



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 097 CDMX**

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

**“TALLER DE ARTE COMO APOYO AL
TRABAJO SOCIO EMOCIONAL, EN NIÑOS DE
PREESCOLAR DE SEGUNDO GRADO.”**

**Que, para obtener el grado de Licenciada en
Educación Preescolar,**

presenta:

Alejandra Chavira Romero

Asesor: Alejandro Villamar Bañuelos

Ciudad de México 2022

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO 1.	4
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION.....	4
1.1 Fundamentos epistemológicos.....	4
1.2 Metodología de la Investigación-Acción.....	7
1.3 Características de la investigación-acción.....	7
CAPÍTULO 2.	10
DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO.....	10
2.1 Contexto comunitario.....	10
2.2 Contexto institucional.....	11
2.3 Análisis de la práctica docente.	13
CAPÍTULO 3.	16
Elección de una problemática significativa.....	16
CAPÍTULO 4.	18
Diagnóstico de la problemática.....	18
4.1 Instrumentos de diagnóstico.....	18
4.2 Análisis de resultados del diagnóstico.....	18
CAPÍTULO 5.	25
PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA.....	25
CAPÍTULO 6.....	26
DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	26
6.1 INTERVENCIÓN.....	26
6.2 FUNDAMENTO TEORICO DE LA INTERVENCIÓN	27
6.3 RELACIONES DE CONFLICTO EN EL AULA	33
6.4 AMBIENTES DE APRENDIZAJE.....	37
6.3 EL ARTE Y LAS EMOCIONES.....	38
6.4 PLANEACIÓN DE LA INTERVENCIÓN.....	39
REFLEXIONES FINALES.....	48
Bibliografía.....	50

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene la finalidad de reflexionar sobre la importancia de la educación socioemocional y trabajar en ella a partir de las manifestaciones artísticas implementando como apoyo un taller de arte.

En sus primeras páginas podemos encontrar las metodologías que existen, así como cuál es la más eficiente para el trabajo de investigación en cuanto a la docencia.

También se hablará del diagnóstico socioeducativo, en el cual se observa el contexto comunitario, institucional, así como mi práctica docente y la elección de una problemática significativa, los instrumentos que se utilizaron para diagnosticar la problemática y de qué manera se trabajara para dar una solución.

Tras observar o llegar a una problemática pudimos notar que la falta de regulación en los niños de preescolar II afecta su aprendizaje.

Con base al planteamiento anterior se decide investigar acerca de que es la educación socioemocional y de qué manera podemos trabajarla para beneficiar a los niños y las niñas de preescolar llegando a un diseño de la propuesta de intervención basándonos en el manual docente “club el arcoíris de mis emociones” propuesta hecha por la Secretaria de Educación del estado de Tamaulipas.

En el último apartado se encontrará un plan de intervención donde se desarrollarán actividades de artes en las cuales se trabajarán cada una de las competencias emocionales básicas de una manera divertida, sencilla y motivadora.

CAPÍTULO 1.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION.

1.1 Fundamentos epistemológicos.

La metodología, como lo afirma Bayarre, “es un conjunto de métodos, categorías, leyes y procedimientos que garantizan la solución de los problemas científicos con un máximo de eficiencia” (2000, 67).

Por lo tanto, lo que puedo entender es que la metodología es un carácter procesal de toda actividad humana -también-, y en la que el sujeto como investigador (en este caso el profesor o docente), aplica ciertos métodos y procedimientos en la solución y/o comprensión de problemas de investigación o de la propia realidad. En este proceso, el docente va descubriendo nuevas situaciones de la realidad, nuevos elementos y es importante seguir sus pasos en orden.

Un orden de este proceso, es el de la metodología de la investigación científica.

- a) Observación.
- b) Formulación de preguntas.
- c) Recopilación de datos.
- d) Hipótesis.
- e) Experimentación.

Sin embargo, este método en ocasiones suele ser insuficiente para realizar investigación de carácter social, (en este caso Educativo). Sobre todo, porque no alcanza a medir o comprender precisamente las interacciones que hay entre los sujetos, sus relaciones sociales, culturales, su idiosincrasia, creencias, etc.

Quizá cabría la pena profundizar un poco sobre las dos metodologías dominantes que hay en el trabajo científico. La metodología cuantitativa y la metodología cualitativa.

Metodología Cuantitativa: Basada en la teoría positivista del conocimiento y caracterizada por asegurar la precisión y el rigor que requiere la ciencia, conocida también como científico-naturalista o científico-tecnológico.

Este modelo de investigación ha sido dominante en el ámbito educativo desde el siglo XIX. La educación adopta los principios y métodos de investigación de las ciencias físicas y naturales, aplicándolos a su propio objeto de estudio. Considera que solo los datos observables pueden ser objeto de conocimiento a través de

métodos centrados en el análisis estadístico. Está ligado al concepto de empirismo y busca una explicación causal y mecanicista de los fenómenos de la realidad (Romero, 2009).

Metodología Cualitativa: basada fundamentalmente en la observación y obtención de datos permitiendo comprender y explicar determinadas problemáticas y situaciones que suceden en el ámbito social. Es abierto a la descripción, recogida y análisis de datos con una visión más activa y participe con el contexto que se pretende estudiar. En este sentido, la investigación cualitativa, según Pérez, (1994:46) “se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación, sobre lo investigable, en tanto se está en el campo objeto de estudio”. Desde mi punto de vista, estoy de acuerdo con el paradigma cualitativo ya que parte de un caso o situación concreta, el cual se puede conocer más a fondo y se puede analizar e interpretar para obtener información comprensible mediante ambientes naturales.

En educación debe estudiar al sujeto desde sus características, sentimientos, anhelos, sueños, etc. Es decir, las cualidades de los sujetos. Para esto se necesita un tipo de metodología cualitativa.

Dentro de la metodología cualitativa se encuentra el método dialéctico.

“La concepción Metodológica Dialéctica entiende la realidad como proceso histórico. En este sentido, concibe la realidad como una creación de los seres humanos que, con nuestros pensamientos, sentimientos y acciones, transforma el mundo de la naturaleza y construimos la historia otorgándole un sentido”. (Jara, 1984: 1).

Como seres humanos tenemos la actitud, disposición y proposición de crear, y la dialéctica implica ser sujetos con habilidades de pensamiento y activos, en la manera en que actuamos.

La metodología dialéctica es una forma de actuar y concebir la realidad como proceso histórico y está cambiando constantemente y es parte de la creación del ser humano.

La metodología dialéctica no se puede realizar sin pensar en un paradigma crítico y el paradigma crítico es cuestionar la realidad, observarla y conocerla de manera empírica y después interpretarla de manera teórica.

La teoría crítica tiene un valor y una importancia ya que genera procesos colectivos de indagación-reflexión-acción que ponen en marcha mecanismos de acción más justos y equitativos, éstos proyectan la palabra, el discurso y la capacidad de manifestar y dialogar con una visión crítica y emancipadora.

Existe una propuesta que es el modelo de investigación acción participativa que es una alternativa metodológica innovadora, que se sostiene de la participación de sus protagonistas de profundizar en su práctica cotidiana a partir de sus creencias y planteamientos críticos, lo que permite generar una transformación en lo personal y en lo social.

La investigación acción participativa hace sujetos capaces de pensar por sí mismos y ser generadores del cambio, sin embargo, la investigación-acción necesita dos elementos fundamentales para comprender la realidad, el primero es la fenomenología y en segundo la hermenéutica.

Sin estos dos elementos el profesor investigador no podría comprender la realidad de su aula o su centro escolar.

La fenomenología o hermenéutica son métodos cualitativos de investigación apropiados para entender y describir aquellos fenómenos humanos. (Castillo, 1999)

La fenomenología y hermenéutica trabajan de la mano ya que nos ayudan a entender la realidad e interpretarla a través de las experiencias.

1.2 Metodología de la Investigación-Acción.

¿Qué es Investigación-Acción?

La Investigación-Acción (en adelante I-A), es un término acuñado y desarrollado por Kurt Lewin en varias de sus investigaciones. Actualmente es utilizado con diversos enfoques y perspectivas, dependiendo de la problemática a abordar.

El “padre” de la “investigación-acción” es Kurt Lewin, quien utilizó este término por primera vez en 1944. Describía con él una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social y con el fin de que ambos respondieran a los problemas sociales principales de entonces (administración de empresas, atención de grupos minoritarios, rehabilitación de grupos especiales, etc.). Lewin argumentaba que, mediante la I-A, se podían lograr en forma simultánea avances teóricos y cambios sociales, conocimiento práctico y teórico (Martínez, 2000).

La I-A, para Lewin, consistía en análisis-diagnóstico de una situación problemática en la práctica, recolección de la información sobre la misma, conceptualización de la información, formulación de estrategias de acción para resolver el problema, su ejecución, y evaluación de resultados, pasos que luego se repetían en forma reiterativa y cíclica.

Es una forma de entender la enseñanza, no solo de investigar sobre ella, la I-A supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda.

1.3 Características de la investigación-acción.

Características de la investigación acción Según Kemmis y McTaggart (1988)

- Es Participativa.
- Sigue una espiral introspectiva.
- Es colaborativa.
- Crea comunidades autocríticas.
- Es un proceso sistemático de aprendizaje.
- Realiza análisis críticos.
- Induce a teorizar sobre la práctica.
- Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones.

- Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre.
- Es un proceso político.
- Empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura (Latorre, 2003: 25)

Pasos de la investigación-acción

Para la catedrática de la universidad Alas Peruanas, Alí E. Rojas (2009:4); la I-A tiene ciertas características que la distinguen (según Kurt Lewin).

1. Problematización considerando que la labor educativa se desarrolla en situaciones donde se presentan problemas prácticos.
2. Diagnostico. Una vez que se ha identificado el problema es necesario la recopilación de información que permitirá un diagnóstico claro de la situación.
3. Diseño de una propuesta de cambio.
4. Aplicar la propuesta. Una vez diseñada la propuesta de acción ésta es llevada a cabo por las personas interesadas.
5. Investigación evaluativa. Evaluar la aplicación de la propuesta.
6. Nueva propuesta de cambio.

¿Para qué nos sirve la investigación acción?

- Inicia un esfuerzo de innovación y mejoramiento de nuestra práctica docente que debe ser sometida al análisis, evaluación y reflexión.
- Facilita la generación de nuevos conocimientos al docente investigador y a los grupos involucrados.
- Logra una transformación de la realidad.
- Fortalece al docente.
- Mejora y aumenta el nivel de eficiencia de los educadores y de las instituciones educativas.

¿Porque es importante retomar la investigación-acción para el proyecto de intervención?

“El alma de todo profesor tiene que ser investigadora porque pedagogía e investigación son inseparables, docencia e investigación son hermanas, calidad educativa e investigación se nutren del mismo manantial y la investigación es la mejor manera de revisar los procedimientos y de mejorar los resultados en cualquier tarea docente” (Rojas, 2009: 5).

Es importante ya que nos ayuda como docente a hacer un autorreflexión sobre nuestra propia practica educativa, abordando la problemática que se presenta en nuestra realidad dentro del aula y que tiene como resultado el escuchar a otros maestros, compartir, enriquecernos con otras inquietudes, analizar, reflexionar, involucrarnos con los estudiantes, padres de familias, autoridades etc.

Elliott (2000) enfatiza la necesidad de pasar de la reflexión individual a la reflexión cooperativa, para llegar a desarrollar conocimientos prácticos, compartidos que emergen de la reflexión, el dialogo y el contraste emergente.

Considero de gran importancia el compromiso con los estudiantes teniendo una actitud favorable hacia la acción dentro del aula, tener una expectativa positiva para solucionar el problema y de mejorar los resultados de los alumnos y de mejorar la eficacia de la enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO 2.

DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO.

2.1 Contexto comunitario.

El pueblo de San Salvador Cuauhtenco se encuentra ubicado en la Delegación Milpa Alta que se localiza en el centro de la Ciudad de México. La extensión territorial que tiene es de 228.41 kilómetros cuadrados. Dicha delegación está situada a una altura promedio de 2,500 metros sobre el nivel del mar. El mapa de México señala que Milpa Alta presenta límites con otros lugares, entre los que se encuentran en la porción norte son las delegaciones de Tláhuac y Xochimilco, Tlalpan en la parte oeste, los municipios de Chalco, Tenango del Aire y Juchitepec al oriente y finalmente los municipios de Tlalnepantla y Tepoztlán al sur. (Milpa Alta, 2007). De acuerdo a los resultados que obtuvo el Instituto Nacional de Estadística y Geografía "INEGI" del conteo de población que realizó en el 2010, el número total de personas que viven en la delegación de Milpa Alta es de 130,511 (Milpa Alta, 2007).

En la comunidad de San Salvador Cuauhtenco se encuentra ubicado el Centro de Desarrollo Infantil "Cuauhtenco", donde actualmente laboro con domicilio en Tepecuentech S/N, Benito Juárez, Col. San Salvador Cuauhtenco, el cual brinda servicio a madres trabajadoras.

En el centro del pueblo se encuentra el mercado, la Iglesia, carnicerías, verdulerías, papelerías, entre otros negocios, en algunos de éstos trabajan parte de los padres de familia de alumnos que asisten al CENDI, también se encuentra cerca la casa de la cultura y el Centro de Salud. Cerca del CENDI se encuentra la Primaria Pintor Diego Rivera, un comedor económico, tienda de abarrotes, farmacia e internet, sobre la avenida Benito Juárez se encuentra el CETIS (Escuela Media Superior) y Tecnológico (Escuela Superior), en el cual algunos padres de familia trabajan de maestros o son estudiantes. Sobre la avenida esta la base de RTP que tiene una ruta de Milpa Alta a San Salvador Cuauhtenco, este suele ser escaso y cuando no hay tenemos que transbordar tomando dos camiones y esto suele ser más tardado y caro pues el RTP es directo y solo cobra dos pesos.

La comunidad de San Salvador Cuauhtenco cuenta con todos los servicios básicos de alumbrado público, camión recolector de basura, agua potable y calles pavimentadas.

La población en su mayoría se dedica al campo, son agricultores, comerciantes y profesionistas y en general el pueblo tiene costumbres y tradiciones muy arraigadas, como son la fiesta del pueblo que se festeja el día 24 de agosto y 2 de febrero día de la Calendario, también se festeja la feria de la barbacoa del 13 al 21 de diciembre y los jueves se pone un tianguis, todas estas afectan a la circulación de carros y se nos complica la llegada al CENDI.

Dentro de mi práctica docente afecta en gran parte que se den o que haya estas festividades y tianguis ya que por las costumbres que tienen, los niños faltan a clases y no se dan bien las actividades planeadas, y esto hace que se tenga un descontrol con los alumnos ya que unos asisten y otros no.

2.2 Contexto institucional.

Los padres de familia son en su mayoría jóvenes de entre 20 y 35 años de edad la otra parte son padres grandes de 40 a 45 años aproximadamente, los niños por lo regular son atendidos por sus abuelas o tías quienes se encargan de llevarlos y recogerlo ya que los padres jóvenes estudian y los padres adultos trabajan, esto suele crear un conflicto pues no pasan las notas o recados y los niños no cumplen con el material y afecta dentro de su desarrollo.

Las instalaciones del CENDI se encuentran en un terreno donado por el pueblo, el inmueble fue realizado en la administración del Delegado de Milpa Alta, José Luis Cabrera Padilla, inaugurado en Marzo del 2008, cuenta con un aproximado de 2000 metros cuadrados, pintado de morado con rosa, tiene rejas de barrotes grueso pintada de colores y dos entradas, la principal que tiene una reja de protección pintada de colores y una puerta negra de aluminio y el otro acceso que cuenta con un estacionamiento para el personal y padres de familia, esta entrada se utiliza únicamente para tirar la basura y meter los alimentos que consumimos en el comedor.

Para el acceso del CENDI se encuentran unas escaleras y las bardas tienen dibujos con motivos infantiles al entrar de lado izquierdo se encuentra el consultorio de la

enfermera Nancy Salazar quien tiene 39 años es una compañera de trabajo amable y accesible con los niños y el personal, el contacto de la enfermera hacia los niños no es el mismo que tenemos nosotras y en ocasiones suele faltar al CENDI ya que no le pagan y tiene que ir a la coordinación de CENDIS a resolver su caso; esto crea un conflicto ya que cuando no va y ocurre algún accidente con los pequeños no hay quien los atienda, posteriormente esta la oficina de la directora Licenciada en Educación Preescolar Alma Delia Jiménez Zavaleta quien tiene 55 años de edad, ella es una persona accesible y cordial con niños y personal del CENDI; de lado derecho se encuentra la oficina de la secretaria Leonor Olivares Gervasio de 39 años ella es muy atenta trabajadora y eficiente; a un lado se encuentran unas escaleras que nos llevan a la biblioteca del CENDI, la cual cuenta con una televisión con internet para que los niños y docentes tengan el acceso para ver videos educativos siempre y cuando estén dentro de la planeación que se esté llevando a cabo, cuenta con libros interesante para los niños y material didáctico.

Aun lado está la oficina de la psicóloga Gabriela Najera de 30 años, la cual siempre está apoyando a las docentes, es muy accesible y trabajadora, enfrente esta la oficina de la Trabajadora Social Verónica Hernández Ávila de 43 años, la cual compartimos con otro CENDI (solo va dos veces a la semana), ahí mismo está el Nutriólogo Lic. Mario Vázquez de 50 años el cual es una persona muy atenta a su trabajo observa a los niños y en el comedor siempre nos está ayudando, es muy amigable y respetuoso.

Saliendo de las oficinas se encuentra del lado derecho un pequeño patio donde están los conserjes Ángela Cabello Mendoza de 54 años de edad, la cual es muy cooperativa y Vladimir Gutiérrez Domínguez de 33 años, él también es muy cooperativo y accesible. Enfrente está el patio el cual es muy grande tiene juegos y cuenta con un domo el cual cubre a los niños en su recreo de la activación del sol. El primer salón es el de Preescolar II "B" que cuenta con 18 niños el cual atiendo y me encuentro estudiando la Licenciatura en Educación Preescolar, el salón cuenta con el material e inmueble necesario y en buenas condiciones adecuado para los niños. Enseguida está el salón de maternal con 16 niños atendido por dos maestras Perla Jazmín Gonzales Jiménez asistente educativo de 30 años y la maestra Yoko Arellano Gómez de 42 años que está estudiando la Licenciatura en Educación

Preescolar, compañeras de trabajo muy atentas, cariñosas y comprometidas en su trabajo, a un lado está el salón de preescolar I "A" con 38 niños atendidos por dos maestras Elendi Retana quien está terminando sus estudios de asistente educativo y Rosa Linda Vázquez asistente educativo; posteriormente se encuentra al final el salón de la maestra Paola Pérez López con el grupo de preescolar II "A" con un total de 22 niños la cual es responsable y dedicada, al subir las escaleras se encuentran los salones de preescolar III, el grupo de preescolar III A lo atiende la profesora María Edén Becerril Olivares Licenciada en Pedagogía con 40 años de edad tiene un total de 22 alumnos ella es muy amigable trabajadora y comprometida, a un lado está el salón de preescolar III B con dos maestras Karla Margarita Alquicira, Lic. En Pedagogía y Pamela de 23 años de edad, estudiante en Pedagogía.

De frente están los baños y al lado está el comedor en donde la señora Eusebia García Navarro de 60 años presta sus servicios como ayudante de cocina, ella es muy atenta, respetuosa y cordial con todo el personal y siempre dispuesta a colaborar en lo que sea, Macaria Jiménez de 50 años la responsable de la cocina amable y sonriente y Sahira Janeth Jiménez La Madrid de 37 años ayudante de cocina responsable, comprometida y amigable.

El vigilante José Manuel Jiménez Balanzario de 35 años es cooperador atento y dispuesto a cooperar en todo momento.

Actualmente el CENDI cuenta con el personal necesario para cubrir las necesidades básicas y pedagógicas de los niños, propiciando un clima que se origina para entender a los estudiantes que están aprendiendo. Esto favorece ya que los alumnos se desenvuelven en un ambiente de armonía y cordialidad.

[2.3 Análisis de la práctica docente.](#)

Desde que era pequeña me gustaba jugar a la maestra, era un juego que disfrutaba mucho, que con el tiempo se perdió, cuando crecí y empecé a estudiar elegí diseño gráfico la cual no termine por quedar embarazada después de eso por elección de mi madre empecé a estudiar asistente educativo, al inicio de la carrera me sentía sin interés e incluso ya no recordaba que me gustaba jugar a la maestra cuando era

niña, con el tiempo fui tomándole gusto y recordando que ese oficio era mi juego favorito.

Cuando realice mis prácticas fue una experiencia muy bonita la cual me lleno tanto compartir sala con niños y una de mis metas al terminar mi carrera técnica era entrar a trabajar lo más pronto posible, por destino de la vida y en tan poco tiempo conseguí trabajo en un CENDI en el que actualmente laboro, entre en el grupo de preescolar I de asistente ya que había otra maestra de encargada Paola Pérez quien me ayudó a ir formando mi práctica docente pues ella ya tenía experiencia en el grupo de Preescolar I, mi función durante este ciclo fue realizar y ejercer planeaciones; así como también realizar actividades y manualidades para la ambientación que la titular requería para la clase, algún festejo o muestra pedagógica, así mismo también apoye a los niños y niñas que aún mostraban problemas con el control de esfínter.

Posteriormente salió la convocatoria para entrar a la universidad, quise aprovechar la oportunidad por lo cual metí mis papeles y fui unas de las docentes seleccionadas, al inicio tenía miedo, pero con el tiempo me empecé a sentir bien, ha sido unas de las experiencias más motivadoras y gratas, ya que me han proporcionado información que he aplicado dentro de mi aula. El asistir a la universidad me motiva a seguir adelante con mis estudios, mi trabajo, el querer superarme y poner todos mis esfuerzos aplicándolo con los preescolares.

Actualmente estoy en el grupo de preescolar II como titular en la cual mi función ya es de manera más completa como el realizar las planeaciones, diario de clase, ambientación para el salón o alguna actividad que se va a realizar, evento o muestra pedagógica así como realizar los expedientes y evaluaciones de los niños, y trabajar de manera satisfactoria con los menores, siempre tratando de ser responsable y cuidadosa ya que ha sido una nueva etapa laboral que día con día me deja muchas experiencias que me llenan de sentimientos y emociones, y esto me hace ser mejor en mi trabajo, me gusta compartir con los niños experiencias, aprendizajes y valores.

Durante este tiempo que he trabajado como responsable en el grupo de Preescolar II como titular y asistido a la universidad me ha ayudado tanto en mi vida laboral como personal ya que tengo un hijo de 5 años al que le he aplicado algunas

estrategias aprendidas durante este tiempo en el cual se han reflejado algunos cambios de manera positiva.

Dentro de mi aula he aprendido a observar a mis alumnos y notar alguna problemática para así brindarles la atención que requieren trabajando de manera inclusiva y aplicando estrategias adecuadas para que los niños y las niñas tengan un aprendizaje significativo.

He aprendido a trabajar en equipo con mis compañeras y esto me ha ayudado a recibir críticas constructivas para el mejoramiento de mi práctica docente.

El vínculo que tengo con el personal del centro donde laboro es bueno la Directora es una persona comprensible que nos apoya cuando lo requerimos, la psicóloga enfermera y demás personal técnico nos brindan la atención tanto a las maestras como a los alumnos cuando es necesario y así de este manera docente y demás personal trabajamos en colaboración y armonía.

CAPÍTULO 3.

Elección de una problemática significativa.

De acuerdo con los análisis previos de los contextos y de la práctica docente propia, así como a partir del proceso de observación en el aula de preescolar del CENDI Cuauhtenco, encontré varias problemáticas, sin embargo, la que me interesa investigar es: **La falta de regulación de las emociones en los niños de preescolar 2 afecta su aprendizaje.**

Durante la observación de padres de familia y alumnos se pudo notar que la mayoría son padres jóvenes que estudian y un porcentaje menor, son padres o madres que trabajan tiempos completos. En cuanto a los abuelos o tíos, ellos son quienes están a cargo de los menores y esto me ha hecho pensar que los alumnos suelen ser distraídos e incluso con algunos problemas de conducta y no controlan o regulan sus emociones y en otras ocasiones, suelen ser niños muy tranquilos. Pienso que esto se podría dar, porque la responsabilidad del cuidado de los infantes recae en los abuelos y /o tíos, ya que como mencioné en un principio, los padres se dedican a estudiar o a trabajar.

Esto tiene gran impacto en su aprendizaje y desarrollo negativo en la autoestima, pues los niños se presentan de mal humor o tristes a la escuela es muy difícil que se integren favorablemente con sus compañeros y maestra o comunidad escolar.

El definir las emociones es difícil y complicado y (Casassus, 2011) (Santrock, 2011: 3) a que varía dependiendo las situaciones de los niños, su contexto, su historia de vida, su formación, etc. Por lo tanto, puedo decir la definición de emociones son fenómenos de origen multicausal.

Las emociones predisponen a los individuos a una respuesta organizada en calidad de valoración primaria (Bisquerra, 2001), esta respuesta puede llegar a ser controlada como producto de una educación emocional, lo que significa poder ejercer control sobre la conducta que se manifiesta, pero no sobre la emoción en sí misma, puesto que las emociones son involuntarias, en tanto las conductas son el producto de las decisiones tomadas por el individuo (Casassus, 2006).

“Esto significa que las emociones son sucesos de carácter biológico o cognitivo y tiene sentido en términos sociales, estas se pueden clasificarse de dos maneras: en positivas y en negativas; entre las que se encuentra la esperanza y la sorpresa”

(Casassus, en García Retana, 2011:3). Las emociones se clasifican además según la respuesta que brinda el sujeto como de alta o baja energía, por último, es importante destacar que es posible que se manifiesten distintas emociones a la vez (Santrock en García Retana, 2011:3).

CAPÍTULO 4.

Diagnóstico de la problemática

4.1 Instrumentos de diagnóstico

Con el propósito de diagnosticar la problemática antes mencionada, llevaré a cabo un proceso de indagación durante el mes de noviembre de 2017, para lo cual se tomarán como instrumentos de diagnóstico los siguientes:

- a) **La observación dentro del aula**, la cual tiene como propósito identificar el comportamiento de los alumnos asociados al bajo nivel de control de sus emociones y así intervenir en la solución del problema, lo cual se registrará en una lista de cotejo (Anexo 1).
- b) **Registro en el diario de clase**, el cual me permite registrar lo que acontece en la clase, las conductas del menor y otras circunstancias para evaluarlos. (Anexo 2)
- c) **Entrevista a los padres de familia indagando el entorno de los niños**, esta me permitirá observar de qué manera se involucran los padres de familia en el control de las emociones de sus hijos, cuanto tiempo le dedican y que actividades realizan o que estrategias emplean ellos como padres de familia ante el control o regulación de las emociones de sus hijos.
- d) **Grupo focal**. Con el grupo focal trataré de indagar cuál es su concepción acerca de las diferencias físicas, los estereotipos y cómo les afectan estas manifestaciones de rechazo al ser diferentes. Para esto, se les presentara un cortometraje y posteriormente se realizarán una serie de preguntas que me lleven a verificar las diferencias y la autoestima.

4.2 Análisis de resultados del diagnóstico.

a) Observación en el aula

Este instrumento fue aplicado directamente a los alumnos de preescolar del centro de desarrollo infantil “Cuauhtenco” el cual arrojó el siguiente análisis:

Al momento de dar interpretación por medio de la observación de clases y a través de las actitudes de los alumnos de preescolar, noté situaciones que me permiten comprender acciones no muy favorables para su desarrollo ya que los alumnos no logran tener una relación plena de convivencia.

La primera situación que se presenta es la falta de comunicación entre ellos, lo cual genera una situación de conflicto, ya que los diálogos no existen y son nulos.

Otra de las situaciones que observe dentro del salón de clases, es la dificultad de compartir ciertos materiales de trabajo como lo son: crayolas, colores, plastilinas, etc., las cuales utilizamos en clase para diversas actividades. Por lo tanto, esto genera conflicto entre ellos, ya que hay niños que arrebatan, hacen berrinche ó no comparten; generando así la poca dinámica dentro del grupo.

Asimismo, se observó que los alumnos son distraídos, les cuesta trabajo concentrarse mientras se les da una indicación, juegan con sus compañeros o muestran desinterés.

Como se mencionó con anterioridad de cuanto al habla se pudo observar que los alumnos no muestran un lenguaje claro, éste es un lenguaje chiqueado, aunado a que son muy tímidos y no logran expresar lo que quieren, desean o piensan.

Los alumnos muestran una actitud egocéntrica y que aún y cuando a su edad es normal que no compartan materiales, no prestan juguetes, etc. se observa que los alumnos presentan mayor dificultad de lo normal. Asimismo, se observa que a algunos alumnos se les dificulta expresarse a través del dibujo, incluso muestran actitudes negativas, no les gusta realizar dibujos o colorear.

Todos los alumnos reconocen a las personas que forman parte de su familia, quienes viven con ellos, quienes los cuidan, etc.

Se identifica que, si existe en los alumnos de preescolar II B emociones positivas, pero suelen ser escasas, sin embargo, considero que si hay mucha motivación y que una intervención adecuada con los alumnos podría favorecer el desarrollo de acciones positivas.

Los alumnos en su mayoría muestran ciertas actitudes no muy favorables para su aprendizaje, porque no se relacionan con sus compañeros para realizar actividades y esto por supuesto limita el desarrollo; no participan cuando se les solicita y esto puede denotar miedo o pena para expresarse.

Otro aspecto importante de la entrevista, es que los niños en su mayoría manifiestan molestia e inconformidad por no saber regular o identificar sus emociones, las cuales conllevan a no involucrarse, expresarse, compartir con sus compañeros.

b) Registro en el diario de clases.

Con el registro de diario de clase se observó lo siguiente.

Al iniciar la actividad formamos equipos para observar si los alumnos logran trabajar juntos y posteriormente leímos un cuento, logrando percatarme de que algunos alumnos muestran agrado e interés en la narración de un cuento, ya que en su mayoría fueron participativos e incluso trabajaron en colaboración mostrando apoyo entre ellos y compañerismo, aunque hubo otros pequeños que mostraron lo contrario.

Con esto pude conocer a fondo qué niños son más participativos, amigables, compartidos con los materiales, etc. También pude observar a que niños se les dificulta la integración, quienes se distraen fácilmente durante la actividad, etc.

Hubo alumnos que se mostraron indiferentes y distraídos y no fueron participativos al momento de realizar preguntas o dibujar su parte favorita del cuento, notando que son los mismos niños que suelen mostrarse así la mayor parte del tiempo, ya que como se mencionó anteriormente hay alumnos que no les gusta participar en clase puesto que llegando a la escuela demuestran enojo, cansancio, aburrimiento, falta de interés, lo que no permite que exista relación con sus compañeros y maestra durante las actividades.

También pude observar cómo fue mi intervención durante la actividad notando la importancia del estar observando a los niños y ayudarlos cuando lo es necesario para que se sientan más seguros, aunque aun así motivando a algunos alumnos no se logró que se integraran favorablemente como los demás compañeros.

Con el diario de clase, observe que hay cierta concordancia con los resultados observación en el aula, dado que, al momento de organizar las actividades, hubo algunos alumnos que mostraron poco interés en el tema, se manifiestan ausentes, poco participativos, molestos e incluso intolerantes a la frustración etc. Emociones que van de sentirse tristes, enojados, orgullosos, entre otras y afecta en su aprendizaje porque influye en la comunicación, la atención, la memoria y en todo lo que se necesita para manejarlas.

Se observa que los alumnos que presentan estas acciones en la mayoría de las ocasiones, llegan molestos o enojados desde sus casas ya que mencionan que querían estar en casa con su mamá o papá, o que querían quedarse a dormir más tiempo etc. Los niños enojados actúan enojados, lo cual tiene consecuencias, sobre

todo negativas para el aprendizaje. Si un niño o niña se siente de mal humor y no sabe cómo calmarse o reorientar sus sentimientos, les resulta más difícil concentrarse al momento de realizar las actividades.

Me parece que estas circunstancias, muestran algunas situaciones que conllevan a la baja autoestima o poca afectividad desarrollada.

c) Entrevista a Padres de Familia.

Esta entrevista fue aplicada directamente a los padres de familia del grupo preescolar II B con la finalidad de observar y detectar si los padres de familia muestran dentro del núcleo familiar afectividad y seguridad a los menores ya que de alguna manera los menores reflejan lo aprendido en casa.

Con esta información pude conocer el estado o situación que presentan los padres de familia de los alumnos, observando que algunos niños resienten la ausencia de mamá o papá y son más aislados o muy inquietos.

El ambiente familiar es un contexto importante en el desarrollo del niño y que influye en su proceso educativo.

Este instrumento arrojó información de gran importancia pues se observa que los alumnos pasan muy poco tiempo con sus padres, debido a que algunos estudian y otros trabajan y sus hijos quedan al cuidado de la abuela o tías, esto corrobora que los alumnos que presentan enojos, rabietas o mal manejo de sus emociones suelen ser aquellos que viven esta situación, también se puede observar que los padres de familia no saben cómo reaccionar ante ciertas actitudes de sus hijos y que aun mencionando que consideran importante la educación emocional de sus hijos, no la conocen a la perfección o no le dan importancia a esta.

Los datos familiares arrojaron la siguiente información:

La mitad de los padres de familia son personas adultas de entre sus 30 a 35 años de edad, mientras que la otra mitad son madres y padres de 19 a 25 años. Se observa que la mayor parte son familias que viven juntos mamá y papá, y la otra parte son madres solteras y un papá soltero.

También se pudo observar que algunos alumnos son hijos únicos, y otros ya tiene hermanos ya sean estos los mayores o los menores de la familia.

Aunque hay alumnos que tienen hermanos o sean únicos estos presentan actitudes no favorables para su aprendizaje, actitudes que considero viene de casa por lo cual creo que el instrumento de entrevista a padres de familia es muy importante para conocer más del porqué los alumnos presentan estas actitudes.

Dentro del ambiente familiar se pudo observar que, en su mayoría los padres de familia trabajan tiempos completos y otros estudian lo cual genera ausencia y poca participación en las tareas o actividades donde se pide la ayuda de padres de familia por lo que los abuelos o tíos están a cargo de los alumnos. Se ha observado que esto les genera enojo, llanto o desinterés a los alumnos durante las actividades.

También me pude percatar que en casa no existen reglas en los niños solo un pequeño porcentaje menciona que si tienen reglas establecidas y la mayoría de las entrevistas arroja en este apartado del ambiente familiar que los padres no saben cómo reaccionar cuando sus hijos no atienden sus indicaciones.

Por otra parte, como ya se mencionó con anterioridad los padres de familia no les dedican tiempo a sus hijos, no practican alguna actividad extra y la mayoría menciona no tener una comunicación con sus pequeños y desconocen las emociones que presentan sus hijos dentro y fuera de la escuela.

Finalmente, los padres mencionaron que es importante la salud emocional de sus hijos, pero creen desconocer acerca de las emociones en los niños o no saben de qué manera se pueden acercar a ellos para trabajarlas y tener hijos con buena salud emocional.

Esta información me ayuda a corroborar que la educación emocional del alumno viene de casa y si en casa difícilmente los padres o actores principales desconocen de las emociones del niño y como trabajarlas difícilmente obtendrán un buen comportamiento dentro y fuera del aula.

d) Grupo focal.

Esta actividad fue aplicada directamente a los alumnos de preescolar II B, la cual consistió en la reproducción de un cortometraje “la oveja pelada” el cual muestra a los alumnos la importancia de aceptarse como son, sin importar la apariencia.

Este es un cortometraje dirigido directamente a los alumnos con la intención de que al terminar la reproducción se realizaran una serie de preguntas relacionadas con

el cortometraje y así poder identificar que alumnos logran captar el mensaje del video y de qué manera lo transmiten.

Al terminar la reproducción del video se realizó un círculo de diálogo en el cual platicamos de cómo se sintieron cuando la oveja era rechazada por sus compañeros, que sentimientos sentían y como los podían expresar.

Durante la actividad pude observar que algunos alumnos muestran enojo cuando se burlan de ellos, no saben controlarse o son intolerantes a alguna frustración.

Se observa que les agrada la idea de que los demás compañeros sean igual a ellos, pero no tienen bien definido el concepto de que todos son iguales y que no debe de existir exclusión ya que a pesar de sentir agrado al tener la idea de que todos somos iguales los alumnos tienen actitudes de rechazar a sus compañeros en ciertas actividades cuando necesitan compartir o trabajar en equipo.

La mayoría de los alumnos expresan que les hace feliz jugar y estar con sus papas o su familia e incluso hubo alumnos que mencionaron que estar en la escuela con su maestra los hace feliz.

Se observa que a los alumnos les pone triste el estar solos, o que sus papas o tíos e incluso las abuelas los regañen, también mencionan que se ponen tristes cuando no les compran lo que ellos quieren, les molesta que no les presten juguetes mientras juegan con otros compañeros etc.

Considero normal ciertas actitudes que presentan los alumnos ya que están dentro del rango de edad, pero aunado a esto corroboro que, si existe cierto malestar en algunos alumnos al sentirse frustrados ante experiencias o situaciones que viven y al no saber cómo regular o actuar ante estas emociones, los alumnos se hacen intolerante, poco afectivos y participativos durante las actividades.

Con el propósito de diagnosticar la falta de regulación de las emociones en las niñas y los niños de "P II" y la manera en la que afecta su aprendizaje, se aplicaron algunos instrumentos a los alumnos y padres de familia, observando lo siguiente:

A través de la observación e indagación dentro del aula se notó el comportamiento de los alumnos asociado al bajo nivel de control de sus emociones, mostrando ciertas actitudes no muy favorables para su aprendizaje, ya que en su mayoría los alumnos no se relacionan con sus compañeros para realizar actividades; como al no participar cuando se les solicita, no expresar lo que sienten o piensan ante ciertas

situaciones y experiencias, etc. Sin embargo, también se identificó alumnos con emociones positivas, donde los niños mostraron interés, alegría, confianza, trabajo en equipo, motivación, etc.

De igual manera, se observó que en estas emociones positivas o negativas influyen de manera relevante la importancia de la intervención del docente, así como la de los padres de familia.

Por parte del docente es importante implementar estrategias adecuadas para los alumnos, donde ellos se sientan en confianza, seguridad, motivados, etc. Dentro de un ambiente de aprendizaje favorable.

Por otra parte, se logró identificar que la ausencia de mamá o papá a causa del trabajo o porque estudian, afecta el comportamiento de los alumnos de manera emocional y en su conducta. Lo anterior, me hizo identificar con facilidad qué alumnos presentan aislamiento, inseguridad, molestia, etc.

Como podemos ver, el proceso de socialización e integración del niño de preescolar, suele ser complejo y en ocasiones complicado y azaroso tanto para la docente como para el propio infante. Situaciones con la falta de integración, poco desarrollo comunicativo en casa, ausencia por parte de los padres o de las figuras de autoridad, poca vinculación con las normas de convivencia y falta del desarrollo del lenguaje, ocasionan situaciones de agresividad que conllevan a conflictos en el aula que en muchas ocasiones generan emociones negativas en los preescolares, lo cual conlleva que las dinámicas de enseñanza-aprendizaje, no sean las adecuadas. Por su puesto, también esta situación genera situaciones de desequilibrio en la docente de preescolar por no contar con las herramientas suficientes para poder solucionar los posibles conflictos que se generen dentro del aula o en los espacios escolares.

En virtud de lo anterior, se concluye que es importante para los alumnos pasar tiempo con sus padres a fin de mejorar las relaciones afectivas con el menor.

CAPÍTULO 5.

PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA

Finalmente, con los instrumentos aplicados como se mencionó anteriormente se puede dar cuenta que concuerdan los resultados que arrojaron las entrevistas y actividades aplicadas a los alumnos y padres de familia y a partir de ello la problemática a intervenir es:

La falta de regulación de las emociones en los niños de preescolar II afecta su aprendizaje.

Asimismo, se considera que puede haber elementos que influyan de manera favorable en el manejo de las emociones en los niños de preescolar posibilitando que no afecte en su aprendizaje.

Es importante que los niños de preescolar desarrollen todas sus habilidades socio afectivo y emocional, pues esto coadyuvara a un pleno desarrollo social y cognitivo. En el nuevo plan de estudios “aprendizajes clave”, plantea que es importante generar buenos ambientes de aprendizaje. Por lo tanto, creo que la elección que realicé es la más adecuada.

CAPÍTULO 6

DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Cuando hablo de la propuesta de intervención, estoy hablando principalmente, de cómo abordar el problema para solucionar el conflicto de las emociones en los niños de preescolar.

Para esto me basaré en el manual docente “Arco iris, de emociones”. Propuesta hecha por la Secretaría de Educación del Estado de Tamaulipas.

Esta propuesta pretende apoyar a los maestros de educación preescolar en su trabajo cotidiano. Fortaleciendo el ámbito 2 de autonomía curricular. Que se refiere al desarrollo personal y social. Para lograr esto. Se plantea como propósito principal que las y los estudiantes logren desarrollar el autoconocimiento a partir de la exploración de las motivaciones, necesidades y pensamientos tanto como emociones propias, así como su efecto en la conducta y en los vínculos que se establecen con otros. Y con el entorno.

Es importante resaltar, que otro de los motivos de esta propuesta es que el estudiante comprenda al otro, de manera empática y establezca relaciones interpersonales de respeto, atención y cuidado por los demás. Además de ejercer su libertad y autonomía al asumir la dignidad y los derechos humanos como criterios para orientar sus acciones y valorar la vida social, así como también con los seres, hará algunos recursos para expresar emociones a través de Diversas manifestaciones tanto artísticas como culturales.

Es por esto que elegí esta propuesta educativa ya que señala como Como principal actividad, El manejo de las artes. Desde un aspecto divertido donde las emociones y la comunicación asertiva juegan un papel importante, Para mejorar las actitudes y capacidades de los estudiantes de preescolar.

6.1 INTERVENCIÓN

La intervención, principalmente es una serie de medidas o características llevadas a cabo por el profesor de preescolar para conseguir que los estudiantes consigan cumplir con las metas establecidas para el nivel de enseñanza en el que se encuentra. En otras palabras, esta técnica tiene como fin el conseguir que todo

estudiante, en el currículo correspondiente a su nivel educativo. Y, por lo tanto, logre un completo aprovechamiento de todas las asignaturas del curso.

La principal función de la intervención educativa es contar con un sistema en el que ningún alumno se quede atrás. Sino que los educadores sepan cómo proporcionar a estos niños. Que están experimentando dificultades los recursos que necesitan para superar estas barreras. Y finalizar el curso habiendo alcanzado las metas marcadas en un inicio.

La intervención educativa va a tener lugar siempre que un profesor de preescolar observe que alguno de sus estudiantes está experimentando algún problema en el momento de adquirir unos determinados conocimientos o habilidades. Es entonces cuando el profesional deberá iniciar una intervención educativa para asistir al estudiante y promover el aprendizaje a través de las herramientas a su medida.

Si la intervención educativa se aplica de una manera favorable, el resultado será que una vez finalizado el ciclo educativo, el estudiante habrá podido alcanzar las metas correspondientes.

6.2 FUNDAMENTO TEORICO DE LA INTERVENCIÓN

Todo proceso de intervención educativa tiene en su fundamentación unos principios que sirven de soporte para establecer el modelo de acción educativa. En líneas generales se señalan los siguientes:

- El tratamiento de la diversidad: Aprendizaje individualizado y personalizado.
- El aprendizaje cooperativo y participativo.
- Aprendizaje constructivo, significativo y funcional.
- Aprendizaje globalizado-interdisciplinar.
- El clima educativo: Elemento facilitador del crecimiento personal.
- El desarrollo del autoconcepto y de la autoestima.

El tratamiento de la diversidad: Aprendizaje individualizado y personalizado El Programa de Iniciación Profesional trata de responder a una diversidad de alumnado en el que existen claras diferencias en cuanto a su origen social, cultural, económico, étnico, lingüístico, de sexo, de religión... y en cuanto a

condicionantes físicos, psicológicos, etc., que se traducen en una diversidad de ritmos de aprendizaje, capacidades, formas de relación, intereses, expectativas, escalas de valores... Dicha diversidad constituye el reto más significativo para el proceso formativo, exigiendo que se consigan, en un espacio de tiempo relativamente corto, procesos remotivadores y habilitadores de capacidades para la inserción en la vida activa y/o su reinserción en el sistema educativo. Esto exige asumir las diferencias en el interior del grupo como algo característico del quehacer formativo; también requiere una evaluación individualizada, en la que se fijan las metas que el joven o la joven ha de alcanzar a partir de criterios derivados de su propia situación. El tratamiento de la diversidad es posible si se parte de una evaluación inicial que ayude a definir qué necesita cada joven para alcanzar los objetivos planteados, cuáles son sus intereses, sus expectativas, sus valores, sus necesidades de manera que se puedan diseñar las respuestas más adecuadas, motivadoras y enriquecedoras posibles. Para ello sería necesario ofertar estrategias metodológicas variadas que permitan el aprendizaje en grupos y el aprendizaje individual, actividades ricas y complejas con distintos niveles de realización, utilización de recursos técnicos y materiales variados...

Aprendizaje constructivo, significativo y funcional:

La motivación que llama a los y las adolescentes a insertarse en un programa de estas características, es la preparación para una inserción en el mundo del trabajo, y 105 debe constituirse en el motor que da entrada a todo un conjunto de aprendizajes para el desarrollo de las capacidades, de habilidades, destrezas, y actitudes. Este elemento, la expectativa referida a la preparación para el trabajo, puede ser la propuesta organizadora de todos los aprendizajes en el contexto del centro. Constituye el punto de partida que da sentido a toda la propuesta educativa, que da pie a la construcción de nuevos aprendizajes y que permite que estos aprendizajes sean significativos y funcionales. Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje. Para ello es necesario:

— que ese nuevo aprendizaje se pueda relacionar con conocimientos previos de la persona que aprende, de manera que pueda conectar lo nuevo con lo ya conocido, produciéndose una reestructuración de este conocimiento previo.

— que los contenidos propuestos en el proceso de enseñanza-aprendizaje no sean confusos o arbitrarios, sino que se caractericen por la estructuración, claridad y relevancia (significatividad lógica).

— que lo que se aprende tenga un sentido, sea funcional, es decir, pueda ser utilizado para la resolución de problemas en contextos distintos a aquel en el que se ha realizado o para acceder a nuevos aprendizajes.

Este proceso desemboca en la realización de aprendizajes que son efectivamente integrados en la estructura cognitiva de la persona que aprende, con lo que se asegura su memorización comprensiva y su funcionalidad pudiendo ser usados como medios de realizar nuevos aprendizajes.

El interés por la funcionalidad del aprendizaje implica seleccionar los objetivos teniendo en cuenta lo que es necesario para vivir en sociedad, insertarse laboralmente como trabajador/a y ciudadano/a (capacidad para comunicarse, relacionarse, valorar, juzgar, planificar, resolver problemas, dar satisfacción a necesidades...).

El gran reto del educador/a es, pues, encontrar la manera de conseguir que los aprendizajes resulten de utilidad para la vida, capacitando al alumnado para planificar y guiar la solución de los problemas que se le plantean en su realidad y prepararle para un mundo cambiante. El gran objetivo de aprender a aprender supone una expresión máxima de funcionalidad de los aprendizajes.

Tener en cuenta las experiencias y conocimientos del joven o la joven, ayudarle a encontrar sentido a lo que hace, estructurar las actividades de modo que sus aportaciones tengan cabida, observarle para ofrecerle la ayuda que requiere, procurar situaciones en las que deba actualizar y utilizar autónomamente los conocimientos de los que se haya ido apropiando, son sólo algunas de las múltiples formas en que los educadores y educadoras ayudan al joven a construir significados sobre contenidos de diversa naturaleza.

El aprendizaje cooperativo y participativo:

La situación de la que provienen los y las jóvenes destinatarias de la Iniciación Profesional se caracteriza entre otras cosas por la progresiva desimplicación en los procesos de aprendizaje a lo largo de su biografía escolar, lo que se ha venido en llamar *insumisión escolar* u *objeción escolar*.

Dar posibilidad de participación abre un camino para desarrollar la implicación de los jóvenes y las jóvenes en su propio proceso de crecimiento personal, formativo y de desarrollo de las habilidades para su inserción en la vida activa e, incluso, en su reinserción en el sistema educativo.

La participación se refiere también al grupo formativo de referencia, a su gestión socio-educativa, al proceso de toma de decisiones, a la asunción de responsabilidades en las diversas tareas encomendadas a los y las jóvenes, con el asesoramiento de los educadores y educadoras. Se participa en el orden, en la provisión de materiales, en la organización del trabajo, en el desarrollo de responsabilidades, en la dinámica grupal, así como en los aspectos de búsqueda de lugares de desarrollo de la fase práctica, en la acogida de nuevos compañeros y compañeras, en la ayuda mutua etc. Todo ello como un proceso que el propio ámbito del centro y los componentes relacionales deben facilitar. De la misma forma se participa en la gestión general del centro, a través de los órganos de participación, asambleas, equipos u otros órganos de gestión...

Esta dinámica participativa conlleva el desarrollo de iniciativas de aprendizaje cooperativo.

La ayuda mutua entre los estudiantes, el aprendizaje entre iguales, la cooperación para apoyar a aquellos y aquellas jóvenes que se encuentran en situación de mayor dificultad en cualquiera de las dimensiones de la persona, el desarrollo de complementos formativos o actividades de refuerzo, apoyándose unos a otros, en la búsqueda de soluciones a los problemas individuales, grupales o colectivos.

Aprendizaje globalizado-interdisciplinar:

Lo que motiva principalmente a los y las jóvenes a insertarse en la Iniciación Profesional es el aprendizaje de una profesión, entendiendo en muchas ocasiones ésta, en un sentido reduccionista, como el aprendizaje puramente técnico-profesionalizador sin incluir otro tipo de contenidos que también están íntimamente relacionados con el perfil profesional o con su maduración personal

y social. En muchas ocasiones se manifiesta un rechazo hacia estos últimos, por la asociación que hacen entre estos y su historia de fracasos, sus dificultades... Sin embargo, dentro de la Iniciación Profesional conviven los anteriores tipos de contenidos de aprendizaje: unos más técnicos, ligados a la profesión, otros de carácter más instrumental y de maduración personal y social. Desde la perspectiva formativa que se propone, la intervención de los educadores y educadoras debe facilitar que el aprendizaje de dichos contenidos se lleve a cabo de una forma global, integrando unos y otros tal y como en la vida diaria y en la práctica profesional se encuentran. Por lo tanto, será preciso que las propuestas educativas presenten de una forma clara tanto la relación entre los aprendizajes que a ellos les interesa y todos los demás, como la relación entre unos y otros para llegar a conseguir los objetivos que se pretenden, que son la inserción laboral y participación en la vida activa. Surge así la globalización como una propuesta metodológica que da respuesta a la necesidad de presentar los contenidos de aprendizaje de forma interrelacionada, donde la funcionalidad se alcance necesariamente a través del trabajo sobre los diferentes aspectos formativos.

El planteamiento globalizador:

Se concretaría en los denominados Proyectos Integrados de Aprendizaje. Estos se definen como una estrategia metodológica cuyo eje central es la resolución de problemas vinculados a la profesión elegida y que suscitan la intervención conjunta de las otras áreas. La resolución de problemas se sitúa, por lo tanto, como una forma de entender el proceso de enseñanza-aprendizaje para desarrollar capacidades lingüísticas, capacidades de cálculo y capacidades de diseñar y desarrollar un trabajo, así como otras capacidades profesionales. En este proceso se manifiestan las diferentes necesidades de aprendizaje de los y las jóvenes en las distintas áreas, siendo necesario crear espacios específicos donde se puedan trabajar dichas necesidades, siempre a través de actividades relacionadas con el proceso de resolución del problema en el que se detectó la necesidad o con otros derivados de aquel, constituyéndose así en un elemento remotivador para completar la formación. La selección de situaciones de aprendizaje —problemas— que han de configurar el currículo dependerá de los contenidos definidos por la profesión, por las diferentes áreas y por las

necesidades, capacidades e intereses del alumnado. En los Proyectos Integrados de Aprendizaje se parte de situaciones de aprendizaje reales definidas como proyectos en los que se plantean una serie de problemas, para cuya resolución es necesario dar una serie de pasos, es decir, realizar un proceso. En ese proceso será necesario recurrir a contenidos de las otras áreas (recoger información necesaria de forma oral o por escrito, comunicarse de forma adecuada con el cliente o comunicar al resto del grupo sus ideas e informaciones, cómo lo ha realizado, medir, dibujar, solicitar los materiales necesarios para realizar la tarea, reparto de tareas y adquisición de responsabilidades, hábitos de higiene y orden necesarios...).

El clima educativo, elemento facilitador del crecimiento personal:

El clima de centro supone el conjunto de características psicosociales, determinadas por todos aquellos factores o elementos estructurales, personales y funcionales de la institución que confieren un peculiar estilo a dicho centro condicionando la respuesta educativa. Entre los diferentes aspectos que posibilitan un buen clima formativo se podrían destacar los siguientes:

- Estructuración de las situaciones educativas para facilitar a los y las jóvenes la comprensión de los objetivos y de los procedimientos e instrumentos a utilizar.
- Participación conjunta de los educadores y educadoras y los/as jóvenes en la toma de decisiones de carácter didáctico.
- Apertura de expectativas positivas de los educadores y educadoras respecto a los logros de los y las jóvenes remarcándoles los progresos que experimentan.
- Potenciación del mayor tiempo posible del o la joven en la actividad de aprendizaje.
- Garantía de acompañamiento socioeducativo en el proceso formativo.
- Las mayores tasas de implicación del o la joven se conseguirán más fácilmente con una organización ordenada y segura, con un clima de laboriosidad, altas expectativas de logro, y un alto porcentaje de éxitos en la realización de las tareas cotidianas.

El desarrollo del autoconcepto y la autoestima:

El desarrollo del autoconcepto y la autoestima positiva es una estrategia educativa, que abre expectativas para el proceso de desarrollo personal, social y

encamina la toma de decisiones con relación a su incorporación a la vida activa en sentido positivo y estimulante. Se entiende como autoconcepto la percepción que cada uno tiene de sí mismo, lo que piensa cada uno o una que es, consciente o inconscientemente: cualidades y defectos, rasgos físicos y psicológicos, y por encima de todo, la autoestima, es decir, la actitud valorativa emocional hacia uno mismo. Es ésta, como elemento integrante y primordial del autoconcepto, la que debe concitar la atención del trabajo educativo. La persona adolescente, dotada de una autoestima positiva será capaz de asumir riesgos y aceptar responsabilidades, al mismo tiempo que sobrellevará las frustraciones y conflictos que la vida le depare a su propio desarrollo personal. Las personas con una autoestima negativa se sentirán infravaloradas e insatisfechas, transformando esta insatisfacción, bien en una inaceptación propia, generadora de comportamientos depresivos, bien en una agresividad hacia el entorno, a personas circundantes. El educador o educadora intentará producir en sus educandos efectos positivos. Esto supone una ambientación, un clima en el aula, una actitud de acercamiento al alumno o alumna tratando de percibir sus aspectos positivos, interesándose por su mundo, por sus cambiantes altibajos. Muchas veces esta actitud motivadora se traduce en una serie de palabras, gestos y otras manifestaciones no verbales, que ayudan al alumnado a descubrir y potenciar sus propios recursos, a aceptar las medidas disciplinarias debidamente consensuadas.

6.3 RELACIONES DE CONFLICTO EN EL AULA

Los problemas de conducta y la desmotivación de los alumnos se han convertido en los principales obstáculos de la tarea docente, especialmente en los niveles obligatorios de enseñanza. Frente a lamentos inútiles, cabe la búsqueda de estrategias que permitan prevenir conflictos futuros y resolver eficazmente aquellos que ya se han presentado, considerando cada situación problemática como una ocasión para aprender a gestionar mejor la clase y como un ejercicio práctico donde los alumnos aprendan a construir un clima de convivencia respetuoso y favorable al trabajo escolar. Dentro de esta perspectiva de ver el lado positivo y formativo de los conflictos, es necesario que el profesorado se dote

de recursos que le permitan resolver las situaciones problemáticas cotidianas. En este artículo no se pretenden ofrecer soluciones mágicas, sino propuestas, lo que presupone el riesgo de que unas agraden a algunos profesores con un estilo docente determinado, mientras que, a otros, les parezcan contraproducentes. Con la investigación se pretendió abrir un muestrario de estrategias donde cada profesor pueda encontrar alguna que le sirva para mejorar sus pautas de actuación, adaptándolas a su contexto particular.

En este sentido, lo que marca la diferencia de estos problemas es la capacidad del docente para mantener el orden en el proceso educativo. Aprender a controlar la disciplina en el salón de clase en beneficio de las relaciones de convivencia y del aprendizaje significativo no es tarea fácil para el docente. Ni siquiera el logro del compromiso de los padres para mejorar la conducta de sus hijos e hijas es una acción que pueda conducir a la garantía de que esto suceda. Otro factor que se presenta en cuanto a las relaciones entre los niños es cuando no viven en ambientes de cariño en sus hogares lo que puede provocar conductas inadecuadas en la escuela. Es que en el ámbito familiar se debe considerar que, frente a las dificultades que presentan sus miembros, se impone un sistema de premios y castigos que algunas veces se conjugan con la escuela, de tal manera que el niño y la niña traen desde la casa los sistemas de conductas basados en el respeto hacia los padres, facilitándose así el buen comportamiento en el salón de clase.

En estas situaciones es cuando el docente recurre a medidas disciplinarias buscando la colaboración de los padres y madres de familia ya que, en caso contrario, no lograría los resultados esperados. Por esta razón, se considera la indisciplina como un problema ya que afecta el desarrollo normal de las actividades escolares, las relaciones interpersonales y de convivencia. Es por ello que se deben involucrar las autoridades educativas, maestros, maestras, padres y madres y los alumnos y alumnas como principales responsables comprometidos con su formación y con la sociedad en la que interactúan.

Es conocido que el manejo de conflictos en el salón de clase es de gran importancia para lograr un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de adecuadas relaciones interpersonales y de convivencia entre niños y niñas del

nivel de Educación Básica. La disciplina, por consiguiente, no debe considerarse como sinónimo de sanción o castigo, sino como un proceso para la adquisición de responsabilidades por el docente y alumno.

Ahora bien, de acuerdo con el modelo de manejo de conflictos de Kilmann, las situaciones de conflicto son aquellas en las que los intereses de dos personas parece que son incompatibles (Kilmann, 1981). En estas situaciones, se puede describir el comportamiento de una persona con base a dos dimensiones; la primera es la afirmación, o sea, el grado hasta el cual una persona intenta satisfacer sus propios intereses y la segunda es la cooperación que es el grado hasta el cual la persona intenta satisfacer los intereses de la otra persona. Siguiendo a Kilmann, se puede afirmar que estas dos dimensiones básicas del comportamiento se utilizan para definir cinco métodos específicos de manejo de conflictos. Estos cinco métodos para manejar el conflicto son los siguientes:

1. Competir (afirmativo y no cooperador). Cuando la persona trata de satisfacer sus propios intereses a costa de la otra persona, o sea, “yo gano, tu pierdes”. Este es un estilo orientado al poder, en el que la persona usa cualquier tipo de poder que le parezca apropiado para ganar ya sea su posición o su habilidad para argumentar, su rango o las sanciones económicas que pueda aplicar.

2. Complacer (no afirmativo y cooperador) es lo opuesto de competir. Al complacer, la persona se olvida de sus propios intereses para satisfacer los intereses de la otra persona; “tú ganas y yo pierdo”; existe un elemento de sacrificio en este estilo. Complacer puede tomar la forma de una generosidad desinteresada o caritativa, obedeciendo las órdenes de la otra persona cuando preferiría no hacerlo o cediendo al punto de vista de los demás.

3. Evadir (no afirmativo y no cooperador) es cuando la persona no satisface de inmediato sus propios intereses ni tampoco los intereses de otra persona; no maneja el conflicto, no confronta la situación, la evita. La evasión puede significar sacarle la vuelta diplomáticamente a un problema, posponiéndolo hasta un momento más adecuado o simplemente retirarse de una situación amenazadora.

4. Colaborar (afirmativo y cooperador). Es lo opuesto a la evasión. Colaborar implica un intento de trabajar con la otra persona para encontrar alguna solución que satisfaga plenamente los intereses de ambas personas. Significa profundizar en un problema con el fin de identificar los intereses subyacentes de las dos personas y encontrar una alternativa que satisfaga los intereses de ambos. Colaboración entre dos personas puede ser la exploración de un desacuerdo para aprender de las ideas del otro, concluyendo por resolver alguna condición que, de otra forma, los haría competir por los recursos confrontándose para tratar de encontrar una solución creativa a un problema interpersonal.

5. Transigir (punto intermedio entre afirmación y cooperación). El objetivo en este caso es encontrar alguna solución adecuada y mutuamente aceptable que satisfaga parcialmente a ambas partes. Se encuentra también entre el competir y el complacer. Al transigir se renuncia más que al competir, pero menos que al complacer. De la misma manera, al transigir las personas atacan un problema más directamente que cuando lo evaden, pero no lo exploran con tanta profundidad como cuando existe colaboración. Transigir puede significar dividir las diferencias, intercambiar concesiones o buscar una rápida postura intermedia. Un ejemplo clásico lo constituye la negociación de un contrato colectivo de trabajo, durante la cual, se va avanzando parcialmente; te acepto este artículo, pero no este otro. Ello permite seguir trabajando y perfeccionando cíclicamente la relación (Kilmann, 1981).

Por otra parte, desde el punto de vista conceptual, el conflicto no desaparece nunca. Los conflictos cambian o se modifican, mientras otros nuevos aparecen, pero la razón nos demuestra que en cualquier dinámica social siempre hay un conflicto porque la propia naturaleza del ser humano lo prepara para enfrentar conflictos (Melo, 2009).

Según Domínguez (2001), la actuación de un líder informal recelará del ingreso al grupo de otra persona con características de liderazgo. Es que el hecho de ejercer influencia sobre el grupo, aunque no se tenga otra retribución además de la satisfacción de sentir que los demás son influenciados y guiados; el percibir que

esa influencia puede ser arrebatada, predispone al conflicto. Con eso es suficiente para crear una perturbación importante en las relaciones interpersonales de los miembros del grupo. Hay que tener en cuenta que las tácticas de negociación engañosas tienen el objetivo de desequilibrar a la otra parte y vencerla y que un buen negociador debe estar preparado para salir airoso de esas situaciones (Flórez, 2012).

En este sentido, el conflicto es un proceso social en el cual dos o más personas o grupos contienden, unos contra otros, en razón de tener intereses, objetos y modalidades diferentes, con lo que se procura excluir al contrincante considerado como adversario (Ander-Egg, 1995).

6.4 AMBIENTES DE APRENDIZAJE

Para comenzar por la raíz de esta investigación es necesario comprender el concepto ambiente, según Raichvarg (1994) la palabra “ambiente” data de 1921, y fue introducida por los geógrafos, quienes consideraban que la palabra “medio” era insuficiente para dar cuenta de la acción de los seres humanos en relación a su espacio. En sus palabras; “El ambiente se deriva de la interacción del hombre con el entorno natural que lo rodea” (Raichvarg, 1994, citado en Duarte, 2003, p.2).

Algunos autores centran su investigación en los espacios físicos donde se estimula el aprendizaje, pero se cree y defiende que es ahí cuando se requiere que el docente, lo transforme a medida que se introduzcan innovaciones y exista coherencia entre su discurso y su actuar. Asimismo, “Ospina concibe el ambiente de aprendizaje como una construcción y reflexión cotidiana, singular que asegura la diversidad y con ella la riqueza de la vida en relación” (Castro, 2019, p.42).

No es un secreto que la labor docente contiene gran peso respecto al aprendizaje de los alumnos en niveles básicos, donde los educandos continúan en el proceso y desarrollo aun siendo dependientes del maestro, es por ello que, una definición aún más específica; Indica que un buen ambiente educativo es aquel que permite que el aprendizaje de los estudiantes crezca en calidad, lo que acontece cuando se cuenta con docentes que diariamente crean escenarios pedagógicos para enseñar a aprender, reconociendo saberes previos de los estudiantes, la

construcción de conocimientos y la resolución de problemas en los contextos en que ellos se encuentran. (Ministerio de Educación Nacional, 2010, citado en Castro, 2019, pp. 42-43) Se estima que estas prácticas educativas llevarán a los alumnos a adquirir ciertas características que en el futuro los incluirá como parte de una sociedad, interactuando bajo condiciones y circunstancias sociales y culturales propicias para su continuo aprendizaje significativo. Una connotación más grande de ambiente de aprendizaje, lo establece el Glosario de la Reforma Educativa al exponer que más que los componentes físicos, este incluye las características de los alumnos, los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje, las actividades que lo soportan, las estrategias de evaluación, y la cultura que lo infunde. Asimismo, incluye la 28 forma en la que interactúan los individuos y la manera en que los docentes creativamente pueden armar un entorno que facilite el aprendizaje. (Great Schools Partnership, 2013, citado en Castro, 2019, p. 43).

6.3 EL ARTE Y LAS EMOCIONES

El arte y las emociones son intrínsecas al ser humano (Maslow, 2016). El arte es la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo (Einstein 1989); no somos responsables de las emociones, pero sí de cómo controlamos nuestras emociones (Bucay, 1997). Puesto que estos dos conceptos forman parte de la naturaleza humana, la lógica dicta que puedan converger en armonía, nutriéndose entre sí. Si nuestra labor como docentes, implica el desarrollo integral del niño, por lo tanto, consideramos que estos conceptos deben estar contemplados en la programación de un aula y por ello nos formulamos estas hipótesis de partida, ¿Cómo se trabajan las emociones en el aula? ¿Se puede enseñar educación emocional a través del arte? ¿Cuál sería la mejor manera de fusionar arte y emoción en el aula de infantil? Una verdadera educación de calidad, debe ofrecer un plan de aprendizaje en el cual, se reconozcan todos los aspectos se deben desarrollar en la infancia, y que están contemplados en el currículo de Educación Infantil.

Según Casado y Tobal (2011) las emociones cumplen tres funciones: adaptativa (preparar el organismo para una conducta apropiada), social (la expresión de emociones facilita conductas sociales) y motivacional (una emoción facilita la

aparición de la conducta motivada y la dirige a un objetivo con cierto grado de intensidad). De esta manera, cada emoción tiene una función adaptativa: alegría (afiliación, reproducción), tristeza (reintegración personal), ira (defensa, destrucción), miedo (protección), asco (rechazo) y sorpresa (exploración, orientación) (Casado & Tobal, 2011).

Todo tipo de expresión artística nos abre la puerta al mundo de las emociones. Cada vez son más las personas que están interesadas en el tema emocional. A través del arte encontraremos un camino para alcanzar un equilibrio emocional, y así formar seres auténticos y libres, que puedan relacionarse y aportar a la sociedad a través del respeto y empatía. El tiempo que dedicamos a la expresión artística es un tiempo que dedicamos a observarnos, a enfrentarnos a nosotros mismos.

El acto creativo es un estado de entrega total que tiende un puente entre todos los aspectos del ser; conecta razón y emoción, sentimiento y pensamiento, intuición y percepción, aumentando la creatividad y el bienestar tanto a nivel social como personal.

6.4 PLANEACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Como estrategia adecuada al problema ya mencionado anteriormente, se realizara un taller de arte como apoyo para trabajar las emociones de los niños, en el cual trabajaremos diferentes actividades con el fin de que los alumnos de preescolar 2 aprendan a controlar sus emociones y a trabajar en sus habilidades sociales.

Se espera obtener como resultado que los alumnos aprendan a lidiar con los sentimientos, establecer metas y convivir con sus compañeros.

Para el trabajo de las emociones en los alumnos de preescolar 2 se llevara a cabo un taller, “taller de arte como apoyo al trabajo socio emocional, en niños de preescolar de segundo grado.” Este taller durara 2 semanas. Durante estas semanas se les ayudara a los alumnos a desarrollar todas y cada una de las competencias emocionales básicas, de una manera sencilla, divertida y motivadora. A continuación, se muestra el diseño de la propuesta de intervención, tomado del manual docente de emociones de la Secretaría de Educación Pública del Estado de Tamaulipas.

VIVIR EN ARMONÍA		
Dimensión: Autonomía	Habilidad asociada a la dimensión socioemocional: liderazgo y autonomía	
Propósito del proyecto: Identificar y promover acciones para detener el acoso en el entorno escolar		
<p>Indicador de logro: El alumno identifica las emociones propias y de sus compañeros. Expresa su punto de vista y considera el de los demás</p> <p>Material: Tapetes individuales, equipo de sonido, música relajante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego de baraja preguntona, dados y botellas para cada equipo (anexo) • Material para exposición: tarjetas o láminas con las emociones • Material para la técnica de montaje: pinceles, resistol, pintura vinílica de colores, cartón, o papel kraft, telas, papel de china, encajes, semillas, plantas secas, tapas de plástico, etc. <p>Productos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pergamino del pacto “Sí, acepto vivir en armonía” • Carteles con mensajes en esgrafiado <p>Tiempo de la intervención: 2 semanas</p>		
ACTIVIDAD DE INICIO	TIEMPO	MATERIAL
<p>Bienvenida a los participantes y presentación de la actividad</p> <p>SESIÓN 1</p> <p>Actividad 1.- Relajación: la técnica consiste en la tensión y distensión de los músculos. Debe hacerse de forma organizada. Trataremos de sentir cada una de las partes de nuestro cuerpo e intentar relajar nuestros músculos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distribuidos en círculo, los participantes tomarán de forma individual un tapete donde se colocarán en postura de montaña <p>-Preguntar a los estudiantes: ¿quién se ha sentido nervioso o agitado?, ¿cómo te sientes cuando estás agitado?, ¿qué haces o dices cuando estás agitado? Solicíteles algunos ejemplos de cuando han estado agitados. (A partir de este momento tensarán sus hombros apretando sus brazos a su cuerpo).</p> <p>- Pregunte a los alumnos: ¿quién ha sentido que su cuerpo y su voz están</p>	20 min.	<ul style="list-style-type: none"> • Tapetes individuales • Equipo de sonido • Música relajante

<p>en calma?, ¿qué hacemos cuando nos sentimos así?, ¿cómo nos comportamos?</p> <p>- Solicitar a varios niños que completen la frase 10 min. Tapetes individuales Equipo de sonido Música relajante 16 siguiente: “Me siento en calma cuando...”</p> <p>-Preguntar a los niños si han visto las montañas. Comente que la montaña es estable, no se mueve, ni se dobla. Pregunte si la montaña está tranquila o agitada. –Pida a los alumnos que se sienten en postura de cuerpo de montaña (cabeza erguida, espalda derecha, cuerpo relajado, manos sobre los muslos y ojos cerrados suavemente)</p> <p>-Solicitar a los niños que en esta postura sientan cómo ellos mismos respiran. Cuenta tres respiraciones.</p>		
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	TIEMPO	MATERIAL
<p>–Produzca un sonido con un instrumento, pídeles que lo escuchen y al terminar el sonido que levanten la mano. Repita el ejercicio dos o tres veces. Pregunte: ¿alguien se siente más tranquilo?, ¿alguien se siente más agitado?, ¿para alguien fue difícil estar tranquilo?, ¿creen que estar más tranquilos nos puede ayudar a que todos nos sintamos bien?</p> <p>Actividad 2.- Activación de emociones: el objetivo de esta actividad es lograr el conocimiento más profundo de las personas que integran este club, en un ambiente de confianza a través de un juego la baraja preguntona:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabore una baraja con diversas preguntas que ayuden al grupo a conocerse mejor. Las tarjetas de la baraja irán marcadas con los números del 1 al 5. A continuación, se enlistan algunas de las preguntas sugeridas, pero tú puedes agregar muchos más • ¿Qué te hace reír? 	30 min.	Dado y botella para cada equipo Una baraja con diversas preguntas que ayuden al grupo a conocerse mejor. Las tarjetas de la baraja irán marcadas con los números del 1 al 5 (material anexo) Música relajante.

<ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué le tienes miedo y por qué? • ¿Cómo te sientes cuando alguien se ríe de ti? • ¿Qué es lo que haces mejor? • ¿Cómo te sientes cuando alguien te elogia? • ¿Cómo imaginas tu futuro? • ¿Si tuvieras una varita mágica que harías? • Describe a tu familia con tres verbos ¿Cuál tradición popular es importante para ti? • Describe tus talentos • ¿Cuándo te sientes inútil? ¿Cuándo te sientes útil? • ¿Cualidades que buscas en una persona? • Describe una familia feliz Cuenta una metida de pata • ¿Cómo te gustan las fiestas? • ¿Cuándo te sientes frustrado y por qué? • ¿Qué complica tu vida? <p>–Organice equipos de hasta 5 personas, a cada equipo se le entrega un juego de barajas y un dado. Cada participante va tirando el dado y según el número que le salga será la tarjeta que saque, como las tarjetas van numeradas del 1 al 5 si alguien saca el número 6 tendrá la oportunidad de hacer una pregunta y girando una botella determinar quién habrá de contestarla.</p> <p>Pedir a los estudiantes que comenten en equipo: ¿Tuviste dificultad para contestar algunas de las preguntas? ¿Te gustó conocer mejor a tus compañeros y contar cosas tuyas? ¿Cómo te sientes ahora en el grupo?</p>		
ACTIVIDADES DE DESARROLLO	TIEMPO	MATERIAL

Actividad 3.- Conoce tus emociones, sus características y lo que puedes aprender de ellas

Temor: El miedo nos impulsa a la huida cuando nos sentimos amenazados. Salta una alarma de alerta en el organismo que hace repartir la sangre a los lugares necesarios para la acción, en un principio la huida o el ataque. Cuando nos sentimos agredidos a nivel físico o emocional nos puede producir ansiedad, preocupación, nerviosismo e incluso pánico. Del miedo podemos conocer nuestras limitaciones y así trabajar la superación.

Furia: La ira se produce cuando sucede algo que nos molesta. Aumenta el ritmo cardíaco llevando así más sangre hacia las manos para que éstas tengan la fuerza necesaria para golpear, también aumenta el nivel de adrenalina que nos impulsa a actuar, atacar o destruir. Se manifiesta cuando no podemos hacer lo que queremos o cuando nos obligan a hacer lo que no queremos. Bien canalizada esa energía es útil para resolver la causa del enfado, también podemos aprender a ceder.

Tristeza: La tristeza produce en nuestro organismo una disminución de energía. Nos lleva al aislamiento y a la limitación, por ejemplo “no tengo fuerzas para...”. La comunicación y la empatía con los demás es esencial para detectar este estado emocional y que no derive a una depresión, muchas veces la tristeza aparece tras la explosiva ira. Bien canalizada nos da la oportunidad de interiorizar y conectar con nuestra esencia.

Desagrado: El desagrado nos asegura la supervivencia al protegernos de la ingesta de sustancias venenosas. Cuando el estímulo recibido es percibido como dañino para el organismo se producen una serie de respuestas fisiológicas como las

20 min.

Material para exposición:

- Tarjetas o láminas con las emociones (Anexo en el Manual del Maestro)
- Música relajante
- Diario personal

<p>náuseas, vómitos, sudoración, mareos, etc. Mal canalizado puede llevar a la fobia e incluso al trastorno obsesivo compulsivo. Bien canalizado nos aleja de ambientes tóxicos.</p> <p>Alegría: La alegría nos da energía. Impulsa a la expansión y el movimiento reduciendo sensaciones desagradables. Favorece el deseo de fomentar las sensaciones agradables en uno mismo y en su entorno. Da tranquilidad y calma corporal, nos permite disfrutar de la vida. –Invite al grupo a escribir su opinión sobre las emociones en su diario personal, está bien si decide hacerlo en un momento más privado.</p>		
<p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</p>	<p>TIEMPO</p>	<p>MATERIAL</p>
<p>SESIÓN 2</p> <p>Actividad 4. Respiración En forma grupal pide a los estudiantes que durante el ejercicio de respiración reflexionen sobre las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué haces cuando alguien te molesta?, ¿Qué haces cuando estás enojado?, ¿Cómo lo resuelves?</p> <p>Identifica tres cosas o conductas que te gustaría cambiar y por qué.</p> <p>Al terminar, compartan algunas de sus respuestas. Comente con el grupo: Existen emociones agradables y desagradables, pero tres son útiles conocer y saber gestionar para sacarle provecho. La culpa: Se genera cuando nos arrepentimos de algo que hemos hecho o dejado de hacer. Podemos trabajar el perdón hacia uno mismo y hacia los demás. Bien canalizada nos permite reparar los errores y no repetirlos.</p> <p>La exigencia: Aparece cuando nos obsesionamos por el perfeccionismo y no nos permitimos el error. Produce una insatisfacción y tensión continua; mal canalizada se convierte en un maltrato y una esclavitud ya que los errores solo sirven para culpabilizarse</p>	<p>10 min.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tapetes individuales • Equipo de sonido • Música relajante

y auto castigarse. No sólo es con uno mismo sino también con lo demás, bien canalizada nos lleva a la auto aceptación.

La envidia: Se manifiesta cuando vemos los logros de los demás y no los nuestros. La comparación con los demás nos mantiene en una constante competencia. Nos muestra cuales deseos no hemos satisfecho y podemos trabajar en ellos. Regulación de las emociones: Significa tener la capacidad de gestionar la intensidad y la duración de los estados emocionales, de manera que se puedan afrontar retos y situaciones de conflicto de forma pacífica y exitosa sin lastimarse o lastimar a otros. Nuestra energía vital y nuestros resultados dependen de estar conectado con nuestras emociones, saber reconocerlas al instante, de etiquetarlas y aceptarlas. Ser conscientes si son las más adecuadas para la situación que se vive y saber hacia qué emoción tengo que transitar y de cómo hacerlo.

FASE DE CONSTRUCCIÓN	TIEMPO	MATERIAL
<p>Actividad 5.- ¡Alto a la violencia escolar! Analice con ellos lo siguiente:</p> <p>En el salón de clases, es necesario tener claros los límites personales y también los de los demás. Desde edades tempranas, algunos niños aprenden que la violencia es una forma eficaz para “resolver” conflictos interpersonales. La violencia se transforma en el modo habitual de expresar distintos estados emocionales, como enojo, frustración o miedo; esto se verá reflejado en la</p>	<p>10 min.</p>	<p>Música relajante Pinceles, resistol, pintura vinílica de colores, cartón, o papel kraft, telas, papel de china, encajes, semillas, plantas secas, tapas de plástico, etc.</p>

<p>interacción con las personas que le rodean. Cuando esa violencia la trasladamos a la escuela es responsabilidad de todos prestar atención con acciones preventivas. Violencia escolar: Es cualquier tipo de violencia que se da en contextos escolares. Puede ir dirigida hacia alumnos(as), profesores(as), o propiedades. Estos actos tienen lugar en instalaciones escolares (aula patio, baños, etc.), en los alrededores de la escuela y en las actividades extraescolares.</p> <p>Actividad 6.- ¡Si, acepto vivir en armonía! pedir a los estudiantes que participen en la firma del pacto “sí, acepto vivir en armonía”, para lo cual será necesario elaborar un pergamino de gran tamaño de manera que al colocarlo en un lugar visible, la comunidad educativa identifique los nombres de los integrantes del club que han aceptado participar en el pacto. Organizar equipos para que lo diseñen y lo decoren con la técnica de montaje. Técnica de montaje: - Los niños pintarán algún motivo ya sea en forma realista o abstracta, para ello pueden basarse en algún elemento que les haya llamado la atención sobre el tema de vivir en armonía. - Los estudiantes dejarán que la pintura se seque, para ello basta con unos 10 minutos y después pegarán con resistol los diferentes materiales como telas, papel o semillas que darán forma a las figuras que hayan decidido como marco en el pergamino donde firmarán el pacto.</p>	<p>40 min.</p>	
<p>FASE DE CONSTRUCCIÓN</p>	<p>TIEMPO</p>	<p>MATERIAL</p>
<p>SESIÓN 3 Actividad 7.- ¡La prevención la creas tú!</p>		

<p>Solicitar al grupo que en forma individual elaboren carteles con mensajes de rechazo a la violencia escolar y los coloquen en lugares visibles de la escuela. Convierte lo negativo en positivo.</p> <p>No te compares con nadie. ¡Todos somos diferentes! Aceptación de nosotros mismos. Sé consciente de tus fracasos, logros y éxitos. Confía en ti mismo. Actúa de acuerdo a lo que piensas. Piensa, siente, comunica y actúa.</p> <p>Técnica de esgrafiado para elaborar los carteles:</p> <p>La técnica del esgrafiado o rascado de la pintura se refiere a cuando hacemos dos capas de pintura y rascamos la capa superior. Se trata de que los niños pinten sus cartulinas con crayolas de diferentes colores, cubriendo todo el espacio. Luego cubrirán este mismo espacio con crayola negra. Finalmente, sobre la masa de color dibujarán algún motivo que les agrada, pero no con lápiz, sino con un palito o palillo de dientes.</p> <p>Al terminar su obra.</p> <p>Tomaremos acuerdos sobre el lugar donde se colocará cada uno su mensaje contra la violencia.</p> <p>SESIÓN 4: Fase de socialización</p> <p>– Pedir a los estudiantes que terminen los detalles de los trabajos para realizar la socialización de los productos del proyecto con la comunidad educativa. Pida a los alumnos que ubiquen los carteles y el pergamino en puntos estratégicos de la escuela.</p>	<p>60 min.</p>	<p>Carteles y Pergamino</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	-----------------------------

REFLEXIONES FINALES.

Como podemos apreciar, la resolución de conflictos en el aula es fundamental para evitar situaciones complejas en los niños de preescolar.

Tales situaciones complejas, citando algunas, podrían ser la depresión, la ira, el enojo, la molestia, la tristeza... Por citar algunas. Y, que, si bien éstas son consideradas como emociones sociales, para los niños de preescolar, estas emociones son fundamentales.

Para comprender el mundo que les rodea, para comprender su entorno, para comprender las relaciones sociales. Para entender el lenguaje, para entender la comunicación y, sobre todo, para poder convivir, entre otros.

Es por eso que a mí me llamó mucho la atención el saber cómo contrarrestar esta problemática: ¿Cómo solucionar sus situaciones de conflictos, ¿cómo solucionar sus tristezas, ¿cómo solucionar su falta de comunicación asertiva?

A lo largo de este pequeño proyecto me he dado cuenta que es fundamental. Comprender el problema a partir de los elementos teórico conceptuales que me permiten identificar e interpretar qué es lo que está sucediendo en mi aula. Pero también me permite comprender cómo interactúan y que es lo que le sucede a mis estudiantes dentro del aula y fuera de ésta también.

Es por esto que me di a la tarea de revisar, de observar, de identificar y de comprender sus problemas y situaciones que se presentan en la cotidianidad.

Estas situaciones no son en ningún momento un problema mínimo; al contrario, para ellos representa, un problema que va creciendo y si no se detiene posteriormente, esto se convierte en una problemática de mayor envergadura. Para su crecimiento emocional, para su crecimiento social, para su desenvolvimiento. No, nada más en el ámbito educativo sino en la vida diaria.

Por tal motivo, pensé en una estrategia que me permitiera, de manera lúdica, trabajar con ellos las emociones.

Así es que el arte, fue la herramienta y el instrumento fundamental para mostrarle a los chicos, que se puede convivir, de una manera respetuosa, amena y en armonía; a partir de Las manifestaciones artísticas.

Espero que, con esta contribución, los niños de preescolar puedan, por lo menos identifica, cómo comunicar su estado emocional, puedan expresar cómo se sienten,

cuáles son sus sensaciones..., para poder llegar a una solución lo más pronto posible.

Me queda la satisfacción, de poder seguir trabajando en mi profesión y contribuir. En la mejora del desarrollo colectivo del niño de preescolar.

Bibliografía

Ander-Egg, E. (1995). Diccionario del Trabajo Social. Lumen. Buenos Aires.

Bayarre, H., Hosford, R. Métodos y Técnicas Aplicadas a la Investigación en Atención Primaria de salud.

Casassus. (2011). en Garcia Retana.

Elliott, J., (2000). La investigación-acción en educación. Morata.

Escobar, M. G., & Romero, K. (21 de abril-junio de 2003). Desarrollo de la representación del cuerpo humano y la familia en el niño preescolar a través de las. *Educere. la revista venezolana de Educación*, 6, 7.

Flores, V. (2012). Esquema de Negociación Basándose en Intereses, Consultoría Estratégica en Gestión de Talento Humano. Lima Perú.

http://www.umano.com.pe/docs/pdf/negociacion_exp.pdf

García Retana, J. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 36 (1), 1-24.

Kilmann, T. (1981). The Thomas-Kilmann Conflict Mode Instrument (TKI). Online. <http://www.teamtrainingsolutions.com/tki.html>.

Latorre, A. (2003). *La Investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa*. España: Graó.

Martínez, M., (2000). La Investigación-acción en el aula. México.

Mel, M. (2009). Manual de Manejos de Conflictos: Apuntes Comerciales.

<http://apuntescomerciales.com/2009/04/30/manual-de-manejosde-conflictos>.

Pérez de Guzmán, V., Amador, L. V., & Vargas, M. (2011). Resolución de conflictos en las aulas: un análisis desde la Investigación-Acción. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, 101.

Rendón Arango, M. (2007). Regulación emocional y competencia social en la infancia. *Diversitas: Perspectivas en Psicología*. Bogotá, Colombia.

Rendón, M. I. (2007). Regulación emocional y competencia social en la infancia. *Diversitas: Perspectivas en psicología.*, 349-363.

Salguero Galland, M. L., & Panduro Cerda, A. (Marzo, 2001). *Emociones y Genes* Guadalajara, Mexico : Investigación en Salud .

Santrock. (2011: 3). en Garcia Retana.

Villanueva, L., Vega, L., & Poncelis, M. F. (2011). *Creciendo juntos: Estrategias para promover la autoregulación en niños preescolares*. Puentes para crecer.

Recursos web

- Milpa Alta. (2007). 05 de Junio de 2017, de Municipios.mx: <http://www.municipios.mx/distrito-federal/milpa-alta/>.
- Holliday, J. O. (1984). Los desafíos de la educación popular, Alforja, San José.
- Bausela, E. (S.f). La docencia a través de la investigación - acción. Revista Iberoamericana de educación, 1.
- Ginche, A. E. (2009). La investigación - acción en el aula. Revista Iberoamericana de Educación, 4.

ANEXO 1

LISTA DE COTEJO.

INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
¿Se involucra favorablemente durante la actividad?			
¿Se le dificulta la expresión verbal?			
¿Atiende indicaciones durante las actividades?			
¿Muestra alguna emoción positiva?			
¿Muestra alguna emoción negativa?			
¿Es claro su lenguaje?			
¿Disfruta la compañía con otros niños?			
¿Reconoce a las personas con las que vive?			
¿Comparte materiales o juguetes?			
¿Demuestra agrado por participar en actividades de expresión corporal?			
¿Se expresa a través del dibujo?			

ANEXO 2

DIARIO DE CLASE

Escuela: _____
Grado: _____ Grupo: _____
Educatora: _____

Actividad planteada:

¿Se favoreció la competencia a trabajar?	
¿Por qué?	
¿Cómo fue la organización y el desarrollo de la actividad?	
¿Mostraron interés durante la actividad?	
¿Cuál fue el niño más distraído?	
¿Cuál fue el niño más participativo?	
Reacciones y opiniones de los niños sobre las o la actividades.	
Manifestaciones observadas.	

ANEXO 3

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA.

DATOS DEL ALUMNO

Nombre del alumno: _____

Edad: _____ **Sexo:** _____

Fecha _____ **y** _____ **lugar** _____ **de** _____ **nacimiento:**

INFORMACION FAMILIAR

Nombre de la madre: _____

Edad: _____ **Escolaridad:** _____

Estado civil: _____

Nombre del padre: _____

Edad: _____ **Escolaridad:** _____

Estado civil: _____

Situación actual de la pareja: _____

Cuantos hermanos tiene: _____ **qué lugar ocupa entre ellos:** _____

AMBIENTE FAMILIAR

Con quién vive el niño (a): _____

Quién está al cuidado del niño (a): _____

El menor coopera en alguna actividad de la casa:

Existen reglas en casa si/no

Cuáles:

Quién supervisa las reglas que se llevan a cabo:

Cuál es la reacción de la madre / padre cuando su hijo no atiende sus indicaciones:

Que se hace para mejorar la situación:

Qué tiempo le dedica a su hijo (a) durante el día:

Que actividades realizan frecuentemente con el menor:

Menciona 5 cualidades de tu hijo (a):

Como considera la comunicación que tiene con su hijo (a) porque:

Cree que es importante la comunicación que hay entre su hijo (a) si/no porque:

Que emociones ha observado que tiene su hijo al enojarse / cómo reacciona el menor:

Que hace para regular las emociones de su hijo (a):

Que es lo más importante para usted en cuanto el desarrollo emocional de su hijo (a):

Considera de gran importancia la salud emocional de su hijo (a) si/no

Por qué:

Como considera el lenguaje de su hijo / porque:

ANEXO 4

Grupo focal

La educación preescolar no solo consiste en que los niños aprendan a leer, o a contar sino también educar a los niños emocionalmente puesto que la educación emocional como lo menciona (Martínez-Otero, 2007, a), La educación de la afectividad y las emociones, debe ser considerada como una condición primaria para el despliegue de la personalidad por cuanto constituye parte de un proceso continuo y permanente para lograr el desenvolvimiento de las competencias emocionales como elementos fundamentales, para lograr el desarrollo integral de la persona, posibilitándole al individuo capacitarse para mejorar su calidad de vida, su capacidad de comunicación, aprender a resolver conflictos, tomar decisiones, planificar su vida, elevar su autoestima, incrementar su capacidad de flujo, y sobre todo, desarrollar una actitud positiva ante la vida (Bisquerra, 2005).