



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE  
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018**



**LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ORAL EN  
NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR**

**TESINA**

**PRESENTA**

**ITZEL GASPAR GUTIÉRREZ**

**ASESOR**

**PROFR. FELIPE ARELLANO ZAVALA**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**NOVIEMBRE DE 2022**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE  
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018**



**LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ORAL EN  
NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR**

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA  
ITZEL GASPAR GUTIÉRREZ**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**NOVIEMBRE DE 2022**



**DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN**

Ciudad de México, 04 de noviembre de 2022

**C. ITZEL GASPAR GUTIÉRREZ**

**Presente**

*En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:*

**LOS CUENTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE PREESCOLAR**

*Modalidad TESINA, Opción Ensayo, a propuesta del C. Profr. Felipe Arellano Zavala manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.*

*Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.*

**ATENTAMENTE:**

**S. E. P.**  
**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
**UNIDAD UPN 099**  
**Ciudad de México, Poniente**

**DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN**  
**Presidente de la Comisión de Exámenes**  
**Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente**

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



## DEDICATORIAS

### **Para mis padres**

Quienes acompañan cada momento de mi vida,  
agradezco porque siempre están a mi lado.  
Me han enseñado que las victorias se logran  
con grandes esfuerzos, que las derrotas en el camino  
son solo aprendizajes para seguir avanzando.  
Gracias por ser parte de mí, siempre los llevo en mi  
corazón.

### **Para mis hermanos**

Compañeros de risas, travesuras, experiencias,  
alegrías y tristezas. Aprendí de ustedes que  
la vida se vive de mil maneras.  
Yaretzy, gracias por compartir tu espontaneidad  
y ánimo. Zuri Abigail, por enseñarnos a vivir  
de maneras diferentes a la convencional,  
por ser tan única. Ángel, por llegar a iluminar  
nuestra familia con tu alegría, curiosidad y bondad.

### **Para Alejandro Montero**

Eres parte importante de este logro,  
tu apoyo incondicional y amor constante,  
lograron que nunca me rindiera, que a pesar  
del cansancio, estrés o dificultades,  
siempre siguiera adelante.  
Has estado ahí para acompañar mis pasos  
y aplaudir mis logros. Hemos ido  
construyendo poco a poco nuestro  
pequeño hogar,  
soy muy feliz de tenerlos a mi lado.

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	4
1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	4
1.2 LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA .....	5
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO .....	5
A) ANÁLISIS HISTÓRICO GEOGRÁFICO Y SOCIO - ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA.....	9
a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad .....	9
b) Orografía e hidrografía .....	12
c) Medios de comunicación .....	14
d) Vías de comunicación.....	15
e) Sitios de interés cultural y turístico.....	16
f) ¿Cómo impacta el referente geográfico a la problemática de estudio?.....	17
B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD.....	18
a) Vivienda .....	18
b) Empleo .....	18
c) Deporte.....	20
d) Cultura y recreación .....	21
e) Religión predominante.....	23
f) Educación.....	23
g) Contexto socio-económico .....	25
1.2.2 EL REFERENTE ESCOLAR .....	26
a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática.....	26
b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela .....	27
c) Aspecto material de la institución .....	28
d) Croquis de las instalaciones materiales .....	28
e) La organización escolar en la institución .....	29
f) Organigrama del Jardín de Niños “Niños Héroe” .....	30
g) Características de la población escolar .....	31

h) Relaciones e interacciones de la institución con los padres de familia .....	32
i) Relación e interacciones de la escuela con la comunidad .....	33
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	33
1.4 HIPÓTESIS GUÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	34
1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	34
1.5.1 OBJETIVO GENERAL .....	35
1.5.2 OBJETIVOS PARTICULARES.....	35
1.6. ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL .....	35
CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL .....	37
2.1. EL APARATO CRÍTICO- CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO.....	37
2.1.1. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO INFANTIL .....	37
2.1.2. LOS CUENTOS INFANTILES Y SU USO PEDAGÓGICO .....	40
2.1.3. CÓMO FAVORECEN LOS CUENTOS INFANTILES EL DESARROLLO DEL NIÑO .....	42
2.1.4. LA EXPRESIÓN ORAL .....	44
2.1.5 EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS .....	48
2.2. EL CUENTO INFANTIL, ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ORAL.....	52
2.3. EL CUENTO Y LA EXPRESIÓN ORAL EN EL PROGRAMA DE APRENDIZAJES CLAVE, PREESCOLAR .....	57
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA .....	61
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA .....	61
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA.....	61
3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA? .....	64
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA .....	65
3.5. LA PROPUESTA.....	66
3.5.1. Título de la propuesta .....	66
3.5.2. El Objetivo General.....	67
3.5.3. Alcance de la Propuesta .....	67
3.5.4. Temas Centrales que constituyen la Propuesta .....	68
3.5.4. Características del diseño.....	72

3.5.5. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta? .....	73
3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA .....	75
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA ...	78
CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA	
REFERENCIAS DE INTERNET CONSULTADAS	

## INTRODUCCIÓN

Este trabajo se basa en las necesidades identificadas en el Jardín de Niños “Niños Héroes”, el cual se encuentra ubicado en la Ciudad de México, Alcaldía Iztapalapa; que como se acaba de mencionar corresponde a un plantel de Educación Preescolar. El tema principal de dicha investigación es: los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer la expresión oral en niñas y niños de preescolar.

Durante el presente documento, se desarrolla el análisis de la importancia de aplicación en el aula y su alcance.

En lo que respecta al Primer Capítulo se describe un estudio del contexto social, histórico, geográfico, económico y cultural del lugar donde se desarrolla la problemática.

En este caso considerando la teoría sociocultural de Vygotsky, el conocimiento se encuentra permeado por el contexto, donde los elementos históricos, sociales y culturales dirigen en gran medida el aprendizaje y desarrollo íntegro del menor; de ahí la importancia del análisis detallado.

Posteriormente, en el Segundo Capítulo se sustenta el apartado teórico – metodológico donde se expone el cuento infantil como medio para desarrollar la expresión oral, capacidad de narración de ideas, atenta escucha y comprensión; atendiendo las necesidades e intereses de los alumnos.

Sin duda, alguna la expresión oral es parte fundamental en la interacción social, el menor debe aprender a desarrollar habilidades que le permitan desenvolverse en su vida.

De esta manera, las relaciones interpersonales asertivas permiten convivir de manera empática, respetuosa y tolerante con las personas que convive.

Cabe destacar que durante la investigación se podrán identificar los conceptos de cuento infantil y expresión oral.

En cuanto al Tercer Capítulo se describe la propuesta “Los cuentos infantiles, puentes para la expresión oral en niños y niñas de preescolar.”, dicho trabajo de investigación documental promueve un Proyecto flexible y abierto considerando como eje curricular al Plan y Programas de Estudio de Preescolar. Aprendizajes Clave 2017; en dicho proyecto se pretende lograr una intervención sobre el Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación.

Específicamente, usando la estrategia didáctica de los cuentos infantiles para beneficiar en los alumnos del Jardín de Niños “Niños Héroe” la expresión oral asertiva, narración de ideas en orden y secuencia con diferentes motivos durante la interacción con otras personas.

Se puede señalar que la escuela es un elemento importante en el desarrollo lingüístico, ya que el docente funge como agente transformador, genera ambientes favorables para la expresión oral, atendiendo las necesidades identificadas en los menores.

Por consiguiente, la propuesta se diseña en doce sesiones, con sus respectivas etapas, cada una contempla los cuentos infantiles.

Al final hay un apartado para Conclusiones, Bibliografía y Referencias de Internet consultadas.

## **TEMA DE ESTUDIO, BASE DE LA INVESTIGACIÓN**

Las dinámicas sociales se encuentran en constante transformación, por esa razón es necesario observar de manera frecuente las necesidades que tienen los alumnos y la sociedad en donde se desenvuelven.

La familia y escuela son las principales instituciones encargadas de la educación en los menores; sin embargo, muchas familias por las actuales dinámicas sociales generadas por el trabajo, inseguridad, uso de tiempo excesivo de aparatos electrónicos, etc. han generado dificultades en la interacción con los niños y niñas; lo cual conlleva que existan dificultades visibles en las dinámicas sociales.

Por tal motivo, la institución educativa; en específico el docente a cargo de grupo, debe generar prácticas que ayuden a disminuir la(s) problemática(s) identificada(s) en su población.

Generando ambientes de convivencia sana y pacífica dentro del aula, en donde exista la atenta escucha y el respeto al otro, promoviendo una comunicación más fluida y dando oportunidad a generar relaciones interpersonales asertivas.

Ya que a pesar de ser una habilidad social indispensable para la convivencia con adultos y menores se identifica que actualmente existen dificultades para escuchar y mantener una conversación larga.

# **CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Para el presente, es necesario conocer y analizar a fondo el contexto social, económico, político, cultural, etc. del lugar donde está situado el Jardín de Niños, de esta manera el capítulo 1 integra elementos importantes para entender y conocer dicha problemática observada.

## **1.1 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

El tema de esta investigación surge a partir de identificar en niños y niñas dificultades para expresarse oralmente durante la interacción con compañeros y adultos, lo cual disminuye la participación activa durante las clases.

Por lo tanto, es necesario que el alumno adquiera confianza para expresarse, dialogar y conversar; así no solo mejorará su capacidad de comunicación, sino también le permitirá mantener una atenta escucha.

Los docentes deben generar intervenciones de calidad que permitan que los niños escuchen, expresen sus ideas, planteen preguntas, expresen lo que sienten acerca de algo que llame su atención, se apoyen, colaboren y aprendan juntos. De esta manera se ofrecerán oportunidades de aprendizaje en beneficio de todos los alumnos que estudian en el plantel; apegándose al Marco para la Convivencia y fomentando mejores relaciones entre los que integran la comunidad educativa (Alumnos, Padres de Familia, Docentes, Directivo, apoyos docente, sociedad, etc.)

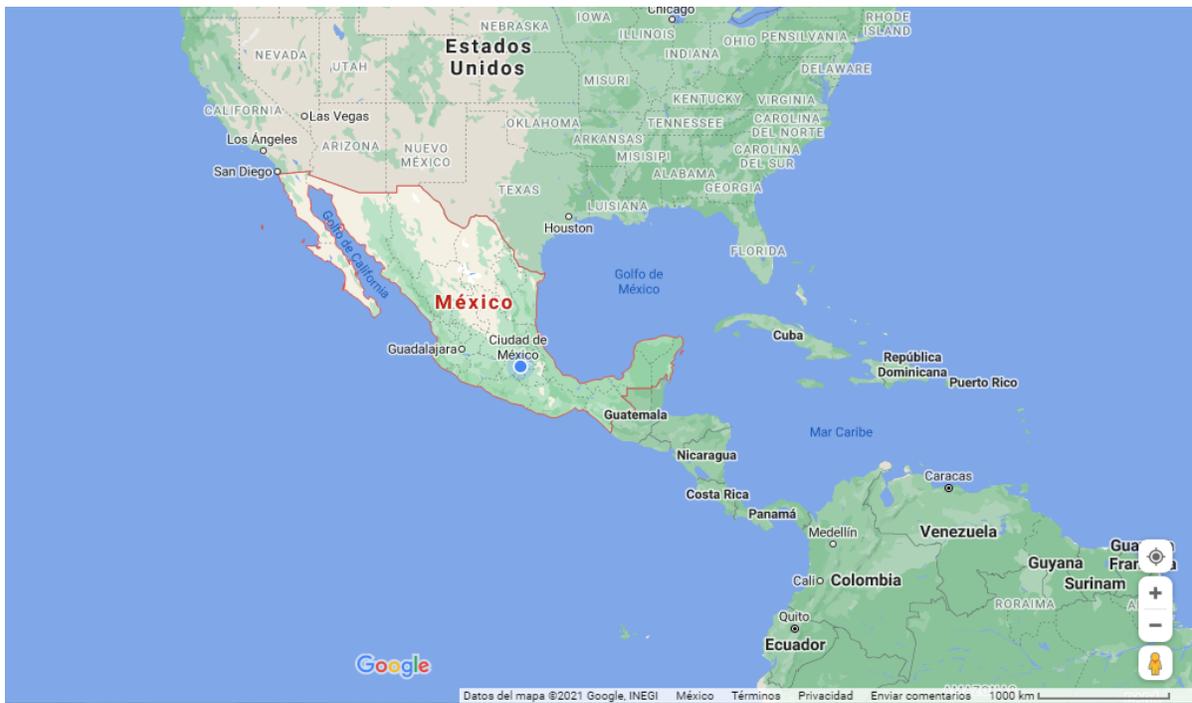
Los beneficios de la investigación en el ámbito disciplinar pretenden ser óptimos, porque se va a trabajar sobre el Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación, el cual influye de manera significativa el desarrollo íntegro y desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas del Jardín de Niños “Niños Héroes”.

El valor social es: mediante los cuentos infantiles se pretende ofrecer estrategias didácticas para favorecer habilidades sociales de comunicación oral a los menores, las cuales les serán de gran ayuda durante su vida.

## **1.2 LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA**

### **1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO**

#### **Ubicación de la entidad**



Mapa de la República Mexicana<sup>1</sup>

Según los datos revisados en el Sitio Web, del INEGI, la Ciudad de México tiene una extensión de 1,494.33 km<sup>2</sup>, representando así el 0.1% de la superficie del país.<sup>2</sup>

La Ciudad de México se localiza en las siguientes coordenadas geográficas: Al Norte 19°36´, al Sur 19°03´ de Latitud Norte; al Este 98°57´, al Oeste 99°22´ de Longitud Oeste. Esta entidad colinda al Norte Este y Oeste con el Estado de México y al Sur con el Estado de Morelos.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Google INEGI. Mapa México. En: <https://www.google.com/maps/place/M%C3%A9xico/@22.4213462,-108.4212813,4z/data=!4m5!3m4!1s0x84043a3b88685353:0xed64b4be6b099811!8m2!3d23.634501!4d-102.552784> (26-12-21)

<sup>2</sup> Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. Información de México para niños, Superficie. En: <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/territorio/> (20-12-21)

<sup>3</sup> Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, Distrito Federal. En: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/mediofisico.html> (27-12-21)





Localización geográfica, disponible en cuadernillo Iztapalapa<sup>6</sup>

La Alcaldía Iztapalapa se localiza dentro de la Ciudad de México, con una extensión de 117.5 kilómetros cuadrados, sus coordenadas geográficas y colindancias son:

19° 24' y 19° 17' Latitud Norte del Trópico de Cáncer y entre 99° 58' y 99° 08' Longitud Oeste del Meridiano de Greenwich. También es fundamental saber que Iztapalapa

<sup>6</sup> Iztapalapa cuaderno de información básica delegacional. En: [http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/historicos/920/702825921538/702825921538.pdf](http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/historicos/920/702825921538/702825921538.pdf) . (10-12-21)

colinda al Norte con Iztacalco, al Poniente con las Alcaldías de Benito Juárez y Coyoacán, al Sur con Tláhuac y Xochimilco; en la región del Este colinda con los Municipios de Nezahualcóyotl, La Paz y Valle de Chalco Solidaridad, en el Estado de México.<sup>7</sup>

## **A) ANÁLISIS HISTÓRICO GEOGRÁFICO Y SOCIO - ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA**

Se mencionan algunos factores que se involucran en el contexto de los alumnos del Jardín de Niños "Niños Héroe", con la finalidad que los docentes de determinado plantel tengan herramientas para dirigir su labor con base en las necesidades e intereses de los alumnos.

Es fundamental realizar la descripción del contexto; porque la sociedad siempre ha sido dinámica y cambiante. Se deben observar los detalles de cada aspecto.

### **a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad**

La Alcaldía Iztapalapa, su nombre proviene del náhuatl y se traduce como "en el agua de las lajas". Este topónimo describe su situación, pues su asentamiento se llevó a cabo tanto en tierra firme como en el agua, gracias al conocido sistema de chinampas.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Municipio.mx. Iztapalapa. En <http://www.municipios.mx/distrito-federal/iztapalapa/> (09-02-22)

<sup>8</sup> Gobierno de la Ciudad de México. Iztapalapa. En: <https://www.archivo.cdmx.gob.mx/delegacion/iztapalapa> (15-01-22)

De acuerdo con la Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones [Alcaldía] de México, Iztapalapa<sup>9</sup>, se menciona lo siguiente:

La historia de la Alcaldía inicia en la etapa de México prehispánico (o Era Precolombina); el Códice Ramírez relata la huida de los mexicas que habían permanecido como esclavos en Iztapalapa y luego en Mexicaltzingo.

De 1321 a 1426 Iztapalapa fue presa de las Conquistas Tepanecas; en 1426 con la muerte de Tezozómoc, se dieron una serie de divisiones e intrigas políticas. Surgió la Triple Alianza, en la que participaron Texcoco y Tlacopan encabezados por los Mexicas.

Las obras de Bernal Díaz del Castillo y de Hernán Cortes, coinciden en la descripción de Iztapalapa *“asentada en tierras firmes y sobre chinampas, dentro del lago”*; mencionando las calzadas que servían como caminos y diques.

*“En la batalla de Iztapalapa”*, los conquistadores narraron cómo fue roto el dique y momentos después fueron inundadas las tierras.

Luego de la conquista, Iztapalapa perdió la importancia política que había adquirido. Se dieron cambios económicos, sociales y ecológicos; llegó a ser una comunidad dedicada a la agricultura, con lo que se redujeron las chinampas a terrenos de cultivo. Es importante destacar que la encomienda de dicho lugar, mantuvo la categoría de cabecera durante la Colonia y que ésta era administrada por los Corregidores. Durante este lapso de tiempo y después de la Independencia, hasta principios del siglo XX, los habitantes vivían en la ladera Norte del Cerro de la Estrella y en las chinampas.

---

<sup>9</sup> Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, Iztapalapa En: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html> . (27-12-21)

Existían diversos canales que conectaban a Iztapalapa con otros lugares de la actual ciudad.

La Colonia Lomas de la Estancia se habitó de manera paulatina. Tras la venta de terrenos en la colonia se empezó a poblar.

Los asentamientos de las poblaciones en Iztapalapa fueron regularizando en diferentes momentos la tenencia de la tierra; en el caso de la Colonia Lomas de la Estancia, ubicada al Oriente de la Ciudad de México; Colonia donde se encuentra ubicado el Jardín de niños "Niños Héroe", existe el decreto 13/05/1994, disponible en el Diario Oficial de la Federación,<sup>10</sup> el cual describe lo siguiente:

"Lomas de la Estancia"; al Norte, con las Colonias Segunda Ampliación Santiago Acahualtepec, Santa María Xalpa y Lomas de la Estancia; al Sur, con Área ecológica; al Este, con la Colonia Lomas de la Estancia y Área ecológica, y al Oeste, con Santa María Xalpa y Área ecológica.

"Lomas de la Estancia", "Buenavista" (polígonos Nos. 7 y 23), "Campestre Potrero" y "Lomas de la Estancia Fracción Pablo V", estaban definidas en la década de los años de 1980 como área de conservación ecológica, el principal uso del suelo era agrícola y forestal según los Programas Parciales de Desarrollo Urbano de las Delegaciones (Alcaldías) Iztapalapa y Tláhuac, Distrito Federal (Ciudad de México); sin embargo, a partir de la década de 1990 se iniciaron los asentamientos humanos sin ningún control, se ocuparon las áreas de uso agrícola y se quitaron los elementos naturales de la zona.

---

<sup>10</sup> Diario Oficial de la Federación. Decreto 13 de mayo de 1994. Por el que se expropián en favor del Departamento \_\_\_\_\_ del Distrito Federal. En [http://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=4695543&fecha=13/05/1994](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4695543&fecha=13/05/1994) (27-12-21)

El otorgamiento de los servicios básicos fue muy complicado; sin embargo, se fueron introduciendo de manera paulatina, existía una gran irregularidad de la tenencia de las tierras. El Departamento del Distrito Federal (actual Ciudad de México), aprobó la nueva versión del Documento General del Programa Directo para el Desarrollo Urbano del Distrito Federal en el que contemplan las áreas antes mencionadas como Zonas Especiales de Desarrollo Controlado.

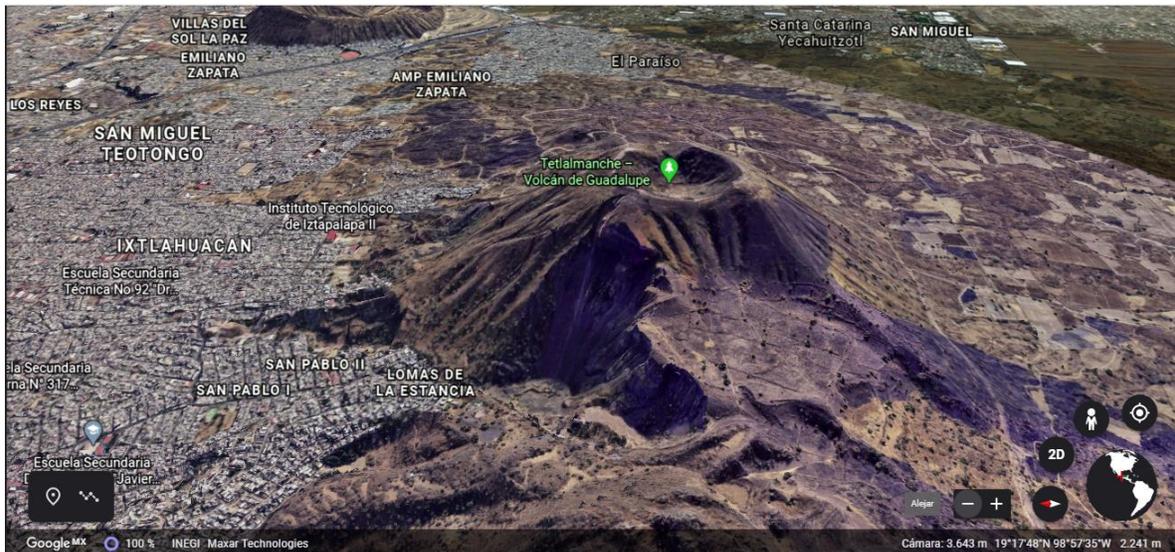
## **b) Orografía e hidrografía**

Parte de la Colonia está construida a orillas del Volcán de Guadalupe y Sierra de Santa Catarina; por lo cual en la región se puede observar con frecuencia árboles de Pirul, Ficus Benjamina (la mayoría de ellos sembrados por los habitantes) y una gran variedad de plantas silvestres.

*“La Sierra [de Santa Catarina] presenta árboles de la variedad Pirul Común y maleza, por lo que requiere programa de reforestación en su totalidad.”<sup>11</sup>*

---

<sup>11</sup> Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Iztapalapa, En: <http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/iztapal.html> (20-12-21)



Mapa de orografía, Lomas de la Estancia<sup>12</sup>

En la imagen se puede observar cómo a pesar que hay espacio físico para plantar árboles, no se hace así. Por el contrario, aunque podría servir para algún parque recreativo, espacio de reforestación, entre otros proyectos ambientales; ha sido un lugar en donde se delinque con frecuencia.

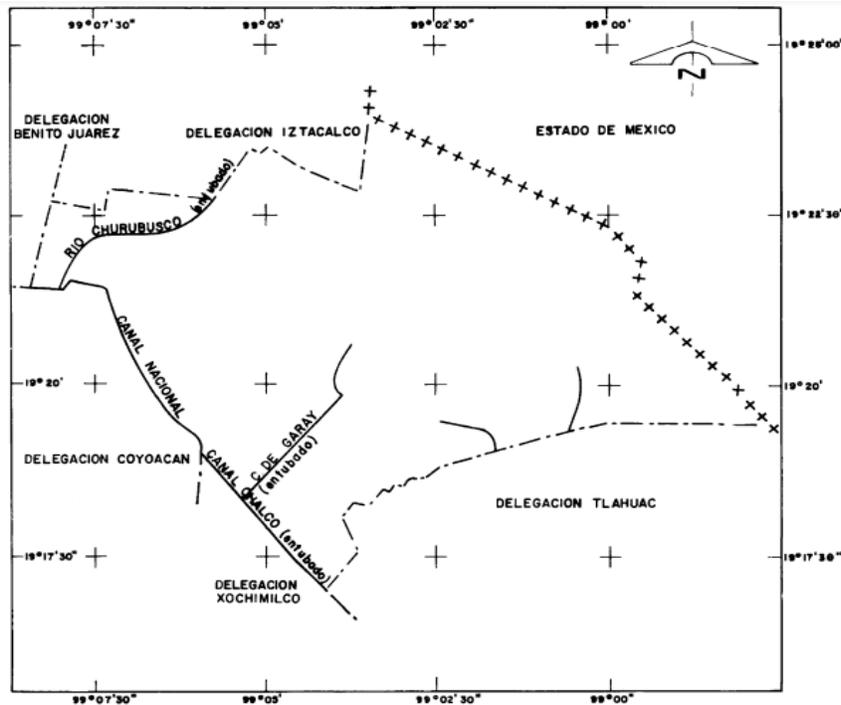
Las personas mayores de 25 años aún recuerdan este Volcán inactivo como un espacio de recreación, en donde se subían a caminar, jugar, deslizarse por la grava, etc.; sin embargo, ahora para los niños y jóvenes ese espacio representa un peligro para la comunidad.

De esta manera, se considera que hace falta que la comunidad retome el control sobre los espacios simbólicos que afectan al desarrollo comunitario (calidad de vida) de los habitantes de la Colonia Lomas de la Estancia.

<sup>12</sup> Google Earth. Lomas de la Estancia. En: <https://www.google.com/intl/es-419/earth/> (15-12-21)

Iztapalapa fue un territorio con grandes extensiones de agua; sin embargo, actualmente no existen depósitos naturales debido a la urbanización del lugar.

Por la [Alcaldía] atraviesa el Río Churubusco que al unirse con el Río de la Piedad (ambos actualmente entubados), forman el Río Unido. También la cruza el Canal Nacional, actualmente una parte descubierta y otra convertida en Calzada La Viga, donde recogían las aguas de los Canales de Chalco, de Tezontle, Del Moral y el de Garay; que finalmente desembocaban sobre los terrenos que antiguamente formaban parte del Lago de Texcoco.<sup>13</sup>



Mapa de hidrografía en la Alcaldía Iztapalapa<sup>14</sup>

### c) Medios de comunicación

<sup>13</sup> Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, Iztapalapa En: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html>. (27-12-21)

<sup>14</sup> Iztapalapa cuaderno de información básica delegacional. En: [http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/historicos/920/702825921538/702825921538.pdf](http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/historicos/920/702825921538/702825921538.pdf) . (10-12-21)

Actualmente, los medios de comunicación son variados y de fácil acceso a la comunidad; éstos permiten tener canales, instrumentos y medios para mantenerse informado sobre lo acontecido a nivel local, nacional y mundial. En el caso de la Alcaldía Iztapalapa hay disponible varios con base a cada clasificación; por ejemplo, hay acceso a periódicos como: El Universal, La Jornada, Últimas Noticias, Gráfica Unión, Milenio Diario, Revista Nosotros, Pulso Metropolitano, Reforma, Aviso Oportuno, entre otros.

Redes sociales como Twitter, Instagram, Facebook y TikTok.

Existe correo postal por medio de Correos de México y aplicaciones digitales de entrega como UBER, DiDi y FedEx.

Comercio electrónico (aplicación digital) como Amazon, Mercado libre, Aurrera en línea, Soriana en línea, diversas farmacias, entre otros.

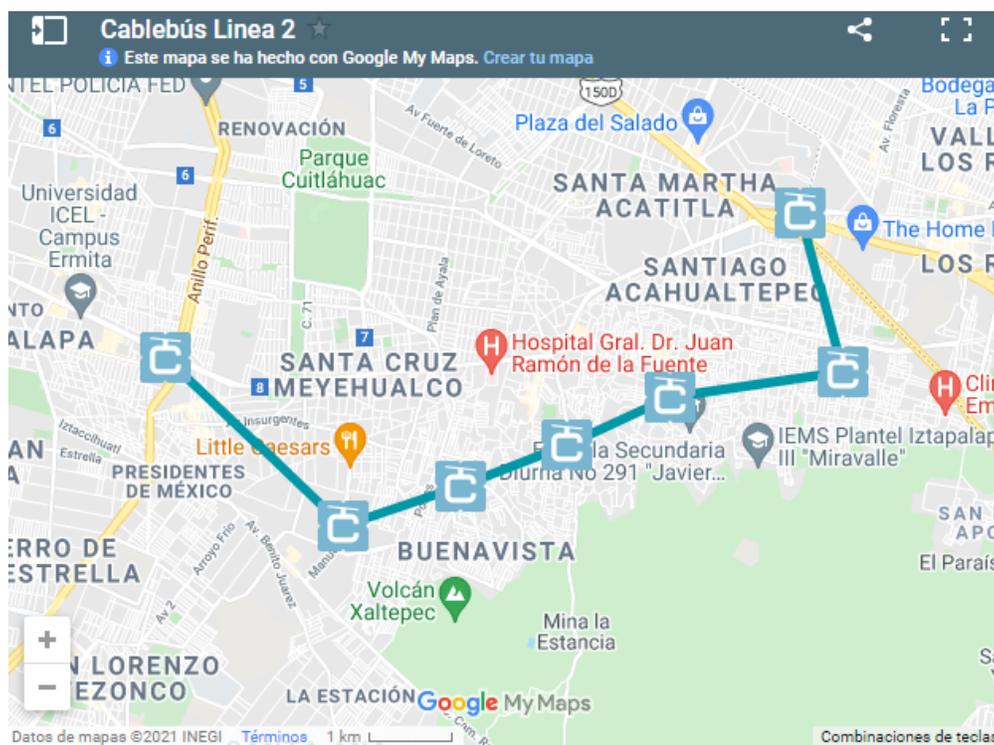
Telefonía y servidores: Telmex, izzi, Telcel, Movistar, AT&T, Unefon, Totalplay, entre otros. Televisión abierta y diferentes servidores como Netflix, Totalplay, Disney+, HBO, Claro video, etc.

En cines disponibles, están las compañías de Cinépolis, Cinemex, Centro Cultural y Xtreme; con un total de 12 cines distribuidos en la Alcaldía aproximadamente.

Los medios de comunicación tan amplios, permiten una adecuado flujo de información a nivel local, nacional y mundial.

#### **d) Vías de comunicación**

Las vialidades cercanas más importantes son; Calzada Ermita y Eje 6 Sur al Noroeste y la Avenida Hank González al Noreste. Sobre esta última existen varios medios de transporte disponibles para movilizarse a las colonias aledañas, además de transporte para llegar a la Estación del Metro Constitución y Santa Martha (las 2 más cercanas). A unos minutos de distancia del Jardín de niños, se encuentra la estación de Cablebús línea 2 “Lomas de la Estancia”.



Mapa obtenido por Google My Maps, del recorrido del Cablebús<sup>15</sup>

## e) Sitios de interés cultural y turístico

<sup>15</sup> Gobierno de la Ciudad de México, Servicio de Transportes eléctricos. Cablebús Línea 2. En <https://ste.cdmx.gob.mx/cablebus/cb-linea2> . (18-12-21)

En la Alcaldía se encuentran actualmente: 41 Centros de espectáculos/centros culturales y teatros, 559 centros comunitarios y de trabajo social, 487 centro deportivos de acondicionamiento físico, 557 industrias creativas, 46 bibliotecas públicas, 4 bibliotecas privadas y 50 PILARES aproximadamente, los cuales *“Son puntos de encuentro de y para la ciudadanía, en ellos encontrarás: ciberescuelas, disciplinas artísticas, actividades deportivas, talleres de emprendimiento y capacitación para el empleo.”*<sup>16</sup>

Espacios Públicos. En la colonia hay espacios de entretenimiento como: pequeños parques y canchas para jugar fútbol; sin embargo, son poco frecuentados por razones de inseguridad.

## **f) ¿Cómo impacta el referente geográfico a la problemática de estudio?**

En la zona donde se encuentra la institución educativa un 30.8% del total de la población, pertenecen al grupo de niños y niñas, el nivel de escolaridad es en su mayoría primaria (39.2%); información obtenida de la Secretaría de Desarrollo Económico.<sup>17</sup>

A pesar de haber espacios recreativos y culturales, son de reciente creación, por lo cual requieren de mayor difusión y promoción a las actividades ofrecidas en estos lugares.

---

<sup>16</sup> Gobierno de la Ciudad de México. PILARES. En: <https://pilares.cdmx.gob.mx/inicio#mapa> (08-01-22)

<sup>17</sup> Gobierno de la Ciudad de México, Secretaría de Desarrollo Económico. OVIE CDMX. En: <https://ovie.sedeco.cdmx.gob.mx/OVIEWEB/#> . (28-12-21)

El índice de desarrollo social es muy bajo (0.57) según la Secretaría de Desarrollo Económico,<sup>18</sup> determinado por factores como la calidad y espacio de la vivienda, acceso a salud y seguridad social, rezago educativo, bienes durables, adecuación sanitaria y adecuación energética.

La delincuencia es frecuente durante todas las horas del día, esa es una de las razones por la que la mayoría de los menores no salen con regularidad a jugar o convivir con niños de su edad o mayores.

## **B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD**

### **a) Vivienda**

De un total de 507,582 viviendas en la Alcaldía Iztapalapa, la mayoría cuenta con energía eléctrica, agua entubada, drenaje y servicio sanitario. Sin embargo, un menor porcentaje cuenta con servicio de teléfono, internet y televisión de paga en su hogar.

*“En 2020, 0.065% de la población en Iztapalapa no tenía acceso a sistemas de alcantarillado, 0.25% no contaba con red de suministro de agua, 0.13% no tenía baño y 0.06% no poseía energía eléctrica.”<sup>19</sup>*

A pesar que la mayoría de las viviendas tienen los servicios públicos en su totalidad, la accesibilidad a internet es variable y varios domicilios particulares carecen de ella.

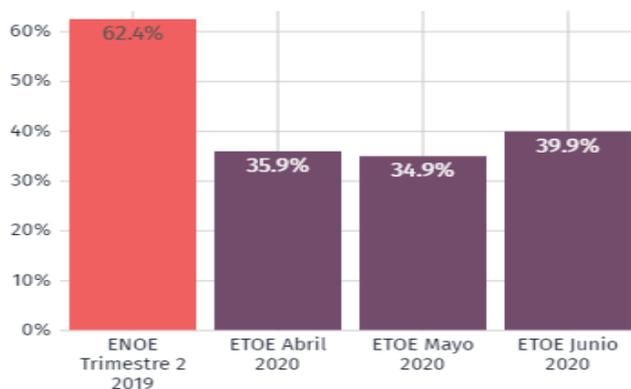
### **b) Empleo**

---

<sup>18</sup> Gobierno de la Ciudad de México, Secretaría de Desarrollo Económico. OVIE CDMX. En: <https://ovie.sedeco.cdmx.gob.mx/OVIEWEB/#> . (28-12-21)

<sup>19</sup> DataMéxico. Iztapalapa. En: <https://datamexico.org/es/profile/geo/iztapalapa> . (11-12-21)

En el segundo trimestre de 2021, la Ciudad de México tuvo 4,117,427 personas laborando, 2.14% menos que el mismo periodo del año anterior (4,207,307), según Data México<sup>20</sup>. 43.1% de mujeres laborando y 56.9% hombres laborando.



Tasa de participación en empleo<sup>21</sup>

En Iztapalapa, el 57.2% es población económicamente activa y el 7.26% se encuentran en la tasa de desocupación.

**Ocupación de los Padres de Familia.** El 70% de los Padres de Familia son trabajadores en distintas áreas, 22% son amas de casa y 8% se desconoce su ocupación; a continuación se presenta una tabla con descripción más detallada:

Ocupación	Mujeres	Hombres
Administrativo	1	
Ama de casa /Hogar	8	
Empleado	3	9
Enfermero	2	1
Estudiante	2	
Militar		1

<sup>20</sup> DataMéxico. Iztapalapa. En: <https://datamexico.org/es/profile/geo/iztapalapa> . (11-12-21)

<sup>21</sup> DataMéxico. Iztapalapa. En: <https://datamexico.org/es/profile/geo/iztapalapa> .(11-12-21)

Prensista		1
Comerciantes y empleados de comercio	1	1
Estética canina		1
Policía Auxiliar		1
Médico		1
Sin información proporcionada	2	1

Tabla elaborada por la tesista, con información proporcionada por el Director del plantel educativo.

El nivel económico de los Padres de Familia del Jardín de Niños “Niños Héroe” es bajo en su mayoría. Cabe mencionar que el plantel educativo es de sostenimiento particular; sin embargo, las colegiaturas no son altas.

### **c) Deporte**

Según la página de la Alcaldía Iztapalapa hay:

- 1 Ciudad Deportiva; en donde se ofrecen actividades como: baile de salón, danza regional, fútbol soccer, voleibol, boxeo, básquetbol, tenis de mesa, patinaje sobre ruedas, Karate Do, frontenis, Skate, yoga, fisicoculturista, gimnasia y ajedrez.
- Dos parques con juegos infantiles y boxeo.
- Dos parques acuáticos con alberca, chapoteadero, arenero y natación.
- Tres parques ecológicos con actividades como: fútbol rápido, fútbol soccer, zumba, boxeo, basquetbol, activación adultos mayores, granja temática, arenero y albercas.
- Tres gimnasios de usos múltiples con zumba, boxeo y fitness.

- Una cancha para fútbol soccer y basquetbol.
- Un centro de deporte extremo.
- 13 centros deportivos, con actividades como: zumba, activación física, basquetbol, fútbol soccer, natación, boxeo, gimnasia, yoga, tai chi y voleibol.
- Una Cancha de fútbol americano <sup>22</sup>

En la colonia existen diversos lugares para practicar deportes como fútbol, ballet, basquetbol, etc.; sin embargo, no todos pueden tener acceso porque son servicios particulares. Con la reciente creación de PILARES, se ha extendido la oportunidad de practicar algún deporte en un lugar apropiado y con instructores expertos en la materia. Dentro del área está el Gimnasio de usos múltiples REBECA con Aerobics, cachibol, Karate Do y Basquetbol.

#### **d) Cultura y recreación**

En el aspecto cultural inmaterial se puede mencionar que los alumnos están acostumbrados a celebrar cada una de las fechas cívicas y festivas (a la mayoría les agrada y tienen gran capacidad para participar en representaciones de baile).

Algunas de las representaciones y festejos están relacionadas con tradiciones antiguas; por ejemplo en el parque Nacional Cerro de la Estrella se caracteriza la pasión de Cristo.

---

<sup>22</sup> Alcaldía Iztapalapa. Directorio de Centros de Inclusión Social. En: [http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/alcaldia/inclusion/directorio\\_deportivos.html](http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/alcaldia/inclusion/directorio_deportivos.html) . (13-01-22)

También está el Museo del fuego nuevo y de las Culturas pasión por Iztapalapa.

Otra de las festividades más tradicionales, son los carnavales de los 8 pueblos de Iztapalapa (Culhuacán, Santa Cruz Meyehualco, Santa María Aztahuacán, Santa Martha Acatitla, San Lorenzo Tezonco, San Sebastián Tecoloxtitlan, Santiago Acahualtepec y Santa María Tomatlán), durante estas fiestas se pueden apreciar bailes de charros, disfraces, máscaras, trajes, carros alegóricos, entre otros elementos muy coloridos.

Los principales espacios de recreación en la Alcaldía Iztapalapa son:

- Deportivo Santa Cruz Meyehualco, ofrece diversas actividades y espacios recreativos como una granja, un parque temático referente a los dinosaurios (Iztapa Sauria), entre otras.
- Museo Infantil y Juvenil “Yancuic”, el cual está vinculado con el proyecto PILARES de la Secretaría de Cultura “*Vannesa Bohórquez López, Secretaria de Cultura de la Ciudad de México, explicó que el museo permitirá ‘democratizar y descentralizar la cultura y buscará acercar una experiencia lúdica de aprendizaje mediante un proceso participativo.*”<sup>23</sup>

El Deportivo Santa Cruz Meyehualco es más reconocido por el tiempo que lleva abierto al público; sin embargo, el Museo Infantil y Juvenil también tiene actividades recreativas interesantes para la población.

---

<sup>23</sup> Capital 21 Web. Presentan nuevo Museo infantil y juvenil “Yancuic” en Iztapalapa. En: <https://www.capital21.cdmx.gob.mx/noticias/?p=8970> . (14-01-22)

## **e) Religión predominante**

En Iztapalapa el 82.8% es población católica, el resto tiene alguna otra religión o no son religiosos. Las familias del Jardín de Niños son en su mayoría población católica, por lo cual festejan celebraciones religiosas como Día de Muertos, Navidad, Reyes Magos, etc.

La población estudiantil que pertenece a otras religiones regularmente solo festeja la conmemoración de fechas cívicas nacionales, por ejemplo, la Independencia de México, Revolución mexicana; fechas festivas como Día del Amor y la Amistad, Día del Niño y de la Niña.

Con el objetivo de respetar cada una de las ideologías religiosas, se integra a todos los alumnos y alumnas, sin tocar temas sensibles para ellos; lo que se pretende hacer, es trabajar los temas en general. Por ejemplo, en vez de hacer una Carta a los Reyes Magos, se ve el tema de la carta como medio de comunicación y se permite que cada alumno lo trabaje con base a sus intereses.

## **f) Educación**

Según el Directorio de Escuelas de la Autoridad Educativa Federal de la Ciudad de México, la Alcaldía Iztapalapa cuenta con:

Tres Centros de Desarrollo Infantil , 13 Centro de Atención Múltiples, Una Escuela de Educación Especial en problemas de conducta, 201 Escuelas Oficiales de Educación Preescolar, 420 Escuelas Oficiales de Educación primaria, 4 Escuelas Oficiales de Educación Primaria Nocturna, 11 Escuelas Oficiales de Educación primaria para adultos, 96 Escuelas Oficiales de Educación secundaria, 10 Escuelas Oficiales de Educación secundaria para adultos, 6 Escuelas Oficiales de Educación Secundaria para trabajadores, 25 Escuelas Oficiales de Educación Secundaria Técnicas, Siete Escuelas Oficiales de Educación Telesecundaria, 400 Escuelas particular de Educación Preescolar, 169 Escuelas particular de Educación Primaria, 54 Escuelas particulares de Educación Secundaria, Una Normal Superior Educación Preescolar particular, Una Normal Superior Educación primaria particular, Un preescolar Centro de Atención Psicopedagógica, 88 Unidades de Servicios de Apoyo a la Educación Regular.<sup>24</sup>

La accesibilidad a escuelas oficiales de nivel educativo básico es amplia, a pesar de ser varias escuelas, la matrícula inscrita por grupos regularmente es grande. Mientras que la matrícula en las escuelas particulares es menor, cabe mencionar que la cantidad de escuelas particulares es poca; sin embargo, se ofrecen actividades adicionales al currículo establecido en los Planes y Programas de Estudio vigente.

---

<sup>24</sup> Gobierno de México. Directorio de escuelas. En: [https://www2.aefcm.gob.mx/directorio\\_escuelas/index.jsp](https://www2.aefcm.gob.mx/directorio_escuelas/index.jsp) (14-01-22)

El nivel de escolaridad en la Alcaldía es de: 29.4% primaria, 27% secundaria, 24.3% bachillerato, 12.8% universidad y 1.3% posgrado.

Con los datos antes mencionados, se concluye que el nivel de escolaridad general de los habitantes de dicha Alcaldía, no rebasa el nivel básico de educación.

### **g) Contexto socio-económico**

El índice de desarrollo social de la Colonia donde se encuentra el plantel educativo, es de 0.57; el cual según los indicadores se considera muy bajo. Esta situación de vulnerabilidad y marginación, se observa en la mayor parte de la Alcaldía.

*“En 2015, 33.2% de la población se encontraba en situación de pobreza moderada y 1.72% en situación de pobreza extrema. La población vulnerable por carencias sociales alcanzó un 27.5%, mientras que la población vulnerable por ingresos fue de 8.75%.”<sup>25</sup>*

Las principales actividades económicas son el 57% comercio, 13% industria y 30% servicios.

El sostenimiento económico en los hogares de los alumnos del Jardín de Niños son: 45% únicamente por parte del padre, 15% solo madre, 30% ambos y 10% otros.

El ambiente socioeconómico influye de manera negativa en diferentes circunstancias. La mayoría de la población no tiene oportunidad de buscar actividades extracurriculares a los menores por cuestión económica o por tiempo.

---

<sup>25</sup> DataMéxico. Iztapalapa. En: <https://datamexico.org/es/profile/geo/iztapalapa>. (11-12-21)

La situación de delincuencia y drogadicción en la zona, repercuten en la interacción de los alumnos con otras personas; regularmente su tiempo libre lo ocupan en el uso de dispositivos electrónicos o juegos (la mayoría de manera individual) dentro de sus hogares.

### **1.2.2 EL REFERENTE ESCOLAR**

En 1995 se iniciaron actividades en el Colegio “Niños Héroes”; se incorporó a la Secretaría de Educación Pública en el año 2006.

Los trámites de Becas, Plantilla, entre otros requerimientos son ingresados en Supervisión de Zona Escolar 42 de Preescolar, Dirección de Servicios Educativos San Miguel Teotongo o en la Dirección General de Servicios Educativos de Iztapalapa; con la finalidad de cumplir legalmente y poder laborar con base a los Lineamientos establecidos para este Nivel Educativo.

#### **a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática**

El Jardín de Niños es de sostenimiento económico particular, ubicado en una zona urbana de nivel económico bajo; su domicilio está en: Calle Cometa, Manzana 37, Lote 17, Colonia Lomas de la Estancia, Código Postal 09640, Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México.

En las calles circundantes (menor a 500 m. a la redonda) de la escuela hay numerosos locales destinados a la comercialización de mercancías diversas; entre las más comunes están tiendas, carnicerías, papelerías, tortillerías, panadería, farmacia y

ferretería; frente al plantel educativo se encuentra un taller mecánico y a 30 metros de distancia un taller de hojalatería para automóviles.

A 1.5 km. se encuentra la oficina de la Dirección Territorial de Santa Catarina, perteneciente a la Alcaldía Iztapalapa. A una distancia de 800 m. se encuentra el Centro de Salud Santiago T-III, dependiente de la Secretaría de Salud que brinda atención de primer contacto, psicología, vacunación y seguimientos; a 2.0 km. del plantel se encuentra el Hospital General Dr. Juan Ramón de la Fuente, disponible para atender cualquier situación de emergencia.

**Croquis de la ubicación:** Latitud: 19.3383418 Longitud: -99.00875990000002



Croquis de la ubicación del plantel<sup>26</sup>



Fotografía de la entrada del plantel<sup>27</sup>

## b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela

Este Jardín de Niños es de sostenimiento particular, se encuentra incorporado a la Secretaría de Educación Pública desde 2006. Las aportaciones económicas de los padres de familia permiten el sostenimiento de la escuela.

<sup>26</sup> Google Earth. Lomas de la Estancia. En: <https://www.google.com/intl/es-419/earth/> (15-12-21)

<sup>27</sup> Fotografía tomada por la tesista en 2022

### **c) Aspecto material de la institución**

El inmueble está construido sobre un único edificio. Tiene dos niveles sobre nivel de banqueta, la planta baja y primer nivel es utilizada para el giro educativo, el segundo nivel es para uso de casa habitación.

El terreno cuenta con una superficie de 120 m<sup>2</sup> y una superficie de construcción de 264 m<sup>2</sup> aproximadamente.

Los espacios ocupados por el plantel educativo consisten en salones, espacios de usos múltiples, dirección, bodega de materiales y baños.

Respecto a la matrícula total de alumno, las instalaciones son adecuadas para el esparcimiento y desarrollo de actividades con los menores.

### **d) Croquis de las instalaciones materiales**

Se cuenta con todas las señalizaciones y equipo adecuado, requerido para cumplir con los Lineamientos y Requisitos de Protección Civil; lo cual garantiza un espacio seguro para los niños y niñas que asisten al plantel educativo



El Director y Representante legal del Jardín de Niños es Licenciado en Pedagogía con 26 años de experiencia como Director Técnico; se encarga de la organización, cumplimiento y comunicación directa con las autoridades educativas superiores y padres de familia; también se encarga de la gestión administrativa, recursos económicos y humanos para el óptimo funcionamiento de la institución educativa.

Hay tres docentes titulares de grupo, cada una encargada de la labor educativa de los niños y niñas inscritos en su grupo, las tres son Licenciadas; dos de ellas en Educación Preescolar y la tercera en Pedagogía.

En plantilla también hay dos apoyos docentes, quienes se encargan de ayudar en la planeación de situaciones didácticas y buscar materiales que hagan posible que los alumnos alcancen los aprendizajes esperados.

#### **f) Organigrama del Jardín de Niños “Niños Héroe”**

Como se puede observar el personal tiene asignada diferentes funciones según su puesto otorgado. El apoyo y compromiso se da por parte del personal en general.

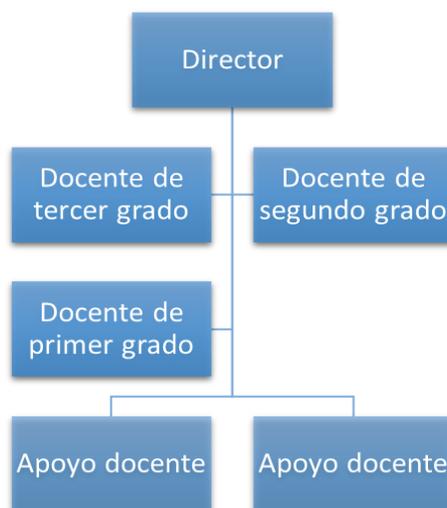


Gráfico elaborado por la tesista, con información proporcionada por el Director del plantel educativo.

### **g) Características de la población escolar**

En el turno matutino, la matrícula aproximada de estudiantes había sido regularmente de 50 alumnos; sin embargo, en este ciclo escolar la población es de 20 alumnos; los cuales oscilan entre los 3 años y 5 años con 6 meses.

Se atienden grupos de Preescolar 1, Preescolar 2 y Preescolar 3 (1 grupo por cada grado); cada uno está atendido por una profesora titular.

2 (dos) alumnos son de primer grado, 6 (seis) alumnos de segundo grado y 12 (doce) de tercer grado.

Cabe mencionar que ningún alumno tiene Necesidades Educativas Especiales.

El 70% tienen hermanos (no son hijos únicos) y el 30% son hijos únicos.

4 (cuatro) alumnos asistieron a educación inicial antes de la pandemia por COVID-19.

El 60% de los alumnos está la mayor parte del tiempo bajo el cuidado de los abuelos, tíos, hermanos o vecinos, ya que en estos casos, los padres de familia trabajan mínimamente de lunes a viernes. El contexto socioeconómico en general es bajo y la zona enfrenta regularmente actos delictivos, por lo que no es común ver a niños jugar en la calle.

Cabe decir que los principales problemas que los menores no asistan a actividades extracurriculares o bibliotecas son: la economía baja, desinterés, falta de tiempo por parte de los cuidadores o padres de familia y falta de publicidad a las actividades de los programas instalados como "PILARES".

La situación de trabajo actual es presencial. 19 alumnos viven cerca de la institución (aproximadamente de 10 a 15 minutos); 1 alumna vive a 1 hora aproximadamente de distancia.

## **h) Relaciones e interacciones de la institución con los padres de familia**

Del total de 36 Padres de Familia; 19 son mujeres y 17 son hombres, sus edades oscilan entre los 19 años a 37 años.

El contexto familiar está conformado por madre y padre generalmente; sin embargo, el 35% vive sólo con uno de ellos y el 5% vive con otros familiares (ni padre, ni madre).

La responsabilidad de la tutoría de los menores se encuentra distribuida de la siguiente manera: la tutoría del 75% de los alumnos está a cargo de la madre; 15% a cargo del padre y 10% a cargo de la tía paterna.

Habitualmente los Padres de Familia trabajan, estudian o están ausentes en la educación de los hijos e hijas; la responsabilidad de cuidados diarios en muchos casos, recae en familiares, vecinos o conocidos, los cuales en su mayoría no disponen de tiempo para participar activamente en la escuela.

A pesar de ello, las personas encargadas de dejar y recoger a los menores en la escuela, son respetuosos y atentos a las indicaciones referidas.

Se ha identificado que los Padres de Familia participan dentro de sus posibilidades; por ejemplo si se les pide asistir a alguna junta, solicitan permiso en sus trabajos, asisten de manera breve a la escuela para recibir un resumen de la junta o por medio de llamada telefónica solicitan se les informe sobre los temas tratados.

### **i) Relación e interacciones de la escuela con la comunidad**

Al ser una escuela particular y tener pocos apoyos por parte del gobierno, se debe mantener una buena relación con la comunidad, ya que en diferentes ocasiones se ha requerido del apoyo de los vecinos y comunidad en general para resolver situaciones.

Se ha identificado ayuda solidaria cuando se trata de apoyo para realizar evacuación de alumnos (en caso de sismos), en eventos culturales (por ejemplo, Día de Muertos), actividades del Club Ambiental (limpieza de la calle o cuidado de los árboles).

## **1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Toda investigación científica debe cumplir con determinados procedimientos metodológicos, uno de ellos es definir la problemática identificada dentro del espacio de intervención; de esta manera sirve como orientación y guía durante el proceso de investigación.

La pregunta orientadora del presente trabajo se plantea de la siguiente manera:

***¿Cuál es la estrategia didáctica que favorece la expresión oral en los alumnos y alumnas del Jardín de niños “Niños Héroe” de la Alcaldía Iztapalapa en la Ciudad de México?***

#### **1.4 HIPÓTESIS GUÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

El hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que dan respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es necesario en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa. Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

***Los cuentos infantiles son estrategia didáctica para favorecer la expresión oral en alumnos del Jardín de niños “Niños Héroe” de la Alcaldía Iztapalapa en la Ciudad de México.***

#### **1.5 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta índole.

Para la indagación presente se constituyeron los siguientes objetivos:

### **1.5.1 OBJETIVO GENERAL**

*Realizar una investigación documental que permita sustentar teórico-metodológicamente los cuentos infantiles, como una estrategia didáctica para favorecer la comunicación oral en alumnos y alumnas del Jardín de niños “Niños Héroe” de la Alcaldía Iztapalapa en la Ciudad de México.*

### **1.5.2 OBJETIVOS PARTICULARES**

- a) Generar un protocolo de investigación documental.*
- b) Describir los criterios y sustentos teórico-metodológicos para justificar que los cuentos infantiles como estrategia didáctica favorece la expresión oral en niños y niñas de edad preescolar.*
- c) Diseñar una propuesta educativa de solución a la problemática identificada en el Jardín de niños “Niños Héroe” de la Alcaldía Iztapalapa en la Ciudad de México.*

## **1.6. ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

La presente investigación analítica requiere de un planteamiento metodológico, bajo un abordaje cognitivo aprehensivo. Para recopilar, sistematizar e interpretar los datos que se requieran, se utilizará la investigación documental, en la cual *“se requiere primero que nada una fase de investigación; es decir la búsqueda e identificación de*

*fuentes de información, su localización y obtención, etcétera. Una vez analizadas y valoradas es necesario sistematizar toda la información que consideremos valiosa. Después debemos determinar la modalidad de exposición de la información encontrada.”<sup>28</sup>*

De esta manera la información interpretada y los datos reunidos de materiales bibliográficos se realizaron conforme a la redacción de resumen, paráfrasis, fichas de cita y comentarios.

En relación a la presente investigación documental de índole educativa, el documento fue revisado y corregido las veces necesarias durante su elaboración.

---

<sup>28</sup> Isabel, Chong de la Cruz. Métodos y técnicas de la investigación documental. Universidad Nacional Autónoma de México. México. 2007. Pág. 188

## **CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

La presente investigación académica tiene un sustento teórico - crítico, el cual permite dar una base al análisis aquí presentado; los referentes conceptuales que se describen a continuación se desarrollan con la finalidad de validar los sustentos teóricos que se ubican ante el planteamiento del problema.

La siguiente reflexión tiene como referentes conceptuales la expresión oral y los cuentos infantiles.

### **2.1. EL APARATO CRÍTICO- CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO.**

#### **2.1.1. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO INFANTIL**

Los cuentos infantiles son parte de la literatura infantil; la cual se define según el autor Gallardo, de la siguiente manera,

*“cuyo discurso va principalmente dirigido a los niños [o es hecho por ellos]: bien, porque sus autores así lo quisieron, o porque los propios niños adoptaron dichas obras; aun cuando las mismas no estaban destinadas a ellos”.*<sup>29</sup>

Por esta razón se puede identificar una variedad extensa de literatura infantil, muchas de ellas narradas o expresadas oralmente desde hace tiempo, mientras otras se crean de manera espontánea y breve.

Dentro de este orden de ideas, podríamos afirmar que no siempre están dirigidas desde su creación al público infantil; dado que algunas son parte de la literatura popular.

A partir de la práctica educativa, se ha identificado que la literatura influye en la formación de los seres humanos, dado que manifiesta de manera directa o indirecta aspectos sociales que son parte de la(s) comunidad(es) donde se desarrollan las personas.

*“La literatura infantil existe, y ya sea considerada como hecho social, histórico o psicológico, es también un hecho literario artístico- estético. Aunque el autor pueda crear obras para la infancia sin tener conocimiento de psicología. (...) ha reaccionado a lo largo de su historia ante los cambios políticos, sociales y literarios.”*<sup>30</sup>

Con base a la cita antes descrita, se puede mencionar que la literatura infantil está en constante transformación y atiende con mayor facilidad los cambios, sociales, políticos

---

<sup>29</sup>Pedro, Gallardo Vázquez y Joaquín, León Donoso. El cuento en la literatura infantil. Sevilla. Wanceulen Editorial Deportiva. 2008. Pág. 15

<sup>30</sup> Pedro, Guerrero Ruiz y Amando, López Valero. La Literatura infantil y su didáctica. Artículo RIFOP : Revista interuniversitaria de formación del profesorado. Continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales. Núm. 18. 1993. Pág. 189

y literarios; lo cual da oportunidad a tener una influencia directa sobre el desarrollo lingüístico; considerando los cambios, la contextualización de determinadas palabras, etc. como parte de las dinámicas sociales en las cuales se desenvuelven los niños y niñas.

Los cuentos infantiles se encuentran dentro del género literario de la narrativa y el autor Gallardo lo define como *“relato corto y fantástico con bellas expresiones sonoras, que narra historias donde aparecen fantasmas, duendes, etc.”*<sup>31</sup>

Por consiguiente, se puede mencionar que el cuento se caracteriza por la extensión del texto y el contenido del mismo; se pueden identificar diferentes personajes míticos o reales; independientemente de ello, la mayoría de los cuentos tienen desenlaces positivos.

*“El cuento es una breve narración, escrita generalmente en prosa, que combina hechos reales e imaginarios”*<sup>32</sup>

La escritura se hace de manera seguida regularmente y con un lenguaje común (conocido por los menores); el objetivo de los cuentos infantiles es expresar situaciones que llamen la atención del niño o la niña; así es como frecuentemente se combinan hechos reales e imaginarios, como se ha dicho anteriormente.

Presenta situaciones problemáticas o de la vida cotidiana; con el objetivo de transmitir un mensaje, es importante que se dé oportunidad al niño de interpretarlo desde su realidad.

---

<sup>31</sup> *Ibid.* Pág.59

<sup>32</sup> *Ibid.* Pág. 63

*“La narración de mitos, leyendas y hazañas dio origen al cuento, el cual se convirtió en la más sugestiva, fantástica y encantadora actividad para desarrollar la imaginación del niño, su destreza lingüística y sensibilidad estética, potenciar sus facultades creativas y emocionales y hacerle soñar.”<sup>33</sup>*

Se observa a partir de la experiencia docente que el cuento es una narración que puede favorecer el desarrollo íntegro de los niños durante el preescolar; debido a la variedad de actividades en donde se emplea, por su flexibilidad y diversidad de aplicación puede intervenir en algún Campo de Formación Académica y/o Área de Desarrollo Personal y Social.

### **2.1.2. LOS CUENTOS INFANTILES Y SU USO PEDAGÓGICO**

*“El cuento tiene un valor pedagógico, ya que en la edad en que el niño escucha cuentos es cuando éste construye su lenguaje”<sup>34</sup>*

Los cuentos infantiles favorecen varios aspectos del desarrollo del niño; sobre todo el desarrollo lingüístico, a partir de la variedad de palabras utilizadas, entonación en el uso de las mismas según su contexto, entre otras; además da oportunidad de transmitir actitudes, valores y tratar temas complicados o difíciles por medio de personajes

---

<sup>33</sup> Ídem.

<sup>34</sup> Ibid. Pág. 64

atractivos al menor, de esta manera tendrá un sentido divertido y apropiado al interés del niño.

*“Se emplea en la Educación Infantil para la transmisión de actitudes y valores básicos para la vida y para la convivencia. (...) estimulan la fantasía, conocimiento y las emociones, por lo que poseen un valor educativo que los convierte en un instrumento en el que (...) pueden apoyarse para trabajar temas de actualidad”<sup>35</sup>*

Regularmente los cuentos tienen finales felices para poder influir positivamente sobre la situación trabajada. Para ello es necesario seleccionar cuidadosamente y con tiempo el cuento infantil que se leerá a los niños; con el propósito que el lenguaje sea apropiado, con base al interés y tema tratado; dando oportunidad a reflexionar e indagar con curiosidad y en relación con sus vivencias.

De acuerdo con Vygotsky, el niño nace con habilidades mentales elementales, entre ellas la percepción, la atención y la memoria. Gracias a la interacción con compañeros y adultos más conocedores, estas habilidades “innatas” se transforman en funciones mentales superiores. (...) pensaba que el desarrollo cognoscitivo consiste en internalizar funciones que ocurren antes en lo que él llamó *plano social*. La internalización designa el proceso de construir representaciones internas de acciones físicas externas o de operaciones mentales.<sup>36</sup>

---

<sup>35</sup> Ibid. Pág. 60

<sup>36</sup> Judith, Meece. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. McGraw-Hill Interamericana. México. 2001. Pág. 129.

De ahí la importancia que el menor pueda identificar y analizar el cuento infantil a partir de sus vivencias reales (interacción con compañeros, adultos o demás personas cercanas); de esta manera sería posible lograr la función mental superior.

La internalización se da tras la interacción social, especialmente por medio del habla; así es como el cuento infantil en interacción con los demás puede ser una estrategia que favorezca la expresión oral y con ello el desarrollo íntegro del niño o la niña.

Para el Psicólogo ruso Vygotsky, con base en la teoría del desarrollo del niño, menciona que el conocimiento se construye de manera colectiva con las personas que interactúan, por tal razón, los menores logran funciones mentales superiores con base a lo que aprenden de su entorno e interacciones sociales que viven diariamente.<sup>37</sup>

Es importante considerar al alumno como constructor activo de su conocimiento, las personas que fungen como guía / andamios en el proceso de enseñanza, pronto dejarán de ser indispensables para el logro de la actividad.

### **2.1.3. CÓMO FAVORECEN LOS CUENTOS INFANTILES EL DESARROLLO DEL NIÑO**

El desarrollo del ser humano se da de manera gradual en todos los sentidos: neurológico, físico, emocional, etc.; desde el nacimiento el bebé empieza a descubrir experiencias nuevas. El desarrollo de habilidades se va construyendo de manera paulatina.

---

<sup>37</sup> Idem.

*“Los maestros y maestras debemos no sólo enseñar a leer y escribir al niño o la niña, sino también estimular su fantasía y potenciar sus facultades creativas y emocionales, empleando, entre otros medios, las actividades lúdicas y la lectura de los cuentos infantiles.”<sup>38</sup>*

Es importante considerar en Educación Preescolar un desarrollo íntegro del menor, donde se atienda todos los aspectos de su crecimiento; como se expresó en la cita anterior, no solo favorecer ciertos elementos; sino también prestar atención a sus emociones, creatividad, desarrollo físico, etc. el cuento infantil permite ajustar la narrativa a los propósitos que se pretenden alcanzar con su aplicación (lectura).

*“El cuento alimenta el lenguaje, libera la imaginación y la afectividad; la narración de cuentos es uno de los medios más eficaces para la enseñanza del lenguaje oral y escrito. Proporciona un marco espacio – temporal necesario al niño, quien aprende a situar en el espacio las fases de una acción y a seguirlas en el desarrollo cronológico” <sup>39</sup>*

Permite articular el campo formativo de lenguaje y comunicación con otros campos formativos como pensamiento matemático y/o áreas de desarrollo personal y social como artes, etc. Ofrecer al menor la oportunidad de escuchar, reflexionar, interpretar o dar lectura de un cuento, amplía las posibilidades de aprendizaje.

---

<sup>38</sup> Ídem.

<sup>39</sup> Ibid. Pág. 65.

#### 2.1.4. LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral tiene varias funciones dentro del desarrollo de los seres humanos, algunos de los elementos más importantes de intervención son los siguientes:

*“Los niños emplean el lenguaje para expresarse creativamente, para interactuar con otros en situaciones sociales, para comunicar significados y para formar parte de un grupo social. El lenguaje es medio y facilita el crecimiento mental pero también crea las relaciones sociales”.*<sup>40</sup>

Con relación a lo antes dicho, la expresión oral es una habilidad social, lingüística y cognitiva de gran relevancia en la vida de los seres humanos; recordando que neurológica y cognitivamente los menores en edad preescolar están en la etapa ideal de aprovechar al máximo su potencial para el aprendizaje de situaciones y/o habilidades nuevas; en este caso lingüísticas.

*“Alcanzar la competencia comunicativa, o sea aprender a utilizar el lenguaje en forma apropiada (saber qué palabras y estructuras emplear en cada ocasión) es un aspecto importantísimo del crecimiento lingüístico”*<sup>41</sup>

Así es como los seres humanos aprenden de manera gradual habilidades sociales que le permiten ser capaz de incorporarse y participar de manera sana - pacífica con la comunidad; es muy importante en este caso recordar que los aprendizajes se logran poco a poco; especialmente durante la etapa escolar.

---

<sup>40</sup> Op. Cit. Judith, Meece. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. Pág. 202.

<sup>41</sup> Ibid. Pág. 123.

Los preescolares saben producir varias oraciones complejas en que se combinan dos o más oraciones, como en la siguiente oración adverbial: “Me alejé corriendo cuando el perro grande llegó al patio”. Al mismo tiempo que la sintaxis, el vocabulario se amplía rápidamente. De modo permanente se aprenden nuevas palabras o se expande la comprensión de lo que significa una palabra.<sup>42</sup>

Durante los primeros años de vida las posibilidades (estrategias/actividades cotidianas) para el desarrollo lingüístico son fundamentales y necesarios. Así mismo, la estimulación y apoyo (andamios – Zona de Desarrollo Próximo) que se le dé al menor, se verá reflejado en el logro de habilidades y aprendizajes posteriormente. Para que el niño adquiera el lenguaje debe mantenerse en interacción con las personas a su alrededor; de ahí la importancia de la Educación Preescolar, dado que no siempre la interacción humana que se ofrece en casa es la acertada. El niño debe mantener conversaciones en donde sea posible tener respuestas inmediatas en su momento.

De tres a seis años, el perfeccionamiento del lenguaje es fundamental; el niño enriquece sorprendentemente su vocabulario mediante preguntas (porqués). En este sentido se le puede ayudar contestando sus interrogantes; también es importante presentarle objetos para que conozca sus nombres, enseñándole a ir utilizando adecuadamente las palabras para que elabore frases correctas; es necesario ayudarlo para que haga del lenguaje un medio de comunicación social y de comprensión mutua; ello se logrará por medio de narraciones, dramatizaciones, etc.<sup>43</sup>

---

<sup>42</sup> Ibid. Pág. 222.

<sup>43</sup> Op. Cit. Pedro, Gallardo Vázquez y Joaquín, León Donoso. El cuento en la literatura infantil. Pág. 65

Sin duda alguna para los seres sociales es necesario aprender a comunicar y expresar lo que se desea. Las interacciones sociales forman a las personas, les permiten participar de manera adecuada y pacífica dentro de un contexto; universalmente la expresión oral significa no solo la lingüística y pragmática; sino la entonación, conocer los momentos en que es necesario intervenir, tener referencias culturales, etc.

*“Vygotsky señaló que el niño nace dentro de una comunidad social, lo cuidan otras personas y se conecta al mundo a través de las interacciones lingüísticas”<sup>44</sup>*

El lenguaje se va desarrollando con base a factores cognitivos, y del contexto sociocultural; éste le ayuda a actuar ante situaciones variadas como organizar, planear, etc. en el escenario que se le presente.

1) Las habilidades cognitivas de los niños pueden ser comprendidas sólo si se analiza e interpreta su desarrollo; 2) las habilidades cognitivas son mediadas por la palabras, el lenguaje y las formas del discurso, que sirven como herramienta psicológica para facilitar y transformar la actividad mental; 3) las habilidades cognitivas tienen su origen en las relaciones sociales y están inmersas en un ambiente sociocultural.<sup>45</sup>

En conjunto a lo antes citado, se puede decir que el lenguaje, las herramientas culturales y las relaciones sociales son principios básicos que determinan la teoría de

---

<sup>44</sup> Op. Cit. Judith, Meece. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. Pág. 211.

<sup>45</sup> John W., Santrock. Psicología del desarrollo. El ciclo vital. Sección 4 Niñez temprana. México. Editorial Mc Graw Hill. 2006. Pág. 221

Vygotsky; porque la zona de desarrollo próximo se encuentra permeado directamente por los factores sociales y culturales.

En este caso las herramientas culturales son la manera cómo el niño y la sociedad interpretan el mundo; por esta razón se puede mencionar que esta teoría tiene un fuerte origen social.

No sólo se debe aprender a hablar, sino también a escuchar al otro, comprender los registros, códigos o referentes que se están transmitiendo.

Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o de receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral [...] no sólo se interpreta la cadena hablada y sus elementos articulados y de tono, es decir segmentales y suprasegmentales; sino, también, otros que aparecen dentro de la enunciación como los silencios, ritmos [...] la sonrisa, llanto [...] que complementan el discurso oral con significados añadidos muy expresivos, ricos y cargados de matices.<sup>46</sup>

La expresión oral debe ser tratada desde la vida cotidiana y también desde experiencias educativas; considerando que aunque esté presente en la vida de los seres humanos; no siempre es dirigida de manera correcta.

Conlleva escuchar y hablar usando e interpretando los signos, tonos de voz, etc. para entender o expresar de manera correcta el mensaje que están transmitiendo o desean transmitir.

---

<sup>46</sup> Jesús, Ramírez Martínez. La expresión oral. Universidad de La Rioja. Contextos Educativos, Revistas de Educación. 2002. Pág. 58.

*“Todos sabemos lo que ayudan a la comunicación los gestos que inspiran serenidad, sosiego, empatía o conexión comunicativa tales como la modulación adecuada de la voz, el tono cercano y cariñoso, la simpatía, la clave de confianza o el énfasis de complicidad positiva que genera sintonía emotiva y comunicativa.”<sup>47</sup>*

Estas destrezas ayudan a una adecuada comunicación oral, en este caso se debe ir trabajando de manera gradual en los menores; también, ayudarles a ser más seguros de expresarse oralmente frente a un público, es esencial para un futuro con autonomía.

### **2.1.5 EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS**

Los niños desde el vientre se enfrentan a experiencias de comunicación, la primera interacción es con su madre, posteriormente de manera fluida irá conociendo más sobre su entorno familiar en el que se encuentra, es importante mencionar que esto lo logra a través de la escucha y/o atención.

*“La competencia comunicativa, o aprender a utilizar el lenguaje en forma apropiada, es el principal aspecto del desarrollo lingüístico desde la niñez hasta la adolescencia”<sup>48</sup>*

Por esto el lenguaje es la herramienta psicológica que influye más en el desarrollo cognoscitivo; tanto el lenguaje como fin social, egocéntrico o de reflexión interna, ayudan en el proceso de aprendizaje.

---

<sup>47</sup> Ibid. Pág.61

<sup>48</sup> Op. Cit. Judith, Meece. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores Pág. 223.

Distingue tres etapas (...) En la primera etapa, la del habla social, el niño se sirve del lenguaje fundamentalmente para comunicarse. El pensamiento y el lenguaje cumplen funciones independientes. La siguiente etapa, el habla egocéntrica es cuando comienza a usar el habla para regular su conducta y su pensamiento. Habla en voz alta consigo mismo cuando realiza algunas tareas (...) En esta fase del desarrollo, el habla comienza a desempeñar una función intelectual y comunicativa. (...) Los niños internalizan el habla egocéntrica en la última etapa del desarrollo del habla, la del habla interna. La emplean para dirigir su pensamiento y su conducta. En esta fase, puede reflexionar sobre la solución de problemas y la secuencia de las acciones, manipulando el lenguaje en sus cabezas.<sup>49</sup>

En la escuela se deben ofrecer ambientes y situaciones de aprendizaje óptimo para favorecer estos aspectos.

Las personas a cargo de la educación del menor (familia, escuela, cuidadores, etc.) tienen la tarea principal de favorecer por medio de actividades y estrategias estos elementos fundamentales, que harán que en un futuro el menor sea un niño independiente, con habilidades, conocimientos adecuados y capaz de incorporarse a la sociedad.

Se explica que Vygotsky aseguraba que el desarrollo cognitivo no se da por sí mismo, ni depende del desarrollo biológico del menor; sino que está determinado por las instituciones (familia, escuela, etc.) con las cuales tiene relación directa. Sin duda las herramientas culturales y sociales dirigen de cierta manera el conocimiento; por ejemplo, el tipo de lenguaje que se usará y la interpretación a determinadas acciones

---

<sup>49</sup> Ibid. Pág. 131.

dentro de la interacción con los demás. De esta manera el *principio de Vygotsky refleja una concepción cultural - histórica del desarrollo*<sup>50</sup>

Cuando el niño logra realizar la acción de manera independiente, muestra habilidad para comunicar situaciones con determinado orden o cierto vocabulario, se identifica que ha internalizado el conocimiento y ya es parte de su organización interna.

*“La zona de desarrollo proximal define aquellas funciones que todavía no maduran, sino que se hallan en proceso de maduración”*<sup>51</sup>

Durante la maduración de la Zona de Desarrollo Proximal se debe ofrecer la guía de manera responsable, paciente y adecuada para el logro de los aprendizajes; conforme el niño se siente capaz de hacerlo de manera autónoma, irá requiriendo de menor apoyo.

El lenguaje tiene varias funciones y se estructura durante los primeros años de vida; una de ellas es el aspecto social, en éste se tiene la necesidad de comunicación e interacción con la sociedad en donde vive; para participar, expresar y decir lo que necesita o desea.

*“Cuyas primeras manifestaciones aparecen con el balbuceo, que se manifiestan hacia los tres meses. Hacia los diez meses, el niño posee ya un vocabulario de dos palabras; el comienzo del primer año asciende a unas quince palabras, y al inicio del segundo alcanza cifras respetables (unos trescientos vocablos).”*<sup>52</sup>

---

<sup>50</sup> Ibid. Pág. 127

<sup>51</sup> Ibid. Pág. 131

<sup>52</sup> Op. Cit. Pedro, Gallardo Vázquez y Joaquín, León Donoso. El cuento en la literatura infantil. Pág. 64.

Los seres humanos aprenden de manera práctica dentro de contextos significativos; la estructuración, reglas generales, etc., las consolidan dentro del proceso de aprendizaje lingüístico.

La cultura tiene un valor muy importante; ya que la simbología, maneras de aplicarlo, etc. están determinados y se aprenden de manera social como se cita a continuación:

Durante la mayor parte de su primer año de vida, el niño aprende a asociar sonidos y significados, aunque no pueda producir lenguaje. [...]. Además de aprender los sonidos y la estructura del lenguaje, el niño empieza a aprender mucho acerca de la pragmática del lenguaje, como tomar turnos en la conversación, la diferencia entre hacer pregunta y exigencias<sup>53</sup>

Como se ha venido diciendo, las habilidades lingüísticas se van logrando con la práctica y a lo largo del tiempo con base en la interacción humana, cada vez se vuelve más compleja, extensas y variadas las oraciones; sin embargo, esta interacción debe ser continua (con respuesta), fluida y adecuada para fomentar el desarrollo óptimo de dicho aspecto.

Así el lenguaje ayuda al desarrollo cognitivo y habilidades sociales en gran medida. El hecho que el niño aprenda a solicitar ayuda a otra persona, aprender a llevar una secuencia y orden en sus conversaciones, representa un logro significativo en la expresión oral.

---

<sup>53</sup> Op. Cit. Judith, Meece. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. Pág. 221.

*“Los niños aprenden muchas cosas sobre el lenguaje (...) Entre los 5 y 6 años, su progreso en la obtención de vocabulario o en la sintaxis puede ser menos espectacular, pero las estructuras y estrategias pragmáticas que van perfeccionando son esenciales para su competencia posterior como hablantes y escritores adultos.”<sup>54</sup>*

Lo que se aprende desde edad temprana servirá para el adulto como persona autónoma, independiente y con capacidades sociales para relacionarse e interactuar con su entorno.

Es necesario que exista una sensibilización para que la sociedad entienda la relevancia de este nivel educativo; la educación que reciben los niños en preescolar es fundamental para su desarrollo. Lo que aprenden y viven en la infancia favorece a lo largo de sus vidas (como seres individuales y sociales); de ahí la importancia de la asistencia al preescolar.

## **2.2. EL CUENTO INFANTIL, ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ORAL**

Ahora bien; como se ha mencionado anteriormente los niños están en una etapa que

---

<sup>54</sup> Ibid. Pág. 222.

*“se caracteriza por un desarrollo neurológico acelerado, que no se presenta de la misma manera en ninguna otra etapa de sus vidas. Tienen la disposición para desarrollar múltiples competencias que serán la base de su vida futura”<sup>55</sup>*

Por esta razón es necesario considerar durante la edad preescolar diferentes estrategias para favorecer el desarrollo íntegro del niño; en este caso por cuestiones prácticas, se da prioridad a la expresión oral, la cual de manera relacional es parte del desarrollo del pensamiento.

Ahora bien, las primeras relaciones sociales las tienen con sus cuidadores, posteriormente con su familia cercana o conocidos de sus cuidadores; sin embargo, el primer desprendimiento del círculo familiar, regularmente es en el preescolar, por consiguiente se deben procurar espacios de aprendizaje seguros y cómodos para el menor, donde exista el respeto, cariño y constante motivación para el logro de los aprendizajes y habilidades.

*“A lo largo de toda la educación infantil se fomenta el perfeccionamiento de la comprensión y expresión oral del niño, y la comprensión y expresión escrita. A partir de ahí el cuento puede ayudar a favorecer otros muchos aprendizajes que se extienden hasta la edad adulta”<sup>56</sup>*

---

<sup>55</sup> María Guadalupe, Pérez Martínez. La educación preescolar en México condiciones para la enseñanza y el aprendizaje. México. 2010. Pág.235.

<sup>56</sup> Purificación, Toledo Morales. El valor educativo del cuento. Didáctica y Evolución. Capítulo: El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección. Sevilla. Editores Aprende-IEA. 2005. Pág. 22.

La expresión oral se trabaja de manera conjunta con la comprensión; ya que con la finalidad que el alumno pueda expresar algo dentro de una conversación, requiere una atenta escucha; así el intercambio de mensajes se da asertivamente.

Es primordial para el lenguaje, la comunicación efectiva con los demás; en este caso la interpretación y actuación de un cuento dan oportunidad al niño de tener un aprendizaje más significativo y vivencial. Realizar esta estrategia a partir de actividades atractivas y lúdicas para el menor, suelen ser más enriquecedoras.

Evidentemente el lenguaje se construye socialmente, los cuentos permiten mostrar situaciones reales de manera atractiva a los niños; ahora bien no solo se verá mediado culturalmente por el lenguaje ocupado, sino también por las situaciones presentadas.

Vygotsky establece que:

*“hay dos conceptos conexos del proceso social: la participación guiada (interacción del niño y de sus compañeros en actividades colectivas) y el andamiaje (asistencia).”*<sup>57</sup>

Como se mencionó en la cita anterior, la participación guiada puede ser no sólo desde un adulto, sino que también se puede dar desde un niño o compañero de clases con funciones mentales superiores; así es como el aprendizaje colectivo o entre pares es una estrategia de trabajo importante que podemos usar dentro de los grupos.

De esta manera el cuento da oportunidad a establecer una estrategia didáctica que permita el trabajo colaborativo.

---

<sup>57</sup> Op. Cit. Judith, Meece. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores Pág. 134.

Posteriormente a que el menor va alcanzando el nivel máximo en la función mental, la asistencia del adulto o persona que está realizando la participación guiada, se va retirando con base al dominio del niño sobre la actividad. Después que el niño logra realizar la acción sin asistencia se puede dejar de presentar el andamiaje, debido que ha logrado hacerlo (dominarlo) sin asistencia.

Este proceso es completamente acompañado de un adulto o compañero guía, el cual funge como andamiaje principal en el proceso de enseñanza - aprendizaje. Como se pudo observar, los elementos importantes en el proceso van otorgando mayor responsabilidad al menor; todos estos procesos están relacionados directamente con relaciones sociales y la interacción con el entorno.

Las intervenciones educativas del cuento pueden ser variadas; en el sentido que fomenta aspectos como la creatividad, el desarrollo lingüístico, acercamiento al mundo e imaginación.

Los niños de 3 a 4 años (...) Es importante que los cuentos posean historias sencillas, emotivas y con una acción lineal (...) historias que le sean familiares y que pueda vincular con su vida diaria. (...) Los niños de 5 a [6] años (...) cuentos maravillosos. (...) fantasía (...) sencillos, sin tramas complicadas. (...) estructura repetitiva, con elementos familiares y de acción rápida.<sup>58</sup>

---

<sup>58</sup> Ídem.

Los cuentos deben ser seleccionados previamente a su lectura en grupo; con el objetivo de analizar si cumple con las funciones principales, acorde a la edad de los niños; considerando muy importantes un lenguaje claro y sencillo, al igual que una historia sin dificultad. Se debe recordar que a esta edad muchos menores pueden realizar una lectura a partir de las imágenes, de la interpretación (actuado), etc.

Acto seguido a la lectura del cuento, los cuestionamientos del por qué, para qué, cómo sucedió, qué fue primero, permiten guiar la reflexión de la lectura realizada.

Ayudarlos a responder sus interrogantes es necesario para evitar la frustración, por el contrario se debe hacer del cuento una actividad atractiva y divertida; se requiere tener presente que los docentes fungen como guías (andamios) en el logro de los aprendizajes.

Por lo sostenido en párrafos anteriores el cuento infantil favorece el logro de habilidades sociales, además que da oportunidades de conocer más sobre el vocabulario, lo cual le permite usarlo posteriormente de manera eficaz durante sus relaciones sociales.

Con el objetivo de lograr competencias comunicativas y así atender sus necesidades como adultos en la vida social, laboral, etc.; esto les generará mayor autonomía.

El lenguaje es fundamental en el desarrollo del pensamiento del menor; por esta razón la importancia de emplear el cuento es necesario.

## **2.3. EL CUENTO Y LA EXPRESIÓN ORAL EN EL PROGRAMA DE APRENDIZAJES CLAVE, PREESCOLAR**

El desarrollar habilidades para la expresión oral es necesaria, ya que en ocasiones no se considera una situación específica de ser tratada por lo cotidiano o común que podría ser.

“[la expresión oral] se concibe como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual se expresan, intercambian y defienden las ideas; se establecen y mantienen las relaciones interpersonales; se accede a la información; se participa en la construcción del conocimiento y se reflexiona sobre el proceso de creación discursiva e intelectual”<sup>59</sup>

A pesar que se cree que la expresión oral se desarrolla por el hecho de convivir con otras personas, no es así; la escuela debe ofrecer oportunidades de conocer y emplear palabras nuevas, usar expresiones, construir y comunicar ideas; por lo cual se deben generar ambientes que fomenten la expresión oral en un ambiente de respeto e inclusión.

Referente al contexto social de la población escolar del Jardín de niños “Niños Héroes”, se identificó que la mayor parte de los padres de familia tienen jornadas de trabajo extensas; por ésta razón las oportunidades para conversar con los menores son

---

<sup>59</sup> Secretaría de Educación Pública. Aprendizajes Clave para la educación integral. Educación preescolar Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México. 2017. Pág. 181

reducidas o pocas; generando dificultades en la estructura de oraciones, expresión/pronunciación de palabras o ideas propias.

En el plantel educativo se trabajaba el préstamo de libros a domicilio; sin embargo, a partir de lo observado se analizó que en la mayoría de las familias la dinámica no era exitosa; por cuestión de falta de tiempo o desinterés de los padres o cuidadores, no se atendía la actividad de lectura y reflexión con sus niños.

Conforme a la experiencia como docente se ha analizado que el cuento infantil es una estrategia didáctica que favorece múltiples aspectos; como el desarrollo lingüístico, creatividad, aprendizaje de palabras nuevas, competencias comunicativas, integración, interacción con sus compañeros, etc.

La propuesta mencionada en el próximo capítulo propicia con los cuentos infantiles, un espacio seguro y libre donde los niños y niñas puedan expresarse sin temor; hacer uso de la lengua y tener oportunidad de interacciones asertiva con otras personas, donde sea posible la atenta escucha y reciprocidad a los mensajes que desean transmitir.

Aunque hay alumnos que viven en ambientes de hogares poco estimulantes; el Jardín de niños debe brindar oportunidades para favorecer la expresión oral. Como docentes se debe trabajar para solucionar las dificultades identificadas en este plantel educativo.

Respecto al Programa de Aprendizajes Clave de Educación Preescolar, se trabaja con diversas áreas, ámbitos y campos formativos; los cuales por razones metodológicas se describen dentro del programa de manera separada; no obstante, están fuertemente vinculados entre sí, en virtud que el proceso de desarrollo y aprendizaje del niño es integral y dinámico.

El currículo de la educación básica se concentra en el desarrollo de aprendizajes clave, (...) permiten seguir aprendiendo constantemente y que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes. (...) se organiza en tres componentes: el primero se enfoca en la formación académica; el segundo se orienta al desarrollo personal y social de los alumnos y pone especial énfasis en sus habilidades socioemocionales; el tercer componente otorga a las escuelas un margen inédito de Autonomía curricular.<sup>60</sup>

Las orientaciones antes dichas permiten guiar y dar orden al trabajo del aula.

Según el Programa de Aprendizajes Clave, menciona en el campo de Lenguaje y Comunicación, que al término de la educación preescolar el alumno *“Expresa emociones, gustos e ideas en su lengua materna. Usa el lenguaje para relacionarse con otros.”*<sup>61</sup> En ambas orientaciones es necesario enfocarse en la dinámica social y expresión oral; cabe mencionar que en este nivel educativo las prioridades están dirigidas a un logro visible en la oralidad.

---

<sup>60</sup> Ibid. Pág.17.

<sup>61</sup> Ibid. Pág. 26.

Posteriormente se mencionan los Aprendizajes Clave que fundamentan los aspectos a favorecer en el campo de Formación Académica de LENGUAJE Y COMUNICACIÓN durante la presente investigación:

ORGANIZADOR CURRICULAR 1	Organizador curricular 2	Aprendizajes esperados
ORALIDAD	Conversación	Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.
	Narración	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.
	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural	Identifica algunas diferencias en las formas de hablar de la gente.

Datos consultados en el Plan y Programa de Estudios. Aprendizajes Clave. Educación Preescolar.<sup>62</sup>

Con respecto a la investigación crítica del docente, se puede concluir y ofrecer la siguiente estrategia como atención a las situaciones detectadas en la población estudiantil.

---

<sup>62</sup> Ibid. Pág. 198.

## **CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA**

*“Hoy la educación debe responder a una realidad social, económica, política, ambiental y geográfica en la que los estudiantes se encuentran inmersos, para que estos reconozcan su realidad y asuman posturas para la transformación de la misma en pro de una mejor sociedad, un mejor estilo de vida y un mejor futuro”<sup>63</sup>*

### **3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

**Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer la expresión oral en niños y niñas de preescolar.**

### **3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA**

El desarrollo lingüístico, desde el ámbito de expresión oral, se favorece desde los primeros años de vida; las experiencias que viven en su ambiente familiar y/o con personas cercanas, fortalecen la expresión oral a partir de las interacciones sociales; sin embargo, es importante que la estimulación, condiciones del ambiente, oportunidades, etc. sean óptimas.

---

<sup>63</sup> Zaida Mabel, Ángel C. Conocer el contexto de los estudiantes, una alternativa indispensable para la formulación de proyectos bajo un enfoque crítico. Memoria 11° Encuentro Colombiano de Matemática Educativa. 2010. Pág. 280

A partir de entrevistas a los Padres de Familia, observaciones en la práctica docente y un análisis constante, se identificó en el Jardín de niños “Niños Héroes” que algunos contextos familiares son poco favorables para fomentar habilidades en la expresión oral. Lo cual se ve reflejado en la interacción con los alumnos dentro del aula (participación no activa), ya que manifiestan inseguridad al expresarse de manera oral, mantienen conversaciones cortas y con tonos de voz bajo.

Las instituciones cercanas (familia, escuela, etc.) al desarrollo íntegro del menor, no sólo dependen de la estimulación, estructura y apoyo (andamiaje), también influye el contexto social, económico, cultural y político sobre las condiciones que se pueden ofrecer al niño y niña.

En este caso uno de los factores que afectan principalmente las experiencias tempranas son: vivir en colonias vulnerables (índice de desarrollo social bajo), frecuente delincuencia (obstaculizando el libre tránsito de los menores por las calles, por consecuencia la interacción social se ve afectada) y condiciones de trabajo inadecuadas a las que varios padres de familia o tutores se enfrentan (jornadas de trabajo extensa o distancias largas entre el domicilio de trabajo y su hogar).

Por otra parte, la escuela permite descubrir, investigar, indagar sobre aspectos nuevos; la expresión oral da la oportunidad de relacionarse con los demás, fomentando así la interacción social.

No se puede perder de vista que al Jardín de niños se presentan alumnos con diferentes experiencias vividas en su familia; por ello, los docentes deben fomentar el desarrollo de capacidades para difuminar las problemáticas existentes por su contexto; sin olvidar que toda sociedad es dinámica y se encuentra en constantes cambios.

Por este motivo, fomentar el desarrollo de la expresión oral es fundamental durante la educación preescolar; para permitir la interacción social y el desarrollo íntegro del menor; siendo la expresión oral un factor principal en el proceso de aprendizaje. Dicho brevemente es indispensable para el pensamiento, logro de aprendizaje y habilidades sociales.

Vinculado a esto, se propone el cuento infantil como estrategia didáctica, a fin de cumplir con algunos de los propósitos de preescolar expuestos en el Campo de Formación Académica, de Lenguaje y Comunicación dentro del Plan y Programa de estudio vigente para Educación Preescolar:

*“[Que los alumnos] Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas; desarrollen interés y gusto por la lectura”<sup>64</sup>*

La comunicación se debe expresar con eficacia, respeto y seguridad en los diversos contextos donde interactúa el menor, el logro de los aprendizajes expuestos en la propuesta permitirán un dominio en la expresión oral, donde sea posible estructurar enunciados más largos y mejor articulados. Esto permitirá al niño y la niña construir habilidades sociales que les serán de ayuda durante toda su vida.

El docente funge como modelo guía ante los alumnos, a partir del cuento infantil se generan situaciones de aprendizajes propias para la edad, intereses y necesidades de los alumnos.

---

<sup>64</sup> Op. Cit. SEP. Programa de Educación Preescolar 2011. Guía para la Educadora. Pág. 157.

Se deben ofrecer andamios disponibles y adecuados para todos los alumnos de manera equitativa; por ejemplo quién requiere un apoyo más visual, auditivo o kinestésico.

Conforme la participación guiada del docente o compañero (trabajo colaborativo) deja de ser necesaria (cuando el niño realice la actividad de manera independiente), se observaría que la habilidad se ha alcanzado en mayor medida, para poder avanzar en este sentido; es necesario atender de manera específica las necesidades e intereses de los alumnos; considerando y analizando previamente su contexto.

### **3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?**

La expresión oral permite al individuo relacionarse con las personas que lo rodean, dando oportunidad a una comunicación asertiva, con mayor confianza y seguridad. El logro de los aprendizajes permitirá conocer, resignificar, alcanzar conocimientos y habilidades sociales; las cuales son indispensables para el desarrollo de las personas dentro de una sociedad.

La escucha y el habla son indispensable para el desarrollo de la expresión oral, por lo cual se pretende ofrecer a los menores un ambiente de cordialidad y respeto para que todos sean escuchados y se les permita el habla.

El cuento infantil como estrategia didáctica, favorece directamente a los niños y niñas del Jardín de niños “Niños Héroe” en la interacción con sus compañeros; dando oportunidad a intercambiar ideas, escuchar, comunicarse asertivamente y aprender en colaboración.

Los niños son sujetos activos y pensantes que viven dentro de la sociedad; de manera indirecta se promueve en general a la comunidad educativa; porque se fomentan relaciones interpersonales asertivas, donde la participación activa sea posible entre los menores y en relación con adultos.

La propuesta se realiza en apoyo (involucrando) al docente, padre de familia y otros actores de la comunidad educativa; para así hacer de ésta, una estrategia más fructífera para el desarrollo de la expresión oral en niños de edad preescolar.

### **3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA**

El desarrollo de la propuesta se llevará a cabo dentro de las instalaciones del Jardín de niños “Niños Héroes”, el director de la escuela ha permitido el uso del salón de 3°, patio y biblioteca escolar durante la aplicación de la estrategia didáctica.

Se cuenta con el permiso de las autoridades correspondientes; tienen conocimiento sobre la presente investigación y han aprobado la propuesta con el fin de una mejora en el logro de los aprendizajes de los alumnos.

El Director de la escuela y Supervisión Escolar, se muestran interesados a la atención de las necesidades identificadas en el plantel educativo; por tal motivo son accesibles a las propuestas realizadas.

La prioridad es crear alumnos autónomos y capaces de enfrentar las dificultades de la vida sin que éstas se conviertan en un obstáculo para su desarrollo.

Con la finalidad de favorecer la expresión oral, esta propuesta se aplicará una vez por semana, con tiempo aproximado de 40 minutos por sesión para el desarrollo de las actividades planeadas.

Se tiene autorización del uso de los recursos enlistados en la propuesta, los materiales serán proporcionados en su mayoría por parte de la escuela; asimismo, algunos recursos como la grabadora de voz están autorizados para su uso y será facilitada por la sustentante.

### **3.5. LA PROPUESTA**

Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer la expresión oral en niños y niñas del preescolar “Niños Héroe”, se diseñó con un conjunto de doce sesiones, que se aplicarán de manera dosificada durante tres meses del ciclo escolar, cabe mencionar que el tiempo aproximado de cada sesión será de 40 minutos.

#### **3.5.1. Título de la propuesta**

Los cuentos infantiles, puentes para la expresión oral en niños y niñas de preescolar.

### **3.5.2. El Objetivo General**

Favorecer habilidades en alumnos y alumnas de preescolar para narrar, seguir secuencias y orden de ideas para hacerse escuchar y entender, y así poder atender las necesidades identificadas en los menores del plantel educativo.

### **3.5.3. Alcance de la Propuesta**

El propósito general de la aplicación de esta propuesta, es favorecer la expresión oral de los niños y niñas de preescolar, la atención en este ámbito, beneficiará el desarrollo integró del menor; a pesar que se logra un avance significativo en el Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación; también favorece de manera transversal e indirecta en el desarrollo personal y social del niño.

El cuento infantil de manera específica favorece la expresión oral, como habilidad para comunicarse de manera asertiva con sus pares y adultos; propiciará destrezas y habilidades para una mejor comunicación.

El desarrollo de la propuesta ha sido diseñado considerando el Plan y Programa de Estudio Aprendizajes Clave. Educación preescolar. En el Campo de Formación académica de Lenguaje y Comunicación, organizador curricular 1, correspondiente a Oralidad.

### 3.5.4. Temas Centrales que constituyen la Propuesta

A continuación, se presenta el cuento infantil como situación didáctica para favorecer la expresión oral en alumnos del Jardín de niños “Niños Héroe” en la Alcaldía de Iztapalapa, Ciudad de México.

Al respecto se realizan diversas actividades, utilizando el cuento como parte de la literatura dirigida a niños y niñas; para la selección del mismo es necesario conocer el contexto social, intereses y necesidades de los alumnos.

Se propondrá este recurso para promover la expresión oral ya que se ha identificado la necesidad de trabajar sobre el tema por lo significativo que representa el desarrollo de habilidades para comunicarse e interactuar con otros dentro y fuera del plantel educativo; durante la interacción se usa el vocabulario que han adquirido y conocen, movimientos, gestos, tonos de voz, etc. al respecto se describen las siguientes actividades:

- Se trabaja en colaboración con los niños y niñas, las reglas de convivencia para las sesiones establecidas en la propuesta. Motivando a la reflexión ¿te gusta que los demás escuchen cuando hablas?, ¿por qué?, ¿por qué es importante escuchar lo que dicen los demás? y ¿por qué es importante que los demás me escuchen?
- Invitar a los alumnos que durante cada sesión mencionen cuándo requieren ayuda; la docente preguntará constantemente ¿cómo puedo ayudarte?, ¿qué puedo hacer por ti?, ¿lo hacemos juntos y cuando te sientas preparado me dices?, etc.
- Apoyar cada que se identifique que un alumno o alumna, requiera ayuda
- Motivar al trabajo colaborativo.
- Generar situaciones variadas para dar oportunidad a expresar su oralidad en diferentes aspectos.
- Invitar a los alumnos a que exploren diferentes cuentos infantiles; se mostrarán libros con textura, imágenes grandes, etc.

- Invitar que escuchen la lectura del cuento que han elegido y participen conversando sobre lo que comprendieron; para ello es necesario ir respetando turnos entre compañeros.
- La docente leerá un cuento infantil que incluya diferentes objetos cotidianos que son usados en su comunidad
- Cuestionará a los menores sobre los objetos que aparecen en el cuento. ¿en dónde los has visto?, ¿para qué sirven? y ¿quién lo utiliza?
- La docente representará una pequeña escena en donde solicita a los alumnos un objeto solo con mímica, se invitará a la reflexión: ¿por qué es importante poner un nombre a los objetos?, ¿por qué es importante expresarse oralmente para que los demás me entiendan?
- Se intervendrá para explicar o exponer palabras nuevas y favorecer la estructuración de frases.
- Propiciará la manifestación de dudas referente a palabras que no comprenden del cuento. Motivando a la expresión de ¿qué creen que es? El apoyo de la docente será importante.
- Solicitar a los padres de familia enviar por audio un cuento de invención propia con duración de 2 minutos aproximadamente.
- Reproducirlos para que los alumnos identifiquen el cuento de su madre o padre. Se invitará a la reflexión ¿cómo sabías que era de él/ella?, ¿fue difícil encontrar cuál era el de tu papá o mamá?, ¿por qué?
- Se invitará a la reflexión si tenían tonos para hablar diferentes y ¿por qué?
- Se propondrá que en grupos de 4 se elabore un cuento de manera colaborativa; para ello se escribirá en el pizarrón las ideas que proporcione cada uno sobre el cuento, los personajes que trabajarán, descripción de los mismos y descripción del lugar. Se invitará a que los niños y niñas dibujen o representen en el pizarrón sus ideas (ejemplo el dibujo del monstruo o el dibujo de la casa)
- Se solicitará que narren su cuento en equipos, se grabará su voz mientras realizan la actividad para que identifiquen cómo se escuchan al inicio de la propuesta y los avances que tendrán al finalizar.
- Se realizarán las siguientes preguntas: ¿consideran que es importante entender qué dice la profesora?, ¿por qué?, ¿qué pasaría si no entienden lo que dice la persona con la que estén hablando?
- Leer cuento infantil en desorden
- Cuestionar ¿entendieron el cuento?, ¿por qué?
- En grupo se invitará a darle orden a las ideas del cuento, para así entender qué dice

- Invitar a los menores que platiquen con sus padres o cuidadores por qué es importante que los cuentos tengan secuencia y orden.
- Escuchar un cuento infantil con los ojos cerrados y recostados sobre colchonetas. La lectura se realizará sin tonos de voz, ni entonaciones. Se indagará sobre ¿qué les pareció el cuento? y ¿por qué?
- Se invitará a que nuevamente cierren los ojos y escuchen el cuento infantil con tonos de voz, entonaciones, etc.
- La docente cuestionará ¿lo escucharon diferente? y ¿qué pasa si leo el cuento sin tonos de voz adecuados?
- Dar oportunidad a los alumnos de presentar por equipos, pequeñas escenas que les hayan gustado del cuento, invitarlos a usar volumen de voz adecuado.
- Se fomentará que la participación se realice por turnos.
- Se mostrará a los alumnos la representación de un cuento infantil, observarán como se realiza la actividad, se cuestionará sobre la vestimenta, movimientos con el cuerpo, gestos, etc. (ejemplo ¿qué hacía el personaje cuándo estaba molesto?, ¿su voz era fuerte o suave?...)
- Invitar a los alumnos a representar una parte del cuento narrado previamente.
- Podrán elegir diversos objetos y/o vestuarios
- Se dará oportunidad a que en binas elijan una pequeña escena, la cual presentarán de manera breve frente a sus compañeros. Se grabará en audio.
- En equipo de 2 inventarán un cuento
- Se les recordará que es importante que respeten los tonos de voz y entonación que requiera su cuento
- Grabación de cuento nuevamente
- Se realizará una feria de cuentos, donde se escucharán los cuentos de todos.
- Premio del cuento infantil a todos los alumnos, reconociendo los avances
- Cuestionar y valorar qué les parecieron las actividades.
- Invitar a los padres de familia a la entrega de resultados, los cuales se ofrecerán también de manera digital para aquellos que se les dificulte asistir.

A continuación, se muestra un ejemplo de la situación didáctica que se realizará durante la aplicación de la estrategia.

**PLANEACIÓN  
SEGUNDO GRADO**

Semanal		Tiempo:	40 minutos
<b>Situación didáctica Sesión 9 “ PERSONAJES AL AZAR”</b>			
Campo de Formación Académica: <b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>			
Organizador curricular 1	Organizador curricular 2	Aprendizaje esperado	
<b>ORALIDAD</b>	<b>NARRACIÓN</b>	Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.	
<b>Secuencia didáctica</b>			
<p><b>INICIO:</b></p> <p>Indagación de saberes previos ¿qué pasa cuando escuchas un cuento a volumen muy bajo?, ¿has escuchado cuentos?, ¿qué pasa si no hay un orden en el cuento?, ¿por qué es importante que haya un orden en los cuento?, ¿qué pasaría si se lee un cuento en desorden?, ¿creen que si se lee un cuento con un volumen de voz muy baja pueden escuchar todos?, ¿por qué?</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>° Se mostrarán varias imágenes pegadas en un abatelenguas, se comentará que cada una de ellas pueden ser un personaje</li> <li>° Introduciremos a una bolsa mágica los personajes, por turnos, cada alumno tendrá la oportunidad de sacar uno al azar</li> <li>° Sentados en mesa redonda, cada alumno mencionará qué personaje le tocó</li> <li>° Se mostrará el escenario del contexto donde se desarrollará el cuento (ejemplo en un bosque maravilloso por la mañana)</li> <li>° Se comentará que tienen la libertad de cambiar su abatelenguas por objetos que correspondan al personaje que les había salido</li> <li>° La docente tomará un personaje de la bolsa mágica y la mostrará a los alumnos, comentará el nombre que le proporcionará y una característica (por ejemplo: “Yo soy la tía Xóchitl y suelo ser muy alegre ´acompañando la descripción con risas´)</li> <li>° Se invitará a que los alumnos le pongan un nombre a su personaje y mencionen alguna característica del mismo.</li> <li>° Se explicará a los alumnos y alumnas que realizaremos un cuento entre todos.</li> <li>° Se motivará la participación inicial de uno de ellos, para ir dando secuencia.</li> <li>° Invitar a la reflexión de por qué es importante que lleve una secuencia la narración y expresen las ideas con volumen fuerte y entonación adecuada.</li> <li>° Sentados sobre tapetes se dará inicio al cuento, recordando que es importante escuchar con respeto a los compañeros para poder dar continuidad al cuento.</li> </ul>			

- ° Se grabará en audio lo narrado.
- ° Al finalizar la participación de todos, se pondrá el audio del mismo para escucharlo.

**CIERRE:**

- ° Al finalizar se interactuará el resultado. ¿Qué les pareció la actividad?, ¿les gustó?, ¿se entendió el cuento?, ¿por qué?, ¿de qué trató el cuento?, ¿qué le cambiarían?, ¿harían algo diferente para que les entendieran mejor sus compañeros?, ¿qué?, ¿qué aprendiste?

**RECURSOS DIDÁCTICOS:**

Abatelenguas, personajes impresos, mica adherible, bolsa negra de tela, escenario, tapetes, grabadora de voz, bocina

**PRODUCTOS DE LA SESIÓN:**

Cuento infantil de invención propia por parte de los alumnos y alumnas

Recordando que es posible realizar adecuaciones con base a las necesidades detectadas en los menores del plantel.

### 3.5.4. Características del diseño

Se trabajará de manera dosificada durante 12 sesiones en total, las cuales se clasificarán en tres módulos principales (cada uno dividido en 4 sesiones), en donde los aprendizajes esperados se consoliden de manera gradual.

Módulo 1 Reconociendo expresiones y palabras de nuestra localidad.				Módulo 2 Conversando con mis compañeros				Módulo 3 Nuestras narraciones			
Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12
40 min.	40 min.	40 min.	40 min.	40 min.	40 min.	40 min.	40 min.	40 min.	40 min.	40 min.	40 min.
<p>Aprendizaje esperado: Identifica algunas diferencias en las formas de hablar de la gente.</p> <p>Aprendizaje esperado: Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</p>				<p>Aprendizaje esperado: Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.</p> <p>Aprendizaje esperado: Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.</p>				<p>Aprendizaje esperado: Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.</p>			

### **3.5.5. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?**

La propuesta se llevará a cabo en el aula de tercer grado, biblioteca y patio de la escuela, ya que tienen dimensiones amplias, buena iluminación y ventilación, lo cual permite realizar las actividades de manera propicia.

La docente a partir de sus conocimientos y experiencias, generará un ambiente de aprendizaje atractivo, armónico y agradable para mantener la motivación y favorecer el logro de los Aprendizajes Esperados.

Este ambiente debe promover la inclusión, respeto a sus ideas, opiniones, confianza para expresarse y fomentar la interacción con sus compañeros.

Respecto a los recursos, es necesario contemplar materiales de diversa índole, con el objetivo de hacer de ésta, una propuesta integral, donde se favorezcan diferentes tipos de aprendizaje como el visual, auditivo y kinestésico; de esta manera se permite experimentar diferentes situaciones.

Los materiales deben ser adecuados para su uso y estar al alcance de los menores; con el fin que puedan usarlos libremente y elegir los recursos con base a sus intereses y necesidades.

El docente es una persona clave en el logro de la propuesta; por esta razón debe presentar determinadas aptitudes y actitudes que fomenten el trabajo óptimo dentro del aula; entre ellos ser paciente, respetuoso, amable, tener interés a la investigación, ser observador, tener facilidad de palabra, liderazgo y ser sensible ante el contexto social, cultural y económico del entorno donde trabaje.

Los principales materiales de apoyo son; medios digitales, bocina, cuentos infantiles con texturas, cuentos infantiles en libro (de manera física), cuentos infantiles en audio, bocina, vestuarios, micrófono, grabadora de voz, colchonetas, pizarrón, marcadores, hojas de papel bond, diversos materiales como peluches, objetos, juguetes, etc.

Dentro de este orden de ideas, en la siguiente tabla se enlistan los recursos necesarios para cada sesión.

Módulo 1			
Recursos			
Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4
Espacio físico			
Biblioteca escolar	Patio de la escuela	Aula	Biblioteca escolar
Material de apoyo			
<ul style="list-style-type: none"> <li>° Diversidad de cuentos infantiles (contenido, textura, colores, imágenes, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Cuento infantil</li> <li>° Variedad de objetos usados de manera cotidiana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Cuento infantil</li> <li>° Tapetes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Celular</li> <li>° Bocina</li> <li>° Cuentos enviados por parte de los padres de familia</li> </ul>

Módulo 2			
Recursos			
Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8
Espacio físico			
Biblioteca escolar	Aula	Patio de la escuela	Biblioteca escolar
Material de apoyo			
<ul style="list-style-type: none"> <li>° Bocina</li> <li>° Celular</li> <li>° Pizarrón</li> <li>° Marcadores</li> <li>° Laptop</li> <li>° Grabadora de voz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Cuento infantil en desorden</li> <li>° Marcadores</li> <li>° Pizarrón</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Colchonetas</li> <li>° Cuento infantil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Bocina</li> <li>° Proyector</li> <li>° Tapetes</li> <li>° Diversos escenarios en digital</li> </ul>

Módulo 3			
Recursos			
Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12
Espacio físico			
Patio de la escuela	Patio de la escuela	Biblioteca escolar	Patio de la escuela
Material de apoyo			
<ul style="list-style-type: none"> <li>° Abatelenguas</li> <li>° Personajes impresos</li> <li>° Mica adherible</li> <li>° Bolsa negra de tela.</li> <li>° Escenario</li> <li>° Tapetes</li> <li>° Grabadora de voz</li> <li>° Bocina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Cuento infantil</li> <li>° Escenario</li> <li>° Vestuarios</li> <li>° Objetos</li> <li>° Micrófono</li> <li>° Grabadora de voz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Música de ambientación</li> <li>° Grabadora de voz</li> <li>° Bocina</li> <li>° Micrófono</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>° Bocina</li> <li>° Celular</li> <li>° Cuentos infantiles elaborados previamente</li> <li>° Proyector</li> <li>° Música de ambientación</li> </ul>

### 3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Como se pudo observar anteriormente la propuesta está desarrollada en varias fases, con el fin de ir avanzando de manera progresiva, atendiendo y analizando las actividades durante cada etapa; con el objetivo de identificar si es necesario realizar adecuaciones (recordando que la propuesta es flexible y es posible hacer modificaciones durante el desarrollo).

Ahora bien, para saber si ésta tuvo alguna repercusión o logro de objetivos es necesario generar un instrumento de evaluación adecuado al Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación.

La evaluación del aprendizaje es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, la evaluación es una parte importante en el rol del docente.

En la educación preescolar la evaluación tiene una función formativa, con la finalidad de mejora del proceso educativo; debe centrarse en el logro de los aprendizajes, ser clara, flexible y acorde a lo presentado en la propuesta.

Sin duda la evaluación tiene diferentes aspectos y áreas de intervención; favorece el trabajo docente y sirve a diferentes actores educativos para conocer los avances.

Desde antes de la aplicación debe estar sustentada la rúbrica de evaluación, ya que esto permite ir valorando el avance de los alumnos, recordando que la valoración debe ser continua durante la actividad para que se contemplen los diversos momentos y no sólo el resultado final.

Para la evaluación de esta propuesta, la observación directa será el principal método durante el desarrollo de las actividades; es importante prestar atención al desempeño que logran los niños y niñas con base en sus conocimientos previos; observar y valorar sus avances son de gran significado en educación preescolar, porque se trabaja con una evaluación formativa, en donde el logro de habilidades, capacidades y conocimientos son parte de la evaluación.

En tal sentido, los diferentes momentos de la evaluación permiten una buena intervención e identificación de mejora; la docente, realizará observaciones en el Diario

de la Educadora (que es donde se registra una narración breve de la jornada de trabajo y, cuando sea necesario, otros hechos o circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo de la jornada) y se hará uso de la Rúbrica (instrumento basado en escalas, referente a los Aprendizajes Clave establecidos en las actividades) para evaluar de manera constante cada uno de los aprendizajes esperados que se pretenden alcanzar. La evaluación final se hace con base al análisis y reflexión de los diferentes momentos de valoración.

Cabe mencionar que las evidencias fotográficas o de audio serán usadas sólo con fines educativos y dentro del plantel educativo.

La retroalimentación (reconocer sus esfuerzos y logros alcanzados) ayuda a que los alumnos vayan avanzando en el proceso de aprendizaje durante cada sesión, así permitir que los niños y niñas se involucren en el proceso de evaluación, ofreciendo en los cierres de cada sesión un tiempo para autoevaluarse, reflexionar sobre lo que han aprendido y comentar alguna situación que consideren que no le haya agradado.

		<b>Rubrica de evaluación</b>			
<b>N.L</b>	<b>Alumno (a)</b>	<b>N1</b>	<b>N2</b>	<b>N3</b>	<b>N4</b>
		Muestra inseguridad al narrar anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.	Requiere apoyo al narrar anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.	Logra narrar anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas para hacerse entender.	Logra narrar anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.
1					
2					
3					
...					

Rúbrica de evaluación elaborada por la tesista con base al Plan y Programa de Estudios. Aprendizajes Clave. Preescolar.<sup>65</sup>

<sup>65</sup> Ibid. Pág. 198.

Rubrica de evaluación					
N.L	Alumno (a)	N1	N2	N3	N4
		Muestra inseguridad al comunicarse de forma oral con intenciones (narrar y conversar) e interlocutores específicos.	Requiere apoyo al comunicarse de forma oral con intenciones (narrar y conversar) e interlocutores específicos.	Logra comunicarse de forma oral con algunas intenciones (narrar y conversar) y algunos interlocutores específicos.	Logra comunicarse de forma oral con intenciones (narrar y conversar) e interlocutores específicos.
1					
2					
3					
...					

Rúbrica de evaluación elaborada por la tesista con base al Plan y Programa de Estudios. Aprendizajes Clave. Preescolar.<sup>66</sup>

Rubrica de evaluación				
N.L	Alumno (a)	N1	N2	N3
		Muestra dificultad para escuchar en un ambiente de confianza y respeto	Requiere apoyo para escuchar en un ambiente de confianza y respeto	Logra escuchar en un ambiente de confianza y respeto
1				
2				
3				
...				

Rúbrica de evaluación elaborada por la tesista con base al Plan y Programa de Estudios. Aprendizajes Clave. Preescolar.<sup>67</sup>

### 3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Se espera que con la propuesta del cuento infantil como estrategia didáctica se favorezca la expresión oral en niños y niñas del nivel preescolar “Niños Héroe” en la Alcaldía de Iztapalapa, Ciudad de México, con la finalidad de mejorar la comunicación entre alumno, docentes y adultos. Además, que les permite comprender mejor lo que escuchan y darse a entender (favoreciendo así el desarrollo cognitivo).

<sup>66</sup> Ibid. Pág. 191.

<sup>67</sup> Ídem.

Al finalizar la propuesta se pretende que los alumnos y alumnas hayan alcanzado los siguientes aprendizajes esperados:

- *Identifica algunas diferencias en las formas de hablar de la gente.*
- *Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas.*
- *Narra anécdotas, siguiendo la secuencia y el orden de las ideas, con entonación y volumen apropiado para hacerse escuchar y entender.*<sup>68</sup>

Por consiguiente, se lograrán resultados en el desarrollo íntegro del menor, principalmente en el componente curricular 1 de Oralidad, correspondiente al Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación.

Las habilidades comunicativas en expresión oral se lograrán de manera gradual durante la aplicación de la propuesta; al concluir, las habilidades alcanzadas, podrán mejorar las relaciones interpersonales, a las que todo ser humano como ser social se enfrenta durante cada día de su vida.

Se pretende trabajar en un ambiente de respeto e inclusión, en donde independientemente de la condición del menor, pueda alcanzar el aprendizaje esperado; los resultados pueden ser publicados a los padres de familia y autoridades escolares, integrando la evaluación final de la propuesta.

---

<sup>68</sup> Ibid. Pág. 198.

## CONCLUSIONES

En conclusión, el preescolar es la oportunidad para los alumnos de expresarse en ambientes favorables que les permiten ser escuchados y correspondidos en las conversaciones.

Los docentes con sus determinadas aptitudes y actitudes favorecen los ambientes e involucran a la comunidad educativa y sociedad de manera pacífica y con base en las necesidades identificadas. Tomando en cuenta el desarrollo y entorno de sus alumnos como elemento base.

Como se ha planteado anteriormente, el docente juega un papel central, debe conocer todas las formas que existen sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje y evaluación, para que de esta manera se pueda actuar en la labor diaria dentro de los planteles educativos.

Por lo que se refiere al **Capítulo 1** se puede mencionar que de acuerdo con la teoría sociocultural de Vygotsky el contexto repercute en el resultado del aprendizaje; en esta ocasión se pudo analizar que varios factores económicos y sociales influyen en las dificultades que presentan los niños y niñas del Jardín de niños “Niños Héroe”.

La observación y análisis del contexto socio-cultural, económico y geográfico del plantel educativo y del alumnado, permitieron atender con estrategias didácticas que

promuevan el aprendizaje de los alumnos; ya que se observó que varios de ellos se desarrollan en ambientes familiares poco favorables.

La mayoría de los alumnos y alumnas son cuidados por familiares, vecinos o conocidos, limitando en gran medida la interacción con sus padres.

Ahora bien con base en el **Capítulo 2** se pueden identificar los criterios y sustentos teórico – metodológicos que justifican como **los cuentos infantiles son estrategias didácticas que favorecen la expresión oral en niños y niñas de edad preescolar.**

Las primeras interacciones que tienen los menores con su entorno son a través de su familia nuclear; sin embargo, en ella se deben ofrecer ambientes favorables para la atenta escucha y conversación. En específico los contextos familiares de los alumnos y alumnas del plantel educativo, no atienden las necesidades para el desarrollo de habilidades sociales; por esta razón, la escuela es la encargada de ofrecer ambientes favorables

El cuento infantil como estrategia didáctica permite que los alumnos y alumnas experimenten situaciones reales donde practiquen la expresión oral y así consoliden los aprendizajes esperados, aplicándolos a su vida y entorno social.

Dicho así se logra empalmar los objetivos curriculares del Plan y Programas de Estudio de Aprendizajes Clave de Preescolar, con las habilidades lingüísticas y sociales que requieren los menores.

La presente investigación se encuentra dirigida al Campo de Formación Académica de Lenguaje y Comunicación.

En donde la educadora funge como apoyo, con base a la teoría constructivista de Vygotsky, el andamiaje es parte de una etapa transitoria entre la que el niño puede aprender; es necesario, que la docente permita que el alumno llegue a conclusiones o reflexiones por sí mismo o en compañía de sus compañeros, según sea el caso.

Para lograr promover los aspectos antes mencionados se ofreció una propuesta basada en los cuentos infantiles como herramienta didáctica para beneficiar la expresión oral en alumno del Jardín de Niños “Niños Héroe”.

Para finalizar, durante el **Capítulo 3** se ofrece una propuesta educativa como solución a la problemática identificada en el preescolar “Niños Héroe” en la Alcaldía Iztapalapa, Ciudad de México; se proponen los cuentos infantiles como estrategia didáctica para la mejora del aprendizaje en el Componente curricular 1 de Oralidad.

La propuesta surge a partir de la práctica docente. La estrategia desarrollada promueven la colaboración, creatividad y desarrollo del lenguaje (expresión oral), dando oportunidad al alumno de expresarse de manera clara y mejor estructurada.

Es importante mencionar que la motivación se presenta en las actividades de manera constante para que el menor se sienta más seguro y con confianza.

En definitiva, las habilidades que vayan alcanzando durante la propuesta, generarán independencia y autorregulación del aprendizaje. Fue indispensable considerar los Aprendizajes esperados y conocer el contenido del Plan y Programa de Estudio de Preescolar para planear la intervención educativa.

El alumno será cuestionado de manera constante para dar espacio a momentos reflexivos y de análisis, de igual manera favorece una interacción constante y permite realizar una evaluación continua con base en los objetivos establecidos.

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

**ÁNGEL C.**, Zaida Mabel. Conocer el contexto de los estudiantes, una alternativa indispensable para la formulación de proyectos bajo un enfoque crítico. Colombia. Memoria 11° Encuentro Colombiano de Matemática Educativa. 2010.

**CHONG** de la Cruz, Isabel. Métodos y técnicas de la investigación documental. México. Universidad Nacional Autónoma de México. 2007

**GALLARDO** Vázquez, Pedro y León Donoso, Joaquín. El cuento en la literatura infantil. Sevilla. Wanceulen Editorial Deportiva. 2008.

**GUERRERO** Ruiz, Pedro y López Valero, Amando. La Literatura infantil y su didáctica. España. Artículo RIFOP : Revista interuniversitaria de formación del profesorado. Continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales Núm. 18. 1993.

**MEECE**, Judith. Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores. México. McGraw-Hill Interamericana. 2001.

**PÉREZ** Martínez, María Guadalupe. La educación preescolar en México condiciones para la enseñanza y el aprendizaje. México. Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación. 2010.

**RAMÍREZ** Martínez, Jesús. La expresión oral. España. Universidad de La Rioja. Contextos educativos, revistas de educación. 2002.

**SANTROCK**, John W. Psicología del desarrollo. El ciclo vital. Sección 4 Niñez temprana. México. Editorial Mc Graw Hill. 2006

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA**, Aprendizajes Clave para la educación integral. Educación preescolar Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México. 2017

**TOLEDO** Morales, Purificación, et al. El valor educativo del cuento. Didáctica y Evolución. Capítulo: El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección. Sevilla. Editores Aprende-IEA. 2005.

## REFERENCIAS DE INTERNET CONSULTADAS

Cablebús Línea 2. En <https://ste.cdmx.gob.mx/cablebus/cb-linea2> (18-12-21)

Decreto 13 de mayo de 1994. Por el que se expropián en favor del Departamento del Distrito Federal. En [http://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=4695543&fecha=13/05/1994](http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4695543&fecha=13/05/1994). (27-12-21)

Delegaciones. En: <https://www.archivo.cdmx.gob.mx/gobierno/delegaciones>. (27-12-21)

Directorio de Centros de Inclusión Social. En: [http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/alcaldia/inclusion/directorio\\_deportivos.html](http://www.iztapalapa.cdmx.gob.mx/alcaldia/inclusion/directorio_deportivos.html) (13-01-22)

Directorio de escuelas. En: [https://www2.aefcm.gob.mx/directorio\\_escuelas/index.jsp](https://www2.aefcm.gob.mx/directorio_escuelas/index.jsp) . (14-01-22)

Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, Distrito Federal. En: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/mediofisico.html>. (27-12-21)

Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, Iztapalapa  
En: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09007a.html> (27-12-21)

Información de México para niños, Superficie. En:  
<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/df/territorio/> (20-12-21)

Iztapalapa. En: <https://datamexico.org/es/profile/geo/iztapalapa> (11-12-21)

Iztapalapa. En: <https://www.archivo.cdmx.gob.mx/delegacion/iztapalapa> .(15-01-22)

Iztapalapa. En: <http://www.municipios.mx/distrito-federal/iztapalapa/> (09-02-22)

Iztapalapa Ciudad de México. En:  
<https://www.google.com.mx/maps/place/Iztapalapa,+Ciudad+de+M%C3%A9xico,+CDMX/@19.3429944,-99.120212,12z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x85ce028207270789:0xc1e59250ec54f8a9!8m2!3d19.342083!4d-99.0532159>. (15-12-21)

Iztapalapa cuaderno de información básica delegacional. En:  
[http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod\\_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/historicos/920/702825921538/702825921538.pdf](http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/historicos/920/702825921538/702825921538.pdf) (10-12-21)

Lomas de la Estancia. En: <https://www.google.com/intl/es-419/earth/> (15-12-21)

Mapa

México.

En:

<https://www.google.com/maps/place/M%C3%A9xico/@22.4213462,-108.4212813,4z/data=!4m5!3m4!1s0x84043a3b88685353:0xed64b4be6b099811!8m2!3d23.634501!4d-102.552784> . (26-12-21)

PILARES. En: <https://pilares.cdmx.gob.mx/inicio#mapa> . (08-01-22)

Presentan nuevo Museo infantil y juvenil “Yancuic” en Iztapalapa. En: <https://www.capital21.cdmx.gob.mx/noticias/?p=8970> . (14-01-22)

Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Iztapalapa, En: <http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/iztapal.html> (20-12-21)

OVIE CDMX. En: <https://ovie.sedeco.cdmx.gob.mx/OVIEWEB/#> . (28-12-21)