



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD UPN 098, ORIENTE**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER EL  
DESARROLLO PSICOMOTOR**

**PROYECTO DE INTERVENCIÓN**

Que para obtener el título de

**LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

Presenta

**LAURA MINERVA PÉREZ CHÁVEZ**

Director de proyecto de intervención

**DR. JAIME ANTONIO HERNÁNDEZ SORIANO**

CIUDAD DE MÉXICO

septiembre, 2020





**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**Rectoría**  
Dirección de Unidades  
UNIDAD UPN 098 ORIENTE, CDMX.

Ciudad de México, 3 diciembre 2021.

Oficio TIT-DIC/146/2021

C. LAURA MINERVA PÉREZ CHÁVEZ  
PRESENTE

En calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo recepcional titulado: **"El cuento como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo psicomotor"**

Opción: **PROYECTO DE INTERVENCIÓN** Plan **LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior se **DICTMINA** favorablemente su trabajo y se le autoriza proceder a la impresión del mismo, así como realizar los trámites correspondientes para presentar su examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

LETICIA GUTIÉRREZ BRAVO

PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN



c.c. Comisión de Titulación



## ÍNDICE

Introducción.....	1
Capítulo I.	
1.1 Contexto Sociocultural.....	12
1. 2 Contexto Institucional.....	15
Capítulo II.	
Problematización.....	23
2.1 Aproximación al conocimiento de los sujetos de estudio.....	25
2.1.1 Un Ambiente de aprendizaje adecuado para la enseñanza trabajando en colaboración.....	27
2.1.2 Una aproximación a los sujetos de estudios: Los niños del colegio “Kanic”.28	
2.2 La familia: una oportunidad en el aprendizaje.....	32
2.3 Una Práctica recurrente en la docencia: La planificación escolar.....	34
2.3.1 Vida escolar: un día común de clase.....	37
2.4 Una aproximación al problema de intervención.....	38
2.5 Reflexión de mi practica docente.....	43
Capitulo III.	
Marco teórico.....	49
3.1 Programas de estudio de preescolar.....	50
3.2 Características psicológicas del niño.....	53

3.3 Los estadios de Wallon.....	56
3.4 Teoría de Piaget sobre la motricidad.....	57
3.5 Psicomotricidad.....	59
3.6 Esquema corporal.....	62
3.7 Coordinación motriz.....	63
3.8 La lateralidad.....	65
3.9 La Postura y el Equilibrio.....	66
3.10 Espacio.....	67
3.11 Tiempo.....	68
3.12 Ritmo.....	69
3.13 Áreas de la Psicomotricidad.....	69
3.14 Lo que dicen algunos autores sobre elementos de motricidad.....	70

Capítulo IV.

Propuesta de intervención

4.1 Metodología.....	73
4.1.1 Estudio de lo cuantitativo a lo cualitativo.....	74
4.1.2 Tipo de intervención.....	74
4.2 Cuento: diversas miradas.....	77
4.3 El cuento motor: El protagonismo absoluto del niño.....	78
4.4 El juego un recurso didactico.....	79
4.5 Diseño e intervención.....	80

4.5.1 Cuento ¿Queda sitio para mí?.....	81
4.5.2 Unidad didáctica 1 ¿Queda sitio para mí?.....	83
Capítulo V.	
Análisis y discusión de resultados Tema: ¿Queda sitio para mí?.....	103
5.1 La escucha: una posibilidad para la atención.....	105
5.2 El equilibrio: principio del fortalecimiento del tono corporal.....	109
5.3 Concreción de los resultados .....	113
A manera de cierre .....	117
Conclusiones.....	118
A manera de reflexión .....	120
Recomendaciones.....	121
Fuentes de consulta .....	123
Anexos.....	130

# **Introducción**

## ***El niño de preescolar: un riesgo en su desarrollo***

A manera de introducción, damos cuenta de la necesidad de mirar al niño de forma global, en función de su importancia, aquí se exponen sin duda alguna, algunos temas o temáticas que considero que están relacionadas tal vez no con el objeto de estudio “Psicomotricidad” pero si con la niñez, éstas nos inducen en términos de su importancia del saber ser y hacer en el aula y aclaramos que no son tratados en el resto del escrito.

Por otra parte, tampoco se puede reducir y aislar al objeto de estudio en términos de la docencia cuando hay otros factores como el clínico que por su naturaleza se desconoce y la ausencia de su vinculación entre docentes universitarios, currículum y experiencia, se desconocen los factores y solamente se dice un discurso integral y en los programas no se vinculan.

La integración de los planes y programas de estudio, al sistema gobernante les llevó más de 17 años integrar a la educación en tiempos de la “modernidad” con el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (ANMEB, 1994), hasta el 2011 se tiene éste primer acercamiento y correlación con los otros niveles educativos y con base en la reforma del 2008 del nivel medio superior.

Lo anterior implica ver al niño de manera aislada en el preescolar y desde el preescolar, no es posible, ya que, el niño es y tiene un conjunto de influencias desde el contexto al cual pertenece, además, podemos considerarlo como un producto de circunstancias ajenas a la misma escuela, por ello observamos estudios que en apariencia no se relacionan con el niño ni mucho menos con la psicomotricidad, sin embargo, estamos tratando con un niño que responde y pertenece a esos espacios sociales.

Por otra parte, se observan las políticas públicas, hasta el momento en que se establecen comparativos con sus similares, en este caso con países y sus respectivos gobiernos en la aplicación hacia ciertos sectores de la población y muy en particular a los niños, en este caso, el estudio de la organización *Save the Children* (2017),

comparó con 8 indicadores<sup>1</sup> a 172 países entre ellos México, nuestro país ocupa el lugar 90 y está posicionado por debajo de países como Cuba, Argentina, Palestina o Tailandia.

Ser niño en México, tiene implicaciones que tienden al fracaso, a pesar de que nuestro país ha jugado una actitud pionera en reducir la mortalidad infantil, por cada mil niños nacidos siguen muriéndose en promedio 13. 2% menores de 5 años, sin embargo, no es suficiente. Los Estados que mayor índice muestran son: Chiapas 18.5%, Oaxaca 18%, Campeche 17.8%, Guerrero 17.7% y Puebla 17.2%, en estas entidades están por encima de la media nacional, qué esperamos del niño en el preescolar si este factor no es considerado, si la gente muere es por cuestiones alimentarias y ésta implica en su desarrollo del niño (Save the Children, 2016).

Si agregamos otros factores como la ausencia de los desayunos calientes, en todas las escuelas no importando si son públicas o privadas. Además también se da el maltrato infantil, desatención, abandono por diversas causas, exclusión, segregación, entre otros, entonces en dónde están los fundamentos para decir que ellos “son el futuro del país, del mundo y de la humanidad”, la problemática como la psicomotricidad, carece de sentido en relación a lo anterior, por lo que es necesario buscar mecanismos desde la escuela.

Otro indicador, la desnutrición infantil, ésta no se limita cuando el niño ya nació y es alimentado, sino que, ésta desde la concepción de la madre, en ella se muestran signos de anemia, es decir, no hay suficiente ingesta calórica y suficientes nutrientes durante sus primeros mil días de nacido y con ello la talla está por debajo de su edad, acorde a los indicadores médicos, por otra parte, si agregamos el embarazo de adolescentes, dietas insuficientes para lactantes cuando son pobres, hábitos sanitarios e higiene inadecuados (INSP-UNICEF, 2016).

Estos casos presentan consecuencias graves e irreversibles en el desarrollo cerebral y psicomotor, causan graves repercusiones en la capacidad del aprendizaje y desarrollo

---

<sup>1</sup> Algunos de los indicadores, competitividad, desviadas, discriminación, desigualdad, pobreza, salarios, sobrepeso, entre otros.

de la niñez. En México, más de un millón y medio de niños no alcanza su máximo potencial debido al hambre que padecen, representa el 12.4% menores de 5 años, 13 niños de cada 100 presentan estas carencias (UNICEF, 2017), entonces ¿cómo trabajar la psicomotricidad si exige hambre en los niños?

No asistir a la escuela es otro indicador considerado en el estudio, de acuerdo con el INEGI (2015), solamente 96.2% de niñas y niños mexicanos entre 6 y 14 años asisten a la escuela, mientras que 4 millones permanecen fuera de algún sistema educativo y más de 600 mil están en riesgo de abandonarla. De acuerdo con la Organización para el Comercio y Desarrollo Económico (OCDE), México, es el país más bajo en su porcentaje de asistencia a la escuela en personas de 15 a 19 años, a pesar de tener un incremento del 48% a 54% en un periodo de 2005 y 2013, es decir, México ésta por debajo de la media de ésta organización (84%), ya que, 2 de cada 10 niños entre 3 y 5 años no asisten a ningún centro o programa educativo (UNICEF, 2016, párrs. 15-20).

Encontramos un rezago educativo en niños de preescolar, ¿qué podemos hacer para que esto no suceda? ¿Cómo construir una educación integral, inclusiva, con posibilidades de desarrollo?, si no se asiste a la escuela, a más de 30 años de verse citando gobiernos y ministros de educación en Jomtien Tailandia y la conferencia “Educación para Todos” seguimos pendientes.

El trabajo infantil otro factor que lastima a quienes nos dedicamos a la educación y formación de menores de edad, ya que, la intención de los centros escolares es que a través del juego, el esparcimiento escolar, la convivencia infantil entre otros recursos, se establezcan como el punto de partida para tener una vida sana, sin embargo, en México, 2.5 millones de niños entre 5 y 17 años trabajan con la idea de ayudar a sus familias económicamente. La mayoría de ellos trabajan en el sector agropecuario, comercio y el sector de servicios (OIT, 2014).

De acuerdo con las leyes casarse o matrimoniarse antes de los 18 años constituye una violación a los derechos de los niños y niñas, a ésta edad están desamparadas y es difícil ejercer derechos a la salud, educación y protección. En México se estima que 6.8 millones de mujeres entre 15 y 54 años se unieron conyugalmente antes de los 18 años

edad (ONU, 2016). Este dato es revelador, ya que tenemos niños con padres adolescentes, con las implicaciones que tiene el niño que nace con ese tipo de padres.

De acuerdo con el INEGI (2015) se contabilizó a más de 74 mil adolescentes entre 12 y 17 años casados, de los cuales más de 58 mil eran niñas o adolescentes mujeres. Está misma encuesta, contabilizó a 305,285 adolescentes viviendo en unión libre o uniones de hecho, siendo la mayor parte mujeres. La ley te prohíbe concebir matrimonio si no cuentas con los 18 años cumplidos, sin embargo, Estados como Baja California, Chihuahua, Guanajuato, Guerrero, Nuevo León, Querétaro, Sonora, y Tabasco, son ejemplo de permitir el matrimonio a temprana edad.

La crudeza de la realidad en función de enfrentar, presenciar o temer la violencia, no debería de ser parte del cuadro de vivencias en la niñez mexicana. Resulta una rutina cotidiana en nuestro país, millones de niños y adolescentes sufren en el hogar, castigo físico y humillante, acoso escolar, abuso y explotación hasta la violencia social y sexual, producto de la presencia del crimen organizado, la corrupción y altos índices de impunidad, además, deja una consecuencia grave para la niñez y su desarrollo se ve perturbado. Del 2001 al 2006 y del 2007-2012, el número de muertes de adolescentes de entre 15 y 19 años por homicidio se duplicó de 871 a 1743 (Save the Children, 2017).

Del 2014 al 2015, hubo otro incremento del 3.8%, un registro en promedio de 2.8 homicidios por día, por otra parte, el 66.1 recibió un tipo de violencia y en 2018, diez mujeres son agredidas diariamente (INEGI, 2019), esto se recrudeció con dos sexenios de gobierno, por un lado la guerra de Calderón en contra de los cárteles de la droga, hoy sabemos que se alió al cartel del pacífico o mejor conocido como “el cartel del Chapo Guzmán” e incluso en el gobierno de Peña Nieto lo mismo sucedió.

Violencia, secuestro, trasiego de friegas, delincuencia organizada, narcotráfico, entre otros factores, son quienes tienen incidencia en la niñez, ya que constituyen su vida cotidiana y en cierta forma norman el criterio o tienden a crear marcas psicológicas en los niños y esto repercute en los procesos enseñanza aprendizaje que se pretenden en la escuela.

Los datos anteriores, no son simplemente datos, constituyen la base para comprender el desarrollo Biopsicosocial del niño (DBPSN) que se pretende lograr en las escuelas, sin embargo, pasan desapercibidos por la educadora, más cuando pretendemos resolver una situación como la psicomotricidad, la autonomía, el mismo desarrollo, el aprendizaje, la socialización, etcétera.

La política pública que orienta a la educación depende de gobiernos en turno, porque no analizan las campañas, los partidos políticos, la forma de gobierno, los organismos autónomos, y cómo estos asumen un rol social que ayuda, perjudican, estancan o potencian el DBPSN, porque la política pública se aleja de los análisis para hacer una tesis de licenciatura, por qué no considerarlo como párate de un contexto social, cultural y político con incidencia en la educación.

### ***Los trastornos y el desarrollo de la psicomotricidad***

Diversos autores, dan cuenta de la importancia de la psicomotricidad y ésta la sitúan como una relación entre pensamiento, el movimiento, y en su conjunto se convierte en el proceso entre cognición, emociones, cuerpo y movimiento, es decir, son los pensamientos de los sujetos que terminan por ejecutarse (Bobath, 1992).

Los trastornos psicomotrices están íntimamente ligados a dificultades emocionales o afectivas, cuando un adolescente llega a la escuela secundaria y presenta problemas de psicomotricidad, implica que, no tuvo un desarrollo psicosocial-afectivo adecuado desde su infancia y más si éste no cursó el preescolar, sus habilidades motoras no fueron estimuladas, es decir que, de los 6 a los 10 meses el niño debió de gatear y seguramente los padres prohibieron su desarrollo con la forma o modelo de crianza establecido en casa, que suponemos fue limitado (Vericat y Orden, 3013).

Por otra parte, un estudio realizado por el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS, 2014) sobre trastorno psicomotor, considera que, existen alteraciones en el desarrollo psicomotor de la población, en niños como adultos en países industrializados y ésta deficiencia va del 12 al 16 %, ésta cifra aumenta si se incluyen los problemas de comportamiento y dificultades escolares.

Un dato que se agrega el estudio que hizo el instituto, es la encuesta que Chile realizó, en relación a la calidad de vida y salud, para este país representa el 11% de niños con retraso del desarrollo psicomotor (DBPS) y un 30% están en riesgo, es posible comprender estas circunstancias en el preescolar cuando carecemos de dicha información, es decir, un docente comprende el Trastorno Específico de Desarrollo Psicomotor (IMSS, 2014). Por otra parte, señala que en México se desconoce la prevención de dicho trastorno.

El IMSS realiza una serie de recomendaciones del desarrollo psicomotor del niño (véase *tabla 1*), implica una observancia que nos ayude a ver en el niño los movimientos que deberían de tener los niños, de lo contrario cómo el estudio lo llama, en caso de no existir son signos alarmantes que deberíamos de considerar para recomendar o hacer que el padre de familia busque especialistas.

*Tabla 1. Observación del movimiento psicomotor en el niño*

<i>18 meses de edad</i>	<i>24 meses de edad</i>	<i>Signos de alarma a cualquier edad</i>	<i>15 meses de edad</i>	<i>12 meses de edad</i>	<i>9 meses de edad</i>
<i>No sube escaleras No tiene un vocabulario de 7/10 palabras No conoce partes del cuerpo No garabatea espontáneamente No bebe de un vaso No hace una torre de dos cubos</i>	<i>No corre No construye torres de 3 ó 6 cubos No asocia dos palabras No utiliza la palabra "NO" Presencia de estereotipias verbales Incapacidad para el juego simbólico</i>	<i>Movilidad, tono o postura anormal Movimientos involuntarios (actitud distónica de manos, hiperextensión cefálica) Movimientos oculares anormales Retraso en la adquisición de los ítems madurativos Macrocefalia, microcefalia, estancamiento del perímetro del cráneo</i>	<i>No camina solo Ausencia de pinza superior No arroja objetos No tiene un vocabulario de tres o cuatro palabras Pasademaneraco ntinuadeunaactiv idada otra</i>	<i>Ausencia de bipedestación Presencia de reflejos anormales No vocabulario de dos palabras con/sin significado No entiende órdenes sencillas</i>	<i>No desplazamiento autónomo Hipotoníadetrónico No se mantiene sentado Ausencia de pinza manipulativa No emite bisílabos</i>

*Fuente (IMSS, 2014). El estudio es más amplio, indica desde el mes cero*

Los movimientos implicados en el desarrollo psicomotor (véase tabla 1 ), son datos necesarios de conocer, fundamentalmente para quienes estamos encargados en la educación inicial y preescolar, así como de quienes forman a los formadores de docentes como es el caso de la Universidad, ésta información se pasa por alto, ya que, la institución de seguridad social “considera el retraso del desarrollo de la coordinación de los movimientos, que no puede explicarse por un retraso intelectual general o por un trastorno neurológico específico, congénito o adquirido (distinto del implícito en la anomalía de coordinación)” (IMSS, 2014, p. 4).

Los procesos vivenciales en educación inicial y preescolar no se orientan hacia la estimulación del DBPSN, de acuerdo con el IMSS, ésta ausencia representa el síndrome de trastornos específicos de la Motricidad en el Desarrollo, es decir,

“son las alteraciones de la motricidad que forman parte de un Retraso en el Desarrollo Global”, por otra parte, no podemos negar el profesionalismo y responsabilidad de la institución que señala y considera “que eso es provocado por cuestiones biológicas a través de la hipotónica y por trastornos neuromotor leve” (IMSS, 2014, p.5)

Nos interesa ahondar sobre éstas aportaciones del IMSS, ya que con ello podemos explicarnos algunas de las razones por las cuales los niños tienen un comportamiento que no corresponde a la edad que presentan, además como docentes desconocemos las causas, los padres de familia no los consideran como afecciones del desarrollo, nos acompaña la ignorancia, la ausencia marcada en la formación del profesional del preescolar en estos temas, simplemente miramos el desarrollo del niño desde las teorías cognitivas del desarrollo, migrando a Piaget, Vigotsky, Ausbel, Bandura, etcétera. Sin embargo, al mirar los estudios clínicos podemos comprender la trascendencia del problema no solo para la vida adulta sino para el desarrollo profesional de los sujetos.

El IMSS atribuye que el Retraso en el Desarrollo Global, se da en el primer año de vida, los daños motrices que implica esta etapa más frecuente son el reconocer las alteraciones cognitivas, es decir, los retrasos en las habilidades motrices o las diferencias cualitativas en el movimiento pueden ser el primer signo de un problema en

aquellos niños en quienes después se diagnostica un daño cognitivo (IMSS, 2014, p. 6).

Lo anterior nos lleva a repensar la acción docente, si por un lado, desconocemos los hallazgos del IMSS; y por otro, las deficiencias en la formación docente, y si agregamos el salario mínimo que se da en las escuelas particulares, sumados conllevan a la deficiencia de la educación inicial y preescolar, ya que, nos convertimos en cuidadoras de niños, es por ello, la importancia de actualizar, formar y capacitarse de manera permanente.

Por otra parte, la hipotonía es quien se caracteriza por la dificultad que el niño presenta al mantener su postura y de ésta manera reduce así la potencia muscular y con ello retrasa la adquisición de habilidades motrices. Presenta características como inestabilidad para sentarse y estar de pie, pueden extenderse a problemas con la motricidad fina o en el aprendizaje (IMSS, 2014).

El trastorno neuromotor leve, o bien, Trastorno Especifico del Desarrollo Psicomotor, se presenta en los niños cuando se reducen las capacidades motoras finas o gruesas significativamente por debajo del nivel esperado según la función cognitiva (IMSS, 2014). Es aquí cuando nos damos cuenta que los estudios según Piaget y Wallon, entre otros, hacen notar que el niño debe de atenderse en cada etapa un desarrollo de acuerdo a la edad que presenta, sus habilidades, debe movilizarse en función de lo que ya puede hacer y sí miramos a las rutinas de Educación Física estas no corresponden cuando los niños presentan estas aseveraciones.

La niñez es probable que sea el sector de la población más descuidada y desprotegida, ya que, es producto de diversos contextos en que viven, más de 700 millones de niños en el mundo “han dejado de vivir su infancia demasiado temprano” las causas son múltiples: enfermedades, conflictos, violencia, matrimonio infantil, embarazo precoz, malnutrición, exclusión de la educación, trabajo infantil, entre otros, son factores que agravan el desarrollo pleno de la niñez en el mundo y por supuesto en México (Save the Children, 2017).

Por otra parte, es importante mencionar que quienes atendemos la educación inicial, empezamos a trabajar de manera empírica, y quienes ingresamos al proceso de profesionalización seguimos con ciertas carencias y ausencias en la información, por ende, los niños egresan de los Preescolares con ciertas carencias que se acumulan en el resto de niveles educativos. Por ello, la importancia de estimular la psicomotricidad, actividades recreativas, prácticas y concretas que potencien el desarrollo, la formación, transformación y crecimiento, será posible un DBPSN equilibrado e íntegro.

En este sentido, el proyecto que se ocupa, es un diseño de intervención titulado *“El cuento como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo psicomotor”*, en el que se trabajó con la intención de aportar ‘un granito de arena’ al proceso de coacción del niño preescolar.

Se elaboró un diagnóstico en función de las entrevistas que se aplicaron a madres, padres y tutores de los niños, el cual permite observar un panorama del futuro que depara en relación del trabajo con los niños a partir de contar con un diagnóstico, que ayude a comprender cómo llega el niño a la escuela y quien lo acompaña para poder determinar qué y cómo actuar en el aula de clases.

En la aplicación del diagnóstico, éste ayuda a saber las necesidades de los niños, además brinda una oportunidad para conjugar las necesidades con la investigación y son las fuentes de consulta las que nos aproximan a una interpretación cercana a la realidad.

En ese sentido, el conocimiento empírico deja de ser la base del quehacer docente, y la práctica educativa empieza a ser más consciente, lo cual exige analizar e interpretar a partir del contexto del niño, además de la indagación de información, lo cual permite tener elementos teóricos suficientes que sustentan el trabajo áulico.

Es el diagnóstico y su nivel de complejidad en los alumnos el que permite construir una propuesta de intervención a través de lo que hemos señalado, para ello, se presenta una estructura que permite sistematizar la información y exponer la propuesta.

En el capítulo I, el contexto sociocultural en el cual sobresalen las condiciones sociales y culturales que potencian o limitan el desarrollo biopsicosocial del niño y es este contexto el punto de partida para saber qué es, quién es y por qué hace lo que hace en el aula.

En el contexto institucional, se observa cómo un campo de batalla, el espacio que nos permite dar cuenta del conjunto de relaciones y vínculos que en cierta manera determinan la estimulación del desarrollo del niño, “son los docentes actores sociales que tienen sentido y significado de sus prácticas escolares y discursivas” (Hernández, 2017, p. 65), son esas las que hacen posible moldear a un tipo de niño.

En el capítulo II se toma la aportación de otras miradas, las que hacen posible explicar el fenómeno de la psicomotricidad, la apatía de los niños, la ausencia de un niño vivo, activo, esto, a partir de diversas teorías que permiten explicar la importancia de la psicomotricidad en niños menores de cinco años. Entonces son las contribuciones de otros los que aproximan a comprender la realidad que se vive con los niños en abandono sistemático por parte de sus padres.

La psicomotricidad es el punto de partida de este trabajo, para activar a un niño que nos lleva de la mano y nos enseña a pesar de su corta edad, como docente, ser distinta y mejor en la práctica porque permite dar cuenta de las deficiencias en función de lo que se hace. Son ellos, los niños los que permiten ubicar al maestro en el contexto social en el que se sitúa la escuela y a la vez, brindan la posibilidad de incidir en ellos.

En el capítulo III se mencionan las características psicológicas de los niños desde que nace hasta los 6 años, y como la psicomotricidad favorece su desarrollo integral encontrando aportaciones de Piaget, Wallon, entre otros; éstos permiten conocer en qué etapa de desarrollo se encuentran los niños y como estimular la psicomotricidad de manera cotidiana, la cual, juega un rol importante, porque influye valiosamente en su desarrollo dentro de las posibilidades institucionales.

Capítulo IV, se acompaña de una propuesta que se adapta acorde a dos tipos de necesidades; por un lado, la licenciatura cursada exige una propuesta de intervención; y por otro, las de los alumnos que acuden a la escuela donde laboro en términos de

irrumper una monotonía; además, el cursar una profesionalización, hace repensar lo que se hace en una institución educativa y lo que conlleva, asumir y brindar una oportunidad en términos de logro de las ausencias que no se cubren en la formación de la niñez.

Ésta idea que surge en un contexto ajeno al nuestro, implica adecuar recursos, medir y tomar tiempos, considerar a quienes se dirige y de ellos sus necesidades, a pesar de que originariamente no fue así, en este caso, el cursar la licenciatura permite observar que podemos hacer uso de esos diseños como simples instrumentos, recursos que se convierten en medios que ayudan a resolver diversas necesidades y problemáticas e incluso, las propias limitaciones del mismo diseño.

La adecuación está en función del objeto de estudio, la Psicomotricidad en niños de preescolar, en este caso, son los cuentos los que impulsan en un principio la psicomotricidad en ellos, destaca tres habilidades, la organización del grupo, el diseño del ambiente de aprendizaje y el dominio de la actividad. Esto detona en una experiencia rica en conocimientos no sólo de lo que el niño es capaz de hacer sino cómo lo lleva a ser diferente, un cambio trascendental en sí mismo.

Entonces, el diseño se convirtió en una estrategia de acuerdo al proyecto de intervención, la puesta en escena de los contenidos que permiten apoyar a cada uno de los niños, al utilizar las competencias del Programa de Aprendizajes Clave 2017, en el ámbito de Educación Física.

En el capítulo V, los resultados, se considera un juicio de valor activo del mismo diseño, de la puesta en escena, de la capacidad de coordinación del docente, el desempeño del niño, así también, encontramos valores como solidaridad, respeto y colaboración y el logro del estímulo del tono muscular.

Por último, se presentan las conclusiones, a las cuales se llegó derivado del análisis de los resultados, el uso del cuento como recurso didáctico, la práctica laboral en función de la formación. Así también, la reflexión en términos de la posibilidad y oportunidad que tiene la misma estrategia en un contexto como el que presenta el colegio “Kanic” es sin duda un logro en términos profesionales.

# Capítulo I

## 1. *Contexto sociocultural*

El colegio “Kanic”, se encuentra ubicado en Av. Tláhuac # 4420, Col. Lomas Estrella, Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México, dicho colegio está a pie de la avenida principal de esa demarcación, con dirección a Taxqueña y Ermita, con frecuencia presenta tránsito lento a cualquier hora del día, con un incremento considerable a la hora de entrada y salida de los alumnos de la escuela.

En la mañana, se convierte en un caos a partir de que todo ‘mundo’ sale tarde y de prisa, lo cual afecta en su desarrollo tanto cognitivo como motor, ya que, no escuchan la consigna de la actividad, lo que provoca que se pierdan la secuencia del desarrollo de la actividad como por ejemplo: cuando salimos al patio a realizar ejercicio físico en equipos, ya sea con un juego o alguna canción que se trabaja en ese tiempo.

La alcaldía de Iztapalapa es una de las más problemáticas en cuanto a la falta de agua, vialidades saturadas, violencia, “los tipos de infraestructura son diversos y varían de una comunidad a otra dependiendo de los factores geo-físicos, socio-culturales y económicos que influyen en las probabilidades de vida de la población en una comunidad” (VNU, s/f, p. 6), hay unidades habitacionales hasta de cuatro niveles, en gran medida esto afecta a los alumnos, ya que los padres de familia o quien sea el encargado de llevarlo a la escuela, no lo hace por las manifestaciones que se presentan de manera regular donde la carencia de agua en la demarcación es la causa que potencia la molestia de los pobladores no solo de esa zona, sino también de colonias aledañas.

Y es justamente por la mañana que se tiene que asistir a la escuela, y por la falta del líquido, que cierran las vías principales de acceso a donde se encuentra el colegio, lo que provoca no llegar a tiempo o que los padres de familia ya no los lleven.

En este contexto en el cual se sitúa la escuela, al ubicarse en una avenida principal, y estar cerca de otras instituciones, se convierte en una competencia por quien llega en

tiempo y forma, es un lugar céntrico en función de la demarcación, ya que, están próximas las estaciones del metro Lomas Estrella y Calle 11, por lo que, se satura el movimiento de personas en la hora “pico”.

También se perciben problemas como la falta de cultura en el transporte donde el que quiera entrar primero debe permitir salir, entonces, se insultan, empujaron unos a otros, esto afecta al proceso de formación del niño preescolar, si más aún, viaja en este tipo de transporte y observa estas conductas y termine por imitarlas en el entorno escolar, como el querer ser el primero en entrar al salón de clase, y para lograrlo, empuja a los compañeros.

Las personas en ocasiones no muestran educación para subir al transporte, ya que, se avientan hasta el grado de lastimar a los que ya están dentro, esto en lo personal perjudica porque a veces llego estresada por todo lo que se siente y esto hace que los alumnos sientan el estado de ánimo en el que estoy, porque preguntan qué pasa.

Por otra parte, en la avenida se encuentra una tienda de autoservicio, en la que se suscitó un robo a la camioneta de valores y fue precisamente a la hora de entrada del colegio de los alumnos de kínder I, y II, lo que ocasionó que ya no asistieran dos días a clase por el miedo a dicho suceso.

A los alrededores del colegio, se observan diferentes negocios como un Burger King, el cual cuenta con área de juegos, algunos de los niños los llevan a comer ahí, ya que, por lo regular comentan que fueron a este sitio, esto no les favorece, en primer lugar por la comida que les están dando, afecta en su alimentación lo que puede provocarles enfermedades estomacales las cuales repercuten en la inasistencia de los niños al colegio.

Una de las ventajas al asistir a este espacio, es permanecer más tiempo en el área de juegos, ya que les favorece en su desarrollo motriz; saltan, se mueven, impulsan, trepan, además en este lugar los niños establecen relaciones sociales con otros niños, lo cual favorece la convivencia, ya que, tiende a formar parte de la discordia familiar, los niños se enojan sino pasan a ese espacio.

Hacia el centro de la colonia donde está el colegio se encuentra un parque con juegos que cuenta con columpios, resbaladilla, arenero, puente colgante, por mencionar algunos, lamentablemente, no es común que asistan, ya que la falta de tiempo, la inseguridad de la zona porque no hay quien los lleve, los mantiene alejados de estas áreas que traen grandes beneficios para el desarrollo de habilidades motoras, sociales y cognitivas.

La mayoría de los alumnos viven cerca del colegio, pero por comodidad, los padres de familia llevan a los hijos en coche, aun así, llegan tarde y también provocan en el niño que no quiera moverse, aunque este pueda caminar por sí solo, se le evita que se ejercite, incluso los llevan cargando en sus brazos o en carriolas, los padres entonces dejan de ver los beneficios que el ejercicio les proporciona a sus hijos, todo esto hace que los niños solo quieran estar sentados, lo que provoca falta de interés en la participación de las actividades tanto físicas como recreativas.

La colonia donde está ubicado el colegio cuenta con casas de dos niveles en su mayoría, y también hay demasiadas unidades con edificios de departamentos que constan sólo de dos o tres recámaras, cuentan con todos los servicios, vivir en esos espacios, tiene limitaciones en función del desarrollo del niño.

Hay una plaza comercial, "Portal Lomas" la cual cuenta con salas de cine, tienda de autoservicio, restaurantes, un banco, y tiendas de ropa, zapaterías y accesorios.

Al preguntarle a los alumnos qué hicieron o dónde fueron el fin de semana, la mayoría comenta que fueron a la tienda grandota o que fueron a casa de familiares, y eso es todo lo que los papás realizan con ellos los fines de semana, que es el tiempo que les dedican, ya que para tener un nivel de vida económico sostenible, tienen que realizar jornadas de trabajo de tiempo completo, por lo que no les dedican tiempo a sus hijos, los mismos padres mantienen una ausencia temporal con sus hijos y esto conlleva que no hay juego familiar, o bien, que alguno de ellos lo acompañe al niño al estímulo de la psicomotricidad.

La cultura en esta zona se desarrolla en los carnavales que se hacen cada año, cerca del colegio está el pueblo de San Nicolás Tomatlán, en el mes de febrero y marzo

realizan desfiles y salen a la vía pública, este recorrido favorece al movimiento en los niños, la caminata, y quiénes participan, y hacen del baile un arte, sin duda la psicomotricidad es favorecida.

Por otra parte, cerca de la escuela no existe biblioteca alguna que favorezca el proceso del aprendizaje del niño en función de la investigación que hacemos, un pretexto de visitar a la biblioteca para estimular el movimiento corporal, no es posible a raíz de la carencia en la demarcación.

## ***1.2. Contexto Institucional***

El colegio “Kanic” es particular con sistema bilingüe (inglés) incorporado a la Secretaría de Educación Pública, lleva en funcionamiento, 27 años, cuenta con los tres niveles educativos, preescolar, primaria y secundaria, los cuales se encuentran dentro de las mismas instalaciones, hay dos edificios, el primero para secundaria y el segundo edificio para preescolar y primaria. La matrícula en preescolar es de 61 alumnos 28 niñas y 33 niños. Es laico e inclusivo.

El edificio que es para preescolar y primaria, consta de planta baja, primer y segundo piso, en planta baja se encuentran los salones de los tres grados de preescolar, el grupo de 1° de primaria y el salón de computación, están las escaleras para dirigirse al primer piso, donde se encuentra recepción, dirección, laboratorio, baños para profesoras, 2° grado de primaria, bodega de material y papelería. En el segundo piso los grupos de 3°, 4°, 5° y 6° de primaria, biblioteca y el salón de usos múltiples.

Al estar las escaleras cerca favorecería a los alumnos a desarrollar sus movimientos motores, ya que, es una buena estrategia que suban y bajen las escaleras, pero la directora no lo permite, ya que, dice no son para jugar, a pesar de ser un recuso que ayudaría a realizar movimientos concretos como saltar en un pie.

Hay un patio de cien metros cuadrados el cual es utilizado por los tres niveles educativos, bodega de intendencia, los baños están divididos, el de mujeres y el de hombres cada uno cuenta con tres tazas sanitarias, dos lavamanos, más un lavamanos pequeño para los alumnos de todo preescolar, estos baños son usados por todos los

alumnos de primaria que son los mismos que usan los alumnos de preescolar, cuenta con los servicios de agua, luz, drenaje, servicio de internet, teléfono.

Se presentan dificultades al compartir el patio con los alumnos de primaria, ya que hay horarios y no los respetan, por parte de dirección les dan preferencia a los alumnos de primaria, salen sin avisar que lo van a ocupar, y cuando le toca el recreo a los alumnos de preescolar ya no pueden disfrutar libremente del espacio; se delimita por lo que se tienen que adaptar a estar en un espacio reducido sin que tengan que pasar del límite indicado, el cual, es un obstáculo para el desarrollo psicomotor de los alumnos, principalmente cuando se corre o juega con pelotas.

Los salones de preescolar 1 y 2 están estructurados por un sólo salón, pero dividido en dos con una pared de tabla roca y una puerta para preescolar 2, lo que también dificulta su desarrollo, pues no cuenta con el espacio necesario para que tengan libertad y desenvolvimiento en las tareas que se trabajan día con día. Para ir a los sanitarios los alumnos tienen el apoyo de preferencia de una mujer, la de intendencia que se encarga de cuidarlos y ayudarles si lo necesitan, les proporciona el papel higiénico o les ayuda a lavarse las manos.

La acción directiva en ocasiones es autoritaria, se trabaja acorde a las exigencias de ellos, no brindan la oportunidad de expresar lo que se piensa cuando no se está de acuerdo en alguna situación como en lo académica, se les olvida la experiencia que posee la educadora, no consideran el beneficio para los alumnos, así lo imponen en cada junta de consejo escolar.

En ocasiones, la información proporcionada por los directivos es extemporánea, lo cual genera un problema para la planificación, te dan la información cuando se les ocurre, y esto último, genera un problema para la planificación, por lo que, no se trabajan las actividades que se propusieron con antelación, prevalece lo urgente y no lo necesario, y por consecuencia se obtiene un trabajo de prisa e improvisado o simplemente se atiende al grupo cómo una cuidadora más.

Esta situación no les ayuda a los alumnos porque se les explica de prisa y se les pide que lo hagan lo más rápido que puedan, ya que de un momento a otro se les solicita

que dejen de hacer lo que trabajan en ese momento, para que realicen otra actividad que se sale de lo que está dentro de la planificación, lo cual afecta el desarrollo de habilidades, aptitudes y destrezas de los alumnos.

### ***Plantilla de personal***

La planta de personal la integran 13 personas (véase tabla 1), de las cuales dos son directivos y dos secretarías, docentes son quienes más atienden a los alumnos de manera directa. Al observar las pertenencias, se logra comprender la práctica educativa en la institución, hay una tendencia por parte de la dirección hacia las prácticas tradicionales, más de 20 años en la institución y la edad también da cuenta de su formación y experiencia con el tipo de enseñanza que esperan.

Estudiar, capacitarse y formarse de manera permanente no pasa por su cabeza, e allí los conflictos que se acumulan en función de su visión, el hecho de estudiar la licenciatura en tiempos actuales, hace mirar el trabajo de otra manera y esto genera tensiones dentro de la escuela, precisamente (véase *tabla 2*), encontramos esta diferencia de visiones en el quehacer escolar.

*Tabla 2. Del personal docente en el área de Preescolar.*

<i>FUNCIÓN QUE DESEMPEÑA</i>	<i>NIVEL DE ESTUDIOS</i>	<i>AÑOS DE SERVICIO</i>	<i>AÑOS EN LA INSTITUCIÓN</i>
<i>Directora general</i>	<i>Lic. En Educación Preescolar</i>	<i>45</i>	<i>29</i>
<i>Director técnico</i>	<i>Profesor de matemáticas</i>	<i>20</i>	<i>10</i>
<i>Maestra de kínder 1</i>	<i>Pasante de Lic. En Educación Preescolar</i>	<i>9</i>	<i>2</i>
<i>Maestra de kínder 2</i>	<i>Estudiante de Lic. en Educación Preescolar</i>	<i>15</i>	<i>5</i>
<i>Maestra de kínder 3</i>	<i>Lic. En Educación Preescolar (ceneval)</i>	<i>11</i>	<i>6</i>
<i>Maestra de Inglés</i>	<i>Teachers</i>	<i>9</i>	<i>7</i>

<i>Maestro de Educación física</i>	<i>Lic. En Educación Física</i>	<i>5</i>	<i>1</i>
<i>Maestro de computación y chofer de transporte escolar</i>	<i>Preparatoria</i>	<i>15</i>	<i>10</i>
<i>Psicóloga</i>	<i>Lic. En Psicología</i>	<i>10</i>	<i>6</i>
<i>2 Secretarias</i>		<i>15 y 14</i>	<i>7 y 5</i>
<i>2 Intendencia</i>	<i>Secundaria</i>	<i>15 y 20</i>	<i>6 y 18</i>

*Fuente: Elaboración propia. La mayoría de docentes conocemos el sistema que se trabaja en el instituto Kanic, salvo dos colegas que tienen no más de dos años en sus actividades, y son quienes más conflictos tienen con los directivos.*

La visión educativa de los directivos define la forma de impartir las clases, lo cual impacta directamente en las actividades propuestas para estimular la Psicomotricidad, de acuerdo con los aprendizajes en la universidad se comprende la importancia de mover el cuerpo, las actividades que llevan movimientos más complejos y cómo éstos ayudan a tener mayor coordinación corporal.

En cuanto a las relaciones que existe de comunicación e información respecto al entorno en el que se labora en el colegio y en específico las maestras de preescolar, existe una relación cordial de trabajo y de amistad que es propicio, esta forma de relación les ayuda a los alumnos, ya que, ellos sienten el ambiente de confianza y seguridad, ven que se apoya y trabaja en equipo cuando son las festividades, sobresale un trabajo equitativo aún con la ausencia del director técnico.

Las maestras encargadas del preescolar e inglés son ellas quienes informan lo referente al comportamiento que tienen los niños al trabajar, tanto en la clase de inglés como en la de español y referente a su comportamiento que tuvieron en el ciclo escolar pasado, con esto ayudan para saber qué dificultades, barreras, actitudes y formas de trabajar presentan los alumnos como por ejemplo, hay 10 alumnos que no trabajan en la clase de inglés y en la de español si, o viceversa y esto puede afectar a su desarrollo

cognitivo, psicomotor y social, si no se buscan las estrategias adecuadas para trabajar con ellos.

La profesora de preescolar 3, es licenciada en preescolar, por lo que, de manera solidaria, brinda información con algunas sugerencias para trabajar, en este caso, la motricidad en los alumnos de preescolar 2. La profesora de preescolar 1, es egresada de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y aunque aún no se titula muestra conocimientos para realizar su trabajo, en cuanto a la profesora de preescolar 2, está estudiando la licenciatura en preescolar también en la UPN, situación que ha permitido conocer la teoría del desarrollo del niño, con la que no se contaba a pesar de tener 15 años laborando. Esto da la apertura de cambiar la forma de trabajar con los alumnos, antes, la práctica docente se centraba en lo tradicional.

A los alumnos de preescolar 2, no se les imparte la clase de computación, lo cual les afecta en su desarrollo de conocimiento e información con respecto a esta tecnología, tienen que estar más capacitados; en algunos hogares no se cuenta con la computadora, por lo que se considera que esta clase les ayudaría para adquirir las habilidades de motricidad fina y de concentración, a través de juegos de habilidad mental.

El profesor de Educación Física sólo les da 40 minutos una vez por semana, y por lo regular falta una vez al mes, además de que no se cuenta con el material necesario como: cuerdas, colchonetas, conos, tabla de equilibrio, etc., por lo que las actividades son limitadas. Se considera que es una barrera también para desarrollar sus potencialidades motrices como: correr, saltar, trepar, rodar, arrastrarse, lanzar, capturar, pues con el corto tiempo de actividad no logran reforzar su equilibrio y coordinación, la cual se construye sobre la base de una adecuada integración del esquema corporal que les permita tener movimientos más espontáneos y fuerza para realizarlos; a varios alumnos se les dificulta realizarlas, no muestran interés, y argumentan que no quieren hacerlas porque están cansados.

El que no se disponga de un material el cual cause a los niños entusiasmo para que realicen las actividades impide que ellos tengan interés en participar en el desarrollo de

sus habilidades y capacidades; la escuela cuando se le pide el material necesario dice que con el que hay es suficiente y que uno se las debe de ingeniar para que sea diferente.

Se cuenta con el apoyo de una psicóloga titulada; su rol es platicar con los padres de familia en referencia a la educación de los niños, si se presenta alguna dificultad, ya sea, de conducta o de aprendizaje dentro de la escuela. Lamentablemente, a las profesoras titulares de cada grupo no les brinda el apoyo, es decir, no les informa respecto a la forma de trabajo más adecuada para atender las problemáticas del aula, la única información que socializa es que tuvo cita con los padres de familia, y es a ellos a quienes les brinda sugerencias de trabajo para mejorar actitudes o el aprovechamiento escolar de sus hijos.

En ocasiones entra al salón de clase la psicóloga sin avisar, por un tiempo de 15 a 20 minutos, camina entre las mesas y observa a los alumnos para ver cómo trabajan, cómo es la relación entre ellos, si siguen indicaciones de la docente para realizar la actividad de los libros o en el cuaderno, al terminar, sin decir absolutamente nada, se sale del salón.

Lo que hace la psicóloga no es funcional por la ausencia de comunicación, si informara ayudaría no sólo al proceso enseñanza aprendizaje, sino también al conductual, su observación sería de gran ayuda, porque aportaría elementos que se escapan al docente en el momento de interactuar en el aula, aunque cuando se le pregunta sobre lo que observó, se limita a decir que todo “está bien”, sin embargo, nos enteramos dos o tres días después que ha citado a los padres de familia.

En cuanto a las secretarias, siempre se encuentran en la mejor disposición y buena actitud cuando se les pide ayuda, ya sea para que den copias de algunos dibujos para trabajar la motricidad fina, para imprimir alguna información de internet solicitada de la cual se tiene que dar el tema y esto les ayude a los alumnos a su desarrollo cognitivo o den material de papelería, esto favorece tanto al niño como al docente para explicar los temas y así pueda potenciar el desarrollo de sus habilidades de motricidad, ya que, son para que los alumnos realicen los trabajos que se tienen planeados en clase.

El grupo que se atiende, sólo 10 alumnos presentan dificultades para el proceso en el aula, la falta de interés para hacer actividades de ejercicio físico, ya que, dicen estar cansados, que tiene sueño y 5 lo hacen o dicen por imitación de los demás, ya que al ver como se expresa uno, los demás tratan de imitarlos, sin embargo, al platicar con ellos se comprometen a modificar la actitud, más tarde repiten su conducta con la idea de no trabajar.

Hay 2 alumnos que molestan a los compañeros en el sentido que van hasta los lugares de los demás a quitarles el lápiz, a moverles el cuaderno o solo a ver qué es lo que están haciendo, para acusarlos, al observarlos se puede apreciar que uno es el que invita al otro para hacerlo. Este patrón de conducta proviene del seno familiar, es allí donde se aprenden estos comportamientos.

Por otra parte, la familia juega un rol importante en el desarrollo del niño, ¿Por qué la familia es la primera escuela? Porque es el núcleo donde nace el niño y se desarrolla física, social, intelectual y moralmente, de acuerdo a las experiencias, conocimientos y actitudes que tienen los padres, ellos son los facilitadores de estas acciones, sin duda dejan huella en el niño, pues perciben los roles familiares.

La educación en las escuelas es de suma importancia, por lo que la familia debe acompañar en el proceso de su desarrollo integral. El docente debe conocer el contexto familiar del alumno, con la finalidad de entender su comportamiento. Para ello, se aplican entrevistas a los padres de familia al inicio del ciclo escolar.

En la experiencia docente propia, se ha observado que la sobreprotección de los padres hacia sus hijos les impide tener interacciones con los demás, además de limitar su desarrollo psicomotor, pues es común que los padres de familia lleven a sus hijos de 4 años en brazos o en carriolas, lo cual, evidentemente, dificulta su desarrollo motriz, promoviendo una vida sedentaria dejándolos frente al televisor, Tablet o teléfono celular por horas, para quienes están a cargo de los niños, les es más cómodo mantenerlos inactivos.

Lo anterior provoca que los infantes no quieran hacer el menor esfuerzo, tampoco ~~no~~ saben seguir instrucciones, ni reglas, lo cual limita la posibilidad de llevar a cabo actividades que implican movimiento.

## **Capítulo II**

### **Problematización**

El rol como docente en la educación preescolar es quizá uno de los elementos más determinantes de todo el proceso educativo, ya que, éste es quien va a guiar de forma directa el aprendizaje de los alumnos, de ahí que, no sólo se pasa gran parte del tiempo con ellos, sino que además, las relaciones tienen un carácter marcadamente educativo, en las áreas del desarrollo y específicamente el de psicomotricidad, ya que, es en este campo donde los alumnos de preescolar 2, del colegio “Kanic” presentan dificultad, en su desarrollo motor.

Es por ello que, las características personales de cada una de las profesoras que integran la plantilla docente, permiten adecuar plan y programa de estudio acorde a las necesidades de los niños, la interacción que surge de ellos, hace posible un proceso de relaciones y vínculos para dar forma al grupo escolar que lo componen y lograr una identificación entorno a la vida escolar.

Uno de los aprendizajes más importantes que los niños y las niñas adquieren en sus primeros años de vida es el de su lengua materna, a partir de él, se producen las primeras interacciones sociales, sentándose las bases de futuros aprendizajes (España, 2016, párr. 6

Se desarrolla a medida que crece el niño y lo relaciona en esquemas para comprender la realidad. Como lo menciona Jean Piaget (1978) “la etapa Preoperacional (de 2 a 7 años) donde se ubican los niños en edad preescolar, es crucial para su formación integral” (p. 68).

Por otra parte, en esta etapa, Wallon (1987) considera a la personalidad como un estadio más, quién lo llama “el estadio del personalismo” y lo ubica entre los 3 a 6 años, y su principal función que predomina es la toma de conciencia y afirmación de la personalidad en la construcción del yo (p. 81).

Los planteamientos de ambos autores están más orientados hacia la construcción cognitiva, sin embargo, la preocupación de este estudio es la psicomotricidad, paralelamente se desarrollan, se convierte en un aprendizaje integral en el niño, ya que deberían de aportar en ese sentido.

“Esta etapa, es el momento ideal para prevenir y/o compensar posibles dificultades que pueden incidir en la evolución infantil, ya que, el desarrollo global de las capacidades del niño depende de su propio desarrollo lingüístico” (España, 2016, párr. 9) y de psicomotricidad. “Ésta trata de hacer una lectura globalizadora de los progresos de adquisiciones motrices que marcan la evolución de la criatura humana y cuya importancia condiciona el devenir de otros procesos como el lenguaje, la relación afectiva, los aprendizajes de lectura, escritura y la resolución de problemas matemáticos (Herrero, 2015, p. 35).

En este sentido, podemos considerar la psicomotricidad como un área de conocimiento que se ocupa del estudio y la comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo (Herrero, 2015).

La psicomotricidad como área de conocimiento, permite al docente una posibilidad de intervenir en relación a la maduración del niño y para ello, es necesario considerar las etapas o periodos de adquisición y desarrollo de la misma con la intención de acompañar a su proceso de maduración de los preescolares, es aquí la etapa inicial del desarrollo locomotor que hace posible una vida plena del sujeto que ha de conquistar la capacidad motriz que representarán una vida adulta exitosa en función de su movilidad corporal.

La importancia de la estimulación temprana en la infancia es capaz de desarrollar mejor las diferentes áreas de la psicomotricidad gruesa a través del movimiento, la postura, la acción, el gesto, y el equilibrio, que, es donde el grupo de preescolar 2 del colegio “Kanic” presentan graves problemas para su ejecución.

## ***2.1 Aproximación al conocimiento de los sujetos de estudio***

El grupo de preescolar 2 está conformado por 16 alumnos, 8 niñas y 8 niños, el salón de clase es de 4 metros de ancho por 5 metros de largo, esto es un inconveniente para su desarrollo motor, ya que, no se cuenta con el espacio necesario para acomodar mochilas y loncheras, el resultado de esto es que se tropiecen con ellas al momento de levantarse de su lugar para salir o entrar del salón de clase.

La organización del espacio en el salón de clase y de los recursos que se encuentran dentro del salón son de la siguiente manera: cuenta con 4 mesas en la que se acomodan seis sillas adecuadas, para cada uno de los niños, tiene dos muebles con divisiones en las que se coloca el material: libros, cuadernos, estucheras con colores, lápiz, tijeras, que están al alcance de los alumnos para que sean ellos mismos quienes tomen el libro o cuaderno que se les indique, esto con la finalidad de lograr en ellos autonomía y reconozcan sus pertenencias.

Al igual que las herramientas de trabajo, los recursos necesarios para llevar a cabo el conocimiento con la selección y disposición de determinados materiales en el aula: pinceles, tijeras, pegamento y material didáctico: rompecabezas, lotería de números, pijas, taparrosas, tablas para plastilina, la misma plastilina, grabadora, ventilador, pizarrón grande para usar con gises, etcétera.

Esta área, le permite al alumno seleccionar y elegir un espacio según su preferencia, gusto, interés o deseo; con la idea de interactuar en libertad, haciéndose responsable sobre el cuidado y organización de los materiales; favorecer así las interacciones en un ambiente de trabajo grato, de cooperación, entre alumno-alumno y alumno-docente.

Este material les ayuda a los alumnos a tener los recursos necesarios al realizar actividades, como colorear, recortar, pegar, armar. Por otro lado, esto les impide tener más espacio para poder desplazarse por el salón de clase y así tener movimientos que le ayuden a tener una mejor coordinación motora.

Estos materiales se van utilizando de acuerdo a las actividades programadas en la planificación, en ella se programan los aprendizajes que se quieren lograr en los

alumnos, como el movimiento motor corresponde al campo de Educación Física, allí es en donde presentan dificultades para realizar habilidades como saltar con un sólo pie, con los dos, al mismo tiempo, favorecer lateralidad y su ubicación en el espacio, y tengan un mejor aprendizaje en esta área.

De ahí que, esto no permita a los alumnos desarrollar sus habilidades de movimientos corporales orientados a relacionarse con todo lo que le rodea y conseguir el dominio y control de su propio cuerpo, como es el conocimiento de su *Esquema corporal*, atribuimos como definición al conocimiento de las partes del cuerpo y la toma de conciencia de ellas, conociendo sus posibilidades de acción y manifestación con el objeto de desenvolverse con armonía en el espacio que los rodea y en relación con sus iguales (Le Boulch, 1992).

La locomoción, son los desplazamientos de un punto a otro en el espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial como son: adelante, atrás, lateral, diagonal adelante, diagonal atrás, y pasos cruzados y dentro de estos desplazamientos se destacan algunos factores como los siguientes:

- El ritmo de ejecución (realizar el desplazamiento a la velocidad adecuada).
- La puesta en acción (comienzo del movimiento).

Los cambios de dirección (cuando la trayectoria a seguir no es rectilínea seguirla con eficacia).

- Las paradas (detenerse una vez cumplido el objetivo).
- La duración de la ejecución (distancia del desplazamiento) (Bañuelos, 1984, p. 138).
- Manipulación,— esta actividad de carácter manipulativo, supone un proceso cognitivo superior a la locomoción. - esta conducta motora es la integración de un conjunto de coordinaciones que incluyen tacto-presión, objeto- ojo, ojo-mano por lo que se puede considerar como el resultado de la unión del campo visual y la motricidad del miembro superior (Batalla, 2000, p. 53).

### ***2.1.1 Un ambiente de aprendizaje adecuado para la enseñanza trabajando en colaboración***

Las implicaciones de los nuevos conceptos en el diseño de ambientes de aprendizaje, sugieren repensar como docente lo que se enseña, cómo se enseña y cómo se evalúa, en este caso, “Todos aquellos elementos físicos-sensoriales, como la luz, el color, el sonido, el espacio, el mobiliario, caracterizan el lugar donde los estudiantes han de realizar el aprendizaje” (Fernández y Navarro, 1989, p. 87). Esto lo debemos de tomar en cuenta en cada momento en nuestra práctica, ya que, son de suma importancia para desarrollar en los alumnos un aprendizaje significativo.

Los ambientes de aprendizaje constituyen la piedra angular del proceso enseñanza aprendizaje, es el punto de partida a considerar desde la didáctica misma del docente en función de que el otro aprenda, por lo que es importante, tomar en cuenta el espacio donde se va realizar la actividad motora, para el desarrollo de sus movimientos corporales del alumno, desde la perspectiva que el docente asuma en función del logro que pretende adquirir en sus alumnos.

...el docente es la clave para diseñar y desarrollar ambientes de aprendizaje, atendiendo a las variables relativas a las acciones, las personas, las interacciones, los contextos y los roles con el objeto de que los alumnos aprendan en un marco de excelencia, equidad, inclusión y armonía con visión de que los conocimientos les permitan continuar aprendiendo a lo largo de la vida (UPN 097, 2008, p. 2).

Es posible incluir este elemento, el trabajo diario dentro del salón de clase de una forma relativa, mover una silla, las mesas o cambiar el escritorio de lugar y dar a los alumnos una sensación distinta a la que ya están acostumbrados a trabajar en el aula, pero por el espacio reducido que presenta el aula es imposible realizarlo, ya que no es posible sacar o mover algún mueble para que así se pueda llevar a cabo el aprendizaje de manera significativa y a su vez logren el aprendizaje esperado.

### **2.1.2 Una aproximación a los sujetos de estudios: Los niños del colegio “Kanic”**

Por lo general los alumnos del grupo de preescolar 2, tienen dificultades para realizar ejercicios de motricidad gruesa, y ejecutar variadas acciones con su cuerpo de forma individual e incluso con el uso de objetos, como es: saltar con los dos pies al mismo tiempo, con un sólo pie, trepar, rodar, cachar pelota con ambas manos, marchar, subir escaleras alternando los pies, lanzar una pelota de diferentes formas y en diferentes posiciones, rodar un aro o una llanta, caminar sobre una línea recta.

Además, se les dificulta conocer su esquema corporal en función del uso del movimiento y localizar las partes de su cuerpo como las del otro; por ejemplo: cuando se le exige jugar espejo, uno frente al otro. También llegan a tener actitudes “negativas” con sus compañeros, como el mostrar indiferencia cuando le hablan, empujarlos o gritarles.

De acuerdo con el planteamiento de Le Boulch (1992) el esquema corporal es “El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo, tanto en estado de reposo o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean” (p.148.). Entonces, se concluye que los niños no logran comprender y utilizar con eficiencia el conocimiento inmediato de su esquema corporal.

Otro de los conflictos para ser niño ciudadano, constituye el hecho de vivir en unidades habitacionales, éstas son reducidas a la nada en función del uso y aplicación de la psicomotricidad. El 70% del total del grupo vive en departamentos, lo cual ocasiona que no cuenten con el espacio suficiente para jugar y que solo se la pasan viendo televisión o usan la Tablet y teléfono celular, pues es más cómodo para los padres de familia o los que se hacen cargo de ellos mantenerlos entretenidos con ese tipo de método, el cual no ayuda a lo que se pretende en el sistema educativo nacional, para que los niños desarrollen su motricidad, que tengan movimiento de su cuerpo en sí mismo y de acciones corporales que le facilitaran a lo largo de su desarrollo, además de tener un cuerpo elástico y sin enfermedades como la obesidad.

Lo anterior, se ha convertido en un problema de salud pública, y más en niños menores de 6 años, una de las principales fuentes de alimentación, la comida de ahora que proporcionan los padres a sus hijos, por falta de tiempo para cocinar saludable, les ofrecen comidas rápidas, el consumo de productos procesados con altos niveles de azúcar, grasas saturadas y sal, así como de bebidas azucaradas que son fáciles de adquirir por su amplia distribución, bajo costo y su promoción en medios masivos de comunicación que sólo ofrecen carbohidratos y azúcares.

La diabetes infantil es una enfermedad metabólica que se caracteriza por la alteración en la producción y/o asimilación de la insulina, la sustancia que se encarga de convertir el azúcar o glucosa de los alimentos en energía. De esta manera, al organismo le resulta cada vez más difícil metabolizar los azúcares de los dulces, las pastas, los zumos y demás alimentos que les proporcionan los adultos (UNICEF, 2017, párr. 15). Al no tener movimiento físico: correr, brincar, saltar entre otros ejercicios de movimiento ocasiona que tengan actitudes de enojo hasta con ellos mismos.

La obesidad infantil se ha convertido en un grave problema de salud que ya afecta a 43 millones de niños en todo el mundo, según datos de la OMS, en México la tasa de obesidad en niños y adolescentes de entre 5 y 19 años de edad, es de 14.8% ocupando el sexto lugar en América Latina (UNICEF, 2017).

Derivado de los resultados la OMS, pidió a México reducir la publicidad de los llamados alimentos “chatarra”, especialmente la que va dirigida a los menores, así como de aumentar el 20% el impuesto a las bebidas azucaradas, y a productos de bajo nivel alimenticio (Instituto Nacional de Salud Pública). Esto no ha logrado lo que se esperaba, porque la condición de vida en la que viven las familias, no les permiten poder llevar una alimentación saludable y por consiguiente es más fácil comprar productos fáciles de preparar (2016, p.5).

La falta de actividad física y el sedentarismo ocasiona que los niños actualmente ya no quieran realizar ningún tipo de ejercicio, pasan demasiado tiempo viendo televisión, con videojuegos, o involucrados en actividades pasivas. La mayoría de los pequeños dedican entre 3 y 5 horas al día con la tecnología (Save the Children, 2016).

Estos hábitos hacen que los niños permanezcan más horas sentados y que lleven una vida sedentaria. Por lo tanto, “la falta de actividad física también aumenta el nivel de estrés y ansiedad, reduce la calidad de sueño y obstaculiza su desarrollo muscular” (Save the Children, 2016, párr. 20).

Son hijos de padres que trabajan la jornada de más de 8 horas al día, tanto mamá como papá, y por esa condición los padres no tienen tiempo de responsabilizarse de sus hijos al terminar la jornada escolar, por lo que los abuelos, tíos u otro familiar son los que se encargan de ellos después del término de horario de clases.

Se complica más comprender lo que sucede en la familia cuando otro familiar se hace cargo, esto impide que socialicen con niños de su edad, lo que les ayudaría a desarrollar las habilidades de correr, brincar, trepar, saltar obstáculos, establecer relaciones espaciales como cerca, lejos, de bajo, encima, atrás, adelante, a la derecha, a la izquierda, o que los lleven a alguna clase extra por las tardes con otros niños que no sean de la escuela.

La baja o nula actividad física ocasiona en los niños tener un nivel bajo para realizar movimientos corporales y motores ya que según en la teoría de Piaget (1975), la inteligencia se constituye a partir de las actividades motrices de los niños,

...el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción que realiza el niño en su entorno, a través de su experiencia de vida, acción y movimiento, así mismo, hace referencia a las etapas del desarrollo de la psicomotricidad, ésta se encuentra dentro de las dos primeras en su enumeración, sensoriomotora (0-2 años), y preoperatorio (2-7 años) (p. 49).

Ésta etapa toma en consideración desde su nacimiento hasta los ocho años de edad, podríamos llamar ‘el período más significativo’ para el niño, ya que, según el autor, se consolidan “las bases del desarrollo y de la personalidad” que ya habrá tiempo después para consolidarlas (Piaget, 1975).

...en éstas estructuras neurofisiológicas y psicológicas están en pleno proceso de maduración y en este sentido la calidad y cantidad de influencias que reciban los niño y

niñas del entorno familiar, socioeconómico y cultural los moldearán de una forma casi definitiva (OEA, 2010, p. 46)

Esto implica que su desarrollo del niño en cuanto a su motricidad se vea afectada ya que, si no está estimulada, es el resultado de falta movimientos corporales, que le ayudarían a tener control en su cuerpo lo cual le permitiría “tener fuerza, agilidad, ritmo y velocidad en sus ejercicios, coordinación de sus movimientos amplios como: correr, saltar, rodar, bailar, etcétera” (Wallon, 1971, p. 92).

Etapas que abarca desde el nacimiento hasta los ocho años de edad, la primera infancia marca el periodo más significativo en la formación del individuo, puesto que en ella se estructura el desarrollo y sobre las cuales se consolidarán justamente las bases de personalidad, decisivas las fisiológicas y psicológicas están en pleno proceso de maduración y en este sentido, la calidad y cantidad de influencias que reciban los niños y niñas del entorno familiar, socioeconómico y cultural los moldearán de una forma casi definitiva.

Entonces, se asocia otra área como lo es la “función tónica, ya que, es la mediadora del desarrollo motor, puesto que organiza el todo corporal, el equilibrio, la posición y la postura que son las bases de la actuación y el movimiento dirigido e intencional”, (Wallon, 1971, p. 92), además, considera que el movimiento en todas sus formas es consecuencia de la actividad muscular.

En esta función tónica, “se enfocan las cargas afectivo-emocionales en el individuo como son: estados de tensión, ansiedad, alegría, motivación, deseo, repulsión” (Wallon, 1971, p. 93); por ello, es importante desde el nacimiento hasta el preescolar estimular esta parte del cuerpo para así evitar problemas como los que se mencionaron y el individuo pueda tener una mejor relación para comunicarse con sus pares, por lo que, también interfiere en la escuela, ya que, son niños a los que no les gusta hacer movimiento o dicen que ya se cansaron cuando se les apuestan actividades de ejercitación como salir a brincar los aros, en ocasiones presentan apatía por las cosas y también, muestran conductas emocionales como enojo que no ayudan a una armonía en clase.

Por otra parte, agregamos el diálogo tónico, expresión y forma del lenguaje del cuerpo, representan un modo de sentir en la piel, en relación a lo que emerge de nuestra vivencia emotiva y relacional, por lo tanto, la emoción como manifestación física, solo puede instaurarse por el condicionamiento humano; por ejemplo, por la relación tónico-emocional que el bebé establece con su madre, a partir de la cual, las explosiones emotivas orgánicas se transforman en medios de acción sobre el entorno. (Wallon, 1987, p.109).

## ***2.2 La familia: una oportunidad en el aprendizaje***

La familia puede definirse como un conjunto de personas que están relacionadas entre sí, cada una de ellas con propiedades específicas, las características y condiciones de cada una de las familias son distintas y cambiantes, ellas responden a distintos factores socioculturales y a diversas necesidades. Por su constante transformación y adaptabilidad a los cambios, la familia es considerada un sistema abierto en la educación de los hijos.

La familia es una institución que ejerce influencia en el niño, ya que transmite valores, costumbres y creencias por medio de la convivencia diaria. Asimismo, es la primera institución educativa y socializadora del niño, desde que nace comienza a vivir la influencia formativa del ambiente familiar (Guevara, 1996, p.6).

Por otro lado, teniendo en cuenta que los padres de familia trabajan, el trabajo en el aula, se cuenta con el apoyo de ellos en un 80%, debido a la importancia que se asume con sus hijos, el que ellos asistan a las actividades que se realizan con el fin de que los padres estén más involucrados en el aprendizaje, en cuestión de tareas, trabajos que se les piden, actividades en las que tienen que participar dentro de la escuela como ir a leer un cuento de su elección, conjuntamente con el grupo dentro del salón de clase, o de exposiciones de algún tema relevante con sus hijos.

El colegio invita a los padres de familia a participar en actividades que se planifica con la finalidad de que estén enterados del aprovechamiento de sus hijos académicamente como muestras pedagógicas, exposiciones, torneos, círculos de lectura.

Esto ayuda a los alumnos de los padres que, si asisten al colegio a realizar la actividad que se le pidió, la podemos valorar en relación a las actitudes, puesto que al ver a sus padres en la escuela se sienten contentos, en cambio, los alumnos que los padres no asisten, se les nota el enojo tanto en su cara como en su comportamiento, ya que no quieren trabajar por este motivo, y sólo dicen es que mi papá no tiene tiempo de venir porque se va a trabajar.

Dadas las formas de trabajar de la escuela, se tiene un mínimo contacto con los padres de familia, se desconoce a los padres de familia en relación de donde trabajan, qué nivel de estudios tienen, si descansan los fines de semana o también los trabajan. Por otra parte, se carece de información en relación a los alumnos y sus preferencias de juegos, juguetes, alimentos, de comportamiento lo cual se dificulta conocerlos y tener una oportunidad para servir mejor.

Lo anterior, genera un grado mayor de dificultad en la comprensión de los niños, por no contar con los datos necesarios para ubicar el contexto social en el que viven los alumnos, ya que, las autoridades educativas no permiten tener acceso a los datos en su registro de entrevistas que les hacen a los padres de familia al momento que inscriben a su hijo al colegio.

Por otro lado, no permiten que el docente tenga ningún contacto con los padres de familia, esto limita el poder conocerlos mejor, saber cómo es su contexto familiar, si es hijo de padres separados, madre soltera, saber quién integra su familia y también sus gustos y preferencias, a sus juegos, comida, programas favoritos, lo que les gusta hacer.

Por consiguiente, no es posible interactuar con los padres cuando los directivos hacen la junta de información al inicio del ciclo escolar. Los padres de familia no están enterados de la forma en que se trabaja con sus hijos, esto es así porque los padres no lo exigen de cierta manera a los directivos. La única información a la cual se tiene acceso es la hoja de inscripción (véase *anexo A*).

## **2.3 Una Práctica cotidiana: La planificación escolar**

El trabajo docente de preescolar, se atiende desde hace 15 años, tres años en el grupo de kínder 1 y doce años con kínder 2; uno de los problemas más comunes cómo se ha mencionado es la sobreprotección y ésta tiene sus repercusiones en el proceso enseñanza aprendizaje.

A lo largo de la práctica docente, he encontrado en cada ciclo escolar y al momento de hacer un diagnóstico inicial, con un problema recurrente, los alumnos manifiestan dificultad al realizar ejercicios motrices como: el gateo, saltar obstáculos, correr, saltar con los dos pies, trepar, y lo más grave, no saben y no quieren trabajar en equipo, manifiestan agrado por realizarlas, sin embargo, no logran ejecutar lo solicitado.

Los alumnos de preescolar 2 no tienen la estimulación necesaria para realizar los ejercicios como los aplicados a la actividad física, ya que, en esta edad debe de ejecutar sin que se les dificulte el poder trabajarlos, ya que cursaron un año anterior en el colegio, y llevaron a cabo los aprendizajes establecidos. Dichos rasgos, son el resultado de una formación que destaca:

El programa de estudio 2011 guía para la educadora, “Educación Básica Preescolar”, considera los campos formativos enfocados en desarrollar el aprendizaje de los niños de una manera dinámica (SEP, 2017, p. 15).

Este proceso integral se enfoca en seis campos formativos, los cuales facilitan el determinar e identificar las competencias que falta desarrollar en la persona. Uno de estos campos formativos es “Desarrollo Físico y Salud”, este pretende estimular la coordinación, fuerza y equilibrio (SEP, 2017, p. 54).

Para desarrollar este tipo de competencia es necesario estimular la psicomotricidad, el movimiento mediante el juego estimula el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices, lateralidad, temporalidad, ritmo, equilibrio, coordinación temporalidad, (SEP, 2011, p. 68).

Como educadoras es indispensable que, dentro de los programas y planeaciones, establezcas técnicas y estrategias para desarrollar el área motora

de los alumnos, y con ello desarrollar el campo formativo establecido (SEP, 2011, p. 68).

En los campos de formación y áreas de desarrollo hay posibilidades para las actividades que “propicien el desarrollo de habilidades en los alumnos, por ejemplo; al bailar, en las dramatizaciones, los juegos de exploración y ubicación en el espacio”, que se llevan a cabo entre una o dos veces por semana, por lo que, considero que es tiempo limitado para “que los alumnos amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), además que experimenten diversos movimientos y la expresión corporal” (SEP, 2011, p. 50).

Las capacidades motrices gruesas y finas se desarrollan rápidamente cuando las niñas y los niños se hacen más conscientes de su propio cuerpo, y empiezan a darse cuenta de lo que pueden hacer; disfrutan desplazándose y corriendo en cualquier sitio; “se atreven” a enfrentar nuevos desafíos en los que ponen a prueba sus capacidades (por ejemplo, experimentan saltando de diversas alturas, realizando acrobacias, etc.), y ello les permite ampliar su competencia física, al tiempo que experimentan sentimientos de logro y actitudes de perseverancia (SEP, 2011a, p. 68).

La capacidad de la niñez, implica no sólo cuestiones motrices, sino también intelectuales, ésta se estimulan en función del movimiento, pero éste se acota en función de las disponibilidades de la familia, la sociedad e institucionales, por ello, la importancia de espacios lúdicos y de recreación hacen posible que la niñez tenga a su alcance no sólo el espacio sino un programa que articule, pensamiento, desarrollo físico y plan de estudios.

El movimiento durante el juego estimula el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices (temporalidad, espacialidad, lateralidad, ritmo, equilibrio, coordinación). En estos procesos no sólo movilizan las capacidades motrices sino las cognitivas y afectivas (SEP, 2011a, p. 68).

Estimular sentimientos, y mantener una actitud de perseverancia en el intento por conseguir un objetivo, un sueño, implica mantener la repetición, pero esto es natural en función del desarrollo del niño, observamos con frecuencia un niño cuando empieza a

caminar, cuantas veces se cae y se cansa, vuelve a intentarlo, lo mismo tendríamos que hacer en la escuela.

Esto no es posible por las situaciones del colegio, ya que, es ahí donde se debe de tener las condiciones necesarias como: el espacio idóneo y seguro para brindar estas oportunidades de juego, movimiento y actividad compartida.

Por otra parte, es insuficiente los recursos con que cuenta la escuela, el material didáctico que se tiene no permite trabajar de manera cotidiana, y estimular su motricidad con aros, pelotas para cada uno de ellos, colchonetas, conos, cuerdas, es por eso que, sólo se trabajan una o dos veces a la semana, por lo que, esto no permite tanto a los alumnos, como a mí como docente estimular con mayor pujanza, los aprendizajes esperados que se quieren lograr en el área de su desarrollo motor.

La forma en como concibo las actividades planeadas en el currículo es de acuerdo a lo que pide la SEP, y es mediante una secuencia didáctica, que se realizan de acuerdo al programa que me da el director técnico, ya que, es la institución la que rige de cierta forma la manera de trabajar. En este sentido, ser una docente crítica, implica conocer a la institución, en realidad las deficiencias que tienen los alumnos como la falta de motricidad gruesa, que es en donde los alumnos tienen problemas para realizar ejercicios físicos, aparte de su falta de interés por parte de los alumnos, sino también, con el profesor de educación física.

De manera que, no son partícipes en la toma de decisiones, ya que, me limitan a lo que yo quiero trabajar con los alumnos, ya que consta de temas y conceptos por mes, que marca el programa, pero estas planificaciones solo se entregan como requisito para cuando llegue a ir supervisión y no se trabajan en ningún momento.

De modo que, las exigencias de la SEP es una y otra planificación interna, la cual realizo en un cuaderno que me dan, en donde desarrollo un tema de conceptos, en el cual tengo que incluir los libros y cuadernos que les piden para trabajar durante la jornada escolar; se convierte en el punto de partida para el desarrollo de este preescolar “en el colegio Kanic” porque son los temas y caprichos de la directora, quien determina qué hacer y cómo hacerlo.

### **2.3.1 Vida escolar: un día común de clases**

Se inicia con el saludo, cantan o bailan siempre preguntándoles a los niños que es lo que quieren hacer, dándoles opciones para que ellos de cierta manera se sientan importantes y no sea todo impuesto por parte mía con el fin de que aprendan a construir su propio conocimiento.

La forma de trabajo se lleva a cabo por medio de libros internos; español, matemáticas, create y libro de SEP, dos cuadernos uno para español y otro para matemáticas, también con un cuaderno marquilla para artes.

El trabajar con libros y usar libretas ocasiona que pasan demasiado tiempo sentados para que los trabajen lo que ocasiona la falta de concentración y atención en lo que realizan, y por ende, no se facilita el aprendizaje del concepto, de lo que se trata, es que comprendan y visualicen, pues para ellos no es estimulante, aunque las condiciones con darles un premio, no funciona, ya que, empiezan a distraerse, se levantan de su lugar para molestar al compañero ya sea quitándole su material o simplemente a decirle algún comentario.

Cómo se ha señalado, algunos niños no están dispuestos a movilizarse, “nacieron cansados”, sin embargo, las conductas disruptivas que se presentan en algunos de ellos, éstos les ayuda a tener una mejor motricidad tanto gruesa como fina, de cierta manera colorear, rasgar papel para decorar, iluminar algún dibujo en particular, etcétera.

La importancia de seguir el protocolo del colegio, ya que, al egresar del preescolar y fundamentalmente en esta institución, ya deben saber leer, sumar, escribir, tomar dictado, copiar; al final de cuentas, es lo que se oferta por parte del colegio a sus clientes, como escuela particular se anuncia como “la mejor”, sino que, están equivocados porque esto no hace ser al niño feliz, se establece una fuerte presión para obtener los resultados ofertados.

El trabajo se limita a que sólo hagan planas en los cuadernos, estamos limitadas por qué, esta es la forma de decir que los niños están aprendiendo. De no ser así, los

padres de familia se quejan al decir que no se les enseñó todo lo que habían ofrecido al inicio del ciclo escolar, el centro de la discusión es que los padres exigen porque pagan sin darse cuenta del daño que les ocasionan al presionarlos para que aprendan, realizando tantas planas en los cuadernos y libros.

## ***2.4 Una aproximación al problema de intervención***

### ***Algunas ideas del entorno áulico***

Una de las aproximaciones a lo que sucede en el aula, está en función de la ausencia en los niños de intencionalidad de hacer lo que se propone, fundamentalmente la actividad física, además, la actividad en educación física los niños no se atreven a realizar lo propuesto por el profesor, los niños por naturaleza, son capaces de asumir corresponsabilidad, sin embargo, ¿están conscientes de que es y lo que implica trabajar en Educación Física? o más bien, se termina por consolidar una herencia cultural que no resuelve las necesidades de la niñez.

Los niños de preescolar 2, presentan dificultades para realizar o ejecutar ejercicios motores, a su vez los niños, presentan una ausencia de estimulación, para realizar movimientos corporales: correr, saltar con los dos pies, brincar obstáculos, rodar, trepar, caminar sobre línea recta, no les llama la atención querer realizar ejercicio físico, ya que tienen una vida sedentaria a consecuencia de que los que están a su cargo de cuidarlos no los llevan al parque, a realizar alguna actividad extraescolar como: ballet, natación, karate, danza, esto es porque se encuentran al cuidado de personas adultas como los abuelitos.

Esto ocasiona que el 70% de los alumnos sólo quieran estar sentados jugando con material variado de construcción, masa para moldear, por lo que, se generan ciertas diferencias entre ellos, al no querer compartir el material teniendo una conducta de agravio entre ellos.

Se continúa con la fecha, en la cual participan los niños y ellos contestan para así registrarla en el pizarrón, se realiza cada semana una consigna en la cual de igual manera, se preguntó qué les gusta o que no les gusta de lo que viven en el salón, para

así formar la consigna de la semana, por ejemplo: en ésta ocasión, se trabajó la de “Dormirme temprano en casa”, se registra en el pizarrón y de esta manera se repite en el transcurso del día, para que la tengan presente esto con la finalidad de que los alumnos de alguna manera la transmitan a los padres de familia, ya que la razón por la que no estén al pendiente de sus hijos por estar trabajando, no les permite ver que les afecta a sus hijos el dormirlos tarde, por consiguiente se lleva a cabo este tipo de consignas.

Ahora con las pausas activas que se tienen que realizar cada 50 minutos que implementó la SEP en periodos de 5 minutos máximo, con la finalidad de que los alumnos se muevan no solo físicamente, sino para favorecer la oxigenación del cerebro y les permita la atención posterior a las siguientes actividades, de modo que para que no sea sólo estar haciendo planas en los cuadernos, esto ha funcionado con base en aplicar el movimiento, pero porque saben que es sólo un momento el que la tiene que hacerlo y no es una actividad de salir al patio a realizar ejercicios que no quieren trabajar.

De modo que, al implementar la pausa activa es un comienzo para motivarlos a moverse, por lo menos un mínimo de cinco minutos cada hora, esto puede ayudar a que les guste estar en movimiento continuo para salir a jugar con aros, pelotas, cuerda, y que ya sea por ellos mismos el que digan vamos a salir a movernos, por lo menos un lapso de treinta minutos.

En el colegio se tiene que evaluar de manera impositiva, mensualmente con exámenes escritos los conceptos que se enseñaron durante un periodo de 20 días, lo que es sólo un requisito que ofrecen los directivos a los padres de familia, como una garantía de que así aprenden más los alumnos. El realizar cada mes exámenes durante tres días, (uno por día), es tiempo que podría utilizar, para enfocar en el problema que presenta el 80% de los alumnos en el cual, se pretende resolver, además de lograr, ya que, si tiene un mejor desarrollo motor, y la vida se convierta en proactiva.

A medida que se les enseña el abecedario, se ha observado que el 40% de los alumnos tiene problema en la realización del trazo de letras como: s, b, e, p, d, al igual

con números: 7, 1, 5, 2, 6 y estos mismos presentan dificultad para agarrar el lápiz, la cuchara, al representar un dibujo de ellos, sólo lo dibujan en tres partes: cabeza, brazos y piernas.

Durante la jornada, se utilizan algunos objetos como mediadores que me ayudan a mantener la atención e interés de los niños (títere, semáforo, caja sorpresa), para evitar que sucedan conflictos entre ellos, por cualquier motivo se enojan lo que hace que se tenga que interrumpir la actividad, para platicar con ellos referente a lo que ocasiona la situación, por lo que no ayuda a su desarrollo este tipo de sucesos, pues se empujan, se agreden verbalmente e incluso hasta llegan a lastimarse físicamente al grado de que lloran.

Lo anterior sucede por la ausencia de atención que no tienen en casa, ya que por lo regular son los niños quienes cuidan a los abuelitos, tienen emociones como la del enojo, la cual quieren sacarla agrediendo a los demás, esto también puede suceder por la falta de realizar movimientos en su cuerpo, o por evitar realizar un deporte en el cual pueda ayudar de cierta forma a sacar lo que sienten. Las emociones como el enojo, la ira, la tristeza no son buenas para su salud y estado de ánimo, ya que, pueden lastimar o lastimarse al momento de agredir a sus compañeros de clase.

Es increíble como los padres evaden la responsabilidad que deben tener con sus hijos y evidentemente los hijos son los que sufren este tipo de falta de desinterés, se puede decir que los padres actúan en función del estado emocional, en cual, se encuentra.

Otro de los elementos que coadyuva a la problemática escolar, el estado emocional en el que se encuentra la persona, ya que, primero se necesita estar “bien” uno mismo para poder transmitir lo que queremos en la otra persona, y por tal motivo tomo a Daniel Goleman (1995) que nos dice *“La vida en familia es la primera escuela para el aprendizaje emocional”* (p.225), en este núcleo aprendemos como sentirnos con respecto a nosotros mismos y como los demás reaccionaran a nuestros sentimientos (p. 226).

Esta escuela emocional no solo opera a través de las situaciones que embargan a los padres de familia, sino también, lo que hacen los niños, además agregamos los estilos

de crianza que ofrecen para enfrentarse a sus propios sentimientos y los que se producen entre ambos padres bajo la estricta dependencia de quienes le cuidan.

Las representaciones en los niños inician con los encuentros cara a cara con sus familiares más cercanos, padres, hermanos, parientes, son ellos los que dan las primeras impresiones faciales y es allí donde inicia la interpretación de lo que el otro quiere comunicar, son gestos, ademanes, sonrisa, llantos, etcétera “son las mediadoras que permitan la integración de los factores biológicos y sociales, al mismo tiempo que explica sus vínculos” (Goleman, 1995, p. 227).

...Su iniciación a la vida psíquica consiste en una participación en situaciones que se encuentran bajo la estricta dependencia de quienes le cuidan..... Por medio de esa mutua comprensión afectiva, se establece entre el niño y sus allegados una especie de ósmosis que tiene una importancia excepcional en los primeros estadios de su personalidad (Wallon, 1987, p.109).

Encontrar las reglas en común desde su comprensión a través de las estrategias que en ocasiones no funcionan porque se orienta desde la actividad física: pedirles que respiren profundo, una vez que lo hicieron cada uno explique lo que paso, pedirles que sean empáticos con su compañero, y enfocarlos en otra situación, así como el que escriban por qué se enojaron y se lo den a comer al “monstruo come emociones”, ésta es una caja, con diferentes caras de monstruos en cada lado.

De esta forma, dejan de estar ocasionando conflictos, es una forma de motivación y alcanzar los objetivos propuestos. Por otra parte, el uso de cuentos en el cual, ellos son los personajes, títeres que ellos mismos manipulan, ya que, al leerles se les estimula su imaginación. (Bryant, 1996), define el cuento como: “Un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño” (p.21).

Esto funciona por unos días, ya que al regresar a clases el lunes es cuando se presentan los conflictos nuevamente, como lo había mencionado anteriormente lo que viven en su contexto familiar les afecta o beneficia de acuerdo a lo que experimentan.

El 80% de los alumnos del grupo, se motivan mediante actividades que son nuevas para ellos, como ir a la biblioteca del colegio, salir a trabajar con sus libros o cuadernos al patio, esto les permite conocer otra forma de trabajo, aunque en ocasiones no se puedan realizar en el espacio que hay del patio del colegio, porque, como ya se mencionó, está ocupado por otros grupos del colegio y esto hace que a los niños no se les atiendan sus intereses y necesidades y de poder desarrollar su motricidad tanto fina como gruesa.

Entonces, la psicomotricidad en los niños presenta dificultad para que realicen los movimientos adecuados como el subir las escaleras, para ir a la biblioteca, ésta se encuentra en el segundo piso del edificio del colegio, el salir al patio, o bien, que lleven su material como cuaderno y estuchera con colores para que así puedan tener una coordinación de llevar objetos en la mano y caminar con la finalidad de que no se les caigan en el trayecto.

Uno de los problemas que más se repite en los niños de este grupo, el 80% de los alumnos los tengan en casa viendo televisión y no los lleven a un parque, a realizar otro tipo de actividades para que se desarrollen, tengan movilidad de su cuerpo, que estén más activos y en el que puedan correr, trepar, saltar y convivan con niños que no sean del colegio, para que les ayude a ser más sociables, aprendan a convivir con sus pares dentro y fuera del salón de clase.

Ya que los padres están ocupados en el trabajo y no pueden hacerse cargo de ellos al terminar la jornada escolar, y no les dedican el tiempo necesario para que desarrollen su motricidad, ya sea jugando con ellos, llevarlos a alguna clase extracurricular como natación, karate, futbol, ballet esto en gran medida beneficiaría a los alumnos, ya que, estarían en movimiento y no estar nada más sentados frente a la televisión, un teléfono celular o Tablet.

Por otro lado, el colegio les da prioridad a los alumnos de primaria, para ocupar el patio de la escuela, aunque existen horarios para ocuparlo no lo respetan, y es otro problema que ocasiona que los alumnos de preescolar no lleven a cabo las actividades para favorecer el problema que presenta la psicomotricidad, es decir, no hay actividad física

concreta. Al igual que los exámenes que implementan cada mes para evaluarlos y ver si ya han adquirido los aprendizajes que deben tener al término del ciclo escolar.

Este colegio es bilingüe le dan prioridad al idioma inglés, y a lo cognitivo, sin tener en cuenta el desarrollo motriz que requieren favorecer los alumnos, como se mencionó antes, no tienen un equilibrio para caminar por una línea recta, saltar con los dos pies, rodar, subir las escaleras, alternar los pies, cachar, lanzar una pelota, rodar, trepar, etcétera.

La ausencia de la psicomotricidad afecta en gran medida las capacidades del alumno como: la afectividad, los aprendizajes cognitivos, la comunicación en este sentido, la psicomotricidad es fundamental cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (Berruezo, 1995, p.98)

## ***2.5 Reflexión de mi práctica docente***

Las múltiples actividades que se proponen en el aula como la de dejar que duerman temprano, de tal manera que garanticen sus ocho horas de descanso, es una estrategia para que los padres tomen conciencia, y así los duerman temprano, ya que como se ha mencionado llegan cansados, con sueño y provoca en el alumno la falta de interés para ejecutar las actividades y más si se trata de hacer ejercicio físico como: salir a saltar, correr, brincar, o simplemente salir a jugar juegos de rondas, las estatuas de marfil, el lobo, las sillas, pero si también solo están sentados, ocasiona que se duerman por la falta de oxígeno a su cerebro, esto hace que se retrasen las actividades que tengo planeadas para la jornada de ese día y no se concreta ayudar en su desarrollo motor.

Lo anterior lleva a considerar que no se logra favorecer los aprendizajes esperados, en los cuales se enfoca a trabajar con ellos, por la falta de motricidad gruesa, ya que, se les dificulta saltar con los dos pies, caminar con los talones, rodar, cachar y aventar una

pelota, esto me hace ver que el rendimiento en sus aprendizajes va en deterioro o estancamiento.

Las actividades que realizan más por su interés están en función de ensamble de bloques, ensartar, juntar piezas, etcétera, implican actividades sedentarias, no se mueven, no caminan, actividad que implique movilizarse se niegan a trabajarlas, sus argumentos: “me caso, que aburrido, mejor deme la plastilina”

En lo personal, considero que el tiempo que se emplea al aplicar los exámenes es una pérdida de tiempo, porque se puede aprovechar para que los alumnos aprendan con el juego que es una herramienta en la que se puede enseñar más significativamente, ya que, tiene múltiples funciones que les permite a los niños la expresión de su energía y de su necesidad de movimiento, y no estar sentados contestando unas hojas impresas, esto impide desarrollar la capacidad de pensar y promover la investigación, la curiosidad, razonamiento en actividades apropiadas para estimular, motivar y despertar las capacidades que cada niño tiene.

En el trabajo diario, cada día se dificulta mantener su atención, pues, la causa es porque se están durmiendo, por lo que, tengo que estar pidiéndoles que salga un momento del salón, para que le dé un poco de aire, al igual el que escuchen las indicaciones que se les da para realizar la actividad que en ese momento se va a trabajar, al pedirles salir a realizar acciones de ejercicio físico al patio como brincar, hacer carreritas, muestran desagrado, ya que dicen que están cansados.

Por ello, es clave el diagnóstico, ya que, éste permite reconocer y partir de lo que saben, de cómo es su forma de ser y lo que les falta también es una estimulación para que desarrollen sus habilidades motoras de saltar con los dos pies, con un pie, rodar, cachar, lanzar y capacidades de expresar lo que siente, preguntar por qué y para qué de las cosas, manipulen, exploren que tienen, pero que muchas ocasiones no son identificadas por parte tanto de los padres de familia como por el docente que está en ese momento con ellos.

Para esto es importante hacer una evaluación efectiva con los aprendizajes alcanzados y los que aún no lograron en ese ciclo escolar, esto se convierte en un punto de partida

para quién retome el grupo en el siguiente ciclo escolar, información valiosa en función de los diferentes campos formativos, las competencias logradas y así tenga una base para poder empezar un diagnóstico inicial con el nuevo grupo que va a trabajar.

Sin embargo, es molesto e incómodo no tener acceso a los archivos de los alumnos, no tener reuniones periódicas o por lo menos una con los padres de familia, al tener tantas dudas de acuerdo a su contexto familiar, la realidad de lo que sucede dentro del aula se convierte en un caos porque no se encuentra la forma de poder ayudar a los alumnos, para que eviten tener conflictos entre ellos y logren tener un mejor desarrollo motor, como lo había mencionado anteriormente, el colegio no permite que tengamos información con respecto al contexto social en el que vive el alumno.

Con base a lo anterior, se pretende resolver algunas preguntas que lleva a dimensionar la práctica en sí misma, en función de los no logros, es decir, someter a juicio mi práctica, las disfunciones que observo a raíz de los magros resultados.

Considero que se estimula la empatía con los alumnos, intento ocupar el lugar de ellos, platico de lo que a mí también me pasaba cuando era pequeña y esto logra hacer como un vínculo con ellos. Así generó en los niños, que tengan confianza en contarme lo que les sucede o bien lo que les gusta o disgusta ya sea en su casa o en clase.

Sí las reconozco y me enfoco en atenderlas para que tengan un mejor desarrollo, pero hay ocasiones en las que se dificulta cubrirla porque los directivos piden otro tipo de resultados, enfocados en que los alumnos deben salir ya con lectura y escribir un mínimo de conceptos, como los números hasta el 50, escribir sílabas y empezar a copiar lo escrito en el pizarrón; es antipedagógico, no se preocupan en el estado anímico del alumno, ni en la falta del desarrollo motor que se manifiesta.

Estar dispuesta a salir con ellos a trabajar ejercicios de coordinación, equilibrio, ubicación espacial, lateralidad, entre otras actividades que provoquen en ellos más que empatía, iniciativas, y aquí las estrategias son las que han fallado, por varias razones; una, la ausencia de espacios para ejercitarse; dos, la política institucional en el sentido de dar prioridad a los de la primaria; tres, la vendimia del proyecto de escuela, aún salgan leyendo, escribiendo y conociendo números; cuatro, el modelo de crianza de los

padres de familia; cinco, la rigidez de director de la escuela en el sentido de ver temas y conceptos por mes; seis, los exámenes, entre otros.

La comunicación es preferente de forma verbal o gestual cuando no quieren salir a realizar ejercicios físicos como: saltar, rodar, lanzar o cachar una pelota y de movimientos corporales como: bailar, hacer mímica, jugar juegos de ronda, etcétera.

Siempre se dialoga con ellos, de lo que les gusta y qué no les gusta hacer con respecto al trabajo que tienen que realizar, son niños que no les gusta hacer este tipo de actividades, porque dicen estar cansados, con sueño, o simplemente no quieren realizarlos y tienen una actitud negativa, no se motivan al ver los juegos con los alumnos que si quieren realizarlos, ni tampoco el que sus mismos compañeros lo invitan a jugar.

No se interesan por realizar movimientos de locomoción, manipulación así como, la utilización de materiales que requieran control y precisión en sus movimientos motrices en actividades y juegos que impliquen organización espacio-temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación y esto provoca que no se desarrolle de forma adecuada sus capacidades, habilidades, actitudes, en su ambiente familiar son limitadas porque pasan una buena parte del tiempo “solos”, se encuentran a cargo de los abuelitos, en espacios reducidos y realizando actividades sedentarias.

El 60% de los alumnos, es que, no les gusta realizar actividades motrices, en la clase de educación física se muestran inseguros ante determinadas situaciones y no tienen disponible variedad de materiales para poder estimular la actividad motriz, la escuela no proporciona el material adecuado y necesario para la estimulación del desarrollo motor en los alumnos.

Al entrar a la Universidad me permite darme cuenta de lo importante que son las etapas del desarrollo, que cada una tiene su tiempo de adquisición, y que cada una de ellas son necesarias conocerlas, sobre todo para entender en qué etapa de desarrollo se encuentran los alumnos, ahora sé que están en la etapa preoperacional que es de los 2 a los 7 años, y la importancia de las cuatro dimensiones básicas del desarrollo humano. Es decir, el desarrollo físico, cognitivo, social y emocional, llegué a escuchar

de las etapas, pero la verdad no les di la importancia necesaria, es posible dedicarles tiempo, espacio y comprender para su atención respectiva y cómo va la evolución en el desarrollo el niño, y así comprender, por qué, si son del mismo grupo, unos tienen más capacidad y habilidad que otros al realizar actividades, ya sean motrices, cognitivas o emocionales, y es por la edad aunque sea por unos meses la diferencia se nota.

Anterior a la Universidad se limita en cumplir con un programa de temas y conceptos sin tomar en cuenta las necesidades como: la falta de atención, de autonomía, de movimientos corporales, y hasta de sus emociones de los alumnos y eso, se ha logrado a lo largo de la experiencia en diferentes instituciones laborales.

Tomar en cuenta lo propuesto por Delors (1994) en función del quehacer docente, es decir, formo parte de un conglomerado de docentes que decidieron decir basta ya de mediocridad y que se hable “mal” del ser docente o del ser egresado de la UPN y nos comparen con los de la UNAM, a pesar de que esta licenciatura no se imparte en ella, por ello:

Hay que ser mediador del aprendizaje del alumno de manera autónoma a través del uso de estrategias y técnicas.

Cambiar el rol tradicionalista. Este pilar enseña a los alumnos a poner en práctica lo que sabe, adaptándolo a su sistema de vida y adquirir las competencias personales que capacite al alumno hacer frente a gran número de situaciones y trabajar en equipo para poder influir sobre el propio entorno. El alumno trae en si cualidades y capacidades que hay que tomar en cuenta como la base para aprender de ellos, como ellos del docente y de su entorno social, cultural. “Hay que trabajar de manera integral, alumnos, profesores, padres de familia, directivos, para tener una mejor relación y construcción de conocimientos” (López y Matesanz, 2009, p. 23).

Es por ello que, se requiere cambiar la manera o forma de trabajar con los alumnos de preescolar, durante tantos años, la práctica docente, la enseñanza clásica o mecánica que insistía en la repetición y en la memorización de actividades, por ejemplo: el abecedario, las sumas, se pretendía que con la repetición se alcanzaría la comprensión tradicionalista, sin permitir ni dejar ser al niño partícipe de las decisiones de lo que

quieren trabajar, y ser protagonista de su propio aprendizaje, dejándolos explorar, manipular, indagar, y el aprender con ellos, ha llevado a tener una mejor visión de las formas de enseñanza- aprendizaje con los alumnos, además de ellos, también se aprende cada día algo nuevo.

### ***Pregunta de intervención***

¿Cuáles son las estrategias didácticas que ayuden a la percepción y acción en la activación del movimiento motor y físico en los niños de preescolar dos del colegio Kanic?

### ***Objetivo general***

Favorecer la estimulación motora a través del juego y el uso del cuento como recurso didáctico, para lograr un mejor desarrollo de sus habilidades físicas en los alumnos de preescolar 2 del preescolar Kanic.

### ***Propósito***

Mejorar las habilidades y ejecuten movimientos de coordinación, control, manipulación, desplazamientos y adquieran progresivamente autonomía en sus actividades habituales, así como la expresión y relación con otros.

### ***Hipótesis***

El desarrollo psicomotor adquiere modales y mayor movilidad siempre y cuando sea estimulado a temprana edad como lo es el preescolar.

## **Capítulo III.**

### **Marco teórico**

#### ***La psicomotricidad en preescolar***

La vida en el preescolar adquiere significado en los niños a partir de la socialización que adquieren a través de su tránsito escolar, para padres de familia y algunos docentes de otros niveles educativos, acusan a éste grado, “que solamente se va a jugar”, lo que se les olvida, es que, en este espacio se le da continuidad a la socialización y maduración de los movimientos corporales que surgen desde su nacimiento, como docentes comprendemos que la movilidad es el motor de los movimientos, del desplazamiento, lo que da origen a la vida social, es entonces la Psicomotricidad en función del desarrollo psíquico y corporal.

La exploración, el juego y la integración con su entorno le permitirán al niño preescolar conocer el mundo social y cultural de otras familias, incluyendo la vida escolar como forma de aprendizaje, es aquí, en dónde se ubica a partir de una realidad concreta como lo es el preescolar, sus compañeros son similares en edad y sentimientos, gustos que comparten a través de una mochila similar, lonchera, lapicera, etcétera, y es la relación la que ayuda al niño a ser un tipo extrovertido capaz de establecer una comunicación.

Por otra parte, se toma ‘en serio’ los movimientos corporales a través de la Educación Física como complemento de su formación escolar, ya esta actividad es lúdica que implica el uso del cuerpo, sus extremidades; su maduración, se da en dos niveles lo grueso y lo fino; el primero en función del movimiento corpóreo, conforma la base de lo que será el caminar, desplazarse, bailar, practicar un deporte, etcétera. El segundo, más orientado a manipular objetos con las manos, el uso de la pinza con los dedos, que va a estimular la creatividad en función de su quehacer, la pintura, tocar un instrumento musical, es decir, que va dese la utilización de objetos para comer hasta

manipular computadoras, tecnología y que sin duda, orienta a la *psique* como construcción de sus saberes.

### **3.1 Programas de estudio de preescolar**

De acuerdo con el Programa de Educación Preescolar, nos dice que *“el desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz, el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional”* (SEP, 2011, p. 68).

Cuando las niñas y los niños llegan a la educación preescolar en general han alcanzado altos niveles de logro: coordinan los movimientos de su cuerpo y mantienen el equilibrio, caminan, corren, trepan; manejan con cierta destreza algunos objetos e instrumentos mediante los cuales construyen juguetes u otro tipo de objetos (con piezas de distintos tamaños que ensamblan, y materiales diversos), o representan y crean imágenes y símbolos (con un lápiz, pintura, una vara que ayuda a trazar sobre la tierra, etc.) (SEP, 2011a, p. 68).

Sin embargo, existen niñas y niños que no alcanzan el logro deseado, por sus limitaciones familiares y sociales, son éstas las que obstaculizan dicho desarrollo, una de ellas, son los tiempos de convivencia con sus progenitores, en la mayoría de veces están limitados a fines de semana, siempre solos viendo la televisión y son las actividades sedentarias las que más sobresalen cuando la niñez está en casa, por ello, es importante asumir un rol diferente en relación a la movilidad, es necesario que la vida escolar esté complementada con actividades que requieran movimientos como de locomoción, estabilidad, equilibrio, la proyección y la recepción, consideradas como las capacidades motrices básicas (Bortolussi, 1985).

En los primeros años de vida se producen cambios notables en relación con el desarrollo motor. Los pequeños se mueven y exploran el mundo porque tienen deseos de conocerlo y en este proceso la percepción, a través de los sentidos, tiene un papel importante; ya que transitan de una situación de total dependencia a una progresiva autonomía; pasan del movimiento incontrolado al autocontrol del cuerpo, a dirigir la actividad física y a enfocar la atención hacia determinadas tareas (SEP, 2011, p.68).

Estos cambios se relacionan con los procesos madurativos del cerebro que se dan en cada individuo y con las experiencias que los niños y las niñas viven en los ambientes en que se desenvuelven (SEP, 2011, p. 50). El campo de desarrollo físico y salud del Programa de Educación Preescolar propuesto por la SEP (2011), menciona de la importancia, que tiene este campo, para que el niño y la niña alcancen a desarrollar las dos competencias que establece el programa en el cual, una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de habilidades, conocimientos, actitudes y valores (p. 51), y se desarrollan de la siguiente manera en el aspecto de Coordinación, fuerza y equilibrio:

- Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.
- Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas (Maganto y Cruz, 2004, pp. 24-25).

Éstas dos competencias conducen al niño a tener un nivel de logro aceptable en función de su desarrollo, constituye la base de un progreso que ha de convertirse en el motor de arranque del desplazamiento equilibrado sin accidentes, así como la capacidad de hacer uso de sus extremidades para trepar, agacharse, correr o recrear cualquier tipo de actividad que esté implícito el juego.

Por otra parte, está la imaginación, cualquier herramienta puede convertirse en objeto para jugar, de ellas se hace un juguete, ésta la cuchara, la pala, o cualquier utensilio de la cocina o de casa, lo hace herramienta para su juego, la que se nutre de esta parte lúdica es sin duda la conciencia entorno al juego.

En relación con el desarrollo físico “se debe propiciar, para que los alumnos amplíen sus capacidades de control y conciencia corporal (capacidad de identificar y utilizar distintas partes de su cuerpo y comprender sus funciones), que experimenten diversos movimientos en actividades” (SEP, 2017, p, 45) de juego por medio de cuentos que demanden “centrar la atención por tiempos cada vez más prolongados, planear situaciones y tomar decisiones en equipo para realizar determinadas tareas, asumir

distintos roles y responsabilidades, y actuar bajo reglas acordadas, son situaciones que contribuyen al fortalecimiento del desarrollo motor (SEP, 2017, p. 46).

A su vez los Aprendizajes Clave del Plan y Programas de Estudio, (SEP, 2017) mencionan que la finalidad formativa de la Educación Física en el contexto escolar es la edificación de la competencia motriz por medio del desarrollo de la motricidad, la integración de la corporeidad y la creatividad en la acción motriz. Estas áreas se centran en las capacidades del desarrollo físico de los niños como: locomoción, coordinación, equilibrio y manipulación, así como en la consolidación de la conciencia corporal. Para ello se deben de llevar a cabo los siguientes propósitos:

- Identificar y ejecutar movimientos de locomoción, manipulación y estabilidad en diversas situaciones, juegos y actividades para favorecer su confianza.
- Explorar y reconocer sus posibilidades motrices, de expresión y relación con los otros para fortalecer el conocimiento de sí.
- Ordenar y distinguir diferentes respuestas motrices ante retos y situaciones, individuales y colectivas, que implican imaginación y creatividad.
- Realizar actividad física para favorecer estilos de vida activos y saludables.
- Desarrollar actitudes que les permitan una mejor convivencia y la toma de acuerdos en el juego, la escuela y su vida diaria (SEP, 2017, pp. 329-330).

Por consiguiente, “se pretende que de manera progresiva logren un mejor control y conocimiento de sus habilidades y posibilidades de movimiento” (SEP, 2017, p. 331).

De manera similar estos dos programas tienen los mismos propósitos, ya que están enfocados en que los alumnos realicen actividades físicas y motora de acuerdo con las competencias y aprendizajes esperados que cada uno propone, cabe señalar que el plan de aprendizajes clave está conformado por componentes pedagógico-didácticos que se desarrollan en:

- ✓ Desarrollo de la motricidad,

- ✓ Integración de la corporeidad
- ✓ Creatividad en la acción motriz ( SEP, 2017)

Fortalecer estos componentes permite que los niños logren un mejor desarrollo en sus capacidades físicas, cognitivas y sociales, por lo que se debe trabajar con actividades lúdicas, dinámicas en las que puedan “correr, brincar, rodar, marchar, trepar, girar, participar en juegos y actividades” que impliquen acciones combinadas y niveles complejos de coordinación, como: “saltar en un pie, caminar sobre líneas rectas, brincar obstáculos, pedalear un triciclo, atrapar, entre otras. Manipular objetos de diversas formas e identificar las sensaciones que experimentan después de una actividad física “(SEP, 2017, p. 157).

## ***3.2 Características psicológicas del niño***

### ***Evolución del niño desde que nace hasta los 6 años***

Los seis primeros años de vida de un niño son un maratón espectacular del desarrollo, tanto a nivel físico y cognitivo como a nivel psicológico y social. Los niños aprenden a gran velocidad y desarrollan habilidades motoras, sociales y cognitivas que marcarán su en parte su personalidad futura (Esteban, 2019, párr. 1).

#### ***De los 0 a los 6 meses***

Durante los primeros meses de vida es cuando el niño experimenta más cambios, sobre todo en el ámbito psicomotor. Durante los 3 primeros meses de vida el bebé tiene plena dependencia de los padres. Les necesita para alimentarse y comenzar a descubrir el mundo que les rodea. A partir de los 3 meses, sin embargo, comienza su maratón de aprendizaje (Labinowicz, 1987).

Desarrollo motor levanta la cabeza, se prepara para el gateo

Atiende a estímulos visuales y sonoros

Se comunica con el llanto y las sonrisas cómo el balbuceo

Depende de los padres y personas próximas

El bebé comienza a interactuar con las personas que le rodean y descubre que sus actos implican una reacción. Comienza a sonreír, a sacar la lengua, a pedir con los brazos que le sostengan en el regazo... Es capaz de mantenerse sentado con apoyo, y luego lo conseguirá hacer sin él. También comienza el balbuceo. El bebé intenta unir fonemas con mayor o menor acierto (Esteban, 2019, párr. 3)

### ***El desarrollo de 1 a 2 años***

A partir del primer año de vida el niño gana independencia, ya es capaz de comunicar mejor lo que quiere y sus habilidades motoras y cognitivas se desarrollan a gran velocidad. A esta edad la mayoría de los niños ya habrán dado sus primeros pasos. Al inicio necesitara ayuda y es probable que camine apoyándose de los muebles para no caerse, pero a medida que pasen los meses ira ganado en equilibrio y podrá andar sólo (Labinowicz, 1987).

De hecho al finalizar los dos años ya podrá correr y subir escaleras, a la par se estimula el desarrollo de la motricidad fina, los movimientos manuales se vuelven más precisos, ya será capaz de utilizar cualquier herramienta como la cuchara para llevarse los alimentos a la boca sin derramar el contenido, además adquiere mayor confianza para manipular sus extremidades.

En esta etapa ya puede decir algunas palabras con significado y comprender órdenes sencillas como “dame” o “toma”, de hecho, su vocabulario está conformado por unas 50 palabras, lo cual le permitirá comunicarse con más facilidad. También puede contestar con un “sí” o un “no” a las preguntas que le hagan, así como identificar algunos objetos y animales usando sonidos onomatopéyicos. Además, es capaz de relacionar la historia que escucha con las ilustraciones de los cuentos infantiles, un paso importante en el desarrollo de expresión verbal y el juego simbólico (Esteban, 2017), a manera de síntesis es:

Anda, aprende a subir escalones

Muestra más interés por los libros y los juguetes

Empieza a unir palabras, pero se equivoca con frecuencia

Va perdiendo el apego con sus padres y busca jugar con otros niños (Esteban, 2019, párr. 25-39).

### ***El desarrollo del niño de 2 a 4 años***

En este periodo el niño es más independiente y disfruta de su autonomía. Ha ganado un mayor control sobre sus movimientos y se siente más seguro de sí mismo. Sus habilidades sociales también han mejorado por lo que se mostrara más cooperativo en el hogar y empezara a hacer amigos por si sólo (Labinowicz, 1987).

El equilibrio y coordinación habrán mejorado notablemente de manera que ya puede lanzar una pelota en alto e incluso saltar en un solo pie, no obstante, uno de los cambios más importantes es que empieza a manifestarse la dominancia lateral, de forma que empezara a utilizar más una mano que la otra, lo cual le ayudara a perfeccionar sus movimientos motores finos (Esteban, 2017), sintetizando ésta etapa:

Aprende a montar en bicicleta o patineta

Presta interés por el dibujo

Su lenguaje es prácticamente comprensible o presenta algún factor de tartamudeo

Arranca la etapa de porqué e inician los berrinches (Esteban, 2019, párr. 45).

### ***De los 4 a los 6 años***

Al fin empiezan a dominar todos los campos, tanto el del lenguaje como el psicomotor y el cognitivo. Son capaces de saltar, trepar y bailar con facilidad. Expresan pensamientos y perfeccionan sus dibujos y representaciones artísticas. Buscan a los demás niños porque les encanta el juego colectivo (Labinowicz, 1987). Vivir su infancia, incapacitado para realizar tareas de un adulto, sus etapas o estadios que debe de adquirir el niño para su transformarse en adulto.

Las condiciones intelectuales del niño no tienen ninguna relación con las del adulto, sus funciones psicomotrices y psíquicas no definen los conflictos.

La evolución mental del niño está dirigida por las fijaciones sucesivas de la libido a los objetos, lo cual modelan su actividad. La manera de asimilar lo que el adulto le

proporciona. Usa su instinto como instrumento de conocimiento sin saberlo (Labinowicz, 1987, p. 3).

“Es frecuente en edades muy tempranas los niños no sepan empatizar cómo lo haría un adulto, y que tengan un “pensamiento geocéntrico” de acuerdo a su edad...” (Piaget, 1975, p. 70), es decir, estamos ante una etapa del ensayo y el error, se dijo en su momento, un niño hasta que logra y satisface lo que busca, deja de hacerlo, es el caso cuando aprende a caminar, está en el perfeccionamiento de sus movimientos, y es la experiencia la que le permite medir su nivel de logro y satisfacción, aunado a la confianza el niño es capaz de:

Salta[r], trepa[r] con habilidad y muestra interés por el baile. Mejora el dibujo, se viste solo y se presenta la autonomía. Es capaz de expresar acciones y pensamientos. Disfruta con los juegos en grupo (Esteban, 2019, párr. 60).

Durante la infancia de un niño/a, se produce un desarrollo cognitivo natural en el que los niños/as “aprenden a pensar”, o, mejor dicho, a interactuar con el mundo en el que viven. Esto supone una serie de cambios evolutivos en la vida del niño, marcados por etapas durante toda la infancia, desde que nacen, hasta la pre-adolescencia (Labinowicz, 1987)

### **3.3 Los estadios de Wallon**

Wallon (1971) asume una serie de principios que marca el desarrollo. Para él, aunque la evolución del niño se da en diferentes direcciones a la vez, siempre hay una función que destaca y es característica de cada etapa (Véase tabla 3).

Wallon (1971) hace referencia al movimiento como expresión de la vida psíquica del niño, considerándolo esencial en el desarrollo del niño y configura su personalidad, facilitando el paso hacia el pensamiento conceptual.

Por lo que un estadio, es un conjunto de características específicas que se establecen a partir de las relaciones que el sujeto mantiene con el medio ambiente en un momento dado del desarrollo, el medio social, y dentro de este grupo, son muy importantes para

la formación de la personalidad, pero no se olvida que el individuo debe desarrollar una construcción personal (Wallon, 1985, p. 110).

Tabla 3. Los estadios de Wallon

<i>Estadio</i>	<i>Edades</i>	<i>Función dominante</i>	<i>Orientación</i>
<i>De impulsividad motriz y emocional</i>	<i>0-1 años</i>	<i>La emoción permite construir una simbiosis afectiva con el entorno.</i>	<i>Hacia dentro: dirigida a la construcción del individuo.</i>
<i>Sensorio motriz proyectivo</i>	<i>2-3 años</i>	<i>La adquisición del andar y del lenguaje hablado. Se proyecta en las cosas para percibirse a si mismo.</i>	<i>Hacia el exterior: comprendiendo todo lo que le rodea, se produce en el niño un mecanismo de exploración que le permite identificar y localizar objetos.</i>
<i>Del personalismo</i>	<i>3-6 años</i>	<i>Toma de conciencia y afirmación de la personalidad en la construcción del yo.</i>	<i>Hacia dentro: necesidad de afirmación. -Subperiodos: (entre 2 y 3) oposicionismo, intento de afirmación, insistencia en la propiedad de los objetos. -(3-4) edad de la gracia en las habilidades expresivas y motoricas.</i>
<i>Del pensamiento categorial</i>	<i>6/7- 11/12 años</i>	<i>La conquista y el conocimiento del mundo exterior.</i>	<i>Hacia el exterior: especial interés por los objetos. Subperiodos: -(6-9 a) pensamiento sincrético: global e impreciso, mezcla lo objetivo con lo subjetivo. - (a partir de 9ª) pensamiento categorial. Comienza a agrupar categorías por su uso, característica u otros atributos.</i>
<i>De la pubertad y la adolescencia</i>	<i>12 años</i>	<i>Contradicción entre lo conocido y lo que se desea conocer. Conflictos y ambivalencias afectivas. Desequilibrios.</i>	<i>Hacia el interior: dirigida a la afirmación del yo.</i>

Fuente: Prieto, (2004, p. 6). Los niños de 3-4 años, requiere una construcción de su propio cuerpo por lo tanto la concepción y adquisición del esquema corporal es necesaria favorecerla en los preescolares.

### **3.4 Teoría de Piaget sobre la motricidad**

La motricidad representada y sustentada por la teoría del desarrollo cognitivo planteada por Piaget (1975), para él, éste tiempo es dominado por la inteligencia motriz, el niño

está más interesado por explorar el espacio, desplazarse, tomar lo que pueda con la intención de alejarse del lugar en el cual ésta sentado.

La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz del niño y en los primeros años de su desarrollo no es otra que la inteligencia motriz, el psicoanálisis da una revaloración al cuerpo, la vivencia corporal que contribuye a personalizar de alguna manera el yo. (Piaget, 1975, p.15).

De acuerdo con Piaget (1975), la actividad motriz en el niño es esencial y determinante para completar su desarrollo tanto físico como mental. Éste autor, al establecer estadios del desarrollo cognitivo por medio de un modelo lógico-matemático dominante en la ciencia del momento, evaluando las capacidades del niño, en cada una de las edades para utilizar e interpretar las operaciones de dicho modelo en cada edad (p. 17).

De este modo al juego lo constituye en un conjunto de capacidades necesarias para resolver problemas que se encontraban fundamentalmente en los dominios de la matemática, aunque progresivamente Piaget los fue extendiendo a otros ámbitos, como la moral o el juego (Fernández, 2007, p. 12)

La teoría de Piaget menciona que los niños pasan a través de etapas específicas en relación con su intelecto y capacidad para percibir las relaciones. Estas etapas se desarrollan en un orden fijo en todos los niños de acuerdo a sus edades. No obstante, las habilidades pueden variar de un niño a otro (Piaget, 1960 en Fernández, 2007).

El mismo afirma que el desarrollo de la inteligencia depende de la actividad motriz que el niño realiza desde los primeros años de vida, este sostiene además que todo el conocimiento se centra en la participación con el medio, y las experiencias a través de su acción y movimiento (Piaget, 1975), echemos un vistazo a lo propuesto por este autor (*Véase tabla 4*).

*Tabla 4. Las etapas de desarrollo motriz de Piaget*

<i>Etapas</i>	<i>Edad</i>	<i>Características de la etapa</i>	<i>Principales adquisiciones</i>
<i>Sensoriomotor</i>	<i>Del nacimiento a 2 años</i>	<i>El niño utiliza los sentidos y las aptitudes motoras, para entender el mundo. No hay pensamiento conceptual o reflexivo. Un objeto es “conocido” en términos de lo que un niño puede hacerle.</i>	<i>El niño aprende que un objeto todavía existe aunque no pueda verlo(permanencia del objeto)</i>
<i>Preoperacional</i>	<i>2 a 7 años</i>	<i>Empieza a desarrollarse su lateralidad que consiste en el reconocimiento de lado derecho e izquierdo del cuerpo.</i>	<i>Referencias en su orientación espacial serán las de su cuerpo arriba-abajo, delante- atrás, derecha-izquierda, las posee a nivel perceptivo(no representativo)</i>
<i>Operaciones concretas</i>	<i>7 a 11 años</i>	<i>Ya no considera su cuerpo punto absoluto de referencia. Accede a estructurar, el esquema corporal que supone, la representación mental de las medidas, distancia, orden</i>	<i>La relación espacial de orden tiene gran importancia en la adquisición del espacio proyectivo porque supone el logro de la noción de eje que referirá a su cuerpo. Ya es capaz de hacer actividades deportivas regladas, aparecen los “deportes”</i>

*Fuente: Piaget (1975), adecuación propia. En la etapa Preoperacional los niños se orientan en el espacio a partir de las interacciones que tienen en el mismo, es necesario favorecer juegos y actividades que les ubiquen en ese espacio y en ese tiempo.*

### **3.5 Psicomotricidad**

La psicomotricidad es un tema importante en la formación y desarrollo del niño en las primeras etapas de su desarrollo, comprendidas en la edad de 0-6 años. La educación psicomotriz está pensada en función a la edad del niño y de la unidad de sus intereses, para favorecer el desarrollo de su personalidad, es una técnica, pero es también un estado de ánimo, un modo de enfoque global del niño, fundamentado en la solución de sus problemas individuales (Berruezo, 1993).

El ofrecer una variedad de estímulos motrices posibilita en el niño y la niña en edad temprana, logros significativos que aparecerán en su vida escolar y en el trayecto evolutivo de su vida (Berruezo, 1993).

## **Concepto de Psicomotricidad**

Desde la antigüedad se concibe al ser humano de modo dual, compuesto por dos partes: el cuerpo y el alma. Todavía en la actualidad, fundamentalmente por la influencia de las ideas de Rene Descartes, pensamos que el ser humano esquemáticamente está compuesto por dos entidades distintas: su realidad física por una parte, identificada claramente como el cuerpo, que posee las características de los elementos materiales (peso, volumen) y por otra parte, una realidad que no consideramos directamente tangible y que se relaciona con la actividad del cerebro y el sistema nervioso a la que denominamos psique, psiquismo, alma o espíritu (Berruezo, 1993, p. 33).

Ya que el cerebro es cuerpo para crear, comunicarse, resolver problemas, percibir, tener sensaciones, relacionar, tener sentimientos, comprender, desear, creer, recordar proyectar, organizar, sacar conclusiones, etc.; en definitiva, para realizar actividades, de forma más o menos controlada o espontánea, que constituyen la especificidad de su conducta, lo que le identifica como ser humano, además de su forma humana. *Solo considerado globalmente, en donde se integran tanto los movimientos expresivos como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano (Fonseca, 1996).*

## **Definición de Psicomotricidad**

Para poder comprender lo que es la psicomotricidad, éste autor, nos aproxima para poder actuar bajo la dinámica de una intervención, ya sea de tipo clínico o bien educativa, la intención, conocer al cuerpo y sus posibles movimientos:

Es un planteamiento de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresiva, creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (Berruezo, 1995, p. 23)

La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican cuando saltan, corren, juegan con la pelota. Se pueden aplicar diversos juegos orientados a desarrollar la coordinación, el equilibrio, y la orientación del niño (Berruezo, 1995, p. 24).

Con estos juegos también se desarrollan las áreas de ubicación espacial, de lateralidad como arriba-abajo, izquierda-derecha, delante-atrás, se puede decir que la psicomotricidad considera al movimiento como medio de expresión de comunicación, y de relación con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad y le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y socialización (Berruezo, 1995, p.15-26)

Es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, concebida como un dialogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral (Muniáin, 1997, p. 78)

Desde que nace hasta los 7 u 8 años se debe de estimular al niño, para que en el proceso educativo vaya adquiriendo un mejor desarrollo de su esquema corporal, mediante la observación, estructuración y un balance psicomotor.

### **Importancia y beneficios de la Psicomotricidad**

En los primeros años de vida, la psicomotricidad juega un rol importante, porque influye “valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas” (Wallon, en Fonseca, 2000, p. 45)

A nivel motor. - Le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo. - permite la mejora de la memoria, la atención, la concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo. - permitirá a los niños conocer y enfrentar sus miedos, así como relacionarse con los demás.

Las áreas de la Psicomotricidad son:

- Esquema corporal
- Lateralidad
- Postura y Equilibrio
- Espacio-temporal
- Tiempo- ritmo

Se divide en dos áreas

- Motricidad Gruesa
- Motricidad Fina (Fonseca, 2000, p. 65).

### ***3.6 Esquema corporal***

De acuerdo con Shilder el esquema corporal es un conocimiento y su relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo, las sensaciones táctiles de su piel, las movilizaciones y desplazamientos, las sensaciones visuales y auditivas.

A partir de Shilder (1935) puede entenderse como la organización de todas las sensaciones referentes al propio cuerpo (principalmente táctiles, visuales y propioceptivas) en relación con los datos del mundo exterior, desempeña un importante papel en el desarrollo infantil puesto que esta organización se constituye en punto de partida de las diversas posibilidades de acción (p.11).

El desarrollo de esta área permite que el niño se identifique con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como arriba-abajo, adelante-atrás, adentro-afuera, ya que están referidas a su propio cuerpo (Shilder, 1935). Éste autor indica que el esquema corporal se constituye como un fenómeno de carácter perceptivo que tiene su punto de partida en las sensaciones tomadas del interior y del exterior del cuerpo. Según Picq y Vayer (1977) la organización del esquema corporal implica:

- ❖ Percepción y control del cuerpo: a través de la experiencia del propio movimiento, los niños y las niñas deberán ir coordinando sus esquemas perceptivo-motrices, y conociendo su propio cuerpo, sus sensaciones y emociones.
- ❖ Equilibrio postural económico: es la capacidad que nos permite vencer la acción de la gravedad y nos permite mantener el cuerpo en una postura deseada.
- ❖ Lateralidad bien definida y afirmada: es la preferencia de utilización de una de las partes simétricas del cuerpo humano, ojo, mano, pie, oído.
- ❖ Dominio de las pulsaciones e inhibiciones ligado a los elementos y al dominio de la respiración: es el dominio y control que tenemos de la respiración bucal y nasal con expresión torácica y abdominal. Aprender a relajarse. (Picq y Vayer, 1977, p. 13).

### **3.7 Coordinación motriz**

La aportación de Le Boulch (1986) ente finos de motricidad, La coordinación motriz “es la posibilidad que tenemos de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos en los que interviene la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes el cuerpo” p. 45).

La educación de la coordinación global y segmentada como nos dice (Le Boulch, 1986) ofrece al niño la posibilidad de desarrollar sus potencialidades motrices: correr, saltar, trepar, rodar, arrastrarse, capturar, lanzar...son funciones que surgen y refuerzan el esquema corporal, estructuran el equilibrio, y contribuyen a la adquisición de capacidades psicofísicas como la velocidad, la precisión, la resistencia.

“Utilizar las distintas partes del cuerpo le sirve al niño para explorar progresivamente el medio que le rodea, la integración de los movimientos les brinda un progresivo conocimiento de sí mismo”, (Gallego, 1999, p. 201).

Por otra parte, Fernández y Navarro (1989), consideran que las actividades de coordinación, que constituyen las tareas motrices básicas, pueden ser claramente diferenciadas en locomotrices, cómo las que indican y constituyen los desplazamientos, saltos y giros, además están las de manipulación, ésta son de tipo recepción y lanzamiento.

**Desplazamientos:** abarca cualquier combinación de movimientos susceptibles de provocar cambios de situación del cuerpo en el espacio.

**Salto:** es una actividad motriz que pone en juego varios elementos. Adquirir el salto es un importante hito en el desarrollo porque supone el logro de una buena capacidad de coordinación global de movimientos.

**Giros:** son movimientos que provocan la rotación del cuerpo sobre algunos de sus ejes: longitudinal (de arriba abajo), transversal (de izquierda a derecha) o sagital (de adelante a atrás). (Ruíz, 1987, p. 55).

Las actividades básicas de coordinación óculo-manual son lanzar y recibir. Ambos ejercicios desarrollan la precisión y el control propio, pero que mientras los ejercicios de recepción son típicamente de adaptación sensoriomotriz (coordinación de sensaciones visuales, táctiles, kinestésicas y coordinación de tiempos de reacción) los de lanzamiento son por un lado de adaptación al esfuerzo muscular y por otro de adaptación ideomotriz (representación mental de los gestos a realizar para conseguir el acto deseado (Picq y Vayer, 1977).

## ***Coordinación visomotriz***

Es una ejecución de movimientos que se ajusta por el control de la visión. “La visión del objeto en reposo o en movimiento es lo que provoca la ejecución precisa de movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie” (Picq y Vayer, 1977, p. 42). “Fundamentalmente concretamos la coordinación visomotriz en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos, por ello habitualmente se habla de coordinación óculo-manual” (Berruezo, 2000, p. 19).

Las actividades básicas de coordinación óculo manual son lanzar y recibir, ambos ejercicios desarrollan la precisión y control propio, pero mientras que los ejercicios de recepción son típicamente de adaptación (sensoriomotriz coordinación de sensaciones visuales, táctiles, kinestésicas y coordinación de tiempos de reacción) los de lanzamiento son por un lado de adaptación al esfuerzo muscular y por otro de adaptación ideomotriz (representación mental de los gestos a realizar para conseguir el acto deseado) ( Picq y Vayer, 1977, p. 43).

“La capacidad de lanzar se desarrolla en los niños antes que la de recibir” y es una forma de deshacerse de un objeto, utilizando algunas partes del cuerpo como: brazo, mano, pie, tronco. “El lanzamiento aparece por primera vez en una conducta de desprenderse del objeto de forma burda que ocurre hacia los seis meses desde la posición sedente” (Ruiz, 1987, p. 46).

En los primeros dos años los niños lanzan simplemente con la extensión de los brazos, sin que participe el tronco y apenas los pies. En una segunda fase (3 años y medio) rotan el tronco y amplían el movimiento del brazo. Hacia los 5-6 años se encuentran dos tipos de lanzamiento: homolateral (adelanta la pierna del mismo lado que el brazo que lanza) y el contralateral (pierna y brazo encontrados). Hacia los 6 años y medio el lanzamiento se considera maduro y en él se produce una amplia participación corporal (Ruiz, 1987, 48).

Por recepción se entiende la interrupción de la trayectoria de un móvil que por lo general suele ser una pelota o balón. Las primeras tentativas se encuentran en los niños pequeños que intentan interceptar una pelota que rueda por el suelo. Esta conducta de recepción requiere la sincronización de las propias acciones con la trayectoria del móvil lo que conlleva unos ajustes posturales y perceptivo-motores más complejos que el lanzamiento (Ruiz, 1987, p. 46).

También encontramos etapas en la recepción en niños menores de tres años, lo habitual es la colocación de los brazos rígidos con las manos extendidas en forma de receptáculo en donde el adulto depositara la pelota. Hacia los 4 años las manos comienzan a abrirse y poco a poco los brazos se van flexionando y localizando junto al cuerpo. Más del 50% de los niños de cinco años son capaces de recibir una pelota al vuelo (Cratty, 1982).

“En la recepción madura la posición del cuerpo va en dirección al balón, los ojos persiguen visualmente al móvil, los brazos y las manos absorben la fuerza del balón y la posición de los pies es equilibrada y estable” (Cratty, 1982, p. 35).

### **3.8 Lateralidad**

Podemos definirla en función de una “...preferencia por razón del uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra... lateralidad es, por una parte,

genéticamente determinada y, por otra, se trata de una dominancia adquirida” (Berruezo, 2000, p. 21). Están implícitos ambos hemisferios, “cada uno intenta de regir el control tónico, perceptivo y motor del lado opuesto del cuerpo”. En el niño está latente el desarrollo funcional de su lateralidad y empieza a nombrarlas por su nombre y además intenta ubicarlas en su cuerpo y relacionarlas con el espacio.

El niño está desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo humano, mano, ojo, oído, pie, y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y no forzarlo a que la cambie (Berges, Harrison y Stambak, 1985, p. 6).

Parece correcta la propuesta de Picq y Vayer (1977) de “incluir la lateralidad dentro de las conductas neuromotrices, es decir, las que se encuentran estrechamente ligadas a la maduración del sistema nervioso” (Mora y Palacios, 1991, p. 44).

La lateralidad es, por una parte, “genéticamente determinada y, por otra, se trata de una dominancia adquirida y pasa por momentos de indecisión, por momentos de confusión y por momentos de elaboración hasta llegar a consolidarse al final del proceso del desarrollo motor” (Mora y Palacios, 1991, 44). Zazzo (1976) ha hecho valiosas consideraciones sobre lateralidad que afirma “el predominio funcional de un lado del cuerpo se determina, no por la educación, sino por la supremacía de un hemisferio cerebral sobre el otro” (p. 45).

“Entre los 2 y 5 años los niños van mejorando la imagen de su cuerpo y los elementos que lo integran, van perfeccionando movimientos, estabilizando su lateralización y conquistando el espacio, relacionándose y actuando en él” (Mora y Palacios, 1991, 46); éstos autores establecen que la lateralización se produce entre los 3 y los 6 años.

### ***3.9 La Postura y el Equilibrio***

“Las bases de la actividad motriz son la postura y el equilibrio, sin las cuales no serían posibles la mayor parte de los movimientos que realizamos a lo largo de nuestra vida diaria” (Berruezo, 2000, p. 36)

Para Quirós y Schrager (1980) la postura es la actividad refleja del cuerpo con relación al espacio. Posición es la postura característica de una especie. La actitud guarda relación con los reflejos. Equilibrio es la interacción entre varias fuerzas, especialmente la de gravedad, la fuerza motriz de los músculos esqueléticos (p.32).

La postura se basa en el tono muscular y el equilibrio se basa en la propioceptividad (sensibilidad profunda), la función vestibular y la visión, siendo el cerebro el principal coordinador de esta información. El equilibrio para nosotros, los seres humanos, que nos mantenemos en posición erguida sobre nuestras extremidades posteriores, consiste en una capacidad de estar de pie incluso en condiciones difíciles (Berruezo, 2000, p. 33).

... el equilibrio es un estado particular por el que un sujeto puede, a la vez, mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio (marcha, carrera, salto) utilizando la gravedad, o, por el contrario, resistiéndola (Coste, 1980, p. 76).

Entonces el equilibrio se convierte en

Paso esencial en el desarrollo neuropsicológico del niño ya que es la clave para realizar cualquier acción coordinada e intencional. Cuando menos equilibrio se tiene más energía se consume en la ejecución y coordinación de determinada acción, por lo que se acaba distrayendo la atención e incrementándose la ansiedad (Berruezo, 2000, p. 36).

### **3.10 Espacio**

La estructuración del espacio conlleva adquirir nociones de conservación, distancia, reversibilidad, etc., por lo que se convierte en un proceso largo que se va configurando desde los planos más sencillos (arriba, abajo, delante, detrás...) a los más complejos (derecha-izquierda), dándose primero la acción y pasando posteriormente a ser representados en uno mismo, en el otro y en el espacio con los objetos (Quirós y Shager, 1980).

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el

espacio, como, para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez (Berruezo, 2000).

“Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras. El concepto derecha-izquierda se va configurando entre los 5 y los 8 años” (Berruezo, 2000, p. 40), por lo que, las nociones de espacio están en función de la ubicación espacial y lateral que presenta el niño.

Las nociones del espacio, de relaciones espaciales y de orientación espacial se elaboran al compás de la maduración nerviosa y están directamente determinadas por la cantidad y calidad de las experiencias vividas (Picq y Vayer, 1977).

### **3.11 Tiempo**

Los desplazamientos ocasionan estados espaciales distintos y sucesivos cuya coordinación o relación no es más que el tiempo mismo y lo que acontece entre dos estados espaciales sucesivos en los que se puede encontrar una persona, animal u objeto (Berruezo, 2000).

No tenemos receptores sensoriales que capten el paso del tiempo. La única forma de hacerse con el dominio del tiempo es a través de movimientos o acciones en los que indirectamente está presente, en forma de velocidad, duración, intervalo, simultaneidad o sucesión (Berruezo, 2000, p. 41)

La noción del tiempo en el niño, no existe, es decir, no posee el cuerpo humano receptores de tiempo, se hace en el tránsito del espacio, pero es momentáneo, en función de un movimiento, es la velocidad la que lleva a determinar el hacer, cómo y cuándo hacerlo; en apariencia todo es simultáneo en fracciones de segundo e incluso, en adultos prevalece el reflejo como mecanismo de defensa. Por otra parte, la noción de tiempo y espacio se traducen en percepción ‘espacial y temporal’ ambas están unidas, a manera de ejemplo, veamos el desplazamiento de los corredores de un maratón, uno va más rápido que otro por el simple hecho que uno va adelante que el otro.

...el desarrollo mental, [está en función del]...período sensoriomotor, el niño es capaz de ordenar acontecimientos referidos a su propia acción y posteriormente en sí mismos. En el período preoperatorio el niño vive un tiempo totalmente subjetivo, conoce secuencias rutinarias y hacia los cuatro o cinco años es capaz de recordarlas en ausencia de la acción que las desencadena (Berruezo, 2000, p. 24).

Ya entonces en “el período operatorio se produce la desvinculación de la percepción temporal con respecto a la percepción espacial. Al final de este período llega el fin del proceso de adquisición con la abstracción del concepto de tiempo” (Seisdedos, 1998, p. 27).

### **3.12 Ritmo**

El movimiento humano tiene la capacidad de actuar con orden, puede someterse a un ritmo. Existen movimientos, como los latidos, las pulsaciones, la respiración, que tienen su ritmo y marcan nuestro propio ritmo vital (Picq y Vayer, 1977).

Las nociones de ritmo y tiempo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como rápido, lento; orientación temporal como antes, después y la estructuración que se relaciona con el espacio es decir la conciencia con los movimientos (Berruezo, 2000).

### **3.13 Áreas de la Psicomotricidad**

#### ***Motricidad***

Se refiere al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo está dividida en gruesa y fina, en términos de movimientos corporales que se convierten en significativos porqués se convierten en mediadores entre sujeto y contorno, en términos concretos: Gabriela Núñez y Fernández Vidal (1994):

La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por

consiguiente, de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno (Núñez y Fernández, 1994).

Entonces se convierte el movimiento en una coordinación conjunta corporal, es éste el que hace posible el desarrollo del sujeto, ya que, esto conlleva a impulsar el tono muscular, de la mano de la salud, hoy sabemos, que la actividad física como correr, saltar, caminar, entre otras acciones están relacionadas directamente con la mejora del sistema inmunológico y éste es determinante para mantener la salud corporal.

### ***Motricidad gruesa***

Se refiere a la coordinación de movimientos amplios como: correr, saltar, rodar, caminar, bailar, etc. Dentro de esta área podemos distinguir entre dominio general dinámico, entendido como la capacidad para mover partes del cuerpo partiendo con una sincronización de movimientos y desplazamientos (Berruezo, 2000).

Se puede trabajar con el niño elementos como la coordinación en general, el equilibrio, el ritmo y la coordinación visomotriz y el dominio general estático que hace referencia a actividades motrices que llevan al niño a interiorizar el esquema corporal como la tonicidad, el autocontrol, la respiración y la relajación (Picq y Vayer, 1977).

### ***Motricidad fina***

Implica movimientos de mayor coordinación y precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, manos, dedos como: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etcétera (Ruiz, 1987). “Los logros motores que los niños van realizando son importantes en el desarrollo debido a que las sucesivas habilidades motoras que se van adquiriendo hacen posible un mayor dominio del cuerpo y el entorno” (Berruezo, 2000, p. 42).

## ***3.14 Lo que dicen algunos autores sobre elementos de motricidad***

Estos autores Aquino y Zapata (1979) plantean que “la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifiquen,

sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta” (p. 15).

Es importante que los niños de 0 a 6 años se movilicen lo más posible, en diferentes ambientes, y aprendan a utilizar todas las partes del cuerpo, así como a controlar sus movimientos, para desarrollarlas en forma integral en el mundo que les rodea.

Mediante la actividad motriz el hombre puede actuar en su medio para modificarlo, en pocas palabras, el movimiento adapta a los seres humanos a la realidad (Núñez y Fernández, 1994, p. 45).

La realización de actividades motrices del cuerpo humano permite determinar la habilidad de movilizar y utilizar con facilidad su propio cuerpo. “La motricidad gruesa está integrada por ciertas habilidades motrices y estas dependen principalmente de la maduración cortical, del desarrollo muscular y del aprendizaje” (Franco, 2009, 42).

“Estas habilidades están integradas a todo lo que se refiere a movimientos locomotores: caminar, brincar, pedalear, trepar, rastrear, desplazamientos, saltar, marchar, subir, bajar, calcular el tiempo, calcular el espacio” (Cidoncha, 2010, párr. 10) que el niño debe de realizar para su desarrollo y aprendizaje.

Es indispensable para la elaboración de la personalidad.

El niño vive su cuerpo en el momento en que se puede identificar con él, expresarse a través de él y utilizando como medio de contacto (Fonseca, 1991, p. 45)

A partir de que el niño empieza a reconocer su cuerpo se va reconociendo a sí mismo y va construyendo su personalidad en relación con sus características físicas, sus cualidades y limitaciones que lo hacen especial, se cree que:

...el movimiento tiene importancia en el desarrollo de la persona, ya que sus movimientos pueden ser interpretados como pensamientos ejecutados. Pues a través de la percepción de los sentidos la persona de forma consciente aplica esos movimientos cada vez de forma diferente según el estímulo recibido (Le Bolouch, 1986, p. 65).

El niño a través del juego y los sentidos realiza movimientos lo cual le permite reconocer sus capacidades, para ejecutar diferentes acciones, como cachar una pelota siguiendo con la vista el trayecto que lleva el objeto, hacia él, para cacharlo con el sentido del tacto que serían sus manos.

# **Capítulo IV**

## **Diseño de la propuesta de intervención**

### **4. 1 Metodología**

De manera ilustrativa, concebimos a la metodología cómo el uso de las diversas formas que emplea el investigador para construir su objeto de estudio, es decir, estudiar, analizar e intervenir en él. La etimología de la palabra metodología, del griego *méthodos* (método) y *logos* (logia), en otras palabras, “ciencia, estudio, tratado”, esto conlleva a reconocer a la metodología como la ‘ciencia del método’.

Con base en lo anterior, podemos acercarnos a nuestra búsqueda en la construcción de qué es la metodología, ésta se convierte en el uso de una serie de métodos y técnicas con rigor científico que se aplican de manera sistemática durante un proceso como la investigación, con la intención de alcanzar un resultado, pero éste tiene que ser válido para la ciencia, por lo que, se convierten en los pasos a seguir en una actividad como la que mostramos en esta tesis.

En este sentido, se propone y se justifica un modelo que se integra a la investigación “El cuento como estrategia didáctica” con la intención de implementarlo y evaluarlo desde la idea de un proyecto de intervención para la enseñanza y estimulación en las habilidades psicomotoras.

Entonces en este apartado, damos cuenta del qué y el cómo lo hicimos, el proceso vivenciado que nos limitaba lo vivido en el aula, que termina siendo la culminación del proyecto, sino desde su planificación hasta la explicación y conclusión con base en los resultados. Aquí no sólo se buscan las explicaciones lógicas que por ello acudimos a la construcción de un marco teórico, por ello lo llamamos aproximación ya que, desde el punto de vista de diversos autores, ellos nos acercan a la comprensión del objeto de estudio.

Además, el diseño y puesta en escena de la estrategia didáctica, rebasa al método explicativo, porque es la intervención la que hace que cambiemos, modifiquemos, transformemos la realidad como en su momento lo propuso Marx (2006), “los filósofos no han hecho más que interpretar de diversos modos el mundo, pero de lo que se trata es de transformarlo” (p. 59) , idea que surge desde los estudios realizados en ésta licenciatura que se encaminan por mejorar y transformar nuestra práctica docente, en este caso, en niños de segundo grado de preescolar del colegio “kanic”.

#### ***4.1.1 Estudio: De lo cuantitativo a lo cualitativo***

Lo cuantitativo no está del todo definido en este trabajo, ya que, ésta más representado lo cualitativo, sin embargo, lo palpable, lo numérico, ésta en el número de niños que tenemos en grupo, quiénes y cuántos lograron hacer y tener mejores resultados desde el diagnóstico hasta el final, además cada uno representa en su conjunto diversos datos contados, sin embargo, prevalece lo cualitativo, en él recogemos información de las características iguales de los niños y se conjuntan de manera colectiva, de las cuales, destaco las particularidades de ellos.

Por ejemplo, en la tabla 1, a pesar de que son cualidades, tomamos el dato duro lo cuantitativo para determinar y precisar lo que interesa conocer y saber; por otra parte, esta precisión nos lleva a valorar lo que hacemos con los datos (véase tabla 6), en ella, observamos las cualidades y cuántos han logrado para establecer un número que determina la calificación, así también las limitaciones, por ello la valoración constituye lo cuantitativo como lo cualitativo al resultado.

#### ***4.1.2 Tipo de intervención***

Con base en lo antes expuesto, el tipo de intervención que se utiliza, es de tipo psicopedagógico, en ésta intervienen la parte motriz (véase introducción y aproximación teórica), así también, la parte pedagógica (véanse las aportaciones de Luis, Not, 1987 y las pedagógicas emergentes); por otra parte, se sitúa la intervención

en un contexto escolar educativo determinado, con una estrategia didáctica<sup>23</sup> que contribuye resolver una problemática determinada, es decir, implica a actores directos e indirectos, docentes, directivos, niños, padres de familia, psicóloga, y personal de intendencia.

La acción psicopedagógica se vincula principalmente a la planificación de procesos educativos, ésta se comprende como un acto en el que se incluye el análisis de necesidades, establecimiento de objetivos, metas, diseño y evaluación; su fin central es contribuir al mejoramiento del acto educativo” (Henaó, Ramírez y Ramírez, 2006, p. 217).

La educadora, actúa desde diversas áreas del conocimiento preescolar haciendo de ella que intervenga desde lo psicopedagógico, los cuales, están referidos al conjunto de “conocimientos, metodologías y principios teóricos que posibilitan la ejecución de acciones preventivas, correctivas o de apoyo, desde múltiples modelos, áreas y principios, dirigiéndose a diversos contextos” (Henaó, Ramírez y Ramírez, 2006, p. 217).

Al involucrar a diversos actores con la idea de facilitar el proceso enseñanza aprendizaje y con ello, lograr determinados aprendizajes que se han planificado de manera intencional para lograr la movilidad corporal en niños que se niegan a trabajar, por ello, el diseño de la propuesta consta de un diagnóstico, detección de un problema y su atención a través del diseño de la estrategia didáctica y su implementación.

Desde lo escolar, podemos considerar que no sólo son expectativas del docente sino también de padres de familia y directivos, por lo que, la intervención se considera desde la concreción de conocimientos, enseñanzas individuales, colectivas y

---

<sup>3</sup> Ésta se copió de un trabajo español orientado a la enseñanza de valores a través de la lectura “Literatura infantil como medio para enseñar valores” [trabajo de fin de grado] de Noelia Ayuso García; de este título (así como aparece) se copió la estrategia, en la cual, una de las maestras del curso de licenciatura, nos pidió que la aplicáramos, y yo al aplicarla la consideré como parte de éste trabajo, fue la docente quien nos propuso y no nos dimos cuenta que la autora del trabajo ni siquiera la aplicó, lo importante es que nosotros sí lo hicimos y tenemos resultados.

valorativas, uso de estrategias para garantizar la participación de quienes participamos en la formación del niño.

Por otra parte, partimos desde el conglomerado de conocimientos por Piaget, Wallon, Prieto, Maganto, entre otros, con la idea de darle vida y movimiento no solo a la clase sino a la escuela (Hernández, 2017). Por lo que, está implícita la planificación, el diseño, la aplicación y la evaluación, con ello, garantizamos como institución el fortalecimiento de habilidades cognitivas, autoestima y seguridad, con posibilidad de aplicarse a los entornos académico, social y familiar.

Es decir, este trabajo está orientado hacia la estimulación de habilidades psicomotoras, son éstas las que permiten tener un mayor énfasis en la parte cognitiva, ya que, “Una condición necesaria para lograr la propuesta y los aprendizajes es que la metodología que se utilice genere experiencias concretas y vivenciales” (SEP, 2015).

A manera de ejemplo, si se consideran las actividades lúdicas, en el cual, interactúe el docente con los niños, con ello es posible garantizar el desarrollo de sus capacidades y potenciar sus habilidades, convirtiéndose en verdaderos ambientes de aprendizaje, porque vive, siente y disfruta con plena libertad su existencia de una forma motivadora y placentera en su descubrimiento del mundo del juego escolar.

Invocar el cuento como estrategia va más allá del simple hecho de jugar, explora su imaginación, actúa a través de ella, además el juego como recurso didáctico, también lo propone la educación y “la tendencia en el ámbito educativo es dar mayor énfasis a la actividad lúdica por considerarla como parte fundamental de la dimensión humana” (Serrat, et., al, 2008).

Como lo menciona el Programa de Educación Preescolar (2017), que la finalidad formativa de la Educación Física en el contexto escolar es la edificación de la competencia motriz por medio del desarrollo de la motricidad, la integración de la corporeidad y la creatividad en la acción motriz.

La educación física debe ser utilizada con un sentido de globalidad, que su acción permita al alumno sustraer información, transferir dicha información al contexto real,

adaptarse al medio y modificar conductas que por medio del movimiento sea un sujeto integral. Al ser un área eminentemente práctica brinda aprendizajes y experiencias para reconocer, aceptar y cuidar del cuerpo, explorar y vivenciar las capacidades y habilidades y destrezas; proponer y solucionar problemas motores (SEP, 2017, p. 329).

## **4.2 Cuento: *Diversas miradas***

“El cuento es una narración breve de trama sencilla y lineal, caracterizada por una fuerte concentración de acción del tiempo y del espacio” (Aguiar y Silva, 1984, p. 242).

“Es en sí una obra de arte, y no lograría ese impacto psicológico en el niño, si no fuera ante todo, eso: una obra de arte” (Bettelheim, 1995, p.17).

Bryant (1995, p.21), define el cuento como: “Un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño”.

De acuerdo con Pelegrín (1982), el cuento posee un valor inmensamente amplio, ya que a través de éste todo lo que el niño conoce cobra movimiento y actúa de formas irreales y mágicas.

Según Conde de Caveda (1994), un cuento motor lo define como un cuento jugando, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios. Y para Villegas y García (2010) lo define como un relato que les permite un escenario imaginario en el que los personajes cooperan entre sí, dentro de un contexto de reto y aventura, con el fin de lograr el objetivo compartido con el que los niños y las niñas se puedan sentir identificados. Del relato dimanan propuestas en las que los alumnos participan desde la actividad motriz, emulando a los personajes del propio cuento.

Wallon (1987) hace referencia al movimiento como expresión de la vida psíquica del niño, considerándolo esencial en el desarrollo del niño y configura toda su personalidad, facilitando el paso hacia el pensamiento conceptual.

### **4.3 El cuento motor: El protagonismo absoluto del niño**

Conde (1994), nos señala algunas de las características básicas del cuento motor:

- El cuento motor es un eslabón previo entre el cuento escrito, puede ir paralelo a cuento narrado.
- El cuento motor incide directamente en la capacidad expresiva de los niños (primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente).
- El niño cuando interpreta el cuento motor se convierte en protagonista absoluto.
- El cuento motor es una fuente motivadora que despierta en los niños el interés por descubrir historias y personajes.

Siguiendo al mismo autor, los objetivos que debe perseguir el cuento motor son:

- Hacer al niño protagonista, desarrollando su conducta cognitiva, afectiva, social y motora.
- Desarrollar los elementos psicomotores básicos (esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial y temporal y ritmo), las cualidades motrices coordinativas (coordinación y equilibrio), las habilidades básicas (desplazamientos, saltos, lanzamientos, recepciones y giros), y las habilidades genéricas (bote, conducciones, golpeos, etc.)
- Desarrollar las capacidades físicas de forma indirecta.
- Desarrollar la capacidad creativa del niño haciéndole interpretar corporalmente lo que se está verbalizando, potenciando el desarrollo de su imaginación y construyendo sus capacidades cognitivas.
- Descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación.
- Enfrentar al alumno a la toma de sus propias decisiones en cuanto a expresión y movimiento, tomando conciencia de su cuerpo y del espacio que le rodea (Conde, 1999, p. 50).

Por otra parte, Villegas y García (2010) especifican más en relación al relato, ya que se da por naturaleza la cooperación la compartencia entre los personajes y el niño entra al mundo de la imaginación y la aventura como posibilidad de los niños y su involucramiento:

Cuando hablamos de un cuento motor nos referimos a un relato que nos remite a un escenario imaginario en donde los personajes cooperan entre sí, dentro de un contexto de reto y aventura, con el fin de lograr un objetivo compartido con el que los niños y las niñas se puedan sentir identificados, del relato dimanen propuestas en las que los alumnos participan, desde la actividad motriz, emulando a los personajes del propio cuerpo (Villegas y García, 2010, p.15).

#### **4.4 El juego un recurso didáctico**

El juego es el más valioso porque lo utilizamos como un recurso didáctico como docente y el niño lo utiliza como un instrumento que hace de él una herramienta ideal para la diversión, por ello, diversos actores aportan indicios relacionados con él

Cagigal (1996) dice que es una acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente que se efectúa en una limitación temporal y espacial de la vida habitual, conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas y cuyo elemento informativo es la tensión.

Por su parte, Gutton (1982) considera al juego un privilegio de la esencia del niño, es decir, un mundo maravilloso que tiene el ser humano en esa etapa, que con el tiempo tiende a perderse por los niveles educativos y el tipo de docente que se va encontrado.

Otra aportación como la de Zapata (1991) considera al juego como “*un elemento primordial en la educación escolar*”. Sin embargo, los cuentos motores estimulan diferentes áreas del desarrollo, las habilidades motoras a estimular son: habilidades de locomoción, habilidades que demandan el empleo de objetos, habilidades que requieren de equilibrarían o cambio de posición, las habilidades cognitivas en relación con habilidades perceptivo-motrices en la educación Física: nociones espaciales,

imagen corporal, lateralidad y habilidades sociales: personales y grupales (Gutton, 1982).

El cuento motor se compone de dos partes interrelacionadas: los cuentos y las acciones motrices asociadas, el atributo motor es la aplicación del movimiento, la tarea que realiza el alumno, puesto que es una acción motriz conlleva a las dimensiones cognitiva, afectiva y social, por lo cual globaliza la enseñanza (Ruíz, 1987).

El desarrollo psicomotor tiene un papel relevante en las habilidades de aprendizaje, en la adquisición de la lecto-escritura y el control del cuerpo, “el pensamiento se desarrolla en la acción”, (Wallon, 1971, p. 23), por lo cual, esta propuesta parte de la asignatura de educación Física utilizando el cuento motor, con él se pretende acercar al individuo a la realidad, es activa, estimula y orienta a la construcción del conocimiento por ser globalizadora

Por otra parte, la docente juega un rol primordial en la adquisición de conocimientos y desarrollo de habilidades pues representa al guía y dirección del aprendizaje con la intención de que el otro aprenda.

#### ***4.5 Diseño e intervención***

La participación directa del docente en la actividad depende de varios factores; el grado escolar de los niños, las características del grupo, su dinámica, las características del niño(a) en la edad preescolar y el aprendizaje de los mismos. Por lo tanto, generar propuestas de intervención desde el ámbito educativo para lograr mayores resultados en el aprendizaje es una tarea continua en el quehacer docente.

En esta propuesta, están ligados los campos formativos de desarrollo físico y salud, que se establece en el Programa de Estudios (2011), y de Educación Física en el programa de Aprendizajes Clave (2017).

Durante la etapa de preescolar, se busca desarrollar y potenciar en el alumno competencias, que le darán la base para poder iniciar de manera idónea en la educación primaria y posteriormente en la secundaria. La articulación de la educación

básica busca que los tres niveles logren los estándares curriculares planteados, así como la consolidación de las competencias para la vida. Como se menciona en el Plan de Estudios (2011).

Los campos formativos de preescolar no corresponden de manera exclusiva con una o algunas asignaturas en particular de la educación primaria o secundaria, los tres niveles de la educación Básica se vinculan entre sí a través de la relación que establecen los campos y las asignaturas por sus enfoques, propósitos y contenidos que se promueven a lo largo de la educación básica (SEP, 2011, p. 123).

#### **4.5.1 ¿Queda sitio para mí?**

La idea de estimular la cognición a través del cuento como recurso didáctico, y mirarlo como una unidad didáctica (SEP, 2011) y trabajarla durante la semana, presenta una variante en el trabajo con los niños.

El diseño de la propuesta de trabajo 'literatura infantil como medio para enseñar valores' (Ayuso, 2013) implica una adecuación de trabajar por sesiones de dos horas, se aproxima a una educación globalizadora, es decir, "los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales no deben trabajarse por separado" (Jurjo, 1994, p. 279). Por ende, se traslada a la readaptación del cuento motor como posibilidad de estimular la motricidad en el niño, y por ello, se modifica nuestra temática como el objeto de estudio "El cuento: Estrategia para el estímulo psicomotor en niños de preescolar".

De esta forma, los alumnos podrán conectar los aprendizajes de la propuesta del cuento *¿Queda sitio para mí?*, al mismo tiempo que van asimilando nuevos conocimientos a través de cada una de las actividades planteadas en el inicio, desarrollo y cierre de cada día de trabajo.

...la percepción de su propia persona, por ejemplo, la seguridad y confianza en sí mismo, el reconocimiento de las capacidades propias, así como el desarrollo de sus capacidades para conocer el mundo, pensar, aprender permanentemente

y favorecer la curiosidad, atención, observación, formulación de preguntas y explicaciones, la imaginación y la creatividad (SEP, 2011, p. 24).

Por otra parte, el diseño de los ambientes de aprendizaje constituye el ideal de poder enseñar al niño, ya que este y de acuerdo con Vigotsky (1987) hace posible la interacción e información de nuevos aprendizajes.

Para lograr que las actividades sean las indicadas para el logro del desarrollo de habilidades motrices es necesario planificarlas por lo que mencionaré que es planificación didáctica en preescolar: “la planificación es aquella que nos permite proveer la efectividad del proceso enseñanza-aprendizaje mediante la instrumentación de estrategias apropiadas, tomando en cuenta el contexto de la escuela, el grupo e incluso al alumno en su individualidad” (SEP, 2011, p.167).

Por tanto, la planificación es un proceso de secuencias a través del cual se establece una serie de pasos que conducen la enseñanza a una meta final dentro de la misma y a la vez, permite que las docentes puedan contar con los instrumentos prediseñados para la evaluación de cada niño, así como para la grupal. Es importante que los indicadores del desarrollo y el aprendizaje a observar sean lo suficientemente precisos para que delimiten claramente cada aspecto (Planificación, s/f, p. 5)

Los ambientes de aprendizaje son lugares diseñados para que los niños desarrollen sus competencias, creencias, actitudes, habilidades y valores con el fin de enriquecer su formación educativa. “Un lugar o espacio donde ocurre el proceso de adquisición del conocimiento y los docentes juegan un papel muy importante, ya que, en la escuela los niños adquieren los aprendizajes fundamentales para la vida además de ser guía” (SEP, 2017, p. 95).

Para la realización de este proyecto se ha diseñado una unidad didáctica, para trabajarla una semana todos los días durante aproximadamente una hora y treinta minutos, relacionadas con las competencias especialmente en el campo de Desarrollo Físico y Salud que marca el Programa de Educación Preescolar 2011, y los organizadores curriculares en Educación Física del Plan y programas de Estudio,

Aprendizajes Clave, 2017. En esta primera unidad didáctica se trabajará: la reflexión por medio de preguntas, ubicación espacial, equilibrio, desplazamientos.

## **4.5.2 Estrategia didáctica 1, ¿Queda sitio para mí?<sup>4</sup>**

### ***Introducción***

La siguiente unidad didáctica aporta a los niños y las niñas bases sólidas para su desenvolvimiento personal y social, así como sus habilidades en el desarrollo motor.

### ***Ambiente de aprendizaje***

El salón simula ser una colina donde viven animales, al entrar los alumnos al aula se les pedirá que tomen la máscara del animal que más les guste, que previamente la docente diseño para cada uno de los alumnos y uno la de leñador, las cuales estarán en una mesa de la entrada del salón, ya que, ellos serán los animales que vivan en ese lugar. El patio de la escuela será el bosque en el que los animales tienen que encontrar una casa para vivir.

### ***Propósito***

Mejorar sus habilidades motrices, y ejecuten movimientos de coordinación, control, manipulación, desplazamientos y adquieran progresivamente autonomía en sus actividades habituales, así como la expresión y relación con otros.

### ***Organización de grupo***

El grupo desarrolla al inicio actividades individuales, al escuchar el cuento, solicitar la palabra, ejecutar y proponer sus propios movimientos con base en la historia que está narrando la docente. Al ejecutar los movimientos participarán en binas para que observen lo que pueden hacer o qué se dificulta y reconocer en otros y en sí mismos habilidades físicas y destrezas.

---

<sup>4</sup> Esta secuencia didáctica es copiada de ING Editions de Loek Koopmans

Los niños más capaces para desarrollar un ejercicio serán los monitores para ayudar a quien se le dificulta realizar el ejercicio, esto se hará en binas, ya que, habrá dos animalitos iguales.

### ***Competencia***

Mantiene el control de movimientos que implican fuerza, velocidad y flexibilidad en juegos y actividades de ejercicio físico.

Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas.

### ***Materiales***

Cuento, aros, grabadora, cd, patio que simulara ser el bosque, salón.

### ***Indicadores***

Desplazamientos, equilibrio, ubicación espacial, reflexión, conducta, respiración, actitud.

## ***Desarrollo de la primera sesión, día uno***

### ***“Los animales”***

#### ***Inicio***

En el espacio del aula previamente adecuado, es decir simula ser una colina, la docente pone una cobija en el piso al centro del salón, pone las mascaras de animalitos en la mesa para que cada uno de los alumnos elija una, los alumnos escucharán el cuento que la docente narrara, sentados en el piso formando un semicírculo.

#### ***Actividad 1***

La docente invita a los alumnos antes de sentarse en el piso formando un semicírculo, a realizar un ejercicio de respiración inhalando y expirando, tres veces para centrarlos en la escucha del cuento.

Los alumnos realizan el ejercicio de respiración.

### ***Actividad 2***

Los alumnos escuchan el cuento, con la música instrumental de fondo y sentados en semicírculo con su máscara puesta (que cada alumno eligió al momento de entrar al salón, que la docente previamente diseñó para cada uno de los alumnos) al escuchar el nombre del animalito en la historia se levantan los que son ese animalito para ejecutar el movimiento del animalito que eligió por ejemplo: si es una rana saldrán con saltos como rana, si es un conejo saltarán como conejo, así cada animalito lo hará dirigiéndose hasta la cobija que estará en el centro del salón y se tapaná con ella.

### ***Actividad 3***

Así irán levantándose todos los animalitos en cuanto se escuche el nombre con se esté contando la historia del cuento, en pareja, realizan el movimiento que hace el animalito que eligieron.

### ***Actividad 4***

Ya que, están todos tapados con la cobija, aparece el leñador y les quita la cobija que se le había perdido, al verlo, los animalitos “salen huyendo” dirigiéndose a otro lugar del salón, como debajo de las mesas, sillas o seguir caminado. (sin olvidar que tienen que hacer el movimiento del animalito que los representa). Mientras el leñador los persigue, para atraparlos, al ver que se le escaparon el leñador se va cabizbajo (el niño agacha la cabeza y se va caminando hacia la puerta del salón.)

La docente les muestra a los alumnos la imagen del cuento al finalizarlo (*Véase anexo A*)

### ***Actividad 5***

Para inducirlos en el aprendizaje, propiciar los movimientos motrices, el interés, y la participación individual principalmente de lo que son más introvertidos se realizan preguntas relacionadas con los personajes que aparecen en el relato como:

En el cuento que escuchaste ¿menciona el nombre de un animalito?

- Ésta pregunta se repetirá hasta agotar los animales que aderecen del cuento, demás se dirigen las preguntas a niños con problemas de lenguaje
- Tomamos en cuenta a otros niños para que respondan la pregunta:

¿En qué lugar has visto a uno de los añados que aparecen en el cuento?

- Utilizaremos preguntas secundarias para complementar la respuesta:

¿Cuándo, dónde, con quién lo viste?

¿Puedes comparar el tamaño del animal que viste con algún objeto en la escuela o en la casa?

¿Puedes describir al animal que viste?

¿Te gusto hacer los movimientos que hace el animalito que elegiste?

¿Qué es lo que más les ha gustado del cuento?, ¿Qué harían ustedes si se encontraran en un caso similar como lo que les paso a estos animalitos?

## **Actividad 6**

La docente registra en el pizarrón las respuestas para recordar el cuento y está atenta a la sugerencia de cómo se mueven los animales identificados. Pidiendo la participación de los que son más introvertidos y se les dificulta realizar los movimientos. Esto servirá para realizar diversos movimientos como equilibrio en un pie, con los dos, desplazamientos al gatear, marchar, correr, saltar.

## **Desarrollo**

### **Actividad 7**

La docente invita a los alumnos a salir al patio, para participar en la actuación de cada uno de los animalitos imaginándose que hace demasiado frío y que saldrán a buscar una casa para protegerse del frío.

### **Actividad 8**

Se pedirá a cada uno de los alumnos elija un animalito de los que aparecen en el cuento.

### **Actividad 9**

Formados en una sola fila se guiará a los alumnos al patio, para que ahí cada uno de ellos imite el movimiento y sonido que hace cada uno de los animalitos.

### **Actividad 10**

La docente mencionará que, se pondrán aros por todo el espacio disponible del patio éste será el bosque y los aros serán las casas en las cual se podrán proteger, pero que habrá alguien que se va a quedar sin casa por lo que tendrá que elegir una y pedir que lo dejen entrar con la pregunta ¿Queda sitio para mí?

### **Actividad 11**

Los niños estarán en una esquina del patio al iniciar la música saldrán y se desplazarán moviéndose como conejo, serpiente, rana, caballo, hormiga al ritmo de la música entre los aros y cuando ésta pare, cada niño se meterá en un aro.

### **Actividad 12**

La docente será la encargada de ir quitando los aros sucesivamente, se reanuda el juego, hasta llegar incluso a intentar meterse en un aro todos los niños, para mantener el equilibrio de no salirse del aro, tal y como ocurría en el cuento.

### **Actividad 13**

La docente observa y registra en un rotafolio lo que hacen, no hacen y lo que les falta hacer en sus movimientos y desplazamientos.

### **Actividad 14**

Al terminar, se hará una reflexión y cuestionamiento a los alumnos ¿Cómo se sintieron durante la actividad? ¿Qué fue lo que les gusto y por qué? ¿Cuál desplazamiento se les dificultó, ir como rana, conejo, serpiente, oso? Con base en su respuesta se trabajará en ese desplazamiento, en momentos de la jornada que lo permitan.

### **Cierre**

### **Actividad 15**

En el patio, se pide a los alumnos formen un círculo, tomándose de las manos junto con la docente la cual les pedirá cerrar el círculo, todos deben caminar hacia adelante, al abrir el círculo y todos darán pasos hacia atrás, se repetirá por 4 o 5 veces.

### **Actividad 16**

En asamblea, sentados en el patio se les pedirá que para relajarse, hagan ejercicios de respiración como se hizo al inicio. Inhalando y exhalando tres veces.

### **Actividad 17**

La maestra induce a los niños con preguntas, y con ellos se animen a participar, y llevar un registro en un rotafolio para determinar acuerdos con los alumnos.

Se les harán las siguientes preguntas:

¿Encuentras diferencias entre tener aro y no tenerlo?

¿Qué sentiste cuando te dijeron que “no había sitio para ti”

¿Quién compartió el aro? ¿Por qué lo compartiste?

¿Qué sentiste al compartirlo?

¿Te gustó escuchar la música y moverte al ritmo de ella?

¿Qué aprendieron de estas actividades?

## ***Actividad 18***

Los alumnos toman acuerdos junto con la docente, para hacer uso de los aros en diferentes momentos de la jornada, para lograr superar las dificultades, se escriben en el rotafolio.

## ***Desarrollo de la Segunda sesión día 2***

### ***El invierno***

#### ***Organización de grupo***

Para esta segunda sesión la intención es llevarla a cabo en el patio escolar, aunque como lo hemos mencionado que tenemos dificultad para su uso, la idea es llevar a los alumnos al patio, que es el bosque, todos de pie formarán cuatro líneas horizontales con 4 alumnos cada una, de frente a la docente, e imitarán los movimientos que realice la docente. Posteriormente se trabaja en equipo y se forman cuatro equipos de 4 integrantes cada uno.

#### ***Materiales***

Llantas, grabadora, cd.

#### ***Indicadores***

Movimientos corporales, desplazamientos, reptar, reflexión, control de movimientos.

Para la segunda sesión la docente encargada, narrará el cuento de forma oral por medio de la palabra, el gesto y movimientos corporales que los alumnos imitarán tal y como los haga la docente. (No se cuenta esta vez con el cuento como material de apoyo en su lectura). La asamblea de esta segunda sesión especialmente se dirigirá a la época del año el invierno.

## ***Inicio***

### ***Actividad 1***

La docente dirige a los alumnos formados en una sola fila al patio, para realizar ejercicios corporales como levantar y bajar los brazos tres veces, pararse de puntitas contarles hasta diez, mover la cabeza hacia adelante y hacia atrás cinco veces, mover la cabeza hacia la derecha e izquierda cinco veces, inhalen y exhalen tres veces.

### ***Actividad 2***

La docente les pide a los alumnos hagan 4 filas de 4 alumnos cada una, les menciona, que les va a narrar el cuento con movimientos corporales con base en la historia y algunas palabras para que ellos imiten la secuencia de los movimientos que la docente hará conforme cuente la historia que ya anteriormente conocían porque se les contó en la sesión 1.

### ***Actividad 3***

Al terminar de actuar el cuento la docente les pide ir al salón formados en una sola fila, ya dentro del salón, cada uno en su lugar, le proporciona una hoja a cada uno en el cual les pedirá realicen un dibujo sobre cómo se imaginan el invierno.

### ***Actividad 4***

La docente pedirá que, pase cada uno de los alumnos al frente del grupo, para explicar lo que él se imaginó del invierno. Los dibujos se colocarán en el friso del salón, para que los tengan presentes durante los siguientes días los cuales se seguirá trabajando con el cuento.

## ***Desarrollo: “Juego de los trineos”***

### ***Actividad 5***

Se invita a los alumnos a salir al patio de la escuela, se les pide formen cuatro equipos de 4 integrantes cada uno.

### ***Actividad 6***

La docente les recuerda lo que paso en el cuento, que caía tanta nieve que el piso se había congelado y que los animalitos no podían llegar a su casa caminando, sino que tendrían que usar un trineo, para llegar hasta su casa que se encontraba en el centro del bosque y para ello tenían que trasladarse por un trineo para poder llegar.

### ***Actividad 7***

La docente se encarga de poner una casa en el centro del patio, empieza a poner llantas en cada esquina del patio, para formar un camino hasta llegar al centro del patio, donde está la casa de plástico, que será la casa a la que deben de llegar todos los animalitos.

### ***Actividad 8***

Le pedirá a cada equipo se coloque en fila en cada esquina del patio, para que de ahí salgan uno tras otro, simulan que las llantas son los trineos en el cual tendrán que desplazarse por encima de las llantas, de rodillas, sin tocar el piso porque está congelado, y si lo toca se puede congelar el también.

### ***Actividad 9***

La docente que, hará de leñador como en el cuento, les pedirá en el trayecto cambios para desplazarse como ir de espaldas, dar una vuelta por encima a la llanta, caminar por encima de las llantas, pueden ayudarse entre ellos para que no caigan a la nieve. Hasta llegar a la casa.

## **Actividad 10**

Terminada la actividad todos reunidos en la casa a la que llegaron expresaran su sentir con las siguientes preguntas:

¿Qué fue lo que les gustó y por qué?, ¿cómo se sintieron? ¿Algún compañerito de su equipo les ayudó para que no cayeran? ¿Cuál fue el desplazamiento que se te dificultó realizar? Con base en sus respuestas se llegará a un acuerdo, entre alumnos y docente, para que practiquen los desplazamientos que se les dificultó, caminar por encima de las llantas durante la jornada siempre y cuando el tiempo lo permita.

## **Cierre**

## **Actividad 11**

La docente pide a los alumnos que aún se encuentran en el patio se reúnan, para celebrar que nadie cayó, y llegaron todos a salvo a su casa, se haga un baile con los movimientos que dice la canción “El baile de los animales”

## **Actividad 12**

Al terminar la docente le pide se sientan en el piso para que se relajen, y se acuesten ahí donde se sentaron y levanten las piernas las tomen con sus manos cuenten hasta cinco, las sueltan y hagan repetición tres veces. Se levantan para que hagan respiración inhalan y exhalan tres veces.

La docente cuestiona sobre el baile ¿les gustó la canción? ¿Se les dificultó hacer los movimientos que decía la canción? Se toman acuerdos para que diario la bailen en algún momento disponible para hacerlo.

## **Desarrollo de la tercera sesión día 3**

### **Las prendas**

#### **Organización de grupo**

Se forman binas para trasladarse a la biblioteca la cual será ahora donde se realice el cuento, posteriormente en el patio que es el bosque trabajarán individualmente.

### ***Materiales***

Paliacates, muñecos de trapo, o de cualquier otro material, prendas de vestir de invierno y accesorios como: chamarras, bufandas, gorros, botas, suéter, guantes.

### ***Indicadores***

Movimientos corporales, desplazamientos, control de movimiento.

### ***Inicio***

#### ***Actividad 1***

Se invitará a los alumnos ir a la sala de biblioteca, por lo que, se les pedirá que elijan a un compañero/a y vayan en parejas tomados de la mano.

#### ***Actividad 2***

Al llegar a la biblioteca se les pedirá se sienten en el piso y formen un semicírculo, para que escuchen la narración del cuento con títeres de mano, que la docente manipulará de acuerdo a la trama de la historia, que ya se ha contado con anterioridad en las dos primeras sesiones.

#### ***Actividad 3***

La docente centrará a los alumnos en la reflexión sobre la vestimenta del leñador, y la ropa que se utiliza en temporada de frío haciendo preguntas a los pequeños, tales como: ¿Cómo va vestido el leñador?, ¿Por qué? ¿Qué ropa se ponen cuando hace frío?

#### ***Actividad 4***

La docente pondrá un tendedero ahí mismo en la biblioteca, que este a la altura de los alumnos, en el cual colgará las prendas y accesorios que se pidieron, explicará a los

alumnos que a la cuenta de tres irán hacia el tendedero con el movimiento que se les pida como: saltar en un solo pie, caminar en cuatro pies, gatear, ir como serpiente, caminar de espaldas, etc. Al llegar, los alumnos tendrán que agarrar una prenda o accesorio y se vestirán, poniéndosela en la parte correcta del cuerpo.

### ***Actividad 5***

La docente pide a los alumnos se pongan todos en fila de frente hacia donde está el tendedero para que salgan a la cuenta de tres. Se repite tres veces, se cambia el desplazamiento en cada inicio.

### ***Actividad 6***

La docente cuestiona a los alumnos sobre la actividad ¿Qué se te dificultó ponerte? ¿Qué te gusto de la actividad? ¿Qué desplazamiento se te dificultó realizar? La docente registra en un rotafolio las respuestas de los alumnos para llegar a un acuerdo posteriormente al término de la sesión.

## ***Desarrollo***

### ***Actividad 7***

La docente ahora invitará a los alumnos ir al patio en binas para hacer el juego de “Me quedo helado”

### ***Actividad 8***

Para esta actividad la docente les explica previamente que cuando llega el invierno con ese frío tan fuerte, y los animales no están en sus casas, o bien, no están abrigados, los animalitos del bosque se quedan helados, como les pasa a los del cuento. Y por tanto buscarán un refugio para poder protegerse del frío.

### ***Actividad 9***

La docente les indica que imitarán ser los animalitos y un niño será el que represente al frío invierno.

### ***Actividad 10***

La docente es la encargada de poner en el piso, los paliacates en todo el patio disponible, estos serán los refugios de los animalitos, mencionándoles que, si ya está ocupado ese refugio, ya no puede entrar, por lo que tendrá que buscar otro, mientras el niño que es el frío, intentará atrapar a los que no tenga refugio para congelarlo. Al animalito que atrape le dirá “congelado” y se quedará en ese lugar sin moverse (como una estatua).

### ***Actividad 11***

El resto de los animalitos que no están congelados podrán salvar (descongelar) a los otros dándoles un abrazo o diciéndole “descongelado”.

Una vez finalizado el juego, se reunirá a los niños en círculo con el fin de comentar la actividad realizada y mencionen lo que se les dificultó, se toma en cuenta a los que son menos participativos.

### ***Cierre***

### ***Actividad 12***

Ahí mismo en el patio la docente le pide hagan un círculo tomados de las manos, para jugar a “las estatuas de marfil” cantan todos, la canción en diferentes formas como: rápido, lento, alto, o bajo.

### ***Actividad 13***

El niño que se mueva al terminar de cantar la canción, realizará una acción como: dar 5 saltos como rana, dar una vuelta alrededor de los compañeros con pasos de gigante, bailar la pelusa, caminar como enanito.

### ***Actividad 14***

Para terminar con esta sesión la docente pondrá música clásica, les pedirá se acuesten en el piso, para que, escuchen la melodía y se relajen.

## **Actividad 15**

La docente junto con los alumnos tomarán acuerdos, para que en los recreos se realice el juego de las estatuas y al perder realice los desplazamientos que se les dificulto realizar al inicio de la sesión.

### **Desarrollo de la cuarta sesión día 4**

#### **“Qué soy”**

#### **Organización de grupo**

Al inicio Individualmente, después por parejas, para que adivinen por medio de movimientos corporales y gestos que se harán primero uno y después el otro, la tarjeta con algún personaje del cuento que la docente colocara en la espalda de cada uno de los alumnos sin que este sepa que tarjeta le toco.

#### **Materiales**

Tarjetas con la imagen de alguno de los personajes u objetos del cuento, estambre, patio, tijeras, costalitos llenos de semillas de 12cm de largo por 8 de ancho.

#### **Indicadores**

Movimientos corporales, desplazamientos, equilibrio.

#### **Inicio**

#### **Actividad 1**

La docente invita a los alumnos al patio les pide se formen y hagan un patrón de niño-niña-niño-niña, en fila.

#### **Actividad 2**

Al llegar al patio les pide a los alumno se sienten en el piso y formen un círculo, en el cual la docente les muestra las tarjetas que previamente realizó con los personajes y

objetos del cuento, y les explica que a cada uno le colocará una tarjeta en la espalda sin decirle a nadie que fue lo que le tocó, para que al final de la música adivine lo que cree que le tocó de acuerdo a los movimientos y gestos que le hará la pareja que eligió.

### ***Actividad 3***

La docente, les coloca a cada alumno su tarjeta en la espalda les pide se desplacen al ritmo de la música por el patio, y cuando esta pare, elegirán una pareja, observará que tarjeta tiene la pareja que eligió, para que, por medio de gestos y movimientos le diga lo que es, su compañero de pareja tratara de adivinar que le toco y viceversa. Se realiza la actividad 2 veces más y eligen diferente pareja.

### ***Actividad 4***

La docente pide al grupo se forme con la última pareja que eligieron para dirigirse al salón y ahí pedirles realicen un dibujo del animal u objeto que les tocó, para colocarlo en el friso donde se encuentra el dibujo del invierno que realizaron.

## ***Desarrollo “Llegando con mi pareja”***

### ***Actividad 5***

En asamblea la docente les explica la siguiente actividad que se llama “llegando con mi pareja”, por todo el piso del patio la docente pone las mismas tarjetas que se utilizaron en la actividad de inicio, cada alumno elegirá una, camina y busca a la pareja que tenga la misma tarjeta, pero lleva un costalito en la cabeza, que no debe dejar caer.

### ***Actividad 6***

Les pide a los alumnos formarse en una sola fila para dirigirlos al patio, la docente coloca las tarjetas por todo el espacio del patio. Les pide agarren un costalito de la caja, que vayan y levanten una tarjeta del piso y se queden ahí en ese lugar.

### ***Actividad 7***

La docente les pide se pongan el costalito en la cabeza y a la cuenta de tres empiezan a caminar tratando de guardar el equilibrio, para que, no se les caiga el costalito mientras buscan al compañero que tenga la misma tarjeta que eligieron.

### ***Actividad 8***

Al terminar la actividad la docente los deja jugar libremente por unos cinco minutos con el costalito.

### ***Cierre***

### ***Actividad 9***

Al término de los cinco minutos la docente les pide guarden el costalito en la caja de donde lo agarraron, y les pide formen un círculo para hacer ejercicios de relajación.

### ***Actividad10***

La docente les pide levanten los brazos hasta ponerse de puntitas con los pies y contar hasta diez, hacen repetición dos veces. Mueva la cabeza hacia adelante y hacia atrás, diez repeticiones y muevan la cabeza hacia la derecha e izquierda, igual diez repeticiones.

### ***Actividad 11***

La docente les pide se tomen todos de la mano y formen una fila para avanzar al salón de clase. En asamblea les pregunta si les gustó la actividad y qué fue lo que se les dificultó, para llegar a un acuerdo entre alumnos y docente, se platica con el profesor de Educación Física, para que, en su clase refuerce lo que se trabajó en la actividad control de movimientos y equilibrio.

## ***Desarrollo de la quinta sesión día 5***

### ***“Recordamos”***

En ésta sesión los niños elegirán qué personaje representarán, se disfrazarán acorde a los propuestos en la historia.

### ***Organización de grupo***

Los alumnos trabajarán individualmente harán los movimientos de acuerdo a lo que el narrador (niño/a) vaya diciendo de la historia del cuento que se trabajó en las cuatro sesiones anteriores. Después en dos equipos de 8 integrantes cada uno.

### ***Materiales***

Máscaras de animales, cobija, tarjetas de animales y objetos del cuento, tijeras, conos, colchonetas, aros, tapetes, mesas.

### ***Indicadores***

coordinación, equilibrio, ejercicios de locomoción.

### ***Inicio***

#### ***Actividad 1***

En asamblea la docente platica con los alumnos acerca de que ellos representaran el cuento por si solos, sin que la docente intervenga, solo observará. Por lo que, cada uno elegirá el personaje que quiera representar.

#### ***Actividad 2***

Les pide la docente, hacer una fila para dirigirse al patio que es el bosque donde realizaran la representación del cuento, ya ahí, la docente les da los materiales que necesitan para hacerlo como: las máscaras, la cobija, para que cada uno elija.

### ***Actividad 3***

La docente solo les pide se acomoden en el lugar del patio que prefieran y les pregunta si están listos para que comience.

### ***Actividad 4***

El niño que eligió ser narrador empezará a contar el cuento, y los demás actuarán en el momento que el narrador lo mencione durante el relato, así, hasta finalizarlo.

### ***Actividad 5***

*Después de* la dramatización del cuento, la docente reunirá a los niños en asamblea, todos sentados en el patio formando un círculo, para comentar su experiencia al actuar.

### ***Desarrollo “Encontrando las piezas”***

### ***Actividad 6***

Ahí mismo en el patio, como están sentados la docente les explica la siguiente actividad titulada “Encontrando las piezas” que consiste en poner las piezas (dos tarjetas por equipo) de los personajes y objetos que la docente corto en cuatro, para que cada uno de los integrantes del equipo agarre una, para armar al personaje de la tarjeta, pero para esto, tendrán que pasar por un circuito para realizar diferentes movimientos por ejemplo: por los aros darán saltos, en la colchoneta rodarán como tronco, en las llantas caminarán por encima de ellas y por ultimo harán zigzag por los conos, tomarán una de las piezas que están en un tapete corren y regresan por el lado derecho, en cuanto vean que ya viene de regreso el compañero, sale el siguiente y así hasta terminar de traer todas las piezas del rompecabezas, al llegar pondrán la pieza en la mesita e irán formando el rompecabezas de las tarjetas que se puso para cada equipo.

### ***Actividad 7***

Con ayuda de los alumnos la docente coloca el circuito, las piezas de los rompecabezas en el tapete y las mesitas para que los alumnos realicen lo que se les indicó.

### ***Actividad 8***

La docente forma los dos equipos de 8 integrantes cada uno, les pide se formen uno de tras del otro, y a la cuenta de tres saldrá el primer integrante, al ver que ya viene de regreso el compañero, sale el siguiente e irán formando el rompecabezas y así sucesivamente hasta terminar de traer las piezas y armar de nuevo las dos tarjetas que se cortaron.

### ***Actividad 9***

Al término de la actividad la docente les pide reunirse y sentarse nuevamente en círculo para dialogar sobre la actividad se le pide a cada uno de los alumnos expresen su sentir al realizar la actividad.

### ***Cierre***

### ***Actividad 10***

La docente les pide a los alumnos se acuesten en las colchonetas y les pondrá música clásica para que se relajen. Al terminar la melodía se levanta les pide inhalen y exhalen, repiten tres veces.

### ***Actividad 11***

La docente les pide a los alumnos que se formen en una sola fila para dirigirse al salón de clase, en donde les pedirá que dibujen en una hoja en blanco lo que más les gusto de todas las actividades que se trabajaron desde que se inició con las sesiones.

## ***Actividad 12***

Cada uno de los alumnos pasará al frente a expresar lo que más le gustó.

Se tomarán acuerdos, para que, en los siguientes días se trabajen los desplazamientos que se les dificultaron durante todas las sesiones y también llegar a un acuerdo con el profesor de Educación Física, para que, durante su clase apoye a los alumnos que tuvieron dificultades al hacer los desplazamientos.

## **Capítulo V**

### **Análisis y discusión de resultados**

A continuación, describimos los resultados de dos secuencias didácticas que fueron las que los tiempos y circunstancias nos permitieron desarrollar y poder encontrar las repuestas que nos hicimos de nuestro objeto de estudio.

#### ***Tema: ¿Queda sitio para mí?***

Durante la realización de las sesiones y actividades de cada una de las planificaciones, en las ejecuciones se observó en los trabajos de la motricidad gruesa, que los niños realizaron diversos movimientos corporales, el uso de gestos y expresiones; la coordinación motora para mover las extremidades como brazos, piernas, por ejemplo, al gatear, desplazarse; los desplazamientos permitieron moverse de un lugar a otro en diferentes formas.

A manera de ejemplo: correr, saltar de puntas, con un solo pie, de talones, rápido o lento, el resultado fue el equilibrio, éste se mantiene en diferentes posiciones o situaciones, por ejemplo, en el juego de las estatuas de marfil que deben de quedarse quietos en distintas posiciones.

Por otra parte, se observó, respecto al lenguaje, que al expresar las emociones de alegría, enojo, tristeza, así como el miedo, que les produce el escuchar el cuento, sin embargo, lograron no sólo controlarlas sino que fueron capaces de actuar y tomar a un personaje, el cual cada uno de ellos eligió acorde a sus “intereses”. No podemos negar que la docente estableció diferentes niveles de ayuda (hubo niños) en el cual, ellos solos podían hacerlo, en cambio, a otros, los menos, se les ayudó con ponerles las máscaras e indicar que hacer en cada actividad como el hacer movimiento imitativos, además con ellos me tenía que desplazar de un lugar a otro imitando al animalito.

Lo más interesante, fue la actuación, ya que, imitaron al animal que eligieron entre ellos Ratón o Serpiente, Jabalí, Rana, Conejo, Zorro y Oso

En un segundo momento, ellos lo hicieron por sí solos, es decir, se puso en juego la creatividad, la actuación e interacción entre ellos, observé una peculiaridad del ser niño, como ser: juguetón, espontáneo, imaginativo además, los movimientos que son los que nos interesa, su movilidad se vio alterada (la quietud se vio obligada a movilizarse) se hicieron saltos de conejo, y resulta, que el niño que lo eligió, él mostró una coordinación típica de un niño de 5 años pero con una mejoría, ya que, dio los saltos correctamente con los dos pies juntos al mismo tiempo.

El uso del paliacate permitió que ellos se aceptaran, lograran no sólo la interacción, sino que permitieron aceptarse los unos a los otros, convivieron, platicaron. Entonces, el punto de partida, la psicomotriz, ayudó a cambiar de percepción y concepción del niño de sí mismo, además miró a los otros como sus iguales y que ellos pueden aportar para aprender.

A sí mismo, se observó los tipos de materiales con la cual se trabajó, es decir, la tela del paliacate, no sólo sirve para limpiar cara, proteger los cuellos de las camisas de manchas, para secar el sudor, o de curación o cómo accesorio de trajes típicos regionales, así también cómo lo modelaron para representar personajes como Zapata, el paliacate culturalmente sirve o representa y forma parte del traje típico de la regiones como: Sonora, San Luis Potosí, etc. Los niños lograron aprender que un recurso como el paliacate sirve como medio para ser usado para diferentes actividades.

Los plásticos o material sintético (aros, paliacates, máscaras...) se asemejaron con la rueda, como en el uso los medios de transporte cuando van de paseo o los llevan a la escuela, las máscaras como disfraz para caracterizar algún personaje, los carnavales ellos los relacionaron con su cultura que en cierta manera participan por lo menos al mirar dichos bailes.

Por otra parte, se analizó el uso adecuado del cuerpo, sus habilidades y destrezas para correr, saltar con pies juntos, con un solo pie, gatear, caminar con las puntas de los pies, galopar, caminar en cuclillas, etcétera, con esto, miramos un video de los Juegos Olímpicos y cómo esas habilidades de estos deportistas dotados han logrado ejercitar su cuerpo, su equilibrio, su modo de caminar en el momento de actuar en su rutina.

Así también, como complemento en su ejecución de los ejercicios, vimos en ellos el logro de una comunicación e interlocución comprensible con los demás, las expresiones utilizadas en el diálogo con sus compañeros, es decir, se observó que el lenguaje no sólo es el uso de la lengua, sino el cuerpo en sí mismo expresa un tipo de comunicación, un lenguaje que es comprensión que no sólo para quién lo practica sino para el público en general cuando se mira en una competición, por ello veíamos que los participantes de los Juegos Olímpicos no sólo tienen coordinación, su lenguaje y expresión también es artística, las emociones, de alegría, dolor, victoria, frustración, la sonrisa muestra y comunica el logro del actuante.

Las emociones se manifiestan en los niños a través de su interacción, con ello se pueden observar valores (Ayuso, 2013) como la solidaridad, respeto, amistad, incluso hasta la empatía, ya que, se ayudaban unos a otros y por otra parte, el uso adecuado de los recursos del entorno permitió que la expresión corporal pudiese trabajar con mayor énfasis.

### ***5.1 La escucha: una posibilidad para la atención***

Lo que pude observar en los 12 alumnos que conforman el grupo es: en la primera sesión fue que escucharon con atención la narración del cuento, no encontramos distracciones, no platicaron con sus compañeros.

En el análisis que hace Krishnamurti (2006) en relación al ser “necio” hombre terco y necio, implica que la persona ha cultivado la imagen de sí mismo, es decir, es una persona que tiene atención total en sí, y su escucha es absoluta y centra su atención en términos de esa imagen, ésta la lleva al centro “su sí mismo” es decir, la escucha atenta no implica reacción en contra de lo que tú eres o haces, en cambio cuando no lo es implica una serie de actitudes reactivas.

...si uno tiene la imagen de sí mismo y lo llaman necio, la reacción se produce instantáneamente. Cómo la reacción es inmediata, uno presta atención a esa inmediatez. O sea, uno escucha muy claramente la insinuación de que es un necio, la escucha muy atentamente; cuando uno escucha con atención completa, no hay reacción (Krishnamurti, 2006, p. 130)

Acorde a lo anterior, es posible que el niño tenga la capacidad de asumir el rol de escucha, además el ejercicio sirvió para aprender a escuchar, en su edad temprana con posibilidades de ser potenciada en el tránsito escolar, para ello, se les lleva a la máxima capacidad, el cuento es un buen recurso que al niño lo aproxima a la escucha atenta, con atención total sin distracciones.

Lo anterior se hizo posible en el sentido de integrar la información, mostramos una actitud de niños y docente, apoyados por un ambiente propicio para tener una escucha total, sin distracciones, esto nos permitió cuestionarlos y en sus respuestas encontramos lo siguiente:

El 90% de los alumnos contestó acorde a lo que comprendieron del cuento, además, algunos de ellos expresaron sus experiencias vivenciadas con su padres, ya que, en algún momento los habían llevado al zoológico, recordaban los animales que habían visto como conejos, serpientes, jabalí, estos son los que salen en el cuento, además de rana, oso y jirafa.

Los comportamientos del ser humano que son reactivo o no tienen una escucha con atención total, “Es la falta de un escuchar agudo y sensible la que hace surgir una imagen y, por ende, la reacción” (Krishnamurti, 2006, p. 150), no son otra cosa que las culturas o tradiciones a las que es sometido el niño, donde la escucha atenta se ha alejado y se ha combinado en el momento de hacer o ejercitar coacciones al mismo tiempo, escuchar al otro y estar “chateando” en el celular, ver la televisión y leer al mismo tiempo, esto contribuye a construir desórdenes mentales, desatenciones, pérdida de la atención y desórdenes cognitivos.

No todo se logra en el aula, y allí es donde miramos sino el fracaso, si los estancamientos de las estrategias que no logran concretarse en función de las condiciones que rodean a los alumnos, y que estos dependen de diversas circunstancias y factores como la familia, tiempo compartido, quién los cuida, los fines de semana en casa, entre otros.

...cuando hay atención total no se forma un centro. Es sólo la inatención lo que crea el centro. Una mente que ha sido descuidada, un cerebro confuso, alterado, neurótico, que

jamás se ha enfrentado a nada, nunca se ha exigido la máxima capacidad , ¿puede prestar una atención total semejante? (Krishnamurti, 2006, p. 130).

La distracción implícita en la formación, si no se comprende y se combate, difícilmente la erradicaremos y construiremos sujetos que acumulen errores cada ciclo escolar, cada nivel cursado y por ende estaremos entregado a la sociedad profesionales mediocres incapaces de conseguir éxito como actores sociales.

Estudios como los de Wolfe (2001), Yero (2003) y Salas (2003) consideran que el descubrimiento de la neurociencia en función de sus aportaciones al conocimiento del cerebro, es la actividad física la que constituye la base fundamental para lograr una mayor estimulación del mismo así como la conexión neuronal, además de considerar la alimentación, por otra parte, los estudios al cerebro están basados fundamentalmente por el nivel del logro y su maduración (Salas, 2003).

Entonces la actividad física es fundamental no sólo para la motricidad y su movilidad corporal, sino también, ‘alimenta al cerebro’ para una mayor y mejor cognición, por ello, la aportación de la neurociencia sobre el ‘cerebro espacial’ “como trabajan el espacio, el aprendizaje relacional y la recordación espacial”, así también, las interacciones y el estado emocional impactan los estados hormonales (Salas, 2003, p. 165).

En este caso, observamos en tres alumnos ciertas dificultades corporales, ya que, se retomaron personajes ‘animales’ y su representación a través de la imitación de sus movimientos corporales como: serpiente, oso y rana, en ellos estaban implícitos los movimientos, el salto con los dos pies juntos, reptar, y caminar de manera balanceada, simulando a un oso, balanceando brazos y piernas, ya que, los tenían que hacer de acuerdo a las características que representa sus movimientos corporales, en este caso:

Rana (agacharse en cuclillas, levantarse y dar el salto para caer en cuclillas de nuevo) no lograron agacharse hasta abajo sino a la mitad y al dar el salto no lo hacía con los dos pies al mismo tiempo, ni uno después del otro.

Serpiente (deslizarse de panza impulsándose con los brazos y piernas para avanzar) no tiene la fuerza necesaria para impulsarse hacia el frente.

Oso (caminar en cuatro patas levantando la espalda) dobla las rodillas sin lograr a estirar las piernas para poder levantar la espalda.

Algunas de las razones por las cuales no lograron ejecutar los movimientos: falta de estimulación, ya que, son hijos de padres de familia que trabajan toda una jornada de más de ocho horas diarias e incluso, hasta los fines de semana, por lo que, los niños quedan al cuidado de los abuelos, lo que les impide que los lleven a realizar algún deporte e incluso al parque, sin embargo, para ellos es más fácil tenerlos viendo televisión o entretenerlos con un teléfono celular.

- A) Yamil: lazos con sus padres presentan divorcio, entonces, es mimado por el papá, y en el aula presenta ciertas dificultades de atención a la clase para interactuar con sus compañeros, participar y en ocasiones hasta jugar en el recreo, por lo regular juega sólo paseándose por el patio de un lugar a otro.
- B) Lilith: presenta dificultades para socializar, es introvertida, ya que, se aísla de sus compañeros y cuando logra interactuar con alguno de ellos se queja diciendo que no quiere jugar con ella, ya que, quiere que hagan lo que ella dice. Está pasando por un proceso de asimilar el nacimiento de su hermanito, hace tres meses.
- C) Rodrigo: es un niño inteligente, tiene buena retención de los conceptos y en su lenguaje es claro y fluido, siempre dispuesto a participar y querer realizar las actividades, sin embargo, la falta de estimulación en sus movimientos hacen que se le dificulte realizarlos, ya que, al llevarlo a la escuela lo transportan en una carriola al igual cuando lo recogen al término de la jornada, la abuelita nos comenta, que es la encargada de llevarlo y recogerlo, que no quiere caminar y dice que se cansa, por lo que le es más práctico usar la carriola.

Estos casos no tuvieron la capacidad y disponibilidad para desplazarse por el espacio señalado, el resto si logró articular movimientos corporales y extremidades, además mostraron una coordinación motora gruesa adecuada, es decir, no hubo accidentes, tropiezos, trastabilleos, dudas, etcétera.

## **5.2 El equilibrio: principio del fortalecimiento del tono corporal**

Una de las adecuaciones que hicimos con el uso de recursos fue modificar los aros por el paliacate, ya que, en ese momento no había aros porque estaba cerrada la bodega y no se encontraba el responsable para que pudiera abrirla, entonces, opté porque fuera con paliacates que tenía disponibles en el salón de clase, para que los alumnos pudieran realizar la actividad.

Esto ocasionó que los alumnos al pisar el paliacate se les enredara en el pie y así, ya no se distinguía el cuadro que forma el paliacate para que estuvieran dentro de él, por lo que, les pedía que lo acomodaran y se colocaran de nuevo, en el cual tenían que quedar los seis niños dentro de un solo paliacate quienes se abrazaban de alguno de sus compañeros para no salirse utilizaron sus brazos y piernas enganchándolas con las de otro compañero.

Por otra parte, ésta actividad permitió orientar y regular sus acciones e incluso, la interacción favoreció el diálogo, la solidaridad como valor *“hazte para acá para que entres, ponte de lado para que te acomodes”*, en este sentido, el espacio reducido ocupado por el paliacate hizo que hubiera una competencia de equipos esto cohesionó a los grupos con la idea de mantener la actividad y el ayudar al otro, fue posible construir relaciones, los comportamientos dieron origen a establecer una forma de comprensión del otro.

El tono muscular se ha estudiado en múltiples investigaciones en función de pacientes neurológicos (Britton, 2006, p. 49) y que a través de la fisioterapia intenta rehabilitar al paciente, sin embargo, es de suma trascendencia considerar al tono muscular. Es decir, el desarrollo de la fuerza está implícito o es corpórea a la persona y desde niño debemos estimularla.

En este sentido, miramos que tiene sentido lo que para la fisioterapia considera cómo tono muscular, es un estado de tensión muscular o actividad muscular continua, implica el esfuerzo que se hace a través de las extremidades (Romero, 2007, párr. 15); aquí observamos que los niños son capaces de dicho esfuerzo y tensión para mantener el

equilibrio con sus compañeros. Un trabajo que empujó a la colectividad, un trabajo colaborativo que permite estimular valores, un trabajo integral capaz en detonar un cambio, una transformación y un crecimiento.

Por último, observamos que se cometió la pasividad, por ello hablamos de cuatro categorías colectividad, trabajo colaborativo, valores e interacción, por qué los niños lograron ese cambio en función de su trabajo colaborativo, involucrase sentirse protagonistas, tomados en cuenta fortalece los vínculos y relaciones entre ellos.

En el cierre de esta primera sesión, se hizo un círculo con los 12 niños, se tomaron de la mano, entonces, la coordinación fue en función de caminar, juntar y cerrar el círculo, no hubo dificultad, no jalneos, no tropiezos. Por otra parte, en el momento de caminar hacia atrás, no hubo tropiezos, la coordinación fue adecuada salvo tres niños, estos se cayeron tropezándose con sus propios pies, esto cabe pensar que los niños Yamil, Lilith y Rodrigo presentan ciertas dificultades como la falta de atención por parte de los padres, el divorcio, el consentirlos, dándoles lo que quieren como dejarlos demasiado tiempo viendo televisión, juegos en el celular, dejarlos al cuidado de los abuelos, etcétera.

Estos niños no logran lo esperado, ya que, estos tienen un problema de índole familiar, como los mencionados anteriormente que repercute en lo escolar, ya que, llegan con sueño, con la maestra y con sus compañeros se sienten aislados, fuera de ese universo, su comportamiento en el aula es de indiferencia y no les interesa socializar ni participar en las actividades.

En general, es posible afirmar que los niños están animados a continuar con las sesiones que faltan por trabajar del cuento motor, ya que, preguntan en el momento se continuará. Con lo anterior se observa que planificar acciones que orienten el desarrollo biopsicosocial del niño implica tomar en cuenta sus necesidades y al retomar éstas necesidades vemos con “buenos ojos” los diseños como posibilidades de construcción de capacidades y habilidades en niños menores de 5 años, en este tenor, miramos indicadores (*véase tabla 5*) interesantes que muestran la evolución de los movimientos en los niños.

Por otra parte, vemos que las pretensiones en el diseño de la estrategia fue posible concluirlos con éxito, ya que, el 80% de los niños fueron capaces de tener la mejor y mayor disposición que es lo que cuenta, por ello, los objetivos se concretaron en función de lo que se hizo en cada una de las actividades.

Son cinco objetivos, cinco indicadores que hacen ver la acción de los niños como oportunidad de cambiar y transformar las condiciones de los niños que dieron origen, por ello, es importante analizarlas en función del desarrollo logrado en el niño.

*Tabla 5. Movimientos corporales de los niños de preescolar 2*

<b>INDICADOR</b>	<b>OBJETIVO</b>
<i>Desplazamientos</i>	<i>Se desplazan por todo el espacio disponible. Gateando, corriendo, de puntitas, de talones, rápido, lento</i>
<i>Movimientos corporales</i>	<i>Realiza los movimientos de los animalitos: saltando con los dos pies, saltando a un pie, galopando, caminando en cuatro patas, reptando ayudándose con brazos y piernas</i>
<i>Equilibrio dentro del paliacate</i>	<i>Mantiene el equilibrio junto con <del>todos</del> los compañeros de pie encima del paliacate sin jalarse y empujarse</i>
<i>Reflexión</i>	<i>Reflexionan con seguridad acerca del cuento al contestar las preguntas que les hizo la docente</i>
<i>Respiración</i>	<i>Inhalan y exhalan aire correctamente haciendo tres repeticiones seguidas, por tiempos</i>

*Fuente: Escuela Kanic (2018) : En la institución hemos considerado esos objetivos base para poder trabajar la psicomotricidad en los niños de preescolar y buscar el desarrollo evolutivo y con posibilidades de ser medidos.*

Se puede observar (véase *tabla 5*) los indicadores de los movimientos corporales como: el equilibrio, mover brazos y piernas, caminar a cuatro patas y reptar. Los alumnos los realizaron durante las actividades. El objetivo era lograr y se logró, ya que, los movimientos se ejecutaron correctamente y estos se midieron en función del comportamiento, no fue una condición de ocurrencia, además no hubo accidentes.

Con base en lo anterior (véase *tabla 5*), hemos encontrado lo que se ha señalado anteriormente, se evalúa en función de tres indicadores con tres puntos (1-3) con la intención de medir lo qué se hizo (véase *tabla 6*) en ella, observamos los avances y logros en términos generales, es decir, cuantos lograron la acción propuesta en relación de su ejecución.

*Tabla 6. Rubrica de evaluación*

<i>Patrones</i>	<i>3 puntos</i>	<i>2 puntos</i>	<i>1 punto</i>	<i>Observaciones</i>
<i>Desplazamientos</i>	<i>Se desplaza por todo el espacio disponible gateando, en puntas, en talones, rápido, lento</i>	<i>Se desplaza por poco espacio gateando, en puntas, en talones, rápido, lento</i>	<i>No se desplaza</i>	
<i>Alumnos</i>	9	3		<i>No recorrieron todo el espacio se quedaban en momentos parados y regresaban al mismo lugar. Se les dificulto caminar en talones</i>
<i>Movimientos corporales</i>	<i>Realiza los movimientos de los animalitos: saltando, corriendo, reptando sin dificultad</i>	<i>Realiza los movimientos de los animalitos con un poco de dificultad</i>	<i>No realiza ningún movimiento de los animalitos</i>	
<i>Alumnos</i>	9	3		<i>Saltaban con los pies dispares aterrizando primero uno y luego el otro, el reptar como serpiente no se impulsaban con las piernas solo utilizaban los brazos.</i>
<i>Equilibrio dentro del paliacate</i>	<i>Mantiene el equilibrio junto con todos los compañeros de pie encima del paliacate sin ayuda</i>	<i>Se equilibra con ayuda de sus compañeros</i>	<i>No se equilibra aunque le ayuden sus compañeros</i>	
<i>Alumnos</i>	5	5	2	<i>Se dejaban caer aunque los sostuvieran sus compañeros</i>
<i>Patrones</i>	<i>3 puntos</i>	<i>2 puntos</i>	<i>1 punto</i>	<i>Observaciones</i>

<i>Reflexión</i>	<i>Reflexionan con seguridad acerca del cuento contestando a las preguntas que hizo la docente</i>	<i>Reflexiona con dificultad acerca del cuento contestando a las preguntas que hizo la docente</i>	<i>No logra contestar a las preguntas que hizo la docente</i>	
<i>Alumnos</i>	<i>10</i>	<i>2</i>		<i>La docente les ayudaba dándoles pistas para que pudieran contestar a las preguntas</i>
<i>Respiración</i>	<i>Inhalan y exhalan aire correctamente haciendo tres repeticiones seguidas</i>	<i>Inhalan y exhalan aire solo dos veces seguidas</i>	<i>Inhalan y exhalan aire solo una vez</i>	
<i>Alumnos</i>	<i>5</i>	<i>7</i>		<i>Los alumnos abrían la boca para tomar aire al momento de inhalar no lo hacían por la nariz</i>

*Fuente: Elaboración propia: Cada indicador se muestra por rubro, en cada uno de ellos aparecen cuantos niños alcanzaron el nivel de logro, la mayoría está en el 3 y 2 y eso es lo que cuenta ya que partimos de una condición que aparece en el contexto institucional.*

### **5.3 Concreción de los resultados**

Para poder obtener mejores resultados, sería conveniente terminar la aplicación de las sesiones en psicomotricidad, ya que, solo se logró trabajar con una sesión porque el colegio no permitió que se llevaran a cabo las cuatro sesiones restantes ya que en los días que se iban a trabajar se tenían que aplicar exámenes lo cual no se logró al cien por ciento los objetivos que se plantearon en este proyecto.

#### **Desplazamientos**

Estos no se lograron al 100%, ya que, observamos a 9 niños quienes sí lograron lo esperado, en cambio, 3 niños no lograron ni la mitad del circuito, se les dificultó saltar con los dos pies juntos, simular a un conejo. El uso de las puntas de los pies,

agacharse en cuclillas e incorporarse para dar el salto como una rana y volver a caer en la misma posición.

Por otra parte, el desplazarse como serpiente, se limitaban al uso de manos y brazos, las piernas fueron inutilizadas, ya que, el movimiento de los cuerpos se limitó con el uso de las manos.

Esto nos lleva a pensar que los niños aún están en proceso de inmadurez, ya que, el cuerpo se limita a una extremidad y no hay coordinación motriz, se limita el movimiento en función de manos y brazos, y no hay coordinación.

### ***Movimientos corporales***

En este apartado, observamos que los niños sí logran alcanzar el objetivo, ya que no hubo accidentes, en relación al tiempo de ejecución relativamente “normal”, no hubo contratiempos en la ejecución de la secuencia didáctica. La estimulación de la psicomotricidad fue posible, se les permitió generar confianza, entonces, podemos decir, que los preparó para resolver desafíos, enfrentarse a diversas condiciones de su vida cotidiana.

Un niño no logró ejecutar las acciones programadas, ya que, *“solo miraba a los compañeros al pedirle que saltara con los dos pies, mencionó que estaba cansado y no siguió las indicaciones de acuerdo a lo que decía la docente”*. Aquí, nuestro trabajo se vio accidentado, en función de no tener los materiales, para trabajar en ese momento, ocasionó que se perdiera tiempo en ir a buscarlos, me confié pensando que en el momento que fuera a traerlos los iba a obtener, esto conlleva a un aprendizaje por parte de la docente.

No podemos dar por hecho que las cosas (materiales) están en el lugar que se supone están, esto conlleva que tenemos que planificar y cerciorarse que están antes de usarlos, ahora sé que no debo de confiarme y tener los materiales listos antes de iniciar cada una de las actividades. O bien, buscar que alguien ayude, la dirección puede ser una opción e incluso una madre de familia que esté dispuesta para mejorar y eficientar el proceso dentro del aula.

Por otra parte, observamos que se favoreció el gusto por la lectura, el cuento leído por la docente fue dirigido y se hizo énfasis en función de la emotividad del nudo o desenlace que hacen fijar la atención a los alumnos que antes no lo hacían (Yamil y Lillith), porque decían que, *“tenían sueño o porque estaban cansados”*, se esforzaron para hacerlo como: mover los brazos, mover la cabeza de un lado y hacia otro (izquierda y derecha), que corrieran por el espacio disponible, saltaran aunque no ejecutaban correctamente el salto con los dos pies juntos, el agacharse en cuclillas y dar el salto solo lo hicieron dos veces y a la tercera se caían.

Otro elemento, hacer algunos movimientos antes no querían hacerlo, sin embargo, fueron solidarios, ya que se apoyaban unos a otros diciendo, *“te ayudo”* tomándose de la mano para que saltaran, se repite la solidaridad, la ayuda, el respeto, el ver al otro como posibilidad y oportunidad de que si es posible hacerlo, es eficaz, *“si yo puedo, tú puedes”*.

En este sentido, el movimiento de la serpiente, se decían: *“te empujo de los pies para que avances”*, *“yo te ayudo”*, *“apúrate, tú puedes”* *“no vamos a perder”*, etcétera. Estas actividades permitieron hacer uso del pensamiento y la imaginación, el patio escolar simuló un bosque, siempre hablaron de los árboles, su sombra, su grandeza, esto llevó a construir una idea que hizo posible los movimientos del animal elegido.

## **Equilibrio**

Durante la actividad se hizo posible por mantener el equilibrio, se les dificultó a dos niños, ya que, no lograron mantenerlo, Yamil y Rodrigo, ¿cómo lo observamos? Estos niños se hacían los pesados, se hicieron los que no podían, sin embargo, sus compañeros hicieron hasta lo imposible por mantener la unidad, los agarraron, se agacharon, estiraban sus piernas enlazándolas con la intención de no dejarlos caer.

Pero notamos que los niños no tuvieron la capacidad de sostenerlos y terminaron cayéndose. Aunque Yamil es delgadito y bajito de estatura, a diferencia de los demás compañeros que tienen una estatura promedio de acuerdo a su edad, él no colaboró para que quedara dentro del paliacate y Rodrigo es robusto y el más alto de los niños por lo que esto ocasionó que sus compañeros no pudieran sostenerlo, además de que

el no ayudaba para que lograra entrar al cuadro del paliacate, su tono muscular se nota que no ha sido estimulado, no tiene fuerza, no ofrece resistencia a jalones, sino de mantener acercados cinco niños (Stokes, 2006).

## ***Respiración***

El 60% de los alumnos presentaron dificultad al realizar el ejercicio de inhalar, ya que, lo hacían con la boca abierta, al momento de exhalar lo hacían por la nariz esto quiere decir que, lo hacen al revés y que no tienen ese hábito para hacerlo ya que les es más fácil respirar por la boca.

Es extraño este comportamiento, los niños por naturaleza respiran profundamente, sacando el estómago al momento de respirar y metiéndolo cuando expulsan el aire, basta verlos dormir gentilmente, sin embargo, cuando ésta respiración se hace monótona y cotidiana en términos de lo que conocemos cómo 'normal', vemos cómo la mayoría respiramos de manera superficial y arrítmica, e incluso por la boca, a pesar de que "...la nariz hace funciones de filtro y calentamiento del aire y permite una respiración más regular" (Calle, 1996).

El problema que agrava a la vida del ser humano son los umbrales altos de ansiedad, ya que, se genera una alta tensión muscular que desencadena en la ansiedad, además observamos otro tipo de tensión, la tensión neuromuscular, además, contracturas y bloqueos mentales dando como resultado los conflictos emocionales y una pésima canalización que terminamos por conflictuarnos con los demás (Calle, 1996).

El problema de la respiración en niños menores de seis años, es preocupante ya que le queda una vida por delante, para ello es necesario considerar esta etapa como obligatoria para que aprendamos por lo menos a sonreír y reír, o estamos perdidos. No olvidemos que éstas son las bases en esta etapa las que servirán para construir grandes estructuras que redimensionen al ser humano en su vida futura.

Por otra parte, debemos considerar que la respiración y el descanso son fuentes de energía para el cuerpo, éste se nutre de una alimentación sana y saludable, pero la respiración son cambios anabólicos que hacen posible un intercambio celular que

estimula una reactivación de un cuerpo cansado, además, logran encontrar fuentes de energía que hace posible que un cuerpo se restablezca.

Lo que encontramos en estos niños son precisamente un desperdicio en la fuentes primarias de energía, ya que respiran por la boca, expulsan el aire por la nariz y es un problema de la mayoría de niños que están descuidados por sus padres, no hay actividad física alguna en casa, en vez de desplazarse prefieren una vida sedentaria manipulada por medios electrónicos.

### ***A manera de cierre***

Considero que para ser la primera sesión, si hubo un avance significativo, ya que, de los seis alumnos que anteriormente no querían moverse, hoy tres lograron ejecutar lo que se les pidió y los otros tres lo intentaron, es una posibilidad que nos permitimos continuar en función de la edad y la trascendencia de la psicomotricidad para la vida adulta.

Las actividades por medio del juego son fundamentales para los niños, ya que producen cambios en su desarrollo integral, a través del juego, se estimulan los sentidos, se empuja a una madurez no sólo motora sino también psíquica, por lo cual, al niño le permite reconocer sus capacidades físicas y psíquicas, para ejecutar diferentes acciones, basta ver la secuencia didáctica, basta ver los resultados, conllevan a un trabajo o resultado integral que no se limitó a un problema de extremidades, un problema motor, sino que reconstruye la vida social y cultural del sujeto.

La duración de las sesiones estaban programadas para trabajarse una sesión diaria por espacio de dos horas, si se hubieran trabajado como se planeó probablemente los avances hubieran sido mayores en los alumnos, sin circunstancias ajenas a la planificación, sin embargo, hemos aprendido a trabajar proyectos de intervención pedagógica a través de estrategias didácticas.

## **Conclusiones**

Durante el desarrollo de este proyecto, se comprobó que la psicomotricidad tiene escasa aplicación en la etapa educativa de preescolar en el colegio “Kanic”, a pesar de que, es considerada en esta primera etapa como la más importante de su vida, en ella se estimula el desarrollo biopsicosocial de los niños porque es cuando se afianzan los aspectos que forman la personalidad, la consciencia y los aprendizajes para las etapas posteriores. Es el origen de la vida adulta y sin embargo, estamos tropezando en su formación.

Así mediante la actividad del movimiento y el desarrollo motor el niño domina la lateralización, la percepción del espacio, el tono muscular, el equilibrio y su postura para la asimilación de cualquier aprendizaje a lo largo del desarrollo global del niño.

Encontrar la motivación en los niños hace posible construir en ellos la imaginación de poder formar parte de su vida cotidiana, pero para ello requiere de motivación, de lo contrario son seres muertos que no logran comprender el mundo cotidiano. El docente tiene que ser un buscador de sueños para transmitirlos en los niños, en este caso el cuento motor fue el catalizador para que ellos se involucraran.

La actividad física para potenciar la psicomotricidad, constituyó el punto de partida para conseguir que el niño asumiera el rol protagonista, esto dio como resultado que los niños en sí mismos estimularán el tono y equilibrio corporal, parte fundamental que habíamos pasado por alto en términos de la planificación, pero al ver los resultados encontramos que juegan un rol de suma importancia para el desarrollo corporal del niño.

Además se muestra que el trabajo colaborativo va implícito pero vemos que en el niño es su naturaleza, sin embargo, se muere por el abandono sistemático que tienen sus padres con ellos, al planificar observamos que este trabajo de involucrarse permite y potencia la colaboración a temprana edad y da como resultado la socialización.

Dos categorías que hacen posible integrar a los niños, colaboración y socialización, son la piedra angular de toda sociedad en movimiento, a pesar de que somos producto del neoliberalismo que se construyó la individualidad por encima de la colectividad, los

niños muestran por “naturaleza” éstas dos categorías que nos hacen repensar que nuestro comportamiento como adultos se fue perdiendo o “muriendo” a través del tránsito escolar.

No sólo miramos cambios en los niños, en su comportamiento, toman la actitud de participar, entonces no es el cambio en sí, sino que de manera implícita ésta la transformación de pasivo a activo, toma de parecer de actitud al trabajo.

Además se logra un crecimiento en el niño como persona, ya que, acepta al otro como su igual, se solidariza, lo ayuda, se compromete y reconoce a su compañero como un sujeto que se construye y reconstruye día a día a través de un ambiente preciso cómo lo es la escuela y compromiso de la docente.

Al socializar da como resultado reconocer sus emociones, trabajarlas, contenerse, refrenar su ímpetu de agredir al otro, el juego como recurso pedagógico constituye una base para el aprendizaje del niño. La respiración dio esta oportunidad de que el cerebro al ser oxigenado ayuda a controlar no sólo las emociones sino también contribuye a la escucha y atención.

Otro aporte de esta investigación-intervención es que logramos practicar valores sin proponerlos, la solidaridad y respeto estuvieron siempre en juego en el desarrollo de esta planificación. La misma dinámica permitió este logro, y observamos que los niños por ‘naturaleza’ son amables, solidarios y respetuosos con los suyos y con los adultos. Entonces, somos los adultos quienes echamos a perder a los niños.

Por último, si tomamos en cuenta los objetivos que se plantearon al comienzo del trabajo, cabe mencionar que hemos podido detectar las necesidades y limitaciones que presentan los alumnos mediante el desarrollo de las actividades; las sesiones al planificarse y tomar una actitud flexible, permitió ajustarnos a las condiciones sin olvidar los objetivos generales de la etapa educativa de Educación Preescolar.

Logramos elaborar un programa de intervención con la finalidad de conseguir el desarrollo armónico y global de los sujetos, mediante la realización de sesiones

dedicadas a la psicomotricidad gruesa que va de la mano con otras áreas como lo afectivo, social, y de lenguaje.

Cómo lo hemos señalado, el niño es capaz de valorar su actitud en función de la parte afectiva con los suyos, al socializar se instituye lo afectivo, y concluye con el lenguaje, esta triple acción conforma una base más para el estímulo para el desarrollo del niño, entonces, es posible un cambio, una transformación, desarrollo y crecimiento en el niño.

Por otra parte, para que se aplicara en este colegio el diseño de intervención sobre todo en el grupo de preescolar 2, en él se presenta cierta dificultad en los movimientos de equilibrio y saltos con ambos pies, esto influye para que se pueda comparar los resultados antes y después de implementar las sesiones de psicomotricidad y valorar la formación y participación del equipo docente que en este caso sería con el profesor de Educación Física.

Una última contribución, la importancia y necesidad de involucrar educación física, no se trata de estar corriendo y brincando con los niños, se requiere de armar una propuesta que tenga sentido y significado para los niños. Pero ante todo diseñar en función de las necesidades que atormentan a los niños.

## ***A manera de Reflexión***

Durante la narración del cuento se puede decir que hubo un logro del 90% el cual permitió a los alumnos participar en el cuestionamiento por voluntad propia, levantaron la mano para participar y esperar el turno en el momento que la docente se lo asignaba, contestaron correctamente a la pregunta que se les hacía relacionada a la trama del cuento.

El otro 10% equivale a dos alumnos Lilith y Yamil que se les cuestionaba y se quedaban callados, aunque la docente les ayudaba para que contestaran dándoles pistas, ni así se logró que estos dos alumnos participaran en esta actividad, a lo que si respondió uno de ellos fue al preguntarle ¿por qué no contestas? mencionó que no le gustan los cuentos.

La reflexión implica pensar, analizar y dar cuenta de una acción concreta como lo sucedido, en los diversos momentos de esta planificación, el comentario, la participación, el no participar, implicó para los niños asumir un rol de dirigir un acto comunicativo que sirviera para saber no sólo el sentir sino el logro que él mismo niño tuvo. Fue interesante escuchar a pequeños niños que no estaba contemplada la reflexión, sin embargo, se dio en relación al tomar la opinión de cada uno de ellos.

Adecuar una propuesta como la que nos ocupó en esta puesta en escena, implica adecuar diversos recursos, y nos da la experiencia en función de aplicabilidad de un instrumento, además permite tener una idea de qué, cómo y por dónde empezar en el diseño, la importancia de este trabajo fueron los resultados en función del giro, la motricidad que ayudó a la maduración de los niños en función de su movilidad.

## ***Recomendaciones***

No podemos negar la copia que se adaptó acorde a las necesidades y circunstancias de la escuela y niños con los que trabajamos, en primera porque la usamos por ignorancia, una docente de la UPN como se ha mencionado nos la proporcionó y nos pidió que la hiciéramos en el centro de trabajo.

Pero, en ese entonces, no supimos que la propuesta ni siquiera se había trabajado, no tiene resultados, simplemente es un planteamiento que se considera como “un trabajo de grado” pero insisto no lo sabía, que la investigación te exige resultados, me apena enterarme en el proceso de titulación y su importancia de citar no sólo las fuentes sino más bien de no reinventarla en su totalidad.

Debo admitir con respecto a la estrategia realizada por Ayuso Noelia, que tomé por la razón ya expuesta; se les hicieron adecuaciones, respecto al uso de música y material los cuales se aplicaron en las actividades, así como también en la implementación de otras actividades que permitieron trabajar en el objeto de estudio del proyecto “El cuento como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo psicomotor”.

Algunas adecuaciones como lo fue en la primera sesión al cambiar los aros por paliacates, que representaban las casitas de los animales, en la segunda sesión se cambió colchonetas por llantas, las cuales permitieron simular unos trineos, en la tercera sesión se implementó actividad extra en las prendas lo que se pidió prendas de vestir para llevar a cabo que los niños trabajaran saltar en un solo pie, caminar en cuatro pies, gatear, ir como serpiente, caminar de espaldas, etcétera.

Entonces, en el momento en que los niños llegan, ellos tendrán que agarrar una prenda o accesorio y se vestirán, poniéndosela de manera correcta del cuerpo, en la cuarta sesión se cambió la actividad “grandes y pequeños” por la actividad “Qué soy” con la finalidad de que hicieran movimientos corporales (imitando al animal que eligieran) e identificaran que animalito se estaba representando y “Llegando con mi pareja” poniéndose un costalito en la cabeza; empiezan a caminar y tratan de guardar el equilibrio, y en la quinta sesión, se cambia el desarrollo de la actividad llevando a cabo un circuito con diferentes materiales.

Ya lo mencionamos, sólo es una propuesta, en nuestro caso, la aplicamos acorde a lo señalado, en éste sentido hemos encontrado resultados que no se pueden comparar con la propuesta de Ayuso, que está orientada en valores y en nuestro caso relacionada con la Psicomotricidad.

## ***Fuentes de consulta***

### ***Referencias***

- Aguiar e Silva, V.M. (1984). Teoría de la literatura. Madrid: Gredos.
- Aquino, F. y Zapata, O.A. (1979). La educación del movimiento. México: Editorial Lithomex. S.A.
- Ayuso García, Nohelia (2013). Literatura infantil como medio para enseñar valores [Trabajo de fin de grado de educación infantil] Universidad de Valladolid, Campus universitario María Zambrano de Segovia.
- Bañuelos, F. (1984). Didáctica de la Educación Física. Madrid: Gimnos.
- Batalla Flores, A. (2000). *Habilidades motrices*. Barcelona : INDE
- Berges, J. y Harrison, S, M. (1985). “Etude sur la lateralite, nouvelles perspectives”, *Revue de Neuro\_Psychiatrie de Infant*.
- Berruezo, P. P. (1995). “El cuerpo, el desarrollo y la psicomotricidad”: Psicomotricidad. *Revista de estudios y experiencias* núm. 49, 15-26.
- Berruezo, P.P. (1993):”La psicomotricidad: definición, conceptos básicos, objetivos y contenidos” Madrid: MEC.
- Bettelheim, B (1995).Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona: Ed. Crítica.
- Bobath, B y Bobath, K. (1992). *Desarrollo motor en distintos tipos de Parálisis Cerebral*. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.
- Bortolussi, M. (1985). Análisis teórico del cuento infantil. Madrid: Alhambra.
- Britton, T. (2006). Anomalías del tono muscular y el movimiento. *Fisioterapia en la rehabilitación neurológica*, 49-59.
- Bryant, S. (1995). El arte de contar cuentos. Barcelona: Biblaria.
- Cagigal, G, (1996). Vida, Obra y Pensamiento en torno a la Educación Física y el Deporte: Programa de Motricidad Humana.

- Cagigal, J.M. (1979). *Cultura intelectual y cultura física*. Madrid: E. Nacional.
- Calle, Ramiro (1996). *Relajación y respiración en casa con Ramiro Calle*. España: EDAF.
- Carreras, LL. et al. (2006). Cómo educar en valores (14ª ed.). Madrid: Narcea.*
- Conde Caveda, José Luis (1994). *Cuentos Motores Vol. 1*, Barcelona: Paidotribo.
- Conde Caveda, José Luis (1999). *Propuestas metodológicas para el desarrollo de las capacidades expresivas y motrices en educación infantil*. Barcelona: INDE.
- Coste, J. C. (1980): *Las cincuenta palabras claves de la psicomotricidad*. Barcelona: Médica y Técnica.
- Cratty, B. J. (1982): *Desarrollo perceptual y motor en los niños*. Barcelona: Paidós.
- Delors, J. (1994). "Los cuatro pilares de la educación", en *La Educación encierra un tesoro*. México: El Correo de la UNESCO, 91-103.
- Fernández, G. y Navarro, V. (1989): *Diseño curricular de Educación Física*. Barcelona: INDE.
- Fonseca, V. da (1996): *Estudio y génesis de la Psicomotricidad*. Barcelona: Inde.
- Fonseca, Vítor da (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad (2a. Ed)*. España: INDE publicaciones.
- Franco Navarro, Sandra Patricia (2009). *Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños de grupo de maternal: Preescolar el Arca*. (Tesis de licenciatura, Caldas). Colombia. Universidad Lasallista.
- Gallego, R. (1999). *Competencias cognoscitivas: Un enfoque epistemológico y didáctico*. Bogotá: Editorial magisterio.
- García Núñez, J.A. y Fernández Vidal, F. (1994). *Juego y Psicomotricidad*. Madrid: CEPE.
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. España: Ediciones B.S.A

- Guevara, N.G. (1996). La relación familia- escuela. Rev. Educación 2001, núm. 8, 25-45.
- Gutton, P. (1982). El juego de los niños. Barcelona: Hogar del libro.
- Henao López, Gloria Cecilia, Ramírez Nieto, Luz Ángela y Ramírez Palacios Carlota (2006). Qué es la intervención psicopedagógica: definición, principios y componentes. AGO.USB. Medellín-Colombia. Julio-diciembre, 6(2). 215-226
- Hernández Siriano, Jaime Antonio (2017). Los sentidos y contrasentidos de la formación en tipos de estudiantes del bachillerato de la UNAM: Diversas miradas de docentes universitarios. [Tesis Doctoral]. México-UNAM.
- Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) (2014). Detección del trastorno específico del desarrollo psicomotor en niños de 0 a 3 años. México: IMSS.
- Instituto Nacional de Salud Pública y UNICEF México (INSP-UNICEF) (2016). Encuesta Nacional de Niños y Niñas y Mujeres 2015: Encuesta de indicadores múltiples por conglomerados 2015. Informe final. MEXICO: UNICEF.
- Krishnamurti, Jiddu (2006). La llama de la atención. España: Edaf.
- Labinowicz (Ed). (1987). Introducción al pensamiento a Piaget: pensamiento, aprendizaje, enseñanza. México: Fondo Educativo Interamericano.
- Le Boulch, J. (1986). La educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona: Paidós.
- Le Boulch, J.(1992). Hacia una ciencia del movimiento humano. Barcelona: Paidós.
- López Alonso, C. y Matesanz del Barrio, M. (Eds) (2009). Las plataformas de aprendizaje. Del mito a la realidad. Madrid: Biblioteca Nueva, 21-44
- Maganto Mateo, Carmen y Cruz Sáez, Soledad (2004). Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil. España: Facultad de Psicología.
- Marx, Carlos y Engels, Federico (2006). Ludwig Feuerbach y el fin de la filosofía clásica alemana y otros escritos sobre Feuerbach. España: Fundación Federico Engels.

- Mora, J y J, Palacios, Jesús (1991). Desarrollo físico y motor a lo largo de los años preescolares. En: Psicología del desarrollo. La Habana, Editorial Félix Varela.
- Muniáin, J.L. (1997). "Noción/Definición de Psicomotricidad". Psicomotricidad, Revista de Estudios y Experiencias. n°55, 53-86.
- OEA (2010). *Capítulo VI, Una breve mirada en la primera infancia*. En OEA, Primera infancia: una mirada desde la neuroeducación. Perú: OEA
- OIT/Fundación Telefónica (2014). El trabajo Infantil y el derecho a la educación en México. México: Paidós/Fundación Telefónica de México.
- Pelegrín, A. (1982). La aventura de oír, cuentos y memorias de tradición oral. Madrid: Cincel.
- Piaget, Jean (1975). La Psicología de la Inteligencia. Barcelona: Crítica.
- Piaget, Jean (1978). Seis estudios de psicología. Barcelona: Seix Barral.
- Picq, L. y Vayer, P. (1977). Educación psicomotriz y retraso mental. Barcelona: Científico-Médica.
- Prieto, J.L. (2004). La teoría de Wallon. En Jaime Antonio Hernández Soriano. Antología: Desarrollo psicomotriz del niño. UPN 098.
- Quirós, J, B. y Schragar, O. L. (1980): Fundamentos neuropsicológicos en las discapacidades de aprendizaje. Buenos Aires: Médica Panamericana.
- Ruiz, L. M. (1987). Desarrollo motor y actividades físicas. Madrid: Gymnos.
- Save the Children (2017). Los peligros para la niñez: indicadores para México.
- Schilder, P. (1935). The Image and Appearance of the Human Body. Londres: Kagan Paul.
- Secretaria de Educación Pública (SEP) (2017). Aprendizajes clave para la educación integral. México: SEP.

- Secretaría de Educación Pública (SEP) (2017a). Aprendizajes clave Para la educación integral. Educación preescolar: Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública (SEP) (2011). Programa de Educación Preescolar PEP, 2011. Educación Básica. Perfil de egreso de la educación básica. México: SEP.
- Seisdedos Benito, Antonio (1988). Educación psicomotriz: historia y génesis de sus componentes básicos. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca.
- Stokes, María (2006). Fisioterapia en la rehabilitación neurológica (2a. Ed). España: ELSEVIER.
- Torres Santote, Jurjo (1994). Globalización e interdisciplinariedad: el currículo integrado. Madrid: Edición Morata.
- UNICEF (2017). Fondo Internacional de Ayuda a la Infancia: Hoja descriptiva sobre la desnutrición crónica. México: UNICEF.
- UPN097 (2008). Creación de ambientes de aprendizaje: Actualización de cursos de la licenciatura en educación preescolar plan 2008. México: UPN.
- Velázquez N, J. (2008). El ambiente de aprendizaje: Diseño y Operación. México: Trillas.
- Vigotsky Liev, Seminovich (1987): Historia del desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores. Cuba: Ed. Científico Técnica.
- Villegas, F. y García, A. (2010). El cuento motor como recurso para el desarrollo del currículo en el área de Educación Física. Revista digital, núm. 147, 1-6.
- Wallon, Henry (1971). La evolución psicológica del niño. Buenos aires: Editorial Psique.
- Wallon Henry (1985). La Vida Mental. Barcelona: Editorial Crítica S. A.
- Wallon, Henry (1987). Psicología y educación del niño: Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil. Madrid: Visor-Mec.
- Zapata, O. (1991). *La Psicomotricidad y el Niño*. México: Trillas.

Zazzo, R. y Col. (1976). Manual para el examen psicológico del niño (3a.ed).  
Barcelona: Fundamentos.

## ***Fuentes electrónicas***

España (2021). Prevención y estimulación del lenguaje. Recuperado de  
<https://cpbelviraespana.educacion.navarra.es/web/2016/02/04/prevencion-y-estimulacion-del-lenguaje/>

Esteban, Estefanía (2019). Tabla del desarrollo de los niños de 0 a 6 años: cómo evolucionan los niños desde que naces hasta los 6 años. Guía infantil. Recuperado de <https://www.guíainfantil.com>

Herrero Fernández, Laura (2015). Estimulación lingüística y educación infantil: análisis de la expansión de vocabulario y efectos contextuales-semánticos a lo largo del 2º ciclo. Indivisa. Boletín de Estudios e Investigación, (15),119-139. ISSN: 1579-3141. Recuperado de : <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77137915008>

INEGI (2015).Módulo de trabajo infantil de la encuesta nacional de ocupación y empleo (ENEO).Recuperado de <http://beta.inegi.org.mx/proyectos/enchogares/módulos/mti/2015/>

INEGI (noviembre 25,2019). “Estadística a propósito del día internacional del día de la eliminación de la violencia contra la mujer”: Datos nacionales. Comunicado de Prensa, núm. 592, 1-28.

ONU (2016). Matrimonios y uniones tempranas en niñas. ONU-mujeres. Recuperado de [media/field%20office%20mexico/documentos/publicaciones/2016/matrimonio%20infantil\\_.pdf?v=1&d=20161007T001122](https://media/field%20office%20mexico/documentos/publicaciones/2016/matrimonio%20infantil_.pdf?v=1&d=20161007T001122)

Planificación (s/f). Plantación educativa: Su importancia en el proceso enseñanza aprendizaje. Recuperado de [es.calameo.com/read/0048368406ae98ed1df72](https://es.calameo.com/read/0048368406ae98ed1df72)

Romero F., Ludwing (2007). Método Rood una alternativa terapéutica. Recuperado de <https://www.efisioterapia.net/articulos/metodo-rood-una-alternativa-terapeutica>.

- Salas Silva, Raúl (2003). ¿La educación necesita realmente de la neurociencia? Estudios pedagógicos. Núm. 29, pp.155-171. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052003000100011>
- Save the Children (2016). Las y los adolescentes que México ha olvidado. Recuperado de <https://savethechildren.mx/CSI-mi/filmes/d7/d797cdaa-914f-40y8-8bfc-0ef299feb2c7.pdf>
- SEP (2011a). Programa de estudio 2011: Guía para la educadora. Educación Básica: Preescolar (1a. ed. Electrónica). México: SEP. Recuperado de [https://z33preescolar.files.wordpress.com/2011/12/nuevo\\_pep\\_2011\\_corregido.pdf](https://z33preescolar.files.wordpress.com/2011/12/nuevo_pep_2011_corregido.pdf)
- UNICEF (2016). Niñas y niños fuera de la escuela en México, Recuperado de [https://www.unicef.org/mexico/Spanish/UNICEF\\_NFE\\_MEX.pdf](https://www.unicef.org/mexico/Spanish/UNICEF_NFE_MEX.pdf)
- Vericat, Agustina y Orden, Alicia Bibiana (2013). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: entre lo normal y lo patológico. Ciencia y salud colectiva. 18(10). <https://doi.org/10.1590/S1413-81232013001000022>
- VNU (s/f). Infraestructura comunitaria. Recuperado de <https://www.undp.org/sites/g/files/zskgke326/files/publications/undp-bo-infraestructura-comunitaria.pdf>
- WOLFE, P. (2001). Investigación y educación del cerebro: ¿moda o fundación? Recuperado de <http://www.brainconnection.com/content/1601>
- YERO, J. L. (2003). Mitos sobre el aprendizaje. Recursos de la mente del maestro. Recuperado de <http://www.teachermind.com>

# Anexos

## Anexo A. Ficha de inscripción

OK



### KANIC, S.C.

AV. TLAHUAC No. 4420 COL. GRANJAS ESTRELLA C. P. 09880 MEXICO, D.F.  
 TEL. 56084163 FAX: 56087273  
 E-mail: kanic2000@yahoo.com.

---

**FIRMA DE COORDINACION DEL DEPARTAMENTO**

- NUEVO INGRESO
- REINGRESO
- CONDICIONADA

No. REFERENCIA \_\_\_\_\_

GRADO A CURSAR Kinder II

---

<u>Benito</u> <small>APELLIDO PATERNO</small>	<u>Trejo</u> <small>APELLIDO MATERNO</small>	<u>Evan Santiago</u> <small>NOMBRE (S)</small>
<u>23 de diciembre 2013 2012</u> <small>FECHA DE NACIMIENTO AA/MM/DD</small>	<u>4 años</u> <small>EDAD CUMPLIDA A SEPTIEMBRE</small>	<u>Masculino</u> <small>SEXO</small>
<u>Acción Social U.H. Mirasoles Cond.3 Casa 20</u> <small>DOMICILIO PARTICULAR - CALLE</small>		<u>No. EXTERIOR</u> <small>No. INTERIOR</small>
<u>Unidad Habitacional Mirasoles Iztapalapa</u> <small>COLONIA</small>		<u>09900</u> <small>DELEGACION CODIGO POSTAL</small>
TELEFONO PARTICULAR <u>58404375</u>		NACIONALIDAD <u>Mexicana</u>

---

**DATOS DEL PADRE O TUTOR**

APELLIDOS Y NOMBRE (S) \_\_\_\_\_

FECHA DE NACIMIENTO 23 de Abril 1981

OCUPACION Empleado

EMPRESA DONDE LABORA Volswagen

PUESTO QUE DESEMPEÑA Vendedor de Ventanilla

TELEFONO (S) 55 21 85 08 98

E-MAIL zonebco@hotmail.com

DIRECCION CALLE Y NUMERO Unidad H. Mirasoles Cond.3 Casa 20 09900  
COLONIA CODIGO POSTAL

ESTADO CIVIL (MARQUE) • CASADO CON LA MADRE DEL ALUMNO

• SEPARADO  • DIVORCIADO  • CASADO POR  VEZ

**DATOS DEL MADRE O TUTORA**

APELLIDOS Y NOMBRE (S) \_\_\_\_\_

FECHA DE NACIMIENTO 15 de Noviembre 1993

OCUPACION Hogar

EMPRESA DONDE LABORA \_\_\_\_\_

PUESTO QUE DESEMPEÑA \_\_\_\_\_

TELEFONO (S) 55 68 73 94 10

E-MAIL atrejo696@gmail.com

DIRECCION CALLE Y NUMERO U.H. Mirasoles Cond.3 Casa 20 09900  
COLONIA CODIGO POSTAL

ESTADO CIVIL (MARQUE) • CASADO CON EL PADRE DEL ALUMNO

• SEPARADO  • DIVORCIADO  • CASADO POR  VEZ

---

**RECIBO DE PAGO**

RECIBO DE PAGO A NOMBRE DE: \_\_\_\_\_ R.F.C. \_\_\_\_\_

---

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

NOMBRE Y TELEFONO DEL MEDICO FAMILIAR \_\_\_\_\_

\*NUMERO DE HERMANOS \_\_\_\_\_

\*LUGAR QUE OCUPA EL ALUMNO EN RELACION AL TOTAL DE HERMANOS (EJEMPLO: PRIMERO, SEGUNDO, ETC.) \_\_\_\_\_

\* REQUIERE CONTRATAR EL SERVICIO DE TRANSPORTE ESCOLAR (MARQUE) SI  NO

---

**PARA ALUMNOS DE NUEVO INGRESO EXCLUSIVAMENTE**

ESCUELA DE DONDE PROVIENE \_\_\_\_\_

HA TOMADO CURSOS DE INGLES SI  NO  DONDE: \_\_\_\_\_

POR QUE MEDIO SE ENTERO DEL COLEGIO KANIC \_\_\_\_\_

Anexo B

Imagen de portada del cuento



## Anexo C

### Cuento

*En medio del crudo invierno, un viejo leñador caminaba por el bosque seguido de su perro. Llevaba al hombro su vieja hacha para cortar leña y en el bolsillo unas manoplas gruesas para protegerse del frío.*

*Más, sin darse cuenta, una de las manoplas se le cayó al suelo. Y así, mientras el viejo leñador se alejaba, la manopla quedó medio enterrada en la nieve.*

*De pronto llegó un ratón, examinó la manopla por todos lados y se dijo: “Mira, mira qué casa más bonita y calentita. ¿Será para mí?”, y sin pensarlo dos veces se metió en ella.*

*Al poco rato llegó una rana dando brincos. Observó la manopla por todos lados y dijo: -¿Quién vive aquí?-Roedor, el ratón. ¿Y tú, quién eres? -Soy Croana, la rana. ¿Queda sitio para mí? -¡Claro que sí! Pasa y acomódate. Y de esta manera, el ratón y la rana se acomodaron ricamente, muy calentitos, en aquella manopla.*

*Pasaba por allí, rauda y veloz, una liebre que, al ver la manopla, se detuvo, la olisqueó y dijo: -¿Quién vive aquí? -Roedor, el ratón, y Croana, la rana. ¿Y tú, quién eres? -Soy Zanquilarga, la liebre. ¡Qué casa tan bonita! ¿Queda sitio para mí? -¡Claro que sí! Pasa y acomódate. Y de esta manera los tres, el ratón, la rana y la liebre se acomodaron ricamente en la abrigada manopla.*

*Al poco se acercó un zorro y, al ver la manopla en el suelo, dijo: -¿Quién vive aquí? -Roedor, el ratón, Croana, la rana y Zanquilarga, la liebre. ¿Y tú, quién*

eres? -Soy Rabón, el zorro. ¡Qué casa tan bonita! ¿Queda sitio para mí? -¡Claro que sí! Pasa y acomódate. Y de esta manera los cuatro, el ratón, la rana, la liebre y el zorro, se acomodaron ricamente en la abrigada manopla.

Entonces apareció, entre los árboles, un jabalí. Miró la manopla con sus ojillos negros y llamó: -¿Quién vive aquí? -Roedor, el ratón, Croana, la rana, Zanquilarga, la liebre y Rabón, el zorro. ¿Y tú, quién eres? -Trufaldino, el jabalí. ¡Qué casa tan bonita! ¿Queda sitio para mí? -Eres muy grande. Pero si vas con cuidado, puedes meterte. Y de esta manera los cinco, el ratón, la rana, la liebre, el zorro y el jabalí, se acomodaron ricamente en la abrigada manopla.

De repente se oyó el ruido de unas pisadas. Era un oso pardo que se acercaba refunfuñado y al ver la manopla, la olisqueó y gruñó: -¿Quién vive aquí? -Roedor, el ratón, Croana, la rana, Zanquilarga, la liebre, Rabón, el zorro y Trufaldino, el jabalí. ¿Y tú, quién eres? -Pardoso, el oso. ¡Qué casa tan bonita! ¿Queda sitio para mí? - ¡Ni hablar! Eres demasiado grande y no hay sitio para ti. -¡Dejadme entrar! Iré con mucho, mucho cuidado. -Está bien. Pasa y acomódate. Y de esta manera los seis, el ratón, la rana, la liebre, el zorro, el jabalí y el oso, se acomodaron ricamente en la abrigada manopla.

No muy lejos de allí y al ir a ponerse las manoplas, el viejo leñador había descubierto que sólo tenía una. -¿Dónde está la otra? ¡Seguro que la habré perdido! -exclamó.

*Entonces, giró sobre sus pasos y rehízo el camino por el que había venido. Bozal, su perro fiel, se le adelantó, olisqueando todos los rincones como un auténtico perdiguer.*

*-¡La encontré, la encontré! -ladró el perro al ver la manopla. Pero al darse cuenta de que en su interior había inquilinos, empezó a ladrar para alertar al viejo leñador: -¡Guau, guau, guau! ¡Qué susto se llevaron todos los que estaban en la manopla! Y en un periquete, pusieron pies en polvorosa y salieron a la desbandada: Primero, el oso Pardoso, luego, el jabalí Trufaldino y el zorro Rabón y la liebre Zanquilarga y la rana Croana, y por último, el ratón Roedor. Todos se escondieron entre los árboles del bosque y juntos buscaron un nuevo hogar y encontraron uno en el que cupieron todos.*

*Y así, el viejo leñador, gracias a Bozal, su fiel amigo, pudo recuperar la manopla y abrigar las manos del frío invierno.*

Anexo D. Caretas



## Anexo E. Fotografías de las actividades de la primera sesión del cuento ¿Queda sitio para mí?

Imagen. 1



Descripción: Los niños ejecutan el movimiento del oso.

Imagen. 2



Descripción: Los niños representan los movimientos del jabalí, usan la coordinación de brazos y piernas.

Imagen. 3



Descripción: Los niños se desplazan por todo el espacio para llegar al paliacate

Imagen. 4



Descripción: Mantienen el equilibrio y la ubicación dentro del paliacate

Imagen. 5



Descripción: Todos juntos apoyándose para quedar dentro del paliacate, guardando el equilibrio.