



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE



LA MÚSICA: UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA
LOGRAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN
NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR
EN LA CDMX

TESINA

PRESENTA

SARA PÉREZ CRUZ

ASESOR: LIC. CAYETANO GABRIEL FLORES

CIUDAD DE MÉXICO

JUNIO DE 2022



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE



LA MÚSICA: UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA LOGRAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN
PREESCOLAR EN LA CDMX

TESINA

OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

PRESENTA

SARA PÉREZ CRUZ

ASESOR: LIC. CAYETANO GABRIEL FLORES

CIUDAD DE MÉXICO

JUNIO DE 2022

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

CIUDAD DE MÉXICO, 10 DE JUNIO DE 2022

C. SARA PÉREZ CRUZ

PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

LA MÚSICA: UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LOGRAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR EN LA CDMX

Modalidad Tesina, Opción Ensayo, a propuesta del C. Profr. Cayetano Gabriel Flores, manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.



S. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 099

CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE

Atentamente
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

Guadalupe G. Quintanilla Calderón

DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN

PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES

PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE

c.c.p. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente

AGRADECIMIENTOS

A MI ESPOSO:

*El amor todo lo sufre, todo lo cree,
todo lo espera, todo lo soporta.
Te amo Joel*

A MIS HIJAS:

Tonally y Mixtli

*Por su tiempo, paciencia y confianza,
Gracias*

A MI FAMILIA:

*Donde la vida comienza
Y el amor no termina.
Gracias,*

Hermanas, hermanos y padres

VALENTINA Y VALERIA:

*Corona del anciano
Son sus nietos; el orgullo de los hijos;
son sus padres.*

ÍNDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.....	4
1.2.	LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA.....	5
1.2.1.	REFERENTE GEOGRÁFICO.....	5
1.2.2.	REFERENTE ESCOLAR.....	17
1.3.	EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	23
1.4.	LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	24

1.5.	LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	25
1.5.1.	OBJETIVO GENERAL.....	25
1.5.2.	OBJETIVOS PARTICULARES.....	36
1.6.	LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL.....	26

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

2.1.	EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO.....	29
2.1.1.	SIGNIFICADO DE LA MÚSICA.....	29
2.1.2.	LA MÚSICA EN EL PROCESO DEL APRENDIZAJE.....	34
2.1.3.	LA MÚSICA Y SU RELACIÓN CON EL PEP 2011.....	36
2.1.4.	LOS CAMPOS FORMATIVOS AL DESARROLLO DE COMPETENCIAS RELACIONADAS CON LA MÚSICA	38

2.1.5. DESARROLLO DE LA APRECIACIÓN MUSICAL, EL RITMO Y EL MOVIMIENTO, LA AUDICIÓN MUSICAL Y EL CANTO.....	40
2.1.6. FACTORES QUE INTERRUMPEN LA ATENCIÓN EN EL PREESCOLAR.....	41
2.1.7. SITUACIONES QUE INFLUYEN EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS.....	43
2.1.8. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DEL PSICÓLOGO HOWARD GARDNER	45
2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRACTICA EDUCATIVA?.....	45
2.3. LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, ¿BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?.....	49
CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	50

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA.....	50
3.3. ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?.....	51
3.4 LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR.....	52
3.5. LA PROPUESTA.....	53
3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA.....	53
3.5.2. EL OBJETIVO GENERAL.....	54
3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA.....	54
3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA.....	54
3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO.....	55
3.5.6. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?.....	60

3.6. MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	61
---	----

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	61
--	----

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

REFERENCIAS DE INTERNET

INTRODUCCIÓN

En el trabajo que aquí se presenta sobre la apreciación musical, surge a partir de la labor como maestra interesada por favorecer el desarrollo de los aprendizajes significativos en los niños de la Guardería Telmex Hugo Beckman, y lograr familiarizarlo con el mundo de la música, motivándolos a disfrutar y sentir cada sonido, ritmo y canción entonada y escuchada.

Estudios científicos corroboran que la música, mejora la empatía, solucionando problemas del habla, como el tartamudeo.

Implementar la música es fundamental en la edad inicial de los niños, siendo ésta, una enseñanza muy importante, en la transformación y el mejoramiento de las prácticas escolares; y que es posible ofrecer a los pequeños, experiencias en el salón de clases, en la escuela y fuera de ella, que actúen frente a actividades retadoras, mantenerse atentos, razonar, preguntar, elaborar explicaciones sobre lo que suponen y trabajar en colaboración. ¹

¹ **Videoconferencia:** “V. Completa: “Los niños deberían aprender canto, es el instrumento más emocional”. JM Zapata, tenor.” <https://www.youtube.com/watch?v=R12d0-Ukv5s> Fecha: 11 de enero 2020.

Se relata el Capítulo 1., el Contexto Social, localización geográfica, investigación de la situación económica y cultural y se incluyen los Planteamientos metodológicos que guían el desarrollo de la investigación.

La música en la Educación Preescolar ha sido definida como el lenguaje de las emociones y en el Capítulo número 2, se plantean las ideas del psicólogo Jean Piaget, relacionando la etapa preoperacional, juntamente con las de inteligencias múltiples del psicólogo Howard Gardner. Se considera importante mencionar estas teorías, exponiendo la importancia de utilizar la música en la etapa inicial de los seres humanos.

En el Capítulo 3., se bosqueja una propuesta de posible solución a la problemática, presentando 10 sesiones dirigidas a los niños y niñas con la intención de propiciar un desarrollo integral.

Finalmente se incorporan las Conclusiones, la Bibliografía utilizada y las Referencias de Internet consultadas en el desarrollo de esta indagación.

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican a la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

En este proceso se tiene que considerar tres elementos indispensables como son: el alumno, el docente y los contenidos de los Programas de Estudio, teniendo muy en cuenta la observación – acción. Para llevarlo a cabo, es necesario que se tengan bien claras las características y condiciones que se pretenden alcanzar para el logro de dicho proceso.

En la docencia, es donde se encuentra el compromiso para logros positivos, así como la enseñanza – aprendizaje del conocimiento a las nuevas generaciones, por lo que es relevante, el cómo, el dónde y el cuándo, se accionan las sesiones de clase. Aquí se define la relación y la construcción del conocimiento iniciado con el alumno.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructuró el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos:

1.1. LA JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La presente investigación fue fundamentada por la observación que se ha tenido, con los niños del Grupo de 2º. A, de la Guardería, Hugo Beckman, para retomar la buena costumbre de cantar, escuchar y aprender canciones infantiles, con la finalidad de obtener el desarrollo integral del niño.

La música permite conocer los saberes previos de los niños, sus intereses, habilidades y destrezas, contribuyendo al reconocimiento de sí mismo y de los contextos que lo habita, permitiéndole actuar de manera natural en el entorno social que lo rodea, puesto que le permite valorar y desarrollar distintas aptitudes.

Como docentes, tenemos que ampliar, cambiar y enriquecer las actividades en función de las necesidades que se vayan presentando.

La música ejerce un efecto mágico en el ser humano, un niño enriquecido musicalmente, será un niño feliz y también solidario con sus pares.

La educadora motivará en cada actividad la participación del grupo, sabemos que con nuestra paciencia y afecto se obtienen resultados sorprendentes. Así debemos trabajar musicalizando al niño, participando con espíritu abierto en la educación integral.

Se debe motivar al niño con imágenes bellas, un lenguaje amplio, ideas claras y sentimientos nobles.

1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO



Imagen 1. Se muestra ubicación centralizada de la Ciudad de México²

²

https://www.google.es/search?q=mapa+de+la+republica+mexicana+centralizando+cdmx&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjRipTQ2qPrAhUBHqwKHQdcD0UQ_AUoAnoECA0QBA&biw=1920&bih=937 Consultado el 16 de febrero del 2020.



Imagen 2. Mapa territorial de la Alcaldía Cuauhtémoc³

³https://www.google.es/search?q=mapa+de+la+republica+mexicana+centralizando+cdmx&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjRjpTQ2qPrAhUBHqwKHQdcD0UQ_AUoAnoECA0QBA&biw=1920&bih=937 Consultado el 16 de febrero del 2020.

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO – ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA.

Pese a que la Alcaldía Cuauhtémoc, no es la Alcaldía más grande de la urbe, sí es, sin lugar a dudas, una de las que cuenta con más historia. Y es que las calles pavimentadas que se delinearán alrededor de todos los parajes que la constituyen, desde antes de la Conquista, solían ser caminos lacustres que conformaban la Ciudad de Tenochtitlán.

A la Alcaldía Cuauhtémoc se le conoce como el corazón de la urbe, y este sobrenombre hace completo sentido, pues sus primeros habitantes crearon la primera Ciudad de América Latina hacia 1325, esto, sobre un islote que fungió como la tierra prometida y cuya señal de para ello, fue la imagen de un águila parada sobre un nopal devorando una serpiente. Hasta su topónimo es un homenaje al último Tlatoani Mexica.

Todavía después de la llegada de los españoles a América, este lugar fue el ideal para comenzar a levantar la Nueva España. Ciertamente, la Metrópoli fue proliferando, no obstante, la zona más relevante para los novohispanos siempre fue lo que hoy conocemos como el Centro Histórico, el sitio más importante de la Alcaldía Cuauhtémoc.

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

En particular la Colonia San Rafael, nació en 1891 como ampliación de su territorio en el año de 1859 y se pobló rápidamente de Sur a Norte y de Oriente a Poniente casi al mismo tiempo que la Colonia Santa María.

En lo que hoy es el Circuito interior corría el Río Consulado, la Calzada y el Acueducto que fueron demolidos en 1879, cuando se introdujo el agua potable a través de tuberías de plomo.

Fue de las primeras colonias consideradas modernas, aun así, se conserva una gran parte de este rico patrimonio de estilos y logros muy variados.

B) Hidrografía

La Alcaldía Cuauhtémoc, es una de las 16 demarcaciones territoriales en que se encuentra dividida la Ciudad de México, colinda al Norte con las demarcaciones territoriales de las Alcaldías Azcapotzalco y Gustavo A. Madero, al Sur con Iztacalco y Benito Juárez, al Poniente con Miguel Hidalgo y al Oriente con Venustiano Carranza. Su nombre es un reconocimiento al Tlatoani Mexica Cuauhtémoc, quien luchó en la Batalla de México-Tenochtitlan.

Esta demarcación abarca un total de 34 colonias.

Las construcciones que se encuentran en la Colonia San Rafael, son de gran antigüedad, con un tiempo de vida de hasta 500 años o más; se hayan claros ejemplos de las edificaciones llamadas vecindades, aunque muchas de éstas ya no son habitadas.

La Cabecera de la Alcaldía está en la Colonia Buenavista. La superficie de la misma es de 32.44 km cuadrados, lo que representa el 2.1% del área total de la Ciudad de México.⁴

C) Orografía

El terreno de la Alcaldía es plano en su mayor parte, con una ligera pendiente hacia el Suroeste de la misma y una altitud promedio de 2 230 Metros Sobre el Nivel del Mar, (MSNM). El terreno se delimita por dos ríos entubados: los Ríos de la Piedad y Consulado, hoy en día parte del Circuito Interior.⁵

D) Medios de comunicación

La Alcaldía Cuauhtémoc está ubicada en el corazón de la Ciudad de México, por lo que cuenta con el suficiente medio de comunicación como es: el teléfono fijo y móvil, servicio de internet privado y gratuito, comunicación impresa, como

⁴ <https://alcaldiacuauhtemoc.mx/alcaldia/> Consultado el 18 de febrero del 2020.

⁵ <https://alcaldiacuauhtemoc.mx/alcaldia/> Consultado el 18 de febrero del 2020.

periódico, revistas, espectaculares, trípticos, volantes, oficinas de correo, telégrafos, oficinas de envío, imprentas, salas de cine, y teatro.

E) Vías de comunicación

El Paseo de la Reforma mide 12 km de longitud. La Av. va desde Chapultepec, cruzando Zona Rosa hasta llegar a la Av. Zócalo, llegando a la Calle Francisco y Madero, adicionalmente se le agregaron dos extensiones, una que va hacia Tlatelolco y otra que parte de Chapultepec, continua por Polanco y las Lomas hasta llegar a la moderna zona de Cuajimalpa y Santa Fe.

Av. Chapultepec, Circuito Interior, Av. Insurgentes Norte y Sur, Paseo de la Reforma, Eje 1 Norte, Av. 16 de septiembre y Av. Juárez

F) Sitios de interés cultural y turístico

Contar con un espacio para la atención e información a los visitantes y locales que estén interesados en las diferentes actividades turísticas que se lleven a cabo en la Alcaldía.

Fomentar y aumentar la actividad turística de la demarcación, generando puntos de conexión y enlaces con el visitante para facilitar su acceso a la información y actividades turísticas.⁶

⁶ <https://alcaldiacuauhtemoc.mx/alcaldia/> Consultado el 18 de febrero del 2020.

- Museos, Centro Cultural Universitario, Zona Arqueológica de Tlatelolco, Restaurantes, Monumentos, Bibliotecas, Librerías, Salas de cine, Parques de recreación, Salas de conciertos, Teatros, Pasajes culturales, Escuelas de arte, Teatro al aire libre, Exposiciones artesanales, Auditorios, Ferias Internacionales Gastronomía internacional, Deportivos.

G) Referente Geográfico

Hacer que cante el niño, educar el oído con la buena música, como por ejemplo escuchando a Bach, Beethoven, Mozart, Chopin, toda la música inspira, tranquiliza y educa.

Implementar la música como algo fundamental en las edades iniciales de los niños, es lo mejor, porque se está formando, es muy sensible, siendo una enseñanza muy importante

La música es energía, el miedo es el peor sentimiento del ser humano, la ausencia de miedo es la felicidad.

La Ciudad de México es una de las más grandes del mundo, la Alcaldía Cuauhtémoc tiene problemas en sus vías de comunicación ya que la mayor parte del día, se encuentran saturadas, debido a que, por ellas, se traslada una gran cantidad de personas para llegar a sus lugares de trabajo o de compras.

También se observa la demanda por rentar o adquirir una propiedad en esta zona, es muy alta, debido a que las familias quieren estar cerca de su centro de trabajo, las madres de familia se han visto en la necesidad de trabajar para apoyar en los gastos

de la casa por lo que dejan a los menores a cargo de los abuelos (paternos o maternos), tíos e incluso vecinos o amistades, causando conductas.

B) ESTUDIO SOCIO – ECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

a) Vivienda

En la demarcación se rigen 188 mil de los 2 millones 600 mil viviendas particulares habitadas en la Ciudad. De éstas, el 65.59% son departamentos, 19.97% corresponden a casa habitación y el 11.8% son vecindades, siendo el porcentaje de otro tipo de vivienda o sin especificar. Sobre su tenencia, el 44.71% corresponde a viviendas propias, el 39.02% alquiladas y el 3.75% prestadas. Estos datos indican la alta demanda de vivienda que existe en la zona, como la complejidad de proporcionar y mantener los servicios públicos.⁷

Aún se conserva la arquitectura y el ambiente de un barrio en el que todos se conocen.

b) Empleo

Una prioridad de este gobierno, es promover la inversión productiva que permita generar más y mejores empleos, para ello se dará certidumbre a los empresarios para atraer mayores inversiones a la Alcaldía y se revisará el marco regulatorio para la apertura y funcionamiento de los negocios, transparentando y facilitando estos procesos.⁸

⁷ <https://alcaldiacuauhtemoc.mx/alcaldia/> Consultado el 18 de febrero del 2020.

⁸ <https://alcaldiacuauhtemoc.mx/alcaldia/> Consultado el 18 de febrero del 2020.

Organizar ferias de empleo y bancos de datos laborales que permitan conectar la demanda laboral con la oferta empresarial en la Alcaldía

Adultos de 25 a 45 años son económicamente activos, adultos mayores: se encuentran desocupados y en informalidad laboral y jóvenes de 15 a 25 años se encuentran en informalidad laboral.

c) Deporte

Los jóvenes son un sector estratégico en la CDMX, en general y en la Alcaldía Cuauhtémoc, en particular; ya que en ellos está el futuro de la Ciudad y del país, sin embargo, es un sector que enfrenta graves rezagos para acceder a los derechos básicos como educación, salud, vivienda digna, deportes, recreación y desarrollo integral.⁹

El deporte es una actividad fundamental para el desarrollo físico y social, la Alcaldía cuenta con diversas instalaciones deportivas, en donde se imparten diversas disciplinas deportivas y actividades recreativas, como son:

-Natación, Aerobics, Futbol, Gimnasia, Básquetbol, Voleibol, Karate, Yoga, Clavados, Lucha libre, Judo, Buceo, Box, Defensa personal.

⁹ <https://alcaldiacuauhtemoc.mx/alcaldia/> Consultado el 18 de febrero del 2020.

d) Recreación

La población de la Alcaldía Cuauhtémoc cuenta con varios sitios de recreación familiar, son seguros y gratuitos, tienen horarios adaptables a las jornadas laborales y escolares.

De los cuales sobresalen el Deportivo Cuauhtémoc y la Plaza del Danzón.¹⁰

e) Cultura

La Alcaldía Cuauhtémoc tiene una enorme herencia cultural y es un espacio donde se desarrolla una intensa vida cultural y artística,

Cuenta con: 76 museos, en el que resalta por su importancia el museo del Templo Mayor¹¹, 48 teatros, 32 salas de cine, 1, 436 monumentos civiles, 19 claustros, 26 fuentes o monumentos conmemorativos, 12 sitios de pintura mural, Sitios arqueológicos y muchos más sitios artísticos y culturales.

f) Religión predominante

95% aproximadamente de la población es Católica, 5% de religión distinta a la Católica.

¹⁰ <https://alcaldiacuauhtemoc.mx/alcaldia/> Consultado el 18 de febrero del 2020.

¹¹ <https://alcaldiacuauhtemoc.mx/alcaldia/> Consultado el 18 de febrero del 2020.

g) Educación

En la Alcaldía Cuauhtémoc, según el sistema de Información del Desarrollo Social del Gobierno de la CDMX, existen seis colonias con alto índice de marginación: Atlampa, Centro Norte, Centro Oriente, Centro Sur, Morelos y Valle Gómez, mientras que Buenavista, Buenos Aires, Esperanza, Peralvillo, Ex Hipódromo de Peralvillo, Guerrero , San Simón, Tránsito, Centro y Obrera se ubican en un nivel Medio, derivado de ello se encuentra que el nivel educativo máximo promedio es de Tercero de Secundaria, colocando a la Alcaldía Cuauhtémoc con un 44.6 % de su población total en un grado máximo de estudios de Secundaria.¹²

h) ¿El ambiente socio-económico influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad?

Por su importancia en infraestructura económica, turística, cultural, política y de servicios, la Alcaldía Cuauhtémoc atrae un promedio diario de más de 4 millones de personas que realizan sus actividades laborales, de esparcimiento, culturales y de

¹² [Programa Social: “Combate al Rezago Educativo”
http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/2017/evaluaciones/delegaciones/Cuauhtemoc/rezago%20educativo.pdf](http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/2017/evaluaciones/delegaciones/Cuauhtemoc/rezago%20educativo.pdf) Consultado el 22 de febrero del 2020.

consumo y que hacen uso de la infraestructura y de los servicios que presta la Alcaldía, dejando una importante derrama económica.

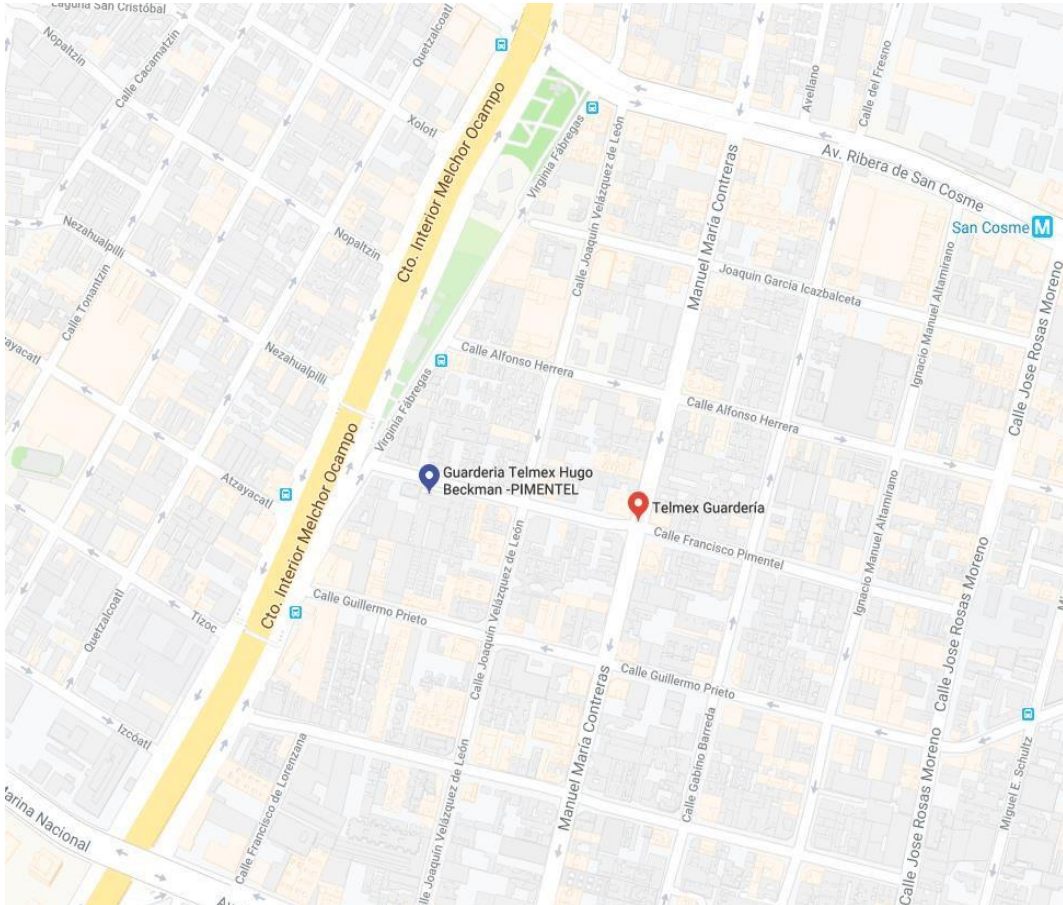
Se ha observado que la mayoría de los padres de familia se esfuerzan por cubrir las necesidades de sus hijos, tanto en la escuela como en su casa.

La falta de valores, que presentan algunos niños de la Guardería, es por la ausencia de los padres, porque por estar entregados al trabajo, dejan al niño a cargo de otra persona, por lo consiguiente no pueden asistir a eventos de la escuela y tampoco al llamado de las maestras.

1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela

Imagen 3. Croquis de la Guardería, Hugo Beckman ¹³



b) Status del tipo de sostenimiento de la escuela

El Ingeniero Hugo Beckman, constructor de la telefonía y la comunicación en México, fue también fundador de La Guardería Infantil, como apoyo a las madres trabajadoras de la empresa Teléfonos de México, registrada con su nombre y en memoria de él en el año de 1963. Es una institución Privada que pertenece aún a la misma Empresa, la cual cubre los gastos de servicio como

¹³ <https://www.google.es/maps/place/Guarderia+Telmex+Hugo+Beckman+-PIMENTEL/@19.4394962,-99.1689182,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x85d1f8c9c6e90b85:0x3ff7bb242303afed!8m2!3d19.4394962!4d-99.1667295?hl=es> Consultado el 22 de febrero 2020.

son: luz, agua, teléfono, alimentación de los niños, mantenimiento y salarios del personal.¹⁴

c) Aspecto material de la institución

El edificio se construyó con materiales sólidos y de calidad, especialmente para ser una guardería y cuenta con las siguientes instalaciones:

- Un patio ubicado al centro de la instalación y es utilizado por el maestro de Educación Física, por los niños en su recreo, Ceremonias Cívicas y en ocasiones para cantos y juegos. Dirección, Oficina de psicología, Oficina, Nutrióloga, Consultorio, Sala de costura, Diez aulas con traspatio y baños Salón de usos múltiples, Comedor, Cocina, Bodega de cocina, Bodega de papelería, Bodega del personal de limpieza, Salón de juegos, Sala de Computación, Biblioteca, Tres salas de descanso cada una con sus baños y un estacionamiento subterráneo

d) Croquis de las instalaciones materiales

¹⁴ Ferdusi Bastar Mérito “Teléfonos de México. Mi empresa de oro”
<https://www.diariopresente.mx/opinion/telefonos-de-mexico-mi-empresa-de-oro/265600> Fecha: Enero 20 del 2020.



Imagen 4. Croquis de las instalaciones de la Guardería, Hugo Beckman¹⁵

¹⁵ <https://www.google.es/maps/place/Guarderia+Telmex+Hugo+Beckman+-+PIMENTEL/@19.4394962,-99.1689182,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x85d1f8c9c6e90b85:0x3ff7bb242303afe4d18m2!3d19.4394962!4d-99.1667295?hl=es> Consultado el 22 de febrero 2020.

e) La Organización Escolar en la Institución

¿Cómo está organizada la escuela?

La guardería Hugo Beckman, está bajo la coordinación de una directora que tiene el apoyo directamente del personal de Psicología y Nutrición.

Son Diez grupos, y cuenta con Turno Matutino y Turno Vespertino.

La plantilla de Personal es la siguiente:

Director, Psicóloga, Nutrióloga, Doctora Dentista, Una Cocinera, Una Ayudante de Cocina, Cuatro Galopines, Dos Secretarias, Dos Doctoras, Dos Enfermeras, Ocho Educadoras, Profesor de Educación Física, Maestra de Inglés, Dieciséis Asistentes Educativas, Una Costurera y Once Personas de Limpieza.

La Directora y en ocasiones la Psicóloga, supervisan que el personal a su cargo, esté en su lugar de trabajo realizando adecuadamente sus actividades.

f) Organigrama General de la Institución

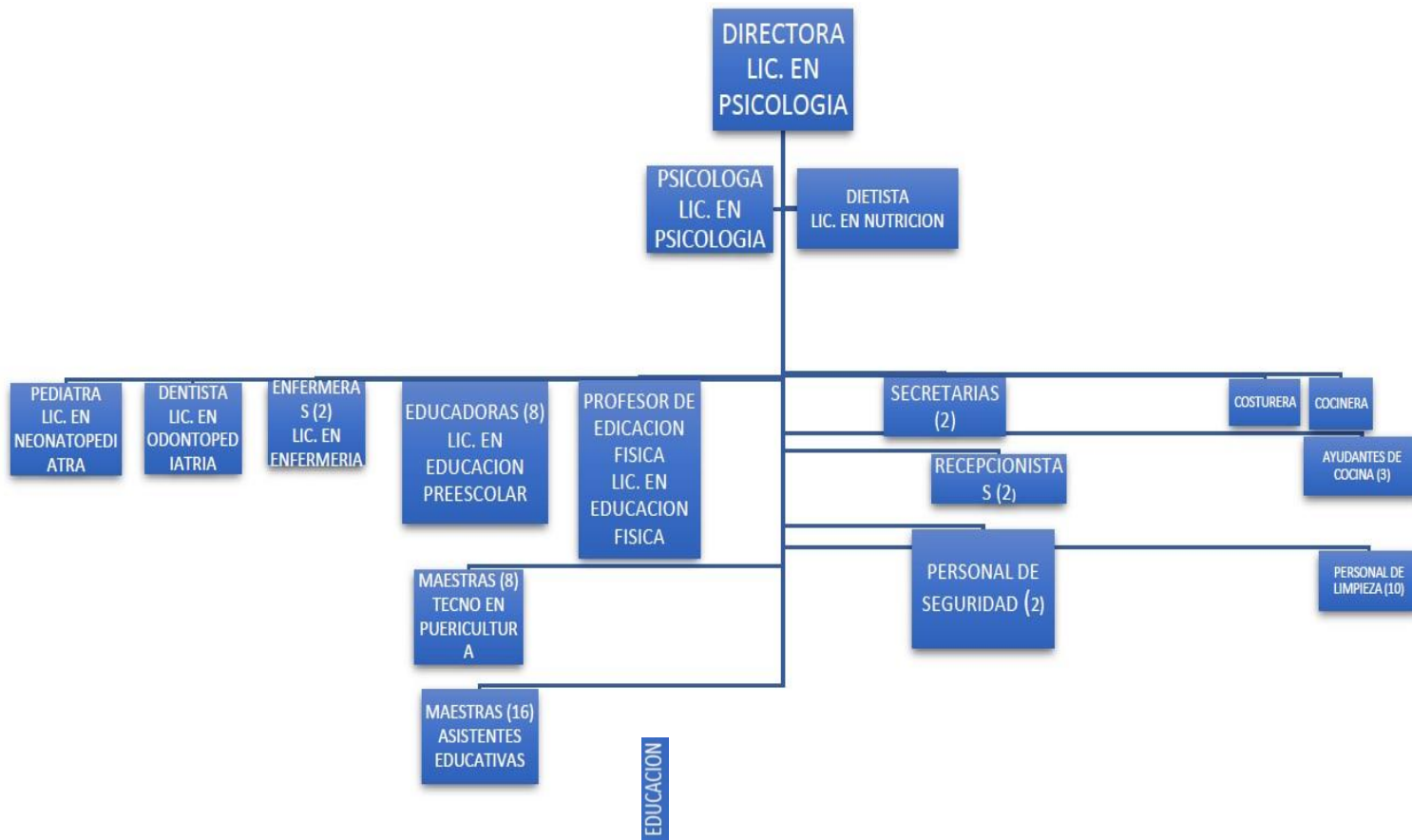


Imagen 5. Organigrama de la Guardería

g) Características de la población escolar

La población infantil en la Guardería, es de 130 niños, las edades son de entre 45 días de nacidos a seis años de edad, y están ubicados en Tres Lactantes A, B y C, dos Maternales A y B, dos Primeros A y B, dos Segundos A y B, y un Tercero.

El horario de los niños, en la Guardería es de 7:00 a 19:00 horas, y son hijos de madres trabajadoras, de la empresa Teléfonos de México.

Entre las características de los padres de familia, se menciona que se observa que el nivel económico, es solvente y la vida familiar armónica, la mayoría de ellos, están atentos a sus hijos, lo que implica un mejor aprovechamiento escolar, pero también se encuentran niños con problemas de conducta, así como familias disfuncionales, y alumnos que crecen con otra persona ajena a la familia, esto causa incontables problemas en el aprendizaje

El nivel educativo de las madres de familia influye de manera significativa, porque favorece o daña al ámbito escolar, son dos prioridades, la mayoría motiva a sus hijos a un aprovechamiento y aprendizaje escolar con la intención de que el niño aspire a un nivel educativo superior y a mejores condiciones de vida.

La otra prioridad, puede causar algunos problemas dentro y fuera del centro educativo, no importando el buen desarrollo educativo y emocional de niño.

Constantemente las delegadas, coordinadoras y personal de confianza, exhortan a las educadoras a tener una excelente comunicación con el personal en general y así evitar una mala atención al niño. Ocasionalmente existen diferencias por la manera de

enseñar al alumnado, no es fácil, encontrar acuerdos en común, pero se intenta hacerlo, porque siempre se enfatiza que el niño es el principal motivo de trabajo y lo más importante.

1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación.

De manera que se planteó en forma de pregunta científica.

La pregunta orientadora del presente trabajo, se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Cuál es la herramienta didáctica capaz de lograr aprendizajes significativos en niños de 5 años de Educación Preescolar de la Guardería Hugo Beckman ubicada en la Colonia San Rafael, en la Alcaldía Cuauhtémoc de la Ciudad de México?

1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Referente a esta última pregunta, se forma un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico – prácticos que dan respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La herramienta didáctica capaz de lograr aprendizajes significativos en niños de 5 años de Educación Preescolar de la Guardería Hugo Beckman ubicada en la Colonia San Rafael en la Alcaldía Cuauhtémoc de la Ciudad de México, es la música.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o términos de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Analizar con base en una Investigación Documental, los componentes teórico-metodológicos de la música como herramienta didáctica para lograr aprendizajes significativos en niños de 5 años de Educación Preescolar de la Guardería Hugo Beckman ubicada en la Colonia San Rafael, en la Alcaldía Cuauhtémoc de la Ciudad de México.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES:

- a) **Elaborar el diseño de trabajo de la Investigación Documental**
- b) **Analizar los componentes teórico-metodológicos de la música como herramienta didáctica para lograr aprendizajes significativos en niños de 5 años de Educación Preescolar**
- c) **Bosquejar los lineamientos de una propuesta que dé posible solución a la problemática**

1.6 LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que corresponda al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de investigación documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de fichas de trabajo de índole: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias para la elaboración final del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación, requiere de un aparato teórico – crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico – conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

2.1. EL APARATO CRÍTICO – CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:

2.1.1. Significado de la música

En los años 40, el Psiquiatra Maximilian, I Altshuler¹⁶ dijo que las estructuras cerebrales que encausan las emociones, son equivalentes a las que procesan la música.

Cuando escuchamos una melodía que nos gusta, se activan determinadas sustancias químicas en el organismo, que actúan sobre el sistema nervioso central, estimulando

¹⁶ Maximilian Altshuler I. [Music Therapy: Retrospect and Perspectives. Book of Proceedings. NAMT, 7.](#)

la producción de neurotransmisores, dopamina, oxitocina, endorfinas, etc. obteniéndose un estado que favorece la alegría y el optimismo.

Es una actividad social que brinda a los niños oportunidades para hacer fluir su pensamiento.

Da la oportunidad de expresar con libertad sus sentimientos e ideas.

La música, como toda manifestación artística es un producto cultural, la intención de esta expresión artística es motivar experiencias y a expresar sentimientos, pensamientos e ideas, así como: entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.

La música como una herramienta para el desarrollo infantil es uno de los géneros más famosos y utilizados a través de las épocas, ha deleitado a muchas generaciones y aún se encuentra presente en la crianza y entretenimiento de los niños.

Es un medio de expresión y comunicación, a través de los ritmos infantiles los niños experimentan sentimientos y sensaciones que crean aprendizajes y una constante relación con el mundo que los rodea.

Las canciones infantiles también pueden ser de carácter educativo, y son usadas por los maestros y padres de familia como herramienta educativa, el propósito principal es que el niño aprenda de una manera divertida y sencilla a través de los ritmos, cantos y juegos

El ritmo en general, es la repetición ordenada de elementos que produce la sensación de movimiento, controlado o medido, sonoro o visual.

El ritmo es dinámico como una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza; está determinado por las relaciones entre los elementos visuales y el espacio.¹⁷

Se define como una sucesión de líneas, masas, formas, espacios, colores u otros elementos que se repiten o se alteran.

La música se adapta, cambia, pero siempre nos acompaña, se vive en el tiempo y es capaz de crear piezas eternas. A veces, una canción nos recuerda a un momento determinado de nuestra vida, influye en nuestro estado anímico y emocional. ¿Con qué género musical te identificas más?¹⁸

Dentro de la educación quedan definidas una serie de etapas que se mueven continuamente y caracterizan el proceso que se desarrolla entre la docente y el niño cuando la instrucción se pone en marcha, la práctica tiene que ver con el error y el acierto.

Esto nos permite analizar dichos aspectos como determinantes de la enseñanza musical en relación a la cantidad y calidad de las experiencias, y la construcción significativa que el niño adquiere como forma de retroalimentación.

¹⁷ Videoconferencia: “V. Completa: “Los niños deberían aprender canto, es el instrumento más emocional”. JM Zapata, tenor.” <https://www.youtube.com/watch?v=R12d0-Ukv5s> Fecha: 20 de enero 2020.

¹⁸ Videoconferencia: “Un viaje por el arte y la música a través de las emociones. Ramón Gener”. <https://www.youtube.com/watch?v=hMXe6OF3phM> Fecha: 05 de marzo 2020.

A medida que el niño va adquiriendo conocimientos, modifica y adapta sus saberes, conoce y explora nuevos lenguajes como formas de expresión y comunicación y vive la experiencia a través de su cuerpo, sus sentidos y su cognición; puede entonces recrear, transformar y actuar nuevamente sobre ellos.

Es allí, donde los aportes de la educación se vinculan y se hacen posibles de implementar en la educación musical desde las estrategias creativas del docente.

El lenguaje musical convertido en experiencia directa (cantar, bailar, crear, escuchar) potencia y posibilita diversas formas de reaccionar y actuar, abarcando la percepción, producción y reflexión del niño.¹⁹

En lo teórico se consideraron los postulados del gran Psicólogo y epistemólogo Jean Piaget sobre la participación del niño en la construcción de su aprendizaje y el uso de estrategias por parte de la docente para ofrecerle un mejor ambiente de aprendizaje

La actividad del sujeto que aprende, supone una práctica social mediada, al utilizar herramientas y signos para aprender. De este modo el sujeto que aprende por un lado transforma la cultura y por otro la interioriza.

En un primer momento, el individuo depende de ellos; en un segundo momento a través de la interiorización, adquiere la posibilidad de actuar por sí mismo y de asumir la responsabilidad de su actuar.

¹⁹ Videoconferencia: “Un viaje por el arte y la música a través de las emociones. Ramón Gener”.
<https://www.youtube.com/watch?v=hMXe6OF3phM> Fecha: 05 de marzo 2020.

Es así como en contextos socio-culturales organizados, toma parte la mediación cultural a través de la intervención del contexto y los artefactos socio-culturales y se originan y desarrollan los procesos psicológicos superiores: la inteligencia y el lenguaje.

Este potencial de aprendizaje, se encuentra presente en las experiencias que, con ayuda de sus maestros y algunas herramientas externas como las nuevas tecnologías, tendrán la posibilidad de construir herramientas internas para aprender.

La música debe ser considerada como una estrategia de acción pedagógica permanente en todos los centros educativos, porque favorece un ambiente de gran interés y la formación integral de cada niño.

El conocimiento de estas premisas resulta esencial para que un docente pueda hacer uso eficaz de los recursos y las estrategias, considerando que el educando es un individuo activo y con una actitud positiva en busca de la comprensión y del aprendizaje.

Guiado en la curiosidad dando respuestas continuas a un flujo de preguntas que surgen de la curiosidad misma y así construir sus propias experiencias.

Por lo que hasta ahora vemos que la música no tiene edad, ya que pertenece a todos los tiempos, su historia comienza con cada uno de nosotros, porque es una manifestación específica de la sensibilidad y del pensamiento humano, imitar el canto de los pájaros, el motor de un carro, cantar al empezar la siesta de los niños, todo ello es normal en la docencia y forma parte de su vida y costumbres.

La música es de indudable importancia para la educación y debe ser aplicada como una buena estrategia, por esta razón la enseñanza con música, debe ser puesta en práctica armonizada en forma sencilla, apoyándose con: Discos compactos, Internet, Películas y Obras musicales

Con otros recursos que permita cumplir con esta necesidad, que es de todos los niños, educadores y hasta de la misma comunidad.

2.1.2. LA MÚSICA EN EL PROCESO DEL APRENDIZAJE.

Si se observan a los niños de la etapa inicial es posible darse cuenta que fácilmente aprenden con base en cantos, acompañados de aplausos u otros recursos con los que cuente la docente. Es por ello, que la educadora debe tener conciencia que la música para el niño es parte de su desarrollo integral, apreciación musical, cantar, bailar, tocar, relajarse, sentirse bien y aprender con alegría.

La música es de vital importancia en la educación, especialmente por su marcada influencia en la evolución de los niños, es decir con la aplicación musical se aumenta su psicomotricidad fina y el dominio en actividades que anteriormente para el niño le eran tediosas.

En todo momento, se pueden aplicar estrategias en el aula como es la utilización de la música para fomentar un ambiente de aprendizaje en el niño y promover su interés. Se ha comprobado que el estrés y la ansiedad son dos grandes bloqueadores del proceso de enseñanza- aprendizaje. Para acelerar el aprendizaje,

hay que reducir los ritmos del cuerpo y a la vez mantener en estado de alerta la mente.

Otra técnica es la denominada Musicoterapia la cual facilita la adquisición de conocimientos para desarrollar habilidades cognitivas: La memoria, La comprensión, La capacidad de respuesta y La lógica.

La música es un elemento asombrosamente útil para mejorar la conducta del ser humano, y se manifiesta para contribuir al desarrollo integral e intelectual del alumno de la educación preescolar, se le conoce como los sonidos de salud, puede ser utilizada como una herramienta efectiva en el desarrollo cognoscitivo del niño durante su etapa del desarrollo y aprendizaje.

Favoreciendo el desarrollo de: Lenguaje, Aprendizaje, Aumento de habilidades de lectura, Estimulación de la atención, Memoria, Concentración y Capacidad de respuesta. Son evidencia de la importancia del empleo de la música en la educación del niño.

Por lo anteriormente mencionado surge el interés de implementar la música clásica e instrumental como estrategia instruccional para estimular el aprendizaje efectivo y abrir la posibilidad a los alumnos de manejarse en un ambiente estimulante con actividades de enseñanza agradables tanto para ellos como para el docente, así como también poder aplicarla en otras áreas de estudio, para ayudar a mejorar la calidad educativa en toda la institución.

En el caso de esta investigación, se utilizó la técnica de observación, así como testimoniales con la finalidad de recoger experiencias y vivencias para describir el problema, explicar la estrategia y obtener los resultados de esa explicación con el objetivo de mejorar el aprendizaje y con ello la calidad de la educación y hacer del trabajo una actividad interesante, para el educando y también para la docente.

Con este planteamiento se señala la necesidad de que el docente implemente nuevas estrategias didácticas que sean innovadoras e interesantes y que le permitan al niño obtener aprendizajes significativos construyendo su propio conocimiento.

Al ser el aprendizaje un conjunto de experiencias completas de carácter reflexivo sobre las actividades escolares, es evidente que la enseñanza consistirá en fomentar, orientar y dirigir esas experiencias concretas y reflexivas hacia los alumnos para que ellos puedan tener sus propias conclusiones y así fomentar aprendizajes significativos en cada uno de ellos.

2.1.3. LA MÚSICA Y SU RELACIÓN CON EL PEP 2011

La Reforma Integral de la Educación Básica, (RIEB), establece un proyecto educativo que promueve la articulación de la educación como respuesta a la transformación de la sociedad actual.

En el caso de la Educación Preescolar actual, el Programa de Estudios, es de carácter abierto, ya que la docente tiene la posibilidad de seleccionar las

competencias a desarrollar dependiendo de las necesidades y los conceptos logrados por el alumno. De este modo, el Programa centra el trabajo en el desarrollo de competencias a través de los Campos Formativos que implica el diseño de situaciones didácticas para favorecer el aprendizaje de los infantes.

La Educación Básica de nuestro país ha desarrollado una política pública orientada a elevar la calidad educativa que favorece la articulación en el diseño y desarrollo del Currículum para la formación de los alumnos de Educación Preescolar, colocando al alumno en el centro educativo, al logro de los aprendizajes por periodos escolares y favorecer el desarrollo de competencias que les permitirán alcanzar el perfil de egreso de la Educación Básica.²⁰

El trabajo en este nivel educativo se origina desde que los niños ingresan a la escuela con conocimientos y capacidades previos que son la base para nuevos aprendizajes, resalta la importancia de la interacción entre pares, promueve el juego como actividad que permite el desarrollo de competencias y aboga por una educación inclusiva que considere a la diversidad y al trato equitativo.

El Programa de Educación Preescolar se organiza en Campos Formativos con el propósito de identificar aspectos del desarrollo y del aprendizaje.

Como parte del enfoque del Plan y Programa actual, en los cuales se plantea que el ser humano en este caso, el niño, forma representaciones para estructurar y organizar lo que ve, siente y escucha, para adquirir e integrar nuevos conocimientos.

²⁰ SEP. Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar. México, SEP, 2011. Pág. 11

De ahí que se conciba no sólo como un medio de comunicación sino como una herramienta de organización y formación de conductas y que el aspecto auditivo se entienda como un medio para reconocer sonidos, darles sentido y expresarse para que los niños comuniquen lo que ven y piensan.

2.1.4. LOS CAMPOS FORMATIVOS AL DESARROLLO DE COMPETENCIAS RELACIONADAS CON LA MÚSICA

Expresión y apreciación musical

Desde los primeros meses de vida los niños y las niñas juegan con su cuerpo, centran la atención visual y auditiva en objetos coloridos o sonoros, reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto, y se expresan a través del llanto, la risa y la voz.

Conforme crecen y viven experiencias estimulantes, se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales o las palabras más usuales, cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar música, imitan movimientos y sonidos de animales y objetos.

Representan situaciones reales o imaginarias y se transforman en otros personajes u objetos.

“La mayor parte de los niños comienzan a cantar creando canciones, hacia los tres años de edad, las canciones espontáneas suelen remplazarse con canciones tradicionales de su cultura”.²¹

Los niños pueden captar si las frases son rápidas o lentas, si suben o bajan de tono, si incluyen pausas largas o cortas entre los tonos.

Aunque no consigan mantener exactamente la nota pueden dominar el texto, los cambios de tono de una frase y el ritmo superficial de una canción, además, les gusta utilizar instrumentos para acompañar su canto.

Este campo está orientado a potenciar en los niños y las niñas: La sensibilidad, La iniciativa, La curiosidad, La imaginación, El gusto estético y la creatividad para propiciar la expresión a través de diversos lenguajes e Interpretación y apreciación de la producción

Los procesos que intervienen en este campo: Comunicación de pensamientos y sentimientos, comunicar ideas, lograr un mejor conocimiento de sí mismo, combinar sensaciones, formas, colores, composiciones, e improvisar movimientos

El propósito en este campo se basa en la creación de oportunidades para que los niños hagan su propio trabajo lo miren, hablen de él y sobre la producción de otros.

²¹ Pablo, Torres. EL arte de educar. una concepción integradora. México, Ed. Santillana, S.A., 2003. Pág. 144

Desarrolla el vocabulario, introduce nuevas palabras en la música y el reconocimiento de los sonidos iniciales y finales en palabras que riman.

2.1.5. DESARROLLO DE LA APRECIACIÓN MUSICAL, EL RITMO Y MOVIMIENTO, LA AUDICIÓN MUSICAL Y EL CANTO

Se dice que el oído es nuestro sentido más emocionalmente poderoso, es quien proporciona la mayor fuente de emociones. Según el neurocientífico Patrick Nils, es el sentido que nos conecta con mayor eficacia a estados cerebrales elevados.

El feto, a partir del quinto mes de gestación, reacciona a los estímulos musicales, a la vez que es muy sensible a los sentimientos que la música provoca a la madre.

Los primeros años son cruciales para desarrollar el potencial del niño para comprender y producir música.

Expresivamente, los niños de cinco años son capaces de usar el movimiento de manera simbólica,

Pueden expresar una idea, un sentimiento, una emoción o una canción para simbolizar sentimientos o experiencias.

A los cuatro y cinco años empiezan con cantos naturales al jugar, éstos son acompañados de movimientos físicos.

En la escuela los niños aprenderán a controlar sus movimientos, a conectarlos con la música y a usarlos para expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas.²²

Para desarrollar el movimiento natural de los niños se introducirá la música de manera gradual.

La expresión corporal, se plasma en el mensaje, las formas y el contenido de lo que cada niño quiere expresar, en ciertas formas en el movimiento, los recorridos en el espacio a utilizar, las decisiones sobre el ritmo, la velocidad y la calidad de movimientos.

2.1.6. FACTORES QUE INTERRUMPEN LA ATENCIÓN EN EL PREESCOLAR

Una tarea importantísima del maestro es la de educar la sensibilidad y la vida emocional del niño. De ello depende en parte su felicidad futura y su éxito en la vida.

La vida emocional del ser humano precisa de formación y educación, no sólo en beneficio de sí mismo sino también de la sociedad en la que vive, de la que vive, por la que vive, ya que el ser humano es un ser social.

Por lo tanto, resulta fundamental vivir en un entorno de valores, retomándolos desde la familia y fortaleciéndolos en otros contextos, como la escuela.

²² Concepto definición de Redacción. (Última edición: 14 de octubre del 2016). Definición de Ritmo. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/ritmo/> 20 mayo 2020.

La familia es el primer núcleo social donde los niños se desenvuelven. Con su mamá forman el primer vínculo afectivo, del que se desprenden códigos de comunicación: Miradas, caricias y palabras.

Éstas le permiten de forma gradual, entender las conductas que son aceptables y las que no lo son.

Poco a poco, los demás integrantes de la familia se incorporan a esta dinámica, definiendo en el niño estilos de vida y formas de comportamiento.

Es un proceso complejo que no sólo depende de explicaciones y argumentos, sino que se ve por ejemplo de los adultos, reforzándose con la coherencia entre lo que dicen y hacen.

En este sentido, la influencia de la familia en la conformación de la personalidad es muy grande, pero a medida que los niños crecen, la escuela comienza a formar parte de este proceso y adquiere un relativo dominio por la convivencia de sus padres.

Interactuar con adultos que no son sus padres y niños de su misma edad les permite vivir experiencias variadas; por ello, el papel de la educadora es muy importante para generar un ambiente afectivo y con límites claros.

El Plan y Programa de la Educación Preescolar establece la creación de ambientes de aprendizaje que propician la comunicación, el dialogo y la toma de acuerdos, con los niños y entre ellos, a fin de promover el respeto, la dignidad, el aprecio por la pluralidad y la diversidad, y el ejercicio de los derechos y las libertades.

Es así como los valores, la forma de organización e interacción, la manera de enfrentar los conflictos y la expresión de emociones, configuren en cada salón de clases un ambiente especial de relación interpersonal.²³

Entre los problemas más frecuentes de los niños se encuentran los siguientes: las oposiciones para seguir las normas, los miedos excesivos, dificultades con la alimentación y dificultades en las relaciones con los demás niños.

Los niños pequeños son más sensibles a los cambios ambientales, tanto positivos como negativos que los niños mayores.

Por ello, la etapa Preescolar es un periodo de riesgo en situaciones de abuso o negligencia, pero también es una oportunidad para que se pueda mejorar, si se adapta el contexto y se hacen los cambios necesarios en el entorno.

2.1.7. SITUACIONES QUE INFLUYEN EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS

La música, al igual que sucede con los olores o sabores, favorece poderosamente el recuerdo de experiencias y situaciones pasadas, estos recuerdos afectan positiva o negativamente al estado de ánimo. Además, favorece la salud al liberar al torrente

²³ Linda, Espíndola Díaz. Guía de didáctica. Aprende TODO con valores. México, Méndez Cortez MC, 2018. Pág. 6.

sanguíneo endorfinas que proporcionan bienestar y tranquilidad, o adrenalina que incita a moverse, o a expresar las tensiones.

Factores biológicos

Las alteraciones durante el embarazo y el parto, si la madre consume tabaco o alcohol y los antecedentes familiares, influyen en el comportamiento de los niños; también el temperamento propio del niño durante la etapa de la lactancia.

Los niños tímidos o con ansiedad, tienen más riesgo de desarrollar un trastorno depresivo y de ansiedad.

Factores ambientales

Algunos de ellos son situaciones habituales de la vida, que la mayoría de los niños encajan con normalidad, nacimiento de un hermano, cambio de etapa escolar, reincorporación de la madre a su jornada laboral, etc.

Sin embargo, hay niños especialmente susceptibles, en los que estos cambios son suficientes para alterar su comportamiento.

Aunque la actitud de los padres es muy importante, la observación de los profesionales debe ir dirigida a orientar a los padres sobre el comportamiento de sus hijos, porque y que pueden hacer para mejorarlo.

2.1.8 TEORÍAS DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DEL PSICÓLOGO HOWARD GARDNER

Este autor aporta una visión de la inteligencia muy distinta al concepto tradicional, donde la inteligencia se relacionaba exclusivamente con habilidades académicas de carácter lingüístico y lógico- matemático, a la distinción de ocho tipos de inteligencias diferentes, que abarcan aptitudes en aspectos tan variados como la música, el baile o las actividades deportivas.

Inteligencia musical. Percibir, distinguir, transformar y expresar ritmos, timbre y tono de los instrumentos musicales. Es propio de los niños y adultos que tienen óptimamente desarrollada esta inteligencia.²⁴

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON LA PRÁCTICA EDUCATIVA?

El motivo fundamental de la práctica docente, es entender las necesidades e intereses de los niños, y saber cómo aplicar cada actividad requerida, como la música que es una herramienta excelente que la educadora utilizara fomentando el interés, participación e integración de los alumnos.

²⁴ Howard Gardner. Como desarrollar inteligencias múltiples desde la escuela. (Última edición: 20 de diciembre del 2019). Recuperado de: <https://gesvin.wordpress.com/2016/03/09/inteligencias-multiples-en-el-aula-actividades-propuestas-articulo/>

La música ha sido muchas veces definida como el lenguaje de las emociones, resulta un elemento facilitador de la comunicación y la expresión, siendo especialmente significativos sus efectos en los educandos.

Tanto Maximilian, I Altshuler. (1952), como T Gastón.²⁵ (1954) destacan las modificaciones a nivel del estado anímico en función de la música escuchada, como también los potentes efectos a nivel de la comunicación y expresión de sentimientos y emociones, como son: Comunicación y expresión de estados emocionales, promoción de la expresión de emociones profundas, modificación de estados de ánimo, evocación de emociones y sentimientos vinculados a situaciones.

El trabajo de los docentes puede tener un efecto notable en la vida humana, ya que los resultados pueden verse directamente beneficiados o afectados en la educación escolar, salud y desarrollo social, identificar el desarrollo de un alumno no es tarea fácil, se requiere de un proceso continuo de observación que permita ir recopilando información. Estas deben tener un planteamiento interdisciplinario, favorecer el trabajo colaborativo y relacionar el conocimiento con los intereses escolares.

Los nuevos tiempos requieren nuevas estrategias educativas y de aprendizajes para la vida, ahora es imprescindible obtener información sobre como aprende el alumno y cuáles son sus fortalezas e intereses para así poder utilizar todos los recursos pedagógicos disponibles.

²⁵ Gaston, T, E. Music Therapy. Kansas USA, NAMT, Ed. Laurence, 1954. Págs. 153-155

La maestra deja de transmitir conocimientos y se convierte en una guía que acompaña el proceso de aprendizaje real del niño permitiéndole adquirir las competencias necesarias para el resto de su vida.

La participación de la teoría educativa, sugiere a los docentes la necesidad de aplicar estrategias pedagógicas que predominen en el aula y de adaptar enfoques creativos y que se alejen de las tradiciones excesivas de los libros de texto.

Los nuevos tiempos y entornos requieren de fomentar la creatividad y la colaboración.

El psicólogo y Epistemólogo, Jean Piaget (1970), considera que el constructivismo plantea que el mundo es ``mundo humano'', producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que el hombre ha alcanzado; al procesar sus operaciones mentales.

En atención a estos planteamientos, el concepto constructivista determina el énfasis en la participación que hace el alumno de la creación de un aprendizaje significativo para su formación integral, teniendo en cuenta que , el alumno es quien aprende haciendo; para ello necesita tener contacto con herramientas donde se sienta libre de actuar y cuestionar, que lo hagan pensar y reflexionar acerca de cuál es la mejor manera de alcanzar sus propósitos y que, a la vez, sean lo suficientemente atractivas e interesantes para que despierten en el niño su real interés y afecto.

El autor considera al alumno como constructor de sus propias estructuras intelectuales, lo cual es logrado a través de la interacción que tiene con el medio que lo rodea.

El contexto es importante y apoya la participación que tenga el alumno en clase para su formación integral, tomando en cuenta que el alumno aprende teniendo las herramientas necesarias para su aprendizaje.²⁶

Periodos de desarrollo (Jean Piaget)

PERIODO SENSORIO - MOTOR (0-2 AÑOS)	PERIODO DEL PENSAMIENTO OPERACIONAL (2-7 AÑOS)	PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS (7-11 AÑOS)	OPERACIONES FORMALES (11-15 AÑOS)
Se extiende desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje .	Este periodo se caracteriza por la capacidad de representación (función simbólica). De 2 a 4 es el periodo del lenguaje egocéntrico. Hasta los 6 años se da el lenguaje intuitivo.	Realizan operaciones que tienen relación directa con los objetos y luego resolverá operaciones de manera abstracta, es capaz de interiorizar.	Da soluciones lógicas para conceptos abstractos y concretos se proyecta al futuro o evoca el pasado.

La música es una herramienta importante dentro del aula de clases y es ampliamente apoyada por las teorías del aprendizaje, en su mayoría la música que se ha creado hoy en día se utiliza para motivar el aprendizaje y se convierte en una herramienta necesaria y pertinente para la educación tomando en cuenta que la

²⁶ Diane E. Papalia. Desarrollo Humano. México, Mc Graw-Hill, 1990. Pág. 33

música es un agente social y cultural que despierta el interés del ser humano y aviva el deseo de aprender.²⁷

2.3. LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, ¿BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

En la Guardería Telmex, Hugo Beckman, hay poco interés por la música; para las maestras el cantar no es tan relevante, y por eso no lo aplican en su práctica diaria.

El Programa de Educación Preescolar, 2011. En el Campo Formativo de Expresión y Apreciación Artísticas, indica que por medio de la música, el aprendizaje para los niños será más significativo, siendo más observadores, analíticos y reflexivos.

El desarrollo de habilidades y destrezas se promueve como el enfoque de la Etapa del Pensamiento Preoperatorio del Psicólogo y Epistemólogo, Jean Piaget cuando éste dice que el niño aprenderá por medio de la función simbólica y la socialización de la acción.

²⁷ Jean Piaget. Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo. <https://webdelmaestrocmf.com/portal/piaget-y-las-cuatro-etapas-del-desarrollo-cognitivo/>. Consultado el día 27 de febrero del 2020.

CAPÍTULO 3. CONSTRUYENDO UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

LA MÚSICA: UNA HERRAMIENTA PARA LOGRAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

Como se ha visto, la música funciona en las capacidades sensibles del niño como un nutriente cuya influencia es directamente proporcional a la calidad del estímulo, y su efecto es resultado del método de educación musical aplicado.

La música es un lenguaje y puede expresarse por medio de: Letras, palabras, frases y oraciones.

Además, se: Lee, se siente, se escribe, se habla y se canta

En el lenguaje musical también existe un: emisor, un receptor y un mensaje

El lenguaje musical es nato o natural en el niño, por lo que es capaz de comunicarse instintivamente, sin necesidad de mayores habilidades adquiridas, aun antes de nacer.

Así, el ritmo musical estructura de manera natural todas las habilidades cognitivas que el niño deberá construir para la adquisición de otros lenguajes.

Ahora bien, se sabe que por medio de la música, el niño expresa: sensaciones, estados de ánimo y sentimientos, estas son las razones fundamentales para llevar a cabo esta propuesta.

3.3 ¿A QUIÉN O A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

Esta propuesta principalmente favorece a las educadoras de Inicial, ya que en ellas, se encuentra la mayor esperanza del cambio positivo de la Educación Preescolar, esto, creando espacios de trabajo para el uso de la música, se enfatiza que son ellas, quienes guían a los niños hacia el logro de metas importantes y duraderas, también, son quienes poseen los perfiles académicos idóneos en relación con el conocimiento y desarrollo del niño.

La música infantil tan lejana hoy de las instituciones Preescolares, es el ejemplo vivo y característico de esta realidad.

El niño tiene necesidades afectivas, claras y definidas, como expresión de sentimientos, estas expresiones, requieren un mecanismo capaz, no sólo de permitir el intercambio de sensaciones de un ser a otro, sino que éstas lleguen integralmente del emisor al receptor; el receptor buscará la forma de construir integralmente el mensaje.

Será muy importante en el futuro no perder de vista estos logros integrales, ya que ellos posibilitarán nuevos frutos, es decir modificarán las necesidades del niño.

La música, es el elemento de expresión sensible que permite la integridad en el sentido psicológico y pedagógico del niño.

Sin duda puede haber expresiones sensibles, pero en el caso de la música, es posible afirmar que es el medio idóneo para formar los conceptos competentes para un buen desarrollo en el niño.

Ciertamente, el efecto de la música garantiza un desarrollo integral de conocimientos el cual viaja y se distribuye según se presente el momento.

Así, sólo la música transforma y transporta al individuo a estados de bienestar superiores.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR.

Para llevar a cabo la Propuesta bosquejada, se les presentará a la Directora y demás autoridades de la Guardería Telmex, Hugo Beckman, y posteriormente a su

aprobación, aplicarlo en los niños que cursan la Educación Preescolar, esperando el apoyo para el uso y acondicionamiento de los espacios interiores y exteriores, en los cuales se desarrollarán las actividades organizadas por las maestras en los tiempos que ellas crean convenientes.

Esta Propuesta también se dará a conocer al Consejo Técnico Escolar, invitando a las educadoras a retomar las actividades musicales, usando los espacios, material adecuado y horarios preparados para tal actividad.

El gran reto para las educadoras, directores y supervisores escolares es lograr que ese mayor tiempo que pasan los niños y niñas en la escuela, les signifique a ellos, una auténtica oportunidad formativa, un reconocimiento y una ampliación de su derecho a la educación musical.²⁸

3.5. LA PROPUESTA

3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

LA MÚSICA: UNA HERRAMIENTA PARA LOGRAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR

²⁸ Los retos de los que ejercen la docencia <http://www.redage.org/opinion/los-retos-de-quienes-ejercen-la-docencia> Consultado el 02 de marzo del 2020.

3.5.2. EL OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA

El Objetivo General se encuentra íntimamente relacionado con el propósito musical de desarrollar integralmente al niño, incluyendo cada aspecto de su individualidad ya que esto favorecerá recíprocamente sus capacidades humanas en todos los sentidos.

3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA

NIVEL INICIAL Y PREESCOLAR

3.5.4. TEMAS CENTRALES QUE CONSTITUYEN LA PROPUESTA

- 1.- MOTIVACIÓN: OBRA MUSICAL**
- 2.- ADQUISICIÓN DE HÁBITOS A TRAVÉS DE LA MÚSICA**
- 3.- LA PSICOMOTRICIDAD Y SU DESARROLLO A TRAVÉS DE LA MÚSICA**
- 4.- DESCUBRIMIENTO Y CONOCIMIENTO CON SIGNIFICADO DEL ENTORNO A TRAVÉS DE LA MÚSICA**

3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO

FECHA	Nº DE SESIÓN	TEMA	OBJETIVO PARTICULAR	MATERIAL	RESULTADO
14 de octubre de 2019	01	Obra musical El valor de la amistad	Expresar mediante el lenguaje oral, gestual situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Disfraces • Espacio adecuado • Papel • Pinturas • Telas 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa y reflexiona y construye; manifestando sus vivencias y conocimientos adquiridos • Expresa y representa pensamientos, deseos, emociones e imaginación. • Muestra espontaneidad ante las actividades artísticas.

FECHA	Nº DE SESIÓN	TEMA	OBJETIVO PARTICULAR	MATERIAL	RESULTADO
21 de octubre 2019	02	Adquisición de hábitos a través de la música	<p>Trabajar:</p> <p>Hábitos básicos y horarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alimentación • Sueño • Aseo e higiene • Convivencia <p>Autocuidado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control de esfínteres • Me visto • Me cuido • Me alimento bien • Pedir ayuda <p>Medio ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Limpieza • Convivencia con los demás 	<ul style="list-style-type: none"> • Música adecuada para cada actividad. • Libros • Cuentos • Guiñoles • Papel de colores • Pinturas varias • Lugar indicado por la educadora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avisa para ir al baño. • Manifiesta organización para realizar en lugar y horario. • Reflexiona y aplica los hábitos en diferentes momentos y situaciones.

--	--	--	--	--	--

FECHA	Nº DE SESIÓN	TEMA	OBJETIVO PARTICULAR	MATERIAL	RESULTADO
21 de octubre 2019	03	La psicomotricidad y su desarrollo a través de la música	Trabajar:	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Espacio adecuado 	Reconoce y expresa procesos

			<p>Dónde estás, a dónde vas, qué hicimos, aquí, allá, dentro – afuera, abajo – arriba, ir – regresar, cerca – lejos, adelante – atrás, agacharse – levantarse, sacar – meter, tapar – destapar, jalar – empujar, rápido – lento.</p> <p>Conducta intencionada apoyada con objetos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lanzar - Atajar - Patear. 	<ul style="list-style-type: none"> • Material diverso para jugar en el patio. • Gises • Agua • Papel de colores • Hojas de colores 	<p>psicomotores a través de la música (esquema corporal, estructuración temporo – espacial, lateralidad, coordinación, equilibrio, ritmo)</p> <p>Realiza patrones de movimiento manipulativos.</p>
--	--	--	--	---	--

FECHA	Nº DE SESIÓN	TEMA	OBJETIVO PARTICULAR	MATERIAL	RESULTADO
28 de octubre 2019	04	Descubrimiento y Conocimiento con significado	Trabajar: Animales	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Patio u hortalizas 	Manifiesta iniciativa

		<p>del entorno a través de la música</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mar - Aire - Tierra mascotas - Familias de animales Estaciones del año: - Primavera - Verano - Otoño - invierno Naturaleza - lluvia - viento - sol. Semillas (germinado) - flores - plantas - frutas - verduras Cuidado - agua - botes de basura - papel reciclado - descubriendo nuevos usos clasificando basura. 	<p>si es que las hay.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frascos limpios y vacíos. • Semillas • Rotafolios • Imágenes de cada tema • Agua • Hojas • Colores de madera. • Papel • etiquetas 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en actividades de exploración y experimentación - Expresa nuevos conocimientos - Cuestiona fenómenos y situaciones que expresan su interés y curiosidad. - Busca alternativas para comprender su entorno. - Participa en acciones de cuidado del medio ambiente.
--	--	--	---	---	--

FECHA	Nº DE SESIÓN	TEMA	OBJETIVO PARTICULAR	MATERIAL	RESULTADO
04 noviembre 2019	05	El desarrollo Socio afectivo a través de la música	Trabajar: Emociones Tradiciones Límites Trabajo en equipo Expresión de vivencias Compartiendo experiencias Situaciones grupales Personajes y oficios Historias Cuentos Acompañamiento <ul style="list-style-type: none"> - Cantos - Música - Compañía Presentación de nuevos entornos: <ul style="list-style-type: none"> - La casa - La abuelita - El mercado - El hospital - El circo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Música - Cuentos - Micrófono - Libros - Revistas - Tijeras - Resistol - Cromos con imágenes de familias - Diapositivas - Disfraces - 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica a los integrantes de su familia, comunidad y escuela • Se relaciona por medio del juego, el diálogo y el cuento • Regula su conducta de acuerdo a las actividades. • Manifiesta y verbaliza sus emociones • Considera ideas de los demás • Se integra al grupo sin dificultad • Intercambia expresiones de afecto.

3.5.6. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?

➤ CONDICIONES DE ESPACIO

Es necesario que los espacios para desarrollar las actividades musicales, estén adaptados y equipados para el uso adecuado de los niños y niñas Preescolares.

➤ DISTRIBUCIÓN DE LOS ESPACIOS DE CANTOS

Los espacios tendrán las siguientes características de flexibilidad, que no estén estáticos de manera que el área se pueda adaptar a las necesidades de cada grupo.

➤ LOS ESPACIOS DE EXTERIORES DE JUEGO

Es recomendable contar con un espacio fuera de la escuela, que sea seguro, para que el niño esté tranquilo y supervisado por un adulto, se espera que cuente con los siguiente:

Paisajes y elementos naturales diferenciados que permitan realizar actividades diversas, además de cantar.

3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

La intención de la evaluación es saber la eficacia e interés de la Propuesta y a la vez contribuir al aprendizaje y conocimiento de la intervención.

Para esta evaluación, se usará una rúbrica que presenta los siguientes criterios, rangos de calificación a aplicar: grado de logros y aprendizajes esperados.

Así la educadora tendrá una idea clara de lo que pretende evaluar.

La evaluación se realizará de forma: Trimestral, semanal y diaria.

3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

En la Educación Preescolar, se persigue que los niños amplíen su conocimiento musical en el ambiente y momento preciso, con la intención de obtener su desarrollo integral. Hoy sabemos que los infantes desde edades muy tempranas van descubriendo de manera natural sus habilidades. Las educadoras son quienes deben guiar a los educandos, por medio de la música y la escuela tendrá que ayudar a avanzar en esta propuesta, contribuyendo a que los alumnos tengan su espacio y tiempo necesario para la clase de música.

En este proceso es importante que vivan experiencias en las que hagan uso de sus saberes y las enriquezcan usando el lenguaje adecuado.

Reflexionar sobre lo que se busca, estimar posibles resultados, buscar distintas vías de solución, comparar resultados, promover el intercambio de ideas y obtener elementos valiosos que contribuyan al desarrollo de actitudes positivas hacia el trabajo en colaboración, todo para el beneficio integral de los Preescolares.

CONCLUSIONES

Después de las revisiones hechas a través del desarrollo de esta indagación, se alcanzaron las siguientes Conclusiones:

Las canciones infantiles son una de las mejores herramientas para formar la mente de los niños y niñas preescolares, la música contribuye de manera activa en el desarrollo integral de los niños, es un elemento fundamental en la educación de los infantes, si los niños cantan desarrollan su inteligencia y creatividad a través de la imaginación, asimilan hábitos, mejoran la concentración, se facilita y aprenden a leer.

Todo esto es tiempo educativo, finalmente es primordial que se desarrollen habilidades del niño en el salón de clases de forma consiente ya que se usan en todo momento de forma automática y al conocer la intervención musical, se advertirá que el actuar del niño será más seguro.

BIBLIOGRAFÍA

COLL PALACIOS, César y **MARCHESI**. Desarrollo psicológico y Educación. 2. Psicología de la Educación. Madrid, Alianza, 1990

DEFIOR, S. Las dificultades de aprendizaje: un enfoque cognitivo. Málaga, Aljibe, 2000

PAPALIA, DIANE E. Desarrollo Humano. México, Mc Graw-Hill, 1990

GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Buenos Aires, Ediciones Paidós, S.A., 1995.

GASTON, T.E. Music Therapy.NAMT. Kansas, USA, Lawrence, Ka., 1954

ESPÍNDOLA DÍAZ, Linda. Guía de didáctica. Aprende TODO con valores. México, Méndez Cortez, MC, 2018

ALTSHULER, Maximilian I. Music Therapy: Retrospect and Perspectives. Book of Proceedings. NAMT

PARDO, Merino y Alonso Tapia. Motivar en el Aula. Madrid, UAM, 1990

PERALES PALACIOS, Francisco Javier. Desarrollo cognitivo y modelo constructivista en la enseñanza-aprendizaje de las ciencias. Colombia, Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. 1992

PIAGET, Jean. Psicología y Pedagogía. Barcelona, Ariel, 1969

PIAGET, Jean. La equilibración de las estructuras cognitivas. Madrid, Problema Central del Desarrollo Siglo XXI, 1978

PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología. España, Barcelona. Editorial Seix Barral 1979

PIAGET, Jean. Psicología y Epistemología. Buenos Aires, Editores Emece, 1972

SEP. Programa de Estudios 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Preescolar. México, SEP, 2011

REFERENTES DE INTERNET

https://www.google.com.mx/search?q=periodos+preoperatorios+de+jean+piaget&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwielbvRucXIAhVNA6wKHW_3Db4Q_AUIEigB&biw=1920&bih=969#imgdii=xlgaMvkZfz9ZnM:&imgrc=8_1QZH936pI3fM

Videoconferencia: “V. Completa: “Los niños deberían aprender canto, es el instrumento más emocional”. JM Zapata, tenor.”

<https://www.youtube.com/watch?v=R12d0-Ukv5s> Fecha: 11 de enero 2020.

<https://www.inegi.org.mx>

Ferdusi Bastar Mérito “Teléfonos de México, mi empresa de oro”

<https://www.diariopresente.mx/opinion/telefonos-de-mexico-mi-empresa-de-oro/265600> Fecha: Enero 20 del 2020.

Videoconferencia: “Un viaje por el arte y la música a través de las emociones. Ramón Gener”. <https://www.youtube.com/watch?v=hMXe6OF3phM>

Fecha: 05 de marzo 2020.

<https://www.alcaldiacuauhtemoc.mx>

Videoconferencia: Versión completa. "Hay que educar la atención de nuestros hijos".
Gregorio Luri, maestro "Fecha: 20 de marzo 2020.

Concepto definición de Redacción. (Última edición: 14 de octubre del 2016).
Definición de Ritmo. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/ritmo/>.

Inter. Howard Gardner. Como desarrollar inteligencias múltiples desde la escuela
gesuin.wordpress.com. 2016-03-09-inteligencias-multiples en el aula-actividades
propuestas.

Ferdusi Bastar Mérito "Teléfonos de México, mi empresa de oro"
<https://www.diariopresente.mx/opinion/telefonos-de-mexico-mi-empresa-de-oro/265600> Fecha: Enero 20 del 2020.

Programa Social: "Combate al Rezago Educativo"
<http://www.sideso.cdmx.gob.mx/documentos/2017/evaluaciones/delegaciones/Cuauhtemoc/rezago%20educativo.pdf>. Consultado el 02 de febrero del 2020.

<https://alcaldiacuauhtemoc.mx/alcaldia/>. Consultado el 18 de febrero del 2020.

[Es.scribd.com/do](https://es.scribd.com/do). Consultado el 22 de febrero 2020.

Los retos de los que ejercen la docencia <http://www.redage.org/opinion/los-retos-de-quienes-ejercen-la-docencia> Consultado el 02 de marzo del 2020

Piaget y las cuatro etapas del desarrollo cognitivo.

<https://webdelmaestrocmaf.com/portal/piaget-y-las-cuatro-etapas-del-desarrollo-cognitivo/>. Consultado el día 27 de febrero del 2020