



SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE.
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018



**EL TEATRO INFANTIL: UNA ESTRATEGIA PARA
OPTIMIZAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE
HIJOS UNIGENITOS PREESCOLARES, DE 3 A 4 AÑOS**

TESINA

PRESENTA

ALONDRA YOSELIN GARCIA ALONSO

ASESORA DRA. GUADALUPE A. AGUILAR IBARRA

CIUDAD DE MEXICO

MAYO DE 2022



SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE.

UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018



**EL TEATRO INFANTIL: UNA ESTRATEGIA PARA
OPTIMIZAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE
HIJOS UNIGENITOS PREESCOLARES, DE 3 A 4 AÑOS**

TESINA

***OPCIÓN ENSAYO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR***

PRESENTA

ALONDRA YOSELIN GARCIA ALONSO

CIUDAD DE MEXICO

MAYO DE 2022

DICTAMEN



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

Unidad UPN 099 CDMX, Poniente
Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 18 de mayo de 2022

C. ALONDRA YOSELIN GARCÍA ALONSO

Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

EL TEATRO INFANTIL: UNA ESTRATEGIA PARA OPTIMIZAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE HIJOS UNIGENITOS PREESCOLARES, DE 3 A 4 AÑOS

Modalidad TESINA, Opción Ensayo, a propuesta del C. Dra. Guadalupe Antonia Aguilar Ibarra manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

SEP
UNIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
Presidente de la Comisión de Exámenes
Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



La Morena 811, Tercer Piso, Col. Narvarte Poniente, C.P. 03020, Benito Juárez, CDMX
Tel. 01 (55) 56 39 03 28 www.upn099.mx



Dedicatorias

A Ti, agradezco todo lo que he logrado, pese a las dificultades no me has soltado de tu mano y me has brindado salud, paciencia, fuerzas y esperanza en este camino, has iluminado mi sendero para conseguir llegar hasta este momento, gracias.

A mi Asesora de tesina la Dra. Guadalupe Aguilar Ibarra, por brindarme su valioso tiempo y apoyo en este camino, por corregirme y tener paciencia, sobre todo por su gran vocación y labor en la enseñanza.

A mis profesores y a la Universidad Pedagógica Nacional Unidad UPN 099 CDMX Poniente, les agradezco por acogerme y guiarme para poder llegar hasta este momento, en especial a la Dra. Guadalupe Quintanilla Calderón quien es Directora de la Unidad y brinda el apoyo a cada uno de sus alumnos para lograr concluir.

A la Maestra Araceli Basurto V. y al Maestro Rodrigo Azamar M. Quienes me motivaron, apoyaron y confiaron en mí, les agradezco por su ejemplo y guía para seguir esta labor tan grandiosa que es la docencia.

A mi hija Jandy tesoro de mi vida, todo lo que he logrado es a base de esfuerzo y dedicación, nada en la vida es regalado tienes que luchar y lograr tus sueños.

Eres parte de mi fuerza, pienso en ti y continuo porque eres una bendición que se me ha dado para comprender que no estoy sola y que hay alguien que sigue mis pasos. Tengo que darte un gran ejemplo, deseo te sientas orgullosa de tu madre y un día puedas superarte y llegar más lejos que yo, recuerda que todo sacrificio tiene una recompensa. Todo en la vida se puede, cuando se tiene constancia, dedicación y amor a lo que haces, que nada te detenga en la vida. Te amo hija.

A mi esposo quien me toma de la mano y me anima en días difíciles, agradezco el sustento que me has dado para que esto sea posible, te amo.

A mi madre quien es la persona que me ha impulsado a no rendirme. Tu apoyo ha sido fundamental al cuidar de mi tesoro máspreciado, sé que día a día confías en mí y nunca has perdido la fe que lo lograría, jamás me alcanzará la vida para agradecerte, te amo mamá.

A mis hermanas, hermano y sobrinos, les agradezco confiar en mí y el apoyo que me han dado, espero poder ser un ejemplo de que todo en la vida se puede con constancia y dedicación, nunca es tarde para empezar, los amo.

A mi padre quien me apoyado en tiempos difíciles, espero puedas sentirte orgulloso de mis logros. Tu mano fue dura pero de ello aprendí a no rendirme y luchar por mis sueños, gracias.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.1. Justificación	4
1.2. Referentes de ubicación situacional de la problemática	5
1.2.1. Referente geográfico	6
A.1. Ubicación de la alcaldía según el referente nacional	6
A.2. Análisis histórico, geográfico y socio – económico del entorno de la problemática	7
a) Orígenes históricos de la localidad	7
b) Orografía	8
c) Medios de comunicación	9
d) Vías de comunicación	10
e) Sitios de interés cultural y turística	12
f) Impacto del referente geográfico en la problemática	14
B.1. Estudio socio – económico de la localidad	15
a) vivienda	15
b) Empleo	15
c) Deporte	16
d) Cultura	17
e) Religión predominante	17
f) Educación: Instancias educativas de todos los niveles que existen en la comunidad	18
g) Intervención del ambiente socio- económico en el desarrollo escolar de los alumno	19
1.2.2. Referente Escolar	20
a) La ubicación geográfica de la escuela en la cual se establece la problemática	20
b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela	20
c) Aspecto material de la institución	21
d) Croquis de las instalaciones materiales	21
e) La organización Escolar en la Institución	22
f) Organigrama General de la Institución	22
g) Características de la población escolar	23
h) Las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia	23
i) Las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad	23
1.3. El planteamiento del problema	24
1.4. La hipótesis guía del trabajo de investigación	24
1.5. La elaboración de los objetivos en la investigación documental	25
1.5.1. Objetivo general	25
1.5.2. Objetivos Particulares	25

1.6. La orientación metodológica de la investigación documental	26
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	27
2.1. El apartado crítico conceptual establecido en la elaboración del marco teórico	27
2.1.1. ¿Qué son los Hijos Unigénitos y sus características de desarrollo?	28
2.1.2. La Teoría de Kurt Lewin	31
2.1.2.1. Campo Físico y Psico-físico	33
2.1.2.2. Comportamiento del niño	34
2.1.2.3. Comportamiento humano	35
2.1.3. Características de desarrollo de los niños de 3 a 4 años	36
2.1.4. Las relaciones interpersonales en el Jardín de Niños desde el enfoque del Nuevo Modelo Educativo Aprendizajes Clave para la Evaluación Integral 2017	38
2.1.5. La Educación Preescolar y el Teatro Infantil para desarrollar las relaciones interpersonales de los niños de 3 a 4 años	40
2.1.6. Competencias docentes básicas para promover el desarrollo de habilidades interpersonales en niños de 3 a 4 años en el aula preescolar	43
2.2. ¿Es importante relacionar la Teoría con el desarrollo de la práctica educativa diaria en tu centro escolar	46
2.3. ¿Los docentes del centro de trabajo al cual se pertenece, llevan a cabo su práctica educativa en el aula, bajo conceptos teóricos?	47
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	48
3.1. Título de la propuesta	48
3.2. Justificación para llevar a cabo la propuesta	48
3.3. ¿A quiénes favorece la implementación de la propuesta?	49
3.4. Los criterios específicos que avalan la implementación de la propuesta en la escuela o en la zona escolar	49
3.5. La propuesta	49
3.5.1. Título de la propuesta	49
3.5.2. El objetivo general	50
3.5.3. Alcance de la propuesta	50
3.5.4. Temas Centrales que constituyen la Propuesta	50
3.5.5. Características del diseño	51
3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?	54
3.6. Mecanismo de evaluación y seguimiento en el desarrollo de la propuesta	56
3.7. Resultados esperados con la implantación de la propuesta	58
CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
REFERENCIAS DE INTERNET	

INTRODUCCIÓN

La presente investigación documental se desarrolló en torno a la identificación de la problemática en el *Centro de Educación Infantil Sol del Valle S.C.* con respecto a la deficiente habilidad en las relaciones sociales, de los niños que son hijos unigénitos de 3 a 4 años. Es significativo considerar la importancia que tienen las relaciones interpersonales en preescolares, debido a que a través de éstas se desarrollan habilidades sociales que le permitirán al infante relacionarse con otras personas, generando empatía, respeto, convivencia, comunicación, etc. Todo esto para la adquisición de competencias para la vida.

Las relaciones interpersonales se desenvuelven desde casa, pues es el primer lugar donde el niño comienza su desarrollo, aunque cabe mencionar que no todos ellos tienen las mismas posibilidades y es la situación en la que se encuentran los hijos unigénitos, ya que al no tener con quien convivir dentro de ésta, más allá de los Padres de Familia, carecen de estas experiencias al llegar al aula, generando conflictos en su crecimiento.

Construir las relaciones humanas de preescolares que son hijos únicos es indispensable ya que se promoverá el establecimiento de vínculos positivos con el mundo que lo rodea, adquiriendo sentido de pertenencia dentro de la sociedad, respetando las normas para la convivencia entre otras habilidades que desarrollará.

Lo que hace necesario crear diferentes estrategias para subsanar los bajos niveles en las habilidades sociales de niños que han crecido entre adultos y que presentan problemas para interactuar entre pares.

Este ensayo aborda los temas relacionados con las relaciones humanas, cuyo Objetivo General es Identificar, mediante una investigación documental, las características de los niños preescolares unigénitos, de 3 a 4 años y cómo el Teatro Infantil puede optimizar sus relaciones interpersonales.

La presente investigación está estructurada en tres capítulos:

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. Aquí se aborda la justificación del tema de investigación que da razón de ser al trabajo, se establece el contexto socio cultural y escolar donde se presenta la problemática, se enuncia el planteamiento del problema, hipótesis guía del trabajo, objetivo general y particulares y la orientación metodológica de la investigación documental.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL. Se abordan los conceptos que avalan la investigación documental que se encuentran presentes dentro del marco teórico, en relación con la problemática que se manifiesta sustentado en el Nuevo Modelo Educativo Aprendizajes Clave para la Educación Integral con base en la Teoría de las relaciones sociales del psicólogo Kurt Lewin en beneficio de los hijos unigénitos.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA. Espacio donde se presenta una propuesta de solución alternativa a la problemática.

Finalmente, existe un apartado para las CONCLUSIONES, BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS DE INTERNET.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos.

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Con base en la experiencia de la tesista como docente, se ha podido notar una característica peculiar que se presenta de manera frecuente en los casos de los hijos unigénitos al relacionarse socialmente con otros niños.

El interés que se manifiesta acerca de esta problemática es presentar una propuesta que pueda ayudar a los niños que son hijos unigénitos a desarrollarse sanamente, por medio de la adquisición de competencias para la vida.

1.2.1. REFERENTE GEOGRAFICO

La Alcaldía de Tlalpan se ubica a 19° 09´57´´ de Latitud Norte y 99° 09´57´´ de Longitud Oeste. La máxima Altitud es de 3,930 en la Cumbre del Cerro Cruz del Marqués, la mínima de 2,260 y se ubica en los alrededores del cruce de la Av. Anillo Periférico y Viaducto Tlalpan. La Alcaldía de Tlalpan colinda al Norte con las Alcaldías de Álvaro Obregón y Coyoacán, al Oriente con las Alcaldías de Xochimilco y Milpa Alta, al Poniente con la Alcaldía Magdalena Contreras y hacia el Sur con los límites de los Estados de Morelos y México, con los Municipios de Huitzilac y Santiago Tianguistenco, respectivamente.³

A.1. UBICACIÓN DE LA ALCALDÍA SEGÚN EL REFERENTE NACIONAL



Mapa de la ubicación de la Alcaldía de Tlalpan⁴

³ Información de la ubicación de la Alcaldía de Tlalpan. En: <http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/tlalpan.html> (23/10/2021)

⁴ Mapa de la ubicación de la Alcaldía de Tlalpan. En: https://www.elsoldemexico.com.mx/incoming/2tc5e8-mapa.jpg/ALTERNATES/FREE_768/mapa.jpg (23/10/2021)

A.2. ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

Tlalpan significa sobre la tierra, lugar de tierra firme, es la Alcaldía con más territorio en la Ciudad de México, ubicada al Sur de la cuenca. La identidad colectiva e histórica de Tlalpan está simbolizada en las personas que habitan en las colonias, pueblos y barrios originarios; ellas y ellos enriquecen las manifestaciones pasadas y presentes de su patrimonio biocultural tangible e intangible por medio de sus tradiciones y costumbres ancestrales.

Aquí vivió una sociedad compleja con un claro culto a los ancestros, al Dios del Fuego “Huehuateotl” y a la Montaña de Agua “Ajusco” hace más de dos mil años. Sus habitantes más antiguos heredaron el Centro Ceremonial de Cuicuilco “Lugar de los Cantos y Danzas”, la Pirámide de Tenantongo, en el Bosque de Tlalpan y los vestigios encontrados en el Centro Histórico de Tlalpan, todo esto fue construido en el período preclásico del 800 a.C. al 200 d.C.

Cuicuilco era un pueblo agricultor, que rendía culto a la fertilidad, al agua, al Dios Huehuateotl, la deidad del fuego, por medio de un anciano desdentado cargando un bracero en la espalda. Los antecedentes prehispánicos de la Alcaldía de Tlalpan la convierten en Tierra Sagrada y el origen de la Ciudad de México. Entre los acontecimientos históricos más relevantes se sabe que la última batalla entre la Triple Alianza y los Tepanecas tuvo lugar en el Ajusco, de acuerdo con lo contenido en el Códice Durán.

En 1827, San Agustín de las Cuevas fue nombrado capital del Estado de México y se recuperó su nombre indígena: Tlalpan, otorgándole el título de Ciudad.

Durante esa época se fundó el Instituto Literario, antecedente de la Universidad Autónoma del Estado de México; se instaló una imprenta, se creó una Casa de Moneda y una Biblioteca.

La Línea del Ferrocarril México-Cuernavaca se construyó en 1869. También el 13 de marzo de 1878 se realizó la primera llamada telefónica en el país comunicando a Tlalpan con la Ciudad de México.

El 30 de diciembre de 1900 se inauguró el Mercado La Paz.

El edificio de la Alcaldía fue inaugurado el 28 de diciembre de 1902.⁵

b) Orografía

Describiendo la orografía de la Alcaldía, la mayoría del suelo en Tlalpan es rocoso y destacan numerosas estructuras volcánicas. La máxima altitud es de 3 mil 930 metros y corresponde al Cerro de la Cruz del Marqués. La mínima es de 2 mil 260 metros y se fija en los alrededores del cruce de las Avenidas Anillo Periférico y Viaducto Tlalpan.

Entre las elevaciones que rebasan los 3 mil metros se encuentran los Cerros Pico de Águila, Los Picachos, Santo Tomás, Quepil, Mezontepec, El Judío, Caldera y El Guarda.

⁵Historia de Tlalpan. En: <https://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/historia-de-tlalpan/> (23/10/2021)

De los volcanes más altos se encuentran el Pelado, Malacatepetl, Olalice, Oyameyo, Acopiaco, Tesoyo y Xitle a continuación se muestra una imagen representativa del Cerro Pico de Águila.⁶



Pico del Águila y Cruz del Marqués en la Ciudad de México⁷

c) Medios de Comunicación

Los medios de comunicación son indispensables para mantenernos informados sobre todos los hechos que pasan, en la Alcaldía de Tlalpan existen medios de comunicación a través de la radio, periódico, internet etc.

La prensa y gaceta directa de la Alcaldía de Tlalpan: Es un medio proporcionado por el Gobierno de la Ciudad de México, en ella se menciona información de interés

⁶Información sobre la Orografía de la Alcaldía de Tlalpan. En: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09012a.html> (27/10/2021)

⁷ Imagen del Ajusco: Pico del Águila y Cruz del Marqués. En: <https://hoptale.com/trip/ajusco-pico-del-aguila-cruz-del-marques-nov-dic-2k-6KGJgm07> (27/10/2021)

social para la población sobre los avances y programas sociales con los que cuenta la Alcaldía, además de las redes sociales por medio de Facebook y Twitter.⁸

La Red Social de Facebook como “Diario de Tlalpan”: Red social donde se encuentran las últimas noticias acerca de la Alcaldía y nacionales, con un aproximado de 7.8 mil seguidores en la red social.⁹

Tlalpan Radio: Plataforma de medios digitales dirigida a jóvenes con la finalidad de promover la oferta cultural independiente.¹⁰

Ajusco Radio: Es una emisora de radio comunitaria del Pueblo de Santo Tomás Ajusco. Espacio de comunicación comunitaria, se dedica al quehacer de la radio en su comunidad. Es una Radio Comunitaria que funge como espacio alternativo de difusión de información y expresión de la multiculturalidad que existe en la comunidad.¹¹

d) Vías de comunicación

La estructura vial regional de la Alcaldía constituye primordialmente el Periférico que recorre la parte Norte de la Alcaldía en sentido Oriente-Poniente. Tres vialidades primarias de penetración en sentido Norte-Sur a la Avenida Insurgentes Sur, Calzada

⁸ Gaceta y prensa del Gobierno de la Alcaldía de Tlalpan. En: <https://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/prensa/> (30/10/2021)

⁹ Red social de Facebook de Diario Tlalpan. En: <https://www.facebook.com/DiarioTlalpan> (30/10/2021)

¹⁰ Plataforma de Tlalpan Radio en redes sociales. En: <https://www.facebook.com/tlalpanradio/> (30/10/2021)

¹¹ Plataforma de Ajusco Radio. En: <https://www.ajuscoradio.mx/quienessomos> (30/10/2021)

de Tlalpan y el Viaducto Tlalpan. Al Oriente de la Alcaldía cruzan los Ejes Viales 1 y 2 Oriente Canal de Miramontes y el Eje 3 Oriente Cafetales.

Al Poniente de la Alcaldía se encuentra la Carretera Picacho Ajusco, la cual da servicio a las colonias de la zona de Padierna, Miguel Hidalgo y a los Poblados Rurales de Santo Tomás y San Miguel Ajusco.

Las vialidades secundarias que dan funcionamiento a las diferentes zonas de la Alcaldía son:

Zona de Coapa, por Calzada Acoxta, Calzada del Hueso, Avenida División del Norte, Calzada de los Tenorios y Canal Nacional. Zona de Huipulco y Centro de Tlalpan, por Calzada Acueducto, Avenida Renato Leduc y la Avenida San Fernando.

Zona de Santa Úrsula Xitla, Los Pedregales, Tlalcoligia, por las calles de Camino a Santa Úrsula, Camino a la Cantera, Yaquis, Tepehuanos y Volcán Fernandina principalmente.

Zona de Padierna, por las Calles de Sinanche, Tizimín, Tekal, Chicoasén y la Calle Maní.

Zona de San Pedro Mártir, San Andrés Totoltepec, por la Carretera Federal a Cuernavaca.

Zona de San Miguel Xicalco, Magdalena Petlacalco, Santo Tomás y San Miguel Xicalco, por la Avenida México.¹²

Cabe destacar que de acuerdo con la Encuesta Origen–Destino del 2017, realizada por el INEGI, en Tlalpan se realizan cada semana cerca de 500 mil viajes hacia alguno de los Municipios o Alcaldías de la Zona Metropolitana del Valle de México y 600 mil viajes internos en la Alcaldía. Se llevó a cabo por medio de la Alcaldía programas para jóvenes que apoyen en el tema de movilidad. Los beneficiarios pusieron en marcha el uso de señalizaciones, la difusión de la cultura vial y la concientización de peatones y automovilistas para que los ciudadanos puedan transitar libremente y trasladarse de un punto a otro ahorrando tiempo y evitando accidentes que pongan en riesgo a los ciudadanos¹³

e) Sitios de interés cultural y turístico

La Alcaldía de Tlalpan cuenta con atractivos lugares turísticos como son los diferentes pueblos y barrios que son de interés por sus tradiciones y acontecimientos históricos, además de sitios de interés cultural como son:

Biblioteca Luis Cabrera:

Inmueble que fuera sede de la antigua estación del tranvía que venía desde el Centro Histórico de la Ciudad de México.

¹² Información del Vías de comunicación Alcaldía de Tlalpan. En: <http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/tlalpan.html#vialidadt> (28/10/2021)

¹³ Jóvenes cultivando la movilidad en: <https://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/boletines/tlalpan-jovenes-cultivando-movilidad/> (30/10/2021)

Casa de Moneda:

Fue construida en el siglo XVIII y estuvo habitada por Lorenzo de Zavala, cuando éste fue Gobernador del Estado de México. Además, fue sede del Palacio de Gobierno del mismo Estado cuando Tlalpan era la capital.

Casa del Conde de Regla:

El inmueble perteneció al Conde de Regla, Pedro Romero de Terreros, un rico minero que trabajó con éxito en las minas de la Sierra de Hidalgo.

Casa Frissac “Instituto Javier Barros Sierra”:

Terminado, a principios del siglo XX, el inmueble perteneció a la familia del ex Presidente Adolfo López Mateos. Actualmente, alberga al Instituto Javier Barros Sierra, en donde se realizan actividades culturales.

Edificio de Gobierno:

Sede de la administración de la Alcaldía en Tlalpan, el inmueble fue construido durante el mandato del Prefecto Don Ismael Zúñiga, a partir de 1871. En sus muros hay un mural de Roberto Rodríguez Navarro.

Hacienda de Catipoato:

Fue reedificada para alojar a una rama de la Orden Mexicana de los Misioneros del

Espíritu Santo. Su patio colonial de una sola planta se conserva aún con sus corredores perimetrales soportados por pilares moldurados.¹⁴

f) Impacto del referente geográfico en la problemática

La Alcaldía de Tlalpan es extensa cuenta con 178 colonias, por lo cual, pese a que cuenta con diferentes vías de comunicación dentro de la Alcaldía y exteriores hacia otros puntos de la Ciudad de México al ser una gran cantidad de habitantes que se movilizan a diferentes puntos para trabajar, acudir a las escuelas etc. Se ha generado la problemática de accidentes vehiculares y peatonales, debido a la falta de cultura de tránsito, por ello el hecho que se implementen programas para dar solución a esta situación es de gran beneficio para la población en general.

El contar con sitios de interés cultural y turístico lleva consigo la visita de personas interesadas en la cultura de la Alcaldía, por ello, es importante que existan las vías y medios de comunicación para brindar a cada uno de los habitantes y turistas un lugar seguro en donde puedan ser parte, sin caer dentro de la problemática de algún tipo de accidente.

En el caso de los niños y jóvenes que acuden a las instituciones de la Alcaldía el contar con vías de comunicación facilita su traslado a las respectivas instituciones.

¹⁴Sitios culturales y turísticos en la Alcaldía de Tlalpan. En: https://www.guiaturisticamexico.com/municipio.php?id_e=9&id_Municipio=00056 (30/10/2021)

B.1. ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

Es importante para la tesista conocer las características predominantes sobre la población donde se identifica la problemática.

a) Vivienda

Las viviendas de la localidad donde se encuentra el *Centro de Educación Infantil Sol del Valle S.C.* es una zona Residencial de Villa Coapa, en la cual existe un índice de marginación bajo.

Es un Fraccionamiento Residencial, donde las casas cuentan con características estructurales de cemento o concreto, piso de mosaico, madera y otros recubrimientos, puertas y áreas de ventilación; tienen todos los servicios domésticos como drenaje, agua potable, luz, internet etc.¹⁵

b) Empleo

En la Colonia Residencial Villa Coapa Súper Mz. 8, se registran aproximadamente 46 establecimientos comerciales en operación.¹⁶

Entre las principales empresas tanto públicas como privadas con presencia en la Colonia se encuentra la Secretaría de Educación Pública, que junto a otras dos

¹⁵ Información acerca de viviendas de Residencias Coapa. En: http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/ut/TLP_12-104-1_C.pdf (06/11/2021)

¹⁶ Información de empleo Residencias Villa Coapa. En: <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Residencial-Villa-Coapa-Super-Manzana-8-Tlalpan-Ciudad-Mexico> (06/11/2021)

organizaciones emplean unas 270 personas, equivalente al 79% del total de los empleos en la Colonia.

c) Deporte

Los Centros Deportivos con los que cuentan los habitantes de Residencias Villa Coapa en sus alrededores para realizar actividades físicas son deportivos públicos otorgados por medio del Gobierno de la Ciudad de México y privados, además de parques al aire libre, algunos de los más cercanos y conocidos por los habitantes son los siguientes:

Parque Tenorios¹⁷

El Parque Tenorios está ubicado en Villa Coapa en la Alcaldía de Tlalpan, en la Ciudad de México. Es un espacio público, cuenta con áreas verdes y gimnasio al aire libre.

Clubes INAPAM a nivel nacional¹⁸

Son espacios comunitarios donde se reúnen e interactúan personas de 60 años y más. Se ofrecen diversas alternativas de formación y desarrollo humano, educativo, cultural, deportivo y social. Ubicados en diferentes Alcaldías de la Ciudad de México, algunos de ellos se encuentran en diferentes puntos de la Alcaldía de Tlalpan, el más cercano a Residencias Villa Coapa es el Centro de Desarrollo Comunitario Integral Cárcamo.

Squash Villa Coapa

¹⁷ Parque Tenorios en la Ciudad de México. En: <https://es.foursquare.com/v/parque-tenorios/569be8e1498ee77c3e017454> (06/11/2021)

¹⁸ Clubes en Villa Coapa. En: <https://www.gob.mx/inapam/acciones-y-programas/clubes-inapam-a-nivel-nacional> (06/11/2021)

Es un Club Deportivo Privado con diversas actividades para niños y adultos, ubicado en Villa Coapa, conocido por su antigüedad y por ser partícipe de diversos torneos de algunos deportes con los que se cuentan en el Club.

La existencia de Centros Deportivos aporta en la localidad un espacio para que los habitantes puedan realizar actividad física para mantenerse en condiciones de salud estables.

d) Cultura

La Alcaldía Tlalpan es una zona cultural importante, ya que cuenta con diversos museos históricos tales como la Casa de Moneda, Hacienda de Capitoato, Biblioteca Luis Cabrera etc., áreas naturales protegidas como el Parque Nacional Cumbres del Ajusco, Parque Peña Pobre y sus Pueblos Mágicos que preservan las tradiciones de sus antepasados.¹⁹

Mantener la cultura entre los habitantes de una localidad es considerable debido a que ayuda a resguardar sus costumbres y tradiciones, mantener una económica dentro de la comunidad al ser un lugar turístico para la población.

e) Religión predominante

La práctica de ciertos rituales religiosos que se relacionan con festividades que giran alrededor de las figuras patronales, son relacionadas directamente con la Religión Católica, se convierte en un eje estructural de una red social que tiene como base el

¹⁹ Tlalpan es cultura. En : <https://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/turismo/> (27/11/2021)

sistema de cargos y las mayordomías. Según la página oficial de la autoridad en la Alcaldía existen alrededor de 35 celebraciones de este tipo, más una feria, entre las Colonias de Tlalpan. No obstante, existen otras religiones en la Alcaldía entre ellas la Religión Cristiana, cabe mencionar que la religión predominante de acuerdo a su cultura y tradición es la Religión Católica.²⁰

La religión forma parte importante de una sociedad, ya que, de acuerdo a la religión que predomine en una localidad, esto intervendrá en las costumbres y tradiciones que se celebran en el lugar.

f) Educación: Instancias educativas de todos los niveles que existen en la comunidad

Las instancias educativas que se encuentran en Residencias Villa Coapa en la Súper Mz. 8 son las siguientes del nivel básico:

Cuadro Elaborado por la tesista con información de instituciones Villa Coapa²¹

Centro Infantil José de Tapia Escuela: Privada Dirección: Avenida Riego Núm. 60, Residencial Villa Coapa Súper Mz. 8 Tlalpan, Ciudad de México.
Escuela Secundaria técnica 40 Escuela: Pública

²⁰ Tradición y religión en la Alcaldía Tlalpan. En : <https://web.archive.org/web/20150925221115/http://www.uam-antropologia.net/pdfs/ceida/alt9-3-portal.pdf> (13/11/2021)

²¹ Instancias educativas residencias Villa Coapa Mz. 8. En: <https://guia-distrito-federal.portaldeeducacion.com.mx/colegios-jardines-y-establecimientos/residencial-villa-coapa-super-manzana-8-tlalpan-distrito-federal/index.htm> (27/11/2021)

Dirección: Avenida del Riego S/N, Residencial Villa Coapa Súper Mz. 8 Tlalpan, Ciudad de México.
Instituto Bonampak Escuela: Pública Dirección: Avenida del Riego Núm. 151, Residencial Villa Coapa Súper Mz. 8 Tlalpan, Ciudad de México.
Instituto Kubli Escuela: Privada Dirección: Avenida Riego Núm. 92, Residencial Villa Coapa Súper Mz. 8 Tlalpan, Ciudad de México.
Primaria HWS Liberty Escuela: Privada Dirección: Calzada de los Tenorios No. 241, Residencial Villa Coapa Súper Mz. 8 Tlalpan, Ciudad de México.

Las instituciones que se encuentran en la localidad donde se presenta la problemática, son de nivel básico, aunque su gran mayoría son privadas, al encontrarse ubicadas en una zona residencial, las colegiaturas pueden ser elevadas y puede representar un inconveniente económico en algunos hogares.

g) Intervención del ambiente socio- económico en el desarrollo escolar de los alumnos

El contexto donde se presenta la problemática influye en el desarrollo escolar de los alumnos.

La forma en la que interviene el ambiente socio- económico al ser una zona con estabilidad económica, permite que los Padres de Familia puedan pagar una institución privada para sus hijos cercana a su domicilio, en el caso de las familias que tengan dificultades económicas esto representara una problemática, ya que al solo existir en

su contexto escuelas particulares, tendrán que buscar fuera de su localidad otras alternativas educativas.

1.2.2. REFERENTE ESCOLAR

a) La ubicación geográfica de la escuela en la cual se establece la problemática

La ubicación del *Centro de Educación Infantil Sol del Valle S.C.* se encuentra en un área geográfica urbanizada en la Col. Residencial Villa Coapa Súper Mz.8 en la Alcaldía de Tlalpan, Ciudad de México.



Ubicación geográfica de la institución en la Alcaldía de Tlalpan²²

b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela

El sostenimiento del Centro de Educación donde se presenta la problemática es de carácter privado, con la Clave del Centro de Trabajo: 09PJN5973U.²³

²²Ubicación geográfica de la institución en la Alcaldía Tlalpan. En: <https://www.google.com.mx/maps/place/El+Mayordomo,+Coapa,+CDMX/@19.29> (20/11/2021)

²³ Clave del Centro de Trabajo de la Institución. En: <https://guiaescolar.com.mx/preescolares/ciudad-de-mexico/tlalpan/CENTRO-DE-EDUCACION-INFANTIL-SOL-DEL-VALLE-SC> (27/11/2021)

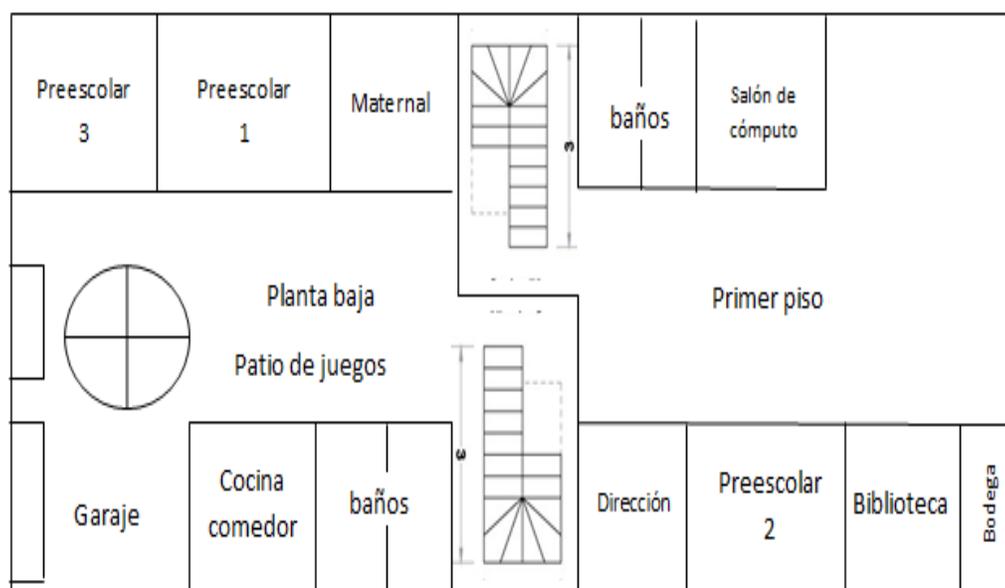
El sostenimiento de la institución es por medio de colegiaturas que proporcionan los padres de familia para la educación de sus hijos.

c) Aspecto material de la institución

Los materiales de los cuales se encuentra formada la institución son de concreto, iluminación eléctrica, sanitarios, agua potable, diversos salones amplios con ventanas para su ventilación y puertas, patio de juegos y un punto de reunión en caso de emergencia, inmobiliario de acuerdo a la edad de los alumnos.

d) Croquis de las instalaciones materiales

Instalaciones del *Centro de Educación Infantil Sol del Valle S.C.*



Croquis de las instalaciones de la institución ²⁴

²⁴ Croquis elaborado por la tesista

e) La Organización Escolar en la Institución

La organización que se tiene dentro del *Centro de Educación Infantil Sol del Valle S.C.* está dirigida principalmente por la Directora, quien es la propietaria del plantel y se encarga de mantener la armonía entre el Personal de la Institución, Alumnos y Padres de Familia; el Personal Administrativo, es el encargado de realizar los trámites que se llevan en el plantel; los Docentes frente a grupo de preescolar 1, 2, 3, maternal, Educación Física y Computación, son quienes diseñan e implementan estrategias para poder cumplir con las expectativas curriculares y necesidades de los alumnos; el personal de apoyo se encarga de mantener en condiciones sanitarias el lugar y el personal de cocina quien prepara los alimentos que se proporcionan en el receso.

f) Organigrama General de la Institución

Organización institucional del *Centro de Educación Infantil Sol del Valle S.C.*



Organigrama Institucional ²⁵

²⁵ Organigrama Institucional elaborado por la tesista

g) Características de la población escolar

En el *Centro de Educación Infantil Sol del Valle S.C.* la población escolar está formada principalmente por los niños de la Colonia, estos niños al venir de hogares donde tienen arraigada su cultura participan en las festividades, son alegres y seguros al contar con el constante apoyo de sus padres para la realización de sus actividades, aunque cabe mencionar, que también se cuentan con niños que se caracterizan por ser hijos unigénitos y tienen dificultad para relacionarse con sus compañeros o participar en diversas actividades, siendo apáticos en ciertas ocasiones.

h) Las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia

Es importante que la Escuela y la Familia trabajen en unión para lograr que los alumnos puedan alcanzar las competencias para su formación, por ello, continuamente se trabaja en conjunto en actividades donde se puedan involucrar ambos y al mismo tiempo los Padres de Familia puedan interactuar con sus hijos dentro del plantel, dándole a los niños seguridad y estabilidad, de tal modo que ellos mismos puedan observar los avances que van logrando sus hijos, todo esto con previa planificación para poder respetar el tiempo de cada uno de ellos.

i) Las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad

La relación que tiene la comunidad con el *Centro de Educación Infantil Sol del Valle S.C.* es de unión, ya que, al ser una de las instituciones más conocidas dentro del fraccionamiento, los padres de familia, vecinos, comercios; apoyan y participan en eventos que se realizan de acuerdo a las costumbres y tradiciones que se llevan a

cabo dentro de la localidad, como la celebración de día de muertos, primavera, día del niño, esto brindándole a la institución la aceptación por parte de la comunidad.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la estrategia didáctica para optimizar las relaciones interpersonales de hijos unigénitos preescolares, de 3 a 4 años?

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia didáctica para optimizar las relaciones interpersonales de hijos unigénitos preescolares, de 3 a 4 años, es el Teatro Infantil.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL:

Identificar, mediante una investigación documental, las características de los niños preescolares unigénitos, de 3 a 4 años y cómo el Teatro Infantil puede optimizar sus relaciones interpersonales.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES:

a) Plantear los rubros a desarrollar de la investigación documental.

b) Reunir los materiales bibliográficos relativos a las relaciones interpersonales que caracterizan a los hijos unigénitos.

c) Diseñar una propuesta alternativa como solución tentativa a la problemática identificada.

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación, requiere de un apartado teórico-crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

2.1. EI APARTADO CRÍTICO CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEORICO:

Los conceptos que se presentan a continuación dentro del Marco Teórico avalan la investigación documental en la cual se busca apoyar por medio de una estrategia, el área educativa.

2.1.1. ¿Qué son los Hijos Unigénitos y sus características de desarrollo?

La etimología del término unigénito nos lleva al vocablo del latín tardío *unigenitus*. La primera acepción que menciona el Diccionario de la Real Academia Española (RAE) refiere al hijo único.

Cuando dos personas tienen a su primer hijo, éste se convierte en el unigénito. Esa condición queda atrás si luego los Padres de Familia tienen otro u otros hijos: en ese caso, el unigénito pasa a ser el primogénito.²⁶

De acuerdo a la definición que menciona el Diccionario de la Real Academia Española, cuando se habla de hijos unigénitos se entiende que se hace referencia a aquellos niños que son parte de una pareja con un hijo únicamente, cabe mencionar que existen familias con dos hijos o más, lo que resulta interesante el poder conocer las características que presentan los niños unigénitos en comparación con los que tienen hermanos.

El "Síndrome del Hijo Único", menciona Adler, se presenta en las personas que no tienen hermanos. De pequeños reciben tanta atención de los Padres de Familia, dando una generación de hijos egocéntricos. Ese hijo único es el primero y último que van a tener. Al ser su única oportunidad para ejercer su labor de Padres de Familia se sienten con el deber de hacerlo bien. Por lo general, estas personas se esfuerzan al máximo

²⁶ RAE. Definición de hijo único. En: <https://definicion.de/unigenito/> (14/12/2021)

para darle lo mejor a su hijo, quien a su vez hace todo lo posible por agradar y no defraudarlos.

El hijo único se lleva toda la atención social, emocional y material de la pareja. No tiene qué compartir con nadie, pero también debe tener la capacidad de absorber todo lo que ellos le ofrecen. Cuando juegan, la mayoría de las veces lo hacen solos y son todos los personajes a la vez: El bueno, el malo, el héroe y el perro. Todavía lo son, en cierto modo. Al estar solos y no tener con quien jugar, desarrollan su imaginación y creatividad. Por otro lado, al no tener que competir con sus hermanos por la atención de sus progenitores, son menos celosos y envidiosos. Con base en la experiencia de la tesista cabe mencionar que los hijos unigénitos están acostumbrados como lo menciona el autor a jugar solos, la mayoría del tiempo y al llegar al aula esto les genera conflicto ya que, desean que el rol del juego se realice de acuerdo a sus expectativas, siendo desconsiderados con los intereses de los demás compañeros.



Los hijos unigénitos dentro del hogar²⁷

²⁷ Los hijos unigénitos, un niño como cualquier otro. En: <https://babycreysi.com/familia/pareja/hijo-unico-un-nino-como-cualquier-otro/> (14/02/2022)

Esto puede hacer que disminuya su madurez emocional y su grado de sociabilidad, puesto que no aprenden a negociar, discutir, enojarse o desarrollar plenamente su empatía. La descripción de que los hijos únicos conviven predominantemente con adultos en la infancia, sugiere que son más maduros y de comportamientos adultos más precozmente que los demás hijos con hermanos.²⁸

La personalidad del hijo único depende más de cómo es criado que del hecho de no tener hermanos, por lo que el papel de los Padres de Familia es un factor muy importante. Deben aprender a mantener un equilibrio en la educación para no correr el riesgo de caer en una protección excesiva que perjudique el desarrollo del niño, o impida su desarrollo social.

Las características de los hijos únicos no son un factor predeterminado como lo marca la sociedad, sin embargo, dentro de las características que presentan estos niños influyen diferentes situaciones como lo menciona la Psicóloga Argentina Gabriela Ensinck *“El hecho de ser hijo único no es un elemento que define por sí solo el futuro de un niño. Su evolución, como la de cualquier otro, depende de la educación que le den los Padres de Familia.”*²⁹ Para la Psicóloga Argentina una situación importante es la forma en la que son educados estos niños desde el hogar, con esto se pueden desmentir los mitos dentro de los que se encuentra el hecho de ser hijo único con respecto a su personalidad y la forma de relacionarse con los demás .

²⁸Marcos Llanos R. Percepción de los hijos únicos sobre su vivencia en la interacción universitaria. Venezuela, Ed. RSC, 2019. Pág. 406.

²⁹Guía Infantil. Características de los hijos únicos. En: <https://pediatriayfamilia.com/familia/el-hijo-unico/> (19/12/2021)

2.1.2. La Teoría de Kurt Lewin

La Teoría de Campo de Kurt Lewin se enfoca en las relaciones humanas, su importancia y cómo influyen dentro de comportamiento de las personas, apoyándose de la psicología y la física para fundamentar dicha Teoría:

Kurt Lewin consideraba que la conducta humana puede predecirse fundamentalmente a partir de las relaciones dinámicas que existen en un momento dado en el campo de fuerzas psicológicas de la persona y es a través de la observación de lo que sucede durante el desarrollo en el campo psicológico en las relaciones de las distintas áreas, límites de áreas, vectores, valencias, etc., de la persona, en donde se puede encontrar una explicación del cómo y quizás del porqué, de los cambios del desarrollo.³⁰

La Teoría Kurt Lewin se apoya de ciertos términos para el establecimiento de la misma, introduciendo la noción de espacio vital para referirse a la totalidad de hechos que determinan el comportamiento del individuo en cierto momento. Que incluye a la persona y el entorno y representa la totalidad de los eventos posibles, en otras palabras, se relaciona con el amplio proceso de emergencia de figuras dentro de un campo. Todos los objetos, eventos, dinámicas van interrelacionados y conectados en una red de relaciones. La frase: "todo es de un campo", se refiere a una comprensión de que nada puede ser fuera del campo. No hay "en el campo", o "fuera del campo". Todo es parte de y conectado a un campo más grande.

La Teoría de Campo en palabras simples y traducida de manera concreta con respecto a las relaciones interpersonales se entiende a partir del contexto, situación y cómo influye en la forma de cómo se experimenta la realidad. Una persona no puede

³⁰Roberto Díaz G. La evolución psicológica según Lewin: Dos conferencias. Bogotá, Ed. RLP Vol.4, 1972. Pág. 37

entenderse sin entender el campo o el contexto en el que viven. Por ejemplo, el que un miembro de la Familia pueda tener una situación crítica ya sea, alcoholismo, drogadicción, accidentes, violencia, etc. Afectará sin lugar a dudas a los otros miembros de la Familia, viéndose así afectado el campo. Entonces, el campo abarca todo, pero se diferencia en sucesos, objetos, organismos y personas, etc. Para los humanos se refiere a la organización como organismo / ambiente.³¹

En la Educación es fundamental que se comprenda la importancia y la influencia que tiene el contexto, entorno al desarrollo de los infantes como lo menciona el autor, todo funciona en relación al campo donde se desarrolla y cada uno de los factores apoyarán o afectarán el desarrollo cognitivo y social del sujeto. Dentro de las relaciones interpersonales es indispensable que exista una conexión y motivación que fortalezca dichas relaciones.

Lewin entendía que el sujeto actúa según el modo en que percibe el espacio vital en el que se mueve. La Teoría de Campo se refiere al campo dinámico en que se mueve el sujeto, campo es sinónimo de espacio vital o entorno. La interacción del sujeto con su espacio vital es la noción clave de la Teoría. Lewin tomó de la física la noción de campo de fuerzas donde intervienen valencias, vectores, direccionalidad, distancia, continuidad, discontinuidad, regiones, límites, etc. Para poder explicar las variables psicológicas que intervienen en un sujeto que no se encuentra aislado sino en constante interacción con su espacio vital. Lewin resaltó el papel de las motivaciones

³¹Rudy Mamani J. Introducción a la Teoría de Campo: Una mirada gestáltica. Lima-Perú, edición particular, 2017. Pág. 6.

psicológicas y los cambios permanentes que se dan en el campo de la experiencia de todo sujeto. Consecuentemente, Lewin acepta el principio de contemporaneidad, que establece que los acontecimientos que coexisten en un mismo momento pueden estar relacionados causalmente.



Teoría de Campo de las relaciones humanas³²

2.1.2.1. Campo Físico y Psico-físico

El Campo Físico se refiere al espacio geográfico que rodea al sujeto. Por el contrario, el Campo Psico-físico alude a que el Campo Físico es el campo en donde se producen las experiencias del sujeto que siempre tiene que interactuar con otros sujetos. En el Campo Psico-físico interviene la visión que el perceptor tiene del espacio vital en donde se mueve y cómo a su vez, es percibido por los otros sujetos que coexisten en ese espacio vital. Se puede, entonces, definir al Campo Psico-físico como la totalidad

³² Teoría de Campo. En: <https://www.psicoadictiva.com/blog/teoria-del-campo-kurt-lewin-la-terapia-gestalt/> (07/01/2022)

de factores psicológicos efectivos para una persona dada en algún momento particular.³³

2.1.2.2. Comportamiento del niño

Según Lewin, el comportamiento del niño es moldeado en todo sentido por su situación social. Su moral, su religión y sus valores políticos están determinados por su participación en la sociedad en que vive y por el modo en que reacciona ante ella. Las influencias sociales intervienen en toda acción del individuo.

Es considerable para la tesista mencionar que ha observado durante su labor docente el comportamiento de los niños, al llegar al aula presentan diversas características pero tienen intereses particulares en relación a su espacio geográfico que les brinda el apoyo para poder establecer relaciones sociales al sentirse identificados con sus demás compañeros, aunque también existen algunos otros niños que presentan dificultades, ya que como se menciona, el entorno donde se desarrolla interviene en las condiciones en las que llega al aula y los comportamientos que presentará dentro de este nuevo espacio, todo intervendrá desde el número de miembros con lo que convive en niño en hogar, la religión etc.

2.1.2.3. Comportamiento humano

Lewin sostiene que el comportamiento humano es o una acción dirigida o una expresión emocional. La Psicología Experimental ha demostrado que la formación de

³³Kurt Lewin. Teoría de Campo. En: <https://www.altillo.com/examenes/uba/ubaxxi/psicologia/teoriadelcampo.pdf> (07/01/2022)

objetivos depende directamente de las leyes que gobiernan el nivel de aspiración, particularmente del efecto que el éxito o el fracaso tienen al elevar o disminuir el nivel de aspiración. Se ha comprobado que ciertos hechos sociales, tales como la presencia o ausencia de otras personas o el carácter competitivo o no competitivo de la situación, influyen mucho sobre el nivel de aspiración. Se ha demostrado también que la proposición de metas depende de ciertas metas ideales, de lo que los Sociólogos llaman la “ideología” de una persona.

El comportamiento humano es estudiado debido a que existen hechos sociales que interfieren en la manera en la que una persona se comporta y todo esto viene partiendo desde la infancia que vivió hasta la edad adulta, cada situación que vivió un sujeto determinará la personalidad que desarrollará, por ello, la Teoría de Campo nos habla y hace énfasis en la importancia que tiene el espacio vital de una persona, ya que todo lo que rodea al campo intervendrá en dicha estabilidad.



Comportamiento humano ante diversas situaciones³⁴

³⁴ Comportamiento humano. En : https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/comportamiento_humano.html?sti=npd2cfmgruifk2jvz (07/01/2022)

2.1.3. Características de desarrollo de los niños de 3 a 4 años, según Piaget

Las características en los niños desde que nace hasta la edad adulta son distintas, debido a que logran desarrollar competencias en diferentes aspectos de su vida conforme a su edad y etapa de crecimiento.

El niño y la niña de 3 a 4 años según Piaget se encuentra en la etapa pre operacional, en la cual es capaz de reconocer colores primarios en su entorno, identifica figuras geométricas básicas como: El círculo, triángulo y cuadrado, dibuja figuras humanas representándolo como un monigote, realiza clasificaciones tomando en cuenta un atributo, nombra semejanzas y diferencias entre dos objetos y su peso.³⁵

Los niños tienen una conducta más sociable, les gusta compartir tiempo con sus iguales, generalmente sienten simpatía y disfrutan más con sus pares que poseen similares características, ya que así no tendrán conflicto alguno a la hora de elegir que jugar o que juguete escoger para su juego.³⁶

La maduración del sistema nervioso del niño le va a permitir grandes avances en su desarrollo motor. Esto se nota en aspectos tales como: Mejor coordinación de los movimientos en actividades de saltar, correr, bailar, manejar objetos con los brazos y

³⁵ Yanira Córdova V. y Jennifer Macay S. La expresión musical y su influencia en el proceso de desarrollo lingüístico en niños de 2 a 4 años: Guía didáctica para el docente. Quito, Ed. UPSSQ, 2014. Pág. 15.

³⁶ *Ibíd.* Pág. 21.

manos como lanzar y botar balones. Sus habilidades manuales han avanzado consiguiendo mayor precisión en sus movimientos: pintar, garabatear etc.³⁷

Durante esto el niño aprende a través de la imitación de situaciones reales, ve lo que hacen las demás personas y los imita jugando. Es a través de la imitación como el niño va conociendo lo que le rodea y las formas de comportamiento de los adultos.

Por ejemplo: no conoce al Padre de Familia cuando se disfraza, aunque le oiga hablar. Para el niño pasa a convertirse en “eso” en que se ha disfrazado. El niño de 3 a 4 años se encuentra fijando definitivamente los sonidos elementales de la lengua. Domina casi todos los sonidos, otros los va adquiriendo, pero no debe alarmarnos el hecho de que algunas veces se equivoqué.³⁸

Entre los 3 y 4 años debe usar el lenguaje de forma que le permita entender y realizar preguntas, comprender y producir frases que expresen negación, aunque la perfección desde el modelo correcto no se logre y se conforme con poner un “no” ante aquello que rechaza: “no, sopa, no”, “no, nene, no”.

El niño va a experimentar importantes cambios en su proceso afectivo-social, así como una consolidación de sus hábitos de autonomía. Como característica común a los tres años el niño permanece muy integrado en el entorno familiar, siendo fundamentales como punto de referencia los Padres de Familia.³⁹

³⁷ Gobierno de navarra. El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años. España, Ed. Departamento de educación, 2011. Pág. 4.

³⁸ *Ibíd.* Pág. 6.

³⁹ *Ibíd.* Pág. 9.

Las características de los niños son de acuerdo a la etapa de desarrollo en la que se encuentra, sin embargo existen niños que aún no han alcanzado lograr desarrollar algunas competencias de acuerdo a su edad, esto no quiere decir que el niño presente algún problema por el cual no se favorezca, sino que, pueden intervenir diversas situaciones como los estímulos que reciba en diversas áreas un ejemplo de ello y con base a la problemática que se presenta es la falta de interacciones con el medio; es decir la sociabilización, el contexto donde se desenvuelve etc.

2.1.4. Las relaciones interpersonales en el Jardín de Niños, desde enfoque del Nuevo Modelo Educativo Aprendizajes Clave para la Educación Integral 2017

Las relaciones interpersonales son fundamentales en la vida de todo ser humano, por ello desde la niñez es necesario desarrollar habilidades en el ámbito social, esto determinará las competencias que adquiera para el resto de su vida, debido a que el preescolar está en una etapa en la cual se beneficia el establecimiento de relaciones sociales.

Dentro del Nuevo Modelo Educativo se fundan propósitos para el desarrollo de competencias para la vida en diferentes Campos Formativos, en este caso se hace mención del Campo Formativo Personal y Social en el cual se habla de la importancia de las relaciones interpersonales en el Jardín de Niños y cómo las favorece.

En Educación Socioemocional y Tutoría, los preescolares desarrollan habilidades, comportamientos, actitudes y rasgos de la personalidad que les permiten aprender a conocerse y comprenderse a sí mismos, cultivar la atención, tener sentido de autoeficacia y confianza en sus capacidades, entender y regular sus emociones, establecer y alcanzar metas positivas, tomar decisiones responsables, mostrar empatía hacia los demás, constituir y mantener relaciones interpersonales armónicas y desarrollar sentido de comunidad.

El desarrollo personal y social es un proceso gradual en el que el estudiante explora, identifica y reflexiona sobre sí mismo; toma conciencia de sus responsabilidades, así como de sus capacidades, habilidades, destrezas, necesidades, gustos, intereses y expectativas para desarrollar su identidad personal y colectiva. En estos espacios se pone especial atención en promover relaciones de convivencia que fortalezcan el autoconocimiento para comprender el entorno en el que se desenvuelven, interactuar con empatía en grupos heterogéneos, resolver conflictos de manera asertiva y establecer vínculos positivos con el mundo. De esta manera, se pretende que los preescolares sean capaces de afrontar los retos que plantea la sociedad actual, desarrollen un sentido de pertenencia a diversos grupos y valoren la diversidad cultural.⁴⁰

El desarrollo de las relaciones interpersonales comienza desde la cotidianidad del hogar en la convivencia con las personas que viven dentro de él, como hace mención

⁴⁰ SEP. Plan y Programa de Estudios, Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación: Aprendizajes Clave Para la Educación Integral. México, Ed. FLACSO, 2017. Pág. 159.

el Nuevo Modelo Educativo *“La identidad, las emociones y las relaciones interpersonales se desarrollan en la convivencia cotidiana, en las formas como las personas se expresan acerca de otras frente a los niños y se dirigen unos a otros; en síntesis, en las relaciones en todo momento.”*⁴¹ Aunque lamentablemente existen niños que no tienen la posibilidad de relacionarse con más personas dentro del hogar más allá de los Padres de Familia lo que genera dificultad para establecer relaciones sociales y que todos los niños y las niñas no se encuentren en las mismas condiciones al llegar al preescolar, por lo tanto el preescolar será parte fundamental en el desarrollo de competencias sociales para la vida de todos los niños y las niñas que acuden al Jardín de Niños y participan en actividades que las Educadoras plantean en su labor diaria con respecto a lo que plantea el Nuevo Modelo Educativo.

2.1.5. La Educación Preescolar y el Teatro Infantil para desarrollar las relaciones interpersonales de los niños de 3 a 4 años

La Educación Preescolar es aquella que se encarga de la formación y enseñanza de los niños de 3 a 6 años, se puede decir, que es un nivel educativo de mucha relevancia e importancia en el ser humano; ya que es la base de la formación de un individuo, es una etapa donde se desarrollan y se adquieren una variedad y diversidad de habilidades y destrezas.⁴²

⁴¹ Ibíd. Pág. 310.

⁴² AMPTYE. *La importancia de la educación preescolar.* En: <https://www.psicoedu.org/la-importancia-de-la-educacion-preescolar/?v=55f82ff37b55> (14/02/2022)

La formación que se recibe dentro de la etapa preescolar es indispensable para desarrollar competencias para la vida en diferentes áreas de desarrollo, una de ellas son el establecimiento de las relaciones interpersonales.

Existen al llegar al aula niños que presentan dificultad para establecer relaciones sociales por diversos factores y se dan casos de niños que son hijos unigénitos, ya que al carecer en el hogar de personas con quienes relacionarse más allá de los Padres de Familia, emplean algunas actitudes desfavorables para el establecimiento de relaciones personales, debido a que se caracterizan por ser niños egocéntricos, tímidos y apáticos, la situación no aplica en todos los casos como ya se mencionó anteriormente. Para ello, influyen diversos factores, sin embargo, una estrategia que aportaría en el desarrollo de habilidades sociales es el Teatro Infantil, por lo tanto:

El Teatro es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños/as, además de ser una de las actividades que mayor agrado causa en ellos/as. En él se abarca el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, hasta la pérdida de la vergüenza por parte de sus participantes.⁴³

Por ello, el hecho de que los niños en edad preescolar acudan a instancias que les propicien situaciones que aporten en cada etapa de su desarrollo es fundamental. Por medio de diversas actividades como el canto, baile, interpretaciones teatrales etc. podrán alcanzar las competencias que les serán útiles para toda la vida, ya que en dicha etapa desarrollan hábitos esenciales para la convivencia.

⁴³ Cristina Vacas P. Importancia del teatro en la escuela. España, Ed. Innovación y experiencias educativas, 2009. Pág. 1.



El Teatro Infantil⁴⁴

Los niños y niñas de 3 a 4 años de edad poseen ciertas características de desarrollo: son más sociables, sienten empatía por los demás, lo que implica que al momento de establecer relaciones interpersonales no les genere conflicto, pero ¿Qué pasa con los niños que aún no han desarrollado habilidades sociales? Para estos casos la Educadora diseñará estrategias que promuevan la participación a través de actividades lúdicas que les permita integrarse al resto del grupo e ir socializando. El Teatro Infantil es un medio didáctico para este fin.

El Teatro Infantil ayuda a los niño/as en la mejora del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión. Amplían su vocabulario; mejora la pronunciación, entonación y vocalización; permite conocer su voz aguda, grave, fuerte y débil. Impulsa a los niños/as más tímidos a ir perdiendo poco a poco ese miedo a relacionarse con los demás o a hablar en público y a aceptarse a sí mismo, por lo tanto, se está propiciando a una buena socialización, autoestima y autonomía personal. Y no solo eso, sino que también enfatiza la cooperación y el trabajo en equipo y les hace sentir que forman parte de un grupo de iguales.⁴⁵

⁴⁴ Guía Infantil. Imagen del Teatro Infantil. En: <https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/obra-de-teatro-corta-para-celebrar-el-final-del-curso-con-los-ninos/> (18/02/2022)

⁴⁵ Sofía Domínguez. El teatro en Educación Infantil. España, Ed. Revista digital para profesores de la enseñanza V. 7, 2010. Pág. 1.

El Teatro Infantil por sí mismo es una actividad que propicia para los niños el desarrollo de diversos hábitos en distintos Campos de Formación sin importar las características particulares de cada niño, le brinda la confianza y la libertad de interactuar, experimentar y socializar mediante el juego, apoyando a los niños que presentan dificultades dentro del aula a alcanzar sus procesos evolutivos.

2.1.6. Competencias docentes básicas para promover el desarrollo de habilidades interpersonales en niños de 3 a 4 años en el aula preescolar

Una docente es aquella persona que se dedica a promover y propiciar ambientes de aprendizaje para sus alumnos. Un profesional de la docencia debe de contar con diversas competencias que lo ayuden a llevar a cabo su labor de la enseñanza, además el docente tendrá la libertad de decidir en qué momento o circunstancia a abordar los temas de acuerdo a las necesidades de sus alumnos, siempre y cuando se cumpla lo establecido para su formación:

La Educadora decide cómo y en qué momento abordarlos mediante oportunidades y experiencias que estimulen la puesta en juego de los conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas que implican los Aprendizajes esperados. En virtud de que los avances de los niños son heterogéneos, dependiendo de sus características y ritmos de aprendizaje, la participación de cada niño en cada experiencia que se les proponga es única; no aprenden lo mismo al mismo tiempo, aun realizando las mismas actividades.⁴⁶

⁴⁶ SEP. Plan y Programa de Estudios, Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación: Aprendizajes Clave Para la Educación Integral. Óp. Cit. Pág. 115.

Haciendo mención de la situación existen diferentes áreas en las cuales la docente debe de cumplir con su rol, siendo una guía para sus alumnos y diseñando estrategias relacionadas con el Campo de Formación, para ello se mencionarán las competencias básicas que debe tener una docente para promover las relaciones interpersonales en el preescolar.

La docente puede ser una figura de gran influencia en el desarrollo de estos procesos al crear un ambiente en el que las oportunidades se convierten en formas permanentes de actuar e interactuar. Se requiere, en primer lugar, ser consistente en las formas de trato con los niños, en las actitudes que adopta en las intervenciones educativas y en los criterios con los cuales procura orientar y modular las participaciones y relaciones entre sus alumnos. En la intervención docente es fundamental:

- Ser sensible y respetuosa hacia la vida de los niños y sus condiciones particulares; evitar etiquetas y prejuicios hacia los niños debido a sus condiciones, creencias, modos de crianza, por el trabajo de las familias, sus características físicas o cualquier otra condición.
- Brindar seguridad, estímulo y condiciones en las que los alumnos puedan expresar las percepciones acerca de sí mismos y sobre el sentido del trabajo escolar.
- Crear condiciones para adquirir valores y desarrollar actitudes que pondrán en práctica en toda actividad de aprendizaje y en toda forma de participación e interacción en la escuela.
- Ser una figura en quien se puede confiar para favorecer que los niños hablen, expresen lo que sienten y viven cuando enfrentan situaciones de maltrato, violencia o

que les causan miedo e inseguridad. Esto es especialmente importante al asumir que la seguridad emocional que desarrollen es una condición para lograr su bienestar y una disposición más efectiva ante las oportunidades de aprendizaje.

- Promover que todos los niños interactúen independientemente de sus características físicas, sociales y culturales; atención especial requieren los niños con necesidades educativas especiales con alguna discapacidad para garantizar su inclusión y oportunidades educativas equivalentes.⁴⁷

Los niños observan y perciben lo que la docente hace, cómo se conduce, de qué manera habla, cómo se dirige hacia los demás, cómo se comporta frente a distintas personas, el respeto que muestra hacia todos los niños, cómo se relaciona con cada uno; cómo asume su responsabilidad en las diversas acciones y actividades escolares. El comportamiento de la Educadora y las actitudes que adopte, muestran formas de relacionarse, convivir y actuar de las que los niños aprenden; por esto es fundamental que su relación con los niños, las familias y compañeras de escuela sea honesta, asertiva y respetuosa.⁴⁸

Cada una de las competencias que se mencionan son indispensables y por esta razón la docente debe contar con ellas para poder establecer relaciones interpersonales en los niños de preescolar, ya que, partiendo de su ejemplo los niños comprenderán la conducta que deben tener al participar, compartir e integrar a los compañeros que tienen dificultades al socializar pese a que no cuenten con características semejantes

⁴⁷ *Ibíd.* Pág.309 - 310.

⁴⁸ *Ibíd.* Pág. 326.

todos deben respetar, incluir y tener actitudes positivas ante los demás. Las acciones que realice la docente de acuerdo a las competencias básicas que presenta serán la pauta para que los niños mediante su ejemplo desarrollen y establezcan relaciones interpersonales.



La Educadora como ejemplo en el aula⁴⁹

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?

Es importante que las Educadoras del Centro Educativo Infantil Sol del Valle S.C. enriquezcan sus conocimientos para poder comprender a profundidad las Teorías Educativas y las relacionen dentro de su labor diaria dando la importancia que tienen

⁴⁹ Práctica profesional de la Educadora. En: <http://ximenamontespreescolar.blogspot.com/2017/02/> (26/03/2022)

sobre cada etapa de desarrollo en los niños de edad preescolar para poder con esto crear situaciones benéficas en relación a los aprendizajes que adquieran sus alumnos con base en las necesidades e intereses.

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

Las Educadoras que laboran dentro del Centro Educativo Infantil Sol del Valle S.C. pese a que conocen las Teorías Educativas no las ponen en práctica durante su labor, lo que genera dificultades para poder solucionar algunas situaciones que se presentan en el aula.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Taller de Teatro Infantil y las relaciones interpersonales para hijos unigénitos de 3 a 4 años

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

Las relaciones interpersonales son indispensables durante la infancia ya que por medio de ellas el niño desarrollará competencias sociales. El desarrollo de relaciones humanas comienza desde el hogar en edad temprana, al llegar a preescolar los niños mejorarán estas habilidades. Con base en la experiencia de la tesista es importante mencionar que no todos los niños pueden desarrollarse de la misma manera, ya que no tienen en el hogar las mismas posibilidades, como es el caso de los hijos unigénitos que al encontrarse la mayor parte del tiempo solos o en compañía de los Padres de Familia presentan dificultades en el establecimiento de relaciones sociales con otros niños.

Por este motivo, se diseñó una propuesta que beneficie a los niños que presentan esta problemática, dado el caso, se propone la realización de un Taller de Teatro Infantil para hijos unigénitos de 3 a 4 años, apoyando a los niños que presentan dificultades en el área social, con el objetivo que puedan adquirir las habilidades de las que carecen mediante compartir, convivir, aprender a seguir reglas, pero sobre todo el ejemplo, la guía del docente y el apoyo de sus compañeros.

3.3. ¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

La implementación de la propuesta que diseña la tesista, va dirigida a los niños que son hijos únicos, en edad preescolar, de 3 a 4 años de edad con la finalidad de desarrollar las relaciones interpersonales.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR

La propuesta será presentada a las autoridades del *Centro de Educación Infantil Sol del Valle S.C.* con la finalidad de conseguir su autorización, una vez conseguida ésta se comunicará a los Padres de Familia y resto del personal del plantel.

3.5. LA PROPUESTA

3.5.1. Título de la propuesta

Taller de Teatro Infantil y las relaciones interpersonales para hijos unigénitos de 3 a 4 años

3.5.2. El Objetivo General

Desarrollar y fortalecer las relaciones interpersonales de los niños preescolares, que son hijos unigénitos para optimizar sus habilidades socioemocionales.

3.5.3. Alcance de la Propuesta

El alcance de la presente propuesta se centra en los niños preescolares cuya característica es ser hijos unigénitos, mismos que asisten al *Centro de Educación Infantil Sol del Valle S.C.*

3.5.4. Temas Centrales que constituyen la Propuesta

Los temas centrales que constituyen la propuesta educativa para optimizar las relaciones interpersonales de hijos unigénitos son las siguientes:

	TALLER DE TEATRO INFANTIL DESARROLLO DE RELACIONES INTERPERSONALES	
TEMAS SUGERIDOS PARA EL DISEÑO DE LA PROPUESTA		
<ul style="list-style-type: none">🎪 Cuento con títeres: Ellos son amigos.🎪 Técnicas de máscaras: Ellos son amigos.🎪 Juegos de roles: El trenecito.🎪 Expresiones corporales: El espejito.🎪 Potenciar la autoestima: La muñeca.🎪 Representación teatral: Sale el sol.🎪 Cuento con títeres: La familia de Hugo.		

- ✚ Cuento con títeres: Un día en la escuela.
- ✚ Juego grupal: La telaraña humana.
- ✚ Actividad de mímica: Adivina ¿Quién soy?



Actividades en el Teatro Infantil⁵⁰

3.5.5. Características del diseño

El Teatro Infantil tiene un propósito muy importante más allá de entretener a los niños, apoya en su educación mediante la puesta en escena de personajes y situaciones que le lleven a identificar y seguir valores y virtudes que le pueden ser de una alta formación a futuro. El Teatro Infantil ha evolucionado hacia el fomento de la narración imaginativa e interactiva de historias, así como el tratamiento de los temas de la amistad, convivencia, etc. A partir de esto un niño concluye que esta práctica es

⁵⁰ Actividades de Teatro Infantil animado. En: https://es.123rf.com/photo_52191686_dibujado-a-mano-ilustraci%C3%B3n-del-vector-teatro-infantil-de-dibujos-animados-teatro-de-marionetas-pantomi.html (31/03/2022)

correcta, demostrando las sutiles técnicas de control que una actuación de teatro puede tener sobre la mente para beneficiar los patrones de comportamiento del niño.⁵¹

Por ello, la tesista considera pertinente la propuesta diseñada, ya que, el Teatro Infantil ayuda a optimizar las relaciones interpersonales en niños preescolares, por medio de las actividades que se desarrollarán en el taller.

El diseño de la Propuesta de Taller de Teatro Infantil en hijos unigénitos de 3 a 4 años se llevará a cabo durante las sesiones de clase, las cuales durarán 60 minutos, aproximadamente, dos veces por semana los días martes y jueves, durante el primer semestre del ciclo escolar.

Dentro de la jornada laboral, durante cada sesión se implementará una actividad sugerida para el diseño de la propuesta.

A continuación, se presentan los temas a desarrollar en esta propuesta. Se muestra a manera de ejemplo la organización didáctica a seguir en tres sesiones:

PLANEACIÓN DIDÁCTICA	
INSTITUCIÓN: _____ DOCENTE: _____ GRADO: 1° GRUPO: _____ FECHA: _____	
Título: Taller de Teatro Infantil para hijos unigénitos de 3 a 4 años	
Campo Formativo: Desarrollo Personal y Social	
Principios Pedagógicos: <ul style="list-style-type: none"> • El niño y su aprendizaje como eje central del proceso educativo • Tomar en cuenta los aprendizajes previos del niño 	Propósitos de la Educación preescolar: <ul style="list-style-type: none"> • Que los niños preescolares desarrollen un sentido positivo de sí mismos y aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, a valorar sus logros individuales y colectivos, a resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella,

⁵¹ Características del Teatro Infantil. En: <https://tiposdearte.com/teatro/infantil> (05/04/2022)

<ul style="list-style-type: none"> • Ofrecer acompañamiento dentro del aprendizaje • Conoce los intereses del niño • La evaluación como proceso de planeación de aprendizaje 	<p>actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender</p>
<p>Enfoque pedagógico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El enfoque pedagógico dentro del Área de Desarrollo Personal y Social se centra en el proceso de construcción de la identidad y en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales; se pretende que los niños adquieran confianza en sí mismos al reconocerse como capaces de aprender, enfrentar y resolver situaciones cada vez con mayor autonomía, de relacionarse en forma sana con distintas personas, de expresar ideas, sentimientos y emociones y de regular sus maneras de actuar. 	<p>Rasgos de perfil de egreso:</p> <p>Los rasgos de perfil de egreso en preescolar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica sus cualidades y reconoce las de otros. Muestra autonomía al proponer estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo. Experimenta satisfacción al cumplir sus objetivos. • Participa con interés y entusiasmo en actividades individuales y de grupo. • Habla acerca de su familia, de sus costumbres y de las tradiciones, propias y de otros. Conoce reglas básicas de convivencia en la casa y en la escuela.

Aprendizajes esperados:

- Reconoce cuando alguien necesita ayuda y la proporciona.
- Reconoce y nombra características personales y de sus compañeros.
- Habla de sus conductas y de las de otros, y explica las consecuencias de algunas de ellas para relacionarse con otros.
- Se expresa con seguridad y defiende sus ideas ante sus compañeros.
- Colabora en actividades del grupo y escolares, propone ideas y considera las de los demás cuando participa en actividades en equipo y en grupo.
- Convive, juega y trabaja con distintos compañeros.
- Propone acuerdos para la convivencia, el juego o el trabajo, explica su utilidad y actúa con apego a ellos.

DESARROLLO DE LAS SESIONES

<p>SESIÓN 1</p> <p style="text-align: center;">Cuento con títeres “Ellos son amigos”</p> <p>Inicio</p> <p>Se les da la bienvenida a los niños saludando a cada uno de ellos. Se les cuestiona ¿Ustedes tienen amigos? ¿Saben que es la amistad? Ahora se les contará un cuento acerca de la amistad.</p> <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se abre el telón y aparecen los personajes Rufo y Rafa. - Érase una vez dos buenos amigos a los que les encantaba pasar el rato juntos. El día del cumpleaños de Rafa, Rufo le regala unos bonitos guantes para que no pase frío en invierno. Pero cual fue la sorpresa de ambos cuando se dieron cuenta que los guantes le quedaban pequeños. Rufo no quiere desilusionar a su amigo al ver que se pone triste porque no podrá disfrutar de su regalo, Rufo decide cambiar el regalo por un gorro de colores y sorprende a Rafa con el nuevo regalo, él se pone muy feliz y se van a jugar juntos. - Se cierra el telón <p>Cierre</p> <p>Se les pregunta a los niños ¿Qué fue lo que más les gusto del cuento? ¿Cuál es la importancia de la amistad? ¿Les gustaría hacer amigos nuevos?</p>	<p>Tiempo</p> <p>50 minutos</p> <p>Recursos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dos títeres de tela - Guantes - Caja - Telón - Gorro - Reproductor de música
---	---

<p>SESIÓN 2</p> <p style="text-align: center;">Técnica de mascarar</p> <p>Inicio</p> <p>Se les da la bienvenida a los alumnos que asisten al taller y se hace un breve recordatorio del cuento con títeres que se realizó en la sesión anterior.</p> <p>Desarrollo</p> <p>-Se platica en la sesión que personaje les gustaría representar si ellos formaran parte del cuento. -Ahora se les invita a imitar a su personaje favorito frente a cada uno de sus compañeritos y agregando un toque especial al su personaje de lo que más les gustaría que le regalaran si fuera Rafa y si es Rufo como actuaría si no le quedara el regalo a su amigo.</p> <p>Cierre</p> <p>Se les cuestiona acerca de ¿Cómo se sintieron con la imitación del personaje? ¿Por qué es importante conocer los intereses de sus amiguitos?</p>	<p>Tiempo</p> <p>50 minutos</p> <p>Recursos</p> <p>-Reproductor de música -Títeres de tela -Micrófono</p>
<p>SESIÓN 3</p> <p style="text-align: center;">Juego de roles: El trenecito</p> <p>Inicio</p> <p>Se les da la bienvenida a los alumnos que participan en el taller. Se les cuestiona si conocen a todos sus compañeros que están en el taller y si saben sus nombres. Se presentará niño por niño mencionando su nombre y su caricatura favorita.</p> <p>Desarrollo</p> <p>-Se les explica que se jugará el juego del trenecito entonando la canción de fondo se mencionará el nombre de un niño o niña y se integrará detrás del compañero por lo cual deben estar atentos cuando escuchen su nombre y poniendo atención cual es el nombre de cada uno de sus compañeros ya que se les preguntará al finalizar el juego con la finalidad de sentir la confianza de irse integrando al grupo.</p> <p>Cierre</p> <p>Se les pregunta el nombre de los compañeritos que estaban frente y detrás de él y si reconocen quienes son. Se les invita a hacer nuevos amigos.</p>	<p>Tiempo</p> <p>55 minutos</p> <p>Recursos</p> <p>-Reproductor de música -Micrófono</p>

3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

Se requieren materiales de apoyo para el desarrollo de la propuesta:

-  Escenario
-  Telón
-  Disfraces de diversos personajes

- ✚ Espejos
- ✚ Bocina
- ✚ Micrófonos
- ✚ Iluminaria
- ✚ Pantalla
- ✚ Diversos materiales como: pegamento, telas, silicona, foami, hilos, accesorios para decorar etc. Para decorar títeres
- ✚ Utilería dependiendo de la temática de la representación de teatro.



Materiales para obras teatrales⁵²

⁵² Materiales para obras teatrales. En: <http://viviana-misproyectos.blogspot.com/2012/04/materiales-para-dramatizar.html> (24/03/2022)

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

El seguimiento del desarrollo de la propuesta se llevará a cabo por medio de la evaluación continua a partir de una escala de actitudes y un registro anecdótico en el cual se describa lo que se observa, durante la sesión, en curso con cada uno de los alumnos para posteriormente, analizar el comportamiento y avances de los mismos. Se realizarán las adecuaciones pertinentes en caso de ser necesarias para continuar con el proceso de la propuesta con la finalidad que los hijos unigénitos de 3 a 4 años optimicen sus relaciones interpersonales y desarrollen seguridad en sí mismos.

REGISTRO ANECDÓTICO TALLER DE TEATRO INFANTIL Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE HIJOS UNIGENITOS			
INSTITUCION:			
DOCENTE:			
GRUPO:		SESION:	FECHA:
No.	Alumno	Descripción de la situación	Análisis
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Formato para el registro anecdótico⁵³

⁵³ Formato para el registro anecdótico elaborado por la tesista

ESCALA DE ACTITUDES

TALLER DE TEATRO INFANTIL Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES DE HIJOS UNIGENITOS

INSTITUCION:

DOCENTE:

GRUPO:

SESION:

FECHA:

No	Actitudes	Lo logró	Está en Proceso	Se le dificulta	No lo logró
1	Reconoce las reglas en el aula				
2	Conoce sus derechos y respeta los derechos de los demás compañeros				
3	Reconoce a sus compañeros y es respetuoso con ellos				
4	Se comporta empático con los sentimientos de sus compañeros				
5	Establece conversaciones con los demás				
6	Comparte vivencias, gustos e intereses en el aula				
7	Participa en las actividades grupales				
8	Trabaja de manera individual y en equipo				
9	Se expresa libremente sin faltar el respeto a los demás				
10	Tiene interés por establecer relaciones sociales				

Observaciones:

Escala de actitudes ⁵⁴

⁵⁴ Escala de actitudes elaborado por la tesista

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

Los resultados que se esperan con la implantación de la propuesta es que los niños que asisten al *Centro de Educación Infantil Sol del Valle S.C.* y que presentan timidez, poca participación, bajo nivel de relaciones sociales, etc. puedan optimizar sus relaciones interpersonales, sin tener ninguna limitante, ya que el hecho de ser hijo único es una de ellas al carecer de personas más allá de los Padres de Familia con quien socializar en el hogar.

Al lograr que los hijos únicos desarrollen habilidades en el ámbito de las relaciones interpersonales tendrán una mejor calidad de vida, teniendo la libertad de comunicarse con los demás, compartiendo, mostrando empatía con otros, siguiendo y respetando las normas de convivencias e integrándose de manera efectiva en pro de la comunidad a la que pertenezcan y desarrollarán una autoestima que les permita tener confianza en sí mismos.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado las revisiones y análisis pertinentes, se alcanzaron las siguientes conclusiones:

- Mediante la investigación documental que llevó a cabo la tesista se concluye que al llegar al aula no todos los niños tienen las mismas posibilidades para el establecimiento de relaciones humanas, debido a que existen algunos preescolares que son hijos únicos y crecen acompañados solamente de personas adultas en el hogar.
- Durante la investigación acerca de las relaciones interpersonales en preescolar y los hijos unigénitos, se apreció que existe información acerca del tema, pero no la suficiente para conocer más a profundidad acerca de los problemas a nivel social que presentan estos niños.
- Finalmente, se confirmó la visión de la tesista acerca del hecho de ser hijo unigénito, a través del análisis bibliográfico llevado a cabo lo que ratificó el problema que representa en el establecimiento de relaciones sociales, ya que, al estar en determinado momento en convivencia con otras personas fuera de su entorno familiar, las reglas, gustos, personas e intereses cambian. Es necesario que los niños que se encuentran en esta situación reciban la atención que requieren para lograr tener las mismas posibilidades que los demás.

- El aprendizaje construido por la tesista durante el desarrollo de esta investigación es acerca de las características que presentan los hijos únicos y la importancia de apoyar su desarrollo socioemocional para lograr un desarrollo armónico e integral, tarea fundamental de la Educación Preescolar.

BIBLIOGRAFÍA

CÓRDOVA VIVANCO, Yanira M. y Jennifer A. Macay S. La expresión musical y su influencia en el proceso de desarrollo lingüístico en niños de 2 a 4 años: Guía didáctica para el docente. Quito, Ed. UPSSQ, 2014.

DÍAZ, Rogelio. La evolución psicológica según Lewin: Dos conferencias. Bogotá, Ed. RLP Vol.4, 1972.

DOMÍNGUEZ, Sofía. El teatro en Educación Infantil. España, Ed. Revista digital para profesores de la enseñanza V. 7, 2010.

GOBIERNO DE NAVARRA. El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años. España, Ed. Departamento de educación, 2011.

LLANOS, Marcos. Percepción de los hijos únicos sobre su vivencia en la interacción universitaria. Venezuela, Ed. RSC, 2019.

MAMANI, Rudy A. Introducción a la Teoría de Campo: Una mirada gestáltica. Lima-Perú, edición particular, 2017.

SEP. Plan y Programa de Estudios, Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación: Aprendizajes Clave Para la Educación Integral. México, Ed. FLACSO, 2017.

VACAS, Cristina. Importancia del teatro en la escuela. España, Ed. Innovación y experiencias educativas, 2009.

REFERENCIAS DE INTERNET

- Actividades de Teatro Infantil animado. En:
https://es.123rf.com/photo_52191686_dibujado-a-mano-ilustraci%C3%B3n-del-vector-teatro-infantil-de-dibujos-animados-teatro-de-marionetas-pantomi.html
- AMPTYE. La importancia de la educación preescolar. En:
https://www.psicoeu.org/la-importancia-de-la-educacion_preescolar/?v=55f82ff37b55
- Características del Teatro Infantil. En: <https://tiposdearte.com/teatro/infantil>
- Clave del Centro de Trabajo de la Institución. En:
<https://guiaescolar.com.mx/preescolares/ciudad-de-mexico/tlalpan/CENTRO-DE-EDUCACION-INFANTIL-SOL-DEL-VALLE-SC>
- Club Deportivo Squash Villa Coapa. En:
http://www.clubcoapa.com/quienes_somos_club_villa_coapa.html
- Clubes en Villa Coapa. En:
<https://www.gob.mx/inapam/acciones-y-programas/clubes-inapam-a-nivel-nacional>
- Gaceta y prensa del Gobierno de la Alcaldía de Tlalpan. En:
<https://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/prensa/>
- Guía Infantil. Características de los hijos únicos. En:
<https://pediatriayfamilia.com/familia/el-hijo-unico/>
- Guía Infantil. Imagen del Teatro Infantil. En:

<https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/obra-de-teatro-corta-para-celebrar-el-final-del-curso-con-los-ninos/>

- Historia de Tlalpan. En: <https://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/historia-de-tlalpan/>
- Imagen del Ajusco: Pico del Águila y Cruz del Marqués. En: <https://hoptale.com/trip/ajusco-pico-del-aguila-cruz-del-marques-nov-dic-2k-6KGJgm07>
- Información acerca de viviendas de Residencias Coapa. En: http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/ut/TLP_12-104-1_C.pdf
- Información de empleo Residencias Villa Coapa. En: <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Residencial-Villa-Coapa-Super-Manzana-8-Tlalpan-Ciudad-Mexico>
- Información de la ubicación de la Alcaldía de Tlalpan. En: <http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/tlalpan.html>
- Información del Vías de comunicación Alcaldía de Tlalpan. En: <http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/tlalpan.html#vialidadt>
- Información sobre la Orografía de la Alcaldía de Tlalpan. En: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09012a.html>
- Instancias educativas residencias Villa Coapa Mz. 8. En: <https://guia-distrito-federal.portaldeeducacion.com.mx/colegios-jardines-y-establecimientos/residencial-villa-coapa-super-manzana-8-tlalpan-distrito-federal/index.htm>
- Jóvenes cultivando la movilidad. En:

<https://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/boletines/tlalpan-jovenes-cultivando-movilidad/>

- Kurt Lewin. Teoría de Campo. En:
<https://www.altillo.com/examenes/uba/ubaxxi/psicologia/teoriadelcampo.pdf>
- Los hijos unigénitos, un niño como cualquier otro. En:
<https://babycreysi.com/familia/pareja/hijo-unico-un-nino-como-cualquier-otro/>
- Mapa de la Ciudad de México. En:
<https://imagenestotales.com/mapa-ciudad-de-mexico-cdmx/>
- Mapa de la republica de México. En:
<https://www.paratodomexico.com/estados-de-mexico/estadomexico/index.html>
- Mapa de la ubicación de la Alcaldía de Tlalpan. En:
https://www.elsoldemexico.com.mx/incoming/2tc5e8mapa.jpg/ALTERNATES/FREE_768/mapa.jpg
- Materiales para obras teatrales. En:
<http://viviana-misproyectos.blogspot.com/2012/04/materiales-paradramatizar.html>
- Parque Tenorios en la Ciudad de México. En:
<https://es.foursquare.com/v/parque-tenorios/569be8e1498ee77c3e017454>
- Plataforma de Ajusco Radio. En: <https://www.ajuscoradio.mx/quienessomos>
- Plataforma de Tlalpan Radio en redes sociales. En:
<https://www.facebook.com/tlalpanradio/>
- Práctica profesional de la Educadora. En:
<http://ximenamontespreescolar.blogspot.com/2017/02/>

- REA. Definición de hijo único. En: <https://definicion.de/unigenito/>
- Red social de Facebook de Diario Tlalpan. En:
<https://www.facebook.com/DiarioTlalpan>
- Sitios culturales y turísticos en la Alcaldía de Tlalpan. En:
https://www.guiaturisticamexico.com/municipio.php?id_e=9&id_Municipio=00056
- Teoría de Campo. En: <https://www.psicoadictiva.com/blog/teoria-del-campo-kurt-lewin-la-terapia-gestalt/>
- Tlalpan es cultura. En : <https://www.tlalpan.cdmx.gob.mx/turismo/>
- Tradición y religión en la Alcaldía Tlalpan. En:
<https://web.archive.org/web/20150925221115/http://www.uam-antropologia.net/pdfs/ceida/alt9-3-portal.pdf>
- Ubicación geográfica de la institución en la Alcaldía Tlalpan. En:
<https://www.google.com.mx/maps/place/El+Mayordomo,+Coapa,+CDMX/@1>