



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**

**LA DANZA FOLKLÓRICA COMO UNA HERRAMIENTA PARA
EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN EL NIVEL
PREESCOLAR**

TESINA

PRESENTA

ASHANTI TONATZIN ARANDA JUÁREZ

ASESOR

LIC.FELIPE ARELLANO ZAVALA

CIUDAD DE MÉXICO

JUNIO DE 2022

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE**

**LA DANZA FOLKLÓRICA COMO UNA HERRAMIENTA PARA
EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN EL NIVEL
PREESCOLAR**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

ASHANTI TONATZIN ARANDA JUÁREZ

ASESOR

LIC. FELIPE ARELLANO ZAVALA

CIUDAD DE MÉXICO

JUNIO DE 2022

DEDICATORIAS

Con cariño para mis padres, por siempre brindarme todo el apoyo, motivarme a realizar mis sueños, darme palabras de aliento y estar presentes en cada uno de mis logros

GRACIAS...Mamá y Papá

A mis hermanos, por su apoyo y estar a mi lado en los momentos más importantes de mi vida

A mis profesores de la Licenciatura en Educación Preescolar. A mis maestros de danza folklórica por su apoyo, sus conocimientos y por regalarme parte de su pasión por la docencia y la danza.

ÍNDICE

PÁG.

INTRODUCCIÓN	
TEMA DE ESTUDIO	3
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	5
1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	5
1.2 REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA	7
1.2.1 REFERENTE GEOGRÁFICO.....	7
A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA.	9
a) Origen y antecedentes históricos de la localidad.....	9
b) Hidrografía.....	10
c) Orografía.....	11
d) Medios de comunicación.	11
e) Vías de comunicación.....	12
f) Sitios de interés cultural y turístico.	12
g) Impacto del referente geográfico de la problemática que se estudia.	13
B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD.....	13
a) Vivienda.....	14
b) Empleo.	15
c) Deporte.....	15
d) Recreación.	16
e) Cultura.....	17
f) Religión predominante.....	17
g) Educación.....	18
h) El contexto socio-económico.	19
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR.....	20

a) Ubicación de la escuela.....	20
b) Status de sostenimiento de la escuela.....	21
c) Aspecto material de la institución.	21
d) Croquis de las instalaciones.....	21
e) La organización Escolar en la institución.....	22
f) Organigrama general de la institución.	23
g) Características de la población escolar.....	23
h) Relaciones institución-padres de familia.....	24
i) Relación escuela-comunidad.....	25
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	26
1.4. HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	26
1.5. ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	27
1.5.1. OBJETIVO GENERAL:.....	27
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES.....	27
1.6. ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	28
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	30
2.1. EL APARATO CRÍTICO- CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO.....	30
2.1.1. PSICOMOTRICIDAD.....	30
2.1.2. LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS.....	32
2.1.3. CONCEPTO DE DANZA FOLKLÓRICA Y SU VINCULACIÓN CON LA PSICOMOTRICIDAD.....	35
2.2. LA DANZA FOLKLÓRICA COMO HERRAMIENTA PARA APOYAR EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD.....	38
2.3. LA DANZA FOLKLÓRICA VINCULADA CON LA PRÁCTICA EDUCATIVA. ...	39
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA.....	43
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	43
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA.....	43
3.3. ¿A QUIÉN FAVORECE LA IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA?	44
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA.....	44

3.5. LA PROPUESTA.....	45
3.5.1. Título de la propuesta.	45
3.5.2. Objetivo General.....	46
3.5.3. Alcance de la Propuesta.....	46
3.5.4. Temas Centrales que construyen la propuesta	46
3.5.5. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?	51
3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	51
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACION DE LA PROPUESTA. .	53

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS DE INTERNET

INTRODUCCIÓN

Este trabajo surge de mi experiencia como docente y bailarina de folclor; principalmente, ante mi preocupación por mejorar el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de nivel preescolar, pues en la actualidad los niños, ya no realizan la suficiente actividad física y como resultado están viviendo un sedentarismo, el cual les ocasiona enfermedades como la obesidad.

El trabajo se presenta organizado en tres Capítulos y en el Primero, se identifican los referentes contextuales en los cuales se desarrolla la problemática, encontrándose ésta, dentro de la Alcaldía de Tlalpan; de igual manera, se describe, el análisis histórico, geográfico, la situación socio-económica de la localidad, así como el ambiente escolar que prevalece.

El sustento teórico-crítico, base de esta investigación, se presenta en el Segundo Capítulo, a través de varios elementos conceptuales como: psicomotricidad, la psicomotricidad en el desarrollo de los niños, la danza folklórica y su vínculo con la psicomotricidad y específicamente la danza folklórica como herramienta para ayudar en el desarrollo psicomotriz.

Desde el punto de vista pedagógico en el modelo de Aprendizajes Clave para la Educación Integral, en el área de las Artes, tiene como objetivo que los niños tengan experiencias de expresión por medio de diferentes medios y uno de ellos es su cuerpo y que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad,

imaginación, gusto estético y creatividad, siendo indispensable conocer que la danza tiene una importancia pedagógica porque es una actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales, es una actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y porque aúna la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva.

Desde el Segundo Capítulo, se muestra como la danza folklórica no sólo sirve como ejercicio de psicomotricidad, además, también es una herramienta viable para fomentar disciplina, y es un arte que se utiliza para el desahogo de emociones y frustraciones.

Finalmente, en el Tercer Capítulo se presenta la Propuesta cuyo título es: La danza folklórica como herramienta para el desarrollo psicomotriz en nivel preescolar.

Esta propuesta se diseñó dosificadamente en diez sesiones, estableciendo un seguimiento, desarrollo y resultados que se pretenden llevar a cabo, presentándose al final, las Conclusiones, la Bibliografía sustancial y las Referencias de Internet.

EL TEMA DE ESTUDIO

En la actualidad es posible observar que la sociedad se encuentra con grandes avances tecnológicos, por lo cual la tecnología se ha convertido en una necesidad para todos, ya sea como de entretenimiento, fuente de información o comunicación. Analizando el contexto en la cual hoy se encuentra el Centro Comunitario de Desarrollo Infantil Praxis, se nota que los niños pasan demasiado tiempo frente a la televisión, pantallas de computadoras, tabletas y teléfonos celulares y debido a esto, ya no realizan actividades físicas, dando pie a un sedentarismo cada día más fuerte y como consecuencia se presentan enfermedades tempranas.

Los niños en edad preescolar se mueven espontáneamente y se expresan de forma natural; pero ante esta diversidad, además de observar que la mayor parte del tiempo el niño permanece sentado realizando aprendizajes formales (lenguaje y comunicación, pensamiento matemático, entre otras.) se ven limitando sus movimientos.

Éstas son algunas razones para intentar cambiar a escenarios dinámicos y atractivos para los niños y niñas, por lo tanto el docente debe buscar una manera que permita favorecer el desarrollo psicomotriz del niño, considerando así la danza folklórica como una herramienta para este propósito. ¿Por qué no?

Atendiendo así las necesidades de los niños y niñas, la danza folklórica puede favorecer al desarrollo psicomotor, también a través de este arte, se potencia su creatividad y fortalece su autoestima, además de ayudar a generar sentimientos de confianza en sí mismos, disciplina, gracia, entre otras cualidades.

Además de trabajar, de manera paralela, las capacidades cognitivas y desarrollar sus capacidades sociales.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Es fundamental al realizar una investigación de cualquier tema, conocer a fondo el contexto para comprender la problemática. En este Primer Capítulo se habla de un procedimiento metódico e integrador de dicho problema.

1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.

La razón que determinó el tema de investigación fue potencializar el desarrollo psicomotriz del niño en edad preescolar, debido que la falta de movimiento o de actividades físicas afecta cada día más a los niños promoviendo el sedentarismo y trayendo consigo enfermedades tales como la obesidad, diabetes infantil, bajo rendimiento académico, problemas de autoestima y dificultad para relacionarse con sus pares.

En el Campo Formativo de Expresión y Apreciación Artística, se encuentra el área de las Artes, en la cual se puede encontrar la danza folklórica, dicho campo fomenta la capacidad para apreciar las manifestaciones del niño y beneficia, además, su desarrollo psicomotriz.

La danza folklórica permite trabajar de manera transversal y pedagógica con los diferentes campos de formación académica, tales como el Campo del Lenguaje y Comunicación en el que se pueden expresar las emociones y sentimientos, a través de los movimientos corporales. En el Campo de Pensamiento Matemático, se utiliza

el conteo, la ubicación espacial, lateralidad, figuras geométricas, cuando se llevan a cabo las coreografías. En el Campo de Desarrollo Personal y Social, se utiliza la coordinación, la fuerza y el equilibrio, así mismo en la danza se realizan movimientos, los cuales requieren de fuerza, flexibilidad, coordinación y control del cuerpo.

Además, se contribuye a poner en práctica su audición, coordinación motriz, rítmica, desarrollar habilidades, actitudes y capacidades que van a favorecer la creatividad, la sensibilidad, y a través de ésta, los niños pueden tener un acercamiento a su cultura, ya que se pone en contacto con diferentes géneros de música, tradiciones, valores, que en su entorno social no realiza comúnmente.

Jean Piaget, sostiene que mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma que el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que se realiza desde los primeros años de vida; sostiene además que, todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio, con los demás y las experiencias que incorpora de su acción y movimiento.¹

¹ Revista Iberoamericana de Educación - Número 47(20/06/2020)

1.2 REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1 REFERENTE GEOGRÁFICO

Ubicación de la entidad



Figura 1. Mapa de la República Mexicana²

La Ciudad de México (CDMX), tiene una extensión de 1,499 Kilómetros cuadrados. Se localiza en las siguientes Coordenadas: Al Norte 19°36´, Al Sur 19°03´de Latitud Norte; Al Este 98°57´, Al Oeste 99°22´de Longitud Oeste. Colinda al Norte Este y Oeste con el Estado de México y al Sur con el Estado de Morelos.

La Ciudad de México está conformado por dieciséis Alcaldías que son:

Álvaro Obregón, Azcapotzalco, Benito Juárez, Coyoacán, Cuajimalpa de Morelos,

² [https://www.google.com/imgres\(20/06/2020\)](https://www.google.com/imgres(20/06/2020))

Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero, Iztacalco, Iztapalapa, Magdalena Contreras, Miguel Hidalgo, Milpa Alta, Tláhuac, Tlalpan, Venustiano Carranza y Xochimilco.³

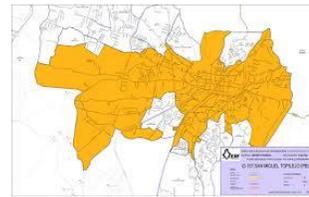


Figura 2. Ubicación de la Alcaldía Tlalpan⁴ Figura 3. Ubicación del Pueblo San Miguel Topilejo⁵

El Pueblo de San Miguel Topilejo se encuentra ubicado en la Alcaldía de Tlalpan al Sur de la Ciudad de México está entre los kilómetros 28 y 33 de la Carretera Federal México-Cuernavaca; colinda con el Estado de México y Morelos, y en la Ciudad de México colinda con las Alcaldías Xochimilco y Milpa Alta.

³ <http://congreso.rendiciondecuentas.org.mx/informacion-sobre-la-ciudad-de-mexico/#:~:text=La%20Ciudad%20de%20M%C3%A9xico%20es,cuadrados%2C%20dividida%20en%2016%20delegaciones.> (20/06/2020)

⁴ <https://es.wikipedia.org/wiki/Tlalpan> (20/06/2020)

⁵ [https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fsecure.iedf.org.mx%2Fscrec2010%2FcoloniasRecibe.php%3Fcol%3DSAN%2520MIGUEL%2520TOPILEJO%2520\(PBLO\)%2520%7C%252012-157&psig=AOvVaw2Pu3-](https://www.google.com/url?sa=i&url=http%3A%2F%2Fsecure.iedf.org.mx%2Fscrec2010%2FcoloniasRecibe.php%3Fcol%3DSAN%2520MIGUEL%2520TOPILEJO%2520(PBLO)%2520%7C%252012-157&psig=AOvVaw2Pu3-) (20/06/2020)

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Origen y antecedentes históricos de la localidad

Originalmente el pueblo pertenecía al municipio Alcaldía de Coyoacán y, posteriormente, se asignó a la Alcaldía Tlalpan. En el Siglo VII, cuando las Siete Tribus Nahuatlacas llegaron a las orillas del Lago, Tlalpan fue ocupado por la Tribus Xochimilca y la Tepaneca (Los Pueblos de Xitla, Ajusco y Topilejo fueron habitados tardíamente con relación a Cuicuilco. Topilejo se deriva del desprendimiento de pequeños grupos pertenecientes a la corriente migratoria de Xochimilcas, provenientes del Estado de Morelos.); la Tribu Xochimilca fue quien pobló Topilejo. Sin embargo, se cree que en 1517 algunos miembros de la Tribu Acolhua fueron quienes empezaron a poblar el lugar.

La construcción de la comunidad empieza en 1560, cuando Fray Martín de Valencia, en su misión evangelizadora, empieza la construcción de la iglesia. Se cree que está construida sobre una plataforma prehispánica.

En 1927 llegaron los asfaltadores, y con ellos grandes cambios, pues se construyó la Carretera Federal a Cuernavaca, la cual no perjudicó al pueblo, pues en sus inicios estaba alejada por más de dos kilómetros de la comunidad, hoy en día atraviesa por en medio del poblado⁶.

⁶ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/index.html>(20/06/2020)

b) Hidrografía

La localidad se encuentra a altura media de 2700 Metros Sobre el Nivel del Mar, (MSNM). Limita con las Sierras de Chichinahutzin y del Ajusco; el Norte con los Pueblos de San Mateo Xalpa y Santiago Tepacatlalpan (de la Alcaldía Xochimilco ambos), al Sur con Parres El Guarda y Huitzilac (pueblo del Estado de Morelos), al Este con San Francisco Tlanepantla (Xochimilco) y al Oeste, con la ex Hacienda del Fraile y con Magdalena Petlacalco.⁷

Las Coordenadas de San Miguel Topilejo son:

Longitud (dec): -99.141667.

Latitud (dec): 19.200556.

El Pueblo de San Miguel Topilejo carece de infraestructura hidráulica, por lo que el agua ha sido un recurso vital limitado e insuficiente.

En la Alcaldía de Tlalpan se implementan el plan emergente para atender el desabasto de agua en las zonas rurales como es el caso del Pueblo de San Miguel Topilejo a través de pipas subsidiadas y de forma comunitarias.⁸

⁷ [http://www.nuestro-mexico.com/Distrito-Federal/Tlalpan/San-Miguel-Topilejo/\(20/06/2020\)](http://www.nuestro-mexico.com/Distrito-Federal/Tlalpan/San-Miguel-Topilejo/(20/06/2020))

⁸ [http://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/\(20/06/2020\)](http://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/(20/06/2020))

c) Orografía

La comunidad de San Miguel Topilejo cuenta con una superficie de 10 mil 500 hectáreas y un aproximado de ocho mil hectáreas de bosque, un relieve montañoso, marcado y prominente; con variedad de tipos de vegetación y formas de distribución, con combinaciones de color intenso o variado; relieve variado en forma y tamaño; ausencia de agua o inapreciable.⁹

d) Medios de comunicación

Los medios de comunicación son canales e instrumentos para informar y comunicar a la sociedad actual acerca de hechos o acontecimientos que suceden. ¹⁰

A pesar de que el poblado está en una zona rural cuenta con los siguientes medios de comunicación:

Medios Masivos: Televisión, Radio, Revistas, Internet

Medios Auxiliares: espectaculares, tarjetas postales, catálogos, folletos, calendarios, circulares

Medios Alternativos: Faxes, discos compactos. Kioscos interactivos.

⁹ [http://www.ocdemexico.org.mx/Distrito-Federal/San-Miguel-Topilejo\(22/06/2020\)](http://www.ocdemexico.org.mx/Distrito-Federal/San-Miguel-Topilejo(22/06/2020))

¹⁰ [https://economipedia.com/definiciones/medios-de-comunicacion.html\(22/06/2020\)](https://economipedia.com/definiciones/medios-de-comunicacion.html(22/06/2020))

e) Vías de comunicación

En el poblado de San Miguel Topilejo a pesar de ser una zona rural cuenta con la ruta 69 que corre de la Secundaria Técnica 56 a Huipulco y la ruta 20 que corre del km. 28 de la Carretera Federal a Cuernavaca al Centro de Xochimilco. Hay una ruta de combis que corre de la Colonia Guadalupana a Xochimilco y algunas otras rutas nuevas de combis, dan servicio entre las colonias nuevas, como son: La Bomba, Ocotla, Tehuisco, etc. También está la línea de RTP que corre por la Carretera Federal a Cuernavaca y va de Parres al Metro de Ciudad Universitaria (CU), pasa aproximadamente, a 2 km del centro del pueblo.¹¹

f) Sitios de interés cultural y turístico

El Oyameyo.- Parte de este pueblo, es el paraje “El Oyameyo”, debe su nombre a la cercanía del **Volcán Oyameyo** que se encuentra a 3200 MSNM, El paraje y el volcán se pueden visitar turísticamente, el Camino Real a Oyameyo se encuentra en el kilómetro 31.5.de la Carretera Federal México- Cuernavaca.¹²

Rancho Mágico. - Este parque temático es uno de los más grandes de la Ciudad ya que cuenta con más de seis hectáreas llenas de diversión para los pequeños de casa. Aquí se pueden observar a 1,100 animales o jugar en una de las 40

¹¹ [https://viadf.mx/directorio/ciudad-de-mexico/tlalpan/pueblo-san-miguel-topilejo\(22/06/2020\)](https://viadf.mx/directorio/ciudad-de-mexico/tlalpan/pueblo-san-miguel-topilejo(22/06/2020))

¹² [https://issuu.com/dianaluzreyes/docs/9-topilejo-tlalpan\(22/06/2020\)](https://issuu.com/dianaluzreyes/docs/9-topilejo-tlalpan(22/06/2020))

atracciones. Es un lugar para que toda la familia conozca sobre animales, conviva con ellos y aprenda a respetarlos mientras pasan un rato agradable rodeado de naturaleza.¹³

g) Impacto del referente geográfico de la problemática que se estudia

El referente geográfico impacta de manera cultural, social y económica dado a que el centro de trabajo donde se localiza la problemática está ubicado en una zona rural. Con el taller se pretende desarrollar la psicomotricidad en los niños y las niñas, pero también fomentar la cultura de la danza y reforzar el desarrollo integral en los menores e inculcarle el valor de las tradiciones no solo del pueblo sino de todo el país.

B) ESTUDIO SOCIO- ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD.

La Colonia San Miguel Topilejo es una localidad del Municipio Tlalpan, en Ciudad de México, y abarca un área cercana a 1,400 hectáreas. La estructura económica consiste en 6273 viviendas, las cuales 296 tienen piso de tierra y 678 tienen una habitación. El 80% de las casas tienen instalaciones sanitarias, el 24% tienen

¹³ [https://www.ranchomagico.com.mx/\(23/06/2020\)](https://www.ranchomagico.com.mx/(23/06/2020))

acceso al servicio público y el 81% tienen el acceso a la corriente eléctrica para sus viviendas, entonces esto permite que el 12% tenga una computadora, el 49% tenga aparatos de línea blanca y el 79% cuente con un aparato de entretenimiento como televisión y radio.

En San Miguel Topilejo, operan cerca de 1,100 establecimientos, que en conjunto emplean alrededor de 756, y la mayoría de estos establecimientos se dedican a Comercio minorista.¹⁴

a) Vivienda

En San Miguel Topilejo hay un total de 7649 hogares habitables, de cuales 1074 consisten en un cuarto solo. San Miguel Topilejo tiene carencia de acceso a los servicios básicos en las viviendas particulares habitadas, de las cuales 321 viviendas tienen piso de tierra, la gran mayoría tiene fosas sépticas 185 viviendas no cuentan con sanitarios y el 3.61% de la población no cuenta con luz eléctrica.¹⁵

¹⁴ http://www.dof.gob.mx/SEDESOL/Distrito_Federal_012.pdf (23/06/2020)

¹⁵ www.inegi.com.mx(23/06/2020)

b) Empleo

El Pueblo de San Miguel Topilejo cuenta con una población total de 34,603 habitantes, de acuerdo con el Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI), (2010). De la población total, el 40% se dedica a la agricultura, 40% son obreros, profesionistas u otros oficios, el 10% se dedica a la ganadería y el resto trabaja por su cuenta como mecánicos o albañiles, entre otros.

Es uno de los doce pueblos que se encuentran dentro de la Alcaldía y su economía se basa principalmente en el cultivo de hortalizas, avena y maíz.

c) Deporte

El Pueblo de San Miguel Topilejo cuenta con poca infraestructura para el deporte:

Una Academia de futbol MERDEIS, Topilejo¹⁶, un Deportivo San Miguel Topilejo en el cual se practican varias disciplinas (futbol, basquetbol, frontón, carreras, hay algunos aparatos de ejercicios, también hay unos juegos para niños.) y Fitness Peoples Topilejo en San Miguel Topilejo (actividades recreativas, actividades deportivas y gimnasios) , Monte Sur, Club Campestre (juegos infantiles, ciclo pista con longitud de 1.60934 km , pista de patinaje, 3 canchas de fútbol y 1 cancha de

¹⁶ [https://www.facebook.com/futboltigrestopilejo\(25/06/2020\)](https://www.facebook.com/futboltigrestopilejo(25/06/2020))

fútbol siete, gimnasio, 15 canchas de tenis, 5 canchas de squash, 2 albercas techadas y climatizadas con chapoteaderos).¹⁷

d) Recreación

Los principales lugares de franco esparcimiento en el Pueblo de San Miguel Topilejo son: Deportivo San Miguel Topilejo: 14500, Santa Cruz 10, San Miguel Topilejo, CDMX, México. Es un lugar donde se puede hacer deporte de varias disciplinas, futbol, basquetbol, frontón, carreras, y hay algunos aparatos de ejercicios, también hay unos juegos para niños.

También está el Rancho Mágico. Rancho Mágico es un parque temático cuenta con juegos, talleres y cientos de animales. Cuenta con dinámicas enfocadas a motivar y mejorar la comunicación e integración de las personas que conforman los distintos equipos de trabajo. En Rancho Mágico realizan actividades especializadas para reforzar áreas clave, consiguiendo mejorar la productividad y habilidades estratégicas del trabajo en equipo. El contacto con la naturaleza y el mundo animal.¹⁸

¹⁷ [http://www.ocdemexico.org.mx/Distrito-Federal/San-Miguel-Topilejo/\(25/06/2020\)](http://www.ocdemexico.org.mx/Distrito-Federal/San-Miguel-Topilejo/(25/06/2020))

¹⁸ [https://www.rancomagico.com.mx/\(25/06/2020\)](https://www.rancomagico.com.mx/(25/06/2020))

e) Cultura

En el Pueblo de San Miguel Topilejo, el 5,55% de la población es indígena, y el 2,06% de los habitantes habla una lengua indígena. El 0,02% de la población habla una lengua indígena y no habla español.

Fiestas Patronales: las Fiestas de San Miguel Topilejo, se realizan dos veces al año, la fiesta chica es el día 8 de mayo y la fiesta grande se realiza el día 29 de septiembre, la primera es el día del Santo del Pueblo y la segunda es su cumpleaños.

En 1985 se organiza la primera Feria del Elote, la cual está compuesta por varios puestos en los cuales venden alimentos preparados con elote (tamales, pan de elote, esquites, elotes hervidos, chile atole, gorditas, memelas, etc.) Hoy día se celebra en el Auditorio Ejidal del Pueblo.¹⁹

f) Religión predominante

El 80.12% de los habitantes mayores de 5 años son católicos.²⁰

¹⁹ <https://issuu.com/dianaluzreyes/docs/9-topilejo-tlalpan>. (25/06/2020)

²⁰ [https://www.maspormas.com/especiales/las-religiones-en-la-cdmx/\(25/06/2020\)](https://www.maspormas.com/especiales/las-religiones-en-la-cdmx/(25/06/2020))

g) Educación

Hay aproximadamente 1184 habitantes en San Miguel Topilejo, de los cuales la mayoría de la población de 15 años en adelante, sufren analfabetismo, además de que 210 de los jóvenes entre 6 y 14 años, no asisten a la escuela.

De la población a partir de los 15 años 1195 no tienen ninguna escolaridad, 7035 tienen una escolaridad incompleta. 5231 tienen una escolaridad básica y 4208 cuentan con una educación post-básica.

Un total de 1921 de la generación de jóvenes entre 15 y 24 años, han asistido a la escuela, la mediana escolaridad entre la población es de 8 años. La media en el Municipio es de 9.94, en el estado de 9.61, Para obtener este número, se suman los años aprobados desde Primero de Primaria hasta el último año que cursó cada habitante; posteriormente, se divide entre el número de habitantes de la localidad.

Topilejo cuenta con 1 estancia infantil supervisada por lo que anteriormente se conocía como (SEDESOL) actualmente Secretaria del Bienestar, 2 Jardines de Niños Oficiales y múltiples particulares, 2 Primarias Oficiales de Jornada Ampliada, 2 con Turno Matutino y Vespertino; y 2 Particulares, 1 Secundaria Técnica Agropecuaria y 1 Prepa del Gobierno de la CDMX, llamada Instituto de Educación Media Superior de la CDMX, (IEMS) y con un Centro de Enseñanza Práctica e Investigación en Producción y Salud Animal (CEPIPSA) la cual depende de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM. El Instituto Tecnológico de Tlalpan (Plantel Topilejo), inicia actividades en Octubre del 2010 para ofrecer

Educación Superior Pública en general para aquellas personas que no han tenido oportunidad de concluir sus estudios sin importar su edad.

Actualmente ofrece 3 carreras:

Ingeniería Electrónica, Ingeniería en Tecnologías de la Información y Comunicaciones e Ingeniería en Gestión Empresarial.²¹

h) El contexto socio-económico

El Pueblo de San Miguel Topilejo, es uno de los pocos pueblos rurales de Tlalpan, ya que mantiene importantes extensiones agrícolas y esta característica hace que las actividades estén vinculadas con lo agrícola-ganadero, las prácticas culturales tradicionales y un mercado laboral interno. Con el paso de los años, esto se ha diversificado y se han creado mercados, tianguis informales, diferentes tipos de comercio, servicios del sector salud, educación entre otros. Con el paso de los años han decidido denominarlo “rural-urbano”. El autor, Merrifield, explica que en estos procesos de transformación, los lugares rurales, absorbidos y destruidos por unidades más vastas, se han convertido en una parte integral de la producción posindustrial y la especulación financiera, tragados por un “tejido urbano” que extiende continuamente sus fronteras y que corroe sin cesar el residuo de la vida agraria, engulléndolo todo a su paso para aumentar la plusvalía y acumulación de capital.²²

²¹ <http://www.directory.schools.com.mx>(27/06/2020)

²² cieras.repositorioinstitucional.mx/jspui/bitstream/1015/654/1/TE%20G.%202018%20Luisina%20Gareis.pdf (27/06/2020)

La situación económica provoca que tanto el padre y la madre tengan que salir de casa a trabajar, dejando a cargo de los pequeños, en los mejores de los casos a los abuelos, o tíos, careciendo nuestros alumnos de una imagen de autoridad que establezca límites y estén al cuidado de que sean cumplidos.

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela

El Centro Comunitario de Desarrollo Infantil, “PRAXIS” S.C. de R.L. de C.V., se encuentra ubicado en la Calle del Capulín # 25–A en la Colonia Tehuisco en el Pueblo de Topilejo, de la Alcaldía de Tlalpan.

Por tal ubicación, la población es de un medio rural y con escasas posibilidades económicas.

Figura 4. Ubicaciones de la escuela vista aérea ²³



²³<https://www.google.com> (27/06/2020)

b) Status de sostenimiento de la escuela

El Centro Comunitario de Desarrollo Infantil, "PRAXIS" S.C. de R.L. de C.V., es privado, cuenta con una población de 40 alumnos y una organización de Tiempo Completo, cuenta con servicio de comedor que también es pagada por cada padre de familia.

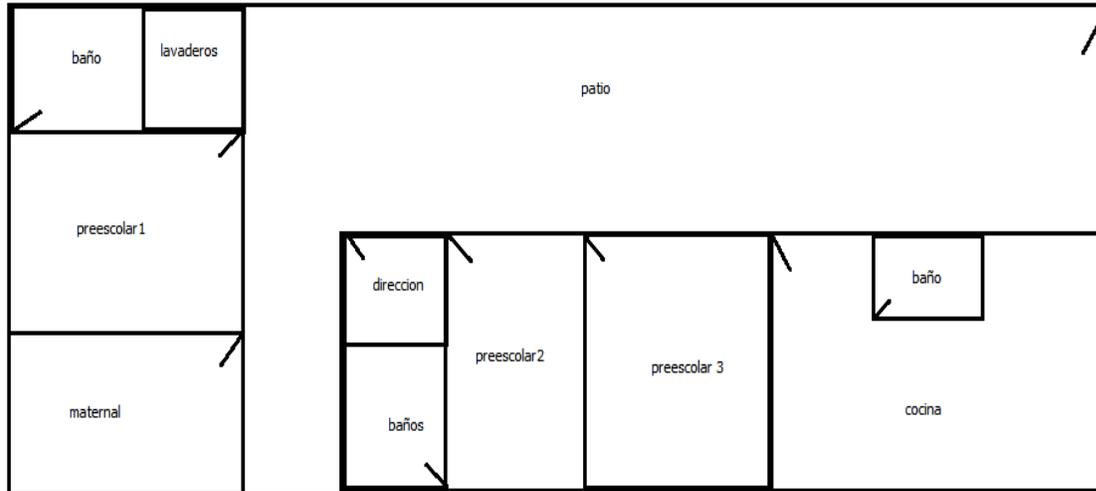
c) Aspecto material de la institución

La escuela cuenta con cuatro aulas, una de Maternal, Preescolar 1, Preescolar 2 y la última de Preescolar 3, las cueles están hechas con tabicón, los pisos son de concreto. Cada aula cuenta con: mobiliario, material didáctico, botiquín de aula y un baño en cada salón.

Un espacio está destinado a la dirección y otro a la cocina.

d) Croquis de las instalaciones

El Centro Comunitario de Desarrollo Infantil, "PRAXIS" S.C. de R.L. de C.V.



Croquis elaborado por la tesista²⁴

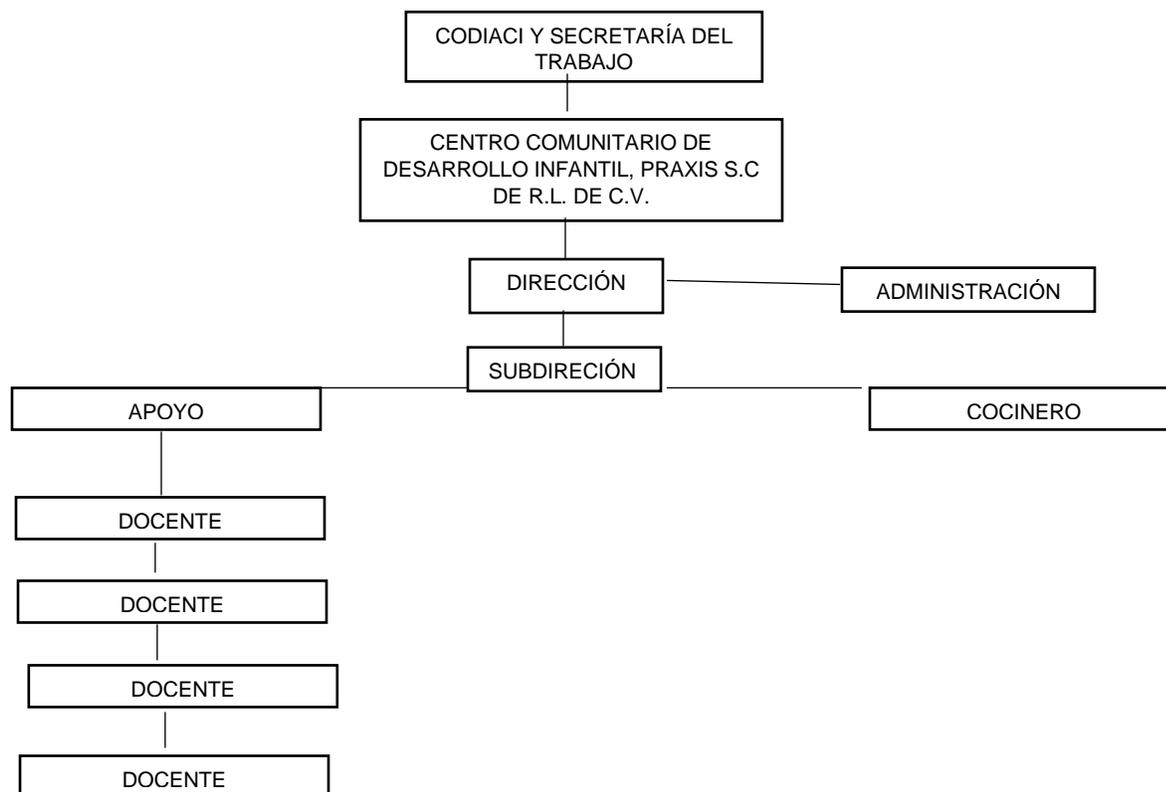
e) La organización Escolar en la institución

La institución se encuentra organizada de la siguiente manera: La Directora General de la Escuela, es quien organiza y administra los recursos humanos, administrativos y financieros.

Se cuenta con una Subdirectora que organiza el área didáctica, cuenta con un Consejo Técnico Consultivo conformado por una Directora, una Subdirectora 4 docentes frente al grupo, 2 personas de apoyo y un cocinero.

²⁴ Croquis elaborado por la tesista(27/06/2020)

f) Organigrama general de la institución²⁵



g) Características de la población escolar

²⁵ Organigrama elaborado por la Tesista

El Centro Comunitario de Desarrollo Infantil, "PRAXIS" atiende a niños de padres trabajadores de nivel socio- económico bajo, cuenta con una organización de Tiempo Completo.

Observa una población de 40 alumnos, que oscilan entre 1 año a 6 de edad, dividido en grupos según su edad y cada grupo tiene un promedio de 10 alumnos.

Teniendo así un total de 30 familias, las cuales 12 son familias nucleares, 3 son familias homoparentales, 12 son monoparentales, 3 son extendidas.

Ellos provienen la mayoría de la Colonia en la cual se ubica el Jardín de Niños y un 5% de colonias aledañas; Los principales problemáticas son, la impuntualidad y la irresponsabilidad de los padres de los niños y niñas.

Estas problemáticas están originadas por la inestabilidad familiar, situación emocional y económica.

La Escuela tiene el servicio de comedor, ellos pagan de forma personal su alimento; por tal motivo un 95% de la población tiene buena estatura y peso.

Las familias tienen un nivel cultural muy raquítico pues sólo un 5% conoce un teatro o ha presenciado una obra de teatro; su concepto de música es limitado.

h) Relaciones institución-padres de familia

En su mayoría son padres que ambos salen de casa para trabajar, consecuentemente los pequeños viven a cargo de un familiar, un abuelo, un tío o

un vecino, personas que no tienen una autoridad moral como tal, sólo los “cuidan” y los niños pasan la mayor parte del tiempo frente a un televisor. La relación con los padres de familia en su mayoría es positiva, tienen un trato respetuoso, pero también contamos con padres de familia violentos que han llegado a la agresión verbal a los docentes y a la directora.

A pesar de que la comunidad es una zona rural, la escuela está centrada en el aprendizaje del infante, está orientado al desarrollo de competencias, trata de ser lo más dinámico posible y colaborativo además de ser un centro incluyente. Todo esto es uno de los principales factores para el éxito y desarrollo académico de los alumnos.

i) Relación escuela-comunidad

La relación con la comunidad es de gran importancia para la escuela, se identifica la importancia de los pilares del ser humano y la sociedad, comparte metas y elementos en común tales como son: las costumbres, valores, tareas, visión del mundo. Se organizan jornadas de limpiezas y de jornadas de salud. (Vacunas, dentistas, psicólogos, médicos, etc.), para beneficio de la comunidad y de la escuela.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índoles científica, definir la problemática esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello plantearlo de forma de pregunta concreta disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo se estructuro en los términos que a continuación se establecen.

¿CUÁL ES LA HERRAMIENTA VIABLE PARA APOYAR LA MEJORA PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE CURSAN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN EL CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO INFANTIL, “PRAXIS”?

1.4. HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que dan respuesta a la pregunta generada en el punto anterior es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

LA HERRAMIENTA VIABLE PARA APOYAR LA MEJORA PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS QUE CURSAN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN EL CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO INFANTIL, “ PRAXIS” ; ES LA IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER DE DANZA FOLKLÓRICA.

1.5. ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar y desarrollar una Investigación Documental que proporcione los sustentos teórico-metodológicos de un taller de danza folklórica como herramienta viable para apoyar la mejora la psicomotriz de los niños y niñas que cursan la Educación Preescolar en el Centro Comunitario de Desarrollo Infantil, “ Praxis”.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES

- a) Diseñar y desarrollar la Investigación Documental

- b) Analizar la importancia de la danza para fortalecer y desarrollar habilidades en la psicomotricidad
- c) Identificar los sustentos teórico-metodológicos de un taller de danza folklórica como herramienta viable para apoyar la mejora la psicomotriz de los niños y niñas que cursan la Educación Preescolar en el Centro Comunitario de Desarrollo Infantil, "Praxis".
- d) Plantear el diseño de un taller de danza folklórica con actividades y secuencias didácticas delineadas para el fortalecimiento y desarrollo de la psicomotricidad en los pequeños.

1.6. ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Una ruta metodológica, indica las acciones a desarrollar dentro del quehacer investigativo documental, en este caso, de carácter educativo, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevarse a cabo y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada uno de los análisis que se conjugan en las diferentes etapas de la construcción que lleven a interpretar en forma adecuada los datos reunidos en torno al tema, con base en la indagación.²⁶

Para la realización de la presente investigación, se llevaron a cabo guías de observación, se realizaron consultas tanto en libros como en recursos digitales de

²⁶ Roberto Hernández Samperio, et al. Metodología de la investigación. 6° ed., México, Editorial MacGraw-Hill, 2014. (30/06/2020)

internet, se elaboraron fichas de trabajo, las cuales se sistematizaron y analizaron para posteriormente redactar el primer borrador que fue presentado al tutor de la tesina.

Se hicieron las correcciones conforme a las observaciones hechas y se presentó la redacción final a consideración del Comité de Titulación de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente.

CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

El sustento teórico-crítico base de esta investigación, da origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales que se ubiquen conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Por tal motivo, se presentan a continuación los siguientes elementos conceptuales para su análisis.

2.1. EL APARATO CRÍTICO- CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

2.1.1. PSICOMOTRICIDAD

Para poder abordar el tema de investigación, se debe de empezar con definir que es la psicomotricidad.

La psicomotricidad es la mediación corporal y expresiva, la asociación del cerebro y el medio, es decir, permite que un movimiento sea elaborado y controlado.²⁷

²⁷ Ricardo Pérez. Psicomotricidad. Desarrollo psicomotriz en la infancia. España, netbiblo. 2004. (4/7/2020)

La psicomotricidad a través del tiempo ha establecido indicadores los cuales permiten entender el desarrollo del ser humano los cuales son: La coordinación, el equilibrio, la postura, la orientación del espacio temporal y el esquema corporal.

Según Gabriela Núñez y Fernández Vidal citan lo siguiente. “la psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión.” ²⁸

La función de la psicomotricidad es movilizar y reorganizar las funciones psíquicas, emocionales y relacionales del individuo, la cual le permite perfeccionar el acto mental y la ejecución del movimiento motor.

Mediante la psicomotricidad el ser humano puede desarrollar ciertas habilidades individuales, mediante la ejercitación de su cuerpo experimenta una evolución en su sistema motor. ²⁹

Esto significa que la psicomotricidad juega un papel muy importante dentro en la danza no nada más en la folklórica, sino en cualquiera de los géneros dancísticos (jazz, ballet, urbano, etc.) ya que se conecta la mente y cuerpo, a su vez se debe estar consciente del espacio; los pasos que se realizan en la danza parecen ser fáciles pero en realidad se necesita de un gran trabajo físico y mental, porque se conectan los pasos, con la música y el sentimiento.

²⁸ Alfonzo Iázaro I. El equilibrio humano un fenómeno complejo. Buenos Aires Argentina, Paidós, 1995.
(5/7/2020)

²⁹ *Ibíd.* (5/7/2020)

De acuerdo con la experiencia, en la edad de preescolar es cuando se puede aprovechar para estimular el desarrollo psicomotriz, esto les será de gran ayuda para tomar conciencia de su cuerpo y además de contribuir a desenvolverse con su entorno.

2.1.2. LA IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS

Cual quiera que sea el motivo o la elección para ejecutar, se debe sustentar una definición coherente de la motricidad, partiendo de un paradigma unitario, el objetivo principal de la motricidad se refiere a la potenciación de estructuras, sistemas psicomotrices los cuales permitan al individuo su desarrollo.³⁰

El desarrollo motor es la habilidad que el ser humano va desarrollando a través de la infancia, la cual le permite mover de manera coordinada los músculos del cuerpo. Existen diferentes concepciones sobre la explicación del desarrollo motor en el niño, las cuales parten de dos autores Jean Piaget y Henri Wallon.

Como bien lo menciona Jean Piaget, la motricidad se vuelve importante desde los primeros años, ya que debido a la motivación y los desafíos que superan los niños a través de la exploración del medio o de la crianza, se van desarrollando diferentes habilidades y esto permite adquirir nuevas oportunidades de aprendizajes, por eso Jean Piaget señala la importancia de la actividad psicomotriz en la construcción de

³⁰ José Luis Pastor Pradillo. Motricidad, ámbitos y técnicas de intervención. España, Universidad de Alcalá, 2007. (7/7/2020)

conceptos lógicos; por otro lado Henri Wallon señala que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento, o sea, que el desarrollo va del acto al pensamiento, de la acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo y de esta manera él lo divide en tres fases:

La primera fase es la que abarca del nacimiento a los 6 meses y se caracteriza por la actividad refleja.

La segunda fase es de los 6 meses a los 4 años y se caracteriza por la posibilidad de nuevos movimientos en esta fase el niño logra tener más control de sus movimientos.

La tercera fase es de los 4 a los 7 años y corresponde a la automatización de las posibilidades motrices que surgen en la etapa anterior y son la base de las futuras adquisiciones.³¹

En la infancia se puede notar la importancia que a partir de la propia experiencia, se da en el desarrollo motor, como: arrastre, gateo, puesta en pie, marcha lateral, marcha frontal, carrera, el salto en sus distintas modalidades, juegos con equilibrio, entre otras.

La psicóloga y psicomotricista, Esther Cuyas, afirma que el objetivo principal de la psicomotricidad es que el sujeto consiga el mayor dominio posible sobre su propio cuerpo, lo que hará que este sea un ser autónomo, el trabajo estará centrado tanto en el conocimiento del propio cuerpo como en la relación con su entorno.³²

³¹ Johanne Durivage. Educación y psicomotricidad. México, Ed. Trillas, S.A., 1987. (7/7/2020)

³² Esther Cúyas. los trastornos de desarrollo psicomotor, psicomotricidad. España. (8/7/2020)

Para que el niño tenga un buen desarrollo psicomotor es importante estimular de manera adecuada las partes del cuerpo, empezando por fortalecer la columna vertebral, el arco del pie y sus músculos. Debemos de tener en cuenta que no todos los niños coordinan y tienen el mismo desarrollo motriz, ya que intervienen diferentes factores como la carga genética o la nutrición.

Si se combina la motricidad con la danza es posible decir que las actividades de expresión corporal requieren un desarrollo armónico del movimiento en el que se manifiesta el ritmo interno del niño y a su vez puede expresar a través del movimiento corporal sus ideas, emociones y sentimientos.

Las actividades físicas ayudan a favorecer el desarrollo motor, ya que permite que el niño tenga equilibrio al momento de saltar, además de brindarle estabilidad cuando corre, realizando movimientos coordinados al caminar y manipular objetos con ambas manos; al mismo tiempo que se trabaja la motricidad gruesa y la motricidad fina, porque ambas van de la mano.

En esta edad los niños son muy receptivos porque están en constante movimiento y se desenvuelven de acuerdo con su entorno. Los movimientos corporales ayudan a tener un mejor desarrollo muscular, pues los niños asumen patrones corporales adecuados, en lo cognitivo les ayuda a estimular su cerebro mediante el movimiento, pues exige concentración para memorizar los pasos y se trabaja la habilidad mental.³³

³³ Víctor Da Fonseca. Psicomotricidad paradigmas del estudio del cuerpo y la motricidad humana. México, Ed. Trillas, S.A. 2004. (7/7/2020)

2.1.3. CONCEPTO DE DANZA FOLKLÓRICA Y SU VINCULACIÓN CON LA PSICOMOTRICIDAD.

La definición de la danza nos señala que es una actividad la cual es la acción de mover el cuerpo siguiendo un patrón rítmico, estético y/o representativo, que nace desde los inicios de la humanidad y pertenece a la disciplina de las artes. Está presente en todas las culturas y es considerada una de las artes más antiguas.³⁴

Las danzas folklóricas mexicanas tienen su origen en los tiempos mesoamericanos, cuando a esta misma se le consideraba un ritual para calmar a los dioses Mayas y los Aztecas.

Con la llegada de los españoles en el Siglo XVI, transportaron con ellos, los bailes al estilo europeo, lo cual influyó en las danzas indígenas, dando pie a las nuevas formas del folclor mexicano (ritual indígena, mestiza y teatrales).³⁵

Algunas características de la danza folklórica son:

- Tienen elementos del ballet clásico.
- Acentúa la línea corporal y el trabajo de torso y movimientos de brazos.
- Las piernas realizan un trabajo de velocidad con una mezcla de diferentes pasos.
- Se trabaja la coordinación de brazos y piernas utilizando diferentes ritmos.

³⁴ Artemis Markessinis. Historia de la danza desde sus orígenes. Madrid, España, librerías Deportivas Esteban Sanz, 1995. (10/7/2020)

³⁵ [https://difusionculturaluninter.wordpress.com/2013/01/21/historia-del-baile-folclorico-mexicano/\(10/7/2020\)](https://difusionculturaluninter.wordpress.com/2013/01/21/historia-del-baile-folclorico-mexicano/(10/7/2020))

Dichos elementos ayudan a transmitir y darle un mayor entendimiento al baile o danza que se realiza.

En la danza se requiere tener en cuenta los siguientes elementos:

-Ritmo: el ritmo es esencial en la danza ya que permite ordenar la función del movimiento del cuerpo y sincronizarlo con la música, ya que este proporciona la intensidad del movimiento y permite que se ejecute de forma precisa.

-Espacio: el espacio es lugar que ocupa el bailarín, ya sea un sitio abierto o cerrado, pequeño o amplio, este, te puede permitir que los movimientos puedan ser grandes con desplazamientos o no te permite desplazarte tanto y por ello tienes que estar consiente de tu espacio para ver cómo se pueden realizar esos movimientos.

-Movimiento: El movimiento es importante en la danza ya que permite la expresión corporal, en este el bailarín ocupa todas sus articulaciones para poder realizar los movimientos y poder expresar con el cuerpo su baile.³⁶

La danza podemos definirla como la combinación de movimientos que tienen una armonía con la música y el cuerpo. Por medio de la danza se puede liberar la tensión, relajar los músculos y podemos generar un vínculo social con los demás, ya que por medio de nuestro cuerpo y movimientos comunicamos lo que sentimos.

La danza folklórica es un medio importante para el desarrollo psicomotriz, debido que las coreografías, combinaciones de movimientos corporales, los diferentes

³⁶ Julia Máxima Uriarte, Danza. En: [https://www.caracteristicas.com/danza\(10/07/2020\)](https://www.caracteristicas.com/danza(10/07/2020))

pasos que se realizan y los desplazamientos espacio-temporales mejoran la coordinación y favorecen al niño a potencializar sus habilidades motrices.

Beneficiando así la capacidad de movimiento para tener un mejor control y dominio de su cuerpo; por otro lado, se ve beneficiado su ritmo, la función tónica y la lateralidad.³⁷

Se puede concluir que resulta muy benéfica su aplicación para contribuir al desarrollo psicomotriz del niño en el preescolar. Como, por ejemplo:

- El empleo del movimiento, el cual le beneficia en el control corporal.
- La función tónica le brinda la capacidad de controlar la tensión muscular producida en cada movimiento.
- El control de la postura al momento de realizar los diferentes tipos de pasos y movimientos.
- Tasset hace referencia a que la orientación espacial le brinda al niño, el conocimiento de interactuar con sus pares y de los elementos del entorno, a través del referente del "yo".³⁸

La danza si se ve desde lo psíquico y lo social, les favorece a los niños en su autoconfianza, la comunicación, el conocimiento propio y de los demás, así mismo favorece en el desarrollo de los valores y además le ayuda a su formación personal.

³⁷ Josefina Arellano Chávez. Danza Folklórica Mexicana: En Educación Básica. México, Trillas, S.A., 2009. (15/7/2020)

³⁸ Jean Marie Tasset. Psicomotricidad. Desarrollo psicomotriz en la infancia. España, 2004. Netbilblo.s.l (16/7/2020)

La capacidad de expresión que desarrolla el niño a través de la danza le permite estimular su creatividad, pues por medio de ésta se puede expresar libremente, lejos de la enseñanza tradicional que a diario recibe, expresando con el cuerpo lo que en ocasiones con palabras no se atreve a decir; contribuyendo así al desarrollo psicomotor.

2.2. LA DANZA FOLKLÓRICA COMO HERRAMIENTA PARA APOYAR EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD

La idea de utilizar un género como la danza folklórica, obliga a profundizar dentro en una corriente desconocida para muchos, por tal motivo se presentan algunas de las características que lo conforman.

El movimiento influye en el desarrollo psíquico del niño, su comportamiento y su forma de relacionarse con los demás, también por medio del movimiento adquiere conocimientos fundamentales para su aprendizaje.³⁹

Pero además a través del movimiento el niño puede tener una concepción y consciencia de su cuerpo siendo capaz de transmitir, expresar ideas y emociones.

Los docentes por medio de la danza folklórica pueden realizar sesiones dinámicas, ya que pone en práctica las habilidades motrices y el pensamiento del niño; de esta manera les permite salir de la rutina y les brinda a los niños una actividad física y

³⁹ Nicolás V. Ureña, et al. (enero-junio 2010). La danza en el ámbito educativo. España, Federación Española de Docentes de Educación Física, 17, enero-junio 2010. (16/7/2020)

mental, además convirtiendo el desarrollo psicomotriz en el objetivo de la pedagogía de la danza.

Por tal motivo en pleno acuerdo con el Profesor Ezer Osnaya del Ballet Folklórico “Xihuhcoatl”, el cual nos dice que la danza posee dos aspectos cualitativos importantes: una es la destreza motriz que su ejecución requiere y la otra es el instrumento de comunicación en el que se convierte el cuerpo.

2.3. LA DANZA FOLKLÓRICA VINCULADA CON LA PRÁCTICA EDUCATIVA

Es importante puntualizar que la danza folklórica es un arte que entrega múltiples posibilidades y habilidades a las personas, especialmente a los más pequeños que están en pleno proceso de aprendizaje.

Y como lo menciona Koncha Pinos P. en su artículo, a pie de página mencionado, que el beneficio principal de practicar danza desde niños, es que les permite conocer su cuerpo, pues descubren que cada parte de ellos tiene movimiento, así como los efectos positivos a nivel neurológico, puesto que el bailar es un estimulante cognitivo al igual que los juegos de mesa, leer o escribir, aparte que contribuye a prevenir el deterioro cerebral.⁴⁰

Cuando se baila se pone en práctica la memoria, el equilibrio, la percepción auditiva y visual. Asimismo, cuando se interpreta un baile las neuronas se vuelven más

⁴⁰ Koncha P. (2018 marzo 12). Neurociencia y la danza. Estudios Contemplativos. 3.(marzo 12 de 2018). (17/7/2020)

agiles, favoreciendo de esta manera a la concentración, también estimulado la creatividad y favoreciendo las habilidades cognitivas.

El área de Artes ofrece a los estudiantes de educación básica experiencias de aprendizaje que les permiten identificar y ejercer sus derechos culturales y a la vez contribuye a la conformación de la identidad personal y social de los estudiantes.

Asimismo, los contenidos de los programas de Artes en educación básica promueven la relación con otros Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social desde una perspectiva interdisciplinaria, lo que permite transferir sus estructuras de conocimiento a otras asignaturas y áreas, y vincularlas explícitamente con propósitos, temas y contenidos de Matemáticas, Literatura, Historia, Geografía, Formación Cívica y Ética, Educación Física y Educación Socioemocional.⁴¹

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	
TEMA	*Intercambio oral de experiencia en nuevos conocimientos. *Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios. *Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural.
PENSAMIENTO MATEMÁTICO	

⁴¹ Secretaría de Educación Pública. Aprendizajes Clave. Educación Preescolar. México, Secretaría de Educación Pública, 2017. (19/7/2020)

TEMA	<ul style="list-style-type: none"> *Número. *Ubicación espacial. *Figuras y cuerpos geométricos. *Magnitudes y medidas.
EXPLORACIÓN Y COMPRENSIÓN DEL MUNDO NATURAL Y SOCIAL⁴²	
TEMA	<ul style="list-style-type: none"> *Cuidado de la salud. *Interacción con el entorno social.
ARTES	
TEMA	<ul style="list-style-type: none"> *Proyecto artístico *Presentación. *Movimiento sonido. *Sensibilidad.

Es importante mencionar el entusiasmo que muestran los niños al momento de escuchar la música, observar videos de bailarines de folklór, los cuales ellos tratar de realizar, y es ahí cuando podemos decir que la participación de los niños es activa, de tal manera se puede tomar la danza folklórica como una herramienta dinámica sin hacer a un lado las áreas de desarrollo personal, la psicomotricidad y la técnica de la danza folklórica. Además, es un ejercicio completo que fomenta la disciplina.

Cabe señalar que la danza se puede trabajar de manera transversal como ya se muestra anteriormente, con el modelo de Aprendizajes Clave para la Educación Integral.

⁴² Elaborado por la Tesista

Y como afirma Pinget-Muller, la danza también puede servir para el control social en su manifestación como la agresividad.⁴³

Puesto que al bailar se expresan emociones y las emociones con el movimiento tienen una conexión, esta es la que nos permite reflejar la emoción a través de en la expresión corporal.

⁴³ M. Pinguet. La terapia mediante la danza (danza terapia). Terapia psicomotriz. Barcelona, Masson, 2020. (20/7/2020)

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

El taller de danza folklórica como una herramienta para apoyar el desarrollo psicomotriz en el nivel Preescolar

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

Es sabido que el sedentarismo que se vive en la actualidad va en aumento día con día, por tal motivo se considera que la danza folclórica puede ser implementada como un herramienta para el favorecimiento del desarrollo psicomotor del niño, ya que la danza es considerada como movimiento y un forma de expresión, pues le permite al niño tener un mejor dominio del cuerpo; además de fomentar a través de ella, la cercanía a su cultura y favorecer también la relación con los demás.

Se pretende diseñar un taller, ya que el concepto de taller se utiliza para transmitir en el movimiento, en el juego y en el deporte. Por ello, actualmente es muy común utilizar la herramienta de “taller de” según la modalidad en cuestión, con el objetivo de facilitar el aprendizaje del niño a través del movimiento rítmico en formas jugadas, mediante el cual el niño tenga un mejor desarrollo

Además de ocupar la danza para favorecer la psicomotricidad, se puede ocupar para incorporar los nuevos temas que se viven en la actualidad, como por ejemplo: la equidad de género, no violencia, y respeto entre los seres humanos.

3.3. ¿A QUIÉN FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

El taller de danza folklórica responde a un enfoque preventivo y formativo que plantea la necesidad de implementar una herramienta para favorecer el desarrollo psicomotor del niño en el Preescolar.

En el que también contribuya y fomente ambientes propicios para el aprendizaje, la igualdad de género, la inclusión y convivir con sus pares.

La danza folklórica, como herramienta didáctica favorecerá a los niños de preescolar; y, de manera indirecta a toda la comunidad educativa y social.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA.

La implementación de este taller se planea llevar a cabo dentro del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil “PRAXIS” S.C. de R.L. de C.V, de la Alcaldía Tlalpan ubicada en Pueblo de Topilejo de la Ciudad de México.

Se cuenta con la aprobación de la Dirección del plantel, con el propósito siempre de mejorar el desarrollo psicomotriz y el bienestar de los niños que acuden al Centro Comunitario De Desarrollo Infantil, “ Praxis” y de la comunidad.

Cabe señalar, que la Dirección de la Escuela, se caracteriza por el gran compromiso que asumen ante la comunidad escolar.

Para lograr un favorable resultado en la psicomotricidad, esta propuesta se pretende aplicarla al menos una vez por semana; brindando el tiempo y el espacio a las actividades planeadas, para llevar a cabo el desarrollo psicomotor con el taller de danza folklórica, cubriendo los aprendizajes esperados, dentro del programa de Aprendizajes Clave para la educación integral de preescolar, en el área de desarrollo personal y social. El Centro Comunitario cuenta con el material necesario, como bocinas, USB, proyector, entre otras, para llevar a cabo el taller.

3.5. LA PROPUESTA

La siguiente propuesta denominada: **“El taller de danza folklórica como una herramienta para apoyar el desarrollo psicomotriz en el nivel Preescolar”**, se diseñó con un contenido de diez sesiones, que se aplicarán de manera dosificada durante un ciclo escolar, con el tiempo aproximado de 40 min. por sesión.

3.5.1. Título de la propuesta

“El taller de danza folklórica como una herramienta para apoyar el desarrollo psicomotriz en el nivel Preescolar”,

3.5.2. Objetivo General

Diseñar un taller de danza folklórica para apoyar el desarrollo psicomotriz en el nivel Preescolar

3.5.3. Alcance de la Propuesta

La intención principal de implementar este taller, es favorecer el desarrollo psicomotor de los niños de preescolar, ya que ésta apoya las áreas de mejora personal y social; dando pauta al desarrollo de psicomotor en los alumnos.

3.5.4. Temas Centrales que construyen la propuesta

Situaciones didácticas para la danza folklórica favoreciendo la psicomotricidad en los niños de nivel preescolar, del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil "PRAXIS" S.C. de R.L. de C.V, de la Alcaldía Tlalpan de la CDMX.

A partir de realizar diversas actividades, utilizando diferentes recursos, se llevarán a cabo diferentes ejercicios de danza folklórica en los cuales se promoverá el conocimiento de su cuerpo, estimulación motriz, expresión corporal; para que de esta manera se favorezca el desarrollo psicomotor; realizando las siguientes actividades :

La danza folklórica como una herramienta para apoyar el desarrollo de la psicomotricidad en el nivel Preescolar

No. Total de sesiones: 10

Sesión#1

OBJETIVO PARTICULAR: Esta actividad va enfocada a que los niños demuestren qué experiencias tiene con la danza, qué les gusta de bailar y el nivel de conciencia corporal que tienen.

CONTENIDOS A TRATAR:

¿QUÉ ES LA DANZA FOLKLÓRICA?, ¿CÓMO MUEVO MI CUERPO?

ACTIVIDADES A REALIZAR:

Para iniciar se mostrarán imágenes de niños bailando diferentes estilos de danza; folklórica mexicana, contemporánea, lírica, clásica, pedirles observar y describir lo que ven además de imitar las posturas que observan, cómo creen que se llega a realizar cada estilo de danza, cómo se logra realizar los movimientos, etc.

Después reproducir diferentes estilos de música (de acuerdo con los estilos y disciplinas observados en las imágenes) ejemplificar algunos movimientos, orientarlos a utilizar todo el espacio, observar cómo se desenvuelven y cómo utilizan el cuerpo durante las expresiones corporales.

Por último, reproducir videos de niños bailando danza folklórica mexicana y darles la un tiempo de que intenten reproducir algunos bailes y elijan si quieren bailar de manera individual o en pareja.

Sesión#2

OBJETIVO PARTICULAR: Por medio del juego se pretende que el niño reconozca las partes de su cuerpo

CONTENIDOS A TRATAR:

RECONOCIMIENTO DEL CUERPO

ACTIVIDADES A REALIZAR:

Iniciar con un juego de calentamiento por imitación de movimientos que los niños vayan sugiriendo, cuando se haya realizado el calentamiento explicar que vamos a jugar un juego que se llama "golpea el globo", explicar que el juego consiste en que cada uno de ellos debe tener un globo y el maestro irá mencionando partes del cuerpo con las que deben golpear el globo, ejemplo; mano, brazo, cabeza, rodilla, pie, pierna, cadera, hombro, etc. Después aumentar la complejidad de la actividad reproduciendo música y al ritmo de la música deben ir golpeando el globo con la parte que se les sugiera, brindar un tiempo para el juego libre en el que ellos muevan su cuerpo jugando con el globo, golpeándolo o moviéndolo con diferentes partes del cuerpo.

La danza folklórica como una herramienta para apoyar el desarrollo de la psicomotricidad en el nivel Preescolar

No. Total de sesiones: 10

Sesión

#3

OBJETIVO PARTICULAR: Que el niño conozca diferentes sonidos, siga el ritmo (manos, pies), y se exprese por medio del cuerpo.

CONTENIDOS A TRATAR:

EDUCACIÓN RÍTMICA , SONIDO, RITMO, ESTIMULACIÓN MOTRIZ

ACTIVIDADES A REALIZAR:

Se iniciara con un saludo de bienvenida, los niños sentaran en círculo, Escucharan diferentes tipos de música, en el cual el niño identificara que sonido es, y que instrumentos conoce y donde los ha escuchado. Posteriormente se bailara libremente, para finalizar platicara como se sintió que música le gusto y que música ya había escuchado antes.

Sesión

#4

OBJETIVO PARTICULAR: Que aprenda a identificar tiempos débiles y fuertes. Desarrolle conocimiento del espacio, distancia, niveles, trayectorias

CONTENIDOS A TRATAR:

EDUCACIÓN RÍTMICA, VELOCIDAD, ESTIMULACIÓN MOTRIZ Y DOMINIO DEL ESPACIO,

ACTIVIDADES A REALIZAR:

Sentados en círculo escucharan diferentes canciones en las que la velocidad cambia para que identifique las velocidades, posteriormente se cantara la canción Don Caracol y el gato, una canción dónde los niños se meten en el papel del caracol y el gato, representando las acciones de la letra de la canción y coordinaran movimientos al compás de la música.

Sesión

#5

OBJETIVO PARTICULAR: Explore diferentes materiales al ritmo de la música

CONTENIDOS A TRATAR:

EDUCACIÓN RÍTMICA Y ESTIMULACIÓN MOTRIZ

ACTIVIDADES A REALIZAR:

Acomodados en círculo se comenzará con un calentamiento cefalocaudal, posteriormente se colocaran en el centro del círculo diferentes materiales (paliacates, listones, sonajas, etc.) el niño podrá utilizarlos para expresarse mientras baila

La danza folklórica como una herramienta para apoyar el desarrollo de la psicomotricidad en el nivel Preescolar

No. Total de sesiones: 10

Sesión
#6

OBJETIVO PARTICULAR: Desarrolle su expresión corporal y el uso de creatividad

CONTENIDOS A TRATAR:
EXPRESIÓN CORPORAL LIBRE

ACTIVIDADES A REALIZAR:

Acomodados en círculo diferentes ritmos, y tipos de música, con la cual podrán realizar movimientos de acuerdo a la velocidad de la música, se les proporcionarán diferentes materiales (disfraces, paliacates, sombreros, etc.) y con esto se trabajará la creatividad

Sesión
#7

OBJETIVO PARTICULAR: Desarrolle la postura corporal correcta que se refleje en su accionar cotidiano

CONTENIDOS A TRATAR:
ESTIMULACIÓN MOTRIZ, TÉCNICAS ESPECIFICAS Y PASOS SIMPLES

ACTIVIDADES A REALIZAR:

Comenzaremos con un calentamiento, posteriormente mediante el juego haremos una serie de posturas que nos favorecerán en el equilibrio, flexibilidad, estirar la musculatura y fortalecer brazos, piernas y espalda. se formaran en un círculo y empezaran caminando, marchando, saltando de diversas maneras para obtener un pasó simple. Al finalizar los niños comentaran que se les dificultó y que pudieron lograr.

Sesión
#8

OBJETIVO PARTICULAR: Series grupales, educar la capacidad perceptiva mediante el uso de la música.

CONTENIDOS A TRATAR:
TÉCNICAS ESPECIFICAS, PASOS COMPUESTOS, EDUCACIÓN RÍTMICA Y SONIDO

ACTIVIDADES A REALIZAR:

Iniciaremos con un calentamiento, posteriormente formaran líneas donde se les explicaran los pasos a realizar y después se les pondrá música para que puedan acompañar los pasos con la música. Cada niño propondrá un paso para incluirlos seguir el ritmo de la música

La danza folklórica como una herramienta para apoyar el desarrollo de la psicomotricidad en el nivel Preescolar

No. Total de sesiones: 10

Sesión
#9

OBJETIVO PARTICULAR: Manifestación y exteriorización de sentimientos sensaciones ideas, desarrollo del sentido o intensión estética del movimiento según la música

CONTENIDOS A TRATAR:
TÉCNICAS ESPECÍFICAS, ESTILOS Y EXPRESIÓN CORPORAL DIRIGIDA

ACTIVIDADES A REALIZAR:

Se sentarán en círculo se les mostraran videos de diferentes bailes y se les explicar de dónde es la música y se les cuestionara si conocen esa música, si alguna vez la han escuchado, posteriormente harán calentamiento y se les pedirá que traten de imitar los bailes que vieron en el video. Al final se comentará que bailes les llamo más la atención y si alguien en su casa realiza estos bailes o si los había visto alguna vez.

Sesión
#10

OBJETIVO PARTICULAR: Trabajar la coordinación, equilibrio balance corporal así como también a seguir el ritmo musical determinado.
Dominio de habilidades de destrezas motoras, disfrutar y manejar del cuerpo con una totalidad integrada.

CONTENIDOS A TRATAR:
TÉCNICAS ESPECÍFICAS, ORDENAMIENTO DE PASOS, ESTIMULACIÓN MOTRIZ Y DOMINIO DEL CUERPO, EDUCACIÓN RÍTMICA

ACTIVIDADES A REALIZAR: iniciaremos con un calentamiento cefalocaudal, se les pondrá la música que se pretende bailar con los pasos que se le mostraron anteriormente se irán ordenando para formar la pieza y tener un baile; ya que se tiene el baile se le explica cómo se mueve el porqué de los movimientos en forma de cuento para que él pueda entender el porqué del baile, después presentar el baile frente a público (maestros, alumnos, padres de familia)

3.5.5. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

RECURSOS						
SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3 Y 4	SESIÓN 5 Y 6	SESIÓN 7 Y 8	SESIÓN 9	SESIÓN 10
*Proyector	*Bocina	*Bocina	*Bocina	*Bocina	*Bocina	*Bocina
*Bocina	*música	*música	*música	*música	*Proyector	*música
*USB (música, imágenes, videos)	*globos		*materiales (paliacates, Sombreros, listones Sonajas, etc.)		* USB	*(vestuario)

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

En la danza folclórica no se puede evaluar de manera cuantitativa, es por eso que los alumnos serán evaluados de manera cualitativa en la que se le dará importancia a su proceso de avance en el aprendizaje.

A continuación, se presenta una escala de valoración con la cual serán evaluados:

TALLER DE DANZA FOLCLÓRICA

GRADO: _____ GRUPO: _____ FECHA: _____

ALUMNO(A): _____.

ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
EQUILIBRIO				
SOLTURA				
RIGIDEZ				
CONCENTRACIÓN				
MEMORIA				
SENSIBILIDAD				
SINCRONIZACIÓN				
LATERALIDAD				
ADAPTACIÓN DEL CUERPO AL ESPACIO				
IMITACIÓN EN ESPEJO				
NOCIONES CORPORALES				
NOCIONES TEMPORALES				
ORIENTACIÓN DEL PROPIO CUERPO				
RITMO				
INVENTA PASOS PARA ALGÚN BAILE				
SIGUE EL RITMO A TRAVÉS DE PERCUSIONES Y MOVIMIENTOS BÁSICOS.				
INTERPRETA MOVIMIENTOS COORDINADOS CON SUS COMPAÑEROS				
SIGUE LOS PASOS DE UNA COREOGRAFÍA SENCILLA				

Elaborado por la tesista ⁴⁴

⁴⁴ Elaborado por la tesista

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACION DE LA PROPUESTA.

Lo que se espera con esta propuesta es que los alumnos de Preescolar, del Centro Comunitario de Desarrollo Infantil "PRAXIS" S.C. de R.L. de C.V, de la Alcaldía Tlalpan en la CDMX, logren el objetivo de realizar y llevar a cabo las diferentes actividades las cuales le permitan conocer su cuerpo e identificar cada parte de éste, para que de esta manera se vea beneficiado su desarrollo psicomotriz.

Se tiene la expectativa de brindar a los alumnos un ambiente propicio para su aprendizaje.

Puntualizando, que la danza folklórica no solo sirve para el desarrollo psicomotor, también es una herramienta viable para poder expresar las emociones, en lo auditivo, lo sensorial; por otro lado, la danza folklórica posee un alto contenido de valores pedagógicos, ya que ayuda a favorecer la comunicación, desarrolla la creatividad y fomenta el trabajo en equipo.

CONCLUSIONES

Para finalizar este trabajo, se incorporan las Conclusiones alcanzadas:

El niño mediante el movimiento del cuerpo adquiere la mayoría de sus conocimientos, dado que el cuerpo es el instrumento principal para llevar a cabo el aprendizaje.

Los movimientos corporales ayudan a tener un mejor control sobre sus acciones motoras, dándole así, su conocimiento tanto motriz como cognitivo y emocional.

Por medio de la danza se pretende desarrollar la psicomotricidad en el niño y que de esta manera se potencialicé al máximo sus capacidades individuales, de tal manera que los niños y niñas obtengan un mayor conocimiento de sus posibilidades.

La danza folklórica además de ayudarnos al desarrollo psicomotriz se puede considerar como una herramienta viable para favorecer la autoconfianza, el manejo de emociones, el trabajo en equipo, el desarrollo de valores y también contribuir al conocimiento de la cultura de nuestro país.

Se considera que sería oportuno que el currículo de Educación Preescolar debería integrar la enseñanza de la danza folklórica con el fin de desarrollar la psicomotricidad en los niños. Si bien, está presente el área de las artes en el Programa de Preescolar pero no comparte las mismas condiciones que las demás áreas. Además de que la danza puede ser útil para abordar otras áreas del desarrollo, como se menciona anteriormente.

BIBLIOGRAFÍA

- ARELLANO CHÁVEZ**, Josefina. Danza Folklórica Mexicana: En Educación Básica. México, Ed. Trillas, S.A., 2009
- ALFONZO**, Lázaro I. El equilibrio humano un fenómeno complejo. Buenos Aires, Argentina, Ed. Paidós, S.A., 1995
- ARGUEDAS**, C. La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. Revista Educación. No. 28, 2004
- ARTEMIS**, Markessinis. Historia de la danza desde sus orígenes. Madrid, Librerías Deportivas Esteban Sanz, 1995
- CUYAS**, Esther. Los trastornos de desarrollo psicomotor, psicomotricidad. , Madrid, España
- DALLAL**, Alberto. Como acercarse a la Danza. México, 1988.
- FERREIRA**, M. La educación artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de ejecución. Educación Física – Chile, 2008.
- FUENTES**, A. L. El valor pedagógico de la danza. Tesis doctoral, Universidad de Valencia, 2006
- **FONSECA**, Víctor. psicomotricidad paradigmas del estudio del cuerpo y la motricidad humana. México, Ed. Trillas, S.A., 2004
- GARCÍA H.**, María. La danza en la escuela. Barcelona. Inde, 1997.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI**, Roberto, et. al. Metodología de la investigación. 6°. ed., México, Editorial MacGraw-Hill, 2014
- JACQUES DALCROZE**, E. El ritmo, la música y la educación. Lausanne: Foetish Frères, 1965

- JARAMILLO**, L.G., y N. Murcia. Danza, comunicación y educación. Revista Educación Física y Deportes. 2002.
- **DURIVAGE**, Johanne. Educación y psicomotricidad. México, Ed. Trillas, S.A., 1987
- **KONCHA**, P. Neurociencia y la danza. Estudios Contemplativos, 3. De estudios contemplativos Base de datos marzo 12 de 2018
- LÓPEZ**, C. y N. Martínez. Arte terapia Conocimiento interior a través de la expresión artística. Madrid, España, Ediciones Tutor, S.A.,2006
- MARTÍN**, M.J. Del movimiento a la danza en la Educación Musical. Educativo, 23, 2005
- MARTÍNEZ**, N. y M. López. Arte terapia y Educación. Consejería de Educación. Comunidad de Madrid, 2005
- URIARTE**, Julia Máxima. Danza. Julio de 2020
- UREÑA**, Nicolás, et. al. La danza en el ámbito educativo.Madrid, España, Federación Española de Docentes de Educación Física, 2010
- PASTOR PRADILLO**, José L. Motricidad, ámbitos y técnicas de intervención. España, Universidad de Alcalá, 2007
- **PÉREZ**, Ricardo. Psicomotricidad. Desarrollo psicomotriz en la infancia. España, netbiblo, 2004
- **PINGUET**, Muller. La terapia mediante la danza. (Danza Terapia). Terapia Psicomotriz. Barcelona, Masson, 1996
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**. Aprendizajes Clave. Educación Preescolar. México, Secretaría de Educación Pública, 2017
- TASSET**, Jean Marie. Psicomotricidad. Desarrollo psicomotriz en la infancia. España, Netbilblo.s.l., 2004

-**PROBST**, A. Taller de movimiento-danza: dar forma y figura al movimiento.
España, Ágora para la EF y el Deporte, 2008

- **VELÁSQUEZ INCLÁN**, Beatriz. San Miguel Topilejo, Memoria viva de un pueblo rural. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2008

REFERENCIAS DE INTERNET

-Revista Iberoamericana de Educación - Número 47.

-<https://www.google.com/imgres>.

-<http://congreso.rendiciondecuentas.org.mx/informacion-sobre-la-ciudad-de-mexico,delegaciones>.

-<https://es.wikipedia.org/wiki/Tlalpan>.

-<https://www.google.com/url>

-<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/index.html>

-<http://www.nuestro-mexico.com/Distrito-Federal/Tlalpan/San-Miguel-Topilejo/>

- <http://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/>

- <https://viadf.mx/directorio/ciudad-de-mexico/tlalpan/pueblo-san-miguel-topilejo>

-<https://issuu.com/dianaluzreyes/docs/9-topilejo-tlalpan>

-<https://www.ranchomagico.com.mx>

-http://www.dof.gob.mx/SEDESOL/Distrito_Federal_012.pdf

-www.inegi.com.mx

- <https://www.facebook.com/futboltigrestopilejo>

-<http://www.ocdemexico.org.mx/Distrito-Federal/San-Miguel-Topilejo/>

-<https://www.ranchomagico.com.mx/>

- <https://issuu.com/dianaluzreyes/docs/9-topilejo-tlalpan>.
- <https://www.maspormas.com/especiales/las-religiones-en-la-cdmx>
- <http://www.directory.schools.com.mx>
- <https://www.google.com>
- <https://www.caracteristicas.co/danza>
- <https://difusionculturaluninter.wordpress.com/2013/01/21/historia-del-baile-folclorico-mexicano>
- María José Lincovil abril 30, 2016 artículo
- Añorga Morales, Julia. (1997) "Pedagogía y estrategia didáctica y curricular de la Educación Avanzada. Soporte digital. Caracas