



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE  
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001 2018



**LAS EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS COMO HERRAMIENTA  
CAPAZ DE DESARROLLAR EL LENGUAJE EN NIÑOS DE  
PREESCOLAR UNO**

**TESINA**

**PRESENTA**

**BRENDA LORENA TRUJILLO VELASCO**

**ASESOR DR. EFRAIN GONZALEZ CASTILLO**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**FEBRERO 2023**



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099 CIUDAD DE MÉXICO, PONIENTE  
UNIDAD CERTIFICADA BAJO LA NORMA ISO 21001 2018



# **LAS EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS COMO HERRAMIENTA CAPAZ DE DESARROLLAR EL LENGUAJE EN NIÑOS DE PREESCOLAR UNO**

**TESINA**

**OPCIÓN ENSAYO QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR**

**PRESENTA**

**BRENDA LORENA TRUJILLO VELASCO**

**CIUDAD DE MÉXICO**

**FEBRERO 2023**

# DICTAMÉN



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**  
Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN

**UNIDAD UPN 099 CDMX, PONIENTE**

## DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACIÓN

Ciudad de México, 01 de febrero de 2023

**C. BRENDA LORENA TRUJILLO VELASCO**  
**Presente**

*En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:*

**LAS EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS COMO HERRAMIENTA CAPAZ DE DESARROLLAR EL LENGUAJE EN NIÑOS DE PREESCOLAR UNO**

*Modalidad TESINA, Opción Ensayo, a propuesta del C. Dr. Efraín González Castillo manifiesto a Usted, que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.*

*Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.*

**ATENTAMENTE:**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 099

**DRA. GUADALUPE G. QUINTANILLA CALDERÓN**  
**Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 Ciudad de México, Poniente**

C.C.P. Archivo de la Comisión de Exámenes Profesionales de la Unidad UPN 099 CDMX, Poniente



Calle de la Moravia, No. 411, Tercer Piso, Col. Narvarte Poniente, CP 03020, Alcaldía Benito Juárez, CDMX, Tel: 5556 35 04 28, www.099.mx



**2023**  
**Francisco VILLA**

# DEDICATORIAS

A mi hijo

Aunque aún no lo sepas eres y serás lo más importante en mi vida, hoy he dado un paso más para servir de ejemplo a la persona que más amo en este mundo. Gracias a ti he decidido subir un escalón más y crecer como persona y profesional. Esperó que un día comprendas que te debo lo que soy ahora y que este logro sirva de herramienta para guiar cada uno de tus pasos.

Gracias por existir, te amo

A mis padres

Por ser los principales motores de mis sueños, gracias a ellos por cada día confiar y creer en mí y en mis expectativas, gracias a mi madre por estar dispuesta a acompañarme cada larga y agotadora noche de estudio, agotadoras noches en las que su compañía y la llegada de sus cafés era para mí como agua en el desierto; gracias a mi padre por siempre desear y anhelar siempre lo mejor para mi vida, gracias por cada consejo y por cada una de sus palabras que me guiaron durante mi vida.

Gracias, mamá y papá

A mis hermanos

Que, con su apoyo y su alegría, me recuerdan que siempre contaré con ellos para cumplir mis metas. A todas las personas que de alguna u otra forma me brindaron su apoyo, para que yo iniciara esta carrera, por motivarme a seguir adelante, y culminar esta meta.

Gracias, Erika, Mónica, María y José

A mis profesores

Personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que me encuentro. Sencillo no ha sido el proceso, pero gracias a las ganas de transmitirme sus conocimientos y dedicación que los ha regido. Agradezco de todo corazón las enseñanzas brindadas por todos y cada uno a lo largo de estos 3 años que estuve en la Licenciatura. De todos me llevo algo muy especial y sé que lo aprendido jamás lo olvidare.

Gracias, profesores

A Efraín González Castillo

Quiero de manera especial agradecerle al profesor por confiar en mí, para realizar este proyecto, por haber sido muy paciente y haber sido una persona que con sus directrices pudo explicarme aquellos detalles para culminar mi tesina.

Gracias por sus enseñanzas

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

### CAPÍTULO 1: LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	4
1.2.	REFERENTE GEOGRÁFICO	4
A.1.	UBICACIÓN DEL MUNICIPIO	4
A)	ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA	6
a)	Orígenes y antecedentes históricos de la localidad	7
b)	Hidrografía	10
c)	Orografía	10
d)	Medios de comunicación	10
e)	Vías de comunicación	11
f)	Sitios de interés cultural y turístico	12
g)	Redactar brevemente, cómo impacta el referente geográfico a la problemática que se estudia	13
B)	ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD	14
a)	Vivienda	14
b)	Empleo	15
c)	Deporte	15
d)	Recreación	16
e)	Cultura	16
f)	Religión predominante	17
g)	Educación: instancias educativas de todos los niveles que existen en la comunidad y llevar a cabo, un análisis sobre el nivel educativo de la población del área de la problemática	18
h)	Describir si el ambiente socioeconómico influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad.	18
1.2.2	EL REFERENTE ESCOLAR	19
a)	Ubicación de la escuela	19
b)	Estatus del tipo de sostenimiento de la escuela: pública o privada	20
c)	Aspecto material de la institución	21
d)	Croquis de las instituciones materiales	23
e)	La organización escolar de la institución	24
f)	Organigrama general de la institución	25
g)	Características de la población escolar	25
h)	Describir las relaciones e interacciones de la institución con los padres de familia	27
i)	Describir las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad	27

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	27
1.4 LA HIPÓTESIS GUÍA DE TRABAJO DEL INVESTIGACIÓN	28
1.5 LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	29
1.5.1 OBJETIVO GENERAL	29
1.5.2 OBJETIVOS PARTICULARES	29
1.6 LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	30
CAPÍTULO 2: EL MARCO TEÓRICO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL	
2.1 EL APARTADO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEORICO	31
2.1.1 HOWARD GARNED: TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MULTIPLES	32
2.1.1.1 Las 7 inteligencias múltiples	34
2.1.2. VYGOTSKY Y LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DEL DESARROLLO COGNITIVO	37
2.1.2.1 Vygotsky y la teoría de la zona de desarrollo próximo	38
2.1.3 NUEVO MODELO EDUCATIVO, APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL, EDUCACIÓN PREESCOLAR	39
a) Aprendizajes clave	39
b) Componentes curriculares	40
c) Aprendizajes esperados	41
d) Artes	42
e) Lenguaje y comunicación	44
2.1.4 LAS ARTES	45
2.1.4.1 Definición según diversos autores	46
2.1.4.2 Historia de las artes	47
2.1.4.3 Antecedentes del arte	48
2.1.4.4 El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable	50
2.1.4.5 La importancia de las Experiencias Artísticas en los niños	51
2.1.5 EL LENGUAJE	52
2.1.5.1 Definición según diversos autores	52
2.1.5.2 Tipos de lenguaje	54

2.1.5.3 La importancia del lenguaje oral	56
2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?	57
2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?	58
CAPÍTULO 3. PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA	
3.1. TITULO DE LA PROPUESTA	59
3.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	59
3.3 ¿A QUIÉN O A QUIENES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?	60
3.4. CRITERIOS ESPECIFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR	60
3.5 PROPUESTA	61
3.5.1. Título de la propuesta	61
3.5.2. Objetivo general	61
3.5.3. Alcance de la propuesta	61
3.5.4 Temas centrales que construyen el tema	62
3.5.5. Características del diseño	62
3.5.6. ¿qué se necesita para aplicar la propuesta?	73
3.6. MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA	73
3.7 RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA	76
CONCLUSIONES	77
BIBLIOGRAFÍA	78
REFERENCIAS DE INTERNET	79

# INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una investigación documental donde se presenta una propuesta sobre un taller para poder fomentar que las Experiencias Artísticas son una herramienta capaz de desarrollar el lenguaje los niños de preescolar uno.

Debido a que las Experiencias Artísticas no se han tomado mucho en cuenta, ya que solo se ven en una parte de la planeación, pero casi no se le da importancia. Además, debido a que los docentes solo las ven desde su perspectiva, estas se utilizan para actividades requeridas, tales como realizar teatros y bailar acompañadas de canciones infantiles. Con todo lo antes mencionado se pretende desarrollar esta propuesta de taller para darles a conocer a los docentes que también con las Experiencias Artísticas podemos estimular el lenguaje en los niños de preescolar. Por ello es de vital importancia explicar el porqué de este taller y como es que lo pueden llevar a cabo cada uno de los docentes dentro de sus aulas.

En el primer capítulo se exponen los elementos metodológicos y referenciales del problema de investigación: en este capítulo se abordan los referentes geográficos de la alcaldía donde se lleva a cabo la investigación documental, ubicación, sitios de interés turístico, servicios con los que se cuenta actualmente, así como la historia de esta misma.

En el segundo capítulo se exponen los diferentes elementos teóricos que constituyen la plataforma teórica conceptual tales como: definición y concepto de las artes, las artes plásticas, visuales y escénicas y sus ramas, los aprendizajes

claves, las artes que serán la base para para el diseño de estrategias de la propuesta de intervención.

En el tercer capítulo con fundamento en el marco teórico se presenta la propuesta que dará solución a la problemática expuesta.

Finalmente se presentan las conclusiones, bibliografía y demás referencias consultado

# LAS EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS COMO HERRAMIENTA CAPAZ DE DESARROLLAR EL LENGUAJE EN NIÑOS DE PREESCOLAR UNO

## CAPÍTULO 1: LOS ELEMENTOS METODOLÓGICOS Y REFERENCIALES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Resulta de vital importancia para cualquier tipo de investigación que se realice, establecer los elementos de referencia contextual y metodológica que ubican la problemática.

Formular tales elementos permite dirigir en forma sistemática el trabajo de indagación que debe realizarse para alcanzar los objetivos propuestos en el desarrollo de la investigación.

Bajo las argumentaciones citadas es que se estructura el primer capítulo y que contiene los siguientes elementos:

### 1.1. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

De acuerdo a la experiencia en la sala de preescolar uno se ha observado que dentro de esta hay niños que tienen dificultad para comunicarse con sus demás compañeros debido a que presentan falta de atención dado que son sobreprotegidos por sus padres lo cual genera que los niños no hablen claramente.

Por todo lo antes mencionado en la presente investigación se propone las Experiencias Artísticas como una herramienta capaz de desarrollar el lenguaje en los niños, ya que a través de estas es más fácil que los alumnos aprendan y puedan desarrollar un mejor vocabulario. Por eso se considera que es de suma importancia que todos los alumnos trabajen durante su Educación Preescolar con las Experiencias Artísticas para el desarrollo de su lenguaje.

## 1.2. LOS REFERENTES DE UBICACIÓN SITUACIONAL DELA PROBLEMÁTICA

### 1.2.1. REFERENTE GEOGRÁFICO

#### A.1. Ubicación del municipio

México limita al Norte con Estados Unidos, al Sur con Belice y Guatemala, al Oeste con el Océano Pacifico y al Este con el Mar Caribe y el Golfo de México. (“¿Con qué países limita México? ⚡ - Respuestas.tips”) <sup>1</sup>

Mapa de la República Mexicana



Fuente: Wikipedia<sup>2</sup>

<sup>1</sup> <https://epicentrogeografico.com/2019/07/con-que-paises-limita-mexico/>(consultado el 29 de octubre de 2021)

<sup>2</sup> [https://en.m.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_Mexican\\_states\\_by\\_GDP](https://en.m.wikipedia.org/wiki/List_of_Mexican_states_by_GDP) (consultado el 29 de octubre de 2021)

La Ciudad de México limita al Norte, Este y Oeste con el Estado de México y al Sur con el Estado de Morelos. (“CDMX o Ciudad de México (antes D.F - México Real”)

3

Mapa de la Ciudad de México



Fuente: Wikipedia<sup>4</sup>

La Alcaldía Venustiano Carranza se encuentra en la zona Centro Oriente de la Ciudad de México, colinda al Norte con la Alcaldía Gustavo A. Madero, al Poniente con la Alcaldía Cuauhtémoc, al Sur con la Alcaldía Iztacalco y al Oriente con el Estado de México. (“Mapa - Venustiano Carranza (Distrito Federal) (Venustiano ...)”)  
Su Longitud oeste es: 99° 02´ y 99° 08´ y su Latitud norte es: 19° 24´ y 19° 28´

<sup>3</sup>[https://mr.travelbymexico.com/677cdmx/#:~:text=Nombre%3A%20Ciudad%20de%20M%C3%A9xico%20des%20de,2016%20\(antes%20Distrito%20Federal\).&text=Extensi%C3%B3n%3A%201%20C479%20km%C2%B2.&text=L%C3%ADmites%3A%20Al%20Norte%2C%20Este%20y,con%20el%20estado%20de%20Morelos.](https://mr.travelbymexico.com/677cdmx/#:~:text=Nombre%3A%20Ciudad%20de%20M%C3%A9xico%20des%20de,2016%20(antes%20Distrito%20Federal).&text=Extensi%C3%B3n%3A%201%20C479%20km%C2%B2.&text=L%C3%ADmites%3A%20Al%20Norte%2C%20Este%20y,con%20el%20estado%20de%20Morelos.)  
(consultado el 29 de octubre de 2021)

<sup>4</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:MX-DF-Venustiano\\_Carranza.png](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:MX-DF-Venustiano_Carranza.png) (consultado el 29 de octubre 2021)

Se encuentra a una altitud de 2,240 metros sobre el nivel del mar. Tiene un clima semiseco templado, con una temperatura media anual de 16° centígrados y precipitación pluvial de 600 mm anuales.<sup>5</sup>

Mapa de la Alcaldía Venustiano Carranza



Fuente: El Economista<sup>6</sup>

## A) ANÁLISIS HISTÓRICO, GEOGRÁFICO Y SOCIOECONÓMICO DEL ENTORNO DE LA PROBLEMÁTICA

a) Orígenes y antecedentes históricos de la localidad

### ÉPOCA PREHISPÁNICA:

Desde antes de la llegada de los españoles, el territorio que hoy ocupa la Alcaldía Venustiano Carranza fue siempre una zona de intercambio comercial intenso. Era entonces el espacio obligado para el desembarque de las frutas y legumbres procedentes de Texcoco, Chalco y Xochimilco, a través de la extensa red de canales de la ciudad. Las embarcaciones cruzaban el lago Salobre y seguían su ruta, a la

<sup>5</sup>[https://es.wikipedia.org/wiki/Venustiano\\_Carranza\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)#:~:text=2240%20m%20s.%20n.%20m.&text=447%2C459%20hab.&text=La%20alcald%C3%ADa%20Venustiano%20Carranza%20se.con%20la%20alcald%C3%ADa%20Gustavo%20A.](https://es.wikipedia.org/wiki/Venustiano_Carranza_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)#:~:text=2240%20m%20s.%20n.%20m.&text=447%2C459%20hab.&text=La%20alcald%C3%ADa%20Venustiano%20Carranza%20se.con%20la%20alcald%C3%ADa%20Gustavo%20A.) (consultado el 29 de octubre de 2021)

<sup>6</sup><https://www.eleconomista.com.mx/politica/Ley-seca-en-dos-colonias-de-la-Venustiano-Carranza-20150429-0123.html> (consultado el 29 de octubre de 2021)

que servía como punto de orientación y referencia una elevación cuyo perfil destacaba en el lago: el Cerro de Tepetzingo o "el pequeño cerro", conocido posteriormente como el cerro del Peñón, o el Peñón de los Baños.

Peñón de los Baños



Fuente: CDMX Ciudad de México<sup>7</sup>

## ÉPOCA COLONIAL:

Hacia 1572 se construyeron en el territorio que hoy ocupa la Alcaldía el hospital para leprosos y la iglesia de San Lázaro. También en esa época se fundaron el convento y la iglesia de La Merced. En el Siglo XVII el Albarradón de San Lázaro seguía limitando el lago de Texcoco con tierra firme. Ya en el Siglo XVIII se

---

<sup>7</sup> <https://www.archivo.cdmx.gob.mx/vive-cdmx/post/penon-de-los-banos> (consultado el 21 de mayo de 2022)

construyeron las iglesias de San Antonio Tomatlán y la de La Candelaria, en los Barrios de San Lázaro y la Candelaria de los Patos, respectivamente.

Convento de la Merced



Fuente: Wikipedia<sup>8</sup>

## SIGLO XIX:

En el México independiente, el actual territorio de la Alcaldía Venustiano Carranza quedó dentro del Distrito Federal, creado en 1824. Para mediados de siglo, sus límites llegaban, por el lado Oriente, hasta el Peñón viejo y las medianías de las aguas del lago de Texcoco. Destacaban en esa época las vías ferroviarias tendidas en el porfiriato.

---

<sup>8</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Convento\\_de\\_la\\_Merced\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Convento_de_la_Merced_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)) (consultado el 21 de mayo de 2022)

Lago de Texcoco



Fuente: MXCITY Guía Insider<sup>9</sup>

## SIGLO XX:

A principios del Siglo XX, los límites de la ciudad por el lado Oriente llegaban hasta la avenida Eduardo Molina y Francisco Morazán (hoy Av. Congreso de la Unión). La superficie de la Alcaldía pertenecía a dos distritos: el de la Ciudad de México y el de Guadalupe Hidalgo. Cabe destacar que al perímetro de la Alcaldía Venustiano Carranza corresponde el 25 por ciento de la superficie del Centro Histórico de la Ciudad de México, considerado por la UNESCO patrimonio de la humanidad.

Venustiano Carranza



Fuente: adn40<sup>10</sup>

<sup>9</sup> <https://mxcity.mx/2016/07/lago-de-texcoco/> (consultado el 21 de mayo de 2022)

<sup>10</sup> <https://www.adn40.mx/elecciones-2021/prep-2021-resultados-venustiano-carranza-cdmx-erv> (consultado el 21 de mayo de 2022)

## b) Hidrografía

Tiene un clima semiseco templado, con una temperatura media anual de 16° centígrados. En este rubro, se señalan los factores relacionados con aspectos climáticos, mismos que ocasionan en esta Alcaldía, inundaciones, granizadas, lluvias torrenciales temperaturas extremas, tormentas eléctricas e inversiones térmicas.

## c) Orografía

La superficie de la alcaldía se conforma por una topografía plana a excepción del promontorio del Peñón de los Baños. Se considera lacustre según el Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, integrado por depósitos de arcilla, altamente compresibles, separados por capas arenosas con contenidos diversos de limo o arcilla.

Estas capas arenosas son de consistencia firme a muy dura y de espesor variable, al igual que las cubiertas superficiales conformadas, por suelos aluviales y rellenos artificiales. La excepción de este tipo de suelo está en el Peñón de los Baños que se encuentra constituido por material basáltico. <sup>11</sup>

## d) Medios de comunicación

Actualmente, la Alcaldía Venustiano Carranza cuenta con los siguientes medios de comunicación: internet, televisión, teléfono, correo postal, fax, puestos de periódico, revistas y radio.

---

<sup>11</sup> <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09017a.html> (consultado el 29 de octubre de 2021)

## e) Vías de comunicación

La vialidad en la Alcaldía se clasifica con base en su función dentro de la estructura urbana, de la siguiente manera:

Vialidad Subregional: Proporciona continuidad a la ciudad, comunicando zonas distintas dentro del suelo urbano; es de acceso controlado y con pocas intersecciones con las vías primarias, preferentemente a desnivel, para permitir fluidez y altas velocidades; su sección varía entre 50 y 60 metros. En estas vías, el transporte público es especial o expreso con paradas escasas.

Vialidad Primaria: Permite la comunicación entre áreas contiguas, proporcionando continuidad a la zona. Tiene intersecciones a nivel con calles secundarias y su sección varía entre 30 y 40 metros. El transporte público que circula por estas vías se encuentra integrado por autobuses, trolebuses y taxis colectivos.

Vialidad Secundaria: Alimentadora de la vialidad primaria, es la parte de la red vial que permite la distribución interna en un área específica, proporcionando acceso a los diferentes barrios. Su sección varía entre 20 y 30 metros.

Vialidad Local: Alimentadora de la vialidad secundaria, la forman las calles colectoras al interior de los barrios y las colonias; comunicando a las calles de penetración. Su sección varía entre 15 y 20 metros.

Vías de penetración: Calles de acceso a lotes, con sección de 9 a 15 metros.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> <http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/venusti.html#vialidadt> (consultado el 29 de octubre de 2021)

### Vías de comunicación

VIALIDAD SUBREGIONAL DE ACCESO CONTROLADO	VIALIDAD PRIMARIA	VIALIDAD SECUNDARIA
Viaducto Piedad	Calzada Ignacio Zaragoza	Ixtacíhuatl
Circuito Interior (Río Consulado-Puerto Aéreo)	Eje 2 Norte (Canal del Norte)	Avenida Oriente172
Río Churubusco	Eje 1 Norte (Norte 17	Avenida Peñón
Anillo Periférico Arco Oriente	Fray Servando Teresa de Mier.	Aluminio
	Eje 2 Sur (Avenida del Taller)	General Anaya
	Eje 3 Sur (Avenida Morelos)	Lorenzo Boturini
	Eje 1 Oriente (Anillo de Circunvalación - Avenida del Trabajo)	Economía
	Eje 2 Oriente (Congreso de la Unión)	López Mateos
	Eje 3 Oriente (Francisco del Paso - Eduardo Molina)	Iglesias Calderón
	Avenida Oceanía - Vía Terminal de Autobuses de Pasajeros Oriente.	Genaro García Ferrocarril de Cintura.

Fuente 1: Programa De la alcaldía del Desarrollo Urbano Venustiano Carranza

#### f) Sitios de interés cultural y turístico

En el territorio de la alcaldía existen alrededor de cien estatuas, plazas, edificios, jardines, e iglesias que pueden ser considerados monumentos que honran la historia de nuestro territorio de nuestro país y nuestra ciudad. Como lo son: Bustos y monumento a Venustiano Carranza, Monumento a Simón Bolívar: Se encuentra en el Jardín Simón Bolívar, entre Río consulado y Sucre en la colonia Simón Bolívar. Busto de Francisco Morazán: Ubicado en Francisco Morazán en la colonia Valentín Gómez Farías, Placa y Medallones Conmemorativos del fusilamiento de Francisco I. Madero y José María Pino Suárez, Estatua del General Felipe Ángeles, Estatua

del General Francisco Mújica, Busto de Monadas Karamchand Gandhi, Escultura del Ing. Heberto Castillo, Estatua del Escritor Martín Luis Guzmán, Escultura del Ícaro, Escultura de Sebastián, Monumento a la Soberana Convención de Aguascalientes, Estatua del niño José Luis Ordaz, Busto de Francisco I. Madero, Estatua del Periodista Francisco Martínez de la Vega, Representación de Indígenas Chiapanecos, Escultura al Heroico Bombero, Estatua de Don José María Morelos y Pavón y Monumento ecuestre del General Ignacio Zaragoza. El turismo en esta demarcación no es de gran impacto, dado que no cuenta con centros turísticos.<sup>13</sup>

g) Redactar brevemente, cómo impacta el referente geográfico a la problemática que se estudia

La zona en la que se encuentra ubicado el *Centro de Desarrollo Infantil “General Ignacio Zaragoza”* en donde se aborda la problemática, es una zona donde el clima varía dependiendo del mes que nos encontremos. Sin embargo, en los meses de diciembre y enero es donde el clima es más frío y este fenómeno impacta en el desarrollo de los niños. Ellos son más vulnerables y en algunos casos se muestran irritables al realizar las actividades, no quieren salir del salón y se muestran intolerantes con sus compañeros y consigo mismo. Además, es muy importante conocer el referente geográfico de la Alcaldía Venustiano Carranza donde se encuentra ubicado el *Centro de Desarrollo Infantil “General Ignacio Zaragoza”* ya que eso nos permitirá descubrir más afondo como es el medio en el que se desarrolla el niño fuera de la escuela, además de saber cuáles son los sitios más relevantes en los que se pueden relacionar con los demás niños. Esta información

---

<sup>13</sup> Ídem. <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09017a.html> (consultado el 29 de octubre de 2021)

sirve a los educadores para poder tener un conocimiento sobre cómo se desarrollan los niños en la sala que se atienden.

## B) ESTUDIO SOCIOECONÓMICO DE LA LOCALIDAD

### a) Vivienda

Según la Encuesta Intercensal 2015, el total de la población que habita en la Alcaldía “Venustiano Carranza” es de 427,263 personas, lo que representa el 4.79% de la población total de la CDMX.

Habitando más mujeres que hombres (53.1% y 46.9% respectivamente), tal distribución de habitantes por sexo implica una relación de 88.36 hombres por cada 100 mujeres. La edad mediana en la Alcaldía es de 35 años.

En lo que se refiere a los rangos de edad donde se concentra el mayor porcentaje de población en la Alcaldía, se destaca que el 38.34% de los habitantes se encuentran entre los 20 y 44 años y equivale a 163,843 personas (población absoluta de 427,263 personas). Referente al grupo etario con mayor riesgo de consumo de drogas (10 a 24 años) se ubica en un 21.3% de la población total de la Alcaldía, el 8.0% se ubica entre los 30 y 34 años (33,970 personas).

Referente a la población por grupos quinquenales de edad y sexo en la Alcaldía la mayor concentración en hombres en el rango de 30 a 34 años, con una población de 17 204 habitantes mientras que en las mujeres se eleva al rango de 40 a 44 años con una población de 18 185 habitantes.

## b) Empleo

Según datos del Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI) obtenidos de su Encuesta Intercensal 2015, la tasa de participación económica total y por sexo (Población Económica) en la Alcaldía “Venustiano Carranza”, de 12 años y más equivalente a 364 060 personas. En tanto al sexo femenino, en la Alcaldía “Venustiano Carranza” existen 196,129 mujeres (43.35%) que tiene dicha participación. Con relación a los niveles de ingresos de la población ocupada en la Alcaldía “Venustiano Carranza”, el 29.02% de la población percibe hasta 2 salarios mínimos.

El porcentaje observado de la población que se encuentra sin trabajar, pero que está buscando empleo (tasa de desocupación) total en la Alcaldía “Venustiano Carranza” en el 2015 fue del 4.49% registrando más hombres que mujeres en dicha situación (5.09% contra 3.65% respectivamente).<sup>14</sup>

## c) Deporte

La Alcaldía Venustiano Carranza cuenta con las siguientes instalaciones: Deportivo Moctezuma cuenta con dos canchas empastadas una de fútbol soccer y otra de fútbol rápido y una cancha de fútbol, Deportivo Ramón López Velarde, Deportivo, Deportivo José Ma. Pino Suárez, Deportivo Velódromo Olímpico Agustín Melgar, Deportivo Plutarco Elías Calles, Deportivo Oceanía, Deportivo Venustiano Carranza, Deportivo Parque Zaragoza y Deportivo Valentín Gómez Farías.<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup> <http://www.cij.gob.mx/ebco2018-2024/9360/9360CSD.html> (consultado el 29 de octubre de 2021)

<sup>15</sup> <https://www.vcarranza.cdmx.gob.mx/deportivos.html> (consultado el 29 de octubre de 2021)

#### d) Recreación

Parque “Circuito Bicentenario”, Juegos infantiles “Pensador Mexicano”, Juegos Infantiles “Oficios”, Juegos Infantiles "Decorado", Juegos Infantiles "Gral. Felipe Ángeles 2", Salón de Fiestas Infantiles Arcoíris de Deseos, Juegos Infantiles "Grabados", Glorieta del ejecutivo, Gotcha, Parque Emiliano Zapata y Plaza cívica y recreativa Emilio Carranza.<sup>16</sup>

#### e) Cultura

El área de cultura de la Alcaldía Venustiano Carranza está integrada por la Dirección de Cultura, Recreación y Deporte, la Subdirección de Fomento Cultural y Recreación, La Jefatura de Unidad de Recreación, Promoción y Difusión Cultural, y la Jefatura de Bibliotecas y Centros de Convivencia. Realizan actividades recreativas, lúdicas culturales y artísticas, en beneficio de los habitantes de la demarcación. Se promueven actividades cívicas, turísticas y recreativas, así mismo, se brinda el servicio de renta o préstamo de espacios culturales y promueve la actividad cultural en todas sus expresiones, tanto local como universal. Se distingue por ser un enlace entre la comunidad y los eventos culturales institucionales, proporcionando la difusión por medio de redes sociales. Coordina los espacios culturales de la demarcación. Así mismo, brinda un puente entre la Alcaldía Venustiano Carranza y los artistas residentes de la demarcación y de otras

---

<sup>16</sup>[http://mx.infoaboutcompanies.com/Catalog/Ciudad-de\\_M%C3%A9xico/Cuauht%C3%A9moc/Parque/Parque-de-los-periodistas-ilustres](http://mx.infoaboutcompanies.com/Catalog/Ciudad-de_M%C3%A9xico/Cuauht%C3%A9moc/Parque/Parque-de-los-periodistas-ilustres) (consultado el 29 de octubre de 2021)

Alcaldías. De esta forma, por medio de la cultura, se brindan espacios lúdicos, se ofrecen foros de información, opinión y participación para la población.<sup>17</sup>

Casas de cultura:

- Casa de Cultura "Venustiano Carranza".
- Casa de Cultura "Heberto Castillo".
- Casa de Cultura "Enrique Ramírez y Ramírez".
- "Centro Cultural Carranza", El más Importante de la Zona Centro-Oriente de la Ciudad.

#### f) Religión predominante

En esta zona la religión que más se profesa es la católica (81.50 %); el 6 % es de pentecostales, evangélicos o cristianos (INEGI, 2010).

Religión

Religión	%
Católica	81.50 %
Pentecostales, evangélicas, cristianas	6.0 %

18

Fuente: Atlas de peligros y riesgos de la Ciudad de México, Venustiano Carranza

<sup>17</sup> Ídem

<https://www.vcarranza.cdmx.gob.mx/jsultura.html#:~:text=El%20C3%A1rea%20de%20cultura%20de,Bibliotecas%20y%20Centros%20de%20Convivencia>. (consultado el 29 de octubre de 2021)

<sup>18</sup>

[http://www.sadsma.cdmx.gob.mx:9000/datos/storage/app/media/docpub/atlasriesgo/MR\\_Venustiano\\_Carranza.pdf](http://www.sadsma.cdmx.gob.mx:9000/datos/storage/app/media/docpub/atlasriesgo/MR_Venustiano_Carranza.pdf) (consultado el 29 de octubre de 2021)

g) Educación: instancias educativas de todos los niveles que existen en la comunidad y llevar a cabo, un análisis sobre el nivel educativo de la población del área de la problemática.

En materia de educación, el 25.31% de la población de tres años y más, en la Alcaldía “Venustiano Carranza” (412,240 personas) presentan alguna condición de asistencia escolar, porcentaje menor a los que no asisten a ningún grado escolar que representa el 74.49% (307,077 personas). Se observa que hay un incremento en el abandono de estudios de más de diez puntos en el rango de edad de 15 a 17 años (15.11%) y considerablemente mayor a partir de los 18 años (67.92%).

En cuanto a la escolaridad en la población de la alcaldía de 15 años y más (347,026 personas) se reportan sin escolaridad a 4,511 habitantes equivalente al 1.30%; con educación básica a 134,611 personas que corresponden al 38.79%; con educación media superior se registran 100,880 personas equivalente al 29.07%; con algún grado de nivel superior, 106,641 representando el 30.73% y 416 personas sin especificar con un 0.12% de la población de la alcaldía que especifica un grado promedio de 11.13 años de escolaridad.<sup>19</sup>

h) Describir, si el ambiente socioeconómico influye positiva o negativamente en el desarrollo escolar de los alumnos de la localidad.

El ambiente socioeconómico del *Centro de Desarrollo Infantil “General Ignacio Zaragoza”* que es donde se abarca la problemática, puedo observar que el ambiente socioeconómico influye tanto positivamente como negativamente en los niños de ahí.

---

<sup>19</sup> Ídem. <http://www.cij.gob.mx/ebco2018-2024/9360/9360CSD.html> (consultado el 29 de octubre de 2021)

De la manera que influye positivamente en las familias preparadas, ya que cuentan con una preparación de diferentes carreras como lo son: abogados, profesores, doctores, enfermeras y otros cuentan con una carrera técnica.

Por lo tanto, son padres de familia que apoyan a la educación de sus hijos y cuentan con la satisfacción de tener recursos para brindarles espacios y los materiales necesarios y adecuados para una educación de excelencia.

También el ambiente socioeconómico influye de manera negativa en el tema de las distancias que se tienen que recorrer del hogar hasta el centro escolar puesto que hay niños que vienen de mucho más lejos. Existe repercusión por el tipo de transporte que utilizan, servicio del metro, microbuses, autobuses, etc. Por lo que no se sabe con exactitud en cuanto tiempo podrían llegar a la Guardería. Se enfrentan a una de las problemáticas más comunes en zona que es el tráfico y los accidentes que pueden presentarse en el transcurso de su camino para llegar a dicha guardería.

## 1.2.2 EL REFERENTE ESCOLAR

### a) Ubicación de la escuela

El *Centro de Desarrollo Infantil General Ignacio Zaragoza*, donde se desarrolla la problemática, se encuentra ubicada en Calle 63 No. 42, en la Colonia Puebla, de la Alcaldía Venustiano Carranza, CP. 15020 en la Ciudad de México.<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup><https://www.google.com.mx/maps/place/Centro+de+Desarrollo+Infantil+Gral.+Ignacio+Zaragoza/@19.4132895,99.077868,14z/data=!4m9!1m2!2m1!1scentro+de+desarrollo+infantil+general+ignacio+zaragoza!3m5!1s0x85d1fc3e6de33eeb:0x1ba6696519e13ab6!8m2!3d19.4105044!4d-99.0839532!15sCjZjZW50cm8gZGUgZGVzYXJyb2xsbyBpbmZhbzRpbCBnZW5lcmFsIGlnbmFjaW8gemFyYWdvemGSAQZzY2hvb2w> (consultado el 11 de diciembre de 2021)



### c) Aspecto material de la institución

El *Centro de Desarrollo Infantil General Ignacio Zaragoza* el inmueble consta de tres niveles, está hecho de tabiques y cemento, muros aplanados y pintados, las losas son de concreto, su fachada es de colores claros y el zaguán es de color blanco, cuenta con los servicios básicos de agua, luz, drenaje, teléfono, internet y gas.

La planta baja cuenta con un salón de Maternal A que tiene un baño para control de esfínter, seis bacinicas, colchonetas, un mueble para colocar los juguetes, sillas y mesas, un pizarrón, una alarma contra incendios, un receptor de alarma, dos botes, una repisa, una bocina, dos percheros, dos puertas, un fichero, un cambiador, un espejo pegado a la pared y cuatro lavamanos dentro de la sala, un salón de Maternal B1 y B2 que cuenta con tres muebles uno es para guardar sus mochilas, el segundo para guardar sus cobijas y el tercero para colocar los juguetes, un espejo pegado a la pared, ocho colchonetas grandes, 14 colchonetas chicas, un reloj, un pizarrón, una alarma contra incendios, un receptor de alarma, cuatro ventanas, dos puertas, dos botes, una bocina, una repisa, seis mesas y 24 sillas infantiles dentro de la sala para el control de esfínter que cuenta con cuatro sanitarios, cuatro lavamanos, un espejo, un bote y cuatro bancos, una área de cocina y de limpieza, cubículo de filtro, pedagogía, enfermería y nutrición, un comedor para maternas que cuenta con 44 sillas infantiles, 11 mesas, una alarma contra incendios, un receptor de alarma, cuatro lámparas, dos ficheros y tres puertas y un patio que cuenta con una casita, cuatro triciclos, ocho carritos, un extintor y un castillo con resbaladilla para actividades recreativas.

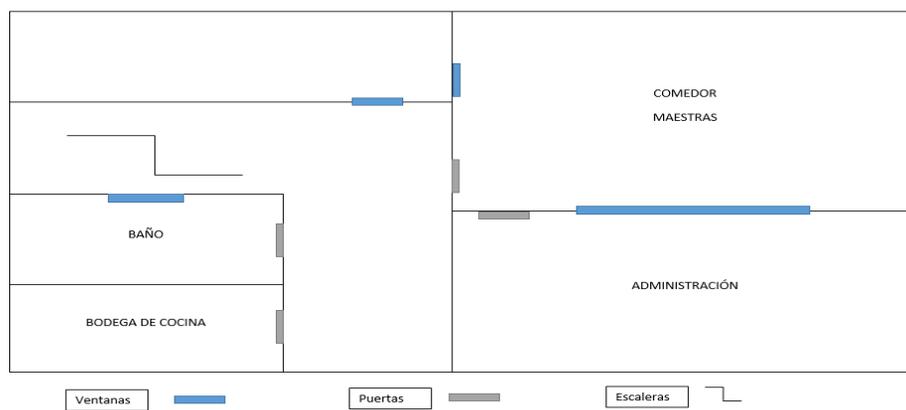
El primer piso cuenta con un salón de Lactantes A y B que cuenta con dos cunas, seis portabebés, un cambiador, un baño de asiento, dos espejos pegados en la pared, tres barras de equilibrio, una cuña grande, cuatro cuñas chicas, un rodillo grande, cuatro rodillos chicos, tres colchonetas grandes, siete colchonetas chicas, un reloj, un pizarrón, una alarma contra incendios, un receptor de alarma, dos muebles uno para guardar sus pañaleras y cobijas y el otro para colocar los juguetes, 5 ventanas, una puerta, tres lámparas, tres percheros, tres botes, una bocina, un lavamanos, un banco y una área para gateo dentro de la sala, un lavabo, un salón de Maternal C1 y C2 que cuenta con 1 baño para niños y niñas con dos sanitarios, tres bancos, un lavamanos, 16 colchonetas grandes, tres muebles el primero es para guardar sus útiles, el segundo para guardar los materiales y el tercero para guardar sus cajas de ropa y cobijas, 18 sillas infantiles, seis mesas, un espejo pegado a la pared, un reloj, un pizarrón, dos alarmas contra incendios, un receptor de alarma, 13 ventanas, dos puertas, cuatro lámparas, cuatro percheros, tres botes, una bocina, una repisa y una televisión, una bodega de material pedagógico dentro de la sala, un mueble para guardar sus cobijas, una sala de Lactantes C que cuenta con un cambiador, cinco colchonetas grandes, 10 colchonetas chicas, un espejo pegado a la pared, dos barras de equilibrio, dos muebles uno para colocar los juguetes y el otro para colocar el material, un reloj, un pizarrón, una alarma contra incendios, un receptor de alarma, siete ventanas, dos puertas, tres lámparas, dos botes, cuatro percheros, un fichero, una bocina, dos repisas y un baño de asiento dentro de la sala y un comedor para lactantes que cuenta con 12 periqueras, cuatro portabebés, un mueble, una área de lactancia

materna, una mesa, dos sillas, una alarma contra incendios, un receptor de alarma, 6 ventanas, un botiquín de primeros auxilios, una lámpara, un fichero y un extintor.

La planta alta cuenta con un baño para el personal, una bodega de cocina, un cubículo y un comedor para el personal que cuenta con dos mesas, 8 sillas, 15 casilleros para las maestras y un horno de microondas.

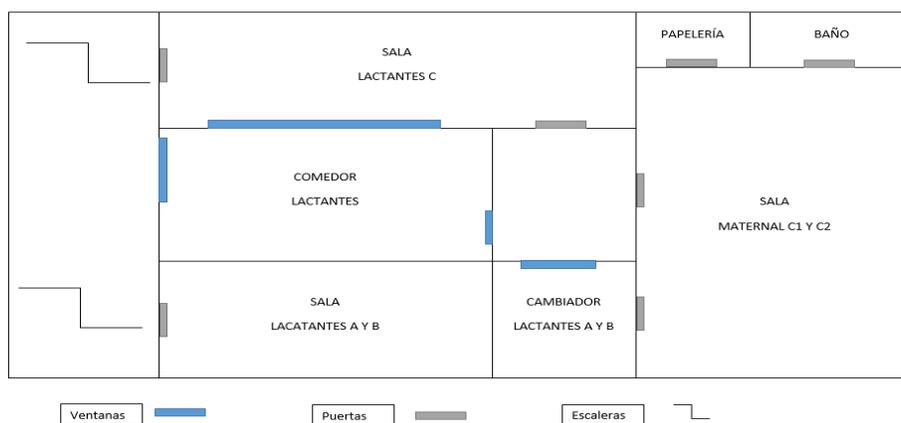
#### d) Croquis de las instituciones materiales

Croquis planta alta



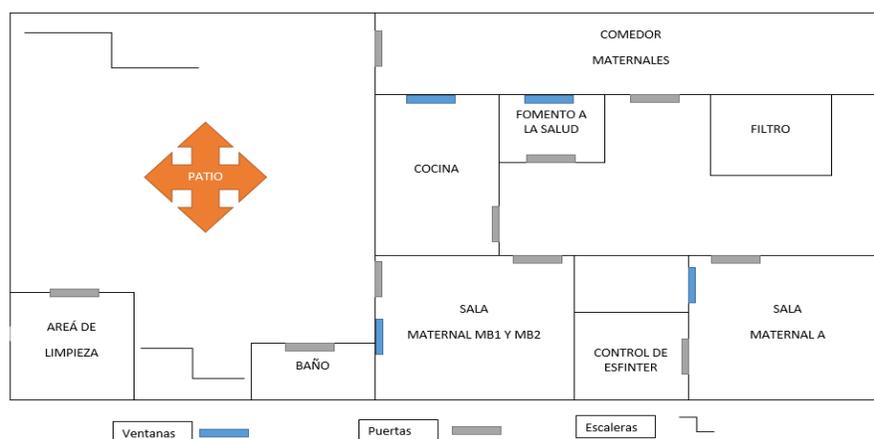
Fuente: Elaborado por la alumna Brenda Lorena Trujillo Velasco estudiante de la Licenciatura

Croquis primer piso



Fuente: Elaborado por la alumna Brenda Lorena Trujillo Velasco estudiante de la Licenciatura

### Croquis planta baja



Fuente: Elaborado por la alumna Brenda Lorena Trujillo Velasco estudiante de la Licenciatura

#### e) La organización escolar de la institución.

El personal que labora en el *Centro de Desarrollo Infantil "General Ignacio Zaragoza"* está conformado de los siguientes miembros: directora que es la responsable de llevar toda la documentación de los niños. Además de tener una educadora, una coordinadora, una enfermera, que estas cuatro a su vez forman parte del personal educativo.

La guardería cuenta con 10 docentes de las cuales están integradas por salas: Lactantes A y B con dos maestras titulares, Lactantes C con dos maestras titulares, Maternal A con dos maestras titulares, Maternal B1 y B2 con dos maestras titulares y Maternal C1 y C2 con dos maestras titulares.

Cuenta con una nutrióloga, una jefa de cocina y un asistente de cocina. También cuenta con una persona para el área de limpieza y un vigilante. El Centro de Desarrollo Infantil se encuentra en buenas condiciones tanto físicas como de higiene y contamos con todo lo que se acata para tener bien el Centro de Desarrollo Infantil.

Además, que las instalaciones de electricidad, agua y drenaje se encuentran en buenas condiciones.

## f) Organigrama general de la institución

Organigrama Centro de Desarrollo Infantil "General Ignacio Zaragoza"



Fuente: Elaborado por la alumna Brenda Lorena Trujillo Velasco estudiante de la Licenciatura

## g) Características de la población escolar

Durante el ciclo escolar en el *Centro de Desarrollo Infantil "General Ignacio Zaragoza"* cuenta con un total de matrícula de 62 niños, Lactantes A, ningún niño Lactantes B con dos niñas y un niño, Lactantes C con dos niñas y cuatro niños, Maternal A con cuatro niñas y cinco niños, Maternal B1 con cuatro niñas y cuatro niños y Maternal B2 con ocho niñas y seis niños y Maternal C1 con ocho niñas y cuatro niñas y Maternal C2 con cuatro niñas y cuatro niños.

En el primer grado de preescolar donde se desarrolla la problemática que se abarca en el documento, hay alumnos que son hijos únicos algunos viven en una familia nuclear y otros en una familia de tres integrantes o cuatro, la mayoría de los padres

de familia van por los niños, debido a que tienen turnos reducidos de trabajo y otras veces suelen ir los abuelos de ambas partes motivo por el cual los papás tienen poco contacto y tiempo con sus hijos, tratan de llenar su ausencia con cosas materiales, respondiendo a sus chantajes, rabietas, y evitando poner límites reglas o negar lo que les demandan.

Al realizar las actividades de lenguaje con los alumnos de manera individual y posteriormente en grupo, pude percatarme que de acuerdo con los aprendizajes que establece el Plan de Estudios vigente, el grupo se encuentra en un nivel bajo para expresar sus ideas y sentimientos, lo que provoca un bajo rendimiento en las áreas de lenguaje.

Población Escolar

<b>SALAS</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
<b>LACTANTES A</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>LACTANTES B</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>LACTANTES C</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>MATERNAL A</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>9</b>
<b>MATERNAL B1</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
<b>MATERNAL B2</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
<b>MATERNAL C1</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>MATERNAL C2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>33</b>	<b>63</b>

Fuente: Elaborado por la alumna Brenda Lorena Trujillo Velasco estudiante de la Licenciatura

f) Describir las relaciones e interacciones de la institución con los Padres de Familia

Para concientizar a los Padres de Familia sobre lo importante que es su participación y empeño en la formación de sus hijos desde la edad inicial, la coordinadora del *Centro de Desarrollo Infantil "General Ignacio Zaragoza"*, busca siempre tener una relación de cercanía con ellos.

Los padres, madres, tutores o cuidadores con quienes se tiene la oportunidad de conversar, ya sea a la hora de la entrada o salida de los niños, se les hace saber acerca del desempeño de sus pequeños durante la jornada de clases, sobre todo cuando hay algo muy relevante que informar. Mientras que los Padres de Familia, con quienes no se tiene contacto frecuente durante el ciclo escolar, se busca hacer una estrategia mediante la cual se les pueda dar y obtengan la información correspondiente con la educación de cada uno de sus hijos.

g) Describir las relaciones e interacciones de la escuela con la comunidad

El *Centro de Desarrollo Infantil "General Ignacio Zaragoza"* es muy conocido y apreciado por los pobladores de la comunidad que rodean la guardería, porque ha ayudado en la formación y educación de muchas generaciones de alumnos que han egresado de esta institución. Fuera de esto no se tiene ninguna otra relación entre escuela y comunidad después de que sus hijos e hijas egresan de nuestra Institución Educativa.

### 1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es relevante dentro del procedimiento de las determinaciones metodológicas de toda investigación de índole científica, definir la problemática, esto precisa la orientación y seguimiento de la indagación. Por ello planearlo en forma de pregunta concreta, disminuye la posibilidad de enfrentar dispersiones durante la búsqueda de respuestas o nuevas relaciones del problema.

La pregunta orientadora del presente trabajo se estructuró en los términos que a continuación se establecen:

Cuál es la herramienta capaz de desarrollar el lenguaje en niños de Preescolar 1 mediante las Experiencias Artísticas del *Centro de Desarrollo Infantil "General Ignacio Zaragoza"* de la Colonia Moctezuma Segunda Sección, en la Alcaldía Venustiano Carranza en la CDMX.

### 1.4 LA HIPÓTESIS GUÍA DE TRABAJO DEL INVESTIGACIÓN

Un hilo conductor propicio en la búsqueda de los elementos teórico-prácticos que den respuesta a la pregunta generada en el punto anterior es la base del éxito en la construcción de los significados relativos a la solución de una problemática, en este caso educativa.

Para tales efectos se construyó el enunciado siguiente:

La herramienta capaz de desarrollar el lenguaje en niños de Preescolar 1 del *Centro de Desarrollo Infantil "General Ignacio Zaragoza"* de la Colonia Moctezuma Segunda Sección, en la Alcaldía Venustiano Carranza en la CDMX son: las Experiencias Artísticas.

## 1.5 LA ELABORACIÓN DE LOS OBJETIVOS EN LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Definir y estructurar objetivos dentro de planos, tales como el desarrollo de una investigación, la planeación escolar o el diseño curricular, lleva a la posibilidad de dimensionar el progreso, avances o término de acciones interrelacionadas con esquemas de trabajo académico.

Por ello, es deseable que éstos se consideren como parte fundamental de estructuras de esta naturaleza.

Para la realización de la indagación presente, se constituyeron los siguientes objetivos:

### 1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Presentar una propuesta de un taller que desarrolle las Artes como una herramienta capaz de desarrollar el lenguaje en niños de Preescolar 1.

### 1.5.2 OBJETIVOS PARTICULARES

- 1 Diseñar una investigación documental para fundamentar que las Experiencias Artísticas son una herramienta capaz de desarrollar el lenguaje en niños.
- 2 Diseñar un taller que fundamente que las Experiencias Artísticas son capaces de desarrollar el lenguaje en niños de Preescolar 1.

## 1.6 LA ORIENTACIÓN METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La orientación metodológica indica las acciones a llevar a cabo en el quehacer investigativo documental. En este caso es de índole educativo y es necesario conformar el seguimiento sistematizado de cada una de las acciones a llevar adelante que correspondan al nivel de inferencia y profundidad de cada una de las reflexiones. Conjugadas estas con las diferentes etapas de la construcción de análisis que lleven a interpretar en forma adecuada los datos reunidos en torno al tema, base de la indagación.

La orientación metodológica utilizada en la presente investigación estuvo sujeta a los cánones de la sistematización bibliográfica como método de revisión documental.

Así mismo la recolección de los materiales bibliográficos, se realizó en acuerdo a redacción de Fichas de Trabajo de conformación: textual, resumen, paráfrasis, comentarios, mixtas, principalmente.

El documento fue sometido a diversas y constantes revisiones, realizándose las correcciones indicadas y necesarias en la elaboración del presente informe.

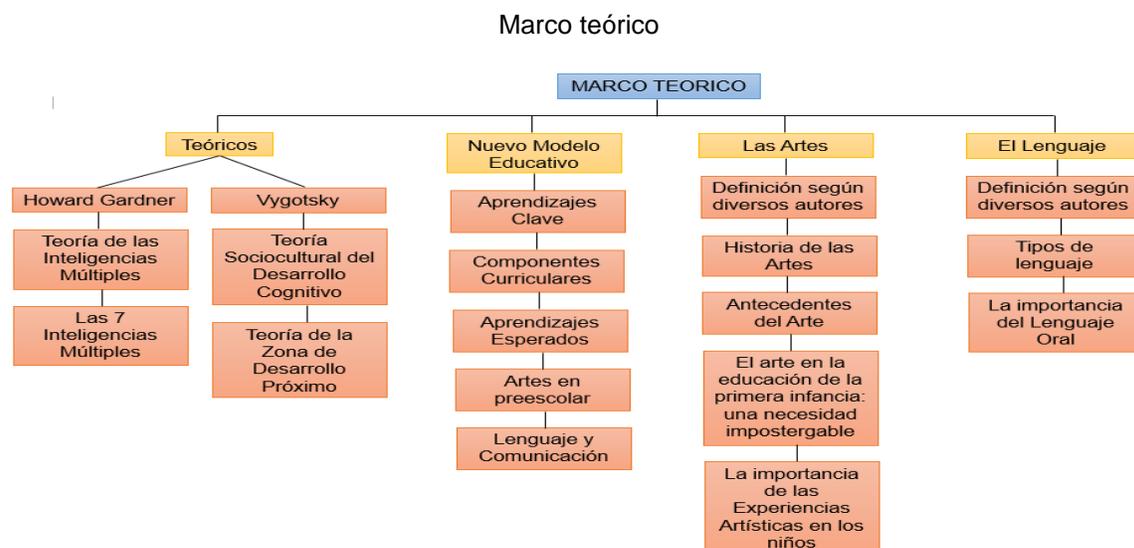
## CAPÍTULO 2: EL MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

Toda investigación, requiere de un aparato teórico-crítico que avale la base del análisis que dé origen a nuevas perspectivas teórico-conceptuales del área de conocimiento, en este caso, educativa.

Para ello, es necesario revalidar las proposiciones teóricas que se han ubicado conforme al enfoque que presenta el planteamiento del problema.

Bajo esa finalidad, se adoptaron los siguientes elementos conceptuales para su análisis:

### 2.1 EL APARTADO CRÍTICO-CONCEPTUAL ESTABLECIDO EN LA ELABORACIÓN DEL MARCO TEORICO



Fuente: Elaborado por la alumna Brenda Lorena Trujillo Velasco estudiante de la Licenciatura

## 2.1.1 HOWARD GARDNER: TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS

### MULTIPLES

Según Howard Gardner, la neurología y la nueva ciencia cognitiva plantean la necesidad de superar el esquema clásico de inteligencia única sustituirlo por una concepción multiforme de esta. Los modelos que hablan de inteligencia como una única inteligencia general no pueden acoger la gran complejidad de la mente humana.

La motivación que tuvo Gardner para crear su propuesta fue el fracaso relativo que tuvieron los modelos conductistas del aprendizaje y los psicométricos de la inteligencia en el campo de la educación. La basa su modelo en la ciencia cognitiva, que, a diferencia del modelo conductista, cree que las personas son agentes activos.

La mente tiene representaciones variadas de la realidad; estas representaciones pueden entenderse como “módulos mentales”. Gardner pretende encontrar en estos módulos la base neuroanatómica de sus diferentes tipos de inteligencia, que son los que propondrá como núcleo de su teoría de las inteligencias múltiples. (“Inteligencias Múltiples by Mabel de Rodríguez - Issuu”)

Inicio sus estudios a partir de la observación de niños talentos y de adultos que habían sufrido algún accidente cerebral, y que por ese motivo habían perdido alguna capacidad cognitiva, pero no todas. Aquí pudo ver que algunos individuos mostraban unas aptitudes muy deterioradas, pero en cambio había otras que permanecían intactas, y las capacidades podían variar de un sujeto a otro.

El modelo de inteligencia unitaria no justificaba las observaciones que hizo a estos sujetos, así que busco un modelo de inteligencia que lo intentara justificar.

Otro de los elementos determinantes para su propuesta de la Teoría de las Inteligencias Múltiples (TIM) fueron las observaciones antropológicas que hizo a diversas culturas y pudo ver las múltiples maneras que tienen de solucionar un mismo problema.

También se basó en los estudios de caso, niños con dificultades cognitivas que mostraban aprendizajes extraordinarios en alguna habilidad.

Por último, se fijó en las ciencias biológicas, en los avances del conocimiento del sistema nervioso central, que describen el funcionamiento cerebral, de acuerdo con los módulos que tiene una finalidad independiente, pero que en colaboración son capaces de llevar a cabo operaciones complejas atribuidas al cerebro.

De todas estas observaciones, dedujo que la actividad cognitiva de las personas son un conjunto de capacidades cognitivas independientes y no una única capacidad.<sup>22</sup> En su modelo de IM, Gardner (1983) describe inteligencia como “potencial psicobiológico para resolver problemas o crear nuevos productos que tiene valor en su contexto cultural”. Más tarde, en 1999, casi dos décadas después, define la inteligencia como:

“Un potencial biosociológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tiene valor para una cultura. Este modesto cambio

---

<sup>22</sup> <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=1&isAllowe>  
págs. 12-13 (consultado el 19 de marzo de 2022)

en la formulación es importante porque indica que las inteligencias no son algo que se pueda ver o contar: son potenciales que se activan o no en función a los valores de una cultura y de las decisiones tomadas por cada persona y/o familia, sus enseñantes u otras personas (1999:44).”<sup>23</sup>

### 2.1.1.1 LAS SIETE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

**INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA:** Es la capacidad que permite el uso y el manejo de la fonética de una lengua como sistema simbólico y de expresión. Esta inteligencia se empieza a desarrollar desde los primeros años de vida, desde que los niños empiezan a descubrir y jugar con el significado de las palabras, a expresar sentimientos, a hacer descripciones. Esta inteligencia se utiliza en la lectura de libro, en la escritura de textos, en la comprensión de palabras y en el uso del lenguaje.

Podemos encontrar personas con una alta inteligencia lingüística en profesiones como son: escritor, lingüística, orador o locutor de radio.

**INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICO:** Esta inteligencia se utiliza en la resolución de problemas matemáticos, en las cuentas bancarias. Se desarrolla desde los primeros años, pero su máximo desarrollo es en la adolescencia. Las personas que destacan en esta inteligencia manifiestan gusto por las combinaciones numéricas, para experimentar con fórmulas.

Podemos destacar profesionales como: científicos, matemáticos, informáticos e ingenieros.

---

<sup>23</sup> Ídem

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=1&isAllowe>  
pags. 11 (consultado el 19 de marzo de 2022)

**INTELIGENCIA VISOESPACIAL:** Es la capacidad de formarse un modelo mental de un mundo espacial. Se utiliza en los desplazamientos por una ciudad o edificio, para componer un mapa, para orientarse en un espacio. A las personas que tienen marcada una tendencia espacial les gusta aprender mediante imágenes, fotografías, les gusta dibujar, diseñar.

Profesiones que requieren una buena inteligencia viso espacial son arquitectura, la escultura, la conducción de vehículos y maquinas.

**INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA:** Se refiere a la habilidad para controlar los movimientos del propio cuerpo, utilizar los objetos con destreza. El desarrollo motor empieza en los primeros meses de vida, con él se proyecta este tipo de inteligencia.

Se utiliza en la práctica de deportes, de bailes. Es propia de bailarines y deportistas.

**INTELIGENCIA MUSICAL:** Está relacionada con la habilidad para discriminar, asimilar y expresar diferentes formas musicales, también para apreciar y distinguir diferentes tonos, ritmos, timbres. Se utiliza para cantar una canción, para comprender una melodía, para tocar un instrumento. Un ejemplo de inteligencia musical alta la poseen los músicos o los compositores.

**INTELIGENCIA INTERPERSONAL:** Es la capacidad para entender a los demás. Se aplica en la relación con las otras personas, para comprender sus motivos, deseos, emociones y comportamientos. El entorno familiar estimula esta inteligencia a los niños y niñas desde bien pequeños.

Las personas que tiene una alta inteligencia interpersonal suelen intervenir en las relaciones sociales, en la organización de eventos.

Profesionales que destacan en esta inteligencia son maestros, vendedores o terapeutas.

**INTELIGENCIA INTRAPERSONAL:** Hace referencia a la capacidad de formarse un modelo ajustado de uno mismo. Es la capacidad de acceder a tus sentimientos y emociones y utilizarlos para guiar el comportamiento y la conducta propia. Es una capacidad cognitiva que permite ver el estado de ánimo de uno mismo. Destaca este tipo de inteligencia en los monjes, los religiosos.

**INTELIGENCIA NATURALISTA:** Se refiere a las habilidades que permiten a las personas comprender las características del mundo natural y como desarrollarse en él. La inteligencia naturalista se empieza a desarrollar desde bien pequeños a través de la interacción, la observación y la exploración del entorno.

A las personas que destacan en esta inteligencia les gustan los fenómenos naturales; destacan biólogos, arqueólogos, físicos y químicos.<sup>24</sup>

Con todo lo anterior mencionado sobre las inteligencias múltiples de Gardner, para poder llevar a cabo y desarrollar el planteamiento de la problemática que se presenta dentro de la institución se tomaran como referencias 3 de las 8 inteligencias múltiples que menciona Gardner las cuales son: Inteligencia musical, inteligencia interpersonal e inteligencia corporal-kinestésica.

---

<sup>24</sup> Ídem

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=1&isAllowe>  
págs. 15-16 (consultado el 19 de marzo de 2022)

## 2.1.2 VYGOSTKY Y LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DEL DESARROLLO COGNITIVO

"La obra del psicólogo ruso **Lev Vygotsky** (1896-1934) se ha convertido en la base de muchas teorías e investigaciones sobre el desarrollo cognitivo en las últimas décadas, sobre todo desde la perspectiva de lo que se conoce como Teoría Sociocultural del Desarrollo." ("Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo")

La teoría sociocultural surgió a partir del trabajo de Vygotsky como respuesta al Conductismo, su idea principal se basa en la idea que la contribución más importante al desarrollo cognitivo individual proviene de la sociedad.

Vygotsky creía que los padres, parientes, los pares y la cultura en general juegan un papel importante en la formación de los niveles más altos del funcionamiento intelectual, por tanto, el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social.

Según Vygotsky, el aprendizaje tiene su base en la interacción con otras personas. Una vez que esto ha ocurrido, la información se integra a nivel individual: ("Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo")

Cada función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero en el nivel social y luego en el individual, primero en medio de otras personas (interpsicológica) y luego dentro del niño (intrapsicológico). Esto aplica igualmente para la atención voluntaria,

la memoria lógica y la formación de conceptos. (“Etapas Cognitivas y Teorías del Aprendizaje ...”) Todas las funciones superiores se originan como relaciones reales entre individuos.

La teoría sociocultural se centra no sólo en cómo los adultos y los compañeros influyen en el aprendizaje individual, sino también en cómo las creencias y actitudes culturales influyen en cómo se desarrollan la enseñanza y el aprendizaje. (“Teoría sociocultural del desarrollo cognitivo de Vygotsky ...”)

Según Vygotsky, los neonatos poseen limitaciones biológicas naturales en sus mentes, sin embargo, cada cultura es capaz de proporcionar lo que él denominó como «herramientas de adaptación intelectual».

Estas herramientas permiten a los niños utilizar sus habilidades mentales básicas de una manera que les permita adaptarse a la cultura en la cual viven.<sup>25</sup>

### 2.1.2.1 VIGOTSKY Y LA TEORÍA DE LA ZONA DE DESARROLLO PROXIMO

Una de las aportaciones más importantes de la teoría de Vygotsky a la psicología y a la educación es el concepto de zona de desarrollo proximal. A Vygotsky (1978) le interesaba el potencial del niño para el crecimiento intelectual más que su nivel real de desarrollo.

---

<sup>25</sup> <https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/> (consultado el 19 de marzo de 2022)

La zona de desarrollo proximal incluye las funciones que están en proceso de desarrollo pero que todavía no se desarrollan plenamente. (“Desarrollo Cognitivo: Piaget y Vygotsky - CCADIP Oficial”)

La zona de desarrollo proximal define aquellas funciones que todavía no maduran, sino que se hallan en proceso de maduración, funciones que madurarán mañana pero que actualmente están en un estado embrionario. Debe llamársele “botones” o “flores” del desarrollo y no sus “frutos”. El actual nivel de desarrollo lo caracteriza en forma retrospectiva, mientras que la zona de desarrollo proximal lo caracteriza en forma prospectiva.

En la práctica de la zona de desarrollo proximal representa la brecha entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que puede hacer con ayuda. (“Desarrollo Cognitivo: Piaget y Vygotsky - CCADIP Oficial”)

Vygotsky supuso que las interacciones con los adultos y con los compañeros en la zona de desarrollo proximal le ayudan al niño a alcanzar un nivel superior de funcionamiento.<sup>26</sup>

### 2.1.3 NUEVO MODELO EDUCATIVO, APRENDIZAJES CLAVE PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL, EDUCACIÓN PREESCOLAR

#### a) APRENDIZAJES CLAVE

Un aprendizaje clave es un conjunto de conocimientos, prácticas, habilidades, actitudes y valores fundamentales que contribuyen sustancialmente al crecimiento integral del estudiante<sup>27</sup>, los cuales se desarrollan específicamente en la escuela y

---

<sup>26</sup> <https://www.ccadip.com/post/desarrollo-cognitivo-piaget-y-vygotsky> (consultado el 19 de marzo de 2022)

<sup>27</sup> Véase Coll, César y Elena Martín, Vigencia del debate curricular. Aprendizajes básicos, competencias y estándares, México, SEP, Serie Cuadernos de la Reforma, 2006. (consultado el 29 de enero de 2022)

que, de no ser aprendidos, dejarían carencias difíciles de compensar en aspectos cruciales para su vida. El logro de aprendizajes clave posibilita que la persona desarrolle un proyecto de vida y disminuye el riesgo de que sea excluida socialmente. En contraste, hay otros aprendizajes que, aunque contribuyan positivamente al desarrollo de la persona, pueden lograrse con posterioridad a la educación básica o por vías distintas a las escolares. (“APRENDIZAJE CLAVE | el tamarindo”)<sup>28</sup>

## b) COMPONENTES CURRICULARES

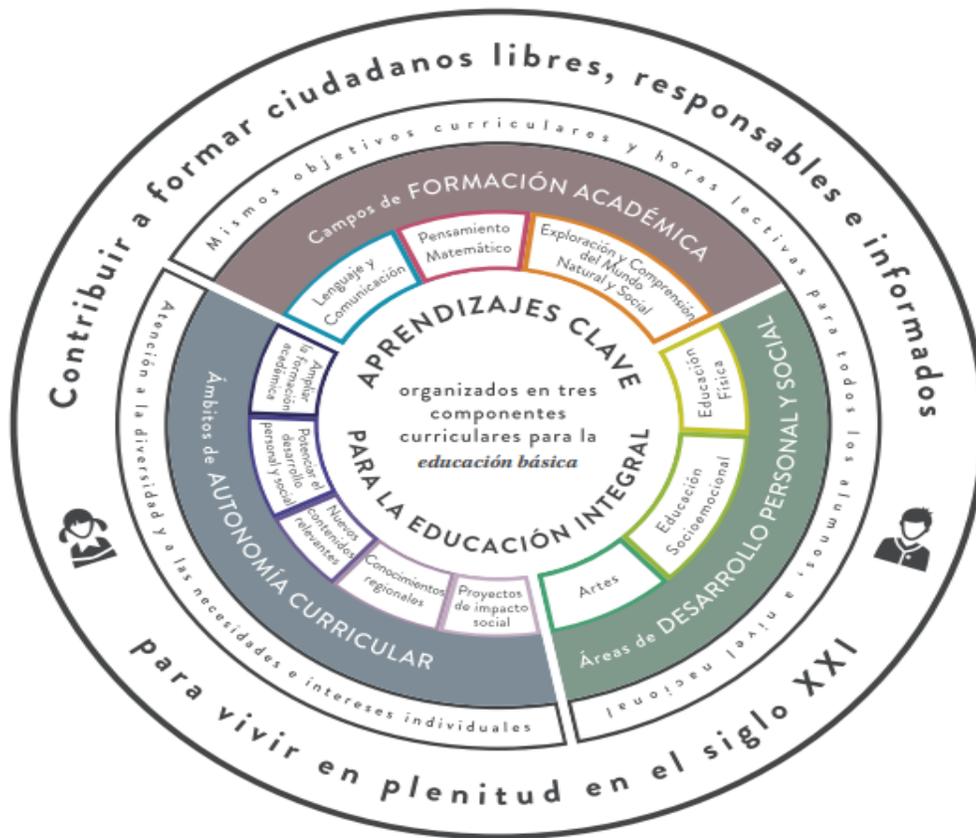
La razón para estructurar el currículo en tres componentes responde tanto a la naturaleza diferenciada de los aprendizajes propuestos en cada componente como a la especificidad de la gestión de cada espacio curricular. Es preciso hacer notar que la denominación de los dos primeros se refiere al tipo de contenidos que cada uno abarca, mientras que el tercero se refiere específicamente a las decisiones de gestión sobre los contenidos de ese componente. Si bien cada componente cuenta con espacios curriculares y tiempos lectivos específicos, los tres interactúan para formar integralmente al educando, como lo muestra el siguiente diagrama.<sup>29</sup>

---

<sup>28</sup> Aprendizajes Clave para la educación integral: Educación Preescolar, Secretaría de Educación Pública 2017, pág. 111 (consultado el 29 de enero de 2022)

<sup>29</sup> Ibid. Pág. 112 Aprendizajes Clave para la educación integral: Educación Preescolar, Secretaría de Educación Pública 2017. (consultado el 29 de enero de 2022)

## Componentes curriculares



Fuente: Aprendizajes Clave 2011

### c) APRENDIZAJES ESPERADO

Para su organización y su inclusión específica en los programas de estudio, los aprendizajes clave se han de formular en términos del dominio de un conocimiento, una habilidad, una actitud o un valor. "Cuando se expresan de esta forma los aprendizajes clave se concretan en aprendizajes esperados." ("APRENDIZAJES CLAVE - formaciondocente.com.mx")

Cada aprendizaje esperado define lo que se busca que logren los estudiantes al finalizar el grado escolar. ("PLANEACIÓN DIDÁCTICA Y PRÁCTICA DOCENTE DE CALIDAD PARA ...")

En el caso de preescolar, los aprendizajes esperados no se refieren a un grado en particular sino al nivel educativo. Y, aunque algún alumno pueda lograr algún aprendizaje antes de completar el nivel, no es conveniente presionar a los alumnos. Es importante que cada uno avance a su ritmo. Son las metas de aprendizaje de los alumnos, están redactados en la tercera persona del singular con el fin de poner al estudiante en el centro del proceso. Su planteamiento comienza con un verbo que indica la acción a constatar, por parte del profesor, y de la cual es necesario que obtenga evidencias para poder valorar el desempeño de cada estudiante.

Los aprendizajes esperados gradúan progresivamente los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que deben alcanzarse para construir sentido y también para acceder a procesos metacognitivos cada vez más complejos (aprender a aprender), en el marco de los fines de la educación obligatoria.<sup>30</sup>

#### d) ARTES EN PREESCOLAR

"Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color." ("APRENDIZAJES CLAVE - Plan y Programas de estudio").

Las artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas.

---

<sup>30</sup> Ibid. Pág. 114 Aprendizajes Clave para la educación integral: Educación Preescolar, Secretaría de Educación Pública 2017. (consultado el 29 de enero de 2022)

En educación básica se parte de un concepto amplio, abierto e incluyente de las artes que permite reconocer la diversidad cultural y artística de México y del mundo, y que engloba tanto las llamadas bellas artes como las distintas artes populares, indígenas, clásicas, emergentes, tradicionales y contemporáneas. El espacio curricular dedicado a las artes contribuye al logro del perfil de egreso al brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las artes visuales, la danza, la música y el teatro, por medio del desarrollo de un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas de pensamiento, lo que permite a los estudiantes construir juicios informados en relación con las artes, así como prestar atención a las cualidades y relaciones del mundo que los rodea. El área de Artes ofrece a los estudiantes de educación básica experiencias de aprendizaje que les permiten identificar y ejercer sus derechos culturales y a la vez contribuye a la conformación de la identidad personal y social de los estudiantes, lo que en sentido amplio posibilita el reconocimiento de las diferencias culturales, étnicas, sociales y de género, y el aprecio y apropiación del patrimonio artístico y cultural. En el contexto de los programas de estudio de Artes, el concepto de cultura y diversidad cultural se refiere a lo siguiente:

Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social." (“(DOC) La cultura según UNESCO | Reyna Leño - Academia.edu”) Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura

da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (“De la necesidad cultural humana – Cerámica de autora”)<sup>31</sup>

### e) Lenguaje y Comunicación

Las asignaturas que integran el Campo de Formación Académica Lenguaje y Comunicación comparten la misma noción del lenguaje. Este se concibe como una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva mediante la cual se expresan, intercambian y defienden las ideas; se establecen y mantienen las relaciones interpersonales; se accede a la información; se participa en la construcción del conocimiento y se reflexiona sobre el proceso de creación discursiva e intelectual.

Asimismo, se sostiene la idea de que el lenguaje se adquiere y educa en la interacción social, mediante la participación en intercambios orales variados y en actos de lectura y escritura plenos de significación.

---

<sup>31</sup> Ibid. Pág. 114 Aprendizajes Clave para la educación integral: Educación Preescolar, Secretaría de Educación Pública 2017. (consultado el 29 de enero de 2022)

Por eso, los contenidos de enseñanza se centran en modos socialmente relevantes de hacer uso de la lengua y de interactuar con los otros; en prácticas de lectura y escritura motivadas por la necesidad de comprender, expresar o compartir una perspectiva sobre el mundo, y en toda clase de interacción lingüística originada en la necesidad de entender o integrarse al entorno social. Es entonces prioridad de la escuela crear los espacios y proporcionar las condiciones necesarias para que los estudiantes se apropien de las prácticas del lenguaje socialmente relevantes, para que desarrollen la capacidad de interactuar y expresarse de manera eficaz en las diferentes situaciones de comunicación de las sociedades contemporáneas, para que comprendan la dimensión social del lenguaje en toda su magnitud y, al mismo tiempo, aprendan a valorar la diversidad de las lenguas y sus usos<sup>32</sup>

#### 2.1.4 LAS ARTES

"Como arte denominamos un conjunto de disciplinas o producciones del ser humano de fines estéticos y simbólicos a partir de un conjunto determinado de criterios, reglas y técnicas." ("Significado de Arte (Qué es, Concepto y Definición ...)")

Etimológicamente, la palabra arte procede del latín *ars*, *artis*, y del griego *τέχνη* (*téchne*), que significa "técnica". ("Significado de Arte. Qué es, Concepto y Definición...") De ahí que fuera usada en la antigüedad para referirse también a

---

<sup>32</sup>Ídem <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf> pág. 18 (consultado el 18 de junio de 2022)

oficios como la herrería, además de las disciplinas como la poesía, la pintura o la música.

"Las artes buscan representar, a través de medios diferentes el universo de inquietudes humanas, sean reales o imaginadas, mediante el uso de símbolos o alegorías." (¿"Que buscan representar las artes? - Brainly.lat").

"La expresión arte se usa también para referir a todos aquellos procesos manuales que requieren de la aplicación de reglas o técnicas específicas, orientadas al disfrute de los sentidos." ("Significado de Arte (Qué es, Concepto y Definición...") Por ejemplo, las artes culinarias.<sup>33</sup>

#### 2.1.4.1 DENICIÓN SEGÚN DIVERSOS AUTORES

**Según Pablo Picasso** "El arte no es realidad; es una mentira que nos hace darnos cuenta de la realidad, al menos de una realidad que somos capaces de comprender". (¿Que es el arte según Picasso? - Brainly.lat") "El arte no es la aplicación de un canon de belleza, sino lo que el instinto y el corazón ven más allá de cualquier canon. ("El arte no es la aplicación de... - Gerardo Domínguez ...")

**Según Van Gogh** cree que el arte es el hombre agregado a la naturaleza, dando al misterio de la vida y la forma en que ambos (naturaleza y hombre) interactúan, una solución mágicamente abstracta e indescifrable, quizás indefinible en estricto rigor. ("definición del arte según Vicent Gogh - Brainly.lat")

---

<sup>33</sup> <https://www.significados.com/arte/> (consultado el 19 de marzo de 2022)

**Según León Tolstoi** concibe el arte como medio de comunicación equiparable a la palabra, de la cual se diferencia por el contenido transmitido, pues para él, mientras la palabra transmite pensamientos, el arte transmite sólo sentimientos y emociones.

**Según Aristóteles** el arte es una actividad humana, lo que lo distingue de la naturaleza. "Cada arte es una producción, pero no cada producción es un arte: solo lo es la producción consciente basada en el conocimiento." ("Aristóteles, el arte y la felicidad") La basada en el instinto, la experiencia o la práctica no es arte.<sup>34</sup>

#### 2.1.4.2 HISTORIA DE LAS ARTES

"El origen de las artes es incierto e implica no solo la estética sino también la conciencia de la creación de una obra de arte." ("Significado de Historia del arte (Qué es, Concepto y ...)") Algunos historiadores del arte han definido la cuna del nacimiento del arte en la cueva de Chauvet, donde se encuentra la pintura rupestre más antigua descubierta, que data de hace aproximadamente 30.000 años. ("el arte rupestre se origina en ... - Brainly.lat")

Posteriormente, los historiadores clasifican el arte por períodos, que a su vez se dividen en estilos y, en la actualidad, se conoce el arte por escuelas y corrientes artísticas.

En este sentido, el arte rupestre sería la primera forma de arte. Luego, existen las artes surgidas de las antiguas civilizaciones antes de la caída del Imperio romano (476 a. C.) como el arte en Egipto, India, Persia, Armenia, China, la Antigua Grecia

---

<sup>34</sup> <https://www.criaturadelarte.com/arte/definicion-de-arte-segun-autores.html#:~:text=Definici%C3%B3n%20de%20arte%20seg%C3%BAAn%20los,realizar%20una%20obra%20de%20arte.> (consultado el 12 de marzo de 2022)

y la Antigua Roma. Desde el siglo V, cuando empieza la Edad Media, los estilos y sus influencias son más definidos.<sup>35</sup>

#### 2.1.4.3 ANTECEDENTES DEL ARTE

**PREHISTORIA:** El arte prehistórico es el desarrollado por el ser humano primitivo desde la Edad de Piedra (Paleolítico superior, Mesolítico y Neolítico) hasta la Edad de los Metales, periodos donde surgieron las primeras manifestaciones que se pueden considerar como artísticas por parte del *Homo sapiens*.

- Paleolítico.
- Mesolítico.
- Neolítico.

**EDAD ANTIGUA:** Se denomina así a las creaciones artísticas de la primera etapa de la historia, iniciadas con la invención de la escritura, destacando las grandes civilizaciones del Próximo Oriente: Egipto y Mesopotamia. También englobaría las primeras manifestaciones artísticas de la mayoría de los pueblos y civilizaciones de todos los continentes. En esta época aparecieron las primeras grandes ciudades, principalmente en cuatro zonas delimitadas por grandes ríos: el Nilo, el Tigris y el Éufrates, el Indo y el río Amarillo.

- Mesopotamia.
- Antiguo Egipto.

---

<sup>35</sup> <https://www.significados.com/historia-del-arte/> (consultado el 19 de marzo de 2022)

**ARTE CLÁSICO:** Se denomina arte clásico al arte desarrollado en las antiguas Grecia y Roma, cuyos adelantos tanto científicos como materiales y de orden estético aportaron a la historia del arte un estilo basado en la naturaleza y en el ser humano, donde preponderaba la armonía y el equilibrio, la racionalidad de las formas y los volúmenes, y un sentido de imitación («mímesis») de la naturaleza que sentaron las bases del arte occidental, de tal forma que la recurrencia a las formas clásicas ha sido constante a lo largo de la historia en la civilización occidental.

- Antigua Grecia.
- Antigua Roma.

**ARTE MEDIEVAL:** El arte clásico será reinterpretado por las nuevas culturas dominantes, de origen germánico, mientras que la nueva religión, el cristianismo, impregnará la mayor parte de la producción artística medieval.

- Paleocristiano.
- Germánico.
- Prerrománico.
- Bizantino.
- Islámico.
- Románico.
- Gótico.

**EDAD MODERNA:** El origen de la historia del arte como tal data del siglo XVI, considerándose las Vidas de Giorgio Vasari el texto inaugural del estudio del arte

con carácter historiográfico. El método que siguió el erudito florentino era la biografía del artista.

- Renacimiento.
- Barroco.<sup>36</sup>

#### 2.1.4.3 "EL ARTE EN LA EDUCACIÓN DE LA PRIMERA INFANCIA: UNA NECESIDAD IMPOSTERGABLE" ("El arte en la educación de la primera infancia: una ...")

El arte favorece una manera de pensar abierta y libre, basada en la empatía, la identificación y la proyección. Estas disposiciones apuntan al reconocimiento y respeto del otro, «la comprensión necesita apertura, simpatía, generosidad» (Morín, 1999: 52). La comprensión así entendida no es un acto cognitivo sino se ubica más bien en el campo relacional, donde el reconocimiento de uno supone no solo el reconocimiento del otro como acto de pensamiento. En su lugar, la comprensión abre paso a la acogida, a la emoción, y dispone actitudes favorables hacia los otros. Esta es una primera puerta que nos abre el arte. Por otro lado, debemos reconocer que el arte es una manifestación propia de la naturaleza del hombre. Es, en su sentido más justo, una forma de expresión y comunicación netamente humana, por ello fue previa a la aparición de la escritura.

Sus orígenes se remontan a la prehistoria, testimoniando la vida de aquella época: ocupaciones, ritos, riesgos. La danza, la música, la pintura, el teatro, entre otros,

---

<sup>36</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_del\\_arte#Prehistoria](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_arte#Prehistoria) (consultado el 19 de marzo de 2022)

han sido los canales auténticos y «naturales» para expresar la experiencia de la condición humana. Desde un inicio, el ser humano se ha valido del arte para representar su mundo, crear sentidos y significados, transmitir experiencias estéticas que no necesariamente demandan comprensión, pero que le permiten un tipo de interacción única, que estimula formas de pensamiento, sentimiento y percepciones diferenciadas.

#### 2.1.4.4 LA IMPORTANCIA DE LAS EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS EN LOS NIÑOS

Para María Francisca Roldán García, coordinadora del programa infantil y juvenil de formación artística de la Facultad de Artes de la Universidad Javeriana, lo que hace el arte es dar conciencia a las emociones, sensaciones y de todos los conflictos que el ser humano tiene dentro; es un sistema completo que se trabaja desde temprana edad.

El arte es una buena estrategia para la educación en todas las áreas. En la primera infancia potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar.

Pero, además de estimular sus capacidades intelectuales, el arte es una forma de comunicación entre padres e hijos. Lina María Idárraga, pedagoga escolar especialista en artes escénicas para niños, asegura que, a través de la pintura, los dibujos, los juegos con plastilina o, incluso, el baile, los padres pueden conocer lo que inquieta a sus hijos (“La importancia del arte en la formación integral del ser ...”)

Mónica Pacheco, directora artística de la Escuela de Ballet Ballarte, asegura que la práctica de cualquier arte aumenta la capacidad de expresarse, frente a los

pequeños que se limitan a las labores escolares. ("La importancia de la expresión artística en los niños").<sup>37</sup>

### 2.1.5 EL LENGUAJE

"El lenguaje es la herramienta para poder comunicarnos, como hemos dicho antes, el lenguaje es social, ya que nos sirve para interactuar con el mundo exterior." ("14 tipos de lenguaje y sus características según la psicología"). De esta manera, se construye a partir de un consenso en el que todas las personas comparten un mismo sistema de gestos y símbolos y así poder entendernos. A partir de este lenguaje consensuado entre un grupo de personas, conseguimos comunicarnos.

La comunicación es el uso del lenguaje, ya sean signos, gestos, sonidos o palabras consensuadas entre las personas que se están comunicando. Por tanto, ambos conceptos están unidos y son dependientes uno del otro. "Sin lenguaje no hay comunicación y viceversa, es por ello, que el ser humano tiene múltiples formas de usar el lenguaje." ("14 tipos de lenguaje y sus características según la psicología"). Incluso a veces no somos conscientes que estamos usando un lenguaje y la realidad es que sí estamos comunicando.<sup>38</sup>

#### 2.5.1.1 DEFINICIÓN SEGÚN DIVERSOS AUTORES

Son varias las definiciones que existen desde tiempos remotos para describir el término lenguaje. Definiciones que proyectan las visiones y creencias individuales de sus proponentes.

---

<sup>37</sup> Casa Editorial El Tiempo. (2019, 29 abril). La importancia de la expresión artística en los niños. El Tiempo. (consultado el 20 de marzo de 2022)

<sup>38</sup> <https://www.avancepsicologos.com/tipos-de-lenguaje/> (consultado el 09 de abril de 2022)

Debemos inferir que las interpretaciones que se hacen del término lenguaje están atadas en su mayoría a los intereses particulares de cada proponente de la definición.

**Watson (1924)** define el lenguaje como un hábito de manipulación.

**Chomsky (1957)** expone que el lenguaje es un conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de ellas de longitud finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos.

"**Luria (1977)** expone que lenguaje es un sistema de códigos con la ayuda de los cuales se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos." ("Introducción - Lenguaje, conocimiento y educación").

"**Bronckart (1977)** define el lenguaje como la instancia o facultad que se invoca para explicar que todos los hombres hablan entre sí." ("EL LENGUAJE: HERRAMIENTA DE RECONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO ...").

**Pavio y Begg (1981)** indican que el lenguaje es un sistema de comunicación biológico especializado en la transmisión de información significativa e intraindividual, a través de signos lingüísticos. ("EL LENGUAJE: HERRAMIENTA DE RECONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO ...").

"**Según Sapir citado por Hernando (1995)** el lenguaje es un método exclusivamente humano, y no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de manera deliberada." ("Redalyc. EL LENGUAJE: HERRAMIENTA DE RECONSTRUCCIÓN DEL ...").

**El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2001)** define el lenguaje como estilo y modo de hablar y escribir de cada persona en particular.<sup>39</sup>

### 2.5.1.2 TIPOS DE LENGUAJE

**NATURAL:** Es el sistema de comunicación que aprendemos de forma innata, en principio desde el entorno familiar y luego como resultado de la interacción social. "El lenguaje natural, en otras palabras, es nuestro idioma materno e incluye las expresiones verbales y no verbales." ("Tipos de lenguaje (con sus características y ejemplos ...").

**ARTIFICIAL:** Es aquel que es específico de un tipo de contexto. Por tanto, tiene una serie de reglas gramaticales y morfológicas añadidas a las del lenguaje natural.

**LITERARIO:** Hace referencia a aquel lenguaje que es específico de los escritores. "Este tipo de lenguaje se rige por unas reglas que difieren de las del lenguaje natural." ("14 tipos de lenguaje y sus características según la psicología").

**CIENTIFICO:** Es aquel que es específico del ámbito de las ciencias, al igual que el literario, este lenguaje tiene unas reglas diferentes a las de los lenguajes anteriores. ("14 tipos de lenguaje y sus características según la psicología").

**FORMAL:** Es aquel que se usa entre personas que no tienen confianza entre sí o una relación frecuente. En estos casos, hay una serie de reglas que organizan el lenguaje para que sea de una forma determinada.<sup>40</sup>

---

<sup>39</sup> <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199514906041.pdf> (consultado el 09 de abril 2022)

<sup>40</sup> <https://www.avancepsicologos.com/tipos-de-lenguaje/> (consultado el 12 de abril de 2022)

**INFORMAL:** El lenguaje informal, natural o popular es el que todos los seres humanos utilizan en la interacción cotidiana, independientemente del idioma que hablemos. Se refiere al vocabulario que nació espontáneamente dentro de un grupo de individuos y que se utiliza para comunicarse.<sup>41</sup>

**VERBAL:** La palabra es el elemento principal de este tipo de lenguaje, mediante la unión de las palabras organizadas por reglas gramaticales, formamos las frases. (“14 tipos de lenguaje y sus características según la psicología”) De esta manera expresamos lo que queremos comunicar.

**NO VERBAL:** este tipo de lenguaje se caracteriza por no usar la palabra como medio de comunicación. Es aquel lenguaje que usa al cuerpo como medio de expresión.

**ORAL:** Consiste en comunicar un mensaje a través de la emisión de sonidos, organizados por una serie de reglas gramaticales. A través de dichas reglas generales, aprendemos a comunicarnos con los demás y a poder expresar de forma oral nuestros deseos y necesidades.<sup>42</sup>

**ESCRITO:** Es un sistema compuesto por signos gráficos alfabéticos (letras) y numéricos. Este sistema se caracteriza por tener reglas que deben ser aprendidas para poder usar los signos correctamente y crear mensajes. (“Tipos de lenguaje (con sus características y ejemplos ...)”)<sup>43</sup>

---

<sup>41</sup> <https://www.diferenciador.com/tipos-de-lenguaje/> (consultado el 12 de abril de 2022)

<sup>42</sup> <https://www.avancepsicologos.com/tipos-de-lenguaje/> (consultado 12 de abril de 2022)

<sup>43</sup> <https://www.diferenciador.com/tipos-de-lenguaje/> (consultado el 12 de abril de 2022)

**SIMBOLICO:** Consiste en un lenguaje el cual está formado por una serie de imágenes. "Dichas imágenes representan aquello que caracteriza a lo que representan, por lo que suelen ser universales." ("14 tipos de lenguaje y sus características según la psicología"). De esta manera, da igual el idioma que se use ya que a través de la imagen, todas las personas sabemos lo que significa.

**DE SIGNOS:** Se caracteriza por usar las manos, haciendo determinados gestos. Dichos gestos también están organizados por una serie de reglas que dan significado a los gestos realizados por las manos.<sup>44</sup>

**KINESTESICO:** Es un tipo de lenguaje no verbal que se expresa a través del cuerpo. Los gestos, la expresión facial, los movimientos corporales, e incluso los olores corporales son un lenguaje kinestésico.<sup>45</sup>

**EGOCENTRICO:** Es el tipo de lenguaje que mantenemos con nosotros mismos, ese diálogo interno que nos vamos diciendo y que no solemos comunicar a nadie más.<sup>46</sup>

### 2.5.1.2 LA IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL

El lenguaje es un intercambio de información a través de un determinado sistema de codificación, donde los símbolos se articulan en palabras y estas en frases que tienen significado y es lo que se quiere transmitir.

---

<sup>44</sup> <https://www.avancepsicologos.com/tipos-de-lenguaje/> (consultado el 07 de marzo de 2022)

<sup>45</sup> <https://tiposdelenguaje.win/> (consultado el 07 de marzo de 2022)

<sup>46</sup> <https://www.avancepsicologos.com/tipos-de-lenguaje/> (consultado el 07 de marzo de 2022)

Siendo el lenguaje oral un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario o la elaboración de frases, todo ello, conlleva a tener una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar, como: la maduración del sistema nervioso, un adecuado aparato fonador, un nivel suficiente de audición, un grado de inteligencia mínimo, una evolución psicoactiva, una estimulación del medio y relación interpersonal. Los resultados de muchas investigaciones demuestran que el lenguaje influye en la memoria y percepción, ya que ayuda a hacer generalizaciones, a asociar, diferenciar los rasgos más significativos de las cosas y permite la acumulación de recuerdos e información, por ello que la conducta humana está basada en el lenguaje oral, el cual contribuye a la organización del comportamiento del niño, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos, llegando a ser un elemento de autocontrol y modificación de la propia conducta.<sup>47</sup>

## 2.2. ¿ES IMPORTANTE RELACIONAR LA TEORÍA CON EL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA DIARIA EN TU CENTRO ESCOLAR?

Sí, se considera de gran importancia el conocer todo tipo de metodología para aplicarla en el aula, es importante tener el conocimiento del desarrollo del lenguaje de los niños por medio de las Experiencias Artísticas con los que se va a trabajar.

---

<sup>47</sup> <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1147/1093> (consultado el 12 de abril de 2022)

Es fundamental que cada docente sea capaz de conocer las diversas corrientes teóricas respecto al desarrollo integral del niño y así poder llevar a cabo estrategias prácticas que se fusionen con la teoría para lograr un buen trabajo dentro del aula, ser capaz de solucionar problemas y tener una visión amplia hacia la práctica educativa.

### 2.3. ¿LOS DOCENTES DEL CENTRO DE TRABAJO AL CUAL SE PERTENECE, LLEVAN A CABO SU PRÁCTICA EDUCATIVA EN EL AULA, BAJO CONCEPTOS TEÓRICOS?

La mayoría de las docentes dentro del centro educativo al cual pertenezco llevan su práctica con base en conceptos teóricos, sin embargo, hay algunas que aún no están inmersas en la mayoría de las corrientes teóricas que avalan la práctica educativa.

Es fácil notar cuando no lo llevan a cabo, debido a que desconocen conceptos básicos y sobre todo porque no conocen las etapas de desarrollo por las que los alumnos están atravesando y por ello se dificulta el poder realizar una intervención docente correcta dentro del aula

## CAPÍTULO 3. PROPUESTA DE SOLUCIÓN AL PROBLEMA

### 3.1. TITULO DE LA PROPUESTA

Aprendamos con las Artes, ¡Son divertidas!

El nombre del tema surge con la intención de llamar la atención de los niños de forma que al escuchar el tema lo encuentre divertido e interesante y que a su vez también atraiga la atención de los profesores docentes que se encuentran dentro de la institución donde se llevara a cabo el taller.

### 3.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Este taller surge de la necesidad que hay sobre como los docentes pueden favorecer el lenguaje en los niños mediante las artes y él porque es de vital importancia que los niños de preescolar tengan en su vida presente las artes.

Debido que surge por la necesidad de enseñarles a los docentes que no solo con ejercicios básicos se puede desarrollar el lenguaje, sino que también por medio de las artes los niños de preescolar pueden fortalecer su lenguaje con actividades que van de la mano con ellas para que a su vez lo encuentre de una manera interesante. Puesto que nunca se ha realizado un taller acerca de cómo las artes pueden ayudar en su lenguaje. Por eso me surge la necesidad de llevar a cabo este taller e implementarlo para ver cómo les ayuda y favorece en su lenguaje y como es que se logran comunicar los niños con los docentes y sus demás compañeros.

### 3.3 ¿A QUIÉN O A QUIENES FAVORECE LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA?

En primer lugar, los profesores, a quienes va dirigido el taller, ya que les dará las herramientas necesarias y recursos para poder trabajar el lenguaje mediante las artes para así favorecerlo en los niños de preescolar.

En segundo lugar, los niños, a quienes con ayuda del profesor mediante el taller les ayudara a favorecer su lenguaje por medio de las artes que le serán de ayuda para un mejor desarrollo en su lenguaje para ello mediante las actividades que se proponen dentro del taller.

### 3.4. CRITERIOS ESPECIFICOS QUE AVALAN LA IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA EN LA ESCUELA O EN LA ZONA ESCOLAR.

Para la creación de esta propuesta y su implementación en niños de 3 a 4 años se pedirá el apoyo y la aprobación de la directora para destinar espacios interiores y exteriores que se encuentren disponibles y poder ser adaptados, así como colocar los visuales de las actividades.

Se informará también que además de lo anterior se clasificará el material didáctico, para ello será necesario tomar fotografías de él y colocarlas en lugar donde deberán guardarse.

Para llevar a cabo la propuesta es necesario contar con los permisos de dirección, contar con el espacio adecuado y suficiente en el aula para poder colocar los visuales y etiquetados correspondientes, así como poder tomar fotografías de los niños y que puedan visualizarse en las actividades diarias de la escuela.

## 3.5 PROPUESTA

### 3.5.1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

La propuesta de las actividades se ha titulado: Aprendamos con las Artes, ¡Son divertidas! con este título se pretende ayudar a desarrollar el lenguaje en los niños.

En preescolar es de suma importancia el desarrollo del lenguaje de los niños, ya que con el podrán desarrollar su creatividad, aprender a comunicarse con sus demás compañeros y expresar lo que sienten para esto será con ayuda de las Experiencias Artísticas implementadas en la propuesta.

### 3.5.2. OBJETIVO GENERAL

Que los niños de 1° grado de preescolar logren fortalecer el desarrollo de su lenguaje mediante las Experiencias Artísticas por medio del taller Aprendamos con las Artes ¡Son divertidas!

### 3.5.3. ALCANCE DE LA PROPUESTA

- Que en los niños se genere tengan confianza y seguridad.
- Capacidad de desarrollar relaciones positivas con sus compañeros.
- Persistencia en tareas que los retan.

- Capacidad de comunicar sus emociones a través de las Experiencias Artísticas.
- Capacidad de desarrollar su lenguaje con ayuda de las artes.
- Capacidad de escuchar y seguir indicaciones.
- Capacidad de poner atención.

### 3.5.4. Temas Centrales que constituyen la propuesta

Los temas centrales para desarrollar en la propuesta de implementación son los siguientes: Las Experiencias Artísticas y el Lenguaje, Espacios físicos, Rutinas y horarios.

### 3.5.5. CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO

La propuesta se realizará por dos días cada semana realizando las siguientes adecuaciones en el centro de trabajo de acuerdo con los permisos o a las necesidades de cada aula.

Esta propuesta se llevará a cabo en un periodo de tres meses constará de 12 secciones. Cada una se llevará a cabo semanalmente los lunes y viernes con un horario de 10:30 a 11:30 horas.

En cuanto al material lúdico que sea requerido, la dirección deberá brindarlo y en algunos casos se pedirá con anticipación a los padres de familia.

Planeación didáctica

SESIÓN 1	
Tema	¿Cómo soy?

Campo Formativo	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2
Artes	Expresión Artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes
APRENDIZAJES ESPERADOS	"Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura." ("Artes Educación Preescolar 9 de... - Educación Preescolar - Facebook")	
MATERIALES	Hojas blancas y crayolas	
<p><b>INICIO</b></p> <p>Antes de comenzar con nuestra actividad se les pedirá a todos los niños que se coloquen al centro del salón y a continuación bailaremos la canción de "Sapito". Después les pediremos que se coloquen en semicírculo.</p> <p><b>DESARROLLO</b></p> <p>Cuando todos los niños se encuentren sentados en semicírculo se les pedirá que un por uno pase al frente donde estará colocado el espejo. A continuación, les pediremos que se observen bien como se ven en el espejo.</p> <p><b>CIERRE</b></p> <p>Una vez que todos los niños pasaron a verse en el espejo pediremos que en una hoja blanca y con crayolas dibujen como se ven ellos mismos a través del espejo. Después se les preguntara ¿Cómo te ves en el espejo? ¿Cómo te ves a través del dibujo?</p>		

SESIÓN 2		
Tema	Veo y aprendo colores	
Campo Formativo	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2
Lenguaje y Comunicación	Oralidad	Descripción
Aprendizajes Esperados	"Menciona características de objetos y personas que conoce y observa." ("Planeaciones de Lenguaje y Comunicación 1er grado - Red Magisterial")	
Materiales	Patio, banca y objetos de diferentes colores	
INICIO:		

Antes de comenzar con la actividad pediremos que cuando escuchen su nombre se formen detrás de la maestra simulando que somos un tren posteriormente mencionaremos los nombres de cada uno de ellos. Una vez que están todos formados cantaremos la canción “El tren se va” para podernos trasladar al patio y comenzar con la actividad.

**DESARROLLO:**

Una vez que nos encontramos todos en el patio les pediremos a todos los niños que conforme están formados se vayan sentando en la banquita azul para explicar la actividad. Se les explicara que la docente observará todo el patio y cuando vea algún objeto que le guste dirá la palabra “Veo, veo” y dirá el color del objeto que está viendo y todos los niños tendrán que pararse a buscar dicho objeto.

**CIERRE:**

Al finalizar el juego se les preguntara ¿Qué les pareció la actividad? Posteriormente de escuchar cada uno de los comentarios de los niños, se les comentara que cantaremos la canción “Adiós” para despedirnos.

Sesión 3		
Tema	Cuéntame un cuento	
Campo Formativo	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2
Artes	Expresión Artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes
Aprendizajes Esperados	"Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas, en el juego simbólico, en dramatizaciones y con recursos de las artes visuales." ("Manos que cuentan historias - NTE.mx recursos educativos en línea")	
Materiales	Salón de clases, almohada, bote, hojas de papel, televisión y computadora.	
<p><b>INICIO:</b></p> <p>Antes de comenzar la actividad cantaremos la canción “Pin pon” para darnos la bienvenida. Una vez terminado de dar la bienvenida se les pedirá a los niños que se paren de su lugar y que se coloquen al centro del salón formando una media luna posteriormente pediremos que coloquen su almohada y se sienten.</p>		

**DESARROLLO:**

Una vez que están todos los niños sentados en media luna se les reproducirá el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=AVXZSWfklOU>

Una vez que se termine de producir el video, se les explicara que dentro del bote hay papeles con los nombres de todos los personajes que salieron en el cuento, para ello se formaran binas y pasaran a sacar un papelito y la docente les dirá en el odio que personaje les toco y lo tendrán que interpretar con mímica para que sus compañeros traten de adivinar de cuál de los personajes se trata.

**CIERRE:**

Al finalizar la actividad la docente les preguntara ¿Cómo se sintieron durante la actividad? Para ello se les indicara que tendrán que alzar la mano para cederle la palabra y nos dé su opinión.

SESIÓN 4		
Tema	¿A quién le pertenece la tarjeta?	
Campo Formativo	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2
Lenguaje y Comunicación	Participación Social	Uso de documentos que regulan la convivencia
Aprendizajes Esperados	"Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros." ("Escribo mi nombre - Lenguaje Preescolar - NTE.mx recursos educativos en ...")	
Materiales	Cartulina blanca, plumón, cuadros de foami, confeti, sopa, cuadros de papel crepe, recipientes y resistol	
<b>INICIO:</b>		
Antes de comenzar la actividad cantaremos la canción "La papa Renata" para darnos la bienvenida. Una vez terminado de dar la bienvenida se les pedirá a todos los niños que se sienten en las mesas en binas para realizar la actividad.		
<b>DESARROLLO:</b>		
Cuando se encuentren los niños sentados en binas se les dará una tarjeta con el nombre de cada uno de ellos a continuación se les colocará en la mesa 4 recipientes con materiales diferentes (cuadros de foami, confeti, sopa, cuadros de papel crepe) para que ellos elijan con cual quieren decorar su nombre. Una vez que hayan terminado de decorar su nombre la docente retirara las tarjetas de todos y al		

azar escogerá una y se las mostrara a todos para que traten de adivinar a que niño le pertenece esa tarjeta.

**CIERRE:**

Al finalizar la actividad la docente les preguntara ¿se les dificulto identificar los nombres? En caso de que su respuesta sea sí o no se les cuestionara el ¿Por qué? Y para terminar cantaremos la canción “Bravo, bravo” para felicitarlos por su esfuerzo que hicieron al realizar la actividad.

SESIÓN 5		
Tema	Adivina e imita el sonido	
Campo Formativo	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2
Artes	Apreciación Artística	Sensibilidad, percepción e interpretación de manifestaciones artísticas
Aprendizajes Esperados	"Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten." (“Así se escucha - NTE.mx recursos educativos en línea”)	
Materiales	Televisión, computadora, bocina, hojas blancas y crayolas	
<p><b>INICIO:</b></p> <p>Antes de comenzar la actividad les diremos un trabalenguas sencillo para que lo repitan junto con nosotras. Una vez terminado el trabalenguas se les pedirá a los niños que se paren de su asiento y se coloquen en el centro del salón formando un semicírculo posteriormente se les pedirá que se sienten.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Cuando se encuentren todos los niños sentados se les explicara que se les va a leer un cuento para ello necesitamos de su ayuda. Cada vez que observen una imagen en el texto deberán realizar el sonido que emiten en la vida real, ya sea con el uso de su voz, cuerpo u objeto que tengamos a nuestro alcance.</p> <p>a continuación, se les reproducirá el siguiente video:</p> <p><b>CIERRE:</b></p>		

Al finalizar el cuento se les pedirá que dibujen en una hoja blanca el personaje del cuento que les haya gustado más posteriormente les pediremos a cada uno que nos muestre su dibujo y nos diga cuál es el sonido que produce el personaje.

SESIÓN 6		
Tema	Conociendo lugares	
Campo Formativo	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2
Lenguaje y Comunicación	Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones
Aprendizajes Esperados	"Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características, de las acciones y los lugares donde se desarrollan." ("Lenguaje y comunicación Narra historias que le son familiares habla ...")	
Materiales	Imágenes	
<p><b>INICIO:</b></p> <p>Antes de comenzar nuestra actividad les pediremos a los niños que se paren y bailaremos la canción "El monstruo de la laguna". Una vez terminado de bailar y darnos la bienvenida les pediremos que formen binas y se sienten en la mesa que ellos escojan.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Cuando se encuentren los niños sentados en binas se les proporcionara 4 imágenes de diferentes lugares a cada una de las binas y les pediremos que las pongan sobre la mesa. Después la docente le pedirá a cada una de las binas que escoja una de las imágenes que la relacionen con algún suceso familiar que les haya pasado y que nos lo narren.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Al finalizar de narrar sus historias todas binas se les pedirá que describan a uno de los personajes que narraron dentro de su historia y el ¿Por qué lo eligieron? Al finalizar les pediremos que se paren de su lugar y cantemos la canción "3 pececitos"</p>		

SESIÓN 7		
Tema	Sigue el ritmo	
Campo Formativo	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2
Artes	Expresión Artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes
Aprendizajes Esperados	"Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos." ("Artes produce sonidos al ritmo de la música con")	
Materiales	Bocina, televisión, memoria, laptop y sillas infantiles	
<p>INICIO:</p> <p>Antes de comenzar con nuestra actividad les pediremos a todos los niños que se levanten de sus lugares y se coloquen al centro del salón formando un semicírculo una vez que estén todos los niños en sus lugares realizaremos diferentes ejercicios de estiramiento.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Cuando todos los niños hayan terminado de realizar los ejercicios de estiramiento pediremos que tomen una silla y la coloquen en el lugar que escogieron una vez que están acomodados. Antes de reproducir el video se les explicara que cuando vean la parte del cuerpo que aparece en el video es con la que haremos el sonido e iremos cambiando las partes del cuerpo de acuerdo con los que nos indique el video. A continuación, se les reproducirá el siguiente video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AN-cuRu7oAQ">https://www.youtube.com/watch?v=AN-cuRu7oAQ</a></p> <p>CIERRE:</p> <p>Una vez que se termine de reproducir el video se les preguntara ¿Les gusto la actividad? ¿Qué sintieron al realizar los ritmos con las partes del cuerpo? Posteriormente de a ver escuchado cada una de las repuestas se les preguntara a los niños que hayan dicho que no les gusto la actividad ¿Por qué no les gusto la actividad? ¿Qué ejercicio se les dificulto más?</p>		

SESIÓN 8		
Tema	¿Cómo soy? Imagíname y descríbeme	
Campo Formativo	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2

Lenguaje y Comunicación	Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones
Aprendizajes Esperados	"Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios." ("Imagina y describe - Lenguaje Preescolar - NTE.mx recursos educativos ...")	
Materiales	Bocina, memoria, tapetes, hojas blancas y crayolas	
<p><b>INICIO:</b></p> <p>Antes de comenzar la actividad se les pedirá a los niños que se paren de su lugar y formen un círculo tomando en cuenta dejar un espacio para que se coloque la docente una vez que están listos se les pedirá que tomen su tapete y lo coloquen en su lugar para que se puedan sentar y estar más cómodos.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Cuando todos los niños se encuentren sentados la docente colocará una bocina enfrente de ella y les explicara que deberán mantener cerrados sus ojos mientras se reproduce el siguiente cuento: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NmMOKND8g">https://www.youtube.com/watch?v=NmMOKND8g</a></p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Una vez que se haya terminado de reproducir el cuento se les pedirá a los niños que abran sus ojos cuando todos estén listos la docente le dará a cada uno de los niños una hoja blanca y sus crayolas. A continuación, les indicara que deberán plasmar en su hoja blanca como se imaginan que es el monstruo, después de que hayan terminado todos de dibujar su monstruo se les dará un turno para que cada uno de ellos describa como es su monstruo.</p>		

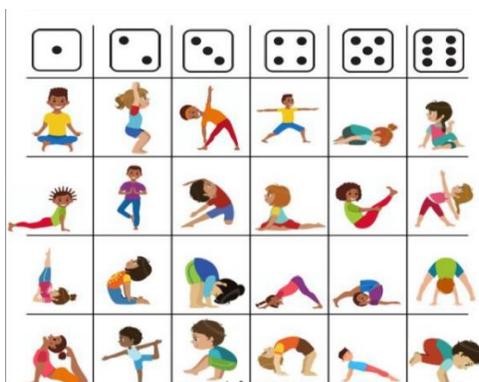
SESIÓN 9		
Tema	Expreso mis emociones al moverme	
Campo Formativo	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2
Artes	Expresión Artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes
Aprendizajes Esperados	Comunica emociones mediante la expresión corporal.	
Materiales	Dado y lamina	

### INICIO:

Antes de comenzar la actividad se les pedirá a los niños que se coloquen al centro del salón y realizaremos ejercicios de relajación. Una vez que terminen los ejercicios la docente colocara todas las mesas y sillas en la esquina del salón y les pedirá a los todos los niños que se coloquen pegados a la pared.

### DESARROLLO:

Cuando estén todos los niños colocados en la pared. A continuación, la docente les mostrará un dado gigante y una lámina que propone que posturas se pueden realizar dependiendo del número que caiga del dado y la postura que seleccione. Para llevar a cabo la actividad la docente les pasara un bote con papelitos adentro para enumerarlos y pasen conforme tienen su número.



### CIERRE:

Al final comentaremos en grupo ¿Qué posturas se les hizo fácil hacer?, ¿cuáles fueron difíciles? ¿Cuáles no pudieron hacer?, ¿cuáles les gustaron? Y ¿Cómo se sintieron al momento de estarlas realizando?

SESIÓN 10		
Tema	La Miss, dice	
Campo Formativo	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2
Lenguaje y Comunicación	Literatura	Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios
Aprendizajes Esperados	"Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje." ("Dice rimas, canciones, trabalenguas - Trabajos - Karina Estrada")	

Materiales	Objetos de colores
<p><b>INICIO:</b></p> <p>Antes de comenzar con nuestra actividad cantaremos la canción “La familia”. A continuación, se les pedirá a los niños que se coloquen al centro del salón.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p>Cuando se encuentren todos los niños al centro del salón la docente les dirá que jugaran a “La Miss, dice” y les explicara que el juego consiste en que la maestra dirá la frase y pedirá algún objeto que vea en el salón pueden ser por colores o figuras y todos tendrán que llevarle lo que la docente les va pidiendo. Después se cambiarán los papeles y la docente le cederá su lugar a cada uno de los niños y pidan algún material que les sea de su agrado.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Al finalizar la actividad se les cuestionara ¿Se les dificulto encontrar los objetos que se pidieron? ¿Por qué? Y lo argumentaremos entre todos.</p>	

SESIÓN 11		
Tema	Movamos el cuerpo	
Campo Formativo	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2
Artes	Expresión Artística	Familiarización con los elementos básicos de las artes
Aprendizajes Esperados	"Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música, individualmente y en coordinación con otros." (“Crea y reproduce secuencias de movimientos gestos y - Course Hero”)	
Materiales	Bocina y memoria	
<p><b>INICIO:</b></p> <p>Antes de comenzar con la actividad se les pedirá a todos los niños que se coloquen en el centro del salón y realizaremos ejercicios de estiramiento y al finalizar los ejercicios les diremos a los niños que daremos un grito lo más fuerte que se pueda</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p>		

Cuando los niños hayan terminado los ejercicios se les pedirá que regresen a sus lugares. La docente les explicara que llamará a cada uno de los niños al centro del salón empezando de su lado derecho, les dirá que cuando les vaya hablando deberán pensar una postura que les guste o un gesto y se irán formando en semicírculo una vez que todos ya tengan su postura o gesto. Después les comentara que deberán realizar los movimientos primero sin música y después con la música “Uh lh Uh Ah Ah Ting Tang Walla Walla Bing Bang”

**CIERRE:**

Al finalizar la actividad les preguntaremos ¿Qué les pareció la actividad? ¿Les gusto la actividad? ¿Por qué? Cada uno dará su argumento y lo platicaremos entre todos

SESIÓN 12		
Tema	Aprendamos a escuchar	
Campo Formativo	Organizador Curricular 1	Organizador Curricular 2
Lenguaje y Comunicación	Oralidad	Conversación
Aprendizajes Esperados	"Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas." ("expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo ...")	
Materiales	Bocina y memoria	

**INICIO:**

Antes de comenzar con nuestra actividad nos pondremos en el centro del salón y a continuación bailaremos la canción “Vamos a cazar un león” y después realizaremos ejercicios de respiración y relajación.

**DESARROLLO:**

Cuando todos los niños hayan terminado de realizar los ejercicios se les pedirá que vuelvan a sus lugares. Una vez que están en sus lugares se les explicara que esta es la última sesión y para ello se les realizara algunas preguntas en las cuales los niños nos deberán responder.

¿Qué se imaginaron que iban a realizar durante el curso?

¿Qué pensaron al escuchar el tema del taller?

¿Qué aprendieron dentro del taller?

Una vez que se les lean las preguntas la docente les otorgara la palabra conforme vayan alzando la mano y una vez que hayan terminado todos los niños de dar sus ideas y opiniones acerca del taller. La docente les explicara el ¿Por qué del taller? y ¿Cuáles son sus beneficios?

#### **CIERRE:**

Al finalizar nuestra actividad se les pedirá a los niños que realicemos una porra y a continuación nos demos un abrazo a nosotros mismo por el esfuerzo puesto durante el taller y un fuerte aplauso y nos despediremos bailando la canción “Soy una serpiente

Fuente: Elaborado por la alumna Brenda Lorena Trujillo Velasco estudiante de la Licenciatura

### **3.5.6. ¿QUÉ SE NECESITA PARA APLICAR LA PROPUESTA?**

Para poder aplicarla se necesita la autorización de dirección, en conjunto con padres de familia para tomar fotografías de los niños, en caso contrario se pueden hacer adaptaciones en cuanto a las fotografías para el pase de lista, para las fotografías de las actividades se pueden respetar tomando un visual del lugar en donde se llevará a cabo la actividad. El espacio físico para utilizar es en el patio, aula, escaleras, etc.

### **3.6. MECANISMOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA.**

El instrumento de evaluación y seguimiento será a través de la observación y registro siendo esto de manera grupal. Además de utilizar un semáforo de aprendizaje con indicadores de logros en el área de desarrollo personal y del área de lenguaje como se muestra a continuación:

Semáforo de Aprendizaje

Centro de Desarrollo Infantil "General Ignacio Zaragoza"

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Grupo: \_\_\_\_\_

**S** Si lo hace

**EP** En proceso

**N** No lo hace

Aprendizajes esperados	Evaluación Inicial	Evaluación Intermedia	Evaluación Final
<b>Artes</b>			
"Representa la imagen que tiene de sí mismo y expresa ideas mediante modelado, dibujo y pintura." ("Artes Educación Preescolar 9 de... - Educación Preescolar - Facebook")			
Representa historias y personajes reales o imaginarios			
"Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten." ("Así se escucha - NTE.mx recursos educativos en línea")			
"Produce sonidos al ritmo de la música con distintas partes del cuerpo" ("Artes produce sonidos al ritmo de la música con")			
Comunica emociones mediante la expresión corporal.			
"Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales con y sin música" ("Crea y reproduce secuencias de movimientos gestos y - Course Hero")			

<b>Lenguaje y Comunicación</b>			
"Menciona características de objetos y personas que conoce y observa." (“Planeaciones de Lenguaje y Comunicación 1er grado - Red Magisterial”)			
"Escribe su nombre con diversos propósitos e identifica el de algunos compañeros." (“Escribo mi nombre - Lenguaje Preescolar - NTE.mx recursos educativos en ...”)			
Narra historias que le son familiares, habla acerca de los personajes y sus características. (“Lenguaje y comunicación Narra historias que le son familiares habla ...”)			
"Describe personajes y lugares que imagina al escuchar cuentos, fábulas, leyendas y otros relatos literarios." (“Imagina y describe - Lenguaje Preescolar - NTE.mx recursos educativos ...”)			
"Dice rimas, canciones, trabalenguas, adivinanzas y otros juegos del lenguaje." (“Dice rimas, canciones, trabalenguas - Trabajos - Karina Estrada”)			
"Expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo que se dice en interacciones con otras personas." (“expresa con eficacia sus ideas acerca de diversos temas y atiende lo ...”)			

Fuente: Elaborado por la alumna Brenda Lorena Trujillo Velasco estudiante de la Licenciatura

### 3.7 RESULTADOS ESPERADOS CON LA IMPLANTACIÓN DE LA PROPUESTA

Se espera además que la propuesta crezca en conjunto con la escuela a fin de que se establezca como parte de la propuesta educativa del centro educativo en el que se lleva a cabo y así más adelante compartirse con otras escuelas y con la supervisión de zona escolar correspondiente, así mismo también podrían esperarse resultados positivos que lleven a otros docentes a implementarla en sus aulas.

## CONCLUSIONES

Después de haber realizado las revisiones y análisis pertinentes se alcanzaron las siguientes conclusiones:

- A través de la investigación documental que se desarrolló sobre el tema de las Experiencias Artísticas como herramienta capaz de desarrollar el lenguaje en niños de preescolar se concluye que son habilidades y herramientas necesarias en la vida del niño preescolar para favorecer su lenguaje y construir una sana convivencia con sus demás compañeros. Con lo anterior se puede cumplir con la visión que tiene la tesista de fomentar en los niños de preescolar las artes como medio de ayuda para el desarrollo de su lenguaje y como es que se puede intervenir para lograr lo antes dicho.
- Desarrollar las artes en los niños de preescolar es de vital importancia debido a que dentro de la propuesta que se presento se explica como es que funcionan las artes y como es que se pueden ir llevando acabo para lograr que las artes sean un recurso para favorecer el desarrollo del lenguaje en los niños.
- Las artes en la vida de los niños es indispensable debido a que con ellas se pueden ayudar a desarrollar muchas cosas como las que ya conocemos que son su motricidad gruesa, la coordinación, entre otras y la que dentro de esta propuesta se presento que son las artes como herramienta para el desarrollo del lenguaje en los niños de preescolar y que con ello se podran apoyar los docentes para poder llevar acabo la porpuesta y el ver como es que las artes los ayudan.

## BIBLIOGRAFÍA

Lujambio Irazábal, A., González Sánchez, J. F., Rodríguez Gutiérrez, L. F., Gutiérrez Corona, L., Bernáldez Reyes, M. E., Martínez Becerra, J. M., & Morales Garza, R. M. G. (2011). PROGRAMA DE ESTUDIOS 2011 GUÍA PARA LA EDUCADORA EDUCACIÓN BÁSICA PREESCOLAR (1 edición electrónica ed., Vol. 1) [Libro electrónico]. D. R. © Secretaría de Educación Pública.

Nuño Mayer, A., Treviño Cantú, J., & Bonilla Rius, E. B. R. (2017). APRENDIZAJES CLAVE EDUCACIÓN PREESCOLAR (1 edición ed., Vol. 0). © Secretaría de Educación Pública.

<https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/preescolar/1LpM-Preescolar-DIGITAL.pdf>

TEORIAS CONTEMPORÁNEAS DEL DESARROLLO Y APRENDIZAJE DEL NIÑO (0 ed., Vol. 0). (2004). AVANZA.

## REFERENCIAS DE INTERNET

Calderón Coronado, R. (12 de mayo de 2022). *revistas.unife*. Obtenido de revistas.unife:

<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1147/1093>

Desconocido. (29 de Octubre de 2021). *Atlas de Peligros y Riesgos de la Ciudad de México*. Obtenido de Atlas de Peligros y Riesgos de la Ciudad de México:

[http://www.sadsma.cdmx.gob.mx:9000/datos/storage/app/media/docpub/atlasriesgo/MR\\_Venustiano\\_Carranza.pdf](http://www.sadsma.cdmx.gob.mx:9000/datos/storage/app/media/docpub/atlasriesgo/MR_Venustiano_Carranza.pdf)

Desconocido. (29 de octubre de 2021). *Centros de Desarrollo Juvenil, A.C.* .

Obtenido de Centros de Desarrollo Juvenil, A.C. : <http://www.cij.gob.mx/ebco2018-2024/9360/9360CSD.html>

Desconocido. (29 de octubre de 2021). *Centros de Integración Juvenil, A.C.*

Obtenido de Centros de Integración Juvenil, A.C.: <http://www.cij.gob.mx/ebco2018-2024/9360/9360CSD.html>

Desconocido. (29 de octubre de 2021). *El Economista*. Obtenido de El

Economista: <https://www.eleconomista.com.mx/politica/Ley-seca-en-dos-colonias-de-la-Venustiano-Carranza-20150429-0123.html>

Desconocido. (29 de octubre de 2021). *Epicentro Geográfico*. Obtenido de

Epicentro Geográfico: <https://epicentrogeografico.com/2019/07/con-que-paises-limita-mexico/>

Desconocido. (11 de diciembre de 2021). *Google maps*. Obtenido de Google maps:

<https://www.google.com.mx/maps/place/Centro+de+Desarrollo+Infantil+Gral.+Ignacio+Zaragoza/@19.4132895,99.077868,14z/data=!4m9!1m2!2m1!1scentro+de+de>

[sarrollo+infantil+general+ignacio+zaragoza!3m5!1s0x85d1fc3e6de33eeb:0x1ba6696519e13ab6!8m2!3d19.4105044!4d-](https://www.google.com.mx/maps/place/Centro+de+Desarrollo+Infantil+Gral.+Ignacio+Zaragoza/@19.4132895,99.077868,14z/data=!4m9!1m2!2m1!1scentro+de+desarrollo+infantil+general+ignacio+zaragoza!3m5!1s0x85d1fc3e6de33eeb:0x1ba6696519e13ab6!8m2!3d19.4105044!4d-)

Desconocido. (11 de diciembre de 2021). *Google maps* . Obtenido de Google maps :

<https://www.google.com.mx/maps/place/Centro+de+Desarrollo+Infantil+Gral.+Ignacio+Zaragoza/@19.4132895,99.077868,14z/data=!4m9!1m2!2m1!1scentro+de+desarrollo+infantil+general+ignacio+zaragoza!3m5!1s0x85d1fc3e6de33eeb:0x1ba6696519e13ab6!8m2!3d19.4105044!4d->

Desconocido. (29 de octubre de 2021). *Inafed*. Obtenido de Inafed:

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09017a.html>

Desconocido. (29 de octubre de 2021). *Inafed*. Obtenido de Inafed:

<http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM09DF/delegaciones/09017a.html>

Desconocido. (29 de octubre de 2021). *infoaboutcompanies*. Obtenido de

infoaboutcompanies: <http://mx.infoaboutcompanies.com/Catalog/Ciudad-de>

[M%C3%A9xico/Cuauht%C3%A9moc/Parque/Parque-de-los-periodistas-ilustres](http://mx.infoaboutcompanies.com/Catalog/Ciudad-de-M%C3%A9xico/Cuauht%C3%A9moc/Parque/Parque-de-los-periodistas-ilustres)

Desconocido. (29 de octubre de 2021). *Programa De la alcaldía de Desarrollo*

*Urbano de Venustiano Carranza* . Obtenido de Programa De la alcaldía de

Desarrollo Urbano de Venustiano Carranza:

<http://www.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/venusti.html#vialidadt>

Desconocido. (29 de octubre de 2021). *travelbymexico*. Obtenido de

travelbymexico:

[https://mr.travelbymexico.com/677cdmx/#:~:text=Nombre%3A%20Ciudad%20de%20M%C3%A9xico%20desde,2016%20\(antes%20Distrito%20Federal\).&text=Exten](https://mr.travelbymexico.com/677cdmx/#:~:text=Nombre%3A%20Ciudad%20de%20M%C3%A9xico%20desde,2016%20(antes%20Distrito%20Federal).&text=Exten)

[si%C3%B3n%3A%201%2C479%20km%C2%B2.&text=L%C3%ADmites%3A%20Al%20Norte%2C%20Este%20y,con%20el%20estado%20de%20Morelos](#)

Desconocido. (29 de octubre de 2021). *VCanrranza*. Obtenido de VCarranza:

<https://www.vcarranza.cdmx.gob.mx/jscultura.html#:~:text=El%20%C3%A1rea%20de%20cultura%20de,Bibliotecas%20y%20Centros%20de%20Convivencia>.

Desconocido. (29 de octubre de 2021). *VCarranza*. Obtenido de VCarranza:

<https://www.vcarranza.cdmx.gob.mx/deportivos.html>

Desconocido. (29 de octubre de 2021). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia:

[https://en.m.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_Mexican\\_states\\_by\\_GDP](https://en.m.wikipedia.org/wiki/List_of_Mexican_states_by_GDP)

Desconocido. (29 de octubre de 2021). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:MX-DF-Venustiano\\_Carranza.png](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:MX-DF-Venustiano_Carranza.png)

Desconocido. (29 de octubre de 2021). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Venustiano\\_Carranza\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)#:~:text=2240%20m%20s.%20n.%20m.&text=447%2C459%20hab.&text=La%20alcalde%20Venustiano%20Carranza%20se,con%20la%20alcalde%20Gustavo%20A](https://es.wikipedia.org/wiki/Venustiano_Carranza_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)#:~:text=2240%20m%20s.%20n.%20m.&text=447%2C459%20hab.&text=La%20alcalde%20Venustiano%20Carranza%20se,con%20la%20alcalde%20Gustavo%20A).

Desconocido. (21 de mayo de 2022). *adn40*. Obtenido de adn40:

<https://www.adn40.mx/elecciones-2021/prep-2021-resultados-venustiano-carranza-cdmx-erv>

Desconocido. (09 de abril de 2022). *avancepsicologos*. Obtenido de

avancepsicologos: <https://www.avancepsicologos.com/tipos-de-lenguaje/>

Desconocido. (12 de abril de 2022). *avancepsicologos*. Obtenido de

avancepsicologos: <https://www.avancepsicologos.com/tipos-de-lenguaje/>

Desconocido. (12 de abril de 2022). *avancepsicologos*. Obtenido de avancepsicologos: <https://www.avancepsicologos.com/tipos-de-lenguaje/>

Desconocido. (12 de abril de 2022). *avancepsicologos*. Obtenido de avancepsicologos: <https://www.avancepsicologos.com/tipos-de-lenguaje/>

Desconocido. (12 de abril de 2022). *avancespicologos*. Obtenido de avancespicologos: <https://www.avancepsicologos.com/tipos-de-lenguaje/>

Desconocido. (19 de marzo de 2022). *CADIP*. Obtenido de CADIP: <https://www.ccadip.com/post/desarrollo-cognitivo-piaget-y-vygotsky>

Desconocido. (21 de mayo de 2022). *CDMX Ciudad de México*. Obtenido de CDMX Ciudad de México: <https://www.archivo.cdmx.gob.mx/vive-cdmx/post/penon-de-los-banos>

Desconocido. (19 de marzo de 2022). *Criatura del Arte*. Obtenido de Criatura del Arte: <https://www.criaturadelarte.com/arte/definicion-de-arte-segun-autores.html#:~:text=Definici%C3%B3n%20de%20arte%20seg%C3%BAn%20los,r ealizar%20una%20obra%20de%20arte>

Desconocido. (12 de abril de 2022). *diferenciador*. Obtenido de diferenciador: <https://www.diferenciador.com/tipos-de-lenguaje/>

Desconocido. (12 de abril de 2022). *diferenciador*. Obtenido de diferenciador: <https://www.diferenciador.com/tipos-de-lenguaje/>

Desconocido. (21 de mayo de 2022). *MXCITY Guía Insider* . Obtenido de MXCITY Guía Insider : <https://mxcity.mx/2016/07/lago-de-texcoco/>

Desconocido. (19 de marzo de 2022). *Significado*. Obtenido de Significado: <https://www.significados.com/arte/>

Desconocido. (19 de marzo de 2022). *Significado*. Obtenido de Significado:

<https://www.significados.com/arte/>

Desconocido. (19 de marzo de 2022). *Significados*. Obtenido de Significados:

<https://www.significados.com/historia-del-arte/>

Desconocido. (12 de abril de 2022). *tiposdelenguaje*. Obtenido de tiposdelenguaje:

<https://tiposdelenguaje.win/>

Desconocido. (2022 de mayo de 2022). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Convento\\_de\\_la\\_Merced\\_\(Ciudad\\_de\\_M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Convento_de_la_Merced_(Ciudad_de_M%C3%A9xico))  
)

Desconocido. (19 de marzo de 2022). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Historia\\_del\\_arte#Prehistoria](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_arte#Prehistoria)

Ríos Hernández , I. (09 de abril de 2022). *Redalyc*. Obtenido de Redalyc:

<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199514906041.pdf>

Vergara, C. (19 de marzo de 2022). *Actualidad en Psicología*. Obtenido de

Actualidad en Psicología: <https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/>

Villanueva, N. G. (19 de marzo de 2022). *unir Universidad Internacional de la Roja*

*Facultad de Educación*. Obtenido de unir Universidad Internacional de la Roja

Facultad de Educación:

[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.p](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=1&isAllowed)  
[df?sequence=1&isAllowed](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=1&isAllowed) pags. 12-13 consultado (19/03/2022)

Villanueva, N. G. (19 de marzo de 2022). *unir Universidad Internacional de la Roja*

*Facultad de Educación*. Obtenido de unir Universidad Internacional de la Roja

Facultad de Educación:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=1&isAllowed>

Villanueva, N. G. (19 de marzo de 2022). *unir Universidad Internacional de la Roja Facultad de Educación* . Obtenido de unir Universidad Internacional de la Roja

Facultad de Educación :

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=1&isAllowed>