



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE  
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018**



**LAS ACTIVIDADES MUSICALES INFANTILES, UNA  
ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE APOYE EL DESARROLLO  
DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO  
DE PREESCOLAR**

**TESINA**

**PRESENTA**

**ALICIA ROSAS GARCÍA**

**Asesora: Doctora Guadalupe A. Aguilar Ibarra**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**MAYO DE 2022**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE  
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018**



**LAS ACTIVIDADES MUSICALES INFANTILES, UNA  
ESTRATEGIA DIDÁCTICA QUE APOYE EL DESARROLLO  
DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO  
DE PREESCOLAR**

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**ALICIA ROSAS GARCÍA**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**MAYO DE 2022**

## **DEDICATORIAS**

*A Ti, que me acompañaste a lograr una meta más en mi vida personal y profesional.*

*A mí Hijo, Mamá, Hermanos les doy las gracias por estar conmigo, ser mi fortaleza, mi ejemplo, como espero serlo yo de ustedes, para luchar y alcanzar mis sueños para ser una persona feliz y satisfecha de mis logros.*

*A mis queridos Profesores que me tomaron de la mano para ir construyendo y amando más mi Profesión, y en especial a la Doctora Guadalupe A. Aguilar Ibarra, quién me motivó, me impulsó para creer en mí y que lo podía lograr.*

*A mis compañeras y amigas quienes me apoyaron para lograr a concluir esta meta, que iniciamos con muchas expectativas de lograrlo, y por superar juntas las adversidades que se presentaban GRACIAS.*

*A la Doctora Guadalupe G. Quintanilla Calderón, Directora de la UPN 099 CDMX, Poniente por todo el apoyo que recibí durante la Licenciatura en Educación Preescolar quien muestra una verdadera vocación por la educación, sus acciones de comprensión, atención y seguimiento brindándome la oportunidad de lograr mi meta.*

*Usted y su equipo de trabajo son más que una Institución, el compromiso que tiene con los asuntos escolares van más allá que un simple trabajo.*

Mi agradecimiento eterno a la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad 099 Poniente ya que después de años de buscar la oportunidad de realizar mi Licenciatura en Educación Preescolar, fue aquí donde encontré esas puertas abiertas al conocimiento para mejorar cada día más en lo que me apasiona hacer, mil GRACIAS.

**DICTAMEN**



# ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
<b>CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>4</b>
1.1. JUSTIFICACIÓN LA DEL TEMA	4
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA	6
1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA	7
1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO	8
<b>A.1. UBICACIÓN DE LA ALCALDÍA EN EL CONTEXTO</b>	<b>9</b>
<b>A.2. ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO-ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA</b>	<b>9</b>
a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad	9
b) Orografía	11
c) Medios de comunicación	12
b) Vías de comunicación	13
e) Sitios de interés cultural y turístico de la Alcaldía Cuauhtémoc	15
f) Cómo impacta el referente geográfico a la problemática que se estudia	19
<b>B) ESTUDIO SOCIO-ECONÓMICO DE LA ALCALDÍA</b>	<b>20</b>
a) Vivienda	20
b) Empleo	21
c) Deporte	21
d) Cultura	23
e) Religión predominante	23
f) Educación	24
g) Influencia del ambiente SOCIO-ECONÓMICO en el desarrollo escolar de los alumnos de la Alcaldía	25
<b>1.2.2. EL REFERENTE ESCOLAR</b>	<b>25</b>
a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo, el croquis del área geográfica de la Alcaldía Cuauhtémoc	26
b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela	26
c) Aspecto material de la Institución	27
c) Croquis de las instalaciones materiales	27

d) La Organización Escolar en la Institución	28
e) Organigrama General de la Institución	29
f) Características de la población escolar	29
h) Describir las relaciones e interacciones de la Institución con los Padres de Familia	30
g) Las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad	31
<b>1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>32</b>
<b>1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>32</b>
<b>1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL</b>	<b>33</b>
<b>1.5.1. OBJETIVO GENERAL</b>	<b>33</b>
<b>1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES</b>	<b>33</b>
<b>1.6.LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL</b>	<b>34</b>
<b>CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL</b>	<b>36</b>
2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:	36
2.1.1. El Programa de Educación Preescolar 2011 (PEP) y su relación con el lenguaje oral del niño	36
2.1.2. Los Campos Formativos	41
2.1.3. El Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación	42
2.1.4. Especificaciones del desarrollo del lenguaje de niños de Primer Grado de Preescolar, desde el enfoque Piagetiano	48
2.1.5. Las actividades musicales infantiles en el Jardín de Niños	51
2.1.6. Competencias docentes básicas para promover el desarrollo del lenguaje oral a través de las actividades musicales en preescolar	56
2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?	60
2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?	61
<b>CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA</b>	<b>62</b>
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	62
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA	62
3.3. ¿A QUIÉN FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?	64
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN A LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA EN LA ZONA ESCOLAR	64
3.5. LA PROPUESTA	65

<b>3.5.1. Título de la propuesta</b>	<b>65</b>
<b>3.5.2. El Objetivo General</b>	<b>66</b>
<b>3.5.3. Alcance de la Propuesta</b>	<b>66</b>
<b>3.5.4. Temas centrales que constituyen la Propuesta</b>	<b>66</b>
<b>3.5.5. Características del diseño</b>	<b>69</b>
<b>3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?</b>	<b>73</b>
<b>3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA</b>	<b>74</b>
<b>3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA</b>	<b>75</b>

**CONCLUSIONES**

**BIBLIOGRAFÍA**

**REFERENCIAS DE INTERNET CONSULTADAS**

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se expone el proceso de la investigación documental que se llevó a cabo para indagar sobre el bajo nivel en el desarrollo del lenguaje oral, en niños y niñas de Primero de Preescolar, basándose en el Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora (PEP 2011), tomando en cuenta el Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación. Surge del interés de la tesista por promover la mejora en las habilidades lingüísticas de los preescolares, utilizando como estrategia didáctica, las actividades musicales infantiles; con el fin de adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos, ampliando su vocabulario, corrigiendo pronunciación, logrando la expresión de ideas completas lo que permitirá llevar a cabo un posterior aprendizaje escolar satisfactorio sobre el que se fundamentará la construcción todos los conocimientos futuros. Por ello, el lenguaje oral se define como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender.

El dominio de la lengua materna desde edades tempranas será la piedra angular para aprendizajes exitosos en los siguientes años y niveles educativos.

En el caso contrario que no fuera atendida dicha problemática y no se les brinde a niños y niñas una atención adecuada para desarrollar su lenguaje oral, se les estaría

limitando para alcanzar un desarrollo armónico e integral que les permita construir sus aprendizajes para enfrentarse a nuevos retos.

El tema de este trabajo es cómo influyen las actividades musicales infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de Primero de Preescolar, donde el Objetivo General de la investigación es:

**Identificar, mediante la indagación documental, cuáles son los beneficios que aportan las actividades musicales infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de Primero de Preescolar.**

La estructura de este ensayo se conforma de tres capítulos:

**Capítulo 1: Los elementos Metodológicos y Referenciales del problema de investigación.** Este apartado contiene los elementos que constituye el contexto social y escolar donde se ubica la problemática; el conocerlo permite comprender mejor las situaciones que le dieron origen. Además, como parte medular de la investigación se presenta el Planteamiento del Problema, la Hipótesis Guía de la Investigación, los Objetivos General y Particulares Investigativos y la Orientación Metodológica de la Investigación Documental.

**Capítulo 2: EL Marco Teórico de la investigación documental.** Donde se aborda las especificaciones del desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de Primero de Preescolar, desde el Enfoque Piagetiano, que permite comprender los conceptos relacionados con la problemática y su posible solución.

**Capítulo 3: Una Propuesta de solución al problema.** Se describe el diseño de una propuesta de trabajo con la cual se pretende atender y dar solución a la problemática detectada.

Finalmente, existe un apartado para las CONCLUSIONES, BIBLIOGRAFÍA CONSULTADAS Y REFERENCIAS DE INTERNET.

## **CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

Es de gran relevancia para cualquier tipo de investigación que se lleve a cabo, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos.

### **1.1. JUSTIFICACIÓN LA DEL TEMA**

La problemática detectada para llevar a cabo esta investigación documental, en la “Estancia para el Bienestary Desarrollo Infantil (EBDI), No. 42”, del ISSSTE, es el bajo nivel en el desarrollo de la pronunciación de palabras básicas.

Es importante diseñar una estrategia que contribuya a superar esta problemática en el desarrollo del lenguaje oral del niño ya que se les dificulta expresar verbalmente sus ideas, sentimientos, emociones y necesidades, siendo uno de los aspectos fundamentales en el desarrollo del ser humano, que permitirá llevar a cabo un aprendizaje escolar satisfactorio sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores.

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, la falta de estimulación para enriquecer el vocabulario, afecta a niños y niñas para desarrollar una serie de actividades

comunicativas, cognitivas y reflexivas para poder ir construyendo sus conocimientos e interactuar en una sociedad e ir aprendiendo; expresar sus necesidades básicas, lo que les permitirá regular sus comportamientos, ya que al contar con un lenguaje fluido, les brinda la oportunidad de establecer una buena comunicación entre sus pares y docentes, convirtiéndose así en una forma de socialización.

En pocas palabras, el lenguaje oral permite al ser humano crear ideas nuevas y compartirlas con otros, siendo una herramienta que da la oportunidad de intercambiar información. La adquisición y desarrollo básico del lenguaje oral se da entre los tres y los seis años de edad.

Al ser atendida dicha problemática dentro del núcleo familiar y la escuela, sería un escenario idóneo donde se les brinde la oportunidad a niños y niñas de enriquecer su vocabulario y mejorar su pronunciación para obtener seguridad, confianza al expresar sus necesidades e identificar lo que a ellos les gusta o disgusta, llevándolos a conocer sus emociones y estimular el aspecto socioemocional y así irse conociendo a ellos mismos. Lo que les dará la oportunidad de ir forjando su personalidad.

Al encontrarse los niños rodeados de un lenguaje hablado y como complemento acompañado de arrullos y canciones, se les brinda la oportunidad durante todas las actividades que se realizan en la escuela, para descubrir la manera de comunicarse con otras personas, creando un ambiente adecuado para el aprendizaje, lo que será muy importante en la adquisición del vocabulario, el desarrollo de las habilidades lingüísticas, así como en el desarrollo social y emocional de los niños, favoreciendo en ellos, de manera importante, el desarrollo emocional, ya que adquieren mayor

confianza y seguridad para expresarse e integrarse a distintos contextos y grupos sociales.

En el Nivel Preescolar, lo anterior es relevante si recordamos que el primer lugar donde se ha de desarrollar el lenguaje oral será en el seno familiar, en las primeras interacciones con la madre y a su vez, al ingresar a la escuela evoluciona cada vez más desarrollando habilidades lingüísticas, hasta alcanzar su máximo desarrollo, integrándose a un contexto distinto.

En cambio, si esta problemática no fuera atendida adecuadamente, sería un escenario catastrófico, donde niños y niñas no se les daría la oportunidad de expresión, lingüísticas con las que tendrían que contar para integrarse a la sociedad y lograr un desarrollo integral y equilibrado.

## **1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA**

En la Alcaldía Cuauhtémoc, es donde se ha identificado la problemática a investigar, ésta se ubica en la República Mexicana, en la CDMX y en seguida se mostrarán los mapas que permitirán su ubicación.

Al encontrarse rodeados los niños de un lenguaje oral, en su lengua materna, se les brinda la oportunidad durante todas las actividades que se realizan en la escuela preescolar para descubrir la manera de comunicarse con otras personas, creando un ambiente adecuado para el aprendizaje, lo que será muy importante en la adquisición del vocabulario, las habilidades lingüísticas, así como en el desarrollo social y emocional de los niños, favoreciendo en ellos, de manera importante, el desarrollo

emocional, ya que adquieren mayor confianza y seguridad para expresarse e integrarse a distintos contextos y grupos sociales.

En el Nivel Preescolar, lo anterior es relevante si se recuerda que el primer lugar donde se ha de desarrollar el lenguaje oral será en el seno familiar, en las primeras interacciones con la madre; a su vez, al ingresar a la escuela evoluciona cada vez más ampliando habilidades lingüísticas, hasta alcanzar su máximo desarrollo para luego, integrarse a un contexto distinto.

En cambio, si esta problemática no fuera atendida adecuadamente, sería un escenario catastrófico, donde niños y niñas no se les daría la oportunidad de expresión, lingüísticas con las que tendrían que contar para integrarse a la sociedad.

## **1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA**

En la Alcaldía Cuauhtémoc, es donde se ha identificado la problemática para la investigación, ésta se ubica en la República Mexicana, en la CDMX y en seguida se mostrarán los mapas que permitirán su ubicación.



MAPA DE LA REPÚBLICA MEXICANA, SEÑALANDO LA CDMX <sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Mapa de la República Mexicana. En: <https://images.app.goo.gl/y5YpkjdoiAiVJiLv9>. (23/10/21).



MAPA QUE SEÑALA LA ALCALDÍA DE CUAUHTÉMOC<sup>2</sup>

### 1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO<sup>3</sup>

La Alcaldía Cuauhtémoc, colinda al Norte con las demarcaciones territoriales de Azcapotzalco y Gustavo A. Madero, al Sur con Iztacalco y Benito Juárez, al Poniente con Miguel Hidalgo y al Oriente con Venustiano Carranza.

Es su nombre un reconocimiento al Tlatoani Mexica Cuauhtémoc, quien luchó en la batalla de México-Tenochtitlan. Esta demarcación abarca un total de 34 colonias.

Ésta se encuentra ubicada en las siguientes coordenadas: a los 19°26' de latitud Norte y a los 99°09' de longitud Oeste a una altitud promedio de 2,240 metros sobre el nivel del mar, la temperatura promedio durante el año es de 15° con una precipitación pluvial de entre 600 a 1,300 milímetros.

<sup>2</sup> Mapa de la Alcaldía Cuauhtémoc. En: <https://images.app.goo.gl/33oiYYKkSTnqYKmgv7>. (23/10/21).

<sup>3</sup> Referente Geográfico. En: [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)). (23/10/21).

## **A.1. UBICACIÓN DE LA ALCALDÍA EN EL CONTEXTO <sup>4</sup>**

La problemática de la investigación se ubica en la Alcaldía Cuauhtémoc, es una de las 16 demarcaciones territoriales en que se encuentra dividida la Ciudad de México.

Es su nombre un reconocimiento al Tlatoani Mexica Cuauhtémoc, quien luchó en la batalla de México-Tenochtitlan. Esta Alcaldía abarca un total de 34 colonias.

## **A.2. ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIO- ECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA**

### **a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad<sup>5</sup>**

Desde su pasado prehispánico y virreinal, hasta su periodo moderno, la Alcaldía Cuauhtémoc se posiciona como el corazón de la Ciudad de México. Las colonias de esta zona se desdoblaron en lo que fuera México Tenochtitlán. Pese a que no es la Alcaldía más grande de la urbe, sí es, sin lugar a dudas, una de las que cuenta con más historia. Y es que las calles pavimentadas que se desenvuelven alrededor de todos los parajes que la constituyen, antes de la Conquista, solían ser caminos lacustres que conformaban la Ciudad de Tenochtitlán.

---

<sup>4</sup> Ubicación de la Alcaldía en el contexto. En: [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)). (23/10/21).

<sup>5</sup> Historia de la Alcaldía Cuauhtémoc. En: <https://mxcity.mx/2017/08/la-historia-de-la-alcaldia-cuauhtemoc-la-cuna-de-mexico/>. (23/10/21)

La Alcaldía Cuauhtémoc, se le conoce como el corazón de la urbe, y este sobrenombre hace sentido, pues sus primeros habitantes crearon la primera Ciudad de América Latina hacia 1325, sobre un islote que fungió como la tierra prometida y cuya señal de esto fue la imagen de un águila parada sobre un nopal devorando una serpiente hasta su topónimo es un homenaje al último Tlatoani Mexica, quien organizó al ejército y al pueblo contra el ataque de los conquistadores.

Cuauhtémoc es un nombre Náhuatl proviene de las voces Cuautla <águila> y temo, <que baja>, como modo de aludir al sol.

Después de la llegada de los españoles, este lugar fue el ideal para comenzar a levantar la Nueva España; ciertamente la metrópoli fue proliferando, no obstante, la zona más relevante para los novohispanos siempre fue lo que hoy conocemos como el Centro Histórico, el sitio más importante de la Alcaldía Cuauhtémoc.

Todas las colonias que componen esta demarcación territorial encuentran su esencia en la Arquitectura tan Ecléctica; y es que la realidad es que al mismo tiempo que emergen del subsuelo vestigios arqueológicos propios de la cultura azteca, también se alcanzan a apreciar edificios de carácter colonial que remite a la realeza. De hecho, el viajero inglés Charles Joseph La Trove bautizó a nuestra ciudad como “La Ciudad de los Palacios”, por todas las estructuras que lo envolvieron cuando recorrió lo que actualmente es la Alcaldía Cuauhtémoc.

Otro aspecto innegable que define a esta zona es el comercio. Desde la época prehispánica, éste estaba establecido en Tlatelolco. Y desde entonces, se concentran en lugares como La Lagunilla y Tepito algunos de los mercados más concurridos y

clásicos de la urbe. Asimismo, entre las calles del Centro Histórico, se pueden hallar hasta los artículos más excéntricos. Cada una de las calles cuenta con su propia línea de productos, desde tecnológicos hasta de decoración.

Ya para el Periodo Colonial, este núcleo citadino comenzó a adueñarse de los poblados aledaños. Y más adelante, alrededor del siglo XIX, gracias a la urbanización nacieron nuevos barrios. Las más de 30 colonias que integran la Alcaldía Cuauhtémoc surgieron gracias a los fraccionamientos de tierra que se emplearon, así como la adquisición de diversas haciendas del Porfirito.

Nombres como Buenavista, Hipódromo, Condesa, Obrera, Doctores, Peralillo, Guerrero, San Rafael, Santa María la Ribera, Juárez, Tabacalera y Roma suenan en la mente de todo capitalino, pues alojan varios de los monumentos, museos y edificios más emblemáticos de toda la capital.

Resulta imprescindible voltear a ver el pasado de esta Ciudad con ojos de añoranza y admiración, sobre todo de territorios como la Alcaldía Cuauhtémoc, un lugar que no ha dejado de ser motivo de nostalgia, pero tampoco se muestra renuente ante la innovación y avance infraestructural. Fue aquí donde nació todo lo que hoy es México, es por esto que varios le han llamado “la cuna del país”.

## **b) Orografía<sup>6</sup>**

---

<sup>6</sup> Orografía. ídem. (23/10/21)

Como orografía se describe y clasifica las formas de relieve terrestre, siendo el terreno de la Alcaldía Cuauhtémoc, es casi en su totalidad plano con una ligera pendiente hacia el Suroeste de la misma Alcaldía.

Es de origen lacustre y se delimita por dos ríos entubados que son: el Río de la Piedad y el Río Consulado, los cuales hoy en día son parte del Circuito interior.

### **c) Medios de comunicación<sup>7</sup>**

En la Alcaldía Cuauhtémoc se puede encontrar que la mayor parte de la población cuenta con los medios de comunicación como periódicos, gacetas, internet, televisores, teléfonos, el correo. Uno de los medios de comunicación más reconocida es la Telefonía Chapultepec, la cual cuenta con una cobertura nacional e internacional.

Dentro de la “Estancia para el Bienestar y Desarrollo Infantil No. 42”, el contar con uno de los medios de comunicación actual, como lo es el internet, brinda la oportunidad a niños y niñas para ir desarrollando nuevas habilidades tecnológicas y estar en contacto con las computadoras para explorar nuevas formas de obtener información, y de esta manera ir construyendo sus conocimientos sobre diversos temas de interés para ellos.

Ya que en tiempos de confinamiento sanitario derivado por el Covid-19, el uso y manejo de la computadora ha sido una herramienta indispensable e importante para los niños y los Padres de Familia, ya que gracias a ello mantuvieron una buena comunicación con las educadoras haciendo uso de diversas plataformas digitales tales

---

<sup>7</sup> Información elaborada por la tesista. (24/10/20).

como: Zoom, WhatsApp, entre otras; por las cuales las docentes hacían llegar las actividades que tendrían que realizar durante la semana los niños, resolviendo dudas cada vez que estas surgieran.

#### **b) Vías de comunicación<sup>8</sup>**

En esta Alcaldía se cuenta con las siguientes redes viales como las líneas de Trolebús del Servicio de Transportes Eléctricos de la CDMX, que recorren la Alcaldía: Dentro de la Línea 1: Encontramos el Eje Central, que hace su recorrido desde la Central Camionera del Norte a la Central Camionera del Sur. La Línea Dos: Eje Dos – 2ª Sur., La Línea Cinco San Felipe de Jesús – Metro Hidalgo.

Así como las siguientes líneas del Metros cruzan la Alcaldía: Línea 1: Indios Verdes-Caminero, con las estaciones: Circuito, San Simón, Manuel González, Buenavista, El Chopo, Revolución, Plaza de la República. Reforma, Hamburgo, Insurgentes, Durango, Álvaro Obregón, Sonora, Campeche, Chilpancingo y Nuevo León.

Línea Dos: Tacubaya-Tepalcates, con las Estaciones: Viaducto, Nuevo León, Escandón, Patriotismo y De La Salle.

Línea Tres: Tena yuca-Etiopía, con las Estaciones: Circuito, Tláhuac, Flores Magón, Buenavista II, Guerrero, Mina, Hidalgo, Juárez, Balderas, Cuauhtémoc, Jardín Pushkin, Hospital General, Doctor Márquez, Centro Médico y Obrero Mundial.

---

<sup>8</sup> Vías de comunicación. En: [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)). (24/10/21).

Línea Cuatro: Buenavista-San Lázaro, Buenavista III, Alcaldía Cuauhtémoc, México Tenochtitlan, Plaza de la República, Glorieta de Colón, Expo Reforma, Vocacional 5, Juárez, Plaza de San Juan, Eje Central, El Salvador, Isabel la Católica, Museo de la Ciudad, Pino Suarez, Las Cruces, Ferrocarril de Cintura, Mixcalco, Teatro de Pueblo, República de Argentina, República de Chile, Teatro Blanquita, Bellas Artes, Hidalgo y Museo San Carlos.

Es importante mencionar también el programa de bici-taxis, que está en marcha en el perímetro “A” del Centro Histórico y que ha funcionado como alternativa de transporte turístico, reduciendo los niveles de contaminación y congestión vial, además de muchas rutas de colectivos particulares que cruzan la Alcaldía de Norte a Sur y de Este a Oeste, así como en el resto de la Ciudad.

El contar con todas estas vías de comunicación alrededor de la “EBDI No. 42”, que se encuentra ubicada en la Calle Doctor Idelfonso Velasco No, 2 en la Colonia Dr. Velasco, en la Alcaldía Cuauhtémoc, facilita a Padres de Familia llegar a tiempo para el ingreso de sus hijos y de esta manera poder realizar el filtro e incorporarse a sus actividades del día, lo que disminuye la posibilidad de ausentismo en la EBDI. Lo cual va a favorecer el desarrollo armónico e integral de sus hijos.

### **e) Sitios de interés cultural y turístico de la Alcaldía Cuauhtémoc<sup>9</sup>**

El Centro Histórico de la Ciudad de México es el más grande y emblemático de América Latina, incluso uno de los centros turísticos del mundo y el principal destino de turismo cultural en toda la República Mexicana. Tal vez, el mayor reconocimiento fue el de 2007 por parte de la UNESCO, declarando a la zona como Patrimonio Mundial Cultural.

En el Centro Histórico se conjugan algunos de los tesoros culturales más apreciados de la nación y verdaderas joyas de arquitectura. Cuenta con aproximadamente 1,500 edificios que incluyen templos, 13 museos, teatros y centros culturales y 78 plazas o jardines. La superficie delimitada es de 668 manzanas, con 9.7 km<sup>2</sup>. Por esta riqueza patrimonial la ciudad fue nombrada por la Unión de Ciudades Capitales de Iberoamérica (UCCI) como la “Capital Iberoamericana de la Cultura 2010”.

Cuenta con cerca de 1,500 edificios, entre templos, museos, hoteles, tiendas, galerías teatros y centros culturales, muchos de ellos catalogados como monumentos históricos o artísticos. Basta mencionar algunos sitios de renombre mundial como:

El Templo Mayor de México Tenochtitlan. Era el centro de la vida religiosa mexicana y uno de los edificios ceremoniales más famosos de su época, fue un descubrimiento del siglo XX.

---

<sup>9</sup> Sitios de interés. En: <https://alcaldiacuauhtemoc.mx/descubre/centro-historico-de-la-ciudad-de-mexico/>. (24/10/21)



El Templo Mayor de México-Tenochtitlan<sup>10</sup>

La Catedral Metropolitana. Se construyó entre 1610 y 1615 dedicada al Santo Cristo de los Conquistadores. También recibe el nombre de Capilla de reliquias. Enmarca el costado Norte del Zócalo Capitalino, es el monumento más representativo del Centro Histórico de la Ciudad de México.



Imagen de la Catedral Metropolitana<sup>11</sup>

El Palacio Nacional. Es la sede del Poder Ejecutivo Federal de México. Ubicado al Oriente de la Plaza de la Constitución en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

---

<sup>10</sup>El Templo Mayor de México-Tenochtitlan. En: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/el-templo-mayor-de-mexico-tenochtitlan.html?amp>. (24/10/21).

<sup>11</sup> Imagen de la Catedral Metropolitana. En: <https://arquiidiocesismexico.org.mx/catedral-metropolitana/> (24/10/21).



Imagen del Palacio Nacional<sup>12</sup>

El Antiguo Palacio del Ayuntamiento. Es un museo y oficina de la Jefa de Gobierno de la Ciudad de México. Hasta 2018 fue la sede de oficinas de distintas dependencias del Gobierno de la Ciudad de México, Poder Ejecutivo local de la Capital de la República.



El Antiguo Palacio del Ayuntamiento<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> Imagen del Palacio Nacional. En: <https://images.app.goo.gl/aYyzCmJvMrFFcESQ7>. (24/10/21).

<sup>13</sup> Imagen de Antiguo Palacio del Ayuntamiento. En: [https://es.m.wikipedia.org/wiki/AntiguoPalacio del Ayuntamiento](https://es.m.wikipedia.org/wiki/AntiguoPalacio_del_Ayuntamiento). (24/10/21).

El Palacio de Bellas Artes. Es el máximo recinto cultural del país y ha sido escenario de los más destacados Artistas a Nivel Nacional e Internacional, Porfirio Díaz ordenó construirlo, para conmemorar el Centenario del Inicio de la Independencia de México. Se construye en 1904 por el Arquitecto Italiano Adamo Bari, 30 años más tarde se finalizó.



El Palacio de Bellas Artes.<sup>14</sup>

El Museo Nacional de Arte. Este tiene la función de conservar, exhibir, estudiar y difundir obras de arte producidas en México entre la segunda mitad del siglo XVI y la primera mitad del siglo XX, con lo cual ofrece una visión global y sintetizada de la Historia del Arte Mexicano, entre muchos otros.



---

<sup>14</sup>Imagen del Palacio de Bellas Artes. En: <http://cdmxtravel.com/es/lugares/museo-del-palacio-de-bellas-artes.html>. (24/10/24).

Podemos mencionar que dentro de la Alcaldía Cuauhtémoc, encontramos una gran riqueza cultural no se limita a los edificios antiguos y museos; se aprecia también en las calles, en las festividades, en las obras artísticas, en la gastronomía y en la vida cotidiana de la ciudad, lo que nos da una identificación como mexicanos.

**f) Cómo impacta el referente geográfico a la problemática que se estudia<sup>16</sup>**

Dentro de la Alcaldía Cuauhtémoc donde se encuentra ubicada la “Estancia para el Bienestar y Desarrollo Infantil No. 42”, se considera de gran impacto, ya que es el corazón de la Ciudad de México, donde inicia la historia como mexicanos, desde el pasado prehispánico, virreinal y hasta llegar al periodo moderno, brindando la oportunidad de ubicar a niños y niñas dentro de sus orígenes e ir construyendo su identidad.

Se toma en cuenta la relevancia que dentro de la Alcaldía se cuente con suficiente agua potable, lo que permite que sus habitantes puedan satisfacer sus necesidades básicas; así como el contar con eficientes medios de comunicación que brindan la oportunidad de desarrollar habilidades para obtener información sobre temas de interés, para los niños, contando con el apoyo de sus familias.

---

<sup>15</sup> Imagen del Museo Nacional de Arte. En: <https://images.app.goo.gl/2M83zUak3iTWYrL88-> (24/10/21).

<sup>16</sup> Referente geográfico de la problemática de estudio. Información elaborada por la tesista. (24/10/21).

Asimismo, el contar con tantas vías de comunicación permite el acceso seguro ya que se cuenta con señalamientos adecuados para llegar a la “EBDI No. 42”, dando la oportunidad a los Padres de Familia de llegar a tiempo e ingresar a sus hijos, recibiendo la atención necesaria para desarrollar diversas actividades que favorecen la construcción de sus conocimientos y estimular sus habilidades que poseen, logrando así su desarrollo armónico e integral, también es importante resaltar que dentro de esta Alcaldía se cuenta con una gran riqueza cultural que rodea a la EBDI.

## **B) ESTUDIO SOCIO- ECONÓMICO DE LA ALCALDÍA**

Es importante para la tesista conocer sobre las características de la Alcaldía Cuauhtémoc para la realización de la investigación.

### **a) Vivienda<sup>17</sup>**

En la Alcaldía Cuauhtémoc el tipo de vivienda de acuerdo con el Censo 2020, realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), en México hay 126.14 millones de habitantes, y del total de población, 64.54 millones son mujeres (51.2%), y 61.47 millones de hombres (48.8%).

Por lo tanto, un hogar familiar es donde mínimo uno de los integrantes tiene parentesco con la persona jefa del hogar, al mismo tiempo, una familia puede ser nuclear, ampliada y compuesta; mientras que un hogar no familiar, es aquel en el que ninguno

---

<sup>17</sup>Vivienda. En: <https://wiggot.com/archivos/tipos-de-hogares-en-mexico/> (02/11/21).

de los integrantes tiene parentesco con la persona jefa del hogar y ésta puede ser unipersonal y corresidente.

En este contexto, a nivel nacional, 87 de cada 100 hogares son familiares y el resto.

Las viviendas de la localidad se encuentran construidas en su mayoría, con materiales de construcción en lo que figura el concreto, disponen de agua entubada, de la red pública, drenaje y energía eléctrica.

Considero de suma importancia conocer cuál es el tipo de viviendas que se encuentra dentro de la Alcaldía Cuauhtémoc; ya que de esta manera la docente puede conocer cuáles son las condiciones en las que viven los niños que tiene a su cargo, de igual manera como es el lugar donde se desenvuelven y con qué servicios cuentan dentro de su hogar, como el servicio de energía eléctrica, el servicio de drenaje.

## **b) Empleo<sup>18</sup>**

Dentro de la Alcaldía Cuauhtémoc, los indicadores económicos nos dicen que el 60.831% del total de la población se encuentra económicamente activo, de ellos, el 68.16% ganan más de dos salarios mínimos, pero también se observa una mayor tasa de desocupación comparado con el nivel estatal y nacional y un gran porcentaje de personas ocupadas en el sector informal, son más hombres que mujeres.

Se estima que, en el Centro de la Alcaldía, se ubica una gran zona comercial y de servicios, universidades, embajadas y oficinas de gobierno estatal y nacional y aunque

---

<sup>18</sup> Empleo. En: <http://www.cij.gob.mx/ebco2018-2024/9410/9410CSD.html>. (02/11/21).

hay empleo y los sueldos están por arriba de los dos salarios mínimos, también hay una alta tasa de ocupación informal como ya se había mencionado anteriormente.

### c) Deporte<sup>19</sup>

Dentro de la Alcaldía Cuauhtémoc, se cuenta con la función de asesorar y vigilar el impulso al deporte entre los habitantes, donde se instalaron los Consejos Ciudadanos, que tienen como objetivo supervisar que dentro de los Centros Deportivos se brinde un servicio de calidad a toda la comunidad, con instructores capacitados, instalaciones dignas y actividades atractivas para todas las edades. Los diez Centros Deportivos con los que cuenta dicha Alcaldía son los siguientes:<sup>20</sup>

CENTROS DEPORTIVOS	ACTIVIDADES Y TALLERES QUE SE REALIZAN
Francisco Javier Mina	Futbol, y clases de Maso terapia.
José María Morelos y Pavón	Fisicoculturismo, Ballet, Patinaje, Danza aérea, Jazz, Box, Natación, Zumba, Yoga, Salsa – son cubano.
Peñones	Karate, Muay thai, Fisicoculturismo, Zumba, Hawaiano, Danza árabe, Basquetbol, Futbol de salón.
Estado de Tabasco	Box, Basquetbol, Cachi bol, Bádminton, Zumba, Taekwondo, Fisicoculturismo, Gimnasia rítmica, Baile de salón y se imparten talleres de lectura y cartonería.
Centro Deportivo Bicentenario	Taekwondo, Zumba, Pole dance, Box, Gimnasia, Futbol, Fisicoculturismo y Natación.
Centro Deportivo Tepito	clases de Box, Futbol y Spinning
Centro Social y Deportivo Cinco de Mayo	Basquetbol, Danza aérea, Pole dance, Gimnasia rítmica, Gimnasia olímpica, Taekwondo, Yoga, Natación, Futbol, Buceo, Judo.

<sup>19</sup> Deporte. En <https://alcaldiacuauhtemoc.mx/centros-deportivos/>. (02/11/21)

<sup>20</sup> Cuadro de los Centros Deportivos. Elaborado por la tesista. (02/11/21).

Centro Social y Deportivo Guelatao	Para niños, jóvenes y adultos para elegir, Danza folklórica, Yoga, Kick Boeig, Música, Fisicoculturismo, Básquet bol, Zumba, Tiro con arco, Gimnasia de conservación, lucha libre, Gimnasia artística, olímpica y rítmica, entre otros.
Centro Social y Deportivo Antonio Caso	Natación, Agua-zumba, Tae kwon do, Karate, Gimnasia rítmica, Danza polinesia, Basquetbol, Muay thai, Danza aérea.
Centro Deportivo Cuauhtémoc	Box, Taekwondo, Karate, Zumba, Yoga, Modalidad aeróbica, Spinning, Pilates, Muay thai, Buceo, Tocho bandera, Natación, Agua-zumba, Entrenamiento funcional, Ajedrez, Fútbol.

Se cuenta con espacios para realizar diferentes deportes pero no son suficientes para dar cabida a la población que habita la Alcaldía.

#### **d) Cultura<sup>21</sup>**

En esta Alcaldía es una zona muy importante para todo el país. Se aprecia una conjunción de características del estilo de vida tradicional y moderna que muchas veces, entran en conflicto.

#### **e) Religión predominante<sup>22</sup>**

Entre la población de cinco años y más, la religión católica sigue siendo la que cuenta con mayor número de adeptos, aunque muestra una disminución al pasar de 82.5% en el año 2010 a 75.9% en el 2020. En este mismo periodo se observa un crecimiento

<sup>21</sup> Cultura. En: [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)). (02/11/21).

<sup>22</sup> Religión. En: ResultCenso2020\_Cdmx.pdf (02/11/21).

en el porcentaje en la población que declaró ser protestante o evangélico (de 5.4% a 7.3%), así como en la población sin religión (de 5.5% a 11 puntos porcentuales).

#### **f) Educación<sup>23</sup>**

Los resultados del censo reflejan, en materia educativa indicadores muy favorables a nivel nacional y de manera generalizada en sus 16 demarcaciones territoriales, tal es el caso de la población de seis a catorce años con 94.9% que asisten a la escuela; mientras que la población de 15 a 24 años que asisten a la escuela se ha incrementado en los últimos 20 años. En el 2000 asistían a la escuela el 47.7%, en el 2010 el 52.0% y en el 2020 el 55.3%; esta última cifra ubica a la Alcaldía Cuauhtémoc por encima de la media nacional que es del 45.3 por ciento.

El incremento de la cobertura de la Educación Básica y la implementación de las campañas de alfabetización en las dos últimas décadas en la Ciudad de México se reflejan en los datos del censo, ya que la tasa de analfabetismo de la Alcaldía Cuauhtémoc paso del 2.9% en el 2000 a un 1.4 % en el 2020.

A nivel nacional, el grado promedio de escolaridad de las personas de 15 años y más, es de 9.7 años, en la Ciudad de México es de 11.5, es decir en la Alcaldía Cuauhtémoc, actualmente, se tiene cursado en promedio el tercer año de Educación Media Superior

En la Alcaldía Cuauhtémoc se cuenta con los siguientes planteles educativos:

ESCUELAS	PREESCOLAR	PRIMARIA	SECUNDARIA	BACHILLERATO	ESCUELAS ESPECIALES
----------	------------	----------	------------	--------------	---------------------

<sup>23</sup> Educación. En: Ídem. (02/11/21).

<b>PÚBLICAS</b>	135	147	65	64	27
<b>PRIVADAS</b>	10	35	33	14	1

Planteles correspondientes a la Alcaldía Cuauhtémoc<sup>24</sup>

Se puede considerar que hay una gran oferta educativa pero los contrastes socio-económicos no permiten que la población menor de 15 años asista al nivel que corresponda. Algunos niños deben integrarse al ámbito laboral informal desde muy pequeños o deben cuidar a hermanos menores, en tanto el padre o la madre trabajan.

#### **g) Influencia del ambiente SOCIO- ECONÓMICO en el desarrollo escolar de los alumnos de la Alcaldía**

Es indispensable tomarlo en cuenta cómo influye el ambiente socio-económico, dentro de la investigación que se realiza, ya que nos da a conocer la amplia demanda educativa que hay dentro de la Alcaldía Cuauhtémoc, tanto en Instituciones Privadas como Públicas, observando que cuenta con todos los Servicios Educativos de todos los niveles, los cuales se consideran de calidad, ya que algunas escuelas tienen demasiada demanda. De igual manera es importante saber cómo son sus viviendas donde viven los niños y niñas que asisten a la “EBDI”, lo cual va a permitir el conocer, un poco como es el lugar donde desarrollan sus actividades y si tiene la oportunidad de contar con los servicios necesarios para crecer en un ambiente sano y seguro.<sup>25</sup>

<sup>24</sup> Grafico elaborado por la tesista. (02/11/21).

<sup>25</sup> Referente Socio-Económico de la Alcaldía Cuauhtémoc. Realizado por la tesista. (02/11/21).



## **b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela**

La “EBDI. No. 42” pertenece al Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (ISSSTE), es de carácter Público, la cual brinda su servicio a los niños desde los 60 días de nacido, hasta antes de cumplir los 6 años de edad, ya que atiende las áreas, como ya se dijo de Lactantes, Maternales y Preescolares, cuenta con las supervisiones trimestrales de la SEP, se trabaja bajo el Programa de Aprendizajes Clave, lo que favorece a niños y niñas para el desarrollo de sus habilidades e irse preparando para enfrentarse al siguiente nivel educativo.

## **c) Aspecto material de la Institución**

Las instalaciones de la EBDI. se encuentran en una casa habitación adaptada en dos niveles, cuenta con ocho aulas, en las cuales se distribuyen los educandos de acuerdo a su edad, cuenta con sanitarios, el área de cocina, un patio principal y dos patios pequeños, los cuales se encuentran techados, el salón destinado para realizar las Actividades Musicales Infantiles, este espacio, de igual manera sirve como filtro y recepción situado en la entrada de la escuela, frente a él se encuentra la Dirección, Servicio Médico, el área de Psicología y Trabajo Social.

### c) Croquis de las instalaciones materiales

A continuación, se muestra el croquis de la distribución de la EBDI. No. 42<sup>28</sup>

MATERNAL "B"	SALIDA PATIO PRINCIPAL	PLANTA BAJA	ÁREA DE ODONTOPEDIATRIA	PREESCOLAR 3°	
LACTANTES "A-B"	MATERNAL "A"		BAÑOS PREESCOLAR	PREESCOLAR 1° "A"	
PSICOLOGIA	PEDAGOGIA		PREESCOLAR 2°	PATIO No. 1	
COCINETA	ESCALERAS		PLANTA ALTA	ESCALERAS	
BAÑOS	CANTOS Y HUEGOS		PATIO No. 2	PREESCOLAR 1° "B"	
DIRECCIÓN	TRABAJO SOCIAL		ÁREA DE MÁQUINAS	ÁREA DE MANTENIMIENTO Y CAMBIADORES DEL PERSONAL	ÁREA ADMINISTRATIVA
ENTRADA	BAÑO DIRECCIÓN				BAÑOS PREESCOLAR
SERVICIO MÉDICO					
COMEDOR PREESCOLAR COCINA					

### e) La Organización Escolar en la Institución

En la EBDI. No. 42 del ISSSTE, está a cargo de la Directora, quién es la responsable de coordinar las actividades del personal de la escuela, tomando en cuenta los procedimientos establecidos para la prestación del servicio, así como hacer que se cumpla el Reglamento de la Institución. Esto será con la colaboración del equipo Interdisciplinario, con el cual elaborarán el Programa Anual de Trabajo, en donde a partir de un Diagnóstico educativo y asistencial de la población infantil, definirán las metas a lograr, así como los recursos que se emplearán para llevar a cabo una

<sup>28</sup> Croquis Elaborado por la tesista. (10/11/21)

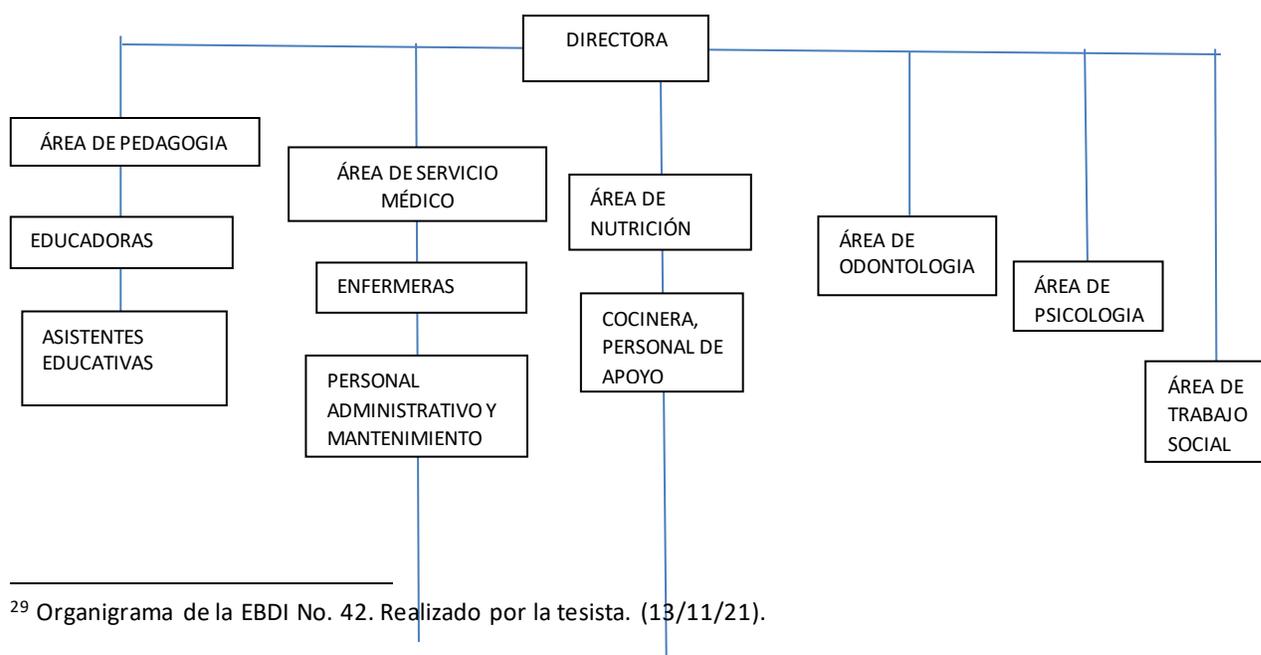
atención de calidad orientada a promover la formación y el aprendizaje de niños y niñas que acuden a la EBDI.

Al finalizar el ciclo escolar, se realizan evaluaciones correspondientes a las metas educativas logradas e iniciarán la conformación de su Programa Anual de Trabajo para el ciclo escolar siguiente, lo que será informado a los Padres de Familia, de los objetivos logrados con respecto a las metas propuestas al inicio del ciclo escolar.

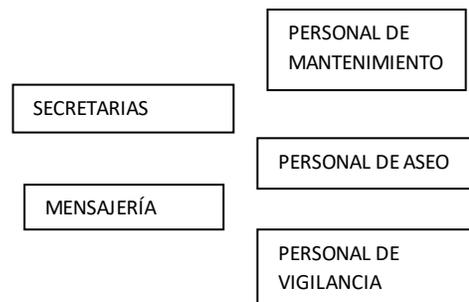
#### f) Organigrama General de la Institución

En el presente organigrama se da a conocer la estructura laboral jerárquica que se tiene dentro de la EBDI. No. 42, iniciando con la Directora la cual es quién organiza y distribuye las funciones a realizar.

A continuación, se muestra la manera que está organizada:<sup>29</sup>



<sup>29</sup> Organigrama de la EBDI No. 42. Realizado por la tesista. (13/11/21).



### **g) Características de la población escolar**

La EBDI, cuenta con una Matrícula de 112 alumnos, los cuales provienen de familias de un nivel socioeconómico medio, dedicándose los Padres de Familia a trabajar en el Gobierno Federal, en oficinas que se encuentran cercanas a la EBDI.

La estructura familiar, se integra por mamá, papá e hijos, aunque sólo se cuenta con una madre soltera.

Durante este tiempo de pandemia no se han logrado los aprendizajes de acuerdo a lo planeado, debido a la falta de asistencia y a que no llevan a cabo las actividades que se envían por medio del correo electrónico, esto a diversas circunstancias de cada familia.

### **h) Describir las relaciones e interacciones de la Institución con los Padres de Familia**

Con lo que respecta a la relación de la EBDI con los Padres de Familia es de gran respeto y cordialidad, brindándoles toda la información necesaria para que conozcan el trabajo del plantel, desde un inicio de ciclo escolar, se llevan a cabo las entrevistas

de ingreso con las madres derechohabientes, para que brinden información importante sobre los antecedentes familiares, esta información se actualiza cada ciclo escolar, tomando en cuenta los casos de mayor relevancia, se hace un seguimiento por parte de algún integrante del equipo interdisciplinario.

Asimismo, se realizan juntas para presentar al personal educativo que atenderá a sus hijos brindándoles la oportunidad de platicar con la educadora asignada al grupo de sus hijos, quien les explicará cuáles serán las estrategias a trabajar.

La participación de los Padres de Familia, es de apoyo y cooperación para realizar las actividades que se planean para los aprendizajes de sus hijos, se cuenta con visitas trimestrales donde se les da a conocer los avances de sus hijos.

Si su duda fuera, específicamente, con alguna área en especial, se programa una cita con el integrante del equipo interdisciplinario que corresponda, ya sea de Psicología, Nutrición o Pedagogía, o con la Directora del plantel. Esto se programa de acuerdo al horario de la EBDI, como al de los Padres de Familia, tomando todas las precauciones necesarias por esta contingencia del COVID 19.

#### **h) Las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad**

Existe una buena comunicación entre la comunidad y la EBDI, ya que se cuenta con espacios apropiados para el cuidado y desarrollo de sus hijos e hijas, se da seguimiento puntual a los procesos de Salud, Alimentación y Educación, mismos que se sujetan a un Sistema de Gestión de Calidad, bajo la Norma ISO 9001 en su versión 2015.

Al ser la EBDI una Institución Educativa de carácter público que pertenece al ISSSTE, brinda servicios preventivos de Salud participa en las campañas de vacunación acudiendo a la EBDI a poner la vacuna correspondiente, así como a aplicarles el flúor a los niños de preescolar.

Se participa en los Consejos Técnicos de Directoras y personal educativo de la Zona Escolar, se cuenta con la Supervisión por parte de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Así como se llevan a cabo Eventos Culturales organizados por el área de Fomento Deportivo y Cultural, los cuales visitan la EBDI, presentando a Cuenta- cuentos, y en algunas ocasiones se pide el apoyo y la participación de los Padres de Familia que pertenecen a Participación Social, para las mejoras de la escuela.

### **1.3. EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

**¿Cuál es la estrategia didáctica que apoya el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de primero de preescolar la EBDI. No. 42 del ISSSTE?**

#### **1.4. LA HIPÓTESIS GUÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior, es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

**La estrategia didáctica que apoya el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de primero de preescolar, se basa en las actividades musicales infantiles.**

#### **1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Definir y estructurar objetivos dentro de los planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

### **1.5.1. OBJETIVO GENERAL**

**Identificar, mediante la indagación documental, cuáles son los beneficios que aportan las actividades musicales infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de primero de preescolar.**

### **1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES**

- a) Planear el desarrollo de una investigación documental.**
- b) Reunir los materiales bibliográficos relativos a una teoría sobre el desarrollo del lenguaje oral infantil, que fundamente la investigación.**
- c) Indagar, en espacio, qué actividades musicales infantiles estimulan el lenguaje infantil.**
- d) Diseñar una propuesta alternativa como solución tentativa a la problemática identificada.**

## **1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación, estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la reclamación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

## **CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL**

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

### **2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO:**

#### **2.1.1. El Programa de Educación Preescolar 2011 (PEP) y su relación con el lenguaje oral del niño**

La Secretaría de Educación Pública, en el marco de la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB), pone en las manos de las Educadoras el Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica Preescolar.

El pilar de la Educación Básica, con base a las políticas del sexenio anterior, es la RIEB, la cual es congruente con las características, los fines y los propósitos de la Educación y del Sistema Educativo Nacional establecidos en los Artículos Primero, Segundo y Tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y de la Ley General de Educación.

Esto se expresa en el Plan de Estudios, los Programas y las Guías para los Maestros de los Niveles de Preescolar, Primaria y Secundaria.

La Educación Básica se centra en los procesos de aprendizaje de alumnas y alumnos y de sus necesidades específicas para que mejoren las competencias que permitan su desarrollo personal.

El Programa de Estudio 2011 contiene los Propósitos, Enfoques, Estándares Curriculares y Aprendizajes Esperados, manteniendo su pertinencia, gradualidad y coherencia en sus contenidos, así como el enfoque constructivista, inclusivo y plural que favorece el conocimiento de la diversidad cultural y lingüística de México; además, se centran en el desarrollo de competencias de cada escolar, para que pueda desenvolverse en una sociedad que le demanda nuevos desempeños para relacionarse en un marco de pluralidad, democracia, y en un mundo global e interdependiente.

La Guía para la Educadora es un referente que permite, apoyar su práctica en el aula, que motiva la esencia del ser docente por su creatividad y búsqueda de alternativas situadas en el aprendizaje de sus estudiantes, quienes, a partir del trabajo colaborativo, el intercambio de experiencias docentes y el impacto en el logro

educativo de sus alumnos enriquecerán este documento y permitirá realizar un autodiagnóstico que apoye y promueva las necesidades para la profesionalización docente<sup>30</sup>

El Programa se enfoca en el desarrollo de competencias de niños y niñas que asisten a los Centros de Educación Preescolar, tiene la finalidad de propiciar que los alumnos integren sus aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano. Además, establece que una competencia es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones, mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

La selección de competencias que incluye el Programa se sustenta en la convicción de que las niñas y niños ingresan a la escuela con un acervo importante de capacidades, experiencias y conocimientos que han adquirido en los ambientes familiar y social en que se desenvuelven, y de que poseen enormes potencialidades de aprendizaje.

El trabajo educativo deberá tener presente que una competencia no se adquiere de manera definitiva: se amplía y se enriquece con la experiencia, de los retos que enfrenta el individuo durante su vida, y de los problemas que logra resolver. En virtud de su carácter fundamental, un Propósito de la Educación Preescolar es el trabajo sistemático para el desarrollo de las competencias, pero también lo es de la Educación

---

<sup>30</sup> PEP. Programa de Educación Preescolar 2011. Guía para la Educadora. México, Talleres de impresión de textos SEP, 2011. Pág. 7. (30/01/2022).

Primaria y de la Secundaria; al ser aprendizajes valiosos en sí mismos, constituyen también los fundamentos del aprendizaje y del desarrollo personal futuro.

Centrar el trabajo en el desarrollo de competencias implica que la Educadora haga que niñas y niños aprendan más, sean personas cada vez más seguras, autónomas, creativas y participativas; ello se logra mediante el diseño de situaciones didácticas que les impliquen desafíos: que piensen, se expresen por distintos medios, propongan, distinguen, expliquen, cuestionen, comparen, trabajen en colaboración, manifiesten actitudes favorables hacia el trabajo y la convivencia.<sup>31</sup>

Los Propósitos con los que cuenta el Programa, constituyen el componente principal de la articulación entre los tres Niveles de Educación Básica, relacionándose con los rasgos del Perfil de Egreso de la Educación Básica.

Reconociendo la diversidad social, lingüística y cultural que caracteriza al país, tomando en cuenta las características individuales de los niños y niñas durante su tránsito por la Educación Preescolar, se espera que vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo, aprendizaje, y que gradualmente:

- Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, a resolver conflictos mediante el diálogo y a respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.

---

<sup>31</sup> *Ibíd.* Pág. 14. (30/01/2022).

- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Usen la imaginación, la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos. Mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento; practiquen acciones de salud individual y colectiva para preservar y promover una vida saludable, y comprendan qué actitudes y medidas adoptar ante situaciones que pongan en riesgo su integridad personal.<sup>32</sup>

En estos puntos, se resalta la importancia de la adquisición del lenguaje como un proceso en el desarrollo del ser humano, ya que de él depende el correcto funcionamiento de otras áreas como la cognitiva, la social, la emocional y los procesos de autorregulación del comportamiento, ya que, en sí, es un medio por el cual se desarrolla la inteligencia y el razonamiento.

Por lo tanto, el lenguaje facilita la comprensión del mundo y la resolución de problemas, permite comprender las emociones y es el medio fundamental para la interacción social, para el establecimiento de relaciones sociales y el desarrollo de la afectividad, las cuales determinarán la forma decisiva del desarrollo comunicativo lingüístico. En este proceso, es decisivo que los niños estén expuestos a los sonidos del habla desde

---

<sup>32</sup> *Ibíd.* Pág. 17. (30/01/2022).

su nacimiento, independientemente de que puedan o no, comprender el significado, o reproducir, las palabras que escuchan, por ello, toda docente debe tener presente llevar a cabo una serie de actividades que favorezcan el vocabulario de los niños a su cargo.

### **2.1.2. Los Campos Formativos**

Los Campos Formativos, son procesos de desarrollo y aprendizaje infantil, tienen un carácter integral y dinámico, se llaman así porque en sus planteamientos destacan el papel relevante que tiene la intervención docente para lograr que las actividades planeadas en que participen niñas y niños les brinden experiencias educativas significativas.

Los cuales permiten identificar en que aspectos del desarrollo y del aprendizaje se concentran, constituyen los cimientos de aprendizajes más favorables y específicos que los alumnos estarán en condiciones de construir conforme avanzan en su trayecto escolar, y se relacionan con la organización del trabajo en la educación preescolar, primaria y secundaria.

Al participar en experiencias educativas, niñas y niños ponen en práctica un conjunto de capacidades de distinto orden (afectivo y social, cognitivo y de lenguaje, físico y motriz) que se refuerzan entre sí. En general, y simultáneamente, los aprendizajes abarcan distintos campos del desarrollo humano; sin embargo, según el tipo de

actividades en que participen, el aprendizaje puede concentrarse de manera particular en algún campo específico.<sup>33</sup>

Por ello, se considera a los Campos Formativos como una herramienta muy importante para poder llevar a cabo una práctica docente adecuada tomando en cuenta los niveles de aprendizaje de los alumnos con los que se trabaja.

El Programa de Educación Preescolar 2011 se organiza en seis Campos Formativos, en cada uno se incluyen aspectos que se mencionan a continuación.<sup>34</sup>

<b>Campos formativos</b>	<b>Aspectos en que se organizan</b>
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral. Lenguaje escrito.
Pensamiento matemático	Número; Forma, espacio y medida.
Exploración y conocimiento del mundo	Mundo natural; Cultura y vida social
Desarrollo físico y salud	Coordinación, fuerza y equilibrio; Promoción de la salud
Desarrollo personal y social	Identidad personal; Relaciones interpersonales
Expresión y apreciación artística	Expresión y apreciación musical; Expresión corporal y apreciación de la danza; Expresión y apreciación visual; Expresión dramática y apreciación teatral.

### 2.1.3. El Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación

Para el desarrollo de este trabajo se va a tomar en cuenta las características generales de los procesos de desarrollo y aprendizaje que experimentan niñas y niños en relación con el Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación.

El Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora, define al lenguaje como “una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva para integrarse y acceder al conocimiento

<sup>33</sup> Íbid. Pág. 39. (30/01/2022).

<sup>34</sup> Íbid. Pág. 40.

de otras culturas, interactuar en sociedad y aprender”.<sup>35</sup> El lenguaje y el habla forman el lenguaje oral, que es la forma de comunicarse a través de las palabras; con el lenguaje el ser humano puede representar el mundo que le rodea, participa en la construcción del conocimiento, desarrolla su creatividad, imaginación y reflexiona, es gracias a éste que puede sustituir los objetos por palabras y exteriorizar su pensamiento, aprendiendo así la comprensión y el significado de las palabras y las expresiones.

El uso del lenguaje oral constituye la principal prioridad para la Educación Preescolar, puesto que expresarse por medio de la palabra es una necesidad para niñas y niños de este nivel. Cuando los alumnos ingresan al Preescolar hablan con las características del entorno en que han crecido, al incorporarse a una institución escolar implica que deben aprender a utilizar el lenguaje en un nivel mucho más complejo del que poseen.

En el caso de los alumnos de primer ingreso, resulta evidente que el dominio de sus capacidades de habla aún no se encuentra tan desarrolladas, y esto dificulta que su adaptación sea más rápida a su nuevo ambiente que será la escuela.

Este Campo Formativo brinda la oportunidad a niños y niñas de desarrollar diversas oportunidades verbales llevando a cabo diferentes eventos comunicativos donde hablen de sus experiencias, expresen sus ideas y den a conocer lo que saben de diversos temas de su interés; así como escuchar, entendido como un proceso activo de construcción de significados, afianzando ideas y a comprender conceptos,

---

<sup>35</sup> Op.Cit. SEP. Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Pág.41. (30/01/2022).

atendiendo lo que otros dicen, siendo capaces de interactuar dándose cuenta que el lenguaje permite satisfacer necesidades personales y sociales.

Por consiguiente, la escuela es un espacio propicio para el aprendizaje de nuevas formas de comunicación, donde se pasa de un lenguaje de situación ligado a la experiencia inmediata a un lenguaje de evocación de acontecimientos pasados, reales o imaginarios. Visto así, el progreso en el dominio del lenguaje oral significa que niñas y niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, y potencien sus capacidades de comprensión y reflexión sobre lo que dicen, cómo lo dicen y para qué lo dicen. Expresarse por medio de la palabra es una necesidad para ellos y es tarea de la escuela crear oportunidades para que hablen, aprendan a utilizar nuevas palabras y expresiones, y logren construir ideas más completas y coherentes, así como ampliar su capacidad de escucha.

Durante la práctica docente se observa que hay quienes, a los tres, cuatro o cinco años de edad se expresan de una manera comprensible y tienen un amplio vocabulario que les permite comunicarse, pero también hay pequeños que en sus formas de expresión evidencian no sólo un vocabulario reducido, sino timidez e inhibición para expresarse y relacionarse con los demás. Estas diferencias no se deben necesariamente a problemas del lenguaje, si no son resultado de la falta de un ambiente estimulante para el desarrollo de la capacidad de expresión.

Por esta razón, la Educadora debe tener presente que quienes ingresan al Primer Grado de Preescolar están por cumplir o tienen tres años de edad y que, mientras más

pequeños, las diferencias son más notorias y significativas, y las herramientas lingüísticas pueden parecer limitadas.

Por lo tanto, para enriquecer su lenguaje, de los más pequeños se requieren oportunidades de hablar y escuchar en intercambios directos con la educadora; los Ritmos, Cantos y Juegos, así como cuentos, y rimas son elementos no sólo muy atractivos sino adecuados para las primeras experiencias escolares de orden oral.

Las capacidades de habla y escucha de los alumnos se fortalecen cuando se tienen múltiples oportunidades de participar en situaciones en las que hacen uso de la palabra con diversas intenciones; como narrar un suceso, una historia, un hecho real o inventado, incluyendo descripciones de objetos, personas, lugares y expresiones de tiempo, dando una idea lo más fiel y detallada posible, donde se relaciona la observación, la memoria, la atención, la imaginación, la creatividad, el uso de vocabulario preciso y el ordenamiento verbal de las secuencias.

Así como al conversar y dialogar implican comprensión, formulación de preguntas precisas y respuestas coherentes, así como la retroalimentación a lo que se dice, ya que de esta manera se propicia el interés, el intercambio entre quienes participan y el desarrollo de la expresión.

Al brindarles la oportunidad de explicar las ideas o el conocimiento que se tiene acerca de algo en particular, como los pasos a seguir en un juego o experimento, las opiniones personales sobre un hecho natural, tema o problema, es una práctica que involucra el razonamiento y la búsqueda de expresiones que permitan dar a conocer y demostrar lo que se piensa, los acuerdos y desacuerdos que se tienen con las ideas de otros, o

las conclusiones que derivan de una experiencia; además, son el antecedente de la argumentación.

Al llevar a cabo estas situaciones de aprendizaje con niños y niñas en que hacen uso de estas formas de expresión oral con propósitos y destinatarios diversos es un recurso para que cada vez se desempeñen mejor al hablar y escuchar, y tiene un efecto importante en el desarrollo emocional, porque les permite adquirir mayor confianza y seguridad en sí mismos e integrarse a los distintos grupos sociales en que participan. Estos procesos son válidos para el trabajo educativo con todas las niñas y niños, independientemente de la lengua materna que hablen.

Por estas razones, se considera que el uso del lenguaje, en particular del lenguaje oral, tiene la más alta prioridad en la Educación Preescolar, ya que favorece las competencias comunicativas en niñas y niños debe estar presente como parte del trabajo específico e intencionado en este Campo Formativo, pero también en todas las actividades escolares.

Este Campo Formativo se organiza en dos aspectos: Lenguaje oral y Lenguaje escrito.<sup>36</sup>

	<b>LENGUAJE Y COMUNICACIÓN</b>	
<b>ASPECTOS EN QUE SE</b>	<b>ORGANIZA EL CAMPO</b>	<b>FORMATIVO</b>
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>LENGUAJE ORAL</b>	<b>LENGUAJE ESCRITO</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.</li> <li>• Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifica para que sirven.</li> <li>• Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.</li> </ul>

<sup>36</sup> Op. Cit. SEP. Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica. Págs. 41 a 47. (30/01/2022).

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral.</li> <li>• Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.</li> <li>• Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas.</li> <li>• Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas, y reconoce algunas de sus características.</li> </ul>
--	--	---

A continuación, se presentan las competencias y los aprendizajes que se pretende logren las niñas y niños en cada aspecto mencionado.<sup>37</sup>

<b>ASPECTO: LENGUAJE ORAL</b>
<b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral</b>
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.</li> <li>• Mantiene la atención y sigue la lógica en las conversaciones.</li> <li>• Utiliza información de nombres que conoce, datos sobre sí mismo, del lugar donde vive y de su familia.</li> <li>• Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa.</li> <li>• Evoca y explica las actividades que ha realizado durante una experiencia concreta, así como sucesos o eventos, haciendo referencias espaciales y temporales cada vez más precisas.</li> <li>• Narra sucesos reales e imaginarios.</li> <li>• Utiliza expresiones como aquí, allá, cerca de, hoy, ayer, esta semana, antes, primero, después, tarde, más tarde, para construir ideas progresivamente más completas, secuenciadas y precisas.</li> <li>• Comparte sus preferencias por juegos, alimentos, deportes, cuentos, películas, y por actividades que realiza dentro y fuera de la escuela.</li> <li>• Expone información sobre un tópico, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos de su entorno.</li> <li>• Formula preguntas sobre lo que desea o necesita saber acerca de algo o alguien, al conversar y entrevistar a familiares o a otras personas.</li> <li>• Intercambia opiniones y explica por qué está de acuerdo o no con lo que otros opinan sobre un tema.</li> </ul>

<b>ASPECTO: LENGUAJE ORAL</b>
<b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás</b>
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Solicita y proporciona ayuda para llevar a cabo diferentes tareas.</li> <li>• Dialoga para resolver conflictos con o entre compañeros.</li> <li>• Solicita la palabra y respeta los turnos de habla de los demás.</li> <li>• Propone ideas y escucha las de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula; proporciona ayuda durante el desarrollo de actividades en el aula.</li> <li>• Interpreta y ejecuta los pasos por seguir para realizar juegos, experimentos, armar juguetes, preparar alimentos, así como para organizar y realizar diversas actividades.</li> </ul>

<b>ASPECTO: LENGUAJE ORAL</b>
<b>COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral</b>

<sup>37</sup>Ibíd. Págs. 48 y 49. (30/01/2022).

APRENDIZAJES ESPERADOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas; expresa qué sucesos o pasajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.</li> <li>• Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes.</li> <li>• Narra anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fábulas siguiendo la secuencia de sucesos.</li> <li>• Crea, colectivamente, cuentos y rimas.</li> <li>• Distingue entre hechos fantásticos y reales en historias y los explica utilizando su propio conocimiento y/o la información que proporciona el texto.</li> </ul>

ASPECTO: LENGUAJE ORAL
COMPETENCIA QUE SE FAVORECE: <b>Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura</b>
APRENDIZAJES ESPERADOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica que existen personas o grupos que se comunican con lenguas distintas a la suya.</li> <li>• Conoce palabras que se utilizan en diferentes regiones del país, expresiones que dicen los niños en el grupo, que escucha en canciones o que encuentra en los textos, y comprende su significado.</li> </ul>

#### **2.1.4. Especificaciones del desarrollo del lenguaje de niños de Primer Grado de Preescolar, desde el enfoque Piagetiano**

A continuación, se hablará sobre los planteamientos teóricos de Jean Piaget, con respecto a la relación entre pensamiento – lenguaje y la influencia que tienen en el desarrollo del ser humano. Se centra principalmente en el problema del lenguaje como un factor de desarrollo. En su texto el Lenguaje y el pensamiento del niño, Piaget dirige su atención en torno al lenguaje, aunque en su obra toda, evidencia el papel importante que tiene el pensamiento sobre el desarrollo del lenguaje.

Para Piaget, el pensamiento aparece después que la función simbólica comienza a desarrollarse; esta función supone principalmente una transformación de la asimilación, donde se pasa la integración de un objeto a la integración entre los objetos. La asimilación o integración de nuevos objetos o situaciones a esquemas anteriores se constituyen en el periodo sensorio-motor como parte de su momento evolutivo; estos esquemas permiten percibir y comprender únicamente ciertas

características de los objetos, pero no permiten tener una representación que no estén presentes con las mismas características.

El pensamiento se desliga de la acción y comienza a crear representaciones de objetos no presentes, la representación en el niño aparece en el periodo pre operacional, cuando logra representar objetos situaciones o eventos. Piaget identifica a la imitación diferida, el juego simbólico, el dibujo, las imágenes mentales y el lenguaje hablado como las representaciones que están emergiendo.

Para explorar el desarrollo del pensamiento en el niño, se centra en el crecimiento del intelecto y la maduración de los procesos superiores del pensamiento desde la infancia hasta la edad adulta. Piaget recurre a las etapas del desarrollo cognitivo, estas son:<sup>38</sup>

CUADRO DE LAS ETAPAS DEL DESARROLLO COGNITIVO		
ETAPAS	EDAD	CARACTERÍSTICAS
SENSORIO -MOTORA	0 – 2 AÑOS	El niño muestra una intensa curiosidad por el mundo que le rodea y su conducta está dominada por las respuestas a los estímulos, es una, conducta motora por esencia, no piensa mediante conceptos
PREOPERACIONAL	2-7 ANOS	En esta etapa el pensamiento del niño es mágico y egocéntrico, él cree en la magia y la producción de acontecimientos, creen en los cuentos de hadas, cree que las cosas giran en torno a él y le resulta difícil ver las cosas desde otro punto de vista, piensa simbólicamente e imita objetos de conducta, ésta es la etapa del pensamiento del lenguaje.
OPERACIONES CONCRETAS	7 - 11 ANOS	Aquí el pensamiento y el razonamiento del niño es literal y concreto, comprende operaciones básicas como la suma y la resta, pero no comprende la formulación abstracta como la de una ecuación algebraica, ahora el niño ya es un ser completamente social.
OPERACIONES FORMALES	11 – 15 AÑOS	Donde éste ya es capaz de inferir, puede comprender la formulación abstracta como la de una ecuación, emplea el razonamiento lógico (inducción y deducción), toma en consideración los conceptos morales

En cuanto al lenguaje, Piaget sostiene que éste aparece en un momento de transición entre la inteligencia sensorio-motora y la que se va desarrollando en el periodo pre operacional, debido a los aportes y sincronización de la inteligencia sensorio motora y

<sup>38</sup> Cuadro elaborado por la tesista con información obtenida en: <http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=S1990-8644201800024&lng=pt&nrm=iso> (30/01/2022).

la función simbólica. El lenguaje no es más que una de las manifestaciones de la función simbólica, que es importante, pero también es limitada; el papel del lenguaje en el proceso de formación de la función simbólica es proveer al pensamiento de herramientas cognitivas como las relaciones y las clasificaciones. Sin embargo, según Wadsworth para el desarrollo del pensamiento lógico, el lenguaje no constituye una condición necesaria, ni suficiente para asegurarlo.

Sobre este aspecto, Piaget sostiene que “la función simbólica permanece intacta en sus otras manifestaciones”, existen estudios donde Piaget sostiene que, en los sordomudos, no se puede hablar de una carencia en el pensamiento lógico debido a su ligero retraso frente a niños no sordomudos.

Señala además que de forma simultánea el lenguaje existe otras fuentes para explicar las representaciones y una determinada esquematización representativa. Por lo tanto, junto al lenguaje se desarrolla lo que él denomina Símbolos, los cuales constituyen un sistema signifiante personal para el niño, mucho más personal y motivante.

Por tanto, el juego simbólico es una forma de simbolización que aparece al mismo tiempo que el lenguaje, pero de forma independiente y juega un rol sumamente importante en el desarrollo del pensamiento de los niños como fuente de representaciones individuales y de la esquematización representativa.

Por otra parte, la segunda forma de simbolismo individual en los inicios de la formación de representaciones es la imitación diferida, la cual se relaciona en ausencia del modelo original correspondiente y finalmente la tercera forma de simbolismo individual lo constituyen las imágenes mentales, Piaget sobre ellas expresa que la imagen mental

no es ni un elemento del pensamiento ni una continuación directa de la percepción y además, acota que la imagen es un símbolo del objeto que aún no se manifiesta a nivel de la inteligencia sensorio-motriz. Por tanto, puede concebirse como una imitación interiorizada, “en la imagen sonora no es más que la imitación interna de su correspondiente, y la visual es el producto de una imitación del objeto de la persona bien mediante todo el cuerpo, bien mediante los movimientos oculares cuando se trata de una forma de reducidas dimensiones”.<sup>39</sup>

Se puede considerar que la relación pensamiento-lenguaje no se pueden separar, ya que esta relación es genéticamente variable; entonces Piaget plantea que el pensamiento aparece posteriormente al desarrollo de la función simbólica, donde el niño es capaz de integrar objetos nuevos y/o situaciones mediante la asimilación; además sostiene que el lenguaje no es más que una de las manifestaciones de la función simbólica, el lenguaje es un elemento periférico en el desarrollo cognitivo.<sup>40</sup>

### **2.1.5. Las actividades musicales infantiles en el Jardín de Niños**

La Pedagogía actual es integradora, en ella el Educador y el educando tienen la misma importancia, por esto las actividades musicales deben también responder a estos Modelos Pedagógicos y propiciar en el niño su participación libre, autonomía y creatividad. La actividad musical debe ser incorporada a las demás actividades del

---

<sup>39</sup> Las relaciones entre pensamiento y lenguaje según Piaget, Pág. 72

<sup>40</sup> Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento-lenguaje.

<http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=S1990-8644201800024&lng=pt&nrm=iso> (30/01/2022).

preescolar, considerándola al nivel de cualquiera de ellas ya que tiene el mismo propósito, favorecer el desarrollo integral del niño.



Imagen de actividades musicales <sup>41</sup>

No debe pretender la actividad musical hacer de los preescolares pequeños músicos, sino poner la música al servicio de la Educación Preescolar cuyo carácter es en este nivel eminentemente formativo. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.



Imagen de niños realizando actividades musicales. <sup>42</sup>

---

<sup>41</sup> Imagen de actividades musicales. <https://images.app.goo.gl/KhAE93pNC8VUqvzZ6> (05/02/2022).

<sup>42</sup> Imagen de niños realizando actividades musicales. En: <https://images.app.goo.gl/EAgcKk9AR483dVKG9>. (05/02/2022).

El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asume el cuidado de sí mismo y del entorno y ampliar su mundo de relaciones, y es que los beneficios de la música en niños y niñas son incontables.

La explicación más influyente en la actualidad acerca del desarrollo en la adquisición del lenguaje fue presentada por el biólogo y psicólogo suizo Jean Piaget, que formuló una teoría para explicar los diferentes niveles del desarrollo cognitivo, o proceso de la adquisición de la lengua. Piaget presentó una teoría integrada del desarrollo cognitivo, que era universal en su aplicabilidad y fue caracterizada la estructura subyacente del pensamiento. Propuso dos mecanismos constructores de las estructuras cognitivas para tratar con entornos cada vez más complejos...*la organización y la acomodación principios aplicables al estudio del desarrollo del lenguaje; éste se centra en una expresión cada vez más clara y lógica del pensamiento y en una progresiva socialización, basada en la capacidad progresiva del niño para comprender puntos de vistas ajenos....*<sup>43</sup> La buena formación biológica de Piaget posiblemente lo condujo a considerar la maduración como una parte importante de su esquema.

El niño debe tener ciertos tipos de experiencias que requieren tanto del contacto directo con objetos físicos como de la educación. Por esto, la adquisición del lenguaje como función cognitiva superior, está en íntima relación con la estimulación social recibida.

---

<sup>43</sup> Labinowicz. Introducción a Piaget, Pensamiento Aprendizaje. México, Fondo educativo Interamericano. 1986. Pág. 167. (05/02/2022).

En el período sensorio motor según Piaget, los niños aprenden a conocer el mundo a través de sus sentidos y de sus conductas motoras. Piaget dice que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensorio motoras, las cuales son fundación del desarrollo cognitivo y del lenguaje, y a medida que van evolucionando las estructuras mentales en el niño que están en interacción continua con el entorno, se construye gradualmente el conocimiento.



Imagen del periodo sensorio motor de Piaget<sup>44</sup>

La evolución de las formas de expresión que utilizan los bebés para comunicar sus necesidades a quienes están en contacto con ellos, el conocimiento que van logrando de su cuerpo y de su entorno a partir de la exploración del espacio y la manipulación de objetos, así como las representaciones mentales que paulatinamente se hacen del entorno en que viven, son procesos mediante los cuales van logrando un mejor conocimiento de ellos mismos y del mundo.

---

<sup>44</sup> Imagen del periodo sensorio motor de Piaget aprenden por sus sentidos. En: <https://youtu.be/fCyMln74nCE>. (05/02/2022)

Desde los primeros meses de vida, niñas y niños juegan con su cuerpo, centran la atención visual y auditiva en objetos coloridos o sonoros, reaccionan emocionalmente hacia la música y el canto, y se expresan mediante el llanto, la risa y la voz.

Conforme crecen y viven experiencias estimulantes, se suman al canto de otros repitiendo las sílabas finales o las palabras familiares, cantan e inventan canciones, se mueven con soltura al escuchar música, imitan movimientos y sonidos de animales y objetos, representan situaciones reales o imaginarias, y por medio del juego simbólico se transforman en personajes o transforman objetos, como cuando usan un palo como caballo.



Niños entonando diversas canciones.<sup>45</sup>

La mayor parte de niñas y niños comienza a cantar imitando a quien escucha hacerlo, repitiendo o transformando fragmentos de tonadas conocidas. Hacia los tres o cuatro años de edad pueden distinguir si las frases son rápidas o lentas, si suben o bajan de intensidad, si incluyen pausas largas o cortas. Aunque no consigan mantener exactamente una nota, pueden dominar el texto y el ritmo de la canción; gustan, además, de utilizar instrumentos para acompañar su canto.

---

<sup>45</sup> Niños entonando diversas canciones. En: <https://images.app.goo.gl/XSeq5pZvL4VewCA8> (05/02/2022)

Como parte de sus experiencias más tempranas, niñas y niños manipulan instrumentos que les permiten trazar líneas y formas cuando están a su alcance; empiezan a usarlos como herramientas para explorar su entorno, en principio, centrándose más en los movimientos físicos que en los trazos que realizan y luego pasan de los garabatos hacia el trazo de formas más organizadas y controladas. Conforme crecen son capaces de crear representaciones de los objetos de su entorno que son reconocibles. La forma predomina sobre el color y éste no suele tener relación con el objeto representado. Así, el color que utilizan los pequeños pueden elegirlo simplemente porque es el que está disponible o tal vez porque sea de su preferencia.<sup>46</sup>



Niños entonando diversas canciones utilizando instrumentos<sup>47</sup>

#### **2.1.6. Competencias docentes básicas para promover el desarrollo del lenguaje oral a través de las actividades musicales en preescolar**

Entendiendo como competencia docente, la forma práctica en que se articula el conjunto de conocimientos, creencias, capacidades, habilidades, actitudes, valores y estrategias que posee el docente y que determina el modo y los resultados de sus intervenciones pedagógicas.

---

<sup>46</sup> Op- Cit. SEP. Programa de Educación Preescolar 2011. Guía para la Educadora. Pág. 79. (05/02/2022).

<sup>47</sup> Niños entonando diversas canciones. En: <https://images.app.goo.gl/L1veYPeikRonbS4P8> (05/02/2022).

Por lo tanto, la competencia implica una nueva relación entre el docente y las nuevas formas de aprender, más que de enseñar, exige una pedagogía diferenciada, nuevos métodos, trabajo colaborativo, interdisciplinario y multidisciplinario, un cambio definitivo en el que hacer docente esto requiere el desarrollo de nuevas competencias, precisan la profesionalización, contar con una práctica reflexiva, desarrollar autonomía, responsabilidad, sensibilidad con los nuevos procesos de enseñanza, lo que implica un cambio de los roles tradicionales de docente - alumno. Por tanto, es una función de las instituciones educativas favorecer el desarrollo de las competencias docentes, para ello será necesario implementar estrategias y programas que coadyuven al desarrollo de éstas.

De modo que las actividades musicales (Ritmos, Cantos y Juegos) son una estrategia pedagógica muy favorable con la cual niños y niñas de Preescolar Primero pueden enriquecer su vocabulario y lograr un desarrollo integral.

En donde la docente organice y lleve a cabo actividades que favorecen a niñas y niños, para adquirir su autonomía e iniciativa personal, basándose en el conocimiento de sí mismos a través de su interacción con el medio, con sus pares y con los adultos, actuando por iniciativa propia; así como desarrollar una comunicación lingüística la que se relaciona con el uso adecuado de las destrezas básicas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir.

Esta competencia contribuye de manera muy especial al desarrollo equilibrado de niños y niñas a nivel personal y social, permitiéndoles; crear vínculos con los demás y

con el entorno, comprender y transformar la realidad, construir la convivencia y desarrollar una personalidad firme y segura.

Así también el desarrollar la competencia matemática, la que inicia a los alumnos en las habilidades matemáticas básicas, lo que le va permitir la construcción de su pensamiento lógico necesario para el desarrollo progresivo de esta competencia, y así poder ser capaz de resolver problemas que se les puedan plantear, ya sea en el salón de clases o en cualquiera de los otros ámbitos donde se desenvuelve de manera habitual.

También se debe de favorecer la competencia social y ciudadana, donde niñas y niños adquieren el desarrollo progresivo de habilidades sociales necesarias para relacionarse con los demás, de una forma equilibrada y satisfactoria, interiorizando las pautas de comportamiento social que rigen la convivencia y ajustando su conducta a ellas, y es así como niños y niñas se inician en la adquisición de la competencia social, siendo la base sobre la que construirán su comportamiento ciudadano y democrático.

En este nivel de preescolar, es donde se produce el proceso de socialización de niños y niñas, constituyendo una revolución en su forma de pensar y en el concepto que tiene sobre sí mismo, invitándole a ubicarse en un mundo donde él ya no es el centro. Este proceso, además condiciona la construcción de su auto concepto, que se irá formando en gran medida a partir de las valoraciones que los demás hagan de él, tanto sobre sus capacidades como sobre su comportamiento.

La competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, pretende que los alumnos amplíen su conocimiento de las personas, los objetos y otros elementos

que conforman el mundo que les rodea, desarrollando las habilidades y destrezas necesarias para interpretar la realidad; en esta etapa de preescolar sienten una gran curiosidad por su entorno, así a través del juego, la manipulación, la experimentación e interactuando con el mundo que les rodea se iniciará en la adquisición de esta competencia.

Otra competencia a desarrollar en la actualidad es la digital, en donde se hace referencia al inicio del desarrollo de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar la información y transformarla en conocimiento.

De una forma natural, a través del juego niñas y niños interiorizan y aprenden el código informático como un elemento más de su universo cognitivo, lo que les permitirá ir desarrollando la competencia suficiente para un uso progresivamente más autónomo del ordenador como un recurso más de conocimiento que complementa a los ya existentes en el salón de clases.

En la etapa de preescolar la adquisición de la competencia cultural y artística, debe de ser entendida en una doble dimensión: en el contexto de acercamiento de los alumnos al mundo que les rodea y, de forma paralela, como el desarrollo de sus capacidades creativas; que ayudaran a niñas y niños a desarrollar todas sus capacidades expresivas, valorando positivamente su propia creatividad y la de los demás, disfrutando con ellas y desarrollando valores de esfuerzo personal y solidario.

El aprender a aprender, es otra de las competencias que como docente se debe de tomar en cuenta, donde se mejora la capacidad de aprender de forma autónoma ya que permite apoyarse en aprendizajes y experiencias anteriores con el fin de utilizar y

aplicar los nuevos conocimientos y capacidades en distintos contextos. Para la adquisición de esta competencia, niños y niñas deben iniciarse en tomar conciencia de sus propias capacidades intelectuales y limitaciones, conociendo qué puede hacer por sí mismo y qué cosas puede solicitar el apoyo de otras personas.

El aprender a aprender, en el nivel preescolar está integrado por un todo y se encuentra relacionado con el progreso del resto de las competencias básicas, donde se abarca el desarrollo de las habilidades necesarias para desenvolverse con soltura, de manera progresivamente más autónoma, en el manejo de los diferentes recursos y herramientas para aprender a pensar, a sentir, a convivir, a comprender el mundo en el que viven, donde se desenvuelven de forma adecuada, aplicando los conocimientos adquiridos, y las habilidades, destrezas y actitudes desarrolladas, no sólo para la resolución de las problemáticas y otras situaciones que de forma natural se les pueden ir planteando, sino además para realizar e ingresar a nuevos aprendizajes.<sup>48</sup>

## **2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?**

Es importante mencionar que en toda Institución Educativa se anhela, lograr que los alumnos desarrollen competencias para la vida, esto quiere decir que niños y niñas, desarrollen la capacidad y la habilidad para desenvolverse de manera adecuada en su vida diaria, resolviendo cualquier situación problemática que se le presente en cualquier momento de su vida.

---

<sup>48</sup> Competencias básicas en Educación Infantil – Rafaela María – Valladolid.  
<https://www.colegiorafaelamaria.com/competencias-basicas-en-educacion-infantil/> (05/02/2022).

Considerando de gran importancia el relacionar la teoría con la práctica educativa, ya que nos sirve para conocer las características y necesidades de niños y niñas en edad preescolar, así como saber de Pedagógica y Psicología lo que brinda la oportunidad al docente de realizar planeaciones con actividades adecuadas para favorecer el desarrollo armónico e integral de los niños.

### **2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?**

Dentro del desarrollo de la práctica docente en el centro de trabajo donde realizó mis actividades, observo que las profesoras no basan su práctica docente en un fundamento teórico, como tal, ya que son pocas docentes quienes conocen sobre teorías del desarrollo del ser humano, sólo se basan en el Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora, permitiendo llevar a cabo planeaciones adecuadas tomando en cuenta el nivel de madurez, necesidades de los niños que están a su cargo en los diferentes grupos. Esto no significa que este fundamentada su práctica profesional.

## **CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA**

### **3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA**

“MUSICALIA, LOS SONIDOS Y MUSICALIA, LAS PALABRAS”

### **3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA**

Como se ha mencionado en el capítulo anterior, conforme a la experiencia laboral y lo observado por la tesista, las actividades de Ritmos, Cantos y Juegos son una herramienta indispensable para desarrollar la articulación y la pronunciación en niños y niñas de primero de preescolar, a la vez que contribuye a ampliar su vocabulario al estar repitiendo las canciones, introduciendo sonidos y significados de palabras, promoviendo el desarrollo de la discriminación auditiva, fomenta el autocontrol infantil, ayuda a estimular la sensación de bienestar y atenúa las respuestas impulsivas y violentas, asimismo, mejora la atención, la memoria y la concentración.

La música tiene una estrecha relación con los altos desempeños académicos, ya que estimula la inteligencia y mejora las habilidades para resolver problemas matemáticos y razonamientos complejos, brinda un medio de expresión de cualquier sentimiento o emoción, alivia el estrés, el miedo, la tristeza y potencia la autoestima, ya que por

medio de una canción o un baile, se puede canalizar la energía y los sentimientos, así como fomentar su gusto por la diversidad.

Tocar algún instrumento, bailar o cantar en grupo puede hacer que niños y niñas pierdan su timidez, permitiéndoles su interacción con sus pares y con sus docentes, lo cual les ayuda a socializar, fortaleciendo normas de convivencia donde niños y niñas aprenden a respetar las diferentes formas de ser de sus compañeros por lo que el trabajo en equipo fortalece y establece nuevos vínculos para comunicar sus ideas con fluidez.

Otro de los beneficios de la actividad de Ritmos, Cantos y Juegos es que desarrolla la creatividad y la imaginación infantil al estimular el área derecha del cerebro, mejorando además la capacidad de llevar a cabo cualquier otra actividad artística.

El baile y el movimiento que se realiza en las actividades musicales preescolares favorecen el equilibrio y el desarrollo muscular al adaptar sus movimientos corporales a los ritmos contribuye a potenciar el control rítmico del cuerpo y mejorar su coordinación y su sentido espacial.

Por lo tanto, la actividad de Ritmos, Cantos y Juegos, es completamente enriquecedora, estimulante e integral, ya que a través de ésta niños y niñas juegan, aprenden y se divierten, además de que en ella, se llevan a cabo todos los contenidos abarcando los tres Niveles de la Educación Preescolar del Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora.

### **3.3. ¿A QUIÉN FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?**

Dichas actividades de Ritmos, Cantos y Juegos van dirigidas para favorecer el desarrollo integral de niños y niñas de tres a cuatro años de edad que cursan primero de preescolar, de la EBDI. No. 42 del ISSSTE, de la Alcaldía Cuauhtémoc de la CDMX, donde realiza su práctica docente la tesista, como una estrategia didáctica para favorecer el desarrollo y enriquecimiento del lenguaje oral.

### **3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN A LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA EN LA ZONA ESCOLAR**

La propuesta planteada en esta investigación documental, se basan en la gestión y organización del trabajo que realizan las educadoras, en primer término, con las planeaciones de situaciones de aprendizaje, las cuales se contempla sean durante toda la jornada, pero específicamente durante la actividad de Ritmos, Cantos y Juegos, teniendo como finalidad trabajar las competencias, así como los aprendizajes esperados seleccionados del Campo Formativo de Lenguaje y Comunicación.

En segundo término, se le darán a conocer a la jefa de Área Pedagógica quién es la encargada de brindar su apoyo y orientación a las docentes para llevar a cabo dichas planeaciones, tomando en cuenta necesidades e intereses del grupo que atiende cada docente.

Como tercer término se da a conocer a la Directora de la EBDI, con la finalidad de que esté en conocimiento de los temas que se van a desarrollar y verifique que se está brindando una atención de calidad y calidez a niños y niñas de la escuela, dando

su autorización para asistir en tiempo y forma a realizar las actividades musicales dos veces por semana, las cuales tendrán una duración de 20 a 30 minutos, para lograr el desarrollo armónico e integral de los educandos, así como también, compartir la actividad en ocasiones con otras docentes, de igual modo se les informa a los Padres de Familia sobre las actividades que se llevan a cabo para poder lograr que sus hijos adquieran más seguridad para expresar lo que necesitan, de este modo conocen los materiales que se requieren para trabajar, y de qué manera ellos podrán apoyarlos en el enriquecimiento de sus habilidades lingüísticas, logrando así la propuesta detectada

### **3.5. LA PROPUESTA**

Dicha propuesta tiene como finalidad, que niños y niñas de Primero de Preescolar de la EBDI No. 42 del ISSSTE, de la Alcaldía Cuauhtémoc, participen activamente en las actividades de Ritmos, Cantos y Juegos; logrando incrementar en ellos su confianza, seguridad para poder expresar sus necesidades, ideas, sentimientos favoreciendo así su expresión verbal y su vocabulario.

#### **3.5.1. Título de la propuesta**

“MUSICALIA, LOS SONIDOS Y MUSICALIA LAS PALABRAS”

### **3.5.2. El Objetivo General**

Mejorar las habilidades comunicativas a través de Ritmos, Cantos y Juegos que aumenten su vocabulario, corrijan su pronunciación y contribuya a la estructuración de expresiones orales completas.

### **3.5.3. Alcance de la Propuesta**

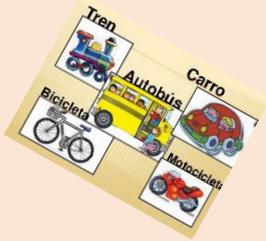
El alcance de la propuesta es para niños de tres años de edad de la EBDI No. 42 del ISSSTE, de la CDMX.

### **3.5.4. Temas centrales que constituyen la Propuesta**

La presente propuesta está constituida por una serie de temas a desarrollar como:

- Conociendo sobre mi familia,
- La higiene es salud,
- Todos a comer,
- Los días de la semana son...
- Moviendo mi cuerpo,
- Identifico lo que cuento,
- ¡Me dedico a!,
- Explorando mi entorno,
- Voy en A... Voy en B,
- Mi vivienda es,

 <p>Conociendo sobre mi familia</p>	
	 <p>La higiene es salud,</p>
 <p>Todos a comer,</p>	
	 <p>Los días de la semana son...</p>
 <p>Moviendo mi cuerpo,</p>	

	 <p>Identifico lo que ciento,</p>
 <p>¡Me dedico al,</p>	
	 <p>Explorando mí entorno,</p>
 <p>Voy en A... Voy en B,</p>	
	 <p>Mí vivienda es,</p>

Lo que permitirá que niños y niñas desarrollen sus habilidades lingüísticas a través de estos temas acompañados de los Ritmos, Cantos y Juegos.

### **3.5.5. Características del diseño**

El diseño de la propuesta se lleva a cabo de acuerdo al Programa de Estudio 2011 Guía para la Educadora, el cual cuenta con una organización didáctica que constituyen situaciones de aprendizaje, que son un conjunto de actividades diseñadas estratégicamente para potenciar el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes donde niños y niñas desarrollan sus propios aprendizajes significativos y ofrecen la posibilidad de ampliar sus conocimientos.

La propuesta se desarrolla dentro de la jornada laboral, ocupando una hora dos veces por semana durante el ciclo escolar, brindando la atención, a niños y niñas de primero de preescolar, donde se les motiva a expresar sus vivencias, favoreciendo de esta manera su lenguaje oral, al participar dos veces por semana en la actividad de Ritmos, Cantos y Juegos, lo que ofrece la oportunidad de comunicar emociones sensaciones que les permite experimentar la música, del mismo modo los juegos que se realizan, ya que es el momento en que la propuesta es una estrategia pedagógica alternativa para dar solución a la problemática planteada en esta investigación.

Como un ejemplo de la organización para el desarrollo de cada una de las temáticas enlistadas para esta propuesta, a continuación, se presenta un ejemplo de planeación didáctica. Tomando en cuenta los Principios Pedagógicos, los Propósitos de la Educación Preescolar, el Enfoque Pedagógico del Campo Formativo del Lenguaje y Comunicación, los Rasgos del Perfil de Egreso, así como las Competencias a favorecer y los Aprendizajes Esperados que se pretenden lograr en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de primero de preescolar de la EBDI No. 42 del ISSSTE.

La organización didáctica es la fase primaria para la creación de ambientes de aprendizaje, selección de recursos de apoyo y el desarrollo de actividades. Finalmente, como cierre de ciclo se hace la evaluación.

<b>PLANEACIÓN DE CLASE</b>	
<b>Grado. 1° Grupo: Fecha:</b>	
<p><b>Principios Pedagógicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener en cuenta los saberes previos del estudiante</li> <li>• Ofrecer acompañamiento al aprendizaje</li> <li>• Poner al estudiante y su aprendizaje en el centro del proceso educativo.</li> </ul>	<p><b>Propósitos de la Educación Preescolar:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendan a regular sus emociones, a trabajar en colaboración, resolver conflictos mediante el diálogo y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender.</li> <li>• Adquieran confianza para expresarse dialogar y conversar en su lengua materna, mejoren su capacidad de escucha, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.</li> <li>• Usen la imaginación y la fantasía, la iniciativa y la creatividad para expresarse por medio de los lenguajes artísticos (música, artes visuales, danza, teatro) y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y de otros contextos</li> </ul>
<p><b>Enfoque pedagógico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Este campo se enfoca en que los niños gradualmente logren expresar ideas cada vez más completas acerca de sus sentimientos, opiniones o percepciones, por medio de experiencias de aprendizaje que favorezcan el intercambio oral intencionado con la docente y sus compañeros de grupo. El progreso en el dominio de la lengua oral en este nivel educativo implica que los niños logren estructurar enunciados más largos y mejor articulados, así como poner en juego su comprensión y reflexión sobre lo que dicen, a quién, cómo y para qué.</li> <li>• Razonar y usar habilidades, destrezas y conocimientos de manera creativa y pertinente en la solución de situaciones que implican un problema o reto para ellos.</li> <li>• Cuidar su salud en desarrollo físico sano. Mantener una alimentación adecuada, Practicando hábitos de higiene y tome acciones</li> </ul>	<p><b>Rasgos del perfil de egreso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica sus cualidades y reconoce las de otros. Muestra autonomía al proponer estrategias para jugar y aprender de manera individual y en grupo. Experimenta satisfacción al cumplir sus objetivos</li> <li>• Cuenta al menos hasta el 20, razona para solucionar problemas de cantidad, construir estructuras con figuras y cuerpos geométricos y organiza información de formas sencillas (por ejemplo, en tablas).</li> <li>• Que la niña o el niño reflexionen sobre las acciones que debe hacer para tener una vida saludable (alimentación sana y hábitos de higiene).</li> </ul>

<p>que estén a su alcance para prevenir accidentes.</p>	
<p>Competencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral.</li> <li>➤ Utiliza el lenguaje para regular su conducta su conducta en distintos tipos de interacción con los demás.</li> <li>➤ Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral</li> </ul>	<p>Aprendizajes Esperados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adultos dentro y fuera de la escuela.</li> <li>➤ Utiliza información de nombres que conoce, datos sobre sí mismo, del lugar donde vive y de su familia.</li> <li>➤ Solicita y proporciona ayuda para llevar a cabo diferentes tareas.</li> <li>➤ Escucha, memoriza y comparte poemas, canciones, adivinanzas, trabalenguas y chistes.</li> </ul>
<p><b>Desarrollo de las actividades</b></p>	
<p><b>SESIÓN UNO</b></p> <p>INICIO: Daremos la bienvenida a los niños mientras que escuchan música instrumental, una vez que ya están todos en el salón nos saludaremos entonando la canción de “Muy buenos días amigo”, posteriormente formaremos una rueda y la docente les mostrara una amiguita que los visita que se llama Rosita (títere), quién viene a platicamos sobre su familia, apoyándose con su álbum fotográfico, ¿Alguien tiene un álbum fotográfico? ¿Saben que podemos encontrar en él?</p> <p>DESARROLLO: La docente pedirá al grupo escuche la canción de la familia y vayan identificando a los integrantes de la misma, y posteriormente los niños expresen lo que saben de su familia, lo que les gusta o disgusta, y luego puedan elaborar un árbol genealógico dibujando a los integrantes, si es necesario estarán escuchando la canción. Una vez terminado el trabajo nos lavaremos las manos y entonaremos la canción de “La tropa de la salud cuídate del COVID-19.</p> <p>CIERRE: En semicírculo conversaran los niños sobre los trabajos realizados el día de hoy, que fue lo que aprendieron, como se sintieron al compartir lo que saben de sus familias, así como identificar que palabras nuevas aprendieron.</p>	<p>TIEMPO:</p> <p>45 minutos</p> <p>ESPACIO:</p> <p>Salón de clase.</p> <p>RECURSOS:</p> <p>Grabadora, CD de música instrumental, Títere de una niña Álbum fotográfico si es posible., Hojas y colores</p>
<p><b>SESIÓN DOS</b></p> <p>INICIO: En asamblea en el salón de actividades musicales, se cuestionará a los niños en diversos momentos sobre sus gustos personales, como ¿Cuál es su música favorita?, ¿Su comida que más le gusta? hablarán de las diferencias y de la importancia de respetarlas.</p> <p>DESARROLLO: Entraremos al salón de Ritmos, Cantos y Juegos escuchando la marcha de Zacatecas siguiendo el ritmo moviendo unas mascadas de colores y formando un círculo, para que posteriormente nos saludemos cantando la canción de “hola amiguito como estas” luego conversara la docente con los niños sobre si les gusto entrar con esa marcha y se les dará la oportunidad de expresar lo que sienten con esa música, luego la educadora les platicara que van a ver el tema de la alimentación y les va a enseñar la canción de “A comer”, y les preguntará que les gusta comer, dándoles oportunidad de que digan lo que les gusta</p>	<p>TIEMPO:</p> <p>30 minutos.</p> <p>ESPACIO:</p> <p>Aula de usos múltiples (Ritmos, Cantos y Juegos). Y el salón de clase.</p> <p>RECURSOS:</p> <p>Grabadora, Memoria con música grabada con los temas, Mascadas de colores, Colchonetas. Hojas de rotafolio, Revistas, Pegamento, entre otros.</p>

<p>comer, después invitaremos a los niños a jugar “el juego del lápiz” cantando la canción, en seguida invitaremos hacer una relajación entonando la canción de “la caja musical” donde los niños se acostarán en las colchonetas y se rodarán al ritmo de la canción y para finalizar entonaremos la canción de “Arriba Juan”, y al salir del salón de cantos nos iremos como avioncitos. Al llegar al salón retomaremos el tema de la comida y buscaremos en revistas de comida imágenes de alimentos que nos gusta comer para realizar un collage de comida sana, haciendo notar que no a todos nos gustan los mismos alimentos.</p> <p><b>CIERRE:</b> En plenaria se conversará sobre la importancia que tiene el comer sano, respetar a los demás en sus gustos y se les mostrará a los Padres de Familia el collage que elaboraron sus hijos sobre cómo deben de comer para estar sanos.</p>	
<p><b>SESIÓN TRES:</b></p> <p><b>INICIO:</b> Daremos los buenos días a niños y niñas, los invitaremos a platicar como se sienten el día de hoy, cantaremos la canción de los siete días de la semana y que digan que día es, se les invitará a mover todo su cuerpo entonando la canción de Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover y lo voy a mover, donde identificarán las partes que tienen que ir moviendo, así como El calentamiento, El monstruo de la laguna. Esto será siguiendo el ritmo.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> La docente invitará a los niños a formar un círculo para jugar con el dado de las emociones y les pedirá que lo lancen e identifiquen que emoción les cayó y si alguna vez la han sentido, este juego se realizará dándoles oportunidad a la mayoría de los niños, posteriormente se les contará la historia del Monstruo de colores que nos habla de las emociones y les da un color, una vez que hayan escuchado la historia realizarán un dibujo sobre una emoción y les pedirá la docente que compartan porque eligieron esa emoción. Y para finalizar nuestras actividades entonaremos la canción de las emociones.</p> <p><b>CIERRE:</b> En el patio formaremos un círculo y retomaremos el juego del dado de las emociones y ahora los cuestionaremos si les gustaron las actividades del día de hoy, y se les invitará a reflexionar por qué se sintieron alegres, tristes o enojados según les caiga el dado y lo puedan compartir con sus compañeros y con su mamá.</p>	<p><b>TIEMPO:</b></p> <p>30 minutos</p> <p><b>ESPACIO:</b></p> <p>Patio principal, y salón de clases.</p> <p><b>RECURSOS:</b></p> <p>Grabadora, CD, Cuento elaborado por la docente del Monstruo de los colores, Hojas, Crayolas o plumones de colores.</p>
<p><b>SESIÓN CUATRO:</b></p> <p><b>INICIO:</b> Daremos la bienvenida a los niños, una vez que estén todos nos iremos al salón de usos múltiples a realizar nuestras actividades musicales, interpretando la canción de Mi tío Mario Veterinario, en baile de los animales entre otros.</p> <p><b>DESARROLLO:</b> La entrada será con la canción de A galope vengo, desplazándose por todo el salón, posteriormente cantaremos busco un lugarcito y de esta manera entonaremos la canción luego nos saludaremos con la canción de ¿hola amiguito como estas?, permitiendo que los niños se saluden entre sí, luego nuevamente cantaran busco un lugarcito para que encuentren a otros compañeros y se saluden, retomaremos el tema, sobre a lo que se dedican sus papas, compartiendo frente al grupo sobre que</p>	<p><b>TIEMPO:</b></p> <p>30 minutos</p> <p><b>ESPACIO:</b></p> <p>Salón de Ritmos, Cantos y Juegos</p> <p><b>RECURSOS:</b></p> <p>Grabadora, CD, Prendas de vestir de mamá y papá</p>

<p>saben de sus actividades que realiza papá y mamá, posteriormente los invitaremos a jugar a imitarlos.</p> <p>CIERRE: En semicírculo la docente jugará a la vivo vivo con los niños y recuperará los conocimientos del día de hoy jueves, sobre las actividades que realiza mamá o papá, invitándolos a disfrazarse.</p>	
<p><b>SESIÓN CINCO</b></p> <p>INICIO: Recibiremos a los niños escuchando música instrumental, y les daremos los buenos días, por equipos observaran algunos cuentos de la naturaleza del lugar donde viven describiendo características de animales de la granja.</p> <p>DESARROLLO: Una vez que la docente cuestione a los niños sobre lo que observo en sus cuentos, les pedirá identifiquen que animales son de granja y cuáles del bosque, entonaremos algunas canciones como la vaca Lola, la gallina turuleca, con ellas aprenderán a contar hasta el diez, así como irse familiarizando con algunos animales de la granja e ir descubriendo su sonido onomatopéyico, siendo un elemento importante para que niños y niñas aprendan a hablar. Posteriormente los niños elaborarán un títere del animal que más le gusta de la granja, el cual lo convertirá en un títere e inventará alguna pequeña historia con el mencionando algunas características de su personaje, esto será con apoyo de los Padres de Familia.</p> <p>CIERRE: En plenaria la educadora conversará con los niños sobre las actividades de hoy y que fue lo que aprendieron, invitándolos a compartir con su mamá lo aprendido y realizar la pequeña historia de su personaje resaltando algunas características, para que el día lunes compartan su creación frente al grupo</p>	<p>TIEMPO: 30 minutos</p> <p>ESPACIO: Salón de clases, en el patio</p> <p>RECURSOS: Grabadora, CD, Hojas, Crayolas, Papeles de colores, Resistol.</p>

### 3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

Para llevar a cabo la propuesta es necesario contar con el apoyo de la Directora y el Área Pedagógica, de la EBDI. No.42 del ISSSTE también se requiere del aula de Ritmos, Cantos y Juegos que todo niño pueda disfrutar para desarrollar más habilidades y conocimientos que se transformen en competencias, participando con alegría y entusiasmo en sus juegos al observarse en esos grandes espejos que les brinda la pertinencia de observarse, así como el contar con grabadoras, discos y colchonetas donde puedan rodarse en ellas, siguiendo el ritmo. Algo que no debe faltar

son los instrumentos musicales como: las campanas, las maracas, el xilófono, las claves, la pandereta, la flauta, el teclado digital, los güiros, las guitarras, tambores, aros, pelotas, además de mascadas, costalitos, entre otros; lo que les dejara realizar y disfrutar de la actividad.

Por ello, es muy importante que las educadoras tomen como un medio didáctico la actividad de Ritmos, Cantos y Juegos para lograr el desarrollo integral de niños y niñas en edad preescolar y en particular fomentar una mejor pronunciación y expresión, un enriquecimiento del vocabulario, etc., en fin, el desarrollo de competencias comunicativas apoyadas en el lenguaje corporal.

### **3.6. MECANISMO DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA**

La presente propuesta se lleva a cabo de manera sistemática para que dé seguimiento y desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje, para ello, es necesario la observación, con registro en el Diario de Campo y evidencias (fotos realizando algunas actividades musicales) que permitan sustentar los resultados y los logros obtenidos en el desarrollo de la propuesta. Asimismo, la propuesta se puede llevar a cabo durante todo el ciclo escolar, sin embargo, se diseñaron 10 ejemplos para fines prácticos en este documento que orienten los resultados obtenidos, tomando en cuenta algunas adecuaciones que pudieran surgir para su implantación, así como los intereses y necesidades del grupo de primero de preescolar.

### **3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA**

Se espera que la actividad de Ritmos Cantos y Juegos promueva el desarrollo del lenguaje oral, en los alumnos, adquieran seguridad en sí mismos al hablar en público, expresando sus sentimientos, ideas, así como de lo que les gusta o disgusta, siendo capaces de resolver algunos conflictos que se les presenten por medio del dialogo, estructurando enunciados más largos y mejor articulados, donde se observe un vocabulario más amplio. Así como el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, motriz y social.

## Conclusiones

Después de haber realizado las revisiones y análisis pertinentes, se alcanzaron las siguientes conclusiones:

- A través del desarrollo de esta indagación documental y por medio de la observación, la tesista pudo fundamentar cuáles son los beneficios que aportan las actividades musicales infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de primero de preescolar, siendo una estrategia didáctica como una propuesta alternativa de solución a la problemática identificada.
- El aprendizaje construido por la tesista con base a la teoría de Jean Piaget, es de guía y orientador del proceso de enseñanza aprendizaje, basándose en aspectos como la maduración biológica y el desarrollo de las diferentes etapas por las que pasa el niño, centrando su interpretación del mundo que les rodea, donde el planear actividades atractivas y retadoras para los educandos harán que vayan construyendo sus conocimientos, permitiéndoles cometer errores y aprender de ellos, reorganizando esos conocimientos e ir madurando y adaptándose a esos procesos de aprendizaje, de asimilación y acomodación.
- Los elementos que pueden determinar que niños y niñas desarrollen alguna capacidad antes o después que otro, no siempre es por una deficiencia en su desarrollo biológico, sino muchas veces son el resultado del ambiente en el que se han visto envueltos desde su nacimiento; siendo el desarrollo del lenguaje

oral el más común, donde niños y niñas desde que nacen han escuchado la forma de expresarse de los adultos y han interactuado con ellos, teniendo mayores posibilidades de desarrollar su lenguaje oral antes que un niño que ha crecido en un ambiente poco estimulante, con escasos acercamientos a la lengua materna.

- Por ello, todo tipo de interacción y las relaciones humanas son completamente lingüísticas y el lenguaje es de gran importancia, ya que es el medio que posibilita el acceso al conocimiento y relación con los demás y con el mundo externo éste se encuentra en el pensamiento del ser humano, formulándose a través del lenguaje. Aunque son conceptos diferentes se encuentran estrechamente ligados, el pensamiento sólo es posible exteriorizarlo a través del lenguaje, lo que nos da la posibilidad de conocer el mundo que nos rodea.
  
- Elaborar esta investigación brindó la oportunidad a la tesista de realizar un análisis del origen de los obstáculos para el desarrollo de las capacidades de los educandos, determinando que el principal elemento que dificulta los aprendizajes es la falta del desarrollo del lenguaje oral, sabiendo que hace falta favorecer en niños y niñas que expresen más sus ideas, emociones y de qué manera incidir en ellos, implica que toda docente debe realizar una reflexión acerca del papel tan importante que representa ser docente.

- De tal manera que el diseñar una serie de Situaciones Didácticas basándose realmente en las capacidades a desarrollar y no sólo en contenidos temáticos representa la mejor estrategia para favorecer el desarrollo armónico e integral de niños y niñas en edad preescolar.
  
- Por lo anterior, la tesista está convencida que por medio de las actividades musicales preescolares se puede desarrollar de manera eficaz las habilidades comunicativas en niños y niñas de primer grado.

## Bibliografía

**LABINOWICZ.** Introducción a Piaget, Pensamiento Aprendizaje., México, Fondo educativo Interamericano, 1986.

**LENNEBERG,** Elizabeth y Eric H. Fundamentos del desarrollo del lenguaje. Madrid, Editorial Alianza, 1975.

**LURIA,** A y F. Yudovich. Lenguaje y desarrollo intelectual en el niño. España, Siglo XXI Editores, 1984.

**MORALEDA,** Mariano. Psicología del Desarrollo. México, Editorial Alfaomega, 1999.

**PEP.** Programa de Educación Preescolar 2011. Guía para la Educadora. México, Talleres de impresión de textos SEP, 2011.

**SEP.** Programa de Educación Preescolar 2011. Guía para la Educadora. México, Talleres de impresión de textos SEP, 2011.

**SEP.** Programa de Estudio 2011. Guía para la Educadora. Educación Básica Preescolar. México, 2011.

**VERNON,** Sofía A. y Mónica Alvarado. Aprender a escuchar, aprender a hablar, la lengua oral en los primeros años de escolaridad. México, INEE, 2014.

## Referencias de Internet Consultadas

- Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento-lenguaje. <http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=S1990-8644201800024&lng=pt&nrm=iso>. (02/11/21)
- Competencias básicas en Educación Infantil – Rafaela María – Valladolid. <https://www.colegiorafaelamaria.com/competencias-basicas-en-educacion-infantil/>. (02/11/21)
- Cultura. En:
  - [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)). (02/11/21).
- Cuadro elaborado por la tesista con información obtenida en: <http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=S1990-8644201800024&lng=pt&nrm=iso> (30/01/2022)
- Deporte. En:
  - <https://alcaldiacuauhtemoc.mx/centros-deportivos/>. (02/11/21).
- Empleo. En:
  - <http://www.cij.gob.mx/ebco2018-2024/9410/9410CSD.html>. (02/11/21).
- Educación. En:
  - ResultCenso2020\_Cdmx.pdf (02/11/21).
- El Templo Mayor de México-Tenochtitlan. En:
  - <https://www.mexicodesconocido.com.mx/el-templo-mayor-de-mexico-tenochtitlan.html?amp>. (24/10/21).
- Historia de la Alcaldía Cuauhtémoc. En:
  - <https://mxcity.mx/2017/08/la-historia-de-la-alcaldia-cuauhtemoc-la-cuna-de-mexico/>. (23/10/21).
- Imagen de la Catedral Metropolitana. En:
  - <https://arquidiocesisMexico.org.mx/catedral-metropolitana/> (24/10/21).

- Imagen del Palacio Nacional. En:
- <https://images.app.goo.gl/aYyzCmJvMrFFcESQ7>. (24/10/21).
  
- Imagen de Antiguo Palacio del Ayuntamiento. En:
- [https://es.m.wikipedia.org/wiki/AntiguoPalacio\\_del\\_Ayuntamiento](https://es.m.wikipedia.org/wiki/AntiguoPalacio_del_Ayuntamiento). (24/10/21).
  
- Imagen del Palacio de Bellas Artes. En:
- <http://cdmxtravel.com/es/lugares/museo-del-palacio-de-bellas-artes.html>. (24/10/24).
  
- Imagen del Museo Nacional de Arte. En:
- <https://images.app.goo.gl/2M83zUak3iTWYrL88-> (24/10/21).
  
- Imagen de actividades musicales.
- <https://images.app.goo.gl/KhAE93pNC8VUqvzZ6>
- (05/02/2022).
  
- Imagen de niños realizando actividades musicales. En:
- <https://images.app.goo.gl/EAgcKk9AR483dVKG9>. (05/02/2022).
  
- Imagen del periodo sensorio motor de Piaget aprenden por sus sentidos. En:
- <https://youtu.be/fCyMln74nCE>. (05/02/2022)
  
- Niños entonando diversas canciones. En:
- <https://images.app.goo.gl./XSeq5pZvL4VewCA8> (05/02/2022)
  
- Mapa de la República Mexicana. En:
- <https://images.app.goo.gl/y5YpkjdoiAiVJiLv9>. (23/10/21).
  
- Mapa de la Alcaldía Cuauhtémoc. En:
- <https://images.app.goo.gl/33oiYYKkSTnqYKmgY7>. (23/10/21).

- Mapa de ubicación de la EBDI No. 42. En: <https://maps.app.goo.gl/XqfWcEjpJRXujDPu7>. (10/11/21).
- Orografía En: <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Cuauh%C3%A9moc> (Ciudad de M%C3%A9xico). (23/10/21).
- Referente Geográfico. En:
  - [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)). (23/10/21).
- Sitios de interés. En:
  - <https://alcaldíacuauhtemoc.mx/descubre/centro-historico-de-la-ciudad-de-mexico/>. (24/10/21).
- Religión. En: ResultCenso2020\_Cdmx.pdf (02/11/21).
- Vías de comunicación. En:
  - [https://es.m.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Cuauht%C3%A9moc_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)). (24/10/21).
- Vivienda. En:
  - <https://wiggot.com/archivos/tipos-de-hogares-en-mexico/> (02/11/21).