



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO,
PONIENTE**



**EL TEATRO GUIÑOL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA LA AUTORREGULACIÓN DE CONDUCTA EN
NIÑOS DE PREESCOLAR**

**TESINA
OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

NIÑO CARREÑO ALINA DINORAH

ASESOR

MAESTRO VENANCIO CARMONA

CIUDAD DE MÉXICO

MARZO 2022



DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 19 de octubre de 2021

C. ALINA DINORAH NIÑO CARREÑO
Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

EL TEATRO GUIÑOL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA AUTORREGULACIÓN DE CONDUCTA EN NIÑOS DE PREESCOLAR

Modalidad TESINA, Opción Ensayo, a propuesta del C. Dr. Venancio Carmona Luna, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE:

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



Dedicatorias:

Agradezco primero que nada a Zeltzin, Daziel y Jozua, quienes fueron el motor para iniciar, mantenerme y culminar, aguantando muchas veces ausencias y mal humor.

También agradezco a mis padres y hermanos quienes siempre estuvieron pendientes de todo el proceso.

A Luis por el apoyo brindado.

A mis compañeras y amigas, algunas se fueron... Otras permanecieron, (Luisa y Denise), sin embargo, todas contribuyeron a mi formación, compartiendo un poco o un mucho de sus experiencias y conocimientos.

A Yon por acompañarme y no dejarme caer en los momentos más difíciles que se me han presentado hasta el momento, por darme ese último empujón que necesitaba para culminar con los trámites finales.

A los docentes de la unidad UPN 099, especialmente a la Maestra Josefina de la Luz López Bernal, al Maestro Ronaldo Jaime Vázquez Villegas, al Maestro Ángel Huerta Larios, al Dr. Jorge Ramírez Lozano, al Maestro Venancio Carmona, por todos los aprendizajes y experiencias compartidas.

Y a todas las personas que tal vez no he mencionado y tienen un papel importante dentro de mi vida.

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.1. La Justificación del Tema	5
1.2. Los Referentes de Ubicación Situacional de la Problemática.....	7
1.2.1. Referente geográfico	7
A.1. Ubicación de la entidad.....	8
A) Análisis Histórico, Geográfico y Socio-Económico del Entorno de la Problemática	10
a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad	10
b) Hidrografía.....	13
c) Orografía	15
d) Medios de comunicación.....	15
e) Vías de comunicación	16
f) Sitios de interés cultural y turístico	17
g) El referente geográfico.....	18
B) Estudio Socio-Económico de la Localidad.....	19
a) Vivienda.....	19
b) Empleo	20
c) Deporte	21
d) Recreación	21
e) Cultura	22
f) Religión predominante	22
g) Educación.....	23
h) Influencia del ambiente socio-económico en el desarrollo escolar.....	24
1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR	26
a) Ubicación de la escuela	26
b) Status del Tipo de sostenimiento de la escuela	27
c) Aspecto material de la institución.....	27
d) Croquis de las instalaciones materiales	28
e) La Organización Escolar en la institución.....	29
f) Organigrama general de la institución	30
g) Características de la población escolar	30
h) Relaciones e interacciones entre la institución y los padres de familia	31
i) Relaciones e interacciones entre la escuela y la comunidad.	32

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	32
1.4. La Hipótesis Guía del Trabajo de Investigación.....	34
1.5. La elaboración de los objetivos en la investigación documental	35
1.5.1. Objetivo General.....	35
1.5.2. Objetivos Particulares	36
1.6. Orientación Metodológica de la Investigación Documental	36
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	38
2.1. EL APARATO CRÍTICO CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:	38
2.1.1. El reconocimiento emocional.....	38
2.1.1.1. El desarrollo emocional del niño.....	41
2.1.2. La autorregulación de la conducta	42
2.1.3. El Teatro Guiñol como herramienta didáctica.	44
2.1.3.1. La expresión y apreciación teatral en Preescolar.....	53
2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?.....	57
2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?	58
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	59
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	59
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA.....	59
3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?	61
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR	62
3.5. LA PROPUESTA	63
3.5.1. Título de la propuesta	63
3.5.2. El objetivo general.....	63
3.5.3. Alcance de la propuesta	63
3.5.4. Temas centrales que constituyen la propuesta.....	64
3.5.5. Características del diseño	65
3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?.....	73
3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	73
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA ...	74
CONCLUSIONES.....	76

BIBLIOGRAFÍA.....	78
REFERENCIAS DE INTERNET.....	79

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta es el resultado del análisis razonado de la práctica docente de la titular del grupo de Preescolar I de la Estancia Infantil Pequeños Gigantes, con el propósito de fomentar el reconocimiento emocional y la autorregulación de la conducta de los niños, como un modo de abordar situaciones de oportunidad, para generar una convivencia sana, pacífica y en la que se promuevan valores como la tolerancia, el respeto y la empatía.

Se pretende desarrollar la propuesta en una comunidad ubicada en la periferia de la Ciudad de México, específicamente en el Poblado de San Pablo Oztotepec, Alcaldía Milpa Alta, las comunidades de dicha Alcaldía se caracterizan por una organización comunal, regida por usos y costumbres, situación que en ocasiones puede presentar acciones, comportamientos o pensamientos anacrónicos.

Dentro de la propuesta se toma como base primordial el Modelo de Aprendizajes Clave para la Educación Preescolar 2016, programa de carácter humanista, vigente actualmente, dentro del cual, se establecen los aprendizajes esperados al egreso de los alumnos de preescolar, dentro de los cuáles se les da gran importancia a las habilidades socioemocionales.

Se plantea como herramienta didáctica el Teatro Guiñol, por medio del cual se pretende captar la atención de los niños de mejor manera, permitir que a través de la apreciación teatral, identifiquen cuáles son las emociones básicas, el tipo de situaciones que puede detonarlas y de qué manera se puede regular la conducta para no perjudicar a los demás, por medio de la expresión teatral y en este caso el uso de diversas marionetas, proyecten sus emociones, desarrollando de manera transversal, los campos de formación académica y las áreas de desarrollo.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

El reconocimiento y manejo de las emociones es fundamental para cualquier individuo, sin embargo a través del tiempo no se le ha dado relevancia, en una época como la actual resulta imperativo realizar un análisis e intervenciones adecuadas, de modo que, los individuos desde tempranas edades conozcan y reconozcan sus emociones, por lo tanto logren autorregular su conducta, favoreciendo su sano desarrollo en un mundo plagado de tecnologías digitales y padres sobrecargados de trabajo, por lo tanto, ausentes en cuanto a crianza respecta (debido a las necesidades económicas).

Favorecer que el niño de tres años conozca y reconozca sus emociones y como consecuencia, sea capaz de autorregular su conducta de manera positiva, dará el fundamento necesario para desenvolverse de manera adecuada en la vida adulta, practicando valores positivos, que permitan la sana convivencia.

De acuerdo con Vigotsky, “Las obras de arte pueden influir enormemente en la conciencia social, gracias a su lógica interna”¹

¹ Lev S. Vigotsky. La imaginación y el arte en la infancia. 10ª ed. México. Editorial Coyoacán. 2015. Pág. 28

El Teatro Guiñol representa una actividad atractiva para chicos y grandes, por medio de la cual los actores pueden presentar y representar diversas situaciones, reales o imaginarias.

Civilizaciones antiguas como la griega, utilizaron el teatro infantil para educar a los niños, “pensaban que es más fácil educar, usando la capacidad imitativa de los infantes, además de la magia del teatro que tanto atrae al mundo infantil”.²

Combinar la representación teatral por medio de muñecos guiñoles, con obras que ejemplifiquen situaciones cotidianas, mismas que desencadenan estados emocionales y propongan las posibles reacciones que se pueden tener ante ellas, se plantea como la mejor herramienta para trabajar en la Etapa Preescolar, puesto que: “...las emociones que se nos contagian de las páginas de un libro o de la escena teatral... son por completo reales...”³

La presentación y representación de situaciones cotidianas a través del Teatro Guiñol permitirá que los alumnos conozcan y reconozcan en sí mismos y en las personas que les rodean, los diferentes sentimientos y emociones, así como de qué manera pueden gestionarlos, sin perjudicarse a ellos o a los demás, permitiendo que además de poder regular sus emociones de manera positiva, fortalezcan el valor de la empatía.

²<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6142.pdf> (Consultado el 10 de Diciembre del 2019)

³ Lev S. Vigotsky en. La imaginación y el arte la infancia. 10ª ed. México. Editorial Coyoacán. 2015. Pág. 25

1.1. La Justificación del Tema

Las emociones son parte fundamental del ser humano, conocerlas, reconocerlas y poder gestionar el efecto que pueden llegar a tener es primordial para la convivencia sana y pacífica, tanto dentro como fuera del aula escolar.

Freud afirma que "Las estructuras básicas de la personalidad infantil se colocan en los primeros 5 años de vida",⁴ por lo tanto, las experiencias que se presenten tendrán gran impacto en la manera en que los individuos se desenvuelvan en su vida presente y futura.

"El aprendizaje integral no solo comprende los estilos cognitivos, sino que hace referencia también a la emoción, los sentimientos y la acción".⁵ Por esta razón y en el carácter humanista que tienen los actuales planes y programas, se aborda el reconocimiento emocional y por ende la autorregulación de la conducta.

El Nuevo Modelo de Aprendizajes Clave para la Educación Integral, se basa en el paradigma humanista, y en el área de desarrollo socioemocional, favoreciendo el desarrollo del aspecto emocional desde la edad preescolar, permitiendo que el individuo potencialice sus competencias de manera integral.

⁴ Judith Meece. El desarrollo del niño y del adolescente. México. Mc Graw Hill. 2000. Pág. 20

⁵ <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d069.pdf> (Consultado el 10 de Noviembre del 2019)

"El niño estará más abierto y disponible a la actividad intelectual cuanto mejor se resuelva su necesidad de seguridad y afecto"⁶

El teatro, es un fragmento del arte que nos permite expresar y reconocer situaciones de la vida real o ficticias, en él se pueden incluir otras actividades artísticas como el canto, la música y la danza, actividades que el ser humano realiza de manera innata.

El Teatro Guiñol específicamente, capta la atención de grandes y chicos de manera inmediata, permite presentar o en el caso del presente tema de estudio, hacer que los niños representen situaciones cotidianas sin sentirse señalados, haciendo que se identifiquen de manera natural, que pongan en práctica la empatía, y que sean capaces de reconocer que es lo que están sintiendo y de qué manera lo pueden expresar.

En la actualidad existen personas dedicadas a la docencia, que lamentablemente no cuentan con las herramientas necesarias para autorregular sus emociones, si se toma en cuenta que el docente funge como modelo, puede llegar a afectar la adquisición de competencias emocionales en los niños, quienes tienden a imitar las acciones del adulto, o en el peor de los casos son víctimas de su desahogo negativo, situación que causa graves daños en el sujeto.

⁶ Idem

Fortalecer la salud emocional desde la edad Preescolar, permite brindar las herramientas necesarias para que situaciones como el suicidio adolescente disminuyan de forma considerable.

La Alcaldía Milpa Alta se ha posicionado, lamentablemente, en el lugar número 1 de suicidios en adolescentes, motivo por el cual se han generado diversas estrategias: "el Instituto de la Juventud de la Ciudad de México, realizó en 2015 el primer diagnóstico sobre salud emocional en jóvenes de la Ciudad de México, en el que se resalta que 50% de las personas jóvenes encuestadas presentó infelicidad e inestabilidad emocional".⁷ La inauguración del segundo hospital de las emociones, de la Ciudad de México, y recientemente el proyecto código suicidio⁸.

Edgar Morín menciona en su libro los 7 saberes necesarios para la educación del futuro, "el ser humano no solo vive de racionalidad técnica: se desgasta, se entrega, se dedica a las danzas, trances, mitos, magias, ritos; cree en las virtudes del sacrificio; vive a menudo para preparar su otra vida, más allá de la muerte... somos seres infantiles, neuróticos, delirantes siendo también racionales."⁹

1.2. Los Referentes de Ubicación Situacional de la Problemática

1.2.1. Referente geográfico

⁷ https://cdhcm.org.mx/wp-content/uploads/2014/05/dfensor_09_2017.pdf (Consultado el 26 de Enero de 2020)

⁸ <http://www.san.gva.es/documents/156344/0/Gu%C3%ADa+de+utilizaci%C3%B3n+del+C%C3%B3digo+Suicidio+para+profesionales.pdf?version=1.1> (Consultado el 26 de Enero de 2020)

⁹ Edgar Morín. Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro. UNESCO. Editorial Santillana, Francia, 1999. Pág. 28

A.1. Ubicación de la entidad¹⁰

La institución educativa estancia infantil “Pequeños Gigantes”, se encuentra localizada en la República Mexicana, en la Ciudad de México parte Sureste, Alcaldía Milpa Alta, poblado San Pablo Oztotepec.



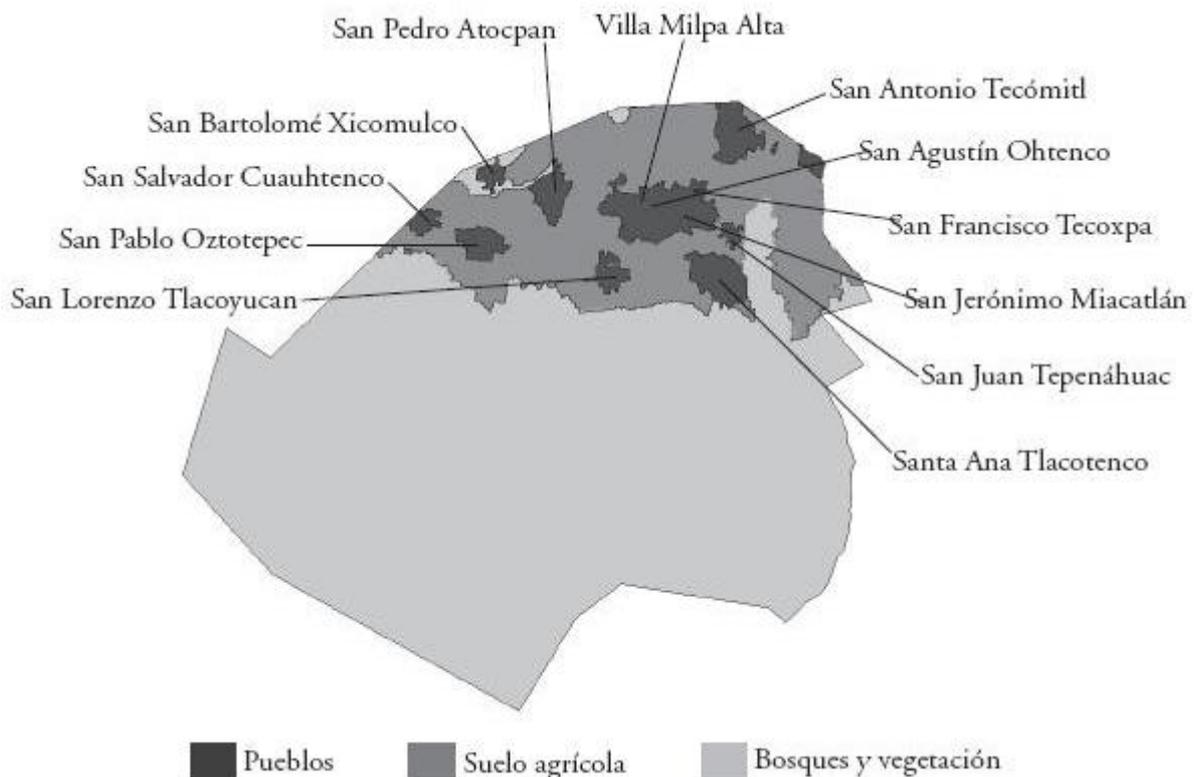
Foto: Mapa de los Estados Unidos Mexicanos, en la que se destaca la Ciudad de México.¹¹

¹⁰ http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/historicos/920/702825920883/702825920883_1.pdf (Consultado el 10 de Noviembre de 2019)

¹¹ http://cuentame.inegi.org.mx/mapas/pdf/nacional/div_territorial/nacionalestados_cap-color.pdf (Consultado el 23 de Septiembre de 2021)

La Alcaldía Milpa Alta se localiza al Sur de la Ciudad de México, su extensión territorial es de 288.13 km² aproximadamente, siendo la segunda demarcación más grande de la Ciudad de México¹².

Limita al Norte con Tláhuac y Xochimilco, al Oeste con Tlalpan, al Este con el Estado de México y al Sur con Morelos.



Pueblos, suelo agrícola, bosque y vegetación en Milpa Alta, 2005¹³

¹² <http://www.milpa-alta.cdmx.gob.mx/datos.html> (Consultado el 24 de enero de 2020)

¹³ <https://docplayer.es/79426889-Territorio-y-cultura-en-la-comunidad-indigena-de-milpa-alta-huellas-de-una-identidad-en-resistencia-juan-carlos-loza-jurado.html> (Consultado el 15 de Noviembre de 2019)

Tiene una superficie total de 28,375 hectáreas, que representan el 19.06% del área total de la Ciudad de México, superficie que en su totalidad se encuentra catalogada como Suelo de Conservación.

A) Análisis Histórico, Geográfico y Socioeconómico del Entorno de la Problemática

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad¹⁴

Se calcula que el origen de Milpa Alta se inicia en el año 1240 aproximadamente, cuando nueve tribus chichimecas se asentaron en esta región.

Siete tribus provenientes del Valle de México se establecieron en esta región a partir del año de 1409 estaban sujetos al mando de Huellitlahuilanque el Señorío de Malacachtepec Momoxco o Malacateticpac, de ahí se retoma el nombre complementario que hace referencia a la cabecera de la Alcaldía.

Ante la conquista española los indígenas reaccionaron haciendo frente a los ataques de los colonizadores, en 1528 Huellitlahuilli reunió a los representantes de los entonces pueblos fundados de Tecómitl, Ixtayopan, Tulyehualco, Oztotepec,

¹⁴ http://www.cdi.gob.mx/dmdocuments/nahuas_milpa_alta.pdf (Consultado el 10 de Noviembre de 2019)

Atocpan, Tlacoyucan, Tlacotenco, Tepenáhuac, Miacatlán, Tecoxpa, Ohtenco y Villa Milpa Alta para actuar en defensa de los límites territoriales, la resistencia dura solamente un año, pues en 1529 da inicio la conquista formal por parte de los españoles.

En ese año la Real Audiencia reconoce a los indígenas, las propiedades comunales (tierras, montes, pedregales y aguas) y el derecho a elegir sus gobernantes, con la condición de que adoptaran la Religión Católica, motivo por el cual la mayoría de la población profesa esta religión en la actualidad.

El territorio de la actual Alcaldía Milpa Alta recibió el nombre de la Asunción Malacachtepec y formó parte de Xochimilco, separándose en 1570 de este territorio. Después de la declaración de Independencia, Milpa Alta formó parte del Estado de México siendo incluido en la ampliación del entonces Distrito Federal en 1854.

El territorio fue separado e incorporado en diferentes ocasiones a la Ciudad de México, la conservación actual de zonas rurales, y la distancia que existe entre el área conurbada de la Alcaldía, (cuyo tiempo estimado de traslado hasta el centro de la ciudad, es de 2 horas), ha contribuido a que aún, en la actualidad, Milpa Alta sea considerada ajena a la Ciudad de México.

Durante el Porfiriato se desmontaron fracciones importantes del bosque con el objetivo de construir una vía férrea que daría servicio a la hacienda de Tetelco.

La ubicación geográfica de Milpa Alta permitió que se estableciera una fuerte relación con Emiliano Zapata, quien, durante la Revolución Mexicana, encabezó el movimiento de la lucha campesina por la propiedad de las tierras arrebatadas a la población indígena.

En 1914 los zapatistas ratificaron el Plan de Ayala en San Pablo Oztotepec, lugar en el cual Emiliano Zapata estableció su cuartel general, el edificio actualmente se conserva y es reconocido como un sitio histórico.

En 1928 se inauguró la carretera que conecta Milpa Alta, con la Ciudad de México, en este año se registra el comienzo de la industria del mole en San Pedro Atocpan.

La declaratoria de una nueva Ley Orgánica del Distrito Federal en 1970, dio origen a la división del territorio en 16 delegaciones (ahora alcaldías), cuyos límites fueron fijados hasta 1986.

En 1935 se introdujo el agua potable, “desde la antigüedad prehispánica esta Región al sur de la Ciudad de México se ha caracterizado por ser proveedora de flujos de agua dulce para el consumo de la población.”¹⁵ cabe destacar que de los 549 pozos administrados por el Sistema de Aguas de la Ciudad de México (SACM) 315 pertenecen a la red de pozos del sur (Coyoacán, Tlalpan, Milpa Alta, Tláhuac

¹⁵https://agua.org.mx/wp-content/uploads/2015/02/El_agua_en_los_pueblos_del_sur_de_la_ciudad_de_Mexico.pdf
(Consultado el 27 de Marzo de 2020)

y Xochimilco), sus aguas son extraídas para abastecer a la Ciudad del vital líquido, aportando alrededor del 52% del suministro.¹⁶

A principios de los cincuenta, llegó la energía eléctrica y se inició la construcción de las carreteras que hoy comunican a los 12 Poblados Rurales.

En 1975 se inauguró la Carretera Oaxtepec-Xochimilco, actualmente considerada una de las principales vías de comunicación entre la Zona Metropolitana y la Región Sur del país.

El trabajo agrícola, la industria molera y el surgimiento de obras en construcción, provocó que la inmigración procedente del Estado de México, Oaxaca, Veracruz, Puebla e Hidalgo aumentarán de manera significativa, en la década de 1970 y 1980, con el paso del tiempo, se asentaron de manera definitiva y formaron familias en las zonas periféricas de los Poblados Rurales.

b) Hidrografía¹⁷

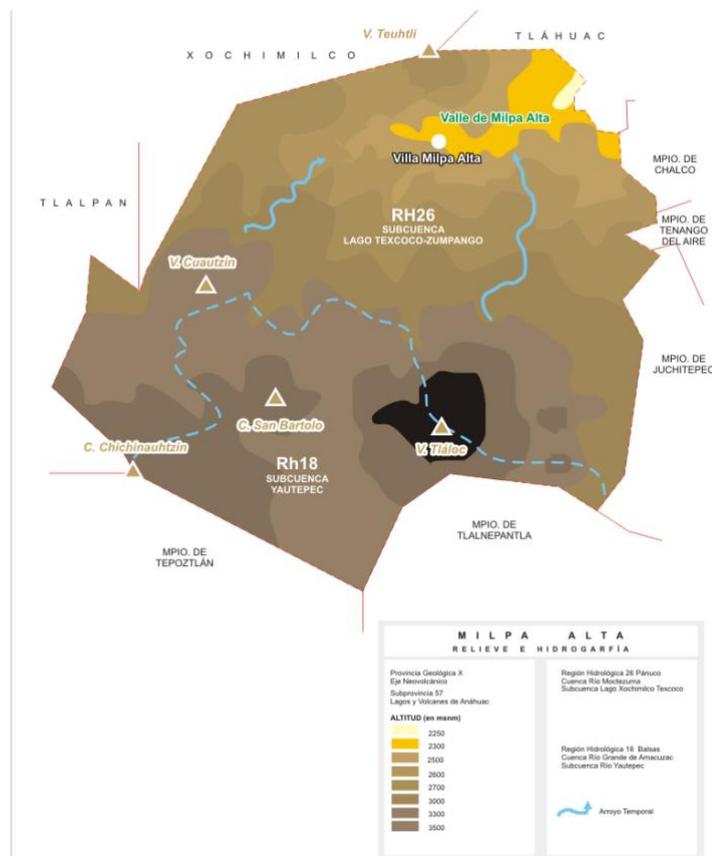
Milpa Alta se encuentra en una zona lacustre, aproximadamente el 60% de su superficie se localiza en la Cuenca del Río Moctezuma y en la Subcuenca del Lago de Texcoco-Zumpango, el resto pertenece a la Cuenca del Río Grande de Amacuzac.

¹⁶ Idem

¹⁷ http://www.atlas.cdmx.gob.mx/mapas/MR_Milpa_Alta.pdf (Consultado el 11 de Noviembre de 2019)

Sin embargo, y debido a la porosidad del suelo que la compone, no posee corrientes de agua permanentes.

En temporada de lluvia llegan a formarse arroyos, dentro de los cuales destacan el Cuauhtzin, que escurre del cerro de ese mismo nombre, y el Tlatixhuatanca, que escurre del Volcán Tláloc.



Relieve e hidrografía de Milpa Alta¹⁸

¹⁸http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvine_gi/productos/historicos/2104/702825931728/702825931728_1.pdf (Consultado el 12 de Noviembre de 2019)

c) Orografía¹⁹

Se trata de una zona montañosa con importantes variaciones topográficas, clima semifrío subhúmedo con lluvias en verano en su zona boscosa y a las laderas de la zona montañosa; el 30% restante tiene un clima templado con lluvias en verano que corresponde al Valle de Milpa Alta. En promedio, en las zonas de mayor altura se presenta una temperatura de 8°C, y en las partes más bajas de 14°C.

Se encuentra ubicada en la provincia denominada Eje Neovolcánico, en la Subprovincia Lagos y Volcanes y en el Sistema Sierra Volcánica, en su totalidad dentro de la Sierra Ajusco Chichinautzin, se considera como una de las regiones de mayor permeabilidad.

d) Medios de comunicación²⁰

En Villa Milpa Alta (Región Central de la Alcaldía) se localizan las oficinas administrativas de la Alcaldía, de correos y de telégrafos, existen mercados en cada uno de los 12 poblados, sin embargo, los principales se ubican en la Cabecera de la Alcaldía, también en la zona centro se pueden encontrar, sucursales bancarias y las dos gasolineras que existen en toda la demarcación. En 1994 se instaló una sucursal de Teléfonos de México en San Pablo Oztotepec.

¹⁹http://www.data.sedema.cdmx.gob.mx/cambioclimaticocdmx/images/biblioteca_cc/PACDel_Milpa_Alta.pdf (Consultado el 12 de Noviembre de 2019)

²⁰<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Distrito%20Federal/wo63526.pdf> (Consultado el 12 de Noviembre de 2019)

Hasta la fecha no se ha construido ningún cine, ni se han instalado tiendas departamentales; debido a la oposición social con la que se han enfrentado las grandes cadenas comerciales, puesto que la población ha defendido las tierras de actividad agrícola, promoviendo y fortaleciendo la economía local, en la cual se fundamenta la generación de empleos como: el comercio en tiendas de abarrotes, panaderías, farmacias, tortillerías, salones de belleza, papelerías, tlapalerías, tiendas de regalos, entre otros, junto con expendios de forraje, carbón y leña.

Cada poblado cuenta con una coordinación de enlace territorial, una plaza pública, y en sus calles más céntricas se instalan puestos ambulantes donde se venden los productos agropecuarios locales, así como utensilios de uso doméstico.

e) Vías de comunicación²¹

Cuenta con tres principales vías de comunicación: la Carretera Xochimilco-San Pablo Oztotepec, la Carretera Tulyehualco-Tecómitl-Mixquic y la Carretera Federal Xochimilco-Oaxtepec.

Milpa Alta es una demarcación aislada del resto de la Ciudad y con graves carencias en medios de transporte.

El transporte público que circula por la Alcaldía está conformado por ocho rutas de transporte colectivo o rutas fijas, cuenta también con nueve rutas de la Red

²¹ http://www.atlas.cdmx.gob.mx/mapas/MR_Milpa_Alta.pdf (Consultado el 11 de Noviembre de 2019)

de Transporte Público RTP, el transporte privado se integra por 32 sitios de Taxis distribuidos entre los 12 poblados; y una ruta de transporte universitario con dirección a Ciudad Universitaria.

La calidad en el servicio de transporte es mala en general, debido a que los tiempos de salida de las terminales es prolongado, los operadores de las unidades no están calificados para desempeñar la función de manera óptima, los tiempos de recorrido varían conforme a la velocidad con la que manejan los operadores de cada unidad, en ocasiones esta variable pone en riesgo la seguridad del usuario, sobre todo en tramos con pendientes prolongadas.

f) Sitios de interés cultural y turístico²²

Entre sus sitios de interés se encuentra:

- Museo Cuartel Zapatista
- Museo Regional Altepepialcalli
- Sus iglesias que datan del Siglo XVI
- Ferias de gran atractivo que promueven el comercio local, principalmente:
 - Feria del Mole
 - Feria del Nopal
 - Feria de la Pera

²²<https://www.turismo.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Estadisticas/Diagnosticos%20Turisticos%20Delegacionales/DELEGACION%20Milpa%20Alta%202015%20-%20202.pdf> (Consultado el 13 de Noviembre de 2019)

- Feria de la Barbacoa, entre otras con menor afluencia turística.

g) El referente geográfico²³

La demarcación se encuentra aislada del Centro de la Ciudad, lo que contribuye a que exista una falta de supervisión en cuanto a la calidad de vida de la población.

Se le considera zona semi rural, regida por usos y costumbres en la que se puede notar considerablemente una tendencia machista, la educación escolarizada queda en segundo término, dando prioridad a actividades laborales y fiestas patronales.

Se suprimen las demostraciones de afecto familiares, así como la expresión de emociones, sobre todo en varones.

Cuestiones que se perciben al realizar las diversas actividades en el aula, notando rechazo por parte de algunos alumnos a mostrar emociones, y en ocasiones estas restricciones provocan conductas disruptivas hacia los compañeros que no han sido formados bajo esta restricción.

²³ http://www.cdi.gob.mx/dmdocuments/nahuas_milpa_alta.pdf (Consultado el 10 de Noviembre de 2019)

B) Estudio Socioeconómico de la Localidad

a) Vivienda²⁴

En la última década del Siglo XX el crecimiento demográfico de la Alcaldía se mantuvo al mismo ritmo, a las familias originarias de Milpa Alta se sumaron nuevos pobladores procedentes de otras alcaldías de la Ciudad de México y los asentamientos humanos, ahora llamados “irregulares” se fueron extendiendo más allá de los límites establecidos, por lo tanto, no pueden ser atendidos por la autoridad en sus necesidades de servicios urbanos básicos.

Las construcciones tienen uno, dos o tres niveles dependiendo de las pendientes del terreno, son habitadas por una o más familias con relación de parentesco, están constituidas de diversos materiales, determinado por el poder adquisitivo con el que cuenta cada una de las familias, por este motivo se pueden encontrar construcciones tanto bien diseñadas, como; improvisadas.

Las viviendas antiguas están construidas con piedra volcánica, son de una planta y tienen techos a dos aguas con mucha pendiente; las viviendas más actuales tienen varias habitaciones bien diferenciadas y están construidas con materiales industrializados que se adquieren en los distintos expendios de materiales de cada localidad, y en su forma arquitectónica tienden a seguir los patrones propios de las zonas más urbanizadas de la Ciudad.

²⁴ http://www.atlas.cdmx.gob.mx/mapas/MR_Milpa_Alta.pdf (Consultado el 11 de Noviembre de 2019)

Debido en parte a la propiedad comunal del suelo y a controles sociales del desarrollo urbano, en Milpa Alta existen muy pocos edificios de departamentos y no existen condominios o conjuntos habitacionales.

Milpa Alta tiene la tasa global de fecundidad más elevada de la Ciudad y, por tanto, el mayor número de hijos por mujer y por familia, como consecuencia los hogares de Milpa Alta son los más grandes de la Ciudad de México.

La mayoría de los hogares de Milpa Alta son nucleares (70.97%), se conservan las redes familiares, los ancianos viven con su familia como era tradicional y muy poca gente vive sola.

b) Empleo²⁵

La población tiene los menores niveles de Educación Superior y la mayor cantidad de personas que gana menos de dos salarios mínimos.

El comercio al por menor se proyecta como la principal fuente de empleo; a pesar de que sus condiciones salariales son precarias, la actividad agrícola continúa siendo fuente de ingresos e identidad, sin que se contraponga a la actividad de la industria manufacturera.

El Sector Agrícola de Milpa Alta es de suma importancia para la Ciudad de México, debido a que su producción corresponde al 74% de los productos agrícolas

²⁵ Idem.

de la entidad, se dedican a la producción de tres cultivos principales: el nopal, que corresponde con el 100 % de la producción en la Ciudad de México; el maíz grano y la avena forrajera.

c) Deporte²⁶

Repartidos entre sus doce poblados, se encuentran:

5 Módulos Deportivos

6 Gimnasios Deportivos

2 Centros Deportivos

8 Unidades Deportivas

1 Alberca Deportiva.

d) Recreación²⁷

La Alcaldía cuenta con:

7 Plazas Cívicas

20 Jardines Vecinales

1 Área de Ferias y Exposiciones.

²⁶ <http://www.milpa-alta.cdmx.gob.mx/images/Plataforma/VINCULODGDS/A121Fr42ctroact2018.pdf> (Consultado el 13 de Noviembre de 2019)

²⁷ http://www.atlas.cdmx.gob.mx/mapas/MR_Milpa_Alta.pdf (Consultado el 11 de Noviembre de 2019)

e) Cultura²⁸

La fundación de la alcaldía es de suma importancia en la percepción de la identidad y comportamiento de los habitantes de Milpa Alta. Al considerarse originarios del territorio se genera un sentido de pertenencia, el cual se caracteriza por la celebración de tradiciones que destacan el modo de vida en Milpa Alta, estas celebraciones, se llevan a cabo por medio de la organización en mayordomías en cada poblado y barrio, este sistema de fiestas y celebraciones, suman aproximadamente 700 al año.

Además, se puede encontrar en la demarcación:

15 Bibliotecas Públicas Municipales

1 Museo Regional

7 Casas de Cultura

2 Teatros

1 Auditorio Municipal

11 Centros Social Popular

2 Fábricas de artes y oficios (FARO)

f) Religión predominante

La religión practicada actualmente dentro de la demarcación, la cual se encuentra dentro de la clasificación de pueblos originarios, es una fusión entre la

²⁸ Idem

religión católica traída por los españoles durante la colonización y creencias propias de la comunidad desde la época Prehispánica, se han fusionado, adecuado y transformado con el paso del tiempo, dando como resultado una religión católica flexible y dinámica con tintes de la cultura mesoamericana.²⁹

El 86 % de la población de 5 años y más ejerce la religión católica, el 4.7 % la evangélica y el 1.6 % restante practica otra religión, de acuerdo con los datos del Censo de Población y Vivienda INEGI 2010³⁰

Porcentaje de población por religión profesada	
Religión	%
Católica	86 %
Evangélicas	4.7 %
Otras religiones	1.6 %

g) Educación

La tasa de analfabetismo en Milpa alta es la más elevada de la Ciudad, alcanza al 4.7% de su población. En promedio la escolaridad que alcanzan los habitantes de la región es la secundaria y muy pocos relativamente llegan a cursar Estudios Superiores.³¹

²⁹ http://132.248.9.195/ptd2009/septiembre/0649331/0649331_A1.pdf (Consultado el 27 de Marzo de 2020)

³⁰ http://www.atlas.cdmx.gob.mx/mapas/MR_Milpa_Alta.pdf (Consultado el 11 de Noviembre de 2019)

³¹ <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Distrito%20Federal/wo63526.pdf> (Consultado el 12 de Noviembre de 2019)

La Alcaldía cuenta con:³²

8 CENDIS

20 Preescolares de carácter público

13 Preescolares de carácter privado

35 Escuelas de Educación Primaria de carácter público

11 Escuelas de Educación Primaria de carácter particular

14 Instituciones de Educación Secundaria de carácter público

2 Instituciones de Educación Secundaria de carácter privado

8 Instituciones de Educación Especial

5 Instituciones de Educación Media Superior

3 Instituciones de Educación Superior

h) Influencia del ambiente socioeconómico en el desarrollo escolar

Milpa Alta es la Alcaldía con la calificación más alta en cuanto a niveles de pobreza de la población y el grado más bajo en cuanto al nivel de desarrollo humano.

Lo cual obliga a la población a incorporar a los integrantes de la familia a las actividades económicas que contribuyan al sostenimiento familiar, dejando de lado el aspecto educativo.

³² <https://escuelasmex.com/educacion-basica/municipio/milpa-alta> (Consultado el 20 de Febrero de 2020)

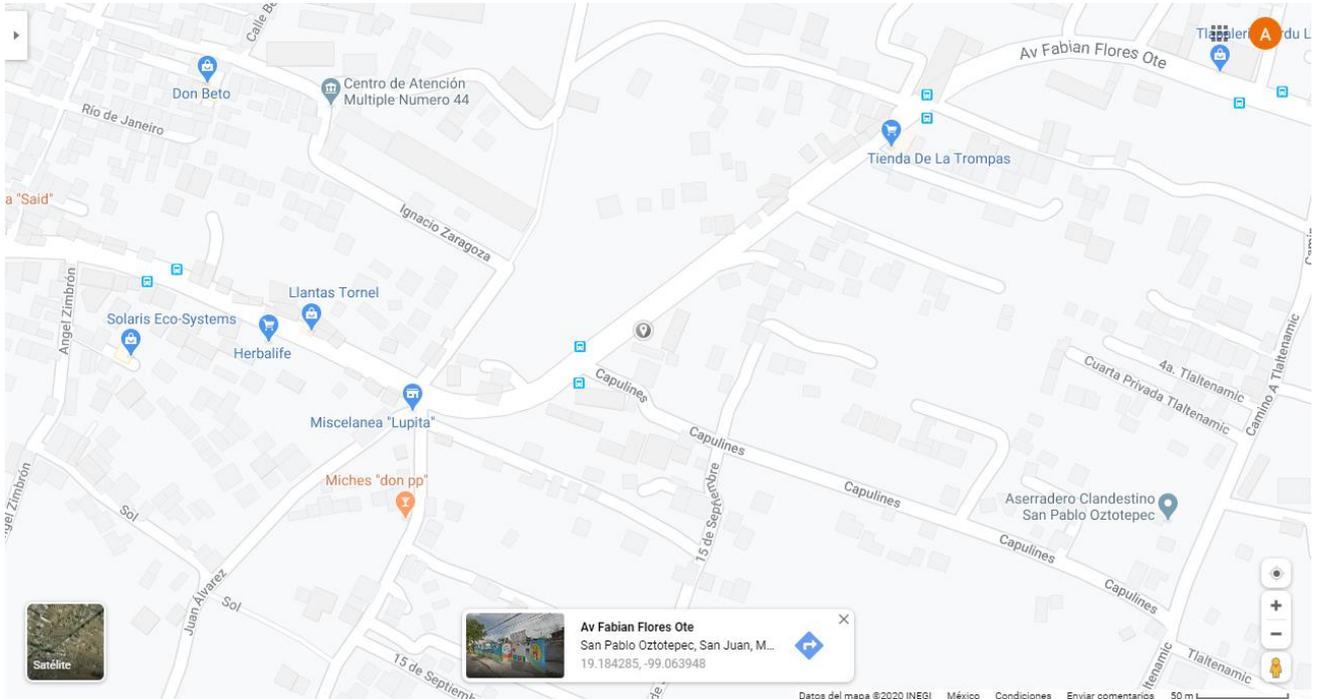
En su defecto, si los hijos no son incorporados a las actividades económicas, es muy probable que pasen mucho tiempo solos o al cuidado de otros familiares, los cuáles se limitan a satisfacer sus necesidades fisiológicas.

La escasez económica y la localización geográfica contribuyen a que en algunos hogares milpaltenses no se cuente con los recursos necesarios para potenciar las actividades académicas, como materiales de papelería o acceso a fuentes de información, tales como: las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Atender a la población estudiantil en el ámbito académico y socioemocional, de manera atractiva y pertinente resulta ser un elemento fundamental que permitirá adquirir un nivel educativo cada vez más alto, mismo que contribuirá a generar cambios positivos en el modo de vida de los habitantes.

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela³³



La institución se localiza en la periferia del Poblado San Pablo Oztotepec, Alcaldía Milpa Alta con dirección hacia San Pedro Atocpan.

Aproximadamente el 90% de la población escolar atendida, radica en el área circundante al plantel.³⁴

³³ <https://www.google.com.mx/maps/place/Av+Fabian+Flores+Ote,+San+Juan,+San+Pablo+Oztotepec,+CDMX/@19.1841764,-99.0638731,18z/data=!4m5!3m4!1s0x85ce05ba40e7a2c7:0x661e39ef71983889!8m2!3d19.1846939!4d-99.067486> (Consultado el 07 de Febrero del 2020)

³⁴ Datos recabados por la tesista obtenidos del archivo institucional (3 de Febrero de 2020)

b) Estatus del Tipo de sostenimiento de la escuela

Se trata de una institución cuyo sostenimiento es de carácter particular.

Los padres de familia entregan al inicio del ciclo escolar una lista de material didáctico preestablecida, cada mes hacen entrega de material de higiene (Jabón líquido, gel antibacterial, papel higiénico, sanitas y toallas húmedas).

Los gastos particulares como son servicios, renta del inmueble, adquisición de material didáctico y la remuneración docente, se realiza por medio del pago realizado de manera mensual por los padres de familia.

Lleva otorgando este servicio aproximadamente 7 años. Su horario de atención comprende de las 8:00 a las 16:00 hrs.

c) Aspecto material de la institución³⁵



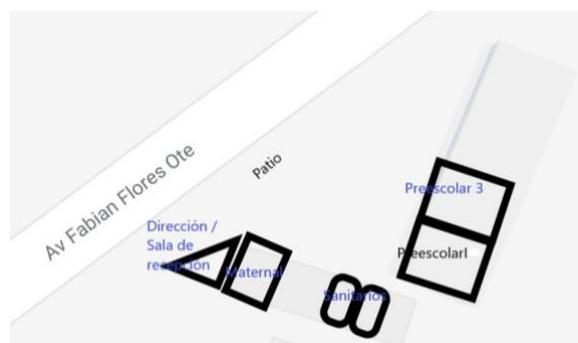
³⁵Fachada de la Estancia Infantil "Pequeños Gigantes" tomada por la tesista (10 de noviembre 2019)

Infraestructura con la que cuenta la institución:

- 1 Dirección
- 3 Aulas para los alumnos
- Biblioteca incorporada en cada aula
- 2 Sanitarios divididos por género
- 1 Patio para actividades recreativas

d) Croquis de las instalaciones materiales³⁶

Por medio de la siguiente imagen se pueden apreciar las áreas con las que cuenta la institución.



³⁶ Croquis realizado por la tesista. Distribución de las Áreas educativas de la Estancia Infantil "Pequeños Gigantes". (15 de Noviembre de 2019)

e) La Organización Escolar en la institución

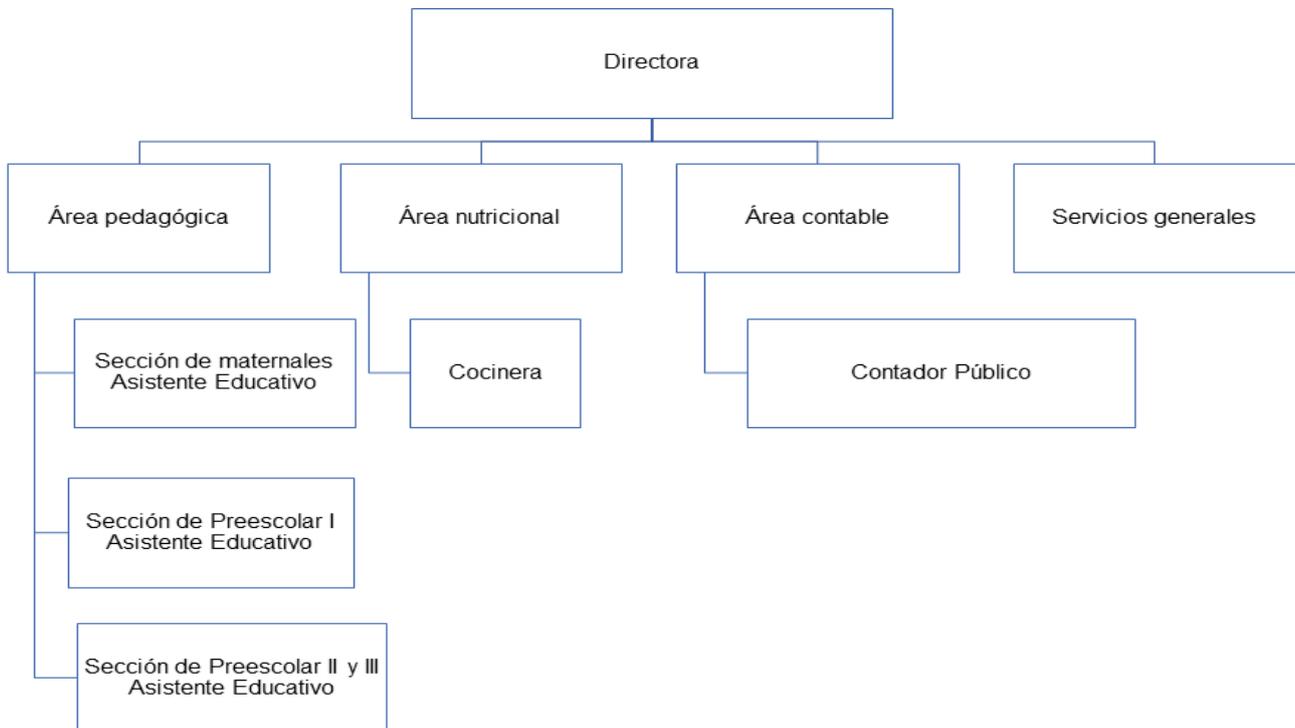
El cuerpo docente está conformado por una directora y 3 titulares, una maestra encargada del área maternal, una encargada del grupo de Preescolar I y la última encargada del grupo mixto de Preescolar II y III con apoyo de un asistente, no cuenta con personal de intendencia ni apoyo técnico- pedagógico, por lo tanto, las mismas docentes se encargan tanto del mantenimiento de las instalaciones como de la atención y formación de los alumnos, de manera integral.

Las clases de Educación Física, cocina, zumba kids, y música se realizan de manera conjunta, es decir todos los grupos se unen y se da una sola clase, para lo cual las docentes tienen tareas específicas asignadas; la Directora imparte la clase de música los lunes y de cocina los viernes, la maestra de Preescolar II y III se encarga de la clase de Educación Física los martes, la maestra de Preescolar I; la clase de zumba kids los miércoles y la de maternal Educación Física los jueves, las Maestras de Preescolar imparten la clase de Inglés en sus respectivas aulas dos días a la semana.

La matrícula con la que se cuenta es de 20 alumnos: 3 en maternal, 7 en Preescolar I, 6 en Preescolar II y 4 de Preescolar III.

f) Organigrama general de la institución³⁷

Se trata de un equipo que trabaja de manera colaborativa, dividido en 4 áreas:



g) Características de la población escolar³⁸

El 90% de los alumnos se encuentran al cuidado de familiares, viven en hogares compartidos con abuelos y/o tíos, tratándose de una población regida por usos y costumbres, aunque se cuenta en su mayoría con el apoyo de los padres, la composición familiar en ocasiones entorpece la labor educativa.

Se trata de familias con un estatus medio, cuyas actividades económicas son variadas, comerciantes, taxistas, empleados gubernamentales, profesionistas, etc., prestando sus servicios dentro de la misma comunidad.

³⁷ Organigrama realizado por la Tesista, tomando como base el organigrama institucional. (5 de Febrero de 2020)

³⁸ Datos recabados por la tesista obtenidos del archivo institucional (3 de Febrero de 2020)

Las edades de la población escolar comprenden desde los 2, hasta los 5 años 6 meses, dividiéndose en 3 grupos; Maternal, Preescolar I y un grupo mixto de Preescolar II y III.

El 75% de los estudiantes son de género femenino, hasta el momento no se han detectado alumnos con Necesidades Educativas Específicas (NEE).

h) Relaciones e interacciones entre la institución y los padres de familia.

Al ingreso de cada estudiante se realiza un filtro, por medio del cual se detectan o comentan situaciones particulares, referentes al estado físico del menor o en su caso alguna situación de importancia que haya vivido dentro de su hogar. Del mismo modo al egreso de la institución; se llena una bitácora personal, por medio de la cual se describe el comportamiento, aprovechamiento, alimentación recibida y en caso de existir; accidentes o situaciones de salud.

El momento es propicio para establecer una línea de comunicación entre el docente de grupo y los padres de familia, cuya interacción es presenciada en todo momento por la Directora del plantel, quien interviene en caso de ser necesario, ya sea para aclarar dudas o llegar a acuerdos y compromisos que permitan el desarrollo integral del estudiante.

i) Relaciones e interacciones entre la escuela y la comunidad.

El personal directivo de la institución mantiene una estrecha relación con la coordinación de enlace territorial, y la casa de cultura local, participando en eventos culturales y deportivos, que promueven el desarrollo sano y la convivencia pacífica con los miembros de la comunidad.

El centro de salud realiza visitas periódicas por medio de las cuáles brinda información oportuna a los padres de familia, para atender o prevenir enfermedades, de ser necesario realizan pláticas extraordinarias solicitadas por la institución o debido a las afecciones presentadas en el poblado, así como la administración de vacunas, vitaminas y desparasitante, con autorización y acompañamiento de los padres de familia.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

El niño de 3 años en la mayoría de los casos llega al preescolar sin haber convivido en otro ámbito social más que el familiar, dentro del cual, en la mayoría de los casos no suelen convivir con otros niños de su edad, al enfrentarse al contexto escolar y comenzar un tipo de socialización distinto a su cotidianeidad, se enfrentan a detonar emociones, mismas que afectan su conducta, por tal motivo requieren adquirir herramientas sociales por medio de las cuales puedan convivir de manera sana y pacífica.

Daniel Goleman menciona en su libro la inteligencia emocional que existe una escuela que implementa la Ciencia del yo cuyo contenido es el reconocimiento de los sentimientos, tanto los propios como los que surgen a raíz de la interacción con otros: "... demanda que maestros y alumnos se concentren en la estructura emocional de la vida del niño, un aspecto que es definitivamente ignorado en casi todo el resto de las aulas..."³⁹

Pero... ¿De que manera podemos hacer que los niños comiencen a identificar las emociones y sus detonantes? Una vez que las identificaron, ¿Cómo podemos ayudarlos a canalizarlas sin afectar a terceros? Es decir; ¿Cómo responder a una emoción? ¿Cómo lograr que comiencen a relacionar las situaciones vividas con las emociones que despiertan y las reacciones que surgen de esta interacción? ¿Cómo iniciar a los niños en valores como la empatía?

Bajo este análisis se formula la pregunta orientadora:

³⁹ Daniel Goleman. La inteligencia emocional. México. Ed. Penguin Random House 2018. Pág. 301

¿Cuál es la herramienta didáctica capaz de apoyar en el reconocimiento emocional y la autorregulación de la conducta en niños de 3 años de la Estancia Infantil “Pequeños Gigantes” ubicada en la Alcaldía de Milpa Alta de la Ciudad de México?

1.4. La Hipótesis Guía del Trabajo de Investigación

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La herramienta didáctica capaz de apoyar en el reconocimiento emocional y la autorregulación de la conducta en niños de 3 años de la Estancia Infantil, “Pequeños Gigantes”, ubicado en la Alcaldía de Milpa Alta, de la Ciudad de México, es la utilización del Teatro Guiñol.

1.5. La elaboración de los objetivos en la investigación documental

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad, para dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello es deseable que estos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. Objetivo General

- Revisar los elementos teóricos y de aplicación metodológica del Teatro Guiñol, y su utilización en el reconocimiento emocional y la autorregulación de la conducta en niños de 3 años de la Estancia Infantil, “Pequeños Gigantes”, ubicado en la Alcaldía de Milpa Alta, de la Ciudad de México.

1.5.2. Objetivos Particulares

- a) Elaborar el protocolo del desarrollo de la Investigación Documental.
- b) Revisar los elementos teóricos y de aplicación metodológica del Teatro Guiñol, y su utilización en el reconocimiento emocional y la autorregulación de la conducta en niños de 3 años de Estancias Infantiles de la CDMX.
- c) Plantear una posible solución al problema indagado.

1.6. Orientación Metodológica de la Investigación Documental

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos se realizó conforme a redacción de fichas de trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esta finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis.

2.1. EL APARATO CRÍTICO CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:

2.1.1. El reconocimiento emocional⁴⁰

Las emociones son vistas y definidas desde diferentes perspectivas, de acuerdo con la persona que se refiere a ellas, para el presente trabajo se toma en consideración el sentido que le dio Daniel Goleman, refiriéndose a la emoción

⁴⁰ Daniel Goleman. La inteligencia emocional. México. Ed. Penguin Random House 2018. Págs. 21-66 y 331-333

como: “un sentimiento y sus pensamientos característicos, a estados psicológicos y biológicos y a una variedad de tendencias a actuar”⁴¹ este tipo de reacciones afectivas son temporales y se manifiestan por medio de cambios fisiológicos y endocrinos.

Se presenta como consecuencia innata y automática a un estímulo, que da lugar a una respuesta, es decir son guías que permiten al individuo adaptarse a la situación vivida, en la cual intervienen las experiencias previas del individuo, y su bagaje cultural.

Existen múltiples emociones y cada una desencadena una serie de factores que preparan al organismo para dar una respuesta al estímulo, las principales emociones son⁴²:

- Ira; con esta emoción existe mayor flujo sanguíneo, se acelera el ritmo cardíaco y se libera adrenalina.
- Miedo; El organismo se pone en alerta y se centra en la amenaza pudiendo desencadenar dos respuestas, esconderse o huir.
- Felicidad; se inhiben los sentimientos negativos, se presenta buena disposición al realizar cualquier tarea.
- Amor; genera un estado de calma y satisfacción.
- Sorpresa; Elevamiento de cejas que permite tener un campo de visión más amplio, para poder obtener más información de la situación que se presenta, pudiendo idear un plan de acción adecuado.

⁴¹ Ibid. Pág.331

⁴² Ibid. Pág. 25

- Disgusto; La nariz se frunce y el labio superior se tuerce, en un intento de bloquear las fosas nasales o escupir el alimento perjudicial.
- Tristeza; Caída de energía, ralentiza el metabolismo, provoca que el individuo busque un lugar donde se sienta seguro

Las consecuencias que desencadenan pueden ser positivas o negativas para el individuo, influye de manera importante en la percepción que este tiene de las personas y de su medio ambiente, estas emociones le proporcionarán placer y satisfacción personal o al contrario desagrado e insatisfacción.

Por esta razón la educación emocional se ha vuelto una prioridad en la sociedad actual, “Las personas con habilidades emocionales bien desarrolladas, también tienen más probabilidades de sentirse satisfechas y ser eficaces en su vida, y de dominar los hábitos mentales que favorezcan su propia productividad”⁴³

Desarrollando la Inteligencia Emocional del individuo éste podrá, conocer y expresar sus emociones, así como regular su comportamiento, motivarse, reconocer emociones en los demás y ser capaz de manejar relaciones sociales, dotándolo de la capacidad de interactuar con el mundo de forma receptiva y adecuada, permitiendo que se desenvuelva de manera positiva.

⁴³ Ibid. Pág. 56, 57.

2.1.1.1. El desarrollo emocional del niño.

Los seres humanos responden emocionalmente desde el nacimiento, como parte de un proceso de desarrollo que no se aprende, es innato, sin embargo la capacidad de regular su conducta al enfrentarse a un estado emocional se va adquiriendo dentro del contexto social,⁴⁴ de tal manera que logren enfrentarse a situaciones frustrantes de manera positiva, sean empáticos, y establezcan buenas relaciones sociales, estas habilidades se van adquiriendo a partir de las vivencias que cada individuo tiene y la guía que tienen por parte de los adultos o compañeros con los que conviven.⁴⁵

El niño menor de un año manifiesta expresiones que pueden asemejar estados emocionales de un adulto, provocadas por estímulos o personas que lo rodean, conforme va creciendo puede manifestar su estado emocional mediante gesticulaciones y posteriormente con verbalizaciones, logrando gradualmente y a través de la experiencia autorregularse.

Una emoción en un niño se presenta de manera breve y termina bruscamente puesto que no pueden graduar la intensidad de reacción frente a una situación, son transitorias debido a que las expresan sin reserva no las comprenden todavía de manera total, poco a poco va comprendiendo que estas crisis emocionales son o no aprobadas socialmente, regulando su comportamiento en

⁴⁴ http://files.unicef.org/ecuador/Desarrollo_emocional_0a3_simples.pdf (Consultado el 28 de Marzo de 2020)

⁴⁵ https://issuu.com/unicef-tacro/docs/guia_crianza_capitulo_03_web (Consultado el 28 de Marzo de 2020)

cada situación que se le presenta, logrando presentar una reacción que sea aceptable según su contexto.

Todos los niños son diferentes por lo tanto la manera en que reacciona un niño frente a la misma situación que otro, es diferente, aunque los niños no puedan expresar de manera verbal lo que sienten un adulto puede darse cuenta de la situación que está viviendo de acuerdo con su comportamiento y sus reacciones.⁴⁶

De esta manera el niño comienza a diferenciar situaciones de satisfacción o frustración, así como las reglas sociales que las rodean. Si el niño cuenta con un adulto capaz de regularse, que no se deja dominar por las emociones, que expresa lo que siente y piensa antes de actuar, tendrá un buen modelo a seguir, el cual le podrá proporcionar el apoyo necesario para construirse.⁴⁷

2.1.2. La autorregulación de la conducta

“La autorregulación es la capacidad que nos permite dirigir nuestra conducta en el sentido que deseamos y así poder relacionarnos con la gente que nos rodea.”⁴⁸

Está íntimamente ligada a las emociones puesto que requiere un análisis de la situación vivida antes de generar una reacción.

⁴⁶ <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d069.pdf> (Consultado el 10 de Noviembre de 2019)

⁴⁷ https://issuu.com/unicef-tacro/docs/guia_crianza_capitulo_03_web (Consultado el 28 de Marzo de 2020)

⁴⁸ <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escuela-colegio/actividades-de-autorregulacion-en-el-aula-para-ninos/> (Consultado el 13 de Marzo de 2020)

El niño de 3 años es un investigador innato que presenta conductas de imitación, ha desarrollado la coordinación motora, que le permite tener mayor libertad para explorar el medio en el cual se desenvuelve, al encontrarse inmerso dentro del ámbito escolar, está en constante interacción tanto entre pares como con adultos ajenos a su núcleo familiar, que implican poner en práctica el control de sus impulsos, dando como resultado conductas consideradas aceptables dentro de su ámbito social.⁴⁹

En diversos estudios realizados por John Bowlby, psicoanalista inglés con especial interés en el desarrollo infantil y reconocido por su teoría del apego, tomó en cuenta el vínculo afectivo entre la madre y su hijo notando que los niños que no eran criados en un ambiente familiar con vínculos afectivos estables y sanos, estaban psicológicamente afectados, reforzando la creencia de que los niños necesitan relaciones íntimas en la infancia y que si estas son negadas ellos no se desarrollarán como individuos psicológicamente sanos.⁵⁰

Al encontrarse en una etapa egocéntrica es común que manifiesten situaciones de frustración con conductas disruptivas, frente a las cuáles el adulto que acompaña al niño ya sea en el ámbito escolar o familiar debe mostrar afecto y sobre todo comprensión y paciencia, permitiendo que el niño desarrolle de manera gradual la capacidad de regular su comportamiento y reacciones.

⁴⁹http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Creciendo_juntos_Estrategias_de_autorregulacion_en_ninos_de_preescolar_Villanueva_Vega_y_Poncelis.pdf (Consultado el 13 de Marzo de 2020)

⁵⁰<https://psiquiatriainfantil.org/numero4/Apego.pdf> (Consultado el 19 de Noviembre de 2019)

Adquiriendo al mismo tiempo valores como la empatía, formando y fortaleciendo vínculos y relaciones.

Esta etapa también corresponde a una serie de cambios continuos, puesto que se va fortaleciendo la identidad personal, el autoconcepto y la autoestima, así como la construcción de límites y normas, que con la práctica se irán internalizando.⁵¹

2.1.3. El Teatro Guiñol como herramienta didáctica.

El origen etimológico de la palabra teatro proviene del griego *theatron*, significa “lugar para mirar”, y ligado a este se encuentra el término drama proveniente también del griego y significa hacer o actuar, sin utilizar la palabra para definir un género literario.

Determinar el momento exacto en el que el teatro surgió no ha sido posible, puesto que existen pinturas rupestres que denotan manifestaciones de tipo probablemente religioso en el que se incluía la música y la danza.⁵²

Aunque el origen de la palabra es griego, esta actividad artística se ha manifestado como un medio de comunicación presente en todas las culturas,

⁵¹file:///C:/Users/PC/Documents/ADN/titulaci%C3%B3n/Dialnet-LaEducacionEmocionalElAutoconceptoLaAutoestimaYSu-4596298.pdf (Consultado el 19 de Noviembre de 2019)

⁵² <https://www.lifeder.com/elementos-del-teatro/> (Consultado el 2 de Diciembre de 2019)

desarrollando características propias de acuerdo con su ubicación geográfica y momento histórico en el que se desenvuelve.⁵³

Existen diferentes tipos de teatro:⁵⁴

- **Clásico:** Se refiere a obras de arte que trascienden, pueden interpretarse y reinterpretarse, puesto que sus temáticas siguen vigentes

- **Isabelino:** Debe su nombre a la Reina Isabel de Inglaterra, debido a las múltiples obras que se escribieron y representaron durante su reinado, dentro de estas principalmente se encuentran las obras de William Shakespeare, durante esta época surgen los espacios designados para uso exclusivo de las representaciones teatrales.

- **Medieval:** Esencialmente utiliza como recurso la pantomima

- **Naturalista:** Surge en Francia como una forma del realismo, se representan momentos de la vida real, muestra que los seres humanos están bajo los efectos de las leyes de la naturaleza, herencia biológica e influencia del medio.

⁵³ <http://areacomunicagabyblogspot.blogspot.com/2017/09/cesar-vallejo-biografia-santiago-de.html> (Consultado el 2 de Diciembre de 2019)

⁵⁴ <https://es.scribd.com/document/158347077/TEATRO-y-TIPOS-DE-TEATRO-docx> (Consultado el 2 de Diciembre de 2019)

- **Realista:** Traduce objetivamente la realidad psicológica y social del hombre, rompe con las corrientes románticas, melodramáticas y clásicas.

- **Libre:** Verdadero escenario para el realismo los actores hablan y se mueven como seres humanos reales, utiliza decorados realistas, con muebles de la época, sin usar bambalinas ni telones, es fiel reflejo de la vida, (emociones, pensamientos, situaciones).

- **Musical:** Intercala canciones, bailes, y diálogos, se representa con grupos numerosos y en espacios grandes.

- **Pantomima:** Significa imitación de la realidad, en un inicio incluía la forma hablada y cantada la forma de pantomima actual se debe a un esclavo griego quien se quedó afónico, por lo tanto, mientras él actuaba alguien más tenía que leer sus parlamentos, de este modo actualmente se suprime el lenguaje verbal y se potencia el corporal y gestual.

- **De marionetas:** Probablemente fue la primera representación teatral al comenzar a descubrir las formas que se podían hacer por medio de la sombra, para posteriormente utilizar títeres planos.

Con el paso del tiempo se comenzaron a construir títeres con piel y madera, del títere plano se pasó al de bulto, actualmente podemos encontrar títeres hechos con diversos materiales tales como papel maché, tela o plástico.

En Italia fue llamado de burattini (de guante) y fantoccini (movido por hilos), y en Francia, el de guignol.

Vittorio Podrecca fue un titiritero italiano, al cual se le atribuye la fundación del teatro de marionetas.

Esta forma de teatro llama la atención de los niños, motivo por el cual es utilizado como un recurso didáctico en jardines de niños y educación inicial, por medio del muñeco, el niño puede expresarse de manera libre, potenciando y desarrollando su imaginación y lenguaje, y en el caso de nuestra propuesta ayudarlo a reconocer sus emociones y comenzar su autorregulación, entre otros beneficios.

→ **Absurdo:** Surge después de la segunda guerra mundial y el medio de devastación que dejó a su paso, quedando de manifiesto una sensación latente sobre lo ilógico y absurdo del ser humano.

Tiende a realizarse sin personajes e intriga definidos, a menudo representa la capacidad de sublimar paradójicamente la escritura del sueño, del subconsciente y del mundo mental, y la de encontrar la metáfora escénica para imaginar este paisaje interior.

→ **Épico:** Medio elegido para explicar el funcionamiento complejo de la sociedad capitalista.

→ **De la crueldad:** Este espacio exige ser ocupado por el lenguaje de los sentidos, que evoca imágenes que desatan lo oculto, como en una especie de ritual primitivo o exorcismo mágico, que contiene lo bueno y lo malo de la vida.

- **Happening:** No cuenta ninguna historia, los actores son más bien ejecutores de tareas, no interpretan personajes. Reaccionan de manera funcional, no estética o creativamente.

- **De la calle:** se creó para acercar el teatro al pueblo, se remonta a Grecia, cuando los viajeros llegaban a contar las aventuras de sus travesías en plazas y lugares públicos. Se tratan temáticas que promueven la lucha y el cambio social, tiende a ser de carácter cómico, mostrando las contradicciones de la vida, buscando que el público participe y se identifique con lo que ocurre.

- **Laboratorio:** teatro experimental, en que los actores realizan experiencias sobre la interpretación o la puesta en escena, sin preocuparse por la rentabilidad comercial y sin siquiera considerar como indispensable la presentación a un público amplio de un trabajo acabado.

- **Pobre:** postula que el teatro puede existir sin vestuario o escenario, sin música, sin luces y aún sin texto, es decir el único elemento que requiere es el actor.

De guerrilla: comprometido en la vida política o en la lucha de liberación de un pueblo o de un grupo social.

- **Invisible:** Consiste en representar una escena en un ambiente que no fuera la sala de teatro y frente a personas que no fueran espectadores, de manera de tener más posibilidades de escapar a la censura y las prohibiciones.

- **Antropológico:** Busca encontrar principios universales útiles para el trabajo del actor. No pretende descubrir leyes sino estudiar reglas de comportamiento, estudiando el comportamiento fisiológico y sociocultural del hombre en una situación de representación.

- **Ambientalista:** Busca crear y usar espacios completos, es decir, todo el espacio habitable, incluido donde se encuentra el público además del que usan los actores. Así, el espectador y el actor interactúan, convirtiéndose la obra en un acontecimiento social, donde está abierta la participación del público como algo constitutivo de la obra.

- **Performance:** No puede ser guardada ni ensayada, ocurre solo una vez, se caracteriza por hacer confluír sin parámetros establecidos las artes visuales, el teatro, la música, la danza, el video, la poesía, entre otros, no se realiza en teatros, sino en museos o sala de exposiciones, de carácter multitemático.

- **Sociodrama:** Representación de un problema concerniente a los miembros del grupo, se usa para presentar situaciones problemáticas, ideas contrapuestas, actuaciones contradictorias, para luego suscitar la discusión y la profundización del tema.

- **Psico-drama:** Improvisación teatral, técnica de investigación psicológica y psicoanalítica que pretende analizar los conflictos interiores haciendo

interpretar a unos protagonistas un guion improvisado desde cierto número de consignas. permite, sobre todo al niño, revivir conflictos.

El teatro como cualquier otra expresión artística contiene ciertos elementos que lo caracterizan, los principales son:⁵⁵

- **Actor:** No necesariamente debe ser una persona, puede ser una marioneta o títere, su función es actuar y hablar, dando vida a diversos personajes a través de acciones, palabras y vestuario, por medio de sus tonos vocales y dicción transmiten emociones, influyendo en los espectadores
- **Texto o guion:** Plantea la historia a desarrollar, consta de un planteamiento de la situación, nudo o clímax y desenlace. Se divide en actos y esto a su vez en cuadros.
- **Audiencia:** Se denomina de esta manera a toda persona que observa la representación, son la razón de ser del teatro.

Elementos complementarios⁵⁶

Se les llama de esta manera debido a que su presencia o ausencia no es vital para llevar a cabo la representación, sin embargo, puede aportar valor, interés,

⁵⁵ https://www.lcps.org/cms/lib4/VA01000195/Centricity/ModuleInstance/12501/Los_Elementos_del_Teatro.pdf (Consultado el 3 de Diciembre de 2019)

⁵⁶ <https://www.biblioteca.org.ar/libros/132871.pdf> (Consultado el 3 de Diciembre de 2019)

organización y credibilidad, contribuyen a crear la ilusión de realidad, entre ellos podemos encontrar:

➤ **Vestuario:** Por medio de este elemento se puede identificar el género, la edad, la ocupación, el estatus social y las características de los personajes, así como la época en la que se desarrolla la historia.

➤ **Maquillaje:** Se utiliza para arreglar las distorsiones producidas por la iluminación, y caracterizar a los personajes.

➤ **Escenografía:** Conjunto de elementos utilizados para ambientar la representación, dando muestra del espacio contextual en el que se desarrolla la historia.

A los utensilios o herramientas utilizados por los actores se les denomina utilería.

Iluminación: Conjunto de luces utilizadas durante la representación, ayudan a transmitir emociones, resaltar y esconder actores, y darle más asertividad a la escenografía, maquillaje y vestuario.

➤ **Sonido:** Comprende la música y todo efecto auditivo para mejorar los aspectos acústicos de la pieza teatral a los actores y al público.

➤ **Director:** Encargado de la coordinación de todos los elementos que intervienen en la actuación, desde la escenografía hasta la interpretación. Es

el responsable de la organización material del espectáculo, no está presente en el escenario.

El tipo de teatro que se pretende utilizar como recurso para el reconocimiento emocional de la presente propuesta, es el Teatro Guiñol, las condiciones necesarias para presentar y representar este tipo de teatro son:

- El argumento, el cual debe tener una trama sencilla y atractiva, de tal modo que se pueda comprender de una manera más fácil tanto el contenido como el mensaje, de preferencia utilizar hechos y personajes contextualizados.
- La ambientación o escenografía, debe ser sencilla, evitando que los elementos que la comprenden distraigan la atención del mensaje principal.
- El vestuario, al igual que la escenografía debe tener pocos detalles, utilizando elementos que sean característicos del rol que desempeñan.
- Los personajes: en este caso, se utilizarán títeres de animales, permitiendo que los niños se identifiquen con las situaciones vividas y puedan proyectar por medio de ellos sus propias representaciones, es conveniente no utilizar demasiados personajes para no distraer la atención.
- Los recursos que se utilizarán son: música, la música es fundamental en la etapa infantil, pueden utilizarse grabaciones, instrumentos u otros objetos sonoros con el objetivo de enfatizar secuencias o ambientar alguna escena

o acción, dotándola de realismo, en conjunto con el uso de efectos luminosos.

Se debe tomar en cuenta, el público al que va dirigida la escena, en este caso al grupo de Preescolar I cuyas edades comprenden de los 2 años 6 meses a los 3 años 6 meses, el lugar donde se presentará la función; si será en el interior o exterior del aula.

En un primer momento será la educadora la encargada de representar las obras, posteriormente se les permitirá a los niños hacerlo de manera autónoma, como actividad complementaria se invitará a los padres de familia, a que participen en colaboración con el grupo, favoreciendo vínculos afectivos, seguridad y confianza, generando experiencias placenteras.⁵⁷

2.1.3.1. La expresión y apreciación teatral en Preescolar⁵⁸

“Las artes brindan un amplio abanico de posibilidades para enriquecer la formación de las personas”⁵⁹

De acuerdo con los Aprendizajes Clave se pretende que los alumnos potencien las representaciones que hacen en sus juegos simbólicos, conociendo

⁵⁷ <http://www.ocioequilicua.com/el-teatro-de-quinol/> (Consultado el 3 de Diciembre de 2019)

⁵⁸ SEP. Educación preescolar, Aprendizajes clave para la educación integral, Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación, Secretaría de Educación Pública, México. 2017

⁵⁹ Rosa Isela Gluyas Fitch. Formación holística del ser humano a través de las artes. México, Ed. Grupo Rodrigo Porrúa, 2018. Pág. 70

recursos que provienen de la expresión teatral como la mímica, los títeres o la vestimenta utilizada para comunicar ideas y emociones lo que permitirá propiciar en los niños una participación activa a partir de una historia que hayan escuchado, representando y adoptando posturas y gestos, identificando las emociones que se puedan apreciar de la misma manera a través de la presentación y representación de una historia en la que se pongan en juego acciones que desencadenan una emoción y se le pueda dar el manejo adecuado para reaccionar favorablemente a ella.

Dentro del teatro se pueden incluir diversos factores como la música, expresión plástica, la danza y la literatura, no sólo pueden fungir como espectadores sino también como presentadores de una situación que hayan vivido colaborando en la realización e interpretación de ella adquiriendo diferentes roles y desarrollando su empatía.

Uno de los aspectos que se manejan en el Programa de Educación 2011, en el ámbito de expresión dramática y apreciación teatral, se refiere a que el niño, conversa sobre ideas y sentimientos que le surjan a observar representaciones teatrales, situación que permitirá que vaya reconociendo las diferentes emociones tanto de los personajes como propias, así como las acciones adecuadas frente a una situación específica o generalizada.

La expresión dramática que favorece el Programa 2011, permite que el niño represente, escuche y participe, sus propias historias y adquiera coordinación tanto de sus movimientos como de sus verbalizaciones.⁶⁰

La apreciación teatral, tal como su nombre lo dice permite que el niño aprecie, identifique, proyecte sentimientos o emociones, por medio de historias que pueden o no ser conocidas por él.

Presentar situaciones de la vida cotidiana por medio de muñecos guiñoles que llamen la atención del niño, permite generar en él, emoción y motivación, la misma que desencadenará en el niño la capacidad de atención.

El juego simbólico.

El juego en la infancia es un aspecto que no puede faltar, constituye la herramienta principal para el desarrollo físico, cognitivo y socioemocional del niño, pone en práctica y a prueba sus habilidades, capacidades y destrezas, lo que en el ámbito educativo se le conoce como competencias.

“Por medio del juego, el niño, progresivamente aprende a compartir, a desarrollar conceptos de cooperación y de trabajo común; también aprende a protegerse a sí mismo y defender sus derechos.”⁶¹

⁶⁰ SEP., Programa de estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar. México, 2011. Pág. 81.

⁶¹ <https://core.ac.uk/download/pdf/25589341.pdf> (Consultado el 23 de Octubre de 2019)

“Para el niño con actitudes y conductas inadecuadas, tales como el mal manejo de la frustración, desesperación o rabia, el juego es una salida para liberar esos sentimientos.”⁶²

Una forma en la que representan la realidad es por medio de la imitación de lo que ve y escucha, misma que les permite reproducir vivencias personales, lo que poco a poco le ayudará a interiorizarlas y comprenderlas.

El niño de acuerdo con sus experiencias comienza a formarse imágenes mentales, de tal manera que, aunque no esté observando el objeto puede describirlo y evocar cosas que sean de su interés.

A través del juego simbólico el niño puede proyectar sus sentimientos, miedos o deseos.

El trabajo con los niños por medio de los muñecos promueve el aprendizaje y la puesta en práctica de diversas habilidades tanto personales como sociales, de acuerdo con Judith O’Hare:

Un programa de marionetas bien planificado conecta con todas las múltiples inteligencias de las que disponemos y las muchas maneras en que las personas aprenden. La recreación de personajes e historias con títeres ayuda a los niños a absorber y recordar lo que han aprendido e interiorizar la información para que puedan recontar las historias desde la mente y el corazón. Los títeres establecen una conexión emocional y cognitiva con ideas, información, historias, personajes, literatura y situaciones históricas y vivenciales.⁶³

⁶² Ibid. Pág. 115

⁶³ <https://www.fundacionquerer.org/2017/05/26/aprendiendo-con-titeres/> (Consultado el 13 de Marzo de 2020)

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?

Realizar un trabajo sin una preparación previa o conocimiento del tema es una tarea que seguramente llevará al fracaso, por lo tanto, integrar la teoría con la realidad vivida en el centro educativo, aunque no es una tarea fácil debe realizarse de la mejor manera posible.

Sobre todo, tratándose de la formación del individuo en edad Preescolar, es importante conocer las etapas de desarrollo y las características de la infancia con el propósito de promover el desarrollo integral del niño, potenciando sus competencias y respetando la maduración física, biológica y psicológica del individuo.

Las teorías del desarrollo del niño se han visto desde diferentes puntos de vista y de acuerdo a los intereses e ideologías de sus autores, se han identificado 4 principales áreas del desarrollo infantil: lenguaje, motriz, socio-emocional y cognitiva, las cuáles deben ser potenciadas de una manera equilibrada, para lograr el desarrollo integral del infante, mejorando la manera en la que el niño se adapta al ambiente, dándole la misma importancia a cada una de ellas, por este motivo el docente debe tener conocimiento del proceso de desarrollo del sujeto, y la capacidad de analizar y adaptar los estudios que se han realizado en otros países

a las características que observa se presentan dentro de su contexto socio-cultural.⁶⁴

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

Sin duda alguna, el trabajo realizado por el cuerpo docente de la institución es orientado tanto por las teorías del desarrollo y los paradigmas educativos, como por la guía que plantean los planes y programas establecidos por la Secretaría de Educación Pública (SEP), con el objetivo de formar en el niño un aprendizaje significativo, útil y contextualizado, considerando las características de cada uno, así como, las competencias que les son inherentes.

Sin embargo, la exigencia y presión que ejercen los padres de familia sobre la institución, considerando como punto de referencia que la educación de calidad se refiere a las habilidades de lecto-escritura, o manejo de operaciones matemáticas básicas, desvía o modifica la forma de trabajo y las actividades realizadas dentro del aula.

Tener conocimiento teórico y poder ponerlo en práctica no resulta ser una tarea fácil, concientizar a los padres sobre las etapas de desarrollo de los niños, y los propósitos que tiene la Educación Preescolar, permite empatar, teoría con práctica de una manera más adecuada.

⁶⁴<http://www.sigeyucatan.gob.mx/materiales/1/d1/p1/4.%20JUDITH%20MEECE.%20Desarrollo%20del%20nino.pdf> (Consultado el 13 de Marzo de 2020)

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Taller: "Veo y hago teatro"

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

Fomentar que cada individuo logre conocer y reconocer sus emociones, es parte primordial en la educación.

El contexto social en el cual se desarrollará la propuesta se refiere a una comunidad semi rural, regida por usos y costumbres, en este tipo de sociedad es común observar la represión de emociones en los niños (sobre todo en los varones), por parte de los padres, por falta de información y debido a que consideran que expresar tristeza o miedo, son signos de debilidad.

Sensibilizar y hacer partícipes del taller a los padres, pretende informar y reeducar a la comunidad en general, valorando la función que tienen las emociones en el desarrollo integral del individuo.

Tal como dice Vigotsky “Las obras de arte pueden influir enormemente en la conciencia social, gracias a su lógica interna”⁶⁵

En la educación infantil se puede llegar a este propósito de una manera atractiva por medio del Teatro Guiñol.

La intención de llevar a cabo un taller de teatro, es que los niños en un primer momento sean espectadores de una función de Teatro Guiñol, captar su atención por medio de las marionetas, y realizar preguntas detonantes antes y después de una función, por medio de las cuáles reconozcan cuáles son las emociones, que situación puede detonarlas y que podemos hacer cuando tenemos alguna emoción para encauzarla de manera positiva, sin perjudicar a algún compañero, además de incluir en el desarrollo del alumno la expresión y apreciación teatral.

En un segundo momento, al permitir que sean los niños quienes manipulen las marionetas, evoquen y reproduzcan las obras previamente presentadas, interioricen la secuencia de eventos, permitiendo de esta manera comenzar a relacionar la acción con la emoción y su posible respuesta.

Tomando en cuenta que la etapa del Preescolar I comprende niños de 3 años, los cuáles se encuentran en una etapa egocéntrica, fomentar el reconocimiento emocional y su autorregulación, es el comienzo para fortalecer los pilares de la educación, principalmente el aprender a ser y aprender a convivir.

⁶⁵ Lev S. Vigotsky. La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico. 10ª ed. México, Coyoacán 2015. Pág. 28

3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

Con esta propuesta se pretende favorecer a los niños pertenecientes al grupo de preescolar I.

Vigotsky cita al profesor Bakushinski quien afirma “Las acciones de los niños se distinguen por su intenso tinte emocional. Las acciones físicas predominan sobre los procesos analíticos de conciencia”⁶⁶

Siguiendo al autor “Por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales”.⁶⁷

Iniciar a los niños en el reconocimiento emocional permitirá que poco a poco vayan asimilando las situaciones vividas dentro de su contexto.

Logrando que estos reconozcan sus emociones y comiencen el proceso de autorregulación, beneficiarán a toda la comunidad educativa, siendo ejemplo de cómo actuar en determinadas situaciones que puedan causar conflictos, mostrando apoyo en caso de necesidad, promoviendo la sana convivencia, en primer instancia dentro del aula, estas acciones estarán presentes en la vida cotidiana de los

⁶⁶ Lev S. Vigotsky. La imaginación y el arte en la infancia. 10ª ed. México. Editorial Coyoacán. 2015. Pág. 28

⁶⁷ Judith Meece. El desarrollo del niño y del adolescente. México. Mc Graw Hill. 2000. Pág. 127

estudiantes, por lo tanto; a futuro, lograrán formar una sociedad sana y que viva practicando valores.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR

Para la implementación de este taller, en el grupo de Preescolar I, cuyas edades comprenden entre los 2 años 6 meses y 3 años 6 meses, se presentará la propuesta a la directora del plantel “Pequeños Gigantes”, una vez que sea aceptada, se informará a los Padres de Familia, que es lo que se pretende con este taller, solicitando su apoyo y colaboración, dado que se les irá solicitando conforme avance el curso tanto apoyo material, en la construcción de sus muñecos guiñoles, como en su participación, al intervenir de manera directa en la presentación de una obra.

Se adaptarán espacios dentro y fuera del aula para darle dinamismo por medio de los cambios de escenario.

Se utilizarán materiales de reciclaje en la elaboración del escenario y las marionetas, como cartón de huevo, tubos de papel higiénico, papel reciclado, etc. generando con este tipo de actividad y trabajando de manera transversal, una conciencia ambiental temprana.

Las representaciones se realizarán una vez al mes, sin embargo, las marionetas se elaborarán durante la primera semana de cada mes y estarán disponibles para su uso libre y diario, en los horarios de receso.

3.5. LA PROPUESTA

3.5.1. Título de la propuesta

Taller: "Veo y hago teatro"

3.5.2. El objetivo general

Favorecer el conocimiento y reconocimiento emocional en los niños de preescolar I, cuyas edades oscilan entre los 2-3 años de la Estancia Infantil "Pequeños Gigantes", con el propósito de iniciar el proceso de autorregulación de su comportamiento, mejorando la convivencia escolar, a través de cuentos, fábulas e historias representadas en el taller de Teatro Guiñol.

3.5.3. Alcance de la propuesta

Con el presente taller se pretende que los niños del grupo de Preescolar I de la Estancia Infantil "Pequeños Gigantes", conozcan, reconozcan y autorregulen sus emociones, de tal manera que la convivencia en el aula se desarrolle de manera

pacífica y armoniosa, generando un ambiente favorable para la construcción de aprendizajes significativos.

De la misma manera, se pretende que lleven a la práctica esta autorregulación en todos los contextos en los que se desenvuelven, favoreciendo una convivencia sana y pacífica.

3.5.4. Temas centrales que constituyen la propuesta

Para iniciar el reconocimiento emocional en los niños de 2-3 años, se tomarán las emociones básicas, que, si bien no se pueden separar y se trabajan en el día a día, sin importar la situación que se esté trabajando, se pondrá énfasis en una emoción por mes, la cual será resaltada por medio de la ambientación del aula.

Se hará una sesión de sensibilización, por medio de la cual se podrán tomar en cuenta los conocimientos previos, identificando el grado de dominio que los niños tienen sobre el tema, situación que permitirá establecer prioridades.

Se tomará como obra central de la propuesta el libro: “El monstruo de colores”, de acuerdo con el orden que este maneja, se iniciará con la alegría, tristeza, ira, miedo, y calma.

Durante la primera semana del mes se realizará la elaboración de las marionetas, para que, de este modo, el primer viernes de cada mes se pueda realizar una representación dirigida y guiada por parte de la educadora, cuando

esta finalice se dará apertura para que los niños representen lo que han entendido de la obra, posteriormente y durante todo el mes, durante los momentos de recreo, se les permitirá a los niños que manipulen las marionetas de manera libre.

Al finalizar cada representación se realizarán cuestionamientos que permitan identificar el tipo de situaciones que detonan una emoción, así como las acciones o reacciones que pueden ser adecuadas para dicha situación.

3.5.5. Características del diseño

Para la realización de la propuesta se implementará el taller de Teatro Guiñol, durante la primera semana de cada mes se prepararán los materiales y títeres necesarios para presentar la obra, la cual será puesta en escena el primer viernes del mes.

Tema	Actividades	Materiales	Tiempo	Fecha	Que se pretende
¿Qué es el taller de Teatro Guiñol?	Dar a conocer a los padres de familia y a los alumnos que es el Teatro Guiñol, y por qué implementaremos el taller en el trabajo cotidiano del aula de Preescolar I, así como la elaboración en conjunto con los padres del escenario que se utilizará para las representaciones	- Triplay - Clavos - Martillo - Diversos materiales como tela, foamy, papel, etc.	90 minutos	1er viernes de Septiembre	Sensibilizar tanto a Padres como a alumnos sobre las diferentes emociones que existen y la importancia de reconocerlos y expresarlos de manera adecuada de tal modo que la expresión de estas no perjudique a terceros

<p>¿Qué son las emociones ?</p>	<p>Se realizará de manera previa un títere del monstruo de colores, cada alumno realizará un color diferente, en esta primera representación de Teatro Guiñol en el aula, serán espectadores, se representará el cuento <i>El monstruo de colores</i>, podrán tomar un cojín y sentarse en cualquier lugar del aula, de modo que todos tengan buena visión del escenario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Títeres del monstruo de colores - cojines para sentarse - Canción el monstruo de colores 	<p>60 minutos</p>	<p>1er viernes de Octubre</p>	<p>Rescatar aprendizajes previos con respecto al tema de las emociones de tal modo que puedan identificar las principales emociones y asignarle un color a cada una.</p>
<p>Identificar similitudes</p>	<p>En esta sesión se comenzará a incluir a los niños en la representación teatral, de modo que no se utilizará el escenario de triplay, sino que el escenario será el aula misma, colocando las sillas en media luna, con apoyo de títeres de peces, se irá narrando la historia, solicitando a cada uno de los niños que apoyen con su intervención en el momento que identifique que su marioneta entra en escena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - aula -sillas - Cuento <i>Feliz</i> - Marionetas con forma de peces de colores 	<p>60 minutos</p>	<p>1er viernes de Noviembre</p>	<p>Identificar diferencias y similitudes en cuanto a la clasificación de emociones, comparando esta historia con el monstruo de colores, incrementar el repertorio de emociones.</p>

<p>¿Qué te hace sentir?</p>	<p>Durante la semana se realizarán las máscaras con los diferentes monstruos, de tal manera que cada uno de los niños tenga la suya, al llegar el viernes se presentará el cuento <i>Monstruo triste monstruo feliz</i>, una vez que se haya terminado la función se realizarán preguntas detonantes para que los niños identifiquen diferentes situaciones y que es lo que los hace sentir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escenario - Máscaras de monstruos - Ilustraciones de actividades 	<p>60 minutos</p>	<p>1er viernes de Diciembre</p>	<p>Escuchen las narraciones y expresen sus ideas y qué sucesos le despiertan diferentes emociones</p>
<p>¿Qué puedo hacer?</p>	<p>Durante la semana iremos leyendo “El <i>Emocionómetro del inspector Drilo</i>” Realizaremos las marionetas de los animales del bosque, se plantearán diversas situaciones que los mismos niños propongan, se les solicitará que representen la situación con las marionetas y que acciones pueden realizar para expresar lo que sienten sin perjudicar a los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Marionetas - Escenario - Emocionómetro del inspector Drilo 	<p>60 minutos</p>	<p>1er viernes de Enero</p>	<p>Participe en juego simbólico a partir de un tema Represente obras sencillas apoyándose de las marionetas, elaboradas a partir de diferentes técnicas Regule gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás y evita agredir verbal o físicamente a sus compañeras o compañeros y a otras personas.</p>

Todo está en mí	Se realizará la representación de la historia Así es mi corazón. Una vez terminada la representación por parte de la docente se invitará a los niños a interpretar la historia.	- Cuento Así es mi corazón - Marionetas - Escenario - sillas o cojines	60 minutos	1er viernes de Febrero	Se pretende que los niños reconozcan e identifiquen que las emociones se presentan en cualquier individuo. Comprendan que no es malo estar enojado o triste
Esa no es la emoción	Se representará la historia “El pequeño Edu no está enojado”. invitado a que ellos mismos representen la obra una vez que la docente haya terminado.	- Escenario - Marionetas - cuento El pequeño Edu no está enojado - sillas o cojines	60 minutos	1er viernes de Marzo	Se plantearán diversas situaciones y se les asignará una emoción, las cuáles serán detonantes para realizar cuestionamientos a los niños de manera que logren identificar si la emoción que se está asignando corresponde con la situación
Afrontar miedos	Se presentará en escena el cuento “Poquito a poco”, una vez finalizada la historia se realizarán cuestionamientos permitiendo a los niños proyectar sus miedos por medio de las marionetas, de manera que representen la historia, modificando los	- Cuento poquito a poco - Marionetas - Escenario - Sillas o cojines	60 minutos	1er viernes de Abril	Que los niños puedan expresar sus miedos a través de marionetas, de tal modo que no se sientan el centro de atención o se sientan señalados que puedan expresar lo que sienten o piensan de manera

	miedos de la nutria por los propios sin ser señalados.				indirecta.
¿Por qué se sienten así?	Representación del libro “ <i>¿Te cuento un secreto? Cuando me hice pequeño</i> ”, por parte de los padres de familia	- Cuento ¿Te cuento un secreto? cuando me hice así de pequeño	60 minutos	1er viernes de Mayo	Que los niños reconozcan que sus acciones tienen repercusiones en los demás, de tal manera que se favorezcan valores como la empatía y de esta manera se mejore la convivencia sana y pacífica en cualquier contexto
Todos tenemos emociones y no está mal expresarlas	Se realizará el cierre del taller que se ha llevado a cabo durante todo el ciclo escolar, para realizarlo se invitará a los padres de familia para que asistan y observen cómo sus hijos realizan la última representación	- Escenario - Marionetas - sillas o cojines - cuento <i>Tipos duros, (también tienen sentimientos)</i>	60 minutos	1er viernes de Junio	Generar en los padres de familia conciencia en cuanto a la expresión de las emociones, de tal manera que permitan que tanto niñas como niños, manifiesten lo que sienten en determinado momento, sin que esto condicione o demerite su identidad, autoconcepto y autoestima.

Bibliografía necesaria para realizar el taller:

ALIAGA, Roberto. ¿Te cuento un secreto? Cuando me hice así de pequeño.

España, Ed. Anaya Infantil y Juvenil, 2014. Págs. 32

BIE, Linne. El pequeño Edu no está enfadado. España, Ed. Juventud, 2015. Págs.

18

EMBERLY, Ed. Miranda, Anne. Monstruo triste, monstruo feliz. España, Ed.

Océano Travesía, 2009. Págs. 30

HOUT, Mies Van. Feliz. España, Fondo de Cultura Económica, 2015. Págs. 48

ISERN, Susanna. El emocionómetro del inspector Drilo. 5a ed. España, Ed.

NubeOcho, 2018. Págs. 100

LLENAS, Anna. El monstruo de colores. España, Ed. Flamboyant, 2012. Págs.

44.

NEGLEY, Keith. Tipos duros (también tienen sentimientos). España, Impedimenta

Editorial S.L., 2016. Págs. 32

STEWART, Amber. Poquito a poco. España, Ediciones Fortuna, 2011. Págs. 32

WITEK, Jo. Así es mi corazón. España, Ed. Bruño, 2014. Págs. 32

Rúbrica de Evaluación

Estancia Infantil "Pequeños Gigantes" Rúbrica de Evaluación taller "Veo y hago teatro"				
Nombre del Docente: _____ Grupo: _____ Mes: _____				
	Lo logra por sí solo	Lo logra con apoyo	En proceso	Observaciones
Observa la representación teatral mostrando interés.				
Se involucra en el desarrollo de la obra				
Expresa lo que le gusta o no de la obra presentada				
Aplica su creatividad para expresarse por medio de las marionetas				
Muestra iniciativa para realizar la representación de la obra presentada				
Muestra iniciativa para representar obras de su propia creación				
Trabaja de manera colaborativa				
Utiliza el lenguaje para establecer acuerdos				

Escala de actitudes

Estancia Infantil "Pequeños Gigantes" Escala de actitudes: Taller "Veó y hago teatro" Nombre del Docente: _____ Grupo: _____ Mes: _____				
Indicadores	Siempre	Casi siempre	A veces	Observaciones
Presta atención al desarrollo de la actividad				
Acepta y respeta normas				
Ayuda a sus compañeros				
Participa en el desarrollo de la actividad				
Cuida el material				
Pone en práctica valores				
Promueve la participación de sus compañeros				
Participa de manera activa				
Muestra iniciativa y aporta ideas				
Muestra buena disposición al trabajo				

3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

Los requisitos mínimos necesarios para llevar a la práctica la presente propuesta comprenden desde la autorización directiva, hasta la participación de los Padres en la elaboración del escenario, materiales y representaciones.

La escuela cuenta con el espacio físico adecuado, tanto dentro del aula como fuera de ella.

El escenario y las marionetas se realizarán con material reciclado, se iniciará su elaboración durante la primera semana de cada mes, llevando a la culminación de la obra el primer viernes del mes.

Se cuenta con una bocina, en la cual se puede conectar memoria USB, SD o bluetooth, por medio de la cual se podrán utilizar recursos auditivos para dar mayor realismo a la presentación.

También se cuenta con instrumentos musicales que pueden servir como efectos sonoros.

Se solicitará la presencia de un padre de familia por mes, para apoyo y fortalecimiento de vínculos afectivos dentro del aula.

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.

El proceso educativo no estaría completo si no se tomará en cuenta la realización de una evaluación del proyecto, por medio de la cual se podrán observar los avances, las situaciones de oportunidad, estructurar o reestructurar sesiones futuras.

El carácter de esta evaluación será cualitativo, enfocándose en los procesos desarrollados por los niños y tomando en cuenta el Programa de Educación 2011 y sus aprendizajes esperados en el campo de desarrollo personal y social y expresión y apreciación artística principalmente, trabajando de manera transversal el campo de Lenguaje y comunicación, pensamiento matemático y exploración y conocimiento del mundo.

Se llevará a cabo por medio de guías de observación; registro anecdótico, diario de la educadora, rúbrica y escala de actitudes.

Realizando el proceso evaluativo en sus tres momentos, inicial; será registrado en el diario de la educadora, destacando los aprendizajes previos, con que cuentan los alumnos, formativo; utilizando la rúbrica de evaluación y la escala de actitudes presentada anteriormente, y sumativo; se tomará en cuenta los aprendizajes previos y las rúbricas de evaluación de cada alumno, destacando los avances que se pudieron observar, así como las áreas de oportunidad detectadas, estos resultados serán registrados en el expediente del alumno.

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la implementación del Taller de Teatro Guiñol se espera que:

- Los alumnos conozcan las emociones básicas
- Identifiquen posibles situaciones detonantes de las emociones
- Reconozcan que tipo de emoción están sintiendo los personajes
- Reconozcan emociones en sí mismos, y que acción la desencadenó

- Regulen de manera autónoma su comportamiento de manera favorable ante cualquier tipo de emoción
- Concientizar a los Padres de Familia en cuanto a la no represión de emociones
- Aprendan a convivir en paz y armonía
- Que los niños utilicen el diálogo para resolver conflictos
- Escuchen las narraciones y expresen sus ideas y qué sucesos le despiertan diferentes emociones
- Comente el contenido de la historia
- Comente sentimientos y sensaciones que le generan algunas personas o experiencias.
- Controla gradualmente conductas impulsivas que afectan a los demás y evita agredir verbal o físicamente a sus compañeras o compañeros y a otras personas.
- Muestran sensibilidad ante lo que escuchan y observan.
- Participe en juego simbólico a partir de un tema.
- Represente obras sencillas apoyándose de las marionetas, elaboradas a partir de diferentes técnicas.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado las revisiones y análisis pertinentes, se alcanzaron las siguientes conclusiones:

- El Sistema Educativo actual, de acuerdo con su carácter humanista; debe desarrollar las competencias de los individuos de manera integral, evitando considerar que los conocimientos académicos son más importantes que los personales. Implementando la presente herramienta didáctica se abordan aspectos tanto socioemocionales como de las artes, contribuyendo a fortalecer la autorregulación de los niños, permitiendo que las actividades dentro y fuera del aula transcurran de manera armónica.
- El reconocimiento emocional puede y debe desarrollarse desde la infancia; implementando el teatro guiñol como herramienta dentro del aula, permite por medio de la Zona de Desarrollo Próximo, interiorizar las acciones, emociones, y por tanto las respuestas que se generan.
- El Teatro Guiñol permite, trasladar la literatura en este caso de carácter emocional, a una escenificación y personificación activa y lúdica, permite a los niños reconocer cuales son las emociones, que situaciones las pueden detonar, de que manera es adecuado expresarlas, así como: fortalecer valores como la empatía y el trabajo colaborativo, de tal manera que la convivencia dentro y fuera del aula se lleve de manera pacífica.

→ Los aprendizajes generados en los niños con apoyo y conocimiento de sus padres respecto a los beneficios de la propuesta, promueve una mayor participación, trabajo colaborativo y convivencia familiar, permitiendo que sus acciones impacten en la comunidad, puesto que estos lo llevan a la practica en todos los contextos en los que se desenvuelven, de tal manera que erradicar la práctica de conductas de represión emocional se va dando de manera paulatina.

BIBLIOGRAFÍA

FROLA, Patricia. Los problemas de conducta en el aula. México. Ed. Trillas. 2007. 149 Págs.

GARDNER, Howard. Inteligencias múltiples. España. Ediciones Culturales Paidós. 2019. 378 Págs.

GOLEMAN, Daniel. La inteligencia emocional. México. Ed. Penguin Random House 2018. 397 Págs.

GLUYAS FITCH, Rosa Isela. Formación holística del ser humano a través de las artes. México. Ed. Porrúa. 2018 140 Págs.

MEECE, Judith. El desarrollo del niño y del adolescente. México. Mc Graw Hill. 2000. 408 Págs.

MORÍN, Edgar. Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro. UNESCO. Ediciones Paidós Ibérica, España, 1999. 148 Págs.

SEP. Educación preescolar, Aprendizajes clave para la educación integral, Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación, Secretaría de Educación Pública, México. 2017 368 Págs.

SEP. (2011). Programa de Estudios, Guía para la educadora. Dirección General de Desarrollo Curricular, Dirección General de Formación Continua de Maestros en Servicio. 1a Ed. México, 239 Págs.

VIGOTSKY, Lev S. La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico. México. Ed. Coyoacán. 2015. 109 Págs.

VIGOTSKY, Lev S. Teoría de las emociones. Estudio histórico-psicológico. España. Ed. Akal. 2004. 259 Págs.

REFERENCIAS DE INTERNET

Administración Pública del Distrito Federal, *Programa Delegacional de desarrollo Urbano de Milpa Alta*, consultado el 15 de octubre de 2019, a las 21:30 hrs., disponible en: <http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Distrito%20Federal/wo63526.pdf>

Bayón Pilar., *Los elementos del teatro y la enseñanza, La nómina teatral llevada a la enseñanza institucional.*, consultado el 12 de noviembre de 2019 a las 19:25 hrs. disponible en: <http://www.naque.es/documentos/teproponemos/octubre2014/LOS%20RECURSO%20PDF%20PROMO.pdf>

Rocío Castro López. El teatro de guiñol como experiencia educativa y lúdica. Temas para la educación, revista digital para profesionales de la enseñanza No. 5. Andalucía, 2009. Pág. 3.

Cervera Juan, *Teoría y técnica teatral*, Biblioteca virtual universal, consultado el 13 de noviembre de 2019, a las 19:15 hrs. disponible en: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/132871.pdf>

Godoy Marisol, *Teatro infantil: Condiciones*, consultado el 6 de noviembre de 2019 a las 20:00 hrs., disponible en: <https://www.educacioninicial.com/c/002/236-teatro-infantil/>

Instituto evangélico de América Latina, *Guía de estudio Teatro*, consultado el 12 de noviembre de 2019 a las 19:00 hrs, disponible en: <http://colegios.alatina.org/files/equivalencias/1b/1B-Equivalencia-Teatro.pdf>

Ministerio de Trabajo y seguridad social, *Desarrollo Integral del Niño de 0 a 6 años, Unidad 10 desarrollo integral del niño de 3 a 4 años*, servicio nacional de Aprendizaje, Centro Nacional de Servicios Hospitalarios Bogotá, consultado el 15 de Octubre de 2019 a las 21.45 hrs, disponible en: <https://www.educacioninicial.com/c/000/361-caracteristicas-evolutivas-formas-representar-realidad/>

Rojas Durán Pablo, González Fuelle Beatriz (2016), *Manual de apoyo al facilitador, taller de teatro, protagonistas en el juego*, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes., Organización de estados Iberoamericanos, Chile, consultado el 11 de

noviembre de 2019, a las 20:00 hrs., disponible en: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>

Rudin, Ernst (2013), *Teatro, conceptos básicos para su análisis*, curso de teatro hispanoamericano, Universidad de Friburgo, consultado el 12 de noviembre a las 19:10 hrs., disponible en:

http://www.neto.ch/FR13/textos/2013_Teatro_conceptos_basicos.pdf

Veloza Rico Claudia, Los 9 elementos principales del teatro, consultado el 12 de noviembre de 2019 a las 19:10 hrs., disponible en:

<https://www.lifeder.com/elementos-del-teatro/>

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6142.pdf> (Consultado el 10 de Diciembre del 2019)

<http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d069.pdf> (Consultado el 10 de Noviembre del 2019)

https://cdhcm.org.mx/wp-content/uploads/2014/05/dfensor_09_2017.pdf

(Consultado el 26 de Enero de 2020)

<http://www.san.gva.es/documents/156344/0/Gu%C3%ADa+de+utilizaci%C3%B3n+del+C%C3%B3digo+Suicidio+para+profesionales.pdf?version=1.1> (Consultado el 26 de Enero de 2020)

http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/historicos/920/702825920883/702825920883_1.pdf

(Consultado el 10 de Noviembre de 2019)

https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_de_M%C3%A9xico (Consultado el 13 de Noviembre de 2019)

<http://www.milpa-alta.cdmx.gob.mx/datos.html> (Consultado el 24 de enero de 2020)

<https://docplayer.es/79426889-Territorio-y-cultura-en-la-comunidad-indigena-de-milpa-alta-huellas-de-una-identidad-en-resistencia-juan-carlos-loza-jurado.html>

(Consultado el 15 de Noviembre de 2019)

http://www.cdi.gob.mx/dmdocuments/nahuas_milpa_alta.pdf (Consultado el 10 de Noviembre de 2019)

https://agua.org.mx/wp-content/uploads/2015/02/El_agua_en_los_pueblos_del_sur_de_la_ciudad_de_Mexico.pdf

http://www.atlas.cdmx.gob.mx/mapas/MR_Milpa_Alta.pdf (Consultado el 11 de Noviembre de 2019)

http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/historicos/2104/702825931728/702825931728_1.pdf

(Consultado el 12 de Noviembre de 2019)

http://www.data.sedema.cdmx.gob.mx/cambioclimaticocdmx/images/biblioteca_cc/PACDel_Milpa_Alta.pdf (Consultado el 12 de Noviembre de 2019)

<http://www.ordenjuridico.gob.mx/Documentos/Estatal/Distrito%20Federal/wo63526.pdf> (Consultado el 12 de Noviembre de 2019)

http://www.atlas.cdmx.gob.mx/mapas/MR_Milpa_Alta.pdf (Consultado el 11 de Noviembre de 2019)

<https://www.turismo.cdmx.gob.mx/storage/app/media/Estadisticas/Diagnosticos%20Turisticos%20Delegacionales/DELEGACION%20Milpa%20Alta%202015%20-%202.pdf> (Consultado el 13 de Noviembre de 2019)

<http://www.milpa-alta.cdmx.gob.mx/images/Plataforma/VINCULODGDS/A121Fr42ctroact2018.pdf> (Consultado el 13 de Noviembre de 2019)

http://132.248.9.195/ptd2009/septiembre/0649331/0649331_A1.pdf (Consultado el 27 de Marzo de 2020)

<https://escuelasmex.com/educacion-basica/municipio/milpa-alta> (Consultado el 20 de Febrero de 2020)

<https://www.google.com.mx/maps/place/Av+Fabian+Flores+Ote,+San+Juan,+San+Pablo+Oztotepec,+CDMX/@19.1841764,-99.0638731,18z/data=!4m5!3m4!1s0x85ce05ba40e7a2c7:0x661e39ef71983889!8m2!3d19.1846939!4d-99.067486> (Consultado el 07 de Febrero del 2020)

http://files.unicef.org/ecuador/Desarrollo_emocional_0a3_simples.pdf (Consultado el 28 de Marzo de 2020)

https://issuu.com/unicef-tacro/docs/guia_crianza_capitulo_03_web (Consultado el 28 de Marzo de 2020)

<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escuela-colegio/actividades-de-autorregulacion-en-el-aula-para-ninos/> (Consultado el 13 de Marzo de 2020)

http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Creciendo_juntos_Estrategias_de_autorregulacion_en_ninos_de_preescolar_Villanueva_Vega_y_Poncelis.pdf (Consultado el 13 de Marzo de 2020)

<https://psiquiatriainfantil.org/numero4/Apego.pdf> (Consultado el 19 de Noviembre de 2019)

file:///C:/Users/PC/Documents/ADN/titulaci%C3%B3n/Dialnet-LaEducacionEmocionalEIAutoconceptoLaAutoestimaYSu-4596298.pdf (Consultado el 19 de Noviembre de 2019)

<https://core.ac.uk/download/pdf/25589341.pdf> (Consultado el 23 de Octubre de 2019)

<https://www.fundacionquerer.org/2017/05/26/aprendiendo-con-titeres/> (Consultado el 13 de Marzo de 2020)

<https://es.scribd.com/document/158347077/TEATRO-y-TIPOS-DE-TEATRO-docx> (Consultado el 13 de Marzo de 2020)

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000136366> (Consultado el 23 de Octubre de 2019)

<http://www.ocioequilicua.com/el-teatro-de-guinol/> (Consultado el 20 de Noviembre de 2019)

<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escuela-colegio/actividades-de-autorregulacion-en-el-aula-para-ninos/> (Consultado el 19 de Noviembre de 2019)

<https://www.tutareaescolar.com/teatro.html> (Consultado el 19 de Noviembre de 2019)