maximizar el éxito y a minimizar el fracaso en la enseñanza, pues, nos ayudaría a realizar diagnosticos mas claros y precisos y confeccionar un procedimiento para programar mas acertadamente nuestras actividades, dando como resultado producir un programa calendario en la cual los recursos tengan una asignación a cada una de las actividades a realizar.

La dinámica social, el entorno familiar y la escuela ha modificado las relaciones de aprendizaje, provocando en muchos casos la transformación en la enseñanza y me atrevo a decir que también la cibernética, pues es común observar hoy en día que el niño ya juega por así decirlo de forma sistematizada, y aquí deberíamos de preguntarnos ¿ Cuál es la edad adecuada para suministrarle al niño una computadora o un teléfono celular? Esto también podría considerarse un problema, ya que es común, encontrarnos en los grupos escolares, a alumnos que ya interactúan relacionando el juego virtual como una herramienta, por decirlo de alguna manera, aprecian mayormente tener un equipo de esta índole para ser aceptados en su entorno social, considero que no se les debería suministrar este tipo de aparatos que mas bien parece que ya no pueden desarrollar sus talentos mas adelante y cuando los padres se dan cuenta del error ya es demasiado tarde, para su corrección, pues hay una tendencia a que el niño, haga uso del chantaje emocional hacia los padres para conseguir su objetivo. Por otra parte algunos niños viven con uno de sus progenitores y en otros casos viven con sus primos, tíos, abuelos, quienes se responsabilizan de ellos, entonces, la escuela representa en ocasiones el único espacio en donde el alumno tiene la oportunidad de tener experiencias favorables que le permitan tener otra visión, para el desarrollo de

competencias emocionales que los ayuden a una mejor relación y a superar los desajustes de su educación, que por diferentes motivos deberíamos de hacer extensa con el **cuento lúdico**, una manera de desarrollar sus talentos para hacer mejores ciudadanos en su vida futura. El docente como responsable del ambiente en el aula con su experiencia y conocimiento sobre este hecho, busque e implemente estrategias en las que los alumnos reflexionen sobre su actuar, autorregulen sus emociones y pongan en práctica acciones que los ayuden a relacionarse mejor, promoviendo con esto el desarrollo de competencias para la vida en sociedad, con el apoyo y colaboración con los padres de familia. De acuerdo a mi experiencia he observado que niños de tres y cuatro años, existe poca o nula comunicación entre sus progenitores, pues quedan a cargo de algún familiar, esto hace que el niño no desarrolle totalmente confianza en su entorno con sus padres y mas adelante genera una desintegración familiar provocando una espiral hacia el desastre de familias, donde, supuestamente, la familia es la base de toda sociedad, debería haber mayor sinergia para transformar mejores ciudadanos., si no hay comunicación efectiva entre padres e hijos, esto hace, que se vuelvan tímidos o no expresen sus emociones y se conduzcan solo a vivir la vida sin metas claras desde su infancia., pues si hacemos un estudio, hablando socialmente con estos niños y les preguntamos ¿Qué sueñan o que quieren ser de adultos?, algunos simplemente no saben discernir sus objetivos aunque sea de forma imaginativa, es ahí donde el cuento como juego, lo veríamos desde este punto de vista como una buena herramienta para que con toda seguridad contesten y abran su pensamiento, pues de adultos sabrán que su forma de pensar, esta muy relacionada con su forma de vivir., y el cuento como instrumento infantil, nos ayudaría al objetivo de metas mas claras, es por así decir una primera experiencia que llevaría al niño a desarrollar sus talentos y habilidades pero sobretodo sus aptitudes, generando con ello valores primordiales en su vida como adulto, al fomentar un desarrollo de lenguaje ya sea oral o escrito, o alguna otra forma de comunicación, acorde al uso de esta herramienta, fomentando el cuento y los juegos infantiles ayudaríamos a tener mejores resultados.

## JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Al contarle a un niño una historia en forma de cuento y posteriormente llevarlo a la práctica de forma lúdica, podemos lograr que entienda las cosas con más rapidez, y hacer que su cerebro trabaje con más certeza ayudando con ello a que, estimule su memoria tratando de crear entusiasmo y ganas de expresarse con sus semejantes, con esto ayudaríamos a que logren integrarse al trabajo colaborativo con sus compañeros en el aula de forma armónica y lograr un avance significativo y sinérgico con el entorno en general, llámese cultural, social, o de otro tipo de infraestructura imaginativa, principalmente, por este motivo he notado de acuerdo a mi experiencia frente al grupo, que el tema “el cuento como instrumento lúdico” nos podría favorecer al tratar de ayudarlo para abrir su mente, pero sobretodo, tratar de lograr que tenga una comunicación más efectiva con sus iguales o con su familia, pues generaríamos y trataríamos de que el niño fomente su autoaprendizaje, es decir trataríamos de que el párvulo, por si solo abra su mente al desarrollo de las ciencias, el arte o al deporte, tomando como ejemplo algún cuento en forma de juego, dentro de sus actividades, por ejemplo: si al niño le contáramos un cuento por decir algo “organización de las hormigas”, en este contexto, y si fuéramos claros con nuestra expectativa de tratar de enseñar, intentemos desarrollar el talento del niño para que alcance una cierta madurez, y tratarlo que pase de la dependencia a la independencia en sus actos., pues como sabemos, un niño es casi totalmente dependiente de sus mayores, y con este tipo de cuentos y juegos estaríamos o trataríamos de forjar un carácter meramente independiente, tratare con este tema, del “cuento lúdico”, a su motivación , y que lleve a cabo una vida más llevadera, que es lo que nos esta exigiendo nuestra sociedad, pues como es de todos sabido que actualmente, por diversos motivos, los valores: por mencionar algunos; honestidad, lealtad, puntualidad, trabajo en equipo, agradecimiento, bondad, solidaridad, disciplina, etc. Y la lista sigue y sigue,..estos valores como dije anteriormente se han estado perdiendo que si bien no es motivo de mi disertación si considero que debemos de trabajar mas en ellos, de tal forma que “el cuento, como instrumento lúdico” nos podría ayudar a mejorar estos tipos de sentimientos y

trataríamos de generar sobretodo crear mejores ciudadanos que pasen y se sientan cada vez mas importantes a travez de las etapas de su vida, y que por si mismos sea motivo de esta tesina, tratar de generar en sus diferentes etapas de la vida de todo ser humano, a contribuir con un balance armonico a travez de su existencia, cabe mencionar que como dije anteriormente su independencia, que no precisamente sea su fin o modo ultimo de su existencia, pues según tengo entendido la independencia puede describirse en muchos aspectos de la vida cotidiana, y quisiera mencionar que la independencia no es la ultima etapa de madurez de las personas sino que según “Stephen R. Covey” existe otro nivel o posibilidad de llevarnos al éxito como ser humano y cita textualmente que es la “interdependencia”, donde el menciona que si buscamos primero entender y luego ser entendidos, podemos llegar a sinergizar, pensando siempre en ganar-ganar, menciono esto como el mas alto nivel en el éxito de las personas y que nos llevarían, según el autor antes descrito indudable e irremediabilmente a una victoria publica, menciona el autor; si nosotros como seres humanos nos motivamos de manera temprana a tratar de elevar nuestro máximos sentidos y cultiváramos o sembráramos valores, pasaríamos de una victoria al mas alto nivel de nuestra vida y seriamos interdependientes, y es ahí donde deberíamos tratar de enfocar nuestros, esfuerzos, pues como es sabido si todos juntos enseñáramos valores desde el momento mismo de capacitar una forma diciplinada y ordenada, mejoraríamos nuestro estilo de vida y trataríamos de llegar al mas alto nivel en nuestra vida, generando con ello lograr llegar al mas alto nivel que es la interdependencia, donde cada vez por asi decirlo el pastel se va haciendo cada vez mas y mas grande y habría más que repartir, y alcanzaría para todo ser humano, los beneficios, aquí planteados. Considero que es momento de tratar de enseñar a nuestros niños y niñas de esta forma, enfocándonos en ideas precisas y consisas, y considero que el **cuento como instrumento lúdico** nos podría ayudar a generar este tipo de ganancias en el ser humano, para una mejor convivencia con sus semejantes.

Tratemos de forjar buenos y nuevos habitos en nuestros niños, considero que una buena herramienta es el cuento, y los juegos, improvisemos temas en este proyecto para la ayuda de nuestros niños, pues las nuevas tecnologías

nos están ganando terreno a grandes pasos, enseñemos a nuestros niños a ser intuitivos, generemos desde temprana edad a inculcarle valores en forma sistematizada, pero orientada principalmente a la enseñanza contemporánea, tratemos de generar que nuestros educandos sean participes de nuevos retos en conjunto con sus semejantes, fomentemos la disciplina, desde temprana edad, tratemos de abrir sus mentes al campo de sus indagatorias como niños sanos, tratemos de apoyarnos con esta herramienta que es el **cuento y los juegos**, generemos el gusto por la lectura, la autodiciplina, tratemos que sean autodidactas, en su modo de aprender, usemos desde temprana edad esta herramienta del “**cuento lúdico**”, para fomentar buenos ciudadanos, pero sobretodo, generemos como docentes de nuestros niños a dar el primer paso en la pasión por tratar de aprender nuevas oportunidades de convivencia.

El cuento como propuesta pedagógica puede beneficiar al crear vínculos con los alumnos, y hacer que estos compartan y disfruten momentos agradables en su tiempo libre, facilitando las relaciones positivas, la comunicación y el dialogo, la construcción del conocimiento, de reflexión y de transmisión de la cultura. En conclusión termino diciendo, y cito aquí un ejemplo: del dialogo original del cuento “Alicia en el país de las maravillas” del autor, (Lewis Carroll), cuando alicia pregunta al gato: ¿podrias decirme, por favor, que camino debo seguir para salir de aquí?, y el gato contesta seguro y enfáticamente “Eso depende en gran parte al sitio al que quieras llegar”; pues bien, conozco la meta primordial, motivo de mi ensayo, y creo que mi meta es clara: formar a mi estudiantes para promover su desarrollo como personas altamente, efectivas en un futuro, creando con ello mejores ciudadanos en beneficio de nuestra sociedad.

## I. LAS FAMILIAS EN EL CONTEXTO DEL SIGLO XXI

### 1.1 Una mirada desde la posmodernidad Bauman y Bronfrenbrenner

Para reflexionar el contexto de las familias del siglo XXI traigo al debate la tesis de *sociedad líquida* de Zygmunt Bauman que de acuerdo con el autor la sociedad líquida está en cambio constante, lo que genera una angustia existencial, donde parece no haber sentido cuando se trata de construir nuevas cosas, ya que el tiempo y la propia modernidad impulsarán su desintegración. Así nos encontramos como raza humana navegando los mares de la incertidumbre, sin saber cómo estará la economía mañana, si estallará una crisis o no, si contaremos con trabajo, si formaremos una familia, etcétera. Entonces esto impacta en lo microsocio en las familias y por ende los niños (Zygmunt Bauman, 2003).

De acuerdo con Urie Bronfenbrenner la tesis principal de su Teoría ecológica<sup>1</sup> que refiere a que cada persona es afectada de modo significativo

---

<sup>1</sup> De acuerdo con Bronfenbrenner (2000) **Ontosistema:** hace referencia a las características propias de cada individuo, tanto elementos biológicos, el estado de salud y factores genéticos, así como a elementos psicológicos, tal como el autoconcepto, afectos y habilidades personales.

\* **Microsistemas:** configuran en forma íntima e inmediata el desarrollo humano. Se refiere fundamentalmente a las interrelaciones personales cercanas y lo componen todos aquellos grupos de personas con las que se interactúa y que son influyentes en la conformación de la identidad individual-grupal como la familia, el grupo de amigos, el equipo de fútbol.

\* **Mesosistemas:** los mesosistemas se refieren a la interacción entre 2 o más microsistemas, por ejemplo, cuando los padres coordinan sus esfuerzos con los docentes para educar a los niños y donde el punto de interacción en común es un individuo.

\* **Exosistemas:** Se refiere a los sistemas ambientales en los que la persona en desarrollo puede estar o no incluida directamente, pero en los que se producen hechos que le afectan e incluyen todas las redes externas mayores que las anteriores como las estructuras del barrio, la localidad o la urbe.

\* **Macrosistema:** Se refiere a los marcos culturales o ideológicos que pueden afectar transversalmente a los sistemas de menor orden ya que engloba lo que se da más allá del ambiente inmediato con el que el individuo interactúa y lo configuran los valores culturales y políticos de una sociedad, los modelos económicos y condiciones sociales.

\* **Cronosistema:** Es el sistema de orden temporal e histórico que se construye del desarrollo en el tiempo de la totalidad de sistemas de orden inferior. Y afecta al individuo en cuanto define sus condiciones de acuerdo a la época en que vive, principalmente en lo que respecta a desarrollos tecnológicos, problemas morales o éticos de su época, costumbres, modas o ideologías dominantes en su sociedad.

\* **Globosistema:** Adicionalmente se toma en cuenta el globosistema, como un sistema mundial en donde el individuo no influye activamente para que los eventos sucedan, sino que se refiere a consecuencias acaecidas de cambios climáticos, incendios forestales, movimiento de las placas tectónicas y otros fenómenos naturales que repercuten sobre los sistemas inferiores.

por las interacciones de una serie de sistemas que se superponen” (Torrinco:2002) es en el ontosistema, el microsistema y el mesosistema donde se puede observar el niño como sujeto de interacciones en una sociedad caracterizada por la aceleración de la vida, la inestabilidad de valores. La finalidad de la Teoría ecológica de Bronfenbrenner considero que está orientada a conocer el desarrollo del hombre según sea su entorno y su situación familiar, laboral y socioeconómica, es decir, las personas son afectadas de modo significativo por las interacciones de una serie de sistemas.

La *Modernidad Líquida* es una categoría sociológica que sirve para definir el estado actual de nuestra sociedad. Bauman la define como una figura de cambio constante y transitoriedad, atada a factores educativos, culturales y económicos. La metáfora de la liquidez intenta demostrar la inconsistencia de las relaciones humanas en diferentes ámbitos, como en lo afectivo y en lo laboral. Las redes sociales juegan su parte en ello, ya que nos permiten conectarnos con todos, pero a la vez desconectarnos cuando queramos: un clic representa un muro o un puente en las relaciones humanas (Zygmunt Bauman, 2003).

Los líquidos y los gases tienen la cualidad de la fluidez, que los distingue de los sólidos porque son elementos con forma definida y fija, mientras que los primeros sufren continuos cambios y no conservan con facilidad su forma. En este sentido, las “cosas líquidas” no se atan de ninguna forma al espacio ni al tiempo, son libres de fluir por donde quieran, pero siempre de manera momentánea. Los sólidos claramente no cuentan con la libertad de fluir y no se desplazan con facilidad, son fijos y tienen una forma definida y son perdurables: sí ocupan un espacio y un tiempo (Zygmunt Bauman, 2003)

La liquidez es por tanto, una clara representación de nuestra realidad actual. En la vida todas las cosas fluyen, se desplazan, se desbordan, se filtran y gotean, siempre por un periodo de tiempo limitado y sin ocupar un espacio concreto y definido. Es por ello, que Bauman adopta el concepto de “liquidez”

como una alegoría de la naturaleza, que representa además una nueva fase de la historia humana.

La búsqueda de la identidad es otra de las problemáticas que presenta la *Modernidad líquida*. El trabajo de construirse a sí mismo como sujeto conlleva mucho tiempo y gira en torno a determinadas tradiciones y creencias, que funcionan como un eje central en la vida. Debido a la fugacidad de los valores actuales, esta identidad se construye en cimientos débiles, causando fragilidad y desarraigo en las personas.

Surge de esta forma una nueva identidad flexible, que puede adaptarse a diferentes escenarios y personas, pero que ya no se relaciona con la construcción de un “yo”, sino que es en función a los demás, lo que genera en los sujetos una fuerte dependencia para con los otros y las expectativas de estos, que deberán ser cumplidas.

Las relaciones humanas han sido el ámbito más afectado por la *modernidad líquida*, donde los roles sociales y las instituciones han cambiado para siempre, bajo el lema de uniones más libres y sin ataduras. El matrimonio como institución es un riesgo que pocas personas se animan a tomar: ya nadie quiere comprometerse a largo plazo. El egoísmo reinante no permite generar verdaderos lazos, por el miedo a perder libertad.

La idea del “use y tiré” que nos ha otorgado el consumismo se desplaza a las relaciones, donde no hay tiempo para reciclar, ni seguir usando cosas obsoletas, o en propias palabras del sociólogo: “La vida líquida es una sucesión de nuevos comienzos con breves e indoloros finales” (Zygmunt Bauman, 2003). El miedo a profundizar por perder poder de elección ata a las personas, quienes cada día se encuentran más solas.

## **1.2 Las familias mexicanas de los preescolares en la actualidad**

En la investigación social considero que es de suma importancia incluir información sobre el contexto social y familiar de los sujetos analizados, es decir, incluir información sobre la situación familiar de los alumnos, ya que por la edad de los niños la influencia familiar es fundamental y las situaciones observadas, en su participación y en el acompañamiento de las actividades de los niños, nos han dado la pauta para conocer lo que los alumnos manifiestan como problemas educativos derivados de acciones no reforzadas en el hogar.

En nuestros días, por la situación económica que se vive; salarios bajos, poca oferta laboral, etcétera se observa que cada vez más mujeres deciden trabajar por lo menos medio tiempo o laboran jornadas completas con horarios corridos, dejando a sus hijos al cuidado de familiares, como abuelos o tíos, lo anterior también afecta el desarrollo académico de sus hijos debido a que se reducen las horas para el apoyo en las tareas y/o actividades escolares.

Las prácticas y hábitos que traen los alumnos de casa y de sus ámbitos de grupo, permean a la acción escolar y el trabajo educativo se impregna de más acción disciplinaria y se convierte más que en actividad formativa en una práctica reproductora de instrucciones e indicadores de reglas, faltas y normas.

Se tiene poca interacción intergrupala, como consecuencia de la carga administrativa que se tiene que cumplir con los programas estatales e institucionales que se anexan al trabajo cotidiano y la falta de iniciativa de las docentes

Los adultos que acompañamos la formación de los alumnos encontramos que la relación se ve forzada en cuanto a organización y planeación de las acciones educativas, las tareas se acumulan y esto tensa las relaciones evidenciando la falta de apoyo en casa, lo cual se refleja en los alumnos en el sentido de pertenencia a grupos familiares diversos: por ejemplo emergentes

(Abuelos, tíos), ensamble (madrastas o padrastros). Esta situación marca diferencias importantes entre los diferentes contextos que se conocen y motivan a la implementación de estrategias para atender las necesidades de los alumnos.

En la escolarización preescolar se han distinguido prácticas que por la edad en que los alumnos ingresan son importantes para el logro de los propósitos educativos y de desarrollo que en él se dan y que son el sello distintivo de este nivel; la calidez y las relaciones afectivas que se tejen en el día a día durante las actividades les permiten a los alumnos fortalecer su autoestima y autoconocimiento que son las bases de la personalidad del ser humano.

El hecho de que la mayoría de los adultos lean poco o mal se debe, en cierto modo, a que no se les creó el gusto por la lectura y el amor por los libros durante su infancia.

La educación preescolar prepara al niño para la lectura. Es muy frecuente que las familias reprochen a las profesoras de preescolar que no enseñen de verdad a leer a sus hijos. Ello se debe a que, salvo casos excepcionales, un niño de cinco o seis años no está maduro para iniciar la lectura propiamente dicha. Sin embargo, la educación preescolar le prepara para ello. Como ya hemos indicado, lo hace a través de la integración social del sujeto, las actividades de grupo, el desarrollo de la creatividad, los sentidos y el dominio de los medios gráficos de expresión (sobre todo el dibujo). Posteriormente, durante el año de preparación para la primaria lo hace mediante ejercicios más directos.

### **1.3 Embarazos a temprana edad: familiares se hacen responsables del cuidado del infante**

El embarazo en adolescentes o edades tempranas es un fenómeno complejo y multidimensional que afecta a un sector importante de la población en México. Al hacer un acercamiento a este tema es importante tomar en consideración una serie de categorías, conceptos y definiciones básicas que permitan contar con un encuadre analítico en torno a este fenómeno.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (2015), “la adolescencia es el periodo comprendido entre los 10 y los 19 años de edad, que se caracteriza por cambios físicos, psicosociales y cognoscitivos; se considera la etapa de transición de la niñez a la juventud. Cada adolescente es diferente, único e irrepetible, pero con ciertos patrones que distinguen a los individuos de su grupo de edad; de los 19 a los 24 años se considera adolescencia tardía”. Lo que significa la preparación para la edad adulta durante dicha etapa se experimentan situaciones de desarrollo de suma importancia, más allá de la maduración física y sexual, esas experiencias la transición hacia la independencia social y económica, el desarrollo de la identidad, la adquisición de las aptitudes necesarias para establecer relaciones de adulto y asumir funciones adultas.

La maternidad temprana es reconocida en el mundo como un factor que afecta el bienestar y la salud reproductiva de las mujeres jóvenes, así como el ritmo y la dirección del desarrollo de un país. En nuestro país, donde los recursos son limitados, constituye un factor que determina las vidas de muchas personas jóvenes aún sin la carga adicional de la paternidad, es imperativo abordar las consecuencias sociales y sobre la salud de los altos niveles de maternidad adolescente.

La prevención del embarazo temprano es prioridad para el sistema de salud pública de cualquier país, debido a las consecuencias para las y los jóvenes, por lo que se desarrollan diferentes acciones orientadas a la prevención del

embarazo precoz dentro de estas se encuentran: a) limitar el matrimonio antes de los 18 años, b) crear comprensión y apoyo para reducir los embarazos antes de los 20 años, c) aumentar el uso de anticonceptivos por parte de los adolescentes y d) reducir las relaciones sexuales en las adolescentes. También se establecen acciones que buscan prevenir los resultados adversos de un embarazo precoz, dentro de esta se encuentra; reducir el aborto inseguro en las adolescentes y aumentar el uso de la atención calificada prenatal, parto y postparto.

Un factor esencial para la prevención del embarazo en la adolescencia es el involucramiento de los padres, establecer una relación estrecha con sus hijos la cual se forma desde una temprana edad. Hay que trabajar para conseguir una relación cálida, firme en la disciplina y muy rica en comunicación que enfatice el respeto y confianza mutua.

Otro punto a tomar en cuenta es que los padres deben conocer a los padres de los amigos de sus hijos adolescentes y estar al tanto de qué les pasa a los jóvenes. Los amigos tienen una fuerte influencia los unos en los otros, así que es importante ayudar a los hijos a desarrollar amistades con otros jóvenes que tengan familias que comparten sus valores. Algunos padres de adolescentes se comunican para establecer reglas y expectativas en común.

Esto no significa que debe estar supervisadas todo el tiempo, hay que confiar en los hijos, no siempre los padres podrán estar presentes para evitar que se pongan en riesgo, es mejor, enseñarles a que tomen mejores decisiones para no ponerse en riesgo, si el adolescente es formado con valores en el hogar, reaccionara ante cualquier situación con esto valores.

Apoyar a los hijos a establecer un plan de vida es un factor importante; la posibilidad de que su hijo posponga tener relaciones sexuales, el embarazo o la paternidad aumentan drásticamente si su futuro parece brillante. Esto significa ayudarles a establecer objetivos importantes para el futuro, hablar con

ellos de lo que han de hacer para conseguir sus objetivos y ayudarles a conseguirlos.

#### **1.4 Consecuencias en los infantes por la ausencia de las principales figuras de crianza**

El embarazo en la adolescencia se asocia con mayor riesgo y pobres resultados perinatales, incluidos bajo peso al nacer y prematuridad. Esta asociación refleja un ambiente socio-demográfico desfavorable para la mayoría de las adolescentes o inmadurez biológica. En las adolescentes, el embarazo es una situación sumamente particular que plantea múltiples problemas de índole médica, como el aumento del índice de abortos, descubrimiento tardío del embarazo con seguimiento deficiente o nulo, parto pretérmino y mortalidad perinatal elevada, así como problemas de índole social: rechazo de la familia, interrupción de la escolaridad, consumo de drogas y abandono del recién nacido.

Las adolescentes que se embarazan representan un problema de salud pública. En las últimas décadas se ha incrementado el número de mujeres que a esta edad se embarazan. Es frecuente observar una tendencia vertical; es decir, las madres adolescentes tendrán hijos que también serán padres adolescentes. En este ámbito social se han asociado diversos factores como: bajo nivel escolar, abandono de estudios, clase social baja, tabaquismo, alcoholismo, delincuencia, agresividad y rebeldía en las jóvenes; así como el antecedente de que son hijos de familias donde el núcleo social se ve afectado negativamente debido a las relaciones o situaciones conflictivas en este núcleo, (madres solteras, divorciadas y con problemas de comunicación interfamiliar).

Cuando un adolescente sufre la ausencia repentina de alguno de sus padres puede afectar a las relaciones con los demás. Un problema frecuente en los adolescentes sin uno de los padres es que puede sentirse abandonado y tener una imagen pobre de sí mismo. Esto hará que se vuelva resentido hacia el mundo y que empiece a tener cierta dependencia emocional por miedo al abandono. Los adolescentes que sufren estas ausencias puede tener más probabilidades de mantener relaciones sexuales de riesgo, comportamientos agresivos, abusar de las drogas o del alcohol.

## **1.5 La crianza y las pautas de cuidado durante la niñez**

La etapa de crianza inicia desde el nacimiento de la persona hasta que empieza a hablar, es decir, se presenta el cuidado de la persona a través de los cuidadores (personas adultas, incluso niños/niñas mayores) quienes se encargan de satisfacer las demandas, necesidades materiales y/o afectivas.

La siguiente etapa comienza cuando los niños adquieren habilidades valoradas diferencialmente como hablar y caminar. El hablar se asocia con el "entender" o el "razonar", es decir, con el desarrollo intelectual del individuo; este momento es crucial para la constitución y la formación de la persona como ser social. Respecto del habla, cumplen un papel relevante en ese periodo las "órdenes" que los adultos emiten a los niños, son instrucciones o consignas simples que los adultos profieren a los hijos sobre cómo comportarse en la vida diaria (Hecht 2010). A pesar de la importancia asignada al lenguaje para la enseñanza de ciertas pautas de crianza, no deben descuidarse otros procesos de aprendizaje vinculados con la observación, la imitación y las acciones concretas.

El paso a la nueva etapa se vincula fuertemente con caminar. Cuando los niños empiezan a caminar consiguen mayor independencia al poder trascender los límites del hogar circulando con bastante libertad por cualquier área. El niño que puede deambular con seguridad logra incorporarse paulatinamente al grupo de pares, junto a otros niños y niñas de diversas edades que lo acompañan en el conocimiento y el reconocimiento de su entorno.

## **2. La cotidianidad posmoderna en el aula preescolar**

### **2.1 El niño de preescolar en la posmodernidad**

En este capítulo hablaré acerca de los elementos que tiene la didáctica en el proceso de formación del niño preescolar, como bien sabemos en la educación preescolar las principales estrategias didácticas fundamentales para un niño, son el juego, y la aparición de experiencias directas estos dos recursos no son nuevas en el área preescolar continúan siendo ricos en la tarea pedagógica.

Para esto daré a conocer tres de las muchas definiciones que hay acerca de la didáctica. De forma general decir que la didáctica es el objeto de estudio, la enseñanza, la instrucción, el aprendizaje

Como dice L. De Mattos en (Zufiaurre. Benjamin.Maria, 2000, pág. 24) es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objetivo específico la técnica de la enseñanza, la técnica de incentivar y orientar eficazmente al alumnado en su aprendizaje.

Para Ibarra (Zufiaurre. Benjamin.Maria, 2000, pág. 24) la didáctica se refiere a la dirección del aprendizaje del alumnado y tiene por objeto los estudios de los métodos, técnicas procedimientos y formas, examinados desde un punto de vista general.

Larroyo considera que es aquella parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al alumnado a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas conocimientos, en suma, a su formación integral.

La didáctica se debe trabajar con contenidos renovados, la didáctica renovada debe construirse sobre las nuevas perspectivas relacionadas con contenidos reales y con objetivos específicos. (Ferro, 2007, pág. 10) Considero que la didáctica opera de manera dinámica, participación interactiva de manera que el conocimiento es realizado por el sujeto cognoscente.

El Juego en el jardín se basa en la manera natural del niño de jugar y es la manera de expresión y la elaboración de conflictos, la tarea del maestro es proporcionar los espacios, los materiales adecuados para que el aprendizaje surja de manera natural en el niño. (Ferro, 2007, pág. 20).

Ser docente implica la manera de inspirar para transformar la escuela en dinámica y reflexiva, en el sentido de llevar acabo las propuestas en forma de como asumir la responsabilidad y de cumplir llevando a cabo los cambios que esta necesita.

Hacer que la didáctica y la nueva pedagogía sean innovadoras es estrictamente responsabilidad del docente y del currículo ya que estas nuevas propuestas son las que llevaran al alumno a un desarrollo educativo muy alto. (Villegas, 2003, pág. 15).

Tener en mente que transformar la escuela en innovadora significa modificar para mejorar, progresar y mejorar, estos cambios harán que la forma de sentir, pensar y actuar son las que han llevado una pedagogía a nuevas estrategias didácticas, en nuevas propuestas curriculares ya que responde a nuevos cambios y misiones. (Villegas, 2003, Íbid) .

“la escuela transformadora tiene como misión “formar al ser humano, en la madurez de sus procesos, para que construya el conocimiento y transforme su realidad socio-cultural, resolviendo problemas desde la innovación educativa”. (Villegas, 2003, pág. 22)

Para poder entender los cambios en la educación preescolar hay que tener en cuenta que las dimensiones del ser humano deben de responder a las necesidades de los alumnos y que son de suma importancia para obtener resultados favorables:

- a) Dimensión bio-psico-social: el pleno desarrollo biológico de los alumnos cuidando todo lo referente a la salud, desarrollando a su vez la personalidad de los mismos y generando espacios sociales de integración y compromiso para madurar el desarrollo afectivo y de la inteligencia emocional.
- b) Dimensión espiritual: generar los espacios para la reflexión y vivencia de valores.
- c) Dimensión cognitiva: proponer alternativas pedagógicas para desarrollar la estructura mental de los alumnos, sus inteligencias múltiples, su capacidad intelectual, sus procesos de pensamiento, sus funciones cognitivas, sus habilidades mentales, sus competencias interpretativas, el ingenio y la creatividad, la capacidad de innovación y de invención.
- d) Dimensión estética: procesos y proyectos que eduquen en la buena apreciación y buena expresión de todo carácter incluyendo la apreciación y expresión artística. (Villegas, 2003, págs. 31-33)

Para finalizar este capítulo quiero decir que una vez entendiendo las dimensiones humanas es necesario que los docentes, padres de familia y la sociedad tengan en cuenta estas características para poder de ahí realizar las nuevas innovaciones curriculares, planeaciones y por qué no hasta de infraestructura adaptada a la nueva propuesta curricular dando los espacios necesarios para el óptimo aprendizaje de los alumnos.

En este caso la responsabilidad de transformar la escuela-aula es del maestro al que le corresponde debidamente organizar sus procesos de enseñanza y acomodar estos a la madurez y a las opciones de desarrollo individual, social, y del conocimiento de las personas que aprenden.

Le corresponde planificar los procesos, prever el que va hacer, es decir, las finalidades de esas sus acciones, articular los recursos y las estrategias preparadas para llevar adelante sus pretensiones, organizar los espacios, los tiempos y los modos de intervención, y valorar y controlar si los que va haciendo se ajusta a sus previsiones y se encamina hacia los logros previstos y pretendidos.

La metodología de la enseñanza contribuye a economizar tiempo y esfuerzo, iguala las dificultades y multiplica los resultados, lo que hace que los conocimientos adquiridos sean más sólidos, duraderos, y precisos. El método o estrategia docente a emplear en el proceso didáctico, es un instrumento eficaz para alcanzar los fines previamente fijados. (Zufiaurre. Benjamin.Maria, 2000, pág. 46).

### **3. El cuento como recurso para la socialización del niño preescolar en la posmodernidad**

#### **3.1 Los cuentistas infantiles: un recurso lúdico**

La narración de un cuento, o lo que se conoce como cuentacuentos, es una actividad amena y divertida, ya que el narrador con su habilidad cuenta historias a los niños de una manera directa y con un lenguaje adecuado. Ayuda a los niños a imaginarse la historia que escucha por lo que potencia su imaginación, curiosidad y creatividad.

Además, estimula una comunicación afectiva entre niños y adultos que se sumergen de lleno en una historia, conectan con ella y pasan un rato agradable. Sin olvidar, que los cuentos son muchas veces la excusa para inculcar valores a los niños y que conozcan situaciones que sirvan de ejemplo para los buenos modales, el buen comportamiento y saber desenvolverse en determinadas situaciones.

Es una actividad adecuada para crear el interés de los niños en determinadas lecturas, ya que muchas veces los narradores eligen versiones de cuentos que ya están escritos. En muchos casos, los niños tienen pereza de coger un libro y tener iniciativa de leerlo, pero en este caso la historia ya les llega con la narración de otra persona, y puede servir para motivarles a disfrutar del placer de la lectura.

Por supuesto, los cuentos enriquecen la expresión oral y ayudan de cierta forma a aprender vocabulario nuevo. Los niños transforman palabras en mensajes, se estimula su pensamiento lógico y su memoria, ya que tienen que retener los datos que se cuentan al principio para entender la historia en su conjunto.

En el Siglo XX la literatura infantil llega a la madurez y alcanza la autonomía con la aparición de escritores que elaboran mucho más sus personajes, les

dotan de vida interior y les hacen crecer a lo largo de la obra, tomando en cuenta la psicología del niño, sus intereses y sus vivencias.

Aparecen en este siglo algunos de los personajes más famosos de la literatura infantil: Peter Pan (James M. Barrie, 1904) el niño eterno, que no quiere crecer y conoce el mundo secreto que se esconde tras la realidad; Winnie, the Pooh (A. A. Milne, 1927), Pippa Mediaslargas (Astrid Lindgren, 1945), la niña libre, generosa que nunca se aburre.

La lista de títulos y autores es, en realidad, muy extensa y, por supuesto, totalmente subjetiva. Se hará mención sólo de algunos libros que, con su creatividad y su fantasía revolucionaron la literatura infantil y que se han constituido en punto de referencia fundamental, tanto para los niños como para los adultos: *El principito* (1943), del aviador y novelista francés Antoine de Saint-Exupéry, un personaje fascinante y poético; *Marcelino pan y vino* (1952), de José María Sánchez Silva, un cuento de raíces religiosas y características muy españolas; Gianni Rodari, autor de *La gramática de la fantasía* (1973) y su defensa *de los libros nacidos de la imaginación y para la imaginación*; Michael Ende, *Momo* (1973) y *La historia interminable* (1979), cuyo protagonista Bastián Baltasar Bux se cuestiona, “¿qué pasa realmente en un libro cuando está cerrado? Si dentro sólo hay letras impresas sobre papel ¿cómo es que, al abrirlo, aparece de pronto una historia completa?”.

### 3.2 Desarrollo del cuento

Es común que los maestros se cuestionen sobre cómo comenzar a enseñar a sus alumnos y por ende estén de acuerdo en que la enseñanza en la educación básica no debe de estar asociada con la memorización y la imitación.

Lo anterior, puede ser frustrante porque todos los que trabajamos en educación preescolar deseamos que nuestros alumnos aprendan conforme a sus necesidades y a lo establecido que nos dicen los programas que otorga el gobierno (PEP, 2011), al mismo tiempo, deseamos que ellos no solo aprendan cómo hacer las actividades, sino que también aprenden a pensar y analizar, teniendo en cuenta que en ocasiones hay que participar en otras actividades lúdicas con más compañeros donde la socialización entre pares puede llegar a ser difícil a la hora de realizar ciertas actividades.

Enseñar puede ser todo un desafío, pero no tiene por qué ser algo desagradable.

Jugar es la forma más divertida de educar, es convertir la difícil labor educativa en una apasionante aventura. El juego es el lenguaje universal y una inclinación primaria natural en el ser humano e indispensable para su óptimo desarrollo madurativo.

Jugando lograremos conquistar su confianza, comunicarnos con ellos, pudiendo prevenir futuros problemas y enriquecer la vida escolar. *Aprender a jugar se aprende jugando.* (Domeqc, 2005, pág. 90) Saber orientar a la hora de elegir un juego de verdadero valor educativo, según la edad de cada niño y las potencialidades que deseamos desarrollar.

Los niños ingresan a la escuela a muy corta edad y necesitan diversos estímulos para ir entendiendo y aprendiendo del mundo que los rodea, aprenden a través de los sentidos por lo que debemos crear un entorno con los

estímulos apropiados, la importancia de la estimulación y su conexión con el desarrollo cognitivo, motriz y psicosocial.

Quiero enfatizar que es importante conocer las etapas del desarrollo de los niños, las diferentes etapas por las que pasan, cuáles son sus intereses, su forma y estilo de aprender.

Los niños aprenden cuando están motivados, cuando hacemos del aprendizaje un juego y del juego un aprendizaje. Cabe mencionar que los niños de preescolar que en su forma de trabajo, necesitan cambiar constantemente de actividad ya que sus periodos de atención son todavía muy cortos para eso debemos contar con los recursos necesarios para mantener el interés, debemos de planear e idear materiales con los que los niños interactúen y donde promovamos el desarrollo de aprendizajes y habilidades.

Dando mención al título de este trabajo “el cuento infantil un instrumento lúdico para favorecer la socialización y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de primer grado de preescolar”, es significativo decir que uno de los elementos importantes en la vida de un niño preescolar es el juego y utilizando como estrategia el mismo juego, es el cuento una de las múltiples herramientas que dará los elementos para favorecer la socialización y desarrollar el lenguaje. Leerles cuentos sencillos con colores vivos y con relieves y distintas texturas hace que a los 3 años puedan iniciarse en el mundo de los cuentos, su dominio del lenguaje junto al interés por interpretar y explotar las relaciones sociales hace que aparezca un interesante juego.

Bien finalizando este capítulo quiero resaltar que el juego es parte de la didáctica, una alternativa divertida de cómo enseñar, y a su vez el cuento es parte de la estrategia didáctica de cómo utilizar para enseñar con propósitos específicos.

La motivación y el interés que despierta el cuento en los niños puede ser utilizada para la enseñanza de contenidos curriculares que impartidos desde una perspectiva más teórica podrían resultar complejos y aburridos. Además

las adaptaciones y modificaciones que pueden llevarse a cabo en ellos los convierten en un recurso útil para presentar cualquier contenido en específico, en este trabajo se quiere abordar en cuestiones sociales y de lenguaje, la importancia de la comunicación a través del lenguaje y su relación con su entorno social.

Como punto final quiero decir que no es necesario tener una clase aburrida y llena de cosas repetitivas a la hora de enseñar, los alumnos y nuestros hijos necesitan una forma de aprender más eficaz y que a su vez sea divertida y que mejor forma que jugando; así mismo aprenden sin darse cuenta.

Un maestro comprometido con su labor será el resultado de un maestro que tendrá un sin fin de estrategias y nuevas técnicas de enseñanza, serán aquellas formas de enseñanza donde los alumnos en realidad aprenderán aún más y desarrollarán sus habilidades con más eficacia.

En un aula, el ambiente juega un papel elemental para el aprendizaje del lenguaje oral y escrito, ya que hay niños que su lectura y escritura se asemejan más a lo convencional o tiene la inquietud de estar leyendo y escribiendo en todo momento, lo anterior es debido a la estimulación que tienen en su familia, también debido al ambiente alfabetizador de su contexto y la interacción colaborativa que propicia la maestra en el aula entre sus alumnos, por ello, es conveniente mencionar lo aportado por Vigotsky en su teoría histórico – cultural.

La teoría histórico – cultural de Vigotsky plantea la idea de que:

“la cultura influye en la cognición y es crucial porque el mundo social íntegro del niño moldea no sólo lo que sabe sino su forma de pensar. El tipo de lógica y los métodos utilizados para solucionar los problemas están influidos por nuestra experiencia cultural...Un niño no solamente se convierte en un tipo especial de pensador, de comunicador, con una

memoria y una forma de escuchar peculiares, todo lo cual refleja un contexto social” (Brodova, 2004:10).

Lo aportado por Vigotsky nos hace recordar que en un aula hay diversas interacciones en los infantes que influyen en lo planeado y ejecutado por la docente, ya que entre los niños se pueden apoyar para el aprendizaje de su oralidad y socialización, o la misma maestra toma en cuenta la organización por equipos para la adquisición de las mismas.

Vigotsky supuso que los niños no inventan su conocimiento y su entendimiento, sino que se apropian del rico cuerpo acumulado en su cultura; el niño en desarrollo adquiere esta información y la utiliza al pensar. Así, “la cultura de nuestros antepasados influye no solamente en el conocimiento sino en los procesos de pensamiento” (Brodova, 2004)

Quiénes formamos parte de un colectivo o tenemos a nuestro cargo un grupo escolar nos hemos dado cuenta que trabajar en aprendizaje colaborativo no basta con sólo juntar sillas, va, más allá de eso como dice Jhonson (1995:3) “significa trabajar juntos para lograr metas comunes”, por ello, como docentes hemos de tener en cuenta cinco componentes: la interdependencia positiva, la interacción fomentadora, la responsabilidad individual, las habilidades interpersonales y en grupos pequeños, así como el procesamiento de cambio. Dicho autor plantea varias formas de trabajar el aprendizaje y que debe ser tomado en cuenta en la planeación al organizar el trabajo en un grupo de preescolar.

El cuento tiene una gran relevancia en el desarrollo infantil, así como en la transmisión de la herencia cultural. Su valor educativo ha sido reconocido en el ámbito familiar y escolar. Es por ello que el cuento debe estar presente tanto en el hogar como en la escuela como un posible recurso pedagógico fundamental.

Además, la lectura de un cuento permite la realización de una amplia serie de actividades diferentes, para el desarrollo integral de los niños, algo que como docentes, debemos saber aprovechar utilizando la innovación docente.

Rescatar los elementos del cuento infantil para favorecer la socialización y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de primer grado de preescolar utilizando como herramienta el cuento puede llegar a ser muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos, con en este trabajo quiero ir más allá y que se aborden en la cuestión de cómo utilizar el cuento para aprender a relacionarse con los demás compañeros de clase y a su vez desarrollen aún más su lenguaje oral, son diversos los motivos por los que la literatura infantil debe estar presente en el preescolar, considero que puntos importantes a rescatar sobre los cuento o literatura infantil para la justificación del tema central de este trabajo son:

1	Despertar la afición a la lectura.
2.	Aporta estímulos lúdicos que generan motivación para el desarrollo del lenguaje y actitudes muy positivas.
3.	Estimula la presencia de nuevas situaciones, gracias a la construcción de frases inéditas y el empleo de formas de expresión más amplias.

Así podemos hablar de que el cuento es importante para la formación de normas elementales de relación y convivencia con los demás niños.

El que la literatura infantil haya sido subsidiada de lo pedagógico y didáctico en el sentido de moralizante e instructivo plantea Luis Sánchez Corral (1995:97) en (Borda. Crespo, 2002, pág. 19)

El tomar la literatura infantil como un recurso para favorecer ciertas áreas de competencia es la clave para que los aprendizajes de los niños sean más efectivos utilizando una herramienta innovadora.

Juan Cervera (1989:15) cree que el concepto de literatura infantil “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con la finalidad artística lúdica que interesan al niño” (Borda. Crespo, 2002, pág. 20)

Nos habla Cervera asimismo de “literatura creada para los niños” que es la que se ha escrito directamente para ellos bajo la forma de cuentos o novelas (Borda. Crespo, 2002, pág. 21) El niño es un ser con identidad propia diferente al del adulto; para el niño el arte es un medio de expresión y un lenguaje del pensamiento.

Al observar las fabulas para mostrar a los niños la presencia de ciertos comportamientos como la avaricia y la generosidad, la violencia el egoísmo y el compañerismo identificado por medio de la acción del personaje, reconoce los diferentes estados del yo (TÜckler. Mejia, 1998)

Como breve conclusión de este capítulo podemos decir que los cuentos leídos a niños y niñas de edad preescolar deben ser alegres, dinámicos, sencillos y creativos. Estos son un gran recurso para divertir, enseñar y formar hábitos lectores y de socialización.

El cuento como estrategia didáctica es un recurso intermediario entre el pensamiento del alumno y de la realidad que lo incita a encontrar una respuesta, una satisfacción, un deseo de continuar leyendo y escribir sobre lo leído, analizar y conservar sus propias experiencias adquiridas.

Un cuento generalmente se escribe en prosa, es explicativo, con una extensión de mediana a grande, sus personajes son seres humanos, el contenido es moralizante – didáctico, plasma hechos que parecen de la vida real (Bejarano,2009). Historias creíbles que poseen ingenio, inventiva, y fuerza imaginativa.

Independientemente de lo motivacional que pueda resultar para el alumno el empleo del cuento como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza/aprendizaje, tener conciencia de que ésta herramienta o medio adquiere un protagonismo fundamental al generar una materialización de la construcción abstracta y la generalización a través de la experiencia individual o grupal será determinante para emplearlos recurrentemente en nuestras prácticas docentes.

Aunque existen una gran variedad de categorizaciones de los materiales didácticos la mayoría de los autores coinciden en clasificarlos -en términos generales-, de acuerdo a la percepción de éstos por nuestros sentidos: Auditivos, y visuales y/o audiovisuales, (aunque podrían, del mismo modo, considerarse algunos olfativos, gustativos y táctiles). Ejemplos de los primeros serían: Auditivos: Radios, discos, cassettes, Cd's, Mp3, etcétera. Visuales: Fotografías, transparencias, imágenes electrónicas, acetatos, carteles, diagramas, gráficas, mapas, ilustraciones. Los materiales impresos: Fotocopias, libros, revistas, etcétera. Audiovisuales: Videos, películas, multimedia, internet y otros más y finalmente los materiales tridimensionales: Objetos en general. Diversidad de materiales que, como ha de entenderse, nos permiten adecuarlos a nuestras necesidades y coadyuvar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

## **4. Experiencias que contribuyen a la socialización del niño a través del cuento infantil**

### **4.1 El cuento como estrategia didáctica y metodológica para favorecer la socialización y el desarrollo del lenguaje oral**

El cuento se considera como el instrumento intermediario entre el pensamiento del alumno y de la realidad que lo incite a encontrar una respuesta a sus dudas e inquietudes, una satisfacción, un deseo de continuar leyendo y escribir sobre lo leído y así analizar sus propias experiencias adquiridas.

Es necesario lograr que el niño adquiriera adecuadamente el proceso de comprensión lectora, para lograr lo anterior, nos apoyaremos del “método analítico” fundamentado por los estudios de Jean Piaget donde señala que los niños ven de manera global el mundo que los rodea, retomando parte de su teoría en donde nos menciona que los niños aprenden mediante esquemas, Piaget sostiene que un esquema es una estructura mental concreta que puede ser transportada y sistematizada, además de entender el aprendizaje como un proceso de constante organización de los esquemas, a lo anterior lo denomina como adaptación mediante dos procesos (asimilación y acomodación), asimismo Jolibert Josette (1991) tiene varios estudios realizados para formar niños lectores de textos, coincidiendo de esta manera con Piaget y con el método analítico, iniciando con la narración, frases, hasta llegar a la palabra.

Jolibert Josette centra sus estudios en la campo de la didáctica integrada para formar niños lectores, el propósito de esta comunicación menciona la autora que es triple; parte de la presentación de la propuesta que resulta de nuestra investigación didáctica sobre el “aprender a leer/producir textos” de niños de educación básica y parvularia. A partir de lo anterior, indicar en qué medida, desde su perspectiva, la antigua disputa entre el modelo de destrezas y el modelo holístico, acerca de los procesos lectores en el aula. Por último, abogar por el desarrollo de la didáctica como campo científico propio, de pleno

derecho, que no sea ni psicología aplicada, ni lingüística aplicada, ni cualquier otra ciencia aplicada.

De acuerdo a lo anterior, se pretende que los alumnos desarrollen capacidades para manifestar sus intereses e inquietudes para que de esta manera vayan adquiriendo estrategias y mejoren el proceso de lectura.

Una de las estrategias puede ser mediante el apoyo de los libros de rincones de lectura y otros que motiven a los alumnos para desarrollar la comprensión de textos, la socialización con sus pares y su expresión oral.

El aprendizaje de la lectura es un proceso que se va interiorizando en el contexto sociocultural de la primera socialización con las primeras grafías de los productos comerciales de consumo, con simbolizaciones en la calle, con todas aquellas interacciones escritas de la vida cotidiana que contribuyen a la familiarización de la lectura. Después, en los primeros grados de la educación formal se va consolidando un hábito, pero en gran medida, también dependerá del contexto donde se desenvuelve el niño, pues en el aula se hacen esfuerzos porque vayan interiorizando el gusto por la lectura, sin embargo en cada uno de los alumnos es relativo.

La lectura es percibida por algunas personas como algo aburrido y evidentemente es una actividad de rechazo, podría decirse que es algo comprensible, debido a que en la actualidad las estrategias lectoras utilizadas en las escuelas públicas, especialmente, resultan poco atractivas por lo general, no existe motivación alguna para el lector, caso contrario sería si el hábito de lectura se adquiriera mediante el ejemplo, es decir, si los alumnos desde su hogar observaran a sus padres leer, los niños interiorizarían el entorno que les rodea, sería un contexto lector, es probable que lograrán el hábito y el gusto por explorar los textos y las producciones escritas que encuentran en casa, en la escuela, en la biblioteca, entre otros.

Según el autor Goodman (2008) la lectura se despliega en las siguientes estrategias básicas:

**El muestreo** Estrategia que permite al lector no ver todas las letras, sino solo algunas (una muestra). El lector toma imágenes o ideas para predecir el contenido del texto.

Por ejemplo: Si los lectores utilizaran todos los índices disponibles, el aparato perceptivo estaría sobrecargado con información innecesaria, inútil o irrelevante, entonces el lector elige algunos de los que considera útiles, guiado por elecciones anteriores y por la utilización de estrategias basadas en esquemas que el lector desarrolla para las características del texto, las exigencias de la tarea y el significado.

**Anticipación** Consiste en completar, en función de los conocimientos previos del lector el contenido de la lectura, basándose en el título o las ilustraciones del mismo.

Por ejemplo: Implica la activación de los conocimientos sobre un tema para poder relacionarlos con el contenido del texto.

**Predicción** Es otro tipo de anticipación que se relaciona con prever como podrá seguir ese texto, permite la expresión oral o escrita de los lectores, se basa en los conocimientos que el lector tiene sobre el mundo.

Por ejemplo: Las estrategias de muestreo, las experiencias y los conocimientos previos, que posee el lector, le permiten elaborar predicciones sobre lo que sigue en el texto y de lo que será su significado. Por su parte, los diferentes índices presentes en el texto, permiten al lector la verificación de sus predicciones y, de esta manera, lograr la construcción del significado. De ahí que la lectura puede considerarse como un proceso de elaboración y verificación de predicciones que llevarán al lector a la construcción de una

interpretación.

**Autocorrección** Incluye reestructuraciones en la información ya procesada debido a que se toman en cuenta un mayor número de datos o se elaboran nuevas predicciones e inferencias, mejorando, pues, la comprensión.

Por ejemplo: Cuando leemos algo que no tiene sentido o que resulta contradictorio, los lectores volvemos a tras a fin de verificar si leímos mal o si el texto tenía alguna error de impresión. Las anticipaciones que hace el lector generalmente son acertadas y coinciden con lo que realmente aparece en el texto, y cuando no ocurre así, entonces se rectifica.

**Inferencia** Esta estrategia tiene una gran importancia y se refiere a la capacidad de leer lo que no está escrito explícitamente, es decir, “leer entre líneas” aquello que el autor quiso decir pero no lo hizo de manera manifiesta.

Por ejemplo: La inferencia es utilizada para decidir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, entre muchas otras cosas. Incluso puede utilizarse la inferencia para decidir lo que el texto debería decir cuando hay un error de imprenta. Las estrategias de inferencia son tan utilizadas que rara vez los lectores recuerdan exactamente si un aspecto dado del texto estaba explícito o implícito

**Monitoreo** Consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura, también es llamada metacompreensión y conduce a darle significativo a lo leído.

Por ejemplo: puede ser de manera individual y/o grupal mediante resolución de preguntas generadoras de información, comprensión de

lo leído mediante estrategias como la exposición, plenaria, lluvia de ideas, etc.

Con estos aspectos podemos orientar las estrategias básicas que deben utilizarse al momento de realizar una lectura. Permiten la participación de los niños y su interacción de forma directa con el contenido del texto, se induce a un papel activo por parte del lector al momento de leer.

Dada la importancia de la lectura, es una tarea fundamental de la escuela, contribuir a la formación de niños lectores que lean por gusto y placer y no obligados. El hábito de lectura se refiere a la práctica de la misma, tener como costumbre leer. Decir que alguien no tiene el "hábito de la lectura" es decir que alguien no lee (Goodman, 1982)

Existen factores que dificultan el hábito de la lectura y deben ser erradicados del trabajo escolar, por ejemplo los profesores conciben a la lectura como un medio para aprender o memorizar los conocimientos de los libros, responder cuestionarios y estudiar para los exámenes. Entre los errores más comunes que se cometen están el considerar como tiempo perdido el dedicado a la lectura libre, asociar la lectura con actividades de libro del alumno, copiar textos extensos, leer por castigo o simple y sencillo leer por pasar el tiempo.

Generar un hábito a la lectura implica el conocimiento y la puesta en práctica de estrategias lectoras, por lo anterior, a continuación se da tratamiento a la estrategia denominada "rincón de lecturas", con la finalidad de aportar metodología propia para el trabajo con infantes.

## 4.2 El papel de las estrategias en la lectura: rincón de lecturas

La literatura infantil en esta etapa es una pieza clave para el desarrollo del niño, por lo que se debe intentar poner a los pequeños en contacto con los libros desde muy temprana edad, y qué mejor manera que mediante la creación en el aula de un clima propicio a la lectura y motivando a los niños y niñas de una forma lúdica.

De esta forma, es importante contar, entre los recursos educativos de la escuela infantil, con un rincón en el que se sitúe la biblioteca por cada grupo de niños.

El hecho de que los niños y niñas de estas edades no sepan leer aún, no significa que no puedan disfrutar de los libros. Hay muchas actividades y aprendizajes que se pueden llevar a cabo a través de la biblioteca de aula.

El cuento en el preescolar puede ser de apoyo porque consigue optimizar la concentración del alumno, reducir la ansiedad ante situaciones de aprendizaje y evaluación, dirigir la atención, organizar las actividades y tiempo de estudio, etcétera, o pueden ser igualmente de enseñanza porque les permite realizar manipulaciones o modificaciones en el contenido o estructura de los materiales de aprendizaje, o por extensión dentro de un curso o una clase, con el objeto de facilitar el aprendizaje y comprensión de los alumnos (Torres, Padrón y Cristalino, 2007:64). Se entiende, por tanto, que toda práctica educativa se verá enriquecida cuando existe una estrategia que la soporte.

Si hablamos de educación en el campo de la didáctica es la oportunidad de los docentes de proporcionar un apoyo de calidad en los alumnos, y hay que resignificar la referencia que hace Rosa María Iglesias del principio siete de la declaración de los Derechos del Niño; “la finalidad de la educación es el desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños”...y retomando a Cesar Coll (1991), que plantea que la manera eficaz de apoyar a los alumnos en su formación dependerá del momento en el que se encuentre dicho

proceso, con este autor interpretamos estos principios ubicados en el currículum:

- Partir del desarrollo del alumnado. Ubicar el nivel de competencias cognitivas, sus conocimientos antecedentes.
- Orientar una formación en aprendizajes significativos estos emergen cuando los alumnos constructores de su conocimiento relaciona (en primaria “nociones, ideas o conocimientos previos”) a aprender y las orienta a partir de las estructuras nocionales que ya tienen. Según la orientación epistémica: toda estructura nocional (futuro conocimiento), es la respuesta a una interrogante.

Existen diversas problemáticas con la educación en nuestro país, pero deseo precisar la carente formación de lectores y la incapacidad por hacer de la lectura una práctica cultural, en los últimos años han surgido propuestas que permiten el fomento a la lectura.

Si deseamos transformar al país, es necesario dirigirnos a las futuras generaciones de la nación que son los niños, es por esto que la Secretaria de Educación Pública en 1986 creó un proyecto llamado “Rincones de lectura” el cual tiene como objetivo “la promoción de la lectura en el medio escolar a través de una colección de libros específicamente seleccionados para desarrollar actividades entorno a la lectura” (Anaya, 1996: 76).

Este proyecto se basa en las siguientes estrategias, las cuales se ponen a consideración del maestro para su aplicación y su adecuación con el grupo que se trabaje:

- Presentación de los libros mediante una fiesta, iniciando con ello un primer contacto físico entre los libros y los niños.
- Emplear en los rincones 40 minutos semanales, dejando a los niños en libertad para elegir el libro de su agrado.

- Apoyar actividades espontáneas que surjan en torno a los libros y valorar los resultados de éstas.
- Tener permanentemente los libros del rincón al alcance de los niños, permitiéndoles su utilización y manipulación, sin temor al maltrato por su uso.
- Dar a los niños la libertad de elegir el lugar donde deseen leer.
- Promover y facilitar el préstamo domiciliario para organizar un contacto más íntimo y permanente con los libros.
- Ayudar a la socialización de los mismos entre los familiares.
- Favorecer la libre expresión entre los alumnos y evitar el interrogatorio.

Es importante aplicar estas estrategias propuestas por la SEP en las aulas, ya que permite acercar a los integrantes del grupo con los libros del rincón. Nos señala el espacio, la aplicación y el uso adecuado que debe seguirse para este acervo, pues fue organizado para favorecer la lectura en los niños. Considero importante la estrategia enfocada a la libertad lectora, es decir, dar la oportunidad de que los niños elijan que leer y en qué espacio hacerlo, es muy importante lograr que los niños tengan acceso permanente a los libros, los manipulen, los exploren y comiencen con la práctica lectora, creo que eso genera en los niños confianza y curiosidad por conocer la historia del libro seleccionado y va despertando en ellos el interés por conocer otras historias.

El rincón de lecturas es el medio por el cual circula la palabra y se propicia el dinamismo y el juego con el uso de la biblioteca adentrando a los alumnos a la consulta, la exploración y el agrado por los libros.

Esta colección incluye una gran variedad de materiales: los libros de ciencia, poesías, cuentos, recetarios, cancioneros y leyendas, entre otros, que cumplirán su función a medida que los niños los tengan en mano y obtengan información de los mismos. En la actualidad dicha estrategia “Rincón de lecturas” paso de ser una simple estrategia didáctica para favorecer los procesos de la lectura, y hoy en día forma parte de una de las líneas de acción del Programa Nacional de Lectura para la Educación Básica (PNL) de la

Secretaría de Educación Pública, ha sido tanta la aceptación de los directivos y docentes, que a la fecha las escuelas públicas de educación básica, han adoptado elementos fundamentales para que los alumnos logren un desarrollo pleno de sus competencias comunicativas, mediante la instalación en cada comunidad escolar de un proyecto de biblioteca escolar y de aula que asegure, a través de sus servicios, que cada alumno pueda tener la oportunidad de acceder a múltiples prácticas de lectura y escritura en su vida escolar, y con ello a participar ampliamente de la cultura escrita en la medida de todas sus necesidades.

Las actividades que se realizan en el rincón de la biblioteca favorecen el desarrollo de la capacidad de comunicación en su doble dimensión: de expresión y comprensión del lenguaje.

En definitiva, la biblioteca de aula se hace necesaria, entre otras razones, por lo siguiente:

- Despierta el interés de los alumnos por conocer.
- Favorece que se den situaciones de aprendizaje motivadoras que ayuden al progreso individual del niño, según sus capacidades e intereses.
- Facilita la igualdad de oportunidades a alumnos de distintos medios socioculturales y socioeconómicos.
- Fomenta su conocimiento de la organización de una biblioteca, algo que en los años venideros le facilitará su búsqueda de información.
- Capacita al alumno para reconocer en el libro y demás materiales los instrumentos que le harán progresar desde el punto de vista cultural y social.
- Desarrolla el gusto de leer y por tanto, la posibilidad de conseguir un buen hábito lector en el futuro.
- Favorece la adquisición de hábitos de consulta, que son la base para el estudio y la investigación.
- Convierte el proceso de aprendizaje en activo y motivador.

## REFLEXIONES FINALES

A lo largo de este proceso de reflexión que he llevado a cabo para comprender la importancia y el papel que juega el cuento infantil en el desarrollo del niño de preescolar se lograron identificar aspectos que favorecen la comprensión de la situación abordada, uno de ellos es la riqueza de potenciar una forma de comunicación y de expresión lingüística diferente de cómo lo practican los niños, he comprendido ahora que cuando se habla de pensamiento y lenguaje, podemos interpretar que al identificar a los niños como sujetos pensantes, y no limitados e interpretan a partir de lo que piensan se genera un avance cualitativo en sus estructuras de pensamiento, interpretando a Jean Piaget, los infantes aprenden a través de esquemas de pensamiento, por lo anterior, es fundamental estimular en los niños en las siguientes áreas: lenguaje, cognitiva, socioemocional y motriz.

Los diferentes logros que los niños/as van adquiriendo y los cambios que va sufriendo, afectan inevitablemente a toda persona, tanto sea a nivel socio-afectivo como psicomotor e intelectual. Con respecto a esto, Jean Piaget, desde su postura cognitivista sostiene que toda necesidad surge a partir de un desequilibrio, el cual tiende a que el sujeto lleve a cabo dos actividades: la “asimilación” (incorporar nuevos objetos a sus estructuras ya conocidas) y la “acomodación” (reajustar las estructuras y experiencias previas en relación a los nuevos objetos incorporados). En este inter-juego entre asimilación y acomodación, sujeto y objeto se modifican entre sí. Esto da lugar a un nuevo aprendizaje y por lo tanto, a una nueva adaptación. Debemos tener en cuenta que el aprendizaje siempre se verá favorecido y será más efectivo cuando la interacción entre objeto y sujeto sea atractiva, pues esto estimula la motivación.

De las dos organizaciones informativas se genera un enlace entre la situación actual de los niños y de su inmediata historicidad en sus contextos familiar y del grupo social en el que comparten el desarrollo de vida y de acuerdo a la información obtenida estos niños están en un ámbito con

diversidad de problemáticas familiares de aquí se genera la inferencia que los sujetos de acuerdo con Rosa María Iglesias (2007) nacemos con ciertas potencialidades y que las capacidades se desarrollan en mayor o menor grado de acuerdo a los estímulos que los niños reciban tanto de los adultos, de su entorno y como de sus iguales.

En este contexto de acuerdo con Rosa María Iglesias observamos que si el medio escolar y familiar actúan sin ninguna guía científica difícilmente posibilitaran que los niños amplíen mucho del potencial de su desarrollo.

En este aspecto el rol que desempeñamos los docentes que guiamos la formación de estos alumnos requerimos involucrarnos en un proceso de transformación docente aplicándonos una reflexión crítica para situar una ética profesional congruente y encausar la formación de los niños hacia su desarrollo de la manera más adecuada posible, instalándonos en nuestra participación como modelo junto con los padres, ya que en el acompañamiento de los alumnos precisamente nos ven como modelo, y con esto construirles un ambiente afectivo y de formación para ponderar, maduración, desarrollo, aprendizaje en estas edades tan significativas para ellos y observarles hacia su futura formación.

A partir de la interacción con los alumnos se observó que presentan disposición para conversar entre ellos aunque con expresiones mínimas de agresividad, y noto que bajan en intensidad conforme crece el intercambio, un aspecto significativo es que en el ámbito del preescolar la relación entre los actores que acompañamos a los alumnos (docentes, padres de familia, directivos), la comunicación es fundamental, interactuamos y nos comunicamos permanentemente.

Con Kaplun (1998), se identificó a la comunicación como un proceso a través del cual, los participantes intercambian mensajes, que pueden versar sobre ideas, pensamientos, creencias. Interpreto a este autor al observar que este mensaje a los alumnos a la vez que transmiten recibe dichos mensajes, se

observó así que se trata de un proceso de ida y vuelta. En este punto se enlaza a Rosa María Iglesias (2007), ya que explica que los alumnos en su primer etapa de vida (infancia), al jugar: planean y desarrollan sus acciones y en sus expresiones artísticas y literarias, emplean diversos lenguajes para comunicarse, esto es, los niños se comunican y al docente le corresponde emplear este enlace partiendo de que los niños se comunican aun con una agresividad muy alta esto es en lo inmediato, con una lógica en la interacción, esa agresividad no va a ser durante mucho tiempo, sino se matarían y de esta forma ya corresponde a la creatividad didáctica, primero al conocer los mecanismos inter e intra - psíquicos, identificar la composición del contexto comunicativo y seleccionar los recursos didácticos apropiados para operar con los niños o bien el juego o bien la representación o bien el cuento, la narrativa para que encuentren de manera placentera recursos para hablar para expresar, para comunicarse y siguiendo esta lógica se genera la potencialidad para que disminuya la problemática de la comprensión lectora y nos instalemos en una comunicación congruente.

Si hablamos de educación en el campo de la didáctica es la oportunidad de los docentes de proporcionar un apoyo de calidad en los alumnos, y hay que resignificar la referencia que hace Rosa María Iglesias del principio siete de la declaración de los Derechos del Niño; “la finalidad de la educación es el desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños”...y retomando a Cesar Coll (1991), que plantea que la manera eficaz de apoyar a los alumnos en su formación dependerá del momento en el que se encuentre dicho proceso, con este autor interpretamos estos principios ubicados en el currículum:

- Partir del desarrollo del alumnado. Ubicar el nivel de competencias cognitivas, sus conocimientos antecedentes.
- Orientar una formación en aprendizajes significativos estos emergen cuando los alumnos constructores de su conocimiento relacionan nociones, ideas o conocimientos previos para aprender y las orienta a

partir de las estructuras nocionales que ya tienen. Según la orientación epistémica: toda estructura nocional (futuro conocimiento), es la respuesta a una interrogante.

- Con esta orientación se retomó a Rosa María Iglesias que refiere: el hecho de que los alumnos vivan experiencias que contribuyan al proceso de desarrollo y aprendizaje y gradualmente adquieran competencias para su formación futura.
  
- De la docena de competencias que la autora presenta se ubicaron: la que refiere de potenciar iniciativa y autonomía para regular emociones, disposición a aprender, e identifiquen sus logros colectivos y personales, así como asumir roles distintos en la interacción (ej. en el juego, cuentística, etc.), trabajar colaborativamente, apoyarse, resolver conflictos por el dialogo, respetar reglas, expresarse, capacidad de escucha, ampliar su vocabulario y enriquecer su lengua oral, de igual forma comprender las funciones de lenguaje escrito, reconocer algunas propiedades del sistema y la escritura.
  
- En esto hablamos de la pedagogía de la reflexión – creatividad en la referencia de Freire (pedagogía de la pregunta), y que a partir de la acción constructiva de los alumnos, se oriente la actividad educativa; aquí los docentes observamos que la orientación de la educación en este tiempo está centrada en los alumnos, que la acción didáctica hay que insertarla en las experiencias de socialización pedagógica y aplicaciones recreativas. A los padres o tutores, o encargados de estos niños crearles motivación, generarles interés en los pequeños, nociones sobre aspectos de formación, para que afirme la posición de comprometerse a la formación de estos pequeños, nos referimos a una educación centrada en valores en donde se considera a los alumnos como un valor social y personal, y a la educación como el valor que puede proporcionar posibilidades de formación a estos niño.

La guía pedagógica de la intervención, centró su aplicación en la situación de los alumnos y su condición al interactuar, comunicarse, y realizar las acciones educativas, para el logro de una orientación de la formación de los niños (as) favorable para su desarrollo presente y futuro.

La guía investigativa se ubica en un sentido metodológico que orienta la reflexión, análisis, constructividad: autoconocimiento, desarrollo de técnicas – procedimientos, situacionalidad epistémica, que al accionarlos aumentamos la práctica reflexiva para operar en el “ámbito profesional”, instalarnos con herramientas y mecanismos para resolver diversas situaciones, para acompañar la construcción de “ámbitos de aprendizaje”, de “formación”, de “desarrollo de vida, en el caso de los alumnos de la intervención: de apoyar sus potenciales a que se desarrollen, a que construyan recursos diversos que los hagan tener “logros”.

Situarse en la acción, resignificando la formación pedagógica, es una guía ¡que aprecio no perderla! Tenemos la vida, el ámbito profesional, los seres humanos en los que interactuamos, me instalo (si no hechas raíces...andas en el aire), teniendo claro que “soy acompañante” del proceso-práctica; que el contenido de lo que hago, hay que orientarlo positivamente, centrarlos en las nuevas generaciones, tiene pertinencia, sentido y contenido pedagógico.

En el proceso holístico, hay que situarnos en congruencia, sistematización, ordenando los componentes del proceso, constructivo que lo interpreto como un recurso pedagógico que puede abrir oportunidades, me ubico en Rosa María Iglesias (Organización del hacer docente en preescolar) que generosamente pone en nuestras manos un material que en mi caso es guía de mi práctica profesional docente.

## Bibliografía

1. Diaz Barriga, A. (2016). La Reforma Integral de la Educacion Básica: perspectiva de docentes y directivos de primaria. Mexico: IISUE Educacion.
2. Domeqc, m. i. (2005). Jugar: la forma más divertida de educar. Madrid.
3. Estudios, p. d. (2011). Guia para la eseducadora. Educación Básica. Preescolar. México: Comision Nacional de libros.
4. Goodman, K. en: Inspección Departamental Montevideo Oeste DISTRITO N° 7: “Proyecto Curricular Lectura”, 2008.
5. Hecht, Ana Carolina y Mariana García Palacios 2010 Categorías étnicas en el entramado social. Un estudio con niños y niñas de un barrio indígena. Revista Latinoamericana en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 8(2): 981-993.  
<http://www.scribd.com/doc/5886693/Proyecto-curricular-lectura>
6. Iglesias, R. María. (2007). “La organización del trabajo docente en preescolar, las situaciones didácticas y el programa diario del maestro”. México: Trillas (2ª edición).
7. Piaget, J. (1990). La formación del símbolo en el niño. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
8. Rivera. Ferreiro, L. y. (2005 ). Retos de la educacion preescolar obligatoriedad en Mexico: la transformacion del modelo de supervisión

- escolar. España: REICE Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y cambio en Educación.
9. Rosa Ma. Iglesias Iglesias 2 Edición Editorial Trillas México (2007) “La organización del trabajo docente en preescolar, las situaciones didácticas y el programa diario del maestro”.
  10. SEP. (2004). Programa de Educación Preescolar. México.
  11. SEP. (2011). Plan de estudios 2011, Guía para la educadora, Educación Básica Preescolar. México D.F.,: SEP.
  12. Torres, C. M. (2007). El juego como estrategia de aprendizaje en el aula.
  13. Vygotsky, L. (1986). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires: La Pléyade.
  14. Zufiaurre, B. (2000). Didáctica para maestras. Madrid: CCS.
  15. Zygmunt Bauman. (2003) Liquid Modernity. Fondo de Cultura Económica de Argentina. S. A. Buenos Aires, Argentina.