



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018**



**LA MÚSICA FOLCLÓRICA MEXICANA, UNA ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA PROMOVER LA INTERCULTURALIDAD
EN NIÑOS DE TERCERO DE PREESCOLAR**

TESINA

PRESENTA

MARICRUZ RUIZ ROJAS

**ASESORA: DRA. GUADALUPE ANTONIA AGUILAR
IBARRA**

CIUDAD DE MÉXICO

JUNIO DE 2022



**SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001:2018**



**LA MÚSICA FOLCLÓRICA MEXICANA, UNA ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA PROMOVER LA INTERCULTURALIDAD
EN NIÑOS DE TERCERO DE PREESCOLAR**

TESINA

**OPCION ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PREESCOLAR**

PRESENTA

MARICRUZ RUIZ ROJAS

CIUDAD DE MÉXICO

JUNIO DE 2022

Dedicatorias

A mis padres por su paciencia y palabras de aliento que me impulsaron a seguir adelante, por los valores que me forjaron para ser la persona que soy.

En especial a ti mamá, por su ejemplo de vida que me inspira cada día: mi eterno agradecimiento.

*A mis hermanos:
Javier, Vanessa y Jovani
Por ser mi soporte y mi inspiración de vida y el motivo de mi ser y mis proyectos de vida. Por estar cuando más lo necesito.
Porque sé que en cada palabra que me brindaban estaba toda la razón de su consejo y su confianza en mí para alcanzar mis metas.*

A mis amigas que me acompañaron en este logro con sus risas, lágrimas, abrazos y sobre todo por ser grandes consejeras de vida. Por escucharme y permitirme escucharlas.

Los lazos de amistad que hemos forjado sean el principio de una vida llena de éxitos que podamos compartir.

A mis profesores que estuvieron presentes en mi formación académica siempre como guías y ejemplos de profesión. Así como a la Dra. Quintanilla que gracias a su esfuerzo y trabajo hace posible este gran logro.

A ustedes que son una gran luz en mi camino y compañeros de vida que con sólo estar conmigo me hacen sentir que todo lo que realizo vale la pena y que cada segundo de vida equivale al inmenso amor que les tengo.

A ti por brindarme fuerza y paciencia en cada momento de mi existencia para sobresalir en cada obstáculo y levantarme con más firmeza. Por brindarme la sabiduría necesaria para tomar las decisiones que me marcarán de por vida. Y sobre todo por poner valiosas personas en mi camino las cuales valoro y llevo en mi corazón.

A la Dra. Guadalupe Aguilar Ibarra, quién fue un gran pilar en este logro y una gran guía, ejemplo de amor a esta profesión, por el tiempo y paciencia dedicado.

Por las palabras de aliento que me brindaron seguridad y confianza. Y por ser parte de mi formación tanto académica como humana.

*Mi respeto y admiración a esta gran casa de estudios
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL UNIDAD UPN 099 CDMX,
PONIENTE, por abrirme las puertas para hacer posible este logro y brindarme la oportunidad de seguir superándome.*

A ustedes que, con sus actos me han hecho apreciar lo valioso que es cultivar los sueños y cosechar los logros.

Que la mayor herencia no es lo material, es tener los pies sobre la tierra ya que de ella parte la vida y acaba.



DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 03 de junio de 2022

C. MARICRUZ RUIZ ROJAS

Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

LA MÚSICA FOLCLÓRICA MEXICANA, UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA PROMOVER LA INTERCULTURALIDAD EN NIÑOS DE TERCERO DE PREESCOLAR

Modalidad TESINA, Opción Ensayo, a propuesta del C. Dra. Guadalupe Antonia Aguilar Ibarra manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE:



DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN
Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



ÍNDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO 2. LOS ELEMENTOS METODOLOGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.1. Justificación de tema	4
1.2. Referentes de la ubicación situacional	6
1.2.1. Referente geográfico	7
A.1. Ubicación de la Alcaldía	7
A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA	8
a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad	8
b) Orografía	9
c) Medios de comunicación	10
d) Vías de comunicación	11
e) Sitios de interés cultural y turístico	11
f) Cómo impacta el referente geográfico a la problemática que se estudia	14
B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD	14
a) Vivienda	14
b) Empleo	15
c) Deporte	16
d) Cultura	17
e) Religión predominante	18
f) Educación	19
g) Impacto del ambiente socioeconómico en el desarrollo escolar de los alumnos de la Alcaldía de Milpa Alta	20
1.2.2. El referente escolar	21
a) Ubicación de la escuela	21
b) Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela	22
c) Aspecto material de la Institución	23
d) Croquis de las instalaciones materiales	24
e) La organización escolar en la institución	24
f) Organigrama general de la institución	25
g) Características de la población escolar	26
h) Las relaciones e interacciones de la institución con Padres de Familia	27
i) Las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad	27
1.3. EL PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA	29
1.4.LA HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	30
1.5.LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	30
1.5.1. OBJETIVO GENERAL	31
1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES	31
1.6.LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	31

	PÁG.
CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	33
2.1. EL APARATO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO	33
2.1.1. Los Aprendizajes Clave y la Interculturalidad en Educación Preescolar	33
2.1.2. La Interculturalidad en el nivel desde la perspectiva de Vygotsky	40
2.1.3. La Música Folclórica en el Jardín de niños	44
2.1.4. Cómo promover la Interculturalidad en Preescolar a través de la Música Folclórica Mexicana	47
2.1.5. Habilidades docentes básicas para promover la Interculturalidad en el aula preescolar	49
2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?	51
2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?	52
CAPÍTULO 3. PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	53
3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA	53
3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PRPUESTA	53
3.3. ¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?	54
3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACCIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR	54
3.5. LA PROPUESTA	54
3.5.1. Título de la propuesta	54
3.5.2. El objetivo general	54
3.5.3. Alcance de la propuesta	55
3.5.4. Temas centrales que constituyen la propuesta	55
3.5.5. Características del diseño	56
3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?	56
3.6. MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	57
3.7. RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA	59
CONCLUSIONES	
BIBLIOGRAFÍA	
REFERENCIAS DE INTERNET	

INTRODUCCIÓN

Actualmente, resulta de gran importancia reconocer que las relaciones interpersonales cambian, puesto que el desarrollo de las redes sociales de comunicación y estilos de vida influyen en la perspectiva de cada persona. Por tal motivo, hablar de interculturalidad resulta necesario para sensibilizar a las personas que interactúan en una sociedad multicultural, cuyo ideal es respetar la identidad e integridad de los miembros de un grupo.

Siendo la socialización el medio por el cual toda persona adquiere elementos culturales de la familia, así como de la comunidad a la que pertenece. Al estar en contacto con varias culturas, la escuela tiene una tarea importante de promover acciones que fortalezcan la interacción entre la escuela y la comunidad.

A pesar de que México es un país multicultural, los diferentes grupos étnicos conviven de manera limitada, sin haber un intercambio de conocimientos y saberes. Como consecuencia la comunicación resulta una barrera que impide el intercambio de expresiones de todo tipo, sin permitir compartirlas y menos apreciarlas.

Por ello, resulta importante promover un ambiente intercultural que supone superar los aspectos antes mencionados, formar personas que acepten y compartan diferentes formas de concebir el mundo que los rodea, basado en el respeto.

En preescolar los niños puedan conocer las diferentes manifestaciones culturales que presentan los integrantes del grupo, en el aula.

Comprender y compartir experiencias con otros niños de procedencia étnica cultural diferente a la suya es una oportunidad para contrastar los valores, las creencias y las tradiciones propias que les permitan ampliar sus esquemas para una convivencia de respeto y tolerancia.

Asimismo, se reconoce que la Educación Preescolar al ser el primer acercamiento con la Educación formal donde se promueven el desarrollo de habilidades, actitudes, hábitos, conocimientos y destrezas permitan una formación integral base para una convivencia intercultural.

En la presente investigación se aborda el tema **“La música folclórica mexicana una estrategia didáctica para promover la interculturalidad en niños de tercero de preescolar”**, cuyo Objetivo General es **Descubrir mediante una investigación bibliográfica, los beneficios que aporta la Música Folclórica al desarrollo de la interculturalidad en niños de Tercer Grado de Educación Preescolar.**

La estructura es la siguiente:

Capítulo 1, LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN, aborda las características geográficas de la Alcaldía Milpa Alta, así como el referente escolar del Centro Educativo “El Mundo del Saber” donde se identificó la problemática de estudio. Al igual que los aspectos metodológicos de la investigación.

Capítulo 2, EL MARCO TEÓRICO DE LA INTERVENCIÓN DOCUMENTAL, se presenta el sustento teórico del trabajo acerca de la interculturalidad y su importancia de promoverla en el aula preescolar, teniendo el apoyo de la Teoría sociocultural de Vygotsky, para una adecuada intervención educativa respetando el desarrollo e integridad del niño.

Capítulo 3, UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA, en este apartado se diseña una propuesta de solución a la problemática detectada, así como sus características y aspectos relevantes a considerar.

Finalmente, se incluyen las **Conclusiones, la Bibliografía y las Referencias de internet consultadas.**

CAPÍTULO 1. LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENTES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática.

Formular tales elementos, permite dirigir en forma sistemática, el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo los argumentos citados es que se estructura el Capítulo 1 y que contiene los siguientes elementos:

1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Tomando en cuenta que, en los últimos años se han realizado investigaciones sobre la importancia que representa la música en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz del niño, se considera que la música dentro de la Educación Infantil tiene como objetivo el desarrollo de capacidades expresivas, musicales y psicomotoras del niño. Teniendo como beneficios: la seguridad, el aprendizaje, la concentración y la expresión corporal.

Una de las formas en que los niños construyen conocimientos, desarrollan habilidades y competencias, es por medio de la socialización, donde comparten experiencias e interactúan, se considera importante atender y dar respuesta a sus necesidades sociales, como son el respeto y compañerismo.

Aprovechando el contexto familiar de cada niño, como la primera institución socializadora que ofrece los cimientos de una formación y educación en cuestión de valores, también el contexto escolar como primera instancia de la educación formal, son las dos fuentes que debe aprovecharse para formar al individuo en todos los campos de desarrollo que lo conforman.

Son muchos los aspectos a atender, pero en particular se hace referencia que en el Centro Educativo “El Mundo del Saber” donde por medio de la observación, la tesista, identificó que no se han desarrollado actitudes de tolerancia, en algunos niños con sus compañeros, de manera puntual con respecto a los gustos y preferencias acerca de géneros musicales. Afectando el proceso de enseñanza- aprendizaje en las formas de convivir e interactuar con los demás.

Promover el respeto, la empatía y la tolerancia es un aspecto primordial de todo educador, en particular en el nivel preescolar, donde se sientan bases de la formación de los seres humanos. Son variadas las actividades que se desarrollan en un jardín de niños que pueden apoyar a desarrollar la comprensión hacia la interculturalidad.

Desde la práctica docente, la tesista considera la música como una estrategia, que puede apoyar el sentido de pertenencia, de arraigo y promover el respeto hacia las preferencias por determinados géneros musicales de los demás, con base en el

conocimiento de las raíces y origen de cada uno de estos géneros, ya que a través de ello el niño puede mejorar su comunicación, relaciones interpersonales y apreciación por los productos de la cultura de diferentes regiones y grupos sociales del país. Lo que puede llevar a la comprensión y empatía, haciendo de las relaciones sociales la base para una mejor convivencia.

Actualmente, en los medios de comunicación, redes sociales, etc., se ha puesto de manifiesto las diferencias que hay en los sectores de la sociedad y el bajo nivel de tolerancia que existe entre pares, dando lugar a un sin fin de desacuerdos desde lo político, cultural y económico, provocando división en los diferentes sectores, lo que no beneficia la integración de los ciudadanos en beneficio de las comunidades y del país.

Al no poner atención en generar personas empáticas, respetuosas, tolerantes y amantes de su país, se estará condenando a vivir en una sociedad desigualitaria, de exclusión, discriminatoria y no comprometida. Por ello, uno de los retos de la educación es promover y ofrecer una mejor convivencia e integración, ya que, en el aula donde la tesista se desempeña profesionalmente, conviven niños y niñas de diferentes posiciones económicas y sociales, siendo la rural la más predominante.

1.2. REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DE LA PROBLEMÁTICA

La problemática de la investigación se ubica en la República Mexicana, en la Ciudad de México, Alcaldía de Milpa Alta.

A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad ³

Los antecedentes históricos de la Alcaldía de Milpa Alta se remontan al siglo XII, cuando un grupo de Chichimecas llegó al Valle de México, con el propósito de controlar el paso entre los Valles de México y Cuernavaca, donde se establecieron en lo que es actualmente Milpa Alta.

Fue así como, durante la Época Prehispánica, en el año 1240, tribus de Chichimecas procedentes de Amecameca se situaron en lo que hoy es Milpa Alta, al cual nombraron como “Malacachtepec Momoxco”, que significa “lugar rodeado de montañas” y fue así como estas tribus dieron origen a los barrios y pueblos que constituyen la Alcaldía.

Durante la Conquista, con la llegada de los españoles y la caída de la Gran Tenochtitlán en 1521, se inicia la evangelización de los nativos del sitio, para así en este año con la cristianización cambiaría de nombre de Malacachtepec Momoxco por “La Asunción de Milpa Alta”.

Una vez declarada la Independencia de México, la Alcaldía formó parte del Estado de México hasta el año 1854. Es el 26 de Marzo de 1903 que la demarcación se convierte en Milpa Alta.

Durante la Revolución, se presentaron varios combates, como el de Febrero de 1914 en los Pueblos de Santa Ana Tlacotenco y San Pablo Oztotepec; el Pueblo de San

³ Antecedentes Históricos en <https://www.viajerosenruta.com/historia-de-milpa-alta/> (23-10-2021)

Salvador Cuauhtenco apoyó en el suministro de víveres para el movimiento zapatista. Donde el Pueblo de San Pablo Oztotepec, se convirtió en un lugar clave para la historia de la Alcaldía, pues, en ese Pueblo, el General Emiliano Zapata estableció un cuartel, donde el 19 de Julio de 1914 fue ratificado el Plan de Ayala, para adaptarlo a las nuevas circunstancias del país.

Cabe mencionar que la Alcaldía permaneció a la Encomienda y Corregimiento de Xochimilco hasta 1787, fue así como hasta el Siglo XIX surgen varios cambios en la Organización Política y distribución territorial. Fue hasta 1970 que se modificó la Ley Orgánica de la Administración y se formaron las 16 Alcaldías Políticas de la Ciudad de México.

b) Orografía ⁴

La Alcaldía Milpa Alta se localiza en un área sometida a procesos tectónicos y volcánicos, enclavada en la Sierra del Chichinautzin.

Por tanto, que las dos terceras partes de esta demarcación es montañoso y el restante son estrechos valles y declives suaves con algunos pequeños llanos. Se ubica en las laderas del Volcán Tehutli donde sus pendientes varían entre 15 y 30% y se encuentra a una altura de 2, 420 metros sobre el nivel del mar.

⁴ Orografía en <http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/milpa.html#situaciong> (23-10-2021)

c) Medios de comunicación

La Alcaldía dispone de los siguientes medios de comunicación: red telefónica y de internet, señal de telefonía celular, teléfonos públicos, wifi, oficina de correos, oficina de telégrafos, café internet, televisión por cable, puestos de periódicos y revistas.

Vale la pena mencionar la importancia de estos, en la percepción y formación para la sociedad, mediante la difusión de información del patrimonio y riqueza cultural del país y el mundo, que día a día es más promovido por organismos tanto nacionales e internacionales.

Actualmente, el Gobierno de la Alcaldía de Milpa Alta hace uso de las redes sociales como Twitter y Facebook, siendo la última la más utilizada debido a su accesibilidad, donde se difunde información cultural, campañas socioculturales y ambientales, así como acciones y avances sobre el desempeño del gobierno.

En el caso de la conectividad a internet, algunas compañías están mejorando sus instalaciones por fibras ópticas para brindar un mejor servicio y cubrir zonas con menor acceso. Durante y después del confinamiento por el Covid-19, las personas adquirieron este servicio para seguir desarrollando sus actividades tanto laborales como escolares.

d) Vías de comunicación⁵

La vialidad principal se centra en el Pueblo de Villa Milpa Alta, ya que cuenta con acceso al circuito de todos los pueblos, que los intercomunica de Poniente a Oriente y viceversa, con la zona urbana de Ciudad de México con las Alcaldías Xochimilco, Tláhuac y Tlalpan por medio de la Carretera Xochimilco-Tulyehualco, al Sur con el Estado de Morelos y al Poniente con el Estado de México a través de las vialidades México-Oaxtepec y la Carretera Mixquic-Chalco, donde transitan el transporte público y colectivo que cubren todos los poblados, siendo la más frecuentada con destino a la Estación del Metro de Taxqueña. Actualmente, se trabaja en el Proyecto de trolebús de Chalco-Milpa Alta, con el fin de mejorar el traslado de los habitantes a sus destinos laborales.

e) Sitios de interés cultural y turístico ⁶

A pesar de ser una Alcaldía con poca edificación, cuenta con una gran variedad de sitios de interés los cuales se centran en mantener, fomentar la cultura local y nacional como son:

⁵ Ídem

⁶ Sitios de interés en <https://www.milpa-alta.cdmx.gob.mx/> (29-10-2021)

- Museo Cuartel Zapatista⁷



- Museo Regional Altepepialcalli⁸



- Fomento a la cultura y recreación cultural de la Alcaldía Milpa Alta
- Ex Convento de la Asunción de Nuestra Señora de Milpa Alta
- Centro de Educación Ambiental Tepenáhuac
- Centro de Acopio y Comercialización de nopal y verduras

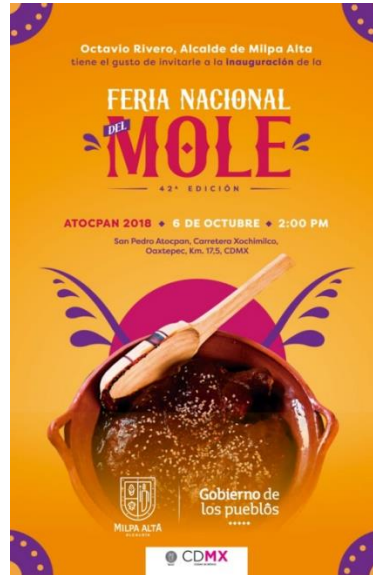
Por ser una de las alcaldías donde prevalecen características rurales, predominan las fiestas populares que se celebran en los diferentes pueblos y barrios de la demarcación. Siendo las más relevantes las siguientes mencionadas:

- Feria Internacional de Globo de Cantoya, en San Agustín Ohtenco
- Festival Internacional del Folclor en San Pedro Atocpan

⁷ Museo Cuartel Zapatista en <https://www.facebook.com/Museo-Cuartel-Zapatista-322926007860061/> (01-11-2021)

⁸ Museo Regional Altepepialcalli en <https://mr.travelbymexico.com/3280-museos-en-cdmx-19/> 01-10-2021)

- Feria Nacional del Mole⁹ en San Pedro Atocpan



- Feria Gastronómica y del Elote en Santa Ana Tlacotenco
- Fiesta Patronal en Villa Milpa Alta
- Exposición de ofrendas en la explanada principal y fogata para iluminar el camino de las almas en San Antonio Tecomitl, el 1 de noviembre.

Exposición de ofrendas¹⁰



⁹ Feria Nacional del Mole en <https://revistacardinalia.wordpress.com/2018/10/05/inicia-este-sabado-la-xlii-feria-nacional-del-mole-atocpan-2018/> (01-11-2021)

¹⁰ Exposición de ofrendas en <https://www.facebook.com/sanantonio.tecomitldf.3> (01-11-2021)

f) Impacto del Referente Geográfico a la problemática de estudio

El impacto del referente geográfico tiene sus influencias en la forma en cómo la población se comporta y distingue lo que sucede en su entorno, en este caso la población infantil se ve favorecida, ya que los medios y vías de comunicación están más renovadas y cada vez más personas tienen accesibilidad a ellos, permitiéndoles tener información y adoptando nuevas formas de seguir con sus actividades diarias antes y después del confinamiento.

Actualmente, se han promovido carnavales con el fin de hacer prevalecer las costumbres y que las nuevas generaciones conozcan sus orígenes para promoverlas. Por lo tanto, esto beneficia a la comunidad educativa, ya que proveen de información cultural que puede ser aprovechado en proyectos escolares.

La población juvenil y adulta son las más predominantes (15-64 años), cabe considerar que la mayoría de los Padres de Familia y Tutores se encuentra en este rango de edad y son quienes contribuyen con sus experiencias y conocimientos en la realización de las actividades escolares.

B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA ALCALDÍA DE MILPA ALTA

a) Vivienda ¹¹

La población en la Alcaldía de Milpa Alta en 2020 fue de 152, 685 habitantes, de los cuales el 48.7 % son hombres y el 51.3% mujeres.

¹¹ Vivienda en <https://datamexico.org/es/profile/geo/milpaalta?roomSelector=bedroomOption# covid19> (05-10-2021)

Donde se registró 39, 101 viviendas habitadas, las cuales el 32.1% son viviendas con mujeres jefas de hogar y el 67.9 % con hombres jefes de hogar, cabe destacar que en la última década la demarcación ha presentado una mayor tasa de crecimiento medio anual de viviendas particulares habitadas con el 2.1% correspondientemente.

En este periodo destacan las viviendas habitadas que cuentan con un dormitorio representando el 37.7% y con dos dormitorios el 33.4% respectivamente. Así mismo, el 1.55 % de la población no cuenta con el acceso al sistema de alcantarillado, el 10.5% no cuenta con red de suministro de agua, 0.9% no tiene baño y el 0.39% no posee energía eléctrica.

La Alcaldía contaba con 2 mil 622 viviendas deshabitadas para 2020, la cifra creció a 4 mil 22, representando un crecimiento del 53%.

b) Empleo¹²

De acuerdo con los datos del Directorio Nacional de Unidades Económicas, la Alcaldía registró 5 930 establecimientos no agrícolas que generan 11 900 empleos directos, de los cuales 73.5% son propietarios y trabajadores familiares sin pagos. Las principales actividades manufactureras generan 1500 empleos directos, teniendo como productos que van desde piel, madera, textiles y muebles, los cuales son elaborados con técnicas artesanales, además que, la población carece de información y organización para orientar sus oportunidades de desarrollo y crecimiento.

¹² Empleo en <https://www.milpa-alta.cdmx.gob.mx/transparencia/alcaldiavin/DGA/2019/PROGRAMADEGOBIERNOMLPAALTA.pdf> (05-11-2021)

Dentro de la Alcaldía, el nopal es uno de los productos que los habitantes comercializan principalmente a los capitalinos, donde más del 80% es consumido por la Ciudad de México y el 90% de mole, procedente del Pueblo de San Pedro Atocpan de esta demarcación. Si bien el sector restaurantero se ha visto retrasado por una importante organización al interior de los pueblos y barrios que busca mantener la gastronomía local.

Gracias a las nuevas tecnologías, el mercado del nopal se ve más prometedor y cada vez existen más programas que apoyan la producción y elaboración de productos derivados del nopal.

c) Deporte

En 2019, el Programa “Ponte Pila Deporte Comunitario” llevó a cabo en colaboración con el Instituto del Deporte y el Centro de Enseñanza y Alto Rendimiento “Momoxco” la Olimpiada Comunitaria, con el fin de acercar a los habitantes al deporte.

Así mismo, durante el confinamiento se usó como herramienta la plataforma social de Facebook donde se transmitieron en vivos, cuyo propósito era mantener en forma a las personas y seguir fomentando hábitos saludables como el ejercicio y la sana alimentación.

Hoy en día se cuenta con el Centro Interdisciplinario Ciencias de la Salud Unidad Milpa Alta que, en coordinación con la Dirección de Fomento Deportivo y la CONADE,

mediante programas, tiene el objetivo de mejorar las condiciones de vida en los alumnos, así como, formarlos competentes, competitivos, enfocados y orientarlos a la integración comunitaria.

Actualmente se cuenta con los siguientes gimnasios:

- Villa Milpa Alta¹³



- Unidad Deportiva Cuauhtenco
- Unidades Deportivas de Tlacoyucan, Atocpan, Xicomulco, Oztotepec, San Antonio Tecomitl y Tecoxpa.
- Centro de alto rendimiento Momoxco
- Centro de alto rendimiento Santa Ana Tlacotenco
- Una alberca que está incorporada a la Unidad Deportiva de Tecoxpa

d) Cultura

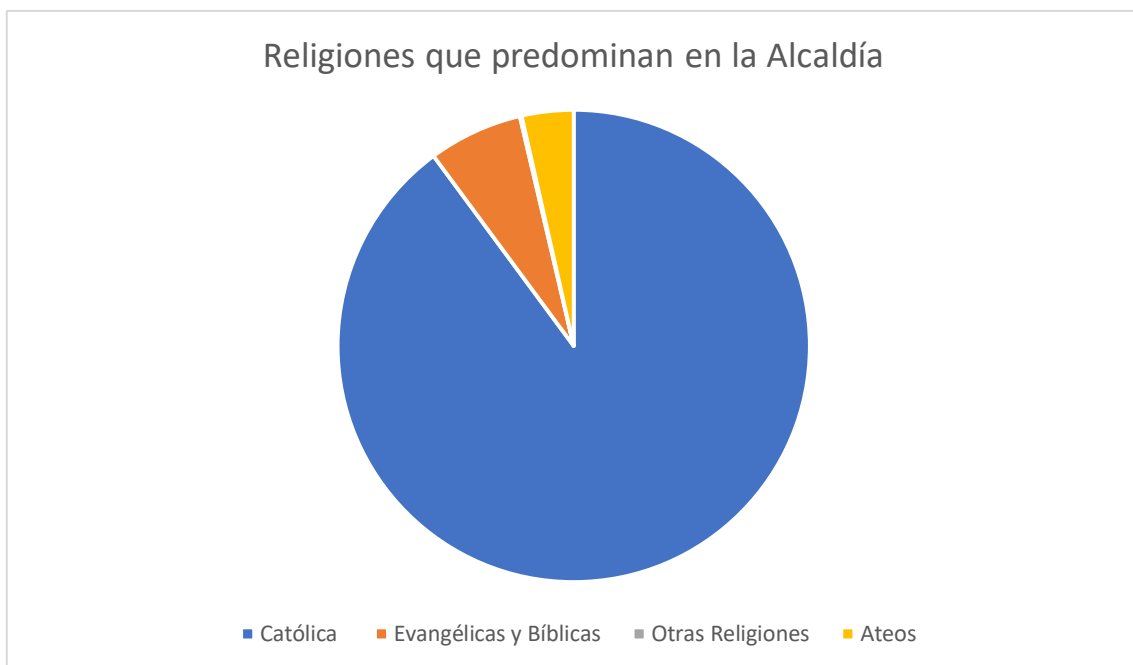
El 31 de Enero de 2005, se publicó en la Gaceta Oficial de la Ciudad de México el Acuerdo de creación de la Comisión Interdependencial para la Conservación del Patrimonio Natural y Cultural de Milpa Alta, Tláhuac y Xochimilco, como un órgano de planeación, coordinación, apoyo, consulta y seguimiento de los programas, proyectos,

¹³ Gimnasio Villa Milpa Alta en <http://cdmxtravel.com/es/lugares/unidad-deportiva-villa-milpa-alta.html> (01-11-2021)

y acciones que promovieran la investigación, difusión, protección, conservación, mantenimiento, restauración y desarrollo sustentable del Patrimonio Mundial, Natural y Cultural de Xochimilco, Tláhuac y Milpa Alta.

e) Religión predominante¹⁴

En la Alcaldía el porcentaje de población que profesa la religión católica es del 85.24% siendo la más predominante, seguidos por las religiones protestante, Evangélicas y Bíblicas con un 6.11%, con el 0.12% de la población que profesan otras religiones con el 3.36% que se manifestó atea.



¹⁴ Religión en <https://mexico.pueblosamerica.com//munest/distrito-federal/milpa-alta> 05-11-2021)

¹⁵ Gráfico elaborado por la tesista (11-11-2021)

f) Educación¹⁶

En la siguiente tabla se observa las estancias educativas con las que cuenta la Alcaldía.¹⁷

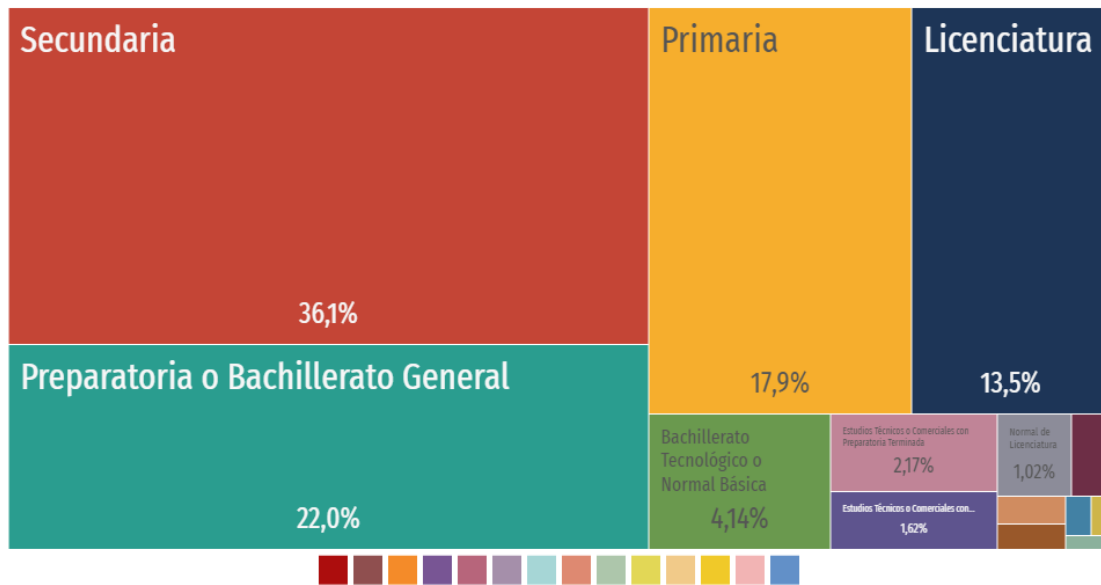
Escuelas de la Alcaldía de Milpa Alta	
NIVEL ESCOLAR	NÚMERO DE ESCUELAS
Preescolar	35
Primaria	50
Secundaria	21
Medio Superior	12
Superior	3
Centros de Formación para el trabajo	7
Centro de Atención Múltiple	1
Centro de Nivel Inicial	12
Total:	141

En 2020, los principales grados académicos de la población de Milpa Alta fueron Secundaria (36.1%), Preparatoria o Bachillerato General (22%) y Primaria (17.9%). En la siguiente gráfica se observa el porcentaje de la población de 15 años y más, de acuerdo el grado académico aprobado.

¹⁶ Educación en <https://www.los-municipios.mx/municipio-milpa-alta.html#ecole> (05-11-2021)

¹⁷ Cuadro elaborado por la tesista

Niveles de escolaridad de la población de 15 años y más en Milpa Alta
(Distribución de la población total)



staging.datamexico.org/es/profile/geo/milpa-alta

La tasa de analfabetismo de Milpa Alta en 2020 fue 2.77%. Del total de población analfabeta, 36.1% correspondió a hombres y 63.9% a mujeres. Actualmente, se trabaja en la consulta para la construcción de una sede del Instituto de Estudios Superiores “Rosario Castellanos” y la Universidad del Bienestar, así como una escuela de lenguas indígenas en la demarcación con el objetivo de prevalecer las lenguas maternas.

g) Impacto del ambiente SOCIOECONÓMICO en el desarrollo escolar de los alumnos de la Alcaldía de Milpa Alta

En la Estancia Infantil “El Mundo del Saber” se observa que la mitad de los Padres de Familia cuenta con un nivel de estudios superior, mientras la otra mitad cuenta con estudios de media superior- técnico, llevando a cabo algún oficio y otros dedicándose

al comercio ambulante, lo cual les permite tener algunas facilidades tanto económicas como culturales.

Cabe indicar que ambos (madre-padre) trabajan, por ello cuentan con poco tiempo para convivir y contribuir en la formación de sus hijos, por escasez de tiempo.

Quedando al cuidado de abuelos o tíos, quienes son los que acompañan a los niños a centros deportivos y educativos. La inasistencia de los preescolares en ocasiones es causada por las fiestas patronales de la Alcaldía e incluso por la zona, en tiempos de frío se ha suspendido las clases, por lo cual se reestructura el plan de trabajo para cumplir con el desarrollo del programa.

1.2.2. REFERENTE ESCOLAR

a) Ubicación de la escuela en la cual se establece la problemática, incluyendo, el croquis del área geográfica rural.

La Estancia Infantil “El Mundo del Saber”, donde se identifica la problemática, está situada en el Callejón Vicente Guerrero No. 22, Int.4, del Pueblo de San Jerónimo Miacatlán, de la Alcaldía Milpa Alta, en la Ciudad de México. Entre la Calle Bolívar Oriente y la Calle Ignacio Zaragoza.

Familia en conjunto con las Profesoras contribuyen en la seguridad y realización de dichas actividades.

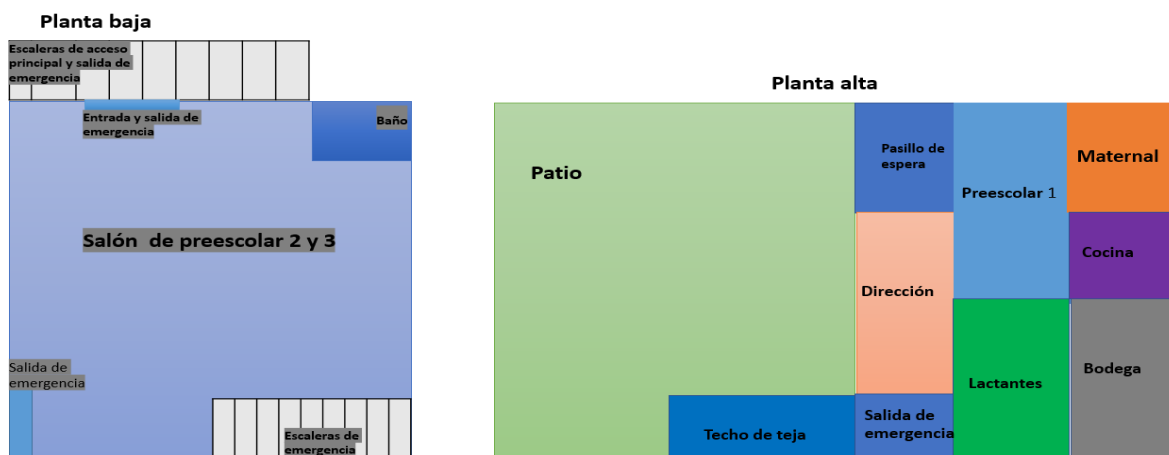
c) Aspecto material de la institución.

La construcción de la Estancia es de material macizo y losetas, las instalaciones están adecuados a las necesidades y características de los niños, ya que es casa-habitación. Cuenta con tres salones, una bodega para los artículos de limpieza, una cisterna reforzada con doble tapa, dos baños, dos salidas de emergencia, dos extintores, tres alarmas de incendio, dos mochilas de emergencia en caso de sismos y un botiquín.

El patio consta de techo laminado, el espacio es delimitado por paredes con ventanas las cuales no están al alcance de los niños.

También cuenta con un jardín bardeado donde los niños realizan actividades al aire libre. Es importante mencionar que todos los salones, patio e incluso la entrada cuentan con instalaciones de videovigilancia con el objetivo de brindar mayor seguridad y bienestar durante la estancia en la escuela.

d) Croquis de las instalaciones de la Estancia Infantil “El Mundo del Saber”.¹⁹



e) La Organización Escolar en la Institución

En la Estancia Infantil quién lleva la gestión administrativa es la Directora, así mismo, en el siguiente cuadro se muestra la organización escolar.

Cuadro de Organización Escolar²⁰

Cargo	Escolaridad	Niños a cargo	Experiencia
Directora	Lic. en Psicología y en Ciencias de la Educación		25 años
Profesora de Lactantes	Auxiliar Educativo	7	8 años
Profesora Maternal	Auxiliar Educativo	9	2 años
Profesora Preescolar 1	Auxiliar Educativo	8	10 años
Profesora Preescolar 2	Pasante de la Licenciatura en Educación Preescolar	6	4 años
Profesora Preescolar 3	Pasante de la Licenciatura en Pedagogía	9	8 años
Profesora de Danza	Auxiliar Educativo	32	18 años

¹⁹ Croquis elaborado por la tesista (13-11-2021)

²⁰ Cuadro elaborado por la tesista (13-11-2021)

Profesora de Inglés	Licenciada en Lenguas Extranjeras	32	22 años
Cocinera	Secundaria	39	12 años

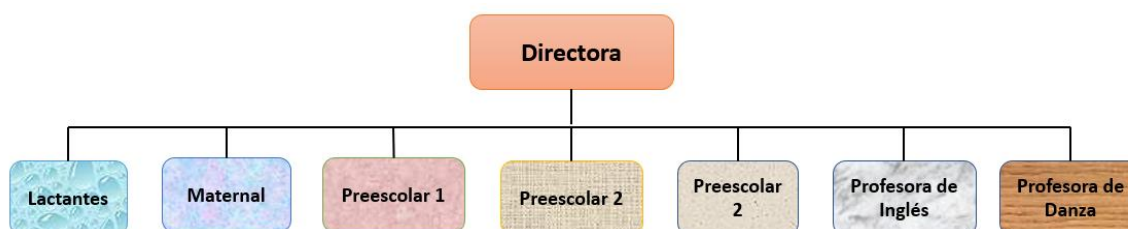
El horario de clases es de 8:00 a 15:00 horas, siendo de 8:00-8:30 el desayuno, 11:00-11:30 el recreo, y de 13:30-14:00 la comida. El horario de las Profesoras es de 7:30-15:30.

Los viernes se imparten clases de Danza y Educación Física, mientras que las clases de Inglés se imparten los lunes, miércoles y viernes, durando una hora cada clase.

La comunicación entre Profesoras y Directora es cordial y respetuosa, realizando pequeñas reuniones diariamente para comentar sucesos relevantes, compartiendo experiencias durante la jornada escolar.

Asimismo, se cuenta con un Programa de Protección Civil, donde cada Profesora asume una Comisión de Seguridad Escolar que se pone en práctica mes con mes en los simulacros.

f) Organigrama General de la Institución²¹



²¹ Organigrama elaborado por la tesista (13-11-2021)

g) Características de la población escolar

En el siguiente cuadro se observa la distribución de la matrícula de 39 niños que atiende la Estancia Infantil que van desde los 8 meses hasta los seis años.

Cuadro de las Características de la Población Escolar²²

GRUPO	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL	EDAD PROMEDIO
Lactantes	1	6	7	8 meses a 1 año y 6 meses
Maternal	3	6	9	1 año y 6 meses a 2 años 9 meses
Preescolar 1	5	3	8	3 a 4 años
Preescolar 2	3	3	6	4 a 5 años
Preescolar 3	3	6	9	5 a 6 años

En los alumnos, se observa una diversidad en todos los aspectos con relación a la atención que reciben en casa, el contexto y estructura familiar, lo cual se manifiesta en la convivencia diaria en el aula, en su cuidado personal y desempeño escolar. Los niños muestran un desenvolvimiento y seguridad en la realización de las actividades, así como una disponibilidad para trabajar con sus compañeros, por lo regular siempre muestran una actitud cooperativa y solidaria, lo que facilita el desarrollo de las actividades en el aula.

²² Cuadro elaborado por la tesista (13-11-2021)

Es importante mencionar que los Padres de Familia están conscientes de su participación en la escuela, por tal motivo se esfuerzan en su disposición para participar, colaborar y cooperar en los proyectos dentro de la Estancia Infantil.

h) Describir las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia

La relación con Padres de Familia es cordial, respetuosa y tolerante, por lo regular las Profesoras no tienen comunicación con los Tutores. El filtro de ingreso al plantel lo realiza la Directora con el apoyo de una Profesora y al término de las actividades es también ella quien notifica cualquier percance durante el horario escolar.

Por ello, las Profesoras llevan una bitácora donde anotan sucesos que van desde el comportamiento, salud y actividades sugeridas para trabajar en casa.

Cuando los niños requieren una atención especializada, por medio de la Directora son canalizados con especialistas y es quien lleva un seguimiento para trabajar en conjunto y que el desarrollo intelectual, emocional, físico y social de cada niño no se vea afectada.

i) Las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad.

Como se mencionó antes, al colaborar con la Alcaldía, la Estancia es invitada a participar en las festividades cívicas.

Constantemente es tomada en cuenta por el Centro de Salud para llevar a cabo campañas de prevención y cuidado de la salud, así como de vacunación.

Los vecinos colaboran en la seguridad de la zona, como resultado se cuenta con un sistema de videovigilancia, la cual cubre tres cuadras a la redonda aproximadamente, de manera organizada. Cuando se percatan de alguna anomalía es informada a todos los vecinos para poder atender la situación de la mejor manera y no poner en riesgo la seguridad de todos.

Por otra parte, la Directora proporciona información sobre apoyos federales de los cuales los niños pueden ser beneficiarios.

También, al ser una Estancia que se preocupa por una Educación Inclusiva, fue tomada en cuenta para el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), para impartir el curso virtual “Modelo de Atención y Cuidado Inclusivo (MACI)”, donde la Estancia junto con otras, en la Ciudad de México a nivel nacional participaron en un documental exclusivo para este curso, donde se exponen las condiciones, los esfuerzos de las escuelas, familia y comunidad que cada uno realiza con o sin ayuda del gobierno para enfrentar los obstáculos y contribuir a una sociedad más inclusiva empezando por las escuelas.

Lo que representa parte de la capacitación que se ofrece al personal que trabaja en la Estancia.

Constancia de participación



1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello, plantearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

¿Qué estrategia didáctica puedo fomentar la interculturalidad en niños de Tercer Grado de Educación Preescolar del Centro Educativo “El Mundo del Saber”, de la Alcaldía Milpa Alta, de la CDMX?

²³ Constancia de participación en el curso de la tesista (04-12-2021)

1.4. HIPÓTESIS GUÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La estrategia didáctica que puede fomentar la interculturalidad en niños de Tercer Grado de Educación Preescolar del Centro Educativo “El Mundo del Saber”, de la Alcaldía Milpa Alta, de la CDMX es la Música Folclórica Mexicana.

1.5. LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de los planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos, se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Descubrir mediante una investigación bibliográfica, los beneficios que aporta la Música Folclórica al desarrollo de la interculturalidad en niños de Tercer Grado de Educación Preescolar.

1.5.2. OBJETIVOS PARTICULARES

- a) Plantear los rubros a desarrollar de la investigación documental.**
- b) Reunir los materiales bibliográficos relativos al desarrollo de la interculturalidad en niños preescolares.**
- c) Clasificar los tipos de Música Folclórica Mexicana que impacten en el proceso de desarrollo de la interculturalidad en niños en edad de preescolar.**
- d) Diseñar una propuesta alternativa como solución tentativa a la problemática identificada.**

1.6. LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica, indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental, en este caso, de índole educativa, es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante y que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones que conjugadas con las diferentes etapas de la construcción del análisis, lleven a

interpretar en forma adecuada, los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Asimismo, la recabación de los materiales bibliográficos, se realizó conforme a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: Textual, Resumen, Paráfrasis, Comentarios y Mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

CAPÍTULO 2. EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

2.1. EL APARATO CRITICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO

2.1.1. LOS APRENDIZAJES CLAVE Y LA INTERCULTURALIDAD EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

En la actualidad se han observado grandes cambios que de cierta manera han transformado a la sociedad en todos sus ámbitos de una forma muy rápida, por tal motivo en 2012 se puso en marcha un proceso de transformación al Modelo Educativo que, después de varios foros de consulta regional y reuniones nacionales, en 2016 se toman en cuenta las aportaciones de estas y se presenta una propuesta de actualización al Modelo Educativo conformado por tres documentos: Carta sobre los fines de la Educación en el Siglo XXI, Modelo Educativo 2016 y Propuesta Curricular para la Educación Obligatoria 2016.

Después de varias consultas y apegándose a la Ley General de Educación, el Modelo Educativo se centra en el desarrollo de Aprendizajes Clave, los cuales son necesarios para seguir aprendiendo constantemente y contribuyendo al desarrollo integral de los alumnos.

Es así como el 29 de junio del 2017, se publica en el Diario Oficial de la Federación con un sustento filosófico y pedagógico el Modelo Educativo, el cual da paso a un proceso general de transformación a nivel nacional, con el fin de contribuir a un futuro con ciudadanos más preparados y democráticos favoreciendo el desarrollo de la resiliencia, innovación y sostenibilidad.

Por ello, el Programa de Aprendizajes Clave tiene un enfoque por competencias, esto es, que los alumnos desarrollen competencias para el estudio, para la vida y para continuar aprendiendo fuera de la escuela, de forma que lo aprendido en la escuela tenga relevancia para vivir exitosamente en la sociedad actual.²⁴

Siendo la competencia el resultado de adquirir conocimientos, habilidades, actitudes y valores, donde el progreso continuo a través de los recursos culturales, personales y sociales permitan a los alumnos ser activos en cualquier situación.

Respondiendo a las necesidades actuales del mundo complejo para que los preescolares puedan enfrentarse, desarrollarse plenamente en su contexto y poder

²⁴ Secretaría de Educación Pública. Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México, Talleres de Impresión SEP, 2017. Pág. 104.

realizarse satisfactoriamente en su vida futura dentro de un entorno cambiante y exigente.

Esto sugiere que el alumno desarrolle actitudes positivas hacia el aprendizaje, habilidades en la forma de aprender, construya los conocimientos y los aprendizajes que el Jardín de Niños le ofrezca para su vida diaria. También tiene un enfoque humanista que se fundamenta en los Artículos Séptimo y Octavo de la Ley General de Educación, centrándose en los Aprendizajes Clave que permitan seguir aprendiendo constantemente, contribuyendo al desarrollo integral de los alumnos.

Asimismo, se identifican los elementos sociales que contribuyen en la construcción de ambientes de aprendizajes, se toman en cuenta características sociales y físicas que faciliten el aprendizaje para la vida. Por ello, toda intervención docente debe contribuir con una actitud solidaria y afectiva.

Destacando así un enfoque socio constructivista, que da relevancia a la interacción social del alumno, dándose en un ambiente colaborativo que provee de interacciones, donde el preescolar adapta lo aprendido a lo que ya sabe convirtiéndolo en un aprendizaje significativo.

Por otra parte, para dirigir el conocimiento y destrezas es necesario considerar el contexto sociocultural donde se desenvuelve el preescolar, así como las capacidades, habilidades y valores primordiales para un desarrollo social óptimo.

Por este motivo es de interés de la tesista dedicarse al desarrollo de la presente tesina sobre “La Música Folclórica Mexicana: una estrategia didáctica para promover la

interculturalidad en niños de preescolar”, al considerar que los cambios de la sociedad son muy rápidos y constantes, donde también cambian las interacciones y roles de los niños, pero no al mismo tiempo, abarcando ámbitos como familiares, económicos y culturales, dado que reflejan actitudes particulares en el aula, mismas que afectan la convivencia escolar, pero, de alguna forma estas interacciones propician interpretaciones que son relevantes para lograr vincular los conocimientos sociales con la actividad escolar.

El reto se vuelve más desafiante, exigiendo mayor énfasis en el desarrollo de la responsabilidad personal y social, debido al acelerado contenido informal que fácilmente todos tienen acceso, hoy la escuela debe enfocarse en su compromiso en la formación integral de sus educandos mediante actividades didácticas en congruencias con los propósitos educativos.

El Plan Curricular plantea una organización de los contenidos en tres componentes que tienen que ver con el Campo de Formación Académica, Áreas de Desarrollo Personal y Social, y los Ámbitos de la Autonomía Curricular.

Los cuales están orientados a adquirir y desarrollar Aprendizajes Clave para la educación integral, centrándose en los pilares del conocimiento esenciales para hacer frente a los nuevos retos y demandas sociales.

seguir con la intervención de los profesores, quienes continuarán con la educación formal.

Áreas de Desarrollo Personal y Social, tiene como propósito complementar la formación académica mediante el desarrollo de otras capacidades humanas: como el desarrollo de la creatividad, apreciación artística, así como ejercitar su cuerpo y mantenerlo saludable, también aprenden a reconocer y manejar sus emociones con el objetivo de desarrollar las capacidades del alumno para aprender a ser y aprender a convivir.

Donde convivir es vivir con otros. La convivencia es el arte de hacer que los demás se encuentren bien con uno. Lo cual supone respeto a la forma de ser del otro y una forma de actuación que facilite la libertad de cada uno.²⁶

Siendo así, la convivencia es una manera de interactuar con los demás, promoviendo una cultura de respeto donde la interculturalidad considera que esta convivencia de intercambio y comunicación debe darse en tolerancia, integración e igualdad, centrándose en el aprendizaje mutuo.

Una vez desarrolladas estas capacidades, el preescolar empieza a conocerse así mismo para, posteriormente, relacionarse con los demás. De esta manera, la interculturalidad sucede al intercambiar saberes, mismos que el preescolar practicará a partir de interacciones sociales dentro de un ambiente educativo.

²⁶ José L. López. Diversidad Cultural y Educación Intercultural. España, GEEPP, 2013. Pág. 36.

Asimismo, los aprendizajes esperados en relación con la interculturalidad es que toda relación entre pares esté basada en el respeto e igualdad.

Reconociendo que las experiencias que proporciona el contexto constituyen en la Primera Infancia una etapa fundamental del desarrollo humano, es necesario garantizar un óptimo desarrollo del infante, logrando una estimulación adecuada en todas sus dimensiones; cognitivas, socio afectivas y del lenguaje, tanto en el ámbito familiar como en el educativo.

También, se reconoce la gran diversidad de las personas, por lo cual, no sólo se trata de comprender, reconocer características y necesidades de los alumnos, se trata de valorar y superar la división que existe en la sociedad con el fin de consolidar un sistema educativo incluyente de calidad, donde cada egresado de la Educación Básica sea un ciudadano libre, participativo, responsable e informado; capaz de ejercer y defender sus derechos; que participe activamente en la vida social, económica y política del país.

Es decir, personas que tengan motivación y capacidad para lograr su desarrollo personal, laboral y familiar, dispuestas a mejorar su entorno natural y social, así como a continuar aprendiendo a lo largo de la vida en un mundo complejo que vive acelerados cambios.²⁷

Para ello, es necesario reconocer que la sociedad evoluciona y, por lo tanto, la Educación debe responder y ver esos cambios como una oportunidad para dar sentido

²⁷ Secretaría de Educación Pública. Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México, 2017. Pág. 24.

a los conocimientos que se construyen en Preescolar, acompañando a los alumnos que logren vincular su contexto con los sucesos reales. La interculturalidad puede y debe de ser entendida desde una visión más amplia de las prácticas sociales.

2.1.2. LA INTERCULTURALIDAD EN EL NIVEL PREESCOLAR DESDE LA PROPUESTA DE VIGOTSKY

Los primeros años de vida del preescolar son primordiales, ya que se sentarán las bases para su crecimiento y desarrollo en el futuro, tanto en lo escolar y social, desde aspectos físicos, intelectuales, sociales y emocionales.

Siendo que uno de los aspectos que influye en la adquisición de habilidades interpersonales, es el Desarrollo Social, donde el preescolar va aprendiendo gradualmente mediante las experiencias e intercambios con otros.

En este sentido, las actividades del preescolar brindarán experiencias en la convivencia, mismas que propiciarán oportunidades para socializar, asimismo, marcarán una guía para aquellos que conviven con el niño, Padres de Familia, Profesores, compañeros de clase, etc.

Que, de acuerdo con la Teoría Sociocultural de Vygotsky, el conocimiento es producto de la interacción social y cultural, destacando que se aprende mejor y más con otros.

Desde esta perspectiva, la interculturalidad hace hincapié en los procesos de socialización, aprendizaje y convivencia dentro del mismo entorno educativo.²⁸

Cabe aclarar que no se limita solamente a un ámbito, puesto que toda relación conlleva saberes y conocimientos que los niños van construyendo desde que nacen, por tal motivo, es importante considerar la identidad cultural del preescolar en la planeación de las actividades dentro del aula para fomentar el respeto y tolerancia mismas que se observarán en las actitudes prosociales del preescolar.

Por ende, es necesario aprovechar toda interacción para promover la interculturalidad, tomando en cuenta la curiosidad innata que poseen los niños preescolares por aprender y descubrir nuevos conocimientos a partir de estrategias que implemente la docente para aprender a convivir, respetando saberes, autonomía e identidad de los preescolares, destacando así el constructivismo donde es importante señalar algunos aspectos relevantes como son:

La interacción social del ser humano, donde Vygotsky considera que cada función en el desarrollo social del niño aparece dos veces: primero, en el nivel social que sucede al interactuar con otras personas como pueden ser miembros de la familia, compañeros de la escuela, después en el nivel individual donde el niño procesa la información al interiorizarlo.

²⁸²⁸ Secretaría de Educación Pública. ABC de la interculturalidad. ¿qué es el enfoque intercultural de la Educación? Coordinación General de Educación Intercultural y bilingüe. En <https://www.gob.mx/sep/articulos/sabes-en-que-consiste-la-educacion-intercultural>. (26-01-2022).

Siendo así, la Educación tiene un papel muy importante, ya que es la primera institución formal en proveer oportunidades de convivencia entre la comunidad educativa, logrando que los alumnos participen y se relacionen sin la necesidad de omitir su origen, la cual es parte de su identidad.

Es así como el planteamiento de la Zona de Desarrollo Próximo toma relevancia al centrarse en las relaciones de los niños con el contexto sociocultural en el que interactúan y actúan mediante experiencias compartidas, mismas que, por iniciativa de un adulto, en este caso el Profesor guiará gradualmente, siempre respetando tiempos y estilos de aprendizaje.

Reconociendo el trabajo en pares, ya sea de profesor a alumno o entre compañeros, siendo ambos proveedores de experiencias para promover un nivel de desarrollo más favorable, según Vygotsky.

Él afirmaba también que los niños nacían con ciertas habilidades básicas como la sensación, la memoria y la percepción, mismas que se ven influenciadas por creencias y valores, llevando a una adaptación a la cultura, la cual posee herramientas técnicas y psicológicas que se transmite por medio de las interrelaciones sociales.

Contribuyendo de manera contundente al desarrollo de habilidades sociales que serán determinadas por la cultura a la que pertenece. Destacando que el desarrollo del niño forma parte de la actividad social, así como toda interacción junto con las competencias que posea será dinámica, reconociendo los roles tanto de infantes como de adultos, por tal motivo es importante tomar en cuenta las características de los preescolares de cinco años;

-Relacionarse y cooperar con otros niños en el juego.

-Superan el egocentrismo

-Les gusta hablar y comunicarse, son sociables y su capacidad de razonamiento está más desarrollada.

-Mejora notablemente su desarrollo motriz, así como su coordinación.

-Les gusta los juegos que impliquen un desafío y están dispuestos a superarlos.

-Ayudan en los quehaceres de la casa; son más respetuosos y comprensivos.

De esta manera, al tomar en cuenta las características, se considera el juego como una herramienta socialmente cultural, ya que, de acuerdo con el contexto familiar, dependerá cómo establezca o respete ciertas reglas que le permitan participar en aquellas tareas que impliquen retos para el preescolar, dado su desarrollo lo logrará con una pequeña ayuda, a través de actividades innovadoras de aprendizaje cooperativo que el docente implante para llamar su atención, como en el caso de la Música Folclórica Mexicana al emplearla como una estrategia didáctica.

Es relevante considerar todas las formas de convivencia colectiva, dentro de la interculturalidad, mediante prácticas sociales que se puedan observar durante todos los momentos en el aula.

2.1.3. LA MÚSICA FOLCLÓRICA EN EL JARDÍN DE NIÑOS

Con base en la experiencia y observaciones realizadas en dos Centros de Trabajo, la tesista ha observado que la difusión de la Música Folclórica en estos Planteles Preescolares ha sido desplazada por géneros musicales que a continuación se enuncian:

- Trap
- Reguetón
- Pop
- Salsa
- Reggae
- Ranchera
- Banda
- Merengue
- Blues
- Hip hop

Considerando que cada día surgen nuevos géneros musicales y que al estar de moda son tomadas en cuenta en actividades escolares sin algún fundamento teórico.

Por ello, la tesista reconoce la necesidad de emplear la Música Folclórica al considerar sus características que implican valores, anécdotas e historia del pueblo, como un recurso didáctico para promover la formación integral y el desarrollo comportamental de los niños, estimulando sus capacidades intelectuales, la creatividad y la imaginación e impulsar el desarrollo de habilidades sociales, pero esencialmente la identidad y pertinencia.

Ya que en esta etapa el preescolar goza y disfruta de la música a partir de la recreación, descubrimiento y creación, a través del movimiento puede vivenciar corporalmente aspectos musicales como el sonido y el ritmo. Siendo

“la rítmica musical que, practicada desde edad preescolar ayuda en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, al desarrollo del lenguaje hablado, a la fluidez de pensamiento, al desarrollo de la literalidad, psicomotricidad gruesa y fina, le permite descubrir y reconocer su esquema corporal para poder potenciar la coordinación motora y el desarrollo muscular, también le da las pautas al niño para encontrar nuevas estructuras de aprendizaje que le serán de invaluable ayuda en el proceso educativo.”²⁹

De esta manera, la riqueza del folclor mexicano al presentar varias características en su composición toma relevancia en el contexto del preescolar, ya que se aprecia el mundo sonoro que lo rodea, siendo el resultado de la mezcla cultural a lo largo de la historia del país. Mismos que se ven reflejados en los tipos o estilos de música folclórica por regiones geográficas, ejemplo:

La Huasteca, son temas amorosos y líricos, corresponde a la Región Huasteca que comprende el Norte de Veracruz, Sur de Tamaulipas y parte de los Estados de San Luis Potosí e Hidalgo.

Yucateca, con canciones de ritmo muy lento, delicado y melódica, corresponde a la región maya de la Península de Yucatán.

Música indígena de los altos de Chiapas, esta comprende la Región maya de Chiapas, donde abunda la música de percusiones, cuerda y marimba.

Son jarocho, predominante en las costas de Veracruz, combina la danza zapoteca y poesía cantada, por mencionar algunos, ya que el repertorio musical folclórico mexicano es inmenso.

²⁹ Ingrid Desireé. *La educación Musical hacia una nueva pedagogía*, en <https://www.unacar.mx/contenido/difusion/acalan48pdf/contenido.pdf> (3-03-22)

Cabe señalar que el contexto de los preescolares donde se ubica la problemática predomina una festividad relacionada con los “Chinelos”, resultado de la expansión de los españoles en América y practicada en México, según la costumbre de cada región, es acompañada por música banda siendo un generó tradicional y popular en el país, acompañado de saltos aludiendo a la alegría.

Carnaval de Milpa Alta.³⁰



Al ser predominante en la Zona de Milpa Alta, ha sido considera en las festividades escolares como Día del Niño, Pastorelas e inicio de Primavera.

Es importante mencionar que por la ubicación de la Alcaldía varias personas han migrado a esta región, procedentes de los Estados de México, Morelos, Oaxaca, Puebla, Veracruz, Hidalgo, Michoacán y en algunos casos de países como Guatemala. Trayendo consigo tradiciones y costumbres que de cierta manera la misma población de Milpa Alta ha adoptado, como es el caso del Pueblo de San Pedro, donde predominan pobladores oriundos de Hidalgo y su carnaval se celebra del 27 de

³⁰ Carnaval de Milpa Alta en <https://www.facebook.com/Carnaval-Milpa-Alta-2022-102555654678692> (18-03-2022)

Febrero al 7 de Marzo en dicho Estado, pero los que radican en el Pueblo de San Pedro lo festejan solamente los primeros días de febrero que inicia el carnaval con el fin de preservar sus costumbres a pesar de la distancia.

Así bien, desde esta perspectiva es necesario proporcionar a los niños desde el ámbito educativo un repertorio de géneros folclóricos a partir de proyectos o actividades lúdicas que impulsen la interrelación de culturas en la comunidad educativa.

Poniendo en práctica actitudes y valores para favorecer la convivencia armónica entre los preescolares con identidades étnico-culturales diversas.³¹

2.1.4. CÓMO PROMOVER LA INTERCULTURALIDAD EN PREESCOLAR A TRAVÉS DE LA MÚSICA FOLCLÓRICA

La música, al ser considerada como una de las Bellas Artes y un medio de expresión que comunica estados de ánimo, sentimientos y emociones, también cuenta con otras cualidades, siendo que, si se habla de Música Folclórica Mexicana, también se puede conocer más sobre las costumbres de cada región, como conciben la forma de vivir y la relevancia de los valores en ellos.

Puesto que incluye una gran variedad de estilos determinados por la región geográfica de proveniencia, al ser ejecutados por distintos instrumentos musicales de origen mestizo, conjunta una riqueza de sonidos, lenguajes y proyección de bienes culturales de las diferentes zonas del país.

³¹ Pedro Us. Soc. La práctica de la interculturalidad en el aula. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana CEEC/SICA, 2009. Pág.65.

Por lo tanto, se considera que:

“La cultura a la que pertenecen los niños debe estar incluida en sus experiencias con la expresión y la apreciación artísticas; que conozcan creaciones propias de la cultura de su localidad como canciones, danzas, representaciones y obras de artes visuales los ayudará a identificar rasgos de identidad que se manifiestan en el habla, los ritmos, los valores, los colores que se destacan, los diseños que se ven, las narraciones que se escuchan.”³²

Así, dentro de la Educación Preescolar, al considerar la diversidad y cultura de cada uno de los preescolares, se fomenta la interculturalidad, reconociendo todo tipo de manifestaciones que permitan compartir costumbres y tradiciones propias de la identidad de cada preescolar, por lo tanto, se deben tratar por igual. Por ello, es necesario crear espacios de interacción y comunicación que permitan a los preescolares expresarse y con esto desarrollar el gusto y la apreciación por la diversidad musical folclórica.

Mediante la práctica, el niño irá perdiendo timidez al socializar con sus compañeros, adquiriendo confianza y estableciendo vínculos afectivos que le permitan desenvolverse con los demás desarrollando las actividades satisfactoriamente.

Cabe destacar que al trabajar con la Música desde el Área de Artes se promueve la relación con otros Campos de Formación Académica y Áreas de Desarrollo Personal y Social, siendo dinámico al vincularse con otras materias por sus características y aplicaciones.

³² Secretaría de Educación Pública. Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México, Talleres de Impresión SEP, 2017. Pág. 283.

Porque no solamente se trata de vestir a los niños y adornar los festivales típicamente, para llevar a cabo un ambiente intercultural se debe contar como base una planificación didáctica, considerando componentes primordiales como son el currículo, la metodología, los participantes, el contexto, intereses y necesidades de los alumnos, etc., permitiendo relacionar y engrandecer los conocimientos que los alumnos y alumnas ya tienen, ayudando a entender que los hechos y acontecimientos pueden interpretarse desde diferentes puntos de vista, y desarrolla su capacidad de analizar diferentes realidades socioculturales.³³

Siendo así, el docente deberá tener un amplio conocimiento sobre el tema para poder abordar cualquier duda que se pueda presentar durante sus actividades.

2.1.5. HABILIDADES DOCENTES BÁSICAS PARA PROMOVER LA INTERCULTURALIDAD EN EL AULA PREESCOLAR

En la actualidad es necesario que el docente durante su práctica desarrolle nuevas habilidades que le permitan desenvolverse e implementar mejoras en su intervención, reconociendo el compromiso que tiene con la sociedad, siempre con una actitud abierta y una formación continua.

Por ello, es indispensable que el docente cuente con ciertas habilidades que le permitan desarrollarse mejor y llevar a cabo cualquier actividad o proyecto. Siendo las siguientes necesarias para llevarla a cabo:

³³ Pedro Us. Soc. La práctica de la interculturalidad en el aula. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana CEEC/SICA, 2009. Pág.80.

- Definir claramente los objetivos de aprendizaje
- Diseñar el plan de trabajo de un curso escolar y redactar el programa para los alumnos
- Desarrollar el encuadre en las primeras sesiones
- Diseñar e instrumentar actividades de aprendizajes, así como su evaluación
- Integrar y coordinar equipos de trabajo y grupos de aprendizajes³⁴

No obstante, como se mencionó antes, el docente debe estar en constante formación y actualización en contenidos, estrategias innovadoras para hacer frente los nuevos retos dentro del ámbito educativo, desarrollando nuevas habilidades que le permitan estar un paso adelante, así como prever todo tipo de cambio y estar en constante actualización.

Según Rafael Campos Hernández, rector institucional de Aliat Universidades, el desarrollo de habilidades básicas depende de cuatro cualidades:³⁵

1. El docente debe ser cercano a la realidad, mostrando sensibilidad en relación con el mundo que lo rodea y ser capaz de crear situaciones reales que implique retos para sus educandos.
2. También debe aprender de manera permanente, necesario para estar al tanto de las nuevas tendencias educativas y comparar cuáles le son favorables según su contexto.

³⁴ Carlos Zarzar. Habilidades básicas para la docencia. México. Patria S.A. de C.V. 1993. Pág. 14.

³⁵ Carrera. Las 4 habilidades básicas de los docentes del futuro. En <https://expansion.mx/carrera/2019/08/21/las-4-habilidades-basicas-de-los-docentes-del-futuro> (25-02-22)

3. De igual manera, hacer uso de la tecnología a su favor, esto es necesario porque actualmente la tecnología ha pasado de ser una herramienta a una extensión de la labor docente, aprovechando todo recurso en la implementación de las actividades y reconocerse como un aprendiz de las nuevas herramientas que van renovando la forma de enseñar, aprender dentro del aula y en la vida cotidiana.

4.Y, por último, innovar constantemente, no perdiendo de vista las nuevas investigaciones, así como la teoría, siempre de la mano, con valores y una visión como agentes de cambio.

Ya que actualmente las teorías van tomando más relevancia para comprender cómo se está enseñando y qué se está dejando de hacer, la importancia de estar al tanto de las nuevas perspectivas de autores que analizan a fondo las teorías, permiten tener una mejor visión de lo que acontece cada día en la sociedad y que se puede hacer desde el ámbito educativo para mejorar.

2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?

Es primordial conocer sobre teorías relacionadas con el desarrollo del niño, permite identificar avances, comportamientos y dificultades en el desarrollo cognitivo, físico, social y afectivo.

Por lo tanto, deben contemplarse toda teoría, así como toda disciplina, desde la Pedagogía, Psicología, entre otros, con el fin de dar solución a las situaciones que se presenten en el aula.

Sustentando toda actividad educativa que, a partir de una planificación, el docente reconoce las necesidades y potencialidades de los preescolares, llevando a cabo actividades innovadoras que concuerden con el desarrollo del Preescolar y el Programa Educativo vigente.

De tal manera que durante el desarrollo de la práctica se compruebe lo que la teoría sustenta, al realizar esto la educadora se da a la tarea de implementar varias estrategias de didácticas, así como instrumentos de evaluación para poder implementarlos y guíen su práctica profesional.

2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO LOS CONCEPTOS TEÓRICOS?

Los profesores que laboran en el Centro Educativo “El Mundo del Saber” conocen el Programa de Estudios y algunos fundamentos teóricos, pero no la magnitud de éstos, a su vez reconocen que para tener éxito en sus actividades deben conocer todo lo relacionado con el desarrollo del niño, así como la necesidad de implementar actividades innovadoras, por lo tanto, el Centro Educativo “El Mundo del Saber” ha reforzado esfuerzos por capacitar a su personal, al participar en conferencias relativas al desarrollo del niño, con el fin de que tengan una visión más amplia, se actualicen en temas como estrategias de enseñanza y aprendizaje y su fundamentación teórica.

CAPÍTULO 3. UNA PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA.

3.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

El Arcoíris del Folclor Mexicano.

3.2. JUSTIFICACIÓN PARA LLEVAR A CABO LA PROPUESTA

Actualmente, se viven acontecimientos que ponen de manifiesto la fractura social que existe, impactando en varios ámbitos como es el caso en la Educación, por ello, es necesario que los docentes promuevan la inclusión, desde todos los ámbitos posibles, para contribuir a crear una comunidad pacífica.

La intención de esta propuesta es promover la aceptación de las diferencias basadas en origen étnico, lengua, rasgos físicos, ideas, costumbres, discapacidad, etc., que se dan en el aula multicultural, con niños de Tercer Grado de Preescolar del Centro Educativo “El Mundo del Saber”, de la Alcaldía Milpa Alta, de la CDMX Para ello, se elige la Música Folclórica Mexicana como un medio para conocer y aceptar la diversidad.

La estrategia didáctica que se selecciona se basa en un taller que privilegie la participación del preescolar desde el inicio, durante el desarrollo y al final, promoviendo el trabajo colaborativo, donde el niño se desenvuelva, adquiera hábitos de respeto y tolerancia, primordial en su desarrollo integral y social. Es necesario tener en cuenta

que la planificación es fundamental para tener éxito en su desarrollo y en la evaluación de esta.

3.3. ¿A QUIÉNES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

La implementación de esta propuesta favorecerá a los preescolares de Tercer año, del Centro Educativo “El Mundo del Saber”, de la Alcaldía Milpa Alta, de la CDMX.

3.4. LOS CRITERIOS ESPECÍFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA

Para llevar a cabo la propuesta del Taller es necesario contar con:

- Autorización de la Directora de la Estancia
- Apoyo de las Profesoras
- Aprobación y apoyo de Padres de Familia para la organización de las actividades y la elaboración de material didáctico.
- Espacio para realizar las actividades, como el patio y el jardín que son amplios y otros recursos didácticos.

3.5. LA PROPUESTA

3.5.1. Título de la propuesta

Arcoíris del Folclor Mexicano

3.5.2. El Objetivo General

Descubrir el gusto por la Música Folclórica Mexicana como una forma para mejorar la convivencia intercultural, así como las relaciones interpersonales y la no discriminación.

3.5.3. Alcance de la propuesta

El alcance de la propuesta es para los alumnos de Tercero de Preescolar del Centro Educativo “El Mundo del Saber”, de la Alcaldía Milpa Alta, de la CDMX..

3.5.4. Temas Centrales que constituyen la Propuesta

A continuación, se muestra a modo de propuesta una serie de actividades a desarrollar en el Taller.

Taller “El Arcoíris del Folclor Mexicano”



Maquina del tiempo



Licadora de colores



Coti, coti...díafonos



De Norte a Sur, de Este a Oeste y del Centro, ¡a bailar!



Vestirnos de colores



¡Qué Folclor!



Auto cine "folclorítmico"



Brincando ando



¡Lotería!



Feria Mexicana

3.5.5. Características de diseño

El taller se considera como una herramienta de trabajo útil para compartir experiencias, además con los involucrados directos en los diferentes procesos de aprendizaje.³⁶ Donde el docente tiene la oportunidad de llevar a cabo actividades innovadoras que enriquezcan su práctica, acercándose y considerando los sucesos reales que de alguna manera impactan en los procesos educativos.

Recalcando que siempre se debe respetar la integridad de los preescolares, así como sus características, saberes previos, experiencias y necesidades.

También es importante incorporar los recursos que ofrece el contexto donde se vive, como bibliotecas, exposiciones culturales, proyecciones, fiestas tradicionales, como un reforzamiento en la construcción del conocimiento sobre el folclor, particularmente en el área de la Música.

3.5.6. ¿Qué se necesita para aplicar la propuesta?

Para llevar a cabo el Taller es necesario organizar una reunión tanto con la Directora del Centro Educativo como con las profesoras que laboran en la Estancia, con el propósito de presentar la propuesta y aceptar ideas que la optimicen como una forma de mejora para la convivencia escolar, promoviendo la interculturalidad.

³⁶ Alicia Alfaro, Maynor Badilla. El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana. Revista Electrónica Perspectivas. Pág.86

De la misma manera se comunica a los Padres de Familia para mantenerlos al tanto de las actividades que sus hijos llevan a cabo en la escuela y hacer frente a los nuevos retos sociales.

Siendo la participación un elemento principal como modelo de convivencia y trabajo en equipo entre escuela y Padres de Familia, forjando lazos de trabajo colaborativo.

Además, de contar con el apoyo de la comunidad educativa, también es preciso contar con materiales físicos como un reproductor de música, instrumentos elaborados por los alumnos (cotidiáfonos), espacios amplios, vestimentas tradicionales, así como sus accesorios, láminas didácticas, equipos de sonido, proyector de video, computadora por mencionar los más importantes.

3.6. Mecanismo de evaluación y seguimiento en el desarrollo de la propuesta.

Para conocer los avances de los preescolares del Centro Educativo “El Mundo del Saber” en su proceso formativo y así poder orientarlo, es importante recabar toda información para obtener una visión más clara sobre el desempeño del preescolar, así como el impacto de las actividades y los avances obtenidos durante el taller.

Se considera hacer uso de una guía de observación para poder identificar cómo son las relaciones interpersonales en el aula.

Guía de observación

Nombre del alumno(a): _____ 37

Indicadores	No logrado	En proceso	Logrado
Muestra interés en la actividad.			
Escucha y atiende las indicaciones.			
Reconoce la importancia de los valores para convivir con sus semejantes.			
Identifica la variedad de Música Folclórica que existe en su localidad.			
Se expresa corporalmente cuando escucha la Música Folclórica.			
Respeto las opiniones de sus compañeros			
Expresa desacuerdos en la toma de decisiones con sus compañeros.			

Cabe mencionar que los Aprendizajes esperados son el referente para la organización del trabajo, la intervención y evaluación del Taller. Considerando que cada niño se desarrolla y aprende a su ritmo, por ello, la importancia de la observación y el registro de información para poder orientar el desarrollo de las actividades, considerando

³⁷ Cuadro elaborado por la tesista (30-04-22)

nuevos contextos, aprendizajes formales e informales, así como reconocer la transversalidad de los contenidos.

Es importante considerar contexto, currículo y fundamento teórico, permitiéndole al docente realizar las adecuaciones pertinentes para:

- Estimar los logros y dificultades
- Valorar el desempeño docente
- Identificar la pertinencia de los contenidos
- Mejorar los Ambientes de Aprendizaje
- Conocer los contenidos.

Reconocer estos aspectos es importante para aproximarse a los aprendizajes esperados, dar seguimiento y realizar la evaluación de cada actividad considerando que se hace y cómo se hace.

3.7. Resultados esperados con la implementación de la propuesta

Con las actividades propuestas para el taller se espera que los preescolares descubran características propias de su localidad, así como de su país, se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en sociedad, aprecien la diversidad cultural, siempre con respeto y tolerancia, adquiriendo gradualmente confianza en sí mismos para expresar sus sensaciones experimentadas durante el desarrollo de las actividades con relación a la convivencia y trabajo con sus compañeros.

También se espera que adquieran habilidades sociales necesarias para el desarrollo de la personalidad, como individuo y como miembro de una comunidad. Reconociendo la importancia de una convivencia respetuosa para contribuir al respeto, comprensión y solidaridad entre sus iguales.

Englobando todo lo anterior, se considera que los niños en un futuro logren ser personas más libres y sensibles a lo que acontece en su entorno, que sean capaces de reconocer la importancia de los valores y expresarse para convivir en un ambiente de igualdad y respeto, basado en la identidad y pertinencia lo que se traduzca en conocimiento y comprensión de la diversidad para promover una mejor convivencia.

Tal y como dijo María Montessori “Siembra en los niños ideas buenas, aunque no las entiendan... Los años se encargarán de descifrarlas en su entendimiento y de hacerlas florecer en su corazón.”

CONCLUSIONES

Después de haber realizado las revisiones y análisis pertinentes, se alcanzaron las siguientes conclusiones:

- Para la tesista, integrar nueva información sobre el tema y su transversalidad alienta a seguir preparándose, puesto que la sociedad necesita personas dispuestas a generar un cambio dentro del contexto en el que se desenvuelven los alumnos, siendo la Educación la mejor arma de transformación para la humanidad.
- Se reconoce que la sociedad no es estática, por lo tanto, todo lo que sucede en ella tampoco lo es, como es el caso de la Educación, siendo así los propósitos y aprendizajes esperados a desarrollar en la escuela deben estar a la par de las exigencias sociales, no obstante, éstas deben ser sustentadas en valores como el respeto, la responsabilidad y tolerancia.
- Actualmente, la escuela tiene retos por superar como la discriminación y la exclusión, por ello, el docente debe atender las diferencias individuales de una forma oportuna y fomentar la equidad a través de actividades dinámicas que permitan generar ambientes que integren alumnos de diferentes grupos étnicos, religiosos, culturales que eviten la discriminación.
- Toda intervención oportuna desde preescolar debe contar siempre con la intención de favorecer, promover, fortalecer, desarrollar habilidades y actitudes,

que, de cierta manera, influyen en el desarrollo integral del preescolar, con el fin de contribuir a una comunicación e interacción favorable, destacando la naturalidad de los niños por relacionarse con las personas y los elementos del contexto, un elemento para ello es la Música Folclórica Mexicana.

- Reconocer el contexto familiar es un elemento fundamental que impacta en la manera de llevar a cabo la planeación didáctica para promover el desarrollo de habilidades que mejoren las relaciones interpersonales de los preescolares mediante experiencias culturales que la escuela le pueda brindar.
- La interculturalidad debe comprenderse como un medio para establecer relaciones entre pares donde cada individuo pueda expresarse libremente y aprender uno del otro.
- Aprovechar las características de los elementos a utilizar en cada actividad es importante, como es el caso de la Música que, además de ser una expresión artística, aumenta la capacidad de comprensión y concentración, así como el fomentar la pertenencia, la identidad y la empatía.
- A pesar de los años, las Teorías siguen siendo de gran ayuda, como es el caso de Vygotsky que en su Teoría Sociocultural permite conocer y comprender el porqué del comportamiento de las personas y la influencia del contexto en el que se desenvuelven y cómo influyen en su personalidad.
- Finalmente, el desarrollo de la presente investigación deja en la tesista la motivación por seguir profundizando en el conocimiento sobre interculturalidad y la forma de trabajarla en el aula.

BIBLIOGRAFÍA

BECERRA López, Brenda y Eréndira Andrea Campos García Rojas. Interculturalidad: Cuatro preguntas clave. México, Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe. 2018.

CAÑAL Santos Félix y Cristina Cañal Ruiz. Música, Danza y Expresión corporal en Educación Infantil y Primaria Tomo 1. España, Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia, 2001.

CHAPELA, Luz. Los muchos significados de las cosas. México, Secretaria de Educación Pública, Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe, 2006.

DIETZ, Gunther y Laura Selene Mateos Cortés. Interculturalidad y Educación Intercultural en México, un análisis de los discursos nacionales e internacionales en su impacto en los Modelos Educativos mexicanos. México, Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe. 2011.

LÓPEZ Sánchez, Javier et. al. Educación en y para la diversidad en el nivel preescolar. México, Secretaria de Educación Pública, Coordinación de Educación Intercultural y Bilingüe, 2007.

LÓPEZ, José L. Diversidad Cultural y Educación Intercultural. España, GEEPP, 2013.

MEECE, Judith L. Desarrollo del niño y del adolescente, compendio para educadores. México, McGraw-Hill Interamericana, 2001.

US SOC, Pedro La práctica de la interculturalidad en el aula. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana CEEC/SICA, 2009.

SEP. Aprendizajes Clave para la Educación Integral. Educación Preescolar. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. México, Talleres de Impresión SEP, 2017.

SEP. Guía de Actividades Musicales para el Nivel Preescolar. Nuevo León, México, Talleres de Grafo Print Editores, S.A., 2008.

VEGA, Héctor. La música tradicional mexicana entre el folclore, la tradición y la world music. México, Asociación de Historia Actual, Universidad de Cádiz, 2010.

ZARZAR, Carlos. Habilidades básicas para la docencia. México. Patria S.A. de C.V. 1993.

REFERENCIAS DE INTERNET

- ¿Qué son las habilidades docentes? En <https://ciclouniversidad.com/que-son-las-habilidadesdocentes/#:~:text=Las%20habilidades%20docentes%20son%20un%20se%20consigan%20los%20objetivos%20pedag%C3%B3gicos.>
- ABC de la Interculturalidad. En https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/269056/ABC_digital.pdf
- Antecedentes Históricos En <https://www.viajerosenruta.com/historia-de-milpa-alta/>
- Carnaval de Milpa Alta en <https://www.facebook.com/Carnaval-Milpa-Alta-2022-102555654678692>
- Cómo planificar un taller. En https://www.irekia.euskadi.eus/uploads/attachments/8677/Proyecto_18_09.pdf?1478097924.5
- Diccionario de la lengua española. En <https://dle.rae.es/>
- Educación En <https://www.los-municipios.mx/municipio-milpa-alta.html#ecole>
- Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. En <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/html/#:~:text=El%20desarrollo%20infantil%20integral%20se,favorables%20para%20desarrollar%20su%20vida.>
- El Gran Vygotsky. En <https://formacionele.com/el-gran-vygotsky/#:~:text=El%20interaccionismo%20social%20de%20Vygotsky,cuando%20interactuamos%20con%20otros%20individuos.>
- El origen de los chinelos. En <https://www.mexicosp.com/el-origen-de-los-chinelos--p15596/index.html>
- El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la Educación Ciudadana. En <https://www.drea.co.cr/sites/default/files/Contenido/El%20taller%20pedag%C3%B3gico.pdf>

[%B3gico%2C%20una%20herramienta%20did%C3%A1ctica.pdf](#)

- Empleo. En <https://www.milpaalta.cdmx.gob.mx/transparencia/alcaldiavin/DGA/2019/PROGRAMADEGOBIERNOMLPAALTA.pdf>
- Exposición de ofrendas en <https://www.facebook.com/sanantonio.tecomitldf.3>
- Feria Nacional del Mole en <https://revistacardinalia.wordpress.com/2018/10/05/inicia-este-sabado-la-xlii-feria-nacional-del-mole-atocpan-2018/>
- Gimnasio Villa Milpa Alta en <http://cdmxtravel.com/es/lugares/unidad-deportiva-villa-milpa-alta.html>
- La educación Musical hacia una nueva pedagogía, en <https://www.unacar.mx/contenido/difusion/acalan48pdf/contenido.pdf>
- Las 4 habilidades básicas de los docentes del futuro. En <https://expansion.mx/carrera/2019/08/21/las-4-habilidades-basicas-de-los-docentes-del-futuro>
- Mapa Curricular. En: <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/index-ap-clave2019.html>
- Mapa de la Ciudad de México. En <https://coolgraphic.wordpress.com/>
- Mapa de la República Mexicana. En <https://mr.travelbymexico.com/677-cdmx/>
- Mapa de ubicación. En <https://www.google.com/maps/place/Estancia+Infantil+El+Mundo+del+Saber/@19.1925617,99.001468,370m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x0:0x6e6745f5fa748801!8m2!3d19.1924027!4d-99.0015364>
- México y su Música. En [http://www.hispanoteca.eu/M%C3%BAsica%20LA/M%C3%A9xico%20y%20su%20m%C3%BAsica.htm\(19-02-2022\)](http://www.hispanoteca.eu/M%C3%BAsica%20LA/M%C3%A9xico%20y%20su%20m%C3%BAsica.htm(19-02-2022))
- Museo Cuartel Zapatista. En <https://www.facebook.com/Museo-Cuartel-Zapatista-322926007860061/>
- Museo Regional Altepepialcalli. En <https://mr.travelbymexico.com/3280-museos-en-cdmx-19/>

- Orografía. En <http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/milpa.html#situaciong>
- Relaciones sociales en preescolares considerando cuatro variables: trabajo en grupo; juego; liderazgo y afecto. En [http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2220-90262011000100005#:~:text=Las%20relaciones%20sociales%20del%20ni%C3%B1o,los%20dos%20a%C3%B1os%20inician%20las\(20-04-2022\)](http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2220-90262011000100005#:~:text=Las%20relaciones%20sociales%20del%20ni%C3%B1o,los%20dos%20a%C3%B1os%20inician%20las(20-04-2022))
- Religión. En <https://mexico.pueblosamerica.com//munest/distrito-federal/milpa-alta>
- Sitios de interés. En <https://www.milpa-alta.cdmx.gob.mx/>
- Vivienda. En <https://datamexico.org/es/profile/geo/milpaalta?roomSelector=bedroomOption# covid19>
- Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo. En [https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/\(26-02-2022\)](https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/(26-02-2022))