



Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 097 sur CDMX

“El desarrollo de la motricidad fina y su relación con la adquisición de la lectoescritura en preescolar”

PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA:

Angélica Zaragoza Martínez

ASESORA: Dra. Roxana Lilian Arreola Rico

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	3
1.- METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	6
2.- DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO.....	11
2.1 Contexto Institucional.....	11
2.2 Contexto Comunitario.....	15
2.3 Análisis de la práctica docente.....	24
3.- ELECCIÓN DE UNA PROBLEMÁTICA SIGNIFICATIVA.....	33
3.1 Identificación de la problemática.....	33
3.2 Fundamentación teórica para la comprensión de la problemática.....	33
3.3 Instrumentos de diagnóstico.....	38
3.4 Análisis de resultados.....	38
3.5 Planteamiento de la problemática.....	45
4.-DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	46
4.1 Fundamentos teóricos de la intervención.....	46
4.2 Objetivos de la intervención.....	49
4.3 Supuestos de la intervención.....	49
4.4 Plan de acción.....	50
5.- EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN.....	55
CONCLUSIÓN.....	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	59
ANEXOS	

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo analiza el tema de la lectoescritura y la enseñanza de la lectura y escritura en los niños de segundo año de educación preescolar, así como la importancia de la motricidad fina como factor que influye favorablemente para que los alumnos adquieran de una u otra manera la lectura y la escritura a nivel preescolar.

La función pedagógica es de suma importancia pues se ocupa de optimizar el desarrollo integral de los niños, ya que considera los aspectos socio afectivo, psicomotor y cognoscitivo, tomando como punto de partida la familia, pues es el primer agente educativo dentro del contexto sociocultural que rodea al niño. Considerando que los sujetos construyen su conocimiento a partir de la interacción con las personas, los objetos y su esfuerzo por comprender el mundo que los rodea, la psicomotricidad contribuye al desarrollo integral de los niños, tomando como punto de partida el cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples hasta los más complejos. La psicomotricidad encargada del desarrollo cognitivo, motor y social del ser humano tiene un gran impacto en el desarrollo de los niños tomando en cuenta que la relación entre motricidad y psiquismo es muy estrecha y que las experiencias motoras son las que brindan la base que lo ayudarán posteriormente a adquirir los elementos de la lectoescritura y sostener los conocimientos logrados.

La evolución de la psicomotricidad va a determinar en gran medida el aprendizaje de la lectura y la escritura, pues para llevar a cabo esto se requiere de habilidades psicomotoras, lenguaje, visión, memoria, ubicación espacial, etc. Desarrollar la ubicación espacial influye en la reproducción correcta de la forma de las diferentes letras, su tamaño, dirección, proporción y posición de las mismas en relación a la línea de base, esto también influye en la forma de ligar las letras entre sí, respetar

márgenes, líneas y espacios entre las palabras, es así que la lectoescritura constituye el proyecto de una actividad psicomotriz (conductas motoras gruesas y conductas motoras finas) en donde participan la maduración del sistema nervioso (el desarrollo psicomotor) y el desarrollo de la motricidad fina (coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos).

En este trabajo se retoma el proceso de adquisición de la lectura y escritura, se mencionan algunos niveles o etapas por los que regularmente pasan los niños para iniciar el desarrollo de dicho conocimiento. La lectoescritura es considerada esencial ya que es la base desde la cual los niños pueden explorar y vivenciar. La motivación de los alumnos hacia la lectoescritura es uno de los factores más importantes que contribuyen para obtener éxito. Mediante la búsqueda de experiencias de lectoescritura por sí mismos o en el contexto en el que interactúan, los niños esencialmente implementan sus propias intervenciones de lectura y escritura. La motivación de los niños hacia las actividades de lectoescritura y su participación en éstas favorece de manera importante en el desarrollo de las habilidades y capacidades.

Según Piaget (1991), los intereses de un niño dependen, por tanto, en cada instante, del conjunto de sus nociones adquiridas y de sus disposiciones afectivas, puesto que él tiende a complementarlas en el sentido de un mejor equilibrio. Puede decirse, a este respecto, que toda necesidad tiende: 1. A incorporar las cosas y personas a la actividad propia del sujeto, y por tanto a asimilar el mundo exterior a las estructuras ya construidas. 2. A reajustar estas en función de las transformaciones experimentadas y por tanto a acomodarlas a los objetos externos. Desde este punto de vista, toda la vida mental, así como también la propia vida orgánica, tiende a asimilar progresivamente el medio ambiente, y lleva a cabo esta incorporación mediante estructuras u órganos psíquicos.

Por otra parte, Emilia Ferreiro (1992) plantea en el proceso de apropiación de la lengua escrita, que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles en este

proceso de aprendizaje, y que, al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que, desde edades tempranas, los niños tratan de explicarse la información que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas, refrescos, libros, etc. El proceso de aprendizaje de la lectoescritura proviene en gran medida del contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se transmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores.

Para la apropiación de la lectura y la escritura es fundamental el contexto sociocultural y el uso que le den los niños al lenguaje para comunicar significados, por esta razón es necesario que tanto familia como educadores u otros adultos que interactúen, promuevan en los niños la capacidad comunicativa en todas sus formas, lo que les permitirá la socialización, la integración y el conocimiento.

El siguiente documento contiene información que tiene como finalidad explicar cómo es el proceso de desarrollo y adquisición de la lectura y escritura en edades preescolares, citando autores que fundamentan teóricamente lo aquí escrito dando a conocer algunos periodos por los que regularmente pasan los niños para apropiarse de dichos conocimientos.

Se presenta también una serie de actividades para buscar solución a problemáticas que se pueden presentar dentro del aula, articulando esto con la teoría y con la intención de mejorar mi práctica como docente. Cabe mencionar que dichas actividades presentadas no fueron realizadas y por lo tanto no existen resultados de las mismas.

## 1.- METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

De acuerdo con Kemmis, S. y Mc Taggart, R. (1989) la investigación acción es una forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales que tienen el objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que estas tienen lugar. Se trata de una investigación para enlazar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondan a los problemas sociales principales. Dado que los problemas sociales emergen de lo habitual, la investigación acción inicia el cuestionamiento del fenómeno desde lo habitual. Mediante la investigación acción se pretende tratar de forma simultánea conocimientos y cambios sociales, de manera que se unan la teoría y la práctica.

La investigación acción se utiliza con variedad de usos y sentidos, no disponiendo de criterios concretos para delimitar las numerosas orientaciones metodológicas que la reclaman para sí. La investigación del profesorado aparece en los textos de investigación educativa con diferentes expresiones: investigación en el aula, el profesorado investigador, investigación colaborativa, investigación participativa, investigación crítica, etc., que designan modelos de investigación con cierta especificidad, pero que se consideran expresiones intercambiables.

Según Latorre (2003) “la expresión investigación acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su desarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan” (p.23).

La investigación acción se puede considerar como un término que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. A continuación, se presentan algunas definiciones de investigación acción, sus características, propósitos y sus propósitos específicos frente a otras maneras de hacer investigación en educación.

Elliott (1993 citado en Latorre, 2003, p. 24) la define como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”.

Kemmis (1984 citado en Latorre, 2003, p. 24) “una forma de indagación auto reflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre los mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo)”.

Lomax (1990 citado en Latorre, 2003, p. 24) “es una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora”.

Bartolomé (1986 citado en Latorre, 2003, p. 24) “es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica. Se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo”.

Kemmis y Mac Taggart sugieren que la metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo se caracteriza por ser un proceso que: 1) se construye desde y para la práctica. 2) pretende mejorar la práctica a través de su transformación, al mismo tiempo que pretende comprenderla. 3) demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas. 4) exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación. 6) implica la realización de análisis

crítico de las situaciones. 7) se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

Es importante también considerar los siguientes puntos dentro de la investigación acción: no se puede reducir al aula, porque la práctica docente tampoco está limitada ni reducida a ella. Es una forma por la cual el profesorado puede reconstruir su conocimiento profesional como parte del proceso de constitución de discursos públicos unidos a la práctica, sus problemas y necesidades. No puede ser una tarea individual, debe ser un trabajo cooperativo.

Según Melero (2011). El principal objetivo de las Ciencias Sociales es lograr un conocimiento de la realidad social y de los individuos a través de los siguientes paradigmas:

- Positivista: Es de carácter cuantitativo, maneja datos medibles que puedan ser observables. Genera teoría para generalizarla.
- Interpretativo: Es de carácter cualitativo, explica y comprende la realidad. Busca cierto orden y rigor metodológico, y se centra en las características de la realidad social.
- Crítico: Es de carácter cualitativo. Genera transformación, esto quiere decir que no solo interpreta la realidad social si no que la transforma. Entra en juego la subjetividad del sujeto.

Y, según el autor citado, el ciclo de la Investigación Acción está compuesto por:

1. Problematización. Considerando que la labor educativa se desarrolla en situaciones donde se presentan problemas prácticos, lo lógico es que un proyecto de este tipo comience a partir de un problema práctico. El hecho de vivir una situación problemáticamente no implica conocerla, ya que un problema requiere de una profundización en su significado. Hay que reflexionar por qué es un problema, cuáles de sus términos y sus



características, cómo se describe el contexto en que se produce y los diversos aspectos de la situación, así como también las diferentes perspectivas que pueden existir sobre el problema.

2. Diagnóstico. Una vez que se ha identificado el significado del problema que será el centro del proceso de investigación y habiendo formulado un enunciado del mismo, es necesario realizar la recopilación de información que permitirá un diagnóstico claro de la situación. La búsqueda de información consiste en recoger diversas evidencias que permitan una reflexión a partir de una mayor cantidad de datos. Esta recopilación debe expresar las acciones tal y como se han desarrollado y, por último, informar introspectivamente sobre las personas implicadas, es decir, como viven y entienden la situación que se investiga.
3. Diseño de una propuesta de Cambio. Una vez que se ha realizado el análisis e interpretación de la información recopilada y siempre considerando los objetivos que se persiguen, se está en condiciones de visualizar el sentido de los mejoramientos que se desean. Parte de este momento será pensar en las diversas alternativas de solución y actuación y sus posibles consecuencias, a partir de lo cual se comprende la situación tal y cómo hasta el momento se presenta. La reflexión, que en este caso se vuelve prospectivo, es la que permite llegar a diseñar una propuesta de cambio y mejoramiento acordada como la mejor. Del mismo modo, es necesario definir un diseño de evaluación de la misma, es decir, anticipar los indicadores y metas que darán cuenta del logro de la propuesta.
4. Aplica la propuesta. Una vez diseñada la propuesta de acción, ésta es llevada a cabo por las personas interesadas. Es importante, sin embargo, comprender que cualquier propuesta a la se llegue tras este análisis y reflexión debe ser entendida en un sentido hipotético, es decir, se emprende una nueva forma de actuar, un esfuerzo de innovación y mejoramiento de

nuestra práctica que debe ser sometida permanentemente a condiciones de análisis, evaluación y reflexión.

5. Investigación Evaluativa. Con la evaluación de la aplicación de la propuesta, culmina una etapa y empieza otra, iniciándose otro ciclo en la espiral de la investigación – acción que va proporcionando evidencias del alcance y las consecuencias de las acciones emprendidas y de su valor como mejora de la práctica. Es posible incluso encontrarse ante cambios que impliquen una redefinición del problema, ya sea porque éste se ha modificado, porque han surgido otros de más urgente resolución o porque se descubren nuevos focos de atención que se requieren atender para abordar el problema original. La evaluación, además de ser aplicada en cada momento, debe estar presente al final de cada ciclo, dando de esta manera una retroalimentación a todo el proceso. De esta forma, nos encontramos en un proceso cíclico que no tiene fin inmediato. Uno de los criterios fundamentales a la hora de evaluar la nueva situación y sus consecuencias, es en qué medida el propio proceso de investigación y transformación ha supuesto un proceso de cambios, implicación y compromiso de los propios involucrados. (p.4).

## 2.- DIAGNÓSTICO SOCIOEDUCATIVO

### 2.1 CONTEXTO INSTITUCIONAL

- **Ubicación**

El Colegio Fenway, escuela en donde se realizó la intervención, es una institución particular ubicado en la Alcaldía Tlalpan y cuenta con un horario de servicio de siete de la mañana a siete de la noche.

- **Infraestructura**

Es una casa adaptada como escuela que cuenta con seis salones, una oficina, tres baños en la parte de adentro, dos baños en el patio trasero, dos bodegas, cocina, escaleras centrales, dos patios delanteros y jardín. Además, se encuentran en la institución: alarmas sísmicas, extintores, señalizaciones, zonas de seguridad, botiquín, etc., todo esto adaptado de manera que los alumnos se encuentren completamente seguros dentro de las instalaciones.

La escuela es de dos niveles y en cada una de las escaleras se cuenta con protecciones con seguro para que los alumnos no corran riesgos con facilidad para abrir y cerrar según las necesidades.

Los salones están divididos de la siguiente manera: maternal, preescolar 1, preescolar 2, preescolar 3 y tres baños se encuentran en la planta baja, la biblioteca, salón de usos múltiples, oficina y dos baños se encuentran en el primer nivel, en el segundo nivel se encuentra una bodega con material a utilizar durante todo el ciclo escolar. Todas las áreas, biblioteca y salón de usos múltiples tienen espacio suficiente para el número de alumnos que existen ya que los grupos son reducidos, cuentan con ventanas altas fuera del alcance de los alumnos, tienen buena ventilación, luz solar y toda la escuela cuenta con electricidad.

El salón de usos múltiples cumple la función de salón de arte, música, teatro, yoga en donde se encuentran los materiales necesarios para llevar a cabo cualquiera de estas actividades.

La cocina se encuentra en funcionamiento ya que la institución cuenta con servicio de comedor, está completamente resguardada y no hay forma en que los alumnos puedan acceder a ella.

El patio delantero uno cuenta con una casita de plástica que funciona forma de entretenimiento para los alumnos y dos banquetas para sentarse, el patio delantero dos debido a que su tamaño es reducido funge como un pequeño huerto utilizado según las situaciones didácticas planeadas por las profesoras, por último, el patio trasero cuenta con unos metros cuadrados de jardín con fuente, jardineras, arboles, flores y arbustos. En este patio- jardín se pueden encontrar triciclos y patines del diablo para uso de los estudiantes.

Dentro de la bodega que está ubicada en la planta baja hay materiales como aros, pelotas, tabla de equilibrio, rodillos, pompones, conos, cuerdas, etc., que pueden ser utilizados por las docentes en el momento que lo requieran para sus actividades. En la bodega ubicada en la segunda planta se encuentra el material utilizado para la decoración de la escuela mes por mes, así como materiales que no son de uso cotidiano.

- **Alumnos**

La capacidad de alumnos por aula según el espacio con el que se cuenta es aproximadamente de 15 pero no se llega a esta cifra en ninguno de los grados. En el colegio hay un total de treinta alumnos distribuidos de la siguiente manera: siete en maternal, nueve en preescolar uno, siete en preescolar dos y siete en preescolar 3. Se cuenta con el espacio suficiente para este número de alumnos tomando en cuenta aulas, áreas comunes, baños y jardín.

- **Visión**

Formar niños felices y seguros de sí mismos en un ambiente cordial, divertido, motivante y seguro. Sembrar en nuestros niños valores y hábitos que los preparen como seres humanos capaces, responsables, independientes e íntegros.

- **Misión**

Ser un colegio con desarrollo integral en el que nuestros niños aprendan a ser autosuficientes, respetuosos y reflexivos. Un lugar en el que sean felices mientras adquieren valores sólidos que los lleve a descubrir y disfrutar el placer de inventar, experimentar y buscar soluciones por sí mismos.

- **Nuestros valores**

Compromiso, respeto, lealtad, responsabilidad, obediencia, generosidad, amor, disciplina, honestidad, compañerismo y amistad.

- **Personal docente**

La institución cuenta con una directora general, una directora técnica, tres maestras de preescolar una por cada grupo, una maestra de educación inicial para el grupo de maternal, una maestra de computación, una maestra de inglés y yoga, y una maestra de taekwondo.

Considero que el personal docente es suficiente para la cantidad de niños que se encuentran en el colegio a excepción del grupo de maternal en el que se requiere de un asistente educativo para cubrir con las demandas de ese grupo ya que al ser alumnos que se encuentran en etapa de control de esfínteres es necesario darle mayor atención a cada uno de ellos y cubrir sus necesidades. En cuanto a preescolar se refiere los grupos son reducidos, y son alumnos un poco más independientes.

- **Personal**

Hay una persona laborando en el área de limpieza que asiste diariamente y se encarga de mantener todo el colegio limpio. Se cuenta con otra persona encargada de la cocina y es responsable de preparar los alimentos para los alumnos que tienen contratado el servicio de comedor.

Es necesario que se contrate alguien encargado de la puerta ya que las maestras somos las que realizamos esta función y en ocasiones resulta problemático y peligroso, puesto que cuando alguno de las maestras salimos a abrir la puerta a pesar de encargarle a alguna compañera que haga favor de vigilarlos los alumnos permanecen solos en el aula unos minutos, minutos en los se puede suscitar alguna problemática o incidente.

Como se puede observar, en el colegio existe un número pequeño de alumnos y espacio suficiente para cumplir con las necesidades de los estudiantes, pero hay aspectos que son de suma importancia para que el colegio funcione de mejor manera, como la falta de personal docente en el área de maternal y falta de personal que cumpla con funciones que no debería llevar a cabo ninguna de las docentes para no poner en riesgo la integridad de los alumnos.

Que los grupos sean reducidos ayuda a que los alumnos puedan tener una atención más personalizada y potencializar aún más sus capacidades, habilidades y destrezas.

## 2.2 CONTEXTO COMUNITARIO

- **Contexto geográfico**

El Colegio se ubica en Avenida Prolongación División del Norte en la Alcaldía Tlalpan al sur de la Ciudad de México, tiene un área de 312 kilómetros cuadrados, los cuales representan el 20.7% del territorio de la capital. Tlalpan se encuentra dividida en 125 colonias, 11 pueblos, 7 barrios y un parque nacional. No. de habitantes: 677,104.

Tlalpan era un poblado al sur de la cuenca del valle de México a donde llegaron un grupo de inmigrantes cuyo origen era otomí, en las faldas de la sierra del Ajusco, en donde se iniciaría el establecimiento del primer centro ceremonial.

Estos primeros habitantes, quienes practicaron la agricultura como actividad preponderante, fundaron el pueblo de Cuicuilco. Se estima que la ciudad llegó a tener una extensión de 400 hectáreas y una población aproximada de 20 mil habitantes. Probablemente Tlalpan fue escenario de la primera sociedad estratificada urbana en la cuenca de México, cuyos testimonios se conservan en Cuicuilco.

Se cree que con la llegada de los españoles se inició la época novohispana y los pueblos cambiaron sus formas de organización política, económica, social y cultural. Los conquistadores concentraron las viviendas de los indígenas en torno a iglesias a fin de facilitar la evangelización y el cobro de tributos y servicios personales.

En el siglo XVI inicio el periodo colonial de Tlalpan. Fue en esta época cuando Tlalpan formo parte del Marquesado del Valle, el cual fue entregado a Hernán Cortés en 1521 como reconocimiento nobiliario y amplio recompensa por sus conquistas.

La estructura política no se modificó y la población indígena quedó gobernada por sus propios señores. Posteriormente el Marquesado fue dividido en alcaldías menores y corregimientos, lo que originó una nueva forma de gobierno llamada encomienda. De este modo Tlalpan tuvo como cabecera a San Agustín de las Cuevas, dependiente del corregimiento de Coyoacán, poblado que se convertiría en el antecedente de la actual alcaldía Tlalpan. Como parte de los reglamentos y disposiciones dictados por la colonia, desde el año 1532 Tlalpan pagó tributo al Rey de España, encomenderos y caciques. El primer tributo establecido fue para los indios tecpanecas, el cual consistía en la prestación de servicio personal llamado repartimiento.

Durante la presidencia de Álvaro Obregón, se modificó el artículo 73 de la Constitución para dar una nueva organización política y administrativa al Distrito Federal. De este modo se suprime la figura del municipio en el Distrito Federal y se construye la Ciudad de México, formada por doce delegaciones entre ellas Tlalpan.

En 1968, en el marco de los Juegos Olímpicos, se crearon la Villa Olímpica y Villa Coapa para albergar a los deportistas, periodistas y personal invitado. Una vez concluidos los juegos, las villas fueron vendidas como viviendas. Para 1970 el distrito federal se dividió en 16 delegaciones políticas y Tlalpan terminó como la de mayor superficie.

Finalmente, el Distrito Federal cambia su nombre a Ciudad de México, convirtiéndose en la entidad federal número 32 y se mantiene como la capital del país, se elimina la figura jurídica de las delegaciones políticas y se crean las demarcaciones territoriales de la Ciudad de México, que se conservan con sus mismos nombres entre las que se encuentra Tlalpan y que se encabezarán por un alcalde.

Orografía: La mayoría del suelo es rocoso y destacan numerosas estructuras volcánicas. La máxima altitud es de tres mil novecientos treinta metros y



corresponde al cerro de la Cruz del Marqués, la mínima es de dos mil doscientos sesenta metros y se fija en los alrededores del cruce de las avenidas Anillo Periférico y Viaducto Tlalpan. Entre las elevaciones que rebasan los tres mil metros se encuentran los cerros Pico de Águila, Los Picachos, Santo Tomás, Quepil, Mezontepec, El Judío, Caldera y el Guarda. De los volcanes más altos se encuentran el Pelado, Malacatepetl, Olalice, Oyameyo, Acopiaco, Tesoyo y Xitle.

**Hidrografía:** La red hidrográfica está formada por arroyos de carácter intermitente que por lo general recorren cortos trayectos para perderse en las áreas con mayor grado de permeabilidad. Actualmente solo existen los cauces de los que fueron ríos de caudal importante: San Buenaventura y San Juan de Dios. La fuente nutriente del San Buenaventura fue el pedregal del Xitle, al sur de este volcán.

Ambos ríos solo vuelven a formar su caudal en la temporada de lluvias por las corrientes de agua que bajan de los cerros de Tlalpan. El río San Buenaventura corre de Oeste a Este y el San Juan de Dios de Sur a Norte, el primero se junta con el lago de Xochimilco, por Tomatlan y enfila a la Ciudad de México con el nombre de Canal de la Viga. El río San Juan de Dios se une con un río afluente que desciende del Pedregal del Xitle. El río Eslava es intermitente, tiene cauce fijo y limita a las alcaldías Tlalpan y Magdalena Contreras.

**Clima:** Tlalpan tiene cinco tipos de climas. El 32% de la superficie delegacional tiene clima templado subhúmedo con lluvias en verano y mayor humedad. El 6% de la superficie tiene clima templado subhúmedo con lluvias en verano y de media humedad. El 0.33% de la extensión territorial tiene una temperatura templada subhúmeda con lluvias en verano y de menor humedad. En el 17.7% predomina la atmosfera semifrío húmeda con abundantes lluvias en verano. En el 44% de la demarcación hay clima semifrío subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad.

De este modo, el clima varía de templado subhúmedo en la parte Norte a semifrío subhúmedo conforme aumenta la altitud hasta tornarse semifrío húmedo en las partes más altas.

Las temperaturas medias anuales se registran en las partes más bajas y oscilan entre los 10 y 12° centígrados, mientras que en las regiones con mayor altitud son inferiores a los 8° centígrados.

De acuerdo a lo obtenido en el portal oficial de la Alcaldía Tlalpan, se enlista la siguiente información:

- Ecosistemas

Flora: Está constituida por el “palo loco” de forma extensa, es una especie de matorral heterogéneo. También produce pirul y encino de varias especies, pino al sur y sureste del Xitle y en las regiones altas del Ajusco, variedades de ocote, jacalote, oyamel y aile. En las zonas montañosas se encuentran bosques de coníferas y diversas especies de cedros.

Fauna: La flora silvestre tiene su pleno desarrollo dentro del Pedregal en donde proliferan los roedores como el tlacuache, conejo, ardilla, armadillo y tuza, aunque en las regiones altas y apartadas existen mamíferos como el zorrillo y el coyote.

- Servicios públicos

Salud: La alcaldía Tlalpan cuenta con 21 centros de salud, tres centros especializados en prevención y atención de adicciones, así como de enfermedades crónico degenerativas, que están al servicio de los tlalpenses y vecinos.

Cuenta también con un conjunto de doce instituciones que tienen como objetivo principal la investigación científica en el campo de la salud, la formación y capacitación de recursos humanos calificados y la prestación de servicios de atención médica de alta especialidad. La alcaldía Tlalpan alberga ocho de los doce Institutos Nacionales de Salud en el país, éstos son:

- Instituto Nacional de Cancerología.
- Instituto Nacional de Cardiología.
- Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición.
- Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias.
- Instituto Nacional de Medicina Genómica.
- Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía.
- Instituto Nacional de Psiquiatría.
- Instituto Nacional de Rehabilitación.

Durante las ferias de la salud que se llevan a cabo en la Alcaldía se brindan de forma gratuita pruebas de detección de hipertensión, glucosa, antígeno prostático, VIH, cáncer cervicouterino, además de una unidad móvil para la realización de mastografías. Asimismo, se otorgaron asesorías en planificación familiar, visión sana, salud mental, sobrepeso, nutrición, medicina alternativa y clínica veterinaria. Con estas acciones la alcaldía de Tlalpan contribuye a mejorar la calidad de vida de la población promoviendo el autocuidado a través de la adopción de estilos saludables.

Educación: En la alcaldía Tlalpan se encuentran una gran cantidad de escuelas privadas de gran reconocimiento nacional de Educación Primaria, Secundaria, Media Superior y Superior, las cuales ofrecen a sus estudiantes el crecimiento intelectual, artístico y deportivo.

De igual manera cuenta con una extensa cantidad de escuelas públicas de Educación Preescolar, Primaria, Secundaria, Media Superior y Superior.

Transporte: El transporte público está articulado por la línea 1 del Metrobús que corre por la avenida de los Insurgentes con siete estaciones en Tlalpan, dentro de la alcaldía hay tres estaciones del tren ligero del Servicio de Transportes Eléctricos.

Tlalpan está cubierta por una amplia red de autobuses, microbuses y combis, una extensa red de sitios de taxis cubre el territorio de Tlalpan, contando con cuarenta y cuatro sitios. Las vialidades principales del territorio de la alcaldía de Tlalpan son: Anillo Periférico, Calzada de Tlalpan, Eje 1 Oriente, Eje 2 Oriente, Eje 3 Oriente y Avenida Insurgentes.

Agua Potable y Drenaje: De acuerdo con el INEGI (2015), la Alcaldía tiene una cobertura de agua potable entubada del 99% del total de las viviendas particulares habitadas, es decir, que solo un 1% del total de las viviendas no tienen disponibilidad de agua entubada, pero se abastecen de hidrantes, de una llave pública, pipa, río o pozo. Con relación al drenaje el 99% de las viviendas particulares habitadas tiene drenaje conectado a la red pública, fosa séptica, barranca, etc., solo el 1% de las viviendas no cuentan con este servicio.

Espacios públicos: La alcaldía Tlalpan cuenta con una amplia cantidad de bibliotecas, un total de 22 por todo Tlalpan, también se pueden encontrar museos, parques, miradores, deportivos, centros comerciales, áreas naturales, espacios recreativos, monumentos históricos y mercados.

Bibliotecas:

- Biblioteca Pública Central
- Biblioteca Pública Bosques
- Biblioteca Pública la Tortuga Xolalpa
- Biblioteca Pública Prof. José Aguirre Ramos
- Biblioteca Pública Prof. Paulino Tlamatzin Velázquez
- Biblioteca Pública Renato Leduc
- Biblioteca Pública San Nicolás Tolentino
- Biblioteca Pública San Pedro Mártir
- Biblioteca Pública Santo Tomas Ajusco
- Biblioteca Pública Valentín Gomes Farías
- Biblioteca Pública el Ajusco Ecoguardas
- Entre otras.

#### Jardines y parques:

- Parque Fuentes Brotantes
- AMSA Transmisiones
- Toriello Guerra
- Rinconada Coapa
- Colinas del Bosque
- Prado Coapa 1ª. Sección
- ISSFAM
- Prado Coapa
- Pedregal de Santa Úrsula Xitla
- Jardines de la Montaña
- Jardines de la Montaña
- Club de Golf México
- Colinas del Bosque
- Fuentes del Pedregal
- Vergel De Tlalpan
- Hda. San Juan
- Residencial Villa Coapa
- Villa Lázaro Cárdenas
- Ex Hda. Coapa

Cuenta con atractivos lugares turísticos como son los diferentes pueblos y barrios que son de interés por sus tradiciones y acontecimientos históricos.

Cultura y Tradiciones: A lo largo del año en la alcaldía Tlalpan se realizan fiestas patronales de acuerdo a cada colonia o pueblo en donde se llevan a cabo misas, bailes, ferias, quema de toritos, etc.

Durante el periodo de semana santa se realizan representaciones de episodios bíblicos puesto que la religión que predomina es la católica.

Se realizan también tradiciones que se llevan a cabo de igual manera en el resto del país como lo es día de muertos presentando ofrendas recordando a los difuntos.

Considerando que el colegio en donde laboro se encuentra en una zona urbana que cuenta con todos los servicios de educación, salud, vialidad, etc., es un factor favorable para los alumnos ya que la mayoría de ellos realmente no tiene que recorrer distancias largas para llegar al centro educativo puesto que viven en la misma colonia o en los alrededores. Al ser una escuela particular los padres de familia cuentan con los recursos necesarios para cubrir las necesidades de sus hijos.

Actualmente como docentes se nos pide realizar situaciones didácticas relacionadas con el contexto en el que se desarrollan los alumnos, esto en ocasiones crea conflictos para impartir algunos temas ya que al vivir en la ciudad quedan fuera de su contexto situaciones o fenómenos que suelen ocurrir en medios diferentes a este. Todo esto puede favorecer o perjudicar al momento de plantear las situaciones de aprendizaje, depende de las estrategias que el docente realice para que se lleven a cabo los aprendizajes esperados y se logren los objetivos.

A los alrededores de la institución se encuentran hospitales, parques, escuelas de diferentes niveles educativos, centros comerciales, museos, etc., lo que favorece a la educación y recreación del alumnado.

Saber del contexto comunitario en el que se encuentra la institución en donde realizo mis labores docentes es de suma importancia para conocer como son mis alumnos en cuanto a cultura, costumbres conforme a lo que los rodea, ya que la mayoría de ellos viven en esta alcaldía. Es necesario identificar y conocer todas las características que posee el ambiente en que nos desarrollamos para poder desenvolvemos de mejor manera de acuerdo a las posibilidades que nos brinda el lugar en donde nos encontramos.

Es un lugar en el que se pueden encontrar todos los servicios necesarios para llevar a cabo una vida en buenas condiciones en cuanto a salud, economía, educación, seguridad, etc., ya que como se dijo anteriormente es una alcaldía extensa en donde se pueden encontrar diversos lugares para la recreación y entretenimiento de niños, jóvenes y adultos.

Considero que si todos conociéramos mejor el lugar en el que nos encontramos tendríamos mayores posibilidades de desarrollarnos y mayor oportunidad de ayudar y apoyar a nuestra comunidad con el fin de obtener resultados para un bien común.

## 2.3 ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE

El siguiente apartado se presenta mi práctica docente desglosándola de acuerdo a las 6 dimensiones de la práctica docente: personal, interpersonal, social, institucional, didáctica y valoral.

- **Personal**

Comenzaré hablando sobre cómo fue mi llegada a la docencia y las circunstancias que me llevaron a tomar esta decisión. En el momento en que ingrese al nivel bachillerato mi interés hasta ese momento era poder dedicarme en un futuro a algún área de trabajo relacionada con el turismo, me atraía enormemente viajar, conocer lugares, personas, diversas culturas y adentrarme en el estudio del sector turístico y en un futuro poder trabajar en alguno de ellos o en una empresa turística y poder dedicarme a lo que me gustaba ya que mi carrera técnica es precisamente en Turismo y mi interés más grande era poder dedicarme a algo relacionado con ello.

Terminando el nivel bachillerato y al intentar ingresar al nivel superior en la carrera de relaciones internacionales, me preparé para presentar el examen, pero me quedé a pocos aciertos de alcanzar el puntaje necesario para poder ingresar en dicha carrera lo cual me llevo en ese momento a ya no querer intentarlo otra vez y dejé pasar el tiempo.

Posteriormente me di cuenta que mientras más pasara el tiempo más difícil iba a ser ingresar al nivel superior puesto que la capacidad de retención de información en las personas grandes es un poco complicada. No quise dejar pasar más tiempo y presente el examen de admisión en otra institución educativa para la misma carrera y desafortunadamente por segunda ocasión no logre ingresar. Todo esto me llevó a un sentimiento de frustración ya que me preparaba y aun así al momento de realizarlo los nervios me traicionaban y no lograba concentrarme, un sentimiento que no logre canalizar de la mejor manera y al final termine dándome por vencida y decidí no presentar ningún examen de admisión nuevamente, no volver a intentarlo.



Después entré a trabajar como vendedora en una tienda de artículos deportivos, comencé a tener buenos ingresos y eso llamó mucho mi atención, pero sin dejar atrás la idea de continuar con mis estudios. Luego de unos meses dejé ese trabajo con la esperanza de encontrar algo mejor y en la búsqueda de un nuevo trabajo me encontré con la posibilidad de poder estudiar una carrera técnica como asistente educativo, algo que desde siempre había llamado mi atención pero que había ido dejando de lado por darle prioridad al gusto por el turismo.

Me inscribí en ese curso, comencé a tomar clases y poco a poco fue resurgiendo aún más en mí ese gusto por la docencia en especial enfocándome en niños de educación preescolar. Me interesaba dejar una pequeña huella de afecto y conocimiento en esos niños que siempre he pensado que son el futuro de nuestro país, esas nuevas generaciones que nosotras como docentes hemos ido formando van a ser el reflejo de lo bueno o malo que hemos podido transmitirles.

Al concluir mi carrera técnica como Asistente Educativo, la directora del plantel en donde curse dicha carrera me alentó a ir a dejar mi documentación en una pequeña escuela privada en donde estaban solicitando una asistente. Acudí a presentar mi documentación y en seguida me realizaron una entrevista, al término de la entrevista y de revisar mis documentos me pidieron que me presentara al siguiente día para ponerme a prueba, al día siguiente me presenté y ese mismo día me dieron la contratación.

A partir de ese día me explicaron cómo era el funcionamiento de la escuela y cuáles eran las funciones que tenía que desempeñar, asistente de la maestra que se encontraba a cargo del grupo de lactantes. Durante ese ciclo escolar me mantuve en ese puesto y al término de éste me propusieron quedarme como titular en el grupo de maternal 1, por supuesto acepté.

A lo largo de dos años me mantuve como titular del grupo de maternal 1 con niños de uno a dos años de edad, adquiriendo día a día conocimientos y habilidades en

el área de educación inicial la cual me gusta y he disfrutado, ver y estar presente en el desarrollo de pequeñitos a tan temprana edad.

Durante estos años como docente mi experiencia ha sido gratificante a pesar de que es poco el tiempo que llevo dedicándome a la docencia, puedo decir que me siento satisfecha con el trabajo que he logrado realizar y que estoy decidida a seguir creciendo para fortalecer aún más mi desempeño laboral transformándolo en profesional.

- **Interpersonal**

Desde mi llegada al Colegio se trabajó coordinadamente en equipo apoyándonos unos a otros estando abiertos a la opinión de los demás compañeros de trabajo para conocer las circunstancias que rodeaban a cada uno de los alumnos y poder dar respuesta a sus necesidades, especialmente a las afectivas, un área importante para que pueda producirse el aprendizaje, ya que mis demás compañeras contaban con antigüedad y conocían mejor a los alumnos.

Siempre se intentó reforzar la importancia de garantizar un clima de confianza dentro y fuera de las aulas en donde los niños y las niñas pudieran interactuar entre pares y con los adultos lo que favorecería el desarrollo del lenguaje, social y el desarrollo intelectual, así como construir su desarrollo según su propio ritmo por medio del juego. Para lograr todo esto con los alumnos era necesario realizar todo un proceso con el personal docente, realizando nuestras actividades en un ambiente de cordialidad y trabajo en equipo.

Existieron algunos problemas con la antigua Directora Técnica del plantel, una persona de edad avanzada, pensaba que no era necesario actualizarse y que la educación podía seguir exactamente igual que hace cuarenta años. El resto del personal docente incluida la directora general eran personas jóvenes que tenían otro tipo de pensamiento y punto de vista, estaban de acuerdo que los tiempos van cambiando y que los niños de hoy en día no se comportan como los niños de antes,

no tienen la misma mentalidad y nacieron con la tecnología en las manos lo que los hace ser totalmente diferentes a los de otras épocas.

Con el paso del tiempo la Directora Técnica comenzó a darse cuenta que efectivamente tenía que cambiar su forma de pensamiento y teníamos que evolucionar como escuela ya que los mismos niños nos lo exigían pues no funcionaba las estrategias que se planteaban y no se lograban los objetivos ni las metas que se esperaban. Con las visitas de la supervisora de zona esta directora terminó por darse cuenta de que no podía cambiar ni dar ese salto tan importante que nos exigían así que tomó la decisión de dejar su cargo en el plantel y que alguien más pudiera enriquecernos aún más como escuela, satisfaciendo las necesidades de los alumnos.

Poco tiempo después con la llegada de una nueva Directora Técnica comenzaron a notarse los cambios con los alumnos quien integró e implementó nuevas actividades al plan de estudios y no solo como clases extras, así como cambios en las estrategias de aprendizaje que estábamos empleando para lograr satisfacer las necesidades del alumnado. Dentro del equipo de trabajo docente también comenzaron a percibirse dichos cambios ya que el estrés y tensión que se vivía al no poder compaginar con esta profesora y su falta de trabajo en equipo comenzó a disminuir considerablemente.

- **Social**

Considero que el trabajo realizado en el área de la educación es complejo, no solo es enseñar y transmitir conocimientos a los alumnos como se puede llegar a pensar, es crear vínculos, empatía, involucrarse en otros ámbitos para lograr objetivos de aprendizaje no solo cognitivos si no sociales y emocionales. Formar seres humanos capaces de enfrentarse a situaciones diversas intelectualmente y de la vida cotidiana. Comprender que ir a la escuela no solo es hacer lo que el profesor o profesora indique, al contrario, es la oportunidad de explorar, conocer, expresar, descubrir y aprender de cada una de las personas que se encuentran en el entorno

escolar (profesores, alumnos, etc.). Con referencia a los alumnos, están acostumbrados a la estructura típica de una escuela en donde el docente inicia, dirige, indica turnos, etc. a pesar de esto los alumnos participan y se integran a las actividades y juegos. Se promueve la interacción entre pares y alumno- docente, creando un ambiente de confianza en donde los alumnos puedan desenvolverse libremente.

Analizar la educación preescolar en específico la cuestión social a tratar sería darle la importancia que requiere a esta etapa puesto que muchas personas aún consideran que la educación preescolar no es necesaria para los niños y que no importa si no la toman, se cree que solo van a jugar y a que las maestras los mantengan “entretenidos”, es momento de crear conciencia sobre la educación preescolar, es la etapa más importante en los niños y es necesario estimularlos para que logren desarrollar habilidades, capacidades y destrezas así como brindarles herramientas necesarias para la vida. No solo formar las bases para una educación integral, si no, ofrecer una visión más amplia de lo que es la sociedad, exponiendo la diversidad que se puede observar dentro del aula con cada uno de sus compañeros para descubrir cosas diferentes por medio del intercambio de ideas y formas de pensamiento.

La educación es una pieza fundamental para el desarrollo y crecimiento de la sociedad. El futuro de nuestro país está en manos de los niños, dejarles un buen conocimiento es su mejor arma para enfrentarse a un mundo cada vez más competitivo. Por otra parte, en nuestros tiempos la educación es indispensable para la supervivencia del ser humano, quien no posee una buena preparación académica, no cuenta con los elementos necesarios para poder desempeñar adecuadamente la docencia y no es capaz de brindar a sus alumnos una educación de calidad.

- **Institucional**

Dentro de mi centro de trabajo se percibe un ambiente relajado en lo que se refiere a las planeaciones y papeleo que debe realizar la docente. Actualmente no se cuenta con una directora técnica que es la encargada entre otras cosas de llevar a cabo la revisión de planeaciones, listas de asistencia, diario de la educadora, etc. La directora general es la que ahora realiza esa función dejando pasar mucho tiempo entre una revisión y otra. Se trabaja de acuerdo a lo planteado en las situaciones didácticas realizadas, pero no se da un seguimiento sobre los logros de aprendizaje, no se lleva un registro sobre si los alumnos comprendieron el tema del que se habló o si hay que volver a abordarlo para que se logre el objetivo.

Se realizan evaluaciones en tres momentos durante el ciclo escolar como tramite porque así lo establece la SEP, pero en realidad cuando es momento de entregar los resultados a los padres de familia no muestran interés ni creen que esa información sea relevante para el desarrollo de sus hijos.

Es necesario crear conciencia en los padres de familia sobre la importancia de que los alumnos asistan puntualmente a clases, realicen tareas para reforzar conocimientos en casa, dedicar tiempo para convivir en familia y trabajar en conjunto con la escuela para alcanzar los objetivos con los alumnos, crear conciencia sobre hábitos, valores, entre otras cosas y que no solo es responsabilidad de la escuela que el alumno logre desarrollarse de manera favorable social, física, emocional y cognitivamente.

Debido a que esta próximo el cierre de ciclo escolar (2018-2019) algunas de mis compañeras han decidido desertar y eso genera que la carga de trabajo aumente para las que permanecemos ahí ya que no solo hay que hacerse cargo del grupo que corresponde, sino que hay que cubrir a las maestras faltantes. Todo esto genera un cambio de ritmo en las actividades puesto que hay que graduar lo planeado para lograr los objetivos con los alumnos de acuerdo a sus necesidades y capacidades.

Es necesario contar con el personal que se requiere para cada uno de los grupos para poder darle a cada uno de los alumnos la atención que necesitan.

En la actualidad se cuenta con el personal necesario para llevar a cabo las actividades diarias ya que cada maestra se encuentra frente a su grupo y en cuanto a las planeaciones continúa siendo un problema puesto que hasta el momento no se ha establecido un formato ni se ha llegado un acuerdo para la realización de las mismas. Es necesario acordar la forma en la que se llevara a cabo el trabajo para lograr darle seguimiento a los aprendizajes de los alumnos.

- **Didáctica**

El proceso de planeación es fundamental en la práctica docente pues se requiere establecer metas con base en los aprendizajes esperados para lo cual se deben diseñar actividades y como evaluar el logro de los aprendizajes.

Las actividades realizadas con los alumnos se llevan a cabo por medio de situaciones didácticas previamente planeadas de acuerdo con las necesidades de los alumnos y al contexto en donde se encuentra el colegio. Se intenta que las actividades desarrolladas en las planeaciones sean lúdicas y que resulten atractivas para los niños, así como crear ambientes de aprendizajes y cambiar constantemente de espacios para no tener a los alumnos en un mismo lugar, sin embargo, también realizan actividades en las que se requiere que se mantengan sentados frente a un libro o cuaderno intentando que no sea por periodos de tiempo largos e intercalando actividades de movimiento, cambio de materiales, etc.

Los recursos didácticos en ocasiones suelen ser insuficientes para cubrir las necesidades del grupo ya que a pesar de ser pocos alumnos no se cuenta con un presupuesto establecido para la compra de material necesario para la realización de las actividades.

Se busca implementar actividades que pueden ser propuestas por los propios alumnos y situaciones didácticas creadas por el docente innovadoras utilizando materiales diversos y que resulten de interés para los alumnos con el fin de lograr que se involucren para favorecer en sus aprendizajes, fomentar el trabajo en equipo y la colaboración, llegar a acuerdos, la toma de decisiones, crear espacios favorables para el desarrollo de sus capacidades e impulsarlos a que indaguen, exploren y descubran el mundo que los rodea.

Se seleccionan los contenidos con base en el contexto de la escuela y de las necesidades e intereses de los alumnos, específicamente hablando de mi grupo se pueden detectar dificultades en el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, se utilizan los aprendizajes previos como guía y se han implementado diversas estrategias con el fin de apropiarse de nuevos conocimientos y habilidades, sin lograr avances significativos debido a que los alumnos requieren fortalecer su motricidad fina y presentan problemas de maduración.

En mi práctica docente pude detectar que mis debilidades están al momento de realizar mis planeaciones didácticas ya que con el cambio de modelo educativo se me ha dificultado redactar las situaciones que se trabajaran con los alumnos en el aula.

- **Valoral**

Me considero una persona que, si siempre trata de ir por la línea de los valores, dirigiéndome al resto de las personas con respeto. En mi centro de trabajo me desenvuelvo de igual manera con mis compañeras, directivos, alumnos y personas que ahí se encuentran en general. Es importante recalcar que para poder convivir de manera pacífica con las demás personas es necesario hacer el uso de los valores, es indispensable en nuestro actuar y es lo que intento transmitir a mis alumnos en el día a día dentro del aula. Los valores son la base para la convivencia y es algo que creo necesario practicar no solo para cuando los alumnos se encuentren en el centro escolar si no para que puedan llevarlo a la práctica en su

vida cotidiana y hacerles ver la importancia y reflexionar acerca de cómo los valores que manejemos van a actuar de manera positiva en nuestras vidas sin importar en donde nos encontremos.

Todo el personal docente y directivo concordamos con la importancia de desarrollar valores en nuestros alumnos y lo llevamos a la práctica siempre dirigiéndonos a alumnos, entre compañeras o a cualquier otra persona de manera respetuosa, siendo tolerantes, empáticos, honestos, humildes, amorosos, leales, etc. para que practiquen con el ejemplo y fomentar en los alumnos la convivencia sana y pacífica dentro y fuera de la institución. Los padres de familia apoyan completamente y practican de igual manera en casa en este aspecto para lograr que los alumnos se desarrollen de manera favorable.



### 3.- ELECCION DE UNA PROBLEMÁTICA SIGNIFICATIVA

#### 3.1 Identificación de la problemática

De acuerdo con los análisis de los contextos y de la práctica docente, se identificaron algunas problemáticas, sin embargo, para fines de este trabajo se eligió trabajar la siguiente:

**Los alumnos de preescolar dos presentan problemas para la adquisición de los procesos de lectoescritura, lo cual no les permite ampliar su vocabulario y elevar el nivel académico.**

Todo esto debido a que presentan problemas de maduración y a la falta de fortalecimiento en el área de motricidad.

Esta situación ha prevalecido a pesar de llevar a cabo estrategias de aprendizaje y realizar prácticas continuamente.

#### 3.2 Fundamentos teóricos para la comprensión de la problemática

De acuerdo con Emilia Ferreiro (1992), Los niños poseen conceptualizaciones sobre la naturaleza de la escritura mucho antes de la intervención de una enseñanza sistemática. Estas conceptualizaciones no son arbitrarias, si no que poseen una lógica interna que las hace explicables y comprensibles desde un punto de vista psicogenético. Los procesos de conceptualización independientes de la situación escolar determinan en gran medida los resultados finales del aprendizaje escolar. Estos serán diferentes para un sujeto que al comenzar su escolarización este ubicado en el nivel uno que para otro situado en el nivel tres o cuatro.

La autora sostiene que las concepciones de un niño de 4 años se orientan hacia la predicción del significado de lo escrito a partir del dibujo o de la información adulta. Estas predicciones se van adecuando cada vez más a la realidad de la notación

gráfica hasta que finalmente el texto, utilizado como la fuente de información, da índices para la verificación de las predicciones cognitivas.

Además de los factores relativos al nivel de conceptualización, existen otros determinados por la procedencia social de los niños. La influencia del factor social está en directa relación con la frecuencia del objeto cultural “escritura”. Si se reúnen todos los factores de incidencia negativa, nivel de conceptualización, metodologías y clase social, las probabilidades de obtener éxito en el aprendizaje de la lengua escrita son muy pocas.

Los niveles de escritura son las diferentes fases por las que pasa un niño durante el proceso de aprender a leer y escribir. En los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, Emilia Ferreiro (1992) distingue cinco niveles de escritura en los niños:

1.- Reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura, ya sea cursiva o de imprenta. Si es cursiva se pueden encontrar grafismos ligados entre sí, en cambio si se trata de imitar la letra de imprenta los grafismos se encuentran separados y se combinan líneas rectas y curvas.

2.- La hipótesis de este nivel es la diferencia entre las escrituras. El niño, valiéndose de escasos números de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también significaciones diferentes.

3.- Hipótesis silábica: el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura, pero en ese intento divide a la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba.

4.- Es el pasaje de la hipótesis silábica a la alfabética. Es un periodo de investigación entre el nombre de la sílaba y la representación fonética de las letras.

5.- Constituye la escritura alfabética. El niño otorga un fonema para cada grafismo y a partir de ese momento afrontara solamente problemas de ortografía.

Analizando la información y tomando en cuenta los sistemas de escritura se puede inferir que los alumnos en los cuales se presenta la problemática se encuentran en el nivel 1 de escritura, puesto que sus grafías no son claras y la escritura no puede funcionar como vehículo de transmisión de información, cada uno puede interpretar su propia escritura, pero no la de los demás.

Piaget (1991) señala que el sujeto trata activamente de comprender el mundo que lo rodea, y de resolver los interrogantes que este mundo le plantea, aprende a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo.

Para el autor, los estímulos no actúan directamente, sino que son transformados por los sistemas de asimilación del sujeto (esquemas de asimilación), en este acto de transformación el sujeto da una interpretación al estímulo, y es solamente en virtud de esta interpretación que la conducta del sujeto se hace comprensible. Un mismo estímulo (objeto) no es el mismo a menos que los esquemas asimiladores a disposición también lo sean, lo cual equivale a poner en el centro del proceso al sujeto del aprendizaje, y no al que supuestamente, conduce este aprendizaje.

La teoría de Piaget nos permite introducir a la escritura en tanto objeto de conocimiento y al sujeto del aprendizaje en tanto sujeto cognoscente. Nos permite también introducir la noción de asimilación.

La concepción del aprendizaje (entendida como un proceso de obtención de conocimiento) supone, que hay procesos de aprendizaje del sujeto que no depende de los métodos. El método puede ayudar o frenar, facilitar o dificultar, pero no crear aprendizaje. La obtención del conocimiento es un resultado de la propia actividad del sujeto.

Ningún aprendizaje conoce un punto de partida absoluto, ya que, por nuevo que sea el contenido a conocer, éste deberá necesariamente ser asimilado por el sujeto, y que, según los esquemas asimiladores a disposición, la asimilación será más o menos deformante.

En la teoría de Piaget (1991) el conocimiento objetivo aparece como un logro, y no como un dato inicial. El camino hacia este conocimiento objetivo no es lineal: no nos aproximamos a él paso a paso, agregando piezas de conocimiento unas sobre otra, si no por grandes reestructuraciones globales, algunas de las cuales son erróneas con respecto al punto final, pero constructivas en la medida en que permiten acceder a él.

La comprensión de un objeto de conocimiento aparece estrechamente ligada a la posibilidad del sujeto de reconstruir este objeto, por haber comprendido cuáles son sus leyes de composición. Un progreso en el conocimiento no se obtendrá si no a través de un conflicto cognitivo, es decir, cuando la presencia de un objeto no asimilable fuerce al sujeto a modificar sus esquemas asimiladores, o sea, a realizar un esfuerzo de acomodación tendiente a acomodar lo que resultaba inasimilable.

Para Zubiría (1996), leer corresponde a una serie de procesamientos secuenciales; no únicamente a identificar las letras y las sílabas que arman las palabras. Aparte de dicho procesamiento fonético, elemental de naturaleza perceptual analítico-sintética, habían de ocurrir, cinco tipos adicionales ascendentes de procesamiento, denominados en conjunto: decodificación: primaria (palabras), secundaria (frases), terciaria (párrafos), categorial y por último meta semántica (análisis textual).

Decodificación primaria: Luego de la lectura fonética, que convierte cada grupo de signos tipográficos separados por espacios en blanco en palabras percibidas visualmente, tiene lugar la decodificación primaria. Su propósito es transformar las palabras percibidas a sus respectivos conceptos, una a una. Para tal efecto la

decodificación primaria dispone de los siguientes sub-operadores: léxico, sinonimia, contextualización y radicación.

Decodificación secundaria: Durante la lectura secundaria, el campo de acción y de procesamiento se traslada desde las palabras sueltas hasta las frases. La decodificación secundaria comprende un conjunto de suboperaciones cuya finalidad es extraer los pensamientos (significados de segundo orden) contenidos en las frases.

Para el autor colombiano, los mecanismos decodificadores secundarios son cuatro: 1.- la puntuación, 2.- la pro-nominalización, 3.- la cromatización, 4.- la inferencia proposicional.

Decodificación terciaria: En la gran mayoría de los escritos, tanto literarios como científicos, las proposiciones se encuentran relacionadas entre sí. En lugar de simples conjuntos o amontonamientos proposicionales, los textos poseen una estructura semántica. Se entiende por estructura semántica una organización de proposiciones relacionadas entre sí, mediante diversos conectores entre las proposiciones, pudiendo ser las relaciones o conectores de cualquier tipo: causales, temporales, espaciales, de implicación, de equivalencia, etc.

Lectura categorial: Cuando el escrito remonta el plano elemental, es casi seguro que habrá de contener una estructura semántica suficientemente compleja, próxima a la de los ensayos (entendiendo por ensayo la plasmación escrita de una estructura semántica argumentativa o derivativa, o ambas, compuesta por macro posiciones ordenadas sobre o alrededor de una o varias tesis.

Decodificación metasemántica: Posee otra finalidad, contrastar, colocar en correspondencia, o contra poner la obra leída con tres instancias externa al texto: el autor, la sociedad en la cual vive y el resto de escritos.

### 3.3 Instrumentos de diagnóstico

Para continuar con el análisis de esta problemática se utilizarán diversos instrumentos de diagnóstico (integrados en este documento) para determinar el nivel en el que se encuentra el niño. De igual manera se anexan instrumentos que servirán para la evaluación y así lograr avanzar en la resolución de dicha problemática.

**1.- Lista de cotejo:** Se utilizará este instrumento de observación que permitirá obtener información referente a los aprendizajes esperados de los alumnos en cuanto a las actividades que se realizan y considerando aspectos del área de lenguaje y comunicación.

**2.- Identificación de vocales:** Se realizarán diferentes ejercicios con el fin de observar si logran identificar las vocales que se encuentran en algunas palabras.

**3.- Ejercicios de grafomotricidad:** Se incluyen también ejercicios de grafomotricidad para reforzar el trazo y su motricidad fina, que ayudará a la adquisición de la lectoescritura

### 3.4 Análisis de resultados

Se han analizado los resultados mediante la realización de ejercicios de grafomotricidad y de identificación de vocales al alumnado que nos han permitido obtener información para medir su nivel de lectoescritura, interés y dificultades encontradas en la realización de los instrumentos de diagnóstico. Se llevó a cabo también un informe de la docente mediante una rúbrica con valoraciones referidas a los resultados alcanzados por los alumnos. Dichos instrumentos se realizaron a los cuatro alumnos que conforman el grupo de preescolar dos actualmente. Elaborados por la docente tomando en cuenta nos solo aspectos relacionados con la lectura y escritura, si no que se agregaron situaciones relacionadas con la motricidad fina

puesto que va ligada con los procesos de aprendizaje para la adquisición de la lectoescritura.

LISTA DE COTEJO (Anexo 1).

ASPECTO	RESULTADOS			
	Alumno A	Alumno B	Alumno C	Alumno D
Se comunican por medio del lenguaje con sus compañeros y maestros.	Verde	Verde	Verde	Verde
Expresan deseos.	Amarillo	Verde	Amarillo	Verde
Comparten información.	Verde	Verde	Verde	Verde
Escuchan con atención la lectura de textos literarios.	Amarillo	Verde	Verde	Verde
Mantienen atención durante conversaciones.	Amarillo	Verde	Verde	Amarillo
Comunican sentimientos.	Amarillo	Verde	Amarillo	Verde
Realizan trazos con diversas intenciones de escritura.	Verde	Verde	Verde	Verde
Se les facilita contar relatos o cuentos.	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo
Identifican y escriben su nombre.	Verde	Amarillo	Verde	Verde
Actúan con iniciativa y autonomía.	Verde	Verde	Verde	Amarillo
Regulan sus emociones.	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Verde
Resuelven conflictos a través del dialogo.	Amarillo	Amarillo	Verde	Amarillo
Reconocen propiedades del sistema de escritura.	Verde	Verde	Verde	Verde
Describen personas y objetos	Verde	Verde	Verde	Verde
Exponen información mediante gráficos.	Amarillo	Amarillo	Amarillo	Amarillo
Muestran confianza y seguridad en sí mismos.	Amarillo	Verde	Amarillo	Verde
Identifican letras.	Verde	Verde	Rojo	Rojo
Formulan preguntas sobre lo que les interesa.	Verde	Amarillo	Amarillo	Verde
Interactúan con facilidad con sus compañeros.	Verde	Verde	Verde	Verde

Escala de valoración	Requiere apoyo	Lo logra	No lo logra
----------------------	----------------	----------	-------------

Debido a que son pocos alumnos en este grado se llevó a cabo la lista de cotejo por medio de una escala de valoración que registra el nivel de logro del alumno según el aprendizaje esperado.

De acuerdo a los resultados de la rúbrica se puede decir que los alumnos de preescolar dos presentan problemas para realizar diversos ejercicios de lectoescritura, como identificación de letras, ejercicios de grafo motricidad, identificar su nombre y ejercicios de motricidad fina, la mitad del grupo se muestra levemente más madura con respecto a su motricidad fina mientras que la otra mitad presenta mejores resultados en esta área requiriendo apoyo de un adulto. La problemática asume que se requiere mejorar en los alumnos su motricidad fina para que logren desarrollar con mayor facilidad el área de lectoescritura y mejorar en sus aprendizajes.

A continuación, se presentan los resultados arrojados por indicador de la rúbrica:

- Se comunican por medio del lenguaje con sus compañeros y maestros: Los alumnos se comunican entre sí con un lenguaje claro.
- Expresan deseos: La mitad del grupo se siente cómodo al expresar lo que quiere y necesita, mientras que la otra mitad se muestra algo inseguro.
- Comparten información: Los alumnos muestran confianza al momento de hablar con sus compañeros sobre algún tema de interés o cotidiano.
- Escuchan con atención la lectura de textos literarios: La mayor parte del grupo muestra interés en las actividades relacionadas con la lectura de cuentos o información de interés. Mientras que la otra parte del grupo se distrae con facilidad y no centra su atención por lo que pierde noción de lo que se realiza.
- Mantienen la atención durante las conversaciones: La mitad del grupo logra mantener una conversación siguiendo el ritmo de la misma. Mientras que la otra mitad se distrae con facilidad y no centra su atención por lo que pierde la secuencia de esta.
- Comunican sentimientos: La mitad del grupo logra expresar con facilidad sus sentimientos, mientras que la otra mitad requiere de apoyo para expresarlo.



- Realizan trazos con diversas intenciones de escritura: El total de los alumnos logra realizar trazos ya sea para comunicar o expresar situaciones o sentimientos.
- Se les facilita contar relatos o cuentos: El grupo completo requiere de apoyo motivacional para realizar este tipo de actividades.
- Identifican y escriben su nombre: Solo uno de los alumnos logra identificar y escribir su nombre, el reto del grupo requiere de apoyo para conseguirlo.
- Actúan con iniciativa y autonomía: La mitad del grupo se muestra participativo y aportando ideas por iniciativa propia, mientras que la otra mitad requiere de motivación para lograrlo.
- Regulan sus emociones: La mitad del grupo logra controlarse y regular sus emociones ante diversas situaciones del día a día mientras que la otra mitad requiere de apoyo para lograrlo.
- Resuelven conflictos a través del dialogo: A la mayoría del grupo se le dificulta resolver conflictos y requieren de un intermediario, mientras que uno de ellos es capaz de hacerlo sin necesidad de apoyo.
- Reconocen propiedades del sistema de escritura: El grupo completo logra diferenciar cuales son las letras a pesar de no identificar sus nombres o sus sonidos.
- Describen personas y objetos: El total del grupo no muestra dificultades para realizar estas acciones y lo hacen con fluidez.
- Exponen información mediante gráficos: El total del grupo muestra poca seguridad al encontrarse al frente y requieren de apoyo para lograrlo.
- Muestran confianza y seguridad en sí mismos: La mitad del grupo se muestra frente a los demás con confianza y seguridad mientras que la otra mitad se muestran tímidos ante situaciones que les generan inseguridad.
- Identifican letras: La mitad del grupo logra identificar las letras a pesar de que no logran del todo identificar los nombres o sonidos de las mismas. Mientras que la otra mitad no logra identificarlas.

- Formulan preguntas sobre lo que les interesa: La mitad del grupo se muestra capaz de hacer preguntas sobre algún tema de interés, mientras que la otra mitad requieren de apoyo para expresarse.
- Interactúan con facilidad con sus compañeros: El total del grupo es capaz de relacionarse con el resto de sus compañeros.

### **Identificación de vocales** (Anexo 2)

De acuerdo a Emilia Ferreiro (1992) las concepciones de un niño de 4 años se orientan hacia la predicción del significado de lo escrito a partir del dibujo o de la información adulta. Estas predicciones se van adecuando cada vez más a la realidad de la notación grafica hasta que finalmente el texto, utilizado como la fuente de información, da índices para la verificación de las predicciones cognitivas.

Esto quiere decir que desde los cuatro años de edad los niños poseen criterios firmes para predecir que una marca grafica puede o no ser leída, antes de ser capaces de leer los textos, por ejemplo, lo que es presentado como “un dibujo” no es para leer, aunque puede ser interpretado. Para leer es necesario otro tipo de marcas como letras o números. Una vez realizada la distinción entre lo que es un dibujo y lo que no lo es, comienza un trabajo cognitivo sobre otro criterio en donde no basta con que haya letras, sino que es preciso una cierta cantidad de letras, así como variedad de las mismas, que no se repitan para que se pueda leer o no.

Al realizar las actividades de identificación de vocales se pudo observar que:

1. La alumna “A” tiene dificultades para identificar las vocales A, E, I. No logra relacionar las vocales con la imagen que se presenta, únicamente identifica el sonido de las letras, pero no su grafía.
- El alumno “B” identifica el sonido de las vocales y su grafía, pero al momento de plasmarlo se confunde con las letras U, I. Se distrae con facilidad y no relaciona las letras con la imagen que se presenta.

- El alumno “C” confunde todas las vocales, solo logra identificar el sonido de cada una de ellas por memorización.
- La alumna “D” logra identificar las vocales A, I, ya que son las que tienen relación con su nombre, confunde las demás vocales y no logra relacionarlas con las imágenes.

Se reconoce gracias a los resultados arrojados de estas actividades la problemática que existe dentro del grupo de preescolar dos con respecto a la lectoescritura, ya que no reconocen vocales ni sonidos de las mismas, así como las grafías y la falta de motricidad para realizarlas.

### **Ejercicios de grafomotricidad (Anexo 3)**

- La alumna “A” logra realizar los trazos siguiendo la línea, pero no lo hace de forma continua, separa el lápiz de la hoja cada vez que requiere realizar un cambio de dirección. Toma su tiempo para realizar cada uno de los ejercicios.
- El alumno “B” requiere apoyo para la estimulación del área de motricidad fina ya que no tiene un buen agarre del lápiz ni fuerza en los dedos, todo esto ocasiona que no logre realizar correctamente el trazo ni seguir las líneas punteadas. A diferencia del alumno anterior si realiza los trazos continuamente, aunque se apresura a realizarlos para concluir rápido.
- De igual manera el alumno “C” no tiene control en sus movimientos y no logra seguir las líneas punteadas de las actividades y no tiene buena postura en el agarre del lápiz lo que le dificulta aún más realizarlos.
- La alumna “D” realiza los ejercicios con detenimiento intentando seguir las líneas marcadas, se toma su tiempo para cada una de las actividades y con este movimiento lento logra seguir las indicaciones de forma correcta.

De esta manera tomando en cuenta los resultados arrojados de las diferentes actividades realizadas se puede decir que es necesario estimular el área de

motricidad para lograr que los alumnos puedan mejorar en la realización de los trazos, así como estrategias de aprendizaje que representen un desafío con actividades que les permitan reconocer las letras y relacionarlas con objetos o palabras conocidas. Dejarlos que experimenten para que descubran a partir de sus propias experiencias y desarrollen los aprendizajes. Dichas estrategias y actividades ayudaran al desarrollo de los alumnos en el área de lectoescritura y motricidad fina puesto que esta problemática provoca bajo rendimiento en el trabajo realizado día a día en el aula.

La teoría de Piaget nos permite introducir a la escritura en tanto objeto de conocimiento y al sujeto del aprendizaje en tanto sujeto cognoscente. Nos permite también introducir la noción de asimilación.

La concepción del aprendizaje (entendida como un proceso de obtención de conocimiento) supone, que hay procesos de aprendizaje del sujeto que no depende de los métodos. El método puede ayudar o frenar, facilitar o dificultar, pero no crear aprendizaje. La obtención del conocimiento es un resultado de la propia actividad del sujeto.

De acuerdo con los resultados arrojados los alumnos de preescolar dos se encuentran en el nivel de escritura número 1 de Emilia Ferreiro y según la teoría de esta misma autora deberían encontrarse entre el nivel dos o tres de acuerdo a su edad y lo que plantea en su teoría de niveles de escritura

### 3.5.- Planteamiento de la problemática

Tomando en cuenta los resultados y razonamiento de los mismos la problemática queda concretada como se planteó desde un principio, de la siguiente manera:

**Los alumnos de preescolar dos presentan problemas para la adquisición de los procesos de lectoescritura, lo cual no les permite ampliar su vocabulario y elevar el nivel académico, debido a que presentan problemas de maduración y a la falta de fortalecimiento en el área de motricidad.**

#### 4.- DISEÑO DE LA PROPUESTA

##### **“El desarrollo de la motricidad fina y su relación con la adquisición de la lectoescritura en preescolar”**

Para este proyecto se toma como punto de partida la problematización encontrada en el diagnóstico realizado al grupo y permite elaborar propuestas para construir aprendizajes que se impartirán en los procesos para la apropiación de los conocimientos en el salón de clases.

Los contenidos se abordarán de acuerdo a las edades de los alumnos, adecuándolo a sus necesidades y tomando en cuenta los procesos de enseñanza- aprendizaje. Buscando métodos que ayuden a los alumnos a apropiarse de los conocimientos que se imparten en el salón de clases y dirigido a mejorar la calidad de la educación.

##### 5.1 Fundamentos teóricos de la intervención

Además de los factores relativos al nivel de conceptualización, existen otros determinados por la procedencia social de los niños. La influencia del factor social está en directa relación con la frecuencia del objeto cultural “escritura”. Si se reúnen todos los factores de incidencia negativa, nivel de conceptualización, metodologías y clase social, las probabilidades de obtener éxito en el aprendizaje de la lengua escrita son muy pocas.

De acuerdo a lo que dicen las autoras Lopez, G., Sanchez, B., Brioso, M. el aprendizaje de la lengua escrita no es un proceso espontaneo, como el del lenguaje hablado, si no que se adquiere a través de una instrucción orientada. Dos mecanismos parecen intervenir de manera determinante: la habilidad en el reconocimiento de las palabras escritas, resultado de complejas operaciones mentales, y las capacidades cognitivas y lingüísticas derivadas del lenguaje oral.

En los últimos años, se han producido cambios en los modelos de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura: diferentes procedimientos metodológicos que se derivan de distintas concepciones de la enseñanza y el aprendizaje. Si bien la formación en lectura y escritura es el resultado de un proceso en el que están implicadas todas las etapas educativas, es evidente la importancia de las primeras etapas y el procedimiento, de cuando y como se inicia este aprendizaje. En el estudio de las autoras antes mencionadas se distinguen tres etapas o periodos diferentes en el inicio escolar de esta enseñanza. El primer periodo que podría llamarse de preparación al aprendizaje o de introducción en el mundo de la lectura y la escritura, puede tener por objeto el ejercicio de determinadas habilidades (perceptivas, psicomotrices, etc.) necesarias a tal fin, teniendo en cuenta que los niños, cuando llegan al centro escolar, ya tienen concepciones y habilidades sobre el texto escrito adquiridas en contextos familiares y sociales. En el segundo periodo tendría lugar la enseñanza sistemática o formal de la lectura y la escritura, constituyendo el núcleo esencial del proceso. Se contempla un tercer periodo en el que se produciría el paso desde aprender a leer hacia leer para aprender, y donde la capacidad de lectura autónoma debe adquirirse plenamente.

La motricidad influye en el desarrollo de la inteligencia y de las funciones cognitivas, así como en el establecimiento de relaciones con el medio ambiente.

La motricidad está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, la motricidad se divide en fina y gruesa:

Motricidad gruesa: acciones realizadas con la totalidad del cuerpo coordinando los desplazamientos, el movimiento de las extremidades, el equilibrio y todos los sentidos (caminar, correr, saltar, rodar, etc.).

Motricidad fina: implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, ensamblar, escribir, etc.

Desarrollo de la motricidad fina.

Aspectos tan sencillos como agarrar un vaso o botar una pelota, implican un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la plena adquisición de cada uno de sus aspectos.

De 0 a 2 meses: las manos de un bebé recién nacido están cerradas la mayor parte del tiempo y tiene poco control sobre ellas, salvo los reflejos que observamos si tocamos su palma y cierra el puño.

A partir de las ocho semanas descubre sus manos y comienza a jugar con ellas, utilizando el sentido del tacto.

Entre los 2 y 4 meses comienza la coordinación ojo-mano, queriendo tomar los objetos que empieza a ver y entrando en un periodo de ensayo-error.

A partir de los seis meses el bebé siente fascinación por llevarse los objetos a la boca y por golpearlos.

De 1 a 3 años: esta será la etapa de gateo y primeros pasos. Uno de los logros más importantes que se conseguirá al principio de esta etapa. A partir de aquí los niños desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez más complejos. También es el momento de máxima atención a los accidentes ya que su curiosidad unida a su capacidad les llevara a intentar experimentar todo.

Los pequeños empezarán a hacer sus primeros garabatos y serán capaces de apilar torres de seis cubos o más.

De 3 a 4 años: a partir de los tres años, muchos niños ya son capaces de agarrar el lápiz y dibujar, lo primero que hacen suelen ser círculos y trazos muy simples, también aprenden el manejo de los cubiertos y tijeras.



Gracias a la motricidad fina se van desarrollando los músculos de la mano y los dedos, lo cual es fundamental para el aprendizaje de la lectoescritura. A partir de juegos que vayan ganando en complejidad, el niño será capaz de escribir su nombre para diferentes usos.

5 años: con esta edad los niños han avanzado claramente en sus habilidades motoras finas, son capaces de abrocharse los botones o atarse las agujetas y pueden cortar, pegar o dibujar a una persona u objetos con trazos primarios.

## 5.2 Objetivos de la intervención

Con el presente trabajo se pretende lograr en preescolar:

- Fortalecer la maduración y desarrollar la motricidad fina de los alumnos.
- Desarrollar coordinación motora en los alumnos.
- Ayudar a los alumnos a adquirir de una mejor manera la lectoescritura.
- Promover el deseo y utilidad de la lectura y la escritura.

## 5.3 Supuestos de la intervención

- El desarrollo de la motricidad fina y coordinación motora favorece la adquisición de la lectoescritura.
- Los alumnos utilizan la lectura y la escritura en sus actividades diarias y se interesan en ésta.

#### 5.4 Plan de acción

A continuación, se presenta el plan de acción donde se explican las actividades que se aplicarán con el fin de dar solución a la problemática planteada que se presenta en el grupo de preescolar dos, tiene como propósito despertar el interés en los alumnos, promover el deseo de aprender considerando la importancia y utilidad de la lectoescritura.

En cada una de las actividades se menciona el material a utilizar, se manejará en sesiones con ejercicios diversos mencionados a continuación, así como la duración de la aplicación de las mismas pues varía dependiendo la actividad, los tiempos van desde los 15 a los 50 minutos.

Cada una de las actividades se llevará a cabo en dos sesiones por semana y estarán apoyadas con materiales suficientes para su realización, permitiendo ayudar a que los alumnos se interesen por la lectoescritura.

No	ACTIVIDAD	OBJETIVO	MATERIAL	TIEMPO
1	Audición de cuento: Se leerán cuentos cortos a los alumnos en voz alta, al término, se les realizarán preguntas de comprensión lectora como, ¿Qué parte les gusto más? ¿Cuál era el nombre de alguno de los personajes? ¿No me gusto cuándo?	Promover el deseo, utilidad e importancia de la lectura y la escritura.	Cuentos infantiles.	15 min.
2	Cuentos ilustrados: Compartir libros ilustrados, los hojearán y dirán en voz alta el nombre de los objetos o personas que encuentren, con el fin de descubrir palabras a través de las imágenes y ampliar su vocabulario.	Promover el deseo, utilidad e importancia de la lectura y la escritura.	Cuentos infantiles.	30 min.
3	Creación de historias a partir de una imagen: Mostrar imágenes de animales, objetos, etc. conocidos para que ellos	Promover el deseo,	Imágenes, hojas	30 min.

	mismos creen historias o cuentos partir de estas y dibujar en hojas de colores.	utilidad e importancia de la lectura y escritura.	blancas, colores.	
4	Estimularlo a escribir cartas a familiares y amigos: Proporcionar el material adecuado y animar a los alumnos a escribir cartas para algún ser querido, puede ser un dibujo, algunas letras, garabateo. etc.	Promover el deseo, utilidad e importancia de la lectura y escritura.	Hojas de colores, crayones.	30 min.
5	Rincón de letras: Preparar un rincón del salón en donde se les proporcione a los alumnos letras de juguete hechas de fomi o madera que puedan ver y manipular. Dejar que experimenten con ellas, motivarles a que junten letras para leerlas en voz alta y encontrarles sentido.	Fortalecer la maduración y desarrollar la motricidad fina de los alumnos.	Letras de juguete.	30 min.
6	Juego de buscar palabras: Con ayuda de una bocina escucharemos sonidos de la vida cotidiana, por ejemplo el sonido del agua y se les pedirá que piensen palabras que puedan tener el mismo sonido de las letras, que comiencen con la misma letra o que contengan alguna de estas.	Ayudar a los alumnos a adquirir de una mejor manera la lectoescritura.	Bocina	15 min.
7	Aprender las vocales: Proporcionar a los alumnos hojas didácticas de identificación de vocales para realizar actividades señaladas utilizando material de su elección diciendo en voz alta el nombre de las vocales.	Ayudar a los alumnos a adquirir de una mejor manera la lectoescritura.	Fichas de lectoescritura.	30 min.
8	Traza y aprende las vocales: Proporcionar a los alumnos hojas didácticas de grafo motricidad y realizar los ejercicios con colores o crayones mientras buscamos palabras que comiencen con las vocales indicadas.	Promover el deseo, utilidad e importancia de la lectura y escritura.	Fichas de lectoescritura.	30 min.
9	¡Vamos a escribir! En el patio, cada alumno buscará un espacio y se les proporcionaran gises de colores para que libremente puedan hacer trazos, escribir letras conocidas o su nombre (dejar que se expresen).	Ayudar a los alumnos a adquirir de una mejor manera la lectoescritura.	Gises de colores.	40 min.

10	Busca palabras: Sentados alrededor de la mesa comenzaremos a buscar dentro del salón objetos que comiencen con la letra "a" y registraremos en el pizarrón las respuestas (este ejercicio se realizara con las demás vocales).	Promover el deseo, utilidad e importancia de la lectura y escritura.	Pizarrón.	30 min.
11	Perforación: Proporcionar a los alumnos hojas con dibujos simples impresos y un punzón a cada uno de ellos (dando instrucciones de precaución y cuidado para el uso de este material) y pedirles que realicen pequeñas perforaciones con el punzón para lograr desprender el dibujo.	Fortalecer la maduración y desarrollar la motricidad fina de los alumnos.	Hojas didácticas, punzón.	30 min.
12	Sigue las letras: Proporcionar a los alumnos hojas con letras variadas escritas, cotonetes y pintura. Pedirles que tomen pintura con el cotonete y seguir la forma de las letras pintando puntitos (este ejercicio se puede empezar con la inicial de su nombre y posteriormente retomar esta sesión pero con su nombre completos u otras letras conocidas).	Ayudar a los alumnos a adquirir de una mejor manera la lectoescritura.	Hojas, pintura, cotonetes.	30 min.
13	Juegos con pinza: Colocar pinzas de ropa y pompones sobre la mesa para que los alumnos puedan manipularlas haciendo movimientos con la pinza para intentar tomar los pompones de la mesa, fortaleciendo el dedo pulgar e índice y midiendo la fuerza que tienen que hacer en la presión.	Fortalecer la maduración y desarrollar la motricidad fina de los alumnos.	Pinzas, pompones.	30 min.
14	Recorte: Proporcionar a los alumnos tijeras y hojas blancas o periódico para que puedan realizar la acción, esta actividad es básica en la coordinación motriz. Desarrollaran coordinación viso motriz y perfeccionaran los movimientos precisos y la motricidad fina.	Fortalecer la maduración y desarrollar la motricidad fina de los alumnos.	Tijeras, hojas, periódico.	20 min.
15	Juego de las ligas: Colocar al centro de la mesa tubos de rollos de papel y ligas de colores, pedir a los alumnos que comiencen a ensartar las ligas en el tubo, de los colores que quieran y en el orden	Fortalecer la maduración y desarrollar la	Tubos de rollos de papel, ligas de colores.	30 min.

	que quieran, al final se contarán las ligas de cada uno.	motricidad fina de los alumnos.		
16	Dibujar uniendo puntos: Proporcionar a los alumnos hojas didácticas para unir puntos y descubrir la figura oculta, utilizando el material de su elección: crayolas, colores, acuarelas, etc.	Fortalecer la maduración y desarrollar la motricidad fina de los alumnos.	Hojas didácticas, colores, crayolas, acuarelas, pintura.	30 min.
17	Pesca: Agregar en un recipiente un poco de agua y unas tapas, colocar el recipiente en la mesa y proporcionar a cada alumno dos palitos de madera para que, con estos, logren agarrar las tapas y sacarlas del agua.	Fortalecer la maduración y desarrollar la motricidad fina de los alumnos.	Recipiente con agua, tapas, palitos de madera.	40 min.
18	Abrir y cerrar: Proporcionar a los alumnos botellas de plástico con taparrosca y pedirles que abran y cierren las botellas para guardar bolitas de papel, con el fin de fortalecer los músculos de las manos.	Fortalecer la maduración y desarrollar la motricidad fina de los alumnos.	Botellas de plástico con taparrosca s y bolitas de papel	15 min.
19	Exploración de texturas: Colocar sobre la mesa tinas llenas de materiales como harina, sopa, arena, gelatina, etc. pedir a los alumnos que se coloquen frente a la mesa con los ojos tapados y pedirles que adivinen lo que se encuentra dentro de las tinas sólo con el tacto.	Fortalecer la maduración y desarrollar la motricidad fina de los alumnos.	Tinas, harina, sopa, arena, gelatina, mascadas.	50 min.
20	Mi nombre: Para realizar la masa utilizaremos agua, aceite, harina y sal, mezclaremos todo con nuestras manos, una vez que esté lista la masa procederemos a moldearla para formar cada quien letras y posteriormente su nombre. (en esta actividad se trabajara su motricidad fina y lectoescritura)	Fortalecer la maduración y desarrollar la motricidad fina de los alumnos. Promover el deseo, utilidad e importancia	Agua, harina, aceite, sal.	50 min.

		de la lectura y escritura.		
21	¡Vamos a cantar! Con ayuda de una bocina escucharemos canciones para conocer las vocales y ampliar su vocabulario como el monosílabo, la canción de las vocales, etc. (actividad que se llevara a cabo a lo largo de las sesiones).	Promover el deseo, utilidad e importancia de la lectura y escritura.	Bocina, música.	15 min.
22	La papa caliente: sentados en círculo sobre el suelo y utilizando una pelota pequeña jugaremos el juego “la papa caliente” al finalizar la canción el alumno que se quede con la pelota en la mano dirá una palabra con la letra que se le pida (puede ser una vocal, la inicial de su nombre o alguna letra conocida)	Promover el deseo, utilidad e importancia de la lectura y escritura.	Pelota.	25 min.
23	Conozcamos las letras: Repartir revistas a los alumnos y pedirles que busquen letras (las que ellos quieran) una vez recortadas las letras comenzaremos a unirlas para formar palabras (sin importar si tienen sentido o no) posteriormente las pegaremos en una cartulina.	Promover el deseo, utilidad e importancia de la lectura y escritura.	Revistas, tijeras, Resistol cartulina.	40 min.
24	Ensayado: Colocar sobre la mesa sopas y agujetas, cada alumno tomará un limpiapipas y comenzará a ensartar sopas en ella hasta conseguir llenar el limpiapipas, esta actividad promueve el desarrollo de la motricidad fina, requiere concentración, fomenta el uso de la pinza entre el dedo pulgar e índice y fortalece los músculos de la mano que serán vitales para sujetar el lápiz más adelante.	Fortalecer la maduración y desarrollar la motricidad fina de los alumnos.	Limpiapipas, sopa.	20 min.

## 5.- EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Considerando las actividades realizadas en el plan de acción, a partir de la problemática planteada con respecto a la situación de los alumnos en el área de lectoescritura y motricidad fina, se presentan algunos instrumentos de evaluación que servirán para medir el nivel de logro y desempeño de los alumnos en relación a los objetivos planteados.

El objetivo primordial de la evaluación es saber de forma precisa qué se está haciendo bien, no solo por parte de los alumnos, sino también de los propios profesores. Los datos recogidos servirán también para decidir cómo mejorar la intervención y si debe ampliarse o modificarse. La evaluación ofrece posibilidades para fortalecer y consolidar los aprendizajes, de igual manera permite evidenciar cuales son las necesidades prioritarias que se deben de atender.

Se llevará a cabo una evaluación continua a lo largo del proceso, mediante las actividades que se llevaran a cabo en las distintas sesiones. La evaluación continua ofrecerá información útil para su mejora en un futuro, pues permite tomar decisiones para el perfeccionamiento de las actividades.

Es importante también seleccionar correctamente los materiales que se mencionan a continuación:

- Diario de lectura en casa (anexo 4).
- Lista de cotejo (anexo 5).
- Diario de la educadora (anexo 6).

### DIARIO DE LECTURA EN CASA

El objetivo de este instrumento es llevar con los alumnos una evaluación continua en casa, es una forma de motivar a los alumnos a leer, es una actividad familiar ya que al tratarse de niños pequeños requerirán de la ayuda de los padres de familia al momento de llenarlo preguntándoles que fue lo que más les gusto o llamo su

atención o incluso pueden realizar un dibujo referente a la lectura. De esta manera el alumno se interesará en la lectura y la escritura, así mismo ayudará al docente a medir el nivel de comprensión lectora de los alumnos, nivel de escritura y atención.

#### LISTA DE COTEJO

Este instrumento de evaluación permite al docente adaptarla a la situación que se requiere evaluar, en esta ocasión se utilizará para medir el logro de los objetivos planteados anteriormente, tanto en el área de lectoescritura como en el área de motricidad fina para medir su nivel de maduración, de igual manera permitirá que el docente identifique las fortalezas de los alumnos, así como las áreas que se requiere mejorar en este proceso de enseñanza- aprendizaje.

#### DIARIO DE LA EDUCADORA

El diario de la educadora como estrategia de evaluación y autoevaluación de los aprendizajes y lo que se realiza en el aula día a día, ayudará al docente a registrar datos que resulten relevantes y reconstruir mentalmente la práctica propia y reflexionar sobre ella. La evaluación y autoevaluación por medio del diario de la educadora tendrá sentido si la información recabada y las conclusiones se reflexionan para dar como resultado los cambios que serán necesarios realizar para alcanzar los objetivos propuestos.

Estos instrumentos de observación y de evaluación permiten realizar una valoración de los alumnos para determinar cuáles son sus fortalezas y debilidades, así como el nivel de logro obtenido a partir de la intervención.



## CONCLUSIÓN

En la actualidad en la educación preescolar se considera importante y se exige que los alumnos egresen de las instituciones con los conocimientos de la lectura y la escritura, dichos aprendizajes se encuentran ligados estrechamente con la motricidad fina, es indispensable que los alumnos cuenten con una buena educación motriz para poder adquirir de mejor manera el proceso de lectoescritura, gracias a la coordinación manual entre otros aspectos que se desarrollan al trabajar motricidad fina se va a lograr que los movimientos de pinza de la mano se les faciliten logrando posicionar de mejor manera el lápiz teniendo de esta manera mayor fluidez al momento de realizar los trazos, el lograr que los alumnos se ubiquen espacialmente ayuda al manejo de la direccionalidad de las grafías y evitar que exista confusión al momento de escribir e identificarlas.

Personalmente y tomando en cuenta la poca experiencia que tengo en la docencia, considero que tanto las instituciones educativas como los padres de familia exigen que los alumnos egresen de la educación preescolar con los conocimientos de lectoescritura, incluso presionando a los alumnos por esta exigencia dejando un poco de lado el valor del desarrollo, ya que los alumnos pasan por diversas etapas y hay que respetarlas para lograr ese desarrollo necesario para la adquisición de los aprendizajes. Es importante no dejar de lado el hacer partícipes a los padres de familia en los procesos de aprendizaje de la lectura y escritura, considerar las características y necesidades de los alumnos, así como buscar solución a problemáticas para lograr la mejora de los aprendizajes.

Las actividades que se presentan en este proyecto en el apartado de plan de acción corresponden en parte al área de motricidad fina pues como mencionan Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, las pruebas del tipo “reading readiness” o de “maduración para el aprendizaje” reposan sobre la suposición de que ciertos aspectos lingüísticos (como la correcta articulación) y no lingüísticos (como percepción visual y motricidad manual) de la conducta infantil están relacionados con la capacidad para leer y escribir. Así a partir del estudio de casos se encontraron correlaciones

entre el fracaso en la lecto-escritura y deficiencias paralelas en otros dominios exteriores. Esta constatación ha llevado al establecimiento de correlaciones entre nivel de lectura y otros aspectos, tales como esquema corporal, orientación espacial y temporal, lateralización, motricidad fina, cociente intelectual, etc. A partir de allí, se supuso que una nueva “performance” en estos dominios era condición necesaria y previa para que el aprendizaje se realizara posteriormente. El principio del que se parte es que existe una maduración para el aprendizaje y que esta maduración reside en una serie de habilidades específicas susceptibles de medición a través de conductas observables.

El objetivo principal de este trabajo es que con ayuda de la motricidad los alumnos adquieran la maduración y los conocimientos para la lectoescritura de una manera favorable, además de buscar solución a la problemática presentada.

La propuesta se basa en como la motricidad puede ser utilizada como recurso para que los alumnos logren desarrollar sus funciones cognitivas de adquisición de la lectura y escritura, como es que van construyendo estos conocimientos a lo largo de su crecimiento pasando por diferentes etapas o momentos, desde el punto de vista de diferentes autores.

Gracias a la investigación que lleve a cabo pude darme cuenta de la diversidad de información que se maneja con respecto al tema de lectura y escritura en edades preescolares, así como herramientas que podemos utilizar los docentes para brindar a nuestros alumnos opciones que se adapten mejor a cada uno de ellos (entendiendo que no todos aprenden de la misma manera). Es necesario como docentes actualizarnos constantemente y no encasillarnos en un solo método o forma de trabajo, para brindar un mejor servicio en beneficio de ellos.


## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- 1.- Blández, J. (2000). La investigación- acción: un reto para el profesorado. Guía práctica para grupos de trabajo, seminarios y equipos de investigación. España.
- 2.- Buasela, E. (s.f.). Docencia a través de la Investigación Acción. España: Universidad de León.
- 3.- Rojas, A. (2009). La investigación- acción en el Aula. Perú: Universidad Alas Peruanas.
- 4.- Latorre, A. (2003). La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Graó, España.
- 5.- Melero, N. (2011). El Paradigma Crítico y los aportes de la Investigación Acción participativa en la transformación de la realidad social: Un análisis desde las Ciencias Sociales. Universidad de Sevilla. (21), pp. 339- 355
- 6.- Rodríguez, C. y Rodríguez, F. (1984). Tlalpan. Colección: Delegaciones Políticas. México, Secretaría General de Desarrollo Social.
- 7.- Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal. (2010). Alcaldía Tlalpan. México, Secretaría de Gobernación. Disponible en [www.inafed.gob.mx](http://www.inafed.gob.mx)
- 8.- Alcaldía Tlalpan. (s/f). Cultivando Comunidad. Sitios de interés. Disponible en [www.tlalpan.cdmx.gob](http://www.tlalpan.cdmx.gob)
- 9.- Piaget, J. (1991). Seis estudios de psicología. Barcelona. Labor.
- 10.- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1992) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México. Siglo XXI.
- 11.- De Zubiría, M. (1996). Teoría de las seis lecturas. Colombia. Ecoe Ediciones.
- 12.- Chaves, A. (2002). Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicial. Actualidades investigativas en educación. 2 (1), pp. 2- 19.
- 13.- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. Revista de investigación educativa. (3), pp. 1-52.
- 14.- Montealegre, R.; Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. Universidad católica de Colombia. Colombia. 9 (1), pp.25- 40.
- 15.- Vissani, L., Scherman, P. & Fantini, N. (2017). Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires.
- 16.- Sassano, M. (2008). La escuela: un nuevo escenario para la psicomotricidad. Interuniversitaria de formación del profesorado. 22 (2), pp. 79- 106.

17.- Esteves, I., Toala, V., Poveda, E. & Quiñonez, M. (2018). La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto- escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. INNOVA. 3 (8), pp. 155- 167.

# ANEXOS


## ANEXO 1. LISTA DE COTEJO.



ESCUELA: \_\_\_\_\_

GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_

EDUCADORA: \_\_\_\_\_



### =Lenguaje y comunicación=

					Si	No
Comunican por medio del lenguaje con sus compañeros y maestros						
Expresan deseos						
Comparten información						
Escuchan con atención la lectura de textos literarios.						
Mantienen atención durante las conversaciones						
Comunican sentimientos						
Realizan trazos con diversas intenciones de escritura						
Se les facilita contar relatos o cuentos						
Identifican y escriben su nombre						
Actúan con iniciativa y autonomía						
Regulan sus emociones						
Resuelven conflictos a través del dialogo						
Reconocen propiedades del sistema de escritura						
Describen personas y objetos						
Exponen información mediante gráficos						
Muestran confianza y seguridad en sí mismos						
Identifican letras						
Formulan preguntas sobre lo que les interesa						
Identifican partes de los libros						
Interactúan con facilidad con sus compañeros						

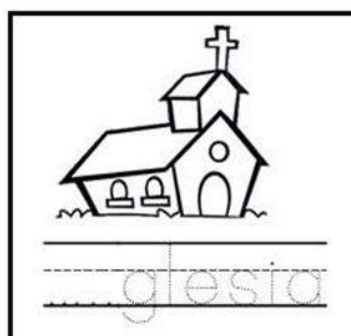
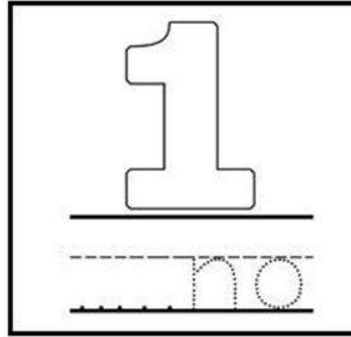
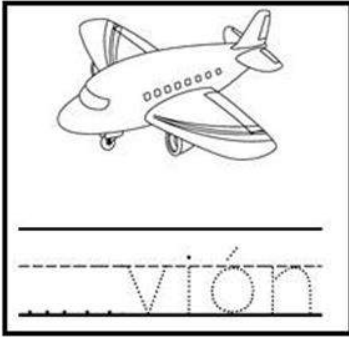
ANEXO 2. IDENTIFICACIÓN DE VOCALES

# ¡A PINTAR CON LAS VOCALES!

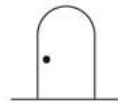
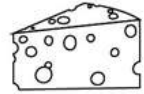
**EN PINTÁ LOS DIBUJOS QUE COMIENCEN CON LA VOCAL SEÑALADA.**



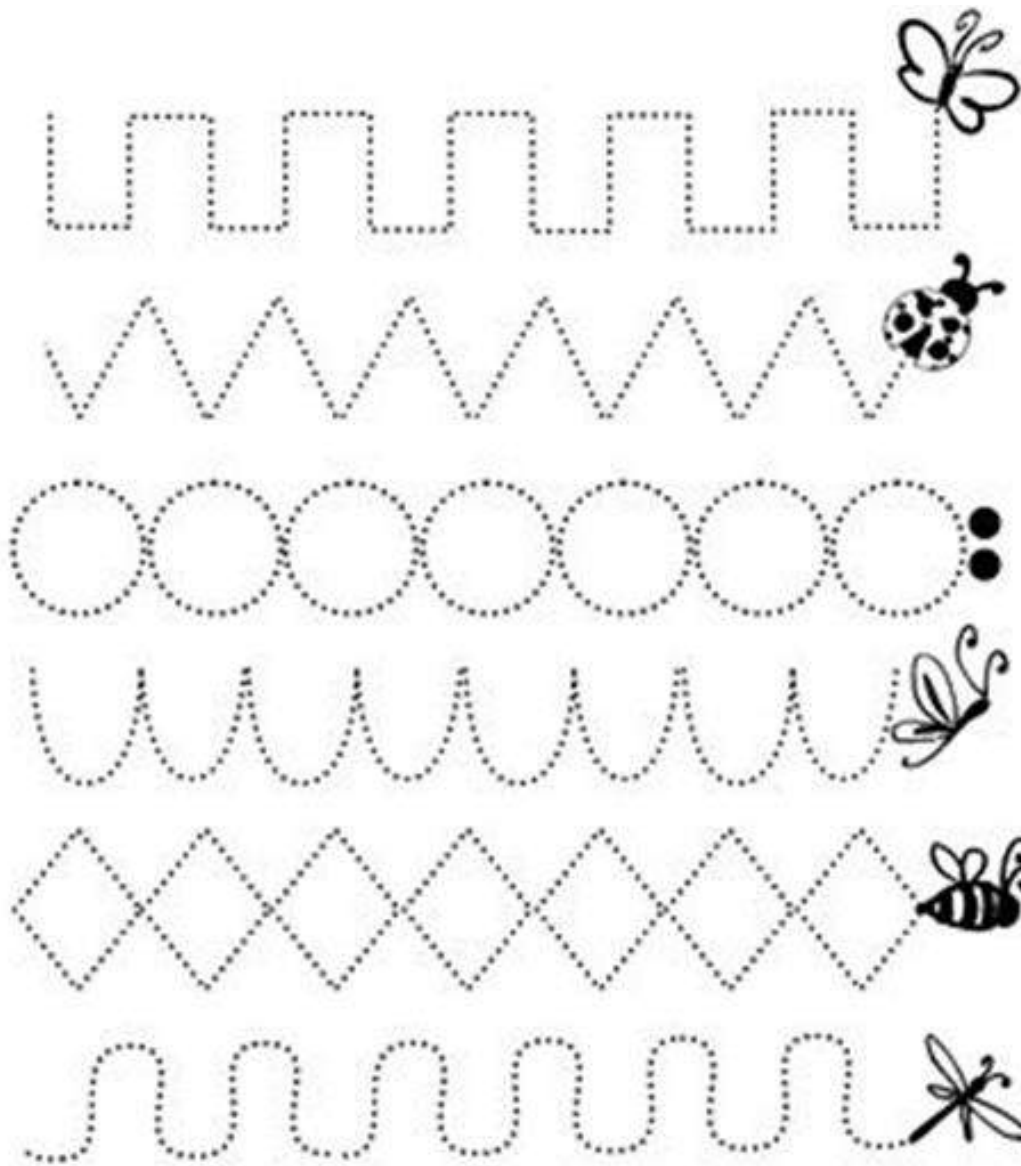
Escribe la vocal faltante y traza  
las letras

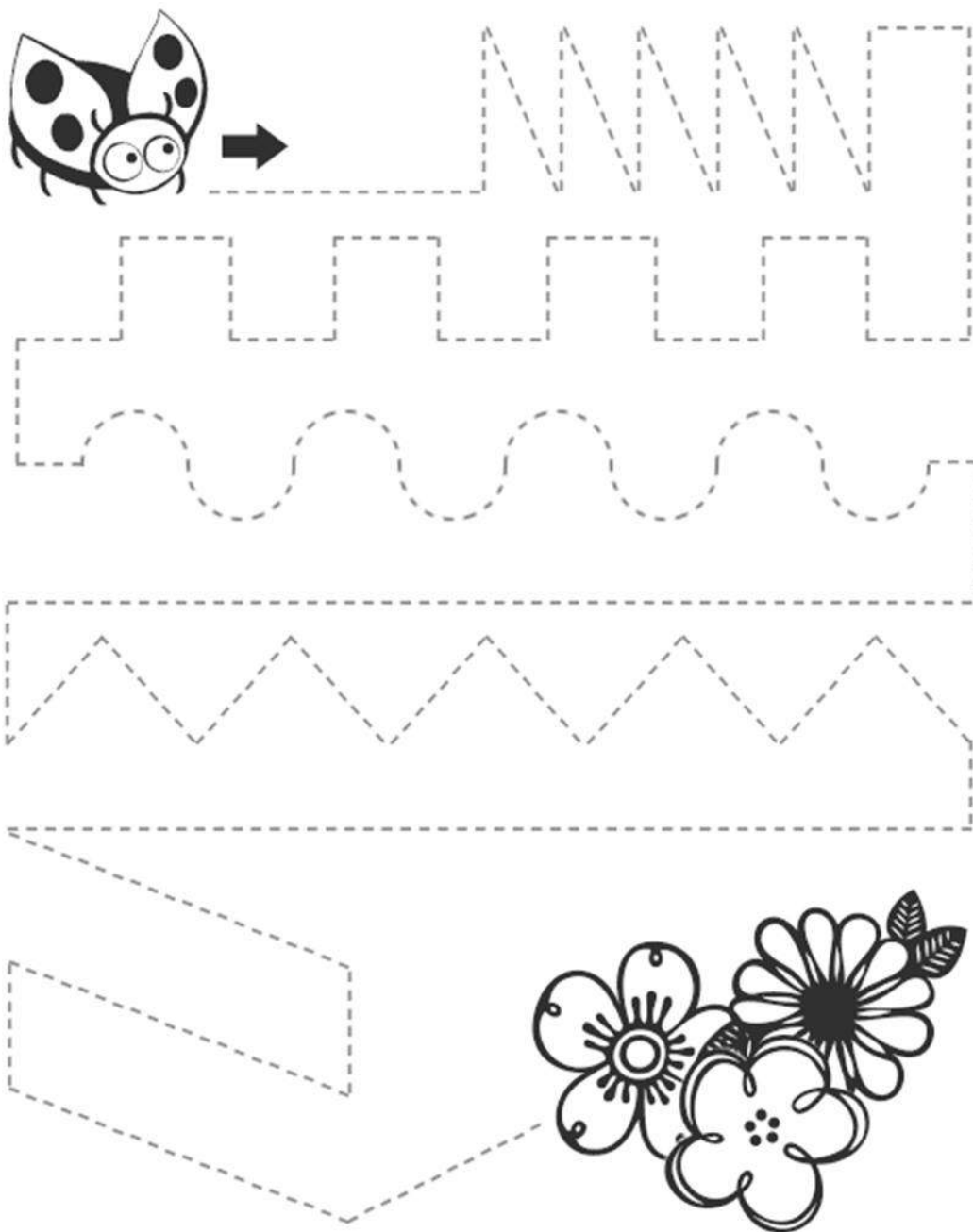


ANEXO 3. EJERCICIOS DE GRAFOMOTRICIDAD









ANEXO 4. DIARIO DE LECTURA EN CASA

# Lectura en casa



\*Se espera que los alumnos de segundo grado estén leyendo por lo menos 20 minutos al día.

domingo	Título _____ Resumen /Pensamientos _____ _____	Minutos de leer _____ Firma del padre/madre _____
martes	Título _____ Resumen /Pensamientos _____ _____	Minutos de leer _____ Firma del padre/madre _____
miércoles	Título _____ Resumen /Pensamientos _____ _____	Minutos de leer _____ Firma del padre/madre _____
jueves	Título _____ Resumen /Pensamientos _____ _____	Minutos de leer _____ Firma del padre/madre _____
viernes	Título _____ Resumen /Pensamientos _____ _____	Minutos de leer _____ Firma del padre/madre _____

## ANEXO 5. LISTA DE COTEJO.

### LISTA DE COTEJO ESTANDARES DE EVALUACION

INSUFICIENTE EN PROCESO ESPERADO

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	INSUFICIENTE	EN PROCESO	ESPERADO
Se expresa con claridad con sus compañeros			
Se comunica con otras personas a través de diálogos			
Utiliza frases sencillas para comunicar sus ideas y emociones			
Narra experiencias de la vida diaria			
Identifica su nombre			
Solicita o selecciona textos de acuerdo con sus intereses			
Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes.			
Utiliza oraciones con una pronunciación y estructuración comprensiva			
Escucha y relata un cuento breve			
Comprende pequeñas narraciones de hechos			
Responde a preguntas que se le hace sobre los relatos escuchados			
Reconoce que en libros, revistas, hay mensajes que se pueden leer			
Identifica y escribe su nombre			
Participa en diálogos respetando los turnos de habla.			
Identifica portada, título, contraportada e ilustraciones, como partes de un texto			
Utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones de escritura y explica "qué dice su texto"			
Identifica lo que se lee en el texto escrito.			
Compara las características gráficas de su nombre con los nombres de sus compañeros y otras palabras escritas			
Muestra confianza y seguridad en sí mismo			
Platica sus preferencias por juegos, alimentos, deportes, cuentos, películas, y por actividades que realiza dentro y fuera de la escuela.			
Dialoga para resolver conflictos con o entre compañeros			
Produce textos de manera colectiva mediante el dictado a la maestra			

<b>INDICADORES</b>	<b>SI</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Utiliza letras con diversas intenciones de escritura				
Escribe e identifica su nombre				
Produce textos a través del dictado				
Copia textos				
Identifica que escribir se hace de izquierda a derecha y de arriba a abajo				
Conoce los nombres de las letras				
Realiza copiados de palabras				
Motricidad fina adecuada				
Coordinación óculo manual				
Regularidad del tamaño de las letras				

ANEXO 6. DIARIO DE LA EDUCADORA.

<b>Campos Formativos que se abordaron durante la Jornada</b>					
Lenguaje y Comunicación	Pensamiento Matemático	Exploración y Conocimiento del Medio	Desarrollo Físico y Salud	Expresión y Apreciación Artística	Desarrollo Personal y Social

<b>En relación a lo planeado</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Desarrollo de las Actividades en Tiempo y Forma		
Se llevó a cabo lo planeado		
El material fue el adecuado		
Se trabajó fuera del aula		
La organización del grupo fue mejor: Grupal		
Individual		

<b>Niños y sus manifestaciones</b>	
¿Se involucraron?	<input type="radio"/> Todos <input type="radio"/> Algunos <input type="radio"/> Poca motivación <input type="radio"/> Descontrol
¿Se interesaron en las actividades?	<input type="radio"/> Todos <input type="radio"/> Algunos <input type="radio"/> Individual <input type="radio"/> Disposición colectiva
¿Cómo fue la actitud ante las actividades?	<input type="radio"/> Participación activa <input type="radio"/> Buena <input type="radio"/> Apática
¿Quién fue mi alumno más inquieto?	
¿Quién fue mi alumno más participativo?	

<b>Educadora</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
¿Mi forma de intervenir fue la adecuada?		
¿Llevé a cabo lo planeado?		
¿Favorecí el logro de los aprendizajes?		
¿Mi forma de relacionarme con los niños es la mejor?		
¿Favorecí las relaciones sociales entre mis alumnos?		
¿Mis consignas fueron claras y entendidas para todos?		
¿Cómo actué ante mi alumno más inquieto?		
_____		
_____		
¿Hubo algún alumno que requirió atención personalizada?		
_____		
_____		
¿Necesito modificar algo? ¿Qué?		
_____		
_____		

<b>Observaciones</b>	
Logros	Dificultades