



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018**



**ARTES PLÁSTICAS, UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
PARA FAVORECER EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL Y
LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR**

TESINA

PRESENTA

MARIA ILEANA JUDITH PANTOJA FLORES

**ASESORA: Dra. Guadalupe A. Aguilar
Ibarra**

CIUDAD DE MÉXICO.

MAYO DE 2022



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018**



**ARTES PLÁSTICAS, UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA
PARA FAVORECER EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL Y
LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR**

TESINA

**OPCIÓN ENSAYO PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

PRESENTA

MARIA ILEANA JUDITH PANTOJA FLORES

CIUDAD DE MÉXICO.

MAYO DE 2022



DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 18 de mayo de 2022

C. MARÍA ILEANA JUDITH PANTOJA FLORES

Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

ARTES PLÁSTICAS, UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FAVORECER EL DESARROLLO SOCIEMOCIONAL Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR

Modalidad TESINA, Opción Ensayo, a propuesta del C. Dra. Guadalupe Antonia Aguilar Ibarra manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE:

S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099
D. I. PONTIENTE

DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
Presidente de la Comisión de Exámenes
Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



DEDICATORIAS

*A Ti que me has acompañado en este camino,
que me has guiado, y me has brindado la
fuerza que he necesitado en los momentos
difíciles y para así poder continuar y concluir
mis metas.*

*A mis hijos que son las personas más
importantes en mi vida, porque gracias a su
cariño y el acompañamiento que cada día me
han brindado, por alentarme ante los
obstáculos, por ser el mejor equipo que hemos
construido como familia, infinitas gracias por
compartir esos esfuerzos y sacrificios que
juntos pasamos*

*A mis padres que me han apoyado y con gran
ilusión de su vida han visto convertirme en una
persona de bien y hoy que termino mis
estudios profesionales me lleno de orgullo y sé
que esta misma emoción también está dentro
de ustedes.*

*A mis compañeras, por brindarme su amistad,
por comprenderme y apoyarme sin pedir nada
a cambio, ya que he valorado cada consejo
que me han dado, muchas gracias por su
paciencia.*

*A mis profesores en especial a la Doctora
Guadalupe Aguilar Ibarra, por el apoyo
recibido durante mi carrera, por la confianza
brindada por esto y mucho más, mi más
profundo agradecimiento.*

*A la Doctora Quintanilla por estar siempre al
pendiente de sus alumnas y el gran apoyo que
mostro siempre tener en momentos difíciles.*

*A la Unidad 099 de la UPN siendo una gran
institución y que con gran orgullo lleve a cabo
mis estudios y que en la misma llegue al
termino de ellos.*

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	3
1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	3
1.2. LOS REFERENTES DE LA UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA	5
A.1. UBICACIÓN DE LA ALCALDÍA COYOACÁN EN LA CDMX	6
1.2.1 REFERENTES GEOGRÁFICOS	7
A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA	7
Orígenes y antecedentes históricos de la localidad	7
a) Orografía	10
b) Medios de comunicación	11
c) Vías de Comunicación	12
d) Sitios de interés cultural y turístico	12
e) Como impacta el Referente Geográfico a la problemática que se estudia	14
B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD	15
a) Vivienda	15
b) Empleo	16
c) Deporte	16
d) Cultura	17
e) Religión predominante	18
f) Educación	19
g) El ambiente SOCIO-ECONÓMICO y su influencia en el Desarrollo Escolar de los alumnos de la Localidad	19

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR	20
a) Ubicación	21
b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela:	22
c) Aspecto material de la institución.	23
d) Croquis de las instalaciones materiales.	22
e) La Organización Escolar en la Institución	24
f) Organigrama General de la Institución	25
g) Características de la población escolar	25
h) Relaciones e interacciones de la Institución con los Padres de Familia	26
i) Relaciones e interacciones de la Institución con la comunidad	26
1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	27
1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	27
1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	27
1.5.1. OBJETIVO GENERAL	28
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES	28
1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	29
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	30
2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:	30
2.1.1. Las estrategias pedagógicas en el nivel preescolar	31
2.1.2 El PEP 2011 y las Artes Plásticas	32
2.1.3. Las Artes Plásticas y el Campo Formativo de Expresión Artística	40
2.1.4. La relación Artes Plásticas y el Desarrollo Emocional y la creatividad del niño preescolar	42
2.1.5. La Teoría de Vygotsky y el desarrollo de la imaginación y creatividad en el Arte Infantil	43
2.1.6. Elementos didácticos y las competencias docentes para llevar a cabo las Artes Plásticas en Preescolar.	49

2.2. ¿Es importante relacionar la Teoría con el desarrollo de la práctica educativa diaria en tu centro escolar?	50
2.3. Los docentes del centro de trabajo al cual se pertenece, llevan a cabo su práctica educativa en el aula, ¿bajo conceptos teóricos?	50
CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA.	51
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	51
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA	51
3.3. ¿A QUIÉN FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA?	52
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA	52
3.5. LA PROPUESTA	53
3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	54
3.5.2. EL OBJETIVO GENERAL	54
3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA	54
3.5.4. TEMAS CENTRALES DE LA PROPUESTA	55
3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO:	58
3.5.6. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?	58
3.6. MECANISMO DE LA EVALUACIÓN	59
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	60
CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
REFERENCIAS DE INTERNET	

INTRODUCCIÓN

Entender al Arte como experiencia, significa estar o ser en el momento, sentir y hacer conciencia de uno mismo. Esto se da cuando se hace una reflexión y su valor radica en lo que hace sentir o pensar.

Estudios demuestran que las sociedades contemporáneas enfrentan una crisis de valores en sus estructuras básicas y que la capacidad para resolver problemas que enfrentarán los niños requiere un cambio en los modelos tradicionales de educación donde no sólo se dé la importancia a ciertas habilidades cognitivas.

Es por ello, que a través de esta investigación, se ha observado que la actividad artístico creativa desarrolla múltiples habilidades como la capacidad para tomar decisiones, la colaboración, el autocontrol, la expresión de ideas y las emociones, que son hoy en día una necesidad dentro de la educación, ya que éstas aseguran el desarrollo integral del pensamiento de los niños.

Cabe mencionar que el Arte tiene un inmenso potencial formativo.

Actualmente, es indispensable desarrollar la inteligencia creadora, ya que la creatividad es indispensable para un óptimo desempeño en todas las áreas.

Como docentes se debe desarrollar la inteligencia creadora de los alumnos y esto se logrará a través de las experiencias de juego y trabajo artístico creativo en todas sus manifestaciones, desde la Música, la Danza, la Pintura, la Escritura y la Literatura.

Por lo que es necesario transformar el quehacer educativo incluyendo recursos metodológicos que apoyen estas actividades artísticas de manera regular y sistemática.

El presente trabajo lo constituye una investigación de tipo documental cuyo Objetivo General es: **Analizar a las Artes Plásticas, como una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo socioemocional y la creatividad en los niños de preescolar.**

La estructura la conforman tres capítulos:

En el Capítulo 1: Los Elementos Metodológicos y Referenciales del Problema de Investigación. En este capítulo se identifican los elementos referenciales del problema de investigación donde se menciona la ubicación geográfica y los referentes situacionales de la Alcaldía Coyoacán donde se identifica la problemática, así como los planteamientos de la investigación.

El Capítulo 2: El Marco Teórico de la Investigación Documental, retoma las ideas fundamentales de la teoría de Lev Vygotsky con la que se pretende fundamentar la propuesta que se presenta en el siguiente capítulo.

En el Capítulo 3: Una Propuesta de Solución al Problema. En este apartado se diseña una propuesta de solución a la problemática a través de actividades plásticas: “El Taller de Remedios Varo, taller de Artes Plásticas” en el cual se fomenta la expresividad artística de los niños, misma que sirva para favorecer la solución a la problemática.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzarlos objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos.

1.1.LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Es importante considerar la incorporación de las artes en la educación preescolar ya que favorece la motivación frente al estudio y, a su vez, permite desarrollar habilidades en todos los campos formativos del niño.

Hoy día, las investigaciones en las áreas de neurología, psicología y pedagogía han demostrado que el ser humano está diseñado para ser un gran creador, por lo que en

muchos países ya es una realidad contar con un área creativa en los programas de estudio.

Un factor importante detectado para la problemática es la falta de conocimiento sobre las Artes Plásticas ya que no se les da la importancia que éstas tienen, así como el impacto que provocan en el desarrollo socioemocional de los niños.

El beneficio de integrar las Artes Plásticas, es que a su vez los niños aprendan de manera sistemática una disciplina artística que da también una formación en el campo cognoscitivo y en el desarrollo socioemocional.

Al tomar las Artes Plásticas como una estrategia pedagógica con la cual se pueden fomentar valores para una buena convivencia y el desarrollo de habilidades socioemocionales tales como un mayor conocimiento de sí mismos, mayor creatividad, así como el manejo de sus emociones.

Ya que les permite a los preescolares dar solución a problemas cotidianos, porque a través de las actividades plásticas descubren lo que les funciona y aprenden a confiar en sí mismos para encontrar soluciones e incluso beneficiar a la sociedad, cuando como adultos puedan resolver problemas inteligente y creativamente.

Es por lo antes señalado que la tesista considera de gran importancia que tiene la incorporación de las artes plásticas dentro del aula ya que se ha observado el gran potencial que un programa de arte tiene dentro del medio escolar, existiendo un gran interés por una educación más equilibrada en dónde se puede apreciar el arte infantil, su significado y la relevancia que tiene en las distintas etapas del desarrollo humano.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

La problemática identificada se encuentra dentro de la estancia infantil Monolito y se localiza en la CDMX, en la Calle de San Gonzalo, Número 85, en la Colonia Santa Úrsula Coapa, dentro de la Alcaldía Coyoacán.

Mapa de la República Mexicana¹



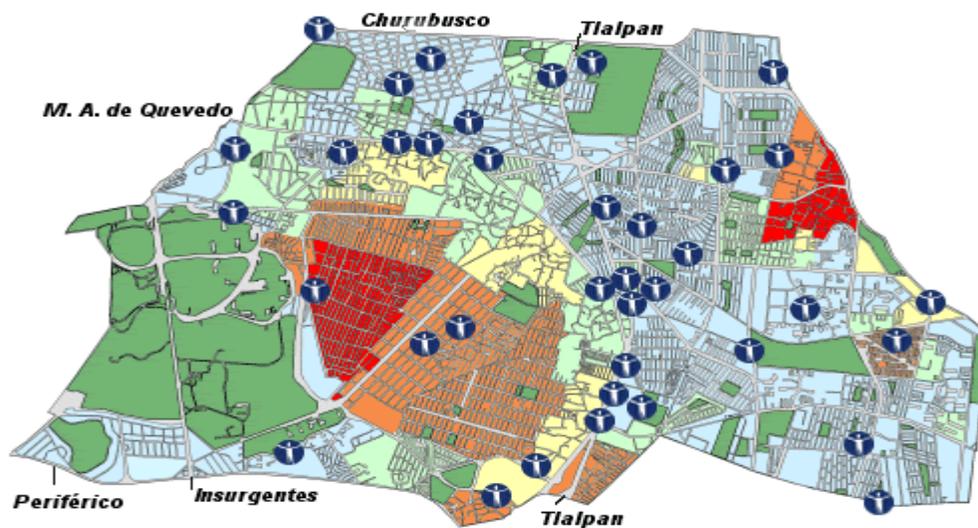
¹ Mapa de la República Mexicana Fotos de República mexicana 3d de stock, República mexicana 3d imágenes libres de derechos | Depositphotos® <https://sp.depositphotos.com/> 23/10/2021

A.1. UBICACIÓN DE LA ALCALDÍA COYOACÁN EN LA CDMX

LOGO DE LA ALCALDÍA COYOACÁN²



MAPA DE LA ALCALDIA COYOACAN³



² LOGO DE LA ALCALDÍA COYOACÁN <https://www.canirac.mx/> 23/10/2021

³ MAPA DE LA ALCALDIA COYOACAN

http://centro.paot.org.mx/documentos/paot/informes/informe2003_borrarme/delega/coyoacan.html 23/10/2021

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

La Alcaldía Coyoacán está ubicada en el centro geográfico de esta entidad, al Suroeste de la cuenca de México, Las coordenadas de esta demarcación son: al Norte 19 grados 21 minutos, al Sur 19 grados, 18 minutos latitud Norte, al Este 99 grado 06 minutos, al Oeste 99 grados y 12 minutos de longitud Oeste a una altura de 2,240 metros sobre el nivel del mar.

Coyoacán limita con cinco Alcaldías de la Ciudad de México: Al Norte con la Alcaldía Benito Juárez (Avenida Río Churubusco y Calzada Ermita Iztapalapa)

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

A) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad⁴

Coyoacán, vocablo derivado de la palabra náhuatl Coyohuacan (lugar donde hay coyotes, es la versión más aceptada) y que ha sido considerada como una de las zonas patrimoniales más importantes dentro de la Ciudad de México y denominada corazón

⁴ Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09003a.html> 23/10/2021

Cultural de la Ciudad de México. Las etapas que ha tenido durante el paso del tiempo son las que le dan características propias, tanto en el aspecto geográfico, demográfico, urbano arquitectónico, social, económico y cultural.

Época Prehispánica⁵

Sus raíces se remontan a la época en que se ubican tribus nómadas en asentamientos con culturas sumamente arcaicas, previo a la etapa histórica conocida como horizonte preclásico, antes de que hiciera erupción el Volcán de la Sierra del Ajusco denominado Xitle (del vocablo náhuatl Xictli: ombligo).

El Coyoacán prehispánico se desarrolló a lo largo de los ejes de comunicación Churubusco-Chimalistac, Chimalistac-Mixcoac y Chimalistac-Tenochtitlán y al momento de la conquista contaba con más de 6 mil casas, según narra Bernal Díaz del Castillo.

Movimiento de Independencia y Conspiración de Coyoacán

En 1824, el 28 de noviembre se crea el Distrito Federal por decreto del Congreso Constituyente, y en 1855 Coyoacán formaba parte de la Tercera Prefectura (área territorial). Otro acontecimiento importante en la historia de Coyoacán se da el 20 de agosto de 1847, en la Batalla de Churubusco contra las tropas norteamericanas, y en la cual peleó, junto a los batallones al mando de los Generales Pedro María Anaya y

⁵ Ídem

Manuel Rincón, el Batallón de la Compañía de San Patricio, conformado por soldados irlandeses que murieron al desertar del ejército invasor y abrazar la causa mexicana.

Época del Porfiriato

El cambio social, geográfico y cultural, se profundiza cuando en 1890 en los terrenos que formaban parte de la Hacienda de San Pedro, se inaugura por el General Porfirio Díaz, presidente de la época, la colonia Del Carmen que representaba la modernidad que pregonaba el gobierno de ese tiempo, y cuyo nombre se establece en honor de su esposa, Doña Carmen Ortiz Rubio de Díaz.

A partir de ahí, el crecimiento que posteriormente tendrá Coyoacán afectará de manera diferente a los distintos pueblos y barrios de la zona

Época Moderna

El 5 de octubre de 1934 se decreta el área centro de Coyoacán como Zona Típica y Tradicional, lo cual se refuerza con la declaración en 1990 de la UNESCO del Centro Histórico de Coyoacán como Zona de Monumentos Históricos

Al año 2000, el Instituto Nacional de Antropología e Historia contaba con 278 inmuebles, en su Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles registrados

en Coyoacán. Desde el punto de vista político-administrativo, Coyoacán dejó de ser municipio en 1929 para transformarse en Alcaldía de la Ciudad de México.

La benéfica reserva forestal de los Viveros continúa tomando forma hasta 1934. El censo del año siguiente arroja el dato de una población inferior a los treinta mil habitantes.

Época Actual

En la actualidad y adicional a lo existente por parte de instituciones públicas y privadas, la Alcaldía Coyoacán cuenta con una amplia infraestructura cultural que le da un perfil de tradición artística y cultural que la distingue del resto de las Alcaldías.

a) Orografía⁶

La mayor parte de la Alcaldía se encuentra a una altura de 2240 metros sobre el nivel del mar, con ligeras variaciones a 2250 msnm. en Ciudad Universitaria, San Francisco Culhuacán y Santa Úrsula Coapa. Su elevación más importante se ubica al extremo Sur Poniente de la Alcaldía, en el cerro del Zacatépetl a 2420 msnm.

Las rocas volcánicas que se localizan al suroeste de Coyoacán provienen de la erupción del volcán Xitle. Esta roca, clasificada como basalto, se extiende hasta las actuales Colonias de Santo Domingo, Ajusco y el Pueblo de Santa Úrsula.

⁶ Orografía <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09003a.html>
23/10/2021

Dos tipos de suelo componen la mayor parte de esta demarcación: el de origen volcánico y el de zonas lacustres, que proviene de los lagos que se encontraban ubicados en esta zona. Sin Embargo, las cualidades de estos suelos han sido transformadas significativamente por el hombre.

b) Medios de comunicación⁷

Uno de los medios de comunicación hoy día para fines culturales es el tranvía, este medio es uno de los más icónicos de la Ciudad de México el cual se ocupa en la Alcaldía Coyoacán y el Centro Histórico.

Siendo también los periódicos, internet, televisión los principales medios de comunicación que hoy día se ocupan.

TRANVIA⁸



⁷ **Medios de comunicación** <https://centrodecoyoacan.mx/que-hacer/servicios-turisticos/tranvia-coyoacan> 23/10/2021

⁸ **Imagen Tranvía** <https://centrodecoyoacan.mx/que-hacer/servicios-turisticos/tranvia-coyoacan> 23/10/2021

c) Vías de comunicación

Al Noroeste se encuentra con Iztapalapa (Calzada Ermita Iztapalapa); al Oriente también con Iztapalapa (Calzada de la Viga y Canal Nacional); al Sureste con Xochimilco (Canal Nacional); al Sur con Tlalpan (Calzada del Hueso, Avenida del Bordo, Calzada Acoxta, Calzada de Tlalpan, Avenida del Pedregal y Boulevard Adolfo Ruíz Cortínez o Anillo Periférico) y al Poniente con la Alcaldía Álvaro Obregón (Boulevard de las Cataratas, Circuito Universitario, Avenida Ciudad Universitaria, San Jerónimo, Río Magdalena y Avenida Universidad) siendo estas avenidas importantes para su comunicación.

d) Sitios de interés cultural y turístico⁹

La Alcaldía Coyoacán es un espacio que está saturado de historia, leyendas y cultura. Posee jardines, iglesias, restaurantes y museos. En sus calles empedradas hay recintos empapados de acontecimientos del pasado y en sus barrios se resguardan las más añejas tradiciones.

A lo largo de su historia, Coyoacán ha sido testigo del paso de importantes pintores, escritores, artistas plásticos y escultores que con su aportación han enriquecido el

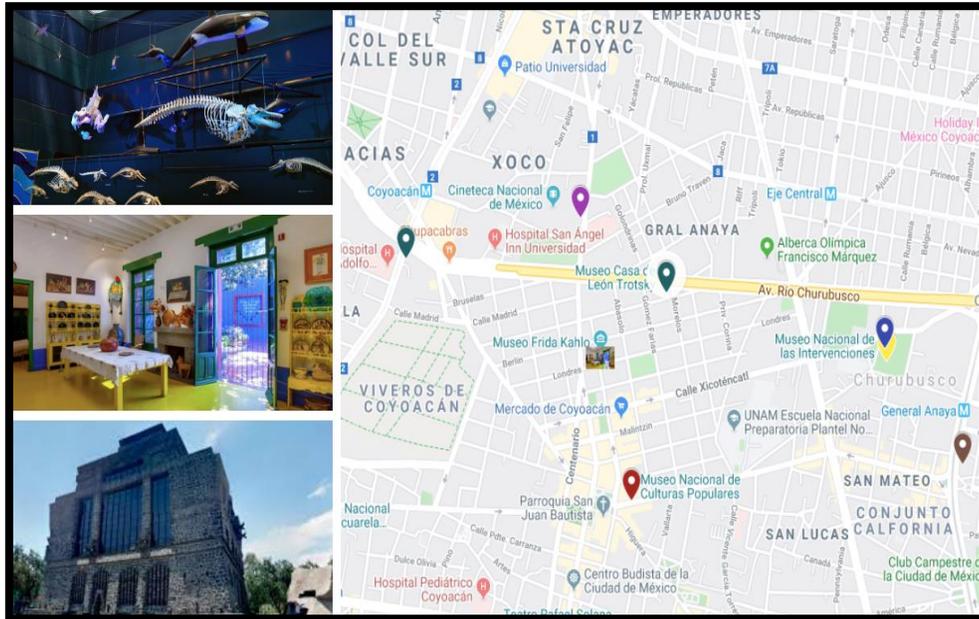
⁹Sitios de interés cultural y turístico <https://www.chilango.com/cultura/mapa-de-museos-en-coyoacan/23/10/2021>

acervo cultural de nuestro país. Diego Rivera, Frida Kahlo, Salvador Novo, Octavio Paz, Emilio El Indio Fernández son algunos de sus habitantes ilustres.

Coyoacán cuenta con grandes y hermosos bosques, donde las familias pueden encontrar un lugar de esparcimiento y descanso al entrar en contacto directo con la naturaleza, como son los Viveros de Coyoacán y el Parque de Huayamilpas.

Dentro de los límites de la Alcaldía Coyoacán se encuentra la Universidad Autónoma de México. Cabe mencionar que la Universidad es una de las más importantes de Latino América y del mundo.

Sitios de interés de la Alcaldía Coyoacán¹⁰



¹⁰ Sitios de interés de la Alcaldía Coyoacán <https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/que-hacer/guia-de-coyoacan> 23/10/2021

Dentro de su oferta cultural destacan el Museo Frida Kahlo, Casa Azul, Museo Diego Rivera-Anahuacalli, Museo Casa de León Trotsky, Museo Nacional de Culturas Populares y el Museo Nacional de las Intervenciones (donde se llevó a cabo la Batalla de Churubusco en 1847). Sin olvidar el patrimonio de Ciudad Universitaria, con murales de Diego Rivera, Juan O'Gorman y David Alfaro Siqueiros. También, se ubica dentro de la Alcaldía Coyoacán el Centro Nacional de las Artes.

e) Como impacta el Referente Geográfico a la problemática que se estudia

Al tomar en cuenta los puntos anteriores y analizarlos se puede observar que la Alcaldía Coyoacán en donde se encuentra la “Estancia Infantil Manolito”, cuenta con todos los servicios para el buen desarrollo de los niños, las vialidades para llegar a la estancia son de fácil acceso.

En esta zona los niños que asisten a la Estancia Infantil en su mayoría son hijos de familias que trabajan dentro de la periferia de la Alcaldía Coyoacán, siendo de fácil acceso el transporte público, ya que se cuenta con varias alternativas de transporte para su traslado.

B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

Es importante para la tesista conocer las características socioeconómicas de la Alcaldía Coyoacán, como parte del contexto para la comprensión y realización de la investigación.

a) Vivienda ¹¹

En los últimos años las viviendas de la Alcaldía Coyoacán presentan un crecimiento urbano.

El resultado es una tendencia hacia la subocupación del parque habitacional y también probablemente hacia un tipo de poblamiento de baja densidad domiciliaria.

La vivienda propia es claramente mayor que la vivienda de alquiler: 76.3% y 14.7%, respectivamente; esto es, 122.5 miles de viviendas y 23.6 miles de viviendas. También prevalece la modalidad unifamiliar (casa sola) por sobre la plurifamiliar (departamento en edificio, casa en vecindad o cuarto de azotea): 55.3% y 43.3%, respectivamente.

En toda la Alcaldía Coyoacán existe una mezcla de tipos de vivienda unifamiliar y plurifamiliar, sin embargo, es posible detectar la predominancia de la vivienda unifamiliar.

¹¹ Vivienda [http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/coyoacan\[1\].pdf](http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/coyoacan[1].pdf) 23/10/2021

b) Empleo ¹²

La Población de la Alcaldía Coyoacán es económicamente activa, ascendió a 236,513 habitantes, de los cuales 97.6% se encuentran ocupados.

Con respecto a la población económicamente inactiva, según el Censo General de Población y Vivienda, el grupo más representativo es el de estudiantes con un 44%, en segundo lugar destaca el grupo de los que se dedican a los quehaceres del hogar con 43.9%, en tercer lugar se conforma por el grupo de jubilados y pensionados con el 5.7%, el cuarto lugar lo ocupa el grupo otro tipo de inactivos con el 5.2% y el quinto lugar lo ocupan los incapacitados permanentes con el 1.1%.

c) Deporte

En materia de recreación y deporte, la Alcaldía Coyoacán cuenta con instalaciones olímpicas, el Parque Ecológico de los Coyotes, el Parque Ecológico de Huayamilpas, los Viveros de Coyoacán, el Deportivo Jesús Flores, el Deportivo Banrural, el Deportivo de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos, y el Deportivo Francisco J. Mújica, entre otros. Además del Club Campestre de la Ciudad de México y el Estadio Azteca siendo estos últimos de gran renombre a nivel mundial.

¹² Ídem.



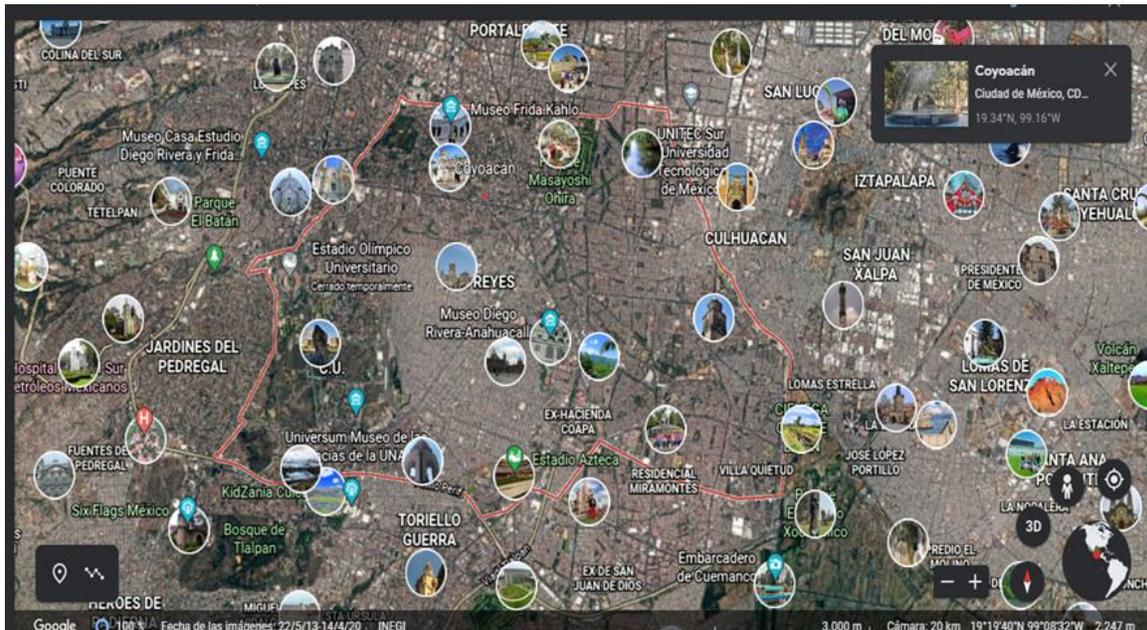
d) Cultura¹⁴

En el aspecto de cultura la Alcaldía Coyoacán cuenta con nueve bibliotecas, tres casas de cultura, 11 museos y 17 teatros. Algunas de las instalaciones culturales que destacan son: La Universidad Nacional Autónoma de México, el Museo Nacional de las Intervenciones, el Museo Anahuacalli, el Museo León Trotsky, el de Culturas Populares, el Museo Frida Kahlo, el Centro Nacional de las Artes.

¹³ IMAGEN DE VIVEROS DE COYOACÁN <http://cdmxtravel.com/es/lugares/parque-nacional-viveros-de-coyoacan.html> 08/12/21

¹⁴ CUTURA <https://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/que-hacer/guia-de-coyoacan> 23/10/2021

Mapa de los centros culturales más importantes de la Alcaldía Coyoacán¹⁵



e) Religión predominante

Se observa que la religión predominante dentro de la Alcaldía Coyoacán es la católica, esto debido a que en la Época Colonial fue la religión impuesta, actualmente existen Iglesias que fueron construidas desde esa época, las cuales siguen siendo visitadas y hoy día forman parte del patrimonio cultural.

¹⁵ MAPA DE LOS CENTROS CULTURALES DE LA ALCALDÍA COYOACAN

https://earth.google.com/web/search/Coyoac%c3%a1n,+CDMX/@19.32790126,-wGeluDKL_VzNAISQhNv3-MAPAYViAKg9Db3lvYWPDoW4sIENETVqYASABliYKJAmA4LWSYmozQBE3xIVQXDozQBnFpCE6Tr9YwCHy8csexp9FYwa23/10/2021

f) Educación¹⁶

La Alcaldía Coyoacán es considerada como una de las mejores dotadas en equipamiento para la educación. Dentro de su jurisdicción cuenta con servicios públicos de nivel básico: Preescolar, Secundaria, Primaria, Media Superior y Nivel Superior. A continuación, se enumeran los planteles que corresponden a cada uno de los niveles educativos, localizados en esta Alcaldía:

Planteles Educativos Pertenecientes a la Alcaldía Coyoacán.¹⁷

Nivel Preescolar	Nivel Primaria	Nivel Secundaria	Nivel Medio Superior	Nivel Superior
<ul style="list-style-type: none">•156 particulares•61 oficiales	<ul style="list-style-type: none">•87 oficiales•27 particulares	<ul style="list-style-type: none">•89 particulares•33 oficiales	<ul style="list-style-type: none">•2 Colegios de Bachilleres, 2 Preparatorias, 1 Vocacional	<ul style="list-style-type: none">•Superior 1

g) El ambiente SOCIO-ECONÓMICO y su influencia en el Desarrollo Escolar de los alumnos de la Localidad

El ambiente socioeconómico de la Alcaldía influye positivamente en el desarrollo del Programa Educativo ya que; las familias cuentan, en su mayoría, con estudios de Nivel Superior y de un Nivel Socio-Económico medio, en algunos casos también se cuenta

¹⁶ [http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/coyoacan\[1\].pdf](http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/coyoacan[1].pdf) 23/10/2021

¹⁷ Cuadro elaborado por la tesista. 11(12)21

con la participación de los abuelos ya que son los encargados de llevarlos a la escuela siendo también un apoyo importante para la familia.

Los Padres de Familia se involucran con la educación de sus hijos, e intervienen cuando se les pide su asistencia, también hay que mencionar que cuentan con recursos y el conocimiento sobre el acceso a herramientas tecnológicas que favorecen su desarrollo dentro y fuera de la institución.

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación

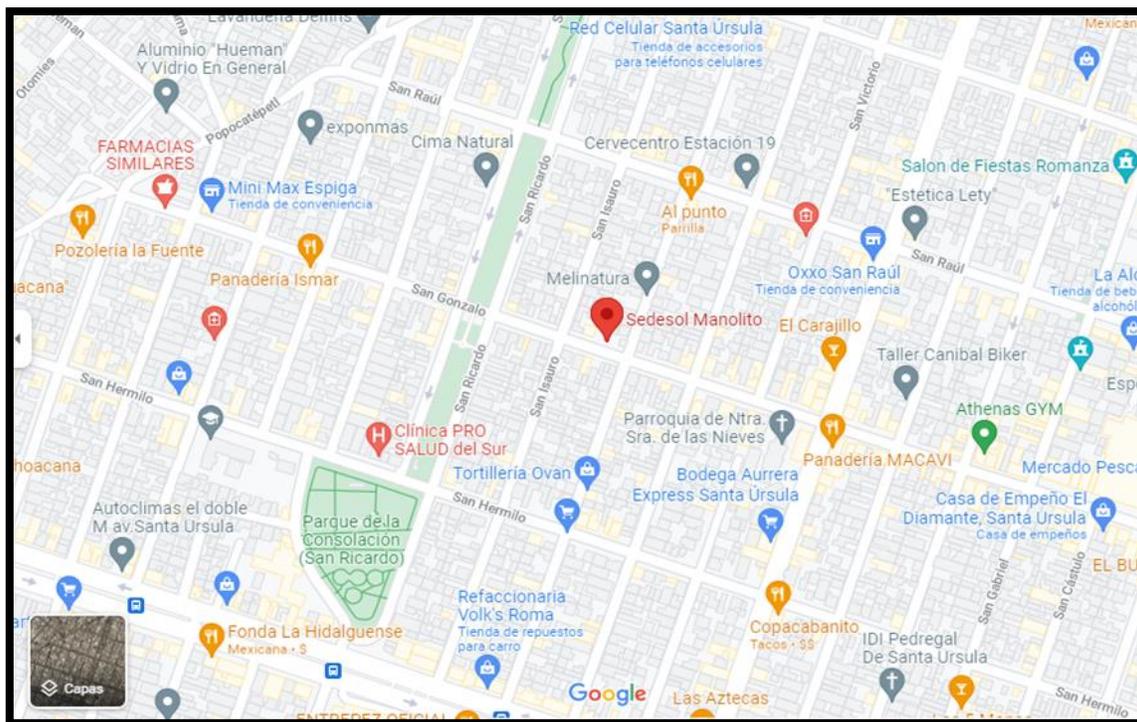
Logotipo de la institución¹⁸



La Ubicación de la “*Estancia Infantil Manolito*” se encuentra en la Calle San Gonzalo, Número 85, Manzana 599, Lote 17, Colonia Santa Úrsula Coapa, Código Postal 04600, en la Alcaldía Coyoacán, CDMX.

¹⁸ LOGO DE LA “ESTANCIA INFANTIL MANOLITO” <https://www.facebook.com/Centromanolito/> 04/12/21

Mapa de la localidad donde se encuentra la “*Estancia Infantil Manolito*”¹⁹



b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela:

La “*Estancia Infantil Manolito*” es de sostenimiento privado y está en trámite, la solicitud para ser incorporado en el DIF, como Centro de Cuidado Infantil, debido a que anteriormente fue financiada por el Programa de Sostenimiento de SEDESOL. El servicio está dirigido al público en general, asisten niños a partir de un año, cuenta con la atención de Lactantes, Maternales y Preescolar.

¹⁹ Mapa de la localidad donde se encuentra la “*Estancia Infantil Manolito*”
<https://www.google.com.mx/maps/place/Sedesol+Manolito/@19.3129709,-99.1570045,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x85ce004840a6ef97:0xb1c4b48bfaf0b4a7!8> 04/12/21

c) Aspecto material de la institución.²⁰



La “*Estancia Infantil Manolito*” es una casa adaptada, cuenta con planos de construcción, plano eléctrico, tiene una construcción de 1.60 metros cuadrados, se encuentra construida con materiales sólidos, cuenta con punto de reunión en caso de emergencia, ruta de evacuación, señalamientos, alarma sísmica, extintores, también

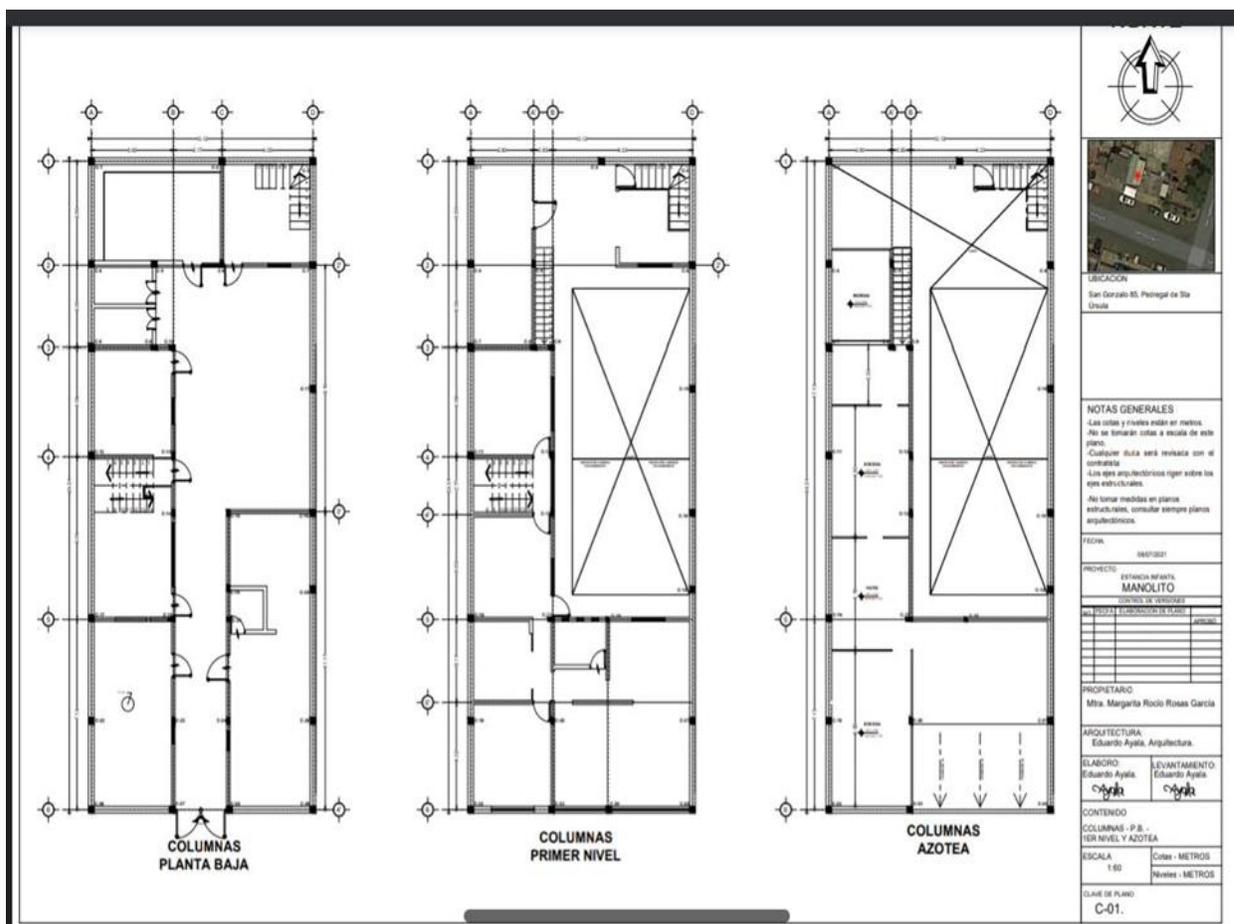
²⁰ Imagen de la Fachada “*Estancia Infantil Manolito*”

https://www.google.com.mx/maps/place/Sedesol+Manolito/@19.312894,-99.1548836,3a,75y,35.55h,90t/data=!3m7!1e1!3m5!1sTyu38g_IVjVtd2xzt1j70q!2e0!6shhttps:%2F%2Fstreetviewpixels-pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fpanoid%3DTyu38g_IVjVtd2xzt1j70q%26cb_client%3Dsearch.gws-prod.gps%26w%3D86%26h%3D86%26yaw%3D35.545002%26pitch%3D0%26thumbfov%3D100!7i16384!8i8192!4m5!3m4!1s0x85ce004840a6ef97:0xb1c4b48bfaf0b4a7!8m2!3d19.3129544!4d-99.1548217 04/12/21

cuenta con un programa interno de Protección Civil. Consta de dos plantas, en la planta baja se encuentran tres salones, cocina, comedor, baño y un patio amplio en dónde se llevan a cabo actividades físicas, en la planta alta se encuentran dos salones, una oficina y un baño, así como una pequeña área de juegos.

d) Croquis de las instalaciones materiales²¹

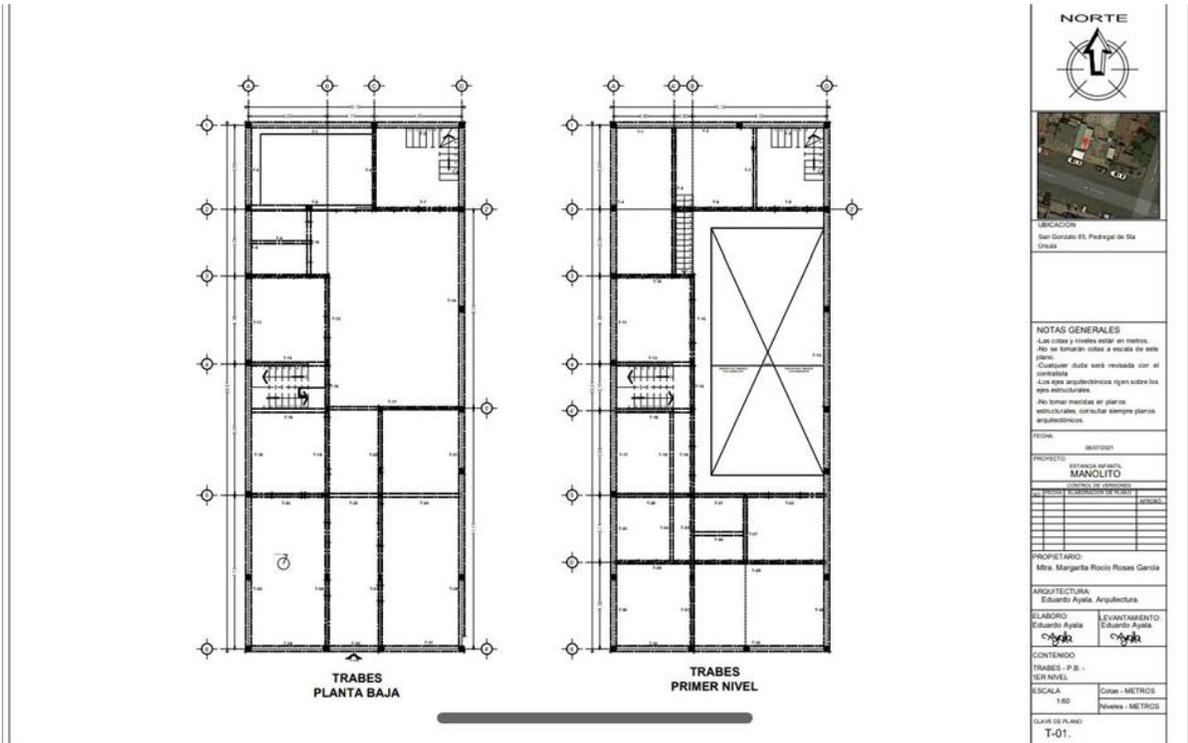
CROQUIS DEL PLANTEL PLANTA ALTA²²



²¹ Croquis proporcionado por la directora del plantel "Estancia Infantil Manolito" 04/12/21

²² Ídem.

CROQUIS DEL PLANTEL PLANTA BAJA²³



e) La Organización Escolar en la Institución

La organización del personal que labora dentro de la “*Estancia Infantil Manolito*” está distribuida de la siguiente manera: Se divide en cinco grupos, Lactantes, Maternales, Preescolar 1, Preescolar 2 y Preescolar 3.

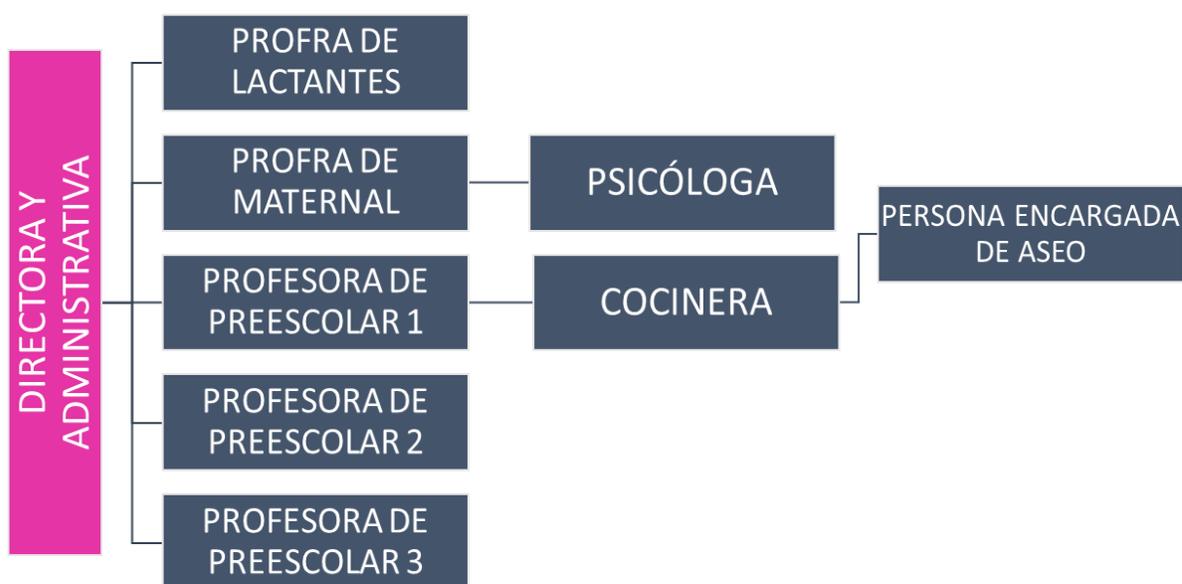
Y se conforma por Una Directora, cinco docentes, dos de ellas pasantes de la Licenciatura en Educación Preescolar, una Psicóloga, una persona encargada de preparar los alimentos y una persona encargada del aseo.

²³ CROQUIS DEL PLANTEL PROPORCIONADO POR LA DIRECTORA “*Estancia Infantil Manolito*” 04/12/21

Formando un equipo colaborativo, con esto se crea un ambiente cordial y de armonía propiciando el buen desarrollo para las actividades y aprendizaje en los niños.

f) Organigrama General de la Institución

ORGANIGRAMA REALIZADO POR LA TESISISTA²⁴



g) Características de la población escolar

La “*Estancia Infantil Manolito*” cuenta con una matrícula de 30 alumnos, a partir de un año de edad hasta los 5 años, los grupos están divididos por edades y grados.

²⁴ Organigrama General de la Institución realizado por la tesisista 08/12/21

que corresponden a hijos de Padres trabajadores que requieren el servicio del cuidado y atención infantil, y los horarios de la estancia se adaptan a las necesidades de las familias.

h) Relaciones e interacciones de la Institución con los Padres de Familia

Uno de los aspectos positivos dentro de la “*Estancia Infantil Manolito*” es que se consideran dentro de las planeaciones actividades que favorezcan las relaciones de cordialidad, solidaridad y amabilidad entre la escuela y los Padres de Familia estableciendo reglas de convivencia desde un inicio y de común acuerdo, brindando acompañamiento en conjunto con la Psicóloga del plantel en algunas necesidades detectadas.

En lo que respecta a los Padres de Familia es de apoyo, cordialidad, cooperación y respeto, brindando colaboración para sus hijos en las actividades dentro del plantel.

i) Relaciones e interacciones de la Institución con la comunidad

Se realizan actividades una vez al mes durante el ciclo escolar con alguna temática o de alguna festividad dependiendo del mes que corresponda, ya que uno de los objetivos de la “*Estancia Infantil Manolito*” es que la comunidad también se interactúe y participe con las Docentes y Padres de Familia en las actividades programadas, ya que esto permite que exista una buena relación dentro y fuera de la jornada escolar.

Siendo prioridad de la “*Estancia Infantil Manolito*” el propiciar un ambiente cordial y de respeto con la comunidad.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

¿Cuál es la estrategia pedagógica que favorece el desarrollo socio-emocional y la creatividad en los niños de preescolar?

La pregunta orientada del presente trabajo, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

Una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo socio-emocional en los niños de Preescolar son las Artes Plásticas

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyen los siguientes objetivos.

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar a las Artes Plásticas, como estrategia pedagógica que favorece el desarrollo socioemocional y la creatividad en los niños de preescolar a través de una investigación bibliográfica.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES:

a) Planear el desarrollo de la investigación bibliográfica.

b) Revisar un enfoque teórico sobre el desarrollo creativo y características.

c) Identificar las actividades que se desprenden de las Artes Plásticas y pueden ser utilizadas con un enfoque para el desarrollo socio-emocional y la creatividad de preescolares.

d) Diseñar una propuesta alternativa a la problemática identificada.

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar de forma adecuada los datos reunidos en torno al tema, base de la investigación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó con forme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación, requiere un aparato teórico crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área del conocimiento en este caso educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esta finalidad, se adoptaron los siguientes elementos para su análisis:

2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:

Con motivo de este trabajo, es importante llevar a cabo una clarificación conceptual que permita una mejor comprensión de la problemática detectada y su fundamento teórico.

2.1.1. Las estrategias pedagógicas en el nivel preescolar²⁵

El Plan de Estudios para la Educación Básica 2011, está orientado hacia una propuesta de formación integral de los alumnos, cuya finalidad es el desarrollo de competencias para la vida, significa que la escuela y los docentes a través de su intervención, generen las condiciones necesarias para contribuir de manera significativa en los niños y niñas, esto requiere de los docentes una intervención centrada en:

- El aprendizaje de los alumnos, lo cual implica reconocer cómo aprenden y considerarlo al plantear el proceso de enseñanza.
- Generar condiciones para la inclusión de los alumnos, considerando diversos contextos familiares y culturales, así como la expresión de distintas formas de pensamiento, niveles de desempeño, estilos y ritmos de aprendizaje.
- Propiciar esquemas de actuación docente.
- Promover ambientes de aprendizaje que favorezcan el logro de aprendizajes, la vivencia de experiencias y la movilización de saberes.
- El diseño de actividades de aprendizaje requiere del conocimiento de qué se enseña y como se enseña.

²⁵ SEP. Programa de Educación Básica Preescolar 2011 en: Programas de Estudio 2011, Guía para la Educadora México, Talleres de impresión de textos SEP, 2011.
Pag.95

2.1.2 El PEP 2011 y las Artes Plásticas²⁶

El Programa de Educación Preescolar PEP 2011 es nacional y fue desarrollado para elevar la calidad Educativa, favoreciendo la formación de los alumnos en los tres niveles educativos (Preescolar, Primaria y Secundaria), sean de sostenimiento público o particular.

Los propósitos del programa expresan los logros que se espera tengan los niños como resultado de cursar los tres grados que constituyen el nivel Preescolar.

Es importante mencionar que la Educadora tendrá que diseñar actividades diversas de acuerdo a su etapa de desarrollo y habrá de considerar los logros que cada niño y niña ha conseguido y sus potencialidades de aprendizaje.

El programa se enfoca al desarrollo de competencias de los alumnos que asisten a los centros de Educación Preescolar, teniendo como finalidad principal el propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y sean utilizados en la vida cotidiana.

El Programa también define como competencia a: “La capacidad que tiene una persona de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.”²⁷Dicho de esta manera, implica el poder usar el conocimiento en la realización y resolución de acciones, en donde el niño llevará esos conocimientos a la vida cotidiana y los hará vivenciales.

²⁶ Ibid. Pág.14.

²⁷ Ibid. Pag.15.

Estas competencias se sustentan con los conocimientos que las niñas y niños al momento de ingresar han adquirido en el ambiente familiar y social.

El Programa también menciona en su carácter fundamental que “un propósito de la Educación Preescolar es el trabajo sistemático para el desarrollo de las competencias”,²⁸ esto quiere decir que los alumnos se desempeñen cada vez mejor, y sean capaces de argumentar y resolver problemas, así como el desarrollo personal futuro, y estos no solo aplican en el Preescolar, también a nivel Primaria y Secundaria.

Así también se menciona en centrar el trabajo en el desarrollo de las competencias, esto implica que las niñas y niños aprendan más de lo que saben y sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas.

Es importante mencionar que el Programa de Educación Preescolar 2011 tiene un carácter abierto, lo que quiere decir que no presenta una secuencia de las actividades que se realizan, sino que la educadora es la responsable de establecer el orden en que se abordarán las competencias de acuerdo al nivel educativo que se encuentre, podrá seleccionar o diseñar situaciones didácticas que considere conveniente para promover las competencias y así obtener el logro de los aprendizajes esperados.

Otro punto muy importante dentro del Programa son los Propósitos de la Educación Preescolar, ya que constituyen el principal componente de articulación entre los tres niveles de la Educación Básica.

²⁸ Ídem.

Estos propósitos contribuirán al desarrollo de los aprendizajes de los alumnos, ya que están relacionados con cada campo formativo y con las competencias a desarrollar en las situaciones didácticas.

Estos son los propósitos de la Educación Preescolar PEP 2011:²⁹

- Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.
- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Desarrollen interés y gusto por la lectura, usen diversos tipos de texto y sepan para que sirven; se inicien en la práctica de la escritura al expresar gráficamente las ideas que quieren comunicar y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.
- Usen el razonamiento matemático en situaciones que demanden establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos al contar, estimar, reconocer atributos, comprar y medir; comprendan las relaciones entre los datos de un problema y usen estrategias o procedimientos propios para resolverlos.

²⁹ Ibid. Pag 17, 18

- Se interesen en la observación de fenómenos naturales y las características de los seres vivos; participen en situaciones de experimentación que los lleven a describir, preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos de transformación del mundo natural y social inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado del medio.
- Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, reconociendo que las personas tenemos rasgos culturales distintos, y actúen con base en el respeto a las características y los derechos de los demás, el ejercicio de responsabilidades, la justicia y la tolerancia, el reconocimiento y aprecio a la diversidad lingüística, cultural, étnica y de género.
- Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos.
- Mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento; practiquen acciones de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, y comprendan que actitudes y medidas adoptar ante situaciones que pongan en riesgo su integridad personal.

El programa menciona las bases para el trabajo en Preescolar ³⁰y tienen como propósito el explicar las características del niño de Preescolar y sus procesos de

³⁰ Ibid. Pag.22,26.

aprendizaje ya que presentan un referente para que cada Educadora reflexione acerca de su práctica, también para la reflexión colectiva del personal docente y directivo sobre el sentido que se les da al conjunto de actividades que se realizan en el centro de Educación Preescolar, a continuación se presentan las características que se deben tener en cuenta durante el desarrollo de los aprendizajes de los niños:

1. Las niñas y niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades para seguir aprendiendo
2. Las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares
3. El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños
4. La educación inclusiva implica oportunidades formativas de calidad para todos
5. La atención de las niñas y los niños con necesidades educativas especiales, con o sin discapacidad, y con aptitudes sobresalientes.
6. La igualdad de derechos entre niñas y niños se fomenta desde su participación en actividades de socialización y aprendizaje
7. Fomentar y mantener en las niñas y niños el deseo de conocer, así como el interés y la motivación de aprender.
8. La confianza en la capacidad de aprender se propicia en un ambiente estimulante en el aula y la escuela.
9. La intervención educativa requiere de una planificación flexible
10. La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela y la familia favorece el desarrollo de niñas y niños.

Por otra parte, cabe mencionar que el programa de Educación Preescolar se organiza en seis campos formativos y son denominados así por sus planteamientos entre el desarrollo y el aprendizaje, sino también por el papel que tiene la intervención docente para el logro en las actividades didácticas en las que participen los niños, constituyan experiencias educativas.

Los campos formativos facilitan a la educadora en tener intenciones educativas claras y centrar su atención en las experiencias que proponga.

A continuación, se presenta cada campo formativo en el que incluye los aspectos que se señalan.

Cuadro de los campos formativos³¹

CAMPOS FORMATIVOS	ASPECTOS EN QUE SE ORGANIZA
Lenguaje y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lenguaje Oral. ○ Lenguaje Escrito.
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Número.

³¹ Ibid. Pag.40. Cuadro realizado por la tesista.

Pensamiento Matemático	<ul style="list-style-type: none"> ○ Forma, espacio y medida.
Exploración y conocimiento del mundo	<ul style="list-style-type: none"> ○ Mundo Natural. ○ Cultura y Vida Social.
Desarrollo Físico y Salud	<ul style="list-style-type: none"> ○ Coordinación, fuerza y equilibrio.
Desarrollo Personal y Social	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identidad Personal. ○ Relaciones interpersonales.
Expresión y Apreciación Artísticas	<ul style="list-style-type: none"> ○ Expresión y apreciación Musical. ○ Expresión Corporal y Apreciación de la Danza. ○ Expresión y apreciación Visual. ○ Expresión Dramática y apreciación teatral.

En cuanto al enfoque del programa PEP 2011 el cual está basado en competencias, es importante el compromiso de los profesores en educación preescolar es fundamental ya que este nivel conforma el primer periodo escolar dentro del mapa curricular.

La reflexión y el compromiso que de los docentes deben asumir dentro de su práctica para poder cumplir con el logro de los aprendizajes esperados y estándares curriculares, ³²es entonces que se hace mención de los siguientes referentes los cuales deben estar siempre presentes:

- ❖ Centrar la atención en los estudiantes y en sus procesos de aprendizaje.
- ❖ Planificar para potenciar el aprendizaje.
- ❖ Evaluar para aprender.
- ❖ Generar ambientes de aprendizaje.
- ❖ Trabajar en colaboración para construir el aprendizaje.
- ❖ Poner énfasis en el desarrollo de competencias, el logro de los estándares curriculares y los aprendizajes esperados.
- ❖ Usar materiales educativos para favorecer el aprendizaje.
- ❖ Favorecer la inclusión para atender a la diversidad.
- ❖ Incorporar temas de relevancia social.
- ❖ Renovar el pacto entre el estudiante, el docente, la familia y la escuela
- ❖ Reorientar el liderazgo.
- ❖ La tutoría y la asesoría académica a la escuela.

³² Ibid. Pag.115.

2.1.3. Las Artes Plásticas y el Campo Formativo de Expresión Artística

Uno de los campos formativos que influye en el tema de investigación es el Campo Formativo de Expresión y Formación Artística, ya que este campo formativo está orientado a potenciar en los niños y niñas la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad y la imaginación.

La expresión Artística tiene sus raíces en la necesidad de comunicar sentimientos y pensamientos los cuales se traducen mediante sonidos, imágenes, las palabras o el lenguaje corporal.

El poder comunicar ideas mediante lenguajes artísticos, lo cual significa combinar sensaciones y recurrir a la imaginación y la fantasía.

La Expresión y la Apreciación Artística en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para los niños, las cuales les permite generar sus propios trabajos, así también el poder hablar sobre ellos y de los otros compañeros.

Las actividades artísticas ³³contribuyen al desarrollo integral de los niños y las niñas por que mediante ellas:

³³ Ibid. Pag.80-81.

- ❖ Progresan en sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos, como tijeras, pinceles, crayolas y títeres entre otros.
- ❖ Expresan sus sentimientos y emociones, y aprenden a controlarlos a partir de una acción positiva.
- ❖ Desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan al pintar.
- ❖ Tiene oportunidad de elegir y tomar decisiones acerca de qué materiales o colores usar, como construir.
- ❖ Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación Artística sea común, aprenden a valorar la diversidad.
- ❖ Desarrollan la idea de que uno de los medios de acercamiento a la cultura es el arte.
- ❖ Experimentan sensaciones de logro. En virtud de que el arte es abierto.

Es conveniente mencionar que las actividades Artísticas son muy valiosas también para niñas y niños con necesidades educativas especiales.

Al desarrollar estas competencias enriquecen su lenguaje, desarrollan la memoria, la atención, y tienen mayores oportunidades para la interacción con los demás.

2.1.4. La relación Artes Plásticas y el Desarrollo Emocional del niño preescolar

Es importante decir que el Arte es el instrumento no verbal por excelencia para la comunicación ya que ofrece a los niños una gran posibilidad de poder mostrar sus ideas y sus sentimientos, que en ocasiones les son difíciles expresar con palabras.

El poder hablar con los niños sobre sus emociones también les ayuda para identificarlas y conocerlas mejor, hay que mencionar que esto no es suficiente, es por eso que el utilizar el Arte como una herramienta pedagógica para expresarlas es un medio para que puedan transformarlas en colores, formas, movimientos, ya que esto implica el manejo de elementos no verbales, que permite una interpretación y conocimiento más profundo de sí mismos.

Los niños también descubren que las emociones no son privativas de ellos, sino que otras personas también las han experimentado.

2.1.5. La Teoría de Vygotsky y el desarrollo de la imaginación y creatividad en el Arte Infantil



Fotografía L.Vigotsky³⁴

Es esencial para esta investigación el tomar como fundamento la Teoría de L.S. Vigotsky, para el Autor el Arte apunta hacia lo emocional.

Lev Vigotsky nació el 17 de noviembre de 1868- 1936 en Orsha Bielorrusia, sus investigaciones se centran en el pensamiento, el lenguaje, la memoria y el juego.

Vigotsky hace énfasis en la fantasía, imaginación y las emociones, ya que estos son procesos psicológicos que dan cuenta de una realidad diferenciada, él asocia el Arte con un tipo peculiar de pensamiento se caracteriza como pensamiento emocional.

El Arte tiene un inmenso potencial formativo, Vigotsky sostenía que la educación debía desempeñar un papel de crucial importancia, tenía que ser un eje fundamental para la

³⁴ Fotografía L. Vigotsky <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vigotski.htm> 12/02/2022

construcción de una nueva sociedad y el sector correspondiente a la educación Artística debería ocupar un papel relevante.

CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN³⁵

Hay que mencionar que se le llama actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, esto es que se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, construcciones del cerebro o de los sentimientos que se viven y se manifiestan sólo en el propio humano, es primordial decir que el cerebro no se limita a ser un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras experiencias, es también un órgano combinador, creador, y es precisamente la actividad creadora del hombre lo que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que es capaz de modificar su presente.

La psicología llama imaginación o fantasía a esta actividad creadora del cerebro humano y es esta combinación que da como resultado a la imaginación y la fantasía, siendo esta última la base de toda actividad creadora.

La creatividad se concibe también como un proceso afectivo que tiene características básicas las cuales se mencionan a continuación:

- ✓ **Curiosidad.** Consiste en jugar con las ideas cuestionándose y siguiendo la intuición para llegar a una solución
- ✓ **Complejidad.** Es sentir el reto de ordenar elementos que parecen inconexos encontrando las partes faltantes.

³⁵ Vigotsky, L.S. La Imaginación y el Arte en la infancia. 2ª Ed. Madrid. Editorial. Akai, 1990.

- ✓ **Correr riesgos.** Es el deseo de expresar ideas aun frente al fracaso o la crítica.
Es confianza para seguir elaborando las propias ideas.
- ✓ **Imaginación y Fantasía.**

En el caso específico de la creatividad infantil, se ha observado que los niños sobresalen en aspectos fundamentales como el ser extremadamente sensible a los estímulos, su falta de inhibición para expresar en una actividad creadora como lo es el juego. También se destacan por su gran capacidad para imaginar y fantasear, creando nuevos conceptos que por lo común se alejan del mundo real.

Los niños pueden imaginar menos cosas que los adultos, pero creen más en los frutos de su fantasía y la controlan menos, por eso la imaginación es mayor en los niños que en el adulto.

La imaginación plástica emplea, preferentemente impresiones exteriores, construye con elementos tomados del exterior; lo emocional, por el contrario, construye con elementos tomados de adentro.³⁶

La primera forma de vinculación de fantasía y realidad consiste en que siempre hay elementos tomados de la realidad, también extraídos de la experiencia anterior del hombre.

De aquí la conclusión pedagógica ³⁷sobre la necesidad de ampliar la experiencia del niño para poder proporcionarle bases suficientemente sólidas para su actividad

³⁶ Ibid. Pág.45.

³⁷ Ibid. Pág. 18.

creadora. Cuanto más vea, escuche y experimente, cuanto más aprenda y asimile más elementos reales tendrá su experiencia, más productiva será y así la actividad de su imaginación.

Una forma de vinculación entre la función imaginativa y la realidad es el enlace emocional, ya que toda emoción tiende a manifestarse en determinadas imágenes, como si la emoción pudiera elegir ideas, imágenes concordantes al estado de ánimo que domina en el instante.

Hay que decir que la fantasía no está contrapuesta a la memoria, sino que se apoya en ella y dispone de sus datos en nuevas combinaciones, ya que la actividad combinador del cerebro conserva precedentes.

Asimismo, autores contemporáneos señalan que la actividad creativa depende de una compleja interacción de factores neurológicos, psicológicos y sociales que fundamentan la importancia de activar y desarrollar esta habilidad desde los primeros años de vida.³⁸

Desde hace varias décadas dentro de la investigación científica en esta área ha demostrado que el cerebro humano tiene dos hemisferios cuyas funciones son importantes y diferentes entre sí.

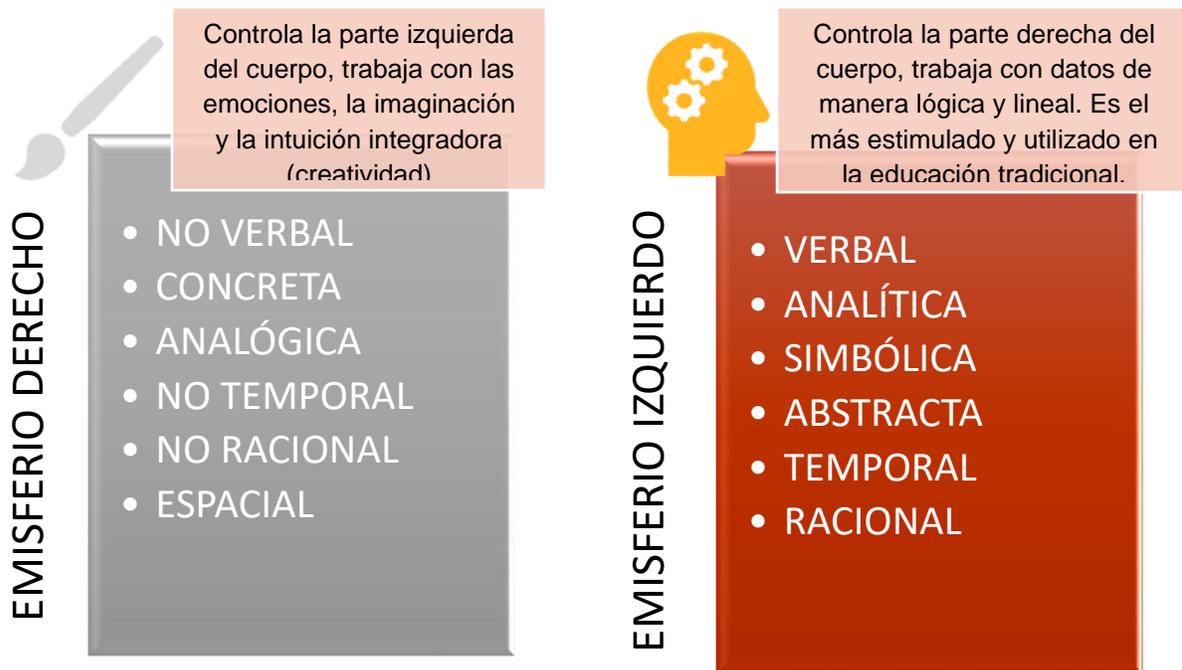
Es importante tratar de entender la función de éstos ya que la imaginación se une al proceso de pensamiento y se conjuga con la motricidad y a su vez, se da un salto a la

³⁸ MARISA, C. R. Inteligencia creadora, Arte y Creatividad en la Educación. México, Editorial Trillas, S.A.,2010. Pág. 15.

creatividad, propiciando un desarrollo paralelo de estas áreas cognición Arte y Estética.

El hemisferio izquierdo, el cual controla la parte derecha del cuerpo y trabaja con los datos de manera lógica y lineal y éste suele ser el más estimulado en la educación tradicional, con esto se refiere a habilidades como leer, escribir, sumar, etc.; actividades que dan paso por paso, de forma ordenada y secuencial.

El hemisferio derecho, es el que controla la parte izquierda del cuerpo, éste trabaja con las emociones, la imaginación y la intuición integradora que generalmente se asocia con la creatividad. En este caso podemos hablar de imágenes y conceptos totales que llevan a respuestas geniales. Éste incluye actividades como imaginar, pintar, elaborar espontáneamente, simbolizar, etc.



Cada una de estas modalidades tiene características fundamentales que muestran dos maneras muy distintas de manejar la realidad.

Es importante mencionar que el sistema nervioso se desarrolla considerablemente durante la infancia y que hay ciertos eventos los cuales se deben tomar en cuenta para fortalecer el funcionamiento de ambos hemisferios cerebrales de manera integrada y enriquecedora.

³⁹ Cuadro Elaborado por la tesista con información obtenida en: MARISA, C. R. Inteligencia creadora. Arte y Creatividad en la Educación. México, Editorial Trillas. S.A.,2010. Pág.17.

Esto sugiere que lo experimentado y aprendido en la infancia tendrá un aporte significativo a lo que será el potencial a desarrollar en la vida adulta del niño.

En síntesis, al referirse a la creatividad hablamos de potencial creativo, no simplemente de hacer manualidades, sino de rescatar todo un proceso de innovación aplicando la creatividad.

2.1.6. Elementos didácticos y las competencias docentes para llevar a cabo las Artes Plásticas en Preescolar.

Aun cuando la apreciación artística, la fantasía, la creatividad y la imaginación están implícitas en el Programa de Educación Preescolar (PEP 2011) es importante integrar al Arte en el currículo, esto llevará a reflexionar en la integración del Arte en el Preescolar, ya que debiera ser entendida no como materia adicional, sino como una manera de concebir el aprendizaje dentro de la infancia.

Hay que recordar que, en la historia de los primeros Jardines de Niños fundados por Fröebel, el Arte ha sido uno de los componentes esenciales y ser creativo una habilidad que ha ido desapareciendo.

La falta de conocimiento sobre estas áreas ha provocado que en las instituciones escolares no se les dé importancia.

Es por eso que se debe encontrar un equilibrio al momento de elaborar los programas escolares, con actividades diseñadas para desarrollar las habilidades cognoscitivas e

intelectuales y así mismo se deben planear actividades que sean un reto para el hemisferio cerebral derecho.

2.2. ¿Es importante relacionar la Teoría con el desarrollo de la práctica educativa diaria en tu centro escolar?

El relacionar la Teoría con el desarrollo de la práctica educativa en el centro escolar es importante ya que permite conocer acerca de las etapas del desarrollo del niño de acuerdo a las diferentes Teorías psicológicas que fundamentan el Programa de Educación Preescolar, esto dará pie a tomar decisiones más acertadas al realizar la planeación didáctica y selección de recursos, lo que permitirá satisfacer los intereses y las necesidades de los preescolares.

2.3. Los docentes del centro de trabajo al cual se pertenece, llevan a cabo su práctica educativa en el aula, ¿bajo conceptos teóricos?

Se lleva a cabo la práctica en el Centro Escolar Manolito a través del Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora, ya que en él se establecen las Teorías para fundamentar la práctica profesional.

Cabe mencionar que desafortunadamente hay educadoras que no logran vincular la teoría con la práctica profesional, ya que sólo ven a las Artes Plásticas como una materia paralela y distractora, esto es una limitante para desarrollar habilidades creativas en todas las áreas.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA.

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

“El Taller de Remedios Varo, taller de Artes Plásticas”

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

Es muy importante promover las Artes Plásticas en el niño Preescolar, es por este motivo que la propuesta planteada por la tesista está principalmente dirigida a ellos, ya que como se ha visto en el anterior Capítulo los beneficios que tienen las Artes Plásticas en estas edades influyen para un correcto desarrollo integral.

Es por ello que la implementación de un Taller de Artes Plásticas en el “Centro de Educación Infantil Manolito” es la opción adecuada para llevar a cabo dicha propuesta.

“El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica.... El taller es concebido como un equipo de trabajo”.⁴⁰

Esta forma de trabajar permite un aprendizaje permanente porque es recreado por ellos mismos.

⁴⁰ Concepto de Taller

http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf. Pág. 1

3.3. ¿A QUIÉN FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA?

La presente propuesta diseñada por la tesista favorece a los niños de Educación Preescolar del “Centro de Educación Infantil Manolito”, ya que con la estrategia planteada se pretende que el niño experimente con diversos materiales que le permitan explorar diferentes posibilidades para crear, fomentando así la participación y los buenos hábitos de trabajo.

Finalmente, le permita expresar sus ideas y sentimientos de manera creativa y pueda servir también de apoyo didáctico para la enseñanza y el aprendizaje de distintas materias.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA

Se presentará la propuesta “El Taller de Remedios Varo, taller de Artes Plásticas” a las autoridades escolares, para su revisión y una vez autorizada, se podrá implementar el taller en el centro escolar ya de manera permanente durante un ciclo escolar.

Por último, se convoca a los padres de familia para explicarles en que consiste la propuesta y los beneficios que esta tiene, invitándolos a algunas sesiones para que participen con los niños y con algún material de reciclaje que se pueda pedir.

Para aplicar la propuesta se organiza una junta con la directora en conjunto con el personal docente, en la cual se plantea la propuesta, en donde también se involucra a las educadoras a integrarse.

El espacio donde se llevará a cabo el taller es dentro del aula de usos múltiples, ya que cuenta con las características apropiadas para su implementación.

3.5. LA PROPUESTA

Esta propuesta se llevará a cabo a través de un taller, el cual se desarrollará en dos sesiones a la semana de una hora, el taller será el espacio idóneo donde el niño podrá trabajar con diversos materiales que le permitan experimentar poniendo de manifiesto su creatividad y la educadora le guiará en el desarrollo de sus capacidades al ir conociendo las técnicas y los procesos de creación.

Al finalizar las sesiones se plática con los niños resumiendo la experiencia del día, para favorecer una mayor confianza en la expresión y promover actitudes de respeto y apoyo al trabajar.

3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

“El Taller de Remedios Varo, taller de Artes Plásticas”

3.5.2. EL OBJETIVO GENERAL

Desarrollar en los niños de Preescolar del “Centro de Educación Infantil Manolito”.

la creatividad, la confianza, la seguridad para promover el desarrollo emocional a través de las actividades Artístico Creativas.

3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA

El alcance de la siguiente propuesta está dirigida a alumnos de Educación Preescolar del “Centro de Educación Infantil Manolito”.

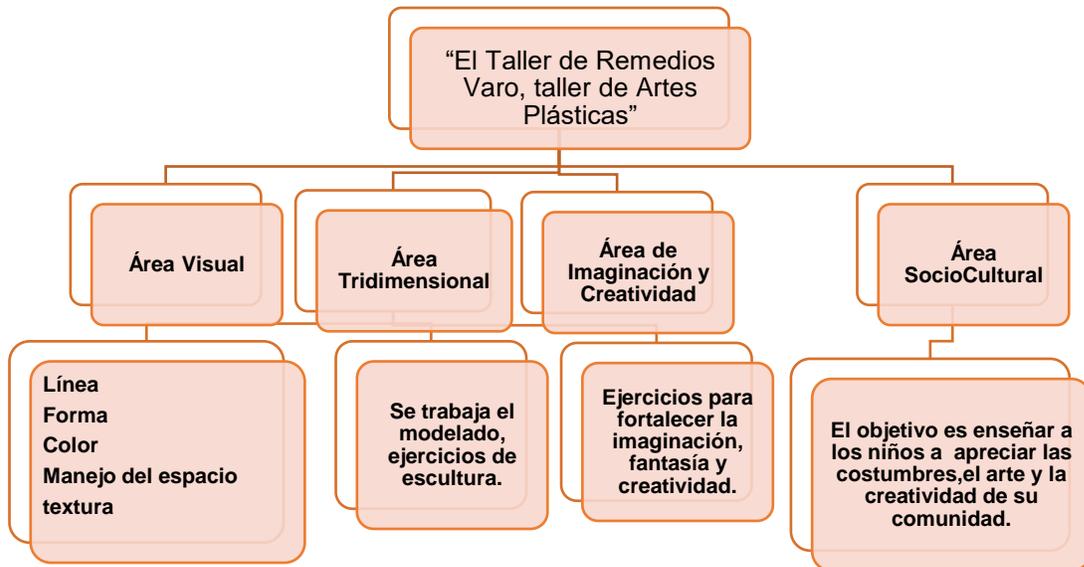
3.5.4. TEMAS CENTRALES DE LA PROPUESTA

Artes⁴¹



⁴¹ IMAGEN <https://actividadesinfantil.com/archives/2057>

CUADRO ELABORADO POR LA TEISTA DE AREAS A TRABAJAR⁴²



Imagen⁴³



⁴² CUADRO ELABORADO POR LA TEISTA DE AREAS A TRABAJAR

⁴³ IMAGEN <https://www.pngwing.com/es/search?q=educaci%C3%B3n+en+artes+visuales>

Temas a desarrollar en el Taller

- ❖ Las máscaras de Remedios Varo
- ❖ El Mural de Diego
- ❖ Dejando huellitas
- ❖ Los monstruos de Toledo
- ❖ Descubriendo al Artista
- ❖ Manos mágicas
- ❖ Armandos sueños de burbujas
- ❖ El baúl misterioso

A manera de ejemplo se muestra una planeación didáctica de actividades:

TÍTULO: "Las máscaras de Remedios"	
NÚMERO DE SESIÓN: 1	DURACIÓN: 2 HORAS

Propósitos de la actividad: **LAS MÁSCARAS DE REMEDIOS**

A partir de lectura previa de un cuento, se realizarán mascararas con las que representarán su propia obra.



Inicio: Se reúne al grupo y se anticipa, de manera breve y sencilla, lo que se va a hacer. El espacio y los materiales se han preparado con anticipación.

Se explica con claridad las normas de convivencia.

Desarrollo: Iniciamos la actividad invitando a los niños y niñas a utilizar los materiales disponibles para crear una máscara, basándose en alguna imagen o personaje que recuerden de lo leído.

Se da el apoyo a los niños para realizar las perforaciones para los ojos y la nariz.

Es importante dar tiempo y apoyo para que exploren y desarrollen habilidades relacionadas con los materiales y procedimientos que están usando.

Durante el trabajo dar apoyo, observar, escuchar los relatos que ellos vayan expresando, al hablar de su máscara.

Cierre: Para finalizar se hace una presentación en forma de pasarela, dónde cada uno luce su máscara, y explica a sus compañeros la máscara que realizo.

Materiales:

Papeles de diferentes tipos, cajas de cartón en desuso, tijeras, pegamento, elástico y elementos para decorar.

3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO:

La propuesta planteada se basa en una situación de aprendizaje por medio de un taller. El taller es una forma organizada, flexible y enriquecedora del trabajo intelectual y manual que privilegia la acción del niño.⁴⁴

Propicia el intercambio de experiencias de saberes previos, también el taller promueve la iniciativa y desarrolla la capacidad creadora en los niños. Esta modalidad tiene su base en la acción, ya que permite integrar teoría, la práctica y la reflexión. Su estructura didáctica contempla tres etapas: Inicio, desarrollo/ realización y cierre/evaluación.

La principal característica del taller como metodología didáctica es el aprender haciendo.

3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

Es importante tener los materiales que se necesitarán en cada sesión, como lo son pinturas, recortes de periódicos gises, crayolas, papeles, brochas, pinceles entre otros.

Es importante contar con el material para desarrollar las actividades en las sesiones, videos, visitas a museos, conferencia por una pintora profesional, el espacio necesario y caballetes para montar una exposición.

⁴⁴ Situaciones de aprendizaje en: Óp. Cit. Pág.171,172. Programas de Estudio 2011, Guía Para la Educadora, Educación Básica Preescolar.

3.6. MECANISMO DE LA EVALUACIÓN

En la propuesta planteada el método de evaluación será a través de una guía de Observación, en la que se evaluarán las competencias que ha desarrollado el participante del taller y se identificara su desempeño.

A continuación, se muestra una guía de Observación como método de evaluación.⁴⁵

Instrumento de Evaluación Guía de Observación.

PROFESORA:			
NOMBRE DEL ALUMNO:	GRADO:	GRUPO:	FECHA:
INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
Demuestra interés por participar.			
Escucha con atención las indicaciones.			
Realiza la actividad como se le indica.			
Presenta dificultades para realizar la actividad.			
Disfruta realizar la actividad.			
Manifiesta motivación durante la actividad.			
Participa de forma espontánea durante la actividad.			
Utiliza diferentes tonos de voz para comunicarse durante la actividad.			

⁴⁵ Cuadro realizado por la tesista.

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Al llevar a cabo la propuesta se espera que los alumnos al realizar las actividades artístico-creativa tengan los elementos necesarios para enfrentar situaciones y resolver problemas, así como de expresar experiencias de la vida cotidiana, teniendo también como beneficio desarrollar hábitos de respeto, orden y limpieza que optimice las relaciones intra e interpersonales.

Cabe señalar que también al reconocer la expresión personal de cada alumno a través de su expresión plástica, permitirá realizar estrategias para mejorar su desarrollo, propiciando en los niños la autonomía, independencia y estimulando su seguridad con la finalidad de que puedan expresar sus ideas y sentimientos en forma creativa e inteligente y pueda tener efecto en su vida adulta.

Los resultados esperados con la implantación de la propuesta tienen como finalidad que los niños comuniquen sus sentimientos y expresen sus ideas.

Finalmente, el escenario a futuro que plantea la tesista es haber contribuido al desarrollo de seres humanos felices autónomos, independientes que se integren a su contexto de manera proactiva y ambicionen ser mejores cada vez.

CONCLUSIONES

Como resultado de la investigación realizada se puede concluir que:

- ❖ El Arte es una excelente estrategia para el docente ya que promueve en los niños el desarrollo un tipo de pensamiento creativo y crítico, esto los lleva a promover el potencial de habilidades del pensamiento de orden superior, mismas que serán aplicadas en la resolución de problemas.

- ❖ En el transcurso de la investigación se pudo observar que es muy importante la integración del Arte en Educación Preescolar y que las Artes Plásticas deben ser entendidas no como una materia adicional, sino como una manera de apoyar el desarrollo de la infancia y el aprendizaje. El Arte dentro de la escuela puede beneficiar a la sociedad al formar adultos que puedan enfrentar retos inteligente y creativamente.

- ❖ Finalmente, se puede concluir que la forma de enseñar requiere de un cambio en los modelos actuales donde no sólo se dé la importancia a ciertas habilidades referentes al desarrollo de la lengua y las matemáticas, sino que se ofrezcan vías de expresión y comunicación a los niños, de esta forma se podrán preparar con el fin de que enfrenten las diversas situaciones con flexibilidad, inventiva e imaginación y así podrán manejarse eficazmente el resto de su vida.

BIBLIOGRAFÍA

CORTEZ, R. Marisa. Inteligencia creadora, Arte y Creatividad en la Educación.

México, Editorial Trillas, S.A.,2010.

DICCIONARIO DE SINÓNIMOS CASTELLANOS. México, Editorial Pax, S.A.,1987.

GARCÍA FRAILE, Juan Antonio, et al. Guía para el desarrollo de la Planeación por competencias en la Educación. México, Editorial Trillas 2007.

HERMANN, Blume. Aprender a dibujar. España, Editorial LAVEL, 1984.

LAROUSSE, Diccionario de la Lengua Española. México, Ediciones Larousse, S.A de C.V. 2008.

SEP. Programa de Educación Básica Preescolar 2011 en: Programas de Estudio 2011, Guía para la Educadora México, Talleres de impresión de textos SEP, 2011.

SAINZ, Aureliano. El Arte Infantil: Conocer al niño a través de sus dibujos. España, Editorial ENEIDA, 2014.

SEFCHOVICH, Galia y Gilda Waisburd. Hacia una Pedagogía de la Creatividad. México, Editorial, Trillas, S.A. 2011.

VYGOTSKY, L.S. La Imaginación y el Arte en la infancia. 2ª Ed. Madrid. Editorial. Akai, 1990.

VYGOTSKY, L.S. La Psicología del Arte. España. Editorial. Ediciones Paidós. 2006.

REFERENCIAS DE INTERNET

- Concepto de Taller
http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf.
- Cultura en Coyoacán
<https://www.chilango.com/cultura/mapa-de-museos-en-coyoacan/>
- Estancia Manolito
<https://earth.google.com/web/search/San+Gonzalo+85,+Pedregal+de+Santa+%c3%9arsula,+Ciudad+de+M%c3%a9xico,+CDMX/@19.31297449,-99.15483773,2274.18792592a,162.09964506d,35y,152.71847483h,44.99473542t,0r/data=Cq0BGolBEenwKJDB4ODVjZTAwNDg0MGE2ZWY5NzoweGNkZDNkMmRINWYxMzQ1NzkILMq2HVAzQCEYZCas6MIYwCpCU2FulEdvbnphbG8gODUsIFBIZHJIZ2FsIGRIIFNhbRnRhIMOacnN1bGEsIENpdWRhZCBkZSBNw6I4aWNvLCBDRE1YGAIgASImCiQJluThDglOM0ARSa0JMjhEM0AZ2vII7TvHWMAhMBzf4yjMWMA>
- Estudio Socio-Económico
http://www.cij.gob.mx/ebco2018-2024/9440/CSD/9440_CS_Cuadros.pdf
[http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/coyoacan\[1\].pdf](http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/coyoacan[1].pdf)
[http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/coyoacan\[1\].pdf](http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/progdelegacionales/coyoacan[1].pdf)
<https://datamexico.org/es/profile/geo/coyoacan#empleo>
- Fotografía L. Vigotsky
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vigotski.htm>
- Imagen de Tranvía
<https://centrodecoyoacan.mx/que-hacer/servicios-turisticos/tranvia-coyoacan23/10/2021>
- Imagen de viveros de Coyoacán
<http://cdmxtravel.com/es/lugares/parque-nacional-viveros-de-coyoacan.html>
- Logotipo Alcaldía Coyoacán
<https://www.canirac.mx/>
- Logotipo “ESTANCIA INFANTIL MANOLITO”
<https://www.facebook.com/Centromanolito/>
- Lugares de Interés en Coyoacán

<http://cdmxtravel.com/es/lugares/parque-nacional-viveros-de-coyoacan.html>

- Mapa de la Alcaldía Coyoacán
http://centro.paot.org.mx/documentos/paot/informes/informe2003_borrone/delega/coyoacan.html
- https://earth.google.com/web/search/Coyoac%c3%a1n,+CDMX/@19.32790126,-wGeluDKL_VzNAISQhNv3-MAPA
[yVjAKg9Db3lvYWPDoW4sIENETVgYASABliYKJAmA4LWSYmozQBE3xIVQXDozQBnFpCE6Tr9YwCHy8csxp9FYwA](https://earth.google.com/web/search/Coyoac%c3%a1n,+CDMX/@19.32790126,-wGeluDKL_VzNAISQhNv3-MAPA)
- Mapa de la República Mexicana.
https://earth.google.com/web/search/Coyoac%c3%a1n,+CDMX/@19.32790126,-99.14224191,2247.45779812a,17549.97439957d,35y,359.99988487h,0t,0r/data=CnoaUBJKCiUweDg1Y2UwMDJIMTEzNDJmYzYzM6MHg5YTl2NjYjODMxZDRIMDgwGeluDKL_VzNAISQhNv3-MAPA
[yVjAKg9Db3lvYWPDoW4sIENETVgYASABliYKJAmA4LWSYmozQBE3xIVQXDozQBnFpCE6Tr9YwCHy8csxp9FYwA](https://earth.google.com/web/search/Coyoac%c3%a1n,+CDMX/@19.32790126,-99.14224191,2247.45779812a,17549.97439957d,35y,359.99988487h,0t,0r/data=CnoaUBJKCiUweDg1Y2UwMDJIMTEzNDJmYzYzM6MHg5YTl2NjYjODMxZDRIMDgwGeluDKL_VzNAISQhNv3-MAPA)
- Referentes Geográficos
<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09003a.html>
<http://www.timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/que-hacer/guia-de-coyoacan>
- Ubicación de la Estancia Manolito
<https://www.google.com.mx/maps/place/Sedesol+Manolito/@19.3129709,-99.1570045,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x85ce004840a6ef97:0xb1c4b48bfaf0b4a7!8m2!3d19.3129544!4d-99.1548217>
- https://www.google.com.mx/maps/place/Sedesol+Manolito/@19.312894,-99.1548836,3a,75y,35.55h,90t/data=!3m7!1e1!3m5!1sTyu38g_IVjVtd2xzt1j70g!2e0!6shttps://www.googleapis.com/v1/thumbnail?panoid=3DTyu38g_IVjVtd2xzt1j70g%26cbclient=3Dsearch.gws-prod.gps%26w%3D86%26h%3D86%26yaw%3D35.545002%26pitch%3D0%26thumbfov%3D100!7i16384!8i8192!4m5!3m4!1s0x85ce004840a6ef97:0xb1c4b48bfaf0b4a7!8m2!3d19.3129544!4d-99.1548217
- Vygotsky y la Educación Artística.
<https://www.uv.es/~valors/Jove,J.pdf>