



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018



**EL BAILE, UNA ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS PREESCOLARES DEL
INSTITUTO PEDAGÓGICO KOKORO DE LA ALCALDÍA
BENITO JUÁREZ**

TESINA

PRESENTA

DETZANIN YURITZI CRUZ ALVARADO

ASESORA

Lic. MARISOL TEJEDA ALVARADO

CIUDAD DE MÉXICO

ENERO 2023



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018



**EL BAILE, UNA ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD EN LOS NIÑOS PREESCOLARES DEL
INSTITUTO PEDAGÓGICO KOKORO DE LA ALCALDÍA
BENITO JUÁREZ**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

DETZANIN YURITZI CRUZ ALVARADO

CIUDAD DE MÉXICO

ENERO 2023



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

UNIDAD UPN 099 CDMX, PONIENTE

Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 19 de enero de 2023

C. DETZANIN YURITZI CRUZ ALVARADO

Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**EL BAILE, UNA ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS
PREESCOLARES DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO KOKORO DE LA ALCALDÍA BENITO JUÁREZ**

Modalidad TESINA, Opción Ensayo, a propuesta del C. Profra. Marisol Tejeda Alvarado manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN

Presidente de la Comisión de Exámenes

Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a todas las personas que siempre me motivaron a dar este gran paso, he iniciar un nuevo camino, doy gracias a todos aquellos que estuvieron incondicionalmente.

Al iniciar este recorrido en mi formación profesional, el cual veía como un camino sin fin, fui conociendo a muchas personas, como compañeras y profesores a los cuales también agradezco ya que dejaron en mi aprendizajes invaluable, hoy con mucho orgullo he logrado culminar esta etapa de mi vida.

Brindó un sincero agradecimiento a mi hermano Yusef por motivarme a seguir con mi formación académica, a mi madre Leticia por apoyarme en cada momento y siempre alentarme a seguir adelante, a mi esposo Gerardo por apoyarme a realizar mi sueño y por su apoyo incondicional, pero en especial mi hijo Gerardo por el tiempo y la comprensión que tuvo hacia mí a lo largo de mi carrera, a todos ellos por siempre estar a mi lado y por cada paso que dieron a mi lado en este gran recorrido y sobre todo creer en mí.

ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....04

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA.....06

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO.....06

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad.....08

b) Orografía.....10

c) Medios de Comunicación10

d) Vías de comunicación.....11

e) Sitios de interés cultural y turístico.....11

f) Cómo impacta el referente geográfico a la problemática que se estudia.....12

B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD.....13

a) Vivienda.....13

b) Empleo.....13

c) Deportes14

d) Cultura15

e) Religión predominante15

f) Educación	16
g) El ambiente SOCIO-ECONÓMICO influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad.....	17

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela.....	18
b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela: pública o privada.....	19
c) Aspecto material de la Institución.....	19
d) Croquis de las instalaciones materiales.....	21
e) La Organización Escolar de la Institución	22
f) Organigrama general de la Institución	23
g) Características de la población escolar	23
h) Las relaciones e interacciones de la Institución con los Padres de Familia.....	25
i) Relaciones e interacción de la escuela con la comunidad.....	26
1.3. El planteamiento del problema	27
1.4. La hipótesis guía del trabajo de investigación	28

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

1.5.1. Objetivos generales	29
1.5.2. Objetivos particulares	29
1.6. La orientación metodológica de la investigación documental.....	29

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO.....	31
2.1.1. Características del desarrollo infantil en la etapa preescolar.....	32
2.1.2. Teorías del desarrollo del niño infantil.....	34
2.1.3. Plan y programa de estudio para el preescolar 2017.....	38
2.1.4. La Psicomotricidad.....	42
2.1.5. La Motricidad	43
2.1.6. Habilidades motoras del niño de cinco a seis años.....	46
2.1.7. El baile	46
2.1.8. Tipos de baile	47
2.1.9. Cómo se desarrolla la motricidad utilizando como herramienta el baile.....	50
2.2. ¿Es importante relacionar la teoría con el desarrollo de la práctica educativa diaria en tu centro escolar?.....	52
2.3. ¿Los docentes del centro de trabajo al cual se pertenece, llevan a cabo su práctica educativa en el aula bajo conceptos teóricos?.....	53

CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. Título de la propuesta	54
3.2. Justificación para llevar a cabo la propuesta	54
3.3. ¿A quién o a quiénes favorece la implementación de la propuesta?.....	56
3.4. Los criterios específicos que avalan la implementación de la propuesta en la escuela.....	56

3.5. La Propuesta	57
3.5.1. Título de la Propuesta.....	57
3.5.2. Objetivo General.....	57
3.5.3. Alcance de la Propuesta.....	58
3.5.4. Temas centrales que construye la Propuesta.....	59
3.5.5. Características del diseño: Taller	59
3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?	60
3.5.7. Planeación de las sesiones para el desarrollo de la Propuesta.....	61
3.6. Mecanismos de evaluación y seguimiento en el desarrollo de la Propuesta.....	71
3.7. Resultados esperados con la implantación de la Propuesta.....	73

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

REFERENTES DE INTERNET

INTRODUCCIÓN

La motricidad es una de las habilidades más importantes para la vida, en los niños son innatas y con potencial ilimitado, el cual debe impulsarse y desarrollarse desde la Educación Preescolar. De todas las etapas del ser humano, la infancia constituye la etapa más importante, ya que el correcto desarrollo de un niño tiene un impacto en su crecimiento general, lo que favorece en él cuando sea adulto.

Los niños aman aprender, por lo que es de suma importancia un ambiente que apoye el aprendizaje, las emociones, la alegría y la curiosidad. En un ambiente que no motive estas sensaciones, el desarrollo de la mente puede no resultar tan efectivo.

Considerando que las primeras etapas del desarrollo infantil, son pieza clave ya que el niño mantiene contacto con el exterior mediante su cuerpo, así como de los movimientos del mismo. De esta manera, es importante identificar que hay tres campos que configuran la posible formación del niño los cuales son; cognitivo, afectivo y psicomotor.

El aspecto psicomotriz es el movimiento, el cual está constituido por el niño, son movimientos de locomoción, estáticos o de manipulación, a través de estos se adquieren las distintas nociones que dan paso a la motricidad, para lograr dicho objetivo es importante alcanzar una maduración del sistema nervioso.

El rol de la escuela y de los docentes es brindar los medios, recursos e instrumentos que faciliten el aprendizaje de los niños con la finalidad de sentar las bases de los conocimientos y habilidades que necesitarán en un futuro.

El desarrollo infantil es un proceso continuo, activo y único para cada niño, es parte fundamental del desarrollo humano, expresado por la continuidad y los cambios en las habilidades motoras, cognitivas, psicosociales y del lenguaje, con adquisiciones cada vez más complejas en las funciones de la vida diaria y en el ejercicio de su rol social.

Esta investigación está enfocada a desarrollar la motricidad gruesa de los alumnos de Tercer Grado de Preescolar por lo que se ha realizado un análisis de los elementos metodológicos referenciales en donde se presenta el tema de indagación, así como del referente de ubicación situacional en donde se encuentra el plantel escolar, los cuales se presentan el Capítulo Primero.

Lo que a su vez lleva a realizar el marco teórico de la investigación el cual, permite identificar las teorías que fundamentan la problemática, esta se presenta en el Capítulo Segundo.

Para finalizar el tema de investigación, se construye la propuesta que da solución al problema, así como los mecanismos de evaluación, los cuales se encuentran ubicados en el Capítulo Tercero.

Todo lo antes mencionado permite realizar las conclusiones necesarias para encontrar alternativas que permitan llevar a cabo el objetivo de la investigación, teniendo como herramientas, referentes bibliográficos y fuentes consultadas de internet, las cuales proporcionarán información verídica para poder realizar la indagación necesaria sobre el tema de investigación.

Resulta muy importante tener siempre presente que cada niño y niña aprenden de forma distinta y a ritmo diferente, esto permite que cada uno adquiera sus conocimientos a su tiempo. De este modo, se intenta que la estructura de este trabajo de investigación ponga en práctica el “Desarrollo motriz a través del baile”

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Para cualquier tipo de investigación que se realice, se deben establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática. Enunciar tales elementos permite dirigir de forma metódica el trabajo de indagación, que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación. Bajo las demostraciones citadas es que se estructura el Capítulo Uno, el cual contiene los siguientes elementos:

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación está enfocada en la psicomotricidad gruesa en los niños de Preescolar, utilizando el baile como herramienta efectiva para desarrollar la motricidad en alumnos de Tercer Grado de Preescolar del Jardín de Niños "Instituto Pedagógico Kokoro".

El objetivo de este trabajo es que los niños del Instituto desarrollen las habilidades y destrezas motrices por medio del baile dentro de su etapa de desarrollo. Según Jean

Piaget el niño pasa por distintas etapas de desarrollo cognoscitivo los cuales no sólo son cambios cuantitativos de lo ocurrido o de sus habilidades, por lo que formula que el desarrollo sigue una secuencia, la cual se divide en cuatro etapas por las que todos los niños deben de pasar, la etapa en la cual se hace mención en dicha investigación es la preoperacional.

La finalidad de la investigación es conocer y analizar el baile como elemento de desarrollo de la motricidad en los alumnos de Tercero de Preescolar, ya que esta es una etapa muy importante en el desarrollo del niño, en donde se involucra el movimiento, así como la recepción de capacidades motrices básicas; estos cambios se relacionan con los procesos de maduración del cerebro.

El movimiento durante el baile estimula el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices como temporalidad, espacialidad, lateralidad, ritmo, equilibrio y coordinación. Cuando los niños llegan a la Educación Preescolar en general han alcanzado el nivel de maduración suficiente para poder coordinar los movimientos de su cuerpo, mantener el equilibrio, caminar, correr, trepar o manejar con cierta destreza algunos objetos; sin embargo, algunos niños no tienen la oportunidad de desarrollar estas habilidades al máximo, ya sea por alguna limitación en su ambiente familiar, espacios reducidos o algunos otros factores como la pandemia por SARS-COVID-19 que se vive actualmente.

Esta investigación busca fundamentar que el baile favorece el desarrollo motriz de los alumnos de Tercer Grado de Preescolar del “Instituto Pedagógico Kokoro”. A través de la experiencia docente se puede observar que los alumnos que presentan

dificultades para realizar algunas actividades motoras, usualmente ocurre debido a factores como la falta de espacio o alguna limitación familiar, así como el confinamiento que se ha presentado debido a la pandemia, por lo que no logran estimular de manera adecuada su desarrollo motriz; por lo anterior, se planean realizar actividades que promuevan el movimiento por medio del baile con el fin de ampliar sus capacidades de control y conciencia corporal, por ejemplo, se realizan actividades como rondas, bailes, juegos de exploración, entre otros.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA.

1.2.1.REFERENTE GEOGRÁFICO

La Alcaldía Benito Juárez se encuentra situada dentro de la cuenca limitada por las sierras del Ajusco, al Sur, de Pachuca, al Noroeste, y de las Cruces, al Suroeste. Los Ríos Limitantes de la Alcaldía fueron: al Norte el de la Piedad, formado por los Ríos de Tacubaya y Becerra, y al Sur el Río Churubusco, cuyo caudal recibía las aguas de otros (el Mixcoac, el San Ángel, el Magdalena y el Eslava).¹

¹ <https://alcaldiabenitojuarez.gob.mx/triforce.php?id=4> (Consultado el 17 de febrero 2021)

LA CIUDAD DE MÉXICO, EN EL MAPA DE LA REPÚBLICA MEXICANA ²



MAPA DE LA CIUDAD DE MÉXICO³



² <https://mr.travelbymexico.com/677-cdmx/>. (Consultado el 17 de febrero 2021)

³ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09014a.html>. (Consultado el 17 de febrero 2021)

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad⁴

El nombre de la Alcaldía fue dado en memoria al Lic. Benito Juárez García, el 30 de diciembre de 1970, el jefe del Departamento de la Ciudad de México, Octavio Sentíes Gómez, decide otorgar a esta demarcación el nombre de Benito Juárez.

La historia de la actual Alcaldía se remonta a la Época Prehispánica, los territorios de la Alcaldía se situaron dentro de la cuenca limitada por las sierras del Ajusco, al Sur, de Pachuca, al Noroeste, y de las Cruces, al Suroeste.

En 1522, Carlos V nombró a Hernán Cortés Gobernador y Capitán General de la Nueva España; sus soldados se dieron a la tarea de demoler la antigua ciudad de Tenochtitlán y después construir sobre las ruinas la nueva Ciudad de México. De esta encomienda se encargó Alonso García Bravo, quien siguió los modelos urbanísticos españoles del Siglo XVI; el trazo se compuso de un cuadrángulo con un área de 2.5 km², cruzado de calles rectas y rodeado por acequias, es decir, una traza con forma ortogonal.

Por otro lado, respecto a la actividad económica y de producción en la localidad, desde finales de la época colonial los obrajes de telas no funcionaban; sin embargo, en la

⁴ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09014a.html>. (Consultado el 24 de febrero del 2021)

Alcaldía la industria ladrillera había aumentado enormemente, principalmente derivado de la necesidad de producción de insumos para la construcción y expansión de los espacios urbanos de la Ciudad de México.

La Alcaldía fue vinculada cada vez más a la Ciudad de México en los primeros años del Siglo XX. En 1928, surge la Reforma que suprime el Régimen Municipal del Distrito Federal, la ciudad contaba en aquel entonces con 17 municipalidades, actualmente alcaldías, las cuales no corresponden con los límites actuales. El Congreso aprobó esa ley promovida por el Ejecutivo con fecha del 31 de diciembre, la cual establecía la creación de un Departamento Central y 13 Alcaldías.

En 1941, fue reformada nuevamente la división política del Distrito Federal, hoy Ciudad de México, el cual fue dividido en 12 partes; la mayor de ellas comprendió el área denominada Ciudad de México, Tacubaya y Mixcoac.

Lo más notable del decenio que va de 1950 a 1960 es que el área delegacional dejó de ser una periferia de la ciudad y pasó a convertirse en una zona integrada al Centro de la Ciudad de México. A partir de 1950, el crecimiento urbano sentó sus bases reales sobre esta zona. En lugar de casas la tendencia fue construir edificios con departamentos, se impusieron las torres multifamiliares sobre las viviendas unifamiliares, sobre las casas solariegas y las vecindades, transformando totalmente el entorno urbano en el que crecía y se desarrollaba esta región y sus habitantes.

Su territorio está constituido por 56 colonias y tres centros urbanos (unidades habitacionales) totalmente dotados de los servicios e infraestructura urbana a lo largo

y ancho de 2 mil 210 manzanas en las que confluyen las vialidades más importantes de la capital, avenidas que interconectaban el Oriente con el Poniente, así como el Norte con el Sur, convirtiéndolo en un nodo de circulación importante dentro de la urbe en crecimiento.

b) Orografía⁵

Benito Juárez es una zona de superficie del terreno plano y no existen terrenos accidentados. Al territorio lo atraviesa la Falla Geológica "Contreras" desde el Sur-Poniente hasta el Sur-Oriente por las Colonias: General Anaya, Carmen, Portales Norte y Sur, Albert y Zacahuitzco, lo que define a la zona como de alto riesgo por su sismicidad.

c) Medios de comunicación

Los medios de comunicación con los que cuenta la mayor parte de la población son la televisión, radio, computadoras, internet, telefonía fija y celular. Debido a su ubicación dentro de lo que hoy podría considerarse como área urbana desarrollada y densamente poblada, los servicios ofrecidos son diversos, aunado a la ocupación conformada principalmente por clase media y media-alta en su mayoría.

⁵Ídem

d) Vías de comunicación⁶

La posición céntrica de la Alcaldía Benito Juárez la convierte en un nodo de vinculación y circulación urbana entre las diversas zonas de la ciudad, por lo mismo cuenta con abundante infraestructura vial y para la movilidad de la población, ya sea residente, flotante o de paso. El transporte público de la Alcaldía está comprendido principalmente por autobuses, trolebuses y taxis colectivos., los cuales se complementan con las rutas de servicio privado de taxis, de colectivos y algunos otros de baja densidad.

e) Sitios de interés cultural y turístico⁷

Los sitios de interés con los que cuenta la Alcaldía Benito Juárez son: la Cineteca Nacional, Teatro de los Insurgentes y el Polyforum Cultural Siqueiros; la Alcaldía también cuenta con algunos recintos religiosos, como las Iglesias de Cristo Rey, de Santa Cruz Atoyac, de la Inmaculada Concepción y de la Emperatriz de América. Asimismo, cuenta con la Alberca Olímpica y con 24 parques recreacionales con áreas verdes, por ejemplo, el Parque Hundido, el Parque de los Venados; de igual forma, dentro de su área se encuentra uno de los centros de reunión y exposición más importantes de la Ciudad de México, el World Trade Center México.

⁶Ídem
⁷ Ídem.

f) Cómo impacta el REFERENTE GEOGRÁFICO a la problemática que se estudia

La zona en que se encuentra ubicado el Instituto Pedagógico Kokoro, en donde se aborda la problemática, el impacto que tiene dicho referente geográfico en la problemática estudiada es el crecimiento urbano sobre esta zona, ya que provocó que, en lugar de casas, la tendencia haya sido construir edificios con departamentos principalmente en altura, ya que la superficie de esta zona es plana, por lo que los espacios son más reducidos y esta es una limitación para poder desarrollar las habilidades motoras en la infancia.

Los Padres de Familia también se enfrentan a las conductas que tienen sus hijos, ya que el hecho de que ellos tengan que trabajar y que los niños se queden al cuidado de algún familiar o de la escuela, esto muchas veces no beneficia el desarrollo del niño por lo que se dificulta que se formen disciplinadamente, por tal motivo para tenerlos tranquilos sus familiares acceden a darles todo lo que les piden. Todo esto no beneficia lo que poco a poco se va trabajando en la escuela.

B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda⁸

En 1950 el parque habitacional de la Alcaldía Benito Juárez sumaba 57.5 miles de viviendas, en donde habitaban 356.9 miles de personas, con una densidad habitacional de 6.1 ocupantes por vivienda. Veinte años después, en 1970, crecieron la población y la vivienda, pasando a 576.5 miles de habitantes y 98.3 miles de viviendas, pero disminuyó la densidad domiciliaria a 5.8 ocupantes por vivienda.

En 1990 disminuyó la población a 407.8 miles de habitantes, mientras que la vivienda crecía a 115.3 miles de unidades y la densidad domiciliaria bajaba a 3.5. En 1995 parece completarse ya el proceso de conformación que configuraría la actualidad de la Alcaldía, pues la población disminuyó a 370 mil habitantes y la vivienda bajó a 113.1 mil viviendas, con una clara tendencia a seguir disminuyendo, mientras que la densidad domiciliaria se redujo a 3.3 ocupantes por vivienda.

b) Empleo⁹

Respecto al nivel de ingreso de la población ocupada en la Alcaldía, el 77.76% cuenta con ingresos mayores a dos salarios mínimos, siendo la población que representa

⁸ https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/benito_myri.html#rc. (Consultado el 24 de febrero del 2021)

⁹ Ídem

mayor nivel de ingresos y menor índice de pobreza; estos datos refuerzan el hecho de que la población que habita en la Alcaldía Benito Juárez cuenta con un nivel de vida socioeconómico de medio a medio alto.

c) Deportes¹⁰

En la Alcaldía Benito Juárez existen 10 unidades deportivas. De esta infraestructura existen algunos que cuentan con la cualidad de ser denominados de clase Olímpica, la Alberca Olímpica y el Gimnasio Olímpico Juan de la Barrera. Asimismo, existen cinco de primer nivel: Deportivo Benito Juárez, Deportivo Parque del Seguro Social, Estadio de Fútbol del Cruz Azul y Plaza de Toros México; y cuatro de nivel vecinal: Deportivo Gumercindo Romero (Letrán Valle), Deportivo Joaquín Capilla (Colonia Mixcoac), Deportivo Tirso Hernández (Colonia ocho de agosto) y Deportivo Vicente Saldívar (Colonia San Simón).

Debido a que la Alcaldía cuenta con distintos espacios en los que los niños y las niñas pueden acudir a realizar distintas actividades, puede ser este un factor que favorezca de manera positiva el desarrollo de la motricidad gruesa, es importante dejar claro que en la mayoría de la población escolar no cuentan con espacios lo suficientemente amplios en sus viviendas para poder desarrollar sus habilidades y eso resulta ser una

¹⁰ Ídem

limitante, sin embargo, el utilizar estos espacios ayudan a favorecer en el desarrollo psicomotor del niño.

d) Cultura

Benito Juárez cuenta con 12 casas de cultura que atienden principalmente a nivel de barrio, 10 teatros, 27 cines y seis bibliotecas.¹¹

Los espacios mencionados que se encuentran en la Alcaldía cuentan con distintas actividades en los que los niños y niñas de la localidad puedan asistir a diversas actividades, tomando en cuenta que en las casas de cultura se llegan a impartir distintos talleres, los cuales beneficiaran el desarrollo de la comunidad en especial a los niños y niñas.

e) Religión predominante¹²

En la Alcaldía Benito Juárez existe una mayor predominancia de la religión católica cristiana, pues desde su fundación y su crecimiento temprano estas zonas fueron ocupadas por grupos indígenas evangelizados, por lo cual se llevó a cabo la edificación y diversas iglesias y templos para atender las necesidades de la población; sin embargo, con el tiempo ha habido cambios en la conformación sociocultural y en los

¹¹ Ídem

¹² [https://es.wikipedia.org/wiki/Benito_Ju%C3%A1rez_\(Ciudad_de_M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Benito_Ju%C3%A1rez_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)). (Consultado el 24 de febrero del 2021)

imaginarios de la población, lo que ha venido acompañado también de una mayor diversidad de culto religioso y es posible encontrar templos cristianos, evangélicos, protestantes, entre otros, pero el grueso de la población continúa siendo mayormente católica, situación no muy distinta al resto de la ciudad y del país, es decir que el 75.3% son católicos y el 10.1% sin religión.

f) Educación ¹³

La infraestructura educativa es la siguiente en los diferentes niveles:

- Cuenta con 86 escuelas primarias publicas y 102 escuelas privadas.
- El número de aulas es de 998 y 948, respectivamente.
- En cuanto a nivel Secundaria, existen 21 escuelas Diurnas Federales, 10 para trabajadores federales y 46 particulares incorporadas a este nivel educativo; 15 secundarias técnicas y dos federales.
- En nivel Medio Superior cuenta con 67 bachilleratos, dos públicos federales, dos autónomos y 63 privados; además existen tres escuelas normales.
- En Educación Superior existen 13 escuelas, entre las que destacan en el sector privado la Universidad Panamericana, Universidad Simón Bolívar y Universidad

¹³ Ídem

Latinoamericana, Instituto Superior de Estudios Fiscales A.C. y el Centro de Enseñanza de Mecánica Dental A.C.

- En cuanto a Educación Especial, la demarcación reúne 17 elementos del sector público y uno privado, que representa el 8.22% de la Alcaldía.

Estos datos fueron obtenidos del Programa de Desarrollo Urbano de la Alcaldía Benito Juárez.

La Alcaldía cuenta con los centros educativos necesarios para que los alumnos puedan asistir de manera regular a la Institución ya sea de carácter público o privado, tomando en cuenta que la Educación Preescolar es de suma importancia ya que es la base del desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas, eso se ve reflejado en su desarrollo a lo largo de su vida.

g) El ambiente SOCIO-ECONÓMICO influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad

Como es sabido la situación económica de las familias influye significativamente en el desarrollo de los niños, ya que contar con un ambiente favorable permite el acceso a mayores actividades, tanto educativas, culturales y deportivas. Este factor influye positivamente en la población de esta Alcaldía.

Por lo que los niños cuentan con las herramientas necesarias para acudir a centros educativos desde muy temprana edad, lo cual favorece el desarrollo de la motricidad de manera adecuada, por otro lado, también se presenta una influencia negativa ya que la existencia de espacios reducidos en los hogares resulta ser una limitante para que el niño pueda estimular su coordinación motriz gruesa, así como las afectaciones que se han presentado por la pandemia.

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela

El “Instituto Pedagógico Kokoro” donde se encuentra la problemática, está ubicada en la Colonia Portales, Alcaldía Benito Juárez, correspondiente a la zona escolar 034 de la Alcaldía Benito Juárez.

VISTA AÉREA DE LA UBICACIÓN DE LA ESCUELA “INSTITUTO PEDAGÓGICO KOKORO”¹⁴



¹⁴<https://www.google.com/maps/place/Malintzin+23,+Portales+Oriente,+Benito+Ju%C3%A1rez,+03570+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX/@19.3658396,99.13991,217m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x85d1fe4970b43445:0xc7a67d9f95a60aa7!8m2!3d19.365766!4d-99.1393097>. (Consultado el 17 de febrero 2022)

b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela: privada

Esta Institución comienza bajo el nombre “El cole campanita”, operó bajo este nombre durante un ciclo escolar 2018-2019 y se encontraba situada en otra ubicación de la misma Alcaldía. Para inicios del ciclo escolar 2019-2020 la Institución fue renombrada y cambió de domicilio.

El actual “Instituto Pedagógico Kokoro” es una escuela perteneciente al sector privado que se encuentra incorporada a la SEP (Secretaría de Educación Pública). Es una Institución educativa que brinda sus servicios para asistir las necesidades educativas de los niños y niñas de esta Alcaldía y sus alrededores.

c) Aspecto material de la Institución

Las instalaciones del “Instituto Pedagógico Kokoro” se encuentran en una construcción modificada que consta de dos niveles: planta baja y primer piso, el número de matrícula no rebasa los 30 niños, únicamente se utiliza la planta baja como espacio educativo, la planta alta es utilizada como oficinas del personal directivo y almacén del material de la escuela. Por lo tanto, en el croquis que se encuentra en la página siguiente sólo se muestra el área de la planta baja.

La escuela cuenta con seis salones, e insumos para cada uno de ellos, los cuales están distribuidos de la siguiente manera:

- Lactantes, cuenta cinco colchonetas, piso de fomi y sillas para bebé.
- Maternal, cuenta con dos mesas de tamaño mediano, ocho sillas y siete colchonetas.
- Kínder 1. Cuenta con 10 mesas de tamaño chico, 10 sillas, pizarrón, 10 colchonetas, un escritorio y una silla.
- Kínder 2. Cuenta con ocho mesas de tamaño chico, ocho sillas, un pizarrón, un escritorio y una silla.
- Kínder 3. Cuenta con ocho mesas de tamaño chico, ocho sillas, un pizarrón, un escritorio y una silla.
- Salón de inglés y computación, cuenta con tres mesas de tamaño mediano, seis computadoras, 10 sillas, un pizarrón, un escritorio y una silla.

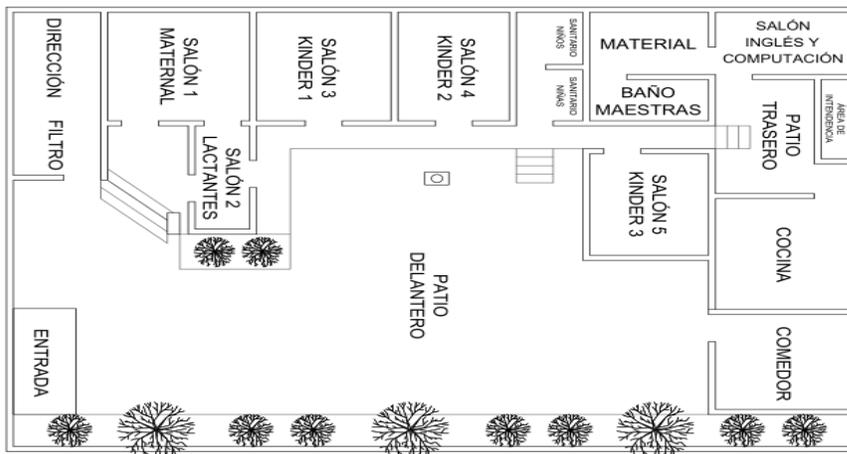
La escuela cuenta también con un espacio para la dirección, tres sanitarios, de los cuales uno es utilizado para niños, otro para niñas y el tercero es para el personal de la Institución, cada sanitario cuenta con lavabos. Dentro de las instalaciones también encontramos una zona de filtro para recibir a los alumnos, así como para su entrega, también se cuenta con área de cocina, comedor, patio trasero, patio delantero el cual

se utiliza para actividades de educación física o actividades cívicas y culturales, áreas verdes y cuarto de material didáctico.

d) Croquis de las instalaciones materiales

A continuación, se muestra la organización de los diferentes espacios que conforman el “Instituto Pedagógico Kokoro”, por medio de un croquis.

CROQUIS DE LAS INSTALACIONES¹⁵



Por consiguiente, las instalaciones del plantel son adecuadas para poder realizar distintas actividades en espacios abiertos o cerrados ya que se encuentran adecuados para llevar a cabo las actividades correspondientes al nivel educativo que se imparte

¹⁵ Elaborado por la tesista

y de esta manera los alumnos tengan un mayor aprovechamiento y una adquisición de aprendizajes.

e) La Organización Escolar de la Institución

El personal que labora en el “Instituto Pedagógico Kokoro”, está conformado de la siguiente manera:

Directora: cuenta con 20 años de experiencia en educación, con certificación y actualmente desempeña el puesto como directora, realiza su cargo como asesor a los docentes, participa en las reuniones formativas que se llevan a cabo en la zona escolar.

Docente de Lactantes: cuenta con curso de Asistente Educativo, atiende tres niños.

Docente de Maternal: de igual manera cuenta con curso de asistente educativo, atiende a cuatro niños.

Docente de Primer Grado: está cursando la Licenciatura en Educación Preescolar, atiende un total de cinco niños.

Docente de Segundo Grado: cursa la Licenciatura en Educación Preescolar, atiende un total de nueve niños.

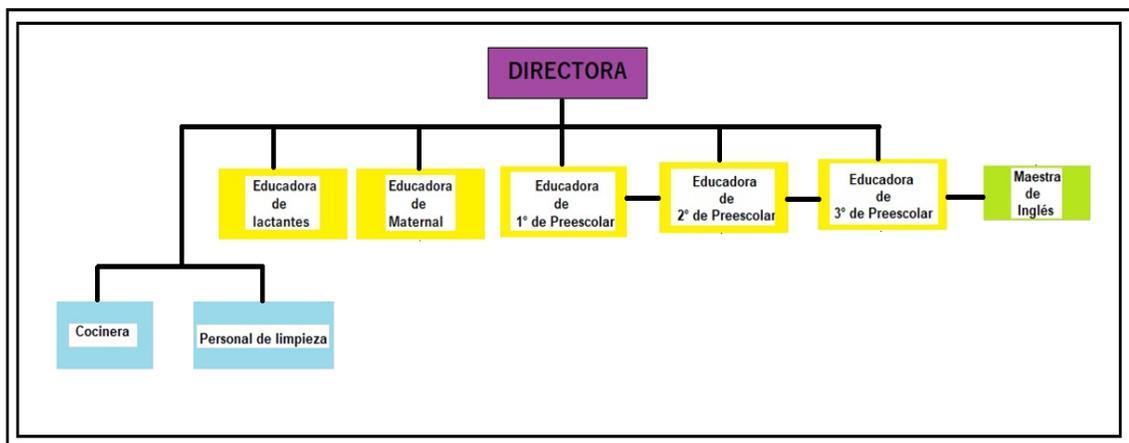
Docente de Tercer Grado: de igual forma se encuentra cursando la Licenciatura en Educación Preescolar, atiende un total de siete niños.

Docente de Inglés: es la encargada de impartir la materia a los grados de Primero, Segundo y Tercero de Preescolar.

También cuenta con personal encargado de realizar la limpieza de las instalaciones y una cocinera.

f) Organigrama General de la Institución

ORGANIGRAMA GENERAL DE LA INSTITUCIÓN.¹⁶



g) Características de la población escolar

Durante el ciclo escolar en curso el “Instituto Pedagógico Kokoro” cuenta con un total de matrícula de 28 alumnos de entre nueve meses de edad a cinco años, divididos en

¹⁶ Elaborado por la tesista

cinco grupos, de la siguiente manera. Lactantes cuenta con tres alumnos, de los cuales los tres son niños; Maternal cuenta con cuatro alumnos, de los cuales tres son niñas y un niño; Primer Grado de Preescolar cuenta con cinco alumnos, de los cuales cuatro son niñas y un niño; Segundo Grado de Preescolar cuenta con nueve alumnos, de los cuales cuatro son niñas y cinco niños; Tercer Grado de Preescolar cuenta con ocho alumnos, de los cuales cuatro son niños y cuatro niñas.

El Tercer Grado de Preescolar, donde se desarrolla la problemática que se abarca en este documento, hay alumnos que son hijos de un segundo matrimonio o Padres de Familia separados, sólo algunos viven en una familia nuclear y están al cuidado de abuelos u otros familiares ya que los Padres de Familia salen a trabajar, razón por la que los Padres de Familia tienen poco contacto y tiempo con sus hijos, tratando de llenar o compensar con cosas materiales su ausencia, respondiendo a sus chantajes, rabietas, exigencias y evitando poner límites, reglas o negar lo que piden, perdiendo así de vista el valor de las cosas y el esfuerzo con que los Padres de Familia consiguen el sustento económico.

Esto permite que los pequeños se vayan creando ideas falsas como merecedores de todo sin ningún esfuerzo. Convirtiéndose en Padres de Familia permisivos y por consecuencia los hijos están carentes de reglas, límites, valores y buenos hábitos.

Al realizarse la evaluación diagnóstica a los alumnos, por medio de diferentes actividades de cantos, baile, juegos y otras actividades individuales y colectivas se pudo observar, de acuerdo a los aprendizajes que establece el Plan de Estudios vigente, que los alumnos llegaron con un bajo rendimiento en los diferentes Campos

de Formación Académica como Áreas de Desarrollo Personal y Social para ser su último año en el preescolar.

h) Las relaciones e interacciones de la Institución con los Padres de Familia.

La comunicación con los Padres de Familia del “Instituto Pedagógico Kokoro” se realiza por medio del personal directivo, los Padres de Familia se dirigen primero al personal directivo, para que posteriormente se le comunique al personal docente, esto se lleva a cabo siempre y cuando se requiera tratar algún asunto relacionado con su hijo o hija.

El personal docente se encarga de realizar un llenado de bitácora diaria en la cual se reportar a los Padres de Familia cualquier situación con sus hijos, ya que como se menciona que la mayoría de la población son Padres de Familia trabajadores por lo que los niños se encuentran al cargo de algún familiar.

Por lo anterior, es importante mantener una comunicación constante entre Padres de Familia y docentes con la finalidad de llegar a acuerdos y compromisos, los cuales permiten un desarrollo óptimo en el aprendizaje de los alumnos de la Institución.

i) Relaciones e interacción de la escuela con la comunidad.

La convivencia que se genera entre el plantel y la comunidad es una parte fundamental, ya que esto ayuda a los alumnos a socializar en su entorno escolar, por lo que se planean actividades durante este periodo, como talleres de lectura, taller de manualidades, festivales conmemorativos en fechas importantes, convivios, rally, etcétera.

Las actividades son planeadas con la finalidad de generar una interacción con el personal docente, alumnos y Padres de Familia, estas actividades son muy importantes en la comunidad ya que la situaciones familiares, personales o laborales en ocasiones son un impedimento para que los Padres de Familia socialicen o se involucren en las actividades de sus hijas o hijos, considerando que fomentar una socialización sana en los alumnos y favorece en su desarrollo.

El realizar distintas actividades que permita la socialización en el centro escolar, en las cuales se integren los Padres de Familia, permite a los alumnos la adquisición de nuevos aprendizajes ya que en la etapa preescolar los niños comienzan a relacionarse con otros, lo cual motiva un desarrollo adecuado en donde aprenden a solucionar distintos conflictos, a comunicarse y a negociar entre ellos.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los elementos metodológicos y referenciales del problema de investigación permiten identificar diversas problemáticas en los alumnos de Tercer Grado de Preescolar del Instituto Pedagógico Kokoro, por ejemplo, la falta de la psicomotricidad gruesa: correr, saltar en dos pies, saltar en un pie, lateralidad, equilibrio, coordinación, entre otras. Esto permite concluir que el problema detectado en el centro escolar es la falta de estimulación en el aspecto psicomotor grueso, por lo que se realiza una investigación de índole científica, que privilegie la orientación y seguimiento de la indagación en torno a este tema. Por ello, plantearlo como un cuestionamiento disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema, abordando de manera concreta los fenómenos observados en el caso de estudio.

En este sentido, la pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuró en los siguientes términos:

¿Cuál es la estrategia para desarrollar la motricidad en alumnos de Tercer Grado de Preescolar del "Instituto Pedagógico Kokoro", de la Colonia Portales, en la Alcaldía Benito Juárez, de la Ciudad de México?

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor favorable en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que dan respuesta a la pregunta generada en el planteamiento del problema, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa. Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia para desarrollar la motricidad en alumnos de Tercer Grado de Preescolar del "Instituto Pedagógico Kokoro", de la Colonia Portales, en la Alcaldía Benito Juárez, de la Ciudad de México es: el baile

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad para dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza. Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Examinar de manera crítica y analítica el desarrollo de la motricidad gruesa, utilizando como estrategia pedagógica el baile en alumnos de Tercer Grado de Preescolar del "Instituto Pedagógico Kokoro" en la Colonia Portales, Alcaldía Benito Juárez, en la Ciudad de México.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES

- Reunir la bibliografía pertinente sobre la temática de psicomotricidad en la etapa preescolar.
- Analizar las propuestas teóricas sobre psicomotricidad y que contribuye a la construcción del Marco Teórico del presente documento.
- Diseñar una propuesta de solución alternativa a la problemática identificada.

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que

conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar de forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental. Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizando las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa. Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:

En el marco de la investigación en curso, a partir de la consideración del desarrollo infantil y sus características en la etapa preescolar, particularmente en el grupo referido de cinco a seis años, resulta necesario establecer un marco teórico-crítico, para abordar y analizar el fenómeno socioeducativo infantil en la etapa escolar.

Para ello, se toman en consideración los planes y programas estudio, El Programa de Educación Preescolar 2011 Guía para la Educadora y Aprendizajes Clave, dónde se abordan las áreas de conocimiento esperado en las niñas y niños de Preescolar, destacando el área motriz y sus divisiones. En este sentido, la construcción de este apartado se centra en la configuración, relación y pertinencia de las Teorías Pedagógicas de Jean Piaget y Lev Semionovich Vygotsky, con los programas vigentes en el Sistema de Educación Pública en México.

2.1.1. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO INFANTIL EN LA ETAPA PREESCOLAR

El tema a desarrollar permite comprender cómo los niños van adquiriendo ciertas habilidades y conocimientos desde la gestación hasta los seis años, en este periodo se favorece el desarrollo infantil, ofreciendo ambientes de calidad que les permita un crecimiento y desarrollo en el aspecto físico, cognitivo, socioemocional, psicomotor y de lenguaje¹⁷. Los primeros cinco años de vida del niño son considerados de suma importancia ya que en esta etapa se construye el apego y la relación entre la madre e hijo o hija, en este tiempo es significativo el contacto, físico, visual y verbal.

En esta etapa de desarrollo los niños y las niñas aumentan sus capacidades para hacer cosas más difíciles. Al crecer, los niños aprenden y dominan destrezas como hablar,

¹⁷ Gil G., Marielba y Sánchez G., Olga Educación inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años. Algunas orientaciones a los docentes. (Consultado el 31 de enero de 2022).

brincar, y atarse los zapatos. Ellos también aprenden cómo dirigir sus emociones y formar amistades y conexiones con otros, durante esta etapa los niños logran alcanzar un grado de madurez adecuado.

Los niños desarrollan habilidades en cuatro áreas principales, la primera es el desarrollo cognitivo (Aprendizaje y Pensamiento), la segunda es desarrollo social y emocional, la tercera desarrollo del habla y lenguaje y por último el desarrollo físico¹⁸. Además, el desarrollo del niño y la niña se encuentra regulado por dos factores el cual es por herencia o el ambiente. Los factores genéticos (herencia) dan la pauta de comportamiento genético, mientras que los factores ambientales permiten un aprendizaje adecuado del niño y la correcta adquisición de pautas de conducta.

El desarrollo del niño es un trabajo en conjunto en el que se encuentran involucrados los Padres de Familia y las escuelas, siendo los centros escolares el segundo lugar en el cual el niño pasa una gran parte de su tiempo y considerando que es aquí donde se genera un desarrollo cognitivo y esto influyen en el desarrollo social y emocional de los niños y las niñas.

En esta investigación se busca favorecer la motricidad gruesa, por ello, los docentes deben tener en cuenta el desarrollo infantil, para lograr un aprendizaje integral, entendiendo éste como un proceso complejo, que se inicia desde la etapa de gestación, experimenta modificaciones en el aspecto psíquico y físico; de esta manera,

¹⁸ <https://alamedakids.org/es/el-desarrollo-infantil>. (Consultado el 19 de febrero del 2022)

es importante tomar en cuenta cuál es el factor preponderante, para estimular la motricidad en los niños y las niñas.

El desarrollo infantil es un proceso de construcción afectiva, social, intelectual y física el cual no ocurre por sí solo, sino que se genera a través de la interacción con el medio natural y social.

Esta labor es un trabajo que se debe de realizar entre Padres de Familia y docentes con la finalidad de enriquecer el desarrollo integral de los niños y las niñas en la edad preescolar, considerando que en esta etapa los niños y las niñas desarrollan ciertas características y habilidades.

2.1.2. TEORÍAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO INFANTIL

El proceso de desarrollo del niño, se define como los cambios que presenta el niño o niña y que tienen como finalidad la maduración, el desarrollo humano, la motricidad, el crecimiento y la concepción mente cuerpo muestran la forma de adquisición del aprendizaje, teniendo en cuenta que la psicomotricidad está presente en el niño desde los cero a los seis años.

Las aportaciones por el autor Jean Piaget desde el campo de la psicología y la pedagogía, hacen mención sobre el estudio de la infancia, además de su Teoría Constructivista del desarrollo de la inteligencia, la cual lo posicionó como una de las figuras más importantes en el mundo de la pedagogía, uno de sus principales estudios

fue la Teoría Cognoscitiva la cual planteó el desarrollo cognitivo, siendo ésta una construcción continua del ser humano, marcada por varias etapas, necesidades y acciones; Piaget divide esas etapas en periodos de tiempo y define el momento así como el tipo de habilidad intelectual que un niño desarrolla según la fase cognitiva en la que se encuentra.¹⁹

El autor antes mencionado pensaba que el desarrollo se refleja con cambios cualitativos en los procesos y en las estructuras cognitivas del niño; asimismo, pensaba que todos las niñas y niños pasan por las fases en el mismo orden, pero no necesariamente en la misma edad.

Jean Piaget propone que el desarrollo se efectúa mediante la interacción de factores innatos y ambientales; con esta teoría observamos cómo el niño va madurando y tiene acceso a nuevas posibilidades de estimular el desarrollo.²⁰

ETAPAS DE DESARROLLO SEGÚN PIAGET²¹

Etapa	Edad aproximada	Características y logros
Sensoriomotora El niño activo	0-2 años	Movimiento gradual de la conducta releja hacia la actividad dirigida a un objeto y de la respuesta sensoriomotora hacia estímulos inmediatos a la representación mental e imitación diferida. Formación del concepto de "objeto permanente"- es decir, los objetos continúan existiendo cuando ya no están a la vista-. Los niños aprenden la conducta positiva, el pensamiento orientado a medios y fines, la permanencia de los objetos.
Preoperacional El niño intuitivo	2-7 años	Desarrollo del lenguaje y de la capacidad para pensar y solucionar problemas por medio del uso de símbolos. El pensamiento es egocentrista, haciendo difícil ver el punto de vista de otra persona. El niño puede usar símbolos y palabras para pensar. Solución intuitiva de los problemas, pero el pensamiento está limitado por la rigidez, la centralización y el egocentrismo.

¹⁹<https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/segun-jean-piaget-estas-son-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo/>.
(Consultado el 14 de abril del 2021)

²⁰ Ibid. Pág. 51-52

²¹ Ibid. Pág. 87

Operaciones concretas El niño practico	7-12 años	Mejoramiento de las capacidades para pensar de manera lógica debido a la consecución del pensamiento reversible, a la conservación, la clasificación, la seriación, la negación, la identidad y la comprensión. Capaz de solucionar problemas concretos (a la mano) de manera lógica, adoptar la perspectiva de otro, considerar las intenciones en el razonamiento moral. El niño aprende las operaciones lógicas de seriación, de clasificación y de conservación. El pensamiento está ligado a los fenómenos y objetos del mundo real.
Operaciones formales El niño reflexivo	12 años en adelante	El pensamiento hipotético y puramente simbólico (complejo verbal) se vuelve posible. El pensamiento se vuelve más científico conforme la persona desarrolla la capacidad para generar y probar todas las combinaciones lógicas pertinentes de un problema. Surge las preocupaciones acerca de la identidad y las cuestiones sociales. El niño aprende sistemas abstractos del pensamiento que le permiten usar la lógica proporcional, el razonamiento científico y el razonamiento proporcional.

Por otra parte, una postura contraria a la de Jean Piaget es la Teoría de Desarrollo Cognitivo de Lev Semionovich Vygotsky, esta teoría propone que el desarrollo del individuo se relaciona con la interacción social, el autor antes mencionado afirma que no se puede conocer el desarrollo del niño sin conocer el contexto en el cual crece; considera que los factores de su desarrollo no son innatos, si no que se adquieren de su contexto cultural y social en la que el niño se desenvuelve día a día.

Desde la perspectiva de Vygotsky, la Teoría Jean Piaget del Desarrollo Cognoscitivo no se da como lo propone el autor, sino que se construye en interacción con las personas ya sean adultas o compañeros del centro escolar. Por otro lado, Vygotsky habla de dos tipos de funciones mentales, las inferiores las cuales son con las que nacemos, conocidas como las funciones naturales; y las superiores, estas se adquieren con la interacción social.

Asimismo, una de las aportaciones más importantes del autor es la zona de desarrollo proximal, esta incluye las funciones que se encuentran en proceso de desarrollo, pero

que todavía no se desarrollan plenamente, en la práctica representa una brecha entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con ayuda²².

Por lo anterior, el presente trabajo hace referencia a la etapa preoperacional (el niño intuitivo) de Jean Piaget, donde el niño cuenta con un estado representativo de los pensamientos intuitivos y no lógicos; asimismo, demuestra una mayor habilidad para emplear gestos, palabras e imágenes, dicha vinculación se realiza tomando en cuenta la etapa de desarrollo de los niños del presente trabajo de investigación, por otra parte, también hace énfasis en la teoría de Vygotsky en donde el autor dice que el aprendizaje se da con la interacción social, considerando estas dos aportaciones, el tema a desarrollar hace mención de estas dos aportaciones ya que el niño representa ciertas habilidades según su edad, pero considero de vital importancia la interacción que el niño debe tener con su entorno social, para que de esta manera el desarrollo sea el adecuado.

Dicho trabajo de investigación favorece el aprendizaje del niño, de acuerdo a las Etapas del Desarrollo Cognoscitivo de Jean Piaget y de la misma manera la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Vygotsky.

²² Josep Tomás Jaume Almenara. Master en Paidopsiquiatría bienio 07-08 Colegí Oficial de Psicólogos de Catalunya Universidad Autónoma de Barcelona SPONSORS Centre Londres 94 Familianova-Schola Módulo I.(Consultado el 6 de abril del 2022)

2.1.3. PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO PARA EL PREESCOLAR 2017

Esta investigación de corte documental se lleva a cabo tomando como base el Plan de Trabajo de la Secretaría de Educación Pública (SEP) a nivel preescolar, dichos programas son: El Programa de Educación Preescolar 2011 Guía para la Educadora. y Aprendizajes Clave para la Educación Integral 2017, señalados planes se encuentran vinculados con los programas de este nivel educativo.

El Programa de Educación Preescolar 2011 Guía para la Educadora, propone que la Educación Preescolar en el marco de la Educación Básica, establecen en este programa y definen en conjunto, la misión de la Educación Preescolar; constituyen el principal componente de articulación entre los tres niveles de la educación básica y se relacionan con los rasgos del perfil de egreso. Reconociendo la diversidad lingüística, cultural, social y étnica que caracteriza a nuestro país, así como las características individuales de las niñas y los niños, durante su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad general, indígena o comunitaria.²³

Las características del Programa de Educación Preescolar 2011 Guía para la Educadora son:

- a) Establece propósitos globales para la educación preescolar.
- b) Los aprendizajes esperados se plantean en términos de competencias.

²³ Secretaría de Educación Pública, Programa de Estudios 2011/ Guía para la Educadora Pág. 15

c) El programa tiene carácter abierto.

El Programa de Estudios se encuentra agrupado en seis Campos Formativos, los cuales permiten identificar en qué aspectos del desarrollo y aprendizaje se concentran.

CAMPOS FORMATIVOS DEL PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011²⁴

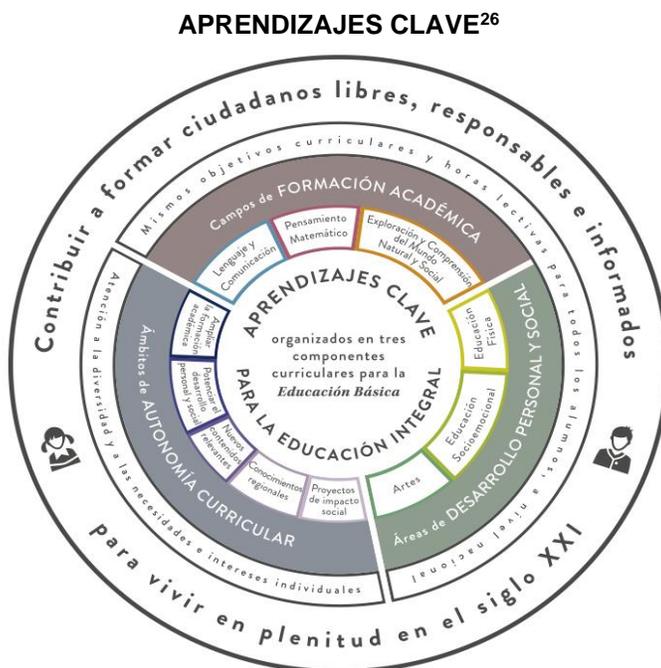
CAMPOS FORMATIVOS	ASPECTOS EN QUE SE ORGANIZAN
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none">● Lenguaje oral● Lenguaje escrito
Pensamiento matemático	<ul style="list-style-type: none">● Número● Forma, espacio y medida
Exploración y conocimiento del mundo	<ul style="list-style-type: none">● Mundo natural● Cultura y vida social
Desarrollo físico y salud	<ul style="list-style-type: none">● Coordinación, fuerza y equilibrio● Promoción de la salud
Desarrollo personal y social	<ul style="list-style-type: none">● Identidad personal● Relaciones interpersonales
Exploración y apreciación artísticas	<ul style="list-style-type: none">● Expresión y apreciación musical● Expresión corporal y apreciación de la danza● Expresión y apreciación visual● Expresión dramática y apreciación teatral

Por otra parte, el Programa de Estudios para la Educación Preescolar Aprendizajes Clave para la Educación Integral (2017)²⁵ postula que un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida.

²⁴ Ibid. Pág. 39-40

²⁵ Secretaría de Educación Pública, 2017 Ciudad de México, Aprendizajes Clave para la Educación Integral de México, Pág. 328

Este Plan plantea la organización de los contenidos programáticos en tres componentes curriculares: Campos de Formación Académica; Áreas de Desarrollo Personal y Social; y Ámbitos de la Autonomía Curricular, a los que, en conjunto, se denomina Aprendizajes Clave para la Educación Integral.



Por lo tanto, “EL BAILE, UNA ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS PREESCOLARES DEL INSTITUTO PEDAGÓGICO KOKORO.” se encuentra vinculado en el Áreas de Desarrollo Personal y Social, dentro de los Campos Formativo de Artes y Educación Física, el cual es una fuente de intervención pedagógica que contribuye a la formación integral de las niñas y los niños al desarrollar su motricidad e integrar su corporeidad.

²⁶ Ibid. Pág. 113

Es así como la realización de distintas actividades motrices motiva el proceso dinámico y reflexivo, mediante distintas estrategias didácticas que derivan del juego motor. En el contexto escolar, la finalidad de este campo formativo es la construcción de la competencia motriz, por medio de la integración de la corporeidad, y la creatividad en las acciones motoras.

Asimismo, se encuentra vinculado con el Campo Formativo de Arte, el cual contribuye a brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, por medio de un desarrollo de pensamiento artístico.

Su enfoque pedagógico es fomentar experiencias de expresión y apreciar obras artísticas que estimulen su curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, creatividad, para que expresen lo que piensan y sienten por medio de la música, las artes visuales, la danza y el teatro.

El objetivo de esta investigación es identificar la importancia de la motricidad gruesa, siendo el baile un medio para expresar el movimiento corporal, de acuerdo al proceso de desarrollo del niño de Tercer Grado de Preescolar, cuyo propósito es que al concluir la Educación Preescolar tengan las habilidades necesarias para cursar el siguiente grado de la Educación Básica.

2.1.4. LA PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad alude a la capacidad de movimiento y a su vez hace referencia a la función, cuerpo, mente y emociones.

Al hablar de psicomotricidad hacemos referencia a esas técnicas que debemos aplicar para que los niños tengan un mejor dominio sobre su propio cuerpo.²⁷ Este desarrollo lo podemos entender en tres puntos importantes; el desarrollo a nivel motor, a nivel cognitivo y a nivel afectivo.

La psicomotricidad permite desarrollar distintas habilidades, las cuales son:

- Dominio corporal: permite el movimiento total del cuerpo.
- Lateralidad: dominio de nuestro cuerpo, el cual se conoce como derecho e izquierdo y hacemos referencia a las personas diestras y a las personas zurdas.
- Equilibrio: la capacidad de mantener el cuerpo estático.
- Ubicación espacial: es la habilidad que permite relacionar nuestro espacio entre objetos y nuestro cuerpo.
- Ritmo o control de movimientos: destreza que permite movernos de determinadas formas.
- Motricidad: Es el control de las funciones de las partes de nuestro cuerpo

²⁷ Revista Mikarimin. Publicación cuatrimestral. Vol. VI, Año 2020, No. 1 enero-abril. (Consultado el 7 de mayo del 2022)

Todas estas habilidades en función permiten que la psicomotricidad sea una habilidad importante en el desarrollo de los niños y niñas, ya que su adecuada estimulación permite un desarrollo óptimo en ellos.

2.1.5. LA MOTRICIDAD

El término de motricidad se puede referir a dos conceptos; el primero hace referencia a la capacidad que tienen las personas de manifestarse en el mundo de forma intencional y consciente; la otra, a la ciencia que estudia la capacidad motora, la cual es un concepto que estudia al ser humano en esa búsqueda de la trascendencia a través de su corporeidad.²⁸

Al respecto, es necesario advertir que la facultad del sistema nervioso central provoca contracciones musculares; de esta manera, el ser humano hace dominio de su cuerpo, ya que este no sólo está en condiciones de reproducir movimientos, sino que puede expresar su intencionalidad de manera creativa o espontánea.

La motricidad es el dominio que el ser humano tiene y mediante el cual es capaz de ejercer movimientos sobre su propio cuerpo, moverse, manipular objetos y mantener el equilibrio. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas del cuerpo y el cual

²⁸ https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052014000100022. (Consultado el 02 de abril del 2022)

va más allá de la simple reproducción de movimientos, gestos y de esta manera se involucra la espontaneidad, la creatividad y la intuición.

De manera que estos movimientos determinan el comportamiento motor en los niño o niña de cero a seis años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre, esta habilidad motora ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que en la primera infancia existe una gran interdependencia en los desarrollos motores.

Por lo tanto, en los primeros años de la educación del niño o niña, hasta los siete años aproximadamente, toda la educación es motriz porque todo el conocimiento, el aprendizaje, parte de la propia acción del niño o niña y sobre el medio y las experiencias ya que son manifestaciones diferentes, aunque interdependientes de un ser único.

a) División de la Motricidad

El desarrollo motriz es de vital importancia en la educación infantil, ya que se presenta en distintas etapas y mediante el cual se producen movimientos espontáneos y descontrolados en los niños y niñas, los cuales se dividen en motricidad fina y gruesa.

La motricidad fina hace refiere a las acciones que implican los pequeños grupos musculares los cuales son cara, manos y pies; en específico, a las palmas de las

manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca, es la coordinación entre lo que ve el ojo y las manos tocan (óculo-manual).

La motricidad fina implica el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y los dedos, es una habilidad fundamental para realizar una gran cantidad de actividades escolares; es habitual que al comienzo de la Educación Infantil existan niños y niñas que tengan dificultades en el dominio de esta práctica.²⁹

La motricidad gruesa es aquella que hace referencia a todas las acciones que implican grandes grupos musculares; en general, se trata de movimientos mayores del cuerpo que realizan los niños y niñas.

Para trabajar la motricidad gruesa es importante realizar actividades que estimulen el cuerpo, estas acciones son las que llevan a los niños o niñas a cambiar la posición de su cuerpo y ayudan a controlar su fuerza.

La motricidad gruesa es la habilidad que el niño o la niña va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo, de modo que puede poco a poco mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad, caminando o corriendo.³⁰

²⁹ http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222. (Consultado el 26 de febrero del 2022)

³⁰ <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>. (Consultado el 17 de marzo del 2021)

2.1.6. HABILIDADES MOTORAS DEL NIÑO DE CINCO A SEIS AÑOS

Las habilidades del desarrollo motor grueso de los niños y niñas de cinco a seis años son: marchar totalmente al ritmo, de igual manera puede producir desarmonía voluntariamente, se mantiene sin dificultad en una postura equilibrada y simétrica, su grado de coordinación le permite nadar, esquiar, montar en bicicleta e intenta patinar.

Puede marchar al ritmo con música ya sea con percusiones lentas o aceleradas, llevando el compás he incluso con los ojos cerrados, usa la danza como medio de expresión, mantiene el equilibrio sobre una pierna y puede saltar sobre ella, juega a lanzar obstáculos puede lanzar y recoger objetos que le lancen. ³¹

2.1.7. EL BAILE

El arte del baile responde a la necesidad de los seres humanos en donde le permite crear con su cuerpo una serie de imágenes y percepciones en sí mismos y en los demás.

El baile es una herramienta que permite movimientos con ritmo ante una música, es un instrumento que sirve para jugar y divertirnos, así como lograr una estimulación en su desarrollo físico y emocional de los niños.

³¹ Departamento de educación preescolar. COMPENDIO, Teorías Contemporáneas del Desarrollo y Aprendizajes del Niño. Toluca estado de México, mayo del 2004. Pág. 187

El baile brinda distintos beneficios que ayudan en el desarrollo de los pequeños como:

- Crear vínculos con los demás niños
- Beneficia su capacidad de socialización
- Estimula el desarrollo muscular del niño
- Potencia la flexibilidad de los niños
- Despierta la destreza corporal del niño
- Estimula la memoria y la creatividad de los niños

Por lo que bailar involucra diversas partes del cuerpo, como piernas, brazos y pies, por lo que no necesariamente necesitan tener un ritmo específico ni mucho menos verse bien estéticamente.

2.1.8. TIPOS DE BAILE

El baile es una de las principales herramientas que los centros educativos pueden realizar ya que en estos se llevan a cabo distintos tipos de bailes, y una de las principales formas para realizarlo es mediante el juego. De esta manera se consigue que los niños pasen un momento agradable, y que sea una forma de estimular sus movimientos, mediante los cuales puedan expresar sus sentimientos, emociones y puedan desarrollarse de manera general.

Algunos de los bailes que se pueden trabajar en la escuela son: las danzas folclóricas, étnicas o africanas, las danzas técnicas, de las cuales se pueden dar

nociones, conocer su música y sus estilos, algunas de ellas son la danza-jazz, la danza moderna o la contemporánea.³²

El baile o la danza utilizada para desarrollar la motricidad es: la danza folclórica, danza clásica y la danza moderna.

a) La danza folclórica

El trabajo técnico se basa en la danza clásica, pero los ritmos son más acentuados. Con técnicas de intervención conduce al individuo a integrarse en un conjunto, pues las danzas se efectúan de la mano, a menudo en rondas, y obedecen a un ritmo preciso al que se somete cada uno, lo cual aumenta la participación de todos.³³

b) La danza clásica

Es considerada la base de todas las danzas y descansa sobre unos principios rigurosos. Proporciona un dominio de todo el cuerpo mediante una gimnasia preparatoria, constituida por ejercicios que se realizan en la barra y que pretenden la adquisición de equilibrio, flexibilidad, relajación y elongación muscular. La realización de estos ejercicios requiere además un conocimiento del esquema corporal. La barra

³² Ana Isabel Esteve García, Víctor Manuel López Pastor. La Expresión Corporal y la Danza en Educación Infantil. Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia, Revista de Educación Física para la paz, N.º 9. Pág. 5 (Consultado el 10 de abril del 2022)

³³ Mónica Bernaldo de Quirós Aragón. Psicomotricidad, Guía de evaluación e intervención. Ediciones pirámides, 2012. Pág. 128 - 129 (Consultado el 15 de abril 2022)

va a ayudar al individuo a encontrar el equilibrio de su cuerpo. Los movimientos se construyen alrededor del eje corporal, que es la columna vertebral.³⁴

c) La danza moderna

La danza moderna es un género de danza que se basa en la interpretación y visión individual del bailarín o coreógrafo, a diferencia de la danza clásica cuyos movimientos son aéreos y elevados, la danza moderna tiene un lenguaje corporal orgánico.

De esta manera la danza moderna no se asocia a ningún estilo de música específico, sino que utiliza básicamente el ritmo, y esto se puede hacer con música a sin música. Lo que hace el bailarín es establecer distintos patrones de ritmo, que puede llevar a cabo incluso en silencio.³⁵

³⁴ Ídem. Pág. 128

³⁵ <https://aleph.org.mx/que-es-la-danza-moderna-y-sus-caracteristicas>. (Consultado el 12 de agosto del 2021)

2.1.9. CÓMO SE DESARROLLA LA MOTRICIDAD UTILIZANDO COMO HERRAMIENTA, EL BAILE

El baile es el lenguaje que utiliza el cuerpo para expresar los sentimientos del alma, es considerada una actividad que potencializa la capacidad expresiva, la destreza física, la habilidad cognitiva y el desarrollo motriz. El baile es capaz de combinar armoniosamente en el espacio un sinnúmero de movimientos dentro de un tiempo musical, que crea y ordena los ritmos. Por lo tanto, además de ser considerada un arte, el baile es también una actividad que aporta beneficios integrales a cualquier edad, siendo especialmente beneficiosa en los niños.

Todos los movimientos que ejecuta el niño durante la práctica de cualquier tipo de baile, se ven involucrados numerosos movimientos de su cuerpo. De ese modo, el niño desarrolla su motricidad (capacidad para generar movimientos), su espacio cognitivo (capacidad para realizar procesos mentales), su parte afectiva (necesidad de expresar emociones), y su ámbito social (de relación con otros niños).

Los niños y las niñas deben comprender la importancia de realizar ejercicios de calentamiento al iniciar una clase de baile, así como la relajación y el estiramiento durante y cuando ésta finaliza, bajo unas normas o reglas que conducen a su autodisciplina.³⁶

³⁶ Nancy Rocío Mejía Díaz. Manual de iniciación a la danza a través de la expresión corporal. Pág. 7 (Consultado el 18 de abril del 2022)

Desarrollar la creatividad de los niños y niñas entre cinco a seis años de edad con el baile infantil y múltiples ritmos, incrementando sus aptitudes y actitudes, para que perciban el tiempo y el espacio, lo estructuren y lo apliquen en su vida diaria.

Beneficios del baile:

- Adquirir nuevos conocimientos sobre la música y la danza.
- Obtener una nueva visión sobre su país y sobre la humanidad.
- Desinhibición para interactuar comunitariamente.
- Socializar y adquirir nuevas amistades.
- Aprender a trabajar en grupo.
- Avanzar en el conocimiento y el dominio de su cuerpo.
- Manejo de la espacialidad-lateralidad.
- Dominio ritmo-melódico.
- Desarrollo de su creatividad.
- Complementar su formación académica.

La mayoría de los niños y las niñas no han alcanzado la etapa de “destreza de movimientos” en su desarrollo físico, la cual es necesaria para realizar ejercicios complicados, como coordinación de brazos, piernas, manos y pies complejas.

Los niños y niñas pueden explorar el movimiento con mayor atención si no siguen el ritmo de un acompañamiento, pero resulta muy divertido emplear efectos de sonido para que ejecuten los movimientos; por ejemplo: sonidos altos para movimientos fuertes, los bajos para los ligeros, sonidos lentos o rápidos para cambio de velocidad³⁷.

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?

Si, porque considero que el análisis de la relación entre la teoría y la práctica educativa es de suma importancia ya que primero enseña el valor, el significado y el sentido de la práctica educativa que no son evidentes, sino que se construyen basados en teorías, también muestra el papel que debe jugar el propio docente como investigador de su práctica educativa; asimismo, muestra que la teoría se puede interpretar en términos o ideas convencionales.

La teoría es un conjunto de afirmaciones generales con las cuales podemos explicar los hechos, en su aplicación al desarrollo ofrece un modelo para observar, interpretar

³⁷ Ibid. Pág. 32

y explicar los cambios del niño con el tiempo; en forma más concreta la teoría permite entender cómo los niños difieren de una edad a otra³⁸.

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

No, debido a que, en su mayoría, los docentes del centro en el cual laboro no tienen la formación académica para poder realizar su labor docente de forma correcta, ya que son auxiliares educativos con una certificación, motivo por el cual realizan actividades por intuición y no con fundamentos teóricos.

Todos los elementos establecidos en la elaboración del marco teórico permiten a los docentes identificar los aspectos que favorecen el desarrollo de los niños en edad preescolar, particularmente en los alumnos de tercer grado. la teoría brinda acceso a elementos que permitan el diseño de las estrategias pedagógicas para la estimulación de sus habilidades motoras gruesas, utilizando como estrategia el baile. es necesario recalcar que todos los elementos antes mencionados permiten la construcción de una propuesta de solución al problema antes mencionado.

³⁸ Ibid. Pág. 48

CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

Todos los elementos que conforman el marco teórico de la investigación, los cuales dan una perspectiva más amplia sobre la teoría, permite tener las bases para poder diseñar una propuesta de solución al tema de investigación, así como los instrumentos que permiten el mecanismo de evaluación.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos que permiten una propuesta de solución al tema de investigación.

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

El baile, una estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en niños preescolares.

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

La finalidad de la investigación es conocer y analizar el baile, para desarrollar la motricidad en los alumnos de Tercer Grado de Preescolar, ya que esta es una etapa

muy importante en el desarrollo del niño en donde se involucra el movimiento, así como la recepción de capacidades motrices básicas, estos cambios se relacionan con los procesos de maduración del cerebro.

El movimiento durante el baile estimula el desarrollo de las capacidades perceptivo-motrices como temporalidad, espacialidad, lateralidad, ritmo, equilibrio y coordinación. Cuando los niños llegan a la Educación Preescolar en general deben haber alcanzado el nivel de maduración para poder coordinar los movimientos de su cuerpo, mantener el equilibrio, caminar, correr, trepar o manejar con cierta destreza algunos objetos; sin embargo, algunos niños no tienen la oportunidad de desarrollar estas habilidades al máximo, ya sea por alguna limitación en su ambiente familiar³⁹, espacios reducidos, etcétera.

Esta investigación busca fundamentar que el baile beneficia el desarrollo motriz de los alumnos de Tercer Grado de Preescolar del “Instituto Pedagógico Kokoro” ubicado en la Colonia Portales, Alcaldía Benito Juárez, de la Ciudad de México.

Los alumnos quienes presentan dificultades para realizar algunas actividades por falta de espacio o alguna limitación familiar, no logran estimular de manera adecuada su desarrollo motriz, por lo anterior, se planea realizar actividades que promuevan el movimiento por medio del baile a fin de ampliar sus capacidades de control y conciencia corporal y a su vez incorporar otros Campos Formativos.

³⁹ Ibid. Pág. 68

Se realizan actividades como rondas, bailes, juegos de exploración, las estatuas, etcétera.

El objetivo de este trabajo es que los niños del Instituto Pedagógico Kokoro desarrollen habilidades y destrezas motrices por medio del baile dentro de su etapa escolar.

3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

Esta propuesta busca favorecer la psicomotricidad gruesa en los alumnos de Tercer Grado de Preescolar del “Instituto Pedagógico Kokoro”

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR

Esta investigación se presentará a la directora del “Instituto Pedagógico Kokoro” con la finalidad de recibir la autorización y el apoyo para realizar las actividades correspondientes para desarrollar la psicomotricidad gruesa mediante el baile, de esta manera obtener los recursos y el espacio adecuado para llevar a cabo las actividades. Se les comunicará a las autoridades del plantel que, para realizar dichas actividades, se requiere de un espacio que cuente con las características necesarias, como el salón

de usos múltiple o patio del plantel, las actividades se realizan por medio de un taller el cual se realizara los días viernes, al iniciar la jornada escolar en un horario 9:00 a 10:00 horas; asimismo, se acordará con el personal directivo la provisión del material requerido para las actividades, es decir, bocinas, grabadoras, extensiones eléctricas y cualquier otra herramienta necesaria que se utilizara a lo largo de las 10 sesiones del taller.

Esta información será compartida con todo el personal docente y administrativo en la Junta de Consejo Técnico Escolar, con la finalidad de mantenerlos informados como parte de la comunidad educativa del plantel.

3.5. LA PROPUESTA

3.5.1. Título de la propuesta

El baile, una estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en niños preescolares del Instituto Pedagógico Kokoro, de la Alcaldía Benito Juárez.

3.5.2. Objetivo general

Desarrollar habilidades de la psicomotricidad gruesa, base de la autoconfianza y construcción de autoestima para una mejor relación personal e interpersonal.

3.5.3. Alcance de la propuesta

Se pretende que el alumnado de Tercer Grado de Preescolar:

- Asista el 100% de la población inscritos.
- Beneficie la psicomotricidad gruesa.
- Coordine los movimientos de su cuerpo.
- Lateralidad.
- Equilibrio.
- Caminar.
- Correr.
- Manejar con cierta destreza algunos objetos.
- Estimular sus habilidades cognitivas, afectivas y sociales.

3.5.4. Temas centrales que contribuyen la propuesta

Temas centrales en los que se constituye la propuesta:

- Dominio corporal.
- Lateralidad.
- Ubicación espacial.

- Ritmo o control de movimientos.
- Equilibrio.
- Coordinación.
- Movimiento de cabeza, cuerpo, piernas y brazos.

3.5.5. Características del diseño: Taller

El concepto de taller extendido a la educación, es la idea de un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto a otro; ha motivado la búsqueda de métodos activos en la enseñanza,⁴⁰ por lo que se presenta un modelo a manera de ejemplo como referencia para mostrar lo que se realiza durante todo el año escolar.

3.5.6. ¿Qué es necesario para aplicar la propuesta?

Para realizar la propuesta, es necesario contar con:

- Autorización del personal directivo.
- Planeación para la aplicación del taller.
- Elementos para la evaluación.

⁴⁰ Arnobio Maya Betancourt. El taller educativo. Segunda edición. Bogotá, Colombia. Cooperativa editorial magisterio Pág. 11-12 (Consultado el 22 de agosto del 2022)

- Asistencia de los alumnos.
- Recursos solicitados, como son grabadora o bocinas, extensiones eléctricas, listado de canciones y material didáctico.
- Actividades proporcionadas con anticipación a los Padres de Familia para su impresión.

Los recursos antes mencionados son necesarios para la implementación de dicha propuesta.

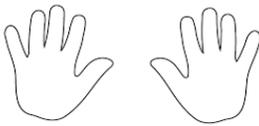
3.5.7. Planeación de las sesiones para el desarrollo de la propuesta.⁴¹

PLANEACIÓN EDUCATIVA					
ESCUELA	Instituto Pedagógico Kokoro			FECHA:	
DOCENTE	Detzanin Yuritzi Cruz Alvarado				
SESIÓN	1	GRUPO	3°	TIEMPO	60 min
TALLER DE HABILIDADES MOTRICES					

⁴¹ Elaborado por la tesista

CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA	Organizador Curricular 1: Expresión artística Organizador Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes Aprendizajes esperados: Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Bocina • Extensión • Canción https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k&ab_channel=ChuChuTVEspa%C3%B1ol <ul style="list-style-type: none"> • Material didáctico. • Colores o crayolas
DESARROLLO DE LA CLASE Representación concreta y gráfica Situación didáctica	MI CUERPO Inicio las actividades de nuestro taller, comenzaremos preguntando a los alumnos si conocen las partes de su cuerpo, Desarrollo se pedirá mencionaran las partes de su cuerpo, Cierre bailaremos la canción "Cabeza, Hombros, Rodillas y Pies"
CIERRE Evaluación Comprobación y retroalimentación de aprendizajes esperados	Finalizada la canción realizaremos distintos movimientos con las partes vistas con la canción como saltar en un pie, saltar con los dos pies, movimientos circulares con la cabeza, con los brazos, movimientos de hombros, con los ojos abiertos y con los ojos cerrados con la finalidad de trabajar equilibrio y concentración en los alumnos. Finalizados los movimientos se proporcionará una actividad en la que iluminarán que parte de su cuerpo fue la que más trabajo les costó mover.
CAMPOS TRANSVERSALES	Educación socioemocional
ADECUACIONES	Las actividades se realizarán según el clima o los espacios disponibles en las instalaciones del plantel.
ACTIVIDAD	

PLANEACIÓN EDUCATIVA					
ESCUELA	Instituto Pedagógico Kokoro			FECHA:	
DOCENTE	Detzanin Yuritz Cruz Alvarado				
SESIÓN	2	GRUPO	3°	TIEMPO	60 min
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA	TALLER DE HABILIDADES MOTRICES				
	Organizador Curricular 1: Expresión artística Organizador Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes Aprendizajes esperados: <ul style="list-style-type: none"> • Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. 				

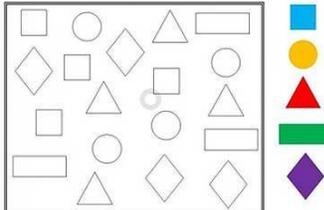
	<ul style="list-style-type: none"> • Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música individualmente y en coordinación con otros.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Bocina • Extensión • Canción <p>https://www.youtube.com/watch?v=RGP_Qdyuvnk&ab_channel=Activaci%C3%B3nF%C3%ADsicaencasaPREESCOLARPerlaCastro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material didáctico. • Colores o crayolas
DESARROLLO DE LA CLASE Representación concreta y gráfica Situación didáctica	DESGLIZANDO Para iniciar con nuestra actividad nos colocaremos en un círculo, posteriormente preguntare a los alumnos si conocen su lado izquierdo y su lado derecho y explicare que en este baile utilizaremos nuestra literalidad y tenemos que prestar mucha atención ya que si nos confundimos chocaremos con nuestro compañero.
CIERRE Evaluación Comprobación y retroalimentación de aprendizajes esperados	Finalizada la actividad preguntare cual es la mano derecha y la mano izquierda y así formados en circulo giraremos hacia la derecha posteriormente a la izquierda, se proporcionará una actividad en la cual indicare iluminará su mano derecha de color azul y mano izquierda de color naranja.
CAMPOS TRANSVERSALES	Educación Socioemocional Educación Física
ADECUACIONES	Las actividades se realizarán según el clima o los espacios disponibles en las instalaciones del plantel.
ACTIVIDAD	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <p>Colorea segun se indique</p>  <p>Izquierda Derecha</p> </div>

PLANEACIÓN EDUCATIVA					
ESCUELA	Instituto Pedagógico Kokoro			FECHA:	
DOCENTE	Detzanin Yuritzi Cruz Alvarado				
SESIÓN	3	GRUPO	3°	TIEMPO	60 min
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA	TALLER DE HABILIDADES MOTRICES				
	<p>Organizador Curricular 1: Expresión artística</p> <p>Organizador Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes</p> <p>Aprendizajes esperados: Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</p>				
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> Bocina <ul style="list-style-type: none"> Extensión Canción <p>https://www.youtube.com/watch?v=zZV5IMJyTc&ab_channel=AprendeConDoriemi</p> <ul style="list-style-type: none"> material didáctico. 				
DESARROLLO DE LA CLASE Representación concreta y gráfica Situación didáctica	<p>UTILIZANDO LOS PIES</p> <p>Para esta actividad pediré colocarnos en el patio de manera dispersa e indicare que realizaremos los movimientos que se indiquen, cuidando siempre de no chocar con nuestros compañeros o de no lastimarnos. Primero se caminará por todo el patio siempre al ritmo de la música, posteriormente de puntitas, galopando, brincando, corriendo, patinando y para finalizar dormidos.</p>				
CIERRE Evaluación Comprobación y retroalimentación de aprendizajes esperados	<p>Se cuestionará a los alumnos ¿qué parte del cuerpo se trabajó? ¿Qué movimientos realizamos? ¿Cuál le costó menos trabajo? Se indicará sentarnos en parejas y se proporcionará una lotería de las partes de nuestro cuerpo.</p>				
CAMPOS TRANSVERSALES	Educación socioemocional Educación Física				
ADECUACIONES	Las actividades se realizarán según el clima o los espacios disponibles en las instalaciones del plantel.				
ACTIVIDAD	<p style="text-align: center;">Lotería</p> 				

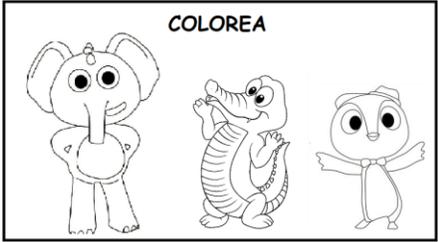
PLANEACIÓN EDUCATIVA					
ESCUELA	Instituto Pedagógico Kokoro			FECHA:	
DOCENTE	Detzanin Yuritzi Cruz Alvarado				
SESIÓN	4	GRUPO	3°	TIEMPO	60 min
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA	TALLER DE HABILIDADES MOTRICES				
	<p>Organizador Curricular 1: Expresión artística</p> <p>Organizador Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes</p> <p>Aprendizajes esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música individualmente y en coordinación con otros 				
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> Bocina Extensión Canción <p>https://www.youtube.com/watch?v=XIVygg4KPj0&ab_channel=GallinaPintadita</p> <ul style="list-style-type: none"> Material didáctico. Hojas de color 				
DESARROLLO DE LA CLASE Representación concreta y gráfica Situación didáctica	<p>ME MUEVO AL RITMO</p> <p>Para dar inicio a las actividades colocare en el piso los números del 1 al 4 en hojas de color (cada alumno tendrá su espacio para realizar su actividad) indicare que realizaremos saltos siguiendo la secuencia numérica, iniciaremos realizando los saltos sin música, posteriormente se realizará con música "mariposita" siempre cuidando el ritmo musical.</p>				
CIERRE Evaluación Comprobación y retroalimentación de aprendizajes esperados	<p>Para finalizar preguntare a los alumnos que dificultades observaron al realizar la actividad, preguntare que números utilizamos, proporcionare una actividad en la que colorearan los números utilizados en la actividad según el color que tenga cada número en el piso.</p>				
CAMPOS TRANSVERSALES	<p>Educación socioemocional</p> <p>Pensamiento Matemático</p> <p>Educación Física</p>				
ADECUACIONES	Las actividades se realizarán según el clima o los espacios disponibles en las instalaciones del plantel.				
ACTIVIDAD	<div style="text-align: center;"> <p>Colorea segun se indica</p> </div>				

PLANEACIÓN EDUCATIVA					
ESCUELA	Instituto Pedagógico Kokoro			FECHA:	
DOCENTE	Detzanin Yuritz Cruz Alvarado				
SESIÓN	5	GRUPO	3°	TIEMPO	60 min
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA	TALLER DE HABILIDADES MOTRICES				
	Organizador Curricular 1: Apreciación artísticas Organizador Curricular 2: Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artística Aprendizajes esperados: Selecciona piezas musicales para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, canta, baila y juega.			Organizador Curricular 1: Expresión artística Organizador Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes Aprendizajes esperados: Comunica emociones mediante la expresión corporal.	
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> Bocina Canción Extensión https://www.youtube.com/watch?v=I8ImPF3JYI&ab_channel=Pinkfongenespa%C3%B1ol-CancionesInfantiles <ul style="list-style-type: none"> material didáctico. 				
DESARROLLO DE LA CLASE Representación concreta y gráfica Situación didáctica	EXPRESANDO SENTIMIENTOS. Para dar inicio a nuestra actividad preguntare como se encuentran el día de hoy si están felices, cansados, tristes, etc. Una vez finalizado el cuestionamiento bailaremos la canción "Sentimientos" indicaré que realizaremos las expresiones que se mencionan en la canción y recordaremos siempre mover el cuerpo al ritmo de la música.				
CIERRE Evaluación Comprobación y retroalimentación de aprendizajes esperados	Para finalizar preguntare a los alumnos que sentimientos trabajamos y preguntare si alguno de los que estaban en la canción coincide con el sentimiento que dijo tener en ese momento, proporcionare una hoja en la que realizaran un dibujo de cómo se sienten en ese día.				
CAMPOS TRANSVERSALES	Educación socioemocional				
ADECUACIONES	Las actividades se realizarán según el clima o los espacios disponibles en las instalaciones del plantel.				
ACTIVIDAD					

PLANEACIÓN EDUCATIVA					
ESCUELA	Instituto Pedagógico Kokoro			FECHA:	
DOCENTE	Detzanin Yuritzi Cruz Alvarado				
SESIÓN	6	GRUPO	3°	TIEMPO	60 min
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA	TALLER DE HABILIDADES MOTRICES				
	<p>Organizador Curricular 1: Expresión artística</p> <p>Organizador Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes</p> <p>Aprendizajes esperados: Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</p>				
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Bocina • Extensión • Canciones • https://www.youtube.com/watch?v=uMSmuRF99Bo&ab_channel=M.ELENAS.B • material didáctico. 				
DESARROLLO DE LA CLASE Representación concreta y gráfica Situación didáctica	<p>CONGELADOS</p> <p>Para dar inicio a las actividades realizaremos distintos movimientos utilizando todas las partes de nuestro cuerpo, posteriormente bailaremos "congelados" indicare que nos moveremos al ritmo de la canción y cuando digan la palabra congelados nos quedaremos sin movernos.</p>				
CIERRE Evaluación Comprobación y retroalimentación de aprendizajes esperados	<p>Para finalizar bailaremos la canción nuevamente, pero indicare que cuando diga la palabra congelados mostrare una tarjeta en la cual observaran una posición corporal la cual tendrán que representar y no moverse hasta que la canción lo indique nuevamente, con la finalidad de mantener el equilibrio de nuestro cuerpo.</p>				
CAMPOS TRANSVERSALES	Educación socioemocional Educación Física				
ADECUACIONES	Las actividades se realizarán según el clima o los espacios disponibles en las instalaciones del plantel.				
ACTIVIDAD					

PLANEACIÓN EDUCATIVA					
ESCUELA	Instituto Pedagógico Kokoro			FECHA:	
DOCENTE	Detzanin Yuritz Cruz Alvarado				
SESIÓN	7	GRUPO	3°	TIEMPO	60 min
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA	TALLER DE HABILIDADES MOTRICES				
	<p>Organizador Curricular 1: Expresión artística</p> <p>Organizador Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes</p> <p>Aprendizajes esperados: Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</p>				
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Bocina • Extensión • Canción https://www.youtube.com/watch?v=aA1t3Str0l&ab_channel=ProfeRoxy • Aros • Figuras geométricas 				
DESARROLLO DE LA CLASE	<p>Representación concreta y gráfica Situación didáctica</p> <p>OBSTÁCULOS Se colocarán aros de dos en dos en el piso a uno de los aros se les colocará algunas figuras geométricas y el otro se encontrará vacío, se indicará que saltaremos a los aros vacíos siempre al ritmo de la música y se proporcionará a cada alumno una figura geométrica se pedirá ir recogiendo conforme van avanzando la figura que les corresponde.</p>				
CIERRE	<p>Evaluación Comprobación y retroalimentación de aprendizajes esperados</p> <p>Para finalizar contaremos cuantas figuras juntaron y se pedirá registrar en la actividad que se proporcionará iluminando la figura que le corresponde.</p>				
CAMPOS TRANSVERSALES	Educación socioemocional Pensamiento Matemático Educación Física				
ADECUACIONES	Las actividades se realizarán según el clima o los espacios disponibles en las instalaciones del plantel.				
ACTIVIDAD					

PLANEACIÓN EDUCATIVA					
ESCUELA	Instituto Pedagógico Kokoro			FECHA:	
DOCENTE	Detzanin Yuritz Cruz Alvarado				
SESIÓN	8	GRUPO	3°	TIEMPO	60 min
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA	TALLER DE HABILIDADES MOTRICES				
	Organizador Curricular 1: Expresión artística Organizador Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes Aprendizajes esperados: Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.				
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Bocina • Extensión • Canción • https://www.youtube.com/watch?v=3VMv9Y5VCB0&ab_channel=Chivaditos • Material didáctico. 				
DESARROLLO DE LA CLASE Representación concreta y gráfica Situación didáctica	CONTROLO MI CUERPO Para iniciar con la actividad pediré a los alumnos colocarnos en el patio de forma dispersa bailaremos al ritmo de la canción "lento muy lento" en esta canción se presentan distintos movimientos lentos y rápidos pediré siempre tener cuidado de no lastimarnos y cuidar de nosotros y de nuestros compañeros, realizaremos los movimientos que nos valla indicando la canción.				
CIERRE Evaluación Comprobación y retroalimentación de aprendizajes esperados	Para finalizar realizaremos el juego de las sillas explicare las reglas del juego, indicaré que daremos vueltas alrededor de las sillas al ritmo de la música y cuando pare nos tenemos que sentar en una silla el que se queda sin silla será descalificado hasta que quede sólo un jugador.				
CAMPOS TRANSVERSALES	Educación socioemocional Educación Física				
ADECUACIONES	Las actividades se realizarán según el clima o los espacios disponibles en las instalaciones del plantel.				

PLANEACIÓN EDUCATIVA					
ESCUELA	Instituto Pedagógico Kokoro			FECHA:	
DOCENTE	Detzanin Yuritz Cruz Alvarado				
SESIÓN	9	GRUPO	3°	TIEMPO	60 min
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA	TALLER DE HABILIDADES MOTRICES Organizador Curricular 1: Expresión artística Organizador Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes Aprendizajes esperados: Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.				
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Bocina • Extensión • Canción https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c&ab_channel=EIReinoInfantil <ul style="list-style-type: none"> • Material didáctico. 				
DESARROLLO DE LA CLASE Representación concreta y gráfica Situación didáctica	BAILANDO AL RITMO DE LOS ANIMALES Para dar inicio a las actividades pediré colocarnos en círculo e indicare que realizaremos los movimientos que se van marcando en la canción "el cocodrilo dante" en el que realizaremos distintos movimientos depende del animal que se mencione en la canción.				
CIERRE Evaluación Comprobación y retroalimentación de aprendizajes esperados	Terminada la canción preguntare a los alumnos que es lo que hacía cada uno de los animales y que animales son los que salen en la canción. Posteriormente proporcionare una actividad en la que iluminarán el animal que más le gusto y pediré realizar el movimiento que hacía y cuestionaré a los alumnos si saben en donde vive el animal que escogieron, así como su alimentación.				
CAMPOS TRANSVERSALES	Educación socioemocional Educación Física Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social				
ADECUACIONES	Las actividades se realizarán según el clima o los espacios disponibles en las instalaciones del plantel.				
ACTIVIDAD					

PLANEACIÓN EDUCATIVA					
ESCUELA	Instituto Pedagógico Kokoro			FECHA:	
DOCENTE	Detzanin Yuritz Cruz Alvarado				
SESIÓN	10	GRUPO	3°	TIEMPO	60 min
CAMPO DE FORMACIÓN ACADÉMICA	TALLER DE HABILIDADES MOTRICES Organizador Curricular 1: Expresión artística Organizador Curricular 2: Familiarización con los elementos básicos de las artes Aprendizajes esperados: <ul style="list-style-type: none"> Baila y se mueve con música variada, coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos. Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos. Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música individualmente y en coordinación con otros 				
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> Bocina Extensión Canciones Material didáctico. 				
DESARROLLO DE LA CLASE Representación concreta y gráfica Situación didáctica	RALLY para dar inicio a las actividades de cierre de nuestro taller se realizarán 3 estaciones en las que en cada una se realizarán distintas actividades. Estación 1 “sacudiendo el esqueleto” aquí se indicará a los alumnos que en parejas bailaremos moviendo todo el cuerpo y la pareja que mejor baile ganará esta estación. https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW80&list=PLQD7LU1NdDX4XQHt8oT7nmKY7Vo1QXt-T&index=3&ab_channel=DanielNajera Estación 2 “saltando obstáculos” se colocarán aros en el piso y se ira saltando al ritmo de la música cuando el alumno se encuentre fuera del aro dará dos aplausos, finalizados los aros se indicará que ahora se saltara de izquierda, derecha y centro se colocara una línea en el piso y saltaran de izquierda a derecha y cuando estén en el centro de la línea darán dos golpes con el pie, todo esto al ritmo de la música. https://www.youtube.com/watch?v=4k48sRA4Wvo&ab_channel=CartoonStudio Estación 3 “ coordinando mi cuerpo” para esta actividad se colocaran los aros y dentro de los aros se colocaran las siluetas de los pies en uno estarán juntos los pies, en otro aro estará uno del lado derecho y otro del lado izquierdo, un tercer aro no tendrá nada al centro y se indicara a los alumnos que en el que tiene los dos pies daremos tres golpes con los pies en el que esta la silueta del lado derecho e izquierdo daremos dos palmadas y en el aro que no tiene nada daremos tres brincos, todo esto siempre al ritmo de la música. https://www.youtube.com/watch?v=JwpAlss8MPo&ab_channel=CancionesdelZoo				
CIERRE Evaluación Comprobación y retroalimentación de aprendizajes esperados	Como última actividad y actividad de cierre colocaremos distintos caminos el cual tenemos que utilizar la imaginación en el primer camino estaremos rodeados de cocodrilos caminaremos de puntitas, en el segundo caminaremos un pie tras otro pie ya que a nuestro alrededor encontraremos tiburones, en el tercer camino realizaremos saltos de ranas ya que estamos en un camino de rocas y por último realizaremos saltos en un pie ya que nos encontramos en una jaula de leones.				
CAMPOS TRANSVERSALES	Educación socioemocional Educación Física Exploración y Comprensión del Mundo Natural y Social Pensamiento Matemático				
ADECUACIONES	Las actividades se realizarán según el clima o los espacios disponibles en las instalaciones del plantel.				

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Para llevar a cabo la evaluación de dicha propuesta se realizará mediante tres pasos. El primero consistirá en una evaluación inicial, esta se realizará antes de iniciar con el desarrollo de la propuesta con la finalidad de identificar las habilidades motrices con las que cuenta cada uno de los alumnos y de esta manera identificar las necesidades de cada uno de ellos.

La segunda evaluación, su finalidad será identificar los cambios obtenidos al ir desarrollando la propuesta, esta evaluación se lleva a cabo a la mitad de las actividades propuestas, en esta evaluación podremos identificar qué cambios han tenido los alumnos o si hay que hacer algún ajuste en las actividades de aprendizaje.

Por último, la tercera evaluación, esta indica si se logró cumplir con los aprendizajes esperados, así como la efectividad de la propuesta para lograr que los alumnos desarrollen sus habilidades motrices gruesas utilizando el baile como estrategia. Dichas evaluaciones se realizan mediante una lista de cotejo a través de las cuales identificamos los logros obtenidos en el desarrollo de la propuesta.

LISTA DE COTEJO EVALUACIÓN INICIAL⁴²

**INSTITUTO PEDAGÓGICO
Kokoro**

Grupo: _____
 Docente: _____
 Alumno: _____ Fecha: _____

Indicador de evaluación	Logrado	En proceso
Baila y se mueve con música variada utilizando las partes de su cuerpo.		
Coordina secuencias de movimientos y desplazamientos.		
Comunica emociones mediante la expresión corporal.		
Realiza movimientos de locomoción, manipulación.		
Identifica sus posibilidades motrices que impliquen organización espacio temporal, lateralidad equilibrio y coordinación.		

Observaciones	
----------------------	--

LISTA DE COTEJO EVALUACIÓN INTERMEDIA⁴³

**INSTITUTO PEDAGÓGICO
Kokoro**

Grupo: _____
 Docente: _____ Fecha: _____
 Alumno: _____

Indicador de evaluación	Si	No
Mueve su cuerpo sin dificultad.		
Salta con los dos pies en forma coordinada.		
Salta abriendo y cerrando pies y manos.		
Hace desplazamientos de izquierda a derecha.		
Hace movimientos de atrás hacia adelante.		
Realiza desplazamientos al ritmo de la música.		
Trabaja en equipo durante las actividades.		
Trabaja en equipo durante las actividades.		

⁴² Elaborado por la tesista

⁴³ Elaborado por la tesista

LISTA DE COTEJO EVALUACIÓN FINAL⁴⁴

INSTITUTO PEDAGÓGICO Kokoro														
Grupo: _____											Fecha: _____			
Alumno	Baila y se mueve con música variada utilizando las partes de su cuerpo.	Coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.	Comunica emociones mediante la expresión corporal.	Realiza movimientos de locomoción, manipulación.	Identifica sus posibilidades motrices que impliquen organización espacio temporal, lateralidad, equilibrio y coordinación.	Mueve su cuerpo sin dificultad.	Salta con los dos pies en forma coordinada.	Salta abriendo y cerrando pies y manos.	Hace desplazamientos de izquierda a derecha.	Hace movimientos de atrás hacia adelante.	Realiza desplazamientos al ritmo de la música	Trabaja en equipo durante las actividades.	Expresa corporalmente sus movimientos.	Observación.
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

Se busca estimular la psicomotricidad gruesa en los alumnos de Tercero de Preescolar, mediante dichas actividades se lograra mejorar sus habilidades corporales, así como dominio del equilibrio, control de las diversas coordinaciones motoras, manejo de la respiración, orientación del espacio corporal, adaptación al mundo exterior, mejora de la creatividad y la expresión de una forma general, desarrollo del ritmo, mejora de la memoria, nociones de situación y orientación, organización del espacio y del tiempo.

⁴⁴ Elaborado por la tesista

CONCLUSIÓN

Durante la realización de esta investigación se han abordado temas esenciales para la formación y educación de niños y niñas del Tercer Grado de Preescolar desde perspectivas teóricas y metodológicas pertenecientes a la Psicología y a la Pedagogía. Particularmente, el trabajo se ha realizado apoyándose en la Teoría de las Etapas del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget, y la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Vygotsky.

La intención principal detrás de esta labor es encontrar alternativas para diseñar una propuesta de solución ante la problemática que representa la falta de desarrollo de la motricidad gruesa, utilizando el baile como estrategia para lograr cumplir con los objetivos de la investigación. En este sentido, algunos de los alcances esperados son:

- Se podría beneficiar la relación con el entorno en el cual se desarrolla el niño.
- El aprendizaje se realizará a través de la propuesta metodológica planteada.
- Las estrategias utilizadas tienen como base el baile, mismo que es fundamental para desarrollar la psicomotricidad en los alumnos.
- Las actividades planteadas permitirán intervenir como mediadores de los contenidos adecuados para la problemática.
- La evaluación será una herramienta que permitirá identificar los avances de los alumnos y alumnas.
- El diseño de la propuesta: “El baile, una estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en niños preescolares del Instituto Pedagógico Kokoro, de la Alcaldía Benito

Juárez”, se aborda como una alternativa ante la problemática presente en los alumnos del Tercer Grado de Preescolar.

En este sentido, esta investigación de corte documental permite analizar una alternativa para la mejora del desarrollo motriz en la población objeto de estudio, donde parte fundamental de la metodología, recae en la utilización del baile como herramienta de integración, desarrollo y mejoramiento de las capacidades de los infantes y que fortalece la independencia de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

- **CAÑAL SANTOS**, Félix y Cristina Cañal Ruiz. Música, Danza y Expresión Corporal en Educación Infantil y Primaria. España, Junta de Andalucía Consejería de Educación y Ciencia Dirección General de Evaluación Educativa y Formación del Profesorado, 2001.
- **DE QUIRÓS ARAGÓN**, Mónica Bernaldo. Psicomotricidad, Guía de evaluación e intervención. Madrid, Ediciones Pirámide, 2012.
- **DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR**. Teorías Contemporáneas del Desarrollo y Aprendizajes del Niño. México, Gobierno del Estado de México, 2004.
- **ESTEVE GARCÍA**, Ana Isabel y Víctor Manuel López Pastor. La Expresión Corporal y la Danza en Educación Infantil. Valladolid, Universidad de Valladolid, Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia, Revista de Educación Física para la paz, N.º 9, 2014.
- **GIL**, Marielba y Olga Sánchez. Educación inicial o preescolar: el niño y la niña menores de tres años. Algunas orientaciones a los docentes. Educere, vol. 8, núm. 27, pp. 535-543. Venezuela, Universidad de los Andes Mérida, 2004.
- **HOJHOLT**, Charlotte. El desarrollo infantil a través de sus contextos sociales, psicología y ciencia social. Año/vol. 7, número 1-2, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005.
- **JAUME ALMENARA**, Josep Tomás. Master en Paidopsiquiatría bienio 07-08. Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, 2008.
- **MAYA BETANCOURT**, Arnobio. El taller educativo. 2ª. Ed. Bogotá, Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio, 2007.
- **MEJÍA DÍAZ**, Nancy Rocío. Manual de iniciación a la danza a través de la expresión corporal. Bogotá, Universidad de San Buenaventura, 2008.
- **SÁNCHEZ GARCÍA** y Andrea Yanet. La Psicomotricidad en el Desarrollo Integral del Niño. Santo Domingo Ecuador, Centro de Investigación y Desarrollo. Universidad Regional Autónoma de Los Andes, Mikarimin, 2020.
- **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**, Programa de Estudios 2011. Guía para la Educadora. México, SEP, 2012.
- **SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**. Aprendizajes clave para la educación integral. México, SEP, 2017.

REFERENCIAS DE INTERNET

- <https://alcaldiabenitojuarez.gob.mx/triforce.php?id=4>. (Consultado el 17 de febrero 2021)
- <https://mr.travelbymexico.com/677-cdmx/>.(Consultado el 17 de febrero 2021)
- <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09014a.html>. (Consultado el 17 de febrero 2021)
- <http://eldefe.com/category/benito-juarez/>. (Consultado el 17 de febrero 2021)
- <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09014a.html>. (Consultado el 24 de febrero del 2021)
- https://paot.org.mx/centro/programas/delegacion/benito_myri.html#rc. (Consulta el 24 de febrero del 2021)
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Benito_Ju%C3%A1rez_\(Ciudad_de_M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Benito_Ju%C3%A1rez_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)). (Consultado el 24 de febrero del 2021)
- <https://www.google.com/maps/place/Malintzin+23,+Portales+Oriente,+Benito+Ju%C3%A1rez,+03570+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX/@19.3658396,99.13991217m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x85d1fe4970b43445:0xc7a67d9f95a60aa7!8m2!3d19.365766!4d-99.1393097>. (Consultado el 17 de febrero 2022)
- <https://alamedakids.org/es/el-desarrollo-infantil>. (Consultado el 19 de febrero del 2022)
- https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052014000100022. (Consultado el 02 de abril del 2022)
- http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222. (Consultado el 26 de febrero del 2022)
- <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>. (Consulta el 17 de marzo del 2021)
- <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/segun-jean-piaget-estas-son-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo/>. (Consulta el 14 de abril del 2021)
- <https://aleph.org.mx/que-es-la-danza-moderna-y-sus-caracteristicas>. (Consultado el 12 de agosto del 2021)